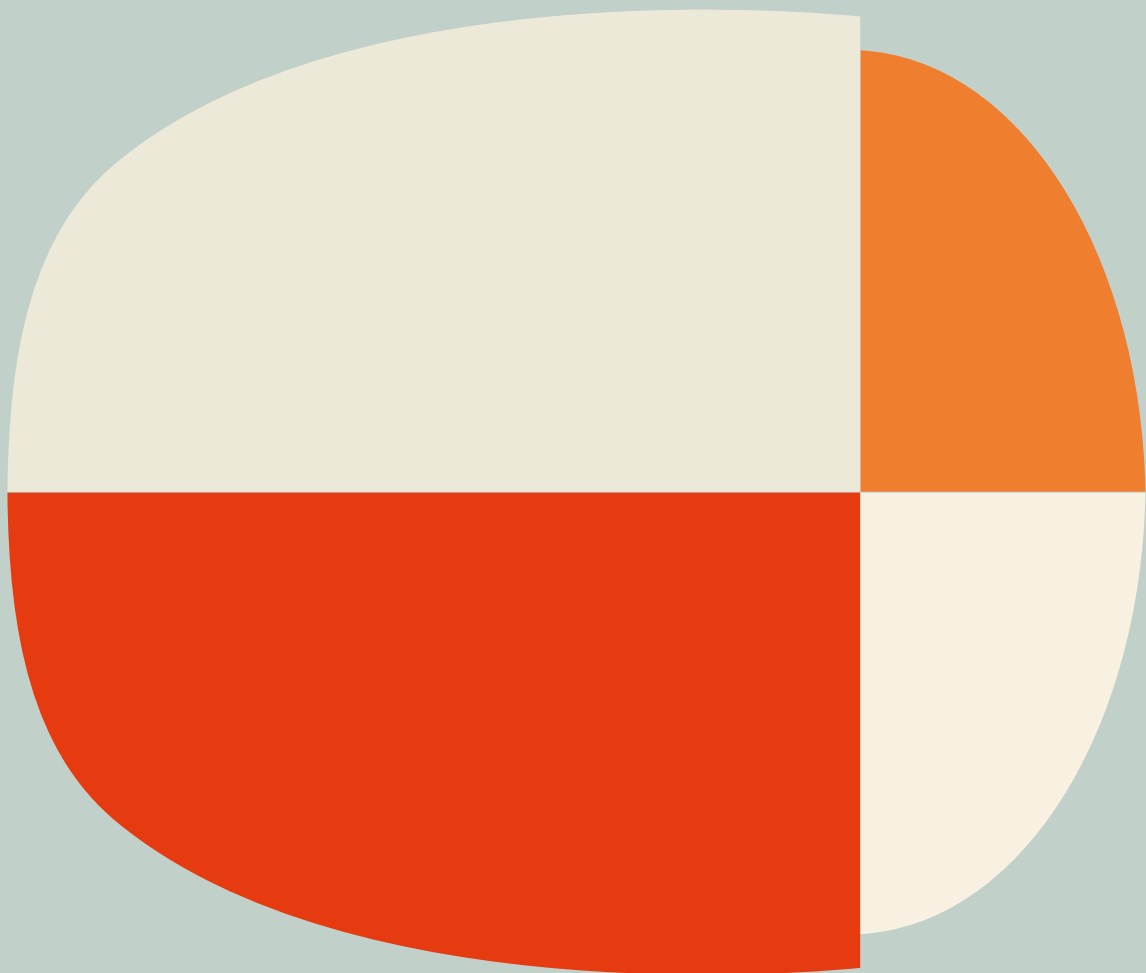
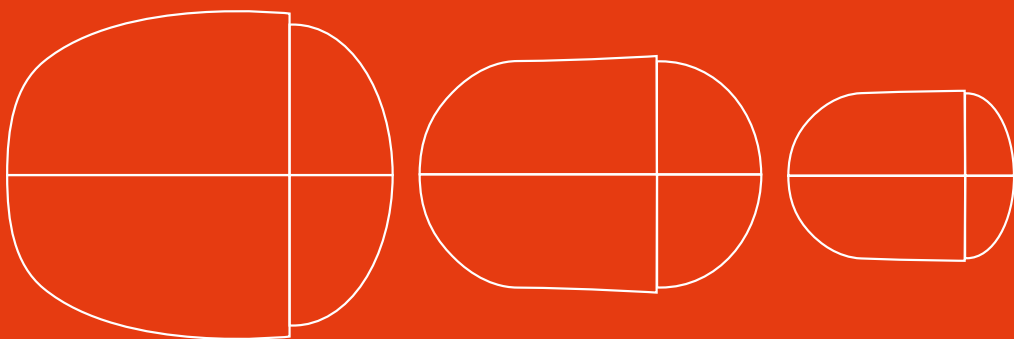




Accademia Nazionale **di Santa Cecilia**
Bilancio Integrato Annuario 2025



Accademia Nazionale
di Santa Cecilia



Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Volume a cura di **Federico Ribechi**
Fotografie di **Musacchio/Ianniello/Pasqualini**
tranne quelle a pag.192, 193, 194
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**
Stampa **Varigrafica Alto Lazio Srl**

©2026 Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione
Tutti i diritti riservati

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Bilancio Integrato-Annuario 2025

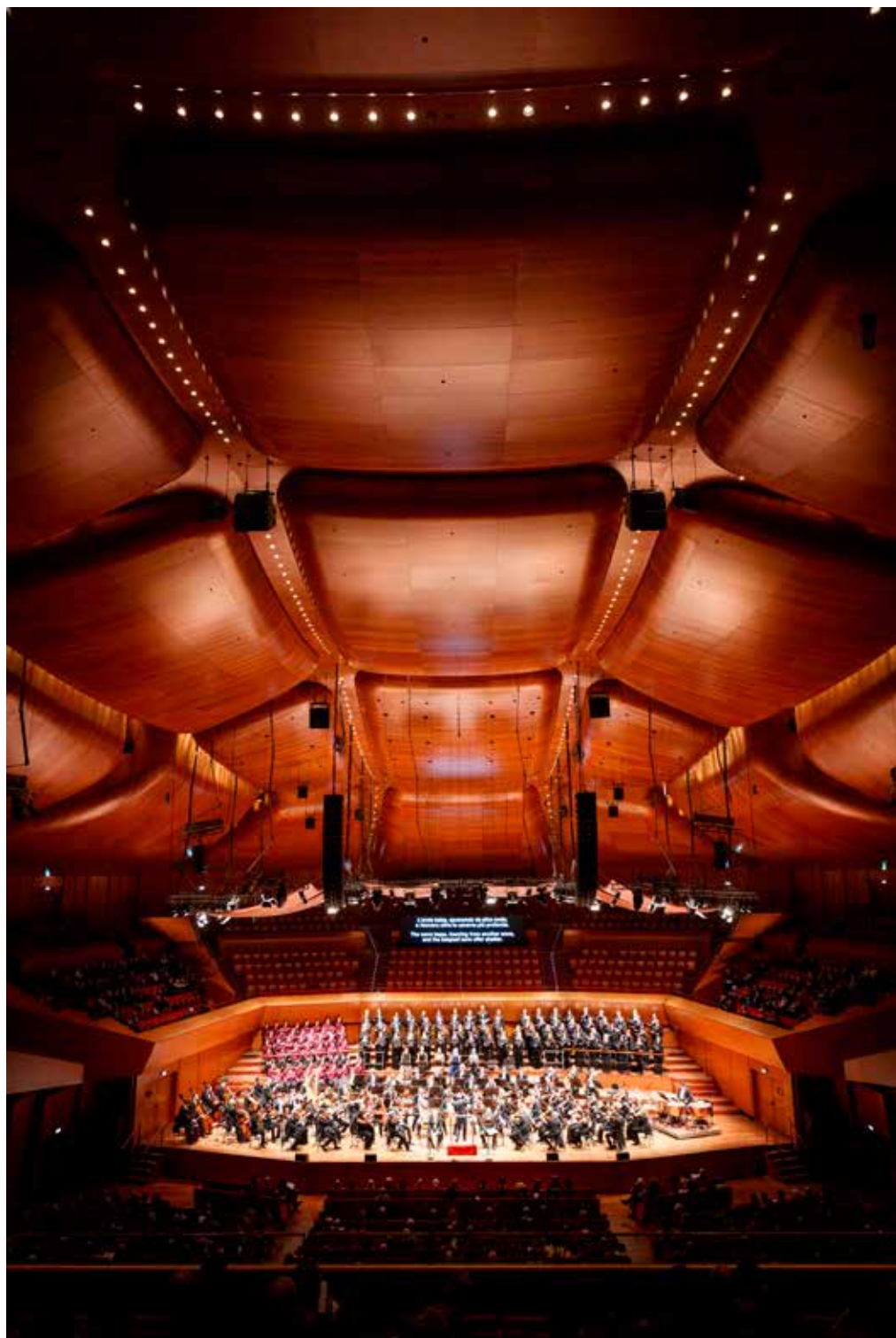


Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Indice

9	Massimo Biscardi
11	Daniel Harding
13	Andrea Secchi
15	Una scelta di valore
17	1. Identità sociale dell'Accademia
17	Una storia lunga quattro secoli
17	Le origini
19	L'evoluzione normativa
23	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
25	L'Auditorium Parco della Musica
27	La missione
27	La diffusione dell'arte musicale
27	La valorizzazione del proprio patrimonio storico
28	L'educazione musicale della collettività
28	La formazione professionale dei quadri artistici
28	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
30	Gli Stakeholder
35	2. Governance e Struttura organizzativa
35	La Governance
36	Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico
36	Il Consiglio di Amministrazione
36	L'Assemblea degli Accademici
43	Il Consiglio Accademico
43	Il Collegio dei Revisori dei Conti
43	Linee gestionali
47	La Struttura
49	Il Direttore Musicale
51	Il Maestro del Coro
53	L'Orchestra e il Coro
56	Le Risorse Umane
66	3. Il valore economico
66	I partner e i finanziatori
66	I Soci fondatori e i Partner
68	I Sostenitori
70	Gli Sponsor
72	Le Istituzioni e i partner pubblici

79	Le risorse e la gestione economica
79	Contesto, linee operative e dati economici
84	Evoluzione prevedibile della gestione
85	Altre informazioni
86	Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2025
86	Stato patrimoniale attivo
88	Stato patrimoniale passivo
90	Conto economico
93	Rendiconto Finanziario
96	Nota integrativa
148	Relazione del Collegio dei Revisori
160	Relazione della società di revisione
164	Il valore aggiunto della Fondazione
169	4. Il valore culturale e sociale
169	Il valore prodotto in numeri e la catena del valore
176	La diffusione dell'arte musicale
176	La stagione sinfonica
178	La stagione da camera
178	I Concerti straordinari
178	La Stagione estiva
179	I grandi eventi
180	L'editoria
181	Le iniziative promozionali e divulgative
189	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
189	Le tournée
194	La discografia
195	La formazione professionale dei quadri artistici
195	L'alta formazione
199	La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività
199	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
205	Il Settore Education
211	L'impegno nel sociale
216	5. Calendario delle attività



Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Massimo Biscardi Presidente-Sovrintendente

Daniel Harding Direttore Musicale

Andrea Secchi Maestro del Coro

Antonio Pappano Direttore Emerito

Consiglio di Amministrazione

Massimo Biscardi Presidente

Gianni Letta Vicepresidente

Consiglieri

Roberto Gualtieri Sindaco di Roma Capitale

Aldo Bennici

Annalisa Bini

Rodolfo Bonucci

Claudia Cattani

Andrea Chevallard

Elisabetta Colacchia

Giuseppe Cornetto Bourlot

Vittorio Grigolo

Giuseppe Inchingolo

Marcello Panni

Collegio dei Revisori dei Conti

Antonietta Bussi Presidente

Daniela Collesi

Monica Domenici

Consiglio Accademico

Massimo Biscardi Presidente

Andrea Lucchesini Vicepresidente

Anna Caterina Antonacci

Rinaldo Alessandriini

Carlo Boccadoro

Sandro Cappelletto

Ivan Fedele



Massimo Biscardi

L'anno 2025 è stato un anno molto importante, sia sotto il profilo artistico che gestionale. L'anno si chiude per il ventesimo anno consecutivo con un risultato positivo, confermando l'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale raggiunto dalla Fondazione negli anni.

Nel corso dell'anno sono stati rinnovati tutti gli organi della Fondazione: a febbraio si è insediato il sottoscritto, a settembre il nuovo Collegio dei revisori e nel mese di ottobre il nuovo Consiglio di Amministrazione.

Dopo alcuni anni di confronto, si è concluso l'iter per il rinnovo della Concessione, da parte del Demanio, scaduta dal mese di agosto 2018, della sede storica di via Vittoria, con decorrenza dal mese di novembre, della durata di sei anni, rinnovabile.

Nel corso dell'anno sono state portate avanti le trattative con la Fondazione Musica per Roma, per il rinnovo della convenzione che regola la condivisione e gestione degli spazi presenti nel complesso immobiliare denominato Auditorium Parco della musica Ennio Morricone. La convenzione, attualmente in fase di valutazione e successiva approvazione da parte di Roma Capitale, proprietaria dello spazio, dovrebbe avere attuazione a decorrere dal secondo semestre 2026.

Nel corso dell'anno sono proseguiti i lavori al Ministero della cultura propedeutici all'approvazione del nuovo Codice dello spettacolo, in attuazione della delega conferita al governo, che dovrebbe introdurre alcune innovazioni in ordine alla governance delle istituzioni appartenenti al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche. L'Accademia ha partecipato attivamente ai vari tavoli convocati sul tema per seguire il percorso, verificare la corretta valutazione delle proprie specificità rispetto alle altre istituzioni e apportare, ove possibile, il proprio contributo alla discussione.

Sotto il profilo artistico, il 2025 è stato l'anno di inizio dell'imponente progetto che prevede la programmazione integrale del *Ring des Nibelungen* di Richard Wagner, uno dei capolavori assoluti della storia dell'opera, con la programmazione di *Die Walküre*, che ha inaugurato la stagione 2025-2026. Il progetto proseguirà nelle successive due stagioni con *Siegfried* e *Götterdämmerung*, programmate quali opere inaugurali, fino a culminare nel 2028 con l'esecuzione integrale della Tetralogia, con il prologo *Das Rheingold*.

Per concludere, sono iniziate nel corso dell'anno le trattative sindacali che dovrebbero condurre, nel corso del 2026, al rinnovo del contratto di lavoro la cui scadenza è fissata al prossimo 31 dicembre.

Massimo Biscardi

Presidente-Sovrintendente



Daniel Harding

Nella stagione 2025 -26 abbiamo iniziato un grande progetto di cui sono molto contento: quello dell'*Anello del Nibelungo* di Richard Wagner che proseguirà nelle prossime stagioni. La prima tappa è stata *Die Walkure* perché mi è sembrato importante cominciare con questa opera densa di musica straordinaria e drammaturgicamente più avvincente piuttosto che, come prevederebbe la sequenza pensata da Wagner, con *Das Rheingold*. Questo verrà presentato quando faremo l'intero Ring. Il lavoro con l'orchestra ha visto un ulteriore approfondimento proprio in questo passaggio e credo che la duttilità dei musicisti e, come ho detto, il cuore e la passione che mettono in ogni loro esecuzione, sia stata la cifra essenziale per un risultato che mi ha reso felice. Un altro aspetto che desidero sottolineare è quello delle tournée internazionali. Nel 2025 abbiamo visitato moltissime città europee e asiatiche con programmi diversi e impegnativi e a Roma abbiamo continuato con l'integrale delle Sinfonie di Gustav Mahler eseguendo la Seconda e la Terza, nel frattempo ho anche lavorato con il Coro per proporre i *Pezzi Sacri* di Giuseppe Verdi e l'intero *Daphnis et Chloé* di Ravel nella stagione estiva e poi in Spagna dove abbiamo anche eseguito la *Messa da Requiem* di Verdi.

Daniel Harding

Direttore musicale



Andrea Secchi

Il Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha aperto il suo 2025 con un concerto memorabile diretto dal Maestro Chung, vale a dire Stabat Mater di Rossini. Questo capolavoro è da anni ormai uno dei cavalli di battaglia del nostro Coro, ma il celebre Direttore coreano ha saputo rendere ogni serata un'esperienza unica, a cui il pubblico ha tributato applausi senza fine.

Nel corso dell'anno abbiamo affrontato anche brani mai eseguiti o eseguiti raramente, tra cui ricordiamo il Concerto per pianoforte, orchestra e coro maschile di Busoni, nell'occasione del graditissimo ritorno del Maestro Pappano, o il *Funerale della Primavera* di Zemlinsky, col Maestro Viotti, senza tralasciare *Ivan il Terribile* di Prokofiev, col Maestro Rustioni, e *Gesang der Parzen* di Brahms, nella splendida esecuzione del Maestro Gatti.

Con Daniel Harding, da poco nominato Direttore Stabile dell'Accademia, abbiamo affrontato a poca distanza di tempo i *Quattro Pezzi Sacri* di Verdi e un capolavoro di raro ascolto, *Scene dal Faust* di Schumann. Questa produzione in particolare ha rappresentato un momento molto intenso di collaborazione tra il nostro Direttore Principale, uno dei massimi interpreti di *Scene dal Faust*, e gli Artisti del Coro, che invece affrontavano per la prima volta (tranne qualche rara eccezione) queste pagine memorabili.

Sempre col Maestro Harding, poi, abbiamo eseguito la Seconda Sinfonia di Mahler (*Resurrezione*), che ha nel suo Finale una delle pagine corali più intense mai concepite e, dopo qualche mese, la Terza Sinfonia, nonché *Requiem* di Verdi e *Daphnis et Chloé* di Ravel in una trionfale tournée a Granada e Siviglia.

Dopo la pausa estiva ho diretto un concerto da camera per celebrare i cento anni della Treccani, con un programma incentrato su compositori del '900, in cui il Coro ha potuto affrontare un repertorio arduo, ma molto stimolante (in particolare nei brani di Dallapiccola e Petrassi), e poco dopo, con un salto a ritroso di qualche secolo, il Maestro Prandi ci ha guidati in un programma totalmente dedicato ad Alessandro Scarlatti. A partire dall'autunno, inoltre, il Coro ha accompagnato una volta al mese la celebrazione domenicale della Santa Messa nella Basilica di S. Cecilia in Trastevere, portando vari esempi di musica sacra nel contesto ad essa più consono e per il quale è stata concepita.

L'anno è terminato con due produzioni molto diverse tra loro, ma ugualmente di grande soddisfazione: prima la *Messa n. 3* di Bruckner, uno dei brani più impegnativi che siano mai stati scritti per Coro, in cui il Maestro Pappano, grazie anche alla profonda conoscenza reciproca, ha saputo sfruttare al meglio tutte le nostre qualità, e poi *Nixon in China* di Adams, in cui abbiamo avuto il privilegio di essere diretti dal compositore stesso.

Andrea Secchi

Maestro del Coro



Daniel Harding e Massimo Biscardi

Una scelta di valore

La formazione è uno degli investimenti che resistono nel tempo. Valorizzare i giovani e accompagnarne i percorsi di crescita significa rafforzare competenze, responsabilità e capacità di interpretare il cambiamento, con uno sguardo che non si esaurisce nell'immediato. In questa prospettiva si colloca l'impegno di Cassa Depositi e Prestiti, che affianca l'alta formazione musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, luogo in cui il talento delle nuove generazioni viene coltivato con cura e affidato alla continuità della tradizione culturale. In questo intreccio tra sapere, merito e trasmissione del valore prende forma la qualità del futuro del Paese.

Dario Scannapieco *Amministratore Delegato e Direttore Generale di Cassa Depositi e Prestiti – Socio Fondatore*

Quando mi è stato proposto di diventare Socio mecenate, aderendo con entusiasmo alla proposta, immaginavo di offrire un piccolo sostegno all'Accademia per supportare una delle eccellenze del proskenio culturale Italiano. Mi sono accorto in questi anni, invece, che è stata l'Accademia a fare un grande regalo a me e a mia moglie. Ci siamo sentiti parte di una vera e propria Comunità, con le grandi musiciste e musicisti dell'Orchestra, con il Coro e con i Direttori appassionati e raffinati che li hanno guidati e li guidano, con tutta la Direzione artistica e amministrativa. Una Comunità che condivide la medesima passione e l'orgoglio per i successi, sempre crescenti, della nostra Compagine nel panorama musicale globale. Viaggiare accompagnando in tournée l'Orchestra e condividere le standing ovation nelle più prestigiose sale da concerto del mondo è stata un'esperienza davvero emozionante che ci ha reso parte (sia pure da soli spettatori) di una storia di successo italiana.

Aristide Police *Socio Mecenate*

L'ascolto della musica allestita di fronte a noi, abbonati e pubblico dei programmi dell'Accademia di Santa Cecilia, è un grande dono.

Ciascun musicista si prepara per noi, solo per poter rendere di fronte a noi il miglior suono rispetto allo spartito e alle sue indicazioni, nello spazio fisico dell'esecuzione. Siamo noi i destinatari di questo grande lavoro, che insegna il valore dello studio individuale e della capacità cooperativa per costruire una materia sonora che emerge dal silenzio e con il suo linguaggio lascia a lungo dentro di noi echi segreti e misteriosi.



Siamo fortunatissimi nel poter godere della direzione musicale del Maestro Daniel Harding e della sapienza del Presidente Massimo Biscardi che aggiungono un privilegio di geniale profondità in ogni scelta.

Non posso che esprimere gratitudine per l'energia, la bellezza, le emozioni e le lezioni di sentimento e di disciplina intellettuale che provengono dalla musica che ci è offerta dalla Fondazione. Spero che le tante attività educative e di istruzione musicale possano avvicinare sempre nuove persone di tutte le età a questo mondo così personale ed universale, pieno di intelligenza e creatività. Grazie davvero.

Costanza Pera *Socio Mecenate*

UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto V nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi della musica. La sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, arricchita con la pala d'altare di Antonio Gherardi, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali Cantori Sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e poi da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe da Pio IX il titolo di "pontificia", cioè di Stato, assumendo un ruolo anche politico, sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio.

Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa nel luglio 1896, nella nuova



Antonio Pappano

sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, la Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera nel campo della recitazione o della lirica. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione, conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e convalidati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi già diplomati italiani e stranieri.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia nel 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, prima nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), poi all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La “Gestione Autonoma dei Concerti” dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici (attualmente quattordici) Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un' impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi prevista dalla legge, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo con poteri di carattere ispettivo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico (Organismi di Diritto Pubblico) da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli “enti in controllo pubblico”.

Si può dire che la giurisprudenza ha cercato nel tempo di trovare soluzioni accettabili, le quali si sono tuttavia orientate a valorizzare gli aspetti pubblicistici dell'organizzazione e dell'attività degli enti lirico-sinfonici, per i quali nella sostanza, l'applicazione della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad alcuni aspetti.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine dunque, nelle finalità di queste istituzioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello *sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione*, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attiene inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

A tal riguardo, con la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, l'Accademia ha finalmente ottenuto la cancellazione dall'Elenco

ISTAT, in conseguenza del quale si trovava erroneamente assoggettata ad una serie di norme destinate alle pubbliche amministrazioni e agli “enti in controllo pubblico”, con pesante aggravio di procedure e adempimenti.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante “disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali”, il Governo ha disposto una revisione dell’attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere “imprenditoriale” e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l’importanza dell’ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità, quali: peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale.

L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto nel gennaio 2014, l’autonomia gestionale, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all’estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell’equilibrio economico-patrimoniale.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l’intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle “disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”. Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al “risanamento” delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell’equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari.

Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all’effettiva produzione dell’anno precedente, il 25% della quota è ripartita in considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse; il 25% della quota è ripartita in considerazione della qualità artistica dei programmi.



Il Presidente Mattarella e Massimo Biscardi

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l'adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo.

In realtà, l'iter incompiuto di revisione degli assetti organizzativi delle Fondazioni, nel suo complesso, più formale che sostanziale, non ha sinora prodotto un efficace miglioramento della complessiva situazione gestionale di questi enti. Le diverse riforme che si sono susseguite nel tempo hanno in parte cambiato solo l'ordine dei fattori, ma non il prodotto, lasciando tuttora aperto il problema della natura e del regime giuridico di questi enti, in tensione tra autonomia e controllo pubblico.

Nel 2022 è stata approvata dal governo Draghi la legge delega di riforma dello spettacolo (106/2022), con l'obiettivo di riordinare la normativa del settore. Il decreto "Milleproroghe" (DL 12/2023) ne ha spostato il termine ultimo per l'attuazione a luglio 2024, termine ulteriormente prorogato al 18 agosto 2024 dalla legge 14/2023.

La Camera dei Deputati ha poi approvato una legge che proroga di un anno il termine per l'esercizio delle deleghe previste dall'articolo 2 della legge n. 106/2022. La scadenza del termine inizialmente prevista per il 18 agosto 2024, è stata posticipata al 18 agosto 2025. Con la Legge 8 agosto 2025 n.121, il suddetto termine è stato nuovamente prorogato al 31 dicembre 2026.

Il Ministero della Cultura ha presentato nel frattempo, una bozza di quello che dovrebbe essere il nuovo Codice dello spettacolo, che prevede alcune sostanzia-



Manfred Honeck

li modifiche nella governance delle Fondazioni liriche, che verranno nominate “Gran Teatri d’Opera”. A prescindere dalle peculiarità dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è previsto un ridimensionamento dei ruoli del sindaco e del sovrintendente, accanto al quale ci saranno un direttore artistico, eletto dal Consiglio di indirizzo, un direttore marketing ed un collaboratore possibilmente under 35. Per quanto riguarda poi la programmazione artistica, questa dovrà essere orientata verso le grandi opere della tradizione, suggerendo anche la riscoperta di nuove opere dei relativi compositori, in apparente controtendenza con il trend di apertura al contemporaneo e alla sperimentazione, cui abbiamo assistito negli ultimi anni.

Sempre in attesa delle nuove disposizioni normative che, nella stesura proposta, hanno destato non poche preoccupazioni, si auspica, come più volte prospettato dal Legislatore, un intervento di efficace riforma della struttura gestionale e finanziaria delle Fondazioni, che dovrebbe essere il frutto di un approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, in coerenza con gli standard qualitativi richiesti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

L'Accademia è una delle istituzioni di produzione musicale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Nella sua unicità si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i più importanti musicisti e musicologi italiani e stranieri; di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di docenti di chiara fama, di un'orchestra giovanile, un coro di voci bianche ed altre compagini giovanili oltre ad un coro amatoriale per adulti.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una da camera; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, la missione divulgativa, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e, più in generale, la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è anche l'attività di formazione specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, che prevede un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, cui si aggiunge quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni) mediante la partecipazione a gruppi vocali e orchestrali suddivisi in base all'età e al livello artistico.



Auditorium Parco della Musica - Ennio Morricone

Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è un' articolata struttura contemporanea concepita per ospitare spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. E' diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla collaborazione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, ma utilizzata anche per concerti pop, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù della possibile modificabilità del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale costeggiano la Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura anulare dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

La struttura ospita il museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenuti al Maestro Giuseppe Sinopoli, la cui passione per l'archeologia lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq, anch'esso utilizzato per manifestazioni outdore, come ad esempio il Festival del Verde.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero e allo stesso tempo una struttura ideale per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



Highlights

2025

273
231
31
25
179.872
121.343
1.236
3.370
/
5
3.776.743

2024

303
240
15
24
193.516
139.654
1.204
3.949 *
2
5
3.967.419**

eventi in sede
concerti in sede
concerti in Italia
concerti all'estero
presenze a pagamento
biglietti venduti
allievi
ore di lezione
incisioni discografiche
pubblicazioni editoriali
visualizzazioni sito web

*Comprese le lezioni a distanza

**dati ridotti a causa della possibilità di blocco del tracciamento cookies analytics da parte dell'utente, attivo su santacecilia.it da aprile 2025

LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita: *“La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili”*. Tali obiettivi costituiscono, infatti, esplicitazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, di cui all'art. 9, primo e secondo comma della Costituzione.

Nel perseguimento delle suddette finalità, l'Accademia ha sviluppato negli anni le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni simili, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, sonori, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagnie giovanili vocali e strumentali.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I docenti dei corsi sono artisti di chiara fama internazionale. Il fine è quello di formare i futuri concertisti e professionisti del settore musicale permettendo loro di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, sono stati istituiti con legge dello Stato nel 1939, ed i relativi diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Università e Ricerca. Dal 1991 completano l'offerta formativa i corsi di perfezionamento professionale definiti "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative), le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico/interpretativo indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilievo la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro, affidare alle prime parti docenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tournée, ottenendo risultati eccellenti.



Andrea Obiso

GLI STAKEHOLDER

La fondazione come tutte le organizzazioni non profit è un soggetto mission-oriented, pertanto le decisioni e gli obiettivi sono determinati dalla missione perseguita dall'ente nelle sue varie attività, alla quale sono interessate congiuntamente più categorie di soggetti (es. donatori, sponsor, finanziatori, spettatori, lavoratori, etc.), ognuno con i propri interessi e obiettivi. E' necessario quindi far convergere il più possibile gli interessi dei singoli stakeholder sulla mission istituzionale e rendicontare con trasparenza i risultati ottenuti con l'utilizzo delle risorse ricevute.

Nelle organizzazioni non profit, questo processo di "accountability" si distingue in riferimento all'informativa economico-contabile da un lato, e a quella così detta "social accounting" dall'altro, attraverso cui si comunicano informazioni di carattere sociale ai diversi stakeholder.

Il presente documento consiste in un bilancio "integrato", in quanto integrazione delle due suddette dimensioni: quella economica e quella sociale. Tale metodologia attingendo a diversi elementi di reportistica permette di trasmettere un'ampia gamma di informazioni sulla capacità dell'organizzazione di produrre valore nel tempo.

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso questo percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato alle attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta le condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder, le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano "misurarne" il grado di adempienza e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento di questi ultimi nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse / influenza, quello inter-



Il Sindaco Roberto Gualtieri, Massimo Biscardi, Daniel Harding

medio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.

Categorie di Stakeholder

Macro Settori di Attività

Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero

Promozione della cultura musicale, alta formazione

Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti

Gestione Sale ed eventi

Pubblico e Utente¹

Qualità
Innovazione
efficienza

Qualità
Efficienza
trasparenza

Qualità
Fruibilità
innovazione

Fruibilità
Sicurezza
Economicità
correttezza

Enti Pubblici e di Controllo²

Qualità
Correttezza
trasparenza
efficienza

Correttezza
trasparenza
efficienza

Qualità, Correttezza
Trasparenza
efficienza

Efficienza
Economicità
sicurezza

Partner & Finanziatori³

Qualità
Efficienza
Collaborazione
Visibilità
Impegni contrattuali

Qualità
Efficienza
Collaborazione
trasparenza

Qualità
Visibilità
collaborazione

Efficienza
Collaborazione
Correttezza
Sicurezza
fruibilità

Consulenti & Fornitori⁴

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Dipendenti e collaboratori⁵

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute-sicurezza
Stabilità
Coinvolgimento
Informazione

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute/sicurezza
Stabilità
Pari opportunità

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute/sicurezza
Stabilità
Pari opportunità

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute/sicurezza
Stabilità
Pari opportunità

Istituti di formazione⁶

Collaborazione
Qualità
Efficienza
Attenzione vs nuove generazioni
accessibilità

Collaborazione
Qualità
Efficienza
Respons. vs. nuove generazioni
accessibilità

Collaborazione
Qualità
Efficienza
Attenzione vs. nuove generazioni
Accessibilità

Operatori di settore⁷

Collaborazione
Qualità
Correttezza
visibilità

Collaborazione
Qualità
correttezza

Collaborazione
Qualità
correttezza

Sicurezza
Collaborazione
Efficienza

Media⁸

Comunicazione e informazione
accurata
Tempestività
visibilità

Comunicazione e collaborazione

Comunicazione e collaborazione

		Relazioni		
Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&S	Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa	Canali	Temi	1 Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti... 2 Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali... 3 Aziende, Sponsor, Banche... 4 Professionisti, Consulenti, Fornitori vari... 5 Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia... 6 Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università... 7 Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali... 8 Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate...
Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa Analisi feedback	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività Customer Care	
Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa Sviluppo progetti Bilancio Integrato	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione	
Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità efficienza	Incontri e scambi Proposte Partnership Eventi Bilancio Integrato	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi	
Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato Attività di valutazione Sito Web	Selezione servizi Monitoraggio	
Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Informazione	Comunicazioni interne dialoghi con RSU incontri canali segnalazioni 231 Formazione	Obiettivi strategici Gestione attività Sviluppo professionale	
Collaborazione Qualità Efficienza Respons.vs.nuove generazioni	Comunicazione informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Sviluppo progetti Aggiornamenti periodici	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni	
Collaborazione Qualità Correttezza visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Proposte Incontri Sito Web	Organizzazione attività Tournèe	
Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri Interviste Canali social	Reputazione programmi attività Risultati Pubblicità	



Gianni Letta

LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67) disposta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367, contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche.

L'attuale sistema di governance, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente che ricopre anche la carica di Direttore Artistico, ed una bilanciata partecipazione degli organi di indirizzo, consultivi e di controllo, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, separate invece nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

Il difforme contesto normativo e la non favorevole congiuntura economico/sociale, per non parlare della recente pandemia, hanno reso più difficile negli ultimi anni far fronte alle criticità che rendono complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: coniugare i cospicui costi di struttura (le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico

delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con forti connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; la non facile raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici.

Il Presidente Sovrintendente

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

Accademici effettivi (al 31-12-25)

Salvatore Accardo (Torino 1941)

violinista, eletto il 23-9-1977

Rinaldo Alessandrini (Roma 1960)

clavicembalista, direttore d'orchestra

eletto il 28-6-2021

Claudio Ambrosini (Venezia 1948)

compositore, eletto il 28-6-2021

Anna Caterina Antonacci (Ferrara 1961)

mezzosoprano, soprano eletta il 28-6-2021

Paolo Arcà (Roma 1953)

compositore, eletto il 20-2-2018

Emanuele Arciuli (Galatone 1965)

pianista, eletto il 12-09-2023

Antonio Ballista (Milano 1936)

pianista, eletto il 20-11-2017

Cecilia Bartoli (Roma 1966)

mezzosoprano, eletta il 23-6-2006

Alberto Basso (Torino 1931)

musicologo, eletto il 24-9-1982

Giorgio Battistelli (Albano Laziale 1953)

compositore, eletto il 28-6-2004

Aldo Bennici (Palermo 1938)

violinista, eletto il 12-09-2023

Marco Betta (Enna, 1964)

compositore, eletto il 6-6-2014

Annalisa Bini (Roma 1953)

musicologa, eletta il 10-7-2013

Fabio Biondi (Palermo 1961)

direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2011

Massimo Biscardi (Monopoli 1955)

pianista, eletto il 23-6-2022

Carlo Boccadoro (Macerata 20-07-1963)

pianista, compositore, eletto il 12-09-2023

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)

violinista e direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Mario Brunello (Castelfranco Veneto 1960)

violoncellista, eletto il 27-6-1997

Michele Campanella (Napoli 1947)

pianista, eletto il 12-9-1983

Bruno Canino (Napoli 1935)

pianista, eletto il 24-9-1985

Sandro Cappelletto (Venezia 1952)

critico musicale, eletto il 20-2-2018

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)
violinista, eletto il 21-6-2010

Aldo Ceccato (Milano 1934)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1982

Riccardo Chailly (Milano 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-1996

Silvia Colasanti (Roma 1975)
compositrice, eletta il 2-7-2025

Matteo d'Amico (Roma 1955)
compositore, eletto il 23-6-2006

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)
compositore, eletto il 16-6-2008

Ottavio Dantone (Cerignola 1960)
clavicembalista, direttore d'orchestra,
eletto il 23-6-2022

Pietro De Maria (Venezia 1967)
pianista, eletto il 20-2-2018

Roberto De Simone (Napoli 1933)
compositore, eletto il 22-9-1999
deceduto a Napoli 6-4-2025

Mariella Devia (Chiusavecchia 1948)
soprano, eletta il 15-12-2016

Enrico Dindo (Torino 1965)
violoncellista, eletto il 21-6-2012

Ivan Fedele (Lecce 1953)
compositore, eletto il 27-6-2005

Gabriele Ferro (Pescara 1937)
direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Antonio Florio (Bari 1956)
compositore, direttore d'orchestra,
eletto il 16-5-2024

Luca Francesconi (Milano 1956)
compositore, eletto il 6-6-2014

Daniele Gatti (Milano 1961)
direttore d'orchestra, eletto l'11-5-2000

Bruno Giuranna (Milano 1933)
violista, eletto il 10-11-197

Raina Kabaivanska (Burgas 1934)
soprano, eletto il 26-4-2024

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)
pianista, eletto il 16-6-2008

Fabio Luisi (Genova, 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Benedetto Lupo (Bari 1963)
pianista, eletto il 10-12-2015

Giacomo Manzoni (Milano 1932)
compositore, eletto il 30-6-1994

Sara Mingardo (Venezia 1961)
contralto, eletta il 23-6-2022

Riccardo Muti (Napoli 1941)
direttore d'orchestra, eletto il 21-1-1973

Gianandrea Noseda (Milano 1964)
direttore d'orchestra, eletto l' 11-01-2018

Marcello Panni (Roma 1940)
compositore e direttore d'orchestra, eletto il 4-6-2003

Antonio Pappano (Epping 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Carlo Maria Parazzoli (Milano 1964)
violinista, eletto il 10-7-2013

Giorgio Pestelli (Torino 1938)
musicologo, eletto il 26-6-1998

Franco Petracchi (Pistoia 1937)
contrabbassista e direttore d'orchestra,
 eletto il 25-6-1993

Renzo Piano (Genova 1937)
architetto, eletto il 2-7-2025

Nicola Piovani (Roma 26-5-1946)
pianista, compositore, direttore d'orchestra,
 eletto il 28-6-2021

Pier Luigi Pizzi (Milano 1930)
scenografo, regista, eletto il 23-5-2025

Quirino Principe (Gorizia 1936)
musicologo, eletto il 23-6-2006

Massimo Quarta (Bournemouth 1965)
violinista, eletto il 20-2-2018

Beatrice Rana (Copertino 1993)
pianista, eletta il 28-6-2021

Enzo Restagno (Torino 1941)
critico e storico della musica, eletto il 14-4-2025

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)
compositore, eletto il 25-9-1991

Alessandro Solbiati (Busto Arsizio 9-9-56)
compositore, eletto il 28-6-2021

Giovanni Sollima (Palermo 1962)
violoncellista e compositore, eletto il 21-6-2010

Maria Tipo (Napoli 1931)
pianista, eletta il 23-9-1988
 deceduta a Firenze il 10-2-2025

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)
violinista, eletto il 25-9-1978

Fabio Vacchi (Bologna 1949)
compositore, eletto il 28-6-2004
Ciro Visco (Napoli 1965)
direttore di coro, eletto il 10-12-2015
Agostino Ziino (Palermo 1937)
musicologo, eletto il 23-9-1988

Accademici onorari (al 31-12-25)

John Adams (Worcester 1947)
compositore, eletto il 28-6-2021
Martha Argerich (Buenos Aires 1941)
pianista, eletta il 27-6-1996
Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)
pianista, eletto il 12-3-1986
Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)
pianista e direttore, eletto il 23-7-1999
Alfred Brendel (Wiesenberg 1931)
pianista, eletto l' 11-1-2018
deceduto a Londra il 17-6-2025
Myung-Whun Chung (Seoul 1953)
pianista e direttore, eletto il 24-9-2002
Plácido Domingo (Madrid 1941)
tenore e direttore, eletto il 26-6-1998
Valerij Gergiev (Mosca 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005
Philip Glass (Baltimora, 1937)
compositore, eletto il 6-6-2014
Barbara Hanningam (Waverley, 1971)
soprano e direttore d'orchestra, eletta il 2-7-2025
Sofija Asgatovna Gubajdulina (Chistopol, 1931)
compositrice, eletta il 10-12-2015
deceduta a Appen il 13-3-2025
Daniel Harding (Oxford 1975)
direttore d'orchestra, eletto il 26-04-2023
Jonas Kaufmann (Monaco di Baviera 1969)
tenore, eletto il 21-2-2017
György Kurtág (Lugoj 1926)
compositore, eletto il 26-6-1998
Alexander Lonquich (Trier, 1960)
pianista e direttore d'orchestra, eletto il 3-4-2014
Yo Yo Ma (Parigi 1955)
violoncellista, eletto il 20-2-2018

Misha Maisky (Riga 1948)
violoncellista, eletto il 7-4-2021

Zubin Mehta (Bombay 1936)
direttore d'orchestra, eletto il 14-6-1983

Anne Sophie Mutter (Rheinfelden 1963)
violinista, eletta il 20-2-2018

Kent Nagano (Berkeley 1951)
direttore d'orchestra, eletto il 21-6-2012

Arvo Pärt (Paide 1935)
compositore, eletto il 28-6-2004

Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)
violinista, eletto il 27-6-1988

Kirill Petrenko (Omsk 1972)
direttore d'orchestra, eletto il 23-6-2022

Simon Rattle (Liverpool 1955)
direttore d'orchestra, eletto l'11-6-2013

Gianfranco Ravasi (Merate 1942)
Cardinale, ex Ministro della Cultura della Città del Vaticano, eletto il 10-7-2013

Jordi Savall (Igualada 1941)
violoncellista, direttore d'orchestra,
eletto il 23-6-2022

Andràs Schiff (Budapest 1953)
pianista, eletto il 7-4-2021

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)
pianista, eletto il 16-6-2008

Mitsuko Uchida (Atami 1948)
pianista, eletta il 16/05/2024

Krystian Zimerman (Zabrze, 1956)
pianista e direttore d'orchestra, eletto il 2-7-2025



Andrei Ioniță

Il Consiglio Accademico

E' composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero della Cultura, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

Linee Gestionali

La gestione, nell'intento di ottemperare ai principi di trasparenza e efficienza amministrativa, si avvale ormai da anni di diversi strumenti quali: il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D. Lgs. 231/2001 e il Codice etico. Tutte le attività devono ispirarsi al rispetto dei principi, dei valori e delle regole comportamentali contenuti nel Codice etico, che è parte integrante del Modello ex D. Lgs. 231/01, cui tutti i destinatari sono tenuti a conformarsi: i componenti dell'organo di amministrazione, i membri dell'organo di controllo, i dirigenti, i dipendenti, i collaboratori, i fornitori e i partner commerciali.

