

Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2024

Relazione sulla Gestione

Linee generali

Quale Presidente neoeletto della prestigiosa Accademia nazionale di Santa Cecilia ho l'onore di presentarne i risultati dell'anno 2024, i cui meriti sia artistici che gestionali vanno ascritti al mio predecessore, Michele Dall'Ongaro, al quale tutta l'Accademia porge un sentito ringraziamento per la sua laboriosa, decennale attività.

Il 2024 che si chiude per il diciannovesimo anno consecutivo in equilibrio economico-finanziario, è stato un anno di consolidamento e di ripresa, dopo l'onda lunga delle conseguenze negative della pandemia con le note difficoltà economiche e le incertezze che hanno investito tutto il settore dello spettacolo dal vivo.

Il 2025 è stato un anno di risultati molto importanti e di successi, primo fra tutti quello dovuto alla nomina del maestro Daniel Harding alla direzione musicale dell'Accademia, dopo il lungo e brillante periodo di direzione del maestro Antonio Pappano. Si è trattato di una scelta di massima eccellenza per l'Accademia: Daniel Harding, direttore all'apice della sua carriera, è uno tra i più acclamati direttori d'orchestra in ambito internazionale. Ha iniziato giovanissimo con Simon Rattle e Claudio Abbado avviandosi quindi verso una carriera prestigiosa. Indiscusso successo è stata l'inaugurazione della stagione 2024/2025 con l'opera *Tosca* di Giacomo Puccini, in forma di concerto, con cui l'Accademia ha voluto rendere omaggio al grande compositore. Con tale rappresentazione il Maestro Daniel Harding ha iniziato il suo percorso come nuovo Direttore Musicale delle compagini ceciliane, dirigendo per la prima volta nella sua carriera quest'opera, romana per eccellenza, con un cast di assoluto prestigio: Eleonora Buratto (nel ruolo di Floria Tosca), Jonathan Tetelman (Cavaradossi) e Ludovic Tezier (Barone Scarpia).

Evento straordinario di grande risonanza anche il primo appuntamento di un ciclo dedicato ai grandi capolavori della musica sacra, che saranno eseguiti nelle basiliche e chiese storiche della Capitale. Il primo appuntamento si è realizzato nella Basilica di San Paolo fuori le Mura con l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi diretta sempre da Daniel Harding. Il concerto, inserito nel XXIII Festival Internazionale di Musica Sacra, è stato trasmesso in diretta streaming sulla piattaforma digitale della *Deutsche Grammophon Stage+* e distribuito sul circuito televisivo tedesco durante le festività di Pasqua.

Uno dei riconoscimenti più importanti nella lunga storia della Fondazione, è stata poi la partecipazione dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia come complessi "residenti" al Festival di Pasqua di Salisburgo, dal 6 marzo al 2 aprile 2024. L'invito, di massimo rilievo artistico, ha confermato l'elevata qualità dei complessi ceciliani riconosciuta ormai all'apice del livello artistico internazionale.

Per quanto riguarda l'attività concertistica bastano poche cifre ad indicare la netta ripresa delle presenze del pubblico: il 2024 ha registrato 15.352 presenze in più ai concerti in sede rispetto all'anno precedente, 200 ulteriori abbonamenti ed un incremento del 44% degli incassi totali, in sede e fuori sede; tutto il resto verrà ampiamente illustrato nelle pagine esplicative seguenti.

Come accennato in apertura, l'anno in corso che vedrà rinnovati tutti gli organi di amministrazione sarà ricco di nuove sfide, all'insegna della continuità storica ma anche dell'innovazione, soprattutto sul piano tecnologico e di approccio con un nuovo pubblico. Urge, a mio avviso, dare impulso alle attività di studio e ricerca portando a termine la digitalizzazione del patrimonio custodito nella nostra bibliomediateca aperta a tutti e incrementando la produzione di nuovi studi da parte dei più grandi musicologi italiani.

Ritengo importante mettere a punto una piattaforma per la trasmissione in diretta streaming dei concerti di Santa Cecilia, come avviene per i *Berliner Philharmoniker*, perché la grande qualità artistica dei nostri complessi possa essere apprezzata in tutto il mondo.

Occorre, inoltre, dare spazio alla musica italiana contemporanea, con la commissione di nuove composizioni, nella convinzione che ci sia il dovere, da parte della nostra istituzione, di lasciare in eredità alla storia nuove opere, senza trascurare l'urgenza della rivalutazione della generazione di autori ingiustamente dimenticati, la generazione dei compositori italiani degli anni 80 dell'Ottocento: in primis Casella, Malipiero, Ghedini e Pizzetti. Nuove proposte all'ascolto a cui il pubblico andrà avviato sulla base del livello culturale che lo caratterizza e del rapporto di fiducia che lo lega all'Accademia.

Per concludere, un impegno con Roma e con il grande pubblico internazionale che segue le programmazioni dell'Accademia, volgendo uno sguardo storico al passato: riportare la stagione estiva alla Basilica di Massenzio attraverso un progetto ambizioso sia musicalmente che culturalmente, a partire dall'estate del 2027.

Principali processi di governo e di gestione

Anche nell'esercizio 2024 la Fondazione ha continuato il proprio impegno nel consolidamento e recupero del pubblico, soprattutto quello degli abbonati, per il quale è stata particolarmente curata l'attività di comunicazione e promozione, quest'ultima descritta più avanti nello specifico paragrafo. Una parte consistente degli investimenti economici (circa il 40%) sono stati indirizzati alla campagna abbonamenti, strumento utile anche per il "posizionamento" dell'Istituzione all'interno della città e del panorama musicale italiano.

L'avvio della campagna, curata dall'Agenzia The Kid's Road selezionata tra sei operatori già presenti nel settore musicale, è partito in occasione del periodo di prelazione riservato ai vecchi abbonati per confermare il vecchio abbonamento (dal 4 giugno al 10 luglio 2024).

La Fondazione ha inviato una e-mail a tutti gli abbonati con il calendario della nuova stagione, accompagnato da una lettera del Presidente, con l'invito a partecipare a una delle conferenze di presentazione della stagione, a loro riservate.

Il visual della nuova campagna di comunicazione con il *claim* *Apri gli occhi alla musica*, rappresenta la riproduzione di onde sonore (diverse per forma e colore) generate da diversi brani musicali del repertorio classico, nell'intento metaforico di rendere "visibile" la bellezza "invisibile" della musica. L'attività promozionale è stata declinata in prodotti di comunicazione anche digitale (attività sui social media con *reel*, video o caroselli di immagini) sia fuori che all'interno dell'Auditorium.

La campagna di affissione e di comunicazione vera e propria per la promozione dei nuovi abbonamenti, si è concentrata nei mesi di settembre e ottobre, in prossimità dell'inaugurazione della stagione concertistica, per proseguire poi con una serie di iniziative di divulgazione dei vari concerti

in programma con prodotti cartacei, acquisto di spazi sulle principali testate giornalistiche e riviste specializzate, l'affissione di parapedonali, locandine digitali nella fermata Flaminio della metropolitana.

A partire dalla stagione 2024/2025 per ogni concerto sinfonico è stata realizzata una breve guida all'ascolto (affidata a illustri musicologi e bravi divulgatori) della durata di circa 5 minuti, proiettata su appositi schermi posti nel foyer della Sala Santa Cecilia e nelle salette ascolto prima dell'inizio dei concerti, pubblicata anche sul sito internet, nella pagina relativa al concerto corrispondente, oltre che sui social media dell'Accademia.

È stata ulteriormente incrementata l'attività sui social media, strumento considerato ormai indispensabile per la diffusione di tutte le iniziative e le informazioni utili presso il pubblico.

Come già in passato, è stata nuovamente commissionata un'indagine sul pubblico, con l'obiettivo di esplorare le abitudini culturali di coloro che frequentano i concerti di Santa Cecilia e di analizzare al contempo le motivazioni di coloro che pur avendo una simile propensione culturale, non vi prendono parte, al fine di affinare le strategie future.

L'indagine si è sviluppata attraverso due fasi di ricerca, ciascuna con i propri obiettivi conoscitivi e metodologie di rilevazione. La prima ha riguardato i frequentatori di eventi organizzati da Santa Cecilia, con l'obiettivo di profilarne le caratteristiche sociodemografiche e comportamentali, approfondendone le abitudini e i consumi. La seconda fase è stata rivolta ai non frequentatori degli eventi organizzati dalla Fondazione seppur con gusti culturali affini, frequentatori di teatri, lirica, musei ecc., con lo scopo di identificarne le principali abitudini.

Sono poi state analizzate le presenze negli ultimi anni, i canali informativi più efficaci per gli spettacoli e le modalità di acquisto dei biglietti.

Sempre con l'intento di individuare margini di miglioramento, la Fondazione ha inoltre commissionato alla società Esserci Lab Srl un'analisi sulla propria attività di comunicazione e marketing, onde individuarne i punti di forza e di debolezza.

Nell'ottobre 2024 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha dato il benvenuto a Daniel Harding, nominato nuovo direttore musicale per cinque anni, che ha inaugurato la stagione sinfonica con l'esecuzione di *Tosca* in forma di concerto, quale tributo romano all'anno pucciniano. La scelta di un direttore che fosse all'altezza di Antonio Pappano e che potesse portare avanti il processo di crescita condotto da quest'ultimo a partire dal 2005 fino al 2023, arricchendolo di nuovi stimoli e nuove idee, non era facile. Musicista eclettico di grande personalità, Harding è uno dei maggiori talenti del momento, durante la conferenza stampa di presentazione ha dichiarato: *“Avere l'opportunità di diventare il Direttore Musicale di un'orchestra di prim'ordine e così ambiziosa, in una città di incomparabile importanza storica e culturale è un bellissimo regalo che mi viene fatto”*.

A seguire, il 29 ottobre, l'assemblea degli accademici ha eletto alla prima votazione, cosa che per il primo mandato, non accadeva dal 1895 con l'elezione del Conte Enrico di San Martino Valperga, il Maestro Massimo Biscardi nuovo Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico dell'Accademia, il quale si è insediato a febbraio 2025 allo scadere del mandato del Maestro dall'Ongaro. Nel corso del 2025 verranno rinnovati altresì il Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori, ormai giunti a scadenza.

Dal punto di vista amministrativo, la Fondazione ha concluso le trattative per il rinnovo contrattuale, iniziate nel corso del 2022. L'accordo, firmato nel febbraio dell'anno in corso, prevede il rinnovo della parte economica per il triennio 2024 - 2026, applicando con decorrenza dal 01/01/2024 e fino al 31/12/2025, la maggiorazione del 4% sulle voci di retribuzione fondamentale di cui all'art. 11

lettera a) del CCL per ciascun livello contrattuale, maggiorazione che verrà incrementata al 5% a partire dal 01/01/2026. La direzione ha inoltre concordato con le OO.SS. l'impegno ad avviare in tempi congrui le trattative per il rinnovo contrattuale relativo al triennio 2027-2029.

La gestione, nell'intento di perseguire la trasparenza e l'efficienza amministrativa, si avvale ormai da anni di diversi strumenti quali: il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D. Lgs. 231/2001, il Codice etico oltre alle politiche messe in atto per la sicurezza dei lavoratori nei luoghi di lavoro.

Tutte le attività devono ispirarsi al rispetto dei principi, dei valori e delle regole comportamentali contenuti nel Codice etico, che è parte integrante del Modello ex D. Lgs. 231/01, cui tutti i destinatari sono tenuti a conformarsi: i componenti dell'organo di amministrazione, i membri dell'organo di controllo, i dirigenti, i dipendenti, i collaboratori, i fornitori e i partner commerciali.

Sul sito web della Fondazione è presente una specifica piattaforma informatica per la segnalazione di eventuali condotte illecite o violazioni (c.d. *Whistleblowing*), che garantisce la tutela dell'identità del segnalante e la riservatezza dell'informazione ricevuta.

L'Organismo di vigilanza nel corso del 2024 ha svolto, con il supporto dell'*internal audit*, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

Lo stesso Organismo di vigilanza ha inoltre monitorato le modifiche normative intervenute, suggerendo alla Fondazione, ove necessari, gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo.

Nel corso dell'anno non si sono verificati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231, né vi sono state segnalazioni in tal senso.

