

Andrea Lucchesini pianoforte

Formatosi alla scuola pianistica di Maria Tipo, si è imposto giovanissimo, vincendo il Concorso Internazionale “Dino Ciani” del Teatro alla Scala di Milano. Suona da allora in tutto il mondo con orchestre prestigiose e i più celebri direttori. Molto attivo anche nel settore cameristico, collabora con musicisti ed ensemble di altissimo livello. Tra le sue numerose registrazioni, figurano l'integrale live delle 32 Sonate di Beethoven e le tre recenti incisioni dedicate alle ultime opere pianistiche di Schubert. E' inoltre interprete di riferimento della musica pianistica di Luciano Berio. Direttore artistico degli Amici della Musica di Firenze è Accademico di Santa Cecilia dal 2008 e attualmente Coordinatore artistico dei Corsi di perfezionamento.

Sonig Tchakerian violino

Di origine armena, inizia a suonare il violino ad Aleppo con il padre. Studia con grandi maestri, diversissimi tra loro come Franco Gulli, Salvatore Accardo e Nathan Milstein. Alle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza –di cui è direttore artistico dal 2019 – crea esperienze intense e coraggiose con musica da camera, danza, elettronica, jazz, poesia, prosa. Hanno scritto per lei Claudio Ambrosini, Carlo Boccadoro, Nicola Campogrande. Luis Bacalov le ha dedicato una sua versione per violino e archi delle Stagioni di Piazzolla. La sua vasta discografia ha tra l'altro all'attivo l'integrale dei Concerti di Mozart con l'Orchestra di Padova e del Veneto e le cadenze di Sollima. E' docente del Corso di perfezionamento di Violino.

Ivan Rabaglia violino

È violinista del Trio di Parma sin dalla sua costituzione nel 1990 e insieme ai suoi colleghi Alberto Miodini ed Enrico Bronzi, ha vinto il primo premio al “Vittorio Gui” di Firenze (1992), il secondo premio al “Melbourne International Chamber Music Competition” (1995), il primo premio al “Concours International de Musique de Chambre de Lyon” (2004) ottenendo il premio “Abbiati” nel 1994. L'attività svolta con il Trio lo ha portato a suonare per le più importanti istituzioni musicali italiane ed estere. La sua vasta discografia comprende tra gli altri: l'integrale dei Trii e il Triplo Concerto di Beethoven, il Trio e le Sonate di Ravel, i Trii e le Romanze di Šostakovič (Stradivarius, miglior disco dell'anno 2008 “Classic Voice”). E' docente del Corso di perfezionamento di Musica da Camera.

Giovanni Sollima violoncello

Virtuoso del violoncello e compositore, grazie all'empatia che instaura con lo strumento, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai ritmi mediterranei, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo raccoglie tutte le epoche, dal barocco al ‘metal’. Nato a Palermo da una famiglia di musicisti, studia violoncello con Giovanni Perriera e Antonio Janigro, composizione con il padre Eliodoro e Milko Kelemen. Frequenti sono le contaminazioni con la danza, con il teatro e con il cinema. Nel 2012 ha dato vita al progetto dei 100 Cellos insieme a Enrico Melozzi. La sua discografia comprende tra l'altro l'integrale dell'opera per violoncello di Costanzi e di recente pubblicazione le sei Suite di Bach. È docente del Corso di perfezionamento di Violoncello.



Marte**DìMUSA**

Rassegna di concerti
ore 17:30 **introduzione**
ore 18 **concerto**

Martedì 10 febbraio

Evocazioni I: lezione aperta con il M° Lupo

Allievi del Corso di Pianoforte

Benedetto Lupo docente

Martedì 17 febbraio

Evocazioni II: (...Voiles)

Allievi del Corso di Pianoforte

Benedetto Lupo docente

Martedì 24 febbraio

Evocazioni III: occhi in ascolto

Allievi del Corso di Pianoforte

Benedetto Lupo docente

Martedì 3 marzo

Violon-cello: lavori in Corso

Allievi del Corso di Violoncello

Giovanni Sollima docente

Barbara Panzarella pianoforte

Martedì 10 marzo

L'arco musicale: verso il Diploma

Allievi del Corso di Violino

Sonig Tchakerian docente

Lucija Majstorovic pianoforte

*Ingresso libero fino ad esaurimento
dei posti disponibili*
santacecilia.it/didattica