Sul sito web della Fondazione è presente una specifica piattaforma informatica per la segnalazione di eventuali condotte illecite o violazioni (c.d. Whistleblowing), che garantisce la tutela dell'identità del segnalante e la riservatezza dell'informazione ricevuta.

L'Organismo di vigilanza nel corso del 2025 ha svolto, con il supporto dell'*internal audit*, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

Lo stesso Organismo di vigilanza ha inoltre monitorato le modifiche normative intervenute, suggerendo alla Fondazione, ove necessari, gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo. Nel corso dell'anno non si sono verificati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231, né vi sono state segnalazioni in tal senso.

Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025 è sottoposto a revisione contabile da parte della società Deloitte & Touche Spa.

Per quanto riguarda la programmazione, con la stagione 2025/2026 l'Accademia ha avviato un ambizioso progetto wagneriano dedicato al *Ring des Nibelungen*, uno dei capolavori assoluti della storia dell'opera. Dopo *Die Walküre*, che ha inaugurato la stagione in corso, il percorso proseguirà nelle prossime stagioni con *Siegfried* e *Götterdämmerung*, programmate in apertura delle prossime due stagioni sinfoniche, fino a culminare nel 2028 con l'esecuzione integrale della Tetralogia, con il prologo *Das Rheingold*.

Anche nell'esercizio 2025 la Fondazione ha particolarmente curato l'attività di comunicazione e promozione, continuando il proprio impegno nel consolidamento e recupero del pubblico. Una parte consistente degli investimenti in comunicazione è stata destinata alla campagna abbonamenti che risulta essere anche un momento utile per il "posizionamento" dell'istituzione all'interno della città e del panorama musicale italiano e internazionale. La campagna come al solito è stata suddivisa in due fasi, nel mese di giugno, per la conferma dei vecchi abbonamenti, e nei mesi di settembre e ottobre per la sottoscrizione dei nuovi.

Per la campagna relativa alla stagione dei concerti 2025/2026 è stata incaricata l'agenzia di comunicazione Venti Caratteruzzi di Carlo Fiore, che ha ideato la campagna dal titolo *Santa Cecilia, classica, presente, eterna*, che vuole riassumere tre diversi aspetti: il genere di musica eseguita (classica), l'attitudine al perenne rinnovamento dell'Accademia (presente) ed il contesto (la città eterna).

Per rafforzare il collegamento dell'attività concertistica dell'Accademia con il prestigioso luogo nel quale la stessa viene svolta, per la stagione 2025 – 2026 è stata utilizzata come immagine la sagoma della Sala Santa Cecilia, variamente declinata, che di volta in volta contiene fotografie dell'Orchestra e del Coro, del direttore musicale e dei vari interpreti o compositori del concerto pubblicizzato.

Per ogni concerto sinfonico è stata realizzata inoltre una breve guida all'ascolto della durata di circa 5 minuti, proiettata su appositi schermi posti nel foyer della Sala Santa Cecilia e nelle salette ascolto, oltre che pubblicata sul sito internet, sui social media dell'Accademia e inserita nella newsletter inviata settimanalmente a tutti gli iscritti.

La stagione concertistica è stata promossa con continuità attraverso tutti i maggiori organi di stampa e comunicazione: le testate giornalistiche locali e nazionali, le principali testate straniere, in occasione dei concerti all'estero, le agenzie di stampa, le televisioni nazionali e locali, i canali web e radio.

In presenza di musicisti di particolare richiamo, oppure di artisti al debutto nelle stagioni concertistiche, spesso sono stati organizzati incontri stampa e interviste con i rappresentanti delle maggiori testate e media nazionali. In occasione delle tournée all'estero e dei concerti fuori sede, i giornalisti al seguito hanno dato ampia informativa.

È proseguita la collaborazione con la Rai, Rai Radio 3 ha trasmesso in diretta diciannove concerti, mentre Rai 5/Rai Cultura ne ha registrati tredici.

Anche la stagione estiva è stata ampiamente diffusa sulle diverse emittenti.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- equilibrio economico per il ventesimo anno consecutivo: anche nel 2025 la Fondazione ha mantenuto l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario del proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo;
- Il Giornale della Musica ha inserito il concerto di chiusura della stagione sinfonica, diretto da Kirill Petrenko e la Walchiria diretta da Daniel Harding, tra i dieci migliori concerti di musica classica e opere liriche del 2025

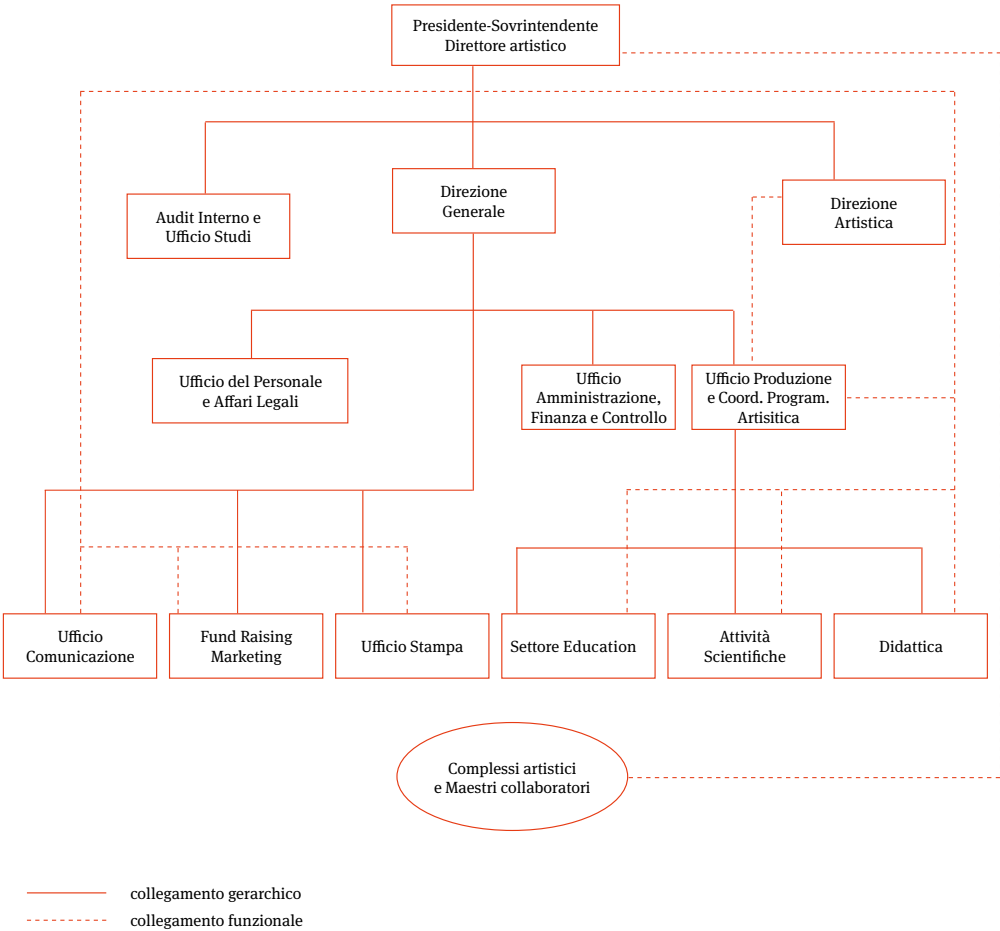
Premi, riconoscimenti e successi conseguiti dagli allievi dei Corsi di Alta Formazione:

- Andrea Siano, allievo del corso di Composizione, ha vinto il Primo Premio e l'“Educational Prize” con il brano «MÉDITATION» alla III edizione dell'*International Timpani Composition Competition* of Lyon. Ha vinto inoltre il secondo premio al Concorso di Composizione pianistica “Andrée Charlier” di Bruxelles. Il suo brano diventerà pezzo d'obbligo all'omonimo concorso internazionale pianistico.
- Gabriele Laura, allievo del corso di Pianoforte, ha vinto il Primo Premio alla XIV edizione del *Sigismund Thalberg International Piano Competition*.
- Matteo Fabi, allievo del corso di Violoncello, ha vinto il Primo Premio della XXXV edizione della *European Music Competition* “Città di Moncalieri”, organizzata dal Circolo Culturale Saturnio.
- Francesco Maria Navelli, allievo del corso di Pianoforte, ha vinto il premio “Marcial del Adalid” per la migliore interpretazione al IX *Concurso Internacional de Piano Ciudad de Vigo*; nella stessa edizione la giuria internazionale ha assegnato a Peng Lin (diplomata lo scorso anno) il premio “Piotr Anderszewski”.
- Mariano Russo, allievo del corso di Composizione, ha visto il suo pezzo, partecipante al *Taller de Composición de Obras Sinfónicas Real Filharmonía de Galicia*, eseguito alla Real Filharmonía de Galicia, diretta da Jordi Francés.
- Maria Vincenza Cabizza, allieva del corso di Composizione, ha vinto il Concorso *Gradus Passaggi per il nuovo*, promosso dal Reggion Parma Festival, con l'opera “89 seconds to Midnight” che è stata rappresentata al Teatro Farnese di Parma.
- Francesco Mariotti, allievo del corso di Composizione, ha vinto il terzo premio (secondo non assegnato) al prestigioso *Toru Takemitsu Composition Award* di Tokyo; ha inoltre vinto una commissione da parte della Società dei Concerti di Milano per un brano per orchestra d'archi che sarà eseguito nella Stagione 2025-26 a Milano in Sala Verdi, dalla Lithuanian Chamber Orchestra diretta da Sergej Krylov.



LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.





Daniel Harding

Il Direttore Musicale

Daniel Harding è Direttore musicale dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalla stagione 2024/25, è inoltre Direttore musicale e artistico della Swedish Radio Symphony Orchestra, è stato Direttore musicale dell'Orchestra de Paris dal 2016 al 2019 e dal 2007 al 2017 Direttore ospite principale della London Symphony Orchestra. Harding è insignito del titolo a vita di Direttore onorario della Mahler Chamber Orchestra, con la quale collabora da oltre 20 anni. Nel 2024 ha ottenuto un mandato di cinque anni come Direttore musicale della Youth Music Culture al The Greater Bay Area (YMCG).

È regolarmente ospite delle più importanti orchestre del mondo, tra cui i Wiener e Berliner Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Staatskapelle di Dresda, la London Symphony Orchestra e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Negli Stati Uniti ha diretto la Boston Symphony Orchestra, la Cleveland Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la New York Philharmonic e la San Francisco Symphony.

Nel 2005 ha inaugurato la stagione della Scala di Milano dirigendo una nuova produzione di *Idomeneo*. Successivamente è tornato per dirigere *Salome*, *Il Prigioniero*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* (per i quali gli è stato assegnato il prestigioso Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati"), *Falstaff* e *Le nozze di Figaro*. Ha inoltre diretto *Ariadne auf Naxos*, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo con i Wiener Philharmoniker; *The Turn of the Screw* e *Wozzeck* alla Royal Opera House di Londra, *Die Entführung aus dem Serail* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Der fliegende Holländer* alla Staatsoper di Berlino, *Die Zauberflöte* alle Wiener Festwochen, *Pelléas et Mélisande*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* alla Wiener Staatsoper e *Wozzeck* al Theater an der Wien. Al Festival di Aix-en-Provence ha diretto nuove produzioni di *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La Traviata*, *Evgenij Onegin*, *Le nozze di Figaro*.

Le sue registrazioni della *Sinfonia n. 10* di Mahler con i Wiener Philharmoniker e i *Carmina Burana* di Orff con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, incise per Deutsche Grammophon, hanno ricevuto ampi consensi da parte della critica. Per Virgin/EMI ha registrato la *Sinfonia n. 4* di Mahler (Mahler Chamber Orchestra), le *Sinfonie nn. 3 e 4* di Brahms (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen), *Billy Budd* con la London Symphony Orchestra (vincitore di un Grammy Award per la migliore registrazione d'opera), *Don Giovanni* e *The Turn of the Screw* con la Mahler Chamber Orchestra ("Choc de l'Année 2002", "Grand Prix de l'Académie Charles Cros" e Gramophone award). Ha inoltre registrato brani di Lutosławski con Solveig Kringelborn e la Norwegian Chamber Orchestra e di Britten con Ian Bostridge e la Britten Sinfonia ("Choc de l'Année 1998"). Per BR Klassik ha pubblicato acclamate registrazioni di Schumann (*Szenen aus Goethes Faust*), Mahler (*Sinfonia n. 6*) e Holst (*The Planets*). Le sue esecuzioni della *Sinfonia n. 1* di Mahler e del *Concerto per violino* di Beethoven con Frank Peter Zimmermann sono disponibili sull'etichetta Berliner Philharmoniker. Tra le sue ultime incisioni effettuate con la Swedish Radio Symphony Orchestra per Harmonia Mundi, segnaliamo "*The Wagner Project*" con Matthias Goerne; le *Sinfonie nn. 5 e 9* di Mahler, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms e brani di Britten.



Andrea Secchi

Nel 2002 Daniel Harding è stato insignito del titolo di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal governo francese e nel 2017 è stato nominato Officier Arts et Lettres. Nel 2012 è stato eletto membro della Royal Swedish Academy of Music. Nel 2021 è stato insignito del titolo di Commander of the British Empire. È un pilota di linea qualificato.

Ha inaugurato la sua prima stagione sinfonica all'Accademia di Santa Cecilia con *Tosca*, dirigendo successivamente il *Requiem* di Verdi; entrambe le produzioni sono state registrate per l'etichetta DGG. Ha inaugurato invece la stagione sinfonica 2025/2026 con la *Valchiria*, dando avvio al ciclo del *Ring des Nibelungen* con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, con cui ha effettuato importanti tournée in Europa e Asia.

Il Maestro del Coro

Dalla stagione 2023/2024 Andrea Secchi è Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nato a Colle Val d'Elsa (Siena), ha conseguito la maturità classica e si è diplomato con lode e menzione speciale in Pianoforte al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Giorgio Sacchetti. Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro e Maurizio Pollini presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena; è stato allievo di Andrea Lucchesini all'Accademia Internazionale di Musica di Pinerolo e, per la Direzione d'orchestra, di Piero Bellugi. Si è esibito in Italia e all'estero, prendendo parte a numerosi cicli concertistici a Torino, Siena, Roma, Palermo e Firenze, nel Beethoven-Haus di Bonn, nel Museo Chopin di Varsavia, a Dublino, Londra, Monaco di Baviera, Kiel, Cracovia, Pechino, Pretoria e Tokyo, riscuotendo ovunque unanimi e calorosi consensi per la sua personalità e passione interpretativa. Ha vinto oltre venti concorsi nazionali e internazionali ottenendo inoltre premi speciali per la migliore interpretazione di musiche di Bach, Mozart, Schubert, Schönberg e Beethoven. Nel 2003 si è distinto come miglior italiano nel prestigioso Leeds International Piano Competition e debuttando alla Salle Cortot di Parigi. Da sempre si interessa al repertorio cameristico e dal 2002 al 2006 ha fatto parte del Quartetto Accademia.

Vasta è la sua esperienza anche nel repertorio lirico. Dal 2006 al 2013 è stato Altro Maestro del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, incarico che gli ha permesso di collaborare con alcuni dei più grandi direttori d'orchestra, fra i quali Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Semyon Bychkov. Dal 2013 al 2017 è stato Maestro sostituto e Altro Maestro del Coro alla Den Norske Opera & Ballett di Oslo.

Come Maestro Collaboratore è stato invitato alla Staatsoper di Vienna e al Teatro Regio di Torino, dove, dopo una prima collaborazione nel 2012-2013, ha assunto dal 2018 il ruolo di Direttore del Coro. In questo prestigioso Teatro ha affrontato molti dei titoli del grande repertorio operistico, oltre ad opere meno conosciute, come *Violanta* di Korngold, o *Agnese* di Paer (produzione che ha vinto il premio Abbiati), nonché capolavori di quello sinfonico, dal *Deutsches Requiem* di Brahms, all'*Elias* di Mendelssohn, dallo *Stabat Mater* di Rossini, ai *Quattro Pezzi Sacri* di Verdi, affiancando Direttori quali Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Gatti e collaborando anche con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.



L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti. Esplica la sua attività nelle stagioni concertistiche dell'Accademia affiancando l'Orchestra per l'esecuzione di grandi opere sinfonico-corali classiche e moderne.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh international Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Teatro Colón di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette inter-



nazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni dirette da Antonio Pappano ricordiamo l'*Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'anée, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il *Concerto n. 1* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, *Nessun Dorma*, *The Puccini Album* con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il *Requiem* di Verdi (Gramophone Award, BBC Music Magazine, BritClassical), gli *Stabat Mater* di Rossini e Pergolesi con Anna Netrebko (Gramophone Editors' Choice Award), il *Guillaume Tell* di Rossini, la *Sesta Sinfonia* di Mahler, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, il *War Requiem* di Britten e il cd "*Rossini Overtures*". il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le *Sinfonie nn. 2 e 4* di Schumann, la *Prima Sinfonia* di Elgar (ICA Classics) e il cd "*Anna Netrebko. Verismo*" (DGG), la *Terza Sinfonia* e il *Carnevale degli animali* di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa Tango* di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award. Del 2018 è la partecipazione all'incisione della *Sinfonia n. 3 "Kaddish"* di Leonard Bernstein (Warner Classics) diretta a Santa Cecilia da Antonio Pappano in occasione dei cento anni della nascita del compositore.

Nel 2020 il Coro e l'Orchestra ceciliani diretti da Pappano hanno inciso l'*Otello* di Verdi, con Jonas Kaufmann nel ruolo principale, nel 2021 *Ein Heldenleben* e *Bur-*



leske, dedicata a Richard Strauss e la *Grande Messe des morts* di Berlioz. Di recente pubblicazione, la *Messa di Gloria* di Rossini (Warner Classics, ottobre 2022) premiata agli international Classical Music Awards nella sezione “Coral Music”, Cinema con Alexandre Tharaud (Erato, 2022), *Insieme-Opera Duets* (Sony Classical, 2022) con Jonas Kaufmann e Ludovic Tézier e *Turandot* di Puccini con Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann ed Ermonela Jahoché indicata dalla critica come edizione di riferimento per quest’opera (Warner Classics, marzo 2023) e che recentemente si è aggiudicata il premio ICMA nella categoria “Miglior Opera”.

Nel marzo 2024 l’Orchestra e il Coro sono stati ospiti residenti al Festival di Pasqua di Salisburgo per la *Gioconda* di Ponchielli e il *Requiem* di Verdi.

Con Daniel Harding inizia un nuovo percorso discografico con l’etichetta Deutsche Grammophon. La prima pubblicazione, alla quale ne seguiranno altre, è dedicata a *Tosca* di Giacomo Puccini registrata “dal vivo” nell’ottobre 2024. Con Harding l’Orchestra di Santa Cecilia nell’ottobre 2025 ha anche affrontato un’importante tournée in Asia.

Le Risorse Umane

Le risorse umane, in particolare quelle artistiche, con le loro competenze e talento sono il fattore principale del ciclo produttivo e del processo di creazione del valore della Fondazione, il cui core business sono le esecuzioni concertistico-corali. Sul piano operativo le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, necessitano di costanti interazioni tra i vari settori, e quindi di un elevato coordinamento e integrazione degli uffici, che assicuri la qualità produttiva anche attraverso esperienza e dinamismo nei processi, entrambi favoriti da un'adeguata stabilità delle risorse, e dalla conseguente maggior coesione, fondamentale quest'ultima nelle prestazioni artistiche, dove l'affiatamento ne favorisce la qualità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, confermano a tal proposito l'elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 67 %, Orchestra 70%, Coro 65 %, nonostante sia stato avviato da qualche anno un processo di ricambio generazionale che sta modificando l'Orchestra in una squadra di musicisti che hanno età ed esperienze diverse. Questo si spera porterà nuova energia senza modificare il feeling di squadra consolidato negli ultimi anni.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

La prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha infatti contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza è inferiore rispetto alla pianta organica approvata. Tale contenimento non ha comunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi resi possibili da soluzioni di maggior flessibilità contrattuali.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2025 è composto da 75 persone, di cui 64 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 2 Dirigenti; 11 Quadri, 54 Impiegati, 6 Personale di servizio, 2 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 98 professori d'Orchestra e 62 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 14 professori d'orchestra* e 12 artisti del coro aggiuntivi**.

Sono inoltre da aggiungere tre maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne, il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi concorsi nel Coro per due soprano, due mezzosoprano, due baritono e due tenore; concorsi in Orchestra per ricoprire i seguenti ruoli: 1° oboe, 2 viola di fila, 2 Violoncello di fila, 1 contrabbasso, 1 quarto corno, 1 clarinetto basso, 1° trombone, 1° timpano; selezioni amministrative per: 1 coordinatore complesso orchestrale, 1 addetto ufficio del personale, 1 addetto settore education, 1 addetto alla comunicazione multimediale.

Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il



47% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 36% di diploma di scuola superiore.

* di cui 6,06 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 1,64 x per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

Funzioni	Tempo ind.		Tempo det.	
Dirigenti	1	0	0	1
Quadri	8	2	0	0
Impiegati	17	28	5	5
Servizio	6	0	0	0
TOTALE	32	30	5	6
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Età	Tempo ind.		Tempo det.	
Fino a 30			1	3
31-40	0	2	3	1
41-50	8	8	1	0
> 50	24	20	0	2
TOTALE	32	30	5	6
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Tit. studio	Tempo ind.		Tempo det.	
Laurea	16	18	4	5
Diploma	15	11	1	0
Altro	1	1	0	1
TOTALE	32	30	5	6
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE



Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate adeguate cautele e programmati inoltre corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza, in esecuzione degli articoli 36 e 37 del Decreto.

Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni rilevanti e non sono state denunciate malattie professionali.

I dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a visite con la raccolta dei dati anamnestici e l'effettuazione di esami obiettivi mirati in base ai potenziali fattori di rischio della specifica mansione lavorativa, nonché di esami strumentali e di laboratorio finalizzati. Per ciascun lavoratore è stata redatta una cartella sanitaria e di rischio. I dipendenti sono stati divisi in tre gruppi omogenei di rischio: movimentazione manuale dei carichi, utilizzo di attrezzature videoterminali, esposizione al rumore.

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Musicale
(dal 01/10/2024)

Daniel Harding

Violini primi	Carlo Maria Parazzoli*, Andrea Obiso*, Ruggiero Sfregola**, Marlène Prodigio**, Elena La Montagna, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Lavinia Morelli, William E. Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli, Simona Cappabianca, Nicola Bossone, Federico Piccotti, Claudio Mansueto, Razvan Negoita, Marco Norzi, Alice Notarangelo
Violini secondi	Alberto Mina*, David Romano*, Ingrid Belli**, Leonardo Micucci, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Manuela Costi, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Annamaria Salvatori, Damiano Nesci, Elena Nunziante, Matteo Baldoni, Veronica Schifano
Viole	Simone Briatore*, Stefano Trevisan**, David Joseph Bursack**, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Luca Manfredi, Ilona Bálint, Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Margherita Fanton
Violoncelli	Luigi Piovano*, Amedeo Cicchese*, Carlo Onori**, Diego Romano**, Matteo Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione
Contrabbassi	Antonio Sciancalepore*, Libero Lanzilotta*, Anita Mazzantini**, Simona Iemmolo**, Paolo Cocchi, Marko Lenza, Francesco D'Innocenzo, Vieri Piazzesi
Arpa	Silvia Podrecca*

Flauti	Andrea Oliva*, Adriana Morais Ferreira*, Nicola Protani
Ottavino	Davide Ferrario
Oboi	Francesco Di Rosa*, Fabien Thouand*, Anna Rita Argentieri
Corno inglese	Maria Irsara
Clarinetti	Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*, Simone Sirugo
Fagotti	Andrea Zucco*, Fabio Angeletti
Controfagotto	Alessandro Ghibaud
Corni	Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*, Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli
Trombe	Andrea Lucchi*, Alfonso González Barquín*, Ermanno Ottaviani, Remo D'Ippolito
Tromboni	Andrea Conti*, Andrea Maccagnan*, Esteban Mendez Chaves
Trombone basso	Athos Castellan
Basso tuba	Gianluca Grosso
Timpani	Antonio Catone*
Percussioni	Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

*Prime parti soliste

**Concertino

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro	Andrea Secchi
Soprani	Daniela Rosaria Barbara, Anna Maria Berlingiero, Cristina A. S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Maria Chiara Chizzoni, Sabrina Cortese, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Sara Fiorentini, Costanza Fontana, Francesca Gavarini, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Giulia Maria Spanò, Bruna Tredicine, Valentina Varriale, Marta Vulpi
Contralti	Elisa Caldarazzo, Francesca Calò, Antonella Capurso, Katia Castelli, Eleonora Cipolla, Rosita Frisani, Michela Malagoli, Giovanna Elisa Mayol, Federica Paganini, Tiziana Pizzi, Cristina Reale, Eva Maria Ruggieri, Margherita Tani, Sara Tiburzi
Tenori	Manrico Carta, Anselmo Fabiani, Jesus Hernandez Tijera, Alberto Marucci, Gianluca Parisi, Federico Piermarini, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Richard Rasolonjatovo, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Antonio Sorrentino, David Sotgiu, Francesco Toma, Alfio Vacanti
Bassi	Danilo Mariano Benedetti, Federico Benetti, Andrea D'Amelio, Cesidio Iacobone, Patrizio La Placa, Davide Malvestio, Giuliano Mazzini, Armando Luciano Miotto, Marco Pinsaglia, Alessio Potestio, Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla

Personale Tecnico Amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA

Nicola Massimo Biscardi *Presidente-Sovrintendente*

Segreteria di Presidenza
Barbara Berio

AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

Federico Ribechi *Responsabile*

UFFICIO STAMPA

Daniele Battaglia *Responsabile*
Clemens Wolken, Lavinia Paolantonio

DIREZIONE ARTISTICA

Nicola Massimo Biscardi *Direttore Artistico*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*
Umberto Nicoletti Altimari* *Consulente artistico*
Loreto Santamaria, Doris Ebert

Massimiliano Tonsini *Responsabile progetti speciali*

DIREZIONE GENERALE

Claudia Brizzi *Direttore Generale*

SEGRETERIA DI DIREZIONE

Maria Elena Moro

FUND RAISING E MARKETING

Elisa Pettinari* *Responsabile*
Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi,
Elena Palazzi

UFFICIO COMUNICAZIONE

Emanuela Floridia *Responsabile*
Leandro Giori (website), Nicola Buonsanti

UFFICIO DEL PERSONALE E AFFARI LEGALI

Fabrizio Santangelo *Responsabile*

Personale e Relazioni Sindacali

Nadia Braccini, Valeria Giuliani, Paola Cimmino, Chiara Valente

Amministrazione del Personale

Adriano Messina *Responsabile*

Bruno Apicella, Virgilio Contestabile

Servizio Prevenzione e Sicurezza

Antonino Messina

Reception

Rossella Rubegni, Loredana La Fauci

UFFICIO AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO

Claudia Brizzi *Responsabile ad interim*

Amministrazione

Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii, Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

Controllo di Gestione

Fabrizio Croce

BOTTEGHINO

Valeria Selvaggio *Responsabile*

Ilda De Ritis, Francesco Piretti

PROTOCOLLO

Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

UFFICIO ACQUISTI

Vincenzo Cavaliere*, Massimo De Stefano, Paola Ciamarra

UFFICIO PRODUZIONE

E COORDINAMENTO PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Raffaele Polcino *Responsabile*

Carlo Baldini, Filippo Tito Gray De Cristoforis, Roberto Braidà, Guglielmo Statelli, Barbara Cristofari Campi, Laura Bognetti, Mauro Antonini, Cinzia Cacace, Mara Tirabassi, Massimiliano Maccabruni

Ufficio Allestimenti

Giovanni De Palma *Capo Ufficio*

Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli, Stefano Quadrelli, Angelo Cataldo

Ufficio Tecnico

Angelo De Santis *Responsabile*

Daniele Iovanella, Stefano Gattavilla, Antonino Messina

Sistemi Informatici

Emiliano Iatosti

ARCHIVIO MUSICA

Guido Ricci *Responsabile*

Luigi Onofri

SETTORE EDUCATION

Laura De Mariassevich *Responsabile*

Manuela Penna, Cristina Barletta, Alessandra Magrelli, Benedetta Sette, Patrizio Montanari

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Renato Meucci*, *Responsabile*

Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Renato Meucci*, *Direttore scientifico*

Cecilia Nanni, Paola Pacetti, Marcello Ciliberto, Alessandro Proietti

*Contratti di collaborazione

Il valore economico

I PARTNER E I FINANZIATORI

I Soci fondatori e i Partner

Nel corso del 2025 il gruppo farmaceutico ANGELINI INDUSTRIES è entrato a far parte della Fondazione in qualità di Socio Fondatore. Sono stati rinnovati i contratti con i Soci Fondatori e i partner in scadenza, e la Camera di Commercio di Roma ha ripristinato l'importo iniziale del proprio contributo, che era stato ridotto nell'esercizio precedente.

L'Accademia organizza per le aziende sostenitrici molteplici iniziative e attività musicali, realizzate sia presso l'Auditorium che in altri luoghi. Le progettualità vengono sviluppate in coerenza con le specificità e gli obiettivi delle singole realtà aziendali, con l'intento di valorizzare l'investimento, rafforzarne il posizionamento reputazionale e generare un impatto culturale.

Dalla partnership CON ANGELINI INDUSTRIES, che ha formalizzato un impegno biennale come Socio Fondatore a partire da settembre 2025, è nato un progetto biennale dedicato al tema del "benessere", con particolare attenzione ai giovani, fondato sulla convinzione condivisa che cultura e educazione siano strumenti fondamentali per una crescita consapevole e sostenibile.

In questo quadro si inserisce il progetto "Tu come stai? Ascolta le tue emozioni", iniziativa rivolta agli studenti dagli 11 ai 18 anni e sviluppata nell'ambito delle *Prove d'ascolto* del Settore Education. Il percorso contempla l'esperienza del concerto come occasione di armonia e consapevolezza emotiva, incoraggiando momenti di pausa per favorire l'ascolto interiore e la relazione con gli altri attraverso la musica classica.

Il progetto prevede prima delle prove, delle introduzioni all'ascolto curate da esperti di musica e neuroscienze oltre attività creative e ludiche, studiate per aiutare i ragazzi a riconoscere ed esprimere le emozioni suscitate dalla musica.

Il primo dei quattro appuntamenti, ha registrato un'ampia partecipazione e un riscontro molto positivo da parte dei ragazzi e dei loro insegnanti.

Nel corso dell'anno numerose iniziative sono state realizzate in collaborazione con ENEL, principale Socio Fondatore, che sostiene l'Istituzione da oltre vent'anni.

A giugno, in occasione della tournée dell'Orchestra a Milano al Teatro alla Scala, ENEL ha invitato oltre venti stakeholders ad assistere al concerto diretto da Kirill Petrenko, cogliendo l'opportunità per promuovere le relazioni istituzionali e la partnership con un evento artistico di alto profilo.

Nel mese di luglio, con lo spirito di promuovere il senso di appartenenza e il legame con l'impresa, ENEL ha invitato i propri dipendenti ad assistere alla prova aperta in esclusiva, del Requiem di Giuseppe Verdi, eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia sotto la direzione del Direttore Musicale Daniel Harding, presso la Cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

A settembre, nell'ambito della rassegna "Estate a Santa Cecilia", sempre ENEL

è stato Partner Unico del concerto “Piovani dirige Piovani”, con Orchestra e Coro dell'Accademia diretti da Nicola Piovani. Anche in questa occasione 150 dipendenti hanno potuto beneficiare di un accesso privilegiato alla serata.

A novembre, è stata riservata ai dipendenti ENEL un'altra prova di un concerto sinfonico, con Orchestra e Coro dell'Accademia diretti da John Adams, uno tra i più influenti compositori e direttori della scena contemporanea.

A dicembre l'Accademia ha organizzato il tradizionale Concerto di Natale per ENEL, in collaborazione con il Ministero della Cultura e il Ministero dell'Agricoltura a sostegno della candidatura della Cucina Italiana a Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità UNESCO. Nella Sala Santa Cecilia si sono esibite la JuniOrchestra Young e la Cantoria dell'Accademia, dirette da Simone Genuini (maestro del coro Ludovico Versino), con un programma che ha attraversato alcune delle pagine più celebri del repertorio italiano e internazionale.

Nel corso della serata sono state assegnate le 15 borse di studio annuali destinate agli allievi più meritevoli della JuniOrchestra, a conferma dell'impegno dell'azienda nel sostenere il talento e la formazione dei giovani musicisti.

Nell'ambito della collaborazione con AEROPORTI DI ROMA, è proseguito il ciclo “Santa Cecilia al volo”, una rassegna di brevi esibizioni musicali realizzate presso l'Aeroporto di Fiumicino Leonardo da Vinci, pensata per offrire ai passeggeri in partenza un intrattenimento artistico inaspettato e di qualità. Quattro gli appuntamenti realizzati nel corso dell'anno con ensemble dell'Accademia.

Il Socio Fondatore TERNA è stato “Partner Unico” a dicembre del concerto sinfonico con l'Orchestra e il Coro diretti da Tugan Sokhiev, con accoglienza presso il MUSA e momenti conviviali riservati ai propri ospiti, mentre la FONDAZIONE BNL ha associato la propria immagine a due appuntamenti musicali di grande richiamo nel corso della stagione: il recital del pianista Igor Levit in Sala Sinopoli e il concerto sinfonico dell'Orchestra di Santa Cecilia diretto da Daniele Gatti in Sala Santa Cecilia.

FONDAZIONE BNL è stata inoltre sostenitrice della partecipazione di un gruppo di circa 40 ragazzi del *Sanitansemble*, l'orchestra giovanile del Rione Sanità di Napoli, alle prove del concerto diretto dal Maestro Antonio Pappano con Orchestra e Coro dell'Accademia. L'evento ha avuto risonanza mediatica anche grazie alla partecipazione straordinaria alle prove di Padre Antonio Loffredo, parroco della Basilica di Santa Maria della Sanità e promotore dell'orchestra giovanile e di molte iniziative del Quartiere Sanità.

Il progetto dell'Orchestra del Sanitansemble si ispira all'esperienza educativa di *El Sistema*, il modello nato in Venezuela con l'obiettivo di promuovere la pratica musicale collettiva come opportunità concreta di crescita personale e strumento di emancipazione sociale.

L'opportunità di assistere alla prova e di dialogare con il Maestro Pappano ha rappresentato per questi giovani musicisti un momento di forte ispirazione e motivazione.

Nel 2025 è proseguito il sostegno di ENI in qualità di Partner Istituzionale della stagione artistica.

Anche CASSA DEPOSITI E PRESTITI ha confermato il proprio ruolo di Partner

Istituzionale 2025 della Fondazione e Sponsor dell'Alta Formazione, sostenendo in modo particolare i percorsi dedicati alla valorizzazione dei giovani musicisti e dei talenti più promettenti.

Nel corso dell'anno l'Accademia ha collaborato a due significative iniziative di CDP, sottoscrivendo due contratti distinti: la prima in occasione dell'evento "RADAR Special Edition: La finanza crea parità", per il quale l'Accademia ha messo a disposizione i propri spazi, contribuendo alla realizzazione di un momento di confronto dedicato ai temi dell'inclusione e della parità; la seconda per le celebrazioni del 175° anniversario della nascita di CASSA DEPOSITI E PRESTITI. Per l'occasione, il 18 novembre l'Accademia ha prodotto un concerto celebrativo nella Sala Santa Cecilia, con la JuniOrchestra e la Cantoria, e la partecipazione straordinaria di Nicola Piovani.

Il programma, concepito per raccontare "l'italianità in musica" lungo l'arco dei 175 anni di storia di CDP, ha ricordato alcuni dei brani più rappresentativi del repertorio operistico e sinfonico italiano e internazionale: Gioachino Rossini, *La gazza ladra*, *Ouverture* | Giuseppe Verdi, *Va' pensiero* da *Nabucco* | Giacomo Puccini, *Intermezzo* da *Manon Lescaut*; *Coro a bocca chiusa* da *Madama Butterfly* | George Gershwin, *Rapsodia in blu* (pianoforte Nicolas Giacomelli) | "Carta Bianca" a Nicola Piovani (pianoforte Nicola Piovani) | Nicola Piovani, *La vita è bella*, Suite sinfonica.

Hanno partecipato al concerto oltre 2.000 dipendenti, al termine del quale si è svolta una cena di gala nei foyer e negli spazi del "Garage" dell'Auditorium.

Nel corso della stagione, l'Accademia ha riservato a FERROVIE DELLO STATO ITALIANE un concerto sinfonico in qualità di Partner Unico, con Orchestra e Coro diretti da Antonio Pappano e un programma dedicato a musiche di Claude Debussy e Ferruccio Busoni.

I Sostenitori

Nel 2025 si è registrata una netta crescita delle donazioni dei Soci privati ed un lieve incremento numerico dei Soci. Un dato che, insieme alla rinnovata fiducia negli anni di numerosi Soci, oltre ad indicare la capacità dell'Istituzione di costruire relazioni durature, fa ben sperare in un trend positivo per i prossimi anni, a conferma del prestigio e della capacità di attrazione dell'Accademia.

La qualità delle proposte artistiche e la cura riservata ai Soci attraverso iniziative ed occasioni esclusive contribuiscono sicuramente a generare entusiasmo, rafforzando il senso di appartenenza e favorendo l'ingresso di nuovi appassionati.

Nel primo appuntamento dell'anno, a febbraio, l'Accademia ha celebrato i cinque secoli di storia in due luoghi simbolici della Capitale: il Pantheon, dove nel XVI secolo mosse i primi passi, offrendo agli ospiti l'emozione di ascoltare la musica e la splendida voce di Cecilia Bartoli proprio nel luogo in cui la sua storia ha avuto origine. Il secondo l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, sua attuale sede, dove la serata è proseguita con una cena di gala per la raccolta di fondi sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia. Un evento esclusivo per i Soci che è stato anche foriero di nuove adesioni, a cui hanno partecipato numerose aziende con i loro ospiti: ALMAVIVA, BANCA PASSADORE, BNL, BRUNELLO

CUCINELLI, BULGARI, ENEL, GROUPAMA, HERMÈS ITALIE, MUNDYS, TINEX-TA, UNINDUSTRIA.

