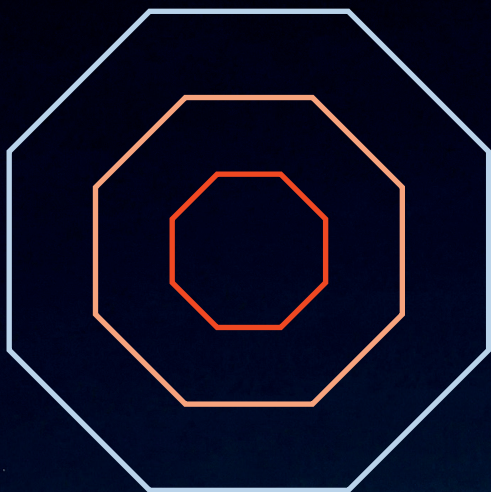




Accademia Nazionale
di Santa Cecilia



Santa Cecilia classica estate Massenzio

Roma **Basilica di Massenzio**
Parco archeologico del Colosseo
Clivo di Venere Felice
2-29 luglio, ore 21





I concerti di Santa Cecilia alla Basilica di Massenzio

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa ritorno nella straordinaria cornice della Basilica di Massenzio, l'ultima e più imponente basilica civile del centro storico di Roma. Costruita tra il 308 e il 312 d.C., è uno dei monumenti più suggestivi della città.

Il legame tra l'Accademia e la Basilica risale agli anni '30, quando Santa Cecilia ampliò le proprie attività oltre le stagioni per inaugurare un festival estivo.

Dal 21 giugno 1933 al 2 agosto 1979, la Basilica di Massenzio ha ospitato 693 concerti, affermandosi come un palcoscenico all'aperto unico per la grande musica. La Basilica ha quindi accolto alcuni dei più illustri direttori d'orchestra del XX secolo, fra cui figurano Tullio Serafin, Pietro Mascagni, Vittorio Gui, Franco Ferrara, Guido Cantelli, Gianandrea Gavazzeni, Heitor Villa-Lobos, Clemens Krauss, André Cluytens, Leopold Stokowski, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Claudio Abbado, John Barbirolli, Riccardo Muti, Lovro von Matačić e Yuri Temirkanov.

Oggi questa storica collaborazione con il Parco archeologico romano si rinnova per un'esperienza indimenticabile.



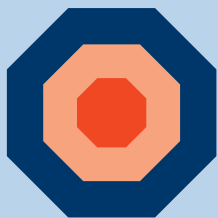
The Santa Cecilia Concerts at the Basilica of Maxentius

The Accademia Nazionale di Santa Cecilia returns to the extraordinary setting of the Basilica of Maxentius, the last and most imposing civil basilica in the historic center of Rome. Built between 308 and 312 AD, it remains one of the most evocative sites of ancient Rome.

The bond between the Accademia and the Basilica dates back to the 1930s, when Santa Cecilia expanded its activities beyond its seasons to inaugurate a celebrated summer festival.

From June 21, 1933, to August 2, 1979, the Basilica of Maxentius hosted 693 concerts, establishing itself as a unique open-air stage for great music, and has welcomed some of the most distinguished conductors of the twentieth century, such as Tullio Serafin, Pietro Mascagni, Vittorio Gui, Franco Ferrara, Guido Cantelli, Gianandrea Gavazzeni, Heitor Villa-Lobos, Clemens Krauss, André Cluytens, Leopold Stokowski, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Claudio Abbado, John Barbirolli, Riccardo Muti, Lovro von Matačić, and Yuri Temirkanov.

Today, this historic collaboration with Parco Archeologico is renewed in a truly unforgettable experience.



GIOVEDÌ 2 LUGLIO – ORE 21
THURSDAY, JULY 2 – 9PM

La notte bianca
Čajkovskij Gala
The White Night
Tchaikovsky Gala

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
direttore **Manfred Honeck**
pianoforte **Alexander Malofeev**

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto per pianoforte n. 1
Sinfonia n. 5

Le notti estive di San Pietroburgo sono dette “bianche” perché il sole sembra indugiare in un crepuscolo senza fine. È proprio da questa suggestione che prende vita il concerto inaugurale della rassegna estiva: un omaggio al genio di Čajkovskij con due dei suoi capolavori più amati. Nella prima parte, il talento travolgente del giovane pianista Alexander Malofeev illuminerà il palcoscenico con il celebre Concerto per pianoforte n. 1. A seguire, la Quinta Sinfonia ci propone un intenso viaggio musicale, ricco di emozioni e temi indimenticabili.