Soci fondatori di diritto

Stato Italiano, Regione Lazio, Roma Capitale

Socio fondatore pubblico

Camera di Commercio Roma

Soci fondatori privati

Enel, Fondazione BNL, Ferrovie dello Stato Italiane,

Terna, Angelini Industries

Partner istituzionale

ENI

Partner istituzionale 2025

Cassa Depositi e Prestiti

Sponsor 2025

Aeroporti di Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Alta Formazione



Intrecci sonori

**Maratona musicale
in ricordo di Alfonso Ghedin**



Martedì 3 febbraio 2026 ore 17
Sala Petrassi

Maestri

Allievi

Programma

Anche quest’anno l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e in particolare il Settore Alta Formazione, desidera rendere il suo tributo ad **Alfonso Ghedin** attraverso i suoi colleghi e amici musicisti e docenti riuniti nel Concerto di questa sera per suonare insieme agli allievi dei Corsi di perfezionamento. Nel ricordo di un musicista capace di raccontare le emozioni, l’intelligenza dell’interpretazione, e di un didatta sempre generoso di consigli ai giovani, la musica continua a trasmettere il suo messaggio di amicizia, armonia e sapienza, in un percorso indissolubile tra passato e presente.

Alfonso Ghedin prima Viola Solista per oltre dieci anni de I Musici e poi de I Virtuosi di Roma, nel 1970 fondò con Felix Ayo, Enzo Altobelli e Carlo Bruno il Quartetto Beethoven di Roma. Insegnante di Violino e Viola al Conservatorio di Santa Cecilia, è stato Prima Viola Solista dell’Orchestra Sinfonica della RAI di Roma dal 1979, e dal 1982 ha ricoperto lo stesso ruolo, per vent’anni, nell’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nominato Accademico di Santa Cecilia nel 2011, dal 2013 al 2017 è stato Coordinatore Artistico e Tutor di Musica da Camera nell’ambito dei Corsi di perfezionamento dell’Accademia.



Sonig Tchakerian
violino

Ivan Rabaglia
violino

Giovanni Sollima
violoncello

Andrea Lucchesini
pianoforte

Enrico Cavaliere
Pietro Centofanti
Anna Maria Fiore
Salvatore Morvillo
violino

Chiara Mazzocchi
Lorenzo Meraviglia
Camila Sanchez Quiroga
Daniele Valabrega
viola

Davide Cellacchi
Viola Sommariva
Jacopo Sommariva
Myriam Urbini
violoncello

Daniele De Paola
Gabriele Laura
Giacomo Menegardi
Gaspard Thomas
pianoforte

Si ringrazia **Benedetto Lupo**, Docente del Corso di perfezionamento di Pianoforte.

Dmitri Šostakovič
(San Pietroburgo 1906 – Mosca 1975)

**Quintetto in sol minore
per pianoforte e archi, op. 57**
Preludio: Lento - Poco piu mosso - Lento
Fuga: Adagio
Scherzo: Allegretto
Intermezzo: Lento
Finale: Allegretto

Ivan Rabaglia violino I
Pietro Centofanti violino II
Lorenzo Meraviglia viola
Viola Sommariva violoncello
Gaspard Thomas pianoforte

Giovanni Sollima
(Palermo 1962)

Quintetto sospeso

Sonig Tchakerian violino
Chiara Mazzocchi viola
Myriam Urbini violoncello I
Giovanni Sollima violoncello II
Gabriele Laura pianoforte

intervallo

Robert Schumann
(Zwickau 1810 – Bonn 1856)

**Quintetto in mi bemolle maggiore
per pianoforte e archi, op. 44**
Allegro brillante
In Modo d’una Marcia. Un poco largamente
Scherzo. Molto vivace - Trio I et II
Allegro, ma non troppo

Sonig Tchakerian violino I
Salvatore Morvillo violino II
Camila Sanchez Quiroga viola
Davide Cellacchi violoncello
Daniele De Paola, Giacomo Menegardi
pianoforte

Johannes Brahms
(Amburgo 1833 – Vienna 1897)

**Quintetto in fa minore
per pianoforte e archi op. 34**
Allegro non troppo
Andante, un poco Adagio
Scherzo. Allegro
Finale. Poco sostenuto. Allegro non troppo

Ivan Rabaglia violino I
Enrico Cavaliere, Anna Maria Fiore
violino II
Daniele Valabrega viola
Jacopo Sommariva violoncello
Andrea Lucchesini pianoforte