

ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Concorso pubblico internazionale per il seguente ruolo

Primo oboe con l'obbligo del terzo

2026

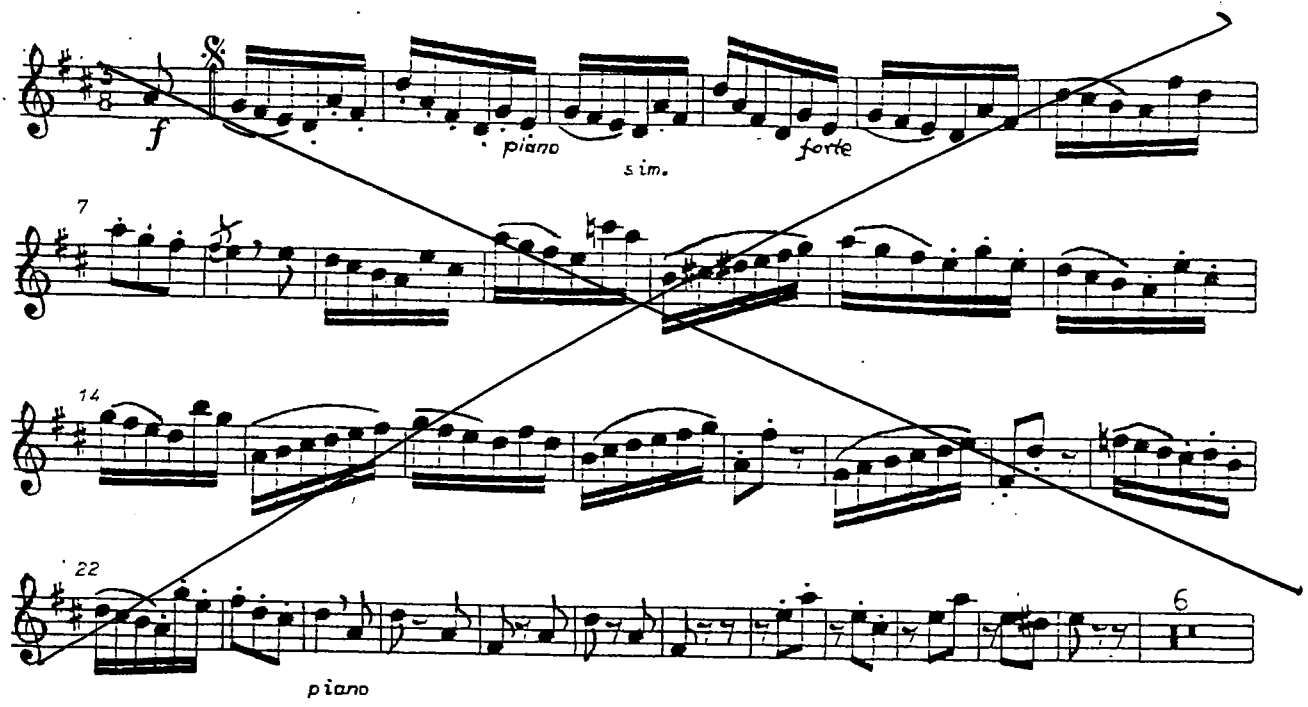
Passi e soli d'Orchestra

J.S. Bach	Oratorio di Pasqua (Adagio)
L.W. Beethoven	Sinfonia n.3, II movimento
F. Schubert	Sinfonia n.8 "Incompiuta", I-II movimento
G. Rossini	La scala di seta, Sinfonia
G. Rossini	L'italiana in Algeri, Sinfonia
J. Brahms	Sinfonia n.1, I -II movimento
J. Brahms	Concerto per violino, II movimento
N. R.Korsakov	Sheherazade
R. Strauss	Don Juan
M. Ravel	Le tombeau de Couperin
C. Debussy	La Mer
I. Stravinskij	Pulcinella, Suite
P.I. Caikovskij	Sinfonia n.4, II-III movimento
G. Bizet	Sinfonia in do, II movimento
O. Respighi	Fontane di Roma
G. Mahler	Sinfonia n.3, II movimento
G. Mahler	Sinfonia n.4, III movimento
G.Mahler,	Das Lied von der Erde


