

## Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025

### Relazione sulla Gestione

#### Premessa

La presente relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'articolo 2428 del Codice civile, ha la funzione di fornire un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente sulla situazione della Fondazione, sull'andamento e sul risultato della gestione. Il presente documento, redatto con valori espressi in migliaia di euro, viene presentato a corredo del bilancio d'esercizio redatto nella prospettiva della continuità aziendale, assicurata, da un punto di vista finanziario, dall'ammontare delle risorse liquide e immediatamente liquidabili, significativamente superiori alle passività e da un punto di vista economico-patrimoniale, dall'elevata consistenza del Patrimonio della Fondazione e dalla sostanziale stabilità degli introiti destinati al finanziamento dell'attività.

#### Linee generali

L'anno 2025 è stato un anno molto importante, sia sotto il profilo artistico che gestionale. L'anno si chiude per il ventesimo anno consecutivo con un risultato positivo, confermando l'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale raggiunto dalla Fondazione negli anni.

Nel corso dell'anno sono stati rinnovati tutti gli organi della Fondazione: a febbraio si è insediato il nuovo Presidente – Sovrintendente, a settembre il nuovo Collegio dei revisori e nel mese di ottobre il nuovo Consiglio di Amministrazione.

Dopo alcuni anni di confronto, si è concluso l'iter per il rinnovo della Concessione, da parte del Demanio, scaduta dal mese di agosto 2018, della sede storica di via Vittoria, con decorrenza dal mese di novembre, della durata di sei anni, rinnovabile.

Nel corso dell'anno sono state portate avanti le trattative con la Fondazione Musica per Roma, per il rinnovo della convenzione che regola la condivisione e gestione degli spazi presenti nel complesso immobiliare denominato Auditorium Parco della musica Ennio Morricone. La convenzione, attualmente in fase di valutazione e successiva approvazione da parte di Roma Capitale, proprietaria dello spazio, dovrebbe avere attuazione a decorrere dal secondo semestre 2026.

Nel corso dell'anno sono proseguiti i lavori al Ministero della cultura propedeutici all'approvazione del nuovo Codice dello spettacolo, in attuazione della delega conferita al governo, che dovrebbe introdurre alcune innovazioni in ordine alla governance delle istituzioni appartenenti al settore delle fondazioni lirico – sinfoniche. L'Accademia ha partecipato attivamente ai vari tavoli convocati sul tema per seguire il percorso, verificare la corretta valutazione delle proprie specificità rispetto alle altre istituzioni e apportare, ove possibile, il proprio contributo alla discussione.

Sotto il profilo artistico, il 2025 è stato l'anno di inizio dell'imponente progetto che prevede la programmazione integrale del *Ring des Nibelungen* di Richard Wagner, uno dei capolavori assoluti della storia dell'opera, con la programmazione di *Die Walküre*, che ha inaugurato la stagione 2025-2026. Il progetto proseguirà nelle successive due stagioni con *Siegfried* e *Götterdämmerung*,

programmate quali opere inaugurali, fino a culminare nel 2028 con l'esecuzione integrale della Tetralogia, con il prologo *Das Rheingold*.

Per concludere, sono iniziate nel corso dell'anno le trattative sindacali che dovrebbero condurre, nel corso del 2026, al rinnovo del contratto di lavoro la cui scadenza è fissata al prossimo 31 dicembre.

## Principali processi di governo e di gestione

La gestione, nell'intento ottemperare ai principi di trasparenza e efficienza amministrativa, si avvale ormai da anni di diversi strumenti quali: il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D. Lgs. 231/2001 e il Codice etico. Tutte le attività devono ispirarsi al rispetto dei principi, dei valori e delle regole comportamentali contenuti nel Codice etico, che è parte integrante del Modello ex D. Lgs. 231/01, cui tutti i destinatari sono tenuti a conformarsi: i componenti dell'organo di amministrazione, i membri dell'organo di controllo, i dirigenti, i dipendenti, i collaboratori, i fornitori e i partner commerciali.

Sul sito web della Fondazione è presente una specifica piattaforma informatica per la segnalazione di eventuali condotte illecite o violazioni (c.d. Whistleblowing), che garantisce la tutela dell'identità del segnalante e la riservatezza dell'informazione ricevuta.

L'Organismo di vigilanza nel corso del 2025 ha svolto, con il supporto dell'*internal audit*, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

Lo stesso Organismo di vigilanza ha inoltre monitorato le modifiche normative intervenute, suggerendo alla Fondazione, ove necessari, gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo. Nel corso dell'anno non si sono verificati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231, né vi sono state segnalazioni in tal senso.

Il bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025 è sottoposto a revisione contabile da parte della società Deloitte & Touche Spa.

Per quanto riguarda la programmazione, con la stagione 2025/2026 l'Accademia ha avviato un ambizioso progetto wagneriano dedicato al *Ring des Nibelungen*, uno dei capolavori assoluti della storia dell'opera. Dopo *Die Walküre*, che ha inaugurato la stagione in corso, il percorso proseguirà nelle prossime stagioni con *Siegfried* e *Götterdämmerung*, programmate in apertura delle prossime due stagioni sinfoniche, fino a culminare nel 2028 con l'esecuzione integrale della Tetralogia, con il prologo *Das Rheingold*.

Anche nell'esercizio 2025 la Fondazione ha particolarmente curato l'attività di comunicazione e promozione, continuando il proprio impegno nel consolidamento e recupero del pubblico. Una parte consistente degli investimenti in comunicazione è stata destinata alla campagna abbonamenti che risulta essere anche un momento utile per il "posizionamento" dell'istituzione all'interno della città e del panorama musicale italiano e internazionale. La campagna come al solito è stata suddivisa in due fasi, nel mese di giugno, per la conferma dei vecchi abbonamenti, e nei mesi di settembre e ottobre per la sottoscrizione dei nuovi.

Per la campagna relativa alla stagione dei concerti 2025/2026 è stata incaricata l'agenzia di comunicazione Venti Caratteruzzi di Carlo Fiore, che ha ideato la campagna dal titolo *Santa Cecilia*,

*classica, presente, eterna*, che vuole riassumere tre diversi aspetti: il genere di musica eseguita (classica), l'attitudine al perenne rinnovamento dell'Accademia (presente) ed il contesto (la città eterna).

Per rafforzare il collegamento dell'attività concertistica dell'Accademia con il prestigioso luogo nel quale la stessa viene svolta, per la stagione 2025 – 2026 è stata utilizzata come immagine la sagoma della Sala Santa Cecilia, variamente declinata, che di volta in volta contiene fotografie dell'Orchestra e del Coro, del direttore musicale e dei vari interpreti o compositori del concerto pubblicizzato.

Inoltre, per ogni concerto sinfonico è stata realizzata una breve guida all'ascolto della durata di circa 5 minuti, proiettata su appositi schermi posti nel foyer della Sala Santa Cecilia e nelle salette ascolto, oltre che pubblicata sul sito internet, sui social media dell'Accademia e inserita nella newsletter inviata settimanalmente a tutti gli iscritti.

La stagione concertistica è stata promossa con continuità attraverso tutti i maggiori organi di stampa e comunicazione: le testate giornalistiche locali e nazionali, le principali testate straniere, in occasione dei concerti all'estero, le agenzie di stampa, le televisioni nazionali e locali, i canali web e radio.

In presenza di musicisti di particolare richiamo, oppure di artisti al debutto nelle stagioni concertistiche, spesso sono stati organizzati incontri stampa e interviste con i rappresentanti delle maggiori testate e media nazionali. In occasione delle tournée all'estero e dei concerti fuori sede, i giornalisti al seguito hanno dato ampia informativa.

È proseguita la collaborazione con la Rai, Rai Radio 3 ha trasmesso in diretta diciannove concerti, mentre Rai 5/Rai Cultura ne ha registrati tredici.

Anche la stagione estiva è stata ampiamente diffusa sulle diverse emittenti.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

> equilibrio economico per il ventesimo anno consecutivo: anche nel 2025 la Fondazione ha mantenuto l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario del proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo;

> Il Giornale della Musica ha inserito il concerto di chiusura della stagione sinfonica, diretto da Kirill Petrenko e la *Walchiria* diretta da Daniel Harding, tra i dieci migliori concerti di musica classica e opere liriche del 2025

Premi, riconoscimenti e successi conseguiti dagli allievi dei Corsi di Alta Formazione:

- Andrea Siano, allievo del corso di Composizione, ha vinto il Primo Premio e l'“Educational Prize” con il brano «MÉDITATION» alla III edizione dell'*International Timpani Composition Competition* of Lyon. Ha vinto inoltre il secondo premio al Concorso di Composizione pianistica “Andrée Charlier” di Bruxelles. Il suo brano diventerà pezzo d'obbligo all'omonimo concorso internazionale pianistico.
- Gabriele Laura, allievo del corso di Pianoforte, ha vinto il Primo Premio alla XIV edizione del *Sigismund Thalberg International Piano Competition*.

- Matteo Fabi, allievo del corso di Violoncello, ha vinto il Primo Premio della XXXV edizione della *European Music Competition* “Città di Moncalieri”, organizzata dal Circolo Culturale Saturnio.
- Francesco Maria Navelli, allievo del corso di Pianoforte, ha vinto il premio “Marcial del Adalid” per la migliore interpretazione al *IX Concurso Internacional de Piano Ciudad de Vigo*; nella stessa edizione la giuria internazionale ha assegnato a Peng Lin (diplomata lo scorso anno) il premio “Piotr Anderszewski”.
- Mariano Russo, allievo del corso di Composizione, ha vinto il suo pezzo, partecipante al *Taller de Composición de Obras Sinfónicas Real Filharmonía de Galicia*, eseguito alla Real Filharmonía de Galicia, diretta da Jordi Francés.
- Maria Vincenza Cabizza, allieva del corso di Composizione, ha vinto il Concorso *Gradus Passaggi per il nuovo*, promosso dal Reggio Parma Festival, con l’opera “89 seconds to Midnight” che è stata rappresentata al Teatro Farnese di Parma.
- Francesco Mariotti, allievo del corso di Composizione, ha vinto il terzo premio (secondo non assegnato) al prestigioso *Toru Takemitsu Composition Award* di Tokyo; ha inoltre vinto una commissione da parte della Società dei Concerti di Milano per un brano per orchestra d’archi che sarà eseguito nella Stagione 2025-26 a Milano in Sala Verdi, dalla Lithuanian Chamber Orchestra diretta da Sergej Krylov.

## Le risorse e la gestione economica

Secondo quanto osservato dalla SIAE nell’ambito dello spettacolo dal vivo, già nell’anno 2024 il settore della lirica è quello che ha avuto i migliori risultati, sia in termini di pubblico (con una media di 744 spettatori per evento) che di ricavi ottenuti. Nel 2024, per ogni euro speso in costi di produzione, le Fondazioni lirico-sinfoniche hanno realizzato 0,80 euro di ricavi da bigliettazione (0,79 nel 2023). Anche la musica classica ha registrato nel 2024 un incremento del 2,8% rispetto all’anno precedente, anche se è ancora contenuto il numero di spettatori per evento.

Nel primo semestre 2025 il settore musicale italiano in generale ha registrato un incremento del 9,7%, con ottimi risultati per le performance dal vivo (+13%) e lo *streaming*, sempre più in crescita (+9,9%). Secondo il rapporto dell’Aiam - Associazione italiana attività musicali, si evidenzia un aumento degli spettatori, con oltre 2 milioni di presenze e una forte vitalità nei concerti dal vivo in Italia e all'estero: il 24,7% ha partecipato a concerti, il 10,8% delle persone dai 6 anni in su ha partecipato a un concerto di musica classica, con una forte presenza di giovani tra i 18 e i 24 anni (17,4% del totale).

La rappresentazione orchestrale di autori viventi è quasi raddoppiata rispetto agli anni precedenti, raggiungendo circa il 14%. Arvo Pärt è il compositore vivente più eseguito in assoluto.

La crescita è stata supportata dal turismo culturale che ha visto un *trend* crescente negli anni post pandemia, con una consistente componente di turisti stranieri, per i quali il Giubileo ha fatto da volano nel 2025, soprattutto nella capitale.

Il Settore sta attraversando un periodo di trasformazione, caratterizzato da una domanda in crescita, anche se con un calo della fruizione tradizionale, rappresentata dall’abbonamento annuale, con spettatori sempre più selettivi che pianificano più spesso a breve termine e da un’evoluzione significativa dei repertori e del pubblico. La sfida dei prossimi anni sarà quella di consolidare tale

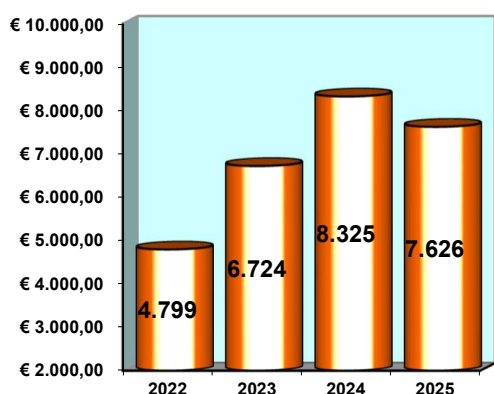
crescita, puntando anche su *fundraising* e mecenatismo privato, ancora poco diffuso in un settore nel quale non è facile la valutazione degli impatti economici e sociali.

Per quanto riguarda l'Accademia, il 2025 è stato un anno di consolidamento del pubblico in abbonamento, leggermente in crescita rispetto all'anno precedente, mentre si registra una contrazione negli incassi di biglietteria, soprattutto nel primo semestre, scesi complessivamente di due punti percentuali sul valore della produzione, dovuta soprattutto al minor numero di eventi a pagamento realizzati in sede.

Grazie anche al flusso turistico in occasione del Giubileo, il riempimento medio delle sale è stato del 65% ed il *trend* per l'anno in corso sembra essere in aumento.

Sempre importante e impegnativa l'attività artistica svolta fuori sede, in Italia e all'estero, dall'Orchestra e Coro, per un totale di 29 concerti, di cui 4 in Italia (Torino, Milano, Ravenna e Ravello) e 25 all'estero, dei quali 15 in Europa (Amburgo, Barcellona, Berlino, Bucarest, Dortmund, Francoforte, Grafenegg, Granada, Katowice, Lubiana, Lucerna, Siviglia, Wiesbaden) e 10 in Asia (Hong Kong, Taipei, Thaichung, Shanghai, Pechino, Seoul).

Considerata la difficoltà nel reperimento di fondi privati, di cui maggiormente risente in Italia il settore della musica sinfonica e da camera, rispetto a quanto avviene in altri paesi, e la contrazione dei finanziamenti pubblici erogati dagli enti locali, un dato positivo è il costante sostegno del Ministero della cultura, tramite il contributo relativo alla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV già Fondo unico per lo spettacolo – FUS). Il Fondo Nazionale Spettacolo dal vivo FNSV, destinato alle Fondazioni lirico-sinfoniche è cresciuto da 187 milioni nel 2014 a 199 milioni nel 2025, con un incremento percentuale del 6,6 %.



■ Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

### Distribuzione percentuale valore della produzione: anni 2023-2025

	2025	2024	2023
FNSV (ex FUS)	44	45	47
Altri contributi pubblici	14	14,2	14,8
Soci e contributi privati	9	8	9,9
Ricavi biglietteria	13	15	13,5
Concerti fuori sede	10	10,8	7,8
Altri ricavi <sup>1</sup>	10	7	7
Totale	100	100	100

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano un aumento in valore assoluto di euro 10,14 mila, corrispondente a +19,07%, per maggiori costi determinati anche dall’allestimento della produzione inaugurale della stagione 2025/2026 in forma scenica.

- I “Costi per servizi” registrano un incremento rispetto all’anno precedente, con una variazione in valore assoluto di euro 1.978,52 mila, corrispondente ad una variazione percentuale di +21,15%. L’incremento è direttamente connesso alla produzione artistica, sia in sede, con i costi di allestimento e relativi servizi della produzione inaugurale, sia fuori sede, per l’incremento delle attività in trasferta dei complessi artistici, inclusa la lunga e importante tournée in Asia dell’Orchestra nel periodo novembre – dicembre 2025.

- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano in aumento rispetto all’anno precedente, con una variazione in valore assoluto di euro 202,98 mila, corrispondente ad una variazione percentuale pari al +44,08%. Anche in questo caso, l’incremento è determinato dalla significatività dei costi connessi alla produzione inaugurale, oltre alla rilevazione, per il primo anno, del costo relativo al canone di concessione da parte del Demanio dell’immobile di via Vittoria, sede storica della Fondazione.

- Il “Costo del personale” si è incrementato rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari a +2,79%, in parte collegata alla produzione artistica, soprattutto per il maggior ricorso ai contratti a termine per integrazione di organico nel corso dell’anno.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto economico:

<sup>1</sup> Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

<i>(valori in migliaia di euro)</i>	<b>2025</b>	<b>inc.za % su valore prod.ne</b>	<b>2024</b>	<b>inc.za % su valore prod.ne</b>
Valore della Produzione	33.122,30	100,00%	34.003,57	100,00%
Costi della Produzione (al netto degli ammortamenti)	-32.778,41	-98,96%	-31.053,28	-91,32%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>343,89</b>	<b>1,04%</b>	<b>2.950,29</b>	<b>8,68%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-328,64	-0,99%	-2.010,58	-5,91%
<b>Risultato operativo</b>	<b>15,25</b>	<b>0,05%</b>	<b>939,71</b>	<b>2,76%</b>
Proventi e Oneri Finanziari	342,47	1,03%	496,50	1,46%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>357,72</b>	<b>1,08%</b>	<b>1.436,20</b>	<b>4,22%</b>
Imposte d'esercizio	-155,41	-0,47%	-262,31	-0,77%
<b>Risultato netto</b>	<b>202,31</b>	<b>0,61%</b>	<b>1.173,90</b>	<b>3,45%</b>

Vengono evidenziati di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Sulla base di quanto sopra evidenziato, nell'esercizio in esame si registra un lieve decremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, nel complesso gli indici mostrano una performance leggermente inferiore rispetto all'esercizio precedente, in considerazione soprattutto della minore attività.

<b>Autonomia</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Ricavi vend.e prestaz.al netto dei Contrib./costi prod.	26,6	28,9	25,3

Gli indici di produttività della Fondazione, per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano anch'essi un lieve decremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

<b>Produttività</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Eventi per dipendente	1,2	1,4	1,2
Ricavi da prestazioni per dipendente €	33.952	38.166	30.955
Valore aggiunto pro capite €/000	81	92	83

## Le attività realizzate

<i>Highlights</i>		
<i>2025</i>	<i>2024</i>	
<b>273</b>	<b>303</b>	<i>eventi in sede</i>
<b>231</b>	<b>240</b>	<i>concerti in sede</i>
<b>31</b>	<b>15</b>	<i>concerti in Italia</i>
<b>25</b>	<b>24</b>	<i>concerti all'estero</i>
<b>179.872</b>	<b>193.516</b>	<i>presenze a pagamento</i>
<b>121.343</b>	<b>139.654</b>	<i>biglietti venduti</i>
<b>1.236</b>	<b>1.204</b>	<i>allievi</i>
<b>3.370</b>	<b>3.949 *</b>	<i>* ore di lezione</i>
<b>/</b>	<b>2</b>	<i>incisioni discografiche</i>
<b>5</b>	<b>5</b>	<i>pubblicazioni editoriali</i>
<b>3.776.743</b>	<b>3.967.419**</b>	<i>visualizzazioni sito web</i>

*\* comprese le lezioni a distanza*  
*\*\*dati ridotti a causa della possibilità di blocco del tracciamento cookies analytics da parte dell'utente, attivo su santacecilia.it da aprile 2025*

Sin dalla loro trasformazione in fondazioni private, le fondazioni lirico-sinfoniche sono chiamate a rispettare il principio generale di economicità della gestione, che deve però conciliarsi con il perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui la necessità di considerare nella valutazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti. Questo duplice aspetto gestionale richiede un approccio poliedrico alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre salvaguardato l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, e ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla magistrale direzione musicale del direttore principale Daniel Harding, hanno riscosso larghi consensi anche nell'anno in oggetto sia in Italia che all'estero.

Le attività svolte sono frutto della combinazione e utilizzo dei capitali a disposizione: il capitale umano, le risorse economico - finanziarie, le relazioni, il patrimonio fisico. Tutte queste risorse vengono utilizzate e valorizzate nel perseguimento della missione, con attenzione costante al

miglioramento qualitativo e quantitativo, ma soprattutto alla diffusione delle conoscenze musicali della collettività.

L'anno 2025 è stato un anno di apprezzabile attività artistica soprattutto in termini di qualità, confermando pienamente il valore dell'offerta a Roma e la reputazione internazionale, in base alla quale l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si colloca tra le realtà musicali più prestigiose nel mondo.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2025	2024
Concerti Stagione Sinfonica	81	75
Concerti Stagione da Camera	17	20
Concerti Straordinari	18	18
Tutti a Santa Cecilia! Concerti + Laboratori	70	86
Family Concert	5	0
Stagione Estiva	5	6
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	35	35
Eventi pre-Concerto	8	8
Convegni e conferenze	3	18
Mostre	1	1
Visite, seminari, laboratori culturali	30	36
<b>TOTALE EVENTI IN SEDE</b>	<b>273</b>	<b>303</b>
Concerti e altri eventi Fuori Sede	56	48
<b>TOTALE</b>	<b>*329</b>	<b>* 350</b>

*\*A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" che sono state in totale, considerando anche le attività online, 658 nel 2025 e 950 nel 2024, e che sommate agli eventi sopra riportati, portano ad un totale di 987 nel 2025 e 1.300 attività nel 2024.*

*Se si considerano anche le attività di Alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2025 sale a 1.235*

Come evidenzia la precedente tabella, il *trend* produttivo dell'attività concertistica in sede, se si esclude il ciclo "Tutti a Santa Cecilia", è lievemente aumentato, mentre decisamente superiore rispetto all'esercizio precedente è l'attività fuori sede, con 8 concerti/eventi in più. Il minor numero di concerti da camera effettuati nell'anno solare 2025, è dovuto all'inizio anticipato della stagione 2024-2025 che ha comportato l'esecuzione di maggiori concerti nel periodo ottobre - dicembre 2024 rispetto alla media. Il numero totale degli eventi risulta inferiore, questo anche a causa della lunga tournée dell'Orchestra in Asia (tre settimane), e della complessa produzione della Valchiria, che ha impegnato a lungo la Sala per prove e allestimenti, precludendo in tale periodo l'esecuzione di altri eventi.

Le cifre che seguono mostrano una lieve ripresa degli abbonamenti, mentre i biglietti venduti registrano un calo rispetto all'esercizio precedente, in parte anche, come già detto, per il minor numero in totale di eventi.