Il bilancio d'esercizio 2024 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Ria Grant Thornton Spa.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- > equilibrio economico per il diciannovesimo anno consecutivo: anche nel 2024 la Fondazione ha mantenuto l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario del proprio bilancio, chiudendo con un risultato più che positivo;
- > nomina di un nuovo Direttore musicale di grande fama internazionale, Daniel Harding a partire dalla stagione 2024-2025;
- > i complessi dell'Accademia sono stati invitati in "residenza" al Festival di Pasqua di Salisburgo, dal 6 marzo al 2 aprile 2024. L'invito, di massimo rilievo artistico, conferma l'elevata qualità dei complessi cecilianici riconosciuta ormai all'apice del livello artistico internazionale.

Premi, riconoscimenti e successi conseguiti dagli allievi dei Corsi di Alta Formazione:

Il soprano Rosa Feola, ex allieva di Renata Scotto nel corso Opera Studio, invitata ormai regolarmente al Metropolitan di New York, ha inciso con la Cappella Neapolitana sotto la guida di Antonio Florio, il CD "*Sono regina e sono amante*" un inedito omaggio a Niccolò Piccinni.

Le risorse e la gestione economica

I dati dell'Osservatorio sui consumi culturali di dicembre 2024 rivelano una ripresa significativa del settore culturale nel nostro Paese, confermando il *trend* in crescita registrato nell'anno precedente al termine della pandemia.

Dall'inizio del 2024, la spesa culturale media mensile consente di stimare un aumento del 30% negli ultimi due anni, l'anno si è concluso infatti con un cambio di rotta, registrando un aumento della fruizione di spettacoli e concerti.

Nonostante questi positivi segnali di ripresa dobbiamo constatare però che la spesa destinata ai consumi culturali non riesce ancora a raggiungere i livelli del 2019, ultimo anno prima dell'emergenza sanitaria da Covid-19, da cui si discosta in modo ancora considerevole.

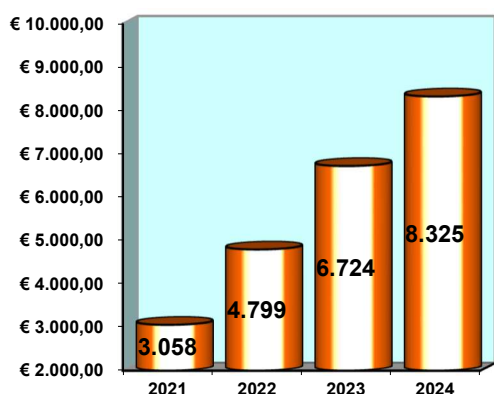
Nel mondo lirico sinfonico e del non profit, in generale e anche oltre oceano, si registrano tagli a causa della crisi finanziaria indotta anche da un recente disinteresse dei mecenati, in considerazione anche della dilagante *cancel culture* per cui i classici soprattutto della musica lirica vengono sempre più stravolti o sostituiti dal contemporaneo.

Un altro fenomeno generalizzato è poi l'obsolescenza della cultura dell'abbonamento annuale, con spettatori sempre più selettivi che pianificano più spesso a corto raggio. Per quanto riguarda l'Accademia più nello specifico, il 2023 è stato un anno di consolidamento del pubblico in abbonamento, con un recupero parziale di quello perso durante la pandemia e nelle stagioni successive; nel 2024 è proseguito un *trend* incoraggiante in termini di pubblico e di ricavi, con gli incassi da botteghino che registrano un incremento del 12% a parità di prezzi, con 18 spettacoli *sold out*.

Favorevole è stato anche l'aumento dei turisti, in particolare di coloro che già hanno visitato le principali attrazioni della capitale e cercano svaghi alternativi rispetto ai soggiorni precedenti, fra cui i concerti. A tale fenomeno si aggiunge l'indotto di giovani, tra i frequentatori della bibliomediateca, dei corsi di formazione e delle attività per le scuole.

Significativa la ripresa delle attività fuori sede con ben 38 concerti di orchestra e coro in Italia e all'estero, i cui incassi hanno registrato un incremento del 44% rispetto al 2023.

In presenza di una politica di finanziamento più cauta dei privati e dello Stato italiano, di cui maggiormente risentono la musica sinfonica e da camera, rispetto a quanto avviene in altri paesi del nord Europa, nel 2024 è rimasto fortunatamente ancora costante il sostegno del Ministero della cultura, tramite il contributo relativo alla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV già Fondo unico per lo spettacolo – FUS).



■ Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

Distribuzione percentuale valore della produzione: anni 2022-2024

	2024	2023	2022
FNSV (ex FUS)	45	47	49,1
Altri contributi pubblici	14,2	14,8	16,7
Soci e contributi privati	8	9,9	8,5
Ricavi biglietteria	15	13,5	10,1
Concerti fuori sede	10,8	7,8	6
Altri ricavi ¹	7	7	9,6
Totale	100	100	100

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano una riduzione in valore assoluto di euro 2,26 mila, corrispondente a -4,07%, per una ulteriore riduzione degli acquisti di beni, rispetto agli anni precedenti.

- I “Costi per servizi” registrano un lieve incremento rispetto all’anno precedente, con una variazione in valore assoluto di euro 34,34 corrispondente ad una variazione percentuale di +0,37%. L’incremento è assolutamente contenuto se si considera il significativo aumento dei ricavi per le attività, in particolare degli introiti da botteghino e dei compensi per attività fuori sede.

- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano in riduzione rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari al -2,04%. La riduzione è connessa alla riduzione generale dei costi per noleggi, mentre risultano in aumento i costi per diritti d’autore, direttamente connessi all’incremento degli incassi dei concerti.

¹ Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

- Il “Costo del personale” si è incrementato rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari a +1,45%, come conseguenza della ulteriore ripresa delle attività, che ha determinato anche l’incremento di tutte le componenti di retribuzione collegate alla produttività e alle attività in trasferta, oltre alla rilevazione del costo di competenza dell’anno 2024 relativo al rinnovo contrattuale.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto economico:

	2024	inc.za % su valore prod.ne	2023	inc.za % su valore prod.ne
Valore della Produzione	34.003,57	100,00%	31.497,49	100,00%
Costi della Produzione (al netto degli ammortamenti)	-31.053,28	-91,32%	-30.410,09	-96,55%
Margine operativo lordo	2.950,29	8,68%	1.087,40	3,45%
Ammortamenti e svalutazioni	-2.010,58	-5,91%	-377,08	-1,20%
Risultato operativo	939,71	2,76%	710,31	2,26%
Proventi e Oneri Finanziari	496,50	1,46%	381,76	1,21%
Risultato ante imposte	1.436,20	4,22%	1.092,08	3,47%
Imposte d'esercizio	-262,31	-0,77%	-208,86	-0,66%
Risultato netto	1.173,90	3,45%	883,22	2,80%

Vengono evidenziati di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell’esercizio in esame si registra un sensibile incremento dell’autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, e nel complesso gli indici mostrano un netto miglioramento rispetto all’esercizio precedente, conferma del *trend* crescente delle attività.

Autonomia	2024	2023	2022
Ricavi vend.e prestaz.al netto dei Contrib./costi prod.	28,9	25,3	21,4

Gli indici di produttività della Fondazione, per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l’ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore

aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano anch'essi un incremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

Produttività	2024	2023	2022
Eventi per dipendente	1,4	1,2	1
Ricavi da prestazioni per dipendente €	38.166	30.955	24.080
Valore aggiunto pro capite €/000	92	83	79

Le attività realizzate

<i>Highlights</i>		
<i>2024</i>	<i>2023</i>	
350	253	eventi in sede
240	204	concerti in sede
15	34	concerti in Italia
24	24	concerti all'estero
193.516	179.189	presenze a pagamento
139.654	117.203	biglietti venduti
1.204	1.146	allievi
3.949 *	3.890 *	ore di lezione
2	/	incisioni discografiche
5	24	pubblicazioni editoriali
3.967.419	3.171.123	visualizzazioni sito web
* Compresa le lezioni a distanza		

A far data dalla loro trasformazione in fondazioni private, le fondazioni lirico-sinfoniche sono chiamate a rispettare il principio generale di economicità della gestione, che deve però conciliare con il perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella valutazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, di non minore rilevanza. Questo duplice aspetto gestionale richiede la predisposizione di un approccio poliedrico alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre salvaguardato l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo

dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte necessariamente anche *online*.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano, alla guida delle compagini artistiche in occasione del Festival di Salisburgo ed alla magistrale direzione musicale del neominato direttore Daniel Harding, hanno riscosso larghi consensi anche nell'anno in oggetto.

Le attività svolte sono frutto della combinazione e utilizzo dei capitali a disposizione: il capitale umano, le risorse economico - finanziarie, le relazioni, il patrimonio fisico. Tutte queste risorse vengono utilizzate e valorizzate nel perseguimento della missione, dando origine a risultati sempre improntati al miglioramento qualitativo e quantitativo, ma soprattutto a diffondere e valorizzare le conoscenze musicali della collettività.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2024	2023
Concerti Stagione Sinfonica	75	93
Concerti Stagione da Camera	20	15
Concerti Straordinari	18	12
Tutti a Santa Cecilia! Concerti + Laboratori	86	70
Family Concert	0	6
Stagione Estiva	6	4
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	35	33
Eventi pre-Concerto	8	8
Convegni e conferenze	18	6
Mostre	1	2
Visite, seminari, laboratori culturali	36	4
TOTALE EVENTI IN SEDE	303	253
Concerti Fuori Sede	48	58
TOTALE	* 350	*311

** A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" che sono state in totale, considerando anche le attività online, 950 nel 2024 e 347 nel 2023, e che sommate agli eventi sopra riportati, portano ad un totale di 1.300 attività nel 2024 e 658 attività nel 2023. Se si considerano anche le attività di Alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2023 sale a 1.042.*

Come evidenzia la precedente tabella, il *trend* produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede, rimane costante nel suo complesso nei due anni solari posti a confronto, anche se, come già

osservato nell'esercizio precedente, non si è tornati ancora ai volumi pre-pandemia. Il minor numero di concerti sinfonici nel 2024 è dovuto al fatto che nel mese di marzo i complessi hanno partecipato in residenza al Festival di Salisburgo, i concerti in abbonamento normalmente programmati in tale periodo sono stati compensati in anticipo, in apertura della stagione, nell'ottobre 2023. Il maggior numero di concerti da camera effettuati nell'anno solare 2024, a parità di produzioni in abbonamento nelle due stagioni, è dovuto all'inizio anticipato della stagione 2024-2025, rispetto al solito, che ha comportato l'esecuzione di maggiori concerti nel periodo ottobre - dicembre 2024.

Se si considerano i concerti a pagamento in sede, questi registrano un lieve aumento (5%) rispetto all'anno precedente, i biglietti venduti un incremento di circa il 19% e le presenze complessive a pagamento di circa l'8%. Tali cifre evidenziano una ripresa, anche se non ancora piena, dei consumi artistici; gli effetti psicologici indotti dalla pandemia hanno evidentemente modificato le modalità di fruizione degli spettacoli dal vivo, favorendo il consumo digitale in molti casi.

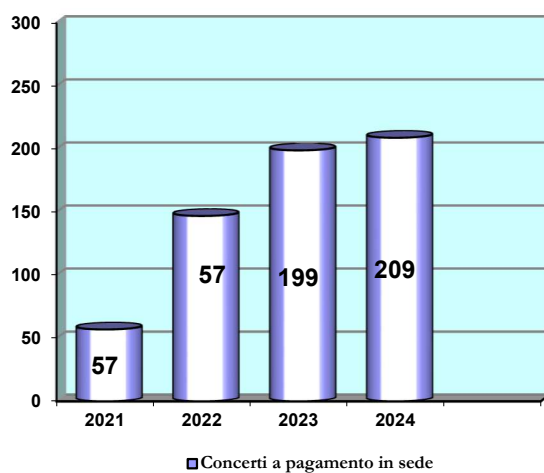
Il complesso delle attività, incluse quelle culturali, presenta un incremento del 12% rispetto all'esercizio precedente grazie alla riapertura del MUSA.