St. Petersburg's summer nights are known as “white nights” because the sun lingers in an endless twilight. This enchanting phenomenon inspires the opening concert of our summer festival: a tribute to the genius of Tchaikovsky, featuring two of his most beloved masterpieces. In the first half, the immense talent of young pianist Alexander Malofeev will light up the stage with the famous Piano Concerto No. 1. Following the intermission, the Fifth Symphony will take the audience on an intense musical journey, rich in emotion and unforgettable melodies.



SABATO 4 LUGLIO – ORE 21
SATURDAY, JULY 4 – 9PM

Le Quattro Stagioni danzate

L'hip-hop incontra Vivaldi

The Four Seasons Danced

Hip-Hop Meets Vivaldi

Compagnie Käfig e Le Concert de la Loge

violino e direzione **Julien Chauvin**

regia e coreografia **Mourad Merzouki**

disegno luci **Cécile Trelluyer**

Antonio Vivaldi

Le quattro stagioni

L'Olimpiade: Sinfonia

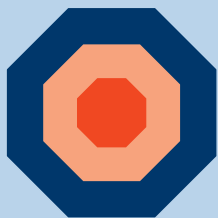
Sonata per violoncello RV43

Concerto per 4 violini op. 3 n. 10 RV580

Sinfonia "alla Rustica" RV151

Cosa succede quando il barocco incontra l'energia della street dance? Mourad Merzouki firma uno spettacolo rivoluzionario dove le celebri note di Vivaldi, eseguite dal vivo da Le Concert de la Loge, diventano il battito vitale per coreografie hip-hop mozzafiato. I ballerini della Compagnie Käfig sfidano la gravità sulle note delle Quattro Stagioni di Vivaldi, dando vita a un'esperienza visiva e sonora che abbatte ogni barriera tra i generi musicali e le epoche. Lo spettacolo ha ottenuto un riconoscimento come "Innovative Concert of the Year 2025" per Opus Klassik.

What happens when Baroque music meets the energy of street dance? Mourad Merzouki has created a revolutionary show where Vivaldi's iconic score, performed live by Le Concert de la Loge, provides the vital heartbeat for breathtaking hip-hop choreography. The dancers of Compagnie Käfig defy gravity to the strains of Vivaldi's Four Seasons, delivering a visual and sonic experience that shatters the barriers between musical genres and eras. This extraordinary production was named "Innovative Concert of the Year 2025" by Opus Klassik.



GIOVEDÌ 9 LUGLIO – ORE 21
THURSDAY, JULY 9 – 9PM

Il cinema di Alexandre Desplat

Harry Potter e le musiche da Oscar

The Cinema of Alexandre Desplat

Harry Potter and Oscar-winning music

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

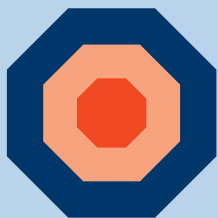
direttore **Alexandre Desplat**

Alexandre Desplat

Musiche dalle colonne sonore di *The Tree of Life*, *Il curioso caso di Benjamin Button*, *The Queen*, *Il discorso del Re*, *Lost King*, *Fantastic Mr. Fox*, *The Grand Budapest Hotel*, *The French Dispatch*, *La forma dell'acqua*, *Piccole donne*, *Harry Potter e i doni della morte*, *The Imitation Game*, *Godzilla*

Nel cinema contemporaneo, Alexandre Desplat è oggi un punto di riferimento. Negli ultimi vent'anni ha ottenuto ben 11 candidature agli Oscar per la migliore colonna sonora, vincendone due. In questa eccezionale occasione sarà lui stesso a salire sul podio per dirigere un'ampia selezione della sua musica da film: dalle atmosfere magiche della saga di Harry Potter ai mondi poetici e stravaganti di Wes Anderson e del pluripremiato *La forma dell'acqua*. Un'esperienza unica in cui il compositore accompagnerà il pubblico alla scoperta delle colonne sonore in programma, svelandone atmosfere, segreti e suggestioni.

Alexandre Desplat is a true luminary of contemporary cinema. Over the past two decades, he has earned 11 Oscar nominations for Best Original Score, taking home two Academy Awards. For this exceptional occasion, he will personally take the podium to conduct a broad selection of his own film scores: from the magical atmosphere of the Harry Potter saga to the poetic worlds of Wes Anderson and the award-winning *The Shape of Water*. In this unique experience, the composer will guide the audience through the program, revealing the secrets, inspirations, and moods behind his iconic music.