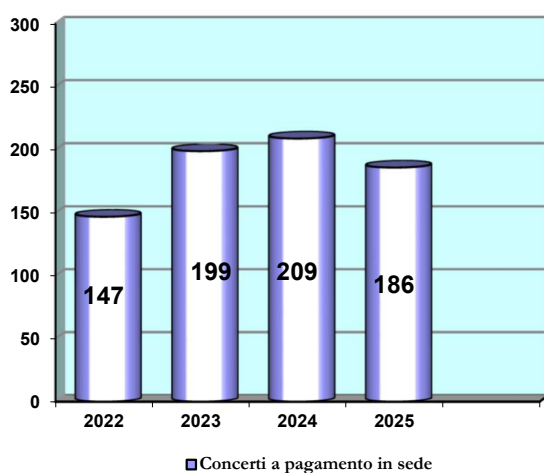
Nel complesso le presenze medie a pagamento sono scese di circa il 7% nei concerti sinfonici e circa del doppio in quelli da camera, dove incide molto la programmazione di alcuni eventi di assoluto richiamo, come il concerto di Lang Lang che ad inizio 2024 ha registrato un tutto esaurito nella sala Santa Cecilia. E' evidente come i consumi artistici, se pur in ripresa, non siano ancora tornati ai livelli degli anni pre-pandemia.

<b>STAGIONI</b>	<b>NUMERO ABBONAMENTI*</b>
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388
2022-2023	3.041
2023-2024	3.035
2024-2025	3.235
2025-2026	3.251
<b>ANNO SOLARE</b>	<b>NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*</b>
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096
2022	70.452
2023	117.203
2024	139.654
2025	121.343

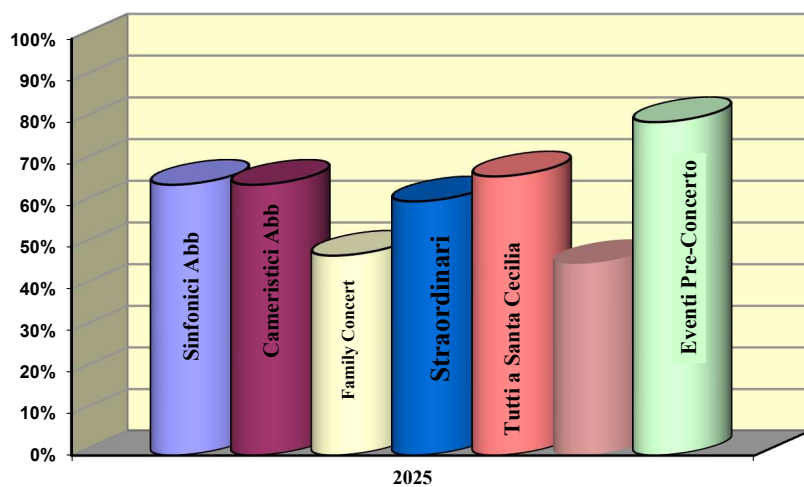
\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l' anno solare

	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>Presenze complessive a pagamento nei concerti</b>	179.872	193.516

**Totale concerti a pagamento in sede (2022 – 2025)**



**Percentuale Riempimento sale per tipo di evento**



- Sinfonica Abb      ■ Cameristici Abb      □ Family Concert
- Straordinari      ■ Tutti a Santa Cecilia      ■ Estiva
- Eventi Pre-Concerto

## La stagione Sinfonica

La nomina di Daniel Harding a Direttore Musicale avvalorata il prestigio raggiunto dai complessi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il direttore britannico è costantemente ospite delle maggiori orchestre e istituzioni del mondo e la sua carriera sin dagli esordi è stata segnata da grandi successi e da una considerazione che oggi a distanza di tempo, pone Harding nella ristretta cerchia dei direttori d'orchestra più ambiti e ricercati nel mondo. Con Harding sono stati pensati progetti artistici di grande rilievo che copriranno i primi 5 anni della sua presenza a Roma e che riguardano non solo la programmazione in sede ma anche tournée internazionali e nuovi progetti.

Prima di entrare nel dettaglio della programmazione dell'anno 2025 è importante sottolineare come proprio alla presenza di Harding è legato il progetto più ambizioso e complesso intrapreso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella sua storia plurisecolare. Si tratta infatti della presentazione dell'intero Anello del Nibelungo di Richard Wagner, ciclo di 4 opere, presentato in forma scenica nella Sala Santa Cecilia. Il progetto, come già ricordato, è iniziato nell'ottobre 2025 con l'esecuzione della *Walküre* (La Valchiria) e, proseguirà nei prossimi due anni con il *Siegfried* (Sigfrido) e *Die Gotterdammerung* (Il crepuscolo degli Dei) per essere poi ripresentato nella sua interezza con l'aggiunta di *Das Rheingold* (L'oro del Reno) nel 2028. Harding ha voluto riunire attorno a sé un team di assoluto rilievo, che ha già dato prova in teatri come l'Opéra de Paris e la Deutsche Oper di Berlino della sua capacità creativa. Vincent Huguet, allievo e assistente del grande Patrice Chereau ne è stato il regista e proseguirà con gli altri titoli. La trasformazione della Sala Santa Cecilia in uno spazio scenico è stata curata da Pierre Jovanovitch. E' dal 1963 che a Roma non viene rappresentato questo capolavoro della storia della musica, sebbene vi siano state (anche all'Accademia di Santa Cecilia) esecuzioni in forma di concerto.

Per quanto riguarda nel dettaglio i nomi dei direttori d'orchestra che sono saliti sul podio dell'Orchestra e del Coro nel corso dell'esercizio, oltre naturalmente a Daniel Harding, si è avuto il ritorno in due occasioni di Antonio Pappano nel suo ruolo di "Direttore Emerito" nel segno di una continuità dopo i 18 anni di intensissima attività a Roma, e poi una serie di nomi illustri come Myung Whun Chung, Manfred Honeck, Tugan Sokhiev, Jakub Hrusa, Daniele Gatti e Kirill Petrenko che ha diretto l'Orchestra di Santa Cecilia oltre che a Roma in un concerto al Teatro alla Scala a Milano. Di particolare rilievo è l'attenzione dedicata alla musica contemporanea per la quale l'Accademia ha programmato due importanti eventi, il primo è stato l'esecuzione dell'opera di George Benjamin, *Written on Skin*, opera definita dalla critica internazionale come una delle composizioni più significative del XXI secolo e, con l'autore americano John Adams, dell'opera in forma di concerto, *Nixon in China*, altro lavoro che si colloca tra i più importanti della nostra epoca. E' stato eseguito anche, in prima italiana, il Concertino per pianoforte e orchestra del compositore francese Eric Montalbeti. Nel 2025 è stato eseguito inoltre il brano del compositore Enrico Scaccaglia vincitore del Concorso di composizione Luciano Berio, promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Una nuova commissione invece è stata affidata a Matteo D'Amico, dal titolo *Nuages*, eseguita dal Coro dell'Accademia.

Il premio Oscar Nicola Piovani ha diretto un concerto straordinario con orchestra e coro, presentando anche una prima assoluta, oltre ad altre composizioni, fra le quali la colonna sonora di *La vita è bella* con la quale il musicista ha vinto l'Oscar.

Come ogni anno è stato dato spazio a direttori giovani, come Lorenzo Viotti (che ha presentato in prima italiana il brano di Alexander von Zemlinsky *Frühlingbegreibnis* (Il funerale della Primavera), Robert Treviño e Thomas Guggeis, Daniele Rustioni e Ottavio Dantone tra gli italiani. Non meno importante è stata la presenza di solisti strumentali: i violinisti Sergey Khachatryan, Joshua Bell (che è stato l'artista *in residence* della stagione 2024-25) i violoncellisti, Istvan Vardai e Ettore Pagano, e i pianisti Vadim Kholodenko, Alexandre Kantorow, Xavier Perianes, Beatrice Rana, Bruce Liu, Yunchan Lim, Jean Frederic Neuburger.

L'offerta dei contenuti ha coperto un vasto arco temporale, proponendo musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo, con alcuni progetti di notevole impegno artistico, molti dei quali con il coinvolgimento del Coro. In questo contesto segnaliamo lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini che è stato diretto da Myung-Whun Chung, il *Concerto per pianoforte*, coro maschile e orchestra di Ferruccio Busoni presentato da Pappano, il grande affresco dell' *Ivan il terribile* di Prokofiev, con le musiche scritte per il film di Esenstejin, dirette da Daniele Rustioni, la Sinfonia *Asrael* del ceco Josef Suk diretta da Harding in prima esecuzione a Roma e registrata per l'etichetta Deutsche Grammophon, i *Pezzi Sacri* di Giuseppe Verdi, le *Szenen aus Goethe's Faust* (Scene dal Faust di Goethe) di Schumann, la Seconda Sinfonia *Resurrezione* di Mahler, tutte eseguite sotto la guida di Daniel Harding.

Daniel Harding ha iniziato nel 2025 anche l'esecuzione integrale, in ordine cronologico, delle Sinfonie di Gustav Mahler presentandone due per stagione e dunque nel 2025 è stata la volta delle *Sinfonie nn. 1 e 3*.

Non sono mancati appuntamenti concertistici celebrativi di significativi anniversari come nel caso di Sostakovich (morto nel 1975) del quale sono state eseguite la *Sinfonia n.5*, *l'Ouverture festiva* e il *Concerto n.2 per violoncello e orchestra*, come anche di Johann Strauss con alcune delle sue celebri pagine di valzer senza dimenticare Ravel.

## La stagione da Camera

La programmazione della Musica da camera nel 2025 ha cercato come sempre di coniugare il valore degli interpreti, tra i maggiori della scena internazionale, con l'interesse dei contenuti, alternando il repertorio con proposte che percorrono la storia della musica, da quella antica a quella romantica e contemporanea. Il perno intorno al quale ruota abitualmente la programmazione è quello dei grandi pianisti e violinisti. Nell'arco del 2025 infatti si sono esibiti a Roma, negli spazi della Sala Sinopoli o della Sala Santa Cecilia, gli "assi" dell'archetto Joshua Bell, Augustin Hadelich, Viktoria Mullova e Leonidas Kavakos. Per il pianoforte invece erano in programma recital di Michele Campanella (assieme al giovane Quartetto Indaco per l'esecuzione del Quintetto di Giuseppe Martucci), Daniil Trifonov, Francesco Piemontesi (in duo con Hadelich), Yefim Bronfman, Grygory Sokolov, Igor Levit, Andrea Lucchesini Enrico Pace, lo storico duo formato da Bruno Canino e Antonio Ballista (integrale della musica per due pianoforti e a quattro mani di Ravel nell'anniversario dedicato al compositore) e Andras Schiff.

Oltre al giovane Quartetto italiano Indaco, si è esibito anche lo storico e celebre Hagen Quartett. Il violinista Joshua Bell da parte sua, come artista *in residence*, ha offerto un recital accompagnato al

pianoforte ma anche un concerto con i musicisti dell'Orchestra dell'Accademia con l'esecuzione di pagine di Brahms e Mendelssohn. Sono stati programmati due appuntamenti con il Coro dell'Accademia diretto da Andrea Secchi, uno dedicato alla prima versione del *Requiem* di Gabriel Fauré (in un programma che includeva l'esecuzione in prima assoluta di *Nuages* di D'Amico) un secondo ad Alessandro Scarlatti. In questa occasione il Coro si è unito alle forze strumentali dell'Accademia Ghislieri diretta da Giulio Prandi in un programma di composizioni dedicate alla festività e alla figura di Santa Cecilia. Un altro appuntamento, stavolta tutto dedicato alla vocalità operistica di un compositore tanto noto e apprezzato alla sua epoca quanto poi sostanzialmente dimenticato, Niccolò Piccinni, del quale la Cappella Neapolitana diretta da Antonio Florio con la partecipazione del soprano Rosa Feola, ha offerto un'ampia antologia di arie e brani strumentali dalle principali opere.

### **I concerti straordinari e la stagione estiva**

Un concerto straordinario con un complesso orchestrale ospite è stato quello dell'Orchestra Utopia diretta dal suo creatore Teodor Currentzis, tra le figure artistiche che più hanno attirato l'attenzione negli anni recenti per la novità e eccezionalità delle sue performances.

La stagione estiva 2025 si è svolta in parte in Sala Santa Cecilia in parte nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica. In giugno nell'ambito di una collaborazione con il Teatro di Roma, sono state eseguite le musiche di scena per la tragedia di *Sofocle* scritte da Mendelssohn, dirette da un giovane italiano al debutto sul podio dell'Accademia, Francesco Lanzillotta. Daniel Harding ha presentato la versione integrale delle musiche per il balletto *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel. Sempre Harding è stato il protagonista della proposta, questa volta nella Cavea, della *Messa da Requiem* di Verdi. Ultimo appuntamento in luglio con il Coro dell'Accademia insieme all'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, per l'esecuzione degli spettacolari *Carmina Burana* di Carl Orff.

### **I grandi eventi**

*Inaugurazione* - L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha avviato con *Die Walküre*, per l'inaugurazione della stagione 2025/2026, un ambizioso progetto wagneriano dedicato al *Ring des Nibelungen*, uno dei vertici assoluti della storia dell'opera. Il percorso proseguirà infatti nelle prossime stagioni con *Siegfried* e *Götterdämmerung*, ciascuna programmata ad aprire la stagione di concerti, fino a culminare nel 2028 con l'esecuzione integrale della Tetralogia, con il prologo *Das Rheingold*.

Il progetto si fonda su una forte continuità artistica, affidando l'intero *Ring* a una medesima visione musicale e scenica, capace di garantire coerenza e unità nel tempo. Daniel Harding, Direttore musicale dell'Accademia, dirigerà l'intero ciclo, affiancato dal regista Vincent Huguet e dallo scenografo Pierre Yovanovitch.

Il *Ring* non viene rappresentato a Roma in forma scenica dal 1963: un'assenza lunga oltre sessant'anni che rende questo progetto un evento di portata eccezionale nel panorama musicale italiano ed europeo.

La messa in scena de *La Valchiria* ha rappresentato per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una vera e propria sfida sotto il profilo artistico e soprattutto organizzativo, la produzione ha richiesto sforzi particolarmente significativi, per lo più legati alla natura del palcoscenico della sala, concepito solo per concerti sinfonici, privo di strutture montanti, quinte, tiri, sipario e in generale di tutti i dispositivi tecnici tipici di un teatro operistico. Oltre alla buca d'orchestra, manca una profondità di palcoscenico e retropalco, pertanto è stato necessario pensare un allestimento scenico che si sviluppasse in altezza piuttosto che in profondità. Lo spazio è altresì sprovvisto di spazi teatrali, laboratori, sartoria, attrezzeria, falegnameria e di tutte le relative professionalità artigianali.

Alcuni luoghi normalmente adibiti all'accoglienza del pubblico, come le gradinate laterali e la tribuna sita alle spalle del palco, hanno subito una profonda trasformazione: sono state infatti smontate tutte le sedute ed è stato necessario adibire uno spazio pubblico a spazio tecnico, attrezzato con cablaggi, quinte armate, costruzioni e luci.

Anche gli spazi interni e di servizio sono stati temporaneamente modificati ed è stata riadattata la logistica delle aree interne, con la realizzazione di locali per sartoria, trucco e parrucco. E' stato necessario coordinare un nutrito gruppo di lavoro composto di complessi artistici, tecnici, maestranze, personale amministrativo unitamente al team creativo: regista, scenografo e light designer.

La gestione dello spettacolo durante le fasi di allestimento, prove, rappresentazioni ha visto l'impiego di numerose professionalità: 1 direttore allestimenti scenici, 8 macchinisti, 10 facchini, 2 tecnici video, 3 tecnici luci, 4 sarte, 6 truccatrici, 1 direttore di scena, 3 maestri collaboratori. Le fasi di montaggio e smontaggio delle scene hanno visto impegnati circa 60 tecnici a vario titolo.

## L'editoria

Si riepilogano a seguire i prodotti editoriali dell'anno 2025:

### Pubblicazioni Musicologiche

#### Collana "L'Arte armonica": Serie III Studi e testi

- **Prassi musicale prima del 1600**, traduzione del volume di Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice. Music before 1600* London, McMillan, 1989, (traduzione di Renato Meucci ed Enrico Correggia, edizione italiana a cura di Renato Meucci), coedizione ANSC/Curci. Nonostante la nutrita bibliografia recente sull'esecuzione "storicamente informata", e nonostante siano oggi disponibili tante riproduzioni di testi all'epoca rarissimi o introvabili, la pubblicazione in italiano di questa "Prassi musicale" in due volumi (prima e dopo il 1600) ha un'ottima giustificazione: insuperato è il metodo con cui il lavoro fu concepito e commissionato ai singoli studiosi dai compianti Howard Mayer Brown e Stanley Sadie, due musicologi tra i più illustri e autorevoli del XX secolo. Inoltre, come i curatori affermano nella loro prefazione, se "la musica antica è quella scritta più di quarant'anni fa", non solo quella dal Medioevo al Romanticismo è l'oggetto del nostro interesse, ma anche quella della "avanguardia" del secondo Novecento. E infatti l'ultimo capitolo riguarda una musica "contemporanea" che oramai tale non è più, giacché certi aspetti dell'esecuzione di qualche decennio addietro appaiono anch'essi in parte "superati". Ma non così il metodo d'indagine, appunto, che appare quanto mai solido e proficuo.

## Periodici:

- **Studi Musicali Nuova serie numeri 1 e 2/2025**

La rivista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche. Fondata nel 1972 da Guido M. Gatti, è stata diretta dal 1977 al 1998 da Nino Pirrotta, successivamente da Bruno Cagli e dal 2001 al 2017 da Agostino Ziino. Pubblica saggi in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo relativi a tutti i campi che interessano la musica considerata sia dal punto di vista storico sia da quello metodologico, anche in una prospettiva interdisciplinare. Dal 2021 ottiene ogni anno il premio del Ministero della cultura che viene assegnato a pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale.

- **Bilancio integrato/Annuario 2024** a cura di Federico Ribechi

Avviato dal Conte di S. Martino alla fine dell'Ottocento, fino al 1971 l'Annuario ha puntualmente registrato la storia e le vicende dell'Istituzione, elencandone gli eventi interni ed esterni, e tutta l'attività concertistica. Intorno al 1971 la pubblicazione dell'Annuario fu interrotta e poi ripresa nel 1992 con il recupero degli anni precedenti.

Dal 2006 l'Annuario è stato integrato nel Bilancio di missione, poi divenuto Bilancio integrato, nell'intento, non solo di dare un'ampia informativa sull'Istituzione, ma di voler dare conto in modo esaustivo e comprensibile agli *stakeholder*, del corretto utilizzo delle risorse e delle attività prodotte in conformità con gli scopi istituzionali.

## Collana discografica "AEM"

- **Le Musiche tradizionali dell'Umbria. Le ricerche di Diego Carpitella e Tullio Seppilli (1958)**, a cura di Giancarlo Palombini e Piero Arcangeli

Gli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia, in collaborazione con Squilibri Editore, si propongono di rendere accessibili a un più ampio pubblico e in primo luogo alle comunità di provenienza, anche attraverso la collaborazione con le istituzioni che le rappresentano, quei documenti sonori musicali che costituiscono gli aspetti significativi e qualificanti di una tradizione culturale.

## Programmi di sala

I testi pubblicati nei programmi di sala, affidati ad autorevoli musicologi, guidano il pubblico all'ascolto dei brani in programma. I programmi sono inoltre arricchiti da suggerimenti al pubblico, quali dischi e libri. Completano il contenuto informativo i testi cantati, le biografie degli interpreti e dei direttori, gli organici delle compagini coinvolte, foto, curiosità e approfondimenti sui brani e sugli autori.

I programmi sono prodotti per la stagione sinfonica, da camera e per i concerti fuori abbonamento (sia da camera sia sinfonici).

Particolare cura e attenzione è stata, come di consueto, dedicata al programma di sala del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2025-2026, *Die Walküre* di Richard Wagner, per il quale Quirino Principe ha effettuato una nuova traduzione del libretto wagneriano.

## Le iniziative promozionali e divulgative

Nel 2025 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha cercato di cogliere le opportunità legate al notevole afflusso di visitatori in occasione del Giubileo, che ha reso la capitale ancora più attrattiva del solito, per rafforzare l'immagine dell'istituzione, punto di riferimento della vita musicale italiana. In tale contesto è proseguito il percorso di recupero e consolidamento del pubblico, anche attraverso collaborazioni sul territorio. In particolare, sono stati sviluppati accordi di co-marketing con musei, gallerie, librerie, istituti di cultura, associazioni attive nei settori del turismo e del tempo libero, e convenzioni con CRAL di qualificate aziende romane, integrando le proprie proposte musicali con altre offerte culturali nella città

Nel 2025 le attività si sono concentrate su tre principali target di riferimento:

- Pubblico tradizionale e abbonato
- Pubblico affine e occasionale
- Giovani e Studenti

## Consolidamento e fidelizzazione del pubblico tradizionale

Il pubblico tradizionale rappresenta il nucleo storico dell'Accademia: abbonati, spettatori già fidelizzati, con elevato livello di istruzione e capacità di spesa, frequentatori abituali delle stagioni sinfoniche e da camera.

Nel 2025 sono stati incrementati i benefit offerti con l'abbonamento:

- Presentazione dedicata della stagione
- Prelazione sulla scelta dei posti in abbonamento
- Sconto del 10% su tutta la biglietteria della stagione sinfonica e da camera, sconto del 40% per l'abbonamento alla stagione da camera per chi è già abbonato alla sinfonica (28 concerti) e sconto del 10% su tutta l'editoria della Fondazione
- Abbonamento ai programmi di sala a prezzo bloccato
- Prelazione esclusiva per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi per garantire un accesso privilegiato agli eventi più richiesti
- Opportunità di coinvolgere amici e familiari con lo speciale abbonamento *Presenta un amico*
- Sconto speciale per abbonamenti diversificati, come *Invito alla Musica, Carnet di Natale* e agevolazioni per gli iscritti ai corsi del settore Education
- Attivazione di un numero telefonico dedicato per il rinnovo degli abbonamenti e per eventuali richieste e informazioni

E' stato dato un nuovo impulso al *customer care* per agevolare e migliorare l'esperienza concertistica del pubblico con nuove collaborazioni:

- *Agevolazioni per il trasporto* – grazie ad una partnership con il servizio Taxi 6645 gli abbonati hanno potuto usufruire di una linea dedicata, con la quale prenotare la corsa di andata e di ritorno dall’Auditorium. Inoltre è stato attivato presso il foyer della Sala Santa Cecilia un servizio per la prenotazione e la chiamata del taxi post concerto.
- *Allestimento straordinario di punti ristoro*. In occasione dei concerti di inaugurazione, considerata anche la durata della Valchiria, sono stati allestiti punti ristoro temporanei all’esterno della Sala. L’iniziativa ha potuto rendere più confortevole la fruizione dello spettacolo di apertura della stagione. Il riscontro è stato ampiamente positivo, confermando l’efficacia di un approccio orientato non solo alla qualità dell’offerta artistica.
- *Guida ai vantaggi*. Grazie alla stipula di nuovi accordi con operatori locali sono stati ampliati i vantaggi collegati all’abbonamento nei vari settori: arte e cultura, benessere e salute, formazione, spettacoli, viaggi e turismo, ristorazione.

### Coinvolgimento di nuovi bacini d’utenza affini e occasionali

Numerose sono state le offerte per incentivare il pubblico non abituale ad una frequentazione mirata, quali i carnet Invito alla Musica, Carnet di Natale, Gift Card e agevolazioni per gli iscritti ai corsi del settore Education.

