



Orchestra

Concorso pubblico internazionale per il seguente ruolo:

*Clarinetto basso con obbligo del clarinetto (escluso il primo)
e dei raddoppi anche al primo*

2025

Per il ruolo di CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO (ESCLUSO IL PRIMO) E DEI RADDOPPI ANCHE AL PRIMO

W.A.Mozart	Concerto per fagotto K191 (I movimento da eseguirsi con il Clarinetto basso)
C.M. von Weber	Concerto n.2 op.74 in mib magg. (II movimento, da eseguirsi con il Clarinetto basso)
C.M. von Weber	Concerto n.2 op.74 in mib magg. (I movimento, da eseguirsi con il Clarinetto in Sib)

Passi d'orchestra (da eseguire con il clarinetto soprano)

L. van Beethoven	Sinfonie n. 4, 6, 8, 9 (parte di 1° e 2° Clarinetto)
O. Respighi	Pini di Roma (parte di 1° Clarinetto)
G. Rossini	Messa di Gloria (parte di 1° Clarinetto) Cantata in onore di Pio IX (parte di 1° Clarinetto) Semiramide (parte di 1° Clarinetto)
G. Verdi	La Forza del destino, "solo" del III Atto (parte di 1° Clarinetto)
F. Mendelssohn	Le grotte di Fingal (parte di 1° e 2° Clarinetto)
P.I. Caikovskij	Sinfonia n.5 (parte di 1° e 2° Clarinetto)

Passi d'orchestra (da eseguire con il clarinetto basso)

G. Mahler	Sinfonie n.2, 6
F. Liszt	Dante Symphonie
P.I. Caikovskij	Manfred
I. Stravinskij	Le Sacre du printemps
G. Verdi	Aida G. Ernani
D. Sostakovich	Sinfonie n.7, 8 Concerto per violino
R. Wagner	Tristan und Isolde 5 Die Götterdämmerung: Die Walküre
M. Ravel	Daphnis et Chloé
R. Strauss	Don Quixote

Concerto in Bb for Bassoon, K. 1 91

2 Transposed for Bass Clarinet
by Mark Thiel from version typeset by
Lance Cowled

I.

W.A. Mozart
K. 191

Allegro **TUTTI**

Bass Clarinet
in Bb

The musical score is written for Bass Clarinet in Bb. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'TUTTI'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 15, 20, 25, 31, 34, 40, 45, and 49 indicated. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). Articulations include trills (*tr*) and a solo section starting at measure 34. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

52 *tr* *tr*

55

60

64 *tr* *tr*

67 *tr*

71 *ossia*

77 *f* *SOLO* *p* *p*

82

86 *tr* *tr*

90

93 4

4

102

102 103 104 105 106

tr

Musical staff 102-106: Treble clef, key signature of one flat. Measures 102-106 contain various eighth and sixteenth note patterns, including a trill in measure 105.

107

TUTTI

2

107 108 109 110 111

Musical staff 107-111: Treble clef, key signature of one flat. Measures 107-111 feature sixteenth-note runs. Measure 111 ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

112 SOLO

112 113 114 115 116

Musical staff 112-116: Treble clef, key signature of one flat. Measures 112-116 feature sixteenth-note runs. Measure 116 ends with a double bar line.

117

tr

117 118 119 120

Musical staff 117-120: Treble clef, key signature of one flat. Measures 117-120 feature sixteenth-note runs with trills in measures 117, 119, and 120.

121

tr

121 122 123

Musical staff 121-123: Treble clef, key signature of one flat. Measures 121-123 feature sixteenth-note runs with trills in measures 121 and 122.

124

tr

124 125 126 127

Musical staff 124-127: Treble clef, key signature of one flat. Measures 124-127 feature sixteenth-note runs with a trill in measure 124.