Anche nel 2025 quindi ci sono state varie donazioni da parte di aziende a sostegno dell'Accademia, che hanno partecipato a eventi di particolare rilievo insieme ai propri ospiti, rafforzando la relazione con l'Istituzione.

BANCA PASSADORE è entrata a far parte del network stabile delle realtà che sostengono nel corso dell'anno l'Accademia, con una donazione a sostegno delle attività artistiche dell'Istituzione.

Da segnalare anche i contributi di PALAZZETTO BRU ZANE e di FERRAGAMO, quest'ultima a sostegno della tournée dell'Orchestra in Cina per le tappe di Hong Kong, Shanghai e Pechino (20-30 novembre 2025).

Il 22 marzo al termine del concerto i Soci Mecenati e i Benefattori sono stati invitati ad un cocktail presso il Bvlgari Hotel Roma, per conoscere il nuovo Presidente-Sovrintendente Massimo Biscardi, nominato a febbraio, insieme al Direttore Musicale Daniel Harding. Un momento di autentica convivialità per mantenere vivo il senso di appartenenza all'Istituzione.

Nel mese di giugno, tutti i Soci privati, come di consueto, sono stati invitati alla Conferenza stampa di presentazione della Stagione 2025-2026, nello Spazio Risonanze dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, con la partecipazione del Direttore Musicale Daniel Harding e del Sindaco di Roma Roberto Gualtieri, per conoscere in anteprima i programmi e le linee artistiche della nuova Stagione.

Sempre a giugno, a conclusione della stagione, è stato organizzato un concerto esclusivo nella Basilica di Massenzio per i Soci Mecenati Benefattori e donatori. Nella straordinaria e suggestiva cornice, le *Quattro Stagioni* di Vivaldi sono state eseguite dall'Orchestra dell'Accademia con il violino solista e concertatore Giovanni Andrea Zanon e la voce recitante di Tony Servillo.

Durante l'estate, in occasione della tournée in Italia e Spagna dell'Orchestra diretta dal M° Daniel Harding, è stata data la possibilità ai Soci Mecenati di partecipare ai concerti e, in alcune tappe, come Ravello, sono state organizzate attività a loro dedicate.

In occasione del 150° anniversario della nascita di Maurice Ravel, il 1° ottobre, in collaborazione con HERMÈS ITALIE S.p.A., i Soci Mecenati hanno preso parte a un evento esclusivo presso Villa Medici, con un concerto del duo pianistico Bruno Canino e Antonio Ballista dedicato al compositore. La serata si è conclusa con una cena nella splendida cornice dell'Accademia di Francia.

Il 15 ottobre, tutte le categorie di Soci privati sono stati invitati alla presentazione della Stagione 2025-2026 e alla conferenza stampa sull'inaugurazione, presso Villa Massimo, sede dell'Accademia Tedesca di Roma. Il luogo, presidio della cultura tedesca in Italia, è stato scelto come punto d'incontro privilegiato per il dialogo artistico e intellettuale tra i due Paesi, ideale per la presentazione della *Valchiria* di Richard Wagner, opera inaugurale della Stagione Sinfonica dell'Accademia.

Il 23 ottobre, l'Inaugurazione della Stagione Sinfonica 2025-2026 con *La Valchiria*, in forma scenica nella Sala Santa Cecilia, ha rappresentato un ulterio-

re momento di condivisione, arricchito dal cocktail dedicato ai Soci Mecenati prima della rappresentazione e durante gli intervalli, offerto da WEBUILD. La costante attenzione ai momenti di relazione e dialogo si conferma un elemento chiave nella fidelizzazione e nella crescita della platea di sostenitori.

Gli Sponsor

Nel 2025 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha rinnovato la collaborazione con ALLIANZ BANK FINANCIAL ADVISORS, confermando una partnership consolidata nell'ambito delle sponsorizzazioni di stagione. L'accordo ha riguardato due prestigiosi appuntamenti del cartellone artistico: il concerto da camera del 22 gennaio e il concerto sinfonico del 18 aprile, entrambi con la partecipazione straordinaria del violinista Joshua Bell, interprete di riferimento del panorama musicale internazionale.

In occasione degli eventi, ad ALLIANZ BANK è stato offerto un pacchetto di servizi di accoglienza e pubbliche relazioni per i propri ospiti, inclusa l'opportunità di una visita al MUSA – Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia – con la guida di una musicologa, prima dell'inizio del concerto.

WEBUILD ha offerto il suo sostegno all'evento di inaugurazione della stagione sinfonica 2025/2026 per la messa in scena della *Valchiria* di Richard Wagner, dramma musicale in tre atti, seconda opera della tetralogia *Der Ring des Nibelungen*. L'evento ha avuto forte risonanza internazionale, considerato anche che l'ultima rappresentazione scenica del *Ring* a Roma risaliva al 1961. La Sala Santa Cecilia è stata trasformata in uno spazio semi-scenico con la regia di Vincent Huguet e scenografia di Pierre Yovanovitch. Sul podio, Daniel Harding ha diretto l'Orchestra di Santa Cecilia accompagnata da un cast di interpreti wagneriani di fama internazionale, tra cui Michael Volle, Miina-Liisa Väreälä, Vida Miknevičiūtė e Jamez McCorkle.

WEBUILD ha sostenuto l'evento come Sponsor, personalizzando i supporti di comunicazione presenti in Auditorium e gli spazi dedicati all'evento, e ha offerto agli ospiti della serata un cocktail prima della rappresentazione e durante i due intervalli nell'area del retroplatea.

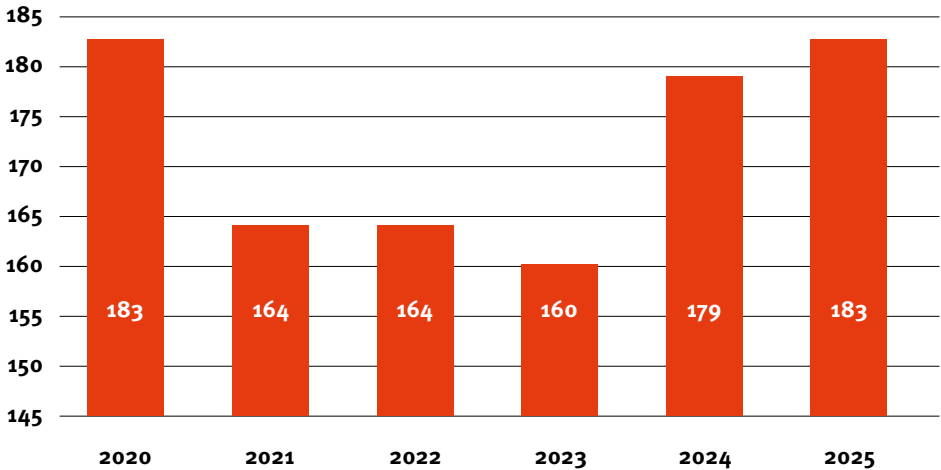
HERMES ITALIE ha acquistato spazi pubblicitari sui due principali strumenti di comunicazione istituzionali (il calendario generale dei concerti e una selezione di programmi di sala dei concerti) oltre alla collaborazione in occasione del concerto straordinario a Villa Medici, di cui si è già detto.

Per ALMAVIVA, l'Accademia ha organizzato in esclusiva per i suoi ospiti, il concerto dal titolo: "*Il Talento Italiano: le Quattro Stagioni*" nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, con protagonista la JuniOrchestra Young e la partecipazione straordinaria dell'attore e regista Toni Servillo. Un omaggio alle "*stagioni*" del talento, un percorso attraverso diverse tappe della crescita artistica. Per questa occasione i giovani musicisti della JuniOrchestra si sono esibiti con quattro solisti, ognuno rappresentativo di una diversa "stagione" del talento musicale: una giovanissima musicista della JuniOrchestra; una giovane musicista diplomata dei Corsi di Perfezionamento di violino dell'Accademia di Santa Cecilia, già affermata nel panorama musicale; un giovane e brillante solista di fama internazionale, e un musicista maturo, professore dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. In programma il *Concerto per quattro violini* e *Le Quattro Stagioni*,

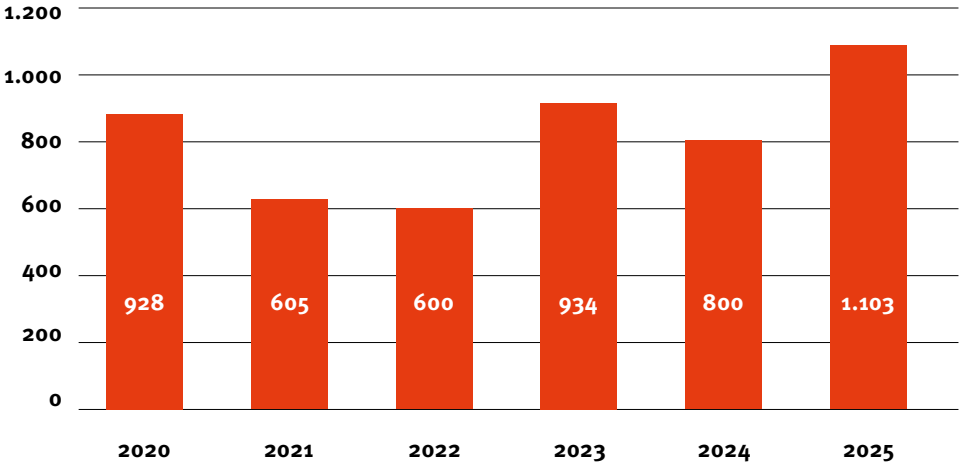
precedute dalla lettura dei sonetti che Vivaldi stesso inserì nella composizione, letti per l'occasione da Tony Servillo.

Per BANCA DI CREDITO COOPERATIVO si è tenuto Il tradizionale concerto di Natale dal titolo “Il ballo in Musica” , nella Sala Santa Cecilia, con Orchestra da Camera, Coro di Voci Bianche, cantanti solisti e ballerini.

Andamento del numero dei soci dell'Accademia



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia"



Le Istituzioni e i partner pubblici

In collaborazione con Roma Capitale, il 1 gennaio 2024 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha preso parte a *Capodarte*, la kermesse di Roma Capitale per festeggiare con spettacoli artistici e iniziative culturali il nuovo anno che comincia.

In questa edizione, la Fondazione ha proposto una serie di esibizioni in alcuni Musei e Biblioteche della città con concerti e laboratori realizzati da ensemble di professori dell'Orchestra, artisti del Coro e allievi dell'Alta Formazione dell'Accademia. Alla Centrale Montemartini: I Solisti dell'Augusteo, all'Ara Pacis: Quintetto Ortigia, ai Mercati di Traiano: Quartetto Henao, alla Sala del Ballo, Casino nobile di Villa Torlonia: Quartetto Eos, al Centro Culturale ex Campari: Solisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Biblioteca Casa dei Bimbi: Laboratorio-Concerto con ensemble Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Biblioteca Giardino della Pace: Concerto-Laboratorio con ensemble Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, alla Biblioteca Guglielmo Marconi: Accompagnamento musicale del Reading Party – violoncello solo, alla Biblioteca Sandro Onofri: Accompagnamento musicale del Reading Party – viola sola.

Sempre in collaborazione con Roma Capitale, per celebrare il *Giorno della Memoria*, l'Accademia ha proposto 2 concerti degli Allievi dei Corsi di Perfezionamento di Pianoforte e Musica da camera.

Nei concerti, preceduti da una breve introduzione all'ascolto, sono state eseguite composizioni di musicisti che hanno perso la vita nei campi di sterminio durante il secondo conflitto mondiale.

Il 30 marzo in occasione della presentazione, alla presenza del Sindaco di Roma, della nuova sistemazione delle fontane e dell'area pubblica antistante la Basilica di San Giovanni in Laterano, l'Accademia ha organizzato un'esibizione con un Ensemble dell'Alta Formazione.

In occasione della XIV edizione di *Musei in Musica*, manifestazione promossa da Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, che propone l'apertura straordinaria serale dei Musei Civici di Roma e di numerosi altri spazi espositivi e culturali della città, consentendo ai cittadini e ai turisti di scoprire in notturna, le opere d'arte delle collezioni e delle mostre temporanee attualmente in corso, l'Accademia ha aderito all'iniziativa con l'apertura straordinaria gratuita del Museo degli Strumenti Musicali.

In collaborazione con Roma Capitale, Zètema, CRM e Fondazione Cinema per Roma, nell'ambito della rassegna *Monumenti Sonori*, l'Accademia ha proseguito lo sviluppo del progetto per la diffusione sonora “en plein air” in sei siti storici della città, dove i vari brani musicali si integrano alle forme architettoniche e paesaggistiche dei siti scelti, distribuiti in tutta la città.

L'iniziativa è nata nell'ambito del progetto “Roma Smart Tourism”, vincitore dell’“Avviso pubblico riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'Unesco patrimonio dell'umanità e dei Comuni appartenenti alla

rete delle città creative dell'Unesco", emanato dal Ministero del Turismo.

L'Accademia ha realizzato il progetto artistico-sonologico, individuato i monumenti e coordinato la progettazione esecutiva, realizzata dal Centro Ricerche Musicali attingendo al catalogo discografico delle incisioni realizzati dall'orchestra e dal coro dell'Accademia, nonché all'archivio storico dei concerti registrati dagli anni '50 in poi.

In collaborazione con Regione Lazio il Teatro dell'Opera di Roma e il Conservatorio di Musica Santa Cecilia, il 13 dicembre l'Accademia ha preso parte con la Cantoria, al concerto di Natale della Regione Lazio che si è svolto presso il Teatro dell'Opera di Roma, cui hanno partecipato anche solisti di canto e orchestra sinfonica del Conservatorio di Roma, danzatori del Corpo di ballo del Teatro dell'Opera e solisti ospiti.

L'8 giugno, in collaborazione con il MIC, Parco Archeologico del Colosseo, in occasione della riapertura della Basilica di Massenzio dopo i lavori di restauro, la Fondazione ha offerto un concerto con la partecipazione dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia, formazione nata in seno all'orchestra, con Giovanni Andrea Zanon come violino solista e Toni Servillo come voce recitante.

Sempre in collaborazione con il MIC e l'Associazione Nazionale Festa della Musica, l'Accademia ha preso parte, come ogni anno, alla *Festa Europea della Musica* con alcune esibizioni degli allievi dei Corsi di Alta Formazione, svoltesi in quattro giornate, all'Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone e in altre sedi.

In collaborazione con il Festival di Spoleto nel mese di luglio sono stati realizzati due concerti al Teatro Caio Melisso, nell'ambito della rassegna "*Concerti di mezzogiorno*", cui hanno partecipato professori dell'orchestra e allievi dell'Alta Formazione.

In collaborazione con il Ministero dell'Università e della Ricerca, il 17 luglio l'Accademia ha ospitato nella propria Stagione Estiva un concerto speciale con il proprio Coro e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori. E' stata una straordinaria occasione artistica e formativa per i giovani musicisti dei Conservatori, preparati per questa particolare occasione, da alcuni strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione.

In collaborazione con la Regione Campania e Scabec il 19 luglio, l'Accademia Barocca di Santa Cecilia ha eseguito con un concerto alla Reggia di Caserta nell'ambito del Festival *Un'Estate da Re*.

Anche in tale occasione hanno partecipato il violinista Giovanni Andrea Zanon e l'attore Toni Servillo che ha letto i Sonetti che Vivaldi ha inserito nella partitura delle Quattro Stagioni e alcune pagine da scritti di ispirazione vivaldiana.

Grazie alla consolidata collaborazione istituzionale con Polizia Postale e per la Sicurezza Cibernetica e Ufficio scolastico Regionale per il Lazio, il 2 ottobre 2025, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ospitato nella Sala Sinopoli la proiezione del cortometraggio (IM)PERFETTA agli studenti di alcuni istituti sco-

lastici della Capitale, nell’ambito della tredicesima campagna “Una Vita da Social” promossa dalla Polizia di Stato per i giovani “Cittadini Digitali”.

In Collaborazione con l’Istituzione Universitaria Concerti il 1 Novembre il Coro Voci Bianche dell’Accademia ha partecipato insieme alla Banda dell’Esercito Italiano, all’esecuzione di *Apokàlypsis*, Oratorio di Marcello Panni, da lui stesso diretto.

In collaborazione con Istituto della Enciclopedia Italiana il 7 ottobre l’Accademia di Santa Cecilia ha organizzato un concerto per festeggiare i 100 anni dalla fondazione dell’Istituto dell’Enciclopedia Italiana da parte di Giovanni Treccani, con un programma scelto che ha reso omaggio a lavori prevalentemente corali di compositori del Novecento italiano ed europeo.

In collaborazione con la Basilica di Santa Cecilia in Trastevere e il Monastero delle Benedettine di Santa Cecilia in Urbe, l’Accademia ha avviato dal mese di novembre il progetto *Messa a Santa Cecilia* che vede coinvolto il Coro e il Coro di voci bianche dell’Accademia di Santa Cecilia.

A partire da novembre, una volta al mese, il Coro di Santa Cecilia accompagna la liturgia della messa domenicale nella basilica, che proprio perchè dedicata all’omonima santa protettrice della musica, ha intessuto rapporti con la stessa Accademia nei secoli passati.

Il repertorio scelto, partendo dall’idea di valorizzare il patrimonio musicale conservato negli archivi della Bibliomediateca dell’Accademia: 120.000 volumi e fascicoli di alto valore storico, fra cui un’importante sezione liturgica, offre un excursus all’interno della musica sacra dal canto gregoriano fino ad arrivare alla polifonia novecentesca.

Fund Raising	2025	2024	2023
Soci privati	2.900	2.615	3.064
Contrib. Enti e privati	62	21	47
Sponsorizzazioni	460	487	496
TOTALE (€/000)	3.422	3.123	3.607

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

ringrazia

Soci istituzionali

Stato Italiano
Regione Lazio
Roma Capitale

Socio fondatore pubblico

Camera Di Commercio Roma

Soci privati

Enel
Fondazione Bnl
Ferrovie Dello Stato Italiane
Terna
Angelini Industries

Partner istituzionali

Eni
Cassa Depositi E Prestiti

Sponsor/ Partner Eventi Della Stagione

Aeroporti Di Roma
Allianz Bank
Almaviva
Bccr
Enel
Hermès Italie
Mundys
Webuild

Pubblica Amministrazione e Altri Finanziatori Pubblici

Ministero Della Cultura

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

ringrazia inoltre

Soci Mecenati

Maite Bulgari

Banca d'Italia
Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma
Ghella
Domenico Napoleone Orsini
& Martine Bernheim Orsini Foundation
Arte Musica Solidarietà onlus

Tommaso Addario
Anna Maria Benedetti Gaglio
Renata Boccanelli
Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano
Nicola e Paolo Bulgari
Cristiana Cecconi Croff *in memoria del Maestro Roberto Cecconi*
Flaminia Cerasi
Federica Cerasi Tittarelli
Fabio Cintioli
Angelo Clarizia
Fulvio Conti
Diego Corapi
Vittorio e Mimma Di Paola
Vivien Duffield
Paola Fendi
Giovanni Fiori
Donatella Flick
Alice Goldet
Luigi Gubitosi
Maria Luisa Magistrati Gaetani d'Aragona
Bernardo *in memoria di Lea Mattarella*
Marisa Melpignano
Francesco Musumeci
Tiziano Onesti
Vincenzo Oriani
Raffaella Pajalich
Antonio e Pamela Pappano
Costanza Pera
Erminia Picciaredda Cafiero
Aristide Police
Antonella Romiti
Luciana Sanguineti *in memoria di*
Fabrizio Saccomanni
Paola Severino
Olimpia Emanuela Torlonia
Stephane Bloch Saloz
Dino Trappetti
Roberto Wirth *in memoriam*
Andrea Zoppini

Soci Benefattori

Fondazione Carla Fendi
Aon
Elettronica S.p.A.

Alfonso Archi
Anna Bernardi Tasco
Claudia Cornetto Bourlot
Liliana Gallo Montarsolo *in memoria
di Paolo Montarsolo*
Rocco Panetta
Giuseppe Scassellati Sforzolini
Bruno Vespa

Terenzio Sacchi Lodispoto
Laura Santori
Ornella Segnalini
Riccardo Simonelli
Rijnhard e Elsbeth van Tets
Lionel Noel Tilling
Luca Toniutti
Luigi Zanda

Soci Donatori

Giovanni Aldobrandini
Giuliana Annoni
Nicola Apa
Bo Arnklit
Giacinta Astraldi
Jeffrey Blanchard
Dario e Renata Borgogno *in memoriam*
Marina Cascini
Elena Cattarini Leger
Anna Rosa Cotroneo
Pilar Crespi
Claudio De Vincenti e Paola Marion
Valerio Di Gravio
Stefania Di Penta Viglianesi
Giorgio Donati
Anna Fendi Venturini
Sabrina Florio
Maria Rita Grassi Lattanzi
Denise Holman Hunt Conklin *in
memoriam*
Paolo Lepri
Marina Letta Ottaviani
Alessandra Luciola Ottieri *in memoriam
di Crolyn Sickles Ottieri*
Paola Mainetti
Edoardo Manfredi Staniscia
Leonilde Marucci
Anna Maria Monorchio Mottura
Consuelo Nieve
Mariella Pandolfi
Luigi Mario Ribauda
Giancarlo Rossi

Soci Sostenitori

Associazione Musicale Arcangelo Corelli

Giovanna Addario Casalino
Rita Andretta *in memoriam*
Angelo Ariemma
Fabio Biferali
Daniela Blasutto
Federico Bonoli
Vittorio Borraccetti
Lucia Serenella Caprarica
Roberto Carotti
Paolo Nereo Casa
Annalisa Castelli Benagiano
Giovanni Cataldi
Giulia Catenacci
Jolanda Cei Semplici
Domenico Chiaravallotti
Armande Cholette Guerreri
Ottavio Benito Colucci
Ferdinando Corelli
Francesca Cossuto
Luciana Dante
Italo D'Ascanio
Francesco D'Errico
Massimo e Maria Teresa de Cristofaro
Joan Ellenbogen-Geller
Gianluigi Ferretti
Maria Cristina Fiorentino
Amedeo Frapparelli
Silvia Genovese
Ada Gentile
Maurizio Giuli
Marianne Helsen Carloni *in memoriam*
Fabio Isman
Marina Lilli
Giancarlo Lorefice *in memoriam*
Giandomenico Magrone *in memoriam*
Flavio Mastrangelo
Noli Mazza
Maria Antonietta Melatti *in memoriam*
Sveva Milano
Roberto Miliacca
Tullio Monini
Nicoletta Nugari
Renzo Olivieri
Bruno Orvieto
Francesco Palladino
Giancarlo Pediconi
Annalisa Pellini

Vittorio Pinelli
Elisabetta Veronica Poli
Indiana Raffaelli
Gianpaolo Rinaldo
Aldo Ristori
Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csaky
Anne Marie Salleo
Enrico Spanò
Carlotta Staderini Chiatante
Rosita Tordi Castria
Maria Grazia Virzi Scalorbi
Maria Gabriella Vismara Currò
Francesca Zainetti

**L'Accademia ringrazia con profonda
riconoscenza tutti i Soci privati che
hanno donato e rinnovato il loro prezioso
sostegno all'attività della Fondazione,
inclusi coloro che hanno donato volendo
restare anonimi**

Contesto, linee operative e dati economici

Secondo quanto osservato dalla SIAE nell'ambito dello spettacolo dal vivo, già nell'anno 2024 il settore della lirica è quello che ha avuto i migliori risultati, sia in termini di pubblico (con una media di 744 spettatori per evento) che di ricavi ottenuti. Nel 2024, per ogni euro speso in costi di produzione, le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno realizzato 0,80 euro di ricavi da bigliettazione (0,79 nel 2023). Anche la musica classica ha registrato nel 2024 un incremento del 2,8% rispetto all'anno precedente, anche se è ancora contenuto il numero di spettatori per evento.

Nel primo semestre 2025 il settore musicale italiano in generale ha registrato un incremento del 9,7%, con ottimi risultati per le performance dal vivo (+13%) e lo streaming, sempre più in crescita (+9,9%).

Secondo il rapporto dell'Aiam - Associazione italiana attività musicali, si evidenzia un aumento degli spettatori, con oltre 2 milioni di presenze e una forte vitalità nei concerti dal vivo in Italia e all'estero: il 24,7% ha partecipato a concerti, il 10,8% delle persone dai 6 anni in su ha partecipato a un concerto di musica classica, con una forte presenza di giovani tra i 18 e i 24 anni (17,4% del totale).

La rappresentazione orchestrale di autori viventi è quasi raddoppiata rispetto agli anni precedenti, raggiungendo circa il 14%. Arvo Pärt è il compositore vivente più eseguito in assoluto.

La crescita è stata supportata dal turismo culturale che ha visto un *trend* crescente negli anni post pandemia, con una consistente componente di turisti stranieri, per i quali il Giubileo ha fatto da volano nel 2025, soprattutto nella capitale.

Il Settore sta attraversando un periodo di trasformazione, caratterizzato da una domanda in crescita, anche se con un calo della fruizione tradizionale, rappresentata dall'abbonamento annuale, con spettatori sempre più selettivi che pianificano più spesso a breve termine e da un'evoluzione significativa dei repertori e del pubblico. La sfida dei prossimi anni sarà quella di consolidare tale crescita, puntando anche su *fundraising* e mecenatismo privato, ancora poco diffuso in un settore nel quale non è facile la valutazione degli impatti economici e sociali.

Per quanto riguarda l'Accademia, il 2025 è stato un anno di consolidamento del pubblico in abbonamento, leggermente in crescita rispetto all'anno precedente, mentre si registra una contrazione negli incassi di biglietteria, soprattutto nel primo semestre, scesi complessivamente di due punti percentuali sul valore della produzione, dovuta soprattutto al minor numero di eventi a pagamento realizzati in sede.

Grazie anche al flusso turistico in occasione del Giubileo, il riempimento medio delle sale è stato del 65% ed il *trend* per l'anno in corso sembra essere in aumento.

Sempre importante e impegnativa l'attività artistica svolta fuori sede, in Italia e all'estero, dall'Orchestra e Coro, per un totale di 29 concerti, di cui 4 in Italia (Torino, Milano, Ravenna e Ravello) e 25 all'estero, dei quali 15 in Europa (Amburgo, Barcellona, Berlino, Bucarest, Dortmund, Francoforte, Grafenegg, Grana-

da, Katowice, Lubiana, Lucerna, Siviglia, Wiesbaden) e 10 in Asia (Hong Kong, Taipei, Thaichung, Shanghai, Pechino, Seoul).

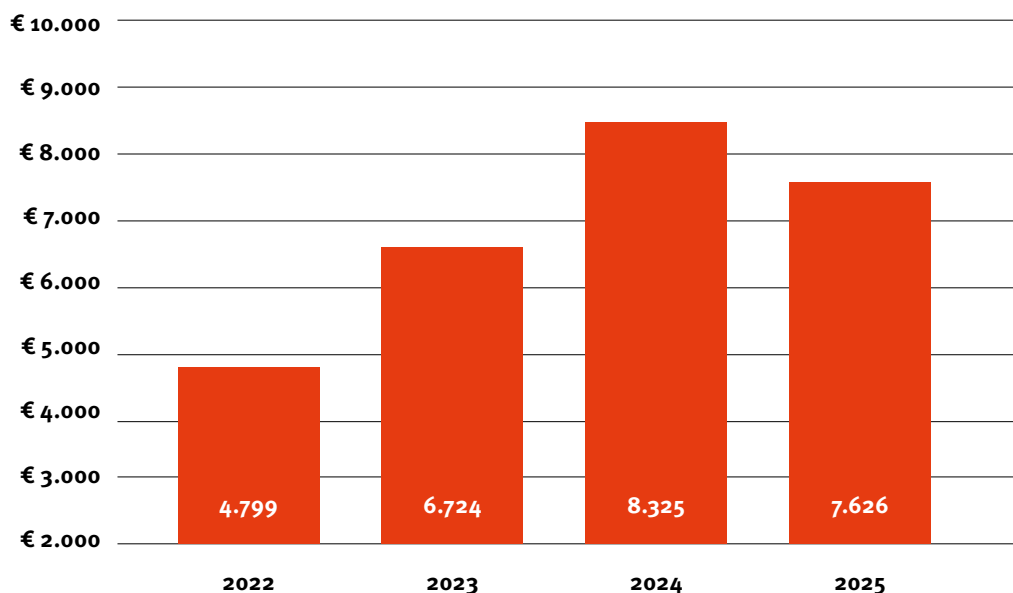
Considerata la difficoltà nel reperimento di fondi privati, di cui maggiormente risente in Italia il settore della musica sinfonica e da camera, rispetto a quanto avviene in altri paesi, e la contrazione dei finanziamenti pubblici erogati dagli enti locali, un dato positivo è il costante sostegno del Ministero della cultura, tramite il contributo relativo alla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV già Fondo unico per lo spettacolo – FUS). Il Fondo Nazionale Spettacolo dal vivo FNSV, destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche è cresciuto da 187 milioni nel 2014 a 199 milioni nel 2025, con un incremento percentuale del 6,6 %.

Distribuzione percentuale valore della produzione: anni 2023-2025

	2025	2024	2023
FNSV (ex FUS)	44	45	47
Altri contributi pubblici	14	14,2	14,8
Soci e contributi privati	9	8	9,9
Ricavi biglietteria	13	15	13,5
Concerti fuori sede	10	10,8	7,8
Altri ricavi	10*	7	7
TOTALE	100	100	100

*Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede



Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano un aumento in valore assoluto di euro 10,14 mila, corrispondente a +19,07%, per maggiori costi determinati anche dall’allestimento della produzione inaugurale della stagione 2025/2026 in forma scenica.
- I “Costi per servizi” registrano un incremento rispetto all’anno precedente, con una variazione in valore assoluto di euro 1.978,52 mila, corrispondente ad una variazione percentuale di +21,15%. L’incremento è direttamente connesso alla produzione artistica, sia in sede, con i costi di allestimento e relativi servizi della produzione inaugurale, sia fuori sede, per l’incremento delle attività in trasferta dei complessi artistici, inclusa la lunga e importante tournée in Asia dell’Orchestra nel periodo novembre – dicembre 2025.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano in aumento rispetto all’anno precedente, con una variazione in valore assoluto di euro 202,98 mila, corrispondente ad una variazione percentuale pari al +44,08%. Anche in questo caso, l’incremento è determinato dalla significatività dei costi connessi alla produzione inaugurale, oltre alla rilevazione, per il primo anno, del costo relativo al canone di concessione da parte del Demanio dell’immobile di via Vittoria, sede storica della Fondazione.
- Il “Costo del personale” si è incrementato rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari a +2,79%, in parte collegata alla produzione artistica, soprattutto per il maggior ricorso ai contratti a termine per integrazione di organico nel corso dell’anno.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto economico:

valori in migliaia di euro

	2025	Inc.za % su valore produzione	2024	Inc.za % su valore produzione
Valore della Produzione	33.122,30	100,00%	34.003,57%	100,00%
Costi della Produzione (al netto degli ammortamenti)	-32.778,41	-98,96%	-31.053,28	-91,32%
Margine operativo lordo	343,89	1,04%	2.950,29	8,68%
Ammortamenti e valutazioni	-328,64	-0,99%	-2.010,58	-5,91%
Risultato operativo	15,25	0,05%	939,71	2,76%
Proventi e Oneri Finanziari	342,47	1,03%	496,50	1,46%
Risultato ante imposte	357,72	1,08%	1.436,20	4,22%
Imposte d'esercizio	-155,41	-0,47%	-262,31	-0,77%
Risultato netto	202,31	0,61%	1.173,90	3,45%

Vengono evidenziati di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Sulla base di quanto sopra evidenziato, nell'esercizio in esame si registra un lieve decremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, nel complesso gli indici mostrano una performance leggermente inferiore rispetto all'esercizio precedente, in considerazione soprattutto della minore attività.

Autonomia	2025	2024	2023
Ricavi vend.e prestaz.al netto dei Contrib./costi prod.	26,6	8,9	25,3

Gli indici di produttività della Fondazione, per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano anch'essi un lieve decremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

Produttività	2025	2024	2023
Eventi per dipendente	1,2	1,4	1,2
Ricavi da prestazioni per dipendente €	33.952	38.166	30.955
Valore aggiunto pro capite €/000	81	92	83

Evoluzione prevedibile della gestione

L'attività per l'anno in corso procede sulla linea degli anni precedenti, con sempre maggiore impegno sulla programmazione artistica, sia in sede che fuori sede.

Da segnalare, la programmazione della stagione estiva dei concerti nel prestigioso sito archeologico della Basilica di Massenzio, che comporta un impegno economico, produttivo e organizzativo molto importante ma segna anche il ritorno dell'Accademia in un luogo simbolo della propria storia. Quella del 2026 non sarà ancora una stagione al massimo della potenzialità, considerando anche il tempo a disposizione per la programmazione e la produzione, molto ridotto rispetto ai tempi ordinari, ma consentirà di valutare bene gli impatti delle edizioni successive sugli equilibri dei prossimi anni.

Risultati molto positivi si registrano in questi primi mesi dell'anno sul versante dei ricavi di biglietteria, in aumento rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente.

Inoltre, l'andamento degli altri introiti da privati, oltre al botteghino (soci, sponsor, ecc.) e quello dei contributi assegnati dalle istituzioni pubbliche, quali principalmente il Ministero della cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, consente di prevedere il mantenimento dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale, che verrà costantemente monitorato nel corso dell'anno. Con riferimento al finanziamento del Ministero della cultura, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, si segnala che, all'articolo 13 del DL 38 del 27 marzo 2026 recante "Disposizioni urgenti in materia fiscale ed economica", per le fondazioni lirico sinfoniche viene estesa al 2026 la deroga ai criteri di ripartizione delle risorse, adottata a partire dall'emergenza pandemica, basata sulla media delle percentuali assegnate nel triennio 2023-2025, in deroga ai criteri generali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio; inoltre, la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata.

Sono presenti nell'attivo patrimoniale, tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, gli investimenti in titoli di Stato che la Fondazione ha effettuato per l'impiego di parte delle somme ricevute dal Ministero della cultura nello stesso anno ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell'attesa del completamento del piano di investimenti. Nel corso del 2024 non è stato effettuato alcun nuovo investimento, mentre sono giunti a scadenza, e pertanto rimborsati, alcuni titoli precedentemente acquistati.

E' incluso nella stessa voce il valore delle 6.578 azioni di WeBuild Spa detenute dalla Fondazione in quanto ricevute in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell'ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020. In origine erano state assegnate 32.404 azioni di Astaldi di nuova emissione; successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, dette azioni sono state sostituite, al tasso di concambio fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute.

Ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., si precisa che la Fondazione svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di Roma, via Vittoria 6, nella sede secondaria in Roma, Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2025, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 202.306 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2025

Stato patrimoniale attivo

	31/12/2025	31/12/2024
A		
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
IMMOBILIZZAZIONI		
B		
I Immobilizzazioni immateriali		
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	94.653	122.577
5 Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	41.100	0
7 Altre	1.707.205	1.799.528
Totale Immobilizzazioni immateriali	47.842.958	47.922.105
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2 Impianti e macchinari	271.052	42.488
3 Attrezzature industriali e commerciali	439.616	371.212
4 Altri beni	8.235.007	8.231.262
Totale Immobilizzazioni materiali	12.015.676	11.714.961
III Immobilizzazioni finanziarie		
1 Crediti	0	0
d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio		
Totale Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale Immobilizzazioni (B)	59.858.634	59.637.066

	31/12/2025	31/12/2024
C Attivo circolante		
I Rimanenze		
4 Prodotti finiti e merci	41.707	49.503
Totale Rimanenze	41.707	49.503
II Crediti		
1 Verso clienti:		
importi esigibili entro l'esercizio	1.414.072	831.592
5-bis Crediti tributari:		
importi esigibili entro l'esercizio	137.665	19.793
5-quater Verso altri		
importi esigibili entro l'esercizio	2.041.351	2.124.876
Totale Crediti	3.593.088	2.976.263
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4 Altre partecipazioni	7.453	7.453
6 Altri titoli	1.099.254	1.568.182
Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	1.106.707	1.575.635
IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	12.407.002	12.898.072
3 Denaro e valori cassa	1.484	2.167
Totale Disponibilità liquide	12.408.486	12.900.239
Totale attivo circolante (C)	17.149.988	17.501.639
D Ratei e risconti	423.157	312.765
TOTALE ATTIVO	77.431.778	77.451.470

Stato patrimoniale passivo

	31/12/2025	31/12/2024
A Patrimonio netto		
I Capitale		
1 Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2 Fondo di gestione	3.264.329	3.254.329
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	4.527.099	4.527.099
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	7.387.094	6.213.195
IX Utili (perdita) dell' esercizio	202.306	1.173.898
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale Patrimonio Netto	65.513.694	65.301.389
B Fondi per rischi e oneri		
4 Altri	554.329	1.523.3486
Totale Fondi per rischi e oneri	554.329	1.523.486
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.486.918	1.722.800
D Debiti		
4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
6 Acconti esigibili entro l'esercizio	1.821.463	1.671.505
7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	3.073.593	2.425.582

	31/12/2025	31/12/2024
12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	703.666	617.671
13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.312.243	1.247.958
14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	2.816.611	2.775.108
Totale Debiti	9.727.575	8.737.824
E Ratei e risconti	149.263	165.972
TOTALE PASSIVO	77.431.778	77.451.470



Conto economico

	31/12/2025	31/12/2024
A Valore Della Produzione		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.827.540	9.634.867
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4 Capitalizzazione costi	0	0
5 Altri ricavi e proventi		
a) contributi in conto esercizio	22.288.273	22.051.252
b) ricavi e proventi vari	2.006.486	2.317.453
Totale	33.122.300	34.003.571
Costi Della Produzione		
B 6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-63.290	-53.153
7 Per servizi	-11.334.754	-9.356.235
8 Per godimento di beni di terzi	-663.507	-460.526
9 Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.258.470	-14.977.209
b) oneri sociali	-4.117.001	-3.911.615
c) trattamento di fine rapporto	-998.032	-930.992
e) altri costi	0	0
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-177.959	-327.305
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-150.683	-108.993
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	-1.574.282
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'atti- vo circolante e delle disponibilità liquide	0	0

	31/12/2025	31/12/2024
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-7.796	-8.191
12 Accantonamenti per rischi	0	-75.000
13 Altri accantonamenti	0	-406.282
14 Oneri diversi di gestione	-335.560	-874.083
Totale	-33.107.050	-33.063.864
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	15.250	939.707
C Proventi e Oneri Finanziari		
15 Proventi da partecipazioni		
e) proventi da partecipazioni da altre imprese	533	467
16 Altri proventi finanziari:		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	40.718	52.913
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	301.385	445.482
17 Interessi ed altri oneri finanziari	-165	-223
17-bis) Utili e perdite su cambi	-4	-2.142
Totale (15+16-17+/-17 bis)	342.467	496.497

Conto economico

	31/12/2025	31/12/2024
D Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie		
18 Rivalutazioni	0	0
19 Svalutazioni	0	0
Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	357.717	1.436.204
20 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-155.411	-262.306
21 Utile (perdite) dell'esercizio	202.306	1.173.898



Rendiconto finanziario

	31/12/2025	31/12/2024
A Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa		
Utile/(perdita) dell'esercizio	202.306	1.173.898
Imposte sul reddito	155.411	262.306
Interessi passivi	169	2.365
(Interessi attivi)	(342.636)	(498.862)
1 Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	33.122.300	939.707
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
	521.989	2.686.333
Accantonamento ai fondi	0	481.282
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	177.959	327.305
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	150.683	108.993
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	1.574.282
Altre rettifiche per elementi non monetari	193.347	194.471
2 Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	537.239	3.626.040
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	7.796	8.191
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(582.480)	101.475
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	648.011	(23.513)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(110.392)	15.328
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(16.710)	(125.804)
Altre variazioni del capitale circolante netto	936.665	759.757

Rendiconto finanziario

	31/12/2025	31/12/2024
3 Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.420.129	4.361.473
<i>Altre rettifiche</i>	(1.371.674)	(1.552.250)
Interessi incassati	342.636	498.862
(Interessi pagati)	(169)	(2.365)
(Imposte sul reddito pagate)	(315.755)	(277.065)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(1.398.386)	(1.771.683)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	48.455	2.809.223
B Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(98.811)	(251.226)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(451.397)	(228.778)
Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	11.458
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(550.208)	(468.546)

	31/12/2025	31/12/2024
C		
Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	10.000	0
Aumento di capitale a pagamento	10.000	0
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	10.000	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)	(491.753)	2.340.677
Disponibilità liquide al 1° gennaio	12.900.239	10.559.562
Disponibilità liquide al 31 dicembre	12.408.486	12.900.239

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 22 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del Codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale.