STAGIONI	NUMERO ABBONAMENTI*
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388
2022-2023	3.041
2023-2024	3.035
2024-2025	3.235
ANNO SOLARE	NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096
2022	70.452
2023	117.203
2024	139.654

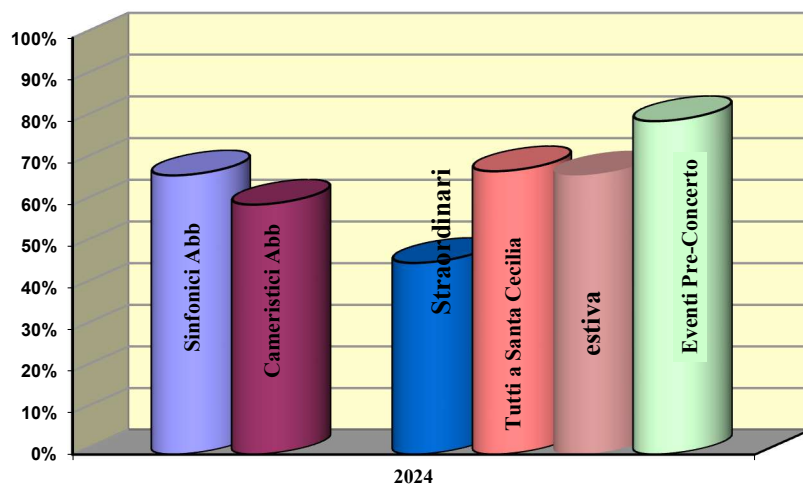
*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

	2024	2023
Presenze complessive a pagamento concerti	193.516	179.189

Totale concerti a pagamento in sede (2021 – 2024)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



- Sinfonica Abb
- Cameristici Abb
- Family Concert
- Straordinari
- Tutti a Santa Cecilia
- Estiva
- Eventi Pre-Concerto

La stagione Sinfonica

La stagione sinfonica iniziata nell'autunno dell'anno precedente è proseguita nel corso del 2024 con 18 produzioni in abbonamento (tre esecuzioni per ognuna) cinque delle quali con la partecipazione, oltre che dell'Orchestra, anche del Coro. Per la stagione di Musica da Camera sono stati eseguiti invece 13 concerti.

L'anno 2024 si è aperto con la proiezione del film di Milos Forman "*Amadeus*" accompagnato dalle musiche di Mozart eseguite dal vivo dal Coro e dall'Orchestra di Santa Cecilia diretti Ludwig Wicki. A seguire, sempre nel mese di gennaio, vanno registrate le presenze di Myung-Whun Chung con musiche di Beethoven *Sinfonia n.6 "Pastorale"* e Stravinsky con il dirompente *Sacre du Printemps* e del giovane direttore britannico Alexander Soddy che con l'esecuzione della *Sinfonia n.5* di Bruckner ha avviato l'omaggio dell'Accademia al compositore austriaco nel bicentenario dalla nascita.

Il mese di gennaio si è concluso con i concerti diretti da Leonidas Kavakos che da alcuni anni si è dedicato anche alla direzione d'orchestra. In programma un brano del compositore ceco Pavel Haas, *Studio per archi*, composto in un campo di sterminio nazista dove il compositore morì giovane, eseguito in questo caso come contributo alla Giornata della Memoria. Il programma si è concluso con la *Sesta Sinfonia* di Prokofiev.

Antonio Pappano e Jakub Hrusa sono stati i protagonisti, tra gli altri, dei due primi concerti del mese di febbraio i cui programmi, sono stati nuovamente eseguiti nel mese successivo nell'ambito del Festival di Pasqua a Salisburgo. Pappano ha diretto la Messa da Requiem di Verdi con un quartetto vocale di grande prestigio. Jakub Hrusa, con la partecipazione del violista statunitense debuttante a Santa Cecilia, Pinchas Zukerman, ha diretto un programma dedicato all'Italia, musicalmente vista da compositori di altre nazionalità: Berlioz con il *Carnaval romain* e *l'Harold en Italie* e i più rari ma significativi *Affreschi di Piero della Francesca* del ceco Bohuslav Martinu.

Stanislav Kochanovsky, che aveva debuttato alcuni anni fa a Santa Cecilia e divenuto ormai un direttore d'orchestra di rilievo internazionale (ha da poco assunto l'incarico di Direttore Principale della Ndr Radiophilharmonie di Hannover), è tornato insieme alla giovane violinista Maria Dueña, in un programma dedicato ad autori della grande tradizione russa: Rimsky-Korsakov *Capriccio spagnolo*, Cajkovskij *Concerto per violino e orchestra* e Rachmaninov con la *Terza Sinfonia*.

Un altro importante debutto, in febbraio, è stato quello del violinista Augustin Hadelich il quale con la direzione di Paavo Järvi ha eseguito il Concerto per violino di Sibelius. In programma oltre al Prelude à *l'apres-midi d'un faune* di Debussy anche la *Sinfonia n.5* di Prokofiev.

Alla fine di febbraio è tornato sul podio dell'Accademia Riccardo Minasi, direttore italiano ospite delle più importanti orchestre del mondo, in un programma interamente dedicato alla Francia con musiche di Rameau, Ravel e Bizet con un'ampia selezione dalla *Carmen*.

Con l'esecuzione in "prima italiana" della co-commissione del Concerto per violino e orchestra "*Corpo Elettrico*" di Luca Francesconi, solista Patricia Kopachinskaja, ha debuttato a Santa Cecilia il giovane direttore francese Maxime Pascal. Tutto francese il resto del programma con musiche di Debussy e Ravel.

Nel mese di aprile applauditissimo anche il ritorno di Barbara Hannigan figura artistica di grande eclettismo, cantante e direttrice d'orchestra conosciuta in tutto il mondo e da anni presente nelle stagioni ceciliiane. Come sempre il programma proposto includeva scelte originali e di grande

interesse con autori come Copland, Offenbach e Weill oltre al più noto Haydn. Da vera performer la Hannigan, oltre a dirigere ha intonato alcuni songs di Weill a chiusura di serata.

Il mese di aprile 2024 si è chiuso con un altro debutto, quello del giovanissimo (27 anni) Tarmo Peltokoski, musicista finlandese salito alla ribalta dopo avere dimostrato il suo talento come direttore d'orchestra, oltre che pianista, al punto da ottenere l'incarico di direttore ospite della Rotterdam Philharmonic e di Direttore Principale dell'Orchestre du Capitole de Toulouse. In apertura del programma figurava la versione originale della famosa *Notte sul Monte Calvo*, la celebre *Rhapsody in Blue* di Gershwin con il pianista Alexandre Tharaud oltre ai *Quadri di una esposizione* di Mussorgsky orchestrati da Ravel.

Nel mese di maggio il direttore Tugan Sokhiev, con il giovane pianista, Haonchen Zhang, per la prima volta a Roma, ha diretto il *Concerto per pianoforte n.2* di Prokofiev e una ampia selezione dal celebre balletto di Cajkovskij, *Il lago dei cigni*.

Jakub Hrusa, Direttore Ospite Principale, al suo terzo appuntamento nella stagione ha diretto musiche di Gershwin e Rachmaninov, oltre alla prima esecuzione italiana del *Concerto per pianoforte e orchestra* del compositore statunitense Mason Bates, magnificamente eseguito dal pianista Daniil Trifonov.

Nell'ambito delle celebrazioni dedicate ad Anton Bruckner Semyon Bychkov ha diretto la monumentale *Sinfonia n.8* a fine maggio eseguita con l'organico orchestrale originale pensato dal compositore.

Daniele Gatti invece ha proposto un gala interamente dedicato alla musica di Giuseppe Verdi con cori e pagine orchestrali dalla più conosciute opere del compositore.

Con la drammatica ed intensa Sinfonia n.7 "*Leningrado*" ha fatto il suo ritorno Tugan Sokhiev il quale ha stabilito con i complessi dell'Accademia un rapporto artistico di grande intensità.

La stagione in abbonamento si è chiusa in giugno con un concerto dai contenuti e con interpreti straordinari. La virtuosa del pianoforte Martha Argerich e il giovane israeliano Lahav Shani in un tutto Beethoven: il *Concerto per pianoforte n.2* e la *Sinfonia n.9* con la partecipazione del Coro dell'Accademia preparato dal M° Andrea Secchi.

In ottobre ha avuto inizio la Stagione 2024-25 con l'arrivo sul podio del nuovo Direttore Musicale dell'Accademia Daniel Harding, il quale ha scelto di celebrare il nuovo rapporto con l'Istituzione e la città di Roma, in occasione anche del centenario dalla morte di Giacomo Puccini, con l'esecuzione in forma di concerto dell'opera "*Tosca*". La produzione è stata registrata dalla casa discografica Deutsche Grammophon e ha visto protagonisti Eleonora Buratto al debutto nel ruolo del titolo, Jonathan Tetelman come Cavaradossi e Ludovic Tezier nei panni del Barone Scarpia.

L'impegno di Daniel Harding in questa sua prima stagione prevedeva sei appuntamenti in stagione, oltre a due tournée in Europa ed un'ulteriore registrazione discografica, oltre a *Tosca*.

La stagione è quindi proseguita con la presenza del giovane direttore Maxime Emelyanichev, la cui carriera straordinaria lo ha portato sul podio delle maggiori orchestre europee, accompagnato dal pianista Leif Ove Andsnes, per l'esecuzione dell'*Overture Con Brio* di Widmann, il *Concerto n.5 "Imperatore"* di Beethoven e la *Sinfonia "Con il rullo di timpani"* di Haydn.

Reinhard Goebel, in sostituzione di Semyon Bychkov, convalescente per un intervento chirurgico, ha diretto uno dei grandi capolavori sinfonico-corali della storia: la *Messa in si minore di Bach*.

Ha poi debuttato a Santa Cecilia nelle vesti di direttore, il pianista Rudolf Buchbinder che dalla tastiera del pianoforte ha eseguito e diretto con successo straordinario tre *Concerti di Mozart*.

Harding nel suo secondo appuntamento in stagione, ha presentato un programma riproposto nella successiva tournée europea, con la partecipazione della violinista Clara-Yumi Cang, in sostituzione di Lisa Batiashvili, interprete del *Concerto n.2 per violino e orchestra* di Prokofiev. Il programma comprendeva anche brani di Debussy e Brahms.

Negli ultimi due appuntamenti del 2024 si sono susseguiti: il debutto della giovane e talentuosa direttrice d'orchestra finlandese, Dalia Stasevska, che ha già conseguito una carriera internazionale di primo ordine, ed il grande ritorno di Gustavo Dudamel che ha chiuso la programmazione annuale con un travolgente e applauditissimo *Schiaccianoci* di Cajkovskij.

La stagione da Camera

La Stagione di Musica da Camera, iniziata nell'autunno 2023, ha visto succedersi nei primi mesi dell'anno alcuni dei più importanti concertisti della nostra epoca. Sono stati in particolare i grandi pianisti a caratterizzare la programmazione, se si considerano le presenze di solisti quali Arcadi Volodos, Evgeny Kissin, Lang Lang, Alexandre Kantorow, Grygory Sokolov ed Emanuel Ax che ha suonato il suo recital in omaggio a Maurizio Pollini, atteso sul palco in quella data, ma improvvisamente mancato nel mese precedente. L'apertura di stagione 2024-25 ha visto la Freiburger Barockorchester con l'integrale dei *Concerti Brandeburghesi* di Bach. Ad essa sono seguiti i Fiati di Santa Cecilia, gruppo di prime parti dell'Orchestra, mentre il complesso barocco La Lira d'Orfeo ha eseguito l'opera di Handel *Rodelinda* in forma di concerto. Due progetti vocali hanno concluso a dicembre gli appuntamenti del 2024: i King's Singers con un programma che includeva anche molti popolari "tunes" natalizi ed un recital di Anna Caterina Antonacci.

Nell'ultima parte dell'anno sarebbe dovuta essere presente anche Martha Argerich in duo con il violoncellista Misha Maisky ma quest'ultimo, per motivi di salute ha dovuto cancellare il suo impegno e dunque il concerto è stato purtroppo annullato. Importanti anche i complessi strumentali ospiti: il Quatuor Ebène, il Sestetto Stradivari, il trio composto da Alexander Lonquich, Nicholas Altstedt e Barnabas Kelemen mentre tra i violini solisti sono stati applauditi Maxim Vengerov e Gil Shaham. Un altro duo di rilievo è stato quello costituito da Alessandro Carbonare e Enrico Pace. Il tenore Julian Pregardien accompagnato dal pianista Daniel Heide ha proposto il ciclo di *lieder della Winterreise* di Schubert.

I concerti straordinari

Nel corso del 2024 sono state ospiti due importanti compagini orchestrali. A marzo, la Hong Kong Philharmonic Orchestra diretta da Jaap van Zweden e l'acclamato pianista francese Alexandre Kantorow, che hanno eseguito nella Sala Santa Cecilia musiche di Rachmaninov e Mahler oltre ad una opera nuova del cinese Fung Lam dal titolo "*Quintessenze*".