202
f
207
mf
213
219
f
ff
224
230
Adagio
232
3
Vl.1
p-p
238
243
247
251
3
p
p



2.Duetto (e Chorus)



Oboe I

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major

op. 55

Ludwig van Beethoven

Marcia funebre



Franz Schubert

Symphony No. 8 in B Minor (Unfinished)

Oboe I



Oboe I


2
14
E
3
pp
28
2
241
1
cresc.
f
fz
p
cresc.
ff
252
F
27
1 G
G. P.
ff
290
4
f
ff
305
H
2
316
ffz
pp
327
15
cresc.
354
3
mf
ff
Andante con moto
15
3
8
A
36
7
54
21
Klar. I
morendo
cresc.

Oboe I


90
f
p
1
ppp
B
ff
98
105
108
C
7
fz
p
5
127
20
Fl. I
pp
3
163
8
D
ff
185
5
fp
cresc.
pp
7
pp
209
f
p
pp
dim.
222
morendo
8
pp
1
E
ff
242
ff
p
ff
255
F
fp
fp
cresc.
1
269
28
dim.
Viol. I

Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini



GIOACCHINO ROSSINI

L'ITALIANA IN ALGERI

SINFONIA

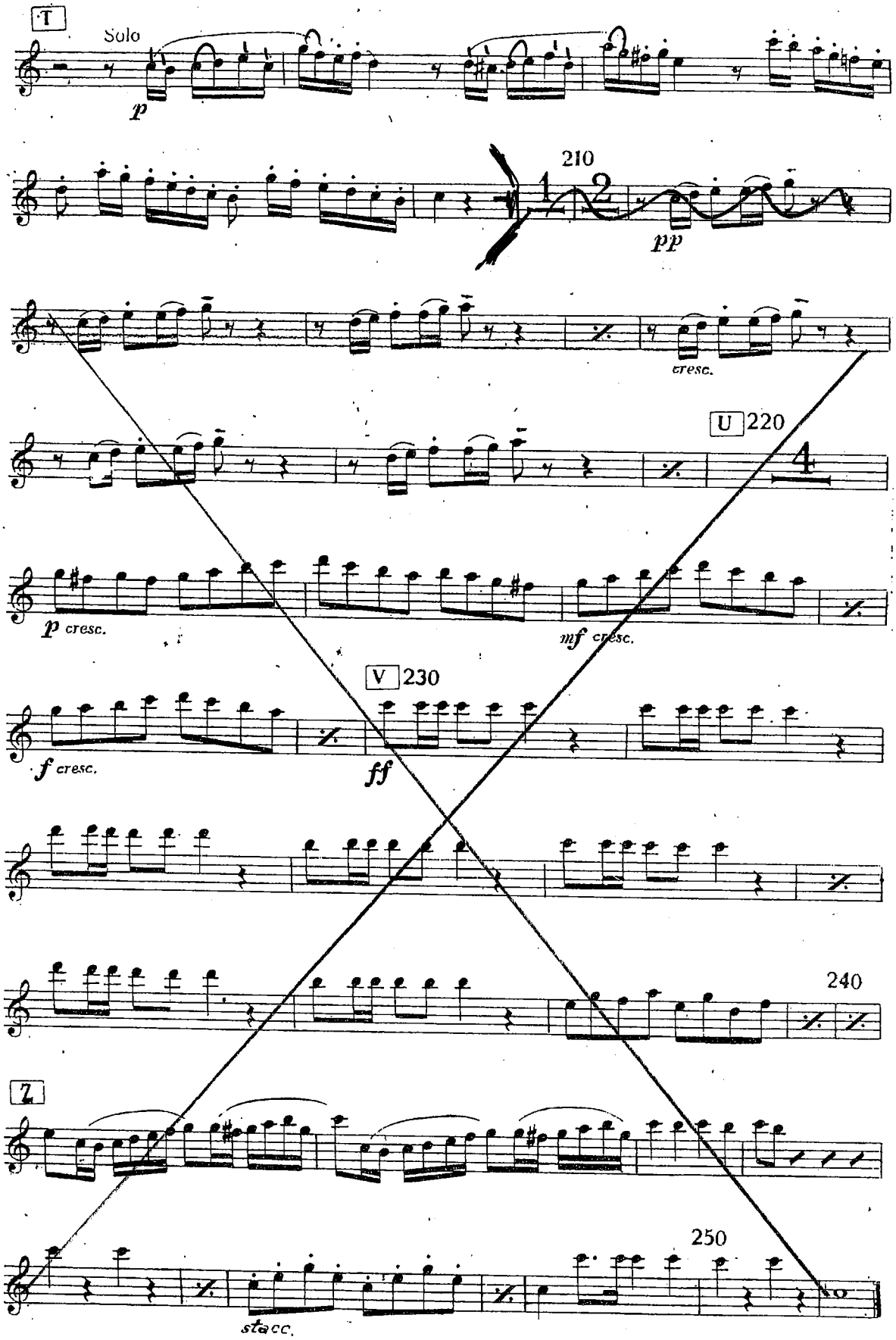
OBOE I.