128

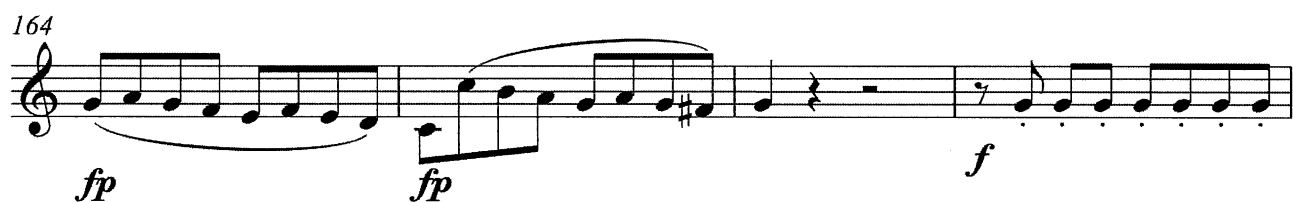
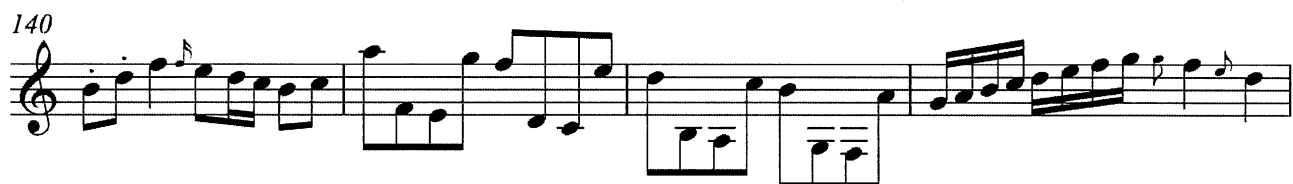
128 129 130 131

Musical staff 128-131: Treble clef, key signature of one flat. Measures 128-131 feature sixteenth-note runs.

132

132 133 134 135

Musical staff 132-135: Treble clef, key signature of one flat. Measures 132-135 feature sixteenth-note runs.



Zweites Konzert für Klarinette.

1

146

Solo-Klarinette in B.

C. M. v. Weber, Op. 74.

Allegro. (♩ = 108.)

ff *Tutti.*

A

B

p

mf *cresc.*

C

f *ff*

D

Solo.
molto risoluto

ff

1

Solo-Klarinette in B.

A musical score for a solo B-flat clarinet. The score consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), and *grazioso*. There are also trills (*tr*) and triplets (*3*). The score includes several slurs and phrasing marks. The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled '1'. The final staff includes the instruction 'Ob.' (Oboe) and a first ending bracket labeled '1'.

f *p dolce* *f* *E* *p* *p* *F* *p dolce* *p* *p* *f* *tr* *G* *grazioso* *Ob.* *f* *1*

H

p *dolce* *scherzando* *poco ritard.* *a tempo*

f con anima *p* *f*

I

p *f*

K

f *p* *f* *p*

Tutti. 10 **L**

Solo-Klarinette in B.

Solo. $\frac{3}{2}$ *f grazioso*

M *p dolce*

N *p* *f*

tr *sf* *sf cresc.* *sf* *f* *p*

cresc.

f

P *f* *Tutti.*

tr

Q *Solo.* *p*

poco ritard.

cresc. *f*

R *a tempo* *p* 1 2 3 4 5 6 *p*

Fl.

S *p*

cresc. *f* *p*

T *cresc.* *f* *f* *f* *f*

f *f*

p

Bassi 1 2 3 4 5 6

Solo-Klarinette in B.

Romanze.

Andante con moto. (♩ = 92)



Solo-Klarinette in B.

7

Recit. Solo. Lento. *p ad lib.* *sf* *f* *f* *p* *cresc.* Agitato.

Maestoso. *ff*

Molto adagio. *p*

Andante con moto. *pp* *sempre pp*

D Cadenza *pp* *ppp*

1° CLARINETTO

SINFONIA N.4L.v. BeethovenAllegro, ma non troppo $\text{♩} = 80$ 

SINFONIA N°4

8 2° CLARINETTO

Clarinetto II

L.V. BEETHOVEN

189 **E**
f

202 **4**
f *ff* *p*

216

222 **7**
p *f* *p* *f*

238 **F**
ff *f* *f* *f* *f* *ff sf* **4**

253 **8** **3** **3**
f *f* *f* *f*

275 **G** **9** Viol. I
p *f* *f* *f*

293 **6**
f *pp* *ff*

311 **8**
ff *p* *p*

331 **H** **1**
cresc. *ff* G.P.

343 **1** **2** **1** Vc. e B
ff G.P. *ff*

1. CLARINETTO

L. van Beethoven

Sinfonia n° 6

Allegro ma non troppo (♩=66)

in B

482

490

p *f* *dolce* *dim.* *pp*

Andante molto moto (♩=50)

D - Solo

69

74

78

f *p* *dolce* *cresc.* *p*

Lustiges Zusammensein der Landleute
Allegro (♩=108)

132

p *cresc.*

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm
Allegretto (♩=50)

Solo

dolce

SINFONIA N. 6

Clarinetto II

L.V. BEETHOVEN⁷

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro

Viol. I'

32

pp

40

4

1

cresc. - - - *ff*

53

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

64

1

2

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

79

2

A

1

75

sempre più stretto

Vc. e B.