Sono state programmate attività di approfondimento musicale, come gli incontri e le conferenze sui compositori e brani in programma, tenute da esperti. Si tratta dell’iniziativa denominata Spirito Classico, serie di aperitivi introduttivi al concerto, oltre al ciclo Musica e Guerra, incontri con Corrado Augias e Aurelio Canonici. Inoltre, si è proceduto alla produzione di Pillole video: brevi note introduttive ai concerti della stagione, trasmesse su schermi digitali posizionati all’entrata delle sale e all’interno del sito della Fondazione.

Sono state sviluppate promozioni dedicate ad associazioni culturali, circoli sportivi e istituzioni locali (GNAMC, Touring Club, FAI, Civita, Palazzo Barberini etc.), oltre a promozioni per Cral, Associazioni Culturali, Ministeri, per ampliare il pubblico.

L’introduzione di tariffe agevolate per un periodo limitato rivolte a tutto il pubblico, quali il Black Friday e lo Speciale Primavera, costituiscono una efficace incentivo all’acquisto di biglietti anche da parte di un pubblico non abituale.

Campagne social dedicate, caratterizzate da una durata breve e da una comunicazione mirata, finalizzate al coinvolgimento di segmenti di pubblico che già seguono la Fondazione sui canali digitali.

Promozioni a favore dei Partner aziendali:

- *Last Minute* per i dipendenti dei Soci Fondatori e Sponsor: una promozione esclusiva (tariffa speciale di €10 per i concerti sinfonici del venerdì).
- *Lo sconto riservato* a tutti i dipendenti dei Soci Fondatori sul turno V di tutti i concerti Sinfonici e sui concerti da Camera in stagione.

## Turismo occasionale e Giubileo 2025

L'anno giubilare ha portato in città un pubblico internazionale ampio e diversificato. In tale contesto la Fondazione ha cercato di intercettare ed offrire un'esperienza musicale di qualità a quella fascia di turisti che dopo aver visitato i siti simbolici di Roma, come il Colosseo e la Basilica di San Pietro, hanno avuto voglia di esplorare itinerari culturali contemporanei, limitrofi al centro storico, fra i quali il distretto di Roma Nord – con l'Auditorium Parco della Musica, il MAXXI, il Ponte della Musica e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea.

Sono state attivate collaborazioni con tour operator internazionali specializzati in turismo musicale, cui è stato offerto un canale diretto per la prenotazione dei biglietti oltre alla possibilità di creare eventi aziendali o occasioni personalizzate per imprese o gruppi.

In collaborazione con hotel limitrofi all'auditorium e con Federalberghi Roma, l'Accademia ha diffuso il calendario digitale (in lingua inglese) delle attività previste.

## Giovani e studenti

L'Accademia ha cercato di coinvolgere il pubblico giovanile che non frequenta abitualmente i concerti sinfonici, con l'offerta di abbonamenti e iniziative rivolte ai giovani.

### 1. *Abbonamenti e tariffe sostenibili:*

- *Formula Y - under 35* abbonamento a 10 euro per ciascun concerto della Stagione Sinfonica (turno V), per un totale di 28 concerti;
- *Carnet Free - under 35* offerta di un carnet da 10 concerti a 120 euro, utilizzabile per tutti i concerti in abbonamento, con la possibilità di utilizzare più tagliandi per lo stesso concerto.

### 2. *Incentivi per l'accesso ai concerti;*

- *Sconto del 30%* sul prezzo del biglietto per gli under 26;
- *Santa Cecilia Fun Club Card*: carta riservata ai giovani under 26, che consente l'accesso a concerti sinfonici, da camera, fuori abbonamento e festival a soli 5 euro per alcuni eventi selezionati, con modalità di acquisto tramite codice promozionale;
- *Giovani under 14*: ingresso a soli 3 euro per i minori di 14 anni ai concerti in abbonamento, se accompagnati da un adulto.

3. *Percorsi di approfondimento e educazione musicale*, con l'iniziativa denominata *Offerta musicale* destinata agli studenti delle scuole superiori. Si tratta di corsi di approfondimento interdisciplinare legati ai concerti della stagione, con l'obiettivo di coinvolgere attivamente i ragazzi in un percorso educativo legato alla musica sinfonica.

### 4. *Collaborazioni e convenzioni con enti e associazioni:*

- Sviluppo di promozioni mirate per il coinvolgimento di associazioni giovanili, in collaborazione con università, scuole di musica e associazioni culturali. In particolare con Università Cattoliche, FAI Giovani, Unione Giovani Dottori

Commercialisti, Associazione Giovani Notai, Associazione Giovani Medici e Rotaract;

- Accordi annuali con istituzioni locali: sono state rinnovate tutte le collaborazioni con il Comune di Roma (Roma Pass), l'Anfols (Carta Giovani Nazionale) e la Regione Lazio (Youth Card – Lazio Crea), per offrire agevolazioni sui biglietti e incentivare la partecipazione giovanile. Lazio Crea nel 2025 ha acquistato 1000 biglietti a 10 euro l'uno per i giovani under 30 residenti nella Regione.

### Merchandising e Co-Marketing

In occasione dell'inaugurazione della stagione, sono stati realizzati due prodotti: una tazza celebrativa e una shopper personalizzata, entrambi caratterizzati da un design ispirato alla Valchiria e al visual pubblicitario della stagione. Gli oggetti sono stati concepiti come souvenir dell'evento.

L'iniziativa "*Spirito Classico*" ha beneficiato della positiva collaborazione con Fortune Italia che attraverso la rivista Food & Wine, il magazine di vino e gastronomia, ha proposto nel corso degli aperitivi pre-concerto vini italiani di pregio. Per ciascuno degli appuntamenti, ha selezionato i vini in degustazione e offerto specialità gastronomiche per regalare al pubblico presente un accogliente connubio tra musica, vino e cibo.

In occasione dei concerti di inaugurazione, della durata di circa 3 ore e 45 minuti, è stato concluso un accordo di collaborazione con la società NOAO. Grazie a questa partnership sono stati allestiti punti ristoro all'esterno della Sala Santa Cecilia, con l'obiettivo di rendere più accogliente la fruizione dello spettacolo.

### Sito web e social network

Nel 2025, oltre al sito web è stata ulteriormente incrementata l'attività sui social media, strumento considerato ormai indispensabile per la diffusione delle iniziative presso un pubblico fidelizzato.

Per i concerti sinfonici sono stati proposti sui social media dei video-trailer degli eventi, promossi attraverso una sponsorizzazione a pagamento sulle principali piattaforme Meta; caroselli degli eventi in cartellone; delle video introduzioni da parte del Direttore sul podio nella rispettiva produzione oppure dall'interprete/solista di riferimento; dei video "backstage" dalle prove in base alle disponibilità dei direttori; delle gallerie fotografiche delle prove e della prima serata del concerto; brevi video di carattere divulgativo, incentrati su uno o più elementi di un brano musicale o di un concerto o di un interprete di rilievo; delle guide all'ascolto affidate a un musicologo che racconta gli aspetti salienti delle composizioni in programma; delle brevi interviste ad alcuni musicisti dell'Orchestra o del Coro.

Sul web e sui social media sono comunque pubblicizzati tutti gli eventi programmati dall'Accademia. Anche nel 2025 è continuata la collaborazione social (Instagram e Facebook) con la pagina Ciak Club, avviata nel 2023, che si rivolge agli appassionati di cinema ed è seguita da quasi 2 milioni di

persone. Sono stati scelti diversi soggetti in ambito musicale e cinematografico (Dvořák, Wagner, Bach/Pasolini) per lanciare alcuni concerti anche presso un pubblico più ampio di quello abituale. Sul canale Instagram è attivo *Santa Cecilia Broadcast*, un nuovo canale di comunicazione diretta con gli utenti Instagram, per informarli su concerti, iniziative ed eventi. Al momento conta circa 3000 iscritti

Si riepilogano di seguito i dati relativi ai canali social e web dal 1 gennaio al 31 dicembre 2025.

### **Instagram**

61.838 followers

335 (e 514 storie)

7.883.914 visualizzazioni dei contenuti

198.411 reazioni, commenti, condivisioni e salvataggi

### **Facebook**

95.600 followers

349 (e 514 storie)

17.905.975 visualizzazioni dei contenuti

142.133 reazioni, commenti, condivisioni e click

### **YouTube**

10.516 iscritti

80 236.471 visualizzazioni

Linkedin: 2.200 followers

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web\* dal primo gennaio al 31 dicembre 2025 e anni precedenti:

	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Visite	665.105	1.203.846	972.699
Visitatori unici assoluti	304.899	505.726	430.453
Visualizzazioni di pagina	3.776.743	3.967.419	3.171.123

*\*dati ridotti a causa della possibilità di blocco del tracciamento cookies analytics da parte dell'utente, attivo su santacecilia.it da aprile 2025*

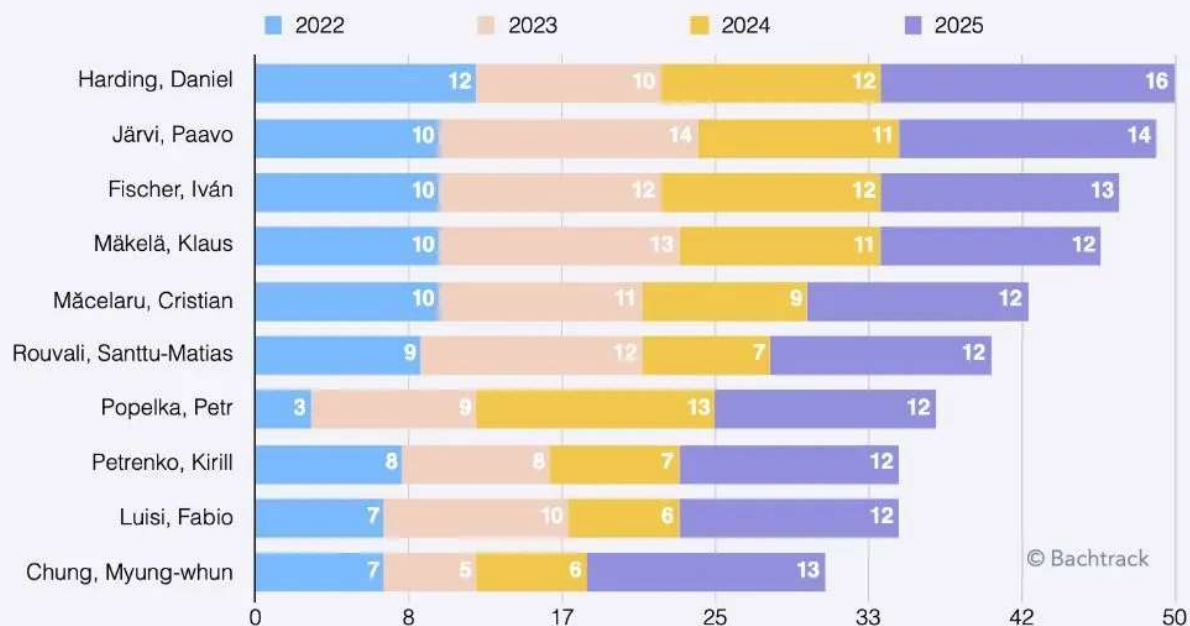
## Le Tournées

Le tournées programmate nel 2025, oltre ai concerti in Italia, hanno impegnato l'Orchestra e il Coro dell'Accademia in un totale di 25 concerti in varie sedi prestigiose all'estero. In particolare, l'Orchestra figura al sesto posto fra le quindici orchestre che hanno viaggiato di più nell'ultimo triennio e tra quelle che hanno visitato più paesi nel 2025, al primo posto i Wiener Philharmoniker insieme alla Budapest Festival Orchestra.



Nella classifica dei direttori d'orchestra invece, Daniel Harding è al primo posto, avendo diretto nel 2025 in ben sedici paesi. Germania, Austria e Spagna le più visitate.

## Top touring conductors Number of countries visited



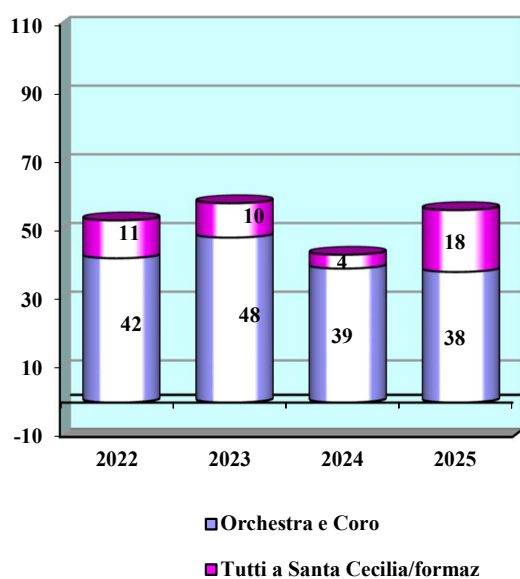
Per quanto riguarda le attività fuori sede dell'Accademia, il primo appuntamento è stato a Torino in gennaio, ospiti del Lingotto (con Chung sul podio). La prima tournée invece si è svolta in maggio, e ha incluso la Spagna (Barcellona), la Germania (Amburgo, Dortmund e Francoforte e, per la prima volta nella storia dell'Orchestra dell'Accademia, la Polonia con un concerto a Katowice). Un concerto diretto da Kirill Petrenko (direttore dei Berliner Philharmoniker, che ha instaurato con Santa Cecilia un rapporto di continua collaborazione) è stato eseguito in giugno al Teatro alla Scala di Milano. La Spagna è stata ancora una volta méta di un breve ma prestigioso tour, con concerti al Festival di Granada, al Palacio de Carlo V e Siviglia presso il Teatro della Maestranza. In questa occasione ha partecipato anche il Coro dell'Accademia per l'esecuzione in entrambe le sedi della *Messa da Requiem* di Verdi, diretta da Harding. L'orchestra ha poi partecipato al Festival di Ravenna e a quello di Ravello, per partire alla fine di agosto in un'ampia tournée europea nel corso della quale ha partecipato al Festival di Lucerna (Svizzera), di Bucarest (Romania), poi Lubiana (Slovenia), Graffeneg (Austria), Wiesbaden e Berlino (Germania).

Ultima lunga tournée dell'anno (20 giorni) è stata quella dell'Orchestra, diretta da Daniel Harding in Estremo Oriente, con tappe a Hong Kong, Taichung e Taipei (Taiwan), Shanghai e Pechino e tre concerti in Corea del Sud. L'organizzazione ha richiesto un impegno significativo considerato il numero di Paesi coinvolti, la durata ed il numero di persone.

Le tournée in cifre:

	TORINO	EUROPA	MILANO	SPAGNA	RAVENNA RAVELLO	EUROPA2	ASIA	TOTALE
Partecipanti	75	112	95	195	98	108	115	/
Giorni	2	7	2	5	4	12	20	<b>52</b>
Città	1	5	1	2	2	6	6	<b>23</b>
Concerti	1	5	1	3	2	7	10	<b>29</b>
Alberghi	1	10	1	3	3	11	5	<b>34</b>
Voli	/	5	/	2	/	6	7	<b>20</b>
Transfer	4	10	4	4	8	15	20	<b>65</b>
Spettatori	1.800	7.900	2.000	3.000	1.400	11.800	15.900	<b>43.800</b>

Totale concerti fuori sede (2022 – 2025)



Incassi attività concertistica fuori sede:

2022	€/000	1.749
2023	€/000	2.477
2024	€/000	3.560
2025	€/000	3.244

## La discografia

La collaborazione con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon ha avuto inizio nel 2024 con la registrazione dal vivo dell'opera Tosca, eseguita in ottobre come inaugurazione della stagione 2024-2025. Nel 2025 non sono state effettuate altre registrazioni, ma non mancheranno future pubblicazioni con esecuzioni del Maestro Daniel Harding.

## L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali rappresentano un unicum nell'Alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i Regi Decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca - che ne convalida il diploma rilasciato al compimento dei tre anni di studi - hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati una qualificazione professionale altamente specialistica nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I docenti titolari delle cattedre nel 2025, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione, Alessandro Solbiati; Musica da camera, Ivan Rabaglia; Pianoforte, Benedetto Lupo; Violino, Sonig Tchakerian; Violoncello, Giovanni Sollima; Canto, Sara Mingardo. Nell'anno accademico 2024-25 ciascun corso ha compreso tra 12 e 70 allievi effettivi (il corso di Musica da camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 138 iscritti, di cui 14 di nazionalità estera.

Nel corrente anno accademico 2025-2026 ciascun corso ha un numero di allievi tra 9 e 48 per un totale complessivo di 107 iscritti, di cui 10 di nazionalità estera.

Nel 2025 si sono diplomati 57 allievi.

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la proposta di Corsi di perfezionamento per strumenti di orchestra, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo contenuti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

I corsi e i relativi docenti del 2025 sono stati: Flauto, Andrea Oliva; Oboe, Francesco Di Rosa; Clarinetto, Alessandro Carbonare; Fagotto, Andrea Zucco; Corno, Guglielmo Pellarin; Tromba, Andrea Lucchi; Trombone, Andrea Conti; Viola, Simone Briatore; Timpani, Antonio Catone; Percussioni, Edoardo Giachino.

L'offerta didattica dei corsi liberi comprende inoltre il corso di Musica elettronica, affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso si avvale delle strumentazioni dello Studio Ketoff e offre tre indirizzi formativi: *specialistico*, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica elettronica o di comprovate competenze avanzate, *complementare*, rivolto esclusivamente agli allievi del corso di Composizione dell'Accademia, e *integrativo*, per interpreti vocali e strumentali.

Nel 2024-2025 ciascun corso ha compreso tra 3 e 35 allievi effettivi, per un totale di 119 iscritti di cui 14 di nazionalità estera. Nell'anno accademico corrente 2025-2026 ciascun corso comprende tra 2 e 15 allievi effettivi per un totale di 81 (+ 6 uditori), di cui 7 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

### Saggi, Concerti e Diplomi

Durante l'anno accademico 2024-2025, si sono tenuti presso l'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone, i saggi e concerti finali degli allievi dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di Diploma, aperti al pubblico.

L'anno accademico 2024-2025 ha visto inoltre l'arricchimento della proposta didattica dei corsi con l'organizzazione delle seguenti master class: Beatrice Rana (Pianoforte), Luca Francesconi (Composizione), Alberto Miodini (Musica da camera), Enrico Bronzi (Violoncello).

Nel mese di marzo si è tenuto inoltre, nella Sede Accademica di Via Vittoria, un seminario sul fortepiano a cura del Maestro Giorgio Cerasoli.

### Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali.

A tale proposito, un esempio evidente è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione composta da alcuni allievi dei corsi strumentali, dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione dei concerti del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti per l'esame di diploma.

Grande importanza viene data infatti all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo che contempla, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica e/o realizzati in collaborazione con altre prestigiose istituzioni.

### Premi, borse di studio

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei due anni precedenti l'assegnazione.

Si è svolta il 4 dicembre 2025 al Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, la cerimonia di consegna delle Borse di Studio: vincitore della Borsa di Studio in memoria del Maestro Goffredo Petrassi per l'anno 2024 è stato il Maestro Mattia Clera e in memoria del Maestro Giuseppe Sinopoli per l'anno 2024 è stato il soprano Marta Pacifici.

Dall'accordo tra il Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è nata la proposta di inserire nel regolamento del Concorso Pianistico Nazionale "Premio Lamberto Brunelli" un brano d'obbligo per pianoforte solo, composto appositamente da un allievo del Corso di perfezionamento di Composizione. Per il 2025 è stato il brano di Francesco Bussani "G Toccata".

I Corsi di perfezionamento 2025 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2025	2024	2023
Corsi	16	16	15
Allievi	257	234	243
di cui di nazionalità non italiana	28	23	24
Diplomi rilasciati	57	21	43
Ore complessive di lezione*	2.134	2.049	2.062
Saggi, concerti e altre attività artistiche degli allievi**	52	32	64

\*stima, comprese le lezioni svolte a distanza.

\*\*inclusi i Concerti di Diploma.

## La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Ai fini della tutela e valorizzazione del patrimonio storico è proseguita l'attività di catalogazione dei fondi librari, di digitalizzazione dei manoscritti e contestuale implementazione delle basi dati della piattaforma e dell'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

È proseguito inoltre il lavoro di riversamento digitale conservativo secondo gli standard IASA della documentazione sonora custodita dagli Archivi di Etnomusicologia ed il lavoro di manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali del Museo.

## Progetto nuova piattaforma tecnologica di riferimento per il patrimonio dell'Accademia e rilascio sito Studi Musicali

Nel 2024 è stato avviato il progetto per la realizzazione di una nuova piattaforma online nell'ottica di una valorizzazione dinamica del patrimonio documentale dell'Accademia che si avvalga dei nuovi strumenti informatici a disposizione.

Le nuove tecnologie consentono di proteggere e preservare il bene, ma anche di renderlo maggiormente fruibile su piattaforme condivise (ambienti digitali interconnessi), accessibili ad un pubblico sempre più vasto (studiosi, cittadini, imprese), riutilizzabile e reinterpretabile in altri contesti, generando così nuovo valore, conoscenza e innovazione. Il bene continua a vivere e a trasmettere il suo valore nel presente, a disposizione di tutta la collettività, senza più limiti geografici, temporali e socioeconomici, attraverso nuove forme di esplorazione, riuso e fruizione (guide digitali, musei interattivi, ricostruzioni 3D, videogiochi), favorendo la circolazione del sapere e le relazioni tra studiosi e istituti culturali a tutti i livelli.

La piattaforma XDams, inaugurata nel 2003 e che attualmente ospita il patrimonio digitalizzato, già rispondeva a questa visione di custodia e valorizzazione dinamica del patrimonio: lo ha reso consultabile da tutti, in sede e da remoto, ne ha accresciuto la visibilità, creando nuove opportunità di sinergia tra musei, archivi e biblioteche; tuttavia, richiede una profonda revisione strutturale in linea con l'aggiornamento delle tecnologie di archiviazione informatica al fine di ampliare e potenziarne la struttura e la fruibilità.

Date le grandi dimensioni e la complessa articolazione del patrimonio documentale dell'Accademia, è stato necessario procedere per gradi. I lavori sono iniziati con la progettazione e realizzazione di una piattaforma tecnologica di riferimento per la messa in sicurezza e per la gestione globale di tutto il patrimonio digitale e con la realizzazione di un primo modulo applicativo relativo alla gestione della rivista Studi Musicali Nuova Serie, la rivista semestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche.

Il nuovo sito, disponibile on line da marzo del 2025 (<https://studimusicali.santacecilia.it/>), offre nuove potenzialità di accesso ai suoi contenuti introducendo una rivoluzionaria innovazione che promette di trasformare radicalmente il modo in cui i lettori interagiscono con il sapere scientifico: la possibilità di "dialogare" con gli articoli grazie all'intelligenza artificiale. Sofisticati algoritmi rendono possibile porre domande dirette agli articoli, richiedere chiarimenti su specifici passaggi, esplorare connessioni con altre pubblicazioni e persino ottenere sintesi personalizzate in base ai propri interessi. Questa innovazione non solo democratizza l'accesso alla conoscenza, rendendola più comprensibile e fruibile anche per un pubblico non specialistico, ma apre anche nuove prospettive per la ricerca stessa, ponendo la rivista all'avanguardia nel panorama internazionale.