Si segnala che, come previsto dall'art. 2423 ter, comma 3, del Codice civile, è stata aggiunta una voce nello schema dello Stato patrimoniale, in quanto il suo contenuto non è disciplinato dall'art. 2424 c.c. Si tratta della voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", inserita all'interno della voce "Immobilizzazioni Immateriali".

Il Rendiconto Finanziario, conforme a quanto indicato all'articolo 2425-ter del Codice civile, è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione e principi di redazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) criteri di valutazione e principi di redazione

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria degli anni precedenti, tenendo conto che le attività produttive, inizialmente fortemente condizionate dalle norme restrittive via via emanate per il contrasto alla diffusione della pandemia, sono ormai riprese pienamente e senza alcuna limitazione.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025, in osservanza dell'art. 2426 del Codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice civile. La voce comprende:

- La voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili” riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito gli spazi dell’Auditorium – Parco della Musica messi a disposizione dal Comune di Roma, la cui titolarità è stata ribadita dall’articolo 17 del decreto legislativo 367/96. La Fondazione eseguì una prima perizia all’atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento nel nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d’uso illimitato degli immobili”. Tale “diritto reale di godimento” è stato valorizzato per la redazione della “Stima del patrimonio iniziale della Fondazione” e non è sottoposto ad ammortamento in quanto trattasi di bene a vita utile indefinita in virtù di quanto previsto dall’art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale “i Comuni, nei quali ha sede l’ente lirico o l’istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell’ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell’attività”. A fronte di tale valore è iscritta, nel Patrimonio netto della Fondazione, una Riserva indisponibile per diritto d’uso di pari importo.

- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce al valore delle licenze d’uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.

- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all’esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L’ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. L’ammortamento è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di component analysis, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all’interno dell’Auditorium Parco della Musica e ai processi sviluppati dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce

include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del Codice civile.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono state iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- | | |
|----------------------------------|-----|
| • impianti | 10% |
| • macchinari per impianto sonoro | 19% |

Attrezzature:

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| • strumenti e attrezzature musicali | 15,5% |
| • attrezzature generiche | 15,5% |

Altri beni:

- | | |
|---------------------------------|-----|
| • mobili e arredi | 12% |
| • macchine ordinarie d'ufficio | 12% |
| • macchine ufficio elettroniche | 20% |

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto nell'anno di rivalutazione o svalutazione.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzo soprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in una voce del passivo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione.

In linea con i precedenti esercizi, tali immobili non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto, alla data di chiusura dell'esercizio, non risultano destinati ad utilizzi strumentali all'attività della Fondazione e sono oggetto di valutazione circa la loro futura destinazione economico-funzionale.

Alla data di redazione del bilancio non sono emersi indicatori di perdita durevole di valore tali da far ritenere non recuperabile o non adeguato l'attuale valore di iscrizione degli immobili in bilancio.

A 3) Crediti immobilizzati

Negli anni sono stati classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data di chiusura dell'esercizio, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudentialmente di svalutare gradualmente.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e, se necessario, sono rettificati da un fondo svalutazione accantonato tenendo conto del valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Sono rappresentate da titoli di Stato, iscritti al costo di acquisto rappresentato dal prezzo pagato al momento dell'acquisto. In ottemperanza al principio contabile, la rilevazione iniziale dei titoli di debito non immobilizzati non è stata fatta al costo ammortizzato in quanto gli effetti risultano irrilevanti, via della durata di detenzione di tali titoli che per i costi di transazione sostenuti.

A 7) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A 8) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 9) Apporti dei Soci fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 10) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziarie garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A 11) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS.

A 12) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti realizzati nell'anno 2025; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP, determinata ai sensi D. Lgs. 446/1997, articolo 5.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni immateriali

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Costo Storico	Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2025
		Ammortamento	Saldo al 31/12/2024	Acquisizioni	Riclassifiche/ rettifiche	Ammortamento	Svalutazioni- Rivalutazioni- rettifiche	
Diritto utilizzazione programmi software	741,89	619,31	122,58	3,40	0,00	31,33	0,00	94,65
Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili	741,89	619,31	122,58	3,40	0,00	31,33	0,00	94,65
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	41,10	0,00	0,00	0,00	41,10
Totale immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	41,10	0,00	0,00	0,00	41,10
Costi di ampliamento auditorio	779,08	480,38	298,70	0,00	0,00	24,62	0,00	274,08
Oneri pluriennali	6.141,48	4.640,65	1.500,83	54,31	0,00	122,01	0,00	1.433,13
Totale altre immobilizzazioni	6.920,56	5.121,03	1.799,53	54,31	0,00	146,63	0,00	1.707,21
Totale immobilizzazioni immateriali disponibili	7.662,45	5.740,34	1.922,11	98,81	0,00	177,96	0,00	1.842,96
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale diritti utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale immobilizzazioni immateriali	53.662,45	5.740,34	47.922,11	98,81	0,00	177,96	0,00	47.842,96

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, svalutazione e/o rivalutazione.

I **“Diritti di utilizzazione programmi software”** si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di utilizzo degli stessi.

Le **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”** riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell'esercizio. L'importo iscritto alla fine del 2025 si riferisce allo sviluppo della nuova piattaforma per la gestione del patrimonio conservato nella Bibliomediateca, non completata e, pertanto, non ancora entrata in funzione.

I **“Costi di impianto e di ampliamento Auditorio”** inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica, ammortizzati in quote costanti per trenta anni.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti la realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.

Nel 2025 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili, e gli importi, riferiti esclusivamente all'acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla voce “oneri pluriennali”. Sempre nel 2025, sono stati altresì capitalizzati, ed imputati alla voce oneri pluriennali, i costi sostenuti per l'ampliamento dell'impianto wi-fi della sede di via Vittoria, oltre alle spese per il restauro di alcuni spartiti, conservati nel patrimonio della Fondazione.

La voce **“Diritto d'uso illimitato degli immobili”** accoglie il valore del diritto di utilizzo della sede sita presso l'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio deriva dalla perizia redatta da un esperto indipendente ai sensi del D. Lgs. 367/1996.

La perizia acquisita è ritenuta definitiva in quanto elaborata tenendo conto di tutti gli elementi informativi e dei parametri disponibili, successivamente al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo di iscrizione del cespite nel proprio patrimonio. Tale valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, corrispondente alla valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà della Fondazione.

Sin dalla sua iniziale iscrizione, tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento in quanto riferita a una immobilizzazione immateriale di durata indefinita.

Alla data di chiusura dell'esercizio, la Fondazione non ha rilevato la presenza di indicatori di perdite durevoli di valore che potessero comportare la necessità di apportare rettifiche ai valori delle immobilizzazioni immateriali in bilancio.

B 3) Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/ooo

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2024	Acquisizioni	Rivalutazioni/ Svalutazioni/ Cessazioni	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2025
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Totale terreni e fabbricati	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Impianti Fissi	753,88	735,83	18,05	0,00	0,00	3,49	0,00	14,56
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	250,00	0,00	12,50	0,00	237,50
Macchinari per impianto sonoro	354,93	330,49	24,44	0,00	0,00	5,45	0,00	18,99
Totale impianti e macchinari	1.165,22	1.122,73	42,49	250,00	0,00	21,44	0,00	271,05
Strumenti e attrezzature musicali	1.636,09	1.266,14	369,95	44,10	0,00	87,20	0,00	326,85
Attrezzature generiche	275,56	274,30	1,26	121,27	0,00	9,76	0,00	112,77
Totale attrezz. ind. e comm.	1.911,65	1.540,44	371,21	165,37	0,00	96,96	0,00	439,62
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	520,14	497,57	22,57	0,00	0,00	4,06	0,00	18,51
Arredi	91,51	79,33	12,18	0,33	0,00	1,97	0,00	10,54
Macchine d'ufficio elettroniche	1.539,49	1.490,65	48,84	35,71	0,00	26,26	0,00	58,29
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.059,47	0,00	1.059,47	0,00	0,00	0,00	0,00	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
Totale altri beni	10.298,81	2.067,55	8.231,26	36,04	0,00	32,29	0,00	8.235,01
Totale immobilizzazioni materiali	16.445,68	4.730,72	11.714,96	451,41	0,00	150,69	0,00	12.015,68

La voce Immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie.

Alla data di redazione del bilancio non sono emersi indicatori di perdita durevole di valore tali da far ritenere non recuperabile o non adeguato l'attuale valore di iscrizione di tali immobili in bilancio.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

B 4) Immobilizzazioni finanziarie

Non esistono importi iscritti nel consuntivo 2025 a tale titolo.

ATTIVO CIRCOLANTE
B 5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Prodotti finiti e merci	17,78	22,58
Rimanenze prodotti merchandising	1,16	0,90
Multipli Castellani	22,77	26,02
Totale	41,71	49,50

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell’ambito dello svolgimento della sua attività editoriale e culturale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell’11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l’effetto combinato delle vendite dell’anno, del meccanismo di aggiornamento del costo, calcolato a partire dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell’incremento determinato dalla produzione di libri nell’anno 2025.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra “Castellani e Musica”, valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di rideterminare annualmente stimando una riduzione del valore nella misura del 5% annuo.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione di alcune importanti produzioni musicali.

CREDITI

B 6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Clienti nazionali	465,12	503,36
Clienti esteri	757,42	243,33
Clienti fatture/note credito da emettere	191,53	84,90
Clienti in contenzioso	0,00	0,28
Fondo svalutazione crediti commerciali	0,00	-0,28
Totale	1.414,07	831,59

I “**Crediti verso Clienti**” sono riferiti all’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. La voce Clienti esteri si riferisce per €/000 712,41 a crediti verso soggetti europei (Regno Unito e Spagna) e per €/000 45,00 a crediti verso soggetti extra europei (Hong Kong), collegati alle attività svolte all’estero dalla Fondazione, tutti incassati nei primi mesi del 2026. Non esistono a chiusura dell’esercizio crediti in contenzioso, perché l’unica posizione aperta a chiusura dell’anno precedente, riferita ad un soggetto sottoposto ad una procedura fallimentare, è stata stornata nel corso dell’anno per chiusura della procedura stessa, che ha escluso i creditori chirografari dalla ripartizione finale. L’importo era stato interamente svalutato negli anni precedenti e pertanto lo storno non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il “**Fondo svalutazione crediti commerciali**” nel corso del 2025, come detto, è stato completamente utilizzato per lo storno del credito di €/000 0,28. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

B 7) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/ooo

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Altri crediti tributari	30,77	19,79
IRAP	106,90	0,00
Totale	137,67	19,79

Il saldo Irap si riferisce al credito residuo dopo lo scomputo del debito per imposte dell’esercizio 2025, rilevato nel conto economico, dal versamento degli acconti, risultati eccedenti rispetto all’importo del debito dell’anno. La differenza sarà recuperata sul versamento degli acconti dell’anno in corso.

La voce “Altri crediti tributari” è riferita a crediti recuperati nei primi mesi dell’anno in corso.



B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Stato ed enti pubblici	885,00	1.160,36
Altri crediti	1.156,35	964,52
Totale	2.041,35	2.124,88

Nella voce “Stato ed enti pubblici” è incluso il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, riferito, per €/000 819,00, al saldo del contributo ordinario per l'anno 2025 e, per €/000 51,00, al contributo riconosciuto per la realizzazione delle attività in occasione della rassegna *Capodarte 2025*. Entrambi gli importi sono stati incassati interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

È altresì compreso nella voce “Stato ed Enti pubblici” il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2025 in €/000 15,00.

La voce “Altri crediti” include l'importo degli interessi attivi sulla disponibilità bancaria, maturati nell'anno ma accreditati sul conto corrente ad inizio 2026, per €/000 205,54. Include inoltre le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2025, non incassate entro la chiusura dell'esercizio come, in particolare, il contributo annuale della Camera di Commercio di Roma di €/000 500,00, incassato successivamente alla chiusura dell'esercizio, oltre alle quote di alcuni soci minori, corrisposte anch'esse nei primi mesi dell'anno 2026.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B 9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Il valore iscritto alla voce “Altre partecipazioni” si riferisce alle azioni di WeBuild Spa, ricevute dalla Fondazione in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell’ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

In origine erano state assegnate azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l’Accademia n. 32.404 azioni). Successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, il tasso di concambio è stato fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute (per l’Accademia n. 6.578 azioni di WeBuild Spa).

Nel corso del 2023, per un impiego temporaneo della liquidità derivante dal contributo erogato dal Ministero della Cultura ai sensi dell’art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell’attesa del completamento del piano di investimenti, sono stati acquistati titoli di Stato, parte dei quali sono stati rimborsati nel corso del 2025 in quanto giunti a scadenza. Nel corso dello stesso 2025 è stato effettuato un nuovo investimento, in titoli di Stato e a breve termine, dell’importo di €/000 800,00.



Si riporta di seguito il dettaglio:

Importi in €/000

	01.01.2025	Variazioni nell'esercizio		31.12.2025
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
WeBuild Spa (ex Astaldi Spa) – azioni	7,45	0,00	0,00	7,45
Totale altre partecipazioni	7,45	0,00	0,00	7,45
BTP 3,40% scad. 28/03/2025	396,46	0,00	396,46	0,00
BTP 1,85% scad. 01/07/2025	386,44	0,00	386,44	0,00
BTP 2,50% scad. 15/11/2025	486,03	0,00	486,03	0,00
BTP 3,50% scad. 15/01/2026	299,26	0,00	0,00	299,26
BTP 2,55% scad. 25/02/2027	0,00	800,00	0,00	800,00
Totale altri titoli	1.568,19	800,00	1.268,93	1.099,26
Totale	1.575,64	800,00	1.268,93	1.106,71

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 10) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Depositi bancari	12.401,28	12.892,08
Depositi postali	5,73	5,99
Cassa	1,48	2,17
Totale	12.408,49	12.900,24

La situazione della liquidità continua ad essere molto positiva, tenuto conto del risultato di bilancio e della liquidità ancora presente riferita al contributo assegnato dal Ministero della cultura, ai sensi dell’art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, per un valore iniziale di €/000 4.527,10. Con riferimento a quest’ultima somma, alla chiusura dell’esercizio sono stati impiegati €/000 1.367,25 per l’effettuazione di investimenti in beni strumentali, materiali e immateriali. Della liquidità residua, €/000 1.099,26, come riportato in precedenza, sono stati investiti in titoli di Stato italiani, in attesa del completamento del piano degli investimenti. La differenza, pari a €/000 2.060,59, è nella liquidità presente nei depositi bancari.

La situazione finanziaria, anche al netto del conferimento del contributo di cui sopra, è complessivamente positiva, in considerazione dei risultati della gestione dell’anno in corso e degli anni precedenti, che hanno consentito anche alla Fondazione di raggiungere un livello di indebitamento verso terzi assolutamente fisiologico.

Nel corso del 2025 la Fondazione non ha fatto ricorso al credito bancario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 11) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2025 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Proventi da titoli	11,92	13,36
Altri ratei	4,01	2,51
Totale Ratei Attivi	15,93	15,87
Stampa	10,44	10,63
Pubblicità	275,84	209,89
Assicurazioni	9,83	9,61
Nolo musica	0,00	4,65
Canoni licenze software/ assistenza software	23,16	23,30
Canone concessione demanio	9,78	0,00
Consulenze e onorari	1,21	1,91
Altri risconti	76,97	36,91
Totale risconti attivi	407,23	296,90
Totale	423,16	312,77

La voce “Ratei Attivi” si riferisce in modo significativo ai proventi finanziari dei titoli di stato di competenza dell’anno, ma liquidati nell’anno successivo. Sono incluse nella voce “altri ratei” attivi le quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell’anno 2025, corrisposte successivamente. La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell’esercizio, di competenza dell’esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2025 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Patrimonio netto

C 1) Fondo Patrimoniale

Si riportano di seguito i dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto esposti, per gli ultimi due esercizi, nel rispetto dello schema contenuto nell'allegato 1 della circolare prot. n. 9339-P del 04/11/2022 emanata dalla Direzione Generale Spettacolo in attuazione di quanto previsto nel decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze rep.343 del 19 settembre 2022 recante *“Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione”*.

Importi in euro

	01.01.2025	Variazioni nell'esercizio		31.12.2025
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Consistenza finale
Patrimonio netto				
I) Fondo di gestione disponibile				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	–	10.000,00	3.264.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	1.173.898,35	1.173.898,35	202.305,70	202.305,70
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	6.213.195,27	1.173.898,35	–	7.387.093,62
4) Riserve statutarie	6.711,80	–	–	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	–	–	–	–
A) Totale fondo di gestione disponibile	10.648.13426	–	212.305,70	10.860.439,96
II) Fondo di dotazione indisponibile				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	–	–	3.833.245,24
2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	–	–	46.000.000,00

Importi in euro

	01.01.2025	Variazioni nell'esercizio		31.12.2025
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Consistenza finale
3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	4.527.098,68	-	-	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	-	-	-	-
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	-	-	-	-
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	-	-	-	-
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	-	-	292.910,44
B) Totale fondo di dotazione indisponibile	54.653.254,36	-	-	54.653.254,36
A+B Totale patrimonio netto	65.301.388,62	-	212.305,70	65.513.694,32

Importi in euro

	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Consistenza finale
Patrimonio netto				
I) Fondo di gestione disponibile				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	–	–	3.254.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	883.221,69	-883.221,69	–	1.173.898,35
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	5.329.973,58	883.221,69	–	6.213.195,27
4) Riserve statutarie	6.711,80	–	–	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	–	–	–	–
A) Totale fondo di gestione disponibile	9.474.235,91	–	1.173.898,35	10.648.134,26
II) Fondo di dotazione indisponibile				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	–	–	3.833.245,24
2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	–	–	46.000.000,00
3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	4.527.098,68	–	–	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	–	–	–	–
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	–	–	–	–
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	–	–	–	–
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	–	–	292.910,44
B) Totale fondo di dotazione indisponibile	54.653.254,36	–	–	54.653.254,36
A+B Totale patrimonio netto	64.127.490,27	–	1.173.898,35	65.301.388,62



Ottavio Dantone

Il fondo patrimoniale iniziale della Fondazione (1/1/1999), in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Nel Fondo di dotazione sono iscritti i fondi assegnati alla Fondazione nel 2023 dal Ministero della cultura, ai sensi dell'articolo 1, co. 361, della Legge 31/12/2021 n. 234, per un totale di €/000 4.527,10. In adempimento a quanto disposto dalla norma, è stata costituita una specifica riserva indisponibile nel patrimonio netto di importo corrispondente al contributo assegnato.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007 n. 244, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione iniziale è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Nel corso del 2025 ci sono stati nuovi apporti al patrimonio – interamente versati e sottoscritti alla data di chiusura di bilancio - per l'ingresso di due nuovi soci privati, la Fondazione BNL e la società Angelini Holding, con un apporto iniziale di €/000 5,00 ciascuno e, pertanto, il Patrimonio netto si incrementa di un importo corrispondente alla somma del valore di detti apporti e del risultato di esercizio, pari a €/000 202,31.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2025 ha consentito alla Fondazione di consolidare ulteriormente il valore patrimonio disponibile. Sottraendo dal totale del Patrimonio netto la riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili (€/000 46.000,00), si determina un valore del Patrimonio netto pari ad €/000 19.513,69.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per rischi ed oneri è la seguente:

Importi in €/000

	01.01.2025	Variazioni nell'esercizio		31.12.2025
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	590,61	0,00	36,28	554,33
Fondo altri rischi ed oneri	932,88	0,00	932,88	0,00
Totale	1.523,49	0,00	969,16	554,33



Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto per l'utilizzo parziale degli accantonamenti degli anni precedenti, in seguito al pagamento, per una delle posizioni aperte, delle spese legali e di parte delle indennità dovute (€/000 27,70) e per la rilevazione di sopravvenienze attive in seguito allo storno di quote del fondo accantonate in anni precedenti non più attuali (€/000 8,58). Nessun nuovo accantonamento è stato effettuato per l'assenza di ulteriori posizioni di rischio nella gestione del personale, rispetto a quello oggetto di accantonamento negli anni precedenti.

La voce “Fondo altri rischi e oneri”, nel valore iniziale, si riferisce alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma a decorrere dal mese di agosto 2018, data della scadenza della concessione gratuita in essere dal 1919, fino alla chiusura dell'anno 2024. La pratica di definizione della nuova concessione che, in seguito alla trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, è stata necessariamente a titolo oneroso, si è perfezionata nel secondo semestre 2025, con decorrenza dal mese di novembre 2025. Negli anni precedenti si era proceduto alla stima del valore del canone di concessione tenendo conto che, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1 dello stesso DPR 296/2005 *“le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio”*. La Fondazione ha proceduto, negli anni, alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando prudenzialmente una percentuale del 30% sugli importi corrispondenti al valore massimo di dette quotazioni. Al momento della definizione del canone di concessione, l'importo pregresso è stato configurato come un indennizzo e valorizzato, per i periodi fino al 31 dicembre 2024, in €/000 299,38. La Fondazione ha provveduto al pagamento mediante utilizzo del fondo stesso e contestuale rilevazione di una sopravvenienza attiva di €/000 633,50.

Non ci sono, a conclusione dell'esercizio 2025, altri rischi e oneri di natura probabile per i quali è necessario accantonare un importo a copertura.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2025 è così rappresentata:

Importi in €/ooo

	01.01.2025	Variazioni nell'esercizio		31.12.2025	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	2.464,30	250,56	12,52	2.702,34	2.359,93	342,41
Personale Tecnico	147,99	16,04	0,12	163,91	147,61	16,30
Maestri Collaboratori	387,78	16,04	246,87	156,95	133,60	23,35
Orchestra	5.595,05	453,65	286,47	5.762,23	4.846,92	915,31
Coro	2.379,94	239,77	435,08	2.184,63	1.995,08	189,55
Totale	10.975,06	976,06	981,06	10.970,06	9.483,14	1.486,92

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

In linea con il precedente esercizio, non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Acconti da spettatori	1.821,46	1.671,50
Totale	1.821,46	1.671,50

Il valore complessivo degli acconti si riferisce esclusivamente alla voce "Acconti da spettatori", dove è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2025/2026 riferita ai concerti del 2026. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2025 per concerti programmati nell'anno successivo.

Non esistono in bilancio acconti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Fornitori nazionali	1.326,00	1.128,79
Fornitori esteri	629,59	463,62
Fornitori per fatture/ note credito da ricevere	1.118,00	833,17
Totale	3.073,59	2.425,58

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. L'importo risulta in aumento rispetto all'anno precedente per la presenza di numerose forniture relative all'importante tour tenutosi in Asia tra novembre e dicembre 2025, con partite verso fornitori non scadute a fine anno e saldate, entro le scadenze, nei primi mesi dell'anno in corso.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Erario per ritenute di acconto	673,21	557,63
Erario c/Iva	30,46	6,59
Erario c/IRAP	0,00	53,45
Totale	703,67	617,67



Il debito verso “Erario per ritenute d’acconto” si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull’erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2025, regolarmente versate nel mese di gennaio 2026.

Il debito verso l’Erario per Iva si riferisce alla liquidazione del mese di dicembre, al netto dell’acconto corrisposto nello stesso mese di dicembre. L’importo è stato regolarmente versato nel mese di gennaio dell’anno in corso.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Verso Inps	762,98	719,72
Verso Inps per accantonamento costi personale	493,89	492,84
Verso Inail	35,83	16,28
Verso altri	19,54	19,12
Totale	1.312,24	1.247,96

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei “debiti verso Inps per accantonamento costi personale” è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti dei costi relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell’anno ma erogati dopo la chiusura dell’esercizio.

I “debiti verso altri” si riferiscono prevalentemente al debito verso il fondo “Previndai”, relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell’ultimo trimestre 2025, versato nei termini di legge e al debito verso “Salute sempre”, riferito al pagamento delle quote di dicembre 2025, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall’art. 39 del Contratto di Lavoro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Verso il personale	1.631,85	1.713,15
Verso il personale per ferie non godute	500,18	1.713,15
Verso altri	684,58	609,81
Totale	2.816,61	2.775,11

Nei “debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del personale dipendente per emolumenti di competenza economica dell’anno 2025, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2025, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della “quattordicesima” mensilità di competenza del 2025, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2026.

La voce “Debiti verso altri” include innanzitutto la posta passiva iscritta a fronte dei canoni di locazione incassati per gli immobili inclusi nel lascito ereditario della signora Magliocchetti, non ancora utilizzati per l’adempimento del vincolo che grava sul lascito ereditario, rappresentato dall’onere di istituire borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzo soprano.

Sono altresì inclusi nella medesima voce i debiti per trattenute sindacali e finanziarie, operate sugli stipendi del mese di dicembre e versate nel mese di gennaio 2026, oltre ai debiti verso le compagnie di assicurazioni per i conguagli dei premi da corrispondere nel corso del 2026.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2025 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Altri ratei passivi	2,21	1,99
Totale ratei passivi	2,21	1,99
Quote iscrizione corsi	126,79	141,39
Ricavi editoria	1,98	0,00
Altri risconti passivi	18,28	22,59
Totale risconti passivi	147,05	163,98
Totale	149,26	165,97

Gli importi più significativi dei risconti passivi si riferiscono alla quota di competenza degli esercizi successivi delle quote di iscrizione ai corsi del settore alta formazione e *education*.

Non sussistono al 31 dicembre 2025 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.



D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2025.

VALORE DELLA PRODUZIONE

D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.417,25	3.556,27	-139,02	-3,91%
Concerti da camera	304,75	541,61	-236,86	-43,73%
Concerti stagione estiva	124,77	296,54	-171,77	-57,92%
Tutti a Santa Cecilia! <i>Education</i>	240,55	270,81	-30,26	-11,17%
Concerti fuori sede	3.243,58	3.560,48	-316,90	-8,90%
Concerti straordinari	138,35	99,01	39,34	39,72%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.469,25	8.324,72	-855,47	-10,28%
Vendita programmi di sala	157,72	147,12	10,60	7,21%
Pubblicità	70,45	42,10	28,35	67,35%
Sponsorizzazioni	459,52	487,33	-27,81	-5,71%
Incisioni e trasmissioni radio TV	137,50	222,50	-85,00	-38,20%
Organizzazione eventi c/terzi	429,30	292,30	137,00	46,87%
Rimborsi utilizzo sala e vari	103,80	118,80	-15,00	-12,63%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.358,29	1.310,15	48,14	3,67%
Totale	8.827,54	9.634,87	-807,33	-8,38%



I “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” ammontano a complessivi €/000 8.827,54 di cui €/000 7.469,25 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.358,29 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti.

I “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” sono realizzati principalmente in Italia, ad eccezione dei corrispettivi dell’attività all’estero, realizzati per €/000 1.461,23 in Europa e per €/000 1.305,00 in Asia.

Il valore complessivo registra una riduzione rispetto all’anno precedente, con specifico riferimento all’attività concertistica, sia in sede che fuori sede. In particolare, per l’attività concertistica in sede, ha inciso sui risultati un minor numero di concerti programmati nell’anno solare, sia per quanto riguarda la stagione da camera che la stagione estiva, oltre ad una diversa programmazione con riferimento agli artisti e ai programmi proposti, con riduzione alla voce di riferimento degli onorari artistici. Per quanto riguarda i concerti sinfonici, si è registrata una flessione degli incassi nel primo semestre dell’anno 2025, in completo recupero nella stagione sinfonica 2025/2026, a partire dal secondo semestre 2025 e per i primi mesi dell’anno in corso. Per le attività in trasferta, si ricorda che nell’anno precedente è stato realizzato l’importante progetto di residenza artistica del Coro e dell’Orchestra a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua, nella primavera del 2024, con rilevanti impatti sui ricavi di bilancio, non replicati nel 2025 nonostante le numerose e importanti trasferte che hanno interessato l’Orchestra e il Coro, come la tournée in Asia.

In incremento il dato relativo alla vendita dei programmi di sala, direttamente connesso all’aumento della presenza di pubblico nella seconda parte dell’anno. Nel corso del 2025 non sono state realizzate registrazioni discografiche.

Un incremento si registra complessivamente sugli introiti relativi alle voci di ricavo diverse dall’attività concertistica.

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Ministero della Cultura (FNSV)	14.672,58	14.720,09	-47,51	-0,32%
Ministero della Cultura (altri contributi)	436,95	443,88	-6,93	-1,56%
Ministero della Cultura (contributi tournée)	0,00	137,41	-137,41	-100,00%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.294,00	3.294,00	–	–
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	51,00	13,50	37,50	277,78%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	–	–
Ministero Economia e Finanze	276,16	211,50	64,66	30,57%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.780,00	1.815,00	-35,00	-1,93%
Contributi di Privati	1.120,77	800,10	320,67	40,08%
Altri contributi in conto esercizio	61,81	20,77	41,04	197,52%
Totale	22.288,27	22.051,25	237,02	1,07%

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia un incremento totale rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 237,02 pari a +1,07%.

Sul dato incide, con segno negativo, la complessiva riduzione dei contributi riconosciuti dal Ministero della cultura, per la flessione del contributo a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (FNSV) e per il mancato riconoscimento dei finanziamenti per le attività all’estero. Si ricorda infatti che, a partire dal 2025, con decreto del Ministro della Cultura, denominato “Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo” (DM 463 del 23/12/2024), è stato disposto che non possono presentare domanda di contributo per il finanziamento delle attività all’estero le Fondazioni Lirico-Sinfoniche (art. 46 del Decreto).

Una leggera flessione si registra nei contributi ricevuti dai soci privati mentre un significativo incremento si evidenzia nella voce relativa ai donatori *private*, con una variazione di €/000 320,67.

Nel dettaglio si specifica che, nella voce “*Altri contributi del Ministero della cultura*”, è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall’articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall’articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00 oltre al contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d’autore, di €/000 171,95, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca.

È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell’ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l’anno 2025 pari ad €/000 15,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l’anno 2025 sono rimasti invariati il contributo ordinario di Roma Capitale (€/000 3.294,00) e il contributo concesso dalla Regione Lazio (€/000 595,00). Per le attività realizzate in occasione dell’iniziativa promossa da Roma Capitale, denominata “*Capodarte*”, nel 2025 il Comune ha assegnato un contributo speciale di €/000 51,00, in aumento rispetto all’anno precedente.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell’Accademia, ai sensi dell’articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 276,16, in aumento rispetto all’anno precedente per il ripristino dell’importo ordinario del canone Rai, dopo la riduzione introdotta dalla legge finanziaria per l’anno 2024.

I contributi dei soci fondatori privati hanno registrato un leggero decremento, per un importo complessivo di €/000 35,00 come risultato del mancato rinnovo da parte del socio BNL Gruppo BNP Paribas (€/000 -400,00), compensato dall’ingresso di



due nuovi soci rappresentati da Fondazione BNL, con un contributo annuo di €/000 200,00, e Angelini Holding, con un contributo annuo di €/000 150,00, oltre al lieve incremento, rispetto all'anno precedente, del contributo di Camera di Commercio di Roma (€/000 15,00) che per il 2025 ha rinnovato con una quota pari a €/000 500,00.

In significativo incremento, invece, per un importo pari a €/000 +320,67, i contributi connessi al settore *Private fund raising*. Si ricorda che la raccolta dai privati può godere dell'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

Nella voce "Altri contributi in conto esercizio" è incluso il contributo per gli investimenti pubblicitari incrementali dell'anno 2025, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 7,81.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2026, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2025 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

D 4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Quote iscrizione corsi Alta formazione	269,41	268,28	1,13	0,42%
Quote <i>education</i> , laboratori e altre attività formative	649,08	612,44	36,64	5,98%
Ricavi editoria e settore culturale	32,83	34,29	-1,46	-4,27%
Royalties (contributo ordinario)	7,54	4,14	3,40	82,00%
Ricavi e proventi vari	1.047,63	1.398,30	-350,67	-25,08%
Totale	2.006,49	2.317,45	-310,96	-13,42%

La significativa riduzione della voce “Ricavi e proventi vari” è attribuibile alla voce sopravvenienze attive, tenuto conto dell’importo molto significativo dell’anno precedente, che si riferisce allo storno degli accantonamenti effettuati negli anni precedenti relativi al Fondo rischi e oneri personale dipendente e al Fondo altri rischi e oneri.

Le quote di iscrizione relative alle attività dell’Alta formazione registrano un importo sostanzialmente equivalente rispetto all’anno precedente, mentre un incremento più rilevante si registra nelle quote di iscrizione relative alle attività del settore *education*.

Rispetto all’anno precedente, il valore della produzione risulta diminuito di €/000 881,27, pari a -2,59%, per la riduzione degli introiti relativi alle attività concertistiche e degli introiti classificati alla voce Ricavi e proventi vari, solo in parte assorbita dall’aumento dei contributi in conto esercizio di origine privata.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 41,63%, leggermente inferiore a quello registrato nell’anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 42,88%.

COSTI DELLA PRODUZIONE

D 5) Costi per acquisti

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	24,30	14,94	9,36	58,14%
Acquisto di beni	11,54	16,49	-4,95	-30,04%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	19,64	17,55	2,09	11,90%
Acquisti cancelleria e stampati	7,81	4,17	3,64	87,16%
Totale	63,29	53,15	10,14	19,07%

I costi per l’acquisto di servizi registrano un incremento rispetto all’anno precedente, principalmente dovuto alle attività produttive e, in particolare, all’allestimento scenico del concerto inaugurale della stagione 2025/2026.



Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Pubblicità	672,90	575,42	97,48	16,94%
Stampa	162,87	148,87	14,00	9,40%
Trasporti e viaggi	1.338,27	1.114,38	223,89	20,09%
Gestione eventi e attività	1.556,38	900,00	656,38	72,93%
Gestione spazi	477,16	540,41	-63,25	-11,70%
Assicurazioni	98,74	95,48	3,26	3,41%
Utenze energetiche	18,42	16,67	1,75	10,50%
Utenze telefoniche e connessione dati	20,82	24,68	-3,86	-15,65%
Consulenze	134,66	165,14	-30,48	-18,46%
Legali e consulenze specifiche	67,63	79,76	-12,13	-15,21%
Manutenzioni ordinarie	533,12	528,96	4,16	0,79%
Spese generali e servizi vari	389,59	335,11	54,48	16,26%
Commissioni bancarie	70,74	83,08	-12,34	-14,85%
Collaborazioni e contratti professionali	1.447,97	1.294,85	153,12	11,82%
Onorari artistici	3.954,59	3.066,27	888,32	28,97%
Spese Organi dell'Ente	390,89	387,15	3,74	0,97%
Totale	11.334,75	9.356,23	1.978,52	21,15%



La voce “Costi per servizi” ha un valore significativamente più alto rispetto all’anno precedente, principalmente dovuto all’allestimento scenico dell’opera inaugurale della stagione 2025/2026 e all’incremento delle attività in trasferta, con particolare riferimento alla lunga tournée dell’orchestra in Asia a fine 2025. In particolare, si evidenzia l’incremento dei costi per “onorari artistici” (€/000 +888,32), riferiti in particolare alla stagione sinfonica e alle attività fuori sede, dei costi per “trasporti e viaggi” (€/000 +223,89), collegati all’attività fuori sede e dei costi per “gestione eventi e attività” (€/000 +656,38), collegati all’allestimento dell’opera inaugurale.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano sostanzialmente pari all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 332,70), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 23,44), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese del Presidente e dei componenti del Consiglio accademico e dell’Assemblea degli Accademici (€/000 16,03). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D 7) Costi per il godimento di beni di terzi
 I “Costi per il godimento di beni di terzi” sono così composti:

Importi in €/000				
Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Affitti e locazioni passive	43,50	43,50	–	–
Diritti d'autore	109,36	121,87	-12,51	-10,26%
Canoni utilizzo licenze software	137,06	105,99	31,07	29,31%
Canone concessione demanio	58,45	0,00	58,45	n.d.
Nolo di musica	63,35	59,09	4,26	7,20%
Nolo strumenti musicali	21,43	22,02	-0,59	2,69%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	218,34	95,36	122,98	128,97%
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	12,02	12,70	-0,67	-5,28%
Totale	663,51	460,53	202,98	44,08%

La voce “Costi per godimento beni di terzi”, in linea con l’andamento degli altri costi di produzione, registra un incremento, rispetto all’anno precedente, soprattutto nella voce “nolo attrezzature tecniche” direttamente collegato alla programmazione artistica e all’allestimento dell’opera inaugurale in forma di concerto.

Si precisa che, a decorrere dall’anno 2025, è stata sottoscritta la nuova concessione con il Demanio per l’utilizzo della sede di via Vittoria. Come detto in precedenza, la concessione è a titolo oneroso e il costo per l’esercizio appena chiuso è pari a €/000 58,45.

D 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.252,48	2.970,04	282,44	9,51%
Personale Tecnico	291,27	241,38	49,89	20,67%
Orchestra	8.077,57	7.801,18	276,39	3,54%
Coro	3.340,64	3.507,53	-166,89	-4,76%
Maestri collaboratori e personale intermittente	296,51	457,08	-160,57	-35,13%
Totale costo personale	15.258,47	14.977,21	281,26	1,88%
Oneri sociali e previdenziali	4.117,00	3.911,61	205,39	5,25%
Totale oneri sociali e previdenziali	4.117,00	3.911,61	205,39	5,25%
Trattamento Fine rapporto	998,03	930,99	67,04	7,20%
Totale Trattamento Fine Rapporto	998,03	930,99	67,04	7,20%
Totale	20.373,50	19.819,81	553,69	2,79%

Il costo del personale registra complessivamente un aumento rispetto all'anno precedente, come somma algebrica di variazioni di segno opposto che riguardano i singoli comparti. In particolare, per quanto riguarda il personale amministrativo, l'incremento è conseguente all'attuazione di alcuni passaggi di livello intervenuti tra la fine del 2024 e l'inizio del 2025. Per quanto riguarda il personale tecnico, l'incremento deriva dal ricorso ai contratti a termine per integrazione dell'organico nel periodo dell'inaugurazione della stagione 2024/2025, determinato dalla particolare complessità dell'allestimento. Con riferimento ai complessi artistici, sulla variazione incide l'incremento del ricorso agli aggiunti, collegato alla programmazione artistica. Tale aumento è stato parzialmente compensato dalla riduzione delle diarie, soprattutto del Coro, che nell'anno 2025 è stato impegnato meno dell'anno precedente in attività fuori sede.

Quale diretta conseguenza dell'aumento delle retribuzioni, risulta incrementato il costo relativo agli oneri previdenziali e al Trattamento di fine rapporto. La variazione del costo del lavoro è influenzata dalla programmazione dei diversi anni, che determina oscillazioni nelle voci di retribuzione variabile legate alla produttività (premio presenza e premio produzione) e nelle voci specifiche delle tournée (diarie).

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2025, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

Consistenza numerica personale della Fondazione al 31/12/2025

	Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	Lavoro SUB II	Lavoro SUB TD	Collab Profess. Auton. ()	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Prof. d'orchestra	112	98,00	0,00	0,00	98,00	10.766,321
Artisti del Coro	66	62,00	4,00	0,00	66,00	4.423,579
M° Collaboratori	4	2,00	0,00	0,00	2,00	231.999
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	–
Impiegati	61	52,08	4,62	4,00	60,69	4.047,812
Dirigenti	2	1,00	1,00	0,00	2,00	389,180
Tecnici	4	4,00	0,00	0,00	4,00	286,091
Servizi Vari	5	5,00	0,00	0,00	5,00	386,639
Contratti di Collab. e Professionali	0	0,00	0,00	0,00	0,00	–
	254	224,08	9,62	4	237,69	20.531,621

*Pianta Organica approvata dal Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con Decreto n. 27 del 21 gennaio 2022
 *Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, Responsabile Area Scientifica inquadrati in un contratto autonomo

Consistenza numerica media del personale della Fondazione anno 2025

	*Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD (**)	Collab Profess. Auton. (*)	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Prof. d'orchestra	112	95,81	13,84	0,00	109,65	10.766,321
Artisti del Coro	66	61,32	12,55	0,00	73,87	4.423,579
M° Collaboratori	4	2,17	0,19	0,00	2,36	231,999
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	–
Impiegati	61	52,32	7,10	4,00	63,42	4.047,812
Dirigenti	2	1,00	1,00	0,00	2,00	389,180
Tecnici	4	4,00	0,00	0,00	4,00	286,091
Servizi Vari	5	5,00	0,54	0,00	5,54	386,639
Contratti di Collab. e Professionali	0	0,00	0,00	0,00	0,00	–
	254	221,62	35,22	4	260,83	20.531,621

(**) di cui:

Prof. d'Orchestra

Artisti del Coro

M° Collaboratori T.D.