In giugno invece la Gustav Mahler Jugend Orchestre, sotto la direzione di Kirill Petrenko, ha eseguito la grandiosa *Quinta Sinfonia* di Bruckner. Nel corso del periodo estivo, dopo la conclusione della stagione in abbonamento, l'Accademia ha proposto in 4 diversi concerti l'integrale delle *Nove Sinfonie* di Beethoven con la direzione di uno dei più prestigiosi direttori italiani dei nostri tempi,

Daniele Gatti. È ormai consuetudine dell'Accademia programmare il ciclo delle Sinfonie con cadenza regolare ed offrire ad un pubblico di neofiti l'occasione di ascoltare dal vivo questo monumento della musica occidentale. L'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia sotto la guida di Daniel Harding hanno iniziato un ciclo che avrà cadenza annuale, dedicato ai grandi capolavori della musica sacra, eseguiti nelle basiliche e chiese storiche della Capitale. Il primo appuntamento ha avuto luogo nella Basilica di San Paolo fuori le mura con l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi ed è stato ripreso in video per una pubblicazione multimediale della Deutsche Grammophon, col fine di valorizzare le Chiese di interesse storico artistico scelte nel corso del progetto.

Agli appuntamenti spoletini sono seguiti due concerti nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone. Nel primo, il direttore e pianista statunitense William Eddins, ha eseguito con l'Orchestra musiche di Gershwin e brani tratti da musical di Broadway. Nel secondo il Coro dell'Accademia e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori hanno proposto il *Requiem* di Mozart diretto da Giuseppe Mengoli.

I grandi eventi

Festival di Salisburgo - L'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia sono stati i complessi "residenti" a Salisburgo per il Festival di Pasqua dal 6 marzo al 2 aprile. Si è trattato di un invito del massimo rilievo artistico che ha confermato ancora una volta l'alta qualità artistica dei complessi ceciliani e la loro considerazione a livello internazionale. Fondato nel 1967 da Herbert Von Karajan il Festival di Pasqua di Salisburgo è da subito divenuta meta imprescindibile tra le manifestazioni musicali nel mondo. Il magistero esercitato dal celebre direttore d'orchestra austriaco e i "suoi" Berliner Philharmoniker hanno reso l'appuntamento pasquale a Salisburgo un evento di altissimo valore musicale. Dapprima dedicato alla musica di Wagner (Karajan vi ha presentato in sequenza l'intero Ring di Wagner) il Festival ha visto la realizzazione di numerosissime produzioni e concerti che hanno fatto storia. Dopo la scomparsa di Karajan le redini del Festival, che aveva nei Berliner Philharmoniker, il complesso in residenza, sono state prese da Claudio Abbado e Simon Rattle e poi Christian Thielemann con la Staatskapelle di Dresda. Una volta finito il rapporto con questi ultimi il festival ha deciso di invitare ogni anno un complesso artistico sempre diverso. Dopo il Gewandhaus di Lipsia con Andris Nelsons nel 2024 è stata la volta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Antonio Pappano e il Direttore Ospite Principale Jakub Hrusa. L'articolazione del festival ha visto il succedersi di eventi musicali intorno alla festività pasquale con la ripetizione del programma lungo le due settimane a cavallo della domenica di Pasqua. Dunque, per l'Accademia e per i suoi complessi artistici è stata una occasione straordinaria nonché prestigiosa, forse uno dei riconoscimenti più importanti nella lunga storia della Fondazione. Nella prestigiosissima manifestazione, da sempre appuntamento tra i più ambiti per gli appassionati di tutto il mondo, l'Accademia è stata protagonista assoluta in otto serate che hanno suscitato grandissimo plauso di un pubblico raffinato, competente e abituato ai massimi livelli artistici. Ovviamente i programmi offerti hanno ruotato attorno all'Italia. Al centro l'opera *Gioconda* di Amilcare Ponchielli le cui esecuzioni si fanno sempre più rare. Acclamatissimi, oltre ad Antonio Pappano, Anna Netrebko, Jonas Kaufmann e Luca Salsi. Il Coro, chiamato ad una prova scenica straordinaria e certamente inusuale per una compagine sinfonica, è stato anche protagonista di due esecuzioni della *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi diretta da Pappano con Masabane Cecilia Rangwanasha, Judit Kutasi, Luciano Ganci, Michele Pertusi. In un

altro programma, Pappano ha offerto un ventaglio di musiche di autori italiani come Berio, De Sabata e Respighi con i due poemi dedicati a Roma, *Fontane* e *Pini di Roma*. Jakub Hrusa ha invece proposto un programma di autori stranieri con brani dedicati all'Italia, *il Carnevale romano* di Berlioz apriva il programma e con *l'Harold en Italie* sempre di Berlioz si chiudeva (solista Pinchas Zukerman), al centro una pagina di Bohuslav Martinu dal titolo *Affreschi di Piero della Francesca*.

Inaugurazione - Nell'anno del centenario della morte di Puccini (1858-1924), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha aperto la nuova stagione con un omaggio al grande compositore con la rappresentazione in forma di concerto della *Tosca*, uno dei suoi massimi capolavori.

Sul podio, in un doppio debutto, il britannico Daniel Harding che ha iniziato proprio in questa occasione il suo percorso come nuovo Direttore Musicale delle compagini ceciliane, dirigendo per la prima volta nella sua carriera quest'opera romana per eccellenza, con l'Orchestra, il Coro, le Voci Bianche ed un cast stellare: Eleonora Buratto (nel ruolo di Floria Tosca), Jonathan Tetelman (Cavaradossi) e Ludovic Tezier (Barone Scarpia).

L'azienda Webuild, sponsor della serata, ha personalizzato gli spazi dell'Auditorium interessati dall'evento, oltre a pubblicizzare il proprio brand sui supporti di comunicazione realizzati per la serata, ha inoltre offerto agli ospiti della prima serata un aperitivo di benvenuto e un cocktail durante l'intervallo, allestiti nel retroplatea della Sala Santa Cecilia.

L'editoria

Si riepilogano a seguire i prodotti editoriali dell'anno 2024:

Pubblicazioni Musicologiche

Collana "L'Arte armonica" - Serie III Studi e testi

- *Prassi musicale dal 1600*, traduzione del volume di Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, Performance practice, London, McMillan, 1989, (edizione italiana a cura di Renato Meucci), coedizione ANSC/Curci. Nonostante la nutrita bibliografia recente sull'esecuzione "storicamente informata", e nonostante siano oggi disponibili tante riproduzioni di testi all'epoca rarissimi o introvabili, la pubblicazione in italiano di questa "Prassi musicale" in due volumi (prima e dopo il 1600) ha un'ottima giustificazione: insuperato è il metodo con cui il lavoro fu concepito e commissionato ai singoli studiosi da Howard Mayer Brown e Stanley Sadie, due musicologi tra i più illustri e autorevoli del XX secolo. Inoltre, come i curatori affermano nella loro prefazione, se "la musica antica è quella scritta più di quarant'anni fa", l'oggetto del nostro interesse non è solo quella dal Medioevo al Romanticismo, ma anche quella dell'"avanguardia" del secondo Novecento.

Periodici

- *Studi Musicali*. Nuova serie, 2024, n. 1-2
Rivista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche. Fondata nel 1972 da Guido M. Gatti, è stata diretta dal 1977 al 1998 da Nino Pirrotta, successivamente da Bruno Cagli e dal 2001 al 2017 da Agostino Ziino. Fino al 2009 è stata pubblicata dalla casa editrice L. S. Olschki di Firenze, mentre dal 2010 la nuova serie

è edita dall'Accademia stessa. Pubblica saggi in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo relativi a tutti i campi che interessano la musica considerata sia dal punto di vista storico sia da quello metodologico, anche in una prospettiva interdisciplinare. Dal 2021 ottiene il premio annuale del Ministero della cultura che viene assegnato a pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale.

- *Bilancio Integrato, Annuario, 2023*, a cura di Federico Ribechi

Collana ANSC/Curci Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra*. Parti strumentali vol. I
Primo volume dell'antologia musicale Giochi d'orchestra, contiene tredici partiture per organico orchestrale rappresentative del repertorio con cui la JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge il proprio percorso didattico. Il libro si rivolge ai docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai direttori delle orchestre didattiche e a chiunque operi in ambito musicale con musicisti più o meno giovani, professionisti o dilettanti. L'organico delle composizioni, così come struttura e scrittura, variano a seconda del gruppo a cui sono destinati: composizioni brevi, destinate agli studenti più giovani o inesperti; brani più lunghi, finalizzati al raggiungimento di obiettivi didattici e all'ampliamento di particolari competenze esecutive; brani e arrangiamenti per studenti più avanzati, caratterizzati da una scrittura ritmica più ricca e articolata, così come l'armonia e il contrappunto tra le varie sezioni.

Programmi di sala

Curati dal settore delle attività culturali dell'Accademia, i testi sono affidati ad autorevoli musicologi che guidano il pubblico all'ascolto dei brani in programma, con suggerimenti di approfondimento, quali dischi e libri. Completano il contenuto informativo i testi cantati, le biografie degli interpreti e dei direttori, gli organici delle compagini di volta in volta coinvolte, foto, curiosità e approfondimenti sui brani e sugli autori. Sono prodotti per la stagione sinfonica, da camera e per i concerti fuori abbonamento o straordinari, per i quali di solito vengono realizzati in forma più sintetica. Per le attività del settore *Education* (concerti, saggi, prove d'ascolto e laboratori) e dell'Alta Formazione (concerti di diploma e saggi di fine anno), vengono realizzati quartini o pieghevoli illustrativi.

Nella stagione 2023-2024 sono stati realizzati 29 programmi sinfonici, 17 da camera, 7 pieghevoli informativi per concerti straordinari, 29 pieghevoli per le attività del settore *Education*, 7 pieghevoli per concerti della stagione estiva, 7 per saggi e diplomi dell'Alta Formazione.

Particolare cura e attenzione è stata, come di consueto, dedicata al programma di sala del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2024-2025, la *Tosca* di Giacomo Puccini.

Le iniziative promozionali e divulgative

Il 2024 ha segnato una ripresa delle presenze del pubblico nelle sale da concerto, in continuità con il *trend* iniziato nella stagione precedente. La stagione 2023-2024 ha registrato vari sold-out ed un aumento degli abbonamenti, confermando un interesse crescente del pubblico fidelizzato.

L'Accademia ha quindi puntato a valorizzare la propria offerta culturale e non solo dell'intrattenimento musicale, nell'ambito del panorama romano, puntando su tradizione, eccellenza e innovazione, per affermarsi come riferimento culturale anche nell'ambito delle imminenti celebrazioni del Giubileo.

Le strategie e le iniziative di marketing si sono focalizzate su tre principali target di riferimento:

- Il pubblico tradizionale di abbonati e non abbonati.
- Gli under 35, un pubblico neofita e potenzialmente attento a proposte innovative e formule di partecipazione accessibili.
- Il pubblico occasionale, costituito da turisti e convegnisti, una categoria in crescita grazie al ritorno massiccio del turismo internazionale e agli eventi giubilari.

Consolidamento e fidelizzazione del pubblico tradizionale

Gli spettatori fidelizzati e frequentatori assidui con un alto livello di istruzione, rappresentano il nucleo storico e il principale riferimento dell'Accademia, per la quale è fondamentale rafforzare e privilegiare il legame con il pubblico tradizionale.

Le attività destinate al raggiungimento di tale scopo hanno valorizzato i vantaggi derivanti dalla sottoscrizione dell'abbonamento:

- presentazione dedicata della stagione da parte del Presidente Sovrintendente;
- prelazione sulla scelta dei posti dell'abbonamento;
- sconto del 10% su tutta la biglietteria di stagione (sinfonica e da camera), sconto del 20% sull'abbonamento alla stagione da camera per chi è già abbonato alla sinfonica e sconto del 10% su tutta l'editoria della Fondazione;
- abbonamenti ai programmi di sala a prezzo bloccato;
- prelazione esclusiva per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi per garantire un accesso privilegiato agli eventi più richiesti;
- opportunità di coinvolgere amici e familiari con lo speciale abbonamento: *Presenta un amico*;
- linea telefonica dedicata per il rinnovo degli abbonamenti e per eventuali domande e richieste;
- ampliamento dei vantaggi legati all'abbonamento, grazie alla stipula di nuovi accordi di co-marketing con operatori locali, (*associazioni collegate al turismo, ristoranti, teatri, cinema, musei, associazioni sportive, editoria e istituti di cultura*), con nuove categorie merceologiche.

In particolare, si segnala l'accordo con il servizio Taxi 6645, per il quale gli abbonati di Santa Cecilia a partire da aprile 2024 possono usufruire di una linea dedicata, con la quale è possibile prenotare la corsa di andata e ritorno per e da l'Auditorium.