165

a tempo Allegro

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

181

2

2

sf *sf* *ff*

195

sempre più forte

ff *p*

Hirtengesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Gefühle nach dem Sturm

Allegretto Cor. I

6 *p dolce* *cresc.*

18 *ff*

27 **H**

36 **1** *sf* *sf*

46 *f* *f*

54 **7** **I** *ff* *ff* *p*

71 1-5 2 3 4 5 *cresc.* *f* *ff staccato* **K** *dolce*

82 *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *sf* *sf*

90 *più forte* *ff* *pp* *p* *f*

101 **1** *f* *ff* *dimin.* *p* *dimin.*

113 **L** *cresc.* *p dolce* *cresc.*

SINFONIA N. 8

L. v. Beethoven

Clarinetto I

4

Allegretto scherzando ♩ = 88

pp sempre staccato

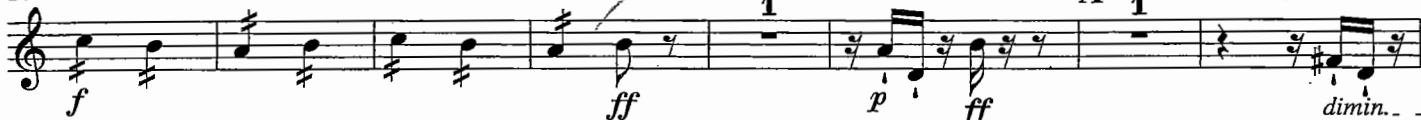
7



14



20



28



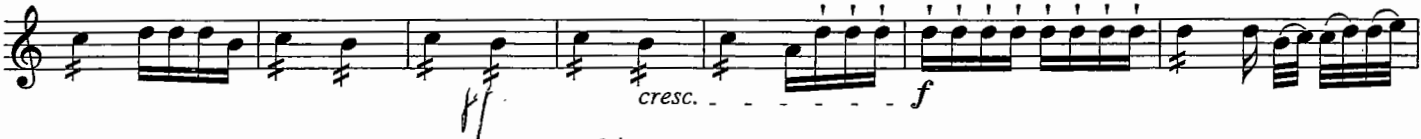
33



38



45



52



58



63



68



cresc. *dimin.* *p* *pp*

73



pp *sempre pp* *ff*

78



pp *cresc.* *ff*

1^o CLARINETTO

Tempo di Menuetto ♩ = 126

SOLO

51 *p* *dolce* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

61 *p dolce cresc.* *p* *p dolce* *p dolce*

71 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *dimin.* *pp* Men. D. C. al Fine

SINFONIA N. 8

L.v. Beethoven

4

Clarinetto II

Allegretto scherzando ♩ = 88

pp sempre staccato

7 *ff p f sf sf*

15 *p f sf sf dimin. pp cresc. f*

22 *ff ff cresc. p*

33 *cresc.*

38 *dimin. pp* 1-8 2 3 4

45 5 6 7 8 *cresc. f*

52 *sf sf sf sf sf ff* *tr tr tr* B 1

58 *ff cresc. p* 4 2

69 *cresc. dimin. p pp*

73 *pp sempre pp ff*

Clarinetto II

5

78



SINFONIA N. 9

Clarinetto I

L. V. Beethoven

12

Adagio molto e cantabile $\text{♩} = 60$

in Si^b/B

p

2

3

1

14

dolce

cresc.

p

più piano

Andante moderato $\text{♩} = 63$

24

pp

cresc.

3

morendo

p cresc.

1-7

2

3

4

5

cresc.

38

6

7

morendo

più piano

pp

p

Tempo I

48

56

cresc.

p

cresc.

p

63

Andante moderato

12

Ob. I

più piano

pp

più piano

pp

83

Tempo I

dolce

90

cresc.

Stesso tempo

99

p dolce

p

106

112

cresc.

p

cresc.