MERCOLEDÌ 15 LUGLIO – ORE 21
WEDNESDAY, JULY 15 – 9PM

Verdi Gala

Pagine dalle più celebri opere verdiane
Pages from the most famous Verdi operas

**Orchestra Nazionale dei Conservatori
e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia**
direttore **Diego Ceretta**

Giuseppe Verdi

Aida: Sinfonia; *I Lombardi alla prima crociata*:

“Gerusalem!”, “O Signore, dal tetto natio”;

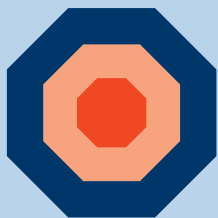
Macbeth: Incantesimo, Danze, “Patria oppressa!”;

Nabucco: Sinfonia, “Gli arredi festivi”, “Va, pensiero”;

I Vespri siciliani: Sinfonia; *Aida*: Gloria all’Egitto

Lasciatevi travolgere dalla grandezza del genio verdiano. Il Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia incontra l’Orchestra Nazionale dei Conservatori, espressione dei migliori talenti delle scuole italiane, per celebrare Giuseppe Verdi attraverso le sue pagine più amate. Dal mistico “Va, pensiero” ai potenti cori del *Macbeth* e allo sfarzo trionfale dell’*Aida*: un’occasione unica per lasciarsi trasportare dall’energia pura di queste pagine immortali.

Immerse yourself in the sheer brilliance of Verdi’s genius. The Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia joins forces with the National Orchestra of Conservatories—showcasing the finest talent from Italian music schools—to celebrate Giuseppe Verdi through his most beloved repertoire. From the moving “Va, pensiero” to the powerful choruses of *Macbeth* and the triumphal splendor of *Aida*, this is a unique opportunity to be swept away by the raw energy of these immortal works.



VENERDÌ 17 LUGLIO – ORE 21
FRIDAY, JULY 17 – 9PM

Rhapsody in Blue

Harding feat. Bollani

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
direttore **Daniel Harding**
pianoforte **Stefano Bollani**

Maurice Ravel

Alborada del Gracioso

George Gershwin

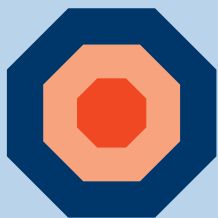
Rhapsody in Blue

Musorgskij/Ravel

Quadri di una esposizione

L'incontro tra due fuoriclasse come Daniel Harding e Stefano Bollani accende la serata con l'energia contagiosa e i ritmi jazz della *Rhapsody in Blue* di Gershwin. L'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia brillerà inoltre nei raffinati colori di Ravel e della variopinta versione orchestrale dei *Quadri di una esposizione* di Musorgskij. Un programma eclettico che unisce la raffinatezza europea al dinamismo americano in un'esplosione di virtuosismo orchestrale.

The meeting of two outstanding talents, Daniel Harding and Stefano Bollani, will light up the evening with the contagious energy and jazz rhythms of Gershwin's *Rhapsody in Blue*. The Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia will also shine in the sophisticated tonal colors of Ravel and the vibrant orchestral arrangement of Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*. This eclectic program seamlessly blends European refinement with American dynamism in a dazzling display of orchestral virtuosity.



MARTEDÌ 21 LUGLIO – ORE 21
TUESDAY, JULY 21 – 9PM

Notturmo Chopin

Mazurke, valzer, polacche,
ballate e notturni

pianoforte **Martina Meola** (premio “Jeune Chopin 2025”)

Fryderyk Chopin

Valzer op. 34 n. 1, Scherzo op. 31 n. 2,
Notturmi op. 9 n. 1 e op. 15 n. 1, Fantasia op. 49,
Mazurke op. 30 n. 1 e n. 4, Ballata op. 23 n. 1,
Andante Spianato e Grande Polacca Brillante op. 22

La giovanissima e pluripremiata pianista Martina Meola (classe 2012), vincitrice del prestigioso concorso “Jeune Chopin”, dedica il suo recital alla musica di Fryderyk Chopin, tra la malinconia sognante dei Notturmi e l'eleganza aristocratica dei Valzer e delle Polacche. Sarà una serata intima e preziosa per scoprire una giovane promessa del pianismo internazionale.

The exceptionally young, multi-award-winning pianist Martina Meola (born in 2012)—winner of the prestigious “Jeune Chopin” competition—dedicates her recital entirely to the music of Frédéric Chopin. She will navigate the dreamy melancholy of the Nocturnes alongside the aristocratic elegance of his Waltzes and Polonaises. It promises to be an intimate and exquisite evening, offering the chance to discover a rising star of the international piano scene.



VENERDÌ 24 LUGLIO – ORE 21
FRIDAY, JULY 24 – 9PM

Mozart Requiem

L'ultimo capolavoro
The last masterpiece

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
direttore **Jérémie Rhorer**
soprano **Mei Gui Zhang** contralto **Anna-Doris Capitelli**
tenore **Duke Kim** basso **Guilhem Worms**

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave Verum Corpus
Requiem

Il *Requiem* K 626 rappresenta l'estremo capolavoro di Mozart, un'opera che ancora oggi conserva intatto un alone di mistero tra leggenda e verità storica. La morte improvvisa del genio salisburghese lasciò la partitura incompiuta, alimentando per secoli racconti di oscuri complotti e committenze anonime: chi non ricorda l'avvincente racconto delle ultime ore di Mozart nello splendido film *Amadeus* di Miloš Forman?