EDWIN F. KALMUS & CO., INC. - VIII
Music Publishers


2
F
Solo
p dolce
90
G
p dolce
100
H
Solo
p
110
p
p
I
120
pp
cresc.
p cresc.
mf cresc.
f cresc.
L
130
ff


M
140
N
p
sf
p
sf
p
150
p
sf
p
sf
p
O
Solo
p
160
P
1
p cresc.
mf
cresc. sempre
170
ff
Q
180
R
1
4
4
p
190
S
I Solo
p stacc.
200
p


T
Solo
p
210
1
2
pp
cresc.
U 220
4
p cresc.
mf cresc.
V 230
f cresc.
ff
240
Z
250
stacc.

FINE

Johannes Brahms

Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Oboe I



Oboe I


Andante sostenuto
Viol.I
8
Viol.I
Solo
espr.
18
A
3
8
cresc.
Viol.I
35
B
p dolce legato
41
4
1
p
p
50
p
sf
sf
sf
sfp
sf
f
56
1
f
f
p
1
C
Viol.I
63
1
dim.
pp
2
pp
f
D
74
f dim.
2
f
pp
2
p
E
86
3
espr.
cresc.
f
F
96
1
5
1
4
f
mf
p
p dolce
Fl.I
114
5
pp
pp

Konzert
für Violine und Orchester

J. Brahms op. 77



Oboe I.


II.
Lento. Recit.
Andantino.
Solo
A
Viol. Ca
20
rit. dolce e espressivo assai
espress. molto
a piacere
ten.
B poco più mosso
21
C a tempo, un poco più animato
rit. assai
a tempo giusto
f
p sf f
sf
sf
sf più tranq.
dolce
Solo
accel.
p
Recit.
cresc.
rit.
D Allegro molto. Molto moderato
Tempo giusto. (Allegro molto.)
f dim.
colla parte
Recit.
Molto moderato.
Tempo giusto.
E Allegro molto.
G.P.
27
lunga
mor.
f dim.
p
f
Recit.
F Moderato assai.
Cad. ad lib. colla parte
Tempo giusto. (Allegro molto.)
a tempo
rit. a tempo
rit.
G
Trombe (B.)
Cad. ad lib.
Cad. ad lib.
f
Vivace scherzando.
pp
cresc.
p
pp
cresc.
pp
cresc. poco

Don Juan.

Oboe I.