Nel corso del 2026 dovrebbe essere realizzato un altro modulo applicativo dedicato alla cronologia dei concerti, attività principale dell'Accademia, che metterà a disposizione dell'utenza tutte le informazioni collegate all'evento (la registrazione, il servizio fotografico e la rassegna stampa, il programma di sala, la locandina).

### Progetto Walt Disney

È stata avviata una collaborazione con Panini/Walt Disney per promuovere la diffusione delle attività culturali e musicali dell'Accademia di Santa Cecilia tra i lettori del giornalino Topolino.

Il *Topolino* in edicola il 12 novembre ha ospitato un publi-redazionale dedicato all'Orchestra e al Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, mentre sul numero in edicola il 19 novembre è stata pubblicata la storia *Qui Quo Qua e lo spartito perduto di Pierluigi Paperelli*.

Nel mese di novembre si è tenuto un laboratorio gratuito su come nasce un fumetto, rivolto a bambini dai 6 ai 10 anni iscritti a uno dei corsi delle compagini giovanili. Un viaggio nel cuore dell'arte disneyana insieme a Marco Gervasio, uno dei più amati autori e disegnatori di *Topolino*, che ha spiegato le fasi di elaborazione di un fumetto. Altre pubblicazioni e appuntamenti sono state programmate nel 2026.

### Premi e bandi di concorso - Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione)

Secondo anno di ricerca di Irene Maria Caraba, vincitrice della seconda edizione del Premio internazionale "Alfredo Casella" istituito nel 2019 d'intesa con Fiamma Nicolodi e proseguito nel 2023 d'intesa con il Trust Fiamma Nicolodi.

### Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dall'Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

*Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell'ambito di Musica e scienza, tecnologia e ricerca.*  
È continuata l'attività di ricerca per la musica elettronica e le nuove tecnologie dello Studio Paolo Ketoff, centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale primo nel suo genere tra le Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

La direzione del laboratorio è affidata al compositore Michelangelo Lupone, che ne gestisce le attività, un polo rivolto alla formazione dei giovani musicisti, al sostegno di attività sperimentali e di ricerca, alla collaborazione con le arti visive e teatrali.

Il laboratorio di ricerca accessibile a studenti, compositori, musicisti e ricercatori – è frutto di uno sguardo alle potenzialità che l'elettronica può offrire ai nuovi autori e anche al repertorio della musica sinfonica e da camera. Concepito come un laboratorio creativo aperto, lo Studio Ketoff collabora annualmente con il Centro Ricerche Musicali CRM alle attività di "ArteScienza", manifestazione internazionale di musica contemporanea elettronica, e quelle concertistiche presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nel 2025 hanno assunto particolare rilievo i concerti acusmatici e le installazioni presentati nel MUSA, nei quali si sono evidenziati sia i nuovi indirizzi creativi sia le più recenti applicazioni di tecnologia acustica, che hanno coinvolto i giovani studenti del laboratorio e alcuni giovani compositori provenienti da Francia, Germania, Inghilterra, Giappone e Corea.

Le attività didattiche e di ricerca svolte nello Studio Paolo Ketoff abbracciano un ampio panorama di interventi: dalla composizione e interpretazione della musica elettroacustica, alla ricerca e applicazione della realtà virtuale.

#### *Progetto Bande da giro*

È proseguita l'attività di ricognizione, studio e valorizzazione del fondo di Bande da giro appartenuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella e acquisito nel 2023. Il fondo è composto da audiocassette con registrazioni dal vivo di marce sinfoniche, marce funebri, trascrizioni di brani dal repertorio lirico-sinfonico 1973-2007 (pezzi circa 1537); manifesti, locandine, pieghevoli, opuscoli relativi ai programmi delle stagioni concertistiche delle bande musicali e ai programmi di feste patronali e di sagre popolari 1974-2014; immagini sacre e santini riguardanti la Puglia e altre regioni italiane. Riordinato nel 2023, nel corso del 2024 è stato in parte riversato in alta definizione ai fini conservativi e della fruibilità da parte degli studiosi. Nel corso dell'anno è proseguito il lavoro del riversamento conservativo in digitale dei supporti audiovisivi del Fondo.

#### *Progetto di catalogazione e digitalizzazione*

Avviato nel 2023, si è concluso il restauro di circa 1400 unità del Fondo Casella acquisito nel 2021, ed è quasi ultimata la catalogazione dei 2260 documenti, tra spartiti e partiture.

È proseguita la digitalizzazione del patrimonio che ha riguardato in particolare i manoscritti musicali del XVI secolo in poi posseduti dall'Accademia ai fini della preservazione del loro stato di conservazione. Ad oggi sono a disposizione degli studiosi interessati 3767 manoscritti in formato digitale oltre ad altri documenti tra spartiti, fotografie e materiale d'archivio digitalizzati su richiesta dell'utenza.

## Attività di divulgazione della cultura musicale

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso. Nel 2025 hanno avuto luogo:

- *Ciclo di conferenze Musica e guerra*. Corrado Augias e Aurelio Canonici hanno affrontato il tema tristemente attuale della Guerra: attraverso un ciclo di tre conferenze hanno raccontato come alcuni grandi compositori ne hanno interpretato i diversi aspetti attraverso le loro opere. Nel primo appuntamento, dedicato al tema dell'*Esaltazione*, si è visto come la musica sia stata utilizzata per glorificare la guerra, analizzando composizioni di Beethoven, Bellini e Verdi che celebrano il potere e l'eroismo militare, o arie e cori d'opera che incitano alla lotta. Il secondo appuntamento dedicato al tema del *Conflitto*, si è concentrato su opere di Beethoven, Čajkovskij e Šostakovič che descrivono la violenza e il caos della battaglia, riproducendo attraverso la musica l'intensità e il dramma dello scontro armato. Il terzo appuntamento, *Desolazione*, ha affrontato il tema della devastazione lasciata dai conflitti, esplorando composizioni di Beethoven, Schönberg, Messiaen e Strauss, che esprimono dolore, perdita e la speranza di una rinascita.
- *Festival ArteScienza*, manifestazione internazionale di arte scienza e cultura contemporanea, a cura del CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma. La tecnologia, la natura, i conflitti sociali sono le tematiche emergenti della quinta edizione del festival che, per una parte è stato ospitato dall'Accademia nello spazio Musa, Museo degli strumenti musicali. Incontri di studio, concerti, docufilm, introduzioni all'ascolto e due installazioni - *Teatro dell'ascolto - Sulle ali* è un'installazione sonora d'arte composta da Planofoni®, ideati e progettati dal CRM: pannelli sagomati in legno armonico – per la loro forma perfettamente integrati ad uno spazio sonoro discreto, accogliente e mutevole - che irradiano la musica tramite onde piane, così che la perdita di localizzazione delle sorgenti accentui la percezione della risonanza specifica dell'ambiente. *Teatro dell'ascolto – Pianeta immateriale* è un'installazione funzionale con sistema di diffusione sferica del suono S.T.ONE. L'allestimento perifonico organizzato con punti di ascolto omnidirezionale permette al suono tecnologico di integrarsi senza sovrascrivere il luogo acustico, nel rispetto del dominio acustico ambientale.
- *Giornata di studio "Chi ti perseguita, che già vuoi fuggire?" Potere, passioni e divieti nella Valchiria di Richard Wagner*. Organizzata in collaborazione con l'Accademia Tedesca di Roma che ha ospitato l'evento. Sono intervenuti la direttrice dell'Accademia Tedesca Julia Draganović, il Presidente Sovrintendente dell'Accademia, Massimo Biscardi e i seguenti relatori: Giorgio Pestelli "*Primitivo e «puramente umano» nella Walkiria di Wagner*", Sandro Cappelletto *Dormi, ospite? Passioni, violenza e dolore nell'opera estrema di Wagner, Vera Grund Richard Wagner e l'Opera del XVIII secolo*, Renato Meucci *Wagner a Roma*, Andrea Estero *Vedere Valkiria: i più importanti allestimenti recenti*, Corina Kolbe "*Musica politicamente sospetta: l'ambiguo rapporto della Germania con Wagner*".
- *Super flumina, omaggio a Giovanni Pierluigi da Palestrina nel V centenario della nascita*. L'introduzione alla vita e opere del Principe della musica, a cura di Simone Baiocchi, è seguito un concerto de *I Polifonisti di Santa Cecilia* che, con brani di Palestrina e Distler, hanno

accompagnato un racconto di Sandro Cappelletto liberamente ispirato al Doktor Faustus di Thoma Mann. L'inserimento di brani di Hugo Distler ha voluto evidenziare un ulteriore collegamento con Thomas Mann e il suo romanzo (una parte del quale si svolge proprio a Palestrina). Lo sviluppo cronologico della sua vita e il suo suicidio in tempo di guerra per non assecondare con il suo lavoro il regime nazista, ne fanno in un certo senso sia un martire della musica sacra, così come Palestrina ne fu *Princeps*, che un parallelo ideale del personaggio di Mann.

- *Alla scoperta degli strumenti musicali – spettacoli*

*Il Pianoforte*. Presentazione concerto del libro *Veglia su di me* di Matteo Corradini pubblicato a dicembre 2020 nella collana I Gusci, edizioni ANSC/Curci.

L'evento dedicato al libro *Veglia su di me* è un reading musicale. L'autore, Matteo Corradini, ha presentato la vicenda del libro leggendone alcune parti e interagendo con il pubblico. La pianista Miriam Koleilat e il sassofonista Gabriele Coen hanno eseguito dal vivo la colonna sonora jazz più adatta alle diverse scene, aggiungendo brani celebri del repertorio jazzistico classico, arrangiati per l'occasione.

### Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

*Mostra per l'inaugurazione della Stagione 2025-2026 Wagner a Roma (1876)* (foyer Sala Santa Cecilia 23 ottobre 2025 - 31 gennaio 2026).

La mostra, allestita nel foyer della Sala Santa Cecilia, in cui sono stati esposti bozzetti, lettere, documenti d'epoca, si è soffermata sugli avvenimenti della permanenza a Roma di Richard Wagner nel corso del viaggio effettuato in Italia con la sua famiglia subito dopo la prima del *Ring des Nibelungen* a Bayreuth (agosto 1876). I luoghi che più ebbero rilevanza durante la sua permanenza furono Villa Caffarelli, l'Ambasciata di Prussia a Roma, e la sede dell'Associazione artistica internazionale di vicolo d'Alibert, dove si tennero due importanti ricevimenti in onore di Wagner. Durante quel periodo, Wagner incontrò numerose personalità di spicco dell'epoca, dalla contessa Sayn-Wittgenstein all'archeologo Wolfgang Helbig, dal letterato Pietro Cossa al filosofo e diplomatico Joseph Arthur de Gobineau, dai pittori Scipione Vannutelli e Guglielmo De Sanctis, allo scultore Ettore Ferrari. Il 19 novembre l'ambasciata di Prussia diede un ricevimento in suo onore durante il quale Wagner incontrò Giovanni Sgambati, prodigioso pianista e allievo di Liszt, i cui quintetti per archi e pianoforte non solo riscossero l'approvazione del compositore tedesco, ma addirittura il suo interessamento affinché fossero pubblicati – come poi avvenne per tutta la produzione di Sgambati – dalla casa Schott di Magonza. Durante la permanenza romana Wagner fu anche insignito dell'aggregazione all'Accademia di Santa Cecilia come socio 'illustre'. Lo stesso avvenne qualche giorno più tardi con un importante riconoscimento del Circolo artistico internazionale nel corso del quale gli fu dedicato un busto scolpito da Ettore Ferrari, esposto in mostra, e si tenne un piccolo concerto in suo onore.

Ha completato l'esposizione un focus sulle prime due rappresentazioni della *Valchiria* avvenute a Roma, la prima nel 1883 al Teatro Apollo, la seconda nel 1895 al Teatro Argentina.

Nel foyer sono inoltre state esposte alcune immagini dell'allestimento dell'opera *La Valchiria* in occasione dei concerti inaugurali.

## Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

*Incontri formativi* con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo, la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l'Istituto Storico Germanico e il Conservatorio di Santa Cecilia. Occasionalmente anche visite di studio di università straniere, come quella dell'Orchestra d'Archi del Conservatorio di Budapest Weiner Leó. Gli incontri sono finalizzati a presentare tutta l'attività dell'Accademia nel settore della cultura musicale con particolare riferimento all'attività scientifica e di ricerca. A partire da una visita guidata alla Bibliomediateca e al Museo degli strumenti Musicali, gli studenti sono introdotti alle attività scientifiche: cura, conservazione, gestione e valorizzazione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, dalla collezione di opere d'arte; organizzazione di concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale; pubblicazioni a carattere musicale e musicologico. Nel corso delle visite gli studenti hanno l'opportunità di accedere a documenti dell'Archivio storico e alle collezioni degli strumenti Musicali.

*Visite guidate al Musa – Museo degli strumenti musicali dell'Accademia.* Le visite guidate alla collezione di strumenti antichi dell'Accademia sono rivolte a gruppi privati e scolaresche in visita al Parco della musica e talvolta in occasione delle produzioni del settore Education o delle prove aperte dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'approfondimento degli strumenti della collezione offre lo spunto per la conoscenza non solo degli aspetti tecnici e organologici ma anche della storia della musica. La stretta correlazione tra musica e cultura viene sottolineata e contestualizzata in una lettura trasversale che evidenzia assonanze e diversità tra i vari strumenti e sistemi musicali.

## Il Settore Education

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia già nel 1996, prima fra tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, ha iniziato la programmazione di attività dedicate ai più giovani nella convinzione che fosse necessario implementare la presenza della musica nell'educazione e nella formazione delle nuove generazioni. La storia della musica costituisce un insegnamento marginale nelle scuole, presente solo sino alle medie, mentre dovrebbe essere studiata anche nelle scuole superiori, in maniera interdisciplinare con le altre materie visto il suo collegamento con il contesto storico, letterario e artistico. E' poi cosa ormai scientificamente documentata che le lezioni di musica sviluppano nei bambini una crescita superiore del quoziente intellettivo, rispetto alle altre attività extrascolastiche e che lo studio di uno strumento e l'ascolto dal vivo, siano esperienze efficaci sin dai primi anni di vita. I ricercatori dell'Università Bicocca di Milano, insieme agli studiosi del CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche), hanno scoperto attraverso due test effettuati su bambini musicisti e non, che la musica aumenta la capacità di concentrazione, di apprendimento e di lettura soprattutto nei bambini, nei quali favorisce una maggiore flessibilità mentale e quindi anche una migliore abilità nella lettura e nel linguaggio.

La musica ha effetti benefici non solo sull'umore, ma anche sull'apprendimento e in particolare sui più piccoli, nei quali migliora anche la capacità di memorizzazione.

Il Settore *Education* dell'Accademia, settore didattico e divulgativo, promotore da quasi vent'anni delle citate evidenze, ha l'obiettivo di divulgare e condividere, con i più piccoli la magia della musica, stimolando la passione e favorendo lo sviluppo di nuovi talenti, attraverso corsi di musica d'insieme, lezioni-concerto, spettacoli e laboratori per bambini, ragazzi e adulti.

Le attività del settore Education si articolano in due grandi aree:

- la stagione "Tutti a Santa Cecilia" destinata a scuole e famiglie;
- i corsi di musica d'insieme per bambini, ragazzi e adulti.

Entrambe favoriscono la promozione della cultura e hanno un forte impatto sociale, facilitando l'accesso alla musica e all'educazione musicale in ampi contesti sociali e culturali. Grande attenzione è inoltre rivolta all'innovazione, anche attraverso il digitale, e allo sviluppo di nuovi talenti nell'ambito dei corsi di musica d'insieme.

### Stagione "Tutti a Santa Cecilia"

La stagione "Tutti a Santa Cecilia" vuole avvicinare un pubblico sempre più vasto alla musica, attraverso lezioni concerto e spettacoli interattivi nei quali il pubblico partecipa attivamente e impara divertendosi;

- spettacoli di teatro musicale, operine, lezioni-concerto per conoscere come funziona la musica;
- laboratori in cui la musica si impara facendo, e dove si possono conoscere le voci, suonare e persino costruire gli strumenti musicali;
- prove sinfoniche dell'orchestra e del coro dell'Accademia, riservate alle scuole, durante le quali gli studenti possono sviluppare un ascolto musicale più consapevole grazie alle guide introduttive digitali.

### Prove d'Ascolto: quando la musica diventa espressione di sé

A partire da novembre, il progetto delle tradizionali Prove d'Ascolto del Settore Education si è arricchito grazie alla collaborazione con Angelini Industries, attraverso l'iniziativa *Tu come stai? Ascolta le tue emozioni*. L'obiettivo è trasformare l'ascolto musicale in un momento di consapevolezza personale, invitando i giovani (11-18 anni) a riconoscere e dare voce alle proprie emozioni.

L'ascolto diventa così uno strumento di introspezione, crescita personale e consapevolezza, permettendo ai giovani di scoprire la musica dal vivo, di esplorarne il potere emotivo e di riflettere sul proprio mondo interiore.

Per raggiungere questi obiettivi, le introduzioni all'ascolto delle prove generali sinfoniche aperte agli studenti, condotte dal responsabile del Settore Education, e da un Dirigente Medico, offrono strumenti per seguire più consapevolmente l'esecuzione musicale, e forniscono brevi cenni sul rapporto tra neuroscienze e musica.

I giovani entrano così in contatto con grandi compositori grazie a esecuzioni di alto livello, vengono incoraggiati a esplorare le sensazioni che la musica suscita e il modo in cui il cervello reagisce durante l'ascolto. Vengono inoltre sensibilizzati ai valori fondamentali legati all'esecuzione musicale, tra cui il rispetto dei tempi, dei silenzi e l'importanza della collaborazione orchestrale.

### Percorsi Education e accessibilità

Per raggiungere l'obiettivo di promuovere la cultura musicale presso un pubblico più ampio e rendere i contenuti accessibili a tutti, gli spettacoli sono suddivisi in tre sezioni, con metodologie didattiche specifiche in linea con i tempi e le modalità di apprendimento delle diverse fasce d'età:

- Baby (0-5 anni)
- Kids (5-10 anni)
- Teen (11-18 anni)

In questa prospettiva si inseriscono anche progetti speciali collegati alla stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra questi, *Al Ritmo delle Valchirie* (ottobre 2025), laboratorio di musica, movimento e arte per bambini dai 5 ai 10 anni ispirato all'opera *Die Walküre* di Wagner, realizzato in occasione del concerto di inaugurazione della Stagione Sinfonica 2024/2025. Il collegamento tra le attività Education e la stagione sinfonica nasce con l'obiettivo di promuovere la cultura musicale a tutto tondo, coinvolgendo grandi e piccoli in un progetto didattico di più ampio respiro che rende accessibili ai più giovani opere dal complesso contenuto culturale e musicale.

Altro progetto rivolto ai più piccoli è Baby Sound, la serie di concerti destinata ai bambini da 0 a 5 anni e alle donne in gravidanza.

Lo spettacolo *Le avventure del bambino di legno*, realizzato in collaborazione con la Compagnia Venti Lucenti, affronta in modo delicato e coinvolgente temi di forte rilevanza sociale come i sogni, la diversità, l'inclusione, l'empatia, l'ascolto e la collaborazione. Attraverso la musica, il teatro e il gioco, lo spettacolo invita i partecipanti a riflettere sul rispetto delle differenze e sulla costruzione di relazioni positive, promuovendo una cultura della solidarietà e del sostegno reciproco fin dalla prima infanzia. Sul palco si è esibita la JuniOrchestra Teen, assieme alla Schola Cantorum e al Laboratorio Corale 2.

Le lezioni-concerto *Ottoni Animati*, *Suona una volta un pezzo di legno*, *Drum World*, *Tutti a Santa Cecilia...* con le Percussioni, fanno parte di un percorso educativo e divulgativo che esplora le diverse famiglie di strumenti musicali. Ogni spettacolo si concentra su una specifica famiglia, offrendo al pubblico la possibilità di conoscere in profondità le caratteristiche tecniche, timbriche e storiche degli strumenti che compongono l'orchestra. Ogni lezione-concerto è strutturata per promuovere la partecipazione attiva del pubblico, che può interagire con i musicisti, costruire gli strumenti musicali con materiali di riciclo e suonare insieme agli artisti, utilizzando le parti musicali appositamente create per l'occasione.

### Corsi Education di musica d'insieme

I corsi di musica di insieme partono dalla propedeutica musicale, in cui bambini di 4-5 anni si avvicinano al mondo della musica attraverso le più aggiornate metodologie didattiche. Da qui possono scegliere se proseguire con il percorso corale o d'orchestra. In base all'età e al livello musicale, è possibile infatti accedere ad uno dei vari cori di voci bianche o alla JuniOrchestra.

Il Coro di Voci Bianche è spesso in cartellone nelle produzioni sinfoniche dell'Accademia e la JuniOrchestra Young ha vinto numerosi premi ed è protagonista di numerose esibizioni nel repertorio sinfonico.

L'esperienza del coro e dell'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a cantare e suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi. Per questo il Settore Education ha pensato non solo ai bambini, ma anche agli adulti appassionati di musica, costituendo Chorus e Orchextra, compagini corali e orchestrali amatoriali, e una banda che unisce grandi e piccini: Banda Cecilia.

### **L'attività formativa delle compagini giovanili**

Nel corso del 2025, l'attività formativa delle compagini giovanili ha compreso i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum (8-15 anni) *fino a giugno 2025*
- Coro Voci Bianche Start (7-12 anni) *a partire da settembre 2025*
- Coro Voci Bianche (7-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- JuniOrchestra Baby (5-8 anni) *a partire da ottobre 2025*
- JuniOrchestra Start (5-10 anni) *fino a giugno 2025*
- JuniOrchestra Kids Beginner (5-10 anni) *fino a giugno 2025*
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

L'attività formativa amatoriale ha compreso i seguenti corsi:

- Chorus (a partire dai 26 anni)
- OrchExtra (a partire dai 26 anni) *fino a giugno 2025*
- Banda Cecilia (senza limiti di età) *fino a giugno 2025*

### **Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale**

*Docenti Vincenzo Di Carlo e Chiara Strada*

Si tratta di corsi per bambini di età compresa tra i 4 e i 6 anni. Attraverso un approccio inizialmente informale e successivamente sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e gli strumenti Orff. In modalità collettiva e in un contesto ludico e creativo, i bambini raggiungono una prima alfabetizzazione musicale, propedeutica ai corsi successivi di Laboratorio Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo include la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche, aperte anche ai genitori. Il Laboratorio Musicale è destinato ai bambini e alle bambine più avanti nella preparazione. Nel 2025, gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 80.

## Percorso corale

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha istituito un percorso didattico che consente di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando un'audizione, è possibile accedere a uno dei tanti cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerose esibizioni e possiedono un vasto repertorio che spazia dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono normalmente nel mese di giugno. Nel 2025, i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

### Laboratorio Corale 1 e 2

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo*

Il corso di Laboratorio Corale è nato con l'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È suddiviso in due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età, i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito delle varie produzioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola, Il Mago di Oz, Le avventure del bambino di legno. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 120.

### Schola Cantorum

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo*

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia ed è formata da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 70.

### Coro Voci Bianche

*Maestro del Coro Claudia Morelli*

Il coro è costituito da ragazzi di età compresa tra i 7 e i 14 anni che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tra le quali ricordiamo *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, *Sinfonia n. 3* di Mahler, *Jeanne d'Arc* di Honegger, *Buddha Passion* di Tan Dun. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 70. Prevede un corso propedeutico, denominato Coro Voci Bianche Start.