118 *p* *più piano - - pp cresc. - f* *sf sf* **A** 1

124 *dolce* *cresc. poco a poco* *f*

131 *sf sf* *pp cresc. - p* **B**

138 *cresc. - p* *dolce* *cresc. -*

142 *p* *cresc. ff* *dimin. -*

148 *p pp cresc. - f* *p sempre dimin. - pp* **C**

153 *sempre pp* *cresc. - f* *f p* *f pp*

Presto $\text{♩} = 66$

in Sib/B *ff*

8 **6** Vc. e B. *ff*

22 **Allegro ma non troppo** $\text{♩} = 88$

1-8 2 3 4 *f* *pp*

34 **Tempo I** *f* **5** Vc. e B. *ritard.* *poco adagio*

48 **Ob. I** **Vivace** **Tempo I** **Adagio cantabile**

p *dolce*

65 **Tempo I** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$

p *cresc.* *dolce*

81 **Tempo I** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$

f *f* *f* *f* *f* *ff* *muta in La/A*

140 **A** **Viol. I** **B** *in La/A*

f *sf*

169

177 *sf*

185 **C**

192

199 *poco ritenente* *poco adagio* **Tempo I**

sf *f*

207 **Presto**

ff

214 **Recitativo** *Sua* **Baritono**

laßt uns an - - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f*

230 **Allegro assai**
p f f dolce

241
pp p

248
cresc.

254
p cresc. f **D**

260
sempre f

266
8va Fl. I (Fag. I)
14 **E**
f

286
sf dimin. p

292
p sempre piano **F**
sempre p

298
7
p

311
G
f

317
ff **9**
6
muta in Si^b/B

Allegro assai vivace $\text{♩} = 84$ 331 *alla Marcia*

in Sib/B



445

455 *sf sf sf sf*

464 *sf sf*

471

479

489 *L sf sf sf sf sf*

496 *sf sf sf sf sf sf f f*

507 *f f f f f f f f*

516 *ff sf sf f f f f*

524 *f* *17 M 48* *Viol. I* *muta in La/A*

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

595 *in La/A* *f*

604 *N 7* *sf sf ff*

Vc. e B.

618

626 *Adagio ma non troppo ma divoto* $\text{♩} = 60$

633

640

650

654 *Allegro energico e sempre ben marcato* $\text{♩} = 84$

661

670

679

688

698

706

714

ff

p

cresc.

pp

sf

f

ff

pp

sempre pp

f

sf

f

ff

1

2

3

O

P

Q

723

730 **R**

736

742

755

763 **Allegro ma non tanto** $\text{♩} = 120$

773

781

793 **S**

801

810 **poco adagio** $\text{♩} = 4$ **Tempo I**

821

831 **poco adagio**

pp

cresc.

f sf

f

p

più p

pp

pp

pp

cresc. poco a poco

f sf f f f ff f f f p cresc. ff f f f

p cresc. p

p

cresc.

f f f f ff f f f p cresc. ff f f f f

f

p

poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

843 Viol. I *cresc.*

851 Presto $\text{♩} = 132$
ff sf sf sf

858 *sf f f f f* 1-8 2 3 4 5

866 *f f f* 6 7 8

875 *ff*

885 *ff sf f f f f ff f f ff ff* T

896 *ff*

902 *ff*

910 Maestoso $\text{♩} = 60$
ff ff p cresc. - - f sf sf

920 Prestissimo
ff

928 *sf f f f f f f sf sf* 1-8 2 3 4 5 6

934 *sf sf ff* 7 8 6 6 6

CLARINETTO II

SINFONIA N. 9

L. v. Beethoven

in Si^b/B

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

13

2

p

p

23

Andante moderato ♩ = 63

6

1

2

più piano - pp

dolce

cresc.

p

38

Tempo I

morendo

più piano - pp

p

47

cresc.

56

p

cresc.

p

63

Andante moderato Ob. I

12

più piano - pp

più piano - pp

83 **Tempo I**



99 **Stesso tempo**



Presto $\text{♩} = 66$

in Si $\flat$ /B

ff

8 **6** Vc. e B.

ff

22 **Allegro ma non troppo** $\text{♩} = 88$

f **pp** 1-7 2 3

34 **Tempo I** **4** **5** **6** **7** **5** Vc. e B. **ritard.** **poco adagio**

f

48 **Vivace** **2** Clar. I **Tempo I** **7** **Adagio cantabile**

p **p**

65 **Tempo I** **11** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ Clar. I **Tempo I**

dolce **f**

82 **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ **3** **2** **48** **ff** **muta in La/A**