R. Strauss, op 20



Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

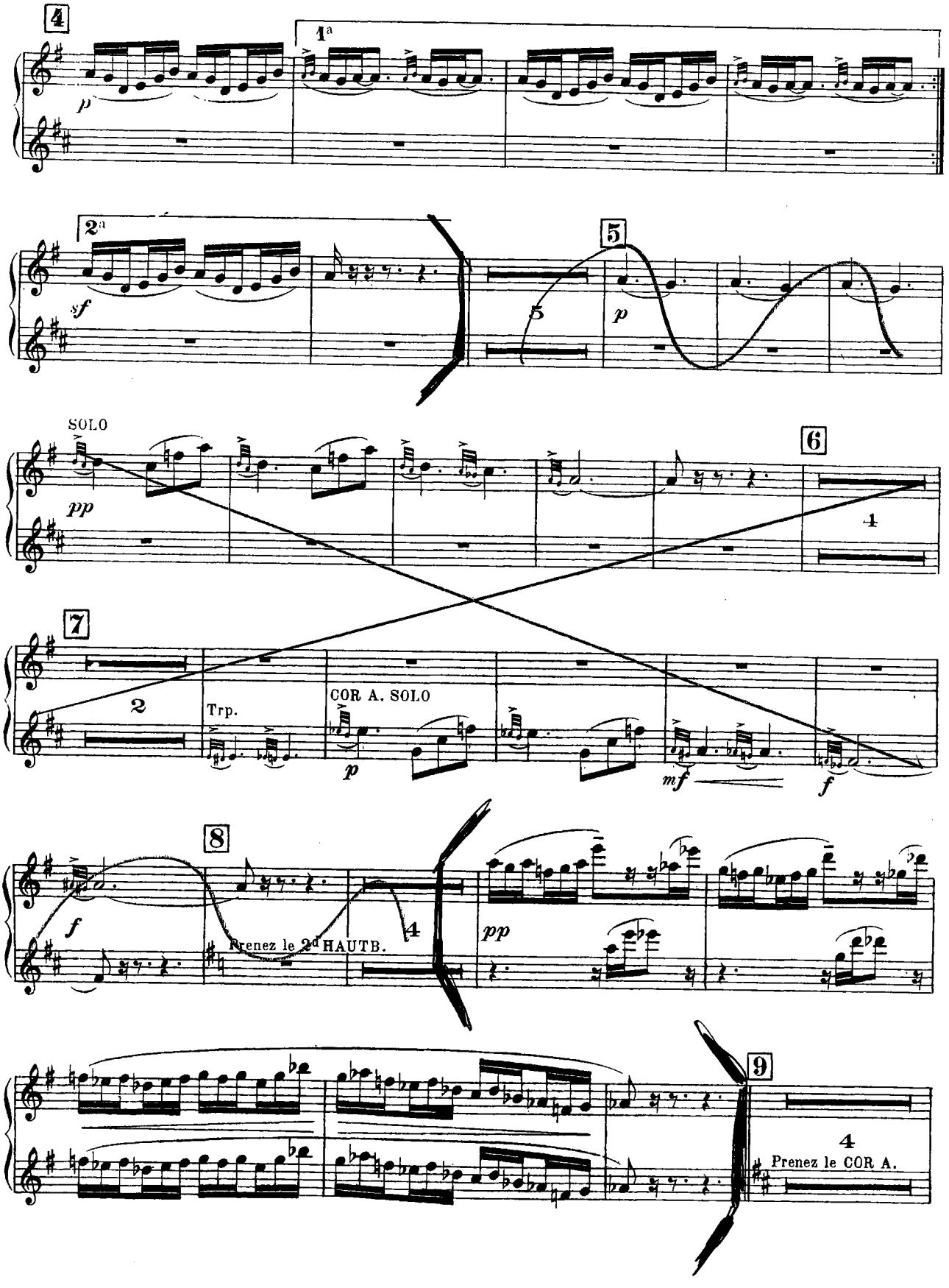
I. - Prélude



V. S.

(★) *Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.*

HAUTBOIS


4
1a
p
2a
sf
5
5
p
SOLO
pp
6
1
7
2
Trp.
COR A. SOLO
p
mf
f
8
f
Prenez le 2d HAUTB.
4
pp
9
4
Prenez le COR A.

III. Menuet


Allegro moderato. ♩ = 120
SOLO
HAUTBOIS
COR ANGLAIS
pp
pp
1
2
mp
p
3
4
SOLO
pp
1a
2a
p
4
8
5
8
6
2
Vons
HAUTB.
mf

HAUTBOIS


7
ff
poco dim.
f
8
9
SOLO
pp
10
11
Fl.
HAUTB.
mp
12
SOLO
pp
13
Cor A SOLO
pp expressif
p poco cresc.
HAUTB.
mp
14
f
mf
15
pp
Molto rall.
pp

LA MER

Trois esquisses symphoniques pour orchestre

C. Debussy

N° 2 _ Jeux de vagues



N.B.: Solo i passi racchiusi tra le parentesi [ ]