### Cantoria

*Maestro del Coro Ludovico Versino*

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituita da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati tramite audizioni, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Il repertorio è ampio e comprende musiche che spaziano dalla polifonia antica alla musica contemporanea, dalla tradizione popolare ai Lieder, dal jazz al musical e al gospel. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 50.

## Chorus

*Maestro del Coro Ludovico Versino*

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale amatoriale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni, è finalizzato ad avvicinare i partecipanti allo studio della musica e del canto corale. Nel 2025, il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

## JuniOrchestra

Prima orchestra di bambini e ragazzi nata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane nel 2006, nel 2013 ha vinto il Praemium Imperiale. Coinvolge circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi in base al livello e alla fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre a favorire la formazione musicale, promuove anche l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi.

## JuniOrchestra Baby

Corso di musica d'insieme riservato a bambini e bambine dai 5 agli 8 anni, finalizzato all'inserimento dei piccoli musicisti nel mondo dell'orchestra.

## JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

*Direttore Simone Genuini*

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche che diventano, all'interno del percorso, sempre più elaborate e complesse, fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e alla JuniOrchestra Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini a Mozart, Vivaldi, Čajkovskij, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Inoltre, i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, seguiti da insegnanti di grande esperienza, tra cui i professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

## OrchExtra (fino a giugno 2025)

*Direttore Giordano Ferranti*

OrchExtra è l'iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia rivolta ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il corso, finalizzato allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione d'insieme settimanale. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2025, gli iscritti sono stati circa 40.

## Banda Cecilia (fino a giugno 2025)

*Direttore Marco Tiso*

Banda Cecilia è una banda musicale composta da bambini e adulti che ha un grande valore sociale e culturale, promuovendo l'integrazione generazionale e la collaborazione. I più giovani imparano dai più esperti, mentre gli adulti si lasciano coinvolgere dal loro entusiasmo. Questo scambio arricchisce la crescita personale e sociale di tutti. La banda diventa anche un luogo di apprendimento, dove i più piccoli sviluppano competenze come disciplina e lavoro di squadra, mentre gli adulti mantengono

viva la passione per la musica. Favorisce inoltre la valorizzazione delle tradizioni musicali e rende la musica accessibile a tutta la comunità.

<b>Presenze giovani ai concerti</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>
Sinfonica, Camera, matinée	9.075	11.107
Stagione <i>Tutti a Santa Cecilia!</i>	11.597	14.497
<b>Totale</b>	<b>20.672</b>	<b>25.604</b>

<b>Presenze giovani ai corsi</b>		
Corsi	17	19
Allievi	979	970
Numero lezioni	658	950

## **L'impegno nel sociale**

L'Open Day del Settore Education è una giornata dedicata alla scoperta della musica e delle attività formative dell'Accademia, pensata per bambini, ragazzi e famiglie. Attraverso laboratori musicali interattivi, prove degli strumenti, esibizioni e lezioni di musica, il pubblico ha l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica in modo diretto e coinvolgente.

Guidati da docenti, tutor e musicisti, i partecipanti possono sperimentare strumenti diversi, partecipare ad attività di musica d'insieme e conoscere da vicino i percorsi didattici del Settore Education. Una giornata di incontro e condivisione pensata per stimolare la curiosità, il gioco e l'ascolto, offrendo a tutti un approccio creativo alla musica.

### **Attività gratuite per gli allievi**

Il Settore Education organizza lezioni-concerto in cui si esibiscono i ragazzi più grandi della JuniOrchestra, con l'obiettivo di presentare gli strumenti musicali agli allievi più piccoli delle diverse compagini, creando così un'occasione unica di educazione musicale accessibile a tutti. Il progetto non solo promuove la conoscenza della musica, ma offre anche un'importante opportunità di crescita per i partecipanti, che hanno la possibilità di esibirsi davanti al pubblico in un momento di condivisione e di valorizzazione del loro impegno artistico e della loro passione.

### **Progetto Tutoraggio**

Progetto di valenza sociale ad ampio raggio, in cui i ragazzi che hanno terminato il percorso formativo della JuniOrchestra contribuiscono alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego. Attraverso un sistema di tutoraggio, infatti, alcuni degli ex allievi più esperti e meritevoli affiancano i docenti dei corsi, aiutando gli strumentisti della JuniOrchestra Baby, Kids e Teen nella preparazione.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi dei corsi di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per intraprendere eventualmente il percorso d'orchestra.

### Borse di studio

Grazie al sostegno di Enel Cuore Onlus, nel 2025, sono state erogate 15 borse di studio ai ragazzi della JuniOrchestra.

### Tariffe e agevolazioni "Tutti a Santa Cecilia"

L'abbonamento speciale *Ti accompagno io* nasce con l'obiettivo di offrire ai giovani allievi del Settore Education l'opportunità di assistere ai concerti sinfonici dell'Accademia accompagnati da un adulto, acquistando un solo abbonamento (che vale per due persone) a prezzo scontato. La promozione offre un'esperienza di grande valore formativo per arricchire il percorso didattico degli allievi.

Nell'anno solare 2025 la stagione "Tutti a Santa Cecilia" ha realizzato 71 spettacoli; particolare attenzione è stata data alla promozione di tariffe agevolate per le persone con disabilità, per le quali il prezzo del biglietto è di 2 euro, mentre per l'accompagnatore è sempre gratuito.

Su richiesta, vengono offerti omaggi aggiuntivi per disagio sociale. Alle scuole vengono forniti omaggi per i bambini che si trovano in difficoltà.

### Concerti di beneficenza

*La JuniOrchestra per Imoletta - un concerto di musica e solidarietà*

*JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

*Direttore Simone Genuini*

Teatro Comunale di Ferrara

Con il concerto La JuniOrchestra per Imoletta, i giovani musicisti hanno condiviso i valori della musica, linguaggio universale di fraternità e solidarietà, a favore della Fondazione Imoletta Ets., fondazione senza scopo di lucro, impegnata in numerosi progetti e servizi per giovani disabili e per le loro famiglie. Un concerto di musica e solidarietà in cui la JuniOrchestra si è esibita con un ricco programma da Rossini, Brahms, Bizet, Dvořák, Rimsky-Korsakov fino a Morricone. Due brani sono stati eseguiti dalla JuniOrchestra insieme alla Banda RulliFrulli "Oltre le mura", in un'ottica di condivisione e integrazione.

*La JuniOrchestra per il Policlinico*

*JuniOrchestra Kids, Teen e Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

*Direttore Simone Genuini*

Sala Santa Cecilia

L'iniziativa nasce da una consolidata collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I, un'occasione per sostenere con la musica l'Ospedale e le attività della JuniOrchestra. La partecipazione dei giovani musicisti offre un'opportunità di crescita artistica e personale e sottolinea l'importanza della musica

come strumento di solidarietà e di unione, diventando per l'occasione, un mezzo di sostegno anche materiale per la salute e il benessere collettivo.

## Riepilogo attività artistica suddivisa per genere

### Lirica

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Lawrence Renes*  
*regia Ben Davis*  
*Agnes (soprano): Liv Redpath*  
*Protector (basso-baritono): Mark Stone*  
*First Angel/Boy (controtenore): Hugh Cutting*  
*Second Angel/Marie (mezzosoprano): Judith Thielsen*  
*Terzo Angelo/John (tenore): Leonardo Cortellazzi*  
Benjamin Written on skin  
opera in tre parti su testo di Martin Crimp  
(in forma semiscenica)
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*regia Vincent Huguet*  
*impianto scenico Pierre Yovanovitch*  
*light designer Christophe Forey*  
*Wotan Michael Volle*  
*Brünnhilde Miina-Liisa Väreälä*  
*Sieglinde Vida Miknevičiute*  
*Siegmund Jamez McCorkle*  
*Hunding Stephen Milling*  
*Fricka Okka von der Damerau*  
*Le valchirie: Gerhilde Sonja Herranen - Helmvige Dorothea Herbert - Ortlinde Hedvig Haugerud - Waltraute Claire Barnett-Jones - Rossweiße Štěpánka Pucálková - Siegrune Virginie Verrez – Grimmerde Anna Lapkovskaja – Schwertleite Claudia Huckle*  
Wagner, Die Walküre (in forma scenica)  
**Nuova produzione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

### Concerti sinfonici

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Myung-Whun Chung*  
*violino Sergey Khachatryan*  
Brahms, Concerto per violino  
Beethoven, Sinfonia n. 7
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Manfred Honeck*  
*violoncello Andrei Ionita*  
J. Strauss II Suite  
Saint Saens, Concerto per violoncello n. 1  
Shostakovich, Sinfonia n. 5

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Lorenzo Viotti*  
*soprano Siobhan Stagg*  
*baritono Oleksandr Pushniak*  
 Schumann, Sinfonia n. 1 "Primavera"  
 Debussy, Primavera  
 Zemlinsky, L'estremo saluto alla Primavera (Frühlingsbegräbnis)
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Kazuki Yamada*  
*pianoforte Alexandre Kantorow*  
 Hindemith, Metamorfosi sinfoniche su temi di C.M. von Weber  
 Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di Paganini  
 Stravinsky, Petrushka
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Tugan Sokhiev*  
*violoncello István Várdai*  
 Shostakovich, Ouverture Festiva  
 Shostakovich, Concerto per violoncello n. 2  
 Rimsky-Korsakov, Sheherazade
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Robert Treviño*  
*pianoforte Javier Perianes*  
 Mozart, Il Flauto Magico, ouverture  
 Mozart, Concerto n. 23 K488  
 Strauss, Sinfonia domestica
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Thomas Guggeis*  
*violino Daniel Lozakovic*  
*violoncello Ettore Pagano*  
 Brahms, Doppio Concerto  
 Liszt, I preludi  
 Strauss, Morte e trasfigurazione
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Jakub Hrusa*  
*piano Beatrice Rana*  
 Bizet, L'Arlesienne suite I  
 Montalbeti, Concerto per pianoforte e orchestra omaggio a Luciano Berio (*prima italiana*)  
 Ravel, Concerto in Sol  
 Bizet, L'Arlesienne suite II
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Ottavio Dantone*  
*flauto Adriana Ferreira – arpa Silvia Podrecca*

Mozart – Serenata Notturna n. 6 K.239  
Mozart - Concerto per flauto e arpa  
Vasks, Musica Serena (*prima italiana*)  
Mozart - Sinfonia n. 38 "Praga"

- Orchestra Utopia  
*direttore Teodor Currentzis*  
*pianoforte Alexandre Kantorow*  
*soprano Regula Mühlemann*  
Brahms, Concerto per pianoforte n. 2  
Mahler, Sinfonia n. 4
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*violino Joshua Bell*  
Mahler, Blumine  
Dvorak, Concerto per violino  
Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Tomas Netopil*  
*pianoforte Bruce Liu*  
Brahms, Cinque Danze Ungheresi  
Chopin, Concerto per pianoforte n. 2  
Dvorak, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniele Gatti*  
Wagner, Il crepuscolo degli Dei:  
- Alba e viaggio sul Reno  
- Marcia funebre di Sigfrido  
Strauss, Vita d'eroe
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Kirill Petrenko*  
*flauto Andrea Oliva oboe Francesco Di Rosa*  
*fagotto Andrea Zucco corno Alessio Allegrini*  
Schumann, Manfred ouverture  
Mozart, Sinfonia Concertante per fiati K297b  
Brahms, Sinfonia n. 1
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
Mahler, Blumine  
Wagner, Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta  
Brahms, Sinfonia n. 2
- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*

*pianoforte Yunchan Lim*  
Verdi, Les vêpres siciliennes: ouverture  
Ravel, Concerto in sol  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

### **Concerti sinfonico-corali**

- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Myung-Whun Chung*  
*soprano Chiara Isotton - mezzosoprano Teresa Iervolino*  
*tenore Levy Sekgapane - basso Adolfo Corrado*  
Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"  
Rossini, Stabat Mater
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Antonio Pappano*  
*pianista Vadym Kholodenko*  
Debussy, Notturmi  
Busoni, Concerto per pianoforte
- Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniele Rustioni*  
*basso Alexander Roslavets*  
*contralto Marina Prudenskaja*  
*voce recitante Orlin Anastassov*  
*maestro del coro Andrea Secchi*  
*maestra del coro di voci bianche Claudia Morelli*  
Prokofiev, Ivan il Terribile
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*soprano Roberta Mantegna*  
Verdi, Pezzi Sacri  
Suk, Asrael l'angelo della morte (Sinfonia n.2)
- Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*baritono Christian Gerhaher Faust / Pater Seraphicus / Doctor Marianus*  
*soprano Christiane Karg Gretchen / Büßerin 1 / Una Poenitentium*  
*basso Falk Struckmann Mephistopheles / Böser Geist*  
*soprano Johanna Wallroth Marthe / Sorge / Jüngerer Engel / Büßerin 3 / Magna Peccatrix*  
*mezzosoprano Rebecka Wallroth Mangel / Jüngerer Engel / Maria Aegyptiaca / Mater Gloriosa*  
*tenore Andrew Staples Ariel / Pater Ecstaticus / Vollendeterer Engel / Jüngerer Engel*  
*basso Alexander Roslavets Pater Profundus / Vollendeterer Engel / Jüngerer Engel*  
*mezzosoprano Annelie Sophie Müller Schuld / Mulier Samaritana*  
*soprano Patricia Westley Noth / Büßerin 4*  
*soprano Natalia Paula Quiroga Romero Büßerin 2*  
*tenore Jesús Hernández Tijera Tenore 2*  
Schumann, Scene dal Faust di Goethe

- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniele Gatti*  
Brahms, Canto delle Parche e Canto del Destino  
Bruckner, Sinfonia n. 9
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*soprano Hanna-Elisabeth Muller*  
*alto Sasha Cooke*  
Scaccaglia, Il carro del tempo (**nuova commissione dell'Accademia**)  
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Francesco Lanzillotta*  
*voce recitante Massimo Popolizio*  
*Antigone Simonetta Solder*  
*Kreon Christoph Hulsen*  
*Il Custode/Il Servitore/Il Corifeo Alessandro Budroni*  
*Soli: Corifeo Patrizio La Placa basso - Hyunmo Cho basso*  
*Quartetto: Hyungkoo Kim, Federico Benetti bassi I e II - Federico Piermarini, Antonio Sapio tenori I e II*  
Mendelssohn, Antigone  
musiche di scena dalla tragedia di Sofocle  
(coproduzione con il Teatro di Roma – Teatro nazionale)
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
Debussy, La Mer  
Ravel, Daphnis et Chloé
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*soprano Federica Lombardi*  
*mezzosoprano Teresa Romano*  
*tenore Francesco Demuro*  
*basso Giorgi Manoshvili*  
Verdi, Messa da Requiem
- Orchestra Nazionale dei Conservatori, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Michele Spotti*  
*soprano Marina Fita Monfort*  
*tenore Omar Mancini*  
*baritono Matteo Mancini*  
Orff, Carmina Burana
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Nicola Piovani*

*clarinetto Alessandro Carbonare*  
Concerto cantatore per coro e orchestra  
Cyberknife Concertino per clarinetto e orchestra  
La vita è bella. Suite sinfonica  
Suite Fellini

- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Antonio Pappano*  
*soprano Natalya Romaniw – alto Szilvia Vörös*  
*tenore Pavel Cernoch- basso Giorgi Manoshvili*  
Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter"  
Bruckner, Messa n. 3 in fa minore "Grosse Messe"
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore John Adams*  
*soprano Mary Bevan (Pat Nixon)*  
*baritono John Moore (Nixon) - Gurgen Baveyan (Chou En Lai)*  
*baritono Patrizio La Placa (Kissinger)*  
*mezzosoprano Sara Tiburzi, Antonia Salzano e Eva Maria Ruggieri (segretarie)*  
Adams, Short Ride in a fast Machine  
Copland, Billy the kid suite  
Adams, Nixon in China (*opera in forma di concerto*)
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Tugan Sokhiev*  
*pianoforte Jean-Frederic Neuburger*  
Beethoven, Fantasia Corale  
Bruckner, Sinfonia n.3 "Wagner-Symphonie"
- Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*mezzosoprano Wiebke Lehmkuhl*  
Mahler, Sinfonia n. 3

## Concerti corali

- Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Andrea Secchi*  
*soprano Nathalie Peña-Comas - baritono Mikhail Timoshenko*  
Fauré, Cantique de Jean Racine  
D'Amico, Les Nuages *commissione dell'Accademia di Santa Cecilia*  
Fauré, Requiem versione per soli, coro e ensemble
- Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore e pianista Andrea Secchi*  
*pianisti Mirco Roverelli e Monaldo Braconi*  
*violoncellista Ettore Pagano*  
Luigi Dallapiccola, Due Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (prima serie), per coro a cappella

Goffredo Petrassi, Nonsense per coro a cappella  
Ildebrando Pizzetti, Tre Canti, per violoncello e pianoforte  
Béla Bartók, 4 Canti popolari slovacchi Sz. 70, per coro e pianoforte  
Edward Elgar, da From the Bavarian Highlands (Dagli altopiani della Baviera), per coro e pianoforte a 4 mani op 27

- Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Andrea Secchi*  
*organo Mirco Roverelli*  
Bruckner, Locus Iste  
Perosi, O Salutaris Hostia  
Mozart, Ave Verum  
Händel, da The Messiah, Hallelujah
- Ensemble Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Ensemble Accademia Ghislieri  
*direttore Giulio Prandi*  
*soprano I Martina Licari - soprano II Carlotta Colombo - contralto Margherita Maria Sala*  
*tenore Raffaele Giordani - basso Alessandro Ravasio*  
Scarlatti, Magnificat dal Vespro di Santa Cecilia  
Scarlatti, Antifona ""Cantantibus organis"" dal Vespro di Santa Cecilia  
Scarlatti, Nisi Dominus dal Vespro di Santa Cecilia  
Scarlatti, Antifona ""Valerianus in cubiculo"" dal Vespro di Santa Cecilia  
Scarlatti, Lauda Jerusalem dal Vespro di Santa Cecilia  
Scarlatti, Messa di Santa Cecilia
- Coro maschile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Andrea Secchi*  
Gounod, Laudate Dominum  
Perosi, O Sacrum Convivium  
Gounod, O Salutaris Hostia  
Cervi, Tota Pulchra  
Gregoriano, Alleluia  
Missa de Angelis, Sanctus

### **Concerti sinfonici e sinfonici-corali estero**

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*violino Joshua Bell*  
Mahler, Blumine  
Dvorak, Concerto per violino  
Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"  
  
*Spagna, Barcellona: Palau de la musica catalana*  
*Germania, Amburgo: Elbphilharmonie*  
*Germania, Dortmund: Konzerthaus*  
*Polonia, Katowice: Nospr Hall*  
*Germania, Francoforte: Alte Oper*
- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*direttore Daniel Harding*  
Debussy, La Mer  
Ravel, Daphnis et Chloé

*Spagna, Granada: Palazzo di Carlo V*

- Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*soprano Federica Lombardi*  
*mezzosoprano Teresa Romano*  
*tenore Francesco Demuro*  
*basso Giorgi Manoshvili*  
Verdi, Messa da Requiem

*Spagna, Granada: Palazzo di Carlo V*  
*Spagna, Siviglia: Teatro de la Maestranza*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Seong-Jin Cho/Rudolf Buchbinder/Igor Levit*  
Enescu: Pastorale fantasia  
Beethoven, Concerto per pianoforte

*Svizzera, Lucerna: KKL Luzern*  
*Romania, Bucarest: Grand Palace Hall*  
*Austria, Grafenegg: Wolkenurm*  
*Germania, Wiesbaden: Kurhaus*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*mezzosoprano Magdalena Kozena ensemble vocale London Voices*  
Berio, Sinfonia  
Berio, Folk Songs  
Debussy, La Mer

*Romania, Bucarest: Grand Palace Hall*  
*Germania, Berlino: Philharmonie*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*mezzosoprano Magdalena Kozena*  
Verdi, La forza del destino: Sinfonia  
Berio, Folk Songs  
Brahms: Sinfonia n. 2

*Slovenia, Lubiana: CanKarijev Dom*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Aristo Sham*

Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture  
Ravel, Concert in G  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

*Hong Kong: Hong Kong Cultural Center*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*soprano Miina-Liisa Värelä – tenore Klaus Florian Vogt – basso Kwangchul Youn*  
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture  
Rossini, Guillaume Tell ouverture  
Verdi, La forza del destino sinfonia  
Wagner, Die Walküre atto I

*Hong Kong: Hong Kong Cultural Center*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Yunchan Lim*  
Rossini, Guillaume Tell ouverture  
Ravel, Concert in G  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

*Taiwan, Taichung: National Taichung Theatre*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Yunchan Lim*  
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture  
Ravel, Concert in G  
Brahms, Sinfonia n. 2

*Taiwan, Taipei: National Performing Arts Center*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Beatrice Rana*  
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture  
Ravel, Concert in G  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

*Cina, Shanghai: Jaguar Shanghai Symphony Hall*  
*Cina, Pechino: NCPA - National Centre for the Performing Arts*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Beatrice Rana*  
Rossini, Guillaume Tell ouverture  
Rachmaninoff, Rapsodia Paganini  
Brahms, Sinfonia n. 2

*Cina, Pechino: NCPA - National Centre for the Performing Arts*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Yunchan Lim*  
Verdi, La forza del destino sinfonia  
Ravel, Concerto in Sol  
Brahms, Sinfonia n. 2

*Corea del Sud, Seoul: Seoul Arts Centre Korea*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Yunchan Lim*  
Verdi, Les vêpres siciliennes ouverture  
Ravel, Concert in G  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 2

*Corea del Sud, Seoul: Seoul Arts Centre Korea*

- Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*pianoforte Yunchan Lim*  
Verdi, La forza del destino sinfonia  
Ravel, Concerto in Sol  
Brahms, Sinfonia n. 2

*Corea del Sud, Seoul: Seoul Arts Centre Korea*

### **Rispetto vincoli per la conservazione dei diritti di cui all'articolo 17 del D. Lgs. 367/1996**

Ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367, i diritti e le prerogative riconosciuti dalla legge sono conservati quando le fondazioni: a) abbiano assunto l'impegno di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali; b) abbiano assunto l'impegno di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori; c) abbiano assunto l'impegno di coordinare la propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali; d) abbiano previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

La Fondazione ha rispettato detti vincoli, come di seguito riportato.