140 **A** **20** Viol. I **B** **in La/A** **f**

168 **sf**

176 **sf**

184 **C**

191

200 *poco ritenente - poco adagio* *Tempo I*

208 **Presto**

215 **Recitativo** *8va* Baritono

laßt uns an - - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f*

234 **Allegro assai** *Clar. I*

257 **D** *f*

263 *sempref*

269 *Fl. I (Fag. I)* *8va* **E** *f*

288 *sf* *dimin. - - p* *p* *sempre piano*

295 **F** *Clar. I* **10**

311 **G** *f*

317 *ff* *9* *muta in Si^b/B*

Allegro assai vivace $\text{♩} = 84$
alla Marcia **1** **1** in Sib/B

331 Fag. I G.P. G.P. *pp*

342 *pp*

351 **H** *sempre pp*

360

368 *pp*

377 *poco cresc.*

387 **I**

396 *poco f*

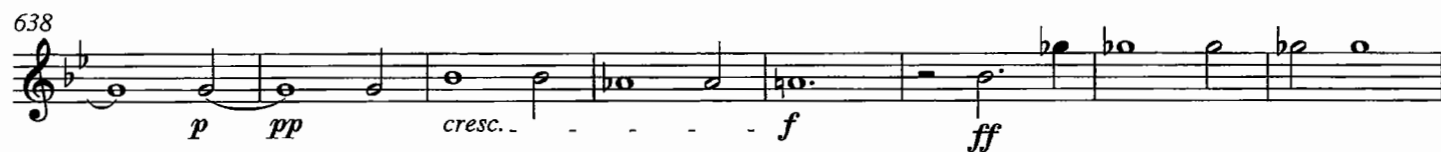
405 *più f*

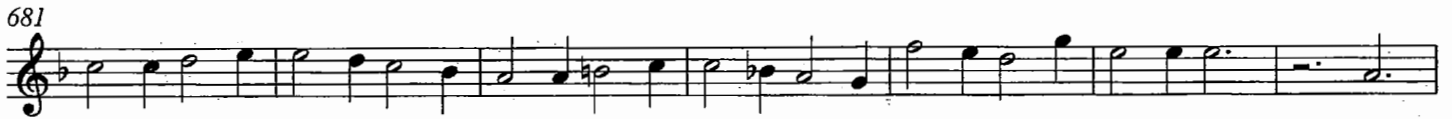
414 *f più f*

423 *ff*

431 **K** sempre l'istesso tempo



Andante maestoso $\text{♩} = 72$ 



Allegro ma non tanto $\text{♩} = 120$

763 **5** Cl. I **1** *pp* *pp*

774 **2**

782 **3** *cresc. poco a poco*

795 **S** *f sf f f f ff*

804 *f f f p cresc. ff f f f* **poco adagio** *p cresc. p*

813 **Tempo I** *p cresc. f f*

823 *f f f ff f f f p cresc. ff f f f f*

832 **poco adagio** **1** *p*

poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

843 **Viol. I** *cresc.*

851 **Presto** $\text{♩} = 132$ *ff sf sf sf*



Pini di Roma

O. Respighi

1° CLARINETTO

I PINI DEL GIANICOLO

Lento
in La I.

pespressivo e dolcissimo come in sogno

pp

un poco animando
dolciss. cresc. *mf* *dim.* *5*

a tempo
tr *p* *dim.*

poco animato *a tempo* *poco animato*
cresc. *p*

a tempo più lento
pp dolcissimo (come eco) *ppp perdendosi*

Messa di gloria.

G. Rossini

N. 7 Quoniam, tu solus sanctus

Allegro maestoso *molte Espressioni*1^o CLARINETTO

in Sib

Solo

p

pp

2 4 (Fg.) ff

50 p

65 p

p

92

95 sfp

p

123

Cantata in onore del Sommo Pontefice Pio IX

G. Rossini

1^o CLARINETTO

Andantino grazioso

p

f

tr

Rossini G. - SEMIRAMIDE

SINFONIA

Allegro vivace

1^o CLARINETTO

SOLO

p

1^o CLARINETTO

SOLO

p

Opp.

p

La Forza del destino

G. Verdi

Atto 3°

1° CLARINETTO

ATTO TERZO

Andante mosso

SOLO

in Sib

p

cresc.

f

poco allarg.

a tempo

poco rall.

tr.

p cresc. **f** *pp stacc. e leggiero* *sempre pp*

poco a poco cresc.

sempre cresc. **f**

E **f** **ff**

F **sf** *dim.* **p** *dim. pp*

2 **p** **13** *pp tranquillo assai*

cresc. **p** *dolce*

Animato in tempo **dim.** *poco ritard. dim. pp* **3** **p** **f**

1 **ff** **2** **ff** **5**

H **ff** **3** **f** **sf**

I tr. **ff** **1** **ff**

p *dim.* **pp**

LE GROTTE DI FINGAL

Klarinette II in A

F. Mendelssohn

ff *f* *ff*

f *dim.*

p *dim.* *pp* 23

p *p* *dolce*

dim. *un poco ritard. dim. pp* 3 *p*

f *ff* *ff*

5 *f* *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

ff

2



Symphonie Nr. 5

e-moll

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 64

I

Andante

9

17

25

35

p *più f* *mf* *mf* *cresc.* *f* *f* *p* *pp* *mf* *cresc.* *f* *mf dim.* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *p* *pp*