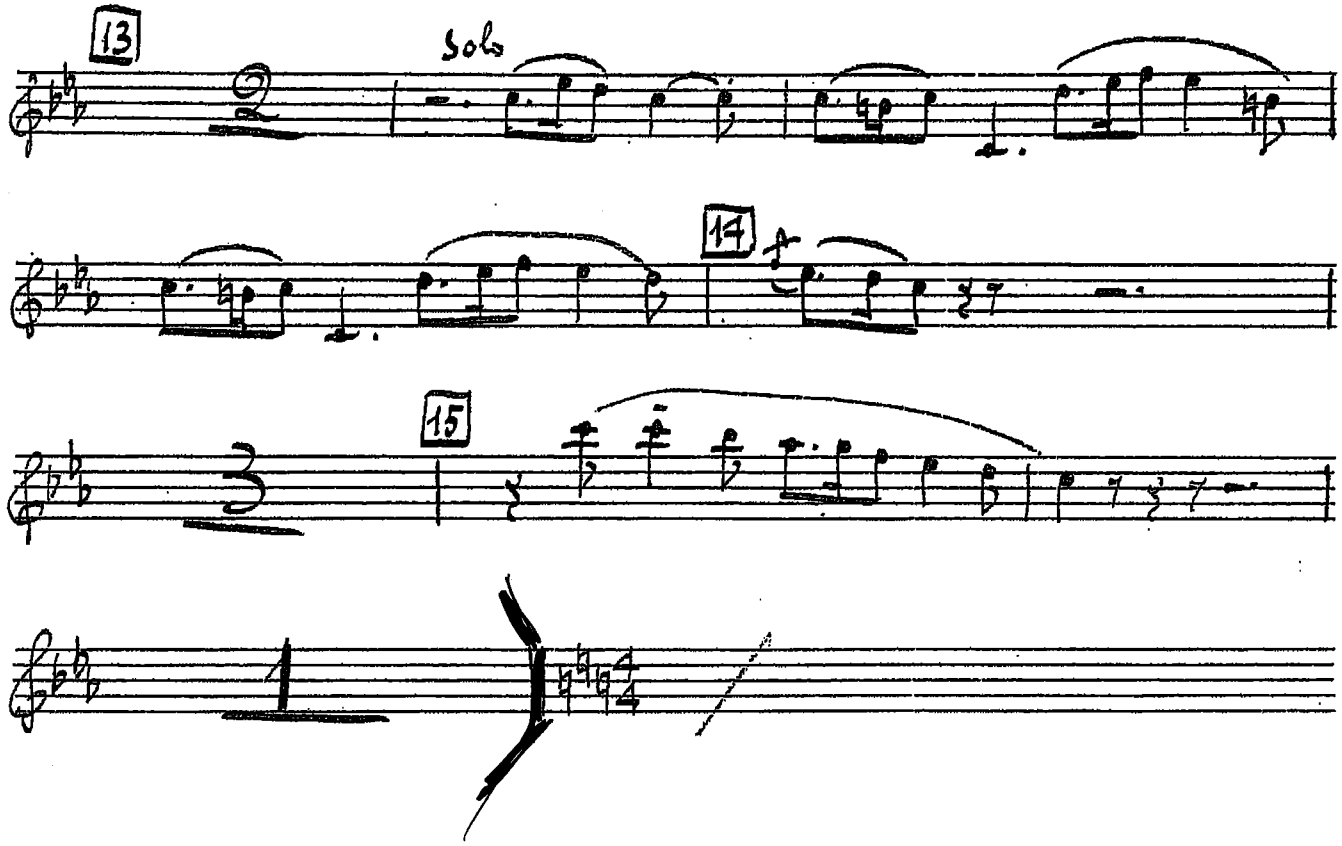
Polcinella Suite

Stravinskij - Perplesi

oboe I

II - Serenata




13
Solo
14
15


VI - Gavotta - con due Variazioni
73
Solo
74
Solo
dolce
75
78


Variazione 1ª
77
Solo
Allegretto
78
79
80
mf
Corno

Oboe I

ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA * ROMA *

Symphonie Nr. 4

ACCADEM A NAZIONALE
S. CECILIA
ARCHIVI MUSICALI
SINFONICA 124

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 36

II



III. SCHERZO

Pizzicato ostinato



Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés
Rights of performance reserved