A) Compositori nazionali programmati nel corso dell'anno 2025

**Luciano Berio**

Sinfonia / agosto-settembre 2025

Folk Songs / agosto-settembre 2025

6 Encores / dicembre 2025

Sequenza / dicembre 2025

**Ferruccio Busoni**

Concerto per pianoforte / gennaio-febbraio 2025

**Luigi Cervi**

Tota Pulchra / dicembre 2025

**Luigi Dallapiccola**

Due Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (prima serie), per coro a cappella / ottobre 2025

**Matteo D'Amico**

Les Nuages\* per coro misto, violoncello e pianoforte a quattro mani / marzo 2025

*\*commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

**Giuseppe Martucci**

Quintetto per pianoforte e archi / gennaio 2025

**Mauro Montalbetti**

Concertino per pianoforte e orchestra\* / marzo 2025

\*prima italiana

**Ennio Morricone**

Mission: Gabriel's oboe/ marzo, luglio 2025

Nuovo cinema Paradiso / maggio 2025

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**

Dunque perfido amante / novembre 2025

Missa Papae Marcelli: Kyrie / novembre 2025

O bella ninfa mia / novembre 2025

Missa Ut Re Mi Fa Sol La: Agnus Dei II / novembre 2025

Paucitas dierum / novembre 2025

Sicut Cervus / novembre 2025

Soave sia il morir / novembre 2025

Stabat mater (a 8 voci) / novembre 2025

Super flumina Babylonis / novembre 2025

**Marcello Panni**

Apokàlypsis/ novembre 2025

**Lorenzo Perosi**

O Salutaris Hostia / novembre 2025

O Sacrum Convivium / dicembre 2025

**Goffredo Petrassi**

Nonsense per coro a cappella / ottobre 2025

**Nicola Piovani**

Concerto cantatore per coro e orchestra\* / settembre 2025

\* prima assoluta - commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ciberknife / settembre 2025

La vita è bella – suite sinfonica / maggio, settembre 2025

Suite Fellini / settembre 2025

**Ildebrando Pizzetti**

Tre Canti, per violoncello e pianoforte / ottobre 2025

**Giacomo Puccini**

Manon Lescaut: Intermezzo / marzo 2025

**Gioachino Rossini**

Stabat Mater / gennaio 2025

Semiramide: Sinfonia / marzo 2025

Guillaume Tell: ouverture / novembre-dicembre 2025

**Enrico Scaccaglia**

Il carro del tempo\* / giugno 2025

\*prima assoluta - commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Alessandro Scarlatti**

Vespro di Santa Cecilia (selezione) / novembre 2025

Messa di Santa Cecilia / novembre 2025

**Giuseppe Verdi**

Pezzi sacri / marzo 2025

Messa da Requiem / luglio 2025

Les vepres siciliannes: ouverture / novembre-dicembre 2025

La forza del destino: sinfonia / settembre, novembre-dicembre 2025

**Antonio Vivaldi**

Le Quattro Stagioni: L'autunno / marzo 2025

Vivaldi, Le Quattro Stagioni / luglio 2025

La Tempesta di mare / luglio 2025

B) Incentivi previsti per promuovere l'accesso di studenti e lavoratori

Anche nel 2025, sono state previste agevolazioni per i giovani fino a 35 anni, con diritto ad una riduzione pari al 75% sul prezzo dell'abbonamento del Turno V della stagione sinfonica e di un Carnet valido per 10 concerti a scelta delle stagioni sinfonica e da camera al costo totale di euro 120. Per i giovani fino a 26 anni una riduzione sul prezzo del singolo biglietto pari al 30%.

Sono inoltre previsti biglietti ridotti per i minori di 14 anni al prezzo simbolico di euro 3 e riduzione del 10% per un adulto accompagnatore, per i concerti della stagione sinfonica e da camera in abbonamento.

Per gli incentivi ai lavoratori, sono in essere numerose convenzioni con relative facilitazioni e riduzioni sui biglietti con Cral, Associazioni Culturali, Istituti di Cultura, ecc. (Acem, Aci, Angelini Industries, Biblioteche di Roma, Bnl Paribas, Camera di Commercio di Roma, Cassa Depositi e Prestiti, Civita, Cral Aeroporti di Roma, Eni, Enel, Cral INAIL, Circolo dipendenti Ministero Affari Esteri, Cral MI-MUR, FAI, Ferrovie dello Italiane, Terna, Touring Club, ed altri). E' attiva la riduzione per i disabili non deambulanti, con biglietto a euro 10 per il disabile e ingresso gratuito per un accompagnatore. Negli altri casi di disabilità (possessori di Disability Card) è prevista la riduzione del 15% per il disabile e per un accompagnatore.

Inoltre, sono previste facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative (lezioni-concerto, spettacoli e laboratori) e alle prove generali: le scuole di ogni ordine e grado hanno la possibilità di acquistare biglietti per le prove generali aperte al pubblico a prezzo ridotto, pari a euro 8 per i ragazzi e, per ogni 10 ragazzi, un ingresso gratuito per un adulto accompagnatore. Per le scuole medie-superiori, lo stesso tipo di proposta è prevista anche per i concerti delle stagioni sinfonica e da camera, con biglietto per i ragazzi pari a euro 10 e ingresso omaggio, ogni 10 studenti, per un accompagnatore adulto. Per le quote dei laboratori Education, volendo agevolare anche economicamente le famiglie numerose, è prevista la riduzione del 50% per il secondo figlio iscritto.

C) Coordinamento e collaborazioni con altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.

Nel 2025 sono state realizzate tre co-produzioni, come di seguito dettagliato:

*23 giugno 2025 - Cavea dell'Auditorium Parco della Musica - Roma*

*Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

*direttore Francesco Lanzillotta*

*voce recitante Massimo Popolizio*

*Antigone Simonetta Solder*

*Kreon Christoph Hulsén*

*Il Custode/Il Servitore/Il Corifeo Alessandro Budroni*

*Soli: Corifeo Patrizio La Placa basso - Hyunmo Cho basso*

*Quartetto: Hyungkoo Kim, Federico Benetti bassi I e II - Federico Piermarini, Antonio Sapiro tenori I e II*

**Mendelssohn, Antigone** *musiche di scena dalla tragedia di Sofocle*  
**in coproduzione con il Teatro di Roma – Teatro Nazionale**

*1 ottobre 2025 - Villa Medici – Roma*

*pianoforte Bruno Canino*

*pianoforte Antonio Ballista*

in occasione dei 70 anni di attività concertistica del duo Canino/Ballista

Musica per due pianoforti e a quattro mani in occasione dei 150 anni dalla nascita del compositore Ravel, Les Sites Auriculaires – Introduction et Allegro – La Valse – Frontispice – Ma mère l’Oye – Rapsodie espagnole.

**in coproduzione con Accademia di Francia – Villa Medici**

26 novembre 2025 Sala Sinopoli – Auditorium Parco della Musica

Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Orchestra Ghislieri

*direttore Giulio Prandi*

*soprano I Martina Licari - soprano II Carlotta Colombo - contralto Margherita Maria Sala  
tenore Raffaele Giordani - basso Alessandro Ravasio*

Alessandro Scarlatti per la festività di Santa Cecilia in occasione dei 300 anni dalla morte

Scarlatti, Magnificat dal Vespro di Santa Cecilia

Scarlatti, Antifona "Cantantibus organis" dal Vespro di Santa Cecilia

Scarlatti, Nisi Dominus dal Vespro di Santa Cecilia

Scarlatti, Antifona "Valerianus in cubiculo" dal Vespro di Santa Cecilia

Scarlatti, Lauda Jerusalem dal Vespro di Santa Cecilia

Scarlatti, Messa di Santa Cecilia

**In coproduzione con l’Associazione Ghislieri Musica**

Numerose le collaborazioni con altri enti e istituzioni operanti nel settore delle esecuzioni musicali. Innanzitutto, la collaborazione con **RAI RADIO TRE**, che ha trasmesso in diretta e/o differita i concerti della Stagione da Camera dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e alcuni concerti della stagione Sinfonica all’interno del Palinsesto di “Radio Tre Suite” e in talune occasioni in Euroradio.

Anche nel 2025 è proseguita la collaborazione con **RAI CULTURA** che ha permesso di portare all’attenzione del pubblico televisivo i più interessanti programmi della Stagione Sinfonica dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. I concerti andati in onda all’interno del palinsesto di RAI 5 sono:

12 gennaio 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Myung-Whun Chung*  
*violino Sergey Khachatryan*  
Brahms, Concerto per violino  
Beethoven, Sinfonia n. 7

1 marzo 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Tugan Sokhiev*  
*violoncello István Várdai*  
Shostakovich, Ouverture Festiva  
Shostakovich, Concerto per violoncello n. 2  
Rimsky-Korsakov, Sheherazade

15 marzo 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Thomas Guggeis*  
*violino Daniel Lozakovic - violoncello Ettore Pagano*  
Brahms, Doppio Concerto  
Liszt, I preludi  
Strauss, Morte e trasfigurazione

5 aprile 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Ottavio Dantone*  
*flauto Adriana Ferreira – arpa Silvia Podrecca*  
Mozart – Serenata Notturna n. 6 K.239  
Mozart - Concerto per flauto e arpa  
Vasko, Musica Serena (prima italiana)  
Mozart - Sinfonia n. 38 "Praga"

31 maggio 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniele Gatti*  
Wagner, Il crepuscolo degli Dei:  
- Alba e viaggio sul Reno  
- Marcia funebre di Sigfrido  
Strauss, Vita d'eroe

27 ottobre 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
*direttore Daniel Harding*  
*regia Vincent Huguet*

*impianto scenico Pierre Yovanovich*

*light designer Christophe Forey*

*Wotan Michael Volle*

*Brünnhilde Miina-Liisa Värelä*

*Sieglinde Vida Miknevičiute*

*Siegmund Jamez McCorkle*

*Hunding Stephen Milling*

*Fricka Okka von der Damerau*

*Le valchirie: Gerhilde Sonja Herranen - Helmvige Dorothea Herbert - Ortlinde Hedvig Haugerud -*

*Waltraute Claire Barnett-Jones - Rossweisse Štěpánka Pucálková - Siegrune Virginie Verrez –*

*Grimgerde Anna Lapkovskaja – Schwertleite Claudia Huckle*

*Wagner, Die Walküre*

L'Accademia di Santa Cecilia nel 2025 ha organizzato altri concerti in collaborazione o per formale accordo con soggetti produttori o istituzioni culturali italiane ed estere, tra i quali:

- English Baroque Soloists
- Festival dei Due Mondi di Spoleto
- Fondazione Musica per Roma
- Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani
- Les Musiciens du Louvre
- Les Musiciens du Prince - Monaco
- Monteverdi Choir
- Orchestra Nazionale dei Conservatori
- Orchestra Utopia
- RomaEuropa Festival (REF)

*D) Incentivazione della produzione musicale nazionale.*

Nel corso del 2025, nell'ambito dell'impegno di sostenere la produzione musicale nazionale, la Fondazione ha commissionato ed eseguito all'interno della propria stagione concertistica, tre nuove composizioni per orchestra e/o coro, di cui due in prima esecuzione assoluta:

***Matteo D'Amico***

5 marzo 2025

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*direttore Andrea Secchi*

Les Nuages per coro misto, violoncello e pianoforte a quattro mani

***Enrico Scaccaglia***

5-6-7 giugno 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*direttore Daniel Harding*

Il carro del tempo  
*in prima esecuzione assoluta*

Nicola Piovani

25 settembre 2025

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*direttore Nicola Piovani*

Concerto cantatore per coro e orchestra

*in prima esecuzione assoluta*

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

L'attività per l'anno in corso procede sulla linea degli anni precedenti, con sempre maggiore impegno sulla programmazione artistica, sia in sede che fuori sede.

Da segnalare, la programmazione della stagione estiva dei concerti nel prestigioso sito archeologico della Basilica di Massenzio, che comporta un impegno economico, produttivo e organizzativo molto importante ma segna anche il ritorno dell'Accademia in un luogo simbolo della propria storia. Quella del 2026 non sarà ancora una stagione al massimo della potenzialità, considerando anche il tempo a disposizione per la programmazione e la produzione, molto ridotto rispetto ai tempi ordinari, ma consentirà di valutare bene gli impatti delle edizioni successive sugli equilibri dei prossimi anni.

Risultati molto positivi si registrano in questi primi mesi dell'anno sul versante dei ricavi di biglietteria, in aumento rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente.

Inoltre, l'andamento degli altri introiti da privati, oltre al botteghino (soci, sponsor, ecc.) e quello dei contributi assegnati dalle istituzioni pubbliche, quali principalmente il Ministero della cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, consente di prevedere il mantenimento dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale, che verrà costantemente monitorato nel corso dell'anno. Con riferimento al finanziamento del Ministero della cultura, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, si segnala che, all'articolo 13 del DL 38 del 27 marzo 2026 recante "Disposizioni urgenti in materia fiscale ed economica", per le fondazioni lirico sinfoniche viene estesa al 2026 la deroga ai criteri di ripartizione delle risorse, adottata a partire dall'emergenza pandemica, basata sulla media delle percentuali assegnate nel triennio 2023-2025, in deroga ai criteri generali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014.

### **Altre informazioni**

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio; inoltre, la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata.

Sono presenti nell'attivo patrimoniale, tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, gli investimenti in titoli di Stato che la Fondazione ha effettuato per l'impiego di parte delle somme ricevute dal Ministero della cultura nello stesso anno ai sensi dell'art. 1, co. 361,

della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell'attesa del completamento del piano di investimenti. Nel corso del 2024 non è stato effettuato alcun nuovo investimento, mentre sono giunti a scadenza, e pertanto rimborsati, alcuni titoli precedentemente acquistati.

E' incluso nella stessa voce il valore delle 6.578 azioni di WeBuild Spa detenute dalla Fondazione in quanto ricevute in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell'ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020. In origine erano state assegnate 32.404 azioni di Astaldi di nuova emissione; successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, dette azioni sono state sostituite, al tasso di concambio fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute.

Ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., si precisa che la Fondazione svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di Roma, via Vittoria 6, nella sede secondaria in Roma, Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2025, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 202.306 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

**Il Presidente Sovrintendente**

**Nicola Massimo Biscardi**

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2025**

		31/12/2025	31/12/2024
<b>ATTIVO</b>			
<b>A)</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I	Immobilizzazioni immateriali		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	94.653	122.577
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	41.100	0
7)	Altre	1.707.205	1.799.528
	<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>47.842.958</b>	<b>47.922.105</b>
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2)	Impianti e macchinari	271.052	42.488
3)	Attrezzature industriali e commerciali	439.616	371.212
4)	Altri beni	8.235.007	8.231.262
	<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>12.015.676</b>	<b>11.714.961</b>
III	Immobilizzazioni finanziarie		
2)	Crediti		
	d-bis) verso altri, di cui:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>59.858.634</b>	<b>59.637.066</b>

		31/12/2025	31/12/2024
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I	Rimanenze		
4)	Prodotti finiti e merci	41.707	49.503
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>41.707</b>	<b>49.503</b>
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.414.072	831.592
5-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	137.665	19.793
5-quater)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.041.351	2.124.876
	<b>Totale Crediti</b>	<b>3.593.088</b>	<b>2.976.263</b>
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4)	Altre partecipazioni	7.453	7.453
6)	Altri titoli	1.099.254	1.568.182
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni</b>	<b>1.106.707</b>	<b>1.575.635</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	12.407.002	12.898.072
3)	Denaro e valori cassa	1.484	2.167
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>12.408.486</b>	<b>12.900.239</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>17.149.988</b>	<b>17.501.639</b>
<b>D)</b>	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>423.157</b>	<b>312.765</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>77.431.778</b>	<b>77.451.470</b>

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2025**

	<b>31/12/2025</b>	<b>31/12/2024</b>
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.264.329	3.254.329
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	4.527.099	4.527.099
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	7.387.094	6.213.195
IX Utili (perdita) dell' esercizio	202.306	1.173.898
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>65.513.694</b>	<b>65.301.389</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
4) Altri	554.329	1.523.486
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>554.329</b>	<b>1.523.486</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>1.486.918</b>	<b>1.722.800</b>
<b>D) DEBITI</b>		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	1.821.463	1.671.505
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	3.073.593	2.425.582
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	703.666	617.671
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.312.243	1.247.958
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	2.816.611	2.775.108
<b>Totale Debiti</b>	<b>9.727.575</b>	<b>8.737.824</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
	<b>149.263</b>	<b>165.972</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>77.431.778</b>	<b>77.451.470</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**CONTO ECONOMICO**

**Esercizio al 31/12/2025**

	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>A) Valore della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.827.540	9.634.867
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	0	0
5) Altri ricavi e proventi		
a) contributi in conto esercizio	22.288.273	22.051.252
b) ricavi e proventi vari	2.006.486	2.317.453
<b>Totale</b>	<b>33.122.300</b>	<b>34.003.571</b>
<b>B) Costi della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-63.290	-53.153
7) Per servizi	-11.334.754	-9.356.235
8) Per godimento di beni di terzi	-663.507	-460.526
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.258.470	-14.977.209
b) oneri sociali	-4.117.001	-3.911.615
c) trattamento di fine rapporto	-998.032	-930.992
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-177.959	-327.305
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-150.683	-108.993
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	-1.574.282
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-7.796	-8.191
12) Accantonamenti per rischi	0	-75.000
13) Altri accantonamenti	0	-406.282
14) Oneri diversi di gestione	-335.560	-874.083
<b>Totale</b>	<b>-33.107.050</b>	<b>-33.063.864</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>15.250</b>	<b>939.707</b>

	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni		
e) proventi da partecipazioni da altre imprese:	533	467
16) Altri proventi finanziari:		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	40.718	52.913
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	301.385	445.482
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-165	-223
17-bis) Utili e perdite su cambi	-4	-2.142
 Totale (15+16-17+/-17 bis)	 <b>342.467</b>	 <b>496.497</b>
 <b>D) Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	 <b>0</b>	 <b>0</b>
 <b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	 <b>357.717</b>	 <b>1.436.204</b>
 20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	 -155.411	 -262.306
 <b>21) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO</b>	 <b>202.306</b>	 <b>1.173.898</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**RENDICONTO FINANZIARIO**

	2025	2024
<b>A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA</b>		
<b>Utile/(perdita) dell'esercizio</b>	<b>202.306</b>	<b>1.173.898</b>
Imposte sul reddito	155.411	262.306
Interessi passivi	169	2.365
(Interessi attivi)	(342.636)	(498.862)
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>15.250</b>	<b>939.707</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	521.989	2.686.333
Accantonamento ai fondi	0	481.282
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	177.959	327.305
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	150.683	108.993
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	1.574.282
Altre rettifiche per elementi non monetari	193.347	194.471
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>537.239</b>	<b>3.626.040</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	882.890	735.433
Decremento/(incremento) delle rimanenze	7.796	8.191
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(582.480)	101.475
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	648.011	(23.513)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(110.392)	15.328
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(16.710)	(125.804)
Altre variazioni del capitale circolante netto	936.665	759.757
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>1.420.129</b>	<b>4.361.473</b>

	<b>2025</b>	<b>2024</b>
<i>Altre rettifiche</i>	(1.371.674)	(1.552.250)
Interessi incassati	342.636	498.862
(Interessi pagati)	(169)	(2.365)
(Imposte sul reddito pagate)	(315.755)	(277.065)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(1.398.386)	(1.771.683)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>48.455</b>	<b>2.809.223</b>
<b>B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO</b>		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(98.811)	(251.226)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(451.397)	(228.778)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	11.458
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(550.208)</b>	<b>(468.546)</b>
<b>C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	10.000	0
Aumento di capitale a pagamento	10.000	0
Altre variazioni	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>10.000</b>	<b>0</b>
<b>INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)</b>	<b>(491.753)</b>	<b>2.340.677</b>
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO</b>	<b>12.900.239</b>	<b>10.559.562</b>
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE</b>	<b>12.408.486</b>	<b>12.900.239</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

**Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005**

**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850**

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2025**

**NOTA INTEGRATIVA**

**Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 22 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del Codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale.

Si segnala che, come previsto dall'art. 2423 ter, comma 3, del Codice civile, è stata aggiunta una voce nello schema dello Stato patrimoniale, in quanto il suo contenuto non è disciplinato dall'art. 2424 c.c. Si tratta della voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", inserita all'interno della voce "Immobilizzazioni Immateriali".

Il Rendiconto Finanziario, conforme a quanto indicato all'articolo 2425-ter del Codice civile, è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice civile, è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione e principi di redazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;

D) Informazioni sul Conto economico;

E) Altre informazioni.

## **A ) CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI DI REDAZIONE**

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria degli anni precedenti, tenendo conto che le attività produttive, inizialmente fortemente condizionate dalle norme restrittive via via emanate per il contrasto alla diffusione della pandemia, sono ormai riprese pienamente e senza alcuna limitazione.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025, in osservanza dell'art. 2426 del Codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

### **A 1 ) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice civile. La voce comprende:

- La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito gli spazi dell'Auditorium – Parco della Musica messi a disposizione dal Comune di Roma, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento nel nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato per la redazione della "Stima del patrimonio iniziale della Fondazione" e non è sottoposto ad ammortamento in quanto trattasi di bene a vita utile indefinita in virtù di quanto previsto dall'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale valore è iscritta, nel Patrimonio netto della Fondazione, una Riserva

indisponibile per diritto d'uso di pari importo.

- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce al valore delle licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. L'ammortamento è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di *component analysis*, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi sviluppati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del Codice civile.

## **A 2 ) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono state iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- |                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| - impianti                       | 10% |
| - macchinari per impianto sonoro | 19% |

**Attrezzature:**

- |                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| - strumenti e attrezzature musicali | 15,5% |
| - attrezzature generiche            | 15,5% |

**Altri beni:**

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| - mobili e arredi               | 12% |
| - macchine ordinarie d'ufficio  | 12% |
| - macchine ufficio elettroniche | 20% |

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto nell'anno di rivalutazione o svalutazione.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzo soprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in una voce del passivo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo

di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione.

In linea con i precedenti esercizi, tali immobili non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto, alla data di chiusura dell'esercizio, non risultano destinati ad utilizzi strumentali all'attività della Fondazione e sono oggetto di valutazione circa la loro futura destinazione economico-funzionale.

Alla data di redazione del bilancio non sono emersi indicatori di perdita durevole di valore tali da far ritenere non recuperabile o non adeguato l'attuale valore di iscrizione degli immobili in bilancio.

### **A 3 ) Crediti immobilizzati**

Negli anni sono stati classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

### **A 4 ) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data di chiusura dell'esercizio, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

### **A 5 ) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e, se necessario, sono rettificati da un fondo svalutazione accantonato tenendo conto del valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

#### **A 6 ) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Sono rappresentate da titoli di Stato, iscritti al costo di acquisto rappresentato dal prezzo pagato al momento dell'acquisto. In ottemperanza al principio contabile, la rilevazione iniziale dei titoli di debito non immobilizzati non è stata fatta al costo ammortizzato in quanto gli effetti risultano irrilevanti, via della durata di detenzione di tali titoli che per i costi di transazione sostenuti.

#### **A 7 ) Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

#### **A 8 ) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

#### **A 9 ) Apporti dei Soci fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

#### **A 10 ) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

#### **A 11 ) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS.

## **A 12 ) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

## **A 13 ) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti realizzati nell'anno 2025; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009. I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

## **A 14 ) Imposte dell'esercizio**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP, determinata ai sensi D. Lgs. 446/1997, articolo 5.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

## B ) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### B 1 ) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

### IMMOBILIZZAZIONI

#### B 2 ) Immobilizzazioni immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2025
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2024	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Svalut.ni-Rivalut.ni-rettifiche	
Diritto utilizzazione programmi software	741,89	619,31	122,58	3,40	0,00	31,33	0,00	94,65
<b>TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI</b>	<b>741,89</b>	<b>619,31</b>	<b>122,58</b>	<b>3,40</b>	<b>0,00</b>	<b>31,33</b>	<b>0,00</b>	<b>94,65</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	41,10	0,00	0,00	0,00	41,10
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>41,10</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>41,10</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	480,38	298,70	0,00	0,00	24,62	0,00	274,08
Oneri pluriennali	6.141,48	4.640,65	1.500,83	54,31	0,00	122,01	0,00	1.433,13
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>6.920,56</b>	<b>5.121,03</b>	<b>1.799,53</b>	<b>54,31</b>	<b>0,00</b>	<b>146,63</b>	<b>0,00</b>	<b>1.707,21</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI</b>	<b>7.662,45</b>	<b>5.740,34</b>	<b>1.922,11</b>	<b>98,81</b>	<b>0,00</b>	<b>177,96</b>	<b>0,00</b>	<b>1.842,96</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>53.662,45</b>	<b>5.740,34</b>	<b>47.922,11</b>	<b>98,81</b>	<b>0,00</b>	<b>177,96</b>	<b>0,00</b>	<b>47.842,96</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, svalutazione e/o rivalutazione.