Impiegati

6,06 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

1,64 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

0,03 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

0,19 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza del personale al termine dell'esercizio riporta un valore sostanzialmente analogo a quello dello scorso anno mentre, risulta essere leggermente in aumento il valore relativo alla consistenza media.

Il dato relativo ai contratti a termine per i complessi artistici riflette le esigenze di programmazione, unitamente alla necessità di integrare i ruoli mancanti, per la copertura dei quali vengono in ogni caso banditi con regolarità i relativi concorsi. Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale a tempo determinato, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi per prestazioni speciali non previsti dalla contrattazione collettiva (ad es. concerti da camera con meno di dodici elementi), che vengono invece classificati come onorari artistici nei costi per l'acquisto di servizi.



Daniele Gatti

D 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 177,96, mentre gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 150,68.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto non sono presenti voci di credito per le quali risulti dubbia l'esigibilità, tenuto conto dell'entità e dell'anzianità dei crediti stessi.

D 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione
Prodotti finiti e merci	7,80	8,19	-0,39
Totale	7,80	8,19	-0,39

Il valore in bilancio 2025 evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

Nell'esercizio in corso, infatti, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, hanno registrato una complessiva riduzione, per effetto, da un lato, della vendita di libri in giacenza ad inizio anno e del meccanismo dell'aggiornamento del valore degli stessi a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata e, dall'altro, per la rilevazione della giacenza dei libri prodotti nel 2025, non venduti entro la fine dell'anno. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza.

D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione
Acc.to fondo rischi ed oneri personale dipendente	0,00	75,00	-75,00
Totale	0,00	75,00	-75,00

Come detto in precedenza, a commento della voce “Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente” dello Stato patrimoniale, per l'anno 2025 non si è proceduto con nessun nuovo accantonamento per l'assenza di ulteriori posizioni di rischio nella gestione del personale, rispetto a quello oggetto di accantonamento negli anni precedenti.

D 12) Altri accantonamenti

La voce “altri accantonamenti”, nel valore dell'anno precedente, si riferisce alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, per l'anno 2024, accantonato al corrispondente fondo del passivo dello Stato patrimoniale, di cui si è detto in precedenza. La pratica di definizione della nuova concessione si è perfezionata nel secondo semestre 2025, con decorrenza dal mese di novembre 2025 e, pertanto, al momento di chiusura dell'esercizio il valore del canone era definito e imputato regolarmente a conto economico.

Non ci sono, a conclusione dell'esercizio 2025, altri rischi e oneri per i quali è necessario accantonare un importo a copertura.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione
Acc.to altri fondi e spese	0,00	406,28	406,28
Totale	0,00	406,28	406,28

D 13) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile/Iva editoria	28,38	28,50	-0,12	-0,41%
IMU e altre imposte	123,05	570,21	-447,16	-78,42%
Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	75,63	77,34	-1,71	-2,21%
Contributi associativi	35,88	35,83	0,05	0,14%
Altri costi correnti	72,62	162,20	-89,58	-55,23%
Totale	335,56	874,08	-538,52	61,61%

La voce “oneri diversi di gestione” registra una significativa riduzione collegata principalmente alla diminuzione della voce “IMU e altre imposte” per la parte riferita alle imposte pagate all’estero e non recuperabili in quanto la Fondazione è esente dalle imposte sui redditi in Italia. In particolare, si ricorda che, per la residenza artistica a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua nel 2024, i compensi erano stati assoggettati ad una ritenuta alla fonte di €/000 360,00.



Viktoria Mullova

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

D 14) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione
Dividendi da società di capitali	0,53	0,47	0,06
Proventi da titoli	40,72	52,91	-12,19
Interessi attivi	301,39	445,48	-144,09
Totale	342,64	498,86	-156,22

La voce “dividendi da società di capitali” registra i proventi maturati ed incassati sulle azioni “WeBuild Spa (ex Astaldi Spa)”, assegnate ai creditori in occasione del piano di concordato del 2020.

La voce “proventi da titoli” registra il rateo di interessi delle cedole relative ai titoli di Stato, acquistati dalla Fondazione a titolo di impiego temporaneo, in attesa del completamento del piano di investimenti, di parte della liquidità acquisita in seguito all’assegnazione dei fondi di cui alla L. 234/2021, di cui si è detto in precedenza.

La voce “interessi attivi”, relativa alla maturazione degli interessi sulla liquidità bancaria, è diminuita rispetto al precedente esercizio, come diretta conseguenza della riduzione dei tassi di interesse registrati nel corso dell’anno, rispetto all’anno precedente.

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione
Altri oneri finanziari	0,17	0,22	0,05
Totale	0,17	0,22	0,05

La voce si riferisce ad altri oneri finanziari, connessi principalmente alla rivalutazione dei depositi cauzionali costituiti a fronte dei contratti di locazione in essere. Nel corso dell'anno nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto non si è fatto ricorso al credito bancario nel corso dell'intero esercizio.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2025	2024	Variazione
Utili su cambi	0,03	0,04	-0,01
Perdite su cambi	-0,03	-2,18	2,15
Totale	0,00	-2,14	2,14

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte dell'esercizio fanno riferimento all'IRAP dell'esercizio e ammontano ad €/000 155,41, in diminuzione rispetto all'anno precedente, per il significativo decremento della base imponibile. Anche per il 2025, come per gli ultimi anni, la Regione Lazio non ha previsto un'aliquota agevolata per le attività artistiche; di conseguenza è stata applicata l'aliquota nella misura ordinaria del 4,82%. L'importo del saldo, al netto degli acconti versati nell'anno, è esposto tra i crediti tributari nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

Crediti e debiti relativi ad operazioni con obbligo dell'acquirente di retrocessione a termine

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 6-ter) del Codice Civile, alla data di chiusura di bilancio non sussistono crediti e debiti relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice civile.

Costi e ricavi di entità eccezionali

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 13 del Codice civile, nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti costi e ricavi di natura eccezionale.

Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

Operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-bis del Codice civile, nel corso dell'esercizio la Fondazione non ha avuto operazioni con parti correlate.

Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Impegni e garanzie verso terzi

Alla chiusura dell'esercizio, non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Compensi alla società di revisione

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2025 è di €/000 13,50.

Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423 del Codice civile.

Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater del Codice civile si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

Proposta destinazione utile dell'esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2025 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 202.306 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale e finanziario della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente
Nicola Massimo Biscardi

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha trasmesso a questo Collegio, in data 15 maggio 2026, il progetto di Bilancio 2025 che, in base all'art. 22 dello Statuto, deve essere approvato dal Consiglio di Amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio.

La Fondazione ha personalità giuridica di diritto privato ai sensi del d.lgs. 29 giugno 1996 n. 367 e del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, ed è sottoposta alla vigilanza del Ministero della Cultura. È un Ente di particolare interesse nazionale ai sensi dell'art. 7 della Legge 14 agosto 1967, n. 800 e in forza del Decreto del MIBACT 5 gennaio 2015 è dotato di forma organizzativa speciale, ex art. 11, comma 21 bis, del decreto-legge richiamato.

Per l'art. 3 dello Statuto, *opera secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio, favorendo l'apporto di soggetti privati.*

Secondo l'art. 16 del predetto d.lgs. n. 367 del 1996 *“Il bilancio di esercizio della fondazione è redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, in quanto compatibili”*, come stabilito anche nella norma statutaria indicata (art. 22).

L'Ente non rientra tra i soggetti di cui all'art. 1 comma 2 della legge n. 196 del 2009, *“ai fini della applicazione delle disposizioni in materia di finanza pubblica...”*, non essendo inserito nel perimetro ISTAT, giacché a seguito della sentenza delle Sezioni riunite in speciale composizione della Corte dei conti n. 25/2020 del 12 ottobre 2020 non è stato più incluso nel relativo elenco.

Occorre, tuttavia, rilevare che con la L. n. 207 del 2024, all'art. 1, comma 858, è stato previsto che, a decorrere dal 1° gennaio 2025, le misure di contenimento della spesa di cui ai commi 591, 592, 593, 597, 598 e 599 dell'articolo 1 della legge 27 dicembre 2019, n. 160, sono estese alle società, agli enti, agli organismi e alle fondazioni, di cui al comma 857¹, che ricevono, anche in modo indiretto e sotto qualsiasi forma, **un contributo di entità significativa a carico dello Stato, da sta-**

¹ “Gli organi di controllo, anche in forma monocratica, già costituiti o da costituire per il rispetto di quanto previsto dal presente comma, delle società, degli enti, degli organismi e delle fondazioni che ricevono, anche in modo indiretto e sotto qualsiasi forma, un contributo di entità significativa a carico dello Stato stabilito con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, su proposta del Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, provvedono allo svolgimento dei compiti e, secondo le responsabilità ad essi attribuiti in base alla normativa vigente, ad effettuare apposite attività di verifica intese ad accertare che l'utilizzo dei predetti contributi sia avvenuto nel rispetto delle finalità per le quali i medesimi sono stati concessi e a inviare annualmente al Ministero dell'economia e delle finanze una relazione contenente le risultanze delle verifiche effettuate”.

bilirsi con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri. Conseguentemente, tali soggetti dall'anno di entrata in vigore non possono effettuare spese per l'acquisto di beni e servizi per un importo superiore al valore medio sostenuto per le medesime finalità negli esercizi finanziari 2021, 2022 e 2023, come risultante dai relativi rendiconti o bilanci deliberati. Con esclusivo riferimento alle fondazioni lirico-sinfoniche e ai teatri di tradizione, gli esercizi finanziari di riferimento sono limitati agli anni 2022 e 2023.

Con nota MIC prot. n. 6876 del 30 maggio 2025, è stato precisato che le disposizioni introdotte dal comma 858 dell'art. 1 della L. n. 207 del 2024 si applicano alle Fondazioni lirico-sinfoniche non ricomprese nell'elenco ISTAT, qualora ricorrano le condizioni di cui al citato comma 857.

Con DPCM n. 84 del 26 marzo 2026, pubblicato nella G.U. del 20 maggio 2026, sono stati definiti **di entità significativa** i contributi destinati alla realizzazione di finalità o di specifici progetti di interesse pubblico non rivolti a una generalità di soggetti (più altre esclusioni), aventi un importo superiore a un milione di euro annui ovvero, se inferiore, di ammontare pari ad almeno il 50 per cento del totale delle entrate o del valore della produzione del beneficiario.

È stato demandato al Ministero dell'economia e delle finanze, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore del decreto, di fissare le modalità comunicative e le disposizioni applicative e operative del regolamento.

Atteso il mancato completamento dell'*iter* normativo, non appaiono allo stato delineate tutte le condizioni attuative della legge in commento, e ciò anche ai fini dell'inquadramento dei contributi statali ricevuti dalla Fondazione (in particolare la quota del FNSV - Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo) tra quelli ai quali si riferiscono i parametri economici come sopra determinati. Il Collegio, tuttavia, reputa opportuno sottolineare che la L. n. 207 del 2024 ha statuito che le misure di contenimento della spesa hanno effetto dal 1° gennaio 2025 nei confronti degli enti di cui al comma 857, anche con esplicito riferimento alle Fondazioni lirico-sinfoniche. D'altro canto, lo stesso Ministero per la Cultura, nella nota del 30 maggio 2025, su riportata, ha espressamente fatto riferimento, con riguardo al comma 858, alle Fondazioni lirico-sinfoniche non incluse in elenco ISTAT.

Alla luce di quanto considerato, si dà positivamente atto che l'Ente, pur nelle more dell'adozione del provvedimento del MEF, in linea con le considerazioni espresse e in un'ottica prudenziale correlata alla *ratio* di maggiore vigilanza sottesa alla previsione di legge, ha ritenuto di elaborare l'allegato prospetto ricognitivo delle spese rientranti nei limiti di spesa di cui all'articolo 1, commi da 591 e ss. della L. n. 160 del 2019, in aderenza alle prescrizioni di legge.

Nel Budget previsionale 2026, la Fondazione ha fatto applicazione, per i documenti fondamentali (eccetto il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio), della disciplina relativa agli organismi inseriti nella tabella ISTAT (Ministero delle Finanze, D.M. del 27 marzo 2013), mentre il Bilancio di esercizio è stato elaborato secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, interpretate e integrate con i principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Quest'ultimo atto contabile risulta composto da:

- Stato Patrimoniale;
- Conto Economico;
- Rendiconto Finanziario;
- Nota Integrativa.

Esso è corredato da una **Relazione sulla gestione**, a firma del Sovrintendente, che, secondo le previsioni del vigente Statuto dell'Accademia di Santa Cecilia (artt. 7 e 19), riveste anche il ruolo di Presidente del Consiglio di Amministrazione e assomma le funzioni di Direttore artistico. Ai sensi dell'art. 19 dello Statuto, comma 2, lett. e), spetta a detto vertice predisporre il bilancio d'esercizio e formulare le indicazioni programmatiche da sottoporre alla deliberazione del Consiglio di Amministrazione medesimo.

Nel documento si premette che è stato redatto ai sensi dell'articolo 2428 c.c., con la funzione di fornire un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente sulla situazione dell'Ente, sull'andamento e sul risultato della gestione.

Vi si sottolinea che il risultato positivo registrato nell'anno, che si pone in linea con i dati dell'ultimo ventennio, *contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione*; si evidenzia inoltre che la continuità aziendale è assicurata, da un punto di vista finanziario, dall'ammontare delle risorse liquide e immediatamente liquidabili, significativamente superiori alle passività, e, da un punto di vista economico-patrimoniale, dall'elevata consistenza del Patrimonio e dalla sostanziale stabilità degli introiti destinati al finanziamento dell'attività.

Le risultanze complessive del bilancio analizzato, soprattutto con riferimento al valore del Patrimonio netto, pari a euro 65.301.389,00 (di cui euro 46.000.000,00 relativi alla riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili in cui opera l'Accademia), **confermano la capacità della Fondazione di garantire la prosecuzione in equilibrio delle attività istituzionali.**

Deve nondimeno osservarsi che il valore della produzione è costituito per il 58,3% dai contributi in conto esercizio - in leggero aumento nel totale (+1,07%) - composti in larga parte da stanziamenti provenienti dallo Stato e dagli altri Enti pubblici (Regione Lazio e Comune di Roma).

Appare dai dati esposti che l'incidenza delle risorse pubbliche sulla gestione

economico-finanziaria della Fondazione raggiunge un livello ancora importante, come per tutto il settore, dovendo considerarsi che il FNSV (ripartito dal MIC), rappresenta il principale strumento di sostegno per i soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo².

Nel 2025, una discreta riduzione è stata invece rilevata per la voce “Ricavi delle vendite e delle prestazioni”, la quale presenta una minore consistenza rispetto all’anno pregresso, per euro 807.327,00; nella Nota integrativa, si chiarisce che il decremento è riferito prevalentemente all’attività concertistica e che trova giustificazione nei maggiori proventi maturati nel 2024 per tournée estere non replicate nell’anno in esame.

Sul punto, è opportuno osservare che tale voce contabile rappresenta la fonte di introito proprio più significativa della Fondazione.

Sempre nella Nota integrativa si precisa che la percentuale di autofinanziamento si attesta su un valore pari al 41,63%, di poco inferiore a quello contabilizzato nell’esercizio precedente, nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 42,88%.

Si dà, però, atto dell’apprezzabile incremento (+ 40,08%), in termini assoluti pari a euro 320.000,67, dei contributi provenienti dal settore *Private fund raising*. In proposito, può osservarsi che la capacità di attrarre sostegni e sponsorizzazioni da parte di soggetti privati rappresenta un elemento del tutto rilevante ai fini della maggiore razionalizzazione delle fonti di finanziamento dell’attività della Fondazione, aspetto questo positivamente valorizzato nella stessa Relazione sulla gestione, in cui si delinea come obiettivo quello di puntare *anche su fundraising e mecenatismo privato, ancora poco diffuso in un settore nel quale non è facile la valutazione degli impatti economici e sociali*.

All’interno del documento in rassegna, hanno trovato evidenziazione l’attività artistica realizzata nel 2025, suddivisa per le diverse tipologie di rappresentazioni (musica lirica e sinfonica), e l’indicazione del rispetto dei vincoli per la conservazione dei diritti di cui all’articolo 17 del d.lgs. n. 367 del 1996, come richiesto dal Ministero della Cultura, con nota 0006370 del 6 maggio 2026.

In base all’art. 20 dello Statuto, che si pone in sostanziale conformità con l’art. 14, comma 3, del d.lgs. n. 367 del 1996, il Collegio esercita il controllo sull’amministrazione della Fondazione e vigila sull’osservanza della legge e dello statuto medesimo, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e gestione. Si applicano, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio

² Sul punto, da ultimo, Corte dei conti – Sezione di controllo sugli Enti - DETERMINAZIONE E RELAZIONE SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLE FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE 2023, n. 160 del 2025.

sindacale delle società per azioni di cui agli articoli 2399, 2403, 2403-bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del Codice civile.

La presente Relazione riassume l'attività svolta nell'anno 2025, con riguardo al dettato statutario sopra richiamato, tenuto conto che questo Organo si è insediato in data 17 settembre 2025.

Inoltre, per quanto disposto dall'art. 2429, comma 2, c.c., il Collegio riferisce sui risultati dell'esercizio, sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma, sulle eventuali osservazioni e proposte in ordine al bilancio e alla sua approvazione, con particolare riferimento all'esercizio della deroga di cui all'articolo 2423 c.c., quarto comma, nonché sull'eventuale ricevimento di segnalazioni da parte dei soci della Fondazione.

Per quanto attiene al controllo contabile, l'art. 20, comma 6, dello Statuto dell'Accademia prevede che lo stesso possa ... *essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di legge. Ad essa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio.*

A seguito di delibera del Consiglio di amministrazione del 01.10.2025, l'Ente, con atto negoziale del 16/21 ottobre 2025, ha affidato il servizio di revisione legale dei conti alla Deloitte & Touche s.p.a., ai sensi della disposizione statutaria richiamata, nonché del codice civile e del d.lgs. n. 39 del 2010 ...*per il triennio 2025-2027, con riferimento ai bilanci consuntivi degli anni 2025-2026-2027, ...comprendente tra l'altro:*

- a) stesura della relazione di cui all'art. 14 Decreto, che esprima un giudizio sul bilancio di esercizio ed illustri i risultati della revisione legale;*
- b) verifica (nel corso dell'esercizio) della regolare tenuta della contabilità della FONDAZIONE e della corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili;*
- c) sottoscrizione del Modello Unico, del Modello IRAP e del Modello 770 Semplificato.*

Nel contratto è previsto che la revisione includa anche la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime effettuate dal Sovrintendente, nonché la valutazione della presentazione del bilancio nel suo complesso. È inoltre stabilito che dovrà essere effettuata la verifica periodica della regolare tenuta della contabilità sociale secondo il principio di revisione di riferimento e che la verifica della corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili dovrà essere svolta attraverso le procedure finalizzate all'espressione del giudizio sul bilancio.

Il Collegio ha preso atto delle verifiche contabili effettuate dalla predetta società (Deloitte & Touche s.p.a.), i cui esiti positivi, anticipati nel corso dell'incontro tenutosi il giorno 27 maggio 2026, sono stati confermati nella Relazione emessa in data odierna, senza che siano stati mossi rilievi o sollevate criticità. Nel docu-

mento viene formulato il seguente giudizio: “il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economica e dei flussi di cassa per l’esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione”.

Ciò premesso - nel rinviare ai contenuti della predetta relazione per quanto attiene ai riscontri di competenza effettuati – il Collegio evidenzia, sul piano sintetico e procedurale, che il Bilancio redatto dal Sovrintendente, come sopra composto, è strutturato secondo le indicazioni di cui agli artt. 2424, 2424-bis, 2425, 2425-bis, 2425-ter c.c., 2427, 2427-bis e 2428 c.c.; per quanto a conoscenza del Collegio, non risulta che nella predisposizione dello stesso si sia derogato alle norme di legge.

Nella Nota integrativa *“si segnala che, come previsto dall’art. 2423 ter, comma 3, del Codice civile, è stata aggiunta una voce nello schema dello Stato patrimoniale, in quanto il suo contenuto non è disciplinato dall’art. 2424 c.c. Si tratta della voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili”, inserita all’interno della voce “Immobilizzazioni Immateriali”.*

Il Bilancio in esame registra un utile d’esercizio pari a euro 202.306, inferiore rispetto al precedente anno, che aveva chiuso con un utile di euro 1.173.898, mentre nel 2023 l’utile era stato pari a euro 883.222.

Della marcata differenza di tale valore rispetto al 2024 e delle ragioni esplicitate dalla Fondazione (tra cui tournée all’estero non replicate) si è detto in premessa. Maggiormente rappresentativo dell’andamento ordinario appare invece il raffronto con il 2023, in cui lo scarto è più contenuto.

Sul predetto dato finale incide il più elevato ammontare, a confronto con l’esercizio precedente, dei costi della produzione, con particolare riferimento ai “Costi per servizi”, in cui si rileva un importo di euro 11.334.754, che supera di euro 1.978.519 l’omologo componente del 2024 (pari a 9.356.235); nella Nota integrativa, si chiarisce che l’incremento è correlato all’allestimento scenico dell’opera inaugurale della stagione 2025/2026 e alle attività in trasferta dell’orchestra in Asia a fine anno 2025.

Allo stato, tale aumento non trova riscontro in un corrispondente incremento dell’entrata, in quanto i “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” risultano diminuiti di euro 807.327, (- 8,38%). Come anticipato, nella Nota integrativa si dà conto che la flessione della specifica voce, in recupero nei primi mesi del 2026, è riferibile principalmente all’attività concertistica, sia in sede, per il minor numero di concerti programmati nell’anno solare, sia fuori sede, per il rilevante impatto

positivo generato sul bilancio 2024 dalla partecipazione del Coro e dell'Orchestra al Festival di Pasqua di Salisburgo, non eguagliato nel 2025 dalle diverse tournéeffettuate all'estero (Asia).

Più in generale, per altro, non può tralasciarsi di considerare - per ogni più compiuta valutazione nel tempo - che nella Relazione sulla gestione si mette in risalto che l'avvio della stagione con un'opera lirica (Die Walküre), la cui realizzazione è indicata per i maggiori costi, rientra in un più ampio progetto che prevede la programmazione integrale del Ring des Nibelungen di Richard Wagner, la quale impegnerà l'Accademia per quattro anni, per concludersi nel 2028.

In definitiva, sul punto, si rileva che il risultato dell'esercizio, pur se inferiore rispetto al 2024 e al 2023, conferma il permanere di condizioni di equilibrio economico-patrimoniale e finanziario, oltre che il mantenimento di una gestione improntata a criteri di sostenibilità economica e di continuità aziendale, in coerenza con le finalità istituzionali della Fondazione.

Il Conto economico espone un Valore della produzione pari ad euro 33.122.300, rispetto a euro 34.003.571 dell'esercizio precedente, e un totale Costi della produzione pari ad euro 33.107.050 rispetto a euro 33.063.864 del 2024, con una differenza positiva pari a euro 15.250.

Tenuto conto dei Proventi netti della gestione finanziaria pari a euro 342.467, il Risultato prima delle imposte risulta pari ad euro 357.717, con imposte dell'esercizio pari a euro 155.411 e conseguente utile netto finale pari a euro 202.306.

Lo Stato patrimoniale evidenzia:

- totale attivo/passivo pari a euro 77.431.778;
- disponibilità liquide pari a euro 12.408.486;
- assenza di debiti verso banche;
- debiti complessivi pari a euro 9.727.575;
- fondi per rischi ed oneri pari a euro 554.329.

Per quanto concerne il Fondo rischi e oneri riferito ai dipendenti, il Collegio ha acquisito una relazione da parte del Responsabile del Personale, da cui risultano i motivi del mantenimento di quota rilevante dell'accantonamento, in ragione dei costi potenzialmente derivanti dalla sistemazione previdenziale della posizione di un lavoratore, a seguito della definizione giudiziale di un contenzioso, intervenuta di recente.

Il totale del Patrimonio netto risulta pari a euro 65.513.694,32, con un incremento di euro 212.305,70, rispetto al 2024, dovuto per euro 202.305,70 all'utile di esercizio. Nella Nota integrativa sono indicati nel dettaglio il "Totale fondo gestione disponibile", pari a euro 10.860.439,96, e il "Totale fondo di dotazione indisponibile", pari a euro 54.653.254,36. All'interno di tale ultimo aggregato trovano allocazione sia la riserva creata al momento del conferimento da parte del Comune di Roma del diritto d'uso illimitato sugli immobili, pari a euro 46.000.000,00, e

sia la riserva, pari a euro 4.527.098,68, costituita a fronte dei fondi statali erogati all'Accademia dal Ministero della Cultura nel 2023, ai sensi della L. n. 234 del 2021, art. 1, comma 359 e ss., destinati a investimenti per l'incremento dell'attivo patrimoniale e per il rilancio delle attività di spettacolo dal vivo.

Il Rendiconto finanziario mostra un flusso positivo derivante dalla gestione operativa pari a euro 48.455 mentre le disponibilità liquide finali pari a euro 12.408.486 (in linea con quelle al 31.12.2024 pari ad euro 12.900.239), risultano adeguate rispetto agli impegni correnti della Fondazione.

Si rileva altresì che l'Ente continua a mantenere una situazione finanziaria equilibrata, supportata da adeguata liquidità e dall'assenza di esposizione bancaria, nonché da una significativa consistenza patrimoniale.

Il Collegio dà atto inoltre che:

- il bilancio risulta redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e ss. c.c.;
- appaiono rispettati i principi di redazione di cui agli artt. 2423 e 2423-bis c.c.;
- il Rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter c.c.

Dall'esame della Nota Integrativa emerge inoltre che i criteri di valutazione adottati ai sensi dell'art. 2426 c.c. risultano omogenei rispetto all'esercizio pregresso e coerenti con i principi contabili nazionali applicabili.

In particolare, con riguardo agli "Oneri pluriennali", vi si evidenzia che in tale voce è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, con la precisazione che gli stessi *sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti alla realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.*

Nel 2025 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili e gli importi, riferiti esclusivamente all'acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla predetta voce "oneri pluriennali". Sempre nel 2025, sono stati altresì capitalizzati e imputati alla voce oneri pluriennali i costi sostenuti per l'ampliamento dell'impianto wi-fi della sede di via Vittoria, oltre alle spese per il restauro di alcuni spartiti, conservati nel patrimonio della Fondazione.

L'incremento riferito alle nuove capitalizzazioni è pari a euro 54.311,00 ed è così composto:

- euro 32.864,00 per Attività catalogazione patrimonio documentale
- euro 10.000,00 per Restauro spartiti e partiture
- euro 5.025,00 per Installazione e configurazione rete Wi-fi Sede Via Vittoria
- euro 6.422,00 per Attività supporto sviluppo piattaforma gestione patrimonio documentale che al netto degli ammortamenti di competenza, imputati direttamente "in conto" generano una variazione nella voce dello Stato Patrimoniale pari a euro 22.145,00.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 c.c., punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali suddette, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Nel corso del 2025, il Collegio dei revisori ha svolto i controlli a esso demandati dal decreto legislativo 367 del 1996, che disciplina le funzioni delle Fondazioni lirico sinfoniche, nonché dallo Statuto e dagli articoli del Codice civile richiamati. Durante l'anno è stata assicurata la vigilanza, con il confronto con gli organi e la struttura dell'Ente, verificando l'osservanza della legge e dello statuto medesimo, nonché il rispetto dei principi di corretta amministrazione, di adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile, anche attraverso le riunioni svolte, che hanno permesso di acquisire informazioni sull'andamento della gestione. Di seguito si dà conto con maggior dettaglio delle attività espletate.

L'attuale Collegio è stato nominato con Decreto interministeriale del Ministero dell'Economia e delle Finanze e del Ministero della Cultura, trasmesso alla Fondazione con comunicazione del 3 settembre 2025, e si è insediato il 17 settembre 2025, dando avvio ai lavori. In questa sezione della Relazione si riassumono le verifiche che fanno riferimento anche al precedente Organo, il cui mandato è scaduto in data 15 maggio 2025.

Nel corso del 2025, questo Collegio ha tenuto cinque³ riunioni, sia in presenza sia in forma mista, sia esclusivamente da remoto, come previsto dallo Statuto della Fondazione (art. 20, comma 4); il precedente Collegio ha svolto tre⁴ riunioni.

3 Le riunioni 2025 si sono svolte nelle seguenti date: 17 settembre (insediamento del Collegio e acquisizione informazioni di quadro dell'organizzazione della Fondazione per l'organizzazione delle attività del Collegio), 1° ottobre (Avvio disamina documentazione procedure selettive pubbliche articolo 22, co. 2, del d. lgs. 367/1996 e prosecuzione delle attività conoscitive sulla Fondazione), 17 ottobre (Parere del Collegio ai sensi dell'art. 22, commi 2-sexies e 2-octies, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367), 26 novembre (Verifica trimestrale di regolarità amministrativo – contabile 1° maggio 2025 – 30 settembre 2025; Relazione al MIC 1° maggio 2025 – 30 settembre 2025; Nota MIC prot. 0012828 del 3 novembre 2025; Situazione del contenzioso del personale; Incontro Organismo di vigilanza e Internal audit); 16/17 dicembre (Relazione al budget 2026).

4 Le riunioni 2025 del precedente Collegio si sono svolte nelle seguenti date: 27 gennaio (verifica cachettario), 7 marzo (relazione al MIC, Verifica trimestrale di regolarità amministrativo – contabile; Parere del Collegio ai sensi dell'art. 22, commi 2-sexies e 2-octies, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367; situazione del contenzioso del personale); 12 maggio (Relazione al bilancio d'esercizio 2024; incontro con la società di revisione; relazione al MIC, Verifica trimestrale di regolarità amministrativo – contabile; parere del Collegio ai sensi dell'art. 22, commi 2-sexies e 2-octies, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367; situazione del contenzioso del personale).

È stata assicurata la partecipazione alle sedute⁵ del Consiglio di amministrazione, che si sono tenute nel 2025. Il presente Collegio, sulla base delle informazioni ricevute, non ha rilevato violazioni della legge o dello Statuto, né riscontrato operazioni della gestione tali da pregiudicare l'integrità del patrimonio della Fondazione.

È stato esaminato il **budget 2026** acquisendo dall'amministrazione gli atti e le notizie necessari, cui è seguita l'approvazione della Relazione in occasione della riunione del 16/17 dicembre 2025. Il precedente Collegio aveva redatto analogo documento per il **budget 2025** nell'ultima riunione del 2024 ed elaborato la propria relazione al bilancio di esercizio 2024 nella seduta del 12 maggio 2025, previo incontro con la società di revisione, anch'essa cessata dal proprio incarico nel corso del 2025, in corrispondenza con l'approvazione del bilancio consuntivo (15 maggio 2025).

Sempre a cura del medesimo Collegio sono state svolte le verifiche relative al cosiddetto “**cachettario**” per l'anno 2025. Si tratta dei controlli di cui all'art. 3, comma 7, del **decreto ministeriale MIC del 28 febbraio 2006** che richiede i riscontri sulle **scritture artistiche**, i cui compensi, nel rispetto del principio di omnicomprensività, devono essere contenuti entro i limiti definiti nella specifica tabella.

Nelle riunioni del 7 marzo 2025 (precedente Collegio) e del 17 ottobre 2025 (questo Collegio), avendo acquisito dall'amministrazione le informazioni rilevanti in merito, è stato rilasciato il parere, ai sensi dell'art. 22, commi 2-sexies e 2-octies, del d.lgs n. 367 del 1996, per le **assunzioni a tempo indeterminato**, per cui è previsto che siano effettuate nel rispetto del limite della dotazione organica, della compatibilità dei relativi oneri con il bilancio e in coerenza con il fabbisogno della Fondazione.

La situazione del **contenzioso del personale** è stata oggetto di approfondimento da parte di entrambi i Collegi che si sono succeduti nel 2025; il precedente ne ha relazionato nella seduta del 7 marzo 2025, l'attuale in occasione della riunione del 26 novembre 2025. Nella stessa seduta si è svolto un incontro con l'Organismo di vigilanza e l'Internal audit della Fondazione. Dalle informazioni fornite sull'attività di vigilanza e di controllo secondo quanto disposto dal d.lgs. n. 231 del 2001, ai fini della verifica della corretta applicazione dei protocolli comportamentali del Modello Organizzativo (aggiornato a seguito delle modifiche normative in tema di reati tributari, di cyber security, di abuso d'ufficio e di traffico di influenze illecite) e del Codice Etico adottati dall'Accademia, non sono emerse criticità rilevanti e violazioni.

Sono state acquisite notizie anche in relazione all'attività di verifica effettuata in materia di sicurezza e salute sui luoghi di lavoro.

⁵ L'attuale Collegio ha partecipato alle riunioni del Consiglio di amministrazione della Fondazione svoltesi il 1° ottobre 2025 e il 18 dicembre 2025, giorno in cui è stato approvato il budget 2026 della Fondazione; il precedente Collegio ha partecipato alle riunioni del Consiglio di amministrazione svoltesi nei giorni 18 febbraio 2025 e 15 maggio 2025.

Per quanto riguarda le **verifiche trimestrali di regolarità amministrativo – contabile**, esse sono state svolte il 26 novembre 2025 da questo Collegio per il periodo maggio-settembre 2025; il 7 marzo 2025, analoga attività era stata espletata dal precedente Collegio, per l'arco di tempo pregresso.

Sempre in data 26 novembre, è stato effettuato il monitoraggio sull'utilizzo dei fondi erogati dal Ministero della Cultura, ai sensi dell'art. 1, commi 359 e ss. della L. n. 234 del 2021, già richiamata. Nell'occasione, è stata illustrata da parte della Fondazione la necessità di revisione del Piano degli investimenti, come poi deliberata dal Consiglio di amministrazione in data 18 dicembre 2025, essendo state riscontrate difficoltà tecniche e strutturali per la realizzazione di un organo a canne all'interno dell'Auditorium, al quale era riferita una rilevante quota delle spese programmate.

Non sono pervenute a questo Collegio segnalazioni da parte dei soci della Fondazione.

CONCLUSIONI

Il Collegio, considerate le risultanze dell'attività svolta e preso atto del giudizio espresso nella relazione rilasciata dal soggetto incaricato della revisione legale dei conti, sulla base della documentazione e delle informazioni acquisite, non rileva motivi ostativi all'approvazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 da parte del Consiglio di amministrazione.

La relazione è approvata nella seduta del 3 giugno 2026 e allegata al relativo verbale.

Il Presidente Dott.ssa Antonietta Bussi
Il Componente MEF Dott.ssa Daniela Collesi
Il Componente MIC Dott.ssa Monica Domenici



Johanna Wallroth, soprano



Christian Gerhaher, baritono



Deloitte & Touche S.p.A.
Via Vittorio Veneto, 89
00187 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Altri aspetti

Il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia per l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2024 è stato sottoposto a revisione contabile da parte di un altro revisore che, il 12 maggio 2025, ha espresso un giudizio senza modifica su tale bilancio.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona

Sede Legale: Via Santa Sofia, 28 - 20122 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.688.000,00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese di Milano/Monza/Brianza/Lodi n. 03049560166 - R.E.A. n. MI-1720239 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse collegate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informazione completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.

© Deloitte & Touche S.p.A.

Responsabilità del Presidente-Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente-Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente-Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente-Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.

- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente-Sovrintendente, inclusa la relativa informativa.
- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente-Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettere e), e-bis) ed e-ter), del D.Lgs. 39/10

Il Presidente-Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di:

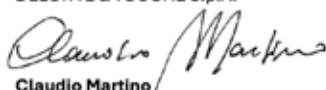
- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2025.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e-ter), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Claudio Martino
Director

Roma, 3 giugno 2026

IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Concludiamo l'analisi delle risultanze economico-finanziario dell'esercizio con il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione.

Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale FNSV (ex FUS) attribuito ex lege, in quanto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato principalmente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della rigidità dovuta alla notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione negli ultimi anni, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire in media circa il 70% (72% circa nel 2025) dei costi del solo personale dipendente, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" della rimanente quota dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita

fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2025, rispetto all'esercizio precedente, i ricavi totali della produzione diminuiti del 1,2% circa, come anche il valore aggiunto caratteristico lordo è diminuito del 7,3%, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder che è pari a €/000 20.730 è diminuita del 2,4% rispetto al 2024.

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

A) il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (98%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2025 è lievemente diminuito rispetto all'esercizio precedente

B) la remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività.

C) La remunerazione degli istituti finanziatori, tale valore si è azzerato già negli esercizi precedenti, a conferma del continuo sforzo di contenimento dell'esposizione finanziaria.

D) La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci, è diminuita del 82% circa rispetto all'esercizio precedente.

Importi in €/000

La formazione del valore aggiunto	2025	2024
A) Ricavi totali della produzione	32.389	32.796
• corrispettivi a fronte di servizi	10.101	10.745
• contributo statale (FNSV)	14.672	14.720
• contributi in conto esercizio	7.616	7.331
B) Consumi	12.406	11.233
• spese per servizi e materiali di consumo	11.406	9.409
• spese per godimento di terzi	664	461
• oneri diversi di gestione	336	882
• accantonamenti	–	481
• (capitalizzazioni)	–	–
Valore aggiunto caratteristico lordo	19.983	21.563
• proventi straordinari / finanziari	1.076	1.703
• oneri straordinari	–	–
Valore aggiunto globale lordo	21.059	23.266
• ammortamenti, svalutazioni	(329)	(2.011)
Valore aggiunto globale netto	20.730	21.255



Tomáš Netopil

Importi in €/000

La distribuzione del valore aggiunto	2025	2024
A) Remunerazione del personale	20.373	19.820
• costi del personale diretti	15.258	14.977
• costi del personale indiretti	4.117	3.912
• T.F.R.	998	931
B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione	155	262
• imposte	155	262
Remunerazione del capitale di credito	—	—
• oneri finanziari	—	—
Remunerazione della Fondazione	202	1.173
• utili accantonati	202	1.173
Totale valore aggiunto globale netto	20.730	21.255
• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	329	2.011
Totale valore aggiunto globale lordo	21.059	23.266

Accanto al capitale finanziario e produttivo la cui quantificazione è abbastanza agevole, soprattutto le imprese di servizi basano il proprio business su risorse intangibili, il capitale intellettuale, il capitale umano, quello sociale e relazionale. Quando parliamo di “valore” per gli stakeholders e per la comunità in generale quindi, ci riferiamo a svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente. Le informazioni di carattere economico non sono quindi sufficienti a rappresentare il “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Ci riferiamo ad esempio alla qualità, quantità e varietà delle proposte culturali offerte alla comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire culturale e sociale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di pubblico interesse.



Jakub Hrůša

Il valore culturale e sociale

IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

Sin dalla loro trasformazione in fondazioni private, le fondazioni lirico-sinfoniche sono chiamate a rispettare il principio generale di economicità della gestione, che deve però conciliarsi con il perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui la necessità di considerare nella valutazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti. Questo duplice aspetto gestionale richiede un approccio poliedrico alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre salvaguardato l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, e ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla magistrale direzione musicale del direttore principale Daniel Harding, hanno riscosso larghi consensi anche nell'anno in oggetto sia in Italia che all'estero.

Le attività svolte sono frutto della combinazione e utilizzo dei capitali a disposizione: il capitale umano, le risorse economico - finanziarie, le relazioni, il patrimonio fisico. Tutte queste risorse vengono utilizzate e valorizzate nel perseguimento della missione, con attenzione costante al miglioramento qualitativo e quantitativo, ma soprattutto alla diffusione delle conoscenze musicali della collettività.