The *Requiem* in D minor, K. 626, is Mozart's ultimate masterpiece—a work that retains an aura of mystery to this day, blurring the lines between legend and historical fact. The sudden death of the Salzburg genius left the score unfinished, fueling centuries of speculation about dark plots and anonymous commissions. Indeed, the gripping depiction of Mozart's final hours remains etched in our minds, famously brought to life in Miloš Forman's splendid film, *Amadeus*.



MERCOLEDÌ 29 LUGLIO – ORE 21
WEDNESDAY, JULY 29 – 9PM

Musiche per la Corona

Händel e le grandi feste
barocche sul Tamigi

Music for the Crown

Handel and the great Baroque
festivals on the Thames

Concerto Köln

Georg Friedrich Händel

Musica sull'acqua: Suites n. 2 e 3

Concerto grosso op. 3 n. 2

Solomon: L'arrivo della Regina di Saba

Sinfonia in si bemolle maggiore HWV 339

Musica per i reali fuochi d'artificio

Antonio Vivaldi

L'Olimpiade: Sinfonia

Concerto RV 433 "La tempesta di mare"

Il prestigioso ensemble Concerto Köln ci trasporta nelle sfarzose atmosfere delle feste barocche organizzate lungo le rive del Tamigi. Con l'uso di strumenti originali, il programma restituisce il suono brillante dei capolavori di Händel e Vivaldi, ricreando lo splendore delle feste reali settecentesche. Il concerto culmina con le celebri suite della *Musica sull'acqua* e *Musica per i reali fuochi d'artificio*, dove squilli di trombe e ritmi festosi celebrano la corona inglese in un tripudio di gioia barocca.

The prestigious ensemble Concerto Köln transports us to the lavish atmosphere of the Baroque festivals once held along the banks of the Thames. Performing on period instruments, the musicians revive the brilliant sound of masterpieces by Handel and Vivaldi, recreating the splendor of eighteenth-century royal celebrations. The concert culminates with the famous suites from *Water Music* and *Music for the Royal Fireworks*, where resounding trumpets and festive rhythms celebrate the English Crown in a blaze of Baroque joy.



PREZZI DEI BIGLIETTI

SETTORE I	60 €
SETTORE II	40 €
SETTORE III	30 €

ABBONAMENTI

SETTORE I	€ 360
SETTORE II	€ 240
SETTORE III	€ 190

AGEVOLAZIONI SULL'ACQUISTO DEI BIGLIETTI

Abbonati Santa Cecilia	sconto 10% su max 2 biglietti
Under 26	sconto 30%

Dove acquistare i biglietti

Where to buy tickets

- online: santacecilia.it/massenzio
- Box office Auditorium - Parco della Musica
tutti i giorni / **daily** ore 11-20 / 11am-8pm
- Box office Via Vittoria 6 (via del Corso)
lun-ven / **Mon-Fri** ore 11-19 / 11am-7pm
sab / **Sat** ore 11-14 / 11am/2pm

Si prega di controllare orari e aperture sul sito

Please check the website for opening hours

santacecilia.it





Come raggiungere la Basilica di Massenzio

La Basilica di Massenzio si trova nel Foro Romano, all'interno del Parco archeologico del Colosseo, nel cuore del centro storico di Roma, ed è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici:

Metro Linea B e Linea C fermata **Colosseo**.

Autobus Linee 51, 75, 81, 85, 87 e 118, fermata **Colosseo**.

Tram Linea 3, fermata **Colosseo / Parco Celio**.

In occasione dei concerti è possibile accedere alla Basilica dal Clivo di Venere Felice, vicino alla Fermata "Colosseo" della Metro C, lungo via dei Fori Imperiali.

How to Reach the Basilica of Maxentius

The Basilica of Maxentius is located in the Roman Forum, within the Colosseum Archaeological Park, in the heart of Rome's historic center, and is easily accessible by public transport:

Metro: Line B and Line C, **Colosseo** stop.

Bus: Routes 51, 75, 81, 85, 87, and 118, **Colosseo** stop.

Tram: Line 3, **Colosseo / Parco Celio** stop.

On the occasion of concerts, it is possible to access the Basilica from the Clivo di Venere Felice, near the "Colosseo" stop of Metro Line C, along Via dei Fori Imperiali.



Accademia Nazionale
di Santa Cecilia



MINISTERO
DELLA
CULTURA



DIPARTIMENTO
VALORIZZAZIONE
PATRIMONIO CULTURALE

P·AR·©
ARCHEOLOGICO
DEL COLOSSEO

santacecilia.it/massenzio