Coinvolgimento di nuovi bacini d'utenza affini

Sono state studiate offerte alternative e meno impegnative per il pubblico non abbonato interessato ad una frequentazione meno assidua e più mirata. Delle formule diversificate di carnet, come Invito alla Musica, Carnet di Natale e Gift Card, oltre alle agevolazioni riservate agli iscritti ai corsi del settore *Education* (OrchExtra, Chorus e Banda Santa Cecilia).

Sono state implementate poi le iniziative di approfondimento musicale correlate ai concerti, incontri e conferenze sui compositori e i brani in programma. Ad esempio, il ciclo di dodici appuntamenti su Puccini; *Preludio* con sei conferenze; *La Musica e la storia*, tre appuntamenti con la partecipazione, di Corrado Augias e Aurelio Canonici; *Spirito Classico*: ciclo di incontri di introduzione all'ascolto dei concerti con aperitivo; otto appuntamenti con giornalisti e musicologi per approfondire i brani sinfonici in programma, la storia e il contesto in cui sono stati composti. Le conferenze con aperitivo si svolgono nello Spazio Risonanze. L'edizione italiana del noto periodico Usa Food&Wine, magazine di vino e gastronomia, partner dell'iniziativa, seleziona il vino proposto in degustazione insieme a specialità gastronomiche per offrire ai partecipanti un'esperienza sensoriale allargata.

Sono inoltre proseguite le attività promozionali a favore di community con potenziali interessi culturali, come associazioni culturali, circoli sportivi e istituzioni locali (Touring Club, FAI, Civita, Aci, Feltrinelli, Rotary). Nel 2024 sono state stipulate circa 60 convenzioni con Cral, Associazioni Culturali, Ministeri, Direzioni del Personale e più di 20 accordi di co-marketing tra musei, cinema, teatri, ristoranti, alberghi ecc.

Sono stati stipulati accordi con Ambasciate e Istituzioni culturali per promuovere eventi musicali legati alla cultura dei paesi rappresentati, come ad esempio con l'Ambasciata Francese, l'Ambasciata Francese presso la Santa Sede, l'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici e l'Istituto di Cultura Francese Centre Saint Louis.

Accordi di co-marketing come quello con la Feltrinelli ai cui tesserati sono state riservate alcune promozioni al 50%.

Attività a favore dei bacini di utenza vicini all'Accademia

- *Last Minute*: possibilità di acquisto biglietti a 10 euro riservata ai dipendenti dei Soci Fondatori e Sponsor per i concerti sinfonici del venerdì
- Sconto riservato a tutti i dipendenti dei Soci Fondatori sull'acquisto di biglietti dei concerti Sinfonici del venerdì e sui concerti da Camera.
- Coinvolgimento delle aziende partner dell'Accademia nei concerti della stagione per finalità istituzionali, tra queste Cassa Depositi e Prestiti, Ferrovie dello Stato Italiane che ha destinato ai propri dipendenti e associazioni dalla stessa sostenute (Caritas e Differenza Donna) 330 biglietti tra aprile e maggio 2024, ENI a favore degli studenti delle medie inferiori e superiori.

Under 35

L'Accademia ha continuato le iniziative atte a coinvolgere il pubblico di giovani, studenti e lavoratori, meno abituato a frequentare i concerti sinfonici, attraverso l'offerta di abbonamenti e formule culturali che ne stimolassero l'interesse per la musica classica incentivandone la fruizione.

1. Abbonamenti e Tariffe Sostenibili (302 abbonamenti)

- Abbonamenti alla Stagione Sinfonica e alla Stagione da Camera scontati del 50% per gli under 35
- *Formula Y*: abbonamento a 10 euro per ciascun concerto della Stagione Sinfonica (turno V), per un totale di 28 concerti
- *Carnet Free*: offerta di un carnet di 10 biglietti al prezzo di 120 euro, fruibili per tutti i concerti in abbonamento, con la possibilità di utilizzarne più di uno per lo stesso concerto
- Giovani under 18: ingresso gratuito un'ora prima del concerto per i minori di 18 anni, nei concerti in abbonamento, se accompagnati da un adulto al quale è riservata una riduzione del 10%
- Politiche di prezzo a favore di categorie di giovani per i concerti all'aperto della Stagione Estiva

2. Promozioni (373 iscritti nel 2024)

- Sconto del 30% sul prezzo del biglietto per gli under 35
- Santa Cecilia Fun Club Card: carta riservata ai giovani under 30, che consente l'acquisto di biglietti per alcuni concerti selezionati, sinfonici, da camera, in abbonamento e non, a soli 5 euro

3. Offerta di approfondimento musicale per gli studenti delle scuole superiori

- corsi di approfondimento interdisciplinare legati all'ascolto dei concerti della stagione, con l'obiettivo di coinvolgere i giovani in un percorso educativo alla musica sinfonica

4. Collaborazioni e Convenzioni con Enti e Associazioni

- Sviluppo di promozioni, in collaborazione con università, scuole di musica e associazioni culturali, destinate ad associazioni giovanili, quali FAI Giovani, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Notai, Associazione Giovani Medici e Rotaract.
- Rinnovo di tutte le collaborazioni con istituzioni locali: Comune di Roma (Roma Pass), ANFOLS (Carta Giovani Nazionale) Regione Lazio, Lazio Crea (Youth Card), per offrire agevolazioni sull'acquisto di biglietti e incentivare la partecipazione dei giovani ai concerti. Lazio Crea nel 2024 ha acquistato 1200 biglietti al prezzo di 10 euro destinati a giovani under 30 residenti nella Regione Lazio.

Pubblico Occasionale

A seguito di un'analisi approfondita dei flussi turistici di Roma, condotta in collaborazione con enti specializzati e istituti locali, è stato individuato un particolare segmento di turismo, denominato “*turismo della seconda volta*”, ossia quella categoria di turisti che, dopo aver visitato i beni culturali più famosi della città, si allontanano dal centro storico, alla scoperta di opere architettoniche e musei di rilievo come l'Auditorium, il MAXXI, lo Stadio Flaminio, il complesso del CONI e la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM). In tale contesto, l'Auditorium e quindi l'offerta musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, diventa una potenziale attrazione.

Considerata la forte ripresa turistica in previsione del Giubileo, si sono potenziate alcune politiche strategiche:

- Collaborazione con tour operator internazionali specializzati in musica classica. In occasione della conferenza stampa di presentazione della stagione, è stato dedicato loro un canale diretto per la prenotazione dei biglietti, oltre alla possibilità di organizzare eventi aziendali personalizzati per imprese o gruppi.
- In accordo con FEDERREALBERGHI di Roma, il calendario delle attività dell'Accademia previste nel il fine settimana, è stato divulgato in formato digitale agli hotel 4 e 5 Stelle e agli hotel limitrofi all'auditorium.
- Le attività dell'Accademia sono state inoltre divulgate attraverso gli strumenti di comunicazione online rivolte ai clienti degli hotel, oltre al posizionamento di piccoli display con QR code nelle reception e nelle camere degli hotel, dai quali gli ospiti potessero attingere informazioni sugli spettacoli in programma.

Accordi di Co-marketing

Sono stati stipulati alcuni accordi di visibilità e servizi, in cambio merce totale o parziale con le seguenti società.

AGORA' Srl, sponsor tecnico della stagione 2024-2025 per la fornitura di attrezzature tecniche per audio, video e luci; UBAN VISION Spa, azienda leader in grandi affissioni a copertura di opere di restauro, per la diffusione della campagna abbonamenti; RADISSON BLU GHR HOTEL ROMA, catena alberghiera che ha fornito alla Fondazione soggiorni giornalieri a tariffa pricing per musicologi, giornalisti e ospiti dell'Accademia; FESTIVAL DI SALISBURGO con il quale l'Accademia ha chiuso un accordo di reciproco scambio di visibilità sui rispettivi programmi di sala; FOOD & WINE, il magazine di vino e gastronomia, edizione italiana del prestigioso periodico Usa, ha proposto vini di pregio e specialità gastronomiche da degustare durante gli incontri di Spirito Classico; BABINGTONS, la storica Sala da Tè di Piazza di Spagna, in occasione della presentazione ai soci e alla stampa del concerto inaugurale della stagione, Tosca, presso Villa Wolkonsky, residenza dell'ambasciatore britannico, ha offerto a tutti gli ospiti il tè del pomeriggio con biscotti e dolci personalizzati per l'occasione; nella stessa serata ABACIA DI BUSCO, nota cantina veneta, ha offerto il proprio prosecco; l'ASSESSORATO ALL'AGRICOLTURA E AMBIENTE, in occasione della serata inaugurale della Stagione Sinfonica ha fornito all'Accademia piante di diverse dimensioni per un allestimento in Auditorium.

Sito web e social network

Nel 2024 oltre al puntuale aggiornamento del sito, arricchito con nuovi contenuti video, *reel* e *post* prodotti, è stata ulteriormente incrementata l'attività sui social media, strumento considerato ormai strategico per la diffusione delle iniziative presso un pubblico ormai fidelizzato e interessato e in costante aumento (Facebook 87.935 followers, Instagram 50.200 followers, YouTube 9.520 iscritti, X- giàTwitter 12.655 followers, Linkedin 1.904 followers). Attività che viene svolta quasi esclusivamente in-house.

Premesso che sul sito web e sui social media vengono regolarmente pubblicizzati tutti gli eventi e le attività, musicali e non, programmati dall'Accademia di Santa Cecilia, nonché le informazioni di servizio agli spettatori, per ciascun concerto sinfonico vengono proposti sui social media (alternativamente o insieme):

- una locandina dell'evento, che spesso viene anche largamente promossa sulle principali piattaforme Meta;
- una video introduzione, con un linguaggio di facile comprensione, che diventa in alcuni casi un vero e proprio invito al concerto da parte del Direttore sul podio o dell'interprete/solista principale;
- una guida all'ascolto da parte di un musicologo che racconta gli aspetti salienti delle composizioni in programma con taglio divulgativo;
- una galleria fotografica delle prove del concerto;
- una galleria fotografica della prima serata del concerto;
- brevi video o immagini rubate nel backstage o degli applausi a fine concerto, postati nelle storie Instagram e Facebook;
- uno o più video (*reel*) di carattere divulgativo (la cui durata di solito non supera i 60''), incentrati su uno o più brani musicali del concerto o su un interprete di rilievo, le cui immagini sono accompagnate da brevi testi in sovrimpressione;
- un *reel* che testimonia la storia e il prestigio dell'istituzione, rappresentando momenti del passato, quali esecuzioni particolarmente prestigiose ed i relativi interpreti o episodi di cronaca;
- riprese video delle prove del concerto;
- talvolta brevi interviste/testimonianze di musicisti dell'Orchestra o del Coro, o brevi interviste al pubblico, ai ragazzi e agli alunni delle scuole che partecipano alle prove aperte dell'orchestra.

È stata creata, con notevole successo, una comunicazione mirata sui social media, sempre attraverso una profilazione degli utenti, a favore di specifiche iniziative promozionali: *Offerta San Valentino*, *Speciale PrimoMaggio*, *Offerta Black Friday*, *Offerta Carnet di Natale*.

Anche nel 2024 è proseguita la proficua collaborazione social (Instagram e Facebook) con la pagina *Ciak Club*, seguita da quasi 2 milioni di persone appassionate di cinema. Sono stati individuati alcuni concerti con brani musicali utilizzati in film di successo per promuoverli presso un pubblico più ampio di quello abituale, raggiungendo un numero elevatissimo di visualizzazioni (1.200.000).

Su Instagram è attivo anche *Santa Cecilia Broadcast*, un nuovo canale di comunicazione per gli utenti Instagram dell'Accademia, che informa i relativi followers sui concerti e gli eventi in programma.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2024 e anni precedenti:

	2024	2023	2022
Visite	1.203.846	972.699	622.119
Visitatori unici assoluti	505.726	430.453	363.743
Visualizzazioni di pagina	3.967.419	3.171.123	1.552.361

Le Tournée

Nel corso del 2024 si sono svolte alcune importanti tournée estere a cominciare dalla già citata, prestigiosa residenza al Festival di Pasqua di Salisburgo, dove l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano e Jakub Hrusa, sono stati i protagonisti della manifestazione con una permanenza nella città austriaca di quasi un mese, esperienza che ha comportato anche un notevole impegno organizzativo per la Fondazione, dal punto di vista produttivo e logistico.