L'anno 2025 è stato un anno di apprezzabile attività artistica soprattutto in termini di qualità, confermando pienamente il valore dell'offerta a Roma e la reputazione internazionale, in base alla quale l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si colloca tra le realtà musicali più prestigiose nel mondo.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2025	2024
Concerti Stagione Sinfonica	81	75
Concerti Stagione da Camera	17	20
Concerti Straordinari	18	18
Tutti a Santa Cecilia! Concerti + Laboratori	70	86
Family Concert	5	0
Stagione Estiva	5	6
Concerti/ Saggi Corsi di perfezionamento	35	35
Eventi pre-Concerto	8	8
Convegni e conferenze	3	18
Mostre	1	1
Visite, seminari, laboratori culturali	30	36
Totale eventi in sede	273	303
Concerti e altri eventi Fuori Sede	56	48
Totale	329*	350*

**A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna “Tutti a Santa Cecilia!” che sono state in totale, considerando anche le attività online, 658 nel 2025 e 950 nel 2024, e che sommate agli eventi sopra riportati, portano ad un totale di 987 nel 2025 e 1.300 attività nel 2024. Se si considerano anche le attività di Alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2025 sale a 1.235*

Come evidenzia la precedente tabella, il *trend* produttivo dell'attività concertistica in sede, se si esclude il ciclo "Tutti a Santa Cecilia", è lievemente aumentato, mentre decisamente superiore rispetto all'esercizio precedente è l'attività fuori sede, con 8 concerti/eventi in più. Il minor numero di concerti da camera effettuati nell'anno solare 2025, è dovuto all'inizio anticipato della stagione 2024-2025 che ha comportato l'esecuzione di maggiori concerti nel periodo ottobre - dicembre 2024 rispetto alla media. Il numero totale degli eventi risulta inferiore, questo anche a causa della lunga tournée dell'Orchestra in Asia (tre settimane), e della complessa produzione della Valchiria, che ha impegnato a lungo la Sala per prove e allestimenti, precludendo in tale periodo l'esecuzione di altri eventi.

Le cifre che seguono mostrano una lieve ripresa degli abbonamenti, mentre i biglietti venduti registrano un calo rispetto all'esercizio precedente, in parte anche, come già detto, per il minor numero in totale di eventi.

Nel complesso le presenze medie a pagamento sono scese di circa il 7% nei concerti sinfonici e circa del doppio in quelli da camera, dove incide molto la programmazione di alcuni eventi di assoluto richiamo, come il concerto di Lang Lang che ad inizio 2024 ha registrato un tutto esaurito nella sala Santa Cecilia. E' evidente come i consumi artistici, se pur in ripresa, non siano ancora tornati ai livelli degli anni pre-pandemia.



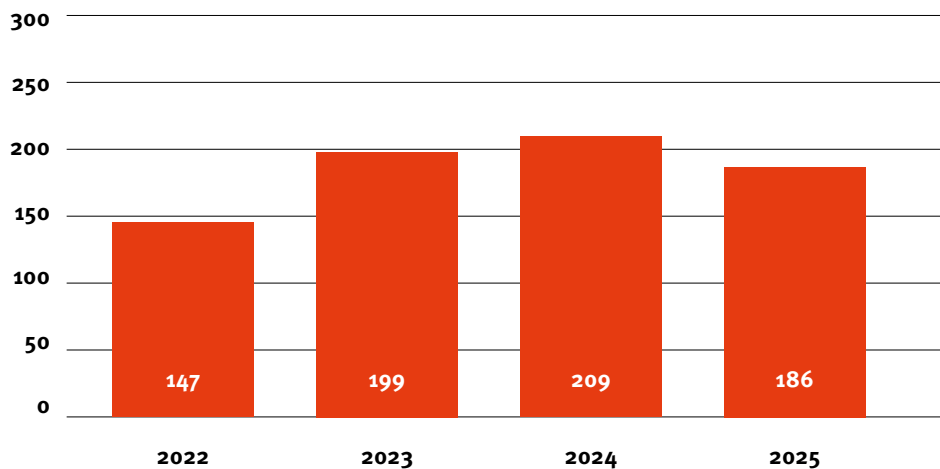
Stagioni	Numero abbonamenti*
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388
2022-2023	3.041
2023-2024	3.03
2024-2025	3.235
2025-2026	3.251

Anno solare	Numero biglietti venduti*
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096
2022	70.452
2023	117.203
2024	139.654
2025	121.343

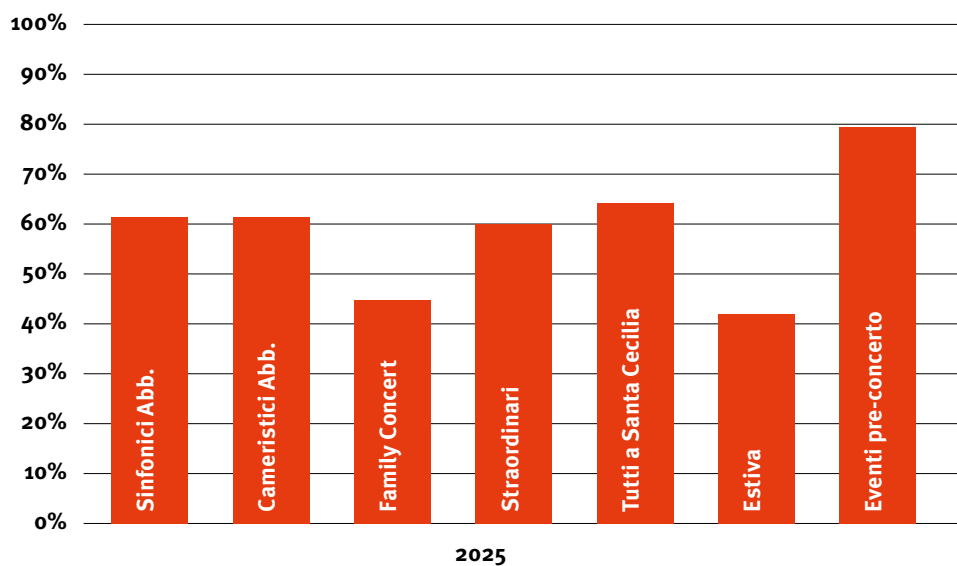
**abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l' anno solare*

	2025	2014
Presenze complessive a pagamento nei concerti	179.872	193.516

Totale concerti a pagamento in sede (2022-2025)



Percentuale riempimento sale per tipo di evento



LA CATENA DEL VALORE 2025

Vision L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si pone come modello di riferimento

Missione Diffusione dell'arte musicale e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Educazione

GOVERNANCE

Strategie

- Produrre concerti prestando attenzione
 - alla scrittura dei migliori interpreti
 - al repertorio sinfonico-corale
 - al pubblico nuovo e giovane
 - alla musica contemporanea con nuove commissioni a giovani compositori
 - all'immagine internazionale
 - al coinvolgimento dei complessi artistici
 - alla motivazione e coesione
 - alla qualità dei programmi
- Educare il pubblico alla musica
- Offrire prodotti culturali interattivi e nuovi
- Sfruttare le nuove tecnologie
- Ampliare le conoscenze musicali del pubblico
- Aumentare il numero di spettatori/abbonati
- Trovare sponsor e finanziamenti

Attività

- Ideazione, programmazione e organizzazione delle stagioni concertistiche
- Realizzazione di incisioni discografiche
- Tournée in Italia e all'estero
- Affidamento incarichi di docenza anche alle prime parti dell'orchestra
- Catalogazione, conservazione, digitalizzazione, riversamento on-line del patrimonio cartaceo e sonoro
- Partecipazione a iniziative e progetti europei
- Realizzazione di mostre e convegni
- Pubblicazioni
- Nuovi prodotti culturali: lezioni di musica
- Attività promozionali e divulgative

CREAZIONE DEL VALORE

Risultati

- Elevato riempimento delle sale
- Elevato numero di manifestazioni musicali
- Incremento di incisioni discografiche
- Incremento del numero di tournée
- Diffusione della tradizione e cultura italiana all'estero
- Premi nazionali e internazionali
- Una più vasta offerta di servizi al pubblico
- Una più diffusa fruizione (anche a distanza) del patrimonio e dei servizi dell'Accademia
- Offerta alla città di un centro per la cultura musicale sempre più dinamico ed efficiente

Valore generato

- Posizionamento di eccellenza dell'Accademia nel panorama nazionale e internazionale, nella percezione del pubblico, degli osservatori di settore specializzati e delle istituzioni
- Crescita professionale dei complessi artistici
- Maggiore visibilità e prestigio dei propri artisti
- Crescita dell'interesse del pubblico per la musica e per altre espressioni artistiche
- Omogeneità dei sistemi di gestione dei patrimoni musicali nelle realtà presenti sul territorio nazionale e integrazione dei dati sul web
- Maggiore interesse da parte delle organizzazioni culturali

per la collettività e per le nuove generazioni, al fine di rendere la fruizione dell'arte musicale sempre più accessibile e consapevole.

musicale della collettività, formazione dei quadri artistici e valorizzazione dei propri complessi artistici.

- Ideare spettacoli per educare all'ascolto della musica in maniera divertente un pubblico vario non divertente un pubblico vario competente non competente
- Affidare la formazione artistica a docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali
- Avvicinare alla musica i giovani
- Scoprire nuovi talenti

- Sostenere l'eccellenza artistica e culturale come espressione di cultura elevata ma non elitaria
- Custodire le tradizioni e aprirsi alle innovazioni
- Veicolare valori umani e sociali attraverso espressioni culturali

- Migliorare la fruibilità degli eventi da parte del pubblico
- Incrementare le presenze
- Coinvolgere sempre più sostenitori

- Lezioni-concerto e spettacoli anche interattivi
- Lezioni-concerto e spettacoli concepiti per le scuole e altri partner
- Corsi di alto perfezionamento musicale
- Concorsi e premi
- Selezione e promozione di giovani artisti
- Collaborazione con le scuole e le aziende

- Ricerca di sponsorizzazioni e vendita di spazi pubblicitari
- Progetti speciali e nuovi prodotti per il pubblico
- Comunicazione e diffusione della conoscenza anche attraverso la partecipazione a celebrazioni storiche e culturali
- Iniziative a scopo sociale e benefico in partnership con terzi

- Gestione sempre più efficiente delle sale e controllo dei servizi di sala e dei servizi aggiuntivi
- Organizzazione di eventi conviviali
- Applicazione di nuove tecnologie, presenza sui social network
- Attività di customer care
- Diversificazione prodotti e formule di abbonamento

- Incremento e diversificazione di coloro che accedono all'ascolto della musica
- Aumento delle conoscenze musicali
- Crescita dell'interesse verso la cultura e le attività musicali da parte di istituzioni e aziende
- Formazione di musicisti di alto livello
- Incremento dell'offerta musicale

- Incremento dei sostegni finanziari
- Varia offerta di prodotti di comunicazione
- Sostegno di attività umanitarie e di solidarietà sociale
- Cultura musicale più fruibile

- Miglioramento qualità e fruibilità sale e servizi annessi
- Elevato riempimento sale
- Elevata soddisfazione del pubblico
- Fruizione anche a distanza degli eventi (web)

- Sensibilizzazione ed educazione culturale delle collettività
- Avvio alla carriera professionale dei giovani artisti
- Impulso all'insegnamento musicale nelle scuole

- Maggiore consapevolezza della propria identità storica e culturale da parte dei giovani
- Aiuto a persone con disagio sociale
- Maggiore condivisione ed incremento dei soci sostenitori
- Consapevolezza degli effetti benefici e terapeutici della musica

- Fidelizzazione, soddisfazione e incremento del pubblico / estimatori / sostenitori
- Sviluppo reputazionale e sviluppo relazionale per i partner coinvolti
- Incremento e qualità dei servizi culturali nella città

La stagione sinfonica

La nomina di Daniel Harding a Direttore Musicale avvalorata il prestigio raggiunto dai complessi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il direttore britannico è costantemente ospite delle maggiori orchestre e istituzioni del mondo e la sua carriera sin dagli esordi è stata segnata da grandi successi e da una considerazione che oggi a distanza di tempo, pone Harding nella ristretta cerchia dei direttori d'orchestra più ambiti e ricercati nel mondo. Con Harding sono stati pensati progetti artistici di grande rilievo che copriranno i primi 5 anni della sua presenza a Roma e che riguardano non solo la programmazione in sede ma anche tournée internazionali e nuovi progetti.

Prima di entrare nel dettaglio della programmazione dell'anno 2025 è importante sottolineare come proprio alla presenza di Harding è legato il progetto più ambizioso e complesso intrapreso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella sua storia plurisecolare. Si tratta infatti della presentazione dell'intero Anello del Nibelungo di Richard Wagner, ciclo di 4 opere, presentato in forma scenica nella Sala Santa Cecilia. Il progetto, come già ricordato, è iniziato nell'ottobre 2025 con l'esecuzione della *Walküre* (La Valchiria) e, proseguirà nei prossimi due anni con il *Siegfried* (Sigfrido) e *Die Gotterdammerung* (Il crepuscolo degli Dei) per essere poi ripresentato nella sua interezza con l'aggiunta di *Das Rheingold* (L'oro del Reno) nel 2028. Harding ha voluto riunire attorno a sé un team di assoluto rilievo, che ha già dato prova in teatri come l'Opéra de Paris e la Deutsche Oper di Berlino della sua capacità creativa. Vincent Huguet, allievo e assistente del grande Patrice Chereau ne è stato il regista e proseguirà con gli altri titoli. La trasformazione della Sala Santa Cecilia in uno spazio scenico è stata curata da Pierre Jovanovitch. E' dal 1963 che a Roma non viene rappresentato questo capolavoro della storia della musica, sebbene vi siano state (anche all'Accademia di Santa Cecilia) esecuzioni in forma di concerto.

Per quanto riguarda nel dettaglio i nomi dei direttori d'orchestra che sono saliti sul podio dell'Orchestra e del Coro nel corso dell'esercizio, oltre naturalmente a Daniel Harding, si è avuto il ritorno in due occasioni di Antonio Pappano nel suo ruolo di "Direttore Emerito" nel segno di una continuità dopo i 18 anni di intensissima attività a Roma, e poi una serie di nomi illustri come Myung Whun Chung, Manfred Honeck, Tugan Sokhiev, Jakub Hrusa, Daniele Gatti e Kirill Petrenko che ha diretto l'Orchestra di Santa Cecilia oltre che a Roma in un concerto al Teatro alla Scala a Milano. Di particolare rilievo è l'attenzione dedicata alla musica contemporanea per la quale l'Accademia ha programmato due importanti eventi, il primo è stato l'esecuzione dell'opera di George Benjamin, *Written on Skin*, opera definita dalla critica internazionale come una delle composizioni più significative del XXI secolo e, con l'autore americano John Adams, dell'opera in forma di concerto, *Nixon in China*, altro lavoro che si colloca tra i più importanti della nostra epoca. E' stato eseguito anche, in prima italiana, il *Concertino per pianoforte e orchestra* del compositore francese Eric Montalbeti. Nel 2025 è stato eseguito inoltre il brano del compositore Enrico Scaccaglia vincitore del Concorso

di composizione Luciano Berio, promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Una nuova commissione invece è stata affidata a Matteo D'Amico, dal titolo *Nuages*, eseguita dal Coro dell'Accademia.

Il premio Oscar Nicola Piovani ha diretto un concerto straordinario con orchestra e coro, presentando anche una prima assoluta, oltre ad altre composizioni, fra le quali la colonna sonora di *La vita è bella* con la quale il musicista ha vinto l'Oscar.

Come ogni anno è stato dato spazio a direttori giovani, come Lorenzo Vioti (che ha presentato in prima italiana il brano di Alexander von Zemlinsky *Frühlingbegreibnis* (Il funerale della Primavera), Robert Treviño e Thomas Guggeis, Daniele Rustioni e Ottavio Dantone tra gli italiani. Non meno importante è stata la presenza di solisti strumentali: i violinisti Sergey Khachatryan, Joshua Bell (che è stato l'artista *in residence* della stagione 2024-25) i violoncellisti, Istvan Vardai e Ettore Pagano, e i pianisti Vadim Kholodenko, Alexandre Kantorow, Xavier Perianes, Beatrice Rana, Bruce Liu, Yunchan Lim, Jean Frederic Neuburger.

L'offerta dei contenuti ha coperto un vasto arco temporale, proponendo musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo, con alcuni progetti di notevole impegno artistico, molti dei quali con il coinvolgimento del Coro. In questo contesto segnaliamo lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini che è stato diretto da Myung-Whun Chung, il *Concerto per pianoforte*, coro maschile e orchestra di Ferruccio Busoni presentato da Pappano, il grande affresco dell'*Ivan il terribile* di Prokofiev, con le musiche scritte per il film di Esenstejin, dirette da Daniele Rustioni, la Sinfonia *Asrael* del ceco Josef Suk diretta da Harding in prima esecuzione a Roma e registrata per l'etichetta Deutsche Grammophon, i *Pezzi Sacri* di Giuseppe Verdi, le *Szenen aus Goethe's Faust* (Scene dal Faust di Goethe) di Schumann, la Seconda Sinfonia *Resurrezione* di Mahler, tutte eseguite sotto la guida di Daniel Harding.

Daniel Harding ha iniziato nel 2025 anche l'esecuzione integrale, in ordine cronologico, delle Sinfonie di Gustav Mahler presentandone due per stagione e dunque nel 2025 è stata la volta delle *Sinfonie nn. 1 e 3*.

Non sono mancati appuntamenti concertistici celebrativi di significativi anniversari come nel caso di Sostakovich (morto nel 1975) del quale sono state eseguite la *Sinfonia n.5*, l'*Overture festiva* e il *Concerto n.2 per violoncello e orchestra*, come anche di Johann Strauss con alcune delle sue celebri pagine di valzer senza dimenticare Ravel.

La stagione da camera

La programmazione della Musica da camera nel 2025 ha cercato come sempre di coniugare il valore degli interpreti, tra i maggiori della scena internazionale, con l'interesse dei contenuti, alternando il repertorio con proposte che percorrono la storia della musica, da quella antica a quella romantica e contemporanea. Il perno intorno al quale ruota abitualmente la programmazione è quello dei grandi pianisti e violinisti. Nell'arco del 2025 infatti si sono esibiti a Roma, negli spazi della Sala Sinopoli o della Sala Santa Cecilia, gli "assi" dell'archetto Joshua Bell, Augustin Hadelich, Viktoria Mullova e Leonidas Kavakos. Per il pianoforte invece erano in programma recital di Michele Campanella (assieme al giovane Quartetto Indaco per l'esecuzione del Quintetto di Giuseppe Martucci), Daniil Trifonov, Francesco Piemontesi (in duo con Hadelich), Yefim Bronfman, Grygory Sokolov, Igor Levit, Andrea Lucchesini Enrico Pace, lo storico duo formato da Bruno Canino e Antonio Ballista (integrale della musica per due pianoforti e a quattro mani di Ravel nell'anniversario dedicato al compositore) e Andras Schiff.

Oltre al giovane Quartetto italiano Indaco, si è esibito anche lo storico e celebre Hagen Quartett. Il violinista Joshua Bell da parte sua, come artista *in residence*, ha offerto un recital accompagnato al pianoforte ma anche un concerto con i musicisti dell'Orchestra dell'Accademia con l'esecuzione di pagine di Brahms e Mendelssohn. Sono stati programmati due appuntamenti con il Coro dell'Accademia diretto da Andrea Secchi, uno dedicato alla prima versione del *Requiem* di Gabriel Fauré (in un programma che includeva l'esecuzione in prima assoluta di *Nuages* di D'Amico) un secondo ad Alessandro Scarlatti. In questa occasione il Coro si è unito alle forze strumentali dell'Accademia Ghislieri diretta da Giulio Prandi in un programma di composizioni dedicate alla festività e alla figura di Santa Cecilia. Un altro appuntamento, stavolta tutto dedicato alla vocalità operistica di un compositore tanto noto e apprezzato alla sua epoca quanto poi sostanzialmente dimenticato, Niccolò Piccinni, del quale la Cappella Neapolitana diretta da Antonio Florio con la partecipazione del soprano Rosa Feola, ha offerto un'ampia antologia di arie e brani strumentali dalle principali opere.

I Concerti straordinari

Un concerto straordinario con un complesso orchestrale ospite è stato quello dell'Orchestra Utopia diretta dal suo creatore Teodor Currentzis, tra le figure artistiche che più hanno attirato l'attenzione negli anni recenti per la novità e eccezionalità delle sue performances.

La stagione estiva

La stagione estiva 2025 si è svolta in parte in Sala Santa Cecilia in parte nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica. In giugno nell'ambito di una collaborazione con il Teatro di Roma, sono state eseguite le musiche di scena per la tragedia di Sofocle scritte da Mendelssohn, dirette da un giovane italiano al debutto sul podio dell'Accademia, Francesco Lanzillotta. Daniel Harding ha presentato la versione integrale delle musiche per il balletto *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel. Sempre Harding è stato il protagonista della proposta, questa volta nella Cavea, della *Messa da Requiem* di Verdi. Ultimo appuntamento in luglio con il Coro dell'Accademia

insieme all'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, per l'esecuzione degli spettacolari *Carmina Burana* di Carl Orff.

I grandi eventi

Inaugurazione - L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come già evidenziato ha avviato con *Die Walküre*, per l'inaugurazione della stagione 2025/2026, un ambizioso progetto wagneriano dedicato al *Ring des Nibelungen*, uno dei vertici assoluti della storia dell'opera.

Il progetto si fonda su una forte continuità artistica, affidando l'intero Ring a una medesima visione musicale e scenica, capace di garantire coerenza e unità nel tempo. Daniel Harding, Direttore musicale dell'Accademia, dirigerà l'intero ciclo, affiancato dal regista Vincent Huguet e dallo scenografo Pierre Yovanovitch.

Il *Ring* non viene rappresentato a Roma in forma scenica dal 1963: un'assenza lunga oltre sessant'anni che rende questo progetto un evento di portata eccezionale nel panorama musicale italiano ed europeo.

La messa in scena de *La Valchiria* ha rappresentato per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una vera e propria sfida sotto il profilo artistico e soprattutto organizzativo, la produzione ha richiesto sforzi particolarmente significativi, per lo più legati alla natura del palcoscenico della sala, concepito solo per concerti sinfonici, privo di strutture montanti, quinte, tiri, sipario e in generale di tutti i dispositivi tecnici tipici di un teatro operistico. Oltre alla buca d'orchestra, manca una profondità di palcoscenico e retropalco, pertanto è stato necessario pensare un allestimento scenico che si sviluppasse in altezza piuttosto che in profondità. Lo spazio è altresì sprovvisto di spazi teatrali, laboratori, sartoria, attrezzatura, falegnameria e di tutte le relative professionalità artigianali.

Alcuni luoghi normalmente adibiti all'accoglienza del pubblico, come le gradinate laterali e la tribuna sita alle spalle del palco, hanno subito una profonda trasformazione: sono state infatti smontate tutte le sedute ed è stato necessario adibire uno spazio pubblico a spazio tecnico, attrezzato con cablaggi, quinte armate, costruzioni e luci.

Anche gli spazi interni e di servizio sono stati temporaneamente modificati ed è stata riadattata la logistica delle aree interne, con la realizzazione di locali per sartoria, trucco e parrucco.

E' stato necessario coordinare un nutrito gruppo di lavoro composto di complessi artistici, tecnici, maestranze, personale amministrativo unitamente al team creativo: regista, scenografo e light designer.

La gestione dello spettacolo durante le fasi di allestimento, prove, rappresentazioni ha visto l'impiego di numerose professionalità: 1 direttore allestimenti scenici, 8 macchinisti, 10 facchini, 2 tecnici video, 3 tecnici luci, 4 sarte, 6 truccatrici, 1 direttore di scena, 3 maestri collaboratori. Le fasi di montaggio e smontaggio delle scene hanno visto impegnati circa 60 tecnici a vario titolo.

L' editoria

Si riepilogano a seguire i prodotti editoriali dell'anno 2025:

Pubblicazioni Musicologiche

Collana “L'Arte armonica”: Serie III Studi e testi

- **Prassi musicale prima del 1600**, traduzione del volume di Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice. Music before 1600* London, McMillan, 1989, (traduzione di Renato Meucci ed Enrico Correggia, edizione italiana a cura di Renato Meucci), coedizione ANSC/Curci.

Nonostante la nutrita bibliografia recente sull'esecuzione “storicamente informata”, e nonostante siano oggi disponibili tante riproduzioni di testi all'epoca rarissimi o introvabili, la pubblicazione in italiano di questa “Prassi musicale” in due volumi (prima e dopo il 1600) ha un'ottima giustificazione: insuperato è il metodo con cui il lavoro fu concepito e commissionato ai singoli studiosi dai compianti Howard Mayer Brown e Stanley Sadie, due musicologi tra i più illustri e autorevoli del XX secolo. Inoltre, come i curatori affermano nella loro prefazione, se “la musica antica è quella scritta più di quarant'anni fa”, non solo quella dal Medioevo al Romanticismo è l'oggetto del nostro interesse, ma anche quella della “avanguardia” del secondo Novecento. E infatti l'ultimo capitolo riguarda una musica “contemporanea” che oramai non è più tale, giacché certi aspetti dell'esecuzione di qualche decennio addietro appaiono anch'essi in parte “superati”. Ma non così il metodo d'indagine, appunto, che appare quanto mai solido e proficuo.

Periodici:

- **Studi Musicali Nuova serie numeri 1 e 2/2025**

La rivista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche. Fondata nel 1972 da Guido M. Gatti, è stata diretta dal 1977 al 1998 da Nino Pirrotta, successivamente da Bruno Cagli e dal 2001 al 2017 da Agostino Ziino. Pubblica saggi in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo relativi a tutti i campi che interessano la musica considerata sia dal punto di vista storico sia da quello metodologico, anche in una prospettiva interdisciplinare. Dal 2021 ottiene ogni anno il premio del Ministero della cultura che viene assegnato a pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale.

- **Bilancio integrato/Annuario 2024** a cura di Federico Ribechi

Avviato dal Conte di S. Martino alla fine dell'Ottocento, fino al 1971 l'Annuario ha puntualmente registrato la storia e le vicende dell'Istituzione, elencandone gli eventi interni ed esterni, e tutta l'attività concertistica. Intorno al 1971 la pubblicazione dell'Annuario fu interrotta e poi ripresa nel 1992 con il recupero degli anni precedenti.

Dal 2006 l'Annuario è stato integrato nel Bilancio di missione, poi divenuto Bilancio integrato, nell'intento, non solo di dare un'ampia informativa sull'Isti-

tuzione, ma di voler dare conto in modo esaustivo e comprensibile agli *stakeholder*, del corretto utilizzo delle risorse e delle attività prodotte in conformità con gli scopi istituzionali.

Collana discografica “AEM”

• **Le Musiche tradizionali dell’Umbria. Le ricerche di Diego Carpitella e Tullio Seppilli (1958)**, a cura di Giancarlo Palombini e Piero Arcangeli
Gli Archivi di Etnomusicologia dell’Accademia, in collaborazione con Squilibri Editore, si propongono di rendere accessibili a un più ampio pubblico e in primo luogo alle comunità di provenienza, anche attraverso la collaborazione con le istituzioni che le rappresentano, quei documenti sonori musicali che costituiscono gli aspetti significativi e qualificanti di una tradizione culturale.

Programmi di sala

I testi pubblicati nei programmi di sala, affidati ad autorevoli musicologi, guidano il pubblico all’ascolto dei brani in programma. I programmi sono inoltre arricchiti da suggerimenti al pubblico, quali dischi e libri. Completano il contenuto informativo i testi cantati, le biografie degli interpreti e dei direttori, gli organici delle compagini coinvolte, foto, curiosità e approfondimenti sui brani e sugli autori.

I programmi sono prodotti per la stagione sinfonica, da camera e per i concerti fuori abbonamento (sia da camera sia sinfonici).

Particolare cura e attenzione è stata, come di consueto, dedicata al programma di sala del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2025-2026, *Die Walküre* di Richard Wagner, per il quale Quirino Principe ha effettuato una nuova traduzione del libretto wagneriano.

Le iniziative promozionali e divulgative

Nel 2025 l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha cercato di cogliere le opportunità legate al notevole afflusso di visitatori in occasione del Giubileo, che ha reso la capitale ancora più attrattiva del solito, per rafforzare l’immagine dell’istituzione, punto di riferimento della vita musicale italiana.

In tale contesto è proseguito il percorso di recupero e consolidamento del pubblico, anche attraverso collaborazioni sul territorio. In particolare, sono stati sviluppati accordi di co-marketing con musei, gallerie, librerie, istituti di cultura, associazioni attive nei settori del turismo e del tempo libero, e convenzioni con CRAL di qualificate aziende romane, integrando le proprie proposte musicali con altre offerte culturali nella città

Nel 2025 le attività si sono concentrate su tre principali target di riferimento:

- Pubblico tradizionale e abbonato
- Pubblico affine e occasionale
- Giovani e Studenti

Consolidamento e fidelizzazione del pubblico tradizionale

Il pubblico tradizionale rappresenta il nucleo storico dell'Accademia: abbonati, spettatori già fidelizzati, con elevato livello di istruzione e capacità di spesa, frequentatori abituali delle stagioni sinfoniche e da camera.

Nel 2025 sono stati incrementati i benefit offerti con l'abbonamento:

- Presentazione dedicata della stagione
- Prelazione sulla scelta dei posti in abbonamento
- Sconto del 10% su tutta la biglietteria della stagione sinfonica e da camera, sconto del 40% per l'abbonamento alla stagione da camera per chi è già abbonato alla sinfonica (28 concerti) e sconto del 10% su tutta l'editoria della Fondazione
- Abbonamento ai programmi di sala a prezzo bloccato
- Prelazione esclusiva per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi per garantire un accesso privilegiato agli eventi più richiesti
- Opportunità di coinvolgere amici e familiari con lo speciale abbonamento *Presenta un amico*
- Sconto speciale per abbonamenti diversificati, come *Invito alla Musica*, *Car-net di Natale* e agevolazioni per gli iscritti ai corsi del settore Education
- Attivazione di un numero telefonico dedicato per il rinnovo degli abbonamenti e per eventuali richieste e informazioni

E' stato dato un nuovo impulso al *customer care* per agevolare e migliorare l'esperienza concertistica del pubblico con nuove collaborazioni:

- *Agevolazioni per il trasporto* – grazie ad una partnership con il servizio Taxi 6645 gli abbonati hanno potuto usufruire di una linea dedicata, con la quale prenotare la corsa di andata e di ritorno dall'Auditorium. Inoltre è stato attivato presso il foyer della Sala Santa Cecilia un servizio per la prenotazione e la chiamata del taxi post concerto.

- *Allestimento straordinario di punti ristoro*. In occasione dei concerti di inaugurazione, considerata anche la durata della *Valchiria*, sono stati allestiti punti ristoro temporanei all'esterno della Sala. L'iniziativa ha potuto rendere più confortevole la fruizione dello spettacolo di apertura della stagione. Il riscontro è stato ampiamente positivo, confermando l'efficacia di un approccio orientato non solo alla qualità dell'offerta artistica.

- *Guida ai vantaggi*. Grazie alla stipula di nuovi accordi con operatori locali sono stati ampliati i vantaggi collegati all'abbonamento nei vari settori: arte e cultura, benessere e salute, formazione, spettacoli, viaggi e turismo, ristorazione.

Coinvolgimento di nuovi bacini d'utenza affini e occasionali

Numerose sono state le offerte per incentivare il pubblico non abituale ad una frequentazione mirata, quali i carnet Invito alla Musica, Carnet di Natale, Gift Card e agevolazioni per gli iscritti ai corsi del settore Education.

Sono state programmate attività di approfondimento musicale, come gli incontri e le conferenze sui compositori e brani in programma, tenute da esperti. Si tratta dell'iniziativa denominata Spirito Classico, serie di aperitivi introduttivi al concerto, oltre al ciclo Musica e Guerra, incontri con Corrado Augias e Aurelio Canonici. Inoltre, si è proceduto alla produzione di Pillole video: brevi note introduttive ai concerti della stagione, trasmesse su schermi digitali posizionati all'entrata delle sale e all'interno del sito della Fondazione.

Sono state sviluppate promozioni dedicate ad associazioni culturali, circoli sportivi e istituzioni locali (GNAMC, Touring Club, FAI, Civita, Palazzo Barberini etc.), oltre a promozioni per Cral, Associazioni Culturali, Ministeri, per ampliare il pubblico.

L'introduzione di tariffe agevolate per un periodo limitato rivolte a tutto il pubblico, quali il Black Friday e lo Speciale Primavera, costituiscono una efficace incentivo all'acquisto di biglietti anche da parte di un pubblico non abituale.

Campagne social dedicate, caratterizzate da una durata breve e da una comunicazione mirata, finalizzate al coinvolgimento di segmenti di pubblico che già seguono la Fondazione sui canali digitali.

Promozioni a favore dei Partner aziendali:

- *Last Minute* per i dipendenti dei Soci Fondatori e Sponsor: una promozione esclusiva (tariffa speciale di €10 per i concerti sinfonici del venerdì).
- *Lo sconto riservato* a tutti i dipendenti dei Soci Fondatori sul turno V di tutti i concerti Sinfonici e sui concerti da Camera in stagione.

Turismo occasionale e Giubileo 2025

L'anno giubilare ha portato in città un pubblico internazionale ampio e diversificato. In tale contesto la Fondazione ha cercato di intercettare ed offrire un'esperienza musicale di qualità a quella fascia di turisti che dopo aver visitato i siti simbolici di Roma, come il Colosseo e la Basilica di San Pietro, hanno avuto voglia di esplorare itinerari culturali contemporanei, limitrofi al centro storico, fra i quali il distretto di Roma Nord – con l'Auditorium Parco della Musica, il MAXXI, il Ponte della Musica e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Sono state attivate collaborazioni con tour operator internazionali specializzati in turismo musicale, cui è stato offerto un canale diretto per la prenotazione dei biglietti oltre alla possibilità di creare eventi aziendali o occasioni personalizzate per imprese o gruppi.

In collaborazione con hotel limitrofi all'auditorium e con Federalberghi Roma, l'Accademia ha diffuso il calendario digitale (in lingua inglese) delle attività previste.

Giovani e studenti

L'Accademia ha cercato di coinvolgere il pubblico giovanile che non frequenta abitualmente i concerti sinfonici, con l'offerta di abbonamenti e iniziative rivolte ai giovani.

Abbonamenti e tariffe sostenibili:

- Formula Y - under 35 abbonamento a 10 euro per ciascun concerto della Stagione Sinfonica (turno V), per un totale di 28 concerti;
- Carnet Free - under 35 offerta di un carnet da 10 concerti a 120 euro, utilizzabile per tutti i concerti in abbonamento, con la possibilità di utilizzare più tagliandi per lo stesso concerto.

Incentivi per l'accesso ai concerti:

- Sconto del 30% sul prezzo del biglietto per gli under 26;
- Santa Cecilia Fun Club Card: carta riservata ai giovani under 26, che consente l'accesso a concerti sinfonici, da camera, fuori abbonamento e festival a soli 5 euro per alcuni eventi selezionati, con modalità di acquisto tramite codice promozionale;
- Giovani under 14: ingresso a soli 3 euro per i minori di 14 anni ai concerti in abbonamento, se accompagnati da un adulto.

Percorsi di approfondimento e educazione musicale, con l'iniziativa denominata Offerta musicale destinata agli studenti delle scuole superiori. Si tratta di corsi di approfondimento interdisciplinare legati ai concerti della stagione, con l'obiettivo di coinvolgere attivamente i ragazzi in un percorso educativo legato alla musica sinfonica.

Collaborazioni e convenzioni con enti e associazioni:

- Sviluppo di promozioni mirate per il coinvolgimento di associazioni giovanili, in collaborazione con università, scuole di musica e associazioni culturali. In particolare con Università Cattoliche, FAI Giovani, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Notai, Associazione Giovani Medici e Rotaract;
- Accordi annuali con istituzioni locali: sono state rinnovate tutte le collaborazioni con il Comune di Roma (Roma Pass), l'Anfols (Carta Giovani Nazionale) e la Regione Lazio (Youth Card – Lazio Crea), per offrire agevolazioni sui biglietti e incentivare la partecipazione giovanile. Lazio Crea nel 2025 ha acquistato 1000 biglietti a 10 euro l'uno per i giovani under 30 residenti nella Regione.

Merchandising e Co-Marketing

In occasione dell'inaugurazione della stagione, sono stati realizzati due prodotti: una tazza celebrativa e una shopper personalizzata, entrambi caratterizzati da un design ispirato alla Valchiria e al visual pubblicitario della stagione. Gli oggetti sono stati concepiti come souvenir dell'evento.



L'iniziativa "*Spirito Classico*" ha beneficiato della positiva collaborazione con Fortune Italia che attraverso la rivista Food & Wine, il magazine di vino e gastronomia, ha proposto nel corso degli aperitivi pre-concerto vini italiani di pregio. Per ciascuno degli appuntamenti, ha selezionato i vini in degustazione e offerto specialità gastronomiche per regalare al pubblico presente un accogliente connubio tra musica, vino e cibo.

In occasione dei concerti di inaugurazione, della durata di circa 3 ore e 45 minuti, è stato concluso un accordo di collaborazione con la società NOAO. Grazie a questa partnership sono stati allestiti punti ristoro all'esterno della Sala Santa Cecilia, con l'obiettivo di rendere più confortevole la fruizione dello spettacolo.

Sito web e social network

Nel 2025, oltre al sito web è stata ulteriormente incrementata l'attività sui social media, strumento considerato ormai indispensabile per la diffusione delle iniziative presso un pubblico fidelizzato.

Per i concerti sinfonici sono stati proposti sui social media dei video-trailer degli eventi, promossi attraverso una sponsorizzazione a pagamento sulle principali piattaforme Meta; caroselli degli eventi in cartellone; delle video introduzioni da parte del Direttore sul podio nella rispettiva produzione oppure dall'interprete/solista di riferimento; dei video "backstage" delle prove in base alle disponibilità dei direttori; delle gallerie fotografiche delle prove e della prima serata del concerto; brevi video di carattere divulgativo, incentrati su uno o più elementi di un brano musicale o di un concerto o di un interprete di rilievo; delle guide all'ascolto affidate a un musicologo che racconta gli aspetti salienti delle composizioni in programma; delle brevi interviste ad alcuni musicisti dell'Orchestra o del Coro.

Sul web e sui social media sono comunque pubblicizzati tutti gli eventi programmati dall'Accademia.

Anche nel 2025 è continuata la collaborazione social (Instagram e Facebook) con la pagina Ciak Club, avviata nel 2023, che si rivolge agli appassionati di cinema ed è seguita da quasi 2 milioni di persone. Sono stati scelti diversi soggetti in ambito musicale e cinematografico (Dvořák, Wagner, Bach/Pasolini) per lanciare alcuni concerti anche presso un pubblico più ampio di quello abituale.

Sul canale Instagram è attivo Santa Cecilia Broadcast, un nuovo canale di comunicazione diretta con gli utenti Instagram, per informarli sui concerti, iniziative ed eventi. Al momento conta circa 3000 iscritti

Si riepilogano di seguito i dati relativi ai canali social e web dal 1 gennaio al 31 dicembre 2025.

