



Accademia Nazionale **di Santa Cecilia**  
**Bilancio Integrato** Annuario 2024





ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

Volume a cura di Federico Ribechi  
Fotografie di Musacchio/Ianniello/Pasqualini  
tranne quelle a pagina 212  
Progetto grafico Venti caratteruzzi  
Stampa Varigrafica Alto Lazio srl

©2025 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione  
*Tutti i diritti riservati*

# Accademia Nazionale di Santa Cecilia

## Bilancio Integrato-Annuario 2024

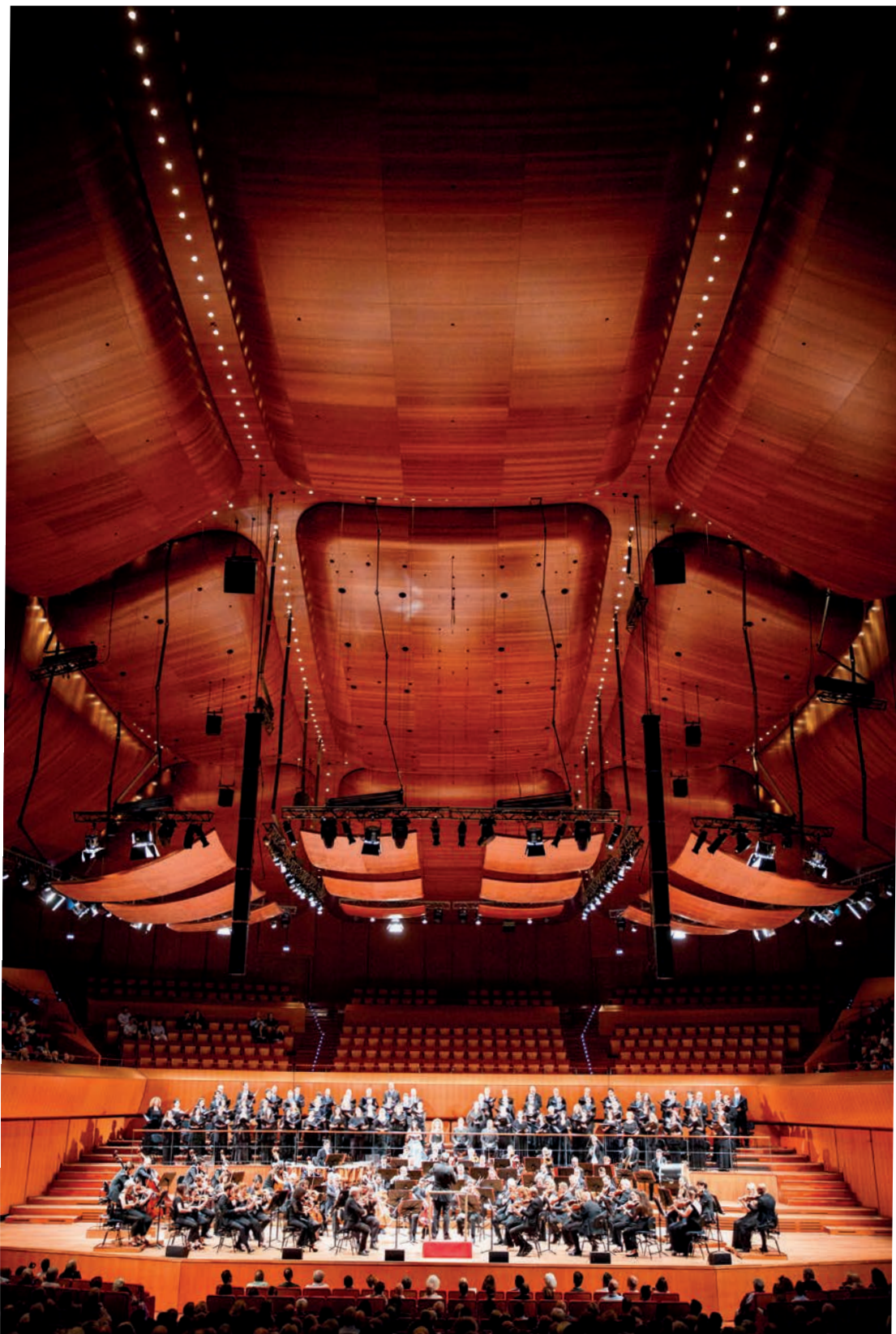


ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

9	<b>Massimo Biscardi</b>
13	<b>Daniel Harding</b>
15	<b>Andrea Secchi</b>
19	<b>Una scelta di valore</b>
21	<b>Identità sociale dell'Accademia</b>
21	<b>Una storia lunga quattro secoli</b>
21	Le origini
23	L'evoluzione normativa
26	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
28	L'Auditorium Parco della Musica
30	<b>La missione</b>
30	La diffusione dell'arte musicale
31	La valorizzazione del proprio patrimonio storico
31	L'educazione musicale della collettività
31	La formazione professionale dei quadri artistici
32	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
32	<b>Gli Stakeholder</b>
37	<b>Governance e Struttura organizzativa</b>
37	<b>La Governance</b>
40	Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico
40	Il Consiglio di Amministrazione
40	L'Assemblea degli Accademici
46	Il Consiglio Accademico
46	Il Collegio dei Revisori dei Conti
46	Linee gestionali
51	<b>La Struttura</b>
54	Il Direttore Musicale
57	Il Maestro del Coro
58	L'Orchestra e il Coro
62	Le Risorse Umane
72	<b>Il valore economico</b>
72	<b>I partner e i finanziatori</b>
72	I Soci fondatori
74	I Sostenitori
75	Gli Sponsor
77	Le Istituzioni e i partner pubblici

---

87	<b>Le risorse e la gestione economica</b>
87	Contesto, linee operative e dati economici
91	Evoluzione prevedibile della gestione
92	Altre informazioni
93	<b>Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2024</b>
93	Stato patrimoniale attivo
95	Stato patrimoniale passivo
96	Conto economico
98	Rendiconto Finanziario
100	Nota integrativa
151	Relazione del Collegio dei Revisori
180	Relazione della società di revisione
184	<b>Il valore aggiunto della Fondazione</b>
188	<b>Il valore culturale e sociale</b>
188	<b>Il valore prodotto in numeri e la catena del valore</b>
194	<b>La diffusione dell'arte musicale</b>
194	La stagione sinfonica
197	La stagione da camera
198	I Concerti straordinari
198	I grandi eventi
200	L'editoria
202	Le iniziative promozionali e divulgative
213	<b>La valorizzazione dei propri complessi artistici</b>
213	Le tournée
214	La discografia
217	<b>La formazione professionale dei quadri artistici</b>
217	L'alta formazione
222	<b>La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività</b>
222	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
221	Il Settore Education
239	L'impegno nel sociale
242	<b>Calendario delle attività</b>



# Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Massimo Biscardi** *Presidente-Sovrintendente*  
**Daniel Harding** *Direttore Musicale*  
**Antonio Pappano** *Direttore Emerito*  
**Andrea Secchi** *Maestro del Coro*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE (al 31 dicembre 2024)  
**Michele dall'Ongaro** *Presidente*  
**Gianni Letta** *Vicepresidente*

**Roberto Gualtieri** *Sindaco di Roma Capitale*  
**Luigi Abete**  
**Paolo Arcà**  
**Giorgio Battistelli**  
**Nicola Bulgari**  
**Pier Andrea Chevallard**  
**Elisabetta Colacchia**  
**Giuseppe Cornetto Bourlot**  
**Matteo d'Amico**  
**Vittorio Di Paola**

*Consiglieri*

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI  
**Luca Fazio** *Presidente*

**Vincenzo Donnamaria**  
**Antonio Gai**

CONSIGLIO ACCADEMICO (al 31 dicembre 2024)  
**Michele dall'Ongaro** *Presidente*  
**Andrea Lucchesini** *Vicepresidente*

**Annalisa Bini**  
**Michele Campanella**  
**Sandro Cappelletto**  
**Marcello Panni**  
**Francesco Petracchi**  
*Consiglieri*





Massimo Biscardi

Quale Presidente neoeletto della prestigiosa Accademia nazionale di Santa Cecilia ho l'onore di presentarne i risultati dell'anno 2024, i cui meriti sia artistici che gestionali vanno ascritti al mio predecessore, Michele dall'Ongaro al quale tutta l'Accademia porge un sentito ringraziamento per la sua laboriosa, decennale attività.

Il 2024 che si chiude per il diciannovesimo anno consecutivo in equilibrio economico-finanziario, è stato un anno di consolidamento e di ripresa, dopo l'onda lunga delle conseguenze negative della pandemia con le note difficoltà economiche e le incertezze che hanno investito tutto il settore dello spettacolo dal vivo.

Il 2025 è stato un anno di risultati molto importanti e di successi, primo fra tutti quello dovuto alla nomina del maestro Daniel Harding alla direzione musicale dell'Accademia dopo il lungo e brillante periodo di direzione del maestro Antonio Pappano. Si è trattato di una scelta di massima eccellenza per l'Accademia: Daniel Harding, direttore all'apice della sua carriera, è uno tra i più acclamati direttori d'orchestra in ambito internazionale. Ha iniziato giovanissimo con Simon Rattle e Claudio Abbado avviandosi quindi verso una carriera prestigiosa. Indiscusso successo è stata l'inaugurazione della stagione 2024/2025 con l'opera Tosca di Giacomo Puccini, in forma di concerto, con cui l'Accademia ha voluto rendere omaggio al grande compositore. Con tale rappresentazione il Maestro Daniel Harding ha iniziato il suo percorso come nuovo Direttore Musicale delle compagini ceciliane, dirigendo per la prima volta nella sua carriera quest'opera, romana per eccellenza, con un cast di assoluto prestigio: Eleonora Buratto (nel ruolo di Floria Tosca), Jonathan Tetelmann (Cavaradossi) e Ludovic Tezier (Barone Scarpia).

Evento straordinario di grande risonanza anche il primo appuntamento di un ciclo dedicato ai grandi capolavori della musica sacra, che saranno eseguiti nelle basiliche e chiese storiche della Capitale. Il primo appuntamento si è realizzato nella Basilica di San Paolo fuori le Mura con l'esecuzione della Messa da Requiem di Verdi diretta sempre da Daniel Harding. Il concerto inserito nel XXIII Festival Internazionale di Musica Sacra, è stato trasmesso in diretta streaming sulla piattaforma digitale della Deutsche Grammophon Stage distribuito sul circuito televisivo tedesco durante le prossime festività di Pasqua.

Uno dei riconoscimenti più importanti nella lunga storia della Fondazione, è stata poi la partecipazione dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia come complessi "residenti" al Festival di Pasqua di Salisburgo, dal 6 marzo al 2 aprile. L'invito, di massimo rilievo artistico,



Massimo Biscardi

ha confermato l'elevata qualità dei complessi ceciliani riconosciuta ormai all'apice del livello artistico internazionale.

Per quanto riguarda l'attività concertistica bastano poche cifre ad indicare la netta ripresa delle presenze del pubblico: il 2024 ha registrato 15.352 presenze in più ai concerti in sede rispetto all'anno precedente, 200 ulteriori abbonamenti ed un incremento del 44% degli incassi totali, in sede e fuori sede; tutto il resto verrà ampiamente illustrato nelle pagine esplicative seguenti.

Come accennato in apertura, l'anno in corso che vedrà rinnovati tutti gli organi di amministrazione sarà ricco di nuove sfide, all'insegna della continuità storica ma anche dell'innovazione, soprattutto sul piano tecnologico e di approccio con un nuovo pubblico. Urge, a mio avviso, dare impulso alle attività di studio e ricerca portando a termine la digitalizzazione del patrimonio custodito nella nostra bibliomediateca aperta a tutti e incrementando la produzione di nuovi studi da parte dei più grandi musicologi italiani. Ritengo importante mettere a punto una piattaforma per la trasmissione in diretta streaming dei concerti di Santa Cecilia, come avviene per i Berliner Philharmoniker, perché la grande qualità artistica dei nostri complessi possa essere apprezzata in tutto il mondo.

Occorre, inoltre, dare spazio alla musica italiana contemporanea, con la commissione di nuove composizioni, nella convinzione che ci sia il dovere, da parte della nostra istituzione, di lasciare in eredità alla storia nuove opere, senza trascurare l'urgenza della rivalutazione della generazione di autori ingiustamente dimenticati, la generazione dei compositori italiani degli anni 80 dell'Ottocento: in primis Casella, Malipiero, Ghedini e Pizzetti. Nuove proposte all'ascolto a cui il pubblico andrà avviato sulla base del livello culturale che lo caratterizza e del rapporto di fiducia che lo lega all'Accademia.

Per concludere, un impegno con Roma e con il grande pubblico internazionale che segue le programmazioni dell'Accademia, volgendo uno sguardo storico al passato: riportare la stagione estiva alla Basilica di Massenzio attraverso un progetto ambizioso sia musicalmente che culturalmente, a partire dall'estate del 2027.

**Massimo Biscardi**

*Presidente-Sovrintendente*



Daniel Harding

È stato un grande piacere iniziare il mio incarico di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La nostra inaugurazione della stagione 24/25 ha avuto molti momenti musicali di rilievo, e mentre non vediamo l'ora di costruire e rafforzare insieme il nostro legame, pensiamo e rendiamo omaggio all'eredità lasciata da Antonio Pappano. Ho trovato un'Orchestra con grande cuore e passione, rallegrante disponibilità e desiderio di crescere. È stato un piacere particolare constatare il loro merito e la loro professionalità durante le trasferte all'estero, nelle quali hanno dato il meglio di loro in ogni città. Abbiamo lavorato insieme in progetti di successo per la Deutsche Grammophon; inaugurando la stagione con la *Tosca* di Puccini. La prima volta che ho diretto quest'opera, che ci è sembrata appropriata per celebrare il centenario del compositore; ma anche per sottolineare il mio legame con la città di Roma, nella quale l'opera è ambientata. Abbiamo eseguito una magnifica interpretazione della *Messa da Requiem* di Verdi nella straordinaria Basilica di San Paolo Fuori le Mura. Abbiamo registrato un CD con Asrael Symphony di Josef Suk che non vediamo l'ora di pubblicare. Mi auguro che questi progetti siano l'inizio di un'importante produzione discografica insieme. Non vedo l'ora di iniziare la nostra tournée estiva nel mese di agosto, durante la quale festeggerò i miei cinquanta anni dirigendo l'Orchestra a Bucarest, e la stagione sinfonica 25/26 a Roma, nella quale inizieremo il nostro ciclo Wagneriano con *Le Valchirie*.

**Daniel Harding**

*Direttore musicale*



Andrea Secchi

Il 2024 è stato un anno che resterà per sempre nella memoria dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e, per quanto mi riguarda più strettamente, del Coro dell'Accademia. Per la prima volta, infatti, gli ensembles della Fondazione Orchestra e Coro sono stati in residence al prestigioso Festival di Pasqua di Salisburgo. Sotto la guida del Maestro A. Pappano, oltre al Requiem di Verdi, abbiamo portato in scena La Gioconda di Ponchielli, come un vero e proprio coro d'opera. Le prove di regia sono state un momento di novità per molti dei nostri Artisti, che hanno dato dimostrazione di enorme versatilità anche attoriale (divertendosi anche molto!). Ogni giorno abbiamo visto crescere musicalmente e scenicamente questa produzione, insieme a celebri solisti (una fra tutti, Anna Netrebko), fino a ottenere un grandissimo successo di pubblico e di critica.

Questa produzione era stata preparata a partire dalla fine del 2023 ed ha caratterizzato tutta la prima parte dell'anno, ma già a gennaio, dopo lo spettacolo "Amadeus", cioè la proiezione del noto film con le musiche originali eseguite dal vivo, abbiamo preso parte ad un emozionante Requiem di Verdi in memoria di Claudio Abbado, sotto la direzione del Maestro Pappano.

Di ritorno da Salisburgo, dopo aver assistito al debutto ceciliano di T. Peltokoski, di nuovo siamo stati ospiti di un Festival straniero, questa volta a Ginevra e Losanna, con il *Requiem* di Verdi diretto dal M. Chung. Sempre Verdi è stato protagonista del concerto diretto dal M. Daniele Gatti, a fine maggio, in cui abbiamo eseguito i cori di alcune delle opere più rappresentative del genio di Busseto. Poco prima il Coro aveva concluso la Stagione di Musica da Camera dell'Accademia, con un concerto da me diretto dedicato a Schumann, Brahms ed Elgar. Il repertorio cameristico è un universo estremamente vasto e stimolante che speriamo di approfondire sempre di più negli anni a venire.

A giugno si è verificata una coincidenza piuttosto rara: l'esecuzione nell'arco di pochi giorni della *Nona Sinfonia* di Beethoven, brano di enorme soddisfazione, ma di altrettanto impegno per il Coro, con due Direttori diversi, Shani e Gatti, mentre in Cavea abbiamo rinnovato la collaborazione con l'Orchestra dei Conservatori, eseguendo il Requiem di Mozart.

Il 2024 però non è stato solo l'anno del Festival di Salisburgo. Dopo la pausa estiva infatti ci siamo ritrovati per la produzione di *Tosca*, con cui l'Accademia ha iniziato ufficialmente il nuovo percorso artistico-musicale sotto la guida del Maestro Daniel Harding. L'arrivo del nuovo Direttore





Musicale è stato accompagnato dalla registrazione per Deutsche Gramophon sia di *Tosca*, che, in video, del *Requiem* di Verdi e non credo potesse esserci modo migliore per iniziare questa nuova grande avventura musicale.

Infine ricordiamo con grande piacere la tournée di novembre svoltasi a Malta. Esportare la nostra grande tradizione musicale, sempre col *Requiem* di Verdi, e collaborare con orchestre straniere è per noi non solo un grande piacere, ma anche un grande onore che ci auguriamo possa ripetersi anche in futuro.

**Andrea Secchi**

*Maestro del Coro*



Basilica San Paolo Fuori le Mura, *Messa da Requiem* di Verdi

---

## Una scelta di valore

La Camera di Commercio di Roma è Socio Fondatore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2008. La nostra lunga collaborazione costituisce per noi un motivo di orgoglio: tra le istituzioni musicali più antiche al mondo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è un'eccellenza musicale ammirata da tutto il mondo sia per la sua tradizione formativa di primissimo livello, sia per l'attività concertistica di richiamo internazionale.

E siamo consapevoli che la musica è un linguaggio universale in grado di connettere e avvicinare donne e uomini di ogni Paese: una funzione tanto più vitale in momenti di crisi come quello che stiamo attraversando.

L'impegno della Camera si iscrive in una linea di intervento strategica che individua nel sostegno alla cultura un vero e proprio investimento, capace di attivare dinamiche di sviluppo attraverso la valorizzazione del nostro patrimonio più prezioso. La cultura è un potente volano di sviluppo economico e un elemento essenziale di marketing territoriale: per una città come Roma, puntare sulla cultura è una scelta obbligata.

Per questo, la Camera opera in un rapporto di costante collaborazione con le principali Fondazioni culturali della Capitale con l'obiettivo di costruire un'offerta culturale ricca, diversificata e in linea con le esigenze di un turismo di qualità.

**Lorenzo Tagliavanti** – *Presidente*  
*Camera di Commercio Industria Artigianato*  
*e Agricoltura di Roma – Socio Fondatore*

“Per me la musica è il pane quotidiano: mio padre era musicista. Ho cominciato a seguire assiduamente i concerti dell’Accademia di Santa Cecilia all’inizio degli anni ‘90, quando ci siamo trasferiti a Roma. Cos’è per me questa grande Istituzione? È una tavola imbandita di leccornie sempre nuove e squisite alla quale siedo regolarmente ogni volta con curiosità rinnovata. E da quando sono entrata come mecenate mi è riservato un posto privilegiato. È magnifico”

**Cristiana Cecconi Croff** - *Socio Mecenate*

Per anni come abbonata, poi come mecenate, l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha contribuito a riempire i miei giorni, le mie fantasie, le mie sensazioni, mi ha aiutato a combattere momenti bui, mi ha fatto sognare con le sue molteplici variazioni, con un crescendo di sinfonie, trio, quartetti, sonate, danze di rara bellezza, ha alimentato una cultura musicale che non avevo, ma che desideravo.

Come non essere grata all’Accademia per tutto questo?

L’Accademia cresce, si evolve di giorno in giorno, nazionalmente e internazionalmente, attraverso il susseguirsi di meravigliosi Sovrintendenti quali Michele dall’Ongaro e oggi Massimo Biscardi, maestri quali Antonio Pappano e Daniel Harding...

E l’attesa dei prossimi concerti accende la mia curiosità’.

E sono molto felice, attraverso il mio sostegno, di poter anch’io contribuire a questa straordinaria opera.

**Maria Luisa Magistrati Gaetani d’Aragona** - *Socio Mecenate*



# Identità sociale dell'Accademia

## UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

### Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto V nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi della musica. La sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, arricchita con la pala d'altare di Antonio Gherardi, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali Cantori Sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e poi da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe da Pio IX il titolo di "pontificia", cioè di Stato, assumendo un ruolo anche politico, sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio.

Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa nel luglio 1896, nella nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, la

Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera nel campo della recitazione o della lirica. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione, conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e convalidati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi già diplomati italiani e stranieri.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia nel 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, prima nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), poi all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

Andrea Obiso



## L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La "Gestione Autonoma dei Concerti" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici (attualmente quattordici) Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi prevista dalla legge, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo con poteri di carattere ispettivo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico (Organismi di Diritto Pubblico) da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Si può dire che la giurisprudenza ha cercato nel tempo di trovare soluzioni accettabili, le quali si sono tuttavia orientate a valorizzare gli



aspetti pubblicistici dell'organizzazione e dell'attività degli enti lirico-sinfonici, per i quali nella sostanza, l'applicazione della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad alcuni aspetti.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine dunque, nelle finalità di queste istituzioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello *sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione*, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attiene inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale" e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità, quali : peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto nel gennaio 2014, *l'autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale. Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 ( convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha pre-

visto interventi finalizzati al “risanamento” delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell’equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari.

Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all’effettiva produzione dell’anno precedente, il 25% della quota è ripartita in considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse; il 25% della quota è ripartita in considerazione della qualità artistica dei programmi.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l’adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell’elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo. Nel corso del 2019 sono state modificate la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e la disciplina per il reclutamento di personale a tempo indeterminato. Inoltre, è stata introdotta una disciplina speciale per la stipula, da parte delle medesime fondazioni, in presenza di determinate esigenze, di uno o più contratti di lavoro a tempo determinato, stabilendo, in particolare, che la relativa durata non può superare i 36 mesi, calcolati a decorrere dal 1° luglio 2019.

In realtà, l’iter incompiuto di revisione degli assetti organizzativi delle Fondazioni, nel suo complesso, più formale che sostanziale, non ha finora prodotto un efficace miglioramento della complessiva situazione gestionale di questi enti. Le diverse riforme che si sono susseguite nel tempo hanno in parte cambiato l’ordine dei fattori, ma non il prodotto. Nel 2022 è stata approvata dal governo Draghi la legge delega di riforma dello spettacolo (106/2022), con l’obiettivo di riordinare la norma-

tiva del settore. Il decreto “Milleproroghe” (DL 12/2023) ne ha spostato il termine ultimo per l’attuazione a luglio 2024, termine ulteriormente prorogato al 18 agosto 2024 dalla legge 14/2023.

La Camera dei Deputati ha poi approvato una legge che proroga di un anno il termine per l’esercizio delle deleghe previste dall’articolo 2 della legge n. 106/2022. La scadenza del termine inizialmente prevista per il 18 agosto 2024, è stata posticipata al 18 agosto 2025. Proroga che, come prevedibile, ha alimentato ulteriori polemiche, perché ha determinato la permanenza in vigore di regolamenti ritenuti obsoleti, ritardando ulteriormente l’adozione di norme più moderne e adeguate alle esigenze degli operatori del settore.

Quindi nelle more di nuove disposizioni normative riguardanti l’inquadramento delle attuali fondazioni lirico-sinfoniche, posto l’intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, che incida sulla struttura gestionale e finanziaria delle stesse, considerato il valore storico, sociale e culturale del settore, si auspica un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un’approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti.

In conclusione, il problema della natura e del regime giuridico di questi enti, in tensione tra autonomia e controllo pubblico, resta tuttora aperto. A tal riguardo, con la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, l’Accademia ha ottenuto la cancellazione dall’Elenco ISTAT, in conseguenza del quale si trovava erroneamente assoggettata ad una serie di norme destinate alle pubbliche amministrazioni e agli “enti in controllo pubblico”, con pesante aggravio di procedure e adempimenti.

### **L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi**

L’Accademia è una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Nella sua unicità si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i più importanti musicisti e musicologi italiani e stranieri; di un’orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di docenti di chiara fama, di un’orchestra giovanile, un coro di voci bianche ed altre compagini giovanili oltre ad un coro amatoriale per adulti.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è anche l'attività di formazione: quella specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, che prevede un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, cui si aggiunge quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni) mediante la partecipazione a gruppi vocali e orchestrali suddivisi in base all'età e al livello artistico.

---

### Highlights

2024	2023	
350	253	eventi in sede
240	204	concerti in sede
15	34	concerti in Italia
24	24	concerti all'estero
193.516	179.189	presenze a pagamento
139.654	117.203	biglietti venduti
1.204	1.146	allievi
3.949*	3.890*	ore di lezione
2	/	incisioni discografiche
5	24	pubblicazioni editoriali
3.967.419	3.171.123	visualizzazioni sito web

\* Comprese le lezioni a distanza

## Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è una pregevole struttura contemporanea concepita per ospitare spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. E' diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla collaborazione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, ma utilizzata anche per concerti pop, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile cambiamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione



delle sorgenti sonore. Le tre Sale si susseguono intorno alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura anulare dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

La struttura ospita il museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenuti al Maestro Giuseppe Sinopoli, la cui passione per l'archeologia lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq, anch'esso utilizzato per manifestazioni outdoor.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero e allo stesso tempo una struttura ideale per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



## LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciutole, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita: *“La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili”*. Tali obiettivi costituiscono, infatti, esplicazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, di cui all'art. 9, primo e secondo comma della Costituzione.

Nel perseguimento delle suddette finalità, l'Accademia ha sviluppato negli anni le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

### La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi. Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

### **La valorizzazione del proprio patrimonio storico**

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, sonori, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

### **L'educazione musicale della collettività**

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagini giovanili vocali e strumentali.

### **La formazione professionale dei quadri artistici**

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I docenti dei corsi sono artisti di chiara fama internazionale. Il fine è quello di formare i futuri concertisti e professionisti del settore musicale permettendo loro di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, sono stati istituiti con legge dello Stato nel 1939, ed i relativi diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Università e Ricerca. Dal 1991 completano l'offerta formativa i corsi di perfezionamento professionale definiti "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative), le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione,



ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico/ interpretativo indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

### **La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili**

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilievo la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro, affidare alle prime parti docenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tournée, ottenendo risultati eccellenti .

### **GLI STAKEHOLDER**

La fondazione come tutte le organizzazioni non profit è un soggetto mission-oriented, pertanto le decisioni e gli obiettivi sono determinati dalla missione perseguita dall'ente nelle sue varie attività, alla quale sono interessate congiuntamente più categorie di soggetti (es. donatori, sponsor, finanziatori, spettatori, lavoratori, etc.), ognuno con i propri interessi e obiettivi. E' opportuno quindi far convergere il più possibile gli interessi dei singoli stakeholder sulla mission istituzionale e fondamentale rendicontare con trasparenza i risultati ottenuti con l'utilizzo delle risorse ricevute.

Nelle organizzazioni non profit, questo processo di "accountability" si distingue in riferimento all'informativa economico-contabile da un lato, e a quella così detta "social accounting" dall'altro, attraverso cui si comunicano informazioni di carattere sociale ai diversi stakeholder. Il presente documento consiste in un bilancio "integrato", in quanto integrazione delle due suddette dimensioni: quella economica e quella sociale. Tale metodologia promuove un approccio più efficiente al reporting aziendale, attingendo a diversi elementi di reportistica e facendo in modo di trasmettere un'ampia gamma di informazioni sulla capacità di un'organizzazione di produrre valore nel tempo.

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso questo percorso di “rendicontazione sociale”, con l’intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato alle attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta le condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder “di missione”, ossia coloro nell’interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall’istituzione, ma è influenzato dall’ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder, le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L’intento è pertanto quello di stendere un’efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano “misurarne” il grado di adempienza e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento di questi ultimi nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse / influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell’attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.

**Categorie di Stakeholder**

**Macro Settori di Attività**

Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero

Promozione della cultura musicale, alta formazione

Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti

Gestione Sale ed eventi

**Pubblico e Utenti<sup>1</sup>**

Qualità  
Innovazione  
efficienza

Qualità  
Efficienza  
trasparenza

Qualità  
Fruibilità  
innovazione

Fruibilità  
Sicurezza  
Economicità  
correttezza

**Enti Pubblici e di Controllo<sup>2</sup>**

Qualità  
Correttezza  
trasparenza  
efficienza

Correttezza  
trasparenza  
efficienza

Qualità, Correttezza  
Trasparenza  
efficienza

Efficienza  
Economicità  
sicurezza

**Partner & Finanziatori<sup>3</sup>**

Qualità  
Efficienza  
Collaborazione  
Visibilità  
Impegni contrattuali

Qualità  
Efficienza  
Collaborazione  
trasparenza

Qualità  
Visibilità  
collaborazione

Efficienza  
Collaborazione  
Correttezza  
Sicurezza  
fruibilità

**Consulenti & Fornitori<sup>4</sup>**

Correttezza  
Trasparenza  
Collaborazione  
Continuità

Correttezza  
Trasparenza  
Collaborazione  
Continuità

Correttezza  
Trasparenza  
Collaborazione  
Continuità

Correttezza  
Trasparenza  
Collaborazione  
Continuità

**Dipendenti e collaboratori<sup>5</sup>**

Correttezza  
trasparenza  
Rispetto  
Valorizzazione  
Salute-sicurezza  
Stabilità  
Coinvolgimento  
Informazione

Correttezza  
trasparenza  
Rispetto  
Valorizzazione  
Salute/sicurezza  
Stabilità  
Pari opportunità

Correttezza  
trasparenza  
Rispetto  
Valorizzazione  
Salute/sicurezza  
Stabilità  
Pari opportunità

Correttezza  
trasparenza  
Rispetto  
Valorizzazione  
Salute/sicurezza  
Stabilità  
Pari opportunità

**Istituti di formazione<sup>6</sup>**

Collaborazione  
Qualità  
Efficienza  
Attenzione vs nuove generazioni  
accessibilità

Collaborazione  
Qualità  
Efficienza  
Respons. vs. nuove generazioni  
accessibilità

Collaborazione  
Qualità  
Efficienza  
Attenzione vs. nuove generazioni  
Accessibilità

Sicurezza  
Collaborazione  
Efficienza

**Operatori di settore<sup>7</sup>**

Collaborazione  
Qualità  
Correttezza  
visibilità

Collaborazione  
Qualità  
correttezza

Collaborazione  
Qualità  
correttezza

Sicurezza  
Collaborazione  
Efficienza

**Media<sup>8</sup>**

Comunicazione e informazione accurata  
Tempestività  
visibilità

Comunicazione e collaborazione

Comunicazione e collaborazione

		<b>Relazioni</b>		
<b>Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&amp;S</b>	<b>Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa</b>	<b>Canali</b>	<b>Temi</b>	
Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa Analisi feedback	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività Customer Care	<b>1</b> Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti...
Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa Sviluppo progetti Bilancio Integrato	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione	<b>2</b> Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali...
Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità efficienza	Incontri e scambi Proposte Partnership Eventi Bilancio Integrato	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi	<b>3</b> Aziende, Sponsor, Banche...
Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato Attività di valutazione Sito Web	Selezione servizi Monitoraggio	<b>4</b> Professionisti, Consulenti, Fornitori vari...
Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Informazione	Comunicazioni interne dialoghi con RSU incontri canali segnalazioni 231 Formazione	Obiettivi strategici Gestione attività Sviluppo professionale	<b>5</b> Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia...
Collaborazione Qualità Efficienza Respons.vs.nuove generazioni	Comunicazione informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Sviluppo progetti Aggiornamenti periodici	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni	<b>6</b> Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università...
Collaborazione Qualità Correttezza visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Proposte Incontri Sito Web	Organizzazione attività Tournée	<b>7</b> Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali...
Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri Interviste Canali social	Reputazione programmi attività Risultati Pubblicità	<b>8</b> Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate...



Andrea Obiso

---

# Governance e struttura organizzativa

## LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67) disposta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367, contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche.

L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente che ricopre anche la carica di Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo, consultivi e di controllo, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, separate invece nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

Il difforme contesto normativo e la non favorevole congiuntura economico/sociale, per non parlare della recente pandemia, hanno reso più



Sergio Mattarella, Daniel Harding e Michele dall'Ongaro

difficile negli ultimi anni far fronte alle criticità che rendono complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: coniugare i cospicui costi di struttura ( le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con forti connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica ; la non facile raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici.



## **Il Presidente Sovrintendente**

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

## **Il Consiglio di Amministrazione**

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

## **L'Assemblea degli Accademici**

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

## Accademici effettivi (al 31-12-24)

**Salvatore Accardo** (Torino 1941)

*violinista*, eletto il 23-9-1977

**Rinaldo Alessandrini** (Roma 25-1-1960)

*clavicembalista, direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2021

**Claudio Ambrosini** (Venezia 9-4-1948)

*compositore*, eletto il 28-6-2021

**Anna Caterina Antonacci** (Ferrara 5-4-1961)

*mezzosoprano, soprano*, eletta il 28-6-2021

**Paolo Arcà** (Roma 1953)

*compositore*, eletto il 20-2-2018

**Emanuele Arciuli** (Galatone 1965)

*pianista*, eletto il 12-09-2023

**Antonio Ballista** (Milano 30.03.1936)

*pianista*, eletto il 20-11-2017

**Cecilia Bartoli** (Roma 1966)

*mezzosoprano*, eletta il 23-6-2006

**Alberto Basso** (Torino 1931)

*musicologo*, eletto il 24-9-1982

**Giorgio Battistelli** (Albano Laziale 1953)

*compositore*, eletto il 28-6-2004

**Aldo Bennici** (Palermo 16-04-1938)

*violinista*, eletto il 12-09-2023

**Marco Betta** (Enna, 1964)

*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Annalisa Bini** (Roma 1953)

*musicologa*, eletta il 10-7-2013

**Fabio Biondi** (Palermo 1961)

*direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2011

**Massimo Biscardi** (Monopoli 1955)

*pianista*, eletto il 23-6-2022

**Carlo Boccadoro** (Macerata 20-07-1963)

*pianista, compositore*, eletto il 12-09-2023

**Rodolfo Bonucci** (Roma 1956)

*violinista e direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2004

**Mario Brunello** (Castelfranco Veneto 1960)

*violoncellista*, eletto il 27-6-1997

**Michele Campanella** (Napoli 1947)

*pianista*, eletto il 12-9-1983

**Bruno Canino** (Napoli 1935)  
*pianista*, eletto il 24-9-1985

**Sandro Cappelletto** (Venezia 1952)  
*critico musicale*, eletto il 20-2-2018

**Giuliano Carmignola** (Treviso 1951)  
*violinista*, eletto il 21-6-2010

**Aldo Ceccato** (Milano 1934)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 24-9-1982

**Riccardo Chailly** (Milano 1953)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-1996

**Matteo d'Amico** (Roma 1955)  
*compositore*, eletto il 23-6-2006

**Michele dall'Ongaro** (Roma 1957)  
*compositore*, eletto il 16-6-2008

**Ottavio Dantone** ( Cerignola 1960)  
*clavicembalista, direttore d'orchestra*, eletto il 23-6-2022

**Pietro De Maria** (Venezia 1967)  
*pianista*, eletto il 20-2-2018

**Roberto De Simone** (Napoli 1933)  
*compositore*, eletto il 22-9-1999

**Mariella Devia** (Chiusavecchia 1948)  
*soprano*, eletta il 15-12-2016

**Enrico Dindo** (Torino 1965)  
*violoncellista*, eletto il 21-6-2012

**Ivan Fedele** (Lecce 1953)  
*compositore*, eletto il 27-6-2005

**Gabriele Ferro** (Pescara 1937)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2004

**Antonio Florio** (Bari 1956)  
*compositore, direttore d'orchestra*, eletto il 16-05-2024

**Luca Francesconi** (Milano 1956)  
*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Daniele Gatti** (Milano 1961)  
*direttore d'orchestra*, eletto l'11-5-2000

**Bruno Giuranna** (Milano 1933)  
*violista*, eletto il 10-11-1974

**Raina Kabaivanska** (Burgas 1934)  
*soprano*, eletto il 26-02-2024

**Andrea Lucchesini** (Massa e Cozzile 1965)  
*pianista*, eletto il 16-6-2008

**Fabio Luisi** (Genova, 1959)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2014

**Benedetto Lupo** (Bari 1963)  
*pianista*, eletto il 10-12-2015

**Giacomo Manzoni** (Milano 1932)  
*compositore*, eletto il 30-6-1994

**Sara Mingardo** (Venezia 1961)  
*contralto*, eletta il 23-6-2022

**Riccardo Muti** (Napoli 1941)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 21-1-1973

**Gianandrea Noseda** (Milano 1964)  
*direttore d'orchestra*, eletto l' 11-1-2018

**Marcello Panni** (Roma 1940)  
*compositore e direttore d'orchestra*, eletto il 4-6-2003

**Antonio Pappano** (Epping 1959)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 16-4-2007

**Carlo Maria Parazzoli** (Milano 1964)  
*violinista*, eletto il 10-7-2013

**Giorgio Pestelli** (Torino 1938)  
*musicologo*, eletto il 26-6-1998

**Franco Petracchi** (Pistoia 1937)  
*contrabbassista e direttore d'orchestra*, eletto il 25-6-1993

**Nicola Piovani** (Roma 26-5-1946)  
*pianista, compositore, direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2021

**Maurizio Pollini** (Milano 1942)  
*pianista*, eletto il 25-9-1978  
deceduto a Milano il 23-3-2024

**Quirino Principe** (Gorizia 1936)  
*musicologo*, eletto il 23-6-2006

**Massimo Quarta** (Bournemouth 1965)  
*violinista*, eletto il 20-2-2018

**Beatrice Rana** (Copertino 22-1-1993)  
*pianista*, eletta il 28-6-2021

**Salvatore Sciarrino** (Palermo 1947)  
*compositore*, eletto il 25-9-1991

**Alessandro Solbiati** (Busto Arsizio 9-9-56)  
*compositore*, eletto il 28-6-2021

**Giovanni Sollima** (Palermo 1962)  
*violoncellista e compositore*, eletto il 21-6-2010

**Maria Tipo** (Napoli 1931)  
*pianista*, eletta il 23-9-1988

**Uto Ughi** (Busto Arsizio 1944)  
*violinista*, eletto il 25-9-1978

**Fabio Vacchi** (Bologna 1949)  
*compositore*, eletto il 28-6-2004

**Ciro Visco** (Napoli 1965)  
*direttore di coro*, eletto il 10-12-2015

**Agostino Ziino** (Palermo 1937)  
*musicologo*, eletto il 23-9-1988

### **Accademici onorari (al 31-12-24)**

**John Adams** (Worcester 15-2-47)  
*compositore*, eletto il 28-6-2021

**Martha Argerich** (Buenos Aires 1941)  
*pianista*, eletta il 27-6-1996

**Vladimir Ashkenazy** (Gorki 1937)  
*pianista*, eletto il 12-3-1986

**Daniel Barenboim** (Buenos Aires 1942)  
*pianista e direttore*, eletto il 23-7-1999

**Alfred Brendel** (Wiesenberg 1931)  
*pianista*, eletto l' 11-1-2018

**Myung-Whun Chung** (Seoul 1953)  
*pianista e direttore*, eletto il 24-9-2002

**Placido Domingo** (Madrid 1941)  
*tenore e direttore*, eletto il 26-6-1998

**Peter Eötvös** (Ódorhegyfalva, 1944)  
*compositore e direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2014  
deceduto a Budapest il 24-3-2024

**Valerij Gergiev** (Mosca 1953)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-2005

**Philip Glass** (Baltimora, 1937)  
*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Sofija Asgatovna Gubajdulina** (Chistopol, 1931)  
*compositrice*, eletta il 10-12-2015

**Daniel Harding** (Oxford 31-10-1975)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 26-04-2023

**Jonas Kaufmann** (Monaco di Baviera 1969)  
*tenore*, eletto il 21-2-2017

**Gyorgy Kurtag** (Lugoj 1926)  
*compositore*, eletto il 26-6-1998

**Alexander Lonquich** (Trier, 1960)  
*pianista e direttore d'orchestra*, eletto il 3-4-2014

**Yo Yo Ma** (Parigi 1955)  
*violoncellista*, eletto il 20-2-2018

**Misha Maisky** (Riga 10-1-48)  
*violoncellista*, eletto il 7-4-2021

**Zubin Mehta** (Bombay 1936)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 14-6-1983

**Anne Sophie Mutter** (Rheinfelden 1963)  
*violinista*, eletta il 20-2-2018

**Kent Nagano** (Berkeley 1951)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 21-6-2012

**Seiji Ozawa** (Hoten 1935)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 24-9-1990  
deceduto a Tokyo il 6-2-2024

**Arvo Pärt** (Paide 1935)  
*compositore*, eletto il 28-6-2004

**Itzhak Perlman** (Tel Aviv 1945)  
*violinista*, eletto il 27-6-1988

**Kirill Petrenko** (Omsk 1972)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 23-6-2022

**Simon Rattle** (Liverpool 1955)  
*direttore d'orchestra*, eletto l'11-6-2013

**Gianfranco Ravasi** (Merate 1942)  
*Cardinale, ex Ministro della Cultura della Città del Vaticano*, eletto il 10-7-2013

**Jordi Savall** (Igualada 1941)  
*violoncellista, direttore d'orchestra*, eletto il 23-6-2022

**András Schiff** (Budapest 21-12-53)  
*pianista*, eletto il 7-4-2021

**Grigory Sokolov** (Leningrado 1950)  
*pianista*, eletto il 16-6-2008

**Mitsuko Uchida** (Atami 20-12-1948)  
*pianista*, eletta il 16-05-2024

## **Il Consiglio Accademico**

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

## **Il Collegio dei Revisori dei Conti**

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

## **Linee Gestionali**

Anche nell'esercizio 2024 la Fondazione ha continuato il proprio impegno nel consolidamento e recupero del pubblico, soprattutto quello degli abbonati, per il quale è stata particolarmente curata l'attività di comunicazione e promozione, quest'ultima descritta più avanti nello specifico paragrafo.

Una parte consistente degli investimenti economici (circa il 40%) sono stati indirizzati alla campagna abbonamenti, strumento utile anche per il "posizionamento" dell'Istituzione all'interno della città e del panorama musicale italiano.

L'avvio della campagna, curata dall'Agenzia The Kid's Road selezionata tra sei operatori già presenti nel settore musicale, è partito in occasione del periodo di prelazione riservato ai vecchi abbonati per confermare il vecchio abbonamento (dal 4 giugno al 10 luglio 2024).

La Fondazione ha inviato una e-mail a tutti gli abbonati con il calendario della nuova stagione, accompagnato da una lettera del Presidente,

con l'invito a partecipare a una delle conferenze di presentazione della stagione, a loro riservate.

Il visual della nuova campagna di comunicazione con il claim Apri gli occhi alla musica, rappresenta la riproduzione di onde sonore (diverse per forma e colore) generate da diversi brani musicali del repertorio classico, nell'intento metaforico di rendere "visibile" la bellezza "invisibile" della musica.

L'attività promozionale è stata declinata in prodotti di comunicazione anche digitale (attività sui social media con reel, video o caroselli di immagini) sia fuori che all'interno dell'Auditorium.