L'Orchestra ha suonato anche ad Amburgo, Berlino, Colonia, Monaco di Baviera, Praga, sotto la direzione di Jakub Hrusa con i pianisti Daniil Trifonov e Kirill Gerstein, a Spoleto, Milano, Locarno, Rimini, Verona e Merano, Parigi, Lussemburgo, Anversa (dove l'orchestra ha suonato per la prima volta), e due volte a Vienna. La partenza per Parigi è stata memorabile: il Direttore Daniel Harding pilotando un aereo dell'Air France è sbarcato all'alba a Fiumicino dove ha incontrato al gate gli 80 musicisti dell'orchestra, li ha coinvolti in un flash mob con musiche di Haydn, poi una volta imbarcati, ha fatto suonare clarinetti, corni, violini e percussioni sulla pista del decollo, per poi pilotare l'aereo sino a Parigi, dove la sera stessa ha diretto il concerto alla Philharmonie. Nella tournée italiana, Gianandrea Noseda sul podio e i due straordinari pianisti Jan Lisiecki e Francesco Piemontesi hanno eseguito musiche di Widmann, il *Concerto per due pianoforti* di Mozart e la *Quinta Sinfonia* di Beethoven.

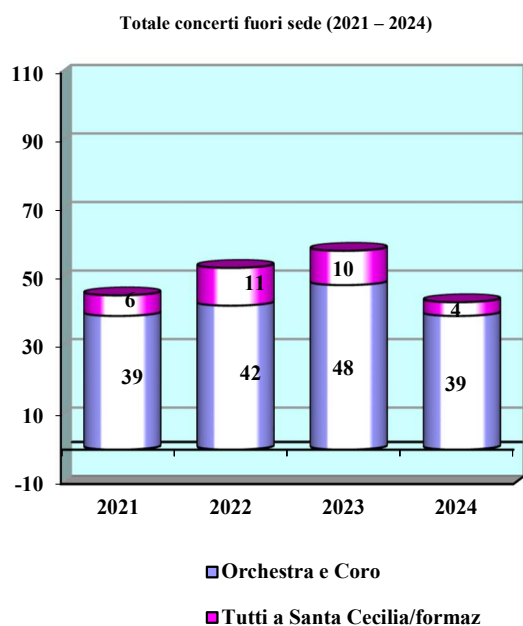
L'orchestra ha partecipato per il terzo anno, in qualità di "orchestra in residenza," al Festival di Spoleto con due appuntamenti importanti. Il primo al Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti per due recite dell'opera *Orfeo ed Euridice* di Gluck, nella produzione della Komische Oper di Berlino con la regia di Damiano Michieletto. Sul podio Antonello Manacorda. Il secondo, con Barbara Hannigan sul podio, è stato il Concerto finale della manifestazione umbra, con musiche di Roussel, Haydn e Gershwin.

Il Coro oltre alla partecipazione al Festival di Pasqua di Salisburgo è stato ospite dell'Orchestra de la Suisse Romande a Ginevra per tre esecuzioni della *Messa da Requiem* di Verdi dirette da Mynug-Whun Chung e a Malta, sempre per il capolavoro verdiano, con la Malta Philharmonic Orchestra diretta da Pier Giorgio Morandi.

Le tournée all'estero in cifre:

SALISB SVIZZERA EUROPA SPOLETO ITALIA/LOCARNO MALTA EUROPA2 TOTALE

Partecipanti	177	81	108	138	80	64	106	/
Giorni	28	6	7	9	6	5	7	68
Città	1	2	5	2	5	1	4	20
Concerti	9	3	5	3	5	1	5	31
Alberghi	2	1	8	7	5	1	4	28
Voli	6	2	2	0	0	2	3	15
Transfer	6	3	10	10	7	2	6	44
Spettatori	16.200	5.000	9.300	2.200	4.400	700	8.600	46.400



Incassi attività concertistica fuori sede:

2021	euro/000	1.517
2022	euro/000	1.749
2023	euro/000	2.477
2024	euro/000	3.560

La discografia

Nel 2024, a conclusione del mandato di Antonio Pappano come Direttore Musicale dell'Accademia, la Warner Classic ha pubblicato un cofanetto di cd contenente tutte le registrazioni sinfoniche realizzate negli anni dal direttore italo-britannico sul podio dei complessi ceciliani. In aggiunta come contenuto esclusivo all'interno del cofanetto, figura una registrazione della *Sinfonia n.8* di Bruckner pubblicata qui per la prima volta. Ad ottobre, come già detto, con il nuovo Direttore Musicale Harding è stata registrata dal vivo, in occasione dei concerti inaugurali della Stagione, la *Tosca* di Puccini questa volta per l'etichetta Deutsche Grammophon.

L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici che realizza attraverso un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali rappresentano un unicum nel panorama dell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obbiettivo principale quello di offrire ai giovani musicisti diplomati una qualificazione professionale altamente specialistica nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I docenti titolari delle cattedre nel 2024, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione, Alessandro Solbiati; Musica da Camera, Ivan Rabaglia; Pianoforte, Benedetto Lupo; Violino, Sonig Tchakerian; Violoncello, Giovanni Sollima; Canto, Sara Mingardo. Nell'anno accademico 2023-2024 ciascun corso ha contato tra 11 e 52 allievi effettivi, per un totale complessivo di 112 iscritti, di cui 11 di nazionalità estera. Il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni, con iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite.

Nel corrente anno accademico 2024-2025 ciascun corso ha un numero di allievi tra i 13 e 70 per un totale complessivo di 138 iscritti, di cui 14 di nazionalità estera.

Nel 2024 si sono diplomati 21 allievi.

Tra questi ha ricevuto il massimo dei voti e la lode:

Mattia Clera (Composizione)

Hanno inoltre ottenuto il massimo dei voti i seguenti allievi:

Graziano Ricciardi (Composizione)

Lorenzo Bevacqua (Musica da Camera)

Giorgia Morse (Musica da Camera)

Mojca Pregeljč (Musica da Camera)

Giacchino Visaggi (Musica da Camera)

Marta Pacifici (Canto)

Micol Pisanu (Canto)

Alice Mirabella (Violoncello)
Marcello Sette (Violoncello)
Peng Lin (Pianoforte)

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di Corsi liberi di perfezionamento, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo contenuti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

I corsi e i relativi docenti del 2024 sono stati i seguenti: Flauto, Andrea Oliva; Oboe, Francesco Di Rosa; Clarinetto, Alessandro Carbonare; Fagotto, Andrea Zucco; Corno, Guglielmo Pellarin; Tromba, Andrea Lucchi; Timpani, Antonio Catone; Percussioni, Edoardo Giachino. A questi si è aggiunto il corso di Viola tenuto da Simone Briatore.

L'offerta didattica dei corsi liberi comprende inoltre il corso di Musica Elettronica, istituito nel 2020 e affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso, che si avvale delle strumentazioni presenti nello Studio Ketoff di recente realizzazione, offre tre indirizzi formativi: *Specialistico*, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica Elettronica o di comprovate competenze avanzate, *Complementare*, rivolto esclusivamente agli allievi del corso di Composizione dell'Accademia, e *Integrativo*, per interpreti vocali e strumentali.

Nell'anno accademico 2023-2024 ciascun corso ha contato tra i 7 e i 32 allievi effettivi, per un totale di 122 iscritti di cui 12 di nazionalità estera.

Nell'anno accademico corrente 2024-2025, ciascun corso conta tra i 3 e i 35 allievi effettivi per un totale di 118, di cui 11 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

Saggi, Concerti e Diplomi

Durante l'anno accademico 2023-2024, si sono tenuti presso l'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone, i saggi e concerti finali degli allievi dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di Diploma, aperti al pubblico.

I concerti finali dei corsi di perfezionamento e dei corsi liberi sono stati i seguenti:

- 7 aprile 2024, "Maratona di Musica da Camera" in ricordo di Alfonso Ghedin, concerto conclusivo della Masterclass del M° Andrea Lucchesini
- 3 maggio 2024, Concerto finale del corso di Flauto
- 7 e 8 maggio 2024, Concerto finale del corso di Musica da Camera
- 20 maggio 2024, Concerto finale del corso di Tromba
- 22 maggio 2024, Concerto finale del corso di Violoncello
- 23 maggio 2024, Concerto finale del corso di Canto
- 28 e 29 maggio 2024, Concerto finale del corso di Violino
- 6 giugno 2024, Concerto finale del corso di Composizione
- 18 giugno 2024, Concerto finale del corso di Oboe
- 20 giugno 2024, Concerto finale corso di Fagotto

- 1 luglio 2024, Concerto finale corso di Timpani
- 8 luglio 2024, Concerto finale corso di Viola
- 6 ottobre 2024, Concerto finale corso di Musica Elettronica

I Concerti di Diploma sono stati i seguenti:

- 6 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Composizione
- 11 e 12 giugno 2024 Concerti di Diploma del corso di Musica da Camera
- 14 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Violino
- 21 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Canto
- 28 giugno 2024 Concerto di Diploma del corso di Violoncello
- 12 luglio 2024 Concerto di Diploma del corso di Pianoforte

La proposta didattica dei corsi ha visto inoltre un ulteriore arricchimento con l'organizzazione delle seguenti master class:

- 22-23 gennaio 2024: M° Pietro De Maria (corso di Pianoforte)
- 15 e 16 marzo 2024: M° Massimo Quarta (corso di Violino)
- 9 aprile 2024: M° Bruno Canino (corso di Musica da Camera)
- 17 e 18 aprile 2024 M° Claudio Ambrosini (corso di Composizione)

Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose esperienze professionali. Grande importanza viene data infatti all'esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo e che comprende, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali.

A tale proposito, degna di particolare evidenza è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedita principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi diplomandi.

Nel 2024 i concerti si sono tenuti il 6 giugno al Parco della Musica-Ennio Morricone alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

Premi, borse di studio e riconoscimenti degli allievi dei Corsi

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei due anni precedenti l'assegnazione.

Si è svolta il 16 ottobre 2024 al Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, la cerimonia di consegna delle Borse di Studio; vincitori delle Borse di Studio in memoria del Maestro Goffredo Petrassi per l'anno 2022 il Maestro Francesco Vitucci e per l'anno 2023 il Maestro Pasquale Punzo, e in memoria del Maestro Giuseppe Sinopoli, per l'anno 2022 il Quartetto Werther (Misia Iannoni Sebastianini violino, Vladimir Bogdanovic violoncello, Martina Santarone viola, Antonino Fiumara pianoforte), per l'anno 2023 il Maestro Gabriele Strata.

La Borsa di Studio "Antonio Anselmi", nata nel 2020 su iniziativa della storica formazione "I Musici" in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso, è finalizzata al sostegno della tassa di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia.

La vincitrice della Borsa di studio "Antonio Anselmi" 2024 è stata Maria Serena Salvemini.

Dall'accordo tra il Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Settore Alta Formazione, nasce la proposta di inserire nel regolamento del Concorso Pianistico Nazionale "Premio Lamberto Brunelli" un brano d'obbligo per pianoforte solo, composto appositamente da un giovane compositore iscritto al Corso di perfezionamento di Composizione. Per il 2024 è stato il brano di Carmen Fizzarotti "*Listen to the echo*".

I Corsi di perfezionamento 2024 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2024	2023	2022
Corsi	16	15	16
Allievi	234	243	231
di cui di nazionalità non italiana	23	24	13
Diplomi rilasciati	21	43	42
Ore complessive di lezione*	2.049	2.062	2.170
Saggi, concerti e altre attività artistiche allievi**	32	64	49

*comprese le lezioni svolte a distanza.

**inclusi i Concerti di Diploma.

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel corso dell'anno 2024 è continuato il consueto lavoro di valorizzazione e ampliamento della pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, custodito presso la Bibliomediateca e il MUSA - Museo degli strumenti musicali. Sono proseguite inoltre le attività di tutela e restauro, di ricerca e di divulgazione. Sono state erogate altre due borse di studio a giovani musicologi finalizzate ad un progetto di ricerca sul fondo Casella e sugli Accademici eletti, a partire dalla fondazione dell'Accademia. Come sempre il Settore ha organizzato una serie di convegni, conferenze e mostre.

È proseguita l'attività di catalogazione e implementazione dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala, di natura prevalentemente multimediale, nonché l'aggiornamento delle basi dati del sito della bibliomediateca ed è stato progettato e messo a punto il nuovo sito della rivista Studi Musicali che sarà pubblicato nei prossimi mesi.

Borse di studio

Nel corso dell'anno è stato avviato e concluso il lavoro di ricerca affidato con borse di studio nel 2023 a quattro giovani musicologi.