CLARINETTO 1° e 2°

III

Valse

Allegro moderato

29 *mf* *p*

37 *p dolce* *mf* *C*

47 *f* *D* 7

64 *p cresc. al* *f* 2

1

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

(Bässe.) 1 *ff* *accel.* 11

(Ob. Engl. Horn.) **Bassclarinette.** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

sp *p* *f* *p* *sempressf* nimmt Clar

3 Im Tempo nachgeben. 4 Wie zu Anfang. (Bässe) *fff* *accel.* 16 *ff* *a tempo* 7 5 13 Pesante. 6 Beruhigend

7 Sehr mässig und zurückhaltend. 8 3. Clar. Echolon. 1 2 Bass-Clar. deutlich 8 nimmt Bassclar. *ppp* *p*

9 Noch etwas langsamer. 8 8 *p* ausdrucksvoll

Allmählich zu Tempo 1. zurück- 10 3. Clar. 3 nimmt Clar. *mf*

kehren. *f* *cresc.* *ff* 11 Tempo 1. *ff* *cresc.* *fp* *ff*

1 7 nimmt Bassclar.

MAHLER - SINF. N° 6

Bass-Klarinette

3

187 **20** *ff* *ff* 1

193 **21** Allmählich etwas gehaltener *f* 3 Fl. 4 Bkl. in B nehmen

201 *pp* *in* *pp* Nicht eilen 7

213 **22** Sehr ruhig *pp* Grazioso **23** 5 Bkl. in A nehmen 8

230 Solo-Viol. 1 2 3 4 **24** *p espr.* *in A*

235 *pp* *p* 2

242 *p* 1

247 *pp* zurückhaltend *sf* *morendo* **25** *ff* *Sehr energisch!* *Tempo I. subito*

252 *tr tr tr tr* *in B* 4 Bkl. in B nehmen *p* *ff*

260 *p* *ff* 1 2

267 **26** Nicht eilen! *p* 5

LISZT - DANTE SYMPHONIE

Quasi andante, ma sempre un poco mosso. Recit. Solo

mf espressivo dolente

ritenuto *lall...* *smorz.* *pp* *ritenuto* *rinforzando*

Recit. *mf espressivo dolente* *smorz.* *pp* *Fl.* *Ob. I.*

rinforz. *f espress. molto*

Orch. B. 428/430

The image shows a handwritten musical score for Liszt's Dante Symphony. It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo instruction 'Quasi andante, ma sempre un poco mosso.' and the marking 'Recit. Solo'. The music is written in 5/4 time. The second staff has a 'ritenuto' marking and a handwritten 'lall...' above it. The third staff has a 'Recit.' marking and a 'rinforzando' marking. The fourth staff has a 'smorz.' marking and a 'pp' marking. The fifth staff has a 'rinforz.' marking and a 'f espress. molto' marking. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings throughout the score.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CLARINETTO BASSO in B.

Andante. Molto stringendo. Andante.

H 18 J 2 1 6 3

molto rit.

Largo.

p dolce

cresc.

p

Animando

p > pp

poco a poco

Andante.

1 2

La Saga della primavera I. Stravinsky

L'ADORATION DE LA TERRE

Lento tempo rubato

Colla parte

④ Clar. bass. II

poco accel.

iu si b

Cl. bas.

a tempo

③ a tempo

Più mosso

Clar. bass.

mf

Solo I

(Clar. bass.

Clar. picc.

(12) T^oI

Viol. I pizz.

3

mg.

RONDES PRINTANIERES

Tranquillo

48 Tran Solo

P

Sostenuto e pesante

20f

DANSE DE LA TERRE

Prestissimo

G. Cassa

ff

fff

CERCLES MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES

Andante con moto

Più mosc

Clar. Trillo

Clar.

Ob-

Solo

96

Action rituelle des Aucâtres

Clar. bass. II

6 8

5

141

5

Clar. bass. II

più f

p 226

Solo

7

142 DANSE SACRALE

pp

Cuivres

190

191

192

ff

mf

193

ff

mf

194

ff

mf

195

ff

mf

196

ff

mf

197

mf

ff

mf

198

f

ff

199

mf

f e sempre cresc.

200

201

fff

3 Fin

VERDI - AIDA

77

CLARINETTO BASSO

ATTO QUARTO

Andante sostenuto

SOLO

in Sib

allarg.

p

pp

1

pp

poco string.

string.