La campagna di affissione e di comunicazione vera e propria per la promozione dei nuovi abbonamenti, si è concentrata nei mesi di settembre e ottobre, in prossimità dell'inaugurazione della stagione concertistica, per proseguire poi con una serie di iniziative di divulgazione dei vari concerti in programma con prodotti cartacei, acquisto di spazi sulle principali testate giornalistiche e riviste specializzate, l'affissione su parapetonali, locandine digitali nella fermata Flaminio della metropolitana.

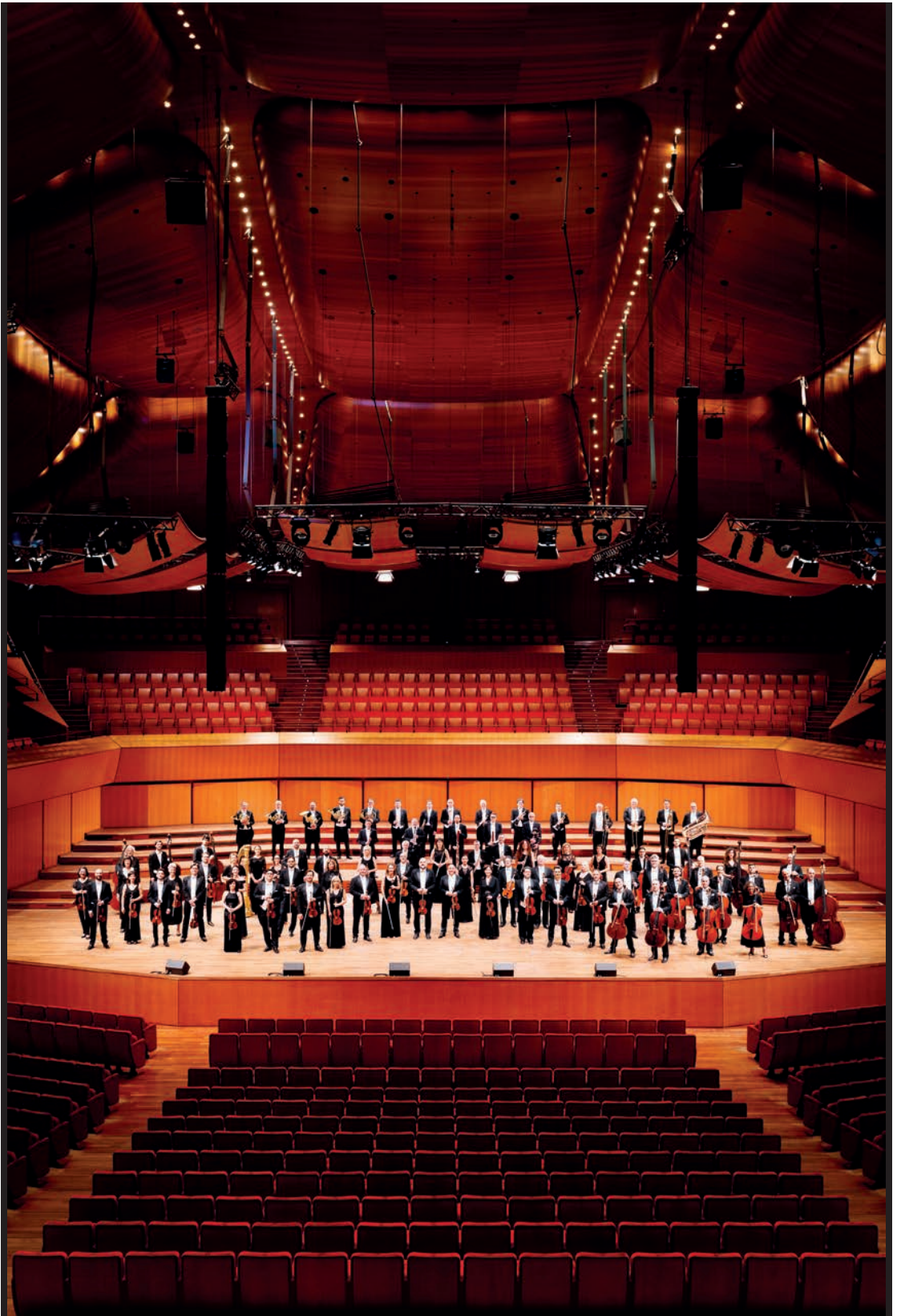
A partire dalla stagione 2024/2025 per ogni concerto sinfonico è stata realizzata una breve guida all'ascolto (affidata a illustri musicologi e bravi divulgatori) della durata di circa 5 minuti, proiettata su appositi schermi posti nel foyer della Sala Santa Cecilia e nelle salette ascolto prima dell'inizio dei concerti, pubblicata anche sul sito internet, nella pagina relativa al concerto corrispondente, oltre che sui social media dell'Accademia.

È stata ulteriormente incrementata l'attività sui social media, strumento considerato ormai indispensabile per la diffusione di tutte le iniziative e le informazioni utili presso il pubblico.

Come già in passato, è stata nuovamente commissionata un'indagine sul pubblico, con l'obiettivo di esplorare le abitudini culturali di coloro che frequentano i concerti di Santa Cecilia e di analizzare al contempo le motivazioni di coloro che pur avendo una simile propensione culturale, non vi prendono parte, al fine di affinare le strategie future.

L'indagine si è sviluppata attraverso due fasi di ricerca, ciascuna con i propri obiettivi conoscitivi e metodologie di rilevazione. La prima ha riguardato i frequentatori di eventi organizzati da Santa Cecilia, con l'obiettivo di profilarne le caratteristiche sociodemografiche e comportamentali, approfondendone le abitudini e i consumi. La seconda fase è stata rivolta ai non frequentatori degli eventi organizzati dalla





Fondazione seppur con gusti culturali affini, frequentatori di teatri, lirica, musei ecc., con lo scopo di identificarne le principali abitudini. Sono poi state analizzate le presenze negli ultimi anni, i canali informativi più efficaci per gli spettacoli e le modalità di acquisto dei biglietti. Sempre con l'intento di individuare margini di miglioramento, la Fondazione ha inoltre commissionato alla società Esserci Lab Srl un'analisi sulla propria attività di comunicazione e marketing, onde individuarne i punti di forza e di debolezza.

Nell'ottobre 2024 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha dato il benvenuto a Daniel Harding, nominato nuovo direttore musicale per cinque anni, che ha inaugurato la stagione sinfonica con l'esecuzione di Tosca in forma di concerto, quale tributo romano all'anno pucciniano. La scelta di un direttore che fosse all'altezza di Antonio Pappano e che potesse portare avanti il processo di crescita condotto da quest'ultimo a partire dal 2005 fino al 2023, arricchendolo di nuovi stimoli e nuove idee, non era facile. Musicista eclettico di grande personalità, Harding è uno dei maggiori talenti del momento, durante la conferenza stampa di presentazione ha dichiarato: "Avere l'opportunità di diventare il Direttore Musicale di un'orchestra di prim'ordine e così ambiziosa, in una città di incomparabile importanza storica e culturale è un bellissimo regalo che mi viene fatto".

A seguire, il 29 ottobre, l'assemblea degli accademici ha eletto alla prima votazione, cosa che per il primo mandato, non accadeva dal 1895 con l'elezione del Conte Enrico di San Martino Valperga, il Maestro Massimo Biscardi nuovo Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico dell'Accademia, il quale si è insediato a febbraio 2025 allo scadere del mandato del Maestro dall'Ongaro. Nel corso del 2025 verranno rinnovati altresì il Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori, ormai giunti a scadenza.

Dal punto di vista amministrativo, la Fondazione ha concluso le trattative per il rinnovo contrattuale, iniziate nel corso del 2022. L'accordo, firmato nel febbraio dell'anno in corso, prevede il rinnovo della parte economica per il triennio 2024 - 2026, applicando con decorrenza dal 01/01/2024 e fino al 31/12/2025, la maggiorazione del 4% sulle voci di retribuzione fondamentale di cui all'art. 11 lettera a) del CCL per ciascun livello contrattuale, maggiorazione che verrà incrementata al 5% a partire dal 01/01/2026. La direzione ha inoltre concordato con le OO.SS. l'impegno ad avviare in tempi congrui le trattative per il rinnovo contrattuale relativo al triennio 2027-2029.

La gestione, nell'intento di perseguire la trasparenza e l'efficienza amministrativa, si avvale ormai da anni di diversi strumenti quali: il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D. Lgs. 231/2001, il Codice etico oltre alle politiche messe in atto per la sicurezza dei lavoratori nei luoghi di lavoro.

Tutte le attività devono ispirarsi al rispetto dei principi, dei valori e delle regole comportamentali contenuti nel Codice etico, che è parte integrante del Modello ex D. Lgs. 231/01, cui tutti i destinatari sono tenuti a conformarsi: i componenti dell'organo di amministrazione, i membri dell'organo di controllo, i dirigenti, i dipendenti, i collaboratori, i fornitori e i partner commerciali.

Sul sito web della Fondazione è presente una specifica piattaforma informatica per la segnalazione di eventuali condotte illecite o violazioni (c.d. Whistleblowing), che garantisce la tutela dell'identità del segnalante e la riservatezza dell'informazione ricevuta.

L'Organismo di vigilanza nel corso del 2024 ha svolto, con il supporto dell'internal audit, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

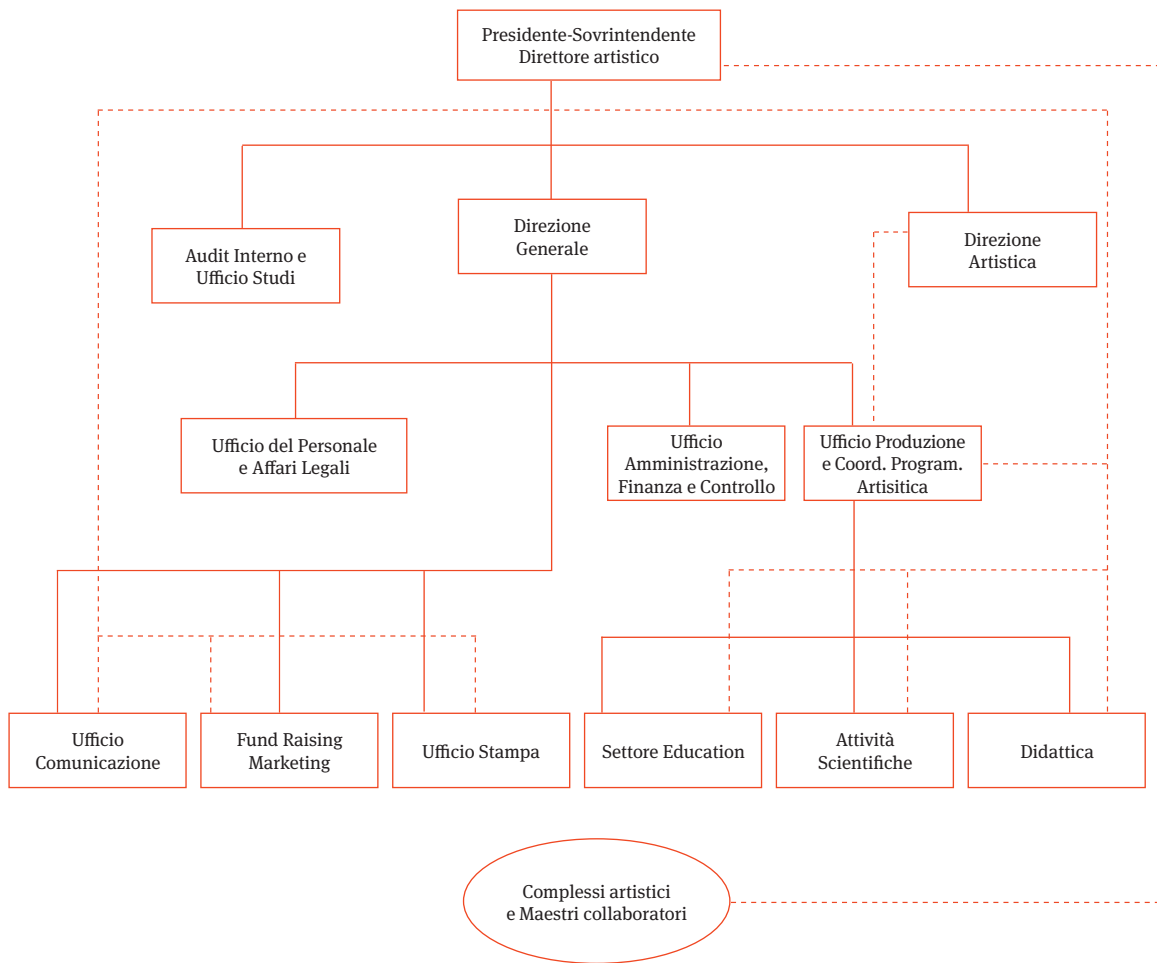
Lo stesso Organismo di vigilanza ha inoltre monitorato le modifiche normative intervenute, suggerendo alla Fondazione, ove necessari, gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo.

Nel corso dell'anno non si sono verificati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231, né vi sono state segnalazioni in tal senso.

Il bilancio d'esercizio 2024 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Ria Grant Thornton Spa.

## LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.



— collegamento gerarchico  
- - - collegamento funzionale



Gil Shaham

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- equilibrio economico per il diciannovesimo anno consecutivo: anche nel 2024 la Fondazione ha mantenuto l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario del proprio bilancio, chiudendo con un risultato più che positivo;
- nomina di un nuovo Direttore musicale di grande fama internazionale, Daniel Harding a partire dalla stagione 2024-2025;
- i complessi dell'Accademia sono stati invitati in "residenza" al Festival di Pasqua di Salisburgo, dal 6 marzo al 2 aprile 2024. L'invito, di massimo rilievo artistico, conferma l'elevata qualità dei complessi cecilianici riconosciuta ormai all'apice del livello artistico internazionale.

Premi, riconoscimenti e successi conseguiti dagli allievi dei Corsi di Alta Formazione:

Il soprano Rosa Feola, ex allieva di Renata Scotto nel corso Opera Studio, invitata ormai regolarmente al Metropolitan di New York, ha inciso con la Cappella Neapolitana sotto la guida di Antonio Florio, il CD "Sono regina e sono amante" un inedito omaggio a Niccolò Piccinni.

## Il Direttore Musicale

Daniel Harding è il nuovo Direttore musicale, dalla stagione 2024/25, dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, inoltre è Direttore musicale e artistico della Swedish Radio Symphony Orchestra, è stato Direttore musicale dell'Orchestre de Paris dal 2016 al 2019 e dal 2007 al 2017 Direttore ospite principale della London Symphony Orchestra. Harding è insignito del titolo a vita di Direttore onorario della Mahler Chamber Orchestra, con la quale collabora da oltre 20 anni. Nel 2024 ha ottenuto un mandato di cinque anni come Direttore musicale della Youth Music Culture al The Greater Bay Area (YMCG). È regolarmente ospite delle più importanti orchestre del mondo, tra cui i Wiener e Berliner Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Staatskapelle di Dresda, la London Symphony Orchestra e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Negli Stati Uniti ha diretto la Boston Symphony Orchestra, la Cleveland Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la New York Philharmonic e la San Francisco Symphony. Nel 2005 ha inaugurato la stagione della Scala di Milano dirigendo una nuova produzione di Idomeneo. Successivamente è tornato per dirigere *Salome*, *Il Prigioniero*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* (per i quali gli è stato assegnato il prestigioso Premio della Critica Musicale “Franco Abbiati”), *Falstaff* e *Le nozze di Figaro*. Ha inoltre diretto *Ariadne auf Naxos*, *Don Giovanni* e *Le nozze di Figaro* al Festival di Salisburgo con i Wiener Philharmoniker; *The Turn of the Screw* e *Wozzeck* alla Royal Opera House di Londra, *Die Entführung aus dem Serail* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Der fliegende Holländer* alla Staatsoper di Berlino, *Die Zauberflöte* alle Wiener Festwochen, *Pelléas et Mélisande*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* alla Wiener Staatsoper e *Wozzeck* al Theater an der Wien. Al Festival di Aix-en-Provence ha diretto nuove produzioni di *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *The Turn of the Screw*, *La Traviata*, *Evgenij Onegin*, *Le nozze di Figaro*.

Le sue registrazioni della Sinfonia n. 10 di Mahler con i Wiener Philharmoniker e i *Carmina Burana* di Orff con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, incise per Deutsche Grammophon, hanno ricevuto ampi consensi da parte della critica. Per Virgin/EMI ha registrato la *Sinfonia n. 4* di Mahler (Mahler Chamber Orchestra), le *Sinfonie nn. 3 e 4* di Brahms (Deutsche Kammerphilharmonie Bremen), *Billy Budd* con la London Symphony Orchestra (vincitore di un Grammy Award per la migliore registrazione d'opera), *Don Giovanni* e *The*

*Turn of the Screw* con la Mahler Chamber Orchestra (“Choc de l’Année 2002”, “Grand Prix de l’Académie Charles Cros” e Gramophone award). Ha inoltre registrato brani di Lutosławski con Solveig Kringelborn e la Norwegian Chamber Orchestra e di Britten con Ian Bostridge e la Britten Sinfonia (“Choc de L’Année 1998”). Per BR Klassik ha pubblicato acclamate registrazioni di Schumann (*Szenen aus Goethes Faust*), Mahler (*Sinfonia n. 6*) e Holst (*The Planets*). Le sue esecuzioni della *Sinfonia n. 1* di Mahler e del *Concerto per violino* di Beethoven con Frank Peter Zimmerman sono disponibili sull’etichetta Berliner Philharmoniker. Tra le sue ultime incisioni effettuate con la Swedish Radio Symphony Orchestra per Harmonia Mundi, segnaliamo “*The Wagner Project*” con Matthias Goerne; le *Sinfonie nn. 5 e 9* di Mahler, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms e brani di Britten.

Nel 2002 Daniel Harding è stato insignito del titolo di Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres dal governo francese e nel 2017 è stato nominato Officier Arts et Lettres. Nel 2012 è stato eletto membro della Royal Swedish Academy of Music. Nel 2021 è stato insignito del titolo di Commander of the British Empire. È un pilota di linea qualificato.

Daniel Harding ha inaugurato la nuova stagione di Santa Cecilia con *Tosca* dirigendo successivamente il *Requiem* di Verdi; entrambe le produzioni sono state registrate per l’etichetta DGG. Tornerà a dirigere i Berliner Philharmoniker, la Cleveland Orchestra, l’Orchestre de Paris, l’Orchestre Philharmonique de Radio France, la London Symphony Orchestra, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ed effettuerà estese tournée in Europa con l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Swedish Radio Symphony Orchestra.



Daniel Harding





Andrea Secchi



Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

## Il Maestro del Coro

Dalla stagione 2023/2024 Andrea Secchi è il nuovo maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nato a Colle Val d'Elsa (Siena), Andrea Secchi ha conseguito la maturità classica e si è diplomato con lode e menzione speciale in Pianoforte al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Giorgio Sacchetti. Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro e Maurizio Pollini presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena; è stato allievo di Andrea Lucchesini all'Accademia Internazionale di Musica di Pinerolo e, per la Direzione d'orchestra, di Piero Bellugi. Si è esibito in Italia e all'estero, prendendo parte a numerosi cicli concertistici a Torino, Siena, Roma, Palermo e Firenze, nel Beethoven-Haus di Bonn, nel Museo Chopin di Varsavia, a Dublino, Londra, Monaco di Baviera, Kiel, Cracovia, Pechino, Pretoria e Tokyo, riscuotendo ovunque unanimi e calorosi consensi per la sua personalità e passione interpretativa. Ha vinto oltre venti concorsi nazionali e internazionali ottenendo inoltre premi speciali per la migliore interpretazione di musiche di Bach, Mozart, Schubert, Schönberg e Beethoven. Nel 2003 si è distinto come miglior italiano nel prestigioso Leeds International Piano Competition e debuttando alla Salle Cortot di Parigi. Da sempre si interessa al repertorio cameristico e dal 2002 al 2006 ha fatto parte del Quartetto Accademia.

Vasta è la sua esperienza anche nel repertorio lirico. Dal 2006 al 2013 è stato Altro Maestro del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, incarico che gli ha permesso di collaborare con alcuni dei più grandi direttori d'orchestra, fra i quali Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Semyon Bychkov. Dal 2013 al 2017 è stato Maestro sostituto e Altro Maestro del Coro alla Den Norske Opera & Ballett di Oslo.

Come Maestro Collaboratore è stato invitato alla Staatsoper di Vienna e al Teatro Regio di Torino, dove, dopo una prima collaborazione nel 2012-2013, ha assunto dal 2018 il ruolo di Direttore del Coro. In questo prestigioso Teatro ha affrontato molti dei titoli del grande repertorio operistico, oltre ad opere meno conosciute, come *Violanta* di Korngold, o *Agnese* di Paer (produzione che ha vinto il premio Abbiati), nonché capolavori di quello sinfonico, dal *Deutsches Requiem* di Brahms, all'*Elias* di Mendelssohn, dallo *Stabat Mater* di Rossini, ai *Quattro Pezzi Sacri* di Verdi, affiancando Direttori quali Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Gatti e collaborando anche con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

## L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti. Esplica la sua attività nelle stagioni concertistiche dell'Accademia affiancando l'Orchestra per l'esecuzione di grandi opere sinfonico-corali classiche e moderne.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a



dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh international Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Teatro Colòn di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni dirette da Antonio Pappano ricordiamo l'*Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'année, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il *Concerto n. 1* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il *Concerto per violino* di Brahms con Janine



Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, *Nesun Dorma*, The Puccini Album con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il *Requiem* di Verdi (Gramophone Award, BBC Music Magazine, BritClassical), gli *Stabat Mater* di Rossini e Pergolesi con Anna Netrebko (Gramophone Editors' Choice Award), il *Guillaume Tell* di Rossini, la *Sesta Sinfonia* di Mahler, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, il *War Requiem* di Britten e il cd "*Rossini Overtures*". il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le *Sinfonie nn. 2 e 4* di Schumann, la *Prima Sinfonia* di Elgar (ICA Classics) e il cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), la *Terza Sinfonia* e il *Carnevale degli animali* di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa Tango* di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award. Del 2018 è la partecipazione all'incisione della Sinfonia n. 3 "*Kaddish*" di Leonard Bernstein (Warner Classics) diretta a Santa Cecilia da Antonio Pappano in occasione dei cento anni della nascita del compositore.

Nel 2020 il Coro e l'Orchestra ceciliani diretti da Pappano hanno inciso *l'Otello* di Verdi, con Jonas Kaufmann nel ruolo principale, nel 2021 *Ein Heldenleben* e *Burleske*, dedicata a Richard Strauss e la *Grande Messe des morts* di Berlioz. Di recente pubblicazione, la *Messa di Gloria* di Rossini (Warner Classics, ottobre 2022) premiata agli international Classical Music Awards nella sezione "Coral Music", Cinema con Alexandre Tharaud (Erato, 2022), Insieme-Opera Duets (Sony Classical, 2022) con Jonas Kaufmann e Ludovic Tézier e *Turandot* di Puccini con Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann ed Ermonela Jahoche indicata dalla critica come edizione di riferimento per quest'opera (Warner Classics, marzo 2023) e che recentemente si è aggiudicata il premio ICMA nella categoria "Miglior Opera".

Con Daniel Harding inizia un nuovo percorso discografico con l'etichetta Deutsche Grammophon. La prima pubblicazione, alla quale ne seguiranno altre, sarà dedicata a Tosca di Giacomo Puccini registrata "dal vivo" nell'ottobre 2024. Con Harding l'Orchestra di Santa Cecilia nel dicembre 2024 ha anche affrontato una importante tournée europea che ha toccato Parigi, Lussemburgo, Anversa e Vienna.

## Le Risorse Umane

Le risorse umane, in particolare quelle artistiche, con le loro competenze e talento sono il fattore preponderante del ciclo produttivo ed il cuore del processo di creazione del valore della Fondazione, il cui core business sono le esecuzioni concertistiche. Sul piano operativo le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, necessitano di costanti interazioni tra i vari settori, e quindi di un elevato coordinamento e integrazione degli uffici, che assicuri la qualità produttiva anche attraverso esperienza e dinamismo nei processi, entrambi favoriti da un'adeguata stabilità delle risorse, e dalla conseguente maggior coesione, fondamentale quest'ultima nelle prestazioni artistiche, dove l'affiatamento ne condiziona la qualità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, confermano a tal proposito l'elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 71 %, Orchestra 74%, Coro 73 %. A tal proposito si sottolinea che prosegue da qualche anno un processo di ricambio generazionale che sta modificando l'Orchestra in una squadra di musicisti che hanno età ed esperienze diverse. Questo si spera porterà nuova energia senza modificare il feeling di squadra consolidato negli ultimi anni con il Maestro Pappano, anche grazie alle numerose tournée.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

La prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha infatti contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza è inferiore rispetto alla pianta organica approvata. Tale contenimento non ha comunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi resi possibili da soluzioni di maggior flessibilità contrattuale.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2024 è composto da 74 persone, di cui 65 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 2 Dirigenti; 10 Quadri, 52 Impiegati, 6 Personale di servizio, 4 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 95 professori d'Orchestra e 60 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 12 professori d'orchestra\* e 9 artisti del coro aggiuntivi\*\*.

Sono inoltre da aggiungere tre maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del per-

sonale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne, il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi un concorso nel Coro per due mezzosoprano, un contralto, un baritono e due tenori; tre concorsi in Orchestra per ricoprire i seguenti ruoli: 1° viola con obbligo della fila, 1° Violoncello, 1° fagotto, 1° trombone, 1° timpano, quattro violini di fila.

Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 57% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 38% di diploma di scuola superiore.

\* di cui 6,35 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\* di cui 2,29 x per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Dirigenti	1	0	0	1
Quadri	8	2	0	0
Impiegati	17	28	3	4
Servizio	6	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2024

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Fino a 30				2
31-40	0	2	2	1
41-50	9	9	1	0
> 50	23	19	0	2
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Laurea	16	18	2	4
Diploma	15	11	1	0
altro	1	1	0	1
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE



Rudolf Buchbinder



Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate adeguate cautele e programmati inoltre corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza, in esecuzione degli articoli 36 e 37 del Decreto.

Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni rilevanti e non sono state denunciate malattie professionali.

I dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a visite con la raccolta dei dati anamnestici e l'effettuazione di esami obiettivi mirati in base ai potenziali fattori di rischio della specifica mansione lavorativa, nonché di esami strumentali e di laboratorio finalizzati. Per ciascun lavoratore è stata redatta una cartella sanitaria e di rischio. I dipendenti sono stati divisi in gruppi con omogenea esposizione al rischio: movimentazione manuale dei carichi, utilizzo di attrezzature videoterminali, esposizione al rumore.

## Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Direttore musicale (dal 01/10/2024)*

**Daniel Harding**

### *Violini primi*

Carlo Maria Parazzoli\*, Andrea Obiso\*,  
Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Paolo  
Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Lavinia Morelli,  
William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli,  
Simona Cappabianca, Nicola Bossone, Federico Piccotti, Claudio  
Mansueto, Marco Norzi, Razvan Negoita, Alice Notarangelo

### *Violini secondi*

Alberto Mina\*, David Romano\*  
Ingrid Belli, Rosario Genovese, Leonardo Micucci, Daniele Ciccolini,  
Andrea Vicari, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Manuela Costi,  
Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori

### *Viole*

Simone Briatore\*,  
Stefano Trevisan, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania,  
Ilona Balint, David Joseph Bursack, Luca Manfredi,  
Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Margherita Fanton

### *Violoncelli*

Luigi Piovano\*,  
Carlo Onori, Diego Romano, Bernardino Penazzi, Michele Bettinelli,  
Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Roberto  
Mansueto, Giuseppe Scaglione

### *Contrabbassi*

Antonio Sciancalepore\*, Libero Lanzilotta\*  
Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Cocchi, Marko Lenza,  
Francesco D'Innocenzo, Vieri Piazzesi

### *Flauti*

Andrea Oliva\*, Adriana Morais Ferreira\*,  
Nicola Protani, Davide Ferrario

### *Oboi*

Francesco Di Rosa\*, Fabien Gerald Thouand\*,  
Annarita Argentieri, Maria Irsara

### *Clarinetti*

Stefano Novelli\*, Alessandro Carbonare\*  
Simone Sirugo

### *Fagotti*

Andrea Zucco\*  
Fabio Angeletti, Alessandro Ghibaudò

### *Corni*

Alessio Allegrini\*, Guglielmo Pellarin\*  
Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli

### *Trombe*

Andrea Lucchi\*, Alfonso Gonzalez Barquin\*,  
Ermanno Ottaviani, Remo D'Ippolito

### *Tromboni*

Andrea Conti\*, Andrea Maccagnan\*  
Esteban Mendez Chaves, Gianluca Grosso

### *Arpa*

Silvia Podrecca\*

### *Timpani*

Antonio Catone\*

### *Percussioni*

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

\* PRIME PARTI SOLISTE

## Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Maestro del Coro*

**Andrea Secchi**

### *Soprani*

Daniela Rosaria Barbara, Anna Maria Berlingiero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Sara Fiorentini, Francesca Gavarini, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrosia Meuti, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Giulia Maria Spanò, Bruna Tredicine, Valentina Varriale, Marta Vulpi

### *Contralti*

Simonetta Anniballi, Elisa Caldarazzo, Francesca Calò, Antonella Capurso, Katia Castelli, Rosita Frisani, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Federica Paganini, Tiziana Pizzi, Cristina Reale, Margherita Tani, Sara Tiburzi

### *Tenori*

Corrado Amici, Manrico Carta, Anselmo Fabiani, Alberto Marucci, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Antonio Sorrentino, David Sotgiu, Francesco Toma, Maurizio Trementini, Alfio Vacanti

### *Bassi*

Danilo Mariano Benedetti, Federico Benetti, Andrea D'Amelio, Cesidio Iacobone, Patrizio La Placa, Davide Malvestio, Giuliano Mazzini, Luciano Armando Miotto, Marco Pinsaglia, Alessio Potestio, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla

## Personale Tecnico Amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA

**Michele dall'Ongaro** *Presidente-Sovrintendente*

### SEGRETERIA DI PRESIDENZA

Barbara Berio

### AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

**Federico Ribechi** *Responsabile*

### UFFICIO STAMPA

**Daniele Battaglia** *Responsabile*

Clemens Wolken, Lavinia Paolantonio

### DIREZIONE ARTISTICA

**Michele dall'Ongaro** *Direttore Artistico*

**Mauro Bucarelli** *Segretario Artistico*

Umberto Nicoletti Altimari\* *Consulente artistico*

Loreto Santamaria, Doris Ebert

**Massimiliano Tonsini** *Responsabile progetti speciali*

### DIREZIONE GENERALE

**Claudia Brizzi** *Direttore Generale*

### SEGRETERIA DI DIREZIONE

Maria Elena Moro

### FUND RAISING E MARKETING

**Elisa Pettinari\*** *Responsabile*

Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi,

Elena Palazzi

### UFFICIO COMUNICAZIONE

**Emanuela Floridia** *Responsabile*

Leandro Giori (website), Nicola Buonsanti

**UFFICIO DEL PERSONALE E AFFARI LEGALI**

**Fabrizio Santangelo** *Responsabile*

*Personale e Relazioni Sindacali*

Nadia Braccini, Valeria Giuliani, Paola Cimmino

*Amministrazione del Personale*

**Adriano Messina** *Responsabile*

Bruno Apicella, Virgilio Contestabile

*Servizio Prevenzione e Sicurezza*

Antonino Messina

*Reception*

Rossella Rubegni, Loredana La Fauci

**UFFICIO AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO**

**Claudia Brizzi** *Responsabile ad interim*

*Amministrazione*

Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii,  
Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

*Controllo di Gestione*

Fabrizio Croce

*Botteghino*

**Valeria Selvaggio** *Responsabile*

Ilda De Ritis, Francesco Piretti

*Protocollo*

Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

*Ufficio Acquisti*

Vincenzo Cavaliere\*, Massimo De Stefano, Paola Ciamarra

## UFFICIO PRODUZIONE E COORDINAMENTO PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

### **Raffaele Polcino** *Responsabile*

Carlo Baldini, Roberto Braida, Guglielmo Statelli,  
Barbara Cristofari Campi, Laura Bognetti, Mauro Antonini,  
Cinzia Cacace, Mara Tirabassi, Massimiliano Maccabruni

### *Ufficio Allestimenti*

Giovanni De Palma *Capo Ufficio*  
Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli,  
Stefano Quadrelli, Angelo Cataldo

### *Ufficio Tecnico*

**Angelo De Santis** *Responsabile*  
Daniele Iovanella, Stefano Gattavilla,  
Antonino Messina

### *Sistemi Informatici*

Emiliano Iatosti

## ARCHIVIO MUSICA

### **Guido Ricci** *Responsabile*

Luigi Onofri

## SETTORE EDUCATION

### **Gregorio Mazzaresse** *Responsabile*

Manuela Penna, Cristina Barletta,  
Laura De Mariassevich,  
Alessandra Magrelli, Benedetta Sette

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### **Renato Meucci\*** *Responsabile*

Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

## ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

### **Renato Meucci\*** *Direttore scientifico*

Cecilia Nanni, Paola Pacetti, Marcello Ciliberto,  
Alessandro Proietti

\*Contratti di collaborazione



# Il valore economico

## I PARTNER E I FINANZIATORI

### I Soci fondatori e i Partner

Nel 2024 è stato rinnovato un nuovo triennio di collaborazione con ENEL, il Socio Fondatore più significativo in termini economici, a fianco dell'Istituzione dal 2023. La collaborazione con BNL terminata a settembre, è stata anch'essa rinnovata a partire dalla nuova stagione 24/25 con la FONDAZIONE BNL, subentrata al posto della prima, sebbene con un contributo inferiore del 50%. Durante l'anno, sono stati rinnovati anche gli altri contratti in scadenza con altri Soci e partner, ad eccezione di MAPEI che, per nuove strategie aziendali, ha preferito spostare su Milano il proprio impegno a favore della cultura.

Leggermente ridotto anche il contributo del Socio Fondatore CAMERA DI COMMERCIO.

La collaborazione con le aziende sostenitrici si esplica come sempre in una serie di iniziative e attività musicali, anche fuori sede, studiate per valorizzarne il brand e supportarne le strategie aziendali. Le attività dedicate a ENEL sono iniziate in estate, con il concerto estivo in cavea, dove ENEL è stato Partner Unico della serata "Rhapsody in Blue 100" del 25 luglio, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da William Eddins. A settembre, durante il G7 Agricoltura in Sicilia, il Quintetto dell'Accademia ha eseguito un concerto in esclusiva per Enel presso la Grotta dei Cordari/Teatro Greco di Siracusa.

A novembre è stata riservata ai dipendenti di ENEL la preparazione del Concerto per pianoforte n. 5 "Imperatore" di Beethoven, diretto dal M° Maxi Emelyanychev, con il pianista Leif Ove Andsnes e l'Orchestra di Santa Cecilia.

Il 10 dicembre si è svolto il tradizionale Concerto di Natale, dedicato sempre ai dipendenti di ENEL, con la JuniOrchestra diretta da Simone Genuini e la partecipazione di Stefano Bollani.

Come da tradizione, durante i saluti iniziali che hanno preceduto il concerto, è stata annunciata l'assegnazione, da parte della stessa azienda Enel, di 15 borse di studio agli studenti più meritevoli della JuniOrchestra, per premiarne il talento e l'impegno, con l'obiettivo di contribuire concretamente ad alimentare le loro aspirazioni e la loro passione per la musica.

Nell'ambito della collaborazione con AEROPORTI DI ROMA, presso gli spazi dell'aeroporto di Fiumicino Leonardo da Vinci, si sono svolti tra luglio e dicembre 3 appuntamenti del ciclo "Santa Cecilia al volo", con brevi esibizioni artistiche per i passeggeri in transito.

Degno di nota l'appuntamento che si è tenuto il 2 dicembre, in occasione della partenza dell'Orchestra per la tournée a Parigi con Daniel Harding, Lisa Batiashvili e l'Orchestra di Santa Cecilia (destinazione Parigi, Lussemburgo, Anversa e Vienna) nel quale il direttore Daniel Harding ha partecipato nel doppio ruolo di Direttore Musicale e di pilota di linea della compagnia Air France. In occasione della partenza, prima dell'imbarco, si è svolta una speciale esibizione con alcuni professori dell'Orchestra, spettacolo unico e inatteso per tutti i passeggeri presenti nel Terminal 1. Grazie alla collaborazione di Air France l'Orchestra è partita a bordo del volo AF1205 delle 10.05 diretto a Parigi CDG, pilotato dallo stesso Daniel Harding.

L'iniziativa è stata diffusa dal New York Times, che le ha dedicato un articolo, e dall'Accademia stessa con un video sui propri canali social. L'azienda TERNA è stata "Partner Unico" del concerto da camera del gruppo vocale inglese King's Singers (Sala Sinopoli, 4 dicembre 2024), che - dopo il concerto - i cui artisti sono stati ospiti d'onore alla cena in Spazio Risonanze offerta da Terna.

BNL ha legato la propria immagine come "Partner" in occasione di due appuntamenti musicali della stagione. In entrambe le occasioni l'azienda ha accolto i propri ospiti al MUSA con un aperitivo di benvenuto.

Per la FONDAZIONE BNL, che ne è sostenitrice, l'Accademia ha reso possibile la partecipazione, a dicembre, di un gruppo di circa 40 ragazzi del Sanitansemble, l'orchestra giovanile dell'Orchestra del Rione Sanità di Napoli, alle prove generali del balletto in forma di concerto *Lo Schiaccianoci*, il capolavoro di Cajkovskij, diretto dal Maestro Gustavo Dudamel.

Il progetto dell'Orchestra del Sanitansemble trae ispirazione dall'esperienza di "El Sistema", il modello didattico per bambini e ragazzi ideato in Venezuela dal maestro José Antonio Abreu, che promuove

la pratica collettiva musicale come mezzo di organizzazione e sviluppo della comunità in aree e contesti sociali disagiati. L'orchestra di Sanitansamble, promuove principi simili, e l'opportunità di incontrare il maestro Dudamel, che è cresciuto musicalmente all'interno del Sistema, riuscendo a diventare modello di emancipazione e di successo, è stata per i ragazzi un'esperienza significativa.

Il sostegno di ENI è proseguito durante l'anno come Partner Istituzionale della stagione, così come quello di CASSA DEPOSITI E PRESTITI, Partner Istituzionale 2024 della Fondazione e Sponsor dell'Alta Formazione, per la valorizzazione dei giovani e dei talenti musicali più promettenti.

Per Cassa Depositi e Prestiti, nell'ambito dell'evento del G7 Development Finance High-Level Dialogue, tenutosi il 9 maggio presso la Galleria del Cardinale di Palazzo Colonna, un ensemble strumentale dell'Accademia ha realizzato un'esibizione in esclusiva con l'esecuzione della *Primavera* di Antonio Vivaldi.

Nei mesi di aprile e maggio l'Accademia ha poi messo a disposizione di FERROVIE DELLO STATO ITALIANE alcuni biglietti per i concerti sinfonici, che sono stati destinati ad alcune associazioni sostenute dall'azienda (Caritas, Differenza Donna) ed in parte ai propri dipendenti.

## I Sostenitori

I nuovi Soci privati entrati nel corso dell'anno hanno più che compensato quelli che hanno lasciato, dal punto di vista numerico, ma non nell'ammontare delle donazioni, il cui importo globale risulta inferiore all'anno precedente.

Costante è l'attenzione che l'Accademia rivolge all'organizzazione di attività dedicate ai Soci.

Il primo grande appuntamento che la Fondazione ha riservato ai Soci Mecenati è stata la possibilità di partecipazione al Festival di Pasqua di Salisburgo, per seguire l'Orchestra e il Coro dell'Accademia in uno degli eventi musicali più importanti al mondo. L'Accademia ha riservato ai propri soci dei biglietti di prima categoria per 4 concerti, dando loro l'opportunità di assistere ad un programma completo nell'ambito dell'intera rassegna. Il programma prevedeva inoltre altre attività conviviali e visite guidate in vari siti di interesse culturale. I Soci sono sempre invitati a partecipare alle conferenze stampa più importanti della Fondazione, affinché siano informati sulle novità dell'Istituzione, a partire dalla conferenza stampa di presentazione

della Stagione, con la partecipazione del nuovo Direttore Musicale Daniel Harding, e a seguire, la presentazione della Stagione stessa presso Villa Wolkonsky, residenza dell'Ambasciatore britannico in Italia, dove ha avuto luogo l'ufficiale benvenuto al M° Daniel Harding. Dopo un saluto di benvenuto da parte dell'Ambasciatore britannico con la degustazione di tè e biscotti della storica sala da tè pasticceria Babingtons, la presentazione della stagione Sinfonica 2024-2025 e della *Tosca* di Giacomo Puccini, prevista per l'inaugurazione, la serata si è conclusa con un cocktail nelle sale della Villa.

I soci Mecenati e Benefattori sono stati invitati all'Inaugurazione della Stagione Sinfonica (*Tosca*, opera in forma di concerto diretta da Daniel Harding) ed al cocktail, offerto dallo sponsor della serata Webuild, allestito nel retroplatea della Sala Santa Cecilia, prima della rappresentazione e durante gli intervalli.

L'Accademia, insieme a Hermès Italie, ha poi organizzato per i Soci Mecenati e Benefattori un esclusivo concerto, all'interno della grandiosa Basilica di S. Paolo fuori le Mura, con l'esecuzione della Messa da Requiem di Verdi diretta da Daniel Harding, con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, seguita da una cena a Palazzo Torlonia.

### Gli Sponsor

A marzo, in occasione dell'80° anniversario dell'eccidio delle Fosse Ardeatine, l'Accademia in collaborazione con la società SIDRA, sponsor dell'Orchestra Cherubini, ha ospitato l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, diretta da Riccardo Muti.

Per WEBUILD l'Accademia ha prodotto un concerto con tema "barocco", in esclusiva, all'interno della Chiesa di Sant'Agnese in Agone, con l'Accademia Barocca di Santa Cecilia, Boris Begelman, violino solista e direttore | Sara Blanc, soprano | Andrea Lucchi, tromba.

WEBUILD è stato sponsor del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2024/2025, che nell'anno del centenario della morte di Puccini (1858-1924), ha reso omaggio al grande compositore con *Tosca*, uno dei suoi massimi capolavori.

L'azienda Webuild ha avuto visibilità su tutta la campagna di comunicazione dell'evento e la possibilità di personalizzare gli spazi dell'Auditorium interessati dall'evento oltre che ad inserire il proprio brand su tutti i supporti di comunicazione realizzati per la serata. Nel corso della serata ha offerto agli ospiti un aperitivo di benvenuto e un cocktail dinatoire durante l'intervallo, nel retroplatea della Sala Santa Cecilia.

Sempre in occasione dei concerti di inaugurazione l'Accademia ha collaborato anche con ALLIANZ BANK, mettendo a disposizione dell'azienda un pacchetto servizi per i suoi stakeholders, invitati ad assistere alla seconda rappresentazione di *Tosca*.

Nel corso dell'anno l'Accademia ha continuato la collaborazione con HERMÈS, che ha acquistato spazi pubblicitari sia sul calendario generale dei concerti che su una serie di programmi di sala dei concerti, oltre alla sponsorizzazione del concerto straordinario diretto da Daniel Harding nella Basilica di San Paolo Fuori le Mura. Un omaggio a Roma con cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inaugurato un ciclo di concerti che, nell'arco di 5 anni, si svolgeranno all'interno delle maggiori chiese della città, in collaborazione con la FONDAZIONE PRO MUSICA E ARTE SACRA (organizzatore dei concerti), che ha sottoscritto con l'Accademia un accordo di reciproco scambio di visibilità sui rispettivi supporti di comunicazione.