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell’esercizio. L’importo iscritto alla fine del 2025 si riferisce allo sviluppo della nuova piattaforma per la gestione del patrimonio conservato nella Bibliomediateca, non completata e, pertanto, non ancora entrata in funzione.

I “**Costi di impianto e di ampliamento Auditorio**” inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l’Auditorium Parco della Musica, ammortizzati in quote costanti per trenta anni.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti la realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.

Nel 2025 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili, e gli importi, riferiti esclusivamente all’acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla voce “oneri pluriennali”. Sempre nel 2025, sono stati altresì capitalizzati, ed imputati alla voce oneri pluriennali, i costi sostenuti per l’ampliamento dell’impianto wi-fi della sede di via Vittoria, oltre alle spese per il restauro di alcuni spartiti, conservati nel patrimonio della Fondazione.

**La voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili”** accoglie il valore del diritto di utilizzo della sede sita presso l’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio deriva dalla perizia redatta da un esperto indipendente ai sensi del D. Lgs. 367/1996.

La perizia acquisita è ritenuta definitiva in quanto elaborata tenendo conto di tutti gli elementi informativi e dei parametri disponibili, successivamente al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell’iter amministrativo di iscrizione del cespite nel proprio patrimonio. Tale valore rappresenta un’attività immateriale non disponibile, corrispondente della valorizzazione economica del diritto d’uso di un immobile non di proprietà della Fondazione.

Sin dalla sua iniziale iscrizione, tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento in quanto riferita a una immobilizzazione immateriale di durata indefinita.

Alla data di chiusura dell’esercizio, la Fondazione non ha rilevato la presenza di indicatori di perdite durevoli di valore che potessero comportare la necessità di apportare rettifiche ai valori

delle immobilizzazioni immateriali in bilancio.

### B 3 ) Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2025
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2024	Acquisizioni	Riv.ni/ Sval.ni/ Cess.ni	Ammortamento	Variazioni fondo amm.to	
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
<b>TOTALE TERRENI E FABBRICATI</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.070,00</b>
Impianti Fissi	753,88	735,83	18,05	0,00	0,00	3,49	0,00	14,56
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	250,00	0,00	12,50	0,00	237,50
Macchinari per impianto sonoro	354,93	330,49	24,44	0,00	0,00	5,45	0,00	18,99
<b>TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>1.165,22</b>	<b>1.122,73</b>	<b>42,49</b>	<b>250,00</b>	<b>0,00</b>	<b>21,44</b>	<b>0,00</b>	<b>271,05</b>
Strumenti e attrezzature musicali	1.636,09	1.266,14	369,95	44,10	0,00	87,20	0,00	326,85
Attrezzature generiche	275,56	274,30	1,26	121,27	0,00	9,76	0,00	112,77
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>1.911,65</b>	<b>1.540,44</b>	<b>371,21</b>	<b>165,37</b>	<b>0,00</b>	<b>96,96</b>	<b>0,00</b>	<b>439,62</b>
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	520,14	497,57	22,57	0,00	0,00	4,06	0,00	18,51
Arredi	91,51	79,33	12,18	0,33	0,00	1,97	0,00	10,54
Macchine ufficio elettroniche	1.539,49	1.490,65	48,84	35,71	0,00	26,26	0,00	58,29
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.059,47	0,00	1.059,47	0,00	0,00	0,00	0,00	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>10.298,81</b>	<b>2.067,55</b>	<b>8.231,26</b>	<b>36,04</b>	<b>0,00</b>	<b>32,29</b>	<b>0,00</b>	<b>8.235,01</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>16.445,68</b>	<b>4.730,72</b>	<b>11.714,96</b>	<b>451,41</b>	<b>0,00</b>	<b>150,69</b>	<b>0,00</b>	<b>12.015,68</b>

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel

2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie.

Alla data di redazione del bilancio non sono emersi indicatori di perdita durevole di valore tali da far ritenere non recuperabile o non adeguato l'attuale valore di iscrizione di tali immobili in bilancio.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

#### **B 4 ) Immobilizzazioni finanziarie**

Non esistono importi iscritti nel consuntivo 2025 a tale titolo.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### B 5 ) Rimanenze

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Prodotti finiti e merci	17,78	22,58
Rimanenze prodotti merchandising	1,16	0,90
Multipli Castellani	22,77	26,02
<b>TOTALE</b>	<b>41,71</b>	<b>49,50</b>

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività editoriale e culturale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo di aggiornamento del costo, calcolato a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri nell'anno 2025.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di rideterminare annualmente stimando una riduzione del valore nella misura del 5% annuo.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione di alcune importanti produzioni musicali.

## CREDITI

### B 6 ) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Clienti nazionali	465,12	503,36
Clienti esteri	757,42	243,33
Clienti fatture/note credito da emettere	191,53	84,90
Clienti in contenzioso	0,00	0,28
Fondo svalutazione crediti commerciali	0,00	-0,28
<b>TOTALE</b>	<b>1.414,07</b>	<b>831,59</b>

I “**Crediti verso Clienti**” sono riferiti all’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. La voce Clienti esteri si riferisce per €/000 712,41 a crediti verso soggetti europei (Regno Unito e Spagna) e per €/000 45,00 a crediti verso soggetti extra europei (Hong Kong), collegati alle attività svolte all’estero dalla Fondazione, tutti incassati nei primi mesi del 2026. Non esistono a chiusura dell’esercizio crediti in contenzioso, perché l’unica posizione aperta a chiusura dell’anno precedente, riferita ad un soggetto sottoposto ad una procedura fallimentare, è stata stornata nel corso dell’anno per chiusura della procedura stessa, che ha escluso i creditori chirografari dalla ripartizione finale. L’importo era stato interamente svalutato negli anni precedenti e pertanto lo storno non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il “**Fondo svalutazione crediti commerciali**” nel corso del 2025, come detto, è stato completamente utilizzato per lo storno del credito di €/000 0,28. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

## B 7) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Altri crediti tributari	30,77	19,79
IRAP	106,90	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>137,67</b>	<b>19,79</b>

Il saldo Irap si riferisce al credito residuo dopo lo scomputo del debito per imposte dell'esercizio 2025, rilevato nel conto economico, dal versamento degli acconti, risultati eccedenti rispetto all'importo del debito dell'anno. La differenza sarà recuperata sul versamento degli acconti dell'anno in corso.

La voce "Altri crediti tributari" è riferita a crediti recuperati nei primi mesi dell'anno in corso.

## B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Stato ed enti pubblici	885,00	1.160,36
Altri crediti	1.156,35	964,52
<b>TOTALE</b>	<b>2.041,35</b>	<b>2.124,88</b>

Nella voce "Stato ed enti pubblici" è incluso il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, riferito, per €/000 819,00, al saldo del contributo ordinario per l'anno 2025 e, per €/000 51,00, al contributo riconosciuto per la realizzazione delle attività in occasione della rassegna *Capodarte 2025*. Entrambi gli importi sono stati incassati interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

È altresì compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2025 in €/000 15,00.

La voce "Altri crediti" include l'importo degli interessi attivi sulla disponibilità bancaria,

maturati nell'anno ma accreditati sul conto corrente ad inizio 2026, per €/000 205,54. Include inoltre le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2025, non incassate entro la chiusura dell'esercizio come, in particolare, il contributo annuale della Camera di Commercio di Roma di €/000 500,00, incassato successivamente alla chiusura dell'esercizio, oltre alle quote di alcuni soci minori, corrisposte anch'esse nei primi mesi dell'anno 2026.

#### **ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

##### **B 9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Il valore iscritto alla voce "Altre partecipazioni" si riferisce alle azioni di WeBuild Spa, ricevute dalla Fondazione in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell'ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

In origine erano state assegnate azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l'Accademia n. 32.404 azioni). Successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, il tasso di concambio è stato fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute (per l'Accademia n. 6.578 azioni di WeBuild Spa).

Nel corso del 2023, per un impiego temporaneo della liquidità derivante dal contributo erogato dal Ministero della Cultura ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell'attesa del completamento del piano di investimenti, sono stati acquistati titoli di Stato, parte dei quali sono stati rimborsati nel corso del 2025 in quanto giunti a scadenza. Nel corso dello stesso 2025 è stato effettuato un nuovo investimento, in titoli di Stato e a breve termine, dell'importo di €/000 800,00.

Si riporta di seguito il dettaglio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2025	Variazioni nell'esercizio		31.12.2025
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
WeBuild Spa (ex Astaldi Spa) – azioni	7,45	0,00	0,00	7,45
<b>Totale altre partecipazioni</b>	<b>7,45</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7,45</b>
BTP 3,40% scad. 28/03/2025	396,46	0,00	396,46	0,00
BTP 1,85% scad. 01/07/2025	386,44	0,00	386,44	0,00
BTP 2,50% scad. 15/11/2025	486,03	0,00	486,03	0,00
BTP 3,50% scad. 15/01/2026	299,26	0,00	0,00	299,26
BTP 2,55% scad. 25/02/2027	0,00	800,00	0,00	800,00
<b>Totale altri titoli</b>	<b>1.568,19</b>	<b>800,00</b>	<b>1.268,93</b>	<b>1.099,26</b>
<b>TOTALE</b>	<b>1.575,64</b>	<b>800,00</b>	<b>1.268,93</b>	<b>1.106,71</b>

## DISPONIBILITA' LIQUIDE

### **B 10 ) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2025	Saldo al 31/12/2024
Depositi bancari	12.401,28	12.892,08
Depositi postali	5,73	5,99
Cassa	1,48	2,17
<b>TOTALE</b>	<b>12.408,49</b>	<b>12.900,24</b>

La situazione della liquidità continua ad essere molto positiva, tenuto conto del risultato di bilancio e della liquidità ancora presente riferita al contributo assegnato dal Ministero della cultura, ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, per un valore iniziale di €/000 4.527,10. Con riferimento a quest'ultima somma, alla chiusura dell'esercizio sono stati impiegati €/000 1.367,25 per l'effettuazione di investimenti in beni strumentali, materiali e immateriali. Della liquidità residua, €/000 1.099,26, come riportato in precedenza, sono stati investiti in titoli di Stato italiani, in attesa del completamento del piano degli investimenti. La differenza, pari a €/000 2.060,59, è presente nella liquidità presente nei depositi bancari.

La situazione finanziaria, anche al netto del conferimento del contributo di cui sopra, è complessivamente positiva, in considerazione dei risultati della gestione dell'anno in corso e degli anni precedenti, che hanno consentito anche alla Fondazione di raggiungere un livello di indebitamento verso terzi assolutamente fisiologico.

Nel corso del 2025 la Fondazione non ha fatto ricorso al credito bancario.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

### **B 11 ) Ratei e risconti attivi**

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2025 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Proventi da titoli	11,92	13,36
Altri ratei	4,01	2,51
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>15,93</b>	<b>15,87</b>
Stampa	10,44	10,63
Pubblicità	275,84	209,89
Assicurazioni	9,83	9,61
Nolo musica	0,00	4,65
Canoni licenze software/assistenza software	23,16	23,30
Canone concessione demanio	9,78	0,00
Consulenze e onorari	1,21	1,91
Altri risconti	76,97	36,91
<b>TOTALE RISCONTI ATTIVI</b>	<b>407,23</b>	<b>296,90</b>
<b>TOTALE</b>	<b>423,16</b>	<b>312,77</b>

La voce “Ratei Attivi” si riferisce in modo significativo ai proventi finanziari dei titoli di stato di competenza dell'anno, ma liquidati nell'anno successivo. Sono incluse nella voce “altri ratei” attivi le quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno 2025, corrisposte successivamente. La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell'esercizio, di competenza dell'esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2025 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### PATRIMONIO NETTO

#### C 1 ) Fondo Patrimoniale

Si riportano di seguito i dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto esposti, per gli ultimi due esercizi, nel rispetto dello schema contenuto nell'allegato 1 della circolare prot. n. 9339-P del 04/11/2022 emanata dalla Direzione Generale Spettacolo in attuazione di quanto previsto nel decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze rep.343 del 19 settembre 2022 recante "Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione".

(importi in euro)	01.01.2025	variazioni nell'esercizio		31.12.2025
PATRIMONIO NETTO	Consistenza iniziale	riclass.ni	variazioni	Consistenza finale
<b>I FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE</b>				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	-	10.000,00	3.264.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	1.173.898,35	- 1.173.898,35	202.305,70	202.305,70
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	6.213.195,27	1.173.898,35	-	7.387.093,62
4) Riserve statutarie	6.711,80	-	-	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	-	-	-	-
<b>A TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE</b>	<b>10.648.134,26</b>	<b>-</b>	<b>212.305,70</b>	<b>10.860.439,96</b>
<b>II FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE</b>				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	-	-	3.833.245,24
2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	-	-	46.000.000,00
3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	4.527.098,68	-	-	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	-	-	-	-
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	-	-	-	-
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	-	-	-	-
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	-	-	292.910,44
<b>B TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE</b>	<b>54.653.254,36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54.653.254,36</b>
<b>A+B TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>65.301.388,62</b>	<b>-</b>	<b>212.305,70</b>	<b>65.513.694,32</b>

<i>(importi in euro)</i>	01.01.2024	variazioni nell'esercizio		31.12.2024
<b>PATRIMONIO NETTO</b>	Consistenza iniziale	riclass.ni	variazioni	Consistenza finale
<b>I FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE</b>				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	-	-	3.254.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	883.221,69	- 883.221,69	1.173.898,35	1.173.898,35
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	5.329.973,58	883.221,69	-	6.213.195,27
4) Riserve statutarie	6.711,80	-	-	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	-	-	-	-
<b>A TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE</b>	<b>9.474.235,91</b>	<b>-</b>	<b>1.173.898,35</b>	<b>10.648.134,26</b>
<b>II FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE</b>				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	-	-	3.833.245,24
2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	-	-	46.000.000,00
3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	4.527.098,68	-	-	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	-	-	-	-
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	-	-	-	-
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	-	-	-	-
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	-	-	292.910,44
<b>B TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE</b>	<b>54.653.254,36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54.653.254,36</b>
<b>A+B TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>64.127.490,27</b>	<b>-</b>	<b>1.173.898,35</b>	<b>65.301.388,62</b>

Il fondo patrimoniale iniziale della Fondazione (1/1/1999), in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Nel Fondo di dotazione sono iscritti i fondi assegnati alla Fondazione nel 2023 dal Ministero della cultura, ai sensi dell'articolo 1, co. 361, della Legge 31/12/2021 n. 234, per un totale di €/000 4.527,10. In adempimento a quanto disposto dalla norma, è stata costituita una specifica riserva indisponibile nel patrimonio netto di importo corrispondente al contributo assegnato.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007 n. 244, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione iniziale è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Nel corso del 2025 ci sono stati nuovi apporti al patrimonio – interamente versati e sottoscritti

alla data di chiusura di bilancio - per l'ingresso di due nuovi soci privati, la Fondazione BNL e la società Angelini Holding, con un apporto iniziale di €/000 5,00 ciascuno e, pertanto, il Patrimonio netto si incrementa di un importo corrispondente alla somma del valore di detti apporti e del risultato di esercizio, pari a €/000 202,31.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2025 ha consentito alla Fondazione di consolidare ulteriormente il valore patrimonio disponibile. Sottraendo dal totale del Patrimonio netto la riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili (€/000 46.000,00), si determina un valore del Patrimonio netto pari ad €/000 19.513,69.

## **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

### **C 2 ) Fondo per rischi ed oneri**

La composizione del Fondo per rischi ed oneri è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>01.01.2025</b>	<b>Variazioni nell'esercizio</b>		<b>31.12.2025</b>
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	590,61	0,00	36,28	554,33
Fondo altri rischi ed oneri	932,88	0,00	932,88	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>1.523,49</b>	<b>0,00</b>	<b>969,16</b>	<b>554,33</b>

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto per l'utilizzo parziale degli accantonamenti degli anni precedenti, in seguito al pagamento, per una delle posizioni aperte, delle spese legali e di parte delle indennità dovute (€/000 27,70) e per la rilevazione di sopravvenienze attive in seguito allo storno di quote del fondo accantonate in anni precedenti non più attuali (€/000 8,58). Nessun nuovo accantonamento è stato effettuato per l'assenza di ulteriori posizioni di rischio nella gestione del personale, rispetto a quello oggetto di accantonamento negli anni precedenti.

La voce “Fondo altri rischi e oneri”, nel valore iniziale, si riferisce alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma a decorrere dal mese di agosto 2018, data della scadenza della concessione gratuita in essere dal 1919, fino alla chiusura dell'anno 2024. La pratica di definizione della nuova concessione che, in seguito alla

trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, è stata necessariamente a titolo oneroso, si è perfezionata nel secondo semestre 2025, con decorrenza dal mese di novembre 2025. Negli anni precedenti si era proceduto alla stima del valore del canone di concessione tenendo conto che, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1 dello stesso DPR 296/2005 “*le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio*”. La Fondazione ha proceduto, negli anni, alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando prudenzialmente una percentuale del 30% sugli importi corrispondenti al valore massimo di dette quotazioni. Al momento della definizione del canone di concessione, l'importo pregresso è stato configurato come un indennizzo e valorizzato, per i periodi fino al 31 dicembre 2024, in €/000 299,38. La Fondazione ha provveduto al pagamento mediante utilizzo del fondo stesso e contestuale rilevazione di una sopravvenienza attiva di €/000 633,50.

Non ci sono, a conclusione dell'esercizio 2025, altri rischi e oneri di natura probabile per i quali è necessario accantonare un importo a copertura.

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

### C 3 ) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2025 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2025	Variazioni nell'esercizio		31.12.2025	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	2.464,30	250,56	12,52	2.702,34	2.359,93	342,41
Personale Tecnico	147,99	16,04	0,12	163,91	147,61	16,30
Maestri Collaboratori	387,78	16,04	246,87	156,95	133,60	23,35
Orchestra	5.595,05	453,65	286,47	5.762,23	4.846,92	915,31
Coro	2.379,94	239,77	435,08	2.184,63	1.995,08	189,55
<b>TOTALE</b>	<b>10.975,06</b>	<b>976,06</b>	<b>981,06</b>	<b>10.970,06</b>	<b>9.483,14</b>	<b>1.486,92</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

## **DEBITI**

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

### **C 4 ) Debiti verso banche**

In linea con il precedente esercizio, non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

### **C 5 ) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Acconti da spettatori	1.821,46	1.671,50
<b>TOTALE</b>	<b>1.821,46</b>	<b>1.671,50</b>

Il valore complessivo degli acconti si riferisce esclusivamente alla voce "Acconti da spettatori", dove è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2025/2026 riferita ai concerti del 2026. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2025 per concerti programmati nell'anno successivo.

Non esistono in bilancio acconti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

## C 6 ) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Fornitori nazionali	1.326,00	1.128,79
Fornitori esteri	629,59	463,62
Fornitori per fatture/note credito da ricevere	1.118,00	833,17
<b>TOTALE</b>	<b>3.073,59</b>	<b>2.425,58</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. L'importo risulta in aumento rispetto all'anno precedente per la presenza di numerose forniture relative all'importante tour tenutosi in Asia tra novembre e dicembre 2025, con partite verso fornitori non scadute a fine anno e saldate, entro le scadenze, nei primi mesi dell'anno in corso.

## C 7 ) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Erario per ritenute di acconto	673,21	557,63
Erario c/Iva	30,46	6,59
Erario c/IRAP	0,00	53,45
<b>TOTALE</b>	<b>703,67</b>	<b>617,67</b>

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2025, regolarmente versate nel mese di gennaio 2026.

Il debito verso l'Erario per Iva si riferisce alla liquidazione del mese di dicembre, al netto dell'acconto corrisposto nello stesso mese di dicembre. L'importo è stato regolarmente versato nel mese di gennaio dell'anno in corso.

## C 8 ) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Verso Inps	762,98	719,72
Verso Inps per accantonamento costi personale	493,89	492,84
Verso Inail	35,83	16,28
Verso altri	19,54	19,12
<b>TOTALE</b>	<b>1.312,24</b>	<b>1.247,96</b>

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei “debiti verso Inps per accantonamento costi personale” è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti dei costi relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell’anno ma erogati dopo la chiusura dell’esercizio.

I “debiti verso altri” si riferiscono prevalentemente al debito verso il fondo “Previndai”, relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell’ultimo trimestre 2025, versato nei termini di legge e al debito verso “Salute sempre”, riferito al pagamento delle quote di dicembre 2025, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall’art. 39 del Contratto di Lavoro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## C 9 ) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Verso il personale	1.631,85	1.713,15
Verso il personale per ferie non godute	500,18	452,15
Verso altri	684,58	609,81
<b>TOTALE</b>	<b>2.816,61</b>	<b>2.775,11</b>

Nei “debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del personale dipendente per emolumenti di competenza economica dell’anno 2025, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2025, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della “quattordicesima” mensilità di competenza del 2025, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2026.

La voce “Debiti verso altri” include innanzitutto la posta passiva iscritta a fronte dei canoni di locazione incassati per gli immobili inclusi nel lascito ereditario della signora Magliocchetti, non ancora utilizzati per l’adempimento del vincolo che grava sul lascito ereditario, rappresentato dall’onere di istituire borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzo soprano. Sono altresì inclusi nella medesima voce i debiti per trattenute sindacali e finanziarie, operate sugli stipendi del mese di dicembre e versate nel mese di gennaio 2026, oltre ai debiti verso le compagnie di assicurazioni per i conguagli dei premi da corrispondere nel corso del 2026.

#### **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

#### **C 10) Ratei e risconti**

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2025 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2025</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>
Altri ratei passivi	2,21	1,99
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>2,21</b>	<b>1,99</b>
Quote iscrizione corsi	126,79	141,39
Ricavi editoria	1,98	0,00
Altri risconti passivi	18,28	22,59
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>147,05</b>	<b>163,98</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>149,26</b>	<b>165,97</b>

Gli importi più significati dei risconti passivi si riferiscono alla quota di competenza degli esercizi successivi delle quote di iscrizione ai corsi del settore alta formazione e *education*.

Non sussistono al 31 dicembre 2025 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## D ) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2025.