CLARINO BASSO

ERNANI

G. VERDI

4

PARTE TERZA
PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

N.º 10

LARGO *In Sib* *solo* *pp*

allarg.

RECIT.

È questa il loco? Sì... E l'ora? È questa!... Qui s'aduna la lega... Che contro me co-
-spira... Degli assassini al guardo l'avel mi cele_rà di Carlo Magno... E gli elet_

p

SOSTAKOVIC - SINF. N. 7

Cl. h.
poco rit.

97

Allegro
Flauti

15

Cl. Basso Solo

espr.

98

99

100

Allegro mp

pp
poco rit.

dim.

101

102

103

Allegro Solo

*

187

p espr.

188

189 190 191

SINFONIA n. 8

D. SHOSTAKOVICH

op. 65

431 **Plù mosso** **L** *ff* *pesante tenuto* **Adagio rit.**

437 *ff* *p* **Allegretto Solo** *p*

444 *ff* *p*

450 *ff* *p* *ff*

455 *ff* *p*

461 *ff* *p* *ppp* **tranquillo** **M** *dim.* *p* *ppp* **tacet al Fine** **21**

CLARINETTO BASSO

Concerto per Violino

D. Sostakovic

in B [23] Allegro $\text{♩} = 104$

mp

[24]

s

[57] Cl. bassa

$\frac{3}{8}$

f

[58]

30 10 [C. 3] [H]

49 19 27 32 [C. 3] [C. 3]

Cl. 3 (B) (B)

BASSCLARINETTE

Tristan und Isolde

II Atto

R. Wagner

in LA

CADAGIO

in LA *[6]* *p Solo* *f* *dim.* *p*

nor seppi fedel da l'onta a tesal. *Qvar!* Questo aver fatto

p *cres. f* *dim. 3* *p* *1* *tra i*

in LA

fidi il mio più fido *1* il mio più

p *poco cres.*

più cres. *ff* *dim.* *p*

p *p cres.* *f*

per un detto

in LA

PIÙ ANIMATO

1 per ve der la fin del mio ono - re? 6

rit. 64 dim. rall. p molto rall.

Molto largo A tempo con molta espress.

dolce Quel

Il Crepuscolo degli Dei

CLARINETTO BASSO

PRELUDIO

Molto tranquillo senza trascinare

in *Sib* *p* *dolcissimo* *Allegro* *p* *p*

dim. *p* *pp* *in La*

ATTO PRIMO (SCENA I)

Tempo comodo

in *Sib* *p* *poco f* *dim.* *p*

Il tempo ancora più ritenuto

marc. *(SCENA II)* *pp*

SCENA III Allegro

Molto moderato

p *pp* *in La* *p* *più p* *pp*

ATTO SECONDO-PRELUDIO (SCENA I)

Senza cambiamento sensibile del tempo un poco più comodo

in *Sib* *p*

più p *pp*

Sempre più ritenuto

(SCENA IV)

(SCENA V)

Più lento

p *p* *p* *poco f*

p *poco f* *dim.* *p* *poco p* *pp*

cresc. *f* *p* *ten.* *cresc.* *p* *ten.*

ATTO TERZO (SCENA II)

Moderato

(SCENA III)

Moderato come prima

in *Sib* *p* *pp*

pp *Molto lento* *pp*

CLARINETTO BASSO

ATTO PRIMO (SCENA II.)

Lento moderato



ATTO SECONDO (SCENA II.)

Lento moderato



(SCENA III.)

Poco più lento



Più lento



DAPHNIS ET CHLOÉ

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

2^{me} SÉRIE

CLARINETTE BASSE

En SI $\flat$

155 *Lent* *vellus*

156

Cl. B.

pp *cresc. poco a poco*

157 *f*

158 *p* *pp* 1

159 *p*

160

161 *p* 2 *Bons*

162 *p*

163 *f*

164 *pp* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a Bass Clarinet (Cl. B.) in E-flat major (three flats). It begins at measure 155 with a tempo of 'Lent' and a mood of 'vellus'. The first staff (155-156) features a melodic line with a slur and a crescendo marking 'cresc. poco a poco'. The second staff (157-158) continues the melodic line with a fortissimo (f) dynamic. The third staff (159-160) shows a change in texture with a piano (p) dynamic. The fourth staff (161-162) includes a second ending marked '2' and 'Bons'. The fifth staff (163-164) concludes with a fortissimo (f) dynamic followed by a piano (p) and pianissimo (pp) section. The score is written on ten staves, with measure numbers 155 through 164 clearly marked at the beginning of each staff.