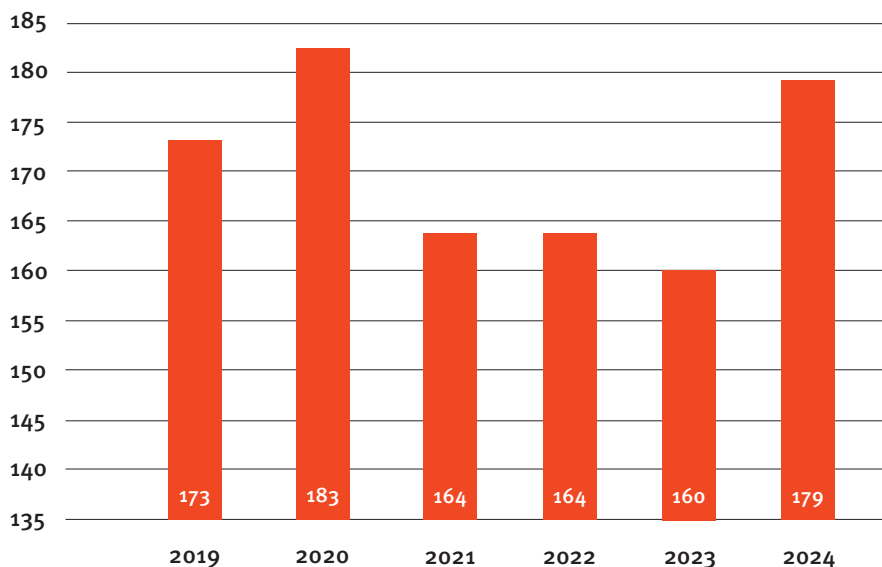
Al termine del concerto, i 120 ospiti, inclusi gli artisti protagonisti del concerto, sono stati accompagnati, con un servizio di navette, a Palazzo Torlonia, per una cena di gala.

A dicembre, oltre al citato concerto di Natale per Enel, vi sono state altre due rilevanti collaborazioni. La prima con ALMAVIVA, per la quale l'Accademia ha organizzato in esclusiva il concerto, "*L'Italia da Oscar in Musica*". L'evento, a cui hanno assistito circa 1300 ospiti, ha voluto celebrare la grande musica da film italiana firmata da tre Premi Oscar, Nino Rota, Ennio Morricone e Nicola Piovani. Quest'ultimo è stato protagonista del concerto, dal vivo, con i musicisti del Santa Cecilia Ensemble regalando al pubblico l'ascolto di alcune delle più famose musiche composte per il grande cinema italiano.

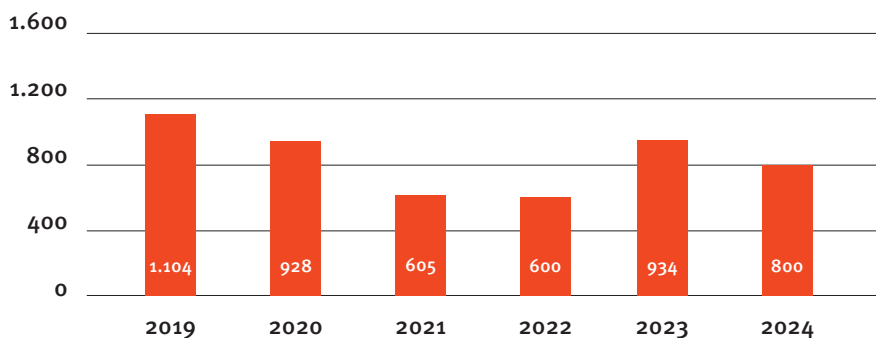
Per l'occasione nel foyer della Sala Santa Cecilia è stato allestito un cocktail di benvenuto per tutti gli ospiti della serata.

Il secondo evento musicale è stato il concerto di Natale realizzato per la BANCA DI CREDITO COOPERATIVO, partner storico dell'Accademia, in occasione del 70° anniversario della Fondazione della banca. L'evento è stato un racconto in musica, con la partecipazione di Nancy Brilli, nella veste di voce recitante, che ha accompagnato le musiche raccontando il periodo storico che ha preceduto la nascita della banca.

Infine, i ragazzi della Cantoria dell'Accademia hanno concluso il concerto con canti natalizi.



Andamento del numero dei soci dell'Accademia



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia" (migliaia di euro)

### Le Istituzioni e i partner pubblici

In collaborazione con Roma Capitale, il 1 gennaio 2024 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha preso parte a Capodarte, la kermesse di Roma Capitale per festeggiare con performance artistiche e iniziative culturali il nuovo anno che comincia.

In questa edizione, la Fondazione ha proposto una esibizione di un Ensemble di Professori dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con musiche di Vivaldi.

Sempre in collaborazione con Roma Capitale, per celebrare il Giorno della Memoria 2024, l'Accademia ha proposto nel concerto della Stagione Sinfonica, diretto da Leonidas Kavakos, la prima esecuzione dello *Studio per archi* del compositore ceco di origine ebraica Pavel Haas (1899-1944), che morì nell'ottobre del '44 ad Auschwitz.

Il 7 dicembre, invece ha aderito alla XIII edizione di Musei in Musica, proponendo, l'apertura straordinaria del Museo degli Strumenti Musicali, permettendo di visitare gratuitamente dalle 19.30 alle 23.00 la collezione di strumenti fra cui spiccano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “il Toscano” e la viola del liutaio romano David Tecchler (1723).

Il pubblico ha potuto altresì approfittare delle visite guidate organizzate con cadenza oraria.

*Musei in Musica* è una manifestazione promossa da Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, che propone l'apertura straordinaria serale dei Musei Civici di Roma e di numerosi altri spazi espositivi e culturali della città consentendo a cittadini e turisti di scoprire, o riscoprire in veste notturna, le opere d'arte delle collezioni e delle mostre temporanee attualmente in corso.

In collaborazione con Roma Capitale e Zètema l'Accademia ha partecipato anche quest'anno alla Notte dei Musei il 18 maggio.

Con Roma Capitale e il Tetaro di Roma l'Accademia ha preso parte alla rassegna tenutasi dal 6 al 29 settembre a Villa Torlonia. In particolare i musicisti della Fondazione hanno tenuto due concerti con allievi dell'Alta Formazione guidati rispettivamente dai maestri Ivan Rabaglia e Andrea Lucchi.

In collaborazione con Roma Capitale, Zètema, CRM e la Fondazione Cinema per Roma, il 25 ottobre ha preso il via al Portico d'Ottavia, il progetto Monumenti Sonori: sei percorsi sonorizzati en plein air in altrettanti siti della città, luoghi nei quali vari brani musicali hanno dato voce per la prima volta ad alcuni monumenti scelti. L'Accademia ha realizzato il

progetto artistico-sonologico, individuato i monumenti e coordinato la progettazione esecutiva realizzata dal Centro Ricerche Musicali.

Il progetto Monumenti Sonori nasce nell'ambito del progetto "Roma Smart Tourism", vincitore dell'"Avviso pubblico riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'Unesco patrimonio dell'umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'Unesco", emanato dal Ministero del Turismo a valere sul Fondo siti Unesco e città creative.

In collaborazione con la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS, il 15 gennaio il coro dell'Accademia diretto dal maestro Andrea Secchi insieme alla Banda della Polizia di Stato, diretta dal Maestro Maurizio Billi, e i violinisti Giuseppe Gibboni ed Olga Zakharova, ha preso parte al concerto di beneficenza che si è tenuto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, a supporto delle attività cliniche e di ricerca della ginecologia oncologica del Policlinico Gemelli.

In collaborazione con le Ambasciate in Italia di Ucraina e USA, con il sostegno delle Ambasciate in Italia di Regno Unito e Canada e il supporto delle Ambasciate in Italia di Francia e Polonia, il 21 febbraio, in occasione del secondo anniversario dell'inizio della guerra in Ucraina, l'Accademia ha organizzato un concerto con la partecipazione di circa 100 musicisti, un coro gospel, un'orchestra d'archi, 2 ensemble e alcuni solisti provenienti da Ucraina, USA e Italia.

L'Archivio Storico Ricordi, in collaborazione con il Comitato promotore delle Celebrazioni Pucciniane e con il patrocinio del Ministero della Cultura, ha organizzato il 22 maggio, presso la sala Spadolini del Collegio Romano, una giornata di confronto fra studiosi, artisti, istituzioni, musicisti e appassionati, sulla tradizione dell'opera pucciniana, sull'immagine di Puccini nel tempo e sulla conservazione e valorizzazione, con l'ausilio degli strumenti digitali più aggiornati, del patrimonio documentale da lui stesso raccolto e selezionato.



L'Accademia ha realizzato la parte musicale della giornata: un Quartetto d'archi , Guidato dal Maestro Carlo Maria Parazzoli e formato da allievi dei Corsi di Perfezionamento con musiche di Puccini.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in collaborazione con Komen Italia, ha partecipato alla Maratona "Race for the Cure", che si è tenuta il 12 maggio, costituendo una squadra composta da musicisti dell'orchestra e del coro e da personale amministrativo e tecnico, offrendo a tutti gli iscritti alla maratona una speciale promozione per i concerti del 10, 11 e 12 maggio.

In collaborazione con il Ministero della Cultura, l'Arena di Verona, le Fondazioni Lirico Sinfoniche, i Teatri di Tradizione, RAI Cultura e altre Istituzioni, si è svolto un evento internazionale per celebrare il riconoscimento conferito il 6 dicembre scorso all'arte del canto lirico Italiano, dall'UNESCO.

L'Accademia, che è membro promotore del Comitato per la Salvaguardia dell'Arte del Canto Lirico in Italia ,ha partecipato alla serata con alcuni artisti del coro e professori d'orchestra che si sono uniti a quelli provenienti da Teatri e Istituzioni di tutta Italia. I complessi così formati, sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti, hanno accompagnato i più grandi solisti internazionali in un concerto trasmesso in Mondovisione.

Come ogni anno, il 21 giugno, l'Accademia in collaborazione con il Mic, ha preso parte alla Festa Europea della Musica con alcune iniziative svolte sia presso l'Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone che in altre sedi.

In collaborazione con Ministero dell'Università e della Ricerca/AFAM, l'Accademia ha ospitato nella propria Stagione Estiva un concerto speciale in cui il Coro della Fondazione è stato accompagnato dall'Orchestra Nazionale dei Conservatori. È stata una straordinaria occasione artistica e formativa per i giovani musicisti del sistema dei Conservatori la cui preparazione, per questa particolare occasione, è stata curata da alcuni strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione. Anche il direttore e i solisti sono stati giovani ma già affermati talenti del panorama nazionale.

In collaborazione con la Polizia Postale e per la Sicurezza Cibernetica, l'Ufficio scolastico Regionale per il Lazio e la Fondazione Geronimo Stilton, l'Accademia ha ospitato la presentazione del libro "Sulle tracce dell'hacker" realizzato attraverso la collaborazione della Polizia Postale con la Fondazione Geronimo Stilton e l'autrice e creatrice dell'omonimo personaggio, Elisabetta Dami. Alla manifestazione sono intervenuti studenti della Scuola primaria e secondaria di primo grado provenienti da molte scuole della Regione. A seguire una esibizione della Schola Cantorum dell'Accademia, diretta dal Maestro Vincenzo Di Carlo.

In collaborazione con il Dicastero per le questioni fondamentali dell'Evangelizzazione nel mondo, nell'ambito dei "Concerti del Giubileo - Armonie di Speranza" della Rassegna "Giubileo è cultura", in preparazione per l'Anno Santo, l'orchestra dell'Accademia, diretta dal Maestro Jader Bignamini, ha eseguito la Quinta Sinfonia di Dimitri Shostakovich presso l'Auditorium Conciliazione.

In collaborazione con il Festival organistico "Un organo per Roma", l'Accademia ha partecipato ad un concerto del Festival che è stato ospitato nella sala Petrassi dell'Auditorium.

In programma anche un brano in prima esecuzione assoluta composto da Maria Vittoria Agresti, allieva del Corso di Perfezionamento di Musica Elettronica dell'Accademia, docente Michelangelo Lupone, la cui produzione è stata curata dallo Studio di musica elettronica Paolo Ketoff dell'Accademia.

<b>FUND RAISING</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Soci privati	2.615	3.064	2.388
Contributi Enti e privati	21	47	49
Sponsorizzazioni	487	496	607
<b>TOTALE (€/000)</b>	<b>3.123</b>	<b>3.607</b>	<b>3.044</b>

Basilica San Paolo Fuori le Mura, *Messa da Requiem* di Verdi



Basilica San Paolo Fuori le Mura, *Messa da Requiem* di Verdi



## L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

---

<b>Soci Fondatori</b>	SOCI ISTITUZIONALI Stato Italiano Regione Lazio Roma Capitale  SOCIO FONDATORE PUBBLICO Camera Di Commercio Roma  SOCI PRIVATI ENEL BNL - BNP PARIBAS FONDAZIONE BNL FERROVIE DELLO STATO ITALIANE TERNA
<b>Partner Istituzionali</b>	ENI CASSA DEPOSITI E PRESTITI
<b>Sponsor/ Partner eventi della stagione</b>	AEROPORTI DI ROMA ALLIANZ BANK ALMAVIVA BCCR
<b>Pubblica Amministrazione e altri finanziatori pubblici</b>	Ministero Beni e Attività Culturali

---

## L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

### Soci Fondatori

Nicola e Paolo Bulgari

### Soci Mecenati

Arte Musica Solidarietà onlus  
Banca d'Italia  
Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma  
Ghella SpA

Tommaso Addario  
Anna Maria Benedetti Gaglio;  
Renata Boccanelli  
Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano  
Nicola e Beatrice Bulgari  
Maite Bulgari  
Leonardo Caltagirone  
Cristiana Cecconi Croff *in memoria del Maestro Roberto Cecconi*  
Flaminia Cerasi  
Federica Cerasi Tittarelli  
Fabio Cintioli  
Angelo Clarizia  
Fulvio Conti  
Diego Corapi  
Vittorio e Mimma Di Paola  
Paola Fendi  
Giovanni Fiori  
Donatella Flick  
Alice Goldet  
Luigi Gubitosi  
Maria Luisa Magistrati Gaetani d'Aragona  
Bernardo *in memoria di Lea Mattarella*  
Francesco Musumeci  
Tiziano Onesti  
Vincenzo Oriani  
Raffaella Pajalich  
Antonio e Pamela Pappano  
Erminia Picciaredda Cafiero  
Aristide Police

Antonella Romiti  
Luciana Sanguineti *in memoria di Fabrizio Saccomanni*  
Paola Severino  
Olimpia Emanuela Torlonia e Stephane Bloch Saloz  
Dino Trappetti  
Roberto Wirth *in memoriam*  
Andrea Zoppini

---

**Soci**  
**Benefattori**

Fondazione Carla Fendi  
SACE S.p.A.  
Aon  
Elettronica S.p.A.  
Fendi Srl

Alfonso Archi  
Anna Bernardi Tasco  
Claudia Cornetto Bourlot  
Liliana Gallo Montarsolo *in memoria di Paolo Montarsolo*  
Rocco Panetta  
Giuseppe Scassellati Sforzolini  
Bruno Vespa

---

**Soci**  
**Donatori**

Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Angelo Ariemma, Bo Arnklit, Giacinta Astraldi, Dario e Renata Borgogno *in memoriam*, Marina Cascini, Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Claudio De Vincenti e Paola Marion, Valerio Di Gravio, Stefania Di Penta Viglianesi, Giorgio Donati, Anna Fendi Venturini, Sabrina Florio, Maria Rita Grassi Lattanzi, Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani, Alessandra Luciola Ottieri, Paola Mainetti, Edoardo Manfredi Staniscia, Leonilde Marucci, Maria Antonietta Melatti *in memoriam*, Anna Maria Monorchio Mottura, Consuelo Nieve, Virgilio Pallini, Mariella Pandolfi, Costanza Pera, Luigi Mario Ribaud, Terenzio Sacchi Lodispoto, Laura Santori, Ornella Segnalini, Riccardo Simonelli, Luca Toniutti, Luigi Zanda

**Soci**  
**Sostenitori**

Associazione Musicale Arcangelo Corelli

Giovanna Addario Casalino, Rita Andretta *in memoriam*, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Marta Boeri, Federico Bonoli, Vittorio Borraccetti, Lucia Serenella Caprarica, Roberto Carotti, Paolo Nereo Casa, Annalisa Castelli Benagiano, Giovanni Cataldi, Giulia Catenacci, Elena Cattarini Leger, Jolanda Cei Semplici, Domenico Chiaravalloti, Armande Cholette Guerrieri, Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli, Francesca Cossuto, Luciana Dante, Italo D'Ascanio, Francesco D'Errico, Massimo e Maria Teresa de Cristofaro, Joan Ellenbogen-Geller, Gianluigi Ferretti, Maria Cristina Fiorentino, Amedeo Frapparelli, Silvia Genovese, Ada Gentile, Maurizio Giuli, Donatella Gniuli, Marianne Helsen Carloni *in memoriam*, Fabio Isman, Ines Izzo, Marina Lilli, Giancarlo Lorefice *in memoriam*, Giandomenico Magrone *in memoriam*, Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Roberto Miliacca, Tullio Monini, Nicoletta Nugari, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Francesco Palladino, Giancarlo Pediconi, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli, Elisabetta Veronica Poli, Indiana Raffaelli, Gianpaolo Rinaldo, Aldo Ristori, Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csaky, Anne Marie Salleo, Enrico Spanò, Carlotta Staderini Chiatante, Rosita Tordi Castria, Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara Currò

*L'Accademia ringrazia con profonda riconoscenza tutti i Soci privati che hanno donato e rinnovato il loro prezioso sostegno all'attività della Fondazione, inclusi coloro che hanno donato volendo restare anonimi*

## LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

### Contesto, linee operative e dati economici

I dati dell'Osservatorio sui consumi culturali di dicembre 2024 rivelano una ripresa significativa del settore culturale nel nostro Paese, confermando il *trend* in crescita registrato nell'anno precedente al termine della pandemia.

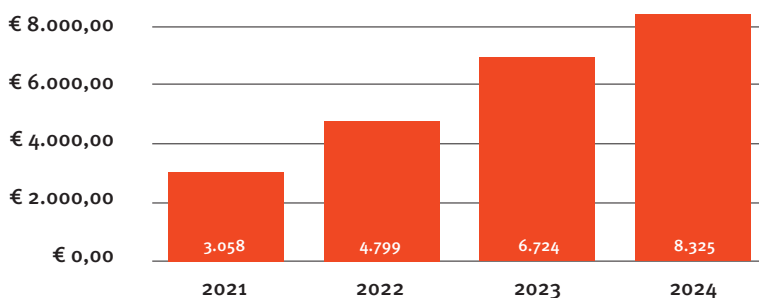
Dall'inizio del 2024, la spesa culturale media mensile consente di stimare un aumento del 30% negli ultimi due anni, l'anno si è concluso infatti con un cambio di rotta, registrando un aumento della fruizione di spettacoli e concerti.

Nonostante questi positivi segnali di ripresa dobbiamo constatare però che la spesa destinata ai consumi culturali non riesce ancora a raggiungere i livelli del 2019, ultimo anno prima dell'emergenza sanitaria da Covid-19, da cui si discosta in modo ancora considerevole.

Nel mondo lirico sinfonico e del non profit, in generale e anche oltre oceano, si registrano tagli a causa della crisi finanziaria indotta anche da un recente disinteresse dei mecenati, in considerazione anche della dilagante *cancel culture* per cui i classici soprattutto della musica lirica vengono sempre più stravolti o sostituiti dal contemporaneo.

Un altro fenomeno generalizzato è poi l'obsolescenza della cultura dell'abbonamento annuale, con spettatori sempre più selettivi che pianificano più spesso a corto raggio. Per quanto riguarda l'Accademia più nello specifico, il 2023 è stato un anno di consolidamento del pubblico in abbonamento, con un recupero parziale di quello perso durante la pandemia e nelle stagioni successive; nel 2024 è proseguito un *trend* incoraggiante in termini di pubblico e di ricavi, con gli incassi da botteghino che registrano un incremento del 12% a parità di prezzi, con 18 spettacoli *sold out*.

Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede





Favorevole è stato anche l'aumento dei turisti, in particolare di coloro che già hanno visitato le principali attrazioni della capitale e cercano svaghi alternativi rispetto ai soggiorni precedenti, fra cui i concerti. A tale fenomeno si aggiunge l'indotto di giovani, tra i frequentatori della bibliomediateca, dei corsi di formazione e delle attività per le scuole. Significativa la ripresa delle attività fuori sede con ben 38 concerti di orchestra e coro in Italia e all'estero, i cui incassi hanno registrato un incremento del 44% rispetto al 2023.

In presenza di una politica di finanziamento più cauta dei privati e dello Stato italiano, di cui maggiormente risentono la musica sinfonica e da camera, rispetto a quanto avviene in altri paesi del nord Europa, nel 2024 è rimasto fortunatamente ancora costante il sostegno del Ministero della cultura, tramite il contributo relativo alla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV già Fondo unico per lo spettacolo – FUS).

#### Distribuzione percentuale valore della produzione: anni 2022-2024

	2024	2023	2022
FUS	45	47	49,1
Altri contributi pubblici	14,2	14,8	16,7
Soci e contributi privati	8	9,9	8,5
Ricavi biglietteria	15	13,5	10,1
Concerti fuori sede	10,8	7,8	6
Altri ricavi*	7	7	9,6
<b>TOTALE (€/000)</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

\* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano una riduzione in valore assoluto di euro 2,26 mila, corrispondente a -4,07%, per una ulteriore riduzione degli acquisti di beni, rispetto agli anni precedenti.

- I “Costi per servizi” registrano un lieve incremento rispetto all’anno precedente, con una variazione in valore assoluto di euro 34,34 corrispondente ad una variazione percentuale di +0,37%. L’incremento è assolutamente contenuto se si considera il significativo aumento dei ricavi per le attività, in particolare degli introiti da botteghino e dei compensi per attività fuori sede.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano in riduzione rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari al -2,04%. La riduzione è connessa alla riduzione generale dei costi per noleggi, mentre risultano in aumento i costi per diritti d’autore, direttamente connessi all’incremento degli incassi dei concerti.
- Il “Costo del personale” si è incrementato rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari a +1,45%, come conseguenza della ulteriore ripresa delle attività, che ha determinato anche l’incremento di tutte le componenti di retribuzione collegate alla produttività e alle attività in trasferta, oltre alla rilevazione del costo di competenza dell’anno 2024 relativo al rinnovo contrattuale.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto economico:

	2024	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2023	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	34.003,57	100,00%	31.497,49	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-31.053,28	-91,32%	-30.410,09	-96,55%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>2.950,29</b>	<b>8,68%</b>	<b>1.087,40</b>	<b>3,45%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-2.010,58	-5,91%	-377,08	-1,20%
<b>Risultato operativo</b>	<b>939,71</b>	<b>2,76%</b>	<b>710,32</b>	<b>2,26%</b>
Proventi e Oneri Finanziari	496,50	1,46%	381,76	1,21%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>1.436,20</b>	<b>4,22%</b>	<b>1.092,08</b>	<b>3,47%</b>
Imposte d’esercizio	-262,31	-0,77%	-208,86	-0,66%
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>1.173,90</b>	<b>3,45%</b>	<b>883,22</b>	<b>2,80%</b>

Vengono evidenziati di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame si registra un sensibile incremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, e nel complesso gli indici mostrano un netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente, conferma del *trend* crescente delle attività.

AUTONOMIA	2024	2023	2022
Ricavi vend.e prestaz. al netto dei Contrib./costi prod.	28,9	25,3	21,4

Gli indici di produttività della Fondazione, per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano anch'essi un incremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2024	2023	2022
Eventi per dipendente	1,4	1,2	1
Ricavi da prestazioni per dipendente €	38.166	30.955	24.080
Valore aggiunto pro capite €/000	92	83	79

### Evoluzione prevedibile della gestione

Nel mese di febbraio è stato raggiunto l'accordo per il rinnovo del contratto di unico livello aziendale, per il triennio economico 2024 – 2026. Le parti non hanno raggiunto un'intesa per il rinnovo della parte normativa ma si sono impegnate ad aprire comunque in tempi rapidi una nuova stagione negoziale, che possa giungere ad un accordo normativo ed economico per il successivo triennio 2027 – 2029.

Sempre in febbraio si è insediato il neoeletto Presidente – Sovrintendente e entro il primo semestre dell'anno in corso saranno rinnovati il Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori dei conti.

Per l'anno in corso, l'andamento degli incassi da privati (soci, sponsor, botteghino, ecc.) e quello dei contributi assegnati dalle istituzioni pubbliche, tenendo conto che Ministero della cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, hanno confermato i valori in misura sostanzialmente invariata, consente di prevedere il mantenimento dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale, che verrà costantemente monitorato nel corso dell'anno.

## Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata.

Sono presenti nell'attivo patrimoniale, tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, gli investimenti in titoli di Stato che la Fondazione ha effettuato nel 2023 per l'impiego di parte delle somme ricevute dal Ministero della cultura nello stesso anno ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell'attesa del completamento del piano di investimenti. Nel corso del 2024 non è stato effettuato alcun nuovo investimento, mentre sono giunti a scadenza, e pertanto rimborsati, alcuni titoli precedentemente acquistati.

È incluso nella stessa voce il valore delle 6.578 azioni di WeBuild Spa detenute dalla Fondazione in quanto ricevute in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell'ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020. In origine erano state assegnate 32.404 azioni di Astaldi di nuova emissione; successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, dette azioni sono state sostituite, al tasso di concambio fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute.

Ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., si precisa che la Fondazione svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di Roma, via Vittoria 6, nella sede secondaria in Roma, Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2024, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 1.173.898 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

# IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2024

## Stato patrimoniale attivo

		31/12/2024	31/12/2023
A	<b>Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	0	0
	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
B	<b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	122.577	7.648
5	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	5.325
7	Altre	1.799.528	3.559.494
	<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>47.922.105</b>	<b>49.572.466</b>
	<b>II Immobilizzazioni materiali</b>		
1	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2	Impianti e macchinari	42.488	24.703
3	Attrezzature industriali e commerciali	371.212	287.956
4	Altri beni	8.231.262	8.212.519
	<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>11.714.962</b>	<b>11.595.177</b>
	<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>		
2	Crediti d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio	0	11.458
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>0</b>	<b>11.458</b>
	<b>Totale Immobilizzazioni (B)</b>	<b>59.637.067</b>	<b>61.179.101</b>

31/12/2024

31/12/2023

		31/12/2024	31/12/2023
C	<b>Attivo circolante</b>		
	I Rimanenze		
4	Prodotti finiti e merci	49.503	57.693
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>49.503</b>	<b>57.693</b>
	II Crediti		
1	Verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	831.592	933.067
5-bis	Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	19.793	150.473
5-quater	Verso altri importi esigibili entro l'esercizio	2.124.876	2.052.326
	<b>Totale Crediti</b>	<b>2.976.262</b>	<b>3.135.866</b>
	III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4	Altre partecipazioni	7.453	7.453
6	Altri titoli	1.568.182	1.961.936
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	<b>1.575.635</b>	<b>1.969.389</b>
	IV Disponibilità liquide		
1	Depositi bancari e postali	12.898.072	10.557.281
3	Denaro e valori cassa	2.167	2.281
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>12.900.239</b>	<b>10.559.562</b>
	<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>17.501.638</b>	<b>15.722.512</b>
D	<b>Ratei e risconti</b>	<b>312.765</b>	<b>328.093</b>
	<b>Totale attivo</b>	<b>77.451.470</b>	<b>77.229.704</b>

## Stato patrimoniale passivo

		31/12/2024	31/12/2023
A	<b>Patrimonio netto</b>		
	I Capitale		
	1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
	2) Fondo di gestione	3.254.329	3.254.329
	II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
	III Riserve di rivalutazione	0	0
	IV Riserva legale	6.712	6.712
	V Riserve statuarie	0	0
	VI Altre riserve, distintamente indicate	4.527.099	4.527.099
	VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
	VIII Utili (perdite) portati a nuovo	6.213.195	5.329.974
	IX Utile (perdita) dell' esercizio	1.173.898	883.222
	X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
	<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>65.301.389</b>	<b>64.127.490</b>
B	<b>Fondi per rischi e oneri</b>		
	4 Altri	1.523.486	2.265.079
	<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>1.523.486</b>	<b>2.265.079</b>
C	<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>1.722.800</b>	<b>2.077.136</b>
D	<b>Debiti</b>		
	4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
	6 Acconti esigibili entro l'esercizio	1.671.505	1.533.798
	7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	2.425.582	2.449.095
	12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	617.671	787.984
	13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.247.958	1.244.986
	14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	2.775.108	2.452.360
	<b>Totale Debiti</b>	<b>8.737.824</b>	<b>8.468.222</b>
E	<b>Ratei e risconti</b>	<b>165.972</b>	<b>291.777</b>
	<b>Totale passivo</b>	<b>77.451.470</b>	<b>77.229.704</b>



## Conto economico

	31/12/2024	31/12/2023	
<b>A</b>	<b>Valore Della Produzione</b>		
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.634.867	7.800.796
2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4	Capitalizzazione costi	0	0
5	Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	22.051.252	22.507.505
	b) contributi in conto esercizio	2.317.453	1.189.185
	<b>Totale</b>	<b>34.003.571</b>	<b>31.497.485</b>
<b>B</b>	<b>Costi Della Produzione</b>		
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-53.153	-55.410
7	Per servizi	-9.356.235	-9.321.893
8	Per godimento di beni di terzi	-460.526	-470.107
9	Per il personale		
	a) salari e stipendi	-14.977.209	-14.755.682
	b) oneri sociali	-3.911.615	-3.838.565
	c) trattamento di fine rapporto	-930.992	-943.217
	e) altri costi	0	0
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-327.305	-294.425
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-108.993	-82.659
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-1.574.282	0
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-8.191	-21.905
12	Accantonamenti per rischi	-75.000	-501.694
13	Altri accantonamenti	-406.282	-105.350
14	Oneri diversi di gestione	-874.083	-396.263
	<b>Totale</b>	<b>-33.063.864</b>	<b>-30.787.170</b>

## Conto economico

	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	31/12/2024	31/12/2023
		939.707	710.315
<b>C</b>	<b>Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15	Proventi da partecipazioni e) proventi da partecipazioni da altre imprese:	467	375
16	Altri proventi finanziari: c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	52.913	11.006
17	Interessi ed altri oneri finanziari	445.482	371.314
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-223	-586
	<b>Totale (15+16-17+/-17 bis)</b>	-2.142	-345
		496.497	381.764
<b>D</b>	<b>Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie</b>		
18	Rivalutazioni	0	0
19	Svalutazioni	0	0
	<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	0	0
	<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	1.436.204	1.092.079
20	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-262.306	-208.857
21	<b>Utile (perdite) dell'esercizio</b>	1.173.898	883.222



Paavo Järvi

## Rendiconto Finanziario

A	Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa	31/12/2024	31/12/2023
	<b>Utile/(perdita) dell'esercizio</b>	<b>1.173.898</b>	<b>883.222</b>
	Imposte sul reddito	262.306	208.857
	Interessi passivi	2.365	932
	(Interessi attivi)	(498.862)	(382.695)
<b>1</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>939.707</b>	<b>710.315</b>
	<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	2.686.333	1.152.540
	Accantonamento ai fondi	481.282	607.044
	Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	327.305	294.425
	Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	108.993	82.659
	Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.574.282	0
	Altre rettifiche per elementi non monetari	194.471	168.412
<b>2</b>	<b>Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>3.626.040</b>	<b>1.862.855</b>
	<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	735.433	(1.268.422)
	Decremento/(incremento) delle rimanenze	8.191	21.905
	Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	101.475	212.777
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(23.513)	329.267
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	15.328	(55.596)
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(125.804)	(94.904)
	Altre variazioni del capitale circolante netto	759.757	(1.681.872)

<b>3</b>	<b>Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>4.361.473</b>	<b>594.432</b>
	Altre rettifiche	(1.552.250)	(254.189)
	Interessi incassati	498.862	382.695
	(Interessi pagati)	(2.365)	(932)
	(Imposte sul reddito pagate)	(277.065)	(193.549)
	Dividendi incassati	0	0
	(Utilizzo dei Fondi)	(1.771.683)	(442.404)
	<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>2.809.223</b>	<b>340.244</b>
<b>B</b>	<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(251.226)	(47.928)
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(228.778)	(192.947)
	Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	11.458	0
	<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(468.546)</b>	<b>(240.875)</b>
<b>C</b>	<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
	<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
	Accensione finanziamenti	0	0
	Rimborso finanziamenti	0	0
	Mezzi propri	0	4.527.099
	Aumento di capitale a pagamento	0	4.527.099
	Altre variazioni	0	0
	<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>0</b>	<b>4.527.099</b>
	<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>	<b>2.340.677</b>	<b>4.626.468</b>
	<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>10.559.562</b>	<b>5.933.094</b>
	<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>12.900.239</b>	<b>10.559.562</b>

## Nota integrativa

### Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del Codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2024 che al 31 dicembre 2023.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

### A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria degli anni precedenti,

tenendo conto che le attività produttive, inizialmente fortemente condizionate dalle norme restrittive via via emanate per il contrasto alla diffusione della pandemia, sono ormai riprese pienamente e senza alcuna limitazione.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024, in osservanza dell'art. 2426 del Codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

#### **A1) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice civile. La voce comprende:

le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 23 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesima, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.

- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce al valore delle licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi

anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. Nel corso del 2024 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2014 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione parziale del valore residuo, per una migliore rappresentazione dei valori attuali. L'ammortamento è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di component analysis, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi sviluppati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del Codice civile.

## **A2) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono state iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2024. Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzo soprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

### **A3) Crediti immobilizzati**

Sono stati classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

### **A4) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2024, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M<sup>o</sup> Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

### **A5) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo



svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

#### **A6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Sono rappresentate da titoli di Stato, iscritti al costo di acquisto rappresentato dal prezzo pagato al momento dell'acquisto.

#### **A7) Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

#### **A8) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

#### **A9) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

#### **A10) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

#### **A 11) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in

conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS.

#### **A 12) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

#### **A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2024; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009. I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

#### **A 14) Imposte dell'esercizio**

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti e crediti d'imposta, che

siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP. Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

## **B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE**

B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

## **IMMOBILIZZAZIONI**

B2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:



Clara-Jumi Kang

## Importi in €/000

Voce di bilancio	Costo Storico	Ammortamento	Consistenza	Variazioni nell'esercizio					Saldo al 31/12/2024
			esercizio precedente	Saldo al 31/12/2023	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Svalutazioni/Rivalutazioni-rettifiche	
Diritto utilizzazione programmi software	588,67	581,02	7,65	147,89	5,33	38,29	0,00	122,58	
<b>Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili</b>	<b>588,67</b>	<b>581,02</b>	<b>7,65</b>	<b>147,89</b>	<b>5,33</b>	<b>38,29</b>	<b>0,00</b>	<b>122,58</b>	
Immobilizzazioni in corso ed acconti	5,33	0,00	5,33	0,00	-5,33	0,00	0,00	0,00	
<b>Totale immobilizzazioni in corso ed acconti</b>	<b>5,33</b>	<b>0,00</b>	<b>5,33</b>	<b>0,00</b>	<b>-5,33</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Costi di ampliamento auditorio	779,08	455,76	323,32	0,00	0,00	24,62	0,00	298,70	
Oneri pluriennali	7.612,43	4.376,26	3.236,17	122,83	-19,50	264,39	-1.574,28	1.500,83	
<b>Totale altre immobilizzazioni</b>	<b>8.391,51</b>	<b>4.832,02</b>	<b>3.559,49</b>	<b>122,83</b>	<b>-19,50</b>	<b>289,01</b>	<b>-1.574,28</b>	<b>1.799,53</b>	
<b>Totale immobilizzazioni immateriali disponibili</b>	<b>8.985,51</b>	<b>5.413,04</b>	<b>3.572,47</b>	<b>270,72</b>	<b>-19,50</b>	<b>327,30</b>	<b>-1.574,28</b>	<b>1.922,11</b>	
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00	
<b>Totale diritti utilizzazione immobili</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>54.985,51</b>	<b>5.413,04</b>	<b>49.572,47</b>	<b>270,72</b>	<b>-19,50</b>	<b>327,30</b>	<b>-1.574,28</b>	<b>47.922,11</b>	

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o rivalutazione.

I **“Diritti di utilizzazione programmi software”** si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di utilizzo degli stessi.

Le **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”** riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell’esercizio. L’importo iscritto alla fine del 2023 si riferiva agli stati di avanzamento sulla realizzazione di un nuovo software per la gestione della contabilità analitica, rilasciato nel corso del 2024. Il valore è stato pertanto imputato alla voce corrispondente e sottoposto ad ammortamento. Non esistono iscrizioni a titolo di **“immobilizzazioni in corso e acconti”** alla chiusura dell’esercizio 2024.

I **“Costi di impianto e di ampliamento Auditorio”** inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle **“Altre immobilizzazioni”** e riguardano lavori per miglorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti la realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.

Come detto in precedenza, nel corso del 2024 è stata aggiornata l’analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2014 e, all’esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 1.574,28 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali.

Nel 2024 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili, e gli importi, riferiti esclusivamente all’acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla voce **“oneri pluriennali”**. Sempre nel 2024, sono stati altresì capitalizzati, ed imputati alla voce oneri pluriennali, i costi sostenuti per alcune manutenzioni straordinarie eseguite sull’immobile di via Vittoria, oltre ai lavori per il potenziamento della rete dati sia in auditorium che nella sede di via Vittoria.

La voce **“Diritto d’uso illimitato degli immobili”**, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l’ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte

le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.



Daniele Gatti

### B3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Costo Storico	Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2024
		Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2023	Acquisizioni	Rivalutazioni/Svalutazioni/Cessazioni	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
<b>Totale terreni e fabbricati</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.070,00</b>
Impianti Fissi	753,88	732,35	21,53	0,00	0,00	3,48	0,00	18,05
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	329,81	326,64	3,17	25,12	0,00	3,85	0,00	24,44
<b>Totale impianti e macchinari</b>	<b>1.140,10</b>	<b>1.115,40</b>	<b>24,70</b>	<b>25,12</b>	<b>0,00</b>	<b>7,33</b>	<b>0,00</b>	<b>42,49</b>
Strumenti e attrezzature musicali	1.477,93	1.191,95	285,98	158,16	0,00	74,19	0,00	369,95
Attrezzature generiche	275,56	273,58	1,98	0,00	0,00	0,72	0,00	1,26
<b>Totale attrezz. ind. e comm.</b>	<b>1.753,49</b>	<b>1.465,53</b>	<b>287,96</b>	<b>158,16</b>	<b>0,00</b>	<b>74,91</b>	<b>0,00</b>	<b>371,21</b>
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	498,69	494,61	4,08	21,45	0,00	2,96	0,00	22,57
Arredi	90,05	77,47	12,58	1,46	0,00	1,86	0,00	12,18
Macchine d'ufficio elettroniche	1.516,91	1.468,72	48,19	22,58	0,00	21,93	0,00	48,84
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.059,47	0,00	1.059,47	0,00	0,00	0,00	0,00	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
<b>Totale altri beni</b>	<b>10.253,32</b>	<b>2.040,80</b>	<b>8.212,52</b>	<b>45,49</b>	<b>0,00</b>	<b>26,75</b>	<b>0,00</b>	<b>8.231,26</b>
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>16.216,91</b>	<b>4.621,73</b>	<b>11.595,18</b>	<b>228,77</b>	<b>0,00</b>	<b>108,99</b>	<b>0,00</b>	<b>11.714,96</b>

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2024 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore finale perizia 2019 (in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 – Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 – Roma	152.597,34	1.100.000,00
<b>Totale</b>	<b>712.392,66</b>	<b>3.070.000,00</b>

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la



valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

impianti	10%
macchinari per impianto sonoro	19%

**Attrezzature:**

strumenti e attrezzature musicali	15,5%
attrezzature generiche	15,5%

**Altri beni:**

mobili e arredi	12%
macchine ordinarie d'ufficio	12%
macchine ufficio elettroniche	20%

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

**B4) Immobilizzazioni finanziarie**

Non esistono importi iscritti nel consuntivo 2024 a tale titolo. La voce presente nel consuntivo dell'anno precedente, si riferiva al "Deposito cauzionale" aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività, che si è chiuso durante l'anno 2024 in seguito al rimborso da parte della SIAE.

## ATTIVO CIRCOLANTE

### B5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Prodotti finiti e merci	22,58	27,28
Rimanenze prodotti merchandising	0,90	1,14
Multipli Castellani	26,02	29,27
<b>Totale</b>	<b>49,50</b>	<b>57,69</b>

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività editoriale e culturale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2024.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo del 2022.

## CREDITI

### B6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Clienti nazionali	503,36	756,11
Clienti esteri	243,33	134,24
Clienti fatture da emettere	84,90	42,72
Clienti in contenzioso	0,28	60,28
Fondo svalutazione crediti commerciali	-0,28	-60,28
<b>Totale</b>	<b>831,59</b>	<b>933,07</b>

I **“Crediti verso Clienti”** sono riferiti all’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono all’unica posizione di €/000 0,28 aperta nei confronti di un soggetto dichiarato fallito, per il quale la Fondazione si è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare, ed interamente svalutato negli anni precedenti. Nel corso del 2024 si è proceduto allo storno del credito vantato nei confronti di un secondo fallimento, per un valore di €/000 60,00, in seguito alla chiusura della procedura e al deposito del piano di riparto finale, che non ha previsto alcuna quota di recupero per i crediti chirografari. L’importo era stato interamente svalutato negli anni precedenti e pertanto lo storno non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il **“Fondo svalutazione crediti commerciali”** nel corso del 2024, come detto, è stato utilizzato per €/000 60,00. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento, ritenendo congruo il valore di €/000 0,28 del “Fondo svalutazione crediti commerciali”, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

## B7) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Altri crediti tributari	19,79	150,47
<b>Totale</b>	<b>19,79</b>	<b>150,47</b>

I saldi Iva e Irap, a chiusura dell'esercizio 2024, presentano un valore a debito e pertanto risultano entrambi esposti nella sezione debiti tributari.

La voce "Altri crediti tributari" è riferita a crediti recuperati nei primi mesi dell'anno in corso.

## B8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Stato ed Enti Pubblici	1.160,36	1.049,21
Altri crediti	964,52	1.003,12
<b>Totale</b>	<b>2.124,88</b>	<b>2.052,33</b>

Nella voce "Stato ed enti pubblici" è incluso innanzitutto il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2024, pari a €/000 819,00, incassato interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

È compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo ai contributi assegnati su due trasferte all'estero, per un totale di €/000 137,41, oltre al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2024 in €/000 10,00.

Infine, tra i “crediti v/Enti pubblici”, è iscritto il credito verso l’Inps, per un totale di €/000 193,95, per un pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015, entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme, inizialmente imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, il cui valore era stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti, sono state incassate nei primi mesi dell’anno in corso.

La voce “Altri crediti” include, tra l’altro, le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2024, non incassate entro la chiusura dell’esercizio. In particolare, il contributo annuale della Camera di Commercio di Roma di €/000 485,00 e della società Terna Spa di € 160,00, oltre alle quote di alcuni soci minori, tutti incassati nei primi mesi dell’anno in corso.

## **ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

### **B9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Il valore iscritto alla voce “Altre partecipazioni” si riferisce alle azioni di WeBuild Spa detenute dalla Fondazione in quanto ricevute in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell’ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

In origine erano state assegnate azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l’Accademia n. 32.404 azioni). Successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, il tasso di concambio è stato fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute (per l’Accademia n. 6.578 azioni di WeBuild Spa).

A fronte del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, erano stati originariamente assegnati anche Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), come illustrato negli anni precedenti, che nel 2023 sono stati venduti.

Nel corso del 2023, per un impiego temporaneo della liquidità derivante dal contributo erogato dal Ministero della Cultura ai sensi

dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell'attesa del completamento del piano di investimenti, sono stati acquistati titoli di Stato. Nel corso del 2024 non è stato effettuato alcun nuovo investimento, mentre sono giunti a scadenza, e pertanto rimborsati, alcuni titoli precedentemente acquistati.