Instagram

61.838 followers

335 (e 514 storie) contenuti pubblicati

7.883.914 visualizzazioni dei contenuti

198.411 reazioni, commenti, condivisioni e salvataggi

Facebook

95.600 followers

349 (e 514 storie) contenuti pubblicati

17.905.975 visualizzazioni dei contenuti

142.133 reazioni, commenti, condivisioni e click

YouTube

10.516 iscritti

80 236.471 visualizzazioni

Linkedin

2.200 followers



La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web* dal primo gennaio al 31 dicembre 2025 e anni precedenti:

	2025	2024	2023
Visite	665.105	1.203.846	972.699
Visitatori unici assoluti	304.899	505.726	430.453
Visualizzazioni di pagina	3.776.743	3.967.419	3.171.123

**dati ridotti a causa della possibilità di blocco del tracciamento cookies analytics da parte dell'utente, attivo su santacecilia.it da aprile 2025*

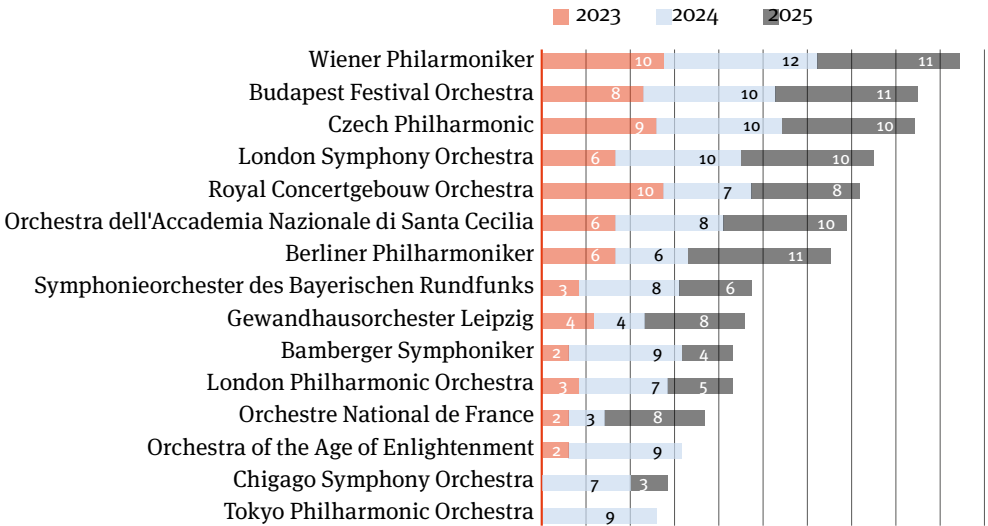


Lorenzo Viotti

LA VALORIZZAZIONE DEI PRORI COMPLESSI ARTISTICI

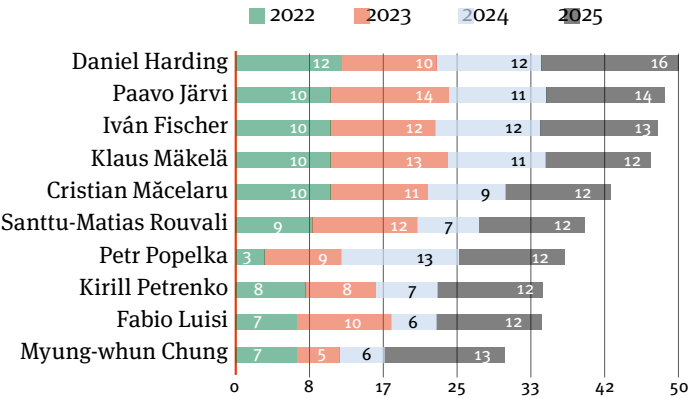
Le tournées

Le tournées programmate nel 2025, oltre ai concerti in Italia, hanno impegnato l'Orchestra e il Coro dell'Accademia in un totale di 25 concerti in varie sedi prestigiose all'estero. In particolare, l'Orchestra figura al sesto posto fra le quindici orchestre che hanno viaggiato di più nell'ultimo triennio e tra quelle che hanno visitato più paesi nel 2025, al primo posto i Wiener Philharmoniker insieme alla Budapest Festival Orchestra.



Fonte: Bachtrack

Nella classifica dei direttori d'orchestra invece, Daniel Harding è al primo posto, avendo diretto nel 2025 in ben sedici paesi. Germania, Austria e Spagna le più visitate.



Fonte: Bachtrack

Per quanto riguarda le attività fuori sede dell'Accademia, il primo appuntamento è stato a Torino in gennaio, ospiti del Lingotto (con Chung sul podio). La prima tournée invece si è svolta in maggio, e ha incluso la Spagna (Barcellona), la Germania (Amburgo, Dortmund e Francoforte e, per la prima volta nella storia dell'Orchestra dell'Accademia, la Polonia con un concerto a Katowice). Un concerto diretto da Kirill Petrenko (direttore dei Berliner Philharmoniker, che ha instaurato con Santa Cecilia un rapporto di continua collaborazione) è stato eseguito in giugno al Teatro alla Scala di Milano. La Spagna è stata ancora una volta mèta di un breve ma prestigioso tour, con concerti al Festival di Granada, al Palacio de Carlo V e Siviglia presso il Teatro della Maestranza. In questa occasione ha partecipato anche il Coro dell'Accademia per l'esecuzione in entrambe le sedi della Messa da Requiem di Verdi, diretta da Harding. L'orchestra ha poi partecipato al Festival di Ravenna e a quello di Ravello, per partire alla fine di agosto in un'ampia tournée europea nel corso della quale ha partecipato al Festival di Lucerna (Svizzera), di Bucarest (Romania), poi Lubiana (Slovenia), Graffeneg (Austria), Wiesbaden e Berlino (Germania).

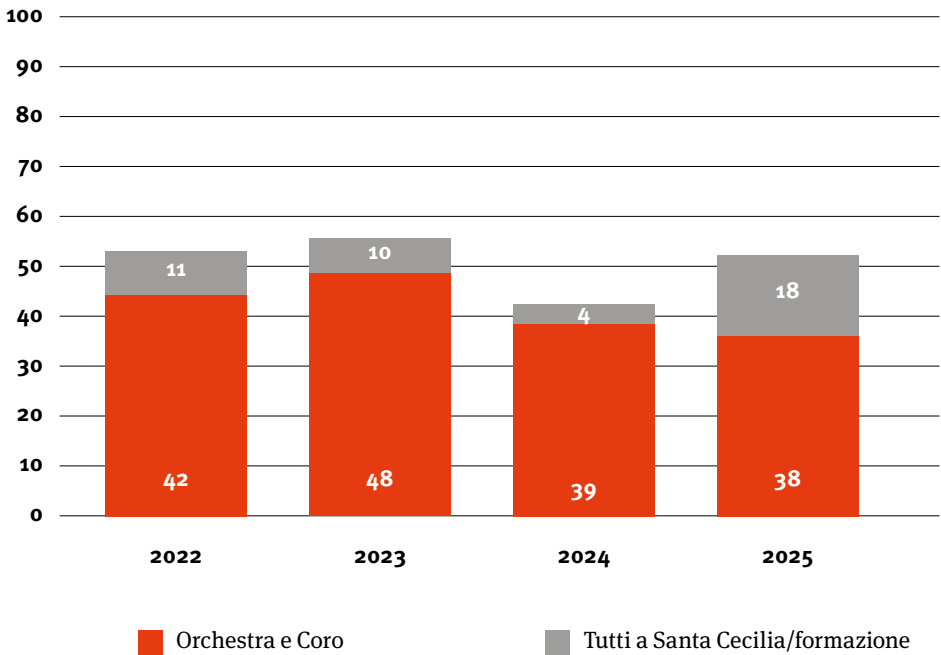
Ultima lunga tournée dell'anno (20 giorni) è stata quella dell'Orchestra, diretta da Daniel Harding in Estremo Oriente, con tappe a Hong Kong, Taichung e Taipei (Taiwan), Shangai e Pechino e tre concerti in Corea del Sud. L'organizzazione ha richiesto un impegno significativo considerato il numero di Paesi coinvolti, la durata ed il numero di persone.

Le tournée in cifre:

Importi in €/ooo

	Torino	Europa	Milano	Spagna	Ravenna/ Ravello	Europa 2	Asia	Totale
Partecipanti	75	112	95	195	98	108	115	–
Giorni	2	7	2	5	4	12	20	52
Città	1	5	1	2	2	6	6	23
Concerti	1	5	1	3	2	7	10	29
Alberghi	1	10	1	3	3	11	5	34
Voli	–	5	–	2	–	6	7	20
Transfer	4	10	4	4	8	15	20	65
Spettatori	1.800	7.900	2.000	3.000	1.400	11.800	15.900	43.800

Totale concerti fuori sede (2022 – 2025)



Incassi attività concertistica fuori sede:

	€/000
2022	1.749
2023	2.477
2024	3.560
2025	3.244







La discografia

La collaborazione con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon ha avuto inizio nel 2024 con la registrazione dal vivo dell'opera *Tosca*, eseguita in ottobre come inaugurazione della stagione 2024-2025. Nel 2025 non sono state effettuate altre registrazioni, ma non mancheranno future pubblicazioni con esecuzioni del Maestro Daniel Harding.

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali rappresentano un unicum nell'Alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i Regi Decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca - che ne convalida il diploma rilasciato al compimento dei tre anni di studi - hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati una qualificazione professionale altamente specialistica nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I docenti titolari delle cattedre nel 2025, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione, Alessandro Solbiati; Musica da camera, Ivan Rabaglia; Pianoforte, Benedetto Lupo; Violino, Sonig Tchakerian; Violoncello, Giovanni Sollima; Canto, Sara Mingardo.

Nell'anno accademico 2024-25 ciascun corso ha compreso tra 12 e 70 allievi effettivi (il corso di Musica da camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 138 iscritti, di cui 14 di nazionalità estera.

Nel corrente anno accademico 2025-2026 ciascun corso ha un numero di allievi tra 9 e 48 per un totale complessivo di 107 iscritti, di cui 10 di nazionalità estera.

Nel 2025 si sono diplomati 57 allievi.

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la proposta di Corsi di perfezionamento per strumenti di orchestra, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo contenuti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

I corsi e i relativi docenti del 2025 sono stati: Flauto, Andrea Oliva; Oboe, Francesco Di Rosa; Clarinetto, Alessandro Carbonare; Fagotto, Andrea Zucco; Corno, Guglielmo Pellarin; Tromba, Andrea Lucchi; Trombone, Andrea Conti; Viola, Simone Briatore; Timpani, Antonio Catone; Percussioni, Edoardo Giachino.

L'offerta didattica dei corsi liberi comprende inoltre il corso di Musica elettronica, affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso si avvale delle strumentazioni dello Studio Ketoff e offre tre indirizzi formativi: specialistico, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica elettronica o di comprovate competenze avanzate, complementare, rivolto esclusivamente agli allievi del corso di Composizione dell'Accademia, e integrativo, per interpreti vocali e strumentali.

Nel 2024-2025 ciascun corso ha compreso tra 3 e 35 allievi effettivi, per un totale di 119 iscritti di cui 14 di nazionalità estera. Nell'anno accademico corrente 2025-2026 ciascun corso comprende tra 2 e 15 allievi effettivi per un totale di 81 (+ 6 uditori), di cui 7 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

Saggi, Concerti e Diplomi

Durante l'anno accademico 2024-2025, si sono tenuti presso l'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone, i saggi e concerti finali degli allievi dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di Diploma, aperti al pubblico.

L'anno accademico 2024-2025 ha visto inoltre l'arricchimento della proposta didattica dei corsi con l'organizzazione delle seguenti master class: Beatrice Rana (Pianoforte), Luca Francesconi (Composizione), Alberto Miodini (Musica da camera), Enrico Bronzi (Violoncello).

Nel mese di marzo si è tenuto inoltre, nella Sede Accademica di Via Vittoria, un seminario sul fortepiano a cura del Maestro Giorgio Cerasoli.

Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali.

A tale proposito, un esempio evidente è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione composta da alcuni allievi dei corsi strumentali, dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione dei concerti del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti per l'esame di diploma.

Grande importanza viene data infatti all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo che contempla, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica e/o realizzati in collaborazione con altre prestigiose istituzioni.

Premi, borse di studio

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei due anni precedenti l'assegnazione.

Si è svolta il 4 dicembre 2025 al Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, la cerimonia di consegna delle Borse di Studio: vincitore della Borsa di Studio in memoria del Maestro Goffredo Petrassi per l'anno 2024 è stato il Maestro Mattia Clera e in memoria del Maestro Giuseppe Sinopoli per l'anno 2024 è stato il soprano Marta Pacifici.

Dall'accordo tra il Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico e l'Accade-

mia Nazionale di Santa Cecilia, è nata la proposta di inserire nel regolamento del Concorso Pianistico Nazionale “Premio Lamberto Brunelli” un brano d’obbligo per pianoforte solo, composto appositamente da un allievo del Corso di perfezionamento di Composizione. Per il 2025 è stato il brano di Francesco Bussani “G Toccata”.

I Corsi di perfezionamento 2025 dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2025	2024	2023
Corsi	16	16	15
Allievi	257	234	243
di cui di nazionalità non italiana	28	23	24
Diplomi rilasciati	57	21	43
Ore complessive di lezione*	2.134	2.049	2.062
Saggi, concerti e altre attività artistiche degli allievi**	52	32	64

**stima, comprese le lezioni svolte a distanza.*

***inclusi i Concerti di Diploma.*





LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA'

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Ai fini della tutela e valorizzazione del patrimonio storico è proseguita l'attività di catalogazione dei fondi librari, di digitalizzazione dei manoscritti e contestuale implementazione delle basi dati della piattaforma e dell'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

È proseguito inoltre il lavoro di riversamento digitale conservativo secondo gli standard IASA della documentazione sonora custodita dagli Archivi di Etnomusicologia ed il lavoro di manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali del Museo.

Progetto nuova piattaforma tecnologica di riferimento per il patrimonio dell'Accademia e rilascio sito Studi Musicali

Nel 2024 è stato avviato il progetto per la realizzazione di una nuova piattaforma online nell'ottica di una valorizzazione dinamica del patrimonio documentale dell'Accademia che si avvalga dei nuovi strumenti informatici a disposizione.

Le nuove tecnologie consentono di proteggere e preservare il bene, ma anche di renderlo maggiormente fruibile su piattaforme condivise (ambienti digitali interconnessi), accessibili ad un pubblico sempre più vasto (studiosi, cittadini, imprese), riutilizzabile e reinterpretabile in altri contesti, generando così nuovo valore, conoscenza e innovazione. Il bene continua a vivere e a trasmettere il suo valore nel presente, a disposizione di tutta la collettività, senza più limiti geografici, temporali e socioeconomici, attraverso nuove forme di esplorazione, riuso e fruizione (guide digitali, musei interattivi, ricostruzioni 3D, videogiochi), favorendo la circolazione del sapere e le relazioni tra studiosi e istituti culturali a tutti i livelli.

La piattaforma XDams, inaugurata nel 2003 e che attualmente ospita il patrimonio digitalizzato, già rispondeva a questa visione di custodia e valorizzazione dinamica del patrimonio: lo ha reso consultabile da tutti, in sede e da remoto, ne ha accresciuto la visibilità, creando nuove opportunità di sinergia tra musei, archivi e biblioteche; tuttavia, richiede una profonda revisione strutturale in linea con l'aggiornamento delle tecnologie di archiviazione informatica al fine di ampliare e potenziarne la struttura e la fruibilità.

Date le grandi dimensioni e la complessa articolazione del patrimonio documentale dell'Accademia, è stato necessario procedere per gradi. I lavori sono iniziati con la progettazione e realizzazione di una piattaforma tecnologica di riferimento per la messa in sicurezza e per la gestione globale di tutto il patrimonio digitale e con la realizzazione di un primo modulo applicativo relativo alla gestione della rivista Studi Musicali Nuova Serie, la rivista semestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche.

Il nuovo sito, disponibile on line da marzo del 2025 (<https://studimusicali.santacecilia.it/>), offre nuove potenzialità di accesso ai suoi contenuti introducen-

do una rivoluzionaria innovazione che promette di trasformare radicalmente il modo in cui i lettori interagiscono con il sapere scientifico: la possibilità di “dialogare” con gli articoli grazie all’intelligenza artificiale. Sofisticati algoritmi rendono possibile porre domande dirette agli articoli, richiedere chiarimenti su specifici passaggi, esplorare connessioni con altre pubblicazioni e persino ottenere sintesi personalizzate in base ai propri interessi. Questa innovazione non solo democratizza l’accesso alla conoscenza, rendendola più comprensibile e fruibile anche per un pubblico non specialistico, ma apre anche nuove prospettive per la ricerca stessa, ponendo la rivista all’avanguardia nel panorama internazionale.

Nel corso del 2026 dovrebbe essere realizzato un altro modulo applicativo dedicato alla cronologia dei concerti, attività principale dell’Accademia, che metterà a disposizione dell’utenza tutte le informazioni collegate all’evento (la registrazione, il servizio fotografico e la rassegna stampa, il programma di sala, la locandina).

Progetto Walt Disney

È stata avviata una collaborazione con Panini/Walt Disney per promuovere la diffusione delle attività culturali e musicali dell’Accademia di Santa Cecilia tra i lettori del giornalino Topolino.

Il *Topolino* in edicola il 12 novembre ha ospitato un pubbli-redazionale dedicato all’Orchestra e al Coro dell’Accademia di Santa Cecilia, mentre sul numero in edicola il 19 novembre è stata pubblicata la storia *Qui Quo Qua e lo spartito perduto* di Pierluigi Paperelli.

Nel mese di novembre si è tenuto un laboratorio gratuito su come nasce un fumetto, rivolto a bambini dai 6 ai 10 anni iscritti a uno dei corsi delle compagini giovanili. Un viaggio nel cuore dell’arte disneyana insieme a Marco Gervasio, uno dei più amati autori e disegnatori di Topolino, che ha spiegato le fasi di elaborazione di un fumetto. Altre pubblicazioni e appuntamenti sono state programmate nel 2026.

Premi e bandi di concorso - Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione)

Secondo anno di ricerca di Irene Maria Caraba, vincitrice della seconda edizione del Premio internazionale “Alfredo Casella” istituito nel 2019 d’intesa con Fiamma Nicolodi e proseguito dal 2023 d’intesa con il Trust Fiamma Nicolodi.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l’attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell’ambito di progetti finanziati dall’Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell'ambito di Musica e scienza, tecnologia e ricerca.

E' continuata l'attività di ricerca per la musica elettronica e le nuove tecnologie dello Studio Paolo Ketoff, centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale, primo nel suo genere tra le Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

La direzione del laboratorio è affidata al compositore Michelangelo Lupone, che ne gestisce le attività. Un polo rivolto alla formazione dei giovani musicisti, al sostegno di attività sperimentali e di ricerca, alla collaborazione con le arti visive e teatrali.

Il laboratorio di ricerca accessibile a studenti, compositori, musicisti e ricercatori – è frutto di uno sguardo alle potenzialità che l'elettronica può offrire ai nuovi autori e anche al repertorio della musica sinfonica e da camera. Concepito come un laboratorio creativo aperto, lo Studio Ketoff collabora annualmente con il Centro Ricerche Musicali CRM alle attività di "ArteScienza", manifestazione internazionale di musica contemporanea elettronica, e quelle concertistiche presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nel 2025 hanno assunto particolare rilievo i concerti acusmatici e le installazioni presentati nel MUSA, nei quali si sono evidenziati sia i nuovi indirizzi creativi sia le più recenti applicazioni di tecnologia acustica, che hanno coinvolto i giovani studenti del laboratorio e alcuni giovani compositori provenienti da Francia, Germania, Inghilterra, Giappone e Corea.

Le attività didattiche e di ricerca svolte nello Studio Paolo Ketoff abbracciano un ampio panorama di interventi: dalla composizione e interpretazione della musica elettroacustica, alla ricerca e applicazione della realtà virtuale.

Progetto Bande da giro

È proseguita l'attività di ricognizione, studio e valorizzazione del fondo di Bande da giro appartenute all'appassionato cultore Pasquale Mariella e acquisito nel 2023. Il fondo è composto da audiocassette con registrazioni dal vivo di marce sinfoniche, marce funebri, trascrizioni di brani dal repertorio lirico-sinfonico 1973-2007 (pezzi circa 1537); manifesti, locandine, pieghevoli, opuscoli relativi ai programmi delle stagioni concertistiche delle bande musicali e ai programmi di feste patronali e di sagre popolari 1974-2014; immaginettes sacre e santini riguardanti la Puglia e altre regioni italiane. Riordinato nel 2023, nel corso del 2024 è stato in parte riversato in alta definizione ai fini conservativi e della fruibilità da parte degli studiosi. Nel corso dell'anno è proseguito il lavoro del riversamento conservativo in digitale dei supporti audiovisivi del Fondo.

Progetto di catalogazione e digitalizzazione

Avviato nel 2023, si è concluso il restauro di circa 1400 unità del Fondo Casella acquisito nel 2021, ed è quasi ultimata la catalogazione dei 2260 documenti, tra spartiti e partiture.

È proseguita la digitalizzazione del patrimonio che ha riguardato in particolare i manoscritti musicali dal XVI secolo in poi posseduti dall'Accademia ai fini della preservazione del loro stato di conservazione. Ad oggi sono a disposizione

degli studiosi interessati 3767 manoscritti in formato digitale oltre ad altri documenti tra spartiti, fotografie e materiale d'archivio digitalizzati su richiesta dell'utenza.

Attività di divulgazione della cultura musicale

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso. Nel 2025 hanno avuto luogo:

- *Ciclo di conferenze Musica e guerra.* Corrado Augias e Aurelio Canonici hanno affrontato il tema tristemente attuale della Guerra: attraverso un ciclo di tre conferenze hanno raccontato come alcuni grandi compositori ne hanno interpretato i diversi aspetti attraverso le loro opere.

Nel primo appuntamento, dedicato al tema dell'*Esaltazione*, si è visto come la musica sia stata utilizzata per glorificare la guerra, analizzando composizioni di Beethoven, Bellini e Verdi che celebrano il potere e l'eroismo militare, o arie e cori d'opera che incitano alla lotta.

Il secondo appuntamento dedicato al tema del *Conflitto*, si è concentrato su opere di Beethoven, Čajkovskij e Šostakovič che descrivono la violenza e il caos della battaglia, riproducendo attraverso la musica l'intensità e il dramma dello scontro armato.

Il terzo appuntamento, *Desolazione*, ha affrontato il tema della devastazione lasciata dai conflitti, esplorando composizioni di Beethoven, Schönberg, Messiaen e Strauss, che esprimono dolore, perdita e la speranza di una rinascita.

- *Festival ArteScienza*, manifestazione internazionale di arte scienza e cultura contemporanea, a cura del CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma. La tecnologia, la natura, i conflitti sociali sono le tematiche emergenti della quinta edizione del festival che, per una parte è stato ospitato dall'Accademia nello spazio Musa, Museo degli strumenti musicali. Incontri di studio, concerti, docufilm, introduzioni all'ascolto e due installazioni - Teatro dell'ascolto - Sulle ali è un'installazione sonora d'arte composta da Planofoni®, ideati e progettati dal CRM: pannelli sagomati in legno armonico – per la loro forma perfettamente integrati ad uno spazio sonoro discreto, accogliente e mutevole - che irradiano la musica tramite onde piane, così che la perdita di localizzazione delle sorgenti accentui la percezione della risonanza specifica dell'ambiente. Teatro dell'ascolto – Pianeta immateriale è un'installazione funzionale con sistema di diffusione sferica del suono S.T.ONE. L'allestimento perifonico organizzato con punti di ascolto omnidirezionale permette al suono tecnologico di integrarsi senza sovrascrivere il luogo acustico, nel rispetto del dominio acustico ambientale.

- *Giornata di studio “Chi ti perseguita, che già vuoi fuggire?”* Potere, passioni e divieti nella Valchiria di Richard Wagner. Organizzata in collaborazione con l'Accademia Tedesca di Roma che ha ospitato l'evento. Sono intervenuti la direttrice dell'Accademia Tedesca Julia Draganović, il Presidente Sovrintendente dell'Accademia, Massimo Biscardi e i seguenti relatori: Giorgio Pestelli “Primiti-

vo e «puramente umano» nella Walkiria di Wagner”, Sandro Cappelletto *Dormi, ospite? Passioni, violenza e dolore nell’opera estrema di Wagner*, Vera Grund Richard Wagner e l’Opera del XVIII secolo, Renato Meucci Wagner a Roma, Andrea Estero *Vedere Valkiria: i più importanti allestimenti recenti*, Corina Kolbe “*Musica politicamente sospetta: l’ambiguo rapporto della Germania con Wagner*”.

- *Super flumina, omaggio a Giovanni Pierluigi da Palestrina nel V centenario della nascita*. L’introduzione alla vita e opere del Principe della musica, a cura di Simone Baiocchi, è seguito un concerto de *I Polifonisti di Santa Cecilia* che, con brani di Palestrina e Distler, hanno accompagnato un racconto di Sandro Cappelletto liberamente ispirato al Doktor Faustus di Thoma Mann. L’inserimento di brani di Hugo Distler ha voluto evidenziare un ulteriore collegamento con Thomas Mann e il suo romanzo (una parte del quale si svolge proprio a Palestrina). Lo sviluppo cronologico della sua vita e il suo suicidio in tempo di guerra per non assecondare con il suo lavoro il regime nazista, ne fanno in un certo senso sia un martire della musica sacra, così come Palestrina ne fu *Princeps*, che un parallelo ideale del personaggio di Mann.

- *Alla scoperta degli strumenti musicali – spettacoli*

Il Pianoforte. Presentazione concerto del libro *Veglia su di me* di Matteo Corradini pubblicato a dicembre 2020 nella collana I Gusci, edizioni ANSC/Curci.

L’evento dedicato al libro *Veglia su di me* è un reading musicale. L’autore, Matteo Corradini, ha presentato la storia del libro leggendone alcune parti e interagendo con il pubblico. La pianista Miriam Koleilat e il sassofonista Gabriele Coen hanno eseguito dal vivo la colonna sonora jazz più adatta alle diverse scene, aggiungendo brani celebri del repertorio jazzistico classico, arrangiati per l’occasione.

Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

Mostra per l’inaugurazione della Stagione 2025-2026 Wagner a Roma (1876) (foyer Sala Santa Cecilia 23 ottobre 2025 - 31 gennaio 2026).

La mostra, allestita nel foyer della Sala Santa Cecilia, in cui sono stati esposti bozzetti, lettere, documenti d’epoca, si è soffermata sugli avvenimenti della permanenza a Roma di Richard Wagner nel corso del viaggio effettuato in Italia con la sua famiglia subito dopo la prima del *Ring des Nibelungen* a Bayreuth (agosto 1876). I luoghi che più ebbero rilevanza durante la sua permanenza furono Villa Caffarelli, l’Ambasciata di Prussia a Roma, e la sede dell’Associazione artistica internazionale di vicolo d’Alibert, dove si tennero due importanti ricevimenti in onore di Wagner. Durante quel periodo, Wagner incontrò numerose personalità di spicco dell’epoca, dalla contessa Sayn-Wittgenstein all’archeologo Wolfgang Helbig, dal letterato Pietro Cossa al filosofo e diplomatico Joseph Arthur de Gobineau, dai pittori Scipione Vannutelli e Guglielmo De Sanctis, allo scultore Ettore Ferrari. Il 19 novembre l’ambasciata di Prussia diede un ricevimento in suo onore durante il quale Wagner incontrò Giovanni Sgambati, prodigioso pianista e allievo di Liszt, i cui quintetti per archi e pianoforte non solo riscossero l’approvazione del compositore tedesco, ma addirittura il suo interessamento affinché fossero pubblicati – come poi avvenne per tutta la produzione di Sgambati – dalla casa Schott

di Magonza. Durante la permanenza romana Wagner fu anche insignito dell'aggregazione all'Accademia di Santa Cecilia come socio 'illustre'. Lo stesso avvenne qualche giorno più tardi con un importante riconoscimento del Circolo artistico internazionale nel corso del quale gli fu dedicato un busto scolpito da Ettore Ferrari, esposto in mostra, e si tenne un piccolo concerto in suo onore.

Ha completato l'esposizione un focus sulle prime due rappresentazioni della *Valchiria* avvenute a Roma, la prima nel 1883 al Teatro Apollo, la seconda nel 1895 al Teatro Argentina.

Nel foyer sono inoltre state esposte alcune immagini dell'allestimento dell'opera *La Valchiria* in occasione dei concerti inaugurali.

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Incontri formativi con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo, la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l'Istituto Storico Germanico e il Conservatorio di Santa Cecilia. Occasionalmente anche visite di studio di università straniere, come quella dell'Orchestra d'Archi del Conservatorio di Budapest Weiner Leó. Gli incontri sono finalizzati a presentare tutta l'attività dell'Accademia nel settore della cultura musicale con particolare riferimento all'attività scientifica e di ricerca. A partire da una visita guidata alla Bibliomediateca e al Museo degli strumenti Musicali, gli studenti sono introdotti alle attività scientifiche: cura, conservazione, gestione e valorizzazione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, dalla collezione di opere d'arte; organizzazione di concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale; pubblicazioni a carattere musicale e musicologico. Nel corso delle visite gli studenti hanno l'opportunità di accedere a documenti dell'Archivio storico e alle collezioni degli strumenti Musicali.

Visite guidate al Musa – Museo degli strumenti musicali dell'Accademia. Le visite guidate alla collezione di strumenti antichi dell'Accademia sono rivolte a gruppi privati e scolaresche in visita al Parco della musica e talvolta in occasione delle produzioni del settore Education o delle prove aperte dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'approfondimento degli strumenti della collezione offre lo spunto per la conoscenza non solo degli aspetti tecnici e organologici ma anche della storia della musica. La stretta correlazione tra musica e cultura viene sottolineata e contestualizzata in una lettura trasversale che evidenzia assonanze e diversità tra i vari strumenti e sistemi musicali.

Il Settore Education

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia già nel 1996, prima fra tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, ha iniziato la programmazione di attività dedicate ai più giovani nella convinzione che fosse necessario implementare la presenza della musica nell'educazione e nella formazione delle nuove generazioni. La storia della musica costituisce un insegnamento marginale nelle scuole, presente solo sino alle medie, mentre dovrebbe essere studiata anche nelle scuole superiori, in maniera interdisciplinare con le altre materie visto il suo collegamento con il contesto storico, letterario e artistico. E' poi cosa ormai scientificamente documentata che le lezioni di musica sviluppano nei bambini una crescita superiore del quoziente intellettivo, rispetto alle altre attività extrascolastiche e che lo studio di uno strumento e l'ascolto dal vivo, siano esperienze efficaci sin dai primi anni di vita.

I ricercatori dell'Università Bicocca di Milano, insieme agli studiosi del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), hanno scoperto attraverso due test effettuati su bambini musicisti e non, che la musica aumenta la capacità di concentrazione, di apprendimento e di lettura soprattutto nei bambini, nei quali favorisce una maggiore flessibilità mentale e quindi anche una migliore abilità nella lettura e nel linguaggio.

La musica ha effetti benefici non solo sull'umore, ma anche sull'apprendimento e in particolare sui più piccoli, nei quali migliora anche la capacità di memorizzazione.

Il Settore *Education* dell'Accademia, settore didattico e divulgativo, promotore da quasi vent'anni delle citate evidenze, ha l'obiettivo di divulgare e condividere, con i più piccoli la magia della musica, stimolando la passione e favorendo lo sviluppo di nuovi talenti, attraverso corsi di musica d'insieme, lezioni-concerto, spettacoli e laboratori per bambini, ragazzi e adulti.

Le attività del settore Education si articolano in due grandi aree:

- la stagione "Tutti a Santa Cecilia" destinata a scuole e famiglie;
- i corsi di musica d'insieme per bambini, ragazzi e adulti.

Entrambe favoriscono la promozione della cultura e hanno un forte impatto sociale, facilitando l'accesso alla musica e all'educazione musicale in ampi contesti sociali e culturali. Grande attenzione è inoltre rivolta all'innovazione, anche attraverso il digitale, e allo sviluppo di nuovi talenti nell'ambito dei corsi di musica d'insieme.

Stagione "Tutti a Santa Cecilia"

La stagione "Tutti a Santa Cecilia" vuole avvicinare un pubblico sempre più vasto alla musica, attraverso lezioni concerto e spettacoli interattivi nei quali il pubblico partecipa attivamente e impara divertendosi;

- spettacoli di teatro musicale, operine, lezioni-concerto per conoscere come funziona la musica;
- laboratori in cui la musica si impara facendo, e dove si possono conoscere le voci, suonare e persino costruire gli strumenti musicali;
- prove sinfoniche dell'orchestra e del coro dell'Accademia, riservate alle scuole, durante le quali gli studenti possono sviluppare un ascolto musicale più consapevole grazie alle guide introduttive digitali.

Prove d'Ascolto: quando la musica diventa espressione di sé

A partire da novembre, il progetto delle tradizionali Prove d'Ascolto del Settore Education si è arricchito grazie alla collaborazione con Angelini Industries, attraverso l'iniziativa Tu come stai? Ascolta le tue emozioni. L'obiettivo è trasformare l'ascolto musicale in un momento di consapevolezza personale, invitando i giovani (11–18 anni) a riconoscere e dare voce alle proprie emozioni.

L'ascolto diventa così uno strumento di introspezione, crescita personale e consapevolezza, permettendo ai giovani di scoprire la musica dal vivo, di esplorarne il potere emotivo e di riflettere sul proprio mondo interiore.

Per raggiungere questi obiettivi, le introduzioni all'ascolto delle prove generali sinfoniche aperte agli studenti, condotte dal responsabile del Settore Education, e da un Dirigente Medico, offrono strumenti per seguire più consapevolmente l'esecuzione musicale, e forniscono brevi cenni sul rapporto tra neuroscienze e musica.

I giovani entrano così in contatto con grandi compositori grazie a esecuzioni di alto livello, vengono incoraggiati a esplorare le sensazioni che la musica suscita e il modo in cui il cervello reagisce durante l'ascolto. Vengono inoltre sensibilizzati ai valori fondamentali legati all'esecuzione musicale, tra cui il rispetto dei tempi, dei silenzi e l'importanza della collaborazione orchestrale.

Percorsi Education e accessibilità

Per raggiungere l'obiettivo di promuovere la cultura musicale presso un pubblico più ampio e rendere i contenuti accessibili a tutti, gli spettacoli sono suddivisi in tre sezioni, con metodologie didattiche specifiche in linea con i tempi e le modalità di apprendimento delle diverse fasce d'età:

- Baby (0-5 anni)
- Kids (5-10 anni)
- Teen (11-18 anni)

In questa prospettiva si inseriscono anche progetti speciali collegati alla stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra questi, *Al Ritmo delle Valchirie* (ottobre 2025), laboratorio di musica, movimento e arte per bambini dai 5 ai 10 anni ispirato all'opera *Die Walküre* di Wagner, realizzato in occasione del concerto di inaugurazione della Stagione Sinfonica 2024/2025. Il collegamento tra le attività Education e la stagione sinfonica nasce con l'obiettivo di promuovere la cultura musicale a tutto tondo, coinvolgendo grandi e piccoli in un progetto didattico di più ampio respiro che rende accessibili ai più giovani opere dal complesso contenuto culturale e musicale.

Altro progetto rivolto ai più piccoli è Baby Sound, la serie di concerti destinata ai bambini da 0 a 5 anni e alle donne in gravidanza.

Lo spettacolo *Le avventure del bambino di legno*, realizzato in collaborazione con la Compagnia Venti Lucenti, affronta in modo delicato e coinvolgente temi di forte rilevanza sociale come i sogni, la diversità, l'inclusione, l'empatia, l'ascolto e la collaborazione. Attraverso la musica, il teatro e il gioco, lo spettacolo invita i partecipanti a riflettere sul rispetto delle differenze e sulla costruzione di relazioni positive, promuovendo una cultura della solidarietà e del sostegno reciproco fin dalla prima infanzia. Sul palco si è esibita la JuniOrchestra Teen, assieme alla

Schola Cantorum e al Laboratorio Corale 2.

Le lezioni-concerto *Ottoni Animati, Suona una volta un pezzo di legno, Drum World, Tutti a Santa Cecilia...con le Percussioni*, fanno parte di un percorso educativo e divulgativo che esplora le diverse famiglie di strumenti musicali. Ogni spettacolo si concentra su una specifica famiglia, offrendo al pubblico la possibilità di conoscere in profondità le caratteristiche tecniche, timbriche e storiche degli strumenti che compongono l'orchestra. Ogni lezione-concerto è strutturata per promuovere la partecipazione attiva del pubblico, che può interagire con i musicisti, costruire gli strumenti musicali con materiali di riciclo e suonare insieme agli artisti, utilizzando le parti musicali appositamente create per l'occasione.

Corsi Education di musica d'insieme

I corsi di musica di insieme partono dalla propedeutica musicale, in cui bambini di 4-5 anni si avvicinano al mondo della musica attraverso le più aggiornate metodologie didattiche. Da qui possono scegliere se proseguire con il percorso corale o d'orchestra. In base all'età e al livello musicale, è possibile infatti accedere ad uno dei vari cori di voci bianche o alla JuniOrchestra.

Il Coro di Voci Bianche è spesso in cartellone nelle produzioni sinfoniche dell'Accademia e la JuniOrchestra Young ha vinto numerosi premi ed è protagonista di numerose esibizioni nel repertorio sinfonico.

L'esperienza del coro e dell'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a cantare e suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi. Per questo il Settore Education ha pensato non solo ai bambini, ma anche agli adulti appassionati di musica, costituendo Chorus e Orchestra, compagini corali e orchestrali amatoriali, e una banda che unisce grandi e piccini: Banda Cecilia.

L'attività formativa delle compagini giovanili

Nel corso del 2025, l'attività formativa delle compagini giovanili ha compreso i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum (8-15 anni) *fino a giugno 2025*
- Coro Voci Bianche Start (7-12 anni) *a partire da settembre 2025*
- Coro Voci Bianche (7-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- JuniOrchestra Baby (5-8 anni) *a partire da ottobre 2025*
- JuniOrchestra Start (5-10 anni) *fino a giugno 2025*
- JuniOrchestra Kids Beginner (5-10 anni) *fino a giugno 2025*
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

L'attività formativa amatoriale ha compreso i seguenti corsi:

Chorus (a partire dai 26 anni)

OrchExtra (a partire dai 26 anni) *fino a giugno 2025*

Banda Cecilia (senza limiti di età) *fino a giugno 2025*

Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

Docenti Vincenzo Di Carlo e Chiara Strada

Si tratta di corsi per bambini di età compresa tra i 4 e i 6 anni. Attraverso un approccio inizialmente informale e successivamente sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e gli strumenti Orff. In modalità collettiva e in un contesto ludico e creativo, i bambini raggiungono una prima alfabetizzazione musicale, propedeutica ai corsi successivi di Laboratorio Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo include la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche, aperte anche ai genitori. Il Laboratorio Musicale è destinato ai bambini e alle bambine più avanti nella preparazione. Nel 2025, gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 80.

Percorso corale

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha istituito un percorso didattico che consente di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando un'audizione, è possibile accedere a uno dei tanti cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerose esibizioni e possiedono un vasto repertorio che spazia dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono normalmente nel mese di giugno. Nel 2025, i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato con l'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È suddiviso in due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età, i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito delle varie produzioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola, Il Mago di Oz, Le avventure del bambino di legno. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 120.

Schola Cantorum

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia ed è formata da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizio-



ne. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 70.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Claudia Morelli

Il coro è costituito da ragazzi di età compresa tra i 7 e i 14 anni che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tra le quali ricordiamo *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, *Sinfonia n. 3* di Mahler, *Jeanne d'Arc* di Honegger, *Buddha Passion* di Tan Dun. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 70. Prevede un corso propedeutico, denominato Coro Voci Bianche Start.

Cantoria

Maestro del Coro Ludovico Versino

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituita da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati tramite audizioni, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Il repertorio è ampio e comprende musiche che spaziano dalla polifonia antica alla musica contemporanea, dalla tradizione popolare ai *Lieder*, dal jazz al musical e al gospel. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 50.

Chorus

Maestro del Coro Ludovico Versino

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale amatoriale dell'Accade-

mia Nazionale di Santa Cecilia. Rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni, è finalizzato ad avvicinare i partecipanti allo studio della musica e del canto corale. Nel 2025, il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

JuniOrchestra

Prima orchestra di bambini e ragazzi nata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane nel 2006, nel 2013 ha vinto il Praemium Imperiale. Coinvolge circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi in base al livello e alla fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre a favorire la formazione musicale, promuove anche l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi.

JuniOrchestra Baby

Corso di musica d'insieme riservato a bambini e bambine dai 5 agli 8 anni, finalizzato all'inserimento dei piccoli musicisti nel mondo dell'orchestra.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche che diventano, all'interno del percorso, sempre più elaborate e complesse, fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e alla JuniOrchestra Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini a Mozart, Vivaldi, Čajkovskij, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Inoltre, i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, seguiti da insegnanti di grande esperienza, tra cui i professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

OrchExtra (fino a giugno 2025)

Direttore Giordano Ferranti

OrchExtra è l'iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia rivolta ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il corso, finalizzato allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione d'insieme settimanale. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 40.

Banda Cecilia (fino a giugno 2025)

Direttore Marco Tiso

Banda Cecilia è una banda musicale composta da bambini e adulti che ha un grande valore sociale e culturale, promuovendo l'integrazione generazionale e la collaborazione. I più giovani imparano dai più esperti, mentre gli adulti si lasciano coinvolgere dal loro entusiasmo. Questo scambio arricchisce la crescita personale e sociale di tutti. La banda diventa anche un luogo di apprendimento, dove i più piccoli sviluppano competenze come disciplina e lavoro di squadra, mentre gli adulti mantengono viva la passione per la musica. Favorisce inoltre la valorizzazione delle tradizioni musicali e rende la musica accessibile a tutta la comunità.