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Concerti sinfonici	3.417,25	3.556,27	-139,02	-3,91%
Concerti da camera	304,75	541,61	-236,86	-43,73%
Concerti stagione estiva	124,77	296,54	-171,77	-57,92%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	240,55	270,81	-30,26	-11,17%
Concerti fuori sede	3.243,58	3.560,48	-316,90	-8,90%
Concerti straordinari	138,35	99,01	39,34	39,72%
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>7.469,25</b>	<b>8.324,72</b>	<b>-855,47</b>	<b>-10,28%</b>
Vendita programmi di sala	157,72	147,12	10,60	7,21%
Pubblicità	70,45	42,10	28,35	67,35%
Sponsorizzazioni	459,52	487,33	-27,81	-5,71%
Incisioni e trasmissioni radio TV	137,50	222,50	-85,00	-38,20%
Organizzazione eventi c/terzi	429,30	292,30	137,00	46,87%
Rimborsi utilizzo sala e vari	103,80	118,80	-15,00	-12,63%
<b>Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.</b>	<b>1.358,29</b>	<b>1.310,15</b>	<b>48,14</b>	<b>3,67%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>8.827,54</b>	<b>9.634,87</b>	<b>-807,33</b>	<b>-8,38%</b>

I “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” ammontano a complessivi €/000 8.827,54 di cui €/000 7.469,25 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.358,29 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti.

I “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” sono realizzati principalmente in Italia, ad eccezione dei corrispettivi dell’attività all’estero, realizzati per €/000 1.461,23 in Europa e per €/000 1.305,00 in Asia.

Il valore complessivo registra una riduzione rispetto all’anno precedente, con specifico

riferimento all'attività concertistica, sia in sede che fuori sede. In particolare, per l'attività concertistica in sede, ha inciso sui risultati un minor numero di concerti programmati nell'anno solare, sia per quanto riguarda la stagione da camera che la stagione estiva, oltre ad una diversa programmazione con riferimento agli artisti e ai programmi proposti, con riduzione alla voce di riferimento degli onorari artistici. Per quanto riguarda i concerti sinfonici, si è registrata una flessione degli incassi nel primo semestre dell'anno 2025, in completo recupero nella stagione sinfonica 2025/2026, a partire dal secondo semestre 2025 e per i primi mesi dell'anno in corso. Per le attività in trasferta, si ricorda che nell'anno precedente è stato realizzato l'importante progetto di residenza artistica del Coro e dell'Orchestra a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua, nella primavera del 2024, con rilevanti impatti sui ricavi di bilancio, non replicati nel 2025 nonostante le numerose e importanti trasferte che hanno interessato l'Orchestra e il Coro, come la tournée in Asia

In incremento il dato relativo alla vendita dei programmi di sala, direttamente connesso all'aumento della presenza di pubblico nella seconda parte dell'anno.

Nel corso del 2025 non sono state realizzate registrazioni discografiche.

Un incremento si registra complessivamente sugli introiti relativi alle voci di ricavo diverse dall'attività concertistica.

### D 3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Ministero della Cultura (FNSV)	14.672,58	14.720,09	-47,51	-0,32%
Ministero della Cultura (altri contributi)	436,95	443,88	-6,93	-1,56%
Ministero della Cultura (contributi tournée)	0,00	137,41	-137,41	-100,00%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.294,00	3.294,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	51,00	13,50	37,50	277,78%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Ministero Economia e Finanze	276,16	211,50	64,66	30,57%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.780,00	1.815,00	-35,00	-1,93%
Contributi di Privati	1.120,77	800,10	320,67	40,08%
Altri contributi in conto esercizio	61,81	20,77	41,04	197,52%
<b>TOTALE</b>	<b>22.288,27</b>	<b>22.051,25</b>	<b>237,02</b>	<b>1,07%</b>

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia un incremento totale rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 237,02 pari a +1,07%.

Sul dato incide, con segno negativo, la complessiva riduzione dei contributi riconosciuti dal Ministero della cultura, per la flessione del contributo a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (FNSV) e per il mancato riconoscimento dei finanziamenti per le attività all’estero. Si ricorda infatti che, a partire dal 2025, con decreto del Ministro della Cultura, denominato “Criteri e modalità per l’assegnazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul “Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo” (DM 463 del 23/12/2024), è stato disposto che non possono presentare domanda di contributo per il finanziamento delle attività all’estero le Fondazioni Lirico-Sinfoniche (art. 46 del Decreto).

Una leggera flessione si registra nei contributi ricevuti dai soci privati mentre un significativo incremento si evidenzia nella voce relativa ai donatori *private*, con una variazione di €/000 320,67.

Nel dettaglio si specifica che, nella voce “*Altri contributi del Ministero della cultura*”, è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall’articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall’articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00 oltre al contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d’autore, di €/000 171,95, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca.

È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell’ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l’anno 2025 pari ad €/000 15,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l’anno 2025 sono rimasti invariati il contributo ordinario di Roma Capitale (€/000 3.294,00) e il contributo concesso dalla Regione Lazio (€/000 595,00). Per le attività realizzate in occasione dell’iniziativa promossa da Roma Capitale, denominata “*Capodarte*”, nel 2025 il Comune ha assegnato un contributo speciale di €/000 51,00, in aumento rispetto all’anno precedente.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell’Accademia, ai sensi dell’articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 276,16, in aumento rispetto all’anno precedente per il ripristino dell’importo ordinario del canone Rai, dopo la riduzione introdotta dalla legge finanziaria per l’anno 2024.

I contributi dei soci fondatori privati hanno registrato un leggero decremento, per un importo complessivo di €/000 35,00 come risultato del mancato rinnovo da parte del socio BNL Gruppo BNP Paribas (€/000 -400,00), compensato dall'ingresso di due nuovi soci rappresentati da Fondazione BNL, con un contributo annuo di €/000 200,00, e Angelini Holding, con un contributo annuo di €/000 150,00, oltre al lieve incremento, rispetto all'anno precedente, del contributo di Camera di Commercio di Roma (€/000 15,00) che per il 2025 ha rinnovato con una quota pari a €/000 500,00.

In significativo incremento, invece, per un importo pari a €/000 +320,67, i contributi connessi al settore *Private fund raising*. Si ricorda che la raccolta dai privati può godere dell'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

Nella voce "Altri contributi in conto esercizio" è incluso il contributo per gli investimenti pubblicitari incrementali dell'anno 2025, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 7,81. La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2026, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2025 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

#### D 4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Quote iscrizione corsi Alta formazione	269,41	268,28	1,13	0,42%
Quote <i>education</i> , laboratori e altre attività formative	649,08	612,44	36,64	5,98%
Ricavi editoria e settore culturale	32,83	34,29	-1,46	-4,27%
Royalties	7,54	4,14	3,40	82,00%
Ricavi e proventi vari	1.047,63	1.398,30	-350,67	-25,08%
<b>TOTALE</b>	<b>2.006,49</b>	<b>2.317,45</b>	<b>-310,96</b>	<b>-13,42%</b>

La significativa riduzione della voce “Ricavi e proventi vari” è attribuibile alla voce sopravvenienze attive, tenuto conto dell’importo molto significativo dell’anno precedente, che si riferisce allo storno degli accantonamenti effettuati negli anni precedenti relativi al Fondo rischi e oneri personale dipendente e al Fondo altri rischi e oneri.

Le quote di iscrizione relative alle attività dell’Alta formazione registrano un importo sostanzialmente equivalente rispetto all’anno precedente, mentre un incremento più rilevante si registra nelle quote di iscrizione relative alle attività del settore *education*.

Rispetto all’anno precedente, il valore della produzione risulta diminuito di €/000 881,27, pari a -2,59%, per la riduzione degli introiti relativi alle attività concertistiche e degli introiti classificati alla voce Ricavi e proventi vari, solo in parte assorbita dall’aumento dei contributi in conto esercizio di origine privata.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 41,63%, leggermente inferiore a quello registrato nell’anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 42,88%.

## **COSTI DELLA PRODUZIONE**

### **D 5) Costi per acquisti**

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Acquisti materiali di consumo	24,30	14,94	9,36	58,14%
Acquisto di beni	11,54	16,49	-4,95	-30,04%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	19,64	17,55	2,09	11,90%
Acquisti cancelleria e stampati	7,81	4,17	3,64	87,16%
<b>TOTALE</b>	<b>63,29</b>	<b>53,15</b>	<b>10,14</b>	<b>19,07%</b>

I costi per l'acquisto di servizi registrano un incremento rispetto all'anno precedente, principalmente dovuto alle attività produttive e, in particolare, all'allestimento scenico del concerto inaugurale della stagione 2025/2026.

## D 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Pubblicità	672,90	575,42	97,48	16,94%
Stampa	162,87	148,87	14,00	9,40%
Trasporti e viaggi	1.338,27	1.114,38	223,89	20,09%
Gestione eventi e attività	1.556,38	900,00	656,38	72,93%
Gestione spazi	477,16	540,41	-63,25	-11,70%
Assicurazioni	98,74	95,48	3,26	3,41%
Utenze energetiche	18,42	16,67	1,75	10,50%
Utenze telefoniche e connessione dati	20,82	24,68	-3,86	-15,65%
Consulenze	134,66	165,14	-30,48	-18,46%
Legali e consulenze specifiche	67,63	79,76	-12,13	-15,21%
Manutenzioni ordinarie	533,12	528,96	4,16	0,79%
Spese generali e servizi vari	389,59	335,11	54,48	16,26%
Commissioni bancarie	70,74	83,08	-12,34	-14,85%
Collaborazioni e contratti professionali	1.447,97	1.294,85	153,12	11,82%
Onorari artistici	3.954,59	3.066,27	888,32	28,97%
Spese Organi dell'Ente	390,89	387,15	3,74	0,97%
<b>TOTALE</b>	<b>11.334,75</b>	<b>9.356,23</b>	<b>1.978,52</b>	<b>21,15%</b>

La voce “Costi per servizi” ha un valore significativamente più alto rispetto all’anno precedente, principalmente dovuto all’allestimento scenico dell’opera inaugurale della stagione 2025/2026 e all’incremento delle attività in trasferta, con particolare riferimento alla lunga tournée dell’orchestra in Asia a fine 2025. In particolare, si evidenzia l’incremento dei costi per “onorari artistici” (€/000 +888,32), riferiti in particolare alla stagione sinfonica e alle attività fuori sede, dei costi per “trasporti e viaggi” (€/000 +223,89), collegati all’attività fuori sede e dei costi per “gestione eventi e attività” (€/000 +656,38), collegati all’allestimento dell’opera inaugurale.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano sostanzialmente pari all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 332,70), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 23,44), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai

rimborsi spese del Presidente e dei componenti del Consiglio accademico e dell'Assemblea degli Accademici (€/000 16,03). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

## D 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" sono così composti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Affitti e locazioni passive	43,50	43,50	-	-
Diritti d'autore	109,36	121,87	-12,51	-10,26%
Canoni utilizzo licenze software	137,06	105,99	31,07	29,31%
Canone concessione demanio	58,45	0,00	58,45	n.d.
Nolo di musica	63,35	59,09	4,26	7,20%
Nolo strumenti musicali	21,43	22,02	-0,59	-2,69%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	218,34	95,36	122,98	128,97
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	12,02	12,70	-0,67	-5,28%
<b>TOTALE</b>	<b>663,51</b>	<b>460,53</b>	<b>202,98</b>	<b>44,08%</b>

La voce "Costi per godimento beni di terzi", in linea con l'andamento degli altri costi di produzione, registra un incremento, rispetto all'anno precedente, soprattutto nella voce "nolo attrezzature tecniche" direttamente collegato alla programmazione artistica e all'allestimento dell'opera inaugurale in forma di concerto.

Si precisa che, a decorrere dall'anno 2025, è stata sottoscritta la nuova concessione con il Demanio per l'utilizzo della sede di via Vittoria. Come detto in precedenza, la concessione è a titolo oneroso e il costo per l'esercizio appena chiuso è pari a €/000 58,45.

## D 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Personale Amministrativo	3.252,48	2.970,04	282,44	9,51%
Personale Tecnico	291,27	241,38	49,89	20,67%
Orchestra	8.077,57	7.801,18	276,39	3,54%
Coro	3.340,64	3.507,53	-166,89	-4,76%
Maestri collaboratori e personale intermittente	296,51	457,08	-160,57	-35,13%
<b>Totale costo personale</b>	<b>15.258,47</b>	<b>14.977,21</b>	<b>281,26</b>	<b>1,88%</b>
Oneri sociali e previdenziali	4.117,00	3.911,61	205,39	5,25%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>4.117,00</b>	<b>3.911,61</b>	<b>205,39</b>	<b>5,25%</b>
Trattamento Fine rapporto	998,03	930,99	67,04	7,20%
<b>Totale Trattamento Fine Rapporto</b>	<b>998,03</b>	<b>930,99</b>	<b>67,04</b>	<b>7,20%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>20.373,50</b>	<b>19.819,81</b>	<b>553,69</b>	<b>2,79%</b>

Il costo del personale registra complessivamente un aumento rispetto all'anno precedente, come somma algebrica di variazioni di segno opposto che riguardano i singoli comparti. In particolare, per quanto riguarda il personale amministrativo, l'incremento è conseguente all'attuazione di alcuni passaggi di livello intervenuti tra la fine del 2024 e l'inizio del 2025. Per quanto riguarda il personale tecnico, l'incremento deriva dal ricorso ai contratti a termine per integrazione dell'organico nel periodo dell'inaugurazione della stagione 2024/2025, determinato dalla particolare complessità dell'allestimento. Con riferimento ai complessi artistici, sulla variazione incide l'incremento del ricorso agli aggiunti, collegato alla programmazione artistica. Tale aumento è stato parzialmente compensato dalla riduzione delle diarie, soprattutto del Coro, che nell'anno 2025 è stato impegnato meno dell'anno precedente in attività fuori sede.

Quale diretta conseguenza dell'aumento delle retribuzioni, risulta incrementato il costo relativo agli oneri previdenziali e al Trattamento di fine rapporto.

La variazione del costo del lavoro è influenzata dalla programmazione dei diversi anni, che determina oscillazioni nelle voci di retribuzione variabile legate alla produttività (premio presenza e premio produzione) e nelle voci specifiche delle tournée (diarie).

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno

2025, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2025						
	° Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON. (*)	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	98,00	0,00	0,00	98,00	10.766.321
Artisti del Coro	66	62,00	4,00	0,00	66,00	4.423.579
M° Collaboratori	4	2,00	0,00	0,00	2,00	231.999
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Impiegati	61	52,08	4,62	4,00	60,69	4.047.812
Dirigenti	2	1,00	1,00	0,00	2,00	389.180
Tecnici	4	4,00	0,00	0,00	4,00	286.091
Servizi Vari	5	5,00	0,00	0,00	5,00	386.639
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
	<b>254</b>	<b>224,08</b>	<b>9,62</b>	<b>4</b>	<b>237,69</b>	<b>20.531.621</b>

° Pianta Organica approvata dal Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con Decreto n. 27 del 21 gennaio 2022

\* **Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, Responsabile Area Scientifica**  
inquadri in un contratto autonomo-professionale

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE ANNO 2025						
	Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD (**)	COLLAB. PROFESS. AUTON. (*)	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	95,81	13,84	0,00	109,65	10.766.321
Artisti del Coro	66	61,32	12,55	0,00	73,87	4.423.579
M° Collaboratori	4	2,17	0,19	0,00	2,36	231.999
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Impiegati	61	52,32	7,10	4,00	63,42	4.047.812
Dirigenti	2	1,00	1,00	0,00	2,00	389.180
Tecnici	4	4,00	0,00	0,00	4,00	286.091
Servizi Vari	5	5,00	0,54	0,00	5,54	386.639
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
	<b>254</b>	<b>221,62</b>	<b>35,22</b>	<b>4,00</b>	<b>260,83</b>	<b>20.531.621</b>

(\*\*) di cui:

*Prof. d'Orchestra* 6,06 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto  
*Artisti del Coro* 1,64 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto  
*M° Collaboratori T.D.* 0,03 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto  
*Impiegati* 0,19 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza del personale al termine dell'esercizio riporta un valore sostanzialmente analogo a quello dello scorso anno mentre, risulta essere leggermente in aumento il valore relativo alla consistenza media.

Il dato relativo ai contratti a termine per i complessi artistici riflette le esigenze di programmazione, unitamente alla necessità di integrare i ruoli mancanti, per la copertura dei quali vengono in ogni caso banditi con regolarità i relativi concorsi.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale a tempo determinato, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi per prestazioni speciali non previsti dalla contrattazione collettiva (ad es. concerti da camera con meno di dodici elementi), che vengono invece classificati come onorari artistici nei costi per l'acquisto di servizi.

## **D 9) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 177,96, mentre gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 150,68.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto non sono presenti voci di credito per le quali risulti dubbia l'esigibilità, tenuto conto dell'entità e dell'anzianità dei crediti stessi.

## **D 10) Variazione delle rimanenze**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
Prodotti finiti e merci	7,80	8,19	-0,39
<b>TOTALE</b>	<b>7,80</b>	<b>8,19</b>	<b>-0,39</b>

Il valore in bilancio 2025 evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l’inizio e la fine dell’esercizio, come evidenziato nell’Attivo circolante alla voce “Rimanenze”.

Nell’esercizio in corso, infatti, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell’11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, hanno registrato una complessiva riduzione, per effetto, da un lato, della vendita di libri in giacenza ad inizio anno e del meccanismo della aggiornamento del valore degli stessi a partire dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata e, dall’altro, per la rilevazione della giacenza dei libri prodotti nel 2025, non venduti entro la fine dell’anno. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza.

### **D 11) Accantonamento per rischi**

La voce si riferisce all’accantonamento di competenza dell’esercizio per l’adeguamento del Fondo rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
Acc.to fondo rischi ed oneri personale dipendente	0,00	75,00	-75,00
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>75,00</b>	<b>-75,00</b>

Come detto in precedenza, a commento della voce “Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente” dello Stato patrimoniale, per l’anno 2025 non si è proceduto con nessun nuovo accantonamento per l’assenza di ulteriori posizioni di rischio nella gestione del personale, rispetto a quello oggetto di accantonamento negli anni precedenti.

### **D 12) Altri accantonamenti**

La voce “altri accantonamenti”, nel valore dell’anno precedente, si riferisce alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, per l’anno 2024, accantonato al corrispondente fondo del passivo dello Stato patrimoniale, di cui si è detto

in precedenza. La pratica di definizione della nuova concessione si è perfezionata nel secondo semestre 2025, con decorrenza dal mese di novembre 2025 e, pertanto, al momento di chiusura dell'esercizio il valore del canone era definito e imputato regolarmente a conto economico. Non ci sono, a conclusione dell'esercizio 2025, altri rischi e oneri per i quali è necessario accantonare un importo a copertura.

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
Acc.to altri fondi e spese	0,00	406,28	-406,28
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>406,28</b>	<b>-406,28</b>

### **D 13) Oneri diversi di gestione**

Tale voce comprende:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>	<b>Variazione %</b>
Iva indetraibile/Iva editoria	28,38	28,50	-0,12	-0,41%
IMU e altre imposte	123,05	570,21	-447,16	-78,42%
Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	75,63	77,34	-1,71	-2,21%
Contributi associativi	35,88	35,83	0,05	0,14%
Altri costi correnti	72,62	162,20	-89,58	-55,23%
<b>TOTALE</b>	<b>335,56</b>	<b>874,08</b>	<b>-538,52</b>	<b>-61,61%</b>

La voce “oneri diversi di gestione” registra una significativa riduzione collegata principalmente alla diminuzione della voce “IMU e altre imposte” per la parte riferita alle imposte pagate all'estero e non recuperabili in quanto la Fondazione è esente dalle imposte sui redditi in Italia. In particolare, si ricorda che, per la residenza artistica a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua nel 2024, i compensi erano stati assoggettati ad una ritenuta alla fonte di €/000 360,00.

## PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

### D 14) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
Dividendi da società di capitali	0,53	0,47	0,06
Proventi da titoli	40,72	52,91	-12,19
Interessi attivi	301,39	445,48	-144,09
<b>TOTALE</b>	<b>342,64</b>	<b>498,86</b>	<b>-156,22</b>

La voce “dividendi da società di capitali” registra i proventi maturati ed incassati sulle azioni “WeBuild Spa (ex Astaldi Spa)”, assegnate ai creditori in occasione del piano di concordato del 2020.

La voce “proventi da titoli” registra il rateo di interessi delle cedole relative ai titoli di Stato, acquistati dalla Fondazione a titolo di impiego temporaneo, in attesa del completamento del piano di investimenti, di parte della liquidità acquisita in seguito all’assegnazione dei fondi di cui alla L. 234/2021, di cui si è detto in precedenza.

La voce “interessi attivi”, relativa alla maturazione degli interessi sulla liquidità bancaria, è diminuita rispetto al precedente esercizio, come diretta conseguenza della riduzione dei tassi di interesse registrati nel corso dell’anno, rispetto all’anno precedente.

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
Altri oneri finanziari	0,17	0,22	0,05
<b>TOTALE</b>	<b>0,17</b>	<b>0,22</b>	<b>0,05</b>

La voce si riferisce ad altri oneri finanziari, connessi principalmente alla rivalutazione dei depositi cauzionali costituiti a fronte dei contratti di locazione in essere. Nel corso dell’anno

nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto non si è fatto ricorso al credito bancario nel corso dell'intero esercizio.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2025</b>	<b>2024</b>	<b>Variazione</b>
Utili su cambi	0,03	0,04	-0,01
Perdite su cambi	-0,03	-2,18	2,15
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>-2,14</b>	<b>2,14</b>

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

#### **IMPOSTE DELL'ESERCIZIO**

Le imposte dell'esercizio fanno riferimento all'IRAP dell'esercizio e ammontano ad €/000 155,41, in diminuzione rispetto all'anno precedente, per il significativo decremento della base imponibile. Anche per il 2025, come per gli ultimi anni, la Regione Lazio non ha previsto un'aliquota agevolata per le attività artistiche; di conseguenza è stata applicata l'aliquota nella misura ordinaria del 4,82%. L'importo del saldo, al netto negli acconti versati nell'anno, è esposto tra i crediti tributari nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

## **E ) ALTRE INFORMAZIONI**

### ***- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

### ***- Crediti e debiti relativi ad operazioni con obbligo dell'acquirente di retrocessione a termine***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 6-ter) del Codice Civile, alla data di chiusura di bilancio non sussistono crediti e debiti relativi ad operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

### ***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

### ***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

### ***- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi***

Non esistono proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice civile.

### ***- Costi e ricavi di entità eccezionali***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 13 del Codice civile, nel corso dell'esercizio non sono stati iscritti costi e ricavi di natura eccezionale.

### ***- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

### ***- Altri strumenti finanziari emessi dalla società***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

### ***- Finanziamenti dei soci***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

### ***- Informazioni relative ai patrimoni destinati***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

***- Informazioni relative ai finanziamenti destinati***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

***- Operazioni di locazione finanziaria***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

***- Operazioni con parti correlate***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-bis del Codice civile, nel corso dell'esercizio la Fondazione non ha avuto operazioni con parti correlate.

***- Rivalutazioni monetarie***

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

***- Impegni e garanzie verso terzi***

Alla chiusura dell'esercizio, non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

***- Compensi alla società di revisione***

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2025 è di €/000 13,50.

***- Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4***

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423 del Codice civile.

***- Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater del Codice civile si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

***- Proposta destinazione utile dell'esercizio***

Il bilancio chiuso al 31/12/2025 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 202.306 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale e finanziario della Fondazione.

**Il Presidente Sovrintendente**

**Nicola Massimo Biscardi**