Si riporta di seguito il dettaglio:

#### Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
WeBuild Spa (ex Astaldi Spa) – azioni	7,45	0,00	0,00	7,45
<b>Totale altre partecipazioni</b>	<b>7,45</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7,45</b>
BTP 2,50% scad. 01/12/2024	393,46	0,00	393,75	0,00
BTP 3,40% scad. 28/03/2025	396,46	0,00	0,00	396,46
BTP 1,85% scad. 01/07/2025	386,44	0,00	0,00	386,44
BTP 2,50% scad. 15/11/2025	486,03	0,00	0,00	486,03
BTP 3,50% scad. 15/01/2026	299,26	0,00	0,00	299,26
<b>Totale altri titoli</b>	<b>1.961,94</b>	<b>0,00</b>	<b>393,75</b>	<b>1.568,19</b>
<b>Totale</b>	<b>1.969,39</b>	<b>0,00</b>	<b>393,75</b>	<b>1.575,64</b>

## DISPONIBILITÀ LIQUIDE

### B 10) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Depositi bancari	12.892,08	10.546,39
Depositi postali	5,99	10,89
Cassa	2,17	2,28
<b>Totale</b>	<b>12.900,24</b>	<b>10.559,56</b>

La situazione della liquidità continua ad essere molto positiva, tenuto conto del risultato di bilancio e della liquidità ancora presente riferita al contributo assegnato dal Ministero della cultura, ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, per un valore iniziale di €/000 4.527,10. Alla chiusura dell'esercizio, dell'importo riconosciuto sono stati impiegati €/000 834,43 per l'effettuazione di investimenti in beni strumentali, materiali e immateriali. Della liquidità residua, €/000 1.568,19, come riportato in precedenza, sono stati investiti in titoli di Stato italiani, in attesa del completamento del piano degli investimenti. La differenza, pari a €/000 2.124,48, è presente nella liquidità presente nei depositi bancari.

La situazione finanziaria, anche al netto del conferimento del contributo di cui sopra, è complessivamente migliorata, in considerazione dei risultati della gestione dell'anno in corso e degli anni precedenti, che hanno consentito anche alla Fondazione di raggiungere un livello di indebitamento verso terzi assolutamente fisiologico.

Nel corso del 2024 la Fondazione non ha mai fatto ricorso al credito bancario.

## RATEI E RISCONTI ATTIVI

### B 11) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2024 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Altri ratei	15,87	16,90
<b>Totale ratei attivi</b>	<b>15,87</b>	<b>16,90</b>
Stampa	10,63	12,75
Pubblicità	209,89	171,70
Assicurazioni	9,61	9,25
Nolo musica	4,65	0,00
Canoni licenze software/assistenza software	23,30	22,54
Consulenze e onorari	1,91	36,64
Altri risconti	36,91	58,31
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>296,90</b>	<b>311,19</b>
<b>Totale</b>	<b>312,77</b>	<b>328,09</b>

La voce “Ratei Attivi” si riferisce in modo significativo ai proventi finanziari dei titoli di stato di competenza dell’anno, ma liquidati nell’anno successivo. Sono incluse nei Ratei attivi le quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell’anno 2024, corrisposte successivamente.

La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell’esercizio, ma riferite ad attività di competenza dell’esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2024 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.



## C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE PATRIMONIO NETTO

### C1) Fondo Patrimoniale

Si riportano di seguito i dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto esposti, per gli ultimi due esercizi, nel rispetto dello schema contenuto nell'allegato 1 della circolare prot. n. 9339-P del 04/11/2022 emanata dalla Direzione Generale Spettacolo in attuazione di quanto previsto nel decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze rep.343 del 19 settembre 2022 recante "Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione".

Importi in euro

	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Consistenza Finale
<b>Patrimonio netto</b>				
<b>I) Fondo di gestione disponibile</b>				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	-	-	3.254.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	883.221,69	-883.221,69	1.173.898,35	1.173.898,35
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	5.329.973,58	883.221,69	-	6.213.195,27
4) Riserve statutarie	6.711,80	-	-	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	-	-	-	-
<b>A) Totale fondo di gestione disponibile</b>	<b>9.474.235,91</b>	-	<b>1.173.898,35</b>	<b>10.618.134,26</b>
<b>II) Fondo di dotazione indisponibile</b>				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	-	-	3.833.245,24
2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	-	-	46.000.000,00

3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	4.527.098,68	-	-	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	-	-	-	-
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	-	-	-	-
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	-	-	-	-
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	-	-	292.910,44
<b>B) Totale fondo di dotazione indisponibile</b>	<b>54.653.254,36</b>	-	-	<b>54.653.254,36</b>
<b>A+B Totale patrimonio netto</b>	<b>64.127.490,27</b>	-	<b>1.173.898,35</b>	<b>65.301.388,62</b>

## Importi in euro

	01.01.2023	Variazioni nell'esercizio		31.12.2023
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Consistenza Finale
<b>Patrimonio netto</b>				
<b>I) Fondo di gestione disponibile</b>				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	-	-	3.254.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	239.205,38	-239.205,38	883.221,69	886.221,69
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	5.090.768,20	239.205,38	-	5.329.973,58
4) Riserve statutarie	6.711,80	-	-	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	-	-	-	-
<b>A) Totale fondo di gestione disponibile</b>	<b>8.591.014,22</b>	-	<b>883.221,69</b>	<b>9.474.235,91</b>
<b>II) Fondo di dotazione indisponibile</b>				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	-	-	3.833.245,24

2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	-	-	46.000.000,00
3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	-	-	4.527.098,68	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	-	-	-	-
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	-	-	-	-
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	-	-	-	-
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	-	-	292.910,44
<b>B) Totale fondo di dotazione indisponibile</b>	<b>50.126.155,68</b>	-	<b>4.527.098,68</b>	<b>54.653.254,36</b>
<b>A+B Totale patrimonio netto</b>	<b>58.717.169,90</b>	-	<b>5.410.320,37</b>	<b>64.127.490,27</b>

Il fondo patrimoniale iniziale della Fondazione (1/1/1999), in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Nel Fondo di dotazione sono iscritti i fondi assegnati alla Fondazione nel 2023 dal Ministero della cultura, ai sensi dell'articolo 1, co. 361, della Legge 31/12/2021 n. 234, per un totale di €/000 4.527,10. In adempimento a quanto disposto dalla norma, è stata costituita una specifica riserva indisponibile nel patrimonio netto di importo corrispondente al contributo assegnato.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007 n. 244, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.



Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Nel corso del 2024 non ci sono stati nuovi apporti al patrimonio e, pertanto, il Patrimonio netto si incrementa di un importo corrispondente al “risultato di esercizio”, pari a €/000 1.173,90.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2024 ha consentito alla Fondazione di consolidare ulteriormente il valore positivo del patrimonio disponibile, determinato sottraendo dal patrimonio netto la riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili (€/000 46.000,00). Escludendo tale riserva indisponibile, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 19.301,39.

## FONDI PER RISCHI ED ONERI

### C2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	1.276,94	75,00	-761,33	590,61
Fondo altri rischi ed oneri	988,14	406,28	-461,54	932,88
<b>Totale</b>	<b>2.265,08</b>	<b>481,28</b>	<b>-1.222,87</b>	<b>1.523,49</b>

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è incrementato, rispetto al precedente esercizio, di €/000 75,00, per l’accantonamento relativo a due contenziosi derivanti da rivendicazioni di diverso livello di inquadramento contrattuale. Per quanto riguarda il decremento, il fondo è diminuito per l’utilizzo conseguente alla chiusura di un contenzioso (€/000 32,30) e per la rilevazione delle sopravvenienze attive

in seguito alla chiusura definitiva di contenziosi con esito favorevole alla Fondazione, inclusa la vicenda connessa alla richiesta impropria da parte dell'Inps di cui si è data ampia informazione negli esercizi precedenti (€/000 729,03).

Il valore del "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce, come consistenza iniziale, per €/000 461,54, agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato dopo il 2019, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non trovano applicazione.

Alla chiusura dell'esercizio si è proceduto allo storno dell'intero importo di detto accantonamento (€/000 461,54), con rilevazione di un'ulteriore sopravvenienza attiva, in seguito alla intervenuta prescrizione dell'eventuale debito della Fondazione.

È altresì incluso nella voce "Fondo altri rischi e oneri" il valore corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. La pratica di definizione della nuova concessione, che in seguito alla trasformazione dell'Accademia



Jakub Hrůša

da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere a titolo gratuito, non si è ancora perfezionata. Si è proceduto pertanto alla stima del valore del canone di concessione tenendo conto che, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1 dello stesso DPR 296/2005 "le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio". La Fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando prudenzialmente una percentuale del 30% sugli degli importi indicati. Per la valutazione nel 2024 si è ritenuto di adottare il valore massimo di dette quotazione e pertanto è stato operato un aggiornamento delle valutazioni per gli anni precedenti e un'integrazione relativa alla stima dei canoni per l'anno 2024. Il saldo iniziale, pari a €/000 526,59, risulta pertanto incrementato di €/000 406,28, determinando un saldo finale pari a €/000 932,88.

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

### C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2024 è così rappresentata:

#### Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale		
Personale Amministrativo	2.430,49	223,56	189,75	2.464,30	2.124,36	339,94
Personale Tecnico	133,97	14,15	0,13	147,99	131,99	16,00
Maestri Collaboratori	364,09	23,69	0,00	387,78	250,40	137,38
Orchestra	5.413,12	462,43	280,50	5.595,05	4.640,89	954,16
Coro	2.876,51	223,98	720,55	2.379,94	2.104,62	275,32
<b>Totale</b>	<b>11.218,18</b>	<b>947,82</b>	<b>1.190,93</b>	<b>10.975,06</b>	<b>9.252,26</b>	<b>1.722,80</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

## DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

### C4) Debiti verso banche

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

### C5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Acconti da spettatori	1.671,50	1.533,80
<b>Totale</b>	<b>1.671,50</b>	<b>1.533,80</b>

Il valore complessivo degli acconti si riferisce esclusivamente alla voce "Acconti da spettatori", dove è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2024/2025 riferita ai concerti del 2025. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2024 per concerti programmati nell'anno successivo. Non esistono in bilancio acconti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

### C6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

## Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Fornitori nazionali	1.128,79	1.112,10
Fornitori esteri	463,62	518,95
Fornitori per fatture da ricevere	833,17	818,04
<b>Totale</b>	<b>2.425,58</b>	<b>2.449,09</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. Il dato risulta in linea con l'anno precedente.

## C7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

## Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Verso Erario per ritenute di acconto	557,63	700,69
Erario c/Iva	6,59	19,08
Erario c/IRAP	53,45	68,21
<b>Totale</b>	<b>617,67</b>	<b>787,98</b>

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2024, regolarmente versate nel mese di gennaio 2025.

Il debito verso l'Erario per Iva si riferisce alla liquidazione del mese di dicembre, al netto dell'acconto corrisposto nello stesso mese di dicembre. L'importo è stato regolarmente versato nel mese di gennaio dell'anno in corso.

Il debito verso l'Erario per Irapp si riferisce all'importo dovuto per l'imposta dell'anno 2024, esposto in conto economico, al netto degli acconti versati nel corso dell'anno. L'importo sarà versato nei termini di legge.



## C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Verso Inps	719,72	755,56
Verso Inps per accantonamento costi personale	492,84	438,71
Verso Inail	16,28	31,54
Verso altri	19,12	19,18
<b>Totale</b>	<b>1.247,96</b>	<b>1.244,99</b>

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei “debiti verso Inps per accantonamento costi personale” è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti dei costi relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell’anno ma erogati dopo la chiusura dell’esercizio.

Il debito verso “altri” si riferisce prevalentemente al debito verso il fondo “Previndai”, relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell’ultimo trimestre 2024, versato nei termini di legge.

Sempre nei debiti verso “altri” è incluso il debito verso “Salute sempre”, riferito al pagamento delle quote di dicembre 2024, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall’art. 39 del Contratto di Lavoro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## C9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Verso il personale	1.713,15	1.430,98
Verso il personale per ferie non godute	452,15	450,89
Verso altri	609,81	570,49
<b>Totale</b>	<b>2.775,11</b>	<b>2.452,36</b>

Nei “debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del personale dipendente per emolumenti di competenza economica dell’anno 2024, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2024, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della “quattordicesima” mensilità di competenza del 2024, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2025.

Per l’anno 2024 è stato accantonato anche il maggior onere del personale derivante dalla sottoscrizione, il 12 febbraio 2025, dell’ipotesi di accordo di rinnovo del contratto collettivo di lavoro di unico livello aziendale della Fondazione per il triennio 2024 – 2026, approvato dal Consiglio di amministrazione nella riunione del 18 febbraio 2025 e dalla platea dei lavoratori attraverso una votazione. Gli importi definiti nell’accordo, e accantonati in bilancio con riferimento all’anno 2024, saranno erogabili soltanto dopo l’approvazione del Contratto di lavoro da parte della Corte di Conti.



È incluso tra i debiti l'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

## RATEI E RISCONTI PASSIVI

### C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2024 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Altri ratei passivi	1,99	1,95
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>1,99</b>	<b>1,95</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	0,00	7,95
Quote iscrizione corsi	141,39	119,53
Ricavi editoria	0,00	0,20
Contributi soci fondatori	0,00	100,00
Altri risconti passivi	22,59	62,15
<b>Totale risconti passivi</b>	<b>163,98</b>	<b>289,83</b>
<b>Totale</b>	<b>165,97</b>	<b>291,78</b>

Gli importi più significati dei risconti passivi si riferiscono alla quota di competenza degli esercizi successivi delle quote di iscrizione ai corsi del settore alta formazione e *education*.

Non sussistono al 31 dicembre 2024 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2024.

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.556,27	3.307,90	248,37	7,51%
Concerti da camera	541,61	343,14	198,47	57,84%
Concerti stagione estiva	296,54	198,34	98,20	49,51%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	270,81	248,98	21,83	8,77%
Concerti fuori sede	3.560,48	2.476,56	1.083,92	43,77%
Concerti straordinari	99,01	149,50	-50,49	-50,99%
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>8.324,72</b>	<b>6.724,42</b>	<b>1.600,30</b>	<b>23,80%</b>
Vendita programmi di sala	147,12	142,48	4,64	3,25%
Pubblicità	42,10	52,60	-10,50	-19,96%
Sponsorizzazioni	487,33	495,55	-8,22	-1,66%
Incisioni e trasmissioni radio TV	222,50	175,00	47,50	27,14%
Organizzazione eventi c/terzi	292,30	182,20	110,10	60,43%
Rimborsi utilizzo sala e vari	118,80	28,55	90,25	316,11%
<b>Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.</b>	<b>1.310,15</b>	<b>1.076,38</b>	<b>233,77</b>	<b>21,72%</b>
<b>Totale</b>	<b>9.634,87</b>	<b>7.800,80</b>	<b>1.834,07</b>	<b>23,51%</b>

Kirill Gerstein



I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 9.634,87 di cui €/000 8.324,72 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.310,15 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti.

I valori complessivi registrano un significativo incremento rispetto all’anno precedente, con specifico riferimento all’attività concertistica, sia in sede che fuori sede. In particolare, per le attività in trasferta, si ricorda l’importante progetto di residenza artistica del Coro e dell’Orchestra a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua nella primavera del 2024. Significativo anche l’incremento registrato negli incassi della stagione sinfonica e da camera, quale risultato di un ulteriore recupero del pubblico, tenendo conto dell’invarianza dei prezzi dei biglietti.

In incremento anche i dati riferiti al resto della programmazione, ad esclusione dei concerti straordinari per un minor numero di eventi programmati in sede, tenendo conto dello straordinario impegno fuori sede delle compagini artistiche.

Direttamente connesso all’aumento dei concerti e della presenza di pubblico appare l’incremento nella vendita dei programmi di sala.

Nel corso del 2024 sono state realizzate due importanti registrazioni discografiche per la Deutsche Grammophon, *Tosca* e *Requiem* di Verdi, con un incremento di ricavi alla voce “incisioni e trasmissioni radio TV”.

Una leggerissima flessione è registrata sugli introiti relativi alle voci di ricavo connesse ai concerti, come sponsorizzazioni e pubblicità.

### D3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Ministero della Cultura (FNSV)	14.720,09	14.733,47	-13,38	-0,09%
Ministero della Cultura (altri contributi)	443,88	447,60	-3,72	-0,83%
Ministero della Cultura (contributi tournée)	137,41	0,00	137,41	n.d.
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.294,00	3.300,00	-6,00	-0,18%
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	13,50	13,50	-	-
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Ministero Economia e Finanze	211,50	281,35	-69,85	-24,83%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.815,00	2.130,00	-315,00	-14,79%
Contributi di Privati	800,10	934,02	-133,92	-14,34%
Altri contributi in conto esercizio	20,77	72,56	-51,79	-24,83%
<b>Totale</b>	<b>22.051,25</b>	<b>22.507,50</b>	<b>-456,25</b>	<b>-2,03%</b>

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia un decremento netto rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 456,25 pari a -2,03%.

Sul dato incide, con segno positivo, l’incremento collegato ai contributi riconosciuti dal Ministero della cultura per il finanziamento di due trasferte all’estero e, con segno negativo, una flessione dei contributi ricevuti dai soci privati, sia soci fondatori, con una variazione di €/000 -315,00 che donatori *private*, con una variazione di €/000 133,92.

Nel dettaglio si specifica che, nella voce “*Altri contributi del Ministero della cultura*”, è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall’articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall’articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d’autore, di €/000 181,00, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione per la pubblicazione della collana “*Studi Musicali*, pari ad euro €/000 2,88.

È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell’ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l’anno 2024 pari ad €/000 10,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l’anno 2024 si rileva una piccola variazione negativa, rispetto all’anno precedente, sul contributo ordinario di Roma Capitale (€/000 3.294,00) mentre è rimasto invariato il contributo concesso dalla Regione Lazio (€/000 595,00). Per le attività realizzate in occasione dell’iniziativa promossa da Roma Capitale, denominata “*Capodarte*”, nel 2024 il Comune ha assegnato un contributo speciale di €/000 13,50, pari all’anno precedente.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell’Accademia, ai sensi dell’articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 211,50. Come previsto inizialmente, la flessione rispetto all’anno precedente è direttamente riconducibile alla riduzione del canone Rai introdotta dalla legge finanziaria per l’anno 2024.

I contributi dei soci fondatori privati, come detto, hanno registrato un decremento complessivo di €/000 315,00 come risultato del mancato rinnovo da parte del socio Fondazione Nicola Bulgari (€/000 -300,00) e di una riduzione, rispetto all’anno precedente, del contributo di Camera di Commercio di Roma (€/000 -15,00) che per il 2024 ha rinnovato con una quota pari a €/000 485,00.

In riduzione, per un importo pari a €/000 +133,92, anche i contributi connessi al settore *Private fund raising*. Si ricorda che la raccolta dai privati può godere dell’agevolazione fiscale rappresentata dall’Art Bonus (art.1



Riccardo Minasi, Andrea Obiso



del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

Nella voce “Altri contributi in conto esercizio” è incluso il contributo per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell’art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 8,78.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all’art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2025, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell’anno 2024 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

#### D4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Quote iscrizione corsi Alta Formazione	268,28	258,71	9,57	3,70%
Quote <i>education</i> , laboratori e altre attività formative	612,44	609,71	2,73	0,45%
Ricavi editoria e settore culturale	34,29	32,66	1,63	5,00%
Royalties	4,14	2,12	2,02	95,72%
Ricavi e proventi vari	1.398,30	285,98	1.112,32	388,93%
<b>Totale</b>	<b>2.317,45</b>	<b>1.189,18</b>	<b>1.128,27</b>	<b>94,88%</b>

Le quote di iscrizione, relative alle attività dell’Alta formazione e alle attività del settore *education*, registrano un importo sostanzialmente equivalente rispetto all’anno precedente, tenuto conto del raggiungimento della piena attività dopo gli anni della pandemia.

Il significativo incremento della voce “Ricavi e proventi vari” è attribuibile all’importo delle sopravvenienze attive riferibili allo storno degli accantonamenti effettuati negli anni precedenti relativi al Fondo rischi e oneri personale dipendente (€/000 729,03) e al Fondo altri rischi e

oneri (€/000 461,54), di cui si è detto in precedenza.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione è significativamente aumentato, soprattutto per l'importante incremento degli introiti relativi alle attività concertistiche, sia in sede che fuori sede, registrando un incremento complessivo rispetto all'anno precedente di €/000 2.506,09, pari a +7,96%.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 42,88%, in aumento rispetto all'anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 38,42%.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### D5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	14,94	10,25	4,69	45,69%
Acquisto di beni	16,49	9,86	6,63	67,30%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	17,55	26,63	-9,08	-34,10%
Acquisti cancelleria e stampati	4,17	8,67	-4,50	-51,86%
Totale	53,15	55,41	-2,26	-4,07%

I "Costi per acquisti" registrano un valore sostanzialmente analogo a quello dell'anno precedente, ordinario rispetto alla gestione della normale attività.

### D6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:



## Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Pubblicità	575,42	513,87	61,55	11,98%
Stampa	148,87	169,45	-20,58	-12,14%
Trasporti e viaggi	1.114,38	901,75	212,63	23,58%
Gestione eventi e attività	900,00	974,68	-74,68	-7,66%
Gestione spazi	540,41	550,73	-10,32	-1,87%
Assicurazioni	95,48	98,19	-2,71	-2,76%
Utenze energetiche	16,67	18,43	-1,76	-9,53%
Utenze telefoniche e connessione dati	24,68	43,69	-19,01	-43,51%
Consulenze	165,14	152,60	12,54	8,21%
Legali e consulenze specifiche	79,76	95,29	-15,53	-16,29%
Manutenzioni ordinarie	528,96	485,03	43,93	9,06%
Spese generali e servizi vari	335,11	419,29	-84,18	-20,08%
Commissioni bancarie	83,08	78,42	4,66	5,94%
Collaborazioni e contratti professionali	1.294,85	1.272,93	21,92	1,72%
Onorari artistici	3.066,27	3.166,64	-100,37	-3,17%
Spese Organi dell'Ente	387,15	380,90	6,25	1,64%
<b>Totale</b>	<b>9.356,23</b>	<b>9.321,89</b>	<b>34,24</b>	<b>0,37%</b>

La voce “Costi per servizi” si mantiene ad un valore sostanzialmente equivalente rispetto all’anno precedente, dato molto importante se si tiene conto del rilevante incremento del valore della produzione. Il valore complessivo riporta una diversa distribuzione all’interno delle singole voci, tenendo conto della diversa articolazione delle attività rispetto all’anno precedente. In particolare, si evidenzia l’incremento dei costi per “trasporti e viaggi”, collegati all’incremento delle attività fuori sede. Sui costi, in particolare quelli artistici, incide come sempre la distribuzione della programmazione dei concerti nei singoli anni, che può variare pur mantenendo fisso il numero dei concerti per stagione.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano sostanzialmente pari

all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 330,09), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese del Presidente e dei componenti del Consiglio accademico e dell'Assemblea degli Accademici (€/000 7,69). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

#### D7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Affitti e locazioni passive	43,50	44,60	-1,10	-2,47%
Diritti d'autore	121,87	97,29	24,58	25,26%
Canoni utilizzo licenze software	105,99	109,09	-3,10	-2,84%
Nolo di musica	59,09	71,99	-12,90	-17,91%
Nolo strumenti musicali	22,02	24,61	-2,59	-10,52%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	95,36	110,10	-14,74	-13,39
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	12,70	12,43	0,27	2,09%
<b>Totale</b>	<b>460,53</b>	<b>470,11</b>	<b>-9,58</b>	<b>-2,04%</b>

La voce "Costi per godimento beni di terzi", in linea con l'anno precedente, evidenzia una leggera diminuzione. In incremento si registra la voce "Diritti d'autore" direttamente collegata all'aumento degli incassi per i concerti programmati in sede.

#### D8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

## Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	2.970,04	2.996,30	-26,26	-0,88%
Personale Tecnico	241,38	219,93	21,45	9,75%
Personale Artistico	11.765,79	11.539,45	226,34	1,96%
<b>Totale costo personale</b>	<b>14.977,21</b>	<b>14.755,68</b>	<b>221,53</b>	<b>1,50%</b>
Oneri sociali e previdenziali	3.911,61	3.838,56	73,05	1,90%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>3.911,61</b>	<b>3.838,56</b>	<b>73,05</b>	<b>1,90%</b>
Trattamento Fine rapporto	930,99	943,22	-12,23	-1,30%
<b>Totale Trattamento Fine Rapporto</b>	<b>930,99</b>	<b>943,22</b>	<b>-12,23</b>	<b>-1,30%</b>
<b>Totale</b>	<b>19.819,81</b>	<b>19.537,46</b>	<b>282,35</b>	<b>1,45%</b>

Il costo del personale è in aumento rispetto all'anno precedente, tenendo anche conto dell'accantonamento della quota spettante per il 2024 relativa al rinnovo del Contratto di lavoro di unico livello aziendale, per il triennio economico 2024 – 2026.

Quale diretta conseguenza dell'aumento delle retribuzioni, risulta aumentato il costo relativo agli oneri previdenziali e assistenziali.

Al contrario, la riduzione del costo per Trattamento di fine rapporto è connessa, da un lato, alla cessazione di rapporti di lavoro con personale dipendente caratterizzato da una significativa anzianità di servizio, e quindi con un costo maggiore, sostituito da personale il cui costo è, inizialmente, più contenuto e, dall'altro, da un minore coefficiente di rivalutazione del Tfr rispetto all'anno precedente.

Sulla variazione del costo del lavoro incide sempre la programmazione dei diversi anni, per la variabilità delle voci di retribuzione connesse alla produttività, come il premio presenza e il premio produzione, oltre alle voci tipiche delle tourné, quali le diarie.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2024, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

## Consistenza numerica personale della Fondazione al 31/12/2024

	*Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	94	0	0	94	10.229.286
Artisti del coro	66	60	6	0	66	4.617.148
Maestri Collaboratori	4	3	0	0	3	343.873
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,85	7	4	61,85	3.735.393
Dirigenti	2	1	1	0	2	380.195
Tecnici	4	4	0	0	4	263.901
Servizi Vari	5	5	0	0	5	320.206
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	-
<b>Totale</b>	<b>254</b>	<b>217,85</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>235,85</b>	<b>19.890.002</b>

\* Pianta Organica approvata del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con Decreto n. 27 del 21 gennaio 2022

\*\* Responsabile Marketing e Fund raising, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, Responsabile Attività didattiche e scientifiche inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale.



## Consistenza media del personale della Fondazione al 31/12/2024

	Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	93,92	12,38 <sup>1</sup>	0,04	106,34	10.229.286
Artisti del coro	66	61,46	9,97 <sup>2</sup>	0	71,43	4.617.148
Maestri Collaboratori	4	2,98	0,05 <sup>3</sup>	0	3,03	343.873
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,79	4,80 <sup>4</sup>	4	59,59	3.735.393
Dirigenti	2	1	1	0	2	380.195
Tecnici	4	4	0	0	4	263.901
Servizi Vari	5	4,83	0,12	0	4,95	320.206
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	-
<b>Totale</b>	<b>254</b>	<b>218,97</b>	<b>28,32</b>	<b>4,04</b>	<b>251,34</b>	<b>19.890.002</b>

(1) di cui 6,35 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(2) di cui 2,29 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(3) di cui 0,04 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(4) di cui 2,75 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

La consistenza del personale, sia al termine dell'esercizio che media, riporta un valore sostanzialmente analogo a quello dello scorso anno. Il dato relativo ai contratti a termine per il coro e per l'orchestra riflette le esigenze di programmazione unitamente alla necessità, per l'orchestra, di integrare i ruoli mancanti, per la copertura dei quali sono stati già banditi alcuni dei concorsi.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale a tempo determinato, e gli oneri previdenziali connessi.



Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

### D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 327,30; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 108,99.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Come detto in precedenza, nel corso del 2024 è stata condotta una revisione attenta dei valori residui dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2014 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 1.574,28 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali.

Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto la dotazione del fondo svalutazione, proveniente dagli accantonamenti degli anni precedenti, al netto degli utilizzi, è reputata congrua rispetto al rischio di perdite.

### D10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Prodotti finiti e merci	8,19	21,90	-13,71
<b>Totale</b>	<b>8,19</b>	<b>21,90</b>	<b>-13,71</b>

Il valore in bilancio 2024 evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

Nell'esercizio in corso, infatti, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, hanno registrato una complessiva riduzione, per effetto, da un lato, della vendita di libri in giacenza ad inizio anno e del meccanismo della svalutazione degli stessi a partire dall'anno in cui la pubblicazione

viene realizzata e, dall'altro, per la rilevazione della giacenza dei libri prodotti nel 2024, non venduti entro la fine dell'anno. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza.

#### D11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Acc.to fondo rischi ed oneri personale dipendente	75,00	501,69	-426,69
<b>Totale</b>	<b>75,00</b>	<b>501,69</b>	<b>-426,69</b>

Come detto in precedenza, a commento della voce "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" dello Stato patrimoniale, per l'anno 2024 si è provveduto ad accantonare i costi relativi ai contenziosi con il personale dipendente in essere alla chiusura dell'esercizio.

Facendo sempre riferimento a quanto detto in precedenza, non si è proceduto ad alcun accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri", in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

#### D12) Altri accantonamenti

La voce si riferisce all'accantonamento di €/000 406,28 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919, di cui si è detto in precedenza. Considerata la natura di ente di diritto privato della Fondazione, non sarà possibile procedere ad un rinnovo gratuito della concessione ma, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. La determinazione del canone avverrà ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 ai sensi del quale "le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite

o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell’Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio”. La Fondazione, in attesa di definizione del procedimento di assegnazione della concessione, che dovrebbe concludersi entro il primo semestre dell’anno in corso, ha proceduto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall’Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi massimi così determinati.

#### Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Acc.to altri fondi e spese	406,28	105,35	300,93
<b>Totale</b>	<b>406,28</b>	<b>105,35</b>	<b>300,93</b>

#### D13) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

#### Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile/Iva editoria	28,50	25,70	2,80	10,90%
IMU e altre imposte e tasse	570,21	174,36	395,85	227,04%
Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	77,34	75,43	1,91	2,54%
Contributi associativi	35,83	35,57	0,26	0,72%
Altri costi correnti	162,20	85,20	77,00	90,36%
<b>Totale</b>	<b>874,08</b>	<b>396,26</b>	<b>477,82</b>	<b>120,58%</b>

La voce “oneri diversi di gestione” registra un incremento connesso principalmente all’aumento delle imposte pagate all’estero, non recuperabili in quanto la Fondazione è esente dall’imposte sui redditi in Italia. In particolare, per la residenza artistica a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua, gli onorari sono stati assoggettati ad una ritenuta alla fonte di €/000 360,00. L’incremento della voce “Altri costi correnti” è determinato in gran parte da un aumento delle borse di studio erogate sia per il settore *education* che per l’Alta formazione.

## PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

### D14) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Dividendi da società di capitali	0,47	0,37	0,10
Proventi da titoli	52,91	11,01	41,90
Interessi attivi	445,48	371,32	74,16
<b>Totale</b>	<b>498,86</b>	<b>382,70</b>	<b>116,16</b>

La voce “dividendi da società di capitali” registra i proventi maturati ed incassati sulle azioni “WeBuild Spa (ex Astaldi Spa)”, assegnate ai creditori in occasione del piano di concordato, di cui si è detto in precedenza.

La voce “proventi da titoli” registra il rateo di interessi delle cedole relative ai titoli di Stato, acquistati dalla Fondazione a titolo di impiego temporaneo, in attesa del completamento del piano di investimenti, di parte della liquidità acquisita in seguito all’assegnazione dei fondi di cui alla L. 234/2021, di cui si è detto in precedenza.

La voce interessi attivi, relativa alla maturazione degli interessi sulla liquidità bancaria, è significativamente incrementata rispetto al precedente esercizio, in considerazione dell’aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della giacenza media sul conto corrente.



Tugan Sochiev

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Altri oneri finanziari	0,22	0,59	-0,37
<b>Totale</b>	<b>0,22</b>	<b>0,59</b>	<b>-0,37</b>

La voce si riferisce ad altri oneri finanziari, connessi principalmente alla rivalutazione dei depositi cauzionali costituiti a fronte dei contratti di locazione in essere. Nel corso dell’anno nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto non si è fatto ricorso al credito bancario nel corso dell’intero esercizio.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Utili su cambi	0,04	0,21	-0,17
Perdite su cambi	-2,18	-0,56	-1,62
<b>Totale</b>	<b>-2,14</b>	<b>-0,35</b>	<b>-1,79</b>



Antonio Pappano

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

### **Imposte dell'esercizio**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio e ammontano ad €/000 262,31, in aumento rispetto all'anno precedente, per l'incremento della base imponibile. Anche per il 2024, come per l'anno precedente, la Regione Lazio non ha previsto un'aliquota agevolata per le attività artistiche, in passato pari al 3,90%, e conseguente è stata applicata l'aliquota nella misura ordinaria del 4,82%. L'importo del saldo dovuto, al netto negli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

## **E) ALTRE INFORMAZIONI**

### **Direzione e Coordinamento**

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- **Elenco società controllate e collegate**

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- **Oneri finanziari imputati all'attivo**

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- **Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice civile.

- **Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- **Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- **Finanziamenti dei soci**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.
- **Informazioni relative ai patrimoni destinati**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.
- **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.
- **Operazioni di locazione finanziaria**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.
- **Rivalutazioni monetarie**  
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.
- **Compensi alla società di revisione**  
Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2024 è di €/000 11,20.
- **Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**  
Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423 del Codice civile.
- **Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater del Codice civile si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.
- **Proposta destinazione utile dell'esercizio**  
Il bilancio chiuso al 31/12/2024 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 1.173,90 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente  
Nicola Massimo Biscardi

## Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2024

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,  
il Collegio dei Revisori rende noto di aver ricevuto il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, nelle sue varie componenti, con messaggi di posta elettronica in data 18 aprile 2024, per il relativo parere di competenza. L'art. 22 dello Statuto della Fondazione dispone che lo stesso debba essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio e trasmesso al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione.

Lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge, cui affidare anche l'attività di revisione del bilancio. Conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Ria Grant Thornton SpA, la quale pertanto ha redatto la relazione di revisione al bilancio 2024.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con il Direttore generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Ria Grant Thornton SpA, consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2024, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2024 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 1.173.898 (€ 883.222 nel 2023, € 239.205 nel 2022, € 1.705.158 nel 2021 e € 852.861 nel 2020).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2024, confrontati con quelli del 2023:



<b>Stato patrimoniale</b>	<b>Anno 2023 (a)</b>	<b>Anno 2024 (b)</b>	<b>Variazione c= b - a</b>
Immobilizzazioni	61.179.100	59.637.067	-1.542.033
Attivo circolante	15.722.511	17.501.638	1.779.127
Ratei e risconti attivi	328.093	312.765	-15.328
<b>Totale attivo</b>	<b>77.229.704</b>	<b>77.451.470</b>	<b>221.766</b>
Patrimonio netto	64.127.490	65.301.388	1.173.898
Fondi rischi e oneri	2.265.079	1.523.486	-741.593
Trattamento di fine rapporto	2.077.136	1.722.800	-354.336
Debiti	8.468.222	8.737.824	269.602
Ratei e risconti passivi	291.777	165.972	-125.805
<b>Totale passivo</b>	<b>77.229.704</b>	<b>77.451.470</b>	<b>221.766</b>

Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

<b>Conto economico</b>	<b>Anno 2023 (a)</b>	<b>Anno 2024 (b)</b>	<b>Variazione c= b - a</b>
Valore della produzione	31.497.485	34.003.571	2.506.086
Costo della Produzione	(30.787.170)	(33.063.864)	(2.276.694)
<b>Differenza tra valore o costi della produzione</b>	<b>710.315</b>	<b>939.707</b>	<b>229.392</b>
Proventi ed oneri finanziari	381.764	496.497	114.733
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>1.092.079</b>	<b>1.436.204</b>	<b>344.125</b>
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(208.857)	(262.306)	(53.449)
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>883.222</b>	<b>1.173.898</b>	<b>290.676</b>

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2024 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2023. Gli scostamenti sono rilevanti in quanto l'effetto congiunto di aumento del valore della produzione e di diminuzione del costo della produzio-

ne ha generato un risultato di esercizio positivo, che nella previsione di budget era pari a o.

<b>Conto economico</b>	<b>Budget economico assestato anno 2024 (a)</b>	<b>Conto economico anno 2024 (b)</b>	<b>Variazione +/- c= b - a</b>	<b>Differ. % c/a</b>
Valore della produzione	33.398.400	34.003.571	605.171	
Costo della produzione	(33.314.900)	(33.063.864)	-251.036	
<b>Differenza valore e costi produzione</b>	<b>(83.500)</b>	<b>939.707</b>	<b>856.207</b>	
Proventi ed oneri finanziari	207.500	496.497	107.764	
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0	0	0
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>290.000</b>	<b>1.436.204</b>	<b>1.146.204</b>	
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(290.000)	(262.306)	(-27.694)	
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>0</b>	<b>1.173.898</b>	<b>1.173.898</b>	<b>n.d.</b>

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude con un utile di € 1.173.898. Il risultato deriva dalla differenza tra i ricavi dell'esercizio ed i costi della gestione le cui dinamiche sono spiegate nel prosieguo della presente relazione rinviando, per maggiori dettagli, alla nota integrativa e alla relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente.

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 9.634,87 di cui €/000 8.324,72 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.310,15 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti. Con riferimento all'anno precedente, si registra un significativo incremento della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 1.600,30, determinato, per la gran parte, dal recupero del pubblico per le attività in sede e dalle attività fuori sede tra cui si annovera la residenza artistica a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua nella primavera del 2024.

In riferimento alla struttura e al contenuto, il bilancio di esercizio è

stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. e, in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

## **ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO**

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

## Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da:

Importi in €/1000

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	rettifiche/riclassifiche	Ammortamento	Rivalutazioni/rettifiche	Svalutazioni	Saldo al 31.12.2024
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00			0,00
- Fondo di ammortamento	0,00			0,00			0,00
<b>Valore netto costi di impianto</b>	<b>0,00</b>			<b>0,00</b>			<b>0,00</b>
Costi di sviluppo	0,00			0,00			0,00
<i>Fondo di ammortamento</i>	0,00			0,00			0,00
<b>Valore netto costi di sviluppo</b>	<b>0,00</b>			<b>0,00</b>			<b>0,00</b>
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7,65	147,89	5,33	38,29		0	122,58
diritti di utilizzazione software							
Diritti e utilizzazione immobili	<b>46.000,00</b>	0	0	0			<b>46.000,00</b>
immobilizzazioni in corso e acconti	5,33		-5,33	0		0	0
Altre	3.559,49	122,83	-19,50	289,01		-1.574,28	1.799,53
<b>Totale</b>	<b>49.572,47</b>	<b>270,72</b>	<b>-19,50</b>	<b>327,30</b>		<b>-1.574,28</b>	<b>47.922,11</b>

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium Parco della musica di proprietà del Comune di Roma calcolato in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs n. 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria, posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente; quindi, il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

La voce “*Altre Immobilizzazioni*” si riferisce a:

“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio” (saldo al 31.12.2024 di €/000 298,70) che riguardano lavori per miglorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l’Auditorium Parco della Musica.

“Oneri pluriennali” (saldo al 31.12.2024 di €/000 1.500,83) che include il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell’esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti alla realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2024 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili e gli importi, riferiti esclusivamente all’acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla voce “oneri pluriennali”. Nel 2024, sono stati altresì capitalizzati e imputati alla voce oneri pluriennali i costi sostenuti per alcune manutenzioni straordinarie eseguite sull’immobile di via Vittoria oltre ai lavori per il potenziamento della rete dati. Inoltre, è stata aggiornata l’analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2014, all’esito della quale si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 1.574,28.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell’art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all’iscrizione nell’attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

### **Immobilizzazioni Materiali**

Le immobilizzazioni materiali ammontano a €/000 11.714,96 con un incremento rispetto al precedente esercizio di circa €/000 119,78 e sono così costituite:



Michele dall'Ongaro e Sergio Mattarella

(in €/000)

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>Saldo al 31.12.2023</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Saldo al 31.12.2024</b>
Terreni e fabbricati	3.070,00	0	3.070,00
<i>-Fondo di ammortamento</i>			
<b>Valore netto Terreni e Fabbricati</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0</b>	<b>3.070,00</b>
Impianti e macchinario	24,70	17,79	42,49
<i>-Fondo di ammortamento</i>			
<b>Valore netto Impianti e macchinari</b>	<b>24,70</b>	<b>17,79</b>	<b>42,49</b>
Attrezzature industriali e commerciali	287,96	83,25	371,21
<i>-Fondo di ammortamento</i>			
<b>Valore netto attrezzatura industr. e commerciali</b>	<b>287,96</b>	<b>83,25</b>	<b>371,21</b>
Altri beni	8.212,52	18,74	8.231,26
<i>-Fondo di ammortamento</i>			
<i>Variaz.fondo ammortamento</i>			
<b>Valore netto altri beni</b>	<b>8.212,52</b>	<b>18,74</b>	<b>8.231,26</b>
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>11.595,18</b>	<b>119,78</b>	<b>11.714,96</b>

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito a seguito del lascito del M° Sergio Perticaroli nel 2019. Nel corso del 2024 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio. Il valore complessivo dei quattro

appartamenti ammonta a 3,07 milioni. Tali beni, non essendo destinati all'attività istituzionale, non sono ammortizzati.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità che gravava sugli stessi, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie e una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa. Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

### Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

Importi €/000

Immobilizzazioni finanziarie	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Crediti	11,458			0
<b>Totali</b>	<b>11,458</b>			<b>0</b>

Tale voce di bilancio riguardava i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 11,46, valore corrispondente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. Tale deposito è stato rimborsato e la voce presenta valore 0.

## Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2024.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising realizzati in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo del 2022.

Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

### Importi in €/000

Rimanenze	Saldo al 31.12.2023	Variazioni +/-	Saldo al 31.12.2024
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0,00	0,00	0,00
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00	0,00
Lavori in corso su ordinazione;	0,00	0,00	0,00
Prodotti finiti e merci	57,69	-8,19	49,50
Acconti	0,00	0	0,00
<b>Totali</b>	<b>57,69</b>	<b>-8,19</b>	<b>49,50</b>

## Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.



(in migliaia)

Crediti	Saldo al 31.12.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2024
Verso clienti	933,07	-101,48	831,59
Crediti tributari	150,47	-130,68	19,79
Verso altri	2.052,33	72,55	2.124,88
<b>Totali</b>	<b>3.135,87</b>	<b>-159,61</b>	<b>2.976,26</b>

Il valore iscritto in bilancio presenta una variazione in diminuzione di circa €/000 159,61 rispetto al precedente esercizio.

I “Crediti verso Clienti” riguardano l’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. L’unica voce di credito in contenzioso si riferisce a una posizione pari a €/000 0,28 aperta nei confronti di un soggetto dichiarato fallito, per il quale la Fondazione si è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare, ed interamente svalutato negli anni precedenti. Nel corso del 2024 si è proceduto allo storno del credito vantato nei confronti di un secondo fallimento per un valore di €/000 60,00, in seguito alla chiusura della procedura e al deposito del piano di riparto finale che non ha previsto alcuna quota di recupero per i crediti chirografari. L’importo era stato interamente svalutato negli anni precedenti e pertanto lo storno non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il “Fondo svalutazione crediti commerciali” nel corso del 2024 è stato utilizzato per €/000 60,00 per lo storno delle partite relative al credito vantato nei confronti della libreria, di cui sopra. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento per l’anno 2024, ritenendo congruo il “Fondo svalutazione crediti commerciali” della consistenza finale di €/000 0,28, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

I “Crediti Tributari” diminuiscono nell’esercizio 2024 di € /000 130,68 rispetto al 2023 e sono stati recuperati nell’anno in corso.

I saldi Iva e Irap, a chiusura dell’esercizio 2024, presentano un valore a debito e pertanto risultano entrambi esposti nella sezione debiti tributari.

Per quanto riguarda la voce “Crediti verso Altri”, nella categoria “Stato ed Enti pubblici” (€/000 1.160,36) è incluso il credito vantato nei con-

fronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2024, pari a €/000 819,00, incassato interamente nei primi mesi del 2025, oltre al credito di €/000 137,41 verso il Ministero della cultura relativo a due trasferte all'estero.

È compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2024 in €/000 10,00. Infine, tra i "crediti v/Enti pubblici", è iscritto il credito verso l'Inps, per un totale di €/000 193,95, per un pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015, entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme, imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, il cui valore era stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti, sono state incassate nei primi mesi dell'anno in corso.

La voce "Altri crediti" di €/000 964,52 include le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2024, tra cui Camera di commercio di Roma (€/000 485,00) e Terna Spa (€/000 160,00), e sono state incassate nei primi mesi del 2025.

#### **Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

La voce si compone di due sottovoci: "altre partecipazioni" di €/000 7,45 (valore di costo) corrispondente alle azioni di WeBuild Spa ricevute in luogo del credito vantato nei confronti Astaldi Spa nell'ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020; "altri titoli" di €/000 1.568,18 corrispondente ai titoli di Stato acquistati per impiego temporaneo della liquidità derivante dal contributo del MIC ai sensi dell'art. 1, comma 361, della legge 30 dicembre 2021, n. 234, importo diminuito (nel 2023 €/000 1.961,94) per effetto del rimborso di taluni di essi giunti a scadenza.

## Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

importi €/000

Disponibilità liquide	Saldo iniziale al 31.12.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2024
Depositi bancari	10.557,28	2.340,79	12.898,07
Denaro e valori in cassa	2,28	-0,11	2,17
<b>Totali</b>	<b>10.559,56</b>	<b>2.340,68</b>	<b>12.900,24</b>

L'elevato saldo dei depositi bancari è imputabile sia al risultato d'esercizio sia alla liquidità ancora presente riferita al contributo assegnato dal Ministero della cultura, ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, per un importo complessivo di €/000 4.527,10. Alla chiusura dell'esercizio, di tale importo sono stati impiegati €/000 834,43 per l'effettuazione di investimenti in beni strumentali, materiali e immateriali. Della liquidità residua €/000 1.568,19 sono investiti in titoli di Stato italiani, in attesa del completamento del piano degli investimenti. La differenza, pari a €/000 2.124,48, è inclusa nella liquidità presente nei depositi bancari.

La situazione finanziaria, anche al netto del conferimento del contributo di cui sopra, è complessivamente migliorata, in considerazione dei risultati della gestione dell'anno in corso e degli anni precedenti, che hanno consentito anche alla Fondazione di raggiungere un livello di indebitamento verso terzi assolutamente fisiologico.

Nel corso del 2024 la Fondazione non ha mai fatto ricorso al credito bancario.

## Ratei e Risconti Attivi

La voce riguarda quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi, determinate in funzione della competenza temporale.

Importi €/000

Ratei e risconti attivi	Saldo al 31.12.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2024
Ratei e risconti attivi	328,09	-15,33	312,76
<b>Totali</b>	<b>328,09</b>	<b>-15,33</b>	<b>312,76</b>

La voce “Ratei Attivi” si riferisce in modo significativo ai proventi finanziari dei titoli di stato di competenza dell’anno, ma liquidati nell’anno successivo. Sono incluse nei Ratei attivi le quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell’anno 2024, corrisposte successivamente. La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell’anno ma riferite ad attività di competenza dell’anno successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2024 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

### Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Importi in €/000

Descrizione	Saldo iniziale 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Fondo di dotazione	50.126,16			50.126,16
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (Fondo di Gestione Enti Locali e Soci Fondatori)	3.254,33			3.254,33
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite				
Riserve statutarie (Riserva Legale)	6,71			6,71
Altre Riserve:Fondi L.234/2021	4.527,10			4.527,10
Utili (perdite) portati a nuovo	5.329,97	883,22		6.213,19
Utile (perdita) d’esercizio	883,22	1.173,90	-883,22	1.173,90
<b>Totale patrimonio netto</b>	<b>64.127,49</b>	<b>2.057,12</b>	<b>-883,22</b>	<b>65.301,39</b>
Riserva indisponibile	(46.000,00)			(46.000,00)
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>18.127,49</b>	<b>2.057,12</b>	<b>-883,22</b>	<b>19.301,39</b>

La nota integrativa fornisce un’evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio.

Oltre alla variazione dovuta all’assegnazione dei fondi di cui alla L. 234/2021, il patrimonio netto si incrementa per effetto della gestione e quindi per l’ammontare dell’utile di esercizio (€/000 1.173,90). Il risultato netto di esercizio 2024 consente alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio netto del diritto di uso illimitato degli immobili valorizzato nell’attivo per € 46.000.000,00 a titolo di riserva indisponibile. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 19.301,39.

### Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Importi in €/000

Fondi per rischi e oneri	Saldo iniziale 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Fondo rischi e oneri personale dipendente	1.276,94	75,00	-761,33	590,61
Fondo altri rischi ed oneri	988,14	406,28	-461,54	932,88
<b>Totali</b>	<b>2.265,08</b>	<b>481,28</b>	<b>-1.222,87</b>	<b>1.523,49</b>

La tabella presenta un decremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce “Altri” che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri.

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” è diminuito rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 686,33, in seguito, da una parte, al decremento per la chiusura di un contenzioso (€/000 32,30) e, dall’altra, per la rilevazione delle sopravvenienze attive (€/000 729,03). in seguito alla chiusura definitiva di contenziosi con esito favorevole tra cui quello con l’INPS (€ 193.952,16), D. (€ 196.980,37), Eredi F. (€ 191.100,00), A. (€ 147.000,00).

Si ricorda che negli anni precedenti era stato accantonato prudenzialmente l’onere connesso all’eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell’Inps, avente ad oggetto l’accertamento della regolarità contributiva dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un’asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al

fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. Dopo molti contatti con l'INPS l'Accademia è riuscita a far valere la propria posizione e sulla cartella di pagamento relativa alla richiesta è stato inserito uno sgravio, al netto di pagamenti imputati sulla stessa a seguito di un pignoramento operato su un credito vantato nei confronti della Regione Lazio. In seguito a questa situazione, è stato mantenuto l'accantonamento al fondo rischi esclusivamente con riferimento alle somme che la Fondazione deve comunque recuperare in quanto gli importi richiesti sono risultati non dovuti, pari a €/000 195,71.

Il saldo iniziale del "Fondo altri rischi ed oneri" di €/000 988,14 si riferisce, per €/000 461,54, agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di spending review che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato negli ultimi anni, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non trovano applicazione. A chiusura dell'esercizio l'intero importo dell'accantonamento da spending review è stato stornato per intervenuta prescrizione quinquennale del debito.

A partire dal 2022 è stato accantonato nella stessa voce "Fondo altri rischi e oneri" il valore corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. I contatti con gli uffici del Demanio sono ancora in corso per procedere al rinnovo della concessione che, in seguito alla trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere concessa a titolo gratuito, come in precedenza. Tuttavia, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 "le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio". La Fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle

quotazioni immobiliari dall’Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati. Il saldo iniziale, pari a €/000 526,59, è stato incrementato per l’importo corrispondente al costo stimato per l’anno 2024, pari a €/000 406,28, determinando un saldo finale pari a €/000 932,88.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell’esercizio.

### Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l’effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Importi in €/000

Descrizione	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2024
Trattamento di fine rapporto	11.218,17	947,82	-1.190,93	10.975,06
Credito v/Inps F.do Tesoreria	-9.141,03			-9.252,26
<b>Totali</b>	<b>2.077,14</b>	<b>947,82</b>	<b>-1.190,93</b>	<b>1.722,80</b>

L’ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell’esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell’Inps (pari a €/000 9.252,26), per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l’istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, per cui l’importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

## Debiti

Sono così costituiti:

Importi in €/000

Debiti	Saldo al 31.12.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2024
Debiti verso fornitori	2.449,09	-23,51	2.425,58
Debiti verso banche	0		0
Debiti verso altri finanziatori			
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti			
Debiti tributari	787,98	-170,31	617,67
Acconti	1.533,80	137,70	1.671,50
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.244,99	2,97	1.247,96
Debiti diversi	2.452,36	322,75	2.775,11
<b>Totali</b>	<b>8.468,22</b>	<b>269,60</b>	<b>8.737,82</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. Il dato risulta in aumento rispetto all'anno precedente in misura direttamente collegata all'aumento del valore della produzione e, conseguentemente, dei costi della produzione.

Come negli ultimi due esercizi, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari.

Per quanto attiene alla voce "Acconti" (acconti da spettatori), in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2024/2025 riferita ai concerti del 2025. È incluso normalmente nella voce anche il valore dei biglietti venduti nel 2024 per concerti programmati nell'anno successivo.

Non esistono in bilancio acconti con scadenza oltre l'esercizio successivo. I debiti verso Istituti di Previdenza riguardano i debiti verso Inps e si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di sca-



denza, al debito verso Previdai relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2024 e al debito verso "Salute sempre", riferito al pagamento delle quote di dicembre 2024, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Si è rilevato tra i debiti verso Inps il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi di competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Nella voce "Altri debiti" sono compresi, tra gli altri i debiti verso il personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2024, ma erogati nel 2025. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2024, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2024, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2025. Per il 2024 è stato accantonato anche il maggior onere del personale derivante dalla sottoscrizione in data 12 febbraio 2025 dell'ipotesi di accordo di rinnovo del CCL di unico livello aziendale per il triennio 2024 – 2026, approvato dal CdA nella riunione del 18 febbraio 2025.

È inoltre incluso tra i debiti l'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

### Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

Importi in €/000

Ratei e risconti passivi	Saldo al 31.12.2023	Incrementi/ decrementi	Saldo al 31.12.2024
Ratei e risconti passivi	291,78	-125,81	165,97
<b>Totali</b>	<b>291,78</b>	<b>-125,81</b>	<b>165,97</b>

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del socio fondatore BNL versato nel corso del 2023 ma di competenza degli esercizi successivi e alle quote di iscrizione di competenza degli esercizi successivi relative ai corsi del settore alta formazione e education.

Non sussistono al 31 dicembre 2023 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

### Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2024 è di € 34.003.571 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2023	Variazione	Anno 2024
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	7.800,80	1.834,07	9.634,87
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio	1.189,18	1.128,27	2.317,45
<b>Contributi in conto esercizio</b>	22.507,50	- 456,25	22.051,25
<b>Totale</b>	<b>31.497,48</b>	<b>2.506,09</b>	<b>34.003,57</b>

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 9.634,87, di cui €/000 8.324,72 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.310,15 riferiti ad "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni", diversi dai precedenti.

I valori complessivi registrano un significativo incremento rispetto all'anno precedente, con specifico riferimento all'attività concertistica, in seguito al recupero della presenza del pubblico in sede e fuori sede. Direttamente connesso all'aumento dei concerti e della presenza di pubblico appare l'incremento nella vendita dei programmi di sala.

Rispetto all'anno precedente sono state programmate due registrazioni discografiche con un incremento dei ricavi registrati alla voce "incisioni e trasmissioni radio TV".

Una flessione è stata invece registrata sugli introiti relativi alle voci di ricavo connesse ai concerti, come sponsorizzazioni e pubblicità.

La nota integrativa e la relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività istituzionale svolta, alla quale, pertanto, si fa rinvio.

La voce "**Contributi in conto esercizio**" evidenzia complessivamente un leggero decremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 456,25 pari a -2,03%.

La variazione è dovuta, da un lato, all'incremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura per due trasferte all'estero, per un valore di €/000 +137,41 e, dall'altro, alla flessione dei contributi da soggetti privati, sia soci fondatori, per €/000 315,00, che donatori privati, per €/000 133,92.

Nel dettaglio si specifica che la voce include "Altri contributi del Ministero della Cultura", il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, di €/000 181,00, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione, per la pubblicazione della collana "Studi Musicali", pari ad euro €/000 2,88.

È infine incluso nella voce "altri contributi del Ministero della cultura", il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l'anno 2024 pari ad €/000 10,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2024 si registra una leggera variazione, rispetto all'anno precedente, sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.294,00) rimanendo invariato quello della Regione Lazio (€/000 595,00). Per le attività realizzate in occasione dell'iniziativa promossa da Roma Capitale, denominata "Capodarte", nel 2024 il Comune ha assegnato un contributo speciale di €/000 13,50.

Il contributo del Ministero dell'Economia e delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 211,50.

I contributi dei soci fondatori privati hanno registrato un decremento complessivo di €/000 315,00 come risultato, da un lato, del mancato rinnovo del contributo di €/000 300,00 da parte della Fondazione Nicola Bulgari e, dall'altro, della riduzione del contributo di Camera di commercio di Roma di €/000 15,00.

In diminuzione, di €/000 +133,92, anche i contributi connessi al settore Private fund raising. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

Nella voce "Altri contributi in conto esercizio" è incluso il contributo per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57-bis del DL 50/2017, per €/000 8,78.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2025, delle



Evgenij Kissin

informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2024 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

La voce “**Ricavi e proventi vari**” riscontra un incremento vicino al doppio del valore raggiunto a fine 2023, attribuibile alle sopravvenienze attive, derivanti dallo storno degli accantonamenti effettuati dal Fondo rischi ed oneri personale dipendente (€/000 729,03) e dal Fondo altri rischi ed oneri (€/000 461,54).

Il valore della produzione ha registrato un incremento rispetto all'anno precedente di €/000 2.506,09, pari a +7,96%.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 42,88%, in aumento rispetto all'anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 38,42%.

### Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad € **33.063.864**, con una variazione in aumento di €/000 2.276,70, come rappresentati nella seguente tabella:

Importi in €/000

Costi della produzione	Anno 2023	Variazione	Anno 2024
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	55,41	-2,26	53,15
Costi per servizi	9.321,89	34,34	9.356,23
Costi per godimento di beni di terzi	470,11	-9,58	460,53
Spese per il personale	19.537,46	282,35	19.819,81
Ammortamenti e svalutazioni	377,09	1.633,49	2.010,58
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	21,90	-13,71	8,19
Accantonamenti per rischi	501,69	-426,69	75,00
Altri accantonamenti	105,35	300,93	406,28
Oneri diversi di gestione	396,26	477,82	874,08
<b>Totale</b>	<b>30.787,17</b>	<b>2.276,69</b>	<b>33.063,86</b>

La voce “**Materie prime**” registra un valore sostanzialmente stabile rispetto allo scorso esercizio.

Analogamente i “**Costi per servizi**” registrano un valore stabile nonostante l’incremento del valore della produzione.

Tra di essi, le “**Spese per gli Organi dell’Ente**” risultano sostanzialmente pari all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 330,09), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 7,69). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

I “**Costi per godimento beni di terzi**” registrano complessivamente un decremento di €/000 9,58, rispetto all’anno precedente, nonostante l’aumento (di circa €/000 24) dell’importo relativo ai “**Diritti d’autore**” connesso all’aumento degli incassi per i concerti programmati in sede. Il “**Costo del personale**” risulta aumentato nel corso del 2024 (+€/000 282,35), con un incremento di tutte le voci di retribuzione connesse alla produttività, come il premio presenza e il premio produzione, oltre alle voci tipiche delle tournée, quali le diarie, tenendo conto dell’accantonamento della quota spettante per il 2024 relativa al rinnovo del Contratto unico di livello aziendale.

La riduzione del costo per Trattamento di fine rapporto è connessa alla cessazione di rapporti di lavoro con personale dipendente caratterizzato da una significativa anzianità di servizio, e quindi con un costo maggiore, sostituito da personale il cui costo è, inizialmente, più contenuto.

Nella nota integrativa è dettagliata la rappresentazione dell’entità del personale impiegato nel corso dell’anno 2024, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura.

Per quanto riguarda l’imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali, mentre il compenso del Sovrintendente e relativi oneri previdenziali sono imputati al costo per Organi dell’Ente. Si evidenzia che tutte le assunzioni a tempo indeterminato della Fondazione, in base al comma 2-sexies dell’art. 22 del d.lgs. 367/1996 – introdotto dal comma 2 dell’articolo 1 del DL n. 59 del 2019 – devono es-

sere contenute, oltre che nel limite della dotazione organica, nei limiti di un contingente corrispondente alla spesa complessiva del personale cessato nell'anno di assunzione e nei due anni precedenti, ferma restando la compatibilità di bilancio della fondazione. Esse sono effettuate in coerenza con il fabbisogno della fondazione e previa verifica da parte del collegio dei revisori dei conti della compatibilità con il bilancio preventivo e del rispetto del limite della dotazione organica. Tutte le assunzioni effettuate nel 2024 sono state sottoposte alla verifica positiva di questo Collegio.

La voce "Ammortamenti e svalutazioni" registra un forte incremento (+ €/000 1.633,49) e riguarda la quota di competenza dell'anno. Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "immobilizzazioni materiali e immateriali" descritte nella parte "informazioni sull'attivo dello Stato Patrimoniale" della nota integrativa.

La voce "Variazione delle rimanenze" evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

Nell'esercizio in corso, infatti, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, hanno registrato una complessiva riduzione, per effetto, da un lato, della vendita di libri in giacenza ad inizio anno e del meccanismo della svalutazione degli stessi a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata e, dall'altro, per la rilevazione della giacenza dei libri prodotti nel 2024, non venduti entro la fine dell'anno. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza.

La voce "Accantonamenti per rischi" si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Per l'anno 2024 la Fondazione ha provveduto ad accantonare alla voce "Fondo rischi ed oneri del personale dipendente" i costi relativi ai contenziosi con il personale dipendente in essere alla chiusura dell'esercizio. Anche per quest'anno la Fondazione ha ritenuto di non procedere ad accantonamenti al "Fondo altri rischi ed oneri", in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione

delle norme in tema di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

La voce “Altri accantonamenti”, con una variazione in aumento di €/000 300,93 si riferisce all'accantonamento di €/000 406,28 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. Considerata la natura di ente di diritto privato della Fondazione, non sarà possibile procedere ad un rinnovo gratuito della concessione ma, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. La determinazione del canone avverrà ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 ai sensi del quale “le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del Demanio sulla base dei valori in comune commercio”. La Fondazione, in attesa di definizione del procedimento di assegnazione della concessione, ha proceduto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati.

### Proventi e oneri finanziari

Importi€/000

Descrizione	Anno 2023	Variazioni	Anno 2024
Proventi da partecipazioni	375	92	467
Altri proventi finanziari	382.320	116.075	498.395
Interessi ed altri oneri finanziari	-586	363	-223
Utili e perdite su cambi	-345	-1.797	-2.142
<b>Totale</b>	<b>381.764</b>	<b>118.327</b>	<b>496.497</b>

Nella voce “dividendi da società di capitali” sono registrati i proventi maturati e incassati sulle azioni WeBuild, mentre la voce “proventi diversi” include gli interessi attivi, incrementati significativamente in considerazione dell'aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della



giacenza media sul conto corrente, nonché il rateo degli interessi delle cedole dei titoli di Stato acquistati dalla Fondazione. Nell'anno 2024 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è fatto ricorso al credito bancario. Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

#### **ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

Il Collegio si è riunito SEI volte nel corso dell'esercizio 2024. Durante le verifiche periodiche, ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi. Il Collegio ha partecipato, inoltre, a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, acquisendo informazioni sull'attività svolta, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione della stessa, nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione.

Dalle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni di legge o dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'ente.

Nel corso dell'attività di vigilanza non sono pervenute denunce di fatti censurabili né sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

La contabilità sociale e il Bilancio dell'esercizio 2024 sono stati sottoposti al controllo della Società di revisione Ria Grant Thornton, con la quale il Collegio si è confrontato, che ha prodotto in data odierna apposita relazione accompagnatoria senza formulazione di rilievi, esprimendo - anche sulla scorta delle verifiche periodiche svolte in corso d'anno - un giudizio positivo in ordine alla regolare tenuta della contabilità ed alla corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione

dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;

- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "spending review" la Fondazione non è più tenuta agli obblighi di riversamento in ragione della sentenza 25/2020 delle Sezioni riunite della Corte dei conti che ha accolto il ricorso proposto dall'Accademia ed escluso la fondazione dall'elenco ISTAT.

Sebbene l'esercizio di riferimento del bilancio, come tutta l'economia mondiale, risente della crisi "Ucraina" e non in ultimo dell'aumento dei costi per forniture di beni e servizi indotta dai prezzi dell'energia, permane comunque la fiducia sulle capacità della Fondazione, e del comparto della cultura in generale, di recuperare la flessione registratasi negli ultimi due anni attraverso il ritorno alla regolare frequentazione degli spettacoli da parte del pubblico. Infatti nell'esercizio 2024 la Fondazione ha focalizzato il proprio impegno sul consolidamento ed il recupero delle diverse partnership e del pubblico, soprattutto quello degli abbonati, per il quale è stata particolarmente curata l'attività di comunicazione e promozionale, anche attraverso il lancio della campagna di comunicazione che è stato supportato anche da una nutrita attività sui social media con reel video e caroselli di immagini.

In tale contesto si vuole sottolineare che i risultati del bilancio 2024 evidenziano un utile di esercizio e, in ogni caso, una netta crescita delle presenze e dei ricavi dell'attività concertistica svolta dalla Fondazione. Quanto sopra, insieme alla sostanziale conferma dei contri-



María Dueñas

buti pubblici stanziati anche per l'anno in corso, nonché al sostegno dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso.

### **CONCLUSIONI**

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2024 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio, in considerazione della scadenza del proprio mandato, manifesta l'urgenza della nomina del nuovo Collegio dei Revisori.

parere favorevole

**all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2023 da parte del Consiglio di Amministrazione.**

**Il Collegio dei Revisori dei conti**

F.to Cons. Luca Fazio (Presidente)  
F.to Dott. Antonio Gai (Componente)  
Avv. Vincenzo Donnataria (Componente)

Roma, 12 maggio 2025



Ria Grant Thornton S.p.A.  
Via Salaria 222  
00198 Roma

**Relazione della società di revisione indipendente  
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

T +39 06 8551752  
F +39 06 8552023

Al Consiglio di Amministrazione della  
*Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

## Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

### Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del collegio dei revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente – Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Società di revisione ed organizzazione contabile - Sede Legale: Via Melchiorre Gioia n.8 – 20124 Milano - iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n.02342440399 - R.E.A. 1995420. Registro dei revisori legali n.157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalla CONSOB al n. 49 Capitale Sociale: € 1.832.810,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Cagliari-Firenze-Milano-Napoli-Padova-Palermo-Perugia-Rimini-Roma-Torino-Trento-Treviso.  
Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTL). GTL and the member firms are not a worldwide partnership. GTL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTL does not provide services to clients. GTL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.

[www.ria-gran Thornton.it](http://www.ria-gran Thornton.it)



AC

# Relazione della Società di Revisione



## Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente – Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente – Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

### Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettere e), e-bis) ed e-ter), del D.Lgs. 39/10

Il Presidente – Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2024, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2024
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.



A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2024.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e- ter), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Roma, 12 maggio 2025

Ria Grant Thornton S.p.A.

  
Angelo Giacometti  
Socio



Leōnidas Kavakos



## IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Concludiamo l'analisi delle risultanze economico-finanziario dell'esercizio con il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione.

Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato principalmente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della rigidità dovuta alla notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione negli ultimi anni, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire in media circa il 70% (74% circa nel 2024) dei costi del solo personale dipendente, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" della rimanente quota dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2024, rispetto all'esercizio precedente, i ricavi totali della produzione sono aumentati del 4,3% circa, come anche il valore aggiunto caratteristico lordo aumentato del 4,6%, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder che è pari a €/000 21.255 è aumentata del 3% rispetto al 2023.

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

**A)** il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (93%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2024 è lievemente aumentato rispetto all'esercizio precedente

**B)** la remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività.

- C) La remunerazione degli istituti finanziatori, tale valore si è azzerato già negli esercizi precedenti, a conferma del continuo sforzo di contenimento dell'esposizione finanziaria.
- D) La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci, è aumentata del 33% circa rispetto all'esercizio precedente.

	<b>La formazione del valore aggiunto (valori in €/000)</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
A)	<b>Ricavi totali della produzione</b>	<b>32.796</b>	<b>31.425</b>
	• corrispettivi a fronte di servizi	10.745	8.917
	• contributo statale (FUS)	14.720	14.734
	• contributi in conto esercizio	7.331	7.774
B)	<b>Consumi</b>	<b>11.233</b>	<b>10.820</b>
	• spese per servizi e materiali di consumo	9.409	9.381
	• spese per godimento di terzi	461	470
	• oneri diversi di gestione	882	362
	• accantonamenti	481	607
	• (capitalizzazioni)	-	-
	<b>Valore aggiunto caratteristico lordo</b>	<b>21.563</b>	<b>20.605</b>
	• proventi straordinari	1.703	454
	• oneri straordinari	-	(52)
	<b>Valore aggiunto globale lordo</b>	<b>23.266</b>	<b>21.007</b>
	• ammortamenti, svalutazioni	(2.011)	(377)
	<b>Valore aggiunto globale netto</b>	<b>21.255</b>	<b>20.630</b>

La distribuzione del valore aggiunto (valori in €/000)		2024	2023
A)	Remunerazione del personale	19.820	19.538
	• costi del personale diretti	14.977	14.756
	• costi del personale indiretti	3.912	3.839
	• T.F.R.	931	943
B)	Remunerazione della Pubblica Amministrazione	262	209
	• imposte	262	209
C)	Remunerazione del capitale di credito	-	-
	• oneri finanziari	-	-
D)	Remunerazione della Fondazione	1.173	883
	• utili accantonati	1.173	883
	<b>Totale valore aggiunto globale netto</b>	<b>21.255</b>	<b>20.630</b>
	• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	2.011	377
	<b>Totale valore aggiunto globale lordo</b>	<b>23.266</b>	<b>21.007</b>

Accanto al capitale finanziario e produttivo la cui quantificazione è abbastanza agevole, soprattutto le imprese di servizi basano il proprio business su risorse intangibili, il capitale intellettuale, il capitale umano, quello sociale e relazionale. Quando parliamo di “valore” per gli stakeholders e per la comunità in generale quindi, ci riferiamo a svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente. Le informazioni di carattere economico non sono quindi sufficienti a rappresentare il “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Ci riferiamo ad esempio alla qualità, quantità e varietà delle proposte culturali offerte alla comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire culturale e sociale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di *pubblico interesse*.

---

## Il valore culturale e sociale

### IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

A far data dalla loro trasformazione in fondazioni private, le fondazioni lirico-sinfoniche sono chiamate a rispettare il principio generale di economicità della gestione, che deve però conciliare con il perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella valutazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, di non minore rilevanza. Questo duplice aspetto gestionale richiede la predisposizione di un approccio poliedrico alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre salvaguardato l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte necessariamente anche *online*.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M<sup>o</sup> Antonio Pappano, alla guida delle compagini artistiche in occasione del Festival di Salisburgo ed alla magistrale direzione musicale del neonominato direttore Daniel Harding, hanno riscosso larghi consensi anche nell'anno in oggetto.

Le attività svolte sono frutto della combinazione e utilizzo dei capitali a disposizione: il capitale umano, le risorse economico - finanziarie, le relazioni, il patrimonio fisico. Tutte queste risorse vengono utilizzate e valorizzate nel perseguimento della missione, dando origine a risultati sempre improntati al miglioramento qualitativo e quantitativo, ma soprattutto a diffondere e valorizzare le conoscenze musicali della collettività.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2024	2023
Concerti Stagione Sinfonica	75	93
Concerti Stagione da Camera	20	15
Concerti Straordinari	18	12
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	86	70
Family Concert	0	6
Stagione Estiva	6	4
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	35	33
Eventi pre-Concerto	8	8
Convegni e conferenze	18	6
Mostre	1	2
Visite,seminari,laboratori culturali	36	4
<b>Totale eventi in sede</b>	<b>303</b>	<b>253</b>
Concerti Fuori Sede	48	58
<b>Totale</b>	<b>*350</b>	<b>*311</b>

\* A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" che sono state in totale, considerando anche le attività online, 950 nel 2024 e 347 nel 2023, e che sommate agli eventi sopra riportati, portano ad un totale di 1.300 attività nel 2024 e 658 attività nel 2023. Se si considerano anche le attività di Alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2024 sale a 1.667.

Come evidenzia la precedente tabella, il *trend* produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede, rimane costante nel suo complesso nei due anni solari posti a confronto, anche se, come già osservato nell'esercizio precedente, non si è tornati ancora ai volumi pre-pandemia. Il minor numero di concerti sinfonici nel 2024 è dovuto al fatto che nel mese di marzo i complessi hanno partecipato in residenza al Festival di Salisburgo, i concerti in abbonamento normalmente programmati in tale periodo sono stati compensati in anticipo, in apertura della stagione, nell'ottobre 2023. Il maggior numero di concerti da camera effettuati nell'anno solare 2024, a parità di produzioni in abbonamento nelle due stagioni, è dovuto all'inizio anticipato della stagione 2024-2025, rispetto al solito, che ha comportato l'esecuzione di maggiori concerti nel periodo ottobre - dicembre 2024.

Se si considerano i concerti a pagamento in sede, questi registrano un lieve aumento (5%) rispetto all'anno precedente, i biglietti venduti un incremento di circa il 19% e le presenze complessive a pagamento di circa l'8%. Tali cifre evidenziano una ripresa, anche se non ancora piena, dei consumi artistici; gli effetti psicologici indotti dalla pandemia hanno evidentemente modificato le modalità di fruizione degli spettacoli dal vivo, favorendo il consumo digitale in molti casi.

Il complesso delle attività, incluse quelle culturali, presenta un incremento del 12% rispetto all'esercizio precedente grazie alla riapertura del MUSA.

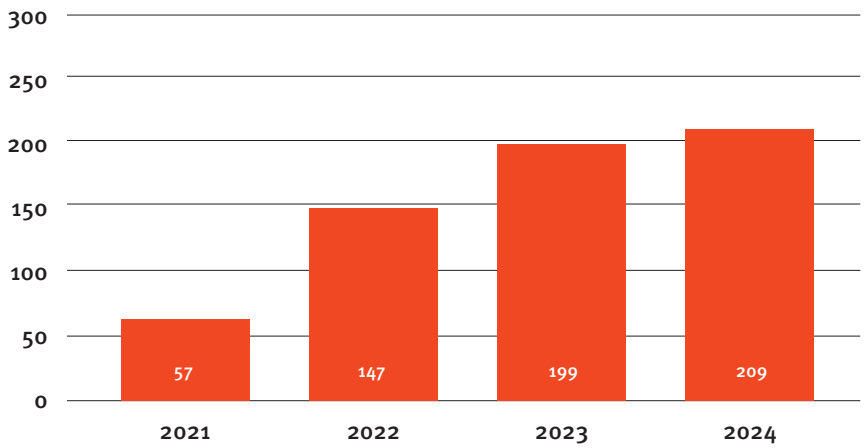
Stagioni	Numero abbonamenti*
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388
2022-2023	3.041
2023-2024	3.035
2024-2025	3.235

Anno solare	Numero biglietti venduti*
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096
2022	70.452
2023	117.203
2024	139.654

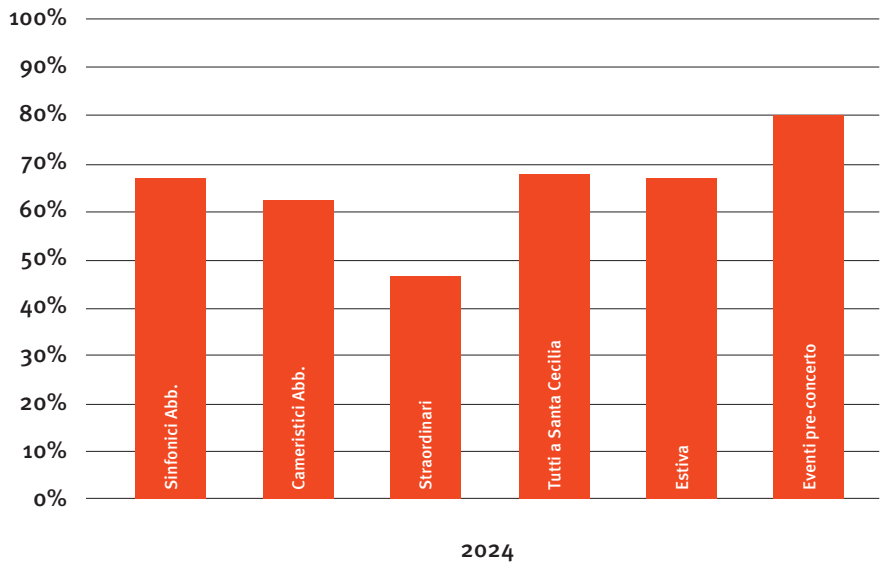
\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l' anno solare

	2024	2023
Presenze complessive a pagamento concerti	193.516	179.189

### Totale concerti a pagamento in sede (2021 – 2024)



### Percentuale Riempimento sale per tipo di evento





<b>Vision</b>	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si pone come modello di riferimento	
	▼	▼
<b>Missione</b>	Diffusione dell'arte musicale e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Educazione	
	▼	▼
<b>Strategie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre concerti prestando attenzione<ul style="list-style-type: none"><li>• alla scrittura dei migliori interpreti</li><li>• al repertorio sinfonico-corale</li><li>• al pubblico nuovo e giovane</li><li>• alla musica contemporanea con nuove commissioni a giovani compositori</li><li>• all'immagine internazionale</li><li>• al coinvolgimento dei complessi artistici</li><li>• alla motivazione e coesione</li><li>• alla qualità dei programmi</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educare il pubblico alla musica</li><li>• Offrire prodotti culturali interattivi e nuovi</li><li>• Sfruttare le nuove tecnologie</li><li>• Ampliare le conoscenze musicali del pubblico</li><li>• Aumentare il numero di spettatori/ abbonati</li><li>• Trovare sponsor e finanziamenti</li></ul>
	▼	▼
<b>Attività</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ideazione, programmazione e organizzazione delle stagioni concertistiche</li><li>• Realizzazione di incisioni discografiche</li><li>• Tournée in Italia e all'estero</li><li>• Affidamento incarichi di docenza anche alle prime parti dell'orchestra</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Catalogazione, conservazione, digitalizzazione, riversamento on-line del patrimonio cartaceo e sonoro</li><li>• Partecipazione a iniziative e progetti europei</li><li>• Realizzazione di mostre e convegni</li><li>• Pubblicazioni</li><li>• Nuovi prodotti culturali: lezioni di musica</li><li>• Attività promozionali e divulgative</li></ul>
	▼	▼
<b>Risultati</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• • Elevato riempimento delle sale</li><li>• Elevato numero di manifestazioni musicali</li><li>• Incremento di incisioni discografiche</li><li>• Incremento del numero di tournée</li><li>• Diffusione della tradizione e cultura italiana all'estero</li><li>• Premi nazionali e internazionali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• • Una più vasta offerta di servizi al pubblico</li><li>• Una più diffusa fruizione (anche a distanza) del patrimonio e dei servizi dell'Accademia</li><li>• Offerta alla città di un centro per la cultura musicale sempre più dinamico ed efficiente</li></ul>
	▼	▼
<b>Valore generato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Posizionamento di eccellenza dell'Accademia nel panorama nazionale e internazionale, nella percezione del pubblico, degli osservatori di settore specializzati e delle istituzioni</li><li>• Crescita professionale dei complessi artistici</li><li>• Maggiore visibilità e prestigio dei propri artisti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crescita dell'interesse del pubblico per la musica e per altre espressioni artistiche</li><li>• Omogeneità dei sistemi di gestione dei patrimoni musicali nelle realtà presenti sul territorio nazionale e integrazione dei dati sul web</li><li>• Maggiore interesse da parte delle organizzazioni culturali</li></ul>

per la collettività e per le nuove generazioni, al fine di rendere la fruizione dell'arte musicale sempre più accessibile e consapevole.



musicale della collettività, formazione dei quadri artistici e valorizzazione dei propri complessi artistici.

- Ideare spettacoli per educare all'ascolto della musica in maniera divertente un pubblico vario non competente non competente
- Affidare la formazione artistica a docenti di fama internazionale e di indubbie capacità artistiche e professionali
- Avvicinare alla musica i giovani
- Scoprire nuovi talenti

- **Sostenere l'eccellenza artistica e culturale come espressione di cultura elevata ma non elitaria**
- **Custodire le tradizioni e aprirsi alle innovazioni**
- **Veicolare valori umani e sociali attraverso espressioni culturali**

- **Migliorare la fruibilità degli eventi da parte del pubblico**
- **Incrementare le presenze**
- **Coinvolgere sempre più sostenitori**



- Lezioni-concerto e spettacoli anche interattivi
- Lezioni-concerto e spettacoli concepiti per le scuole e altri partner
- Corsi di alto perfezionamento musicale
- Concorsi e premi
- Selezione e promozione di giovani artisti
- Collaborazione con le scuole e le aziende

- Ricerca di sponsorizzazioni e vendita di spazi pubblicitari
- Progetti speciali e nuovi prodotti per il pubblico
- Comunicazione e diffusione della conoscenza anche attraverso la partecipazione a celebrazioni storiche e culturali
- Iniziative a scopo sociale e benefico in partnership con terzi

- Gestione sempre più efficiente delle sale e controllo dei servizi di sala e dei servizi aggiuntivi
- Organizzazione di eventi conviviali
- Applicazione di nuove tecnologie, presenza sui social network
- Attività di customer care
- Diversificazione prodotti e formule di abbonamento



- Incremento e diversificazione di coloro che accedono all'ascolto della musica
- Aumento delle conoscenze musicali
- Crescita dell'interesse verso la cultura e le attività musicali da parte di istituzioni e aziende
- Formazione di musicisti di alto livello
- Incremento dell'offerta musicale

- Incremento dei sostegni finanziari
- Varia offerta di prodotti di comunicazione
- Sostegno di attività umanitarie e di solidarietà sociale
- Cultura musicale più fruibile

- Miglioramento qualità e fruibilità sale e servizi annessi
- Elevato riempimento sale
- Elevata soddisfazione del pubblico
- Fruizione anche a distanza degli eventi (web)



- Sensibilizzazione ed educazione culturale delle collettività
- Avvio alla carriera professionale dei giovani artisti
- Impulso all'insegnamento musicale nelle scuole

- Maggiore consapevolezza della propria identità storica e culturale da parte dei giovani
- Aiuto a persone con disagio sociale
- Maggiore condivisione ed incremento dei soci sostenitori
- Consapevolezza degli effetti benefici e terapeutici della musica

- Fidelizzazione, soddisfazione e incremento del pubblico / estimatori / sostenitori
- Sviluppo reputazionale e sviluppo relazionale per i partner coinvolti
- Incremento e qualità dei servizi culturali nella città

### La stagione sinfonica

La stagione sinfonica iniziata nell'autunno dell'anno precedente è proseguita nel corso del 2024 con 18 produzioni in abbonamento (tre esecuzioni per ognuna) cinque delle quali con la partecipazione, oltre che dell'Orchestra, anche del Coro. Per la stagione di Musica da Camera sono stati eseguiti invece 13 concerti.

L'anno 2024 si è aperto con la proiezione del film di Milos Forman "Amadeus" accompagnato dalle musiche di Mozart eseguite dal vivo dal Coro e dall'Orchestra di Santa Cecilia diretti Ludwig Wicki. A seguire, sempre nel mese di gennaio, vanno registrate le presenze di Myung-Whun Chung con musiche di Beethoven *Sinfonia n.6 "Pastorale"* e Stravinsky con il dirompente *Sacre du Printemps* e del giovane direttore britannico Alexander Soddy che con l'esecuzione della *Sinfonia n. 5* di Bruckner ha avviato l'omaggio dell'Accademia al compositore austriaco nel bicentenario dalla nascita.

Il mese di gennaio si è concluso con i concerti diretti da Leonidas Kavakos che da alcuni anni si è dedicato anche alla direzione d'orchestra. In programma un brano del compositore ceco Pavel Haas, *Studio per archi*, composto in un campo di sterminio nazista dove il compositore morì giovane, eseguito in questo caso come contributo alla Giornata della Memoria. Il programma si è concluso con la *Sesta Sinfonia* di Prokofiev.

Antonio Pappano e Jakub Hrusa sono stati i protagonisti, tra gli altri, dei due primi concerti del mese di febbraio i cui programmi, sono stati nuovamente eseguiti nel mese successivo nell'ambito del Festival di Pasqua a Salisburgo. Pappano ha diretto la *Messa da Requiem* di Verdi con un quartetto vocale di grande prestigio. Jakub Hrusa, con la partecipazione del violista statunitense debuttante a Santa Cecilia, Pinchas Zukerman, ha diretto un programma dedicato all'Italia, musicalmente vista da compositori di altre nazionalità: Berlioz con il *Carnaval romain* e *l'Harold en Italie* e i più rari ma significativi *Affreschi di Piero della Francesca* del ceco Bohuslav Martinu.

Stanislav Kochanovsky, che aveva debuttato alcuni anni fa a Santa Cecilia e divenuto ormai un direttore d'orchestra di rilievo internazionale (ha da poco assunto l'incarico di Direttore Principale della Ndr Radiophilharmonie di Hannover), è tornato insieme alla giovane violinista Maria Dueña, in un programma dedicato ad autori della grande tradizione russa: Rimsky-Korsakov *Capriccio spagnolo*, Cajkovskij *Con-*

*certo per violino e orchestra* e Rachmaninov con la *Terza Sinfonia*.

Un altro importante debutto, in febbraio, è stato quello del violinista Augustin Hadelich il quale con la direzione di Paavo Järvi ha eseguito il *Concerto per violino* di Sibelius. In programma oltre al *Prelude à l'après-midi d'un faune* di Debussy anche la *Sinfonia n. 5* di Prokofiev.

Alla fine di febbraio è tornato sul podio dell'Accademia Riccardo Minasi, direttore italiano ospite delle più importanti orchestre del mondo, in un programma interamente dedicato alla Francia con musiche di Rameau, Ravel e Bizet con un'ampia selezione dalla *Carmen*.

Con l'esecuzione in "prima italiana" della co-commissione del *Concerto per violino e orchestra "Corpo Elettrico"* di Luca Francesconi, solista Patricia Kopachinskaja, ha debuttato a Santa Cecilia il giovane direttore francese Maxime Pascal. Tutto francese il resto del programma con musiche di Debussy e Ravel.

Nel mese di aprile applauditissimo anche il ritorno di Barbara Hannigan figura artistica di grande eclettismo, cantante e direttrice d'orchestra conosciuta in tutto il mondo e da anni presente nelle stagioni ceciliane. Come sempre il programma proposto includeva scelte originali e di grande interesse con autori come Copland, Offenbach e Weill oltre al più noto Haydn. Da vera performer la Hannigan, oltre a dirigere ha intonato alcuni songs di Weill a chiusura di serata.

Il mese di aprile 2024 si è chiuso con un altro debutto, quello del giovanissimo (27 anni) Tarmo Peltokoski, musicista finlandese salito alla ribalta dopo avere dimostrato il suo talento come direttore d'orchestra, oltre che pianista, al punto da ottenere l'incarico di direttore ospite della Rotterdam Philharmonic e di Direttore Principale dell'Orchestre du Capitole de Toulouse. In apertura del programma figurava la versione originale della famosa *Notte sul Monte Calvo*, la celebre *Rhapsody in Blue* di Gershwin con il pianista Alexandre Tharaud oltre ai *Quadri di una esposizione* di Mussorgsky orchestrati da Ravel.

Nel mese di maggio il direttore Tugan Sokhiev, con il giovane pianista, Haonchen Zhang, per la prima volta a Roma, ha diretto il *Concerto per pianoforte n. 2* di Prokofiev e una ampia selezione dal celebre balletto di Cajkovskij, *Il lago dei cigni*.

Jakub Hrusa, Direttore Ospite Principale, al suo terzo appuntamento nella stagione ha diretto musiche di Gershwin e Rachmaninov, oltre alla prima esecuzione italiana del *Concerto per pianoforte e orchestra* del compositore statunitense Mason Bates, magnificamente eseguito dal pianista Daniil Trifonov.