L'impegno nel sociale

L'Open Day del Settore Education è una giornata dedicata alla scoperta della musica e delle attività formative dell'Accademia, pensata per bambini, ragazzi e famiglie. Attraverso laboratori musicali interattivi, prove degli strumenti, esibizioni e lezioni di musica, il pubblico ha l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica in modo diretto e coinvolgente.

Guidati da docenti, tutor e musicisti, i partecipanti possono sperimentare strumenti diversi, partecipare ad attività di musica d'insieme e conoscere da vicino i percorsi didattici del Settore Education. Una giornata di incontro e condivisione pensata per stimolare la curiosità, il gioco e l'ascolto, offrendo a tutti un approccio creativo alla musica.

Attività gratuite per gli allievi

Il Settore Education organizza lezioni-concerto in cui si esibiscono i ragazzi più grandi della JuniOrchestra, con l'obiettivo di presentare gli strumenti musicali agli allievi più piccoli delle diverse compagini, creando così un'occasione unica di educazione musicale accessibile a tutti. Il progetto non solo promuove la conoscenza della musica, ma offre anche un'importante opportunità di crescita per i partecipanti, che hanno la possibilità di esibirsi davanti al pubblico in un momento di condivisione e di valorizzazione del loro impegno artistico e della loro passione.

Progetto Tutoraggio

Progetto di valenza sociale ad ampio raggio, in cui i ragazzi che hanno terminato il percorso formativo della JuniOrchestra contribuiscono alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego. Attraverso un sistema di tutoraggio, infatti, alcuni degli ex allievi più esperti e meritevoli affiancano i docenti dei corsi, aiutando gli strumentisti della JuniOrchestra Baby, Kids e Teen nella preparazione.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi dei corsi di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per intraprendere eventualmente il percorso d'orchestra.

Borse di studio

Grazie al sostegno di Enel Cuore Onlus, nel 2025, sono state erogate 15 borse di studio ai ragazzi della JuniOrchestra.

Tariffe e agevolazioni "Tutti a Santa Cecilia"

L'abbonamento speciale *Ti accompagno io* nasce con l'obiettivo di offrire ai giovani allievi del Settore Education l'opportunità di assistere ai concerti sinfonici dell'Accademia accompagnati da un adulto, acquistando un solo abbonamento (che vale per due persone) a prezzo scontato. La promozione offre un'esperienza di grande valore formativo per arricchire il percorso didattico degli allievi.

Nell'anno solare 2025 la stagione "Tutti a Santa Cecilia" ha realizzato 71 spetta-

coli; particolare attenzione è stata data alla promozione di tariffe agevolate per le persone con disabilità, per le quali il prezzo del biglietto è di 2 euro, mentre per l'accompagnatore è sempre gratuito.

Su richiesta, vengono offerti omaggi aggiuntivi per disagio sociale. Alle scuole vengono forniti omaggi per i bambini che si trovano in difficoltà.

Concerti di beneficenza

La JuniOrchestra per Imoletta - un concerto di musica e solidarietà

JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Simone Genuini

Teatro Comunale di Ferrara

Con il concerto La JuniOrchestra per Imoletta, i giovani musicisti hanno condiviso i valori della musica, linguaggio universale di fraternità e solidarietà, a favore della Fondazione Imoletta Ets., fondazione senza scopo di lucro, impegnata in numerosi progetti e servizi per giovani disabili e per le loro famiglie. Un concerto di musica e solidarietà in cui la JuniOrchestra si è esibita con un ricco programma da Rossini, Brahms, Bizet, Dvořák, Rimsky-Korsakov fino a Morricone. Due brani sono stati eseguiti dalla JuniOrchestra insieme alla Banda RulliFrulli “Oltre le mura”, in un’ottica di condivisione e integrazione.

La JuniOrchestra per il Policlinico

JuniOrchestra Kids, Teen e Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Simone Genuini - Sala Santa Cecilia

L’iniziativa nasce da una consolidata collaborazione tra l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d’Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I, un’occasione per sostenere con la musica l’Ospedale e le attività della JuniOrchestra. La partecipazione dei giovani musicisti offre un’opportunità di crescita artistica e personale e sottolinea l’importanza della musica come strumento di solidarietà e di unione, diventando per l’occasione, un mezzo di sostegno anche materiale per la salute e il benessere collettivo.

Presenze giovani ai concerti	2025	2024
Sinfonica, Camera, matinée	9.075	11.107
Stagione <i>Tutti a Santa Cecilia!</i>	11.597	14.497
Totale	20.672	25.604

Presenze giovani ai corsi	2025	2024
Corsi	17	19
Allievi	979	970
Numero lezioni	658	950







Calendario delle attività

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni

Consuntivo 2025

LEGENDA

[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli

[SP]: Sala Petrassi

[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[S1]: Studio 1

[S3]: Studio 3

[SR]: Spazio Risonanze

[CPM]: Cavea del Parco della Musica

[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

[C]: Cavea

06/01/2025 ore 16:00 [SSC]

Education

La Befana vuol suonare
JuniOrchestra Teen dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Simone Genuini
attrice Nadia Perciabosco

09/01/2025 ore 19:30

11/01/2025 ore 18:00

12/01/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Myung-Whun Chung
violino Sergey Khachatryan
Brahms, Concerto per violino
Beethoven, Sinfonia n. 7

10/01/2025 ore 20:30

Tour Italia

[Torino, Auditorium del Lingotto
"Gianni Agnelli"] c2
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Myung-Whun Chung
violino Sergey Khachatryan
Brahms, Concerto per violino
Beethoven, Sinfonia n. 7

12/01/2025 ore 11:00 [SSC]

Family Concert

Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia
di Santa Cecilia
flauto Andrea Oliva
pianoforte Roberto Arosio
contrabbasso Anita Mazzantini
percussioni Andrea Santarsiere
Bolling, Suite for Flute and Jazz Piano Trio
n.1 e n. 2, selezione

14/01/2025 ore 16:30 presentazione

ore 17:00 concerto [MUSA]

Alta Formazione 24/25

Concerto Corso Violino

15/01/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

ensemble Quartetto Indaco
pianoforte Michele Campanella
Brahms Quartetto per archi n. 3 op. 67
Martucci, Quintetto per pianoforte e archi

16/01/2025 ore 10:00 Prova aperta [SSC]
16/01/2025 ore 19:30 Concerto [SSC]
17/01/2025 ore 20:30 Concerto [SSC]
17/01/2025 ore 19:00 Spirito Classico [MUSA]
18/01/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Myung-Whun Chung
soprano Chiara Isotton
mezzosoprano Teresa Iervolino
tenore Levy Sekgapane
basso Adolfo Corrado
Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"
Rossini, Stabat Mater

21/01/2025 ore 16:30 presentazione
ore 17:00 concerto [MUSA]

Alta Formazione

Concerto Corso Pianoforte

22/01/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

violino Joshua Bell
pianoforte Shai Wosner
Mozart, Sonata n. 21 per violino e pianoforte in mi minore, K 304
Mozart, Fantasia in do minore per pianoforte, K 396 (Shai Wosner)
Schubert, Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte, Op. post. 159, D. 934
Ysäye, Sonata per violino solo n. 3 (Ballade)
Fauré, Sonata n. 1 per violino e pianoforte in la maggiore, Op. 13



Adriana Morai Ferreira

24/01/2025 ore 20:30

25/01/2025 ore 18:00
[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Manfred Honeck
violoncello Andrei Ionita
J. Strauss, II Suite
Una notte a Venezia ouverture
Una gita in treno polka
Voci di primavera valzer
Saint Saens, Concerto per violoncello n. 1
Shostakovich, Sinfonia n. 5

28/01/2025 ore 16:30 presentazione
ore 17:00 concerto [MUSA]

Alta Formazione

Concerto Corso Musica da Camera

29/01/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

ensemble Hagen Quartett
violoncello Enrico Bronzi
Schumann, Quartetto per archi op.41 n.3
Schubert, Quintetto per archi, D.956

30/01/2025 ore 19:30 Concerto [SSC]

31/01/2025 ore 20:30 Concerto [SSC]

31/01/2025 ore 19:00 Spirito Classico [SR]

01/02/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore Antonio Pappano
pianoforte Vadym Kholodenko
Debussy, Notturmi
Busoni, Concerto per pianoforte

02/02/2025 ore 16:00 [SSC]

Education

Pierino e il Lupo

JuniOrchestra Young dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Simone Genuini

voce recitante Riccardo Rossi

Prokofiev, Marcia op. 99

Bernstein, Overture Candide

Dvořák, Danza slava op. 46 n. 1

Prokofiev, Pierino e il lupo

04/02/2025 ore 16:30 presentazione

ore 17:00 concerto [MUSA]

Alta Formazione

Concerto Corso Canto

05/02/2025 ore 20:30 [SSC]

Stagione da Camera

pianoforte Daniil Trifonov

Cajkovskij, Sonata per pianoforte

op.posth.80

Chopin, Valzer

Barber, Sonata in E-flat Minor, Op. 26

Cajkovskij/Pletnev, La bella addormentata
nel bosco, selezione

06/02/2025 ore 19:30

07/01/2025 ore 20:30

08/01/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Lorenzo Viotti

soprano Siobhan Stagg

baritono Oleksandr Pushniak

Schumann, Sinfonia n. 1 "Primavera"

Debussy, Primavera

Zemlinsky, L'estremo saluto alla Primavera
(Frühlingsbegräbnis)

09/02/2025 ore 16:00

10/02/2025 ore 10:30

[SSC]

Education

Cosa bolle in Orchestra

JuniOrchestra Kids 2 dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Simone Genuini

Concerto-spettacolo con Michele Cafaggi,
Davide Baldi

11/02/2025 ore 16:30 presentazione

ore 17:00 concerto [MUSA]

Alta Formazione

Concerto Corso Violoncello

12/02/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

violino Augustin Hadelich

pianoforte Francesco Piemontesi

13/02/2025 ore 19:30 Concerto [SSC] c1

14/02/2025 ore 20:30 Concerto [SSC]

14/02/2025 ore 19:00 Spirito Classico [SR]

15/02/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra, Coro e Voci Bianche

dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

direttore Daniele Rustioni

basso Alexander Roslavets

contralto Marina Prudenskaja

voce recitante Orlin Anastassov

maestro del coro Andrea Secchi

maestra del coro di voci bianche

Claudia Morelli

Prokofiev, Ivan il Terribile

16/02/2025 ore 11:00 e 15:30

17/02/2025 ore 10:00 e 11:30

[SC]

Education

Ottoni Animati

Laboratorio interattivo

Conduce Gregorio Mazzarese

18/02/2025 ore 16:30 presentazione
ore 17:00 concerto [MUSA]

Alta Formazione

Concerto Corso Pianoforte

20/02/2025 ore 10:00 Prova aperta [SSC]

20/02/2025 ore 19:30 Concerto [SSC]

21/02/2025 ore 19:00 Spirito Classico [SR]

21/02/2025 ore 20:30 Concerto [SSC]

22/02/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Kazuki Yamada

pianoforte Alexandre Kantorow

Hindemith, Metamorfosi sinfoniche

su temi di C.M. von Weber

Rachmaninoff, Rapsodia su un tema

di Paganini

Stravinsky, Petrushka

23/02/2025 ore 11:00 [SS]

Conferenze

Musica e Guerra 1: Esaltazione

23/02/2025 ore 11:00

[SSC]

Family Concert

Ensemble dell'Orchestra

dell'Accademia di Santa Cecilia

clarinetto Stefano Novelli

violino Ruggero Sfregola

violino Elena La Montagna

viola Ilona Balint

violoncello Francesco Di Donna

Mozart, Quintetto per clarinetto

in la maggiore K 581

Weber, Quintetto per clarinetto

in sib maggiore op. 34

26/02/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

pianoforte Vadim Kholodenko

Byrd, First Pavan and Galliard,

John Come Kiss me now

Saariaho, Ballade

Beethoven, Sonata n.16, op.31 n.1

Chopin, Mazurke, op.56, Mazurke op.41,

Sonata n.3, op.58

27/02/2025 ore 19:30

28/02/2025 ore 20:30

01/03/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Tugan Sokhiev

violoncello István Várdai

Shostakovich, Ouverture Festiva

Shostakovich, Concerto per violoncello n. 2

Rimsky-Korsakov, Sheherazade

02/03/2025 ore 16:00

03/03/2025 ore 10:30

17/03/2025 ore 10:30

[SSC]

Education

Le avventure del bambino di legno

JuniOrchestra Teen, Laboratorio Corale 2,

Schola Cantorum

In collaborazione con la compagnia

teatrale "Venti Lucenti"

02/03/2025 ore 19:00 [SP]

Alta Formazione

Concerto in ricordo M° Ghedin

05/03/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

direttore Andrea Secchi

soprano Nathalie Peña-Comas

baritono Mikhail Timoshenko

Fauré, Cantique de Jean Racine

D'Amico, Les Nuages commissione

dell'Accademia di Santa Cecilia

Fauré, Requiem versione per soli, coro
e ensemble

06/03/2025 ore 10:00 Prova aperta [SSC]

06/03/2025 ore 19:30 Concerto [SSC]

07/03/2025 ore 20:30 Concerto [SSC]

08/03/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

direttore Robert Treviño

pianoforte Javier Perianes

Mozart, Il Flauto Magico, ouverture

Mozart, Concerto n. 23 K488

Strauss, Sinfonia domestica

13/03/2025 ore 19:30

14/03/2025 ore 20:30

15/03/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

direttore Thomas Guggeis

violino Daniel Lozakovic

violoncello Ettore Pagano

Brahms, Doppio Concerto

Liszt, I preludi

Strauss, Morte e trasfigurazione

16/03/2025 ore 16:00

18/03/2025 ore 10:00 e 11:30

19/03/2025 ore 10:00 e 11:30

[SC]

Education

Suona una volta un pezzo di legno

Conduce Ludovica Scoppola

17/03/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

violino Joshua Bell

clarinetto Alessandro Carbonare

ensemble Solisti dell'Orchestra

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Brahms, Quintetto per clarinetto e archi

op.115

Mendelssohn, Ottetto

20/03/2025 ore 19:30

21/03/2025 ore 20:30

22/03/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

soprano Roberta Mantegna

Verdi, Pezzi Sacri

Suk, Asrael l'angelo della morte

(Sinfonia n.2)



Francesco Lanzillotta

23/03/2025 ore 11:00 [SSC]

Family Concert

Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

flauto Adriana Ferreira

oboe Fabien Thouand

violino Marlene Prodigio

viola Simone Briatore

violoncello Giacomo Menna

Mozart, Tre duetti per flauto e oboe tratti da Arie d'opera

Mozart Quartetto per flauto e trio d'archi

KV 285

Françaix, Quartetto per corno inglese e trio d'archi

Jacob, "Four Fancies" per flauto e trio d'archi

Süssmayr, Quintetto per flauto, oboe e trio d'archi

23/03/2025 ore 16:00

[Ferrara - Teatro Comunale]

Education

JuniOrchestra Young

direttore Simone Genuini

26/03/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

violino Viktoria Mullova

contrabbasso Misha Mullov-Abbado

The music we love

27/03/2025 ore 10:00 Prova aperta [SSC]

27/03/2025 ore 19:30 Concerto [SSC]

28/03/2025 ore 19:00 Spirito Classico [SR]

28/03/2025 ore 20:30 Concerto [SSC]

29/03/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Jakub Hrusa

pianoforte Beatrice Rana

Bizet, L'Arlesienne suite I

Montalbeti, Concerto per pianoforte

e orchestra omaggio a Luciano Berio (prima italiana)

Ravel, Concerto in Sol

30/03/2025 ore 18:00 [SSC]

Education

Concerto per il Policlinico

JuniOrchestra Young

direttore Simone Genuini

31/03/2025 ore 10:30 [SSC]

Education

Scuola Concert

JuniOrchestra Young

direttore Simone Genuini

03/04/2025 ore 19:30

04/04/2025 ore 20:30

05/04/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Ottavio Dantone

flauto Adriana Ferreira

arpa Silvia Podrecca

Mozart, Serenata Notturna n. 6 K.239,

Concerto per flauto e arpa

Vasks, Musica Serena (prima italiana)

Mozart - Sinfonia n. 38 "Praga"

06/04/2025 ore 11:00 [SS]

Conferenze

Musica e Guerra 2: Conflitto

07/04/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

pianoforte Igor Levit

Bach, Fantasia cromatica e fuga in re minore per clavicembalo solo, BWV 903

Brahms, Ballate op.10

Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

11/04/2025 ore 20:30

12/04/2025 ore 18:00

14/04/2025 ore 19:30

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra, Coro e Voci Bianche
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

baritono Christian Gerhaher

soprano Christiane Karg

basso Falk Struckmann

soprano Johanna Wallroth

mezzosoprano Rebecka Wallroth

tenore Andrew Staples

basso Alexander Roslavets

mezzosoprano Annelie Sophie Müller

soprano Patricia Westley

soprano Natalia Paula Quiroga Romero

tenore Jesús Hernández Tijera

Schumann, Scene dal Faust di Goethe

13/04/2025 ore 11:00, 12:30 e 15:30

14/04/2025 ore 10:00 e 11:30

[SC]

Education

Drum World

16/04/2025 ore 20:30 [SSC]

Altri concerti

Orchestra ospite Utopia

direttore Teodor Currentzis

pianoforte Alexandre Kantorow

soprano Regula Mühlemann

Brahms, Concerto per pianoforte n. 2

Mahler, Sinfonia n. 4



Teodor Currentzis

17/04/2025 ore 19:30 Concerto [SSC]

18/04/2025 ore 19:00 Spirito Classico [SR]

18/04/2025 ore 20:30 Concerto [SSC]

19/04/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

violino Joshua Bell

Mahler, Blumine

Dvorak, Concerto per violino

Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"

27/04/2025 ore 11:00

[SP]

Family Concert

Ensemble del Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Polifonia negli "anni giubilari" dal XIV

secolo a oggi

28/04/2025 ore 19:30

29/04/2025 ore 20:30

30/04/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Tomas Netopil

pianoforte Bruce Liu

Brahms, Cinque Danze Ungheresi

Chopin, Concerto per pianoforte n. 2

Dvorak, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

29/04/2025 ore 11:30 [TS]

Education

Suono e innovazione digitale

03/05/2025 ore 16:00 e 17:30

04/05/2025 ore 10:00, 11:00, 12:00,

16:00, 17:00

05/05/2025 ore 10:00 e 11:15

[S1]

Education

Baby Sound

04/05/2025 ore 11:00 [SSC]

Family Concert

Dynamis Piano Quartet

violino Marco Norzi

viola Margherita Fanton

violoncello Roberto Mansueto

pianoforte Marta Puig

Fauré Quartetto per pianoforte e archi op. 15

Piazzolla Las Cuatro Estaciones Porteñas (arr. per Piano Quartet)

05/05/2025 ore 10:30

06/05/2025 ore 10:30

[SSC]

Education

Ciak si suona

Banda della Guardia di Finanza

05/05/2025 ore 20:00

Tour Estero

[Spagna, Barcellona: Palau de La Musica Catalana]

07/05/2025 ore 20:00 [Germania,

Amburgo: Elbphilharmonie] c2

08/05/2025 ore 19:30 [Germania,

Dortmund: Konzerthaus]

09/05/2025 ore 19:30 [Polonia, Katowice: Nospr Hall]

10/05/2025 ore 20:00 [Germania,

Francoforte: Alte Oper]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

violino Joshua Bell

Mahler, Blumine

Dvorak, Concerto per violino

Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"

07/05/2025 ore 10:30 [SSC]

Education

Voci Lab

07/05/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

violino Leonidas Kavakos

pianoforte Enrico Pace

Beethoven, Sonata per violino e pianoforte n. 9 "Kreutzer"

Richard Dubugnon, La Minute Exquise

Richard Dubugnon, Hypnos

Richard Dubugnon, Retour à

Montfort-Lamaury

Schubert, Fantasia in do maggiore, op. 159, D. 934

11/05/2025 ore 11:00 [SS]

Conferenze

Musica e Guerra 3: Desolazione

11/05/2025 ore 16:00 [SP]

Alta Formazione

Concerto Finale I - Corso Pianoforte

12/05/2025 ore 16:00 [SP]

Alta Formazione

Concerto Finale II - Corso Pianoforte

14/05/2025 ore 16:00 [TS]

Alta Formazione

Concerto Finale - Corso di Canto

15/05/2025 ore 19:30

16/05/2025 ore 20:30

17/05/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

direttore Daniele Gatti

Brahms, Canto delle Parche e Canto del Destino

Bruckner, Sinfonia n. 9

18/05/2025 ore 15:00 [TS]

Alta Formazione

Corso di Musica da Camera -

Maratona concerto III

19/05/2025 ore 15:00 [TS]

Alta Formazione

Corso di Musica da Camera -
Maratona concerto IV

20/05/2025 ore 16:00 [TS]

Alta Formazione

Corso di Violoncello - Concerto I

21/05/2025 ore 16:00 [TS]

Alta Formazione

Corso di Violoncello - Concerto II

22/05/2025 ore 19:30

22/05/2025 ore 20:30

24/05/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

direttore Lawrence Renes

regia Ben Davis

soprano Liv Redpath

basso-baritono Mark Stone

controtenore Hugh Cutting

mezzosoprano Judith Thielsen

tenore Leonardo Cortellazzi

Benjamin, Written on skin

opera in tre parti su testo di Martin Crimp

23/05/2025 ore 17:00 [S3]

Alta Formazione

Concerto Finale - Corso di Flauto

27/05/2025 ore 16:00 [S3]

Alta Formazione

Concerto Finale I - Corso di Violino

27/05/2025 ore 17:00 e 18:30 [TS]

Education

Propedeutica musicale

28/05/2025 ore 16:00 [S3]

Alta Formazione 24/25

Concerto Finale II - Corso di Violino

30/05/2025 ore 17:00 [S3]

Alta Formazione

Concerto Finale I - Corso di Oboe

29/05/2025 ore 19:30

30/05/2025 ore 20:30

31/05/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniele Gatti

Wagner, Il crepuscolo degli dei:

Alba e viaggio sul Reno

Marcia funebre di Sigfrido

Strauss, Vita d'eroe

03/06/2025 ore 16:30 [TS]

Education

Laboratorio musicale

03/06/2025 ore 18:30 [TS]

Education

Propedeutica musicale

04/06/2025 ore 18:30 [SS]

Education

Laboratorio Corale 1 e 2 e Schola Cantorum

05/06/2025 ore 14:30 [TS]

Alta Formazione

Musica da Camera

05/06/2025 ore 17:30 [SP]

Alta Formazione

Diplomi/Ensemble '900

Direttore M° Corrado



Gautier Capuçon

05/06/2025 ore 19:30

06/06/2025 ore 20:30

07/06/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

soprano Hanna-Elisabeth Muller

alto Sasha Cooke

Scaccaglia, Il carro del tempo (prima assoluta)

Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

08/06/2025 ore 21:30

Altri concerti

[Roma, Basilica di Massenzio]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

violino solista e concertatore

Giovanni Andrea Zanon

voce recitante Toni Servillo

Vivaldi, Le Quattro Stagioni

quattro concerti dal Cimento dell'armonia e dell'invenzione op. 8

09/06/2025 ore 19:00 [SSC]

Education:

Juniorchestra Kids 1 e 2 e Marymount

10/06/2025 ore 10:00 [SP]

Alta Formazione

Corso di Canto - Concerto Diploma I

10/06/2025 ore 18:00 [S3]

Education

Juniorchestra Start

11/06/2025 ore 19:00 [SP]

Education

Cantoria

12/06/2025 ore 19:30

13/06/2025 ore 20:30

14/06/2025 ore 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Kirill Petrenko

flauto Andrea Oliva

oboe Francesco Di Rosa

fagotto Andrea Zucco

corno Alessio Allegrini

Schumann, Manfred ouverture

Mozart, Sinfonia Concertante per fiati

K297b

Brahms, Sinfonia n. 1

13/06/2025 ore 17:00 [TS]

Alta Formazione

Corso di Tromba - Concerto ensemble

15/06/2025 ore 20:00

[Milano, Teatro Alla Scala]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Kirill Petrenko

flauto Andrea Oliva

oboe Francesco Di Rosa

fagotto Andrea Zucco

corno Alessio Allegrini

Schumann, Manfred ouverture

Mozart, Sinfonia Concertante per fiati

K297b

Brahms, Sinfonia n. 1

15/06/2025 ore 16:00 [SP]

Alta Formazione

Corso di Musica da Camera - Diploma I

16/06/2025 ore 11:30 e 15:00 [SP]

Alta Formazione

Corso di Musica da Camera - Diploma

17/06/2025 ore 10:30 [SP]

Alta Formazione

Corso di Musica da Camera - Diploma

19/06/2025 ore 19:30 [SSC]

Education

Concerto finale Coro Voci Bianche

20/06/2025 ore 10:00 e 14:00 [SP]

Alta Formazione 24/25

Corso di Pianoforte - Diploma

23/06/2025 ore 20:30 [SSC]

Stagione Estiva

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

direttore Francesco Lanzillotta

voce recitante Massimo Popolizio

Antigone Simonetta Solder

Kreon Christoph Hulsen

Il Custode/Il Servitore/Il Corifeo

Alessandro Budroni

Soli: Corifeo Patrizio La Placa *basso** -

Hyunmo Cho *basso**

Quartetto: Hyungkoo Kim,

Federico Benetti bassi I e II* -

Federico Piermarini, Antonio Sapio

*tenori I e II**

Mendelssohn, *Antigone*

musiche di scena dalla tragedia di Sofocle

in collaborazione con il Teatro di Roma –

Teatro Nazionale

23/06/2025 ore 15:00 [TS]

Alta Formazione

Corso di Violino - Diploma I

24/06/2025 ore 09:30 [TS]

Alta Formazione

Corso di Violino - Diploma I

24/06/2025 ore 20:00 [SSC]

Education

Chorus, Orchestra e Banda Cecilia

25/06/2025 ore 15:30 [SP]

Alta Formazione

Corso di Violoncello - Diploma I

25/06/2025 ore 20:00 [SSC]

Education

Juniorchestra Teen e Young

26/06/2025 ore 10:00 e 14:00 [SP]

Alta Formazione

Corso di Violoncello - Diploma II e III

30/06/2025 ore 20:30 [SSC]

Stagione Estiva

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

Debussy, La Mer

Ravel, Daphnis et Chloé

02/07/2025 ore 21:00 [C]

Stagione Estiva

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

soprano Federica Lombardi

mezzosoprano Teresa Romano

tenore Francesco Demuro

basso Giorgi Manoshvili

Verdi, *Messa da Requiem*

02/07/2025 ore 17:00 [S3]

Alta Formazione

Concerto Finale - Corso di Viola

03/07/2025 ore 17:00 [S1]

Alta Formazione

Concerto Finale - Corso di Timpani

05/07/2025 ore 22:00

Tour estero

[Spagna, Granada: Palazzo di Carlo V]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
Debussy, La Mer
Ravel, Daphnis et Chloé

06/07/2025 ore 22:00

Tour estero

[Spagna, Granada: Palazzo di Carlo V]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
soprano Federica Lombardi
mezzosoprano Teresa Romano
tenore Francesco Demuro
basso Giorgi Manoshvili
Verdi, Messa da Requiem

07/07/2025 ore 20:00

Tour estero

[Spagna, Siviglia:
Teatro de la Maestranza]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
soprano Federica Lombardi
mezzosoprano Teresa Romano
tenore Francesco Demuro
basso Giorgi Manoshvili
Verdi, Messa da Requiem

10/07/2025 ore 12:00

Tour Italia

[Spoleto, Teatro Caio Melisso]
Festival dei due mondi
Trio Plavens e Francesco Di Rosa *oboe*
Schubert, Mozart, Beethoven,
Piazzolla, Morricone

10/07/2025 ore 21:00

Tour Italia

[Ravenna, Palazzo De André]
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
Mahler, Blumine
Wagner, Tristano e Isotta:
Preludio e Morte di Isotta
Brahms, Sinfonia n. 2

11/07/2025 ore 12:00

Tour Italia

[Spoleto, Teatro Caio Melisso]
Festival dei due mondi
Quartetto SIXE:
flauto Andrea Oliva
pianoforte Roberto Arosio
contrabbasso Anita Mazzantini
batteria Andrea Santarsiere
musicisti dell'Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Claude Bolling
Suite for Flute and Jazz Piano Trio n. 1
Suite for Flute and Jazz Piano Trio n. 2

12/07/2025 ore 20:00

Tour Italia

[Ravello, Villa Ruffolo]
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
Mahler, Blumine
Wagner, Tristano e Isotta:
Preludio e Morte di Isotta
Brahms, Sinfonia n. 2



17/07/2025 ore 21:00 [C]

Stagione Estiva

Orchestra Nazionale dei Conservatori
Coro e Voci Bianche
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
direttore Michele Spotti
soprano Marina Fita Monfort
tenore Omar Mancini
baritono Matteo Mancini
Orff, Carmina Burana

19/07/2025 ore 21:00

Tour Italia

[Caserta, Reggia di Caserta]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
violino solista e concertatore
Giovanni Andrea Zanon
voce recitante Toni Servillo
Vivaldi, La Tempesta di mare
Carte blanche a Tony Servillo e
Giovanni Andrea Zanon
Vivaldi, Le Quattro Stagioni

28/08/2025 ore 19:30

Tour estero

[Svizzera, Lucerna: KKL Luzern]
31/08/2025 ore 19:00
[Romania, Bucarest: Grand Palace Hall]
05/09/2025 ore 20:00
[Germania, Wiesbaden: Kurhaus]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
pianoforte Seong-Jin Cho/
Rudolf Buchbinder/Igor Levit
Enescu, Pastorale fantasia
(solo a Bucarest)
Beethoven, Concerto per pianoforte

30/08/2025 ore 19:30

Tour estero

[Romania, Bucarest: Grand Palace Hall]
07/09/2025 ore 19:00
[Germania, Berlino: Philharmonie]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
mezzosoprano Magdalena Kozena
ensemble vocale London Voices
Berio, Sinfonia
Berio, Folk Songs
Debussy, La Mer

02/09/2025 ore 19:00

Tour estero

[Slovenia, Lubiana: CanKarijev Dom]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
mezzosoprano Magdalena Kozena
Verdi, La forza del destino: Sinfonia
Berio, Folk Songs
Brahms: Sinfonia n. 2

21/09/2025 ore 19:00 [TS]

Alta Formazione

Corso di Musica Elettronica

25/09/2025 ore 20:30 [SSC]

Stagione Estiva

Piovani dirige Piovani
Orchestra e Coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
direttore Nicola Piovani
clarinetto Alessandro Carbonare
Concerto cantatore per coro e orchestra
Cyberknife Concertino per
clarinetto e orchestra
La vita è bella. Suite sinfonica
Suite Fellini

01/10/2025 ore 18:00

Altri concerti

[Roma, Villa Medici - Accademia di Francia]

pianoforte Bruno Canino

pianoforte Antonio Ballista

in occasione dei 70 anni di attività concertistica del duo Canino/Ballista

07/10/2025 ore 20:00 [SP]

Altri concerti

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore e pianista Andrea Secchi

pianisti Mirco Roverelli

e Monaldo Braconi

violoncellista Ettore Pagano

Luigi Dallapiccola, Due Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (prima serie), per coro a cappella

Goffredo Petrassi, Nonsense per coro a cappella

Ildebrando Pizzetti, Tre Canti,

per violoncello e pianoforte

Béla Bartók, 4 Canti popolari slovacchi

Sz. 70, per coro e pianoforte

Edward Elgar, da From the Bavarian

Highlands (Dagli altopiani della Baviera), per coro e pianoforte a 4 mani op 27

19/10/2025 ore 11:00 e 12:00 [SC]

Education

Al ritmo delle Valchirie

23/10/2025 ore 18:00

25/10/2025 ore 15:00

27/10/2025 18:00

[SSC] a2

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

regia Vincent Huguet

Wagner, La Valchiria

30/10/2025 ore 20:00

31/10/2025 ore 20:00

02/11/2025 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Antonio Pappano

soprano Natalya Romaniw

alto Szilvia Vörös

tenore Pavel Cernoch

basso Giorgi Manoshvili

Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter"

Bruckner, Messa n. 3 in fa minore "Grosse Messe"

01/11/2025 ore 18:00 [SS]

Stagione da Camera

violino Lisa Batiashvili

violoncello Gautier Capuçon

pianoforte Jean-Yves Thibaudet

Shostakovich, Trio n.1, op.8

Debussy, Trio per pianoforte e archi

Dvorak, Trio n. 3 op. 65

01/11/2025 ore 18:30

Education

[Roma, Aula Magna – Università La Sapienza]

Coro Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia,

Coro Goffredo Petrassi,

Banda Nazionale dell'Esercito Italiano

direttore Marcello Panni

voci recitanti Francesco Siciliano, Giulia Andò

Marcello Panni, Apokàlypsis

Oratorio in sette quadri e due parti con un prologo ed un epilogo

06/11/2025 ore 20:00

07/11/2025 ore 20:00

08/11/2025 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore John Adams

soprano Mary Bevan (Pat Nixon)

baritono John Moore (Nixon) - Gurgun

Baveyan (Chou En Lai)

baritono Patrizio La Placa (Kissinger)

mezzosoprani Sara Tiburzi, Antonia

Salzano e Eva Maria Ruggieri (segretarie)

Adams, Short Ride in a fast Machine

Copland, Billy the kid suite

Adams, Nixon in China: tre scene: Gli

Americani arrivano atto I: Overture e Sol-

dati celesti, Arrivo dell'Air Force 1 e aria

"News" (Coro e Presidente Nixon); Mrs.

Nixon visita Pechino atto II, scena 1 (Coro

e Pat Nixon); Banchetto nella Grande

Sala del Popolo atto I, scena 3 (Presidente

Nixon, Pat e Coro)

09/11/2025 ore 11:30

Altri concerti

[Roma, Basilica di S. Cecilia in Trastevere]

12/11/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

Musiciens du Louvre

ensemble Les Musiciens du Louvre

direttore Marc Minkowski

Handel, Sei Concerti Grossi op. 3



13/11/2025 ore 20:00 Concerto [SSC]

14/11/2025 ore 18:30 Spirito Classico [SR]

14/11/2025 ore 20:00 Concerto [SSC]

15/11/2025 ore 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

pianoforte Yunchan Lim

Verdi, Les vèpres siciliennes: ouverture

Ravel, Concerto in sol

Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

16/11/2025 ore 11:30 e 17:00

16/11/2025 ore 10:00

[S1]

Education

Baby Sound

16/11/2025 ore 10:30 e 12:00

17/11/2025 ore 10:00 e 11:30

[SC]

Education

Tutti a Santa Cecilia... con le Percussioni

16/11/2025 ore 11:30

17/11/2025 ore 10:00 e 11:30

[S1]

Education

Baby Sound

20/11/2025 ore 20:00

Tour estero

[Hong Kong: Hong Kong Cultural Center]

Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

pianoforte Aristo Sham

Verdi, Les vèpres siciliennes ouverture

Ravel, Concert in G

Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

21/11/2025 ore 20:00

Tour estero

[Hong Kong: Hong Kong Cultural Center]
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
soprano Miina-Liisa Värelä, *tenore* Klaus
Florian Vogt, *basso* Kwangchul Youn
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture
Rossini, Guillaume Tell ouverture
Verdi, La forza del destino sinfonia
Wagner, Die Walküre atto I

23/11/2025 ore 14:30

Tour estero

[Taiwan: National Taichung Theatre]
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
pianoforte Yunchan Lim
Rossini, Guillaume Tell ouverture
Ravel, Concert in G
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

25/11/2025 ore 14:30

Tour estero

[Taiwan, Taipei: National Performing
Arts Center]
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
pianoforte Yunchan Lim
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture
Ravel, Concert in G
Brahms, Sinfonia n. 2

26/11/2025 ore 10:30 [SP]

Education

Veglia su di me

26/11/2025 ore 20:30 [SP]

Altri concerti

Alessandro Scarlatti per la festività di
Santa Cecilia in occasione dei 300 anni
dalla morte
Ensemble Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
ensemble Accademia Ghislieri
direttore Giulio Prandi
soprano I Martina Licari
soprano II Carlotta Colombo
contralto Margherita Maria Sala
tenore Raffaele Giordani
basso Alessandro Ravasio
Scarlatti, dal Vespro di Santa Cecilia:
Magnificat
Antifona "Cantantibus organis"
Nisi Dominus
Antifona "Valerianus in cubiculo"
Lauda Jerusalem
Messa di Santa Cecilia

27/11/2025 ore 19:30

Tour estero

[Cina, Shanghai: Jaguar Shanghai
Symphony Hall]
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
pianoforte Beatrice Rana
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture
Ravel, Concert in G
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

29/11/2025 ore 19:30

Tour estero

[Cina, Pechino: NCPA - National Centre
for the Performing Arts]
Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
direttore Daniel Harding
pianoforte Beatrice Rana
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture
Ravel, Concert in G
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

30/11/2025 ore 19:30

Tour estero

[Cina, Pechino: NCPA - National Centre for the Performing Arts]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

pianoforte Beatrice Rana

Rossini, Guillaume Tell ouverture

Rachmaninoff, Rapsodia Paganini

Brahms, Sinfonia n. 2

03/12/2025 ore 19:30

Tour estero

[Corea Del Sud, Seoul: Seoul Arts Centre Korea]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

pianoforte Yunchan Lim

Verdi, La forza del destino sinfonia

Ravel, Concerto in Sol

Brahms, Sinfonia n. 2

03/12/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

pianoforte Andras Schiff

Carte blanche

recital a sorpresa con brani annunciati

e illustrati dal pianista

04/12/2025 ore 19:30

Tour estero

[Corea Del Sud, Seoul: Seoul Arts Centre Korea]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

pianoforte Yunchan Lim

Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture

Ravel, Concert in G

Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

05/12/2025 ore 19:30

Tour estero

[Corea Del Sud, Seoul: Seoul Arts Centre Korea]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

pianoforte Yunchan Lim

Verdi, La forza del destino sinfonia

Ravel, Concerto in Sol

Brahms, Sinfonia n. 2

10/12/2025 ore 20:30 [SS]

Stagione da Camera

pianoforte Andrea Lucchesini

Berio, 6 Encores

Liszt, Sonata in si minore

Berio, Sequenza

Chopin, 24 Preludi op. 28

11/12/2025 ore 20:00

12/12/2025 ore 20:00

13/12/2025 18:00

[SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

direttore Tugan Sokhiev

pianoforte Jean-Frederic Neuburger

Beethoven, Fantasia Corale

Bruckner, Sinfonia n. 3

“Wagner-Symphonie”

14/12/2025 11:30

Altri concerti

[Roma, Basilica di S.Cecilia in Trastevere]

Coro maschile

dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Gounod, Laudate Dominum

Perosi, O Sacrum Convivium

Gounod, O Salutaris Hostia

Cervi, Tota Pulchra

Gregoriano, Alleluia

Missa de Angelis, Sanctus

14/12/2025 20:30 [SS]

Stagione Sinfonica

Ensemble Monteverdi Choir
ensemble English Baroque Soloists

direttore Christophe Rousset

soprano Anna Vieira Leite

mezzosoprano Sarah Connolly

tenore Andrew Staples

basso William Thomas

Handel, Messiah

21/12/2025 ore 18:30 [SSC]

Education

Cantoria e Chorus

22/12/2025 ore 18:30 [SP]

Education

Coro Voci Bianche

18/12/2025 ore 20:00 Concerto [SSC] c1

19/12/2025 ore 18:30 Spirito Classico [SR]

19/12/2025 ore 20:00 Concerto [SSC]

20/12/2025 18:00 Concerto [SSC]

Stagione Sinfonica

Orchestra, Coro e Voci Bianche
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

direttore Daniel Harding

mezzosoprano Wiebke Lehmkuhl

Mahler, Sinfonia n. 3

20/12/2025 ore 12:00 [SP]

Education

Laboratorio Corale 1 e 2

21/12/2025 ore 12:00 [SSC]

Education

JuniOrchestra Kids 1 e 2

e JuniOrchestra Teen









Accademia Nazionale
di Santa Cecilia



Accademia Nazionale
di Santa Cecilia