165 3 *mf*

166 *p* *pp*

167 Solo *pp*

168 *ff* *p cresc.* *f*

169 *dim.*

Solo *mp dim.*

Ret. 1 170 *p* *pp* *mp*

171 1 6 172 Lent 4

173 1 3 174 au Mouv! 1 175 1 176 Très lent. 10 177 Fl.

Très ralenti 174 au Mouv! Cédez très peu au Mouv! Cédez Pressez.

Retenez, 176 Très lent. 177 Fl.

207

ff *mf* *f* *ff* *f*

208

p sub. *f* *mf* *ff*

209

mf *ff* *p sub.*

fff

210

2 *Solo* *pp*

211

1 *pp* *3* *p*

212

1 *pp*

213

p

214

mf *3*

Detailed description: This page contains a musical score for Clarinet Bass, measures 207 through 214. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p sub.* (pianissimo, sul ponticello), *fff* (fortississimo), *pp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. Measure 207 starts with a rest followed by a half note G4, then a series of eighth and sixteenth notes. Measure 208 features a series of eighth notes, a half note, and a series of eighth notes. Measure 209 continues with eighth notes and a half note. Measure 210 begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and a half note. Measure 211 starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and a half note. Measure 212 begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and a half note. Measure 213 starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and a half note. Measure 214 begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and a half note. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

CLARINETTE BASSE

7

215

Fl.

p

216

p

217

ff

p

ff

218

p

This musical score is for the Clarinet Bass part, spanning measures 215 to 218. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation is written on a single staff. Measure 215 begins with a 'Fl.' (Flute) marking above the staff, indicating a crossover or a specific playing technique. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. Measure 216 continues the melodic line with similar rhythmic patterns, also marked *p*. Measure 217 starts with a forte dynamic *ff* and includes a repeat sign, followed by a *p* marking. Measure 218 begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* marking and a final melodic phrase. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. 13 *d.l.* 1

Maggiore. (Sancho Panza.) 14 *mf* 8 4

mf 15 1 1

16 *poco ritard.* *p* *dim.* *pp*

Var. I. Gemächlich. *cult.* *mf*

17 *p* *cresc.*

18 *dim.* *mf*

19 *20* *21* *Var. II. Kriegerisch.* *6* *16* *6* *7*

22 *Langsam.* *Viola.* *heraortretend* *4* *23* *cresc.*

Bass-Clarinetten in B.

17

Wieder doppelt so schnell.

f *ff* *ff* *ff* *ff*

2 (Zungenschlag)

24 *Al. I.* 25 etwas ruhiger werdend

P Mässiges Zeitmass.

Var. III *mf*

26 Solo-Viol. 2 Solo-Viol. 1 *pp*

27 1

früh. Zeitmass. 28

mf cresc.

29 etwas drängend *mf*

etwas drängend lebhaft *f* *cresc.*

30 *p* *meno* *f* *p*

31 32 2 *fz.* *p*

33 34 7

Bass- & Clarinette in B.

Tromp. I. 35 *viel langsamer.* 2 *ppp* *p*

36 37 *cresc.*

38 *im Zeitmass.* 39 *sehr breit.* 5 *rit.*

im Zeitmass. 40 3 5 *pp*

41 *p* *ruhiger werdend* *dim. pp* 42 *lebhafter* *Var. IV.* *etwas breiter* 1

8 2 *f*

1 1 1 1

43 1 44 *Celli.* 3 3 3 3

5

45 1 5 *ff* *sfz*

Tromp. I. 46 *etwas ruhiger (hervortretend)* *(Klagend)* *p*

47 *lebhaft und lustig* *p* *f* *dim.*

3 *Var. V. Sehr langsam.* 48 9 49 6

4

50 *grüssl. Cadenza.* *Schnell.* 2 *molto rit.*

Bass- & Clarinette in B.

11 *1* *3* *6* *4* *68* *Cl. I.*
1 *3* *6* *4* *68* *Cl. I.*
 69 *Beinahe doppelt so langsam.* *p* *f* *f*
 70 *f*
 71 *dim.* *p* *72 ausdrückend*
 73 *mf* *p* *74 cresc.* *1*
 75 *9* *76 4* *Finale. Sehr ruhig. dim.* *9*
Cl. I. II. *pp* *77 9* *78 2*
 79 *sehr ruhig* *80 p* *81 immer ruhiger*
3 *6* *7* *Vol. I.*
 82 *4* *5*
ff *pp* *p*