Nell'ambito delle celebrazioni dedicate ad Anton Bruckner Semyon Bychkov ha diretto la monumentale *Sinfonia n.8* a fine maggio eseguita con l'organico orchestrale originale pensato dal compositore.

Daniele Gatti invece ha proposto un gala interamente dedicato alla musica di Giuseppe Verdi con cori e pagine orchestrali dalla più conosciute opere del compositore.

Con la drammatica ed intensa *Sinfonia n. 7 "Leningrado"* ha fatto il suo ritorno Tugan Sokhiev il quale ha stabilito con i complessi dell'Accademia un rapporto artistico di grande intensità.

La stagione in abbonamento si è chiusa in giugno con un concerto dai contenuti e con interpreti straordinari. La virtuosa del pianoforte Martha Argerich e il giovane israeliano Lahav Shani in un tutto Beethoven: il *Concerto per pianoforte n. 2* e la *Sinfonia n.9* con la partecipazione del Coro dell'Accademia preparato dal M° Andrea Secchi.

In ottobre ha avuto inizio la Stagione 2024-25 con l'arrivo sul podio del nuovo Direttore Musicale dell'Accademia Daniel Harding, il quale ha scelto di celebrare il nuovo rapporto con l'Istituzione e la città di Roma, in occasione anche del centenario dalla morte di Giacomo Puccini, con l'esecuzione in forma di concerto dell'opera "*Tosca*". La produzione è stata registrata dalla casa discografica Deutsche Grammophon e ha visto protagonisti Eleonora Buratto al debutto nel ruolo del titolo, Jonathan Tetelman come Cavaradossi e Ludovic Tezier nei panni del Barone Scarpia.

L'impegno di Daniel Harding in questa sua prima stagione prevedeva sei appuntamenti in stagione, oltre a due tournée in Europa ed un'ulteriore registrazione discografica, oltre a *Tosca*.

La stagione è quindi proseguita con la presenza del giovane direttore Maxime Emelyanichev, la cui carriera straordinaria lo ha portato sul podio delle maggiori orchestre europee, accompagnato dal pianista Leif Ove Andsnes, per l'esecuzione dell'*Overture Con Brio* di Widmann, il *Concerto n. 5 "Imperatore"* di Beethoven e la *Sinfonia "Con il rullo di timpani"* di Haydn.

Reinhard Goebel, in sostituzione di Semyon Bychkov, convalescente per un intervento chirurgico, ha diretto uno dei grandi capolavori sinfonico-corali della storia: la *Messa in si minore di Bach*.

Ha poi debuttato a Santa Cecilia nelle vesti di direttore, il pianista Rudolf Buchbinder che dalla tastiera del pianoforte ha eseguito e diretto con successo straordinario tre *Concerti di Mozart*.

Harding nel suo secondo appuntamento in stagione, ha presentato un programma riproposto nella successiva tournée europea, con la partecipazione della violinista Clara-Yumi Cang, in sostituzione di Lisa Batiashvili, interprete del *Concerto n.2 per violino e orchestra* di Prokofiev. Il programma comprendeva anche brani di Debussy e Brahms.

Negli ultimi due appuntamenti del 2024 si sono susseguiti: il debutto della giovane e talentuosa direttrice d'orchestra finlandese, Dalia Stasevska, che ha già conseguito una carriera internazionale di primo ordine, ed il grande ritorno di Gustavo Dudamel che ha chiuso la programmazione annuale con un travolgente e applauditissimo *Schiaccianoci* di Cajkovskij.

### La stagione da camera

La Stagione di Musica da Camera, iniziata nell'autunno 2023, ha visto succedersi nei primi mesi dell'anno alcuni dei più importanti concertisti della nostra epoca. Sono stati in particolare i grandi pianisti a caratterizzare la programmazione, se si considerano le presenze di solisti quali Arcadi Volodos, Evgeny Kissin, Lang Lang, Alexandre Kantorow, Grygory Sokolov ed Emanuel Ax che ha suonato il suo recital in omaggio a Maurizio Pollini, atteso sul palco in quella data, ma improvvisamente mancato nel mese precedente. L'apertura di stagione 2024-25 ha visto la Freiburger Barockorchester con l'integrale dei *Concerti Brandeburghesi* di Bach. Ad essa sono seguiti i Fiati di Santa Cecilia, gruppo di prime parti dell'Orchestra, mentre il complesso barocco La Lira d'Orfeo ha eseguito l'opera di Handel *Rodelinda* in forma di concerto. Due progetti vocali hanno concluso a dicembre gli appuntamenti del 2024: i King's Singers con un programma che includeva anche molti popolari "tunes" natalizi ed un recital di Anna Caterina Antonacci.

Nell'ultima parte dell'anno sarebbe dovuta essere presente anche Martha Argerich in duo con il violoncellista Misha Maisky ma quest'ultimo, per motivi di salute ha dovuto cancellare il suo impegno e dunque il concerto è stato purtroppo annullato. Importanti anche i complessi strumentali ospiti: il Quatuor Ebéne, il Sestetto Stradivari, il trio composto da Alexander Lonquich, Nicholas Altstedt e Barnabas Kelemen mentre tra i violini solisti sono stati applauditi Maxim Vengerov e Gil Shaham. Un altro duo di rilievo è stato quello costituito da Alessandro Carbonare e Enrico Pace. Il tenore Julian Pregarrien accompagnato dal pianista Daniel Heide ha proposto il ciclo di *lieder della Winterreise* di Schubert.

## I Concerti straordinari

Nel corso del 2024 sono state ospiti due importanti compagini orchestrali. A marzo, la Hong Kong Philharmonic Orchestra diretta da Jaap van Zweden e l'acclamatissimo pianista francese Alexandre Kantorow, che hanno eseguito nella Sala Santa Cecilia musiche di Rachmaninov e Mahler oltre ad una opera nuova del cinese Fung Lam dal titolo "Quintessenze".

In giugno invece la Gustav Mahler Jugend Orchestre, sotto la direzione di Kirill Petrenko, ha eseguito la grandiosa *Quinta Sinfonia* di Bruckner. Nel corso del periodo estivo, dopo la conclusione della stagione in abbonamento, l'Accademia ha proposto in 4 diversi concerti l'integrale delle *Nove Sinfonie* di Beethoven con la direzione di uno dei più prestigiosi direttori italiani dei nostri tempi, Daniele Gatti. È ormai consuetudine dell'Accademia programmare il ciclo delle Sinfonie con cadenza regolare ed offrire ad un pubblico di neofiti l'occasione di ascoltare dal vivo questo monumento della musica occidentale. L'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia sotto la guida di Daniel Harding hanno iniziato un ciclo che avrà cadenza annuale, dedicato ai grandi capolavori della musica sacra, eseguiti nelle basiliche e chiese storiche della Capitale. Il primo appuntamento ha avuto luogo nella Basilica di San Paolo fuori le mura con l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi ed è stato ripreso in video per una pubblicazione multimediale della Deutsche Grammophon, col fine di valorizzare le Chiese di interesse storico artistico scelte nel corso del progetto.

Agli appuntamenti spoletini sono seguiti due concerti nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone. Nel primo, il direttore e pianista statunitense William Eddins, ha eseguito con l'Orchestra musiche di Gershwin e brani tratti da musical di Broadway. Nel secondo il Coro dell'Accademia e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori hanno proposto il *Requiem* di Mozart diretto da Giuseppe Mengoli.

## I grandi eventi

- *Festival di Salisburgo* - L'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia sono stati i complessi "residenti" a Salisburgo per il Festival di Pasqua dal 6 marzo al 2 aprile. Si è trattato di un invito del massimo rilievo artistico che ha confermato ancora una volta l'alta qualità artistica dei complessi ceciliani e la loro considerazione a livello internazionale. Fondato nel 1967 da Herbert Von Karajan il Festival di Pasqua di Salisburgo è da subito divenuta meta imprescindibile tra le manifestazioni musicali nel mondo. Il magiste-

ro esercitato dal celebre direttore d'orchestra austriaco e i "suoi" Berliner Philharmoniker hanno reso l'appuntamento pasquale a Salisburgo un evento di altissimo valore musicale. Dapprima dedicato alla musica di Wagner (Karajan vi ha presentato in sequenza l'intero *Ring di Wagner*) il Festival ha visto la realizzazione di numerosissime produzioni e concerti che hanno fatto storia. Dopo la scomparsa di Karajan le redini del Festival, che aveva nei Berliner Philharmoniker, il complesso in residenza, sono state prese da Claudio Abbado e Simon Rattle e poi Christian Thielemann con la Staatskapelle di Dresda. Una volta finito il rapporto con questi ultimi il festival ha deciso di invitare ogni anno un complesso artistico sempre diverso. Dopo il Gewnadhhaus di Lipsia con Andris Nelsons nel 2024 è stata la volta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Antonio Pappano e il Direttore Ospite Principale Jakub Hrusa. L'articolazione del festival ha visto il succedersi di eventi musicali intorno alla festività pasquale con la ripetizione del programma lungo le due settimane a cavallo della domenica di Pasqua. Dunque, per l'Accademia e per i suoi complessi artistici è stata una occasione straordinaria nonché prestigiosa, forse uno dei riconoscimenti più importanti nella lunga storia della Fondazione. Nella prestigiosissima manifestazione, da sempre appuntamento tra i più ambiti per gli appassionati di tutto il mondo, l'Accademia è stata protagonista assoluta in otto serate che hanno suscitato grandissimo plauso di un pubblico raffinato, competente e abituato ai massimi livelli artistici. Ovviamente i programmi offerti hanno ruotato attorno all'Italia. Al centro l'opera *Gioconda* di Amilcare Ponchielli le cui esecuzioni si fanno sempre più rare. Acclamatissimi, oltre ad Antonio Pappano, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann e Luca Salsi. Il Coro, chiamato ad una prova scenica straordinaria e certamente inusuale per una compagine sinfonica, è stato anche protagonista di due esecuzioni della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi diretta da Pappano con Masabane Cecilia Rangwanasha, Judit Kutasi, Luciano Ganci, Michele Pertusi. In un altro programma, Pappano ha offerto un ventaglio di musiche di autori italiani come Berio, De Sabata e Respighi con i due poemi dedicati a Roma, *Fontane* e *Pini di Roma*. Jakub Hrusa ha invece proposto un programma di autori stranieri con brani dedicati all'Italia, *il Carnevale romano* di Berlioz apriva il programma e con *l'Harold en Italie* sempre di Berlioz si chiudeva (solista Pinchas



Zukerman), al centro una pagina di Bohuslav Martinu dal titolo *Affreschi di Piero della Francesca*.

- *Inaugurazione* - Nell'anno del centenario della morte di Puccini (1858-1924), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha aperto la nuova stagione con un omaggio al grande compositore con la rappresentazione in forma di concerto della *Tosca*, uno dei suoi massimi capolavori.

Sul podio, in un doppio debutto, il britannico Daniel Harding che ha iniziato proprio in questa occasione il suo percorso come nuovo Direttore Musicale delle compagnie ceciliane, dirigendo per la prima volta nella sua carriera quest'opera romana per eccellenza, con l'Orchestra, il Coro, le Voci Bianche ed un cast stellare: Eleonora Buratto (nel ruolo di Floria Tosca), Jonathan Tetelman (Cavaradosi) e Ludovic Tezier (Barone Scarpia).

L'azienda Webuild, sponsor della serata, ha personalizzato gli spazi dell'Auditorium interessati dall'evento, oltre a pubblicizzare il proprio brand sui supporti di comunicazione realizzati per la serata, ha inoltre offerto agli ospiti della prima serata un aperitivo di benvenuto e un cocktail durante l'intervallo, allestiti nel retroplacenta della Sala Santa Cecilia.

## L' editoria

Si riepilogano a seguire i prodotti editoriali dell'anno 2024:

Pubblicazioni musicologiche:

Collana "L'Arte armonica"

Serie III Studi e testi

- **Prassi musicale dal 1600**, traduzione del volume di Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice*, London, McMillan, 1989, (edizione italiana a cura di Renato Meucci), coedizione ANSC/Curci. Nonostante la nutrita bibliografia recente sull'esecuzione "storicamente informata", e nonostante siano oggi disponibili tante riproduzioni di testi all'epoca rarissimi o introvabili, la pubblicazione in italiano di questa "Prassi musicale" in due volumi (prima e dopo il 1600) ha un'ottima giustificazione: insuperato è il metodo con cui il lavoro fu concepito e commissionato ai singoli

studiosi da Howard Mayer Brown e Stanley Sadie, due musicologi tra i più illustri e autorevoli del xx secolo. Inoltre, come i curatori affermano nella loro prefazione, se “la musica antica è quella scritta più di quarant’anni fa”, l’oggetto del nostro interesse non è solo quella dal Medioevo al Romanticismo, ma anche quella dell’“avanguardia” del secondo Novecento.

#### Periodici

- **Studi Musicali**. Nuova serie, 2024, n. 1-2  
Rivista dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche. Fondata nel 1972 da Guido M. Gatti, è stata diretta dal 1977 al 1998 da Nino Pirrotta, successivamente da Bruno Cagli e dal 2001 al 2017 da Agostino Ziino. Fino al 2009 è stata pubblicata dalla casa editrice L. S. Olschki di Firenze, mentre dal 2010 la nuova serie è edita dall’Accademia stessa. Pubblica saggi in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo relativi a tutti i campi che interessano la musica considerata sia dal punto di vista storico sia da quello metodologico, anche in una prospettiva interdisciplinare. Dal 2021 ottiene il premio annuale del Ministero della cultura che viene assegnato a pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale.
- **Bilancio Integrato, Annuario, 2023**, a cura di Federico Ribechi

#### Collana ANSC/Curci Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, **Giochi d’orchestra**. Parti strumentali vol. I  
Primo volume dell’antologia musicale Giochi d’orchestra, contiene tredici partiture per organico orchestrale rappresentative del repertorio con cui la JuniOrchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge il proprio percorso didattico. Il libro si rivolge ai docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai direttori delle orchestre didattiche e a chiunque operi in ambito musicale con musicisti più o meno giovani, professionisti o dilettanti. L’organico delle composizioni, così come struttura e scrittura, variano a seconda del gruppo a cui sono destinati: composizioni brevi, destinate agli studenti più giovani o inesperti; brani più lunghi, finalizzati al raggiungimento di obiettivi didattici e all’ampliamento di particolari competenze esecutive; brani e arrangiamenti per studenti più avanzati, caratterizzati da una scrittura ritmica più ricca e articolata, così come l’armonia e il contrappunto tra le varie sezioni.

## Programmi di sala

Curati dal settore delle attività culturali dell'Accademia, i testi sono affidati ad autorevoli musicologi che guidano il pubblico all'ascolto dei brani in programma, con suggerimenti di approfondimento, quali dischi e libri. Completano il contenuto informativo i testi cantati, le biografie degli interpreti e dei direttori, gli organici delle compagini di volta in volta coinvolte, foto, curiosità e approfondimenti sui brani e sugli autori. Sono prodotti per la stagione sinfonica, da camera e per i concerti fuori abbonamento o straordinari, per i quali di solito vengono realizzati in forma più sintetica. Per le attività del settore *Education* (concerti, saggi, prove d'ascolto e laboratori) e dell'Alta Formazione (concerti di diploma e saggi di fine anno), vengono realizzati quartini o pieghevoli illustrativi. Nella stagione 2023-2024 sono stati realizzati 29 programmi sinfonici, 17 da camera, 7 pieghevoli informativi per concerti straordinari, 29 pieghevoli per le attività del settore *Education*, 7 pieghevoli per concerti della stagione estiva, 7 per saggi e diplomi dell'Alta Formazione.

Particolare cura e attenzione è stata, come di consueto, dedicata al programma di sala del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2024-2025, la *Tosca* di Giacomo Puccini.

## Le iniziative promozionali e divulgative

Il 2024 ha segnato una ripresa delle presenze del pubblico nelle sale da concerto, in continuità con il *trend* iniziato nella stagione precedente. La stagione 2023-2024 ha registrato vari sold-out ed un aumento degli abbonamenti, confermando un interesse crescente del pubblico fidelizzato.

L'Accademia ha quindi puntato a valorizzare la propria offerta culturale e non solo dell'intrattenimento musicale, nell'ambito del panorama romano, puntando su tradizione, eccellenza e innovazione, per affermarsi come riferimento culturale anche nell'ambito delle imminenti celebrazioni del Giubileo.

Le strategie e le iniziative di marketing si sono focalizzate su tre principali target di riferimento:

- Il pubblico tradizionale di abbonati e non abbonati.
- Gli under 35, un pubblico neofita e potenzialmente attento a proposte innovative e formule di partecipazione accessibili.
- Il pubblico occasionale, costituito da turisti e convegnisti, una categoria in crescita grazie al ritorno massiccio del turismo internazionale e agli eventi giubilari.

## **Consolidamento e fidelizzazione del pubblico tradizionale**

Gli spettatori fidelizzati e frequentatori assidui con un alto livello di istruzione, rappresentano il nucleo storico e il principale riferimento dell'Accademia, per la quale è fondamentale rafforzare e privilegiare il legame con il pubblico tradizionale.

Le attività destinate al raggiungimento di tale scopo hanno valorizzato i vantaggi derivanti dalla sottoscrizione dell'abbonamento:

- presentazione dedicata della stagione da parte del Presidente Sovrintendente;
- prelazione sulla scelta dei posti dell'abbonamento;
- sconto del 10% su tutta la biglietteria di stagione (sinfonica e da camera), sconto del 20% sull'abbonamento alla stagione da camera per chi è già abbonato alla sinfonica e sconto del 10% su tutta l'editoria della Fondazione;
- abbonamenti ai programmi di sala a prezzo bloccato;
- prelazione esclusiva per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi per garantire un accesso privilegiato agli eventi più richiesti;
- opportunità di coinvolgere amici e familiari con lo speciale abbonamento: *Presenta un amico*;
- linea telefonica dedicata per il rinnovo degli abbonamenti e per eventuali domande e richieste;
- ampliamento dei vantaggi legati all'abbonamento, grazie alla stipula di nuovi accordi di co-marketing con operatori locali, (*associazioni collegate al turismo, ristoranti, teatri, cinema, musei, associazioni sportive, editoria e istituti di cultura*), con nuove categorie merceologiche.
- In particolare, si segnala l'accordo con il servizio Taxi 6645, per il quale gli abbonati di Santa Cecilia a partire da aprile 2024 possono usufruire di una linea dedicata, con la quale è possibile prenotare la corsa di andata e ritorno per e da l'Auditorium.

## **Coinvolgimento di nuovi bacini d'utenza affini**

Sono state studiate offerte alternative e meno impegnative per il pubblico non abbonato interessato ad una frequentazione meno assidua e più mirata. Delle formule diversificate di carnet, come Invito alla Musica, Carnet di Natale e Gift Card, oltre alle agevolazioni riservate agli iscritti ai corsi del settore *Education* (OrchExtra, Chorus e Banda Santa Cecilia).

Sono state implementate poi le iniziative di approfondimento musicale correlate ai concerti, incontri e conferenze sui compositori e i brani in programma. Ad esempio, il ciclo di dodici appuntamenti su Puccini; *Preludio* con sei conferenze; *La Musica e la storia*, tre appuntamenti con la partecipazione, di Corrado Augias e Aurelio Canonici; *Spirito Classico*: ciclo di incontri di introduzione all'ascolto dei concerti con aperitivo; otto appuntamenti con giornalisti e musicologi per approfondire i brani sinfonici in programma, la storia e il contesto in cui sono stati composti. Le conferenze con aperitivo si svolgono nello Spazio Risonanze. L'edizione italiana del noto periodico Usa Food&Wine, magazine di vino e gastronomia, partner dell'iniziativa, seleziona il vino proposto in degustazione insieme a specialità gastronomiche per offrire ai partecipanti un'esperienza sensoriale allargata.

Sono inoltre proseguite le attività promozionali a favore di community con potenziali interessi culturali, come associazioni culturali, circoli sportivi e istituzioni locali (Touring Club, FAI, Civita, Aci, Feltrinelli, Rotary). Nel 2024 sono state stipulate circa 60 convenzioni con Cral, Associazioni Culturali, Ministeri, Direzioni del Personale e più di 20 accordi di co-marketing tra musei, cinema, teatri, ristoranti, alberghi ecc. Sono stati stipulati accordi con Ambasciate e Istituzioni culturali per promuovere eventi musicali legati alla cultura dei paesi rappresentati, come ad esempio con l'Ambasciata Francese, l'Ambasciata Francese presso la Santa Sede, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici e l'Istituto di Cultura Francese Centre Saint Louis.

Accordi di co-marketing come quello con la Feltrinelli ai cui tesserati sono state riservate alcune promozioni al 50%.

### **Attività a favore dei bacini di utenza vicini all'Accademia**

- *Last Minute*: possibilità di acquisto biglietti a 10 euro riservata ai dipendenti dei Soci Fondatori e Sponsor per i concerti sinfonici del venerdì
- Sconto riservato a tutti i dipendenti dei Soci Fondatori sull'acquisto di biglietti dei concerti Sinfonici del venerdì e sui concerti da Camera.
- Coinvolgimento delle aziende partner dell'Accademia nei concerti della stagione per finalità istituzionali, tra queste Cassa Depositi e Prestiti, Ferrovie dello Stato Italiane che ha destinato ai propri dipendenti e associazioni dalla stessa sostenute (Caritas e Differenza Donna) 330 biglietti tra aprile e maggio 2024, ENI a favore degli studenti delle medie inferiori e superiori.

## Under 35

L'Accademia ha continuato le iniziative atte a coinvolgere il pubblico di giovani, studenti e lavoratori, meno abituato a frequentare i concerti sinfonici, attraverso l'offerta di abbonamenti e formule culturali che ne stimolassero l'interesse per la musica classica incentivandone la fruizione.

### 1) Abbonamenti e Tariffe Sostenibili (302 abbonamenti)

Abbonamenti alla Stagione Sinfonica e alla Stagione da Camera scontati del 50% per gli under 35

*Formula Y*: abbonamento a 10 euro per ciascun concerto della Stagione Sinfonica (turno V), per un totale di 28 concerti

*Carnet Free*: offerta di un carnet di 10 biglietti al prezzo di 120 euro, fruibili per tutti i concerti in abbonamento, con la possibilità di utilizzarne più di uno per lo stesso concerto

*Giovani under 18*: ingresso gratuito un'ora prima del concerto per i minori di 18 anni, nei concerti in abbonamento, se accompagnati da un adulto al quale è riservata una riduzione del 10%

*Politiche di prezzo* a favore di categorie di giovani per i concerti all'aperto della Stagione Estiva

### 2) Promozioni (373 iscritti nel 2024)

*Sconto del 30%* sul prezzo del biglietto per gli under 35

*Santa Cecilia Fun Club Card*: carta riservata ai giovani under 30, che consente l'acquisto di biglietti per alcuni concerti selezionati, sinfonici, da camera, in abbonamento e non, a soli 5 euro

### 3) Offerta di approfondimento musicale per gli studenti delle scuole superiori

*Corsi di approfondimento* interdisciplinare legati all'ascolto dei concerti della stagione, con l'obiettivo di coinvolgere i giovani in un percorso educativo alla musica sinfonica

### 4) Collaborazioni e Convenzioni con Enti e Associazioni

*Sviluppo di promozioni*, in collaborazione con università, scuole di musica e associazioni culturali, destinate ad associazioni giovanili, quali FAI Giovani, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Notai, Associazione Giovani Medici e Rotaract.

Rinnovo di tutte le collaborazioni con istituzioni locali: Comune di



Paola Severino, Paolo Di Benedetto

Roma (Roma Pass), ANFOLS (Carta Giovani Nazionale) Regione Lazio, Lazio Crea (Youth Card), per offrire agevolazioni sull'acquisto di biglietti e incentivare la partecipazione dei giovani ai concerti. Lazio Crea nel 2024 ha acquistato 1200 biglietti al prezzo di 10 euro destinati a giovani under 30 residenti nella Regione Lazio.

### **Pubblico Occasionale**

A seguito di un'analisi approfondita dei flussi turistici di Roma, condotta in collaborazione con enti specializzati e istituti locali, è stato individuato un particolare segmento di turismo, denominato "*turismo della seconda volta*", ossia quella categoria di turisti che, dopo aver visitato i beni culturali più famosi della città, si allontanano dal centro storico, alla scoperta di opere architettoniche e musei di rilievo come l'Auditorium, il MAXXI, lo Stadio Flaminio, il complesso del CONI e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM). In tale contesto, l'Auditorium e quindi l'offerta musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, diventa una potenziale attrazione.

Considerata la forte ripresa turistica in previsione del Giubileo, si sono potenziate alcune politiche strategiche:

- Collaborazione con tour operator internazionali specializzati in musica classica. In occasione della conferenza stampa di presentazione della stagione, è stato dedicato loro un canale diretto per la prenotazione dei biglietti, oltre alla possibilità di organizzare eventi aziendali personalizzati per imprese o gruppi.
- In accordo con FEDERREALBERGHI di Roma, il calendario delle attività dell'Accademia previste nel fine settimana, è stato divulgato in formato digitale agli hotel 4 e 5 Stelle e agli hotel limitrofi all'auditorium.
- Le attività dell'Accademia sono state inoltre divulgate attraverso gli strumenti di comunicazione online rivolte ai clienti degli hotel, oltre al posizionamento di piccoli display con QR code nelle reception e nelle camere degli hotel, dai quali gli ospiti potessero attingere informazioni sugli spettacoli in programma.

### **Accordi di Co-marketing**

Sono stati stipulati alcuni accordi di visibilità e servizi, in cambio merce totale o parziale con le seguenti società.

AGORÀ Srl, sponsor tecnico della stagione 2024-2025 per la fornitura di attrezzature tecniche per audio, video e luci; UBAN VISION Spa, azien-



da leader in grandi affissioni a copertura di opere di restauro, per la diffusione della campagna abbonamenti; RADISSON BLU GHR HOTEL ROMA, catena alberghiera che ha fornito alla Fondazione soggiorni giornalieri a tariffa pricing per musicologi, giornalisti e ospiti dell'Accademia; FESTIVAL DI Salisburgo con il quale l'Accademia ha chiuso un accordo di reciproco scambio di visibilità sui rispettivi programmi di sala; FOOD & WINE, il magazine di vino e gastronomia, edizione italiana del prestigioso periodico Usa, ha proposto vini di pregio e specialità gastronomiche da degustare durante gli incontri di Spirito Classico; BABINGTONS, la storica Sala da Tè di Piazza di Spagna, in occasione della presentazione ai soci e alla stampa del concerto inaugurale della stagione, Tosca, presso Villa Wolkonsky, residenza dell'ambasciatore britannico, ha offerto a tutti gli ospiti il tè del pomeriggio con biscotti e dolci personalizzati per l'occasione; nella stessa serata ABACIA DI BUSCO, nota cantina veneta, ha offerto il proprio prosecco; L'ASSESSORATO ALL'AGRICOLTURA E AMBIENTE, in occasione della serata inaugurale della Stagione Sinfonica ha fornito all'Accademia piante di diverse dimensioni per un allestimento in Auditorium.

### **Sito web e social network**

Nel 2024 oltre al puntuale aggiornamento del sito, arricchito con nuovi contenuti video, *reel* e *post* prodotti, è stata ulteriormente incrementata l'attività sui social media, strumento considerato ormai strategico per la diffusione delle iniziative presso un pubblico ormai fidelizzato e interessato e in costante aumento (Facebook 87.935 followers, Instagram 50.200 followers, YouTube 9.520 iscritti, X- giàTwitter 12.655 followers, LinkedIn 1.904 followers). Attività che viene svolta quasi esclusivamente in-house. Premesso che sul sito web e sui social media vengono regolarmente pubblicizzati tutti gli eventi e le attività, musicali e non, programmati dall'Accademia di Santa Cecilia, nonché le informazioni di servizio agli spettatori, per ciascun concerto sinfonico vengono proposti sui social media (alternativamente o insieme):

- una locandina dell'evento, che spesso viene anche largamente promossa sulle principali piattaforme Meta;
- una video introduzione, con un linguaggio di facile comprensione, che diventa in alcuni casi un vero e proprio invito al concerto da parte del Direttore sul podio o dell'interprete/solista principale;
- una guida all'ascolto da parte di un musicologo che racconta gli aspetti salienti delle composizioni in programma con taglio divulgativo;

- una galleria fotografica delle prove del concerto;
- una galleria fotografica della prima serata del concerto;
- brevi video o immagini rubate nel backstage o degli applausi a fine concerto, postati nelle storie Instagram e Facebook;
- uno o più video (*reel*) di carattere divulgativo (la cui durata di solito non supera i 60”), incentrati su uno o più brani musicali del concerto o su un interprete di rilievo, le cui immagini sono accompagnate da brevi testi in sovrapposizione;
- un *reel* che testimonia la storia e il prestigio dell’istituzione, rappresentando momenti del passato, quali esecuzioni particolarmente prestigiose ed i relativi interpreti o episodi di cronaca;
- riprese video delle prove del concerto;
- talvolta brevi interviste/testimonianze di musicisti dell’Orchestra o del Coro, o brevi interviste al pubblico, ai ragazzi e agli alunni delle scuole che partecipano alle prove aperte dell’orchestra.

È stata creata, con notevole successo, una comunicazione mirata sui social media, sempre attraverso una profilazione degli utenti, a favore di specifiche iniziative promozionali: *Offerta San Valentino, Speciale Primo-Maggio, Offerta Black Friday, Offerta Carnet di Natale*.

Anche nel 2024 è proseguita la proficua collaborazione social (Instagram e Facebook) con la pagina *Ciak Club*, seguita da quasi 2 milioni di persone appassionate di cinema. Sono stati individuati alcuni concerti



Emanuel Ax



Alfie Boe



Alexander Soddy

con brani musicali utilizzati in film di successo per promuoverli presso un pubblico più ampio di quello abituale, raggiungendo un numero elevatissimo di visualizzazioni (1.200.000).

Su Instagram è attivo anche *Santa Cecilia Broadcast*, un nuovo canale di comunicazione per gli utenti Instagram dell'Accademia, che informa i relativi followers sui concerti e gli eventi in programma.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2024 e anni precedenti:

---

	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Visite	1.203.846	972.699	622.119
Visitatori unici assoluti	505.726	430.453	363.743
Visualizzazioni di pagina	3.967.419	3.171.123	1.552.361



Parigi



Vienna



Spoleto

## LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI

### Le Tournée

Nel corso del 2024 si sono svolte alcune importanti tournée estere a cominciare dalla già citata, prestigiosa residenza al Festival di Pasqua di Salisburgo, dove l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano e Jakub Hrusa, sono stati i protagonisti della manifestazione con una permanenza nella città austriaca di quasi un mese, esperienza che ha comportato anche un notevole impegno organizzativo per la Fondazione, dal punto di vista produttivo e logistico.

L'Orchestra ha suonato anche ad Amburgo, Berlino, Colonia, Monaco di Baviera, Praga, sotto la direzione di Jakub Hrusa con i pianisti Daniil Trifonov e Kirill Gerstein, a Spoleto, Milano, Locarno, Rimini, Verona e Merano, Parigi, Lussemburgo, Anversa (dove l'orchestra ha suonato per la prima volta), e due volte a Vienna. La partenza per Parigi è stata memorabile: il Direttore Daniel Harding pilotando un aereo dell'Air France è sbarcato all'alba a Fiumicino dove ha incontrato al gate gli 80 musicisti dell'orchestra, li ha coinvolti in un flash mob con musiche di Haydn, poi una volta imbarcati, ha fatto suonare clarinetti, corni, violini e percussioni sulla pista del decollo, per poi pilotare l'aereo sino a Parigi, dove la sera stessa ha diretto il concerto alla Philharmonie. Nella tournée italiana, Gianandrea Noseda sul podio e i due straordinari pianisti Jan Lisiecki e Francesco Piemontesi hanno eseguito musiche di Widmann, il *Concerto per due pianoforti* di Mozart e la *Quinta Sinfonia* di Beethoven.

L'orchestra ha partecipato per il terzo anno, in qualità di "orchestra in residenza," al Festival di Spoleto con due appuntamenti importanti. Il primo al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti per due recite dell'opera *Orfeo ed Euridice* di Gluck, nella produzione della Komische Oper di Berlino con la regia di Damiano Michieletto. Sul podio Antonello Manacorda. Il secondo, con Barbara Hannigan sul podio, è stato il Concerto finale della manifestazione umbra, con musiche di Roussel, Haydn e Gershwin.

Il Coro oltre alla partecipazione al Festival di Pasqua di Salisburgo è stato ospite dell'Orchestre de la Suisse Romande a Ginevra per tre esecuzioni della *Messa da Requiem* di Verdi dirette da Mynug-Whun Chung e a Malta, sempre per il capolavoro verdiano, con la Malta Philharmonic Orchestra diretta da Pier Giorgio Morandi.

## Le tournée all'estero in cifre:

	Salisburgo	Svizzera	Europa	Spoletto	Italia/Locarno	Malta	Europa 2	Totale
Partecipanti	177	81	108	138	80	64	106	/
Giorni	28	6	7	9	6	5	7	68
Città	1	2	5	2	5	1	4	20
Concerti	9	3	5	3	5	1	5	31
Alberghi	2	1	8	7	5	1	4	28
Voli	6	2	2	0	0	2	3	15
Transfer	6	3	10	10	7	2	6	44
Spettatori	16.200	5.000	9.300	2.200	4.400	700	8.600	46.400

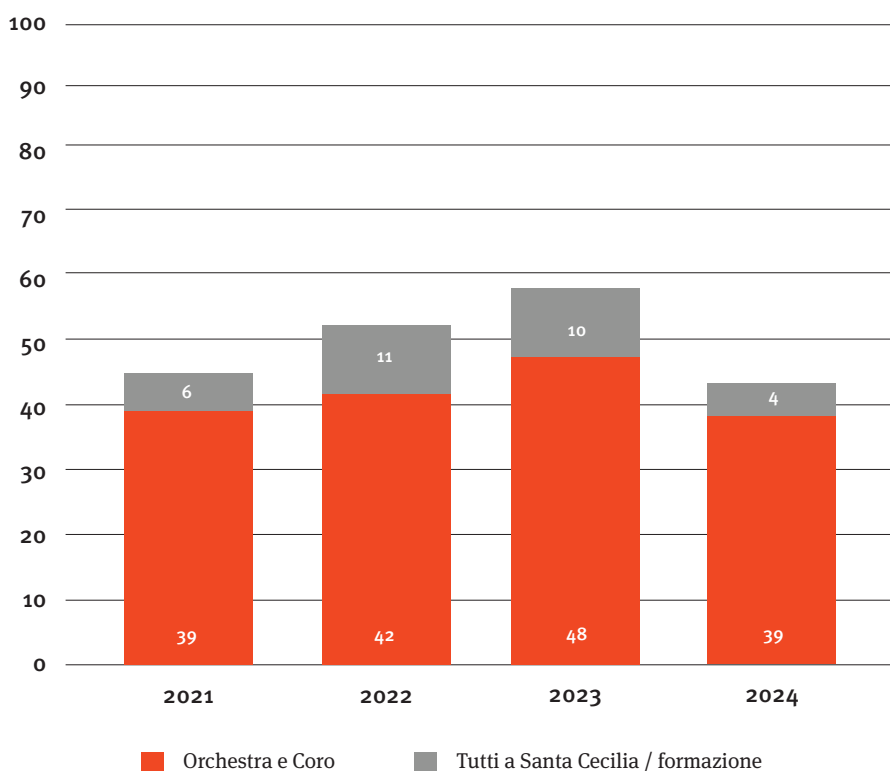
## Incassi attività concertistica fuori sede:

	euro/000
2021	1.517
2022	1.749
2023	2.477
2024	3.560



Marta Argerich

## Totale concerti fuori sede (2021 – 2024)



### La discografia

Nel 2024, a conclusione del mandato di Antonio Pappano come Direttore Musicale dell'Accademia, la Warner Classic ha pubblicato un cofanetto di cd contenente tutte le registrazioni sinfoniche realizzate negli anni dal direttore italo-britannico sul podio dei complessi cecilianiani. In aggiunta come contenuto esclusivo all'interno del cofanetto, figura una registrazione della *Sinfonia n.8* di Bruckner pubblicata qui per la prima volta. Ad ottobre, come già detto, con il nuovo Direttore Musicale Harding è stata registrata dal vivo, in occasione dei concerti inaugurali della Stagione, la *Tosca* di Puccini questa volta per l'etichetta Deutsche Grammophon.





Stanislav Kochanovsky



Riccardo Minasi

## LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

### L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici che realizza attraverso un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali rappresentano un unicum nel panorama dell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire ai giovani musicisti diplomati una qualificazione professionale altamente specialistica nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I docenti titolari delle cattedre nel 2024, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione, Alessandro Solbiati; Musica da Camera, Ivan Rabaglia; Pianoforte, Benedetto Lupo; Violino, Sonig Tchakerian; Violoncello, Giovanni Sollima; Canto, Sara Mingardo.

Nell'anno accademico 2023-2024 ciascun corso ha contato tra 11 e 52 allievi effettivi, per un totale complessivo di 112 iscritti, di cui 11 di nazionalità estera. Il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni, con iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite.

Nel corrente anno accademico 2024-2025 ciascun corso ha un numero di allievi tra i 13 e 70 per un totale complessivo di 138 iscritti, di cui 14 di nazionalità estera.

Nel 2024 si sono diplomati 21 allievi.

Tra questi ha ricevuto il massimo dei voti e la lode:

- Mattia Clera (Composizione)

Hanno inoltre ottenuto il massimo dei voti i seguenti allievi:

- Graziano Ricciardi (Composizione)
- Lorenzo Bevacqua (Musica da Camera)
- Giorgia Morse (Musica da Camera)
- Mojca Pregeljč (Musica da Camera)
- Giacchino Visaggi (Musica da Camera)
- Marta Pacifici (Canto)

- Micol Pisanu (Canto)
- Alice Mirabella (Violoncello)
- Marcello Sette (Violoncello)
- Peng Lin (Pianoforte)

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di Corsi liberi di perfezionamento, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo contenuti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche. I corsi e i relativi docenti del 2024 sono stati i seguenti: Flauto, Andrea Oliva; Oboe, Francesco Di Rosa; Clarinetto, Alessandro Carbonare; Fagotto, Andrea Zucco; Corno, Guglielmo Pellarin; Tromba, Andrea Lucchi; Timpani, Antonio Catone; Percussioni, Edoardo Giachino. A questi si è aggiunto il corso di Viola tenuto da Simone Briatore.

L'offerta didattica dei corsi liberi comprende inoltre il corso di Musica Elettronica, istituito nel 2020 e affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso, che si avvale delle strumentazioni presenti nello Studio Ketoff di recente realizzazione, offre tre indirizzi formativi: *Specialistico*, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica Elettronica o di comprovate competenze avanzate, *Complementare*, rivolto esclusivamente agli allievi del corso di Composizione dell'Accademia, e *Integrativo*, per interpreti vocali e strumentali.

Nell'anno accademico 2023-2024 ciascun corso ha contato tra i 7 e i 32 allievi effettivi, per un totale di 122 iscritti di cui 12 di nazionalità estera. Nell'anno accademico corrente 2024-2025, ciascun corso conta tra i 3 e i 35 allievi effettivi per un totale di 118, di cui 11 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

### **Saggi, Concerti e Diplomi**

Durante l'anno accademico 2023-2024, si sono tenuti presso l'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone, i saggi e concerti finali degli allievi dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di Diploma, aperti al pubblico.

I concerti finali dei corsi di perfezionamento e dei corsi liberi sono stati i seguenti:

- 7 aprile 2024, “Maratona di Musica da Camera” in ricordo di Alfonso Ghedin, concerto conclusivo della Masterclass del M° Andrea Lucchesini
- 3 maggio 2024, Concerto finale del corso di Flauto
- 7 e 8 maggio 2024, Concerto finale del corso di Musica da Camera
- 20 maggio 2024, Concerto finale del corso di Tromba
- 22 maggio 2024, Concerto finale del corso di Violoncello
- 23 maggio 2024, Concerto finale del corso di Canto
- 28 e 29 maggio 2024, Concerto finale del corso di Violino
- 6 giugno 2024, Concerto finale del corso di Composizione
- 18 giugno 2024, Concerto finale del corso di Oboe
- 20 giugno 2024, Concerto finale corso di Fagotto
- 1 luglio 2024, Concerto finale corso di Timpani
- 8 luglio 2024, Concerto finale corso di Viola
- 6 ottobre 2024, Concerto finale corso di Musica Elettronica

I Concerti di Diploma sono stati i seguenti:

- 6 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Composizione
- 11 e 12 giugno 2024 Concerti di Diploma del corso di Musica da Camera
- 14 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Violino
- 21 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Canto
- 28 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Violoncello
- 12 luglio 2024 Concerto di Diploma del corso di Pianoforte

La proposta didattica dei corsi ha visto inoltre un ulteriore arricchimento con l’organizzazione delle seguenti master class:

- 22-23 gennaio 2024: M° Pietro De Maria (corso di Pianoforte)
- 15 e 16 marzo 2024: M° Massimo Quarta (corso di Violino)
- 9 aprile 2024: M° Bruno Canino (corso di Musica da Camera)
- 17 e 18 aprile 2024 M° Claudio Ambrosini (corso di Composizione)

### **Ensemble Novecento e altri progetti artistici**

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose esperienze professionali. Grande importanza viene data infatti all’esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo e che comprende, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell’Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali.

A tale proposito, degna di particolare evidenza è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedita principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi diplomandi.

Nel 2024 i concerti si sono tenuti il 6 giugno al Parco della Musica-Ennio Morricone alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

### **Premi, borse di studio e riconoscimenti degli allievi dei Corsi**

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei due anni precedenti l'assegnazione. Si è svolta il 16 ottobre 2024 al Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, la cerimonia di consegna delle Borse di Studio; vincitori delle Borse di Studio in memoria del Maestro Goffredo Petrassi per l'anno 2022 il Maestro Francesco Vitucci e per l'anno 2023 il Maestro Pasquale Punzo, e in memoria del Maestro Giuseppe Sinopoli, per l'anno 2022 il Quartetto Werther (Misia Iannoni Sebastianini violino, Vladimir Bogdanovic violoncello, Martina Santarone viola, Antonino Fiumara pianoforte), per l'anno 2023 il Maestro Gabriele Strata.

La Borsa di Studio "Antonio Anselmi", nata nel 2020 su iniziativa della storica formazione "I Musici" in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso, è finalizzata al sostegno della tassa di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia.

La vincitrice della Borsa di studio "Antonio Anselmi" 2024 è stata Maria Serena Salvemini.

Dall'accordo tra il Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Settore Alta Formazione, nasce la proposta di inserire nel regolamento del Concorso Pianistico Nazionale "Premio Lamberto Brunelli" un brano d'obbligo per pianoforte solo, composto appositamente da un giovane compositore iscritto al Corso di perfezionamento di Composizione. Per il 2024 è stato il brano di Carmen Fizzarotti "Listen to the echo".

I Corsi di perfezionamento 2024 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2024	2023	2022
Corsi	16	15	16
Allievi	234	243	231
di cui di nazionalità non italiana	23	24	13
Diplomi rilasciati	21	43	42
Ore complessive di lezione*	2.049	2.062	2.170
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	32	64	49

\*comprese le lezioni svolte a distanza.

\*\*inclusi i Concerti di Diploma.



## LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

### La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel corso dell'anno 2024 è continuato il consueto lavoro di valorizzazione e ampliamento della pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, custodito presso la Bibliomediateca e il MUSA - Museo degli strumenti musicali. Sono proseguite inoltre le attività di tutela e restauro, di ricerca e di divulgazione. Sono state erogate altre due borse di studio a giovani musicologi finalizzate ad un progetto di ricerca sul fondo Casella e sugli Accademici eletti, a partire dalla fondazione dell'Accademia. Come sempre il Settore ha organizzato una serie di convegni, conferenze e mostre.

### Bibliomediateca (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

È proseguita l'attività di catalogazione e implementazione dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala, di natura prevalentemente multimediale, nonché l'aggiornamento delle basi dati del sito della bibliomediateca ed è stato progettato e messo a punto il nuovo sito della rivista Studi Musicali che sarà pubblicato nei prossimi mesi.