In particolare, si è concluso il lavoro di ricognizione e riordino del fondo appartenuto ad Alfredo Casella (Torino, 25 luglio 1883 – Roma, 5 marzo 1947) - compositore, pianista, direttore d'orchestra, musicologo, didatta e revisore italiano, Accademico di Santa Cecilia - acquisito nel 2021, oltre che un'indagine sui più importanti compositori contemporanei con cui è entrato in contatto, a partire da Ravel e gli altri compositori francesi dell'epoca.

Un'altra borsista si è dedicata allo studio e riordino del Fondo Virgilio Mortari (Passirana di Lainate–Milano 6.12.1902 - Roma 5.09.1993), compositore, direttore artistico, docente di composizione, Accademico e Vicepresidente dell'Accademia di Santa Cecilia nel 1963. Dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio nel luglio 1997 e donato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalla vedova Luisa Mortari Forzani tra il 1999 e il 2000, il Fondo Mortari entra nel novero dei più importanti e consistenti fondi conservati presso la bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Al suo interno sono custodite le testimonianze di una vita vissuta per la musica, delineata attraverso un vasto campionario di materiali che documentano in maniera dettagliata tanto la produzione musicale quanto l'attività intellettuale di Virgilio Mortari.

Nello specifico, si tratta di: circa 400 manoscritti musicali autografi; circa 25 metri lineari di partiture e spartiti a stampa; volumi di critica e letteratura musicale; 4 cartelle di carteggi; 20 cartelle di programmi di concerto; materiali di lavoro, inclusi autografi di bozze delle sue opere; più di 300 dischi e CD; circa 70 musicassette e 150 nastri a bobina aperta con registrazioni, spesso inedite, delle sue opere; una collezione di fotografie; un ritratto del Maestro.

Altro lavoro compiuto è stato lo studio e riordino del Fondo del M° Sergio Perticaroli (Roma 16 febbraio 1930 - 19 agosto 2019), pianista di fama internazionale, Accademico di Santa Cecilia, titolare della cattedra di perfezionamento di pianoforte all'Accademia di Santa Cecilia, consigliere di Amministrazione, Vicepresidente e Presidente facente funzioni dell'Accademia negli anni 2000. Sono stati censiti tutti i materiali del lascito e con l'utilizzo di un software innovativo, è stata sviluppata una mappa geografica delle sue esibizioni.

È stata effettuata la ricognizione degli accademici a partire dalla Congregazione dei Musici di Santa Cecilia fondata a Roma nel 1585 sino al XVIII secolo. Le due fonti principali utilizzate per questo lavoro sono state: lo *Stato nominativo generale degli aggregati alla Congregazione e Accademia dei maestri e professori di musica di Roma sotto l'invocazione di Santa Cecilia*, meticolosamente compilato da Luigi Rossi sin dal 1851, e il primo volume di Remo Giazotto, *Quattro secoli di storia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, Roma 1970.

È iniziata poi la ricognizione degli accademici dal XIX secolo ai giorni nostri, lavoro di ricerca che una volta ultimato, sarà oggetto di una pubblicazione.

Degno di interesse lo studio condotto sulla collezione di strumenti a pizzico donati dalla Regina Margherita all'Accademia nel 1926. Indagine allargatasi in corso d'opera agli interessi musicali della Sovrana.

Premi e bandi di concorso

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione).

Primo anno di ricerca del progetto *Mario Labroca (1896-1973): la vita, il pensiero, le opere* a cura di Irene Maria Caraba, vincitrice della seconda edizione del Premio internazionale "Alfredo Casella" istituito nel 2019 d'intesa con Fiamma Nicolodi e proseguito nel 2023.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dall'Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Progetto di ricerca in collaborazione con Centro di Ricerche Musicali

Nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca, è stato ulteriormente implementato e utilizzato anche a scopi didattici lo Studio Paolo Ketoff, centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale, primo nel suo genere tra le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, inaugurato nel 2021. La sua direzione è affidata al compositore Michelangelo Lupone, che ne gestisce le attività come un 'Hub culturale', un polo rivolto alla formazione dei giovani musicisti, al sostegno di attività sperimentali e di ricerca, alla collaborazione con le arti della visione e del teatro. Anche quest'anno ha ospitato il corso di perfezionamento in musica elettronica.

Progetto di catalogazione e digitalizzazione

È proseguito il restauro di materiali inclusi nel Fondo Casella e ne è stata avviata la catalogazione che si concluderà il prossimo anno.

È stata riavviata anche la digitalizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, in particolare dei manoscritti musicali dal XVI secolo in poi, al fine di preservarne la conservazione e permetterne la fruizione da parte degli studiosi interessati. Dei 5.500 posseduti, ai 1.800 già digitalizzati negli anni precedenti se ne sono aggiunti 2.300 oltre ad altri 125 documenti tra spartiti, fotografie e materiale d'archivio.

Progetto Bande da giro

Nel 2023 è stato acquisito il più importante fondo di Bande da giro dovuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella. Dalla Soprintendenza Archeologica di Bari, dove era depositato, dopo lunghe trattative, è stato trasferito presso i locali della Bibliomediateca per essere studiato, riordinato e catalogato. Il fondo è composto da un'amplessima collezione di documenti sonori e materiali di corredo documentario:

- Audiocassette, VHS, CD, DVD con registrazioni dal vivo di marce sinfoniche, marce funebri, trascrizioni di brani dal repertorio lirico-sinfonico 1973-2007: circa 1664 pezzi per la durata

presumibile di circa 3.000 ore di registrazione. Per tali supporti è in corso il lavoro di digitalizzazione, volto alla salvaguardia dei contenuti musicali.

- Programmi di feste patronali e di sagre popolari. Tale corredo documentario è stato riordinato in ventotto contenitori, uno per ciascun anno, dal 1985 al 2012.
- Manifesti, locandine, pieghevoli, opuscoli relativi ai programmi delle stagioni concertistiche delle bande musicali 1976-2013. È stato effettuato il riscontro tra gli elenchi sulle buste e l'effettivo contenuto delle stesse e sono stati registrati i dati salienti delle locandine (nome delle bande, dei maestri concertatori, dei vicedirettori, dei principali solisti con indicazione dei repertori) in un data base, che sarà poi collegato a quello dei documenti musicali.
- Altro materiale a corredo documentario: un'ampia collezione di santini e immaginetto sacre; articoli e ritagli di giornale, che annunciano o recensiscono le esibizioni delle bande musicali e le feste patronali; fotografie concernenti le luminarie e immagini legati alle feste; un nutrito insieme di plichi concernenti appunti manoscritti sulle occasioni delle registrazioni (liste di itinerari bandistici divisi per anni e per luoghi), plichi sull'attività amministrativa di talune bande, appunti sulle feste, una nutrita collezione monografica dedicata a San Rocco, che raccoglie il materiale documentario sopra citato, ma con specifico riferimento alle celebrazioni in suo onore.

Il lavoro di riordino e conservazione - che richiederà alcuni anni – consentirà la fruizione pubblica dell'intera collezione in un data base contenente le diverse componenti predette (audio, visive, documentarie).

Attività di divulgazione della cultura musicale

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso:

- *Progetto Claudio Abbado, artista di progetto. Dirigere il futuro: Claudio Abbado tra utopia e concretezza*, convegno organizzato in collaborazione con la Fondazione Abbado, Rai Teche e Rai Cultura, le Università degli Studi di Roma - La Sapienza, Tor Vergata, Roma 3- e l'Università Luiss Guido Carli.

A dieci anni dalla scomparsa di Claudio Abbado (Milano 26 giugno 1933 - Bologna 20 gennaio 2014) per ricordare il lungo legame con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Istituzione ha dedicato al Maestro milanese l'esecuzione della *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra e Coro di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano, e ha voluto ricordarlo con un convegno svoltosi presso la Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica, cui hanno partecipato Daniele Abbado, Ramzi Aburedwan, Eraldo Affinati, Sandro Cappelletto, Michele dall'Ongaro, Pietro Del Soldà, Roberta De Monticelli, Angelo Foletto, Maria Majno, Marco Motta, Francesca Nesler, Nigel Osborne, Antonio Pappano, Armando Punzo, Andrea Zietzschmann.

Ha aperto i lavori la proiezione del documentario "Claudio Abbado, Artista di progetto" (regia e montaggio di Luca Scarzella), prodotto dalla Fondazione Claudio Abbado in collaborazione con

l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da un'idea di Daniele Abbado e Michele dall'Ongaro, che ha proposto interviste a personalità come Cesare Mazzonis, Angelo Foletto, Michel Haefliger, Renzo Piano, Daniel Barenboim e Gustavo Dudamel testimoni diretti, quali amici o collaboratori, del percorso artistico e umano del direttore milanese. Alla realizzazione del documentario hanno collaborato le Teche Rai, l'Archivio Gianni Berengo Gardin, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, Milano Musica-Associazione per la musica contemporanea, RPBW–Renzo Piano Building Workshop Architects. Le testimonianze hanno messo in luce non solo l'attività di interprete e musicista ma anche il suo ruolo di testimone attivo del suo tempo. Abbado infatti non si è limitato alla carriera performativa ma è stato un artista con una visione progettuale. La musica intesa quindi non solo come forma ricreativa, ma anche come strumento di sensibilizzazione e cambiamento sociale, nell'educazione e formazione dei giovani, l'apertura a forme di sperimentazione e pubblici nuovi spesso emarginati.

Nel corso dell'incontro sono stati quindi illustrati i risultati dello studio condotto nel 2023, anche attraverso la raccolta di testimonianze di personaggi illustri del mondo musicale sull'impegno del Maestro.

Anche Rai Cultura ha realizzato uno speciale - *Claudio Abbado, artista di progetto* - in quattro puntate che raccontano al pubblico televisivo l'eredità etico-sociale del Maestro. Lo speciale, curato da Roberto Giannarelli – è stato trasmesso da Rai 5 all'interno di un palinsesto dedicato ad Abbado.

- *Con Luigi Nono nel centenario della nascita del compositore*

Per celebrare il centenario della nascita di Luigi Nono (Venezia 1924-1990), l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con la Fondazione Archivio Luigi Nono, ha proposto la proiezione del film-documentario *Luigi Nono. Infiniti possibili* della regista Manuela Pellarin e prodotto dalla Kublai Film con l'intento di far conoscere le diverse sfaccettature: umana, poetica, sociale e politica dell'originale compositore alle nuove generazioni e a coloro che non hanno seguito il movimento della Neovanguardia e Nuova musica nella seconda metà del 900. Il film-documentario si avvale del ricco repertorio di immagini fotografiche, dei video e delle registrazioni audio, custodite nell'archivio Luigi Nono che la moglie Nuria Schönberg ha messo generosamente a disposizione. Le interviste ad amici-sodali, i ricordi della moglie e delle figlie aiutano a capire la personalità del compositore ed il contesto temporale.

Al termine della proiezione il Quartetto Prometeo ha eseguito il *quartetto di Luigi Nono Fragmente-Stille, an Diotima*. Il brano è stato composto nel 1980 su commissione del Festival di Bonn e contiene 52 frammenti di poesie di Hölderlin.

- *Preludio, un invito al concerto*, conferenze del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con musicologi e divulgatori per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia.