ACCADEM'A NAZIONAL.
S. CECILIA
ARCHIVI MUSICALI
SINFONICA 171

1. SYMPHONIE

C MAJOR C DUR UT MAJEUR

ACCADEMIA NAZIONALE DI S. CECILIA ROMA

GEORGES BIZET

Commencée le 29 octobre 1855
finie novembre 1855

Hautbois I



U. E: 10.688

Hautbois I


f
4
1
pp
cresc. molto
2
ff sempre
5
ten.
ff
ff
sff
ff
12
1 VI
II s.w.
cresc molto
2
ff
f
6
p
3
7
p
espress.
II ob
2
p
cresc.
mf
dim.
dim.
8
pp
dim.
Max
p espr.
9
cresc.
1
Tranquillo
dim.
2
estinto
ppp

FONTANE DI ROMA

POEMA SINFONICO

Vietata la fotocopiatura ai sensi di legge

O. RESPIGHI

OBOE 1º



1. Oboe.

Zweite Abtheilung.

No. 2.



1. Oboe.

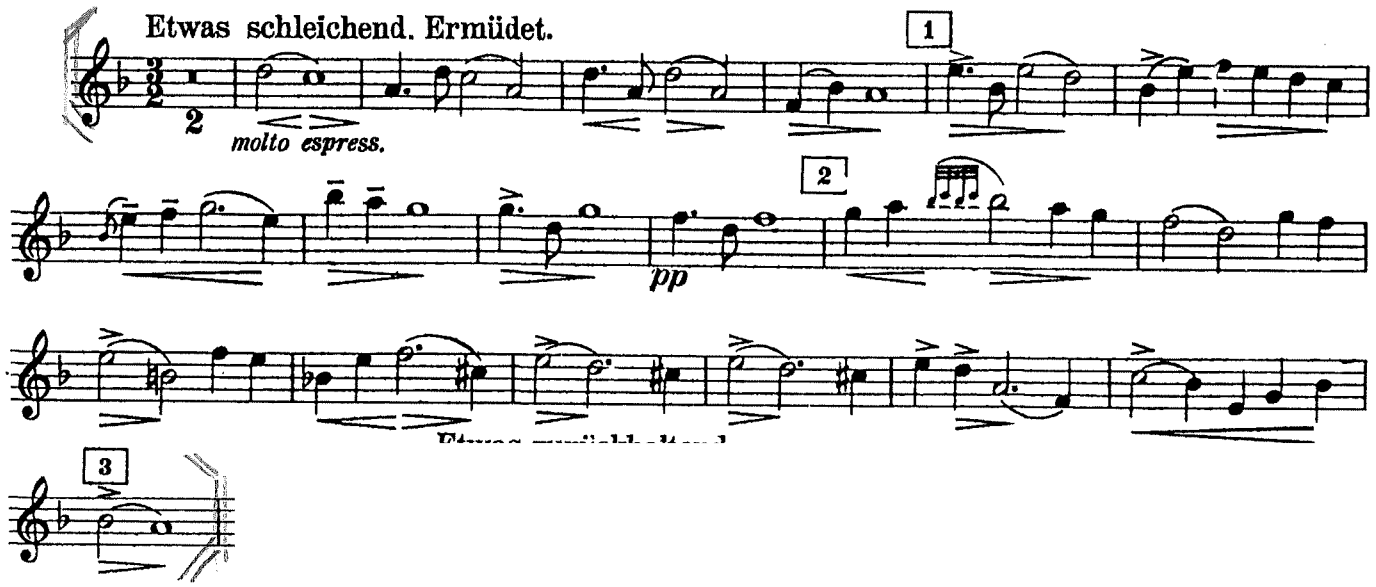

deutlich
11 Sich noch mehr ausbreitend.
Gehalten.
Nicht eilen.
Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend
13 Tempo I.
III.
Ruhevoll. (Poco adagio.)
1 zart
Zurückhaltend.
2 Viel langsamer. Sehr ausdrucksvoll.
klagend
Zurückhaltend.
Fliessend.
molto cresc.
3 a tempo
Etwas drängend. Leidenschaftlich.
Etwas zurückhaltend.
Schalltrichter auf.
Wieder langsam.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major

1. Oboe.



II. Der Einsame im Herbst.



VI. Der Abschied.