### Borse di studio

Nel corso dell'anno è stato avviato e concluso il lavoro di ricerca affidato con borse di studio nel 2023 a quattro giovani musicologi.

In particolare, si è concluso il lavoro di ricognizione e riordino del fondo appartenuto ad Alfredo Casella (Torino, 25 luglio 1883 – Roma, 5 marzo 1947) - compositore, pianista, direttore d'orchestra, musicologo, didatta e revisore italiano, Accademico di Santa Cecilia - acquisito nel 2021, oltre che un'indagine sui più importanti compositori contemporanei con cui è entrato in contatto, a partire da Ravel e gli altri compositori francesi dell'epoca.

Un'altra borsista si è dedicata allo studio e riordino del Fondo Virgilio Mortari (Passirana di Lainate–Milano 6.12.1902 - Roma 5.09.1993), compositore, direttore artistico, docente di composizione, Accademico e Vicepresidente dell'Accademia di Santa Cecilia nel 1963. Dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio nel luglio 1997 e donato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

dalla vedova Luisa Mortari Forzani tra il 1999 e il 2000, il Fondo Mortari entra nel novero dei più importanti e consistenti fondi conservati presso la bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Al suo interno sono custodite le testimonianze di una vita vissuta per la musica, delineata attraverso un vasto campionario di materiali che documentano in maniera dettagliata tanto la produzione musicale quanto l'attività intellettuale di Virgilio Mortari.

Nello specifico, si tratta di: circa 400 manoscritti musicali autografi; circa 25 metri lineari di partiture e spartiti a stampa; volumi di critica e letteratura musicale; 4 cartelle di carteggi; 20 cartelle di programmi di concerto; materiali di lavoro, inclusi autografi di bozze delle sue opere; più di 300 dischi e CD; circa 70 musicassette e 150 nastri a bobina aperta con registrazioni, spesso inedite, delle sue opere; una collezione di fotografie; un ritratto del Maestro.

Altro lavoro compiuto è stato lo studio e riordino del Fondo del M<sup>o</sup> Sergio Perticaroli (Roma 16 febbraio 1930 - 19 agosto 2019), pianista di fama internazionale, Accademico di Santa Cecilia, titolare della cattedra di perfezionamento di pianoforte all'Accademia di Santa Cecilia, consigliere di Amministrazione, Vicepresidente e Presidente facente funzioni dell'Accademia negli anni 2000. Sono stati censiti tutti i materiali del lascito e con l'utilizzo di un software innovativo, è stata sviluppata una mappa geografica delle sue esibizioni.

È stata effettuata la ricognizione degli accademici a partire dalla Congregazione dei Musicisti di Santa Cecilia fondata a Roma nel 1585 sino al XVIII secolo. Le due fonti principali utilizzate per questo lavoro sono state: lo *Stato nominativo generale degli aggregati alla Congregazione e Accademia dei maestri e professori di musica di Roma sotto l'invocazione di Santa Cecilia*, meticolosamente compilato da Luigi Rossi sin dal 1851, e il primo volume di Remo Giazotto, *Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, Roma 1970.

È iniziata poi la ricognizione degli accademici dal XIX secolo ai giorni nostri, lavoro di ricerca che una volta ultimato, sarà oggetto di una pubblicazione.

Degno di interesse lo studio condotto sulla collezione di strumenti a pizzico donati dalla Regina Margherita all'Accademia nel 1926. Indagine allargatasi in corso d'opera agli interessi musicali della Sovrana.



## Premi e bandi di concorso

*Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione).*

Primo anno di ricerca del progetto *Mario Labroca (1896-1973): la vita, il pensiero, le opere* a cura di Irene Maria Caraba, vincitrice della seconda edizione del Premio internazionale “Alfredo Casella” istituito nel 2019 d’intesa con Fiamma Nicolodi e proseguito nel 2023.

## Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

LLa Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l’attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell’ambito di progetti finanziati dall’Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

### *Progetto di ricerca in collaborazione con Centro di Ricerche Musicali*

Nell’ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca, è stato ulteriormente implementato e utilizzato anche a scopi didattici lo Studio Paolo Ketoff, centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale, primo nel suo genere tra le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, inaugurato nel 2021. La sua direzione è affidata al compositore Michelangelo Lupone, che ne gestisce le attività come un ‘Hub culturale’, un polo rivolto alla formazione dei giovani musicisti, al sostegno di attività sperimentali e di ricerca, alla collaborazione con le arti della visione e del teatro. Anche quest’anno ha ospitato il corso di perfezionamento in musica elettronica.

### *Progetto di catalogazione e digitalizzazione*

È proseguito il restauro di materiali inclusi nel Fondo Casella e ne è stata avviata la catalogazione che si concluderà il prossimo anno.

È stata riavviata anche la digitalizzazione del patrimonio storico dell’Accademia, in particolare dei manoscritti musicali dal XVI secolo in poi, al fine di preservarne la conservazione e permetterne la fruizione da parte degli studiosi interessati. Dei 5.500 posseduti, ai 1.800 già digitalizzati negli anni precedenti se ne sono aggiunti 2.300 oltre ad altri 125 documenti tra spartiti, fotografie e materiale d’archivio.

### *Progetto Bande da giro*

Nel 2023 è stato acquisito il più importante fondo di Bande da giro dovuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella. Dalla Soprintendenza Archeologica di Bari, dove era depositato, dopo lunghe trattative, è stato trasferito presso i locali della Bibliomediateca per essere studiato, riordinato e catalogato. Il fondo è composto da un'ampissima collezione di documenti sonori e materiali di corredo documentario:

- Audiocassette, VHS, CD, DVD con registrazioni dal vivo di marce sinfoniche, marce funebri, trascrizioni di brani dal repertorio lirico-sinfonico 1973-2007: circa 1664 pezzi per la durata presumibile di circa 3.000 ore di registrazione. Per tali supporti è in corso il lavoro di digitalizzazione, volto alla salvaguardia dei contenuti musicali.
- Programmi di feste patronali e di sagre popolari. Tale corredo documentario è stato riordinato in ventotto contenitori, uno per ciascun anno, dal 1985 al 2012.
- Manifesti, locandine, pieghevoli, opuscoli relativi ai programmi delle stagioni concertistiche delle bande musicali 1976-2013. È stato effettuato il riscontro tra gli elenchi sulle buste e l'effettivo contenuto delle stesse e sono stati registrati i dati salienti delle locandine (nome delle bande, dei maestri concertatori, dei vicedirettori, dei principali solisti con indicazione dei repertori) in un data base, che sarà poi collegato a quello dei documenti musicali.
- Altro materiale a corredo documentario: un'ampia collezione di santini e immaginette sacre;
- articoli e ritagli di giornale, che annunciano o recensiscono le esibizioni delle bande musicali e le feste patronali; fotografie concernenti le luminarie e immagini legati alle feste; un nutrito insieme di plichi concernenti appunti manoscritti sulle occasioni delle registrazioni (liste di itinerari bandistici divisi per anni e per luoghi), plichi sull'attività amministrativa di talune bande, appunti sulle feste, una nutrita collezione monografica dedicata a San Rocco, che raccoglie il materiale documentario sopra citato, ma con specifico riferimento alle celebrazioni in suo onore.

Il lavoro di riordino e conservazione - che richiederà alcuni anni - consentirà la fruizione pubblica dell'intera collezione in un data base contenente le diverse componenti predette (audio, visive, documentarie).

## Attività di divulgazione della cultura musicale

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso:

- *Progetto Claudio Abbado, artista di progetto. Dirigere il futuro: Claudio Abbado tra utopia e concretezza*, convegno organizzato in collaborazione con la Fondazione Abbado, Rai Teche e Rai Cultura, le Università degli Studi di Roma - La Sapienza, Tor Vergata, Roma 3- e l'Università Luiss Guido Carli.

A dieci anni dalla scomparsa di Claudio Abbado (Milano 26 giugno 1933 - Bologna 20 gennaio 2014) per ricordare il lungo legame con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Istituzione ha dedicato al Maestro milanese l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra e Coro di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano, e ha voluto ricordarlo con un convegno svoltosi presso la Sala Pettrassi dell'Auditorium Parco della Musica, cui hanno partecipato Daniele Abbado, Ramzi Aburedwan, Eraldo Affinati, Sandro Cappelletto, Michele dall'Ongaro, Pietro Del Soldà, Roberta De Monticelli, Angelo Foletto, Maria Majno, Marco Motta, Francesca Nesler, Nigel Osborne, Antonio Pappano, Armando Punzo, Andrea Zietzschmann.

Ha aperto i lavori la proiezione del documentario "Claudio Abbado, Artista di progetto" (regia e montaggio di Luca Scarzella), prodotto dalla Fondazione Claudio Abbado in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da un'idea di Daniele Abbado e Michele dall'Ongaro, che ha proposto interviste a personalità come Cesare Mazzonis, Angelo Foletto, Michel Haefliger, Renzo Piano, Daniel Barenboim e Gustavo Dudamel testimoni diretti, quali amici o collaboratori, del percorso artistico e umano del direttore milanese. Alla realizzazione del documentario hanno collaborato le Teche Rai, l'Archivio Gianni Berengo Gardin, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, Milano Musica-Associazione per la musica contemporanea, RPBW-Renzo Piano Building Workshop Architects. Le testimonianze hanno messo in luce non solo l'attività di interprete e musicista ma anche il suo ruolo di testimone attivo del suo tempo. Abbado infatti non si è limitato alla carriera performativa ma è

stato un artista con una visione progettuale. La musica intesa quindi non solo come forma ricreativa, ma anche come strumento di sensibilizzazione e cambiamento sociale, nell'educazione e formazione dei giovani, l'apertura a forme di sperimentazione e pubblici nuovi spesso emarginati.

Nel corso dell'incontro sono stati quindi illustrati i risultati dello studio condotto nel 2023, anche attraverso la raccolta di testimonianze di personaggi illustri del mondo musicale sull'impegno del Maestro.

Anche Rai Cultura ha realizzato uno speciale - *Claudio Abbado, artista di progetto* - in quattro puntate che raccontano al pubblico televisivo l'eredità etico-sociale del Maestro. Lo speciale, curato da Roberto Giannarelli - è stato trasmesso da Rai 5 all'interno di un palinsesto dedicato ad Abbado.

- *Con Luigi Nono nel centenario della nascita del compositore.*  
Per celebrare il centenario della nascita di Luigi Nono (Venezia 1924-1990), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con la Fondazione Archivio Luigi Nono, ha proposto la proiezione del film-documentario *Luigi Nono. Infiniti possibili* della regista Manuela Pellarin e prodotto dalla Kublai Film con l'intento di far conoscere le diverse sfaccettature: umana, poetica, sociale e politica dell'originale compositore alle nuove generazioni e a coloro che non hanno seguito il movimento della Neovanguardia e Nuova musica nella seconda metà del 900. Il film-documentario si avvale del ricco repertorio di immagini fotografiche, dei video e delle registrazioni audio, custodite nell'archivio Luigi Nono che la moglie Nuria Schönberg ha messo generosamente a disposizione. Le interviste ad amici-sodali, i ricordi della moglie e delle figlie aiutano a capire la personalità del compositore ed il contesto temporale.
- Al termine della proiezione il Quartetto Prometeo ha eseguito il *quartetto di Luigi Nono Fragmente-Stille, an Diotima*. Il brano è stato composto nel 1980 su commissione del Festival di Bonn e contiene 52 frammenti di poesie di Hölderlin.
- *Preludio, un invito al concerto*, conferenze del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con musicologi e divulgatori per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia.

- Michele dall'Ongaro, 12 gennaio
  - Carla Moreni 16 febbraio
  - Enrico Girardi 12 aprile
  - Stefano Zenni 10 maggio
  - Oreste Bossini 24 maggio
  - Paolo Gallarati 31 maggio
  - Paolo Gallarati 15 novembre
  - Carla Moreni 20 dicembre
- *La musica, la storia.* Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici con brevi filmati, per mettere in luce i legami profondi tra la composizione musicale e il periodo in cui venne scritta e capire meglio sia la musica sia la storia. La musica, infatti, seppur la più immateriale delle arti, fruibile in qualunque contesto temporale, non può prescindere dalla personalità del compositore e dagli anni in cui questi visse. Tre gli appuntamenti del 2024:
    1. *Verdi Requiem. Il grande teatro della morte* (7 gennaio 2024)
    2. *Čajkovskij. Il fascino sottile della melodia* (10 marzo 2024)
    3. *Gershwin. L'uomo che ha fatto cantare l'America* (14 aprile 2024)
  - *Puccini 100 Guida all'ascolto di tutte le opere di Giacomo Puccini.* Nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini (1858-1924),



Il Mago di Oz

il Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Michele dall'Ongaro, ha guidato il pubblico all'ascolto dell'integrale delle sue opere con incontri ricchi di esempi musicali, filmati e documenti. I dodici incontri hanno ripercorso la musica, le parole, le polemiche e i segreti di alcune tra le più amate opere presenti nei cartelloni di tutto il mondo.

1. Manon Lescaut (28 gennaio)
2. Le Villi (4 febbraio)
3. Edgar (11 febbraio)
4. La Bohème (18 febbraio)
5. Madame Butterfly (25 febbraio)
6. La fanciulla del West (3 marzo)
7. Tosca (20 ottobre)
8. La Rondine (27 ottobre)
9. Il Tabarro (10 novembre)
10. Suor Angelica (17 novembre)
11. Gianni Schicchi (1° dicembre)
12. Turandot (15 dicembre)

#### Presentazioni di volumi editi dall'Accademia

- *Niccolò Paganini. Epistolario 1831-1840*, II vol., a cura di Roberto Grisley, di Mariateresa Dellaborra, Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, ed. ANSC/Curci. Sono intervenuti Renato Meucci, direttore delle attività scientifiche dell'Accademia, e i curatori Roberto Iovino e Nicole Olivieri. Il volume riunisce tutte le lettere ad oggi conosciute scritte da Paganini o a lui indirizzate tra il 16 febbraio 1831 e il 12 maggio 1840. I curatori hanno presentato il lavoro partito dalla ricchissima mole di dati, appunti e fotocopie che il compianto Roberto Grisley, autore del primo volume dell'Epistolario, aveva raccolto in vista della stesura del secondo volume, già annunciata nel 2018 ma mai realizzata a causa della sua prematura morte, nel 2019. Il volume copre il periodo finale della vita del compositore, dall'apice della carriera agli anni successivi al suo ritorno in patria e del progressivo deteriorarsi della salute, fino alla morte, a Nizza il 27 maggio 1840.

## Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/ Spazio Risonanze/Auditorium Arte

- “*Qual occhio al mondo*”. Puccini fotografo, Mostra organizzata per l’inaugurazione della Stagione 2024-2025.

L’Accademia Nazionale di S. Cecilia ha deciso di onorare la memoria del maestro, Accademico effettivo del sodalizio ceciliano a partire dal 1915, non solo con l’esecuzione in forma di concerto della sua opera ‘romana’, *Tosca*, condotta dal nuovo ‘direttore musicale’ Daniel Harding, con il citato ciclo di conferenze dedicate a ciascuna delle sue dodici opere teatrali e, non da ultimo, con una suggestiva mostra fotografica realizzata in collaborazione con la Fondazione Centro Studi sull’Arte Licia e Carlo Ludovico Raghianti ETS di Lucca, la Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini di Torre del Lago e il Centro studi Giacomo Puccini di Lucca, dedicata a una grande passione del compositore, rimasta finora pressoché inedita: la fotografia. All’interno del *foyer* della Sala Santa Cecilia sono state presentate, riprodotte in grande formato, ventisette fotografie selezionate tra le novanta che costituivano l’esposizione a Lucca, a cura di Gabriella Biagi Ravenni, Paolo Bolpagni e Patrizia Mavilla, insieme alle riproduzioni di alcuni documenti della corrispondenza intercorsa fra l’Accademia e Puccini, oggi conservati nell’archivio storico della Bibliomediateca di Santa Cecilia.

## Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Nel corso dell’anno sono state organizzate visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture.

- *Incontri formativi* con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l’Università di Teramo, la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l’Istituto Storico Germanico. Gli incontri sono finalizzati a presentare tutta l’attività dell’Accademia nel settore della cultura musicale con particolare riferimento all’attività scientifica e di ricerca, pubblicazioni a carattere musicale e musicologico, alla collezione di opere d’arte, organizzazione di concorsi, convegni, conferenze ed ogni altra iniziativa atta alla divulgazione della cultura musicale. Nel corso delle visite gli studenti hanno l’opportunità di accedere a documenti dell’Archivio storico e alle collezioni degli strumenti Musicali.

- *Visite guidate al Musa – Museo degli strumenti musicali dell’Accademia.* Le visite guidate alla collezione di strumenti antichi dell’Accademia sono rivolte a gruppi privati e scolaresche in visita al Parco della musica e talvolta si tengono in collegamento con le produzioni del settore *Education* o con le prove aperte dell’Orchestra di Santa Cecilia. L’approfondimento degli strumenti della collezione offre lo spunto per la conoscenza non solo degli aspetti tecnici e organologici ma anche della storia della musica.
- *L’Offerta musicale:* il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti della stagione sinfonica e da camera. I partecipanti vengono preparati all’ascolto attraverso l’incontro con un musicologo istruito da un tutor dell’Accademia di Santa Cecilia che evidenzia loro le relazioni tra la musica e il contesto storico sociale.

### Il Settore Education

L’Accademia Nazionale di Santa Cecilia già nel 1996, prima fra tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, ha iniziato la programmazione di attività dedicate ai più giovani nella convinzione che fosse necessario implementare la presenza della musica nell’educazione e nella formazione delle nuove generazioni. Tutt’oggi la storia della musica viene considerata un insegnamento marginale nelle scuole, presente solo sino alle medie, mentre dovrebbe essere studiata in maniera interdisciplinare con le altre materie visto il suo collegamento con il contesto storico, letterario e artistico, anche nelle scuole superiori. Ancor più efficace nello sviluppo dell’apprendimento, è cosa ormai scientificamente documentata che le lezioni di musica sviluppano nei bambini una crescita superiore del quoziente intellettivo, rispetto alle altre attività extrascolastiche e che lo studio di uno strumento e l’ascolto dal vivo, siano esperienze efficaci sin dai primi anni di vita.

Oltre all’indiscussa efficacia ricreativa e formativa, la musica possiede poi delle potenzialità terapeutiche di cui erano consapevoli già Platone e Aristotele, nell’antica Grecia, infatti, il Dio Apollo era la divinità della musica e della medicina. Ascoltata, suonata, e ballata è utile nella cura di numerose patologie, dalla neurologia all’oncologia. La World Federation of Music Therapy (Federazione Mondiale di Musicoterapia)



pia) ha dato nel 1996 la seguente definizione di musicoterapia: “... è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapeuta qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La musicoterapia mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra- e interpersonale e consequenzialmente possa migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico.”

Il Settore *Education* dell'Accademia, dunque, settore didattico e divulgativo, promotore da quasi vent'anni delle citate evidenze, ha l'obiettivo di portare “Tutti” a Santa Cecilia per vivere e condividere la magia della musica.

Le attività del settore *Education* si articolano in due grandi aree:

- la stagione “Tutti a Santa Cecilia!” di concerti, spettacoli e laboratori destinati soprattutto alle scuole e alle famiglie;
- i corsi formativi di musica d'insieme.

Entrambe favoriscono la promozione della cultura musicale, e hanno un grande impatto sociale, favorendo la fruizione della musica e dell'educazione musicale, anche in contesti svantaggiati. Grande attenzione viene inoltre data alle innovazioni, attraverso il digitale, e allo sviluppo di nuovi talenti.

### Stagione “Tutti a Santa Cecilia!”

La stagione “Tutti a Santa Cecilia!”, nata nel 1997, vuole avvicinare un pubblico sempre più vario alla musica, attraverso lezioni concerto e spettacoli interattivi in cui il pubblico partecipa attivamente e impara divertendosi, spettacoli di teatro musicale, operine, lezioni-concerto per conoscere come funziona la musica; laboratori in cui la musica si impara in modo interattivo, e dove si possono conoscere le voci, suonare e persino costruire gli strumenti musicali; prove aperte dei concerti sinfonici dell'orchestra e del coro dell'Accademia, riservate alle scuole, durante le quali gli studenti possono sviluppare un ascolto musicale più consapevole grazie alle nostre guide introduttive digitali che possono essere ascoltate in classe tramite un link fornito qualche giorno prima della prova.

Per promuovere la cultura musicale e fare in modo che gli argomenti siano comprensibili per tutti, gli spettacoli sono suddivisi in tre sezioni, ciascuna delle quali propone attività create con metodologie didattiche specifiche e con linguaggi adeguati alle capacità di apprendimento delle diverse fasce d'età:

- Baby (0-5 anni)
- Kids (5-10 anni)
- Teen (11-18) anni

Grande attenzione viene data nel collegare le attività del settore *Education* alla stagione sinfonica dell'Accademia, coinvolgendo grandi e piccini all'interno di un progetto didattico multidisciplinare.

In occasione della Giornata Internazionale della Donna, sono state rappresentate le donne compositrici con il concerto *Degne di Nota*. Questo evento ha rappresentato un'opportunità per far conoscere e celebrare il contributo delle donne nella musica, spesso trascurato o poco riconosciuto, creando uno spazio di riflessione e di consapevolezza sull'importanza di una maggiore inclusività nel mondo della cultura musicale e non solo.

Con lo spettacolo *Il mago di Oz*, in collaborazione con la Compagnia Venti Lucenti, le compagini giovanili sono state coinvolte in una grande produzione ispirata alle più belle fiabe di tutti i tempi, che ha dato la possibilità a giovani talenti di esprimersi sul palcoscenico. Questo progetto dal forte impatto sociale e culturale, ha offerto non solo un'esperienza artistica di qualità, ma anche di sensibilizzazione su temi quali l'importanza dei sogni, della diversità, dell'ascolto e della collaborazione.

Con lo spettacolo *Tutti in forma fra Mozart e disco music* si è esplorato il percorso musicale dalla musica classica di Mozart alla disco music, affrontando il cambiamento radicale delle dinamiche sociali, culturali ed economiche che hanno segnato l'evoluzione della musica nel corso dei secoli. Nella performance gli artisti del settore *Education* e gli allievi dell'Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno eseguito brani di vari periodi storici, mettendo in relazione due mondi musicali apparentemente lontani, mediante l'individuazione di numerose analogie tra brani musicali di epoche diverse, favorendo

una riflessione sul ruolo della musica nelle diverse epoche. Lo spettacolo non solo celebra Mozart e la sua musica, ma cerca di renderla di facile ascolto ad un pubblico estraneo al mondo della musica classica. L'evento è un esempio concreto di come le espressioni culturali possano facilitare il dialogo tra generazioni, culture e stili di vita.

Gli spettacoli "Ottoni Animati", "Suona una volta un pezzo di legno", "Nel giardino degli Archi", costituiscono un percorso educativo e divulgativo che ha esplorato le diverse famiglie di strumenti musicali. Ogni spettacolo si è concentrato su una specifica famiglia, offrendo al pubblico la possibilità di conoscere in profondità le caratteristiche tecniche, timbriche e storiche di ogni strumento utilizzato in orchestra, rendendo la musica comprensibile anche a chi non abbia una preparazione musicale. Ogni spettacolo è stato strutturato in modo da permettere la partecipazione attiva del pubblico, che ha potuto interagire con i musicisti, costruire degli strumenti musicali con materiali di riciclo e suonare insieme agli artisti, utilizzando le parti musicali appositamente create per l'occasione. L'approccio di integrazione sociale, offre a tutti l'opportunità di sperimentare la bellezza e la complessità della musica in un contesto informale e accogliente.

Come negli anni precedenti, si è svolta anche la manifestazione *Arpissima*, un festival di rilevanza internazionale interamente dedicato all'arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il festival, articolato in due giornate, ha offerto l'opportunità di provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass. In questo contesto, *Arpissima* ha avuto anche un forte impatto sociale, permettendo di avvicinare un pubblico ampio e diversificato al mondo musicale e stimolando al tempo stesso l'interesse per uno strumento raro che continua a essere un punto di riferimento nella formazione musicale.

### Tariffe e agevolazioni "Tutti a Santa Cecilia"

Nell'anno solare 2024 la stagione la stagione "Tutti a Santa Cecilia" ha realizzato:

- 87 spettacoli;
- l'incasso è di botteghino è stato di €/000 270,11

Particolare attenzione è stata data alla creazione di tariffe agevolate: per le persone con disabilità il prezzo del biglietto è di 2 euro, mentre l'accompagnatore è sempre gratuito. Su richiesta, vengono offerti omaggi

aggiuntivi per situazioni di disagio sociale. Alle scuole, ad esempio, vengono forniti omaggi per i bambini che si trovano in difficoltà.

### **Corsi *Education* di musica d'insieme**

I corsi di musica d'insieme partono dalla propedeutica musicale, in cui bambini di 4-5 anni si avvicinano al mondo della musica attraverso le più aggiornate tecniche didattiche. Da qui possono scegliere se proseguire con il percorso vocale o strumentale. In base all'età e al livello musicale, è possibile infatti accedere ad uno dei vari cori di voci bianche o alla JuniOrchestra.

Il Coro di Voci Bianche, all'apice del percorso vocale, è spesso in cartellone nelle produzioni sinfoniche dell'Accademia insieme alla JuniOrchestra Young, vincitrice di numerosi premi e protagonista di prestigiose esibizioni, in cui i ragazzi si cimentano nel più grande repertorio sinfonico, seguiti da insegnanti di grande esperienza, fra cui le prime parti dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

L'esperienza del coro e dell'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a cantare e suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo esibizioni di qualità.

Tale opportunità viene offerta non solo ai bambini, ma anche agli adulti appassionati di musica, con le compagini amatoriali corali e orchestrali Chorus e Orhextra e persino con una banda che unisce grandi e piccini: Banda Cecilia.

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum (8-15 anni)
- Coro Voci Bianche Start (7-12 anni)
- Coro Voci Bianche (7-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Start (5-10 anni)
- JuniOrchestra Kids Beginner (5-10 anni)
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

L'attività formativa amatoriale comprende i seguenti corsi:

- Chorus (a partire dai 26 anni)
- OrchExtra (a partire dai 26 anni)
- Banda Cecilia (senza limiti di età)

### Percorso corale

È possibile accedere a uno dei sei cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico, partecipando ad un'audizione. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerose esibizioni e si impadroniscono di un vasto repertorio che spazia dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono normalmente nel mese di giugno. Nel 2024, i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

### Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

*Docenti: Vincenzo Di Carlo - Sara Navarro Lalanda*

Si tratta di corsi per bambini di 4 e 6 anni. Attraverso un approccio, inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di *Iniziazione corale* e della *JuniOrchestra*. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio musicale per ragazzi con una preparazione più avanzata. Nel 2024 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di *Propedeutica* e *Laboratorio musicale* sono stati circa 80.

### Laboratorio Corale 1 e 2

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo*

Il corso di *Laboratorio corale* è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età, i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni del settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio

Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2024 gli iscritti sono stati circa 120.

### Schola Cantorum

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo*

La *Schola Cantorum* costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formata da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2024 gli iscritti sono stati circa 70.

### Coro Voci Bianche

*Maestro del Coro Claudia Morelli*

Il coro è costituito da ragazzi di età compresa tra i 7 e i 14 anni che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, si citano "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler, "Jeanne d'Arc" di Honegger, "Buddha Passion" di Tan Dun con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 70.

### Cantoria

*Maestro del Coro Ludovico Versino*

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituita da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati tramite audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical, tra cui Musical...mente e Nerone. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che spaziano dalla polifonia antica alla musica contemporanea, dalla tradizione popolare ai Lieder, dal jazz al musical e al gospel. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 50.

## Chorus

*Maestro del Coro Ludovico Versino*

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale amatoriale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il Laboratorio è rivolto ad appassionati di musica di età superiore ai 26 anni ed è finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale. Nel 2024, il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

## Percorso d'orchestra

La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, premiata con il Praemium Imperiale nel 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà del Presidente Bruno Cagli, nel 2024 ha coinvolto circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi in base al livello e alla fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre a favorire la formazione musicale, promuove anche l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi. L'attività formativa delle compagini è in continua espansione.

Nel 2024 sono stati creati due nuovi corsi, propedeutici ai successivi corsi descritti: "JuniOrchestra Kids beginner", un corso di musica d'insieme riservato a bambini e bambine dai 5 ai 10 anni, finalizzato all'inserimento dei piccoli musicisti nel mondo dell'orchestra, e "JuniOrchestra Start", un corso di studio dello strumento individuale rivolto a bambini e bambine dai 5 ai 10 anni.

## JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

*Direttore Simone Genuini*

Nella JuniOrchestra Kids gli allievi cominciano a suonare le prime parti sinfoniche, che diventano, all'interno del percorso, sempre più elaborate e complesse, fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche da Rossini a Mozart, Vivaldi, Čajkovskij, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Inoltre, i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico (da segnalare l'Ensemble di Arpe e Legni), seguiti da insegnanti di grande esperienza.

## OrchExtra, Laboratorio orchestrale per avvicinarsi alla Musica

*Direttore: Giordano Ferranti*

È l'iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, che si svolge il martedì sera, dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 40.

### Banda Cecilia

*Direttore: Marco Tiso*

Grande novità del 2024 Banda Cecilia è una banda musicale composta da bambini e adulti che promuove l'integrazione generazionale e la collaborazione. I più giovani imparano dai più esperti, mentre gli adulti si lasciano ispirare dal loro entusiasmo. Questo scambio arricchisce la crescita personale e sociale di tutti. La banda diventa anche un'occasione di apprendimento, dove i più piccoli sviluppano competenze come disciplina e lavoro di squadra, mentre gli adulti mantengono viva la passione per la musica. Favorisce inoltre la valorizzazione delle tradizioni musicali e rende la musica accessibile a tutti.

<b>Presenze giovani ai concerti</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
Sinfonica, Camera, matinée	11.107	7.793
Stagione Tutti a Santa Cecilia!	14.497	12.633
<b>Totale</b>	<b>25.604</b>	<b>20.426</b>

### Presenze giovani ai corsi

Corsi	19	17
Allievi	970	903
Numero lezioni	950	842

### L'impegno nel sociale

Tra gli obiettivi della rassegna Tutti a Santa Cecilia! vi è quello di avere una funzione sociale, coinvolgendo nelle proprie iniziative anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle prime istituzioni al mondo ad aver effettuato laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dagli stessi professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione.



## Borse di studio

Grazie al sostegno di Enel Cuore Onlus, nel 2024, sono state erogate 15 borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra.

## Attività gratuite per le famiglie degli allievi

Il Settore *Education* ha ideato lezioni-concerto ad ingresso gratuito, in cui si esibiscono i ragazzi più grandi della JuniOrchestra per presentare gli strumenti musicali alle famiglie degli allievi più piccoli delle compagini, creando un'occasione unica di educazione musicale accessibile a tutti. Questo progetto non solo promuove la conoscenza della musica, ma offre anche un'importante opportunità di crescita per i giovani partecipanti, che si esibiscono davanti al pubblico in un momento di condivisione e di valorizzazione del loro impegno artistico e della loro passione.

## Progetto Tutoraggio

Si tratta di un altro progetto di valore sociale, in cui i ragazzi che hanno terminato il percorso formativo della JuniOrchestra, contribuiscono alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego. Alcuni degli ex allievi più esperti e meritevoli affiancano i docenti dei corsi, aiutando gli strumentisti della JuniOrchestra Kids e Teen nella preparazione tecnica strumentale.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi dei corsi di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per intraprendere eventualmente il percorso d'orchestra.

Le stesse compagini giovanili, inoltre, si esibiscono spesso in concerti di beneficenza.

## La JuniOrchestra per il Policlinico

*JuniOrchestra Kids, Teen e Young*  
*dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*  
*Direttore Simone Genuini*

Domenica 10 marzo 2024 ore 18 - Sala Santa Cecilia

L'iniziativa è frutto di una collaborazione ormai consolidata tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica del Policlinico Umberto I, ed è un esempio straordinario di come la musica possa contribuire al benessere sociale. Il ricavato dell'evento è destinato a sostenere l'Ospedale e le attività della JuniOrchestra. La partecipazione dei giovani musicisti offre un'opportunità unica di crescita artistica e personale e sottolinea l'importanza della musica come strumento di solidarietà e di unione. La presenza della JuniOrchestra, infatti, promuove la cultura musicale e crea un forte legame con la comunità, dimostrando come l'arte possa superare le barriere

### Concerto per Mia

*Schola Cantorum*

*Direttore Vincenzo Di carlo*

*sabato 30 novembre alle ore 18.00*

*Sala Petrassi*

Si tratta di un evento di raccolta fondi organizzato dall'Associazione Mia Neri Foundation Onlus, al quale hanno partecipato diverse scuole e accademie di canto e danza della capitale. L'associazione Mia Neri Foundation onlus è un ente no profit costituita in seguito alla scomparsa all'età di 11 anni di Mia Neri affetta da un tumore cerebrale incurabile.

### Innovazione digitale

Negli ultimi anni il Settore *Education* si è aperto al digitale, creando materiale didattico per le scuole, rivolto non solo agli studenti ma anche agli insegnanti. Nel 2021, la collana di videoclip "On line for Kids", una serie di lezioni dedicate ai bambini per far conoscere tanti segreti della musica in maniera ludica, divertente e interattiva, ha vinto il premio Abbiati ed è ancora oggi disponibile sul sito dell'Accademia per permettere a tutti di accedervi, in qualsiasi momento e luogo. Nei concerti, il pubblico si avvicina alla musica, mentre con il digitale è la musica che raggiunge il pubblico, portandola direttamente nelle case, nelle scuole, ovunque.

## Calendario delle attività

### Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni

Consuntivo 2024

01/01/2024 ore 16,30 - ore 19,00

**Altri concerti 23/24** [Museo Ara Pacis]

Ensemble Archi ANSC

Capodarte - Roma Capitale

autori vari

04/01/2024 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Ludwig Wicki [direttore]

Amadeus film di Milos Forman

05/01/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Ludwig Wicki [direttore]

Amadeus film di Milos Forman

07/01/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Ludwig Wicki [direttore]

Amadeus film di Milos Forman

10/01/2024 ore 20:30

**Stagione da camera** [SS]

Arcadi Volodos [pianoforte]

Schubert, Sonata in la minore, D.845

Schumann, Davidsbündlertänze, op. 6

Liszt/Volodos, Rapsodia ungherese n.12

11/01/2024 ore 10:00

**Education** [SSC]

Attività per le scuole

Prova d'ascolto

Prova Aperta

11/01/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

Stravinsky, La Sagra della Primavera

12/01/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

Stravinsky, La Sagra della Primavera

13/01/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

Stravinsky, La Sagra della Primavera

15/01/2024 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]

Coro ANSC per Polizia di stato

17/01/2024 ore 20:30

**Stagione da camera** [SS]

Quatuor Ebène ensemble

Haydn, Quartetto op. 20, n. 3

Bartok, Quartetto n. 3 Schubert,

Quartetto n. 15 D887

18/01/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jaap van Zweden [direttore]

Bruckner, Sinfonia n. 5

[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli

[SP]: Sala Petrassi

[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[S1]: Studio 1

[SR]: Spazio Risonanze

[CPM]: Cavea del Parco della Musica

[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

19/01/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jaap van Zweden [direttore]  
Bruckner, Sinfonia n. 5

20/01/2024 ore 16:00

**Altri concerti**

[Chiesa di S. Agnese in Agone]  
Coro voci bianche dell' Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
autori vari

20/01/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jaap van Zweden [direttore]  
Bruckner, Sinfonia n. 5

21/01/2024 ore 16:00

**Education** [SSC]

Attività per bambini  
Cosa bolle in Orchestra  
Compagini giovanili  
Autori vari

22/01/2024 ore 10.30

**Education** [SSC]

Attività per le scuole  
Cosa bolle in Orchestra  
Compagini giovanili  
autori vari

22/01/2024 ore 19:00

**Education** [SSC]

Vado al MASSIMO  
compagini giovanili JuniOrchestra  
gemellaggio Teatro Massimo  
autori vari

23/01/2024 ore 20:30

**Stagione da camera** [SSC]

Evgeny Kissin [pianoforte]  
Beethoven, Sonata n. 27 op. 90  
Brahms, 4 Ballate op. 10  
Rachmaninoff, 6 Moments Musicaux.  
Prokofiev, Sonata n. 2

24/01/2024 ore 20:30

**Altri concerti** [SS]

Malta Philharmonic Orchestra  
Michael Laus [direttore]  
Carmine Lauri [violino]  
Erica Piccotti [violoncello]  
Zahra, The Forbidden, mov. 2 e 4  
Brahms, Doppio Concerto per violino e  
violoncello in la minore, Op. 102  
Muscat, Mesogeios  
Cajkovskij, Lo Schiaccianoci, suite

25/01/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Kirill Gerstein [pianoforte]  
Haas, Studio per archi\*  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23 K488  
Prokofiev, Sinfonia n. 6\*\*\*  
(giornata della memoria)

26/01/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Kirill Gerstein [pianoforte]  
Haas, Studio per archi\*  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23 K488  
Prokofiev, Sinfonia n. 6\*\*\*  
(giornata della memoria)

27/01/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Kirill Gerstein [pianoforte]  
Haas, Studio per archi\*  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23 K488  
Prokofiev, Sinfonia n. 6\*\*\*  
(giornata della memoria)

28/01/2024 ore 12.15 - 15.30

**Education** [SC]

Attività per le scuole - Laboratorio  
Nel Giardino degli archi  
Compagini giovanili  
autori vari

29/01/2024 ore 10:00 - 11:30

**Education** [SC]

Attività per le scuole - Laboratorio  
Nel Giardino degli archi  
Compagini giovanili  
autori vari

31/01/2024 ore 17.00

**Alta Formazione** [SR]

Saggio Corso Violoncello  
autori vari

31/01/2024 ore 20:30

**Stagione da camera** [SS]

Maxim Vengerov violino  
Roustem Saitkulov [pianoforte]  
Brahms, Scherzo dalla Sonata F.A.E  
Franck, Sonata per violino e pianoforte  
Shor, Sonata  
Prokofiev, Sonata per violino  
e pianoforte n. 2

03/02/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

giornata convegno Claudio Abbado,  
concerto ad memoriam  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Masabane Cecilia Rangwanasha  
[soprano]  
Elina Garanca [mezzosoprano]  
SeokJong Baek [tenore]  
Ildar Abradzakov [[basso] ]  
Verdi, Messa da Requiem

04/02/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

giornata convegno Claudio Abbado,  
concerto ad memoriam  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Masabane Cecilia Rangwanasha  
[soprano]  
Elina Garanca [mezzosoprano]  
SeokJong Baek [tenore]  
Ildar Abradzakov [[basso] ]  
Verdi, Messa da Requiem



Daniel Harding



Ruggiero Sfregola

05/02/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
giornata convegno Claudio Abbado,  
concerto ad memoriam  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Masabane Cecilia Rangwanasha  
[soprano]  
Elina Garanca [mezzosoprano]  
SeokJong Baek [tenore]  
Ildar Abradzakov [[basso] ]  
Verdi, Messa da Requiem

08/02/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Pinchas Zukerman [viola]  
Berlioz, Il Carnevale Romano ouverture  
Martinu, Gli affreschi di Piero della  
Francesca  
Berlioz, Aroldo in Italia

09/02/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Pinchas Zukerman [viola]  
Berlioz, Il Carnevale Romano ouverture  
Martinu, Gli affreschi di Piero della  
Francesca  
Berlioz, Aroldo in Italia

10/02/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Pinchas Zukerman [viola]  
Berlioz, Il Carnevale Romano ouverture  
Martinu, Gli affreschi di Piero della  
Francesca  
Berlioz, Aroldo in Italia

14/02/2024 ore 20:30  
**Stagione da camera** [SS]  
Julian Prégardien [tenore]  
Daniel Heide [pianoforte]  
Schubert, Die Winterreise

15/02/2024 ore 10:00  
**Education** [SSC]  
Attività per le scuole  
Prova d'ascolto  
Prova Aperta

15/02/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Stanislav Kochanovsky [direttore]  
Maria Dueñas [violino]  
Rimsky-Korsakov, Capriccio Spagnolo  
Cajkovskij, Concerto per violino  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 3

16/02/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Stanislav Kochanovsky [direttore]  
Maria Dueñas [violino]  
Rimsky-Korsakov, Capriccio Spagnolo  
Cajkovskij, Concerto per violino  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 3

17/02/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Stanislav Kochanovsky [direttore]  
Maria Dueñas [violino]  
Rimsky-Korsakov, Capriccio Spagnolo  
Cajkovskij, Concerto per violino  
Rachmaninoff, Sinfonia n. 3

19/02/2024 ore 20:30  
**Stagione da camera** [SSC]  
Lang Lang [pianoforte]  
Schubert, Improvviso  
in Sol bemolle op. 90 n. 3  
Schumann, Kreisleriana op. 16  
Chopin Mazurche: op. 7 n. 3; op. 17 n. 1,  
2, 4; op. 24 n. 2, 4; op. 30 n. 3, 4; op. 33  
n. 3, 4, 2; op. 59 n. 3  
Chopin, Polacca op. 44

21/02/2024 ore 19:30

**Altri concerti** [SS]

Amb. USA/Ucraina  
Ensemble musicisti esteri  
autori vari

22/02/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Paavo Jarvi [direttore]  
Augustin Hadelich [violino]  
Debussy, Prelude à l'après-midi d'un faune  
Sibelius, Concerto per violino  
Prokofiev, Sinfonia n. 5

23/02/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Paavo Jarvi [direttore]  
Augustin Hadelich [violino]  
Debussy, Prelude à l'après-midi d'un faune  
Sibelius, Concerto per violino  
Prokofiev, Sinfonia n. 5

24/02/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Paavo Jarvi [direttore]  
Augustin Hadelich [violino]  
Debussy, Prelude à l'après-midi d'un faune  
Sibelius, Concerto per violino  
Prokofiev, Sinfonia n. 5

25/02/2024 16:00

**Education** [SSC]

Attività per bambini  
Il Mago di Oz  
Compagini giovanili  
autori vari

26/02/2024 ore 16:00

**Education** [SSC]

Attività per le scuole  
Il Mago di Oz  
Compagini giovanili  
autori vari

28/02/2024 20:30

**Stagione da camera** [SS]

Alessandro Carbonare clarinetto  
Enrico Pace pianoforte  
Brahms, Sonata per clarinetto e  
pianoforte op. 120 n. 1 / n. 2

29/02/2024 ore 10:00

**Education** [SSC]

Attività per le scuole  
Prova d'ascolto  
Prova Aperta

29/02/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Riccardo Minasi [direttore]  
Andrea Obiso [violino]  
Rameau, Ouvertures: Zais,  
Le Fêtes de Polymnie, Nais  
Saint-Saens, Concerto per violino n. 3  
Ravel, Le tombeau de Couperin (Prélude,  
Forlane, Menuet and Rigaudon)  
Bizet, Carmen suite\* Les Toréadors,  
Prélude, La Garde montante  
Intermezzo, Les Dragons d'Alcala  
Aragonaise, Séguédille, Danse bohème

01/03/2024 10.30

**Education** [SSC]

Attività per le scuole  
Il Mago di Oz  
Compagini giovanili  
autori vari

01/03/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Riccardo Minasi [direttore]  
Andrea Obiso [violino]  
Rameau, Ouvertures: Zais, Le Fêtes de  
Polymnie, Nais  
Saint-Saens, Concerto per violino n. 3  
Ravel, Le tombeau de Couperin (Prélude,  
Forlane, Menuet and Rigaudon)  
Bizet, Carmen suite\* Les Toréadors,  
Prélude, La Garde montante  
Intermezzo, Les Dragons d'Alcala  
Aragonaise, Séguédille, Danse bohème