- Michele dall'Ongaro, 12 gennaio
- Carla Moreni 16 febbraio
- Enrico Girardi 12 aprile
- Stefano Zenni 10 maggio

- Oreste Bossini 24 maggio
 - Paolo Gallarati 31 maggio
 - Paolo Gallarati 15 novembre
 - Carla Moreni 20 dicembre
-
- *La musica, la storia.* Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici con brevi filmati, per mettere in luce i legami profondi tra la composizione musicale e il periodo in cui venne scritta e capire meglio sia la musica sia la storia. La musica, infatti, seppur la più immateriale delle arti, fruibile in qualunque contesto temporale, non può prescindere dalla personalità del compositore e dagli anni in cui questi visse.
Tre gli appuntamenti del 2024:
 1. *Verdi Requiem. Il grande teatro della morte* (7 gennaio 2024)
 2. *Čajkovskij. Il fascino sottile della melodia* (10 marzo 2024)
 3. *Gershwin. L'uomo che ha fatto cantare l'America* (14 aprile 2024)
 - *Puccini 100 Guida all'ascolto di tutte le opere di Giacomo Puccini.* Nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini (1858-1924), il Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Michele dall'Ongaro, ha guidato il pubblico all'ascolto dell'integrale delle sue opere con incontri ricchi di esempi musicali, filmati e documenti. I dodici incontri hanno ripercorso la musica, le parole, le polemiche e i segreti di alcune tra le più amate opere presenti nei cartelloni di tutto il mondo.
 1. Manon Lescaut (28 gennaio)
 2. Le Villi (4 febbraio)
 3. Edgar (11 febbraio)
 4. La Bohème (18 febbraio)
 5. Madame Butterfly (25 febbraio)
 6. La fanciulla del West (3 marzo)
 7. Tosca (20 ottobre)
 8. La Rondine (27 ottobre)
 9. Il Tabarro (10 novembre)
 10. Suor Angelica (17 novembre)
 11. Gianni Schicchi (1° dicembre)
 12. Turandot (15 dicembre)

Presentazioni di volumi editi dall'Accademia

Niccolò Paganini. Epistolario 1831- 1840, II vol., a cura di Roberto Grisley, di Mariateresa Dellaborra, Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, ed. ANSC/Curci. Sono intervenuti Renato Meucci, direttore delle attività scientifiche dell'Accademia, e i curatori Roberto Iovino e Nicole Olivieri. Il volume riunisce tutte le lettere ad oggi conosciute scritte da Paganini o a lui indirizzate tra il 16 febbraio 1831 e il 12 maggio 1840. I curatori hanno presentato il lavoro partito dalla ricchissima mole di dati, appunti e fotocopie che il compianto Roberto Grisley, autore del primo volume dell'Epistolario, aveva raccolto in vista della stesura del secondo volume, già

annunciata nel 2018 ma mai realizzata a causa della sua prematura morte, nel 2019. Il volume copre il periodo finale della vita del compositore, dall'apice della carriera agli anni successivi al suo ritorno in patria e del progressivo deteriorarsi della salute, fino alla morte, a Nizza il 27 maggio 1840.

Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

“Qual occhio al mondo”. Puccini fotografo, Mostra organizzata per l'inaugurazione della Stagione 2024-2025.

L'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha deciso di onorare la memoria del maestro, Accademico effettivo del sodalizio ceciliano a partire dal 1915, non solo con l'esecuzione in forma di concerto della sua opera 'romana', *Tosca*, condotta dal nuovo 'direttore musicale' Daniel Harding, con il citato ciclo di conferenze dedicate a ciascuna delle sue dodici opere teatrali e, non da ultimo, con una suggestiva mostra fotografica realizzata in collaborazione con la Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti ETS di Lucca, la Fondazione Simonetta Puccini per Giacomo Puccini di Torre del Lago e il Centro studi Giacomo Puccini di Lucca, dedicata a una grande passione del compositore, rimasta finora pressoché inedita: la fotografia. All'interno del foyer della Sala Santa Cecilia sono state presentate, riprodotte in grande formato, ventisette fotografie selezionate tra le novanta che costituivano l'esposizione a Lucca, a cura di Gabriella Biagi Ravenni, Paolo Bolpagni e Patrizia Mavilla, insieme alle riproduzioni di alcuni documenti della corrispondenza intercorsa fra l'Accademia e Puccini, oggi conservati nell'archivio storico della Bibliomediateca di Santa Cecilia.

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Nel corso dell'anno sono state organizzate visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture.

- *Incontri formativi* con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo, la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l'Istituto Storico Germanico. Gli incontri sono finalizzati a presentare tutta l'attività dell'Accademia nel settore della cultura musicale con particolare riferimento all'attività scientifica e di ricerca, pubblicazioni a carattere musicale e musicologico, alla collezione di opere d'arte, organizzazione di concorsi, convegni, conferenze ed ogni altra iniziativa atta alla divulgazione della cultura musicale. Nel corso delle visite gli studenti hanno l'opportunità di accedere a documenti dell'Archivio storico e alle collezioni degli strumenti Musicali.
- *Visite guidate al Musa – Museo degli strumenti musicali dell'Accademia*. Le visite guidate alla collezione di strumenti antichi dell'Accademia sono rivolte a gruppi privati e scolaresche in visita al Parco della musica e talvolta si tengono in collegamento con le produzioni del settore *Education* o con le prove aperte dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'approfondimento degli strumenti della collezione offre lo spunto per la conoscenza non solo degli aspetti tecnici e organologici ma anche della storia della musica.

- *L'Offerta musicale*: il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti della stagione sinfonica e da camera. I partecipanti vengono preparati all'ascolto attraverso l'incontro con un musicologo istruito da un tutor dell'Accademia di Santa Cecilia che evidenzia loro le relazioni tra la musica e il contesto storico sociale.

Il Settore *Education*

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia già nel 1996, prima fra tutte le fondazioni lirico-sinfoniche, ha iniziato la programmazione di attività dedicate ai più giovani nella convinzione che fosse necessario implementare la presenza della musica nell'educazione e nella formazione delle nuove generazioni. Tutt'oggi la storia della musica viene considerata un insegnamento marginale nelle scuole, presente solo sino alle medie, mentre dovrebbe essere studiata in maniera interdisciplinare con le altre materie visto il suo collegamento con il contesto storico, letterario e artistico, anche nelle scuole superiori. Ancor più efficace nello sviluppo dell'apprendimento, è cosa ormai scientificamente documentata che le lezioni di musica sviluppano nei bambini una crescita superiore del quoziente intellettivo, rispetto alle altre attività extrascolastiche e che lo studio di uno strumento e l'ascolto dal vivo, siano esperienze efficaci sin dai primi anni di vita.

Oltre all'indiscussa efficacia ricreativa e formativa, la musica possiede poi delle potenzialità terapeutiche di cui erano consapevoli già Platone e Aristotele, nell'antica Grecia, infatti, il Dio Apollo era la divinità della musica e della medicina. Ascoltata, suonata, e ballata è utile nella cura di numerose patologie, dalla neurologia all'oncologia. La World Federation of Music Therapy (Federazione Mondiale di Musicoterapia) ha dato nel 1996 la seguente definizione di musicoterapia: *".. è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) da parte di un musicoterapeuta qualificato, con un utente o un gruppo, in un processo atto a facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. La musicoterapia mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra- e interpersonale e conseguenzialmente possa migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico."*

Il Settore *Education* dell'Accademia, dunque, settore didattico e divulgativo, promotore da quasi vent'anni delle citate evidenze, ha l'obiettivo di portare "Tutti" a Santa Cecilia per vivere e condividere la magia della musica.

Le attività del settore *Education* si articolano in due grandi aree:

- la stagione "Tutti a Santa Cecilia!" di concerti, spettacoli e laboratori destinati soprattutto alle scuole e alle famiglie;
- i corsi formativi di musica d'insieme.

Entrambe favoriscono la promozione della cultura musicale, e hanno un grande impatto sociale, favorendo la fruizione della musica e dell'educazione musicale, anche in contesti svantaggiati. Grande attenzione viene inoltre data alle innovazioni, attraverso il digitale, e allo sviluppo di nuovi talenti.

Stagione “Tutti a Santa Cecilia!”

La stagione “Tutti a Santa Cecilia!”, nata nel 1997, vuole avvicinare un pubblico sempre più vario alla musica, attraverso lezioni concerto e spettacoli interattivi in cui il pubblico partecipa attivamente e impara divertendosi, spettacoli di teatro musicale, operine, lezioni-concerto per conoscere come funziona la musica; laboratori in cui la musica si impara in modo interattivo, e dove si possono conoscere le voci, suonare e persino costruire gli strumenti musicali; prove aperte dei concerti sinfonici dell’orchestra e del coro dell’Accademia, riservate alle scuole, durante le quali gli studenti possono sviluppare un ascolto musicale più consapevole grazie alle nostre guide introduttive digitali che possono essere ascoltate in classe tramite un link fornito qualche giorno prima della prova.

Per promuovere la cultura musicale e fare in modo che gli argomenti siano comprensibili per tutti, gli spettacoli sono suddivisi in tre sezioni, ciascuna delle quali propone attività create con metodologie didattiche specifiche e con linguaggi adeguati alle capacità di apprendimento delle diverse fasce d’età:

- Baby (0-5 anni)
- Kids (5-10 anni)
- Teen (11-18) anni

Grande attenzione viene data nel collegare le attività del settore *Education* alla stagione sinfonica dell’Accademia, coinvolgendo grandi e piccini all’interno di un progetto didattico multidisciplinare.

In occasione della Giornata Internazionale della Donna, sono state rappresentate le donne compositrici con il concerto Degne di Nota. Questo evento ha rappresentato un’opportunità per far conoscere e celebrare il contributo delle donne nella musica, spesso trascurato o poco riconosciuto, creando uno spazio di riflessione e di consapevolezza sull’importanza di una maggiore inclusività nel mondo della cultura musicale e non solo.

Con lo spettacolo *Il mago di Oz*, in collaborazione con la Compagnia Venti Lucenti, le compagini giovanili sono state coinvolte in una grande produzione ispirata alle più belle fiabe di tutti i tempi, che ha dato la possibilità a giovani talenti di esprimersi sul palcoscenico. Questo progetto dal forte impatto sociale e culturale, ha offerto non solo un’esperienza artistica di qualità, ma anche di sensibilizzazione su temi quali l’importanza dei sogni, della diversità, dell’ascolto e della collaborazione.

Con lo spettacolo *Tutti in forma fra Mozart e disco music* si è esplorato il percorso musicale dalla musica classica di Mozart alla disco music, affrontando il cambiamento radicale delle dinamiche sociali, culturali ed economiche che hanno segnato l’evoluzione della musica nel corso dei secoli. Nella performance gli artisti del settore *Education* e gli allievi dell’Alto Perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno eseguito brani di vari periodi storici, mettendo in

relazione due mondi musicali apparentemente lontani, mediante l'individuazione di numerose analogie tra brani musicali di epoche diverse, favorendo una riflessione sul ruolo della musica nelle diverse epoche. Lo spettacolo non solo celebra Mozart e la sua musica, ma cerca di renderla di facile ascolto ad un pubblico estraneo al mondo della musica classica. L'evento è un esempio concreto di come le espressioni culturali possano facilitare il dialogo tra generazioni, culture e stili di vita.

Gli spettacoli "Ottoni Animati", "Suona una volta un pezzo di legno", "Nel giardino degli Archi", costituiscono un percorso educativo e divulgativo che ha esplorato le diverse famiglie di strumenti musicali. Ogni spettacolo si è concentrato su una specifica famiglia, offrendo al pubblico la possibilità di conoscere in profondità le caratteristiche tecniche, timbriche e storiche di ogni strumento utilizzato in orchestra, rendendo la musica comprensibile anche a chi non abbia una preparazione musicale. Ogni spettacolo è stato strutturato in modo da permettere la partecipazione attiva del pubblico, che ha potuto interagire con i musicisti, costruire degli strumenti musicali con materiali di riciclo e suonare insieme agli artisti, utilizzando le parti musicali appositamente create per l'occasione. L'approccio di integrazione sociale, offre a tutti l'opportunità di sperimentare la bellezza e la complessità della musica in un contesto informale e accogliente.

Come negli anni precedenti, si è svolta anche la manifestazione *Arpissima*, un festival di rilevanza internazionale interamente dedicato all'arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il festival, articolato in due giornate, ha offerto l'opportunità di provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass. In questo contesto, *Arpissima* ha avuto anche un forte impatto sociale, permettendo di avvicinare un pubblico ampio e diversificato al mondo musicale e stimolando al tempo stesso l'interesse per uno strumento raro che continua a essere un punto di riferimento nella formazione musicale.

Tariffe e agevolazioni "Tutti a Santa Cecilia"

Nell'anno solare 2024 la stagione "Tutti a Santa Cecilia" ha realizzato:

- 87 spettacoli;
- l'incasso è di botteghino è stato di €/000 270,11

Particolare attenzione è stata data alla creazione di tariffe agevolate: per le persone con disabilità il prezzo del biglietto è di 2 euro, mentre l'accompagnatore è sempre gratuito. Su richiesta, vengono offerti omaggi aggiuntivi per situazioni di disagio sociale. Alle scuole, ad esempio, vengono forniti omaggi per i bambini che si trovano in difficoltà.

Corsi *Education* di musica d'insieme

I corsi di musica d'insieme partono dalla propedeutica musicale, in cui bambini di 4-5 anni si avvicinano al mondo della musica attraverso le più aggiornate tecniche didattiche. Da qui possono scegliere se proseguire con il percorso vocale o strumentale. In base all'età e al livello musicale, è possibile infatti accedere ad uno dei vari cori di voci bianche o alla JuniOrchestra.

Il Coro di Voci Bianche, all'apice del percorso vocale, è spesso in cartellone nelle produzioni sinfoniche