02/03/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Riccardo Minasi [direttore]  
Andrea Obiso [violino]  
Rameau, Ouvertures: Zais, Le Fêtes de Polymnie, Nais  
Saint-Saens, Concerto per violino n. 3  
Ravel, Le tombeau de Couperin (Prélude, Forlane, Menuet and Rigaudon)  
Bizet, Carmen suite\* Les Toréadors, Prélude, La Garde montante  
Intermezzo, Les Dragons d'Alcala  
Aragonaise, Séguedille, Danse bohème

5/03/2024 10.30  
**Education** [TS]  
Attività per le scuole  
Il Mago di Oz  
Compagini giovanili  
autori vari

05/03/2024 ore 15.00  
**Alta Formazione** [SP]  
Corso Musica da Camera  
autori vari  
Maratona musicale 1

05/03/2024 ore 20:30  
**Altri concerti** - orchestra ospite [SSC]  
Hong Kong Philharmonic Orchestra  
Jaap van Zweden [direttore]  
Alexandre Kantorow pianoforte  
Fung Lam\*, Quintessenza  
Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di Paganini  
Mahler, Sinfonia n. 1 "Il Titano"

06/03/2024 ore 15.00  
**Alta Formazione** [SP]  
Maratona musicale 2  
Corso Musica da Camera  
autori vari

06/03/2024 ore 20:30  
**Stagione da camera** [SS]  
Ensemble Sestetto Stradivari  
Brahms, Sestetto op. 18  
Brahms, Sestetto op. 36

10/03/2024 ore 9:00  
**Education** [S1]  
Lezione aperta

10/03/2024 ore 9:00  
**Education** [SC]  
Lezione aperta

10/03/2024 ore 9:00  
**Education** [SR]  
Lezione aperta

10/03/2024 18:00  
**Education** [SSC]  
Compagini giovanili JuniOrchestra  
Simone Genuini [direttore]  
autori vari

11/03/2024 10:30  
**Education** [SSC]  
Attività per le scuole  
School Concert Compagini giovanili JuniOrchestra  
Simone genuini [direttore]  
autori vari

12/03/2024 19.00  
**Education** [TS]  
Attività per le scuole  
Ali Baba e i 40 Ladroni Compagini giovanili JuniOrchestra



Lisa Batiashvili



Augustin Hadelich



13/03/2024 ore 20:30

**Stagione da camera [SS]**

Nicolas Altstedt [violoncello]  
Alexander Lonquich [pianoforte]  
Barnabás Kelemen [violino]  
Brahms, Trio n.2, op.87  
Brahms, Trio n.3, op.101  
Brahms, Trio n.1, op.8 seconda versione

18/03/2024 ore 10:30

**Education [SSC]**

Attività per le scuole  
Ciak si suona  
Banda Musicale della Guardia di Finanza  
Col. Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]  
musiche da film - autori vari

19/03/2024 ore 10:30

**Education [Cento Congressi “La Nuvola”]**

in occasione del 250° Anniversario di  
Fondazione della Guardia di Finanza  
Compagini giovanili Schola Cantorum  
Coro Voci bianche  
Vincenzo Di Carlo - Claudia Morelli  
[direttori]  
autori vari

20/03/2024 ore 19:15

**Education [Cento Congressi “La Nuvola”]**

in occasione del 250° Anniversario di  
Fondazione della Guardia di Finanza  
Compagini giovanili Schola Cantorum  
Coro Voci bianche  
Vincenzo Di Carlo - Claudia Morelli  
[direttori]  
autori vari

23/03/2024 ore 18:00

**Tour estero**

[Grosses Festspielhaus, Vienna]  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Bachchor Salzburg  
Salzburger Festspiele und Theater  
Kinderchor  
Antonio Pappano [direttore]  
Anna Netrebko, Michael Spyres,  
Agnieszka Rehlis,  
Tareq Nazmi, Eve-Maud Hubeaux, Luca  
Salsi, Nicolò Donini [solisti]  
Ponchielli, La Gioconda

24/03/2024 ore 19:00

**Tour estero**

[Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Berio-Boccherini, La ritirata  
notturna di Madrid  
Ponchielli, Elegia  
De Sabata, Juventus  
Respighi, Fontane di Roma Respighi,  
Pini di Roma

24/03/2024 ore 20.00

**Altri concerti [SSC]**

Orchestra Cherubini Orchestra Cherubini  
Riccardo Muti [direttore]  
William Schuman Sinfonia n. 9  
“Le Fosse Ardeatine”



Semyon Bychkov

25/03/2024 ore 19:00  
**Tour estero** [Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Bachchor Salzburg  
Antonio Pappano [direttore]  
Sonya Yoncheva, [soprano]  
Judith Kutasi, [mezzosoprano]  
Jonas Kaufmann, [tenore]  
Michele Pertusi, [[basso] ]  
Verdi, Messa da Requiem

25/03/2024 ore 20:30  
**Stagione da camera** [SSC]  
J.S. Bach, 4 duetti BWV 802-805  
J.S. Bach, partita in do min. BWV 826  
Chopin, 4 mazurche op.30  
Chopin, 3 mazurche op.50  
Schumann, Waldszenen

26/03/2024 ore 19:00  
**Tour estero**  
[Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Pinchas Zukerman [viola]  
Berlioz, Carnaval Romain ouverture  
Martinu, Les Frescques  
de Piero della Francesca  
Berlioz, Harold en Italie

26/03/2024 ore 21:00  
**Altri concerti** [SSC]  
Banda Musicale della Marina Militare  
CV. Antonio Barbagallo [direttore]  
autori vari

27/03/2024 ore 18:00  
**Tour estero**  
[Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Salisburgo/Gioconda -  
vedi prog. del 23/03/2024

29/03/2024 ore 19:00  
**Tour estero**  
[Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Salisburgo/Verdi Requiem  
vedi prog. del 25/03/2024

30/03/2024 ore 19:00  
**Tour estero**  
[Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Salisburgo/Hrusa  
vedi prog. del 26/03/2024

31/03/2024 ore 19:00  
**Tour estero**  
[Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Salisburgo/Pappano  
vedi prog. del 24/03/2024

01/04/2024 ore 18:00  
**Tour estero**  
[Grosses Festspielhaus - Vienna]  
Salisburgo/Gioconda  
vedi prog. del 23/03/2024  
Opera

03/04/2024 ore 20:30  
CC-Concerto Italiano  
**Stagione da camera** [SS]  
Ensemble Concerto Italiano  
Rinaldo Alessandrini [direttore]  
Vivaldi, L'Estro Armonico

07/04/2024 ore 16:00  
**Education** [SSC]  
Attività per le scuole - Spettacolo  
Pierino e il Lupo

07/04/2024 ore 17:00  
**Alta Formazione** [SP]  
Master Class musica da Camera

07/04/2024 ore 18:00  
Musica per Cino [SP]

08/04/2024 ore 10:30  
**Education** [SSC]  
Attività per le scuole - Spettacolo  
Pierino e il Lupo

09/04/2024 ore 10.30 - ore 12:00

**Education [TS]**

Attività per le scuole - 2 Spettacoli  
Tutti in forma tra Mozart e Disco Music

10/04/2024 ore 20:30

**Stagione da camera [SS]**

Alexandre Kantorow pianoforte  
Bartók, Rapsodia op: 1  
Liszt, Studio d'esecuzione trascendentale  
n:12 «Chasse Neige»  
Liszt, Années de Pélerinage : 1e année :  
Suisse S:160 – 6: Vallée d'Obermann  
Fauré, Notturmo n: 6 op: 63  
Rachmaninov, Sonata n: 1 op: 28  
Bach/Brahms, Ciaccona in re per la  
mano sinistra

11/04/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Maxime Pascal [direttore]  
Patricia Kopatchinskaja [violino]  
Francesconi, Corpo elettrico *prima*  
*esecuzione italiana co-commissione dell'ANSC*  
Ravel, Alborada del gracioso Debussy,  
Iberia Ravel, Bolero

12/04/2024 ore 18:00

**Harpissima 2024 [Studio 3]**

Ensemble ospite

12/04/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Maxime Pascal [direttore]  
Patricia Kopatchinskaja [violino]  
Francesconi, Corpo elettrico *prima*  
*esecuzione italiana co-commissione dell'ANSC*  
Ravel, Alborada del gracioso Debussy,  
Iberia Ravel, Bolero

13/04/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Maxime Pascal [direttore]  
Patricia Kopatchinskaja [violino]  
Francesconi, Corpo elettrico *prima*  
*esecuzione italiana co-commissione dell'ANSC*  
Ravel, Alborada del gracioso Debussy,  
Iberia Ravel, Bolero

14/04/2024 ore 11:00

**Conferenza [SS]**

Augias/Canonici 23/24

17/04/2024 ore 20:30

**Stagione da camera [SS]**

Gil Shaham [violino]  
Gerhard Oppitz [pianoforte]  
Brahms, Sonata per violino  
e pianoforte n: 1 op: 78  
Brahms, Sonata per violino  
e pianoforte n: 3 op: 108  
Shostakovich, Sonata per violino e  
pianoforte op:134

18/04/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Barbara Hannigan [[direttore] e soprano]  
Copland, Music for the Theatre  
Haydn, Sinfonia n: 90  
Offenbach, Gaité Parisienne\*  
Weill, Youkali\*\*  
Weill, Lost in the Stars\*\*  
\*arr. Manuel Rosenthal / include la  
"Barcarolle" da Les Contes d'Hoffmann  
\*\* arr. Bill Elliott / cantati da Barbara Hannigan



19/04/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Barbara Hannigan [[direttore] e soprano]  
Copland, Music for the Theatre

Haydn, Sinfonia n: 90

Offenbach, Gaité Parisienne\*

Weill, Youkali\*\*

Weill, Lost in the Stars\*\*

\*arr. Manuel Rosenthal / include la  
"Barcarolle" da Les Contes d'Hoffmann

\*\* arr. Bill Elliott / cantati da Barbara Hannigan

20/04/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Barbara Hannigan [[direttore] e soprano]  
Copland, Music for the Theatre

Haydn, Sinfonia n: 90

Offenbach, Gaité Parisienne\*

Weill, Youkali\*\*

Weill, Lost in the Stars\*\*

\*arr. Manuel Rosenthal / include la  
"Barcarolle" da Les Contes d'Hoffmann

\*\* arr. Bill Elliott / cantati da Barbara Hannigan

21/04/2024 ore 16:00

**Education** [SC]

Attività per le scuole

Suona una volta un pezzo di legno

22/04/2024 ore 20:30

**Altri concerti**

[Chiesa di S. Agnese in Agone]

Altri concerti 23/24 Ensemble Barocco  
dell'Accademia di Santa Cecilia

Boris Begelman [direttore e solista]

Sara Blanch [soprano]

Andrea Lucchi [tromba]

"Tu del Ciel Ministro eletto"

22/04/2024 ore 10:00 - 11:30

**Education** [SC]

Attività per le scuole

Suona una volta un pezzo di legno

23/04/2024 ore 10:00 - 11:30

**Education** [SC]

Attività per le scuole

Suona una volta un pezzo di legno

24/04/2024 ore 10:00

**Education** [SSC]

Attività per le scuole

Prova Aperta

prova d'ascolto

24/04/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia

Tarmo Peltokoski [direttore]

Alexandre Tharaud [pianoforte]

Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo

Gershwin, Rhapsody in blue\*

Mussorgsky/Ravel, Quadri di una  
esposizione

\* in occasione del centenario della prima  
esecuzione (New York, 12 febbraio 1924)

26/04/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia

Tarmo Peltokoski [direttore]

Alexandre Tharaud [pianoforte]

Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo

Gershwin, Rhapsody in blue\*

Mussorgsky/Ravel, Quadri di una  
esposizione

\* in occasione del centenario della prima  
esecuzione (New York, 12 febbraio 1924)

27/04/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia

Tarmo Peltokoski [direttore]

Alexandre Tharaud [pianoforte]

Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo

Gershwin, Rhapsody in blue\*

Mussorgsky/Ravel, Quadri di una  
esposizione

\* in occasione del centenario della prima  
esecuzione (New York, 12 febbraio 1924)

01/05/2024 ore 19:30

**Tour estero** [Victoria Hall - Ginevra]  
Orchestre de la Suisse Romande  
Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Myung Wung Chung [direttore]  
Verdi, Requiem

02/05/2024 ore 10:00

**Education** [SSC]  
Attività per le scuole  
Prova Aperta  
prova d'ascolto

02/05/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Tugan Sokhiev [direttore]  
Haochen Zhang [pianoforte]  
Prokofiev, Concerto per pianoforte n: 2  
Cajkovskij, Il lago dei Cigni suite

02/05/2024 ore 20:15

**Tour estero** [Theatre de Beaulieu -  
Losanna]  
Orchestre de la Suisse Romande  
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Myung Wung Chung [direttore]  
Verdi, Requiem

03/05/2024 ore 17:00

**Alta Formazione** [MUSA]  
Corso Flauto

03/05/2024 ore 19:30

**Tour estero** [Victoria Hall - Ginevra]  
Orchestre de la Suisse Romande  
Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Myung Wung Chung [direttore]  
Verdi, Requiem

03/05/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Tugan Sokhiev [direttore]  
Haochen Zhang [pianoforte]  
Prokofiev, Concerto per pianoforte n: 2  
Cajkovskij, Il lago dei Cigni suite

04/05/2024 ore 15:30 - ore 17:00

**Education** [S1]  
Attività per bambini - Spettacolo  
Baby Sound

05/05/2024 ore 11:00,

ore 12:15, ore 15:30, ore 17:00

**Education** [S1]  
Attività per bambini - Spettacolo  
Baby Sound

06/05/2024 ore 10:00, ore 11:15

**Education** [S1]  
Attività per bambini - Spettacolo  
Baby Sound

06/05/2024 ore 20:30

**Stagione da camera** [SSC]  
Emanuel Ax [pianoforte]

07/05/2024 ore 15:30

**Alta Formazione** [SP]  
Corso Musica da Camera

08/05/2024 ore 10:30

**Education** [SS]  
Attività per le scuole - Laboratorio  
VociLab

08/05/2024 ore 15:30  
**Alta Formazione** [SP]  
Corso Musica da Camera

9/05/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Gershwin, Cuban Overture  
Mason Bates, Concerto per pianoforte  
*prima esecuzione italiana*  
Rachmaninoff, Danze Sinfoniche

10/05/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Gershwin, Cuban Overture  
Mason Bates, Concerto per pianoforte  
*prima esecuzione italiana*  
Rachmaninoff, Danze Sinfoniche

11/05/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Gershwin, Cuban Overture  
Mason Bates, Concerto per pianoforte  
*prima esecuzione italiana*  
Rachmaninoff, Danze Sinfoniche

12/05/2024 ore 11:00 e ore 15:30  
**Education** [SC]  
Attività per le scuole - spettacolo  
Drum World

13/05/2024 ore 10:00 e ore 11:30  
**Education** [SC]  
Attività per le scuole - spettacolo  
Drum World

15/05/2024 ore 20:00  
**Tour estero** [Philharmonie - Colonia]  
Tour Europa/Hrusa  
vedi prog. del 09/05/2023 \*

15/05/2024 ore 20:30  
**Stagione da camera** [SS]  
Ensemble Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Andrea Secchi [direttore]  
Brahms, Vier Gesänge op: 17  
Schumann, Jagdlieder op: 137  
Elgar, From the Bavarian Highlands op. 27

16/05/2024 ore 20:00  
**Tour estero** [Isarphilharmonie - Monaco]  
tour Europa/Hrusa  
vedi prog. del 09/05/2023

18/05/2024 ore 20:00  
**Tour estero** [Smetana Hall - Praga]  
tour Europa/Hrusa  
vedi prog. del 09/05/2023

20/05/2024 ore 17:00  
**Alta Formazione** [SP]  
Corso Tromba

22/05/2024 ore 15:30  
**Alta Formazione** [TS]  
Corso Violoncello

23/05/2024 ore 15:30  
**Alta Formazione** [SP]  
Corso Canto

23/05/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Semyon Bychkov [direttore]  
Bruckner, Sinfonia n: 8  
*\*in occasione dei duecento anni dalla nascita  
del compositore (1824 - 1896)*

24/05/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Semyon Bychkov [direttore]

Bruckner, Sinfonia n: 8

*\* in occasione dei duecento anni dalla nascita  
del compositore (1824 – 1896)*

25/05/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Semyon Bychkov [direttore]

Bruckner, Sinfonia n: 8

*\* in occasione dei duecento anni dalla nascita  
del compositore (1824 – 1896)*

28/05/2024 ore 20:30

**Altri concerti** [SP]

Fa - Lighting Bosso

from Bosso to Libetta's transcription  
pianoforte Francesco Libetta

Bach, Preludio e fuga in mi min: BWV 855

Chopin, Studi op: 25 n: 1 e n: 2 A Madame

la Comtesse d'Agoutt

Glass, Etude No: 9

Schumann, Variazioni postume dall'op. 13:

V e VI

Bosso, Emily's room

Beethoven, Sonata per pianoforte n: 14,

op: 27 n: 2 "Al chiaro di luna"

Ravel, Oiseaux tristes (da Miroirs)

Gluck, Melodia da Orfeo ed Euridice

trascr: Giovanni Sgambati

Bosso, Following a bird (Unconditioned:

Out of the room)

Bach, Sinfonie 6, 7

Bosso, Sinfonia Oceans

IV movimento: Antarctic

Finale: "Landfall: We unfold"

29/05/2024 ore 18:30

**Education 23/24** [SP]

Saggio del Laboratorio Corale

30/05/2024 ore 09:30

**Education 23/24** [SSC]

Prove d'ascolto

30/05/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa  
Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Luisa Miller: Sinfonia

I lombardi alla prima crociata:

"Gerusalem!", "O Signore, dal tetto natio"

Macbeth: Danze – "Patria oppressa!"

Don Carlo: Spuntato ecco il dì

dell'esultanza

Nabucco: Sinfonia, "Gli arredi

festivi", "Va, pensiero, sull'ali dorate"

I vespri siciliani: Sinfonia

Otello: Danze

Aida: Gloria all'Egitto

31/05/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Luisa Miller: Sinfonia

I lombardi alla prima crociata:

"Gerusalem!", "O Signore, dal tetto natio"

Macbeth: Danze – "Patria oppressa!"

Don Carlo: Spuntato ecco il dì

dell'esultanza

Nabucco: Sinfonia, "Gli arredi

festivi", "Va, pensiero, sull'ali dorate"

I vespri siciliani: Sinfonia

Otello: Danze

Aida: Gloria all'Egitto

01/06/2024 ore 15:30

**Education** [SSC]

Saggio di Propedeutica Musicale sab1

01/06/2024 ore 16:45

**Education** [SSC]

Saggio di Propedeutica Musicale sab2

- 01/06/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
 Orchestra e Coro  
 dell'Accademia di Santa Cecilia  
 Daniele Gatti [direttore]  
 Luisa Miller: Sinfonia  
 I lombardi alla prima crociata:  
 "Gerusalem!", "O Signore, dal tetto natio"  
 Macbeth: Danze – "Patria oppressa!"  
 Don Carlo: Spuntato ecco il dì  
 dell'esultanza  
 Nabucco: Sinfonia, "Gli arredi  
 festivi", "Va, pensiero, sull'ali dorate"  
 I vespri siciliani: Sinfonia  
 Otello: Danze  
 Aida: Gloria all'Egitto
- 01/06/2024 ore 18:00  
**Education** [SSC]  
 Saggio di Propedeutica Musicale gio
- 03/06/2024 ore 20:30  
**Stagione estiva** [SSC]  
 Gustav Mahler Jugendorchester  
 Kirill Petrenko [direttore]  
 Bruckner: Sinfonia n. 5
- 05/06/2024 ore 18:30  
**Education** [SS]  
 Saggio del Laboratorio Corale 1/2
- 05/06/2024 ore 18:30  
**Education** [SS]  
 Saggio del Laboratorio Corale 1/2
- 06/06/2024 ore 17:00  
**Alta Formazione** [TS]  
 Concerto Organici da camera
- 06/06/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
 Tugan Sokhiev [direttore]  
 Shostakovich, Sinfonia n:7 "Leningrado"
- 06/06/2024 ore 20:30  
**Alta Formazione** [SP]  
 Concerto di Diploma  
 Ensemble Novecento
- 06/06/2024 ore 17:00, ore 20:30  
**Alta Formazione** [TS]  
 Concerto Organici Musica da Camera
- 07/06/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
 Tugan Sokhiev [direttore]  
 Shostakovich, Sinfonia n:7 "Leningrado"
- 08/06/2024 ore 11:30  
**Education** [SSC]  
 Saggio della JuniKids 1/2 + Ist.  
 Marymount
- 08/06/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
 Tugan Sokhiev [direttore]  
 Shostakovich, Sinfonia n:7 "Leningrado"
- 09/06/2024 ore 11:00  
**Education** [SC]  
 Attività per bambini  
 Laboratorio disegno
- 11/06/2024 ore 16:00  
**Alta Formazione** [SP]  
 Concerto 1 di Diploma Musica da Camera
- 11/06/2024 ore 19:30  
**Education** [Studio 2]  
 Saggio dell'Ensemble Arpe JuniOrchestra
- 12/06/2024 ore 10:00  
**Alta Formazione** [SP]  
 Concerto 2 del Diploma Musica da



Camera

12/06/2024 ore 12:00

**Education [SS]**

Esibizione della Cantoria e del Coro licei di Roma

12/06/2024 ore 19:00

**Education [SS]**

Saggio del Coro Voci Bianche + Start

13/06/2024 ore 19:00

**Education [SP]**

Saggio della Schola Cantorum+Cantoria

13/06/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Lahav Shani [direttore]

Martha Argerich [pianoforte]

Beethoven, Concerto per pianoforte n. 2

Beethoven, Sinfonia n. 9

14/06/2024 ore 15:30

**Alta Formazione [TS]**

Concerto del Corso Violino

14/06/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Lahav Shani [direttore]

Martha Argerich [pianoforte]

Beethoven, Concerto per pianoforte n. 2

Beethoven, Sinfonia n. 9

15/06/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Lahav Shani [direttore]

Martha Argerich [pianoforte]

Beethoven, Concerto per pianoforte n. 2

Beethoven, Sinfonia n. 9

18/06/2024 ore 17:00

**Alta Formazione [TS]**

Concerto del Corso Oboe

18/06/2024 ore 20:30

**Stagione estiva [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Beethoven, Sinfonie 1-4-5

20/06/2024 ore 16:30

**Alta Formazione [MUSA]**

Concerto del Corso Fagotto

20/06/2024 ore 17:00

**Education [Sala della Regina - Palazzo**

Montecitorio - Roma]

Ludovico Versino [direttore]

Cantoria dell'Accademia di Santa Cecilia

Esibizione in occasione della presentazione

in Parlamento della relazione annuale

dell'Autorità Garante per l'Infanzia e

l'Adolescenza alla presenza del Presidente

della Repubblica, in diretta Rai

20/06/2024 ore 20:30

**Stagione estiva [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Beethoven, Sinfonie 2-3

21/06/2024 ore 10:00

**Alta Formazione [TS]**

Concerto di Diploma 1 - Corso Canto

21/06/2024 ore 14:00

**Alta Formazione [TS]**

Concerto di Diploma 2 - Corso Canto

21/06/2024 ore 17:00

**Education [Complesso monumentale**

S.Michele a Ripa - Roma]

Esibizione Chorus

"San Michele Music Fest",organizzato dalla

Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e

PaeSaggio del Ministero della Cultura

21/06/2024 ore 20:00

**Education [SSC]**

Saggio di JuniTeen+JuniYoung



25/06/2024 ore 20:30  
**Stagione estiva** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniele Gatti [direttore]  
Beethoven, Sinfonie 6-7

26/06/2024 ore 16:30  
**Alta Formazione** [SP]  
Concerto Corso Pianoforte I

27/06/2024 ore 16:30  
**Alta Formazione** [SP]  
Concerto Corso Pianoforte II

27/06/2024 ore 20:30  
**Stagione estiva** [SSC]  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniele Gatti [direttore]  
Sara Blanch [soprano]  
Eleonora Filipponi [contralto]  
Bernard Richter [tenore]  
Jordan Shanahan [basso]  
Beethoven, Sinfonie 8-9

28/06/2024 ore 10:30  
**Alta Formazione** [SP]  
Concerto Diploma 1 Corso Violoncello

28/06/2024 ore 14:30  
**Alta Formazione** [SP]  
Concerto Diploma 2 Corso Violoncello

28/06/2024 ore 19:30  
Altri concerti  
**Education**  
Claudia Morelli [direttore]  
Coro di Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Orchestra del Teatro Verdi Piccoli  
Cantori della città Trieste  
Mameli, Inno nazionale  
Puccini, Intermezzo - Manon Lescaut  
Puccini, Là sui monti dell'est - Turandot  
Rossini, Ouverture - Guillaume Tell  
Verdi, Va' pensiero  
Mascagni, Intermezzo - Cavalleria rusticana  
Piovani, La vita è bella - *in occasione del G7 dell'Istruzione 2024*

28/06/2024 ore 20:00  
**Education** [SSC]  
Saggio  
Chorus-Orchestra-Banda Cecilia

01/07/2024 ore 18:00  
**Alta Formazione** [S1]  
Concerto

04/07/2024 ore 11:00, ore 12:00  
**Altri concerti**  
[Fiumicino - Aeroporto]  
Quintetto di Ottoni  
autori vari

08/07/2024 ore 16:00  
**Alta Formazione** [S1]  
Concerto

12/07/2024 ore 10:00  
**Alta Formazione** [SP]  
Concerto

12/07/2024 ore 14:00  
**Alta Formazione** [SP]  
Concerto

14/07/2024 ore 19:30  
**Tour Spoleto** [Piazza Del Duomo]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Barbara Hannigan [direttore e soprano]  
Roussel Le Festin de L'araignée suite  
Haydn Sinfonia n. 104 "London"  
Sibelius Valse Trieste  
Gershwin Girl Crazy

18/07/2024 ore 21:00  
**Stagione estiva** [CAVEA]  
Orchestra Nazionale Sinfonica dei  
Conservatori Italiani  
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Giuseppe Mengoli [direttore]  
Valentina Mastrangelo [soprano]  
Francesca Ascoti [contralto]  
Luigi Morassi [tenore]  
Roberto Lorenzi [basso]  
Mozart Sinfonia n. 35 "Haffner"/Requiem

25/07/2024 ore 21:00

**Stagione estiva** [CAVEA]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

William Eddins [direttore]

Alfie Boe [tenore]

Gershwin Overture da "Strike Up The Band"

Ellington Harlem

Gershwin Rhapsody in Blue

Bernstein West Side Story: Danze

Sinfoniche

Broadway & Hollywood Classic Songs

Bernstein West Side Story Medley

Miranda You'll Be Back

Kander New York, New York

Van Heusen, Cahn Come Fly with Me

Anka, Revaux, Thibaud, François My Way

15/09/2024 ore 20:00

**Tour Italia-Locarno** [Milano,

Conservatorio - Sala Verdi]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Francesco Piemontesi - Jan Lisiecki [solisti]

Widman, Con brio

Mozart, concerto per due pianoforti K365

Beethoven, Sinfonia n. 5

16/09/2024 ore 19:30

**Tour Italia-Locarno**

[Locarno, Chiesa di San Francesco]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Francesco Piemontesi - Jan Lisiecki [solisti]

Widman, Con brio

Mozart, concerto per due pianoforti K365

Beethoven, Sinfonia n. 5

17/09/2024 ore 21:00

**Tour Italia-Locarno** [Rimini, Teatro Galli]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Francesco Piemontesi - Jan Lisiecki [solisti]

Widman, Con brio

Mozart, concerto per due pianoforti K365

Beethoven, Sinfonia n. 5

18/09/2024 ore 20:30

**Tour Italia-Locarno**

[Verona, Teatro Filarmonica]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Francesco Piemontesi - Jan Lisiecki [solisti]

Widman, Con brio

Mozart, concerto per due pianoforti K365

Beethoven, Sinfonia n. 5

19/09/2024 ore 19:00

**Altri concerti** [Teatro Torlonia]

Trio Zefir

a cura dell'Accademia di Santa Cecilia

Alina Taslavan [violino]

Giulia Sanguinetti [violoncello]

Federico Pische [pianoforte]

19/09/2024 ore 20:30

**Tour Italia-Locarno** [Merano, Kursaal]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Francesco Piemontesi - Jan Lisiecki [solisti]

Widman, Con brio

Mozart, concerto per due pianoforti K365

Beethoven, Sinfonia n. 5

21/09/2024 ore 21:00

**Altri concerti** [Teatro Torlonia]

Trumpet Harmonies

a cura dell'Accademia di Santa Cecilia

musiche di Williams, Queen, Piazzolla,

Rota, Morricone, Bacharach e altri

Ensemble di trombe guidato da Andrea

Lucchi

06/10/2024 ore 19:00

**Alta Formazione** [TS]

Corso di musica elettronica

13/10/2024 ore 11:00

**Education** [SC]

17/10/2024 ore 19:00  
Laboratorio di disegno a tema *Tosca*  
Villa Wolkonsky  
Conferenza Presentazione

20/10/2024 ore 18:30  
**Education** [SS]  
Concerto

21/10/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra, Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Floria Tosca Eleonora Buratto  
Mario Cavaradossi Jonathan Tetelmann  
Il barone Vitellio Scarpia Ludovic Tézier  
Cesare Angelotti Giorgi Manoshvili  
Il Sagrestano Davide Giangregorio  
Spoletta Matteo Macchioni  
Sciarrone Nicolò Ceriani  
Un carceriere Costantino Finucci  
Un pastore Alice Fiorelli, Vito Bondanese  
Puccini, Tosca

23/10/2024 ore 20:30  
**Altri concerti**  
[Basilica di San Paolo fuori le Mura]  
XXIII Festival Internazionale di Musica e  
Arte Sacra  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Masabane Cecilia Rangwanasha [soprano]  
Yulia Matochkina [mezzosoprano]  
Charles Castronovo [tenore]  
Roberto Tagliavini [basso]  
Verdi, Messa da Requiem

24/10/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra, Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Floria Tosca Eleonora Buratto  
Mario Cavaradossi Jonathan Tetelmann  
Il barone Vitellio Scarpia Ludovic Tézier  
Cesare Angelotti Giorgi Manoshvili  
Il Sagrestano Davide Giangregorio  
Spoletta Matteo Macchioni  
Sciarrone Nicolò Ceriani  
Un carceriere Costantino Finucci  
Un pastore Alice Fiorelli, Vito Bondanese  
Puccini, Tosca

26/10/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra, Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Floria Tosca Eleonora Buratto  
Mario Cavaradossi Jonathan Tetelmann  
Il barone Vitellio Scarpia Ludovic Tézier  
Cesare Angelotti Giorgi Manoshvili  
Il Sagrestano Davide Giangregorio  
Spoletta Matteo Macchioni  
Sciarrone Nicolò Ceriani  
Un carceriere Costantino Finucci  
Un pastore Alice Fiorelli, Vito Bondanese  
Puccini, Tosca

30/10/2024 ore 20:30  
**Stagione da camera** [SS]  
Ensemble Freiburger Barockorchester  
Vincent Bernhardt [clavicembalo]  
Gottfried von der Goltz, Cecilia  
Bernardini [violini e concertatori]  
I Concerti Brandeburghesi  
Bach, Concerti Brandeburghesi  
n. 1 BWV 1046; n. 6 BWV 1051; n. 2 BWV  
1047; n. 3 BWV 1048; n. 5 BWV 1050; n. 4  
BWV 1049



Paavo Jarvi



Maxim Emelyanichev

01/11/2024 ore 18:00

**Education [TS]**

Coro Voci Bianche  
per il Festival Nuova Consonanza  
Claudia Morelli [direttrice]  
Terenzio Chialastri [percussioni]  
Giorgia Cinciripì [preparatrice vocale]  
Guaccerò, Il sole e le altre stelle  
Brano all'interno di un concerto del Festival  
Nuova Consonanza

03/11/2024 ore 18:00

**Altri concerti**

[Auditorium della Conciliazione]  
FA-Bignamini/Giubileo  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jader Bignamini [direttore]  
Shostakovich, Sinfonia n. 5

07/11/2024 ore 10:00

**Education [SSC]**

Prova generale aperta alle scuole  
Prova d'ascolto

07/11/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Maxim Emelyanychev [direttore]  
Leif Ove Andsnes [pianoforte]  
Widmann, Con brio  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 5  
"Imperatore"  
Haydn, Sinfonia n. 103 "Rullo di timpani"

08/11/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Maxim Emelyanychev [direttore]  
Leif Ove Andsnes [pianoforte]  
Widmann, Con brio  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 5  
"Imperatore"  
Haydn, Sinfonia n. 103 "Rullo di timpani"

09/11/2024 ore 15:30, ore 17:00

**Education [S1]**

Baby Sound

09/11/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Maxim Emelyanychev [direttore]  
Leif Ove Andsnes [pianoforte]  
Widmann, Con brio  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 5  
"Imperatore"  
Haydn, Sinfonia n. 103 "Rullo di timpani"

10/11/2024 ore 10:00,

11:00, 12:00, 15:00, 16:00, 17:00

**Education [S1]**

Baby Sound

11/11/2024 ore 10:00, 11:15

**Education [S1]**

Baby Sound

13/11/2024 ore 20:30

**Stagione da camera [SS]**

Andrea Oliva [flauto]  
Francesco Di Rosa [oboe]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
Guglielmo Pellarin [corno]  
Andrea Zucco [fagotto]  
Emilio Aversano [pianoforte]  
Beethoven, "Adagio e Allegro" da 5 brani  
per orologio meccanico  
Mozart, Quintetto K452 per fiati e  
pianoforte  
Ibert, Tre pezzi brevi  
Berio, Quintetto opus number zoo  
Gershwin, Porgy and Bess suite (arr.  
Holcombe)

14/11/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Reinhard Goebel [direttore]  
Damiana Mizzi [soprano 1]  
Catriona Morison [soprano 2/mezzo + alto]  
Benjamin Bruns [tenore]  
Christian Immler [basso]  
Bach, Messa in si minore

Antonio Pappano



15/11/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Reinhard Goebel [direttore]  
Damiana Mizzi [soprano 1]  
Catriona Morison [soprano 2/mezzo + alto]  
Benjamin Bruns [tenore]  
Christian Immler [basso]  
Bach, Messa in si minore

16/11/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Reinhard Goebel [direttore]  
Damiana Mizzi [soprano 1]  
Catriona Morison [soprano 2/mezzo + alto]  
Benjamin Bruns [tenore]  
Christian Immler [basso]  
Bach, Messa in si minore

20/11/2024 ore 10:00  
**Education** [SSC]  
Prova generale aperta alle scuole  
Prova d'ascolto

20/11/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Rudolf Buchbinder [direttore e solista]  
Mozart, Concerto per pianoforte K595  
Concerto per pianoforte K467  
Concerto per pianoforte K466

21/11/2024 ore 19:00  
**Education**  
[Aula Magna – Università La Sapienza]  
Cantoria/La Sapienza  
Altri concerti

21/11/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Rudolf Buchbinder [direttore e solista]  
Mozart, Concerto per pianoforte K595  
Concerto per pianoforte K467  
Concerto per pianoforte K466

22/11/2024 ore 20:30  
**Stagione da camera** [SSC]  
Ensemble La Lira d'Orfeo  
Karina Gauvin (Rodelinda) [soprano],  
Raffaele Pe (Bertarido) [controttenore],  
Giuseppina Bridelli (Eduige)  
[mezzosoprano], Luigi Morassi  
(Grimoaldo) [tenore]  
Mirco Palazzi (Garibaldo) [basso], Rafal  
Tomkiewicz (Unulfo) [controttenore]  
Handel, Rodelinda  
opera in forma di concerto

23/11/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Rudolf Buchbinder [direttore e solista]  
Mozart, Concerto per pianoforte K595  
Concerto per pianoforte K467  
Concerto per pianoforte K466

23/11/2024 ore 19:30  
**Tour Estero** Coro/Malta 2024  
Mediterranean Conference Centre

24/11/2024 ore 11:00, ore 12:30, ore 15:30  
**Education** [SC]  
Drum World

25/11/2024 ore 10:00, ore 11:30  
**Education** [SC]  
Drum World

28/11/2024 ore 10:00  
**Education** [SSC]  
Prova d'ascolto  
Prova generale aperta alle scuole

28/11/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Clara-Jumi Kang [violino]  
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune  
Prokofiev, Concerto per violino n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 2

29/11/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Clara-Jumi Kang [violino]  
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune  
Prokofiev, Concerto per violino n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 2

30/11/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Clara-Jumi Kang [violino]  
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune  
Prokofiev, Concerto per violino n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 2

01/12/2024

**Altri concerti**

Proiezione ore 17:30 [SP]  
Concerto ore 19:00 [SP]  
Omaggio a Luigi Nono  
Proiezione documentario  
a seguire: Quartetto Prometeo  
Fragments – Stille, an Diotima

02/12/2024 ore 19:30

**Altri concerti** [SP]

Maria Vittoria Agresti Wormhole – *in prima assoluta*  
FA-Un Organo per Roma  
Schoenberg, Variations on  
a Recitative op. 40  
Prokofiev, con adattamento del testo di  
Cappelletto, Pierino, l'organo e il lupo

02/12/2024 ore 20:00

**Tour Estero** [Philharmonie De Paris (A)]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Lisa Batiashvili [violino]  
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune  
Prokofiev, Concerto per violino n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 2

02/12/2024 ore 21:00

**Altri concerti** [SSC]

ALMAVIVA 2024  
Ensemble dell'Accademia di Santa Cecilia  
Piovani Quartet  
musiche di Morricone, Rota, Piovani

03/12/2024 ore 19:30

**Tour Estero** [Philharmonie Luxembourg (A)]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Lisa Batiashvili [violino]  
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune  
Prokofiev, Concerto per violino n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 2

03/12/2024 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]

Michael Feinstein e Jean-Yves Thibaudet  
[pianoforte]  
Two Pianos: Who Could Ask  
for Anything More?  
musiche di George Gershwin, Cole Porter,  
Richard Rodgers e altri

04/12/2024 ore 20:00

**Tour Estero** [Koningin Elisabethzaal (A)]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Lisa Batiashvili [violino]  
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune  
Prokofiev, Concerto per violino n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 2

04/12/2024 ore 20:30

**Stagione da camera** [SS]

Ensemble The King's Singers  
I classici delle feste e nuove sorprese  
dalla famosa collezione Closeharmony

06/12/2024 ore 19:30

**Tour Estero** [Wiener Konzerthaus (A)]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Lisa Batiashvili [violino]  
Debussy, Prélude à l'après-midi d'un  
faune  
Prokofiev, Concerto per violino n. 2  
Brahms, Sinfonia n. 2

07/12/2024 ore 19:30  
**Tour Estero** [Wiener Konzerthaus (B)]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Daniel Harding [direttore]  
Lisa Batiashvili [violino]  
Verdi, Requiem

10/12/2024 ore 20:00  
**Altri concerti** [SSC]  
ENEL 2024  
JuniOrchestra Young  
Simone Genuini [direttore]  
Stefano Bollani [pianoforte]  
Glinka Ouverture da Ruslan e Ludmila  
Rossini Sinfonia da Semiramide  
"Carta bianca a Bollani" – Piano solo  
Gershwin Rhapsody in blue  
Krogstad The bells of Christmas

12/12/2024 ore 10:00  
**Education** [SSC]  
Prova d'ascolto  
Prova generale aperta alle scuole

12/12/2024 ore 19:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra, Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Dalia Stasevska [direttore]  
Giuliana Gianfaldoni [soprano]  
Mattia Olivieri [baritono]  
Marco Santarelli [controttenore]  
Sibelius, Le leggende di Lemminkäinen:  
Il cigno di Tuonela  
Il ritorno di Lemminkäinen  
Sibelius, Finlandia  
Orff, Carmina Burana

13/12/2024 ore 20:30  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra, Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Dalia Stasevska [direttore]  
Giuliana Gianfaldoni [soprano]  
Mattia Olivieri [baritono]  
Marco Santarelli [controttenore]  
Sibelius, Le leggende di Lemminkäinen:  
Il cigno di Tuonela  
Il ritorno di Lemminkäinen  
Sibelius, Finlandia  
Orff, Carmina Burana

14/12/2024 ore 12:00  
**Education** [SSC]  
Saggio del Laboratorio Corale 1,  
Laboratorio Corale 2 e Schola Cantorum  
Vincenzo di Carlo [direttore]

14/12/2024 ore 18:00  
**Stagione sinfonica** [SSC]  
Orchestra, Coro e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Dalia Stasevska [direttore]  
Giuliana Gianfaldoni [soprano]  
Mattia Olivieri [baritono]  
Marco Santarelli [controttenore]  
Sibelius, Le leggende di Lemminkäinen:  
Il cigno di Tuonela  
Il ritorno di Lemminkäinen  
Sibelius, Finlandia  
Orff, Carmina Burana

15/12/2024 ore 11:00  
**Education** [SR]  
Laboratorio di Movimento  
a tema *Lo Schiaccianoci*

15/12/2024 ore 15:30  
**Education** [SR]  
Laboratorio di DISEGNO a tema Lo  
Schiaccianoci



15/12/2024 ore 18:00

**Altri concerti [SSC]**

BCCR 2024

Ensemble e solisti

dell'Accademia di Santa Cecilia

Mirco Roverelli [direttore]

Nancy Brilli [voce narrante]

Patrizia Roberti, Valentina Varriale [soprani]

Mauro De Santis, Gianluca Zampieri [tenori]

Armando Luciano Miotto [baritono]

*La Roma dei Papi*

Rossini, Il barbiere di Siviglia: Ouverture;

Cavatina di Figaro

Bellini, Norma, Casta Diva

*La Roma del Risorgimento*

Verdi, Il trovatore, Terzetto atto I

*La Roma Capitale del Regno d'Italia*

Mascagni, Cavalleria Rusticana,

Intermezzo

Johann Strauss, Sul bel Danubio blu

Johann Strauss, Unter Donner und Blitz,  
Polka op. 324

Johann Strauss, Il Pipistrello, Ouverture

Puccini, Tosca, Vissi d'Arte

Puccini, Tosca, E lucevan stelle

Puccini, Inno a Roma (1918)

AA.VV. Suite natalizia - Deck the Halls e  
Jungle bells

15/12/2024 ore 18:30

**Education [SP]**

Saggio del Coro Voci Bianche e Cantoria

Claudia Morelli e Ludovico Versino

[direttori]

16/12/2024 ore 19:00

**Education [SSC]**

Saggio della JuniOrchestra

Kids1, Kids 2 e Teen

Simone Genuini [direttore]

18/12/2024 ore 20:30

**Stagione da camera [SS]**

Anna Caterina Antonacci [contralto]

Donald Sulzen [pianoforte]

Ravel, 5 Mélodies populaires grecques

Poulenc, Le travail du peintre

Hahn, Venetia

Respighi, Deità silvane

Hahn, Etudes latines (7 Mélodies)

Poulenc, La Dame de Montecarlo

19/12/2024 ore 10:00

**Education [SSC]**

Prova d'ascolto

Prova generale aperta alle scuole

19/12/2024 ore 19:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra e Voci Bianche

dell'Accademia di Santa Cecilia

Gustavo Dudamel [direttore]

Cajkovskij, Lo Schiaccianoci

balletto completo

20/12/2024 ore 20:30

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra e Voci Bianche

dell'Accademia di Santa Cecilia

Gustavo Dudamel [direttore]

Cajkovskij, Lo Schiaccianoci

balletto completo



Andrea Santarsiere



William Eddins

21/12/2024 ore 18:00

**Stagione sinfonica [SSC]**

Orchestra e Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Gustavo Dudamel [direttore]  
Cajkovskij, Lo Schiaccianoci  
balletto completo

21/12/2024 ore 18:30

**Education [SP]**

Saggio  
Banda Cecilia, Chorus, OrchExtra  
Simone Genuini [direttore]

23/12/24 ore 11:30

**Santa Cecilia al volo**

[Fiumicino - Terminal 1]  
Archi della JuniOrchestra dell'Accademia  
di Santa Cecilia  
Alberto Mina [violino solista]  
Santa Cecilia "al volo"  
Esibizione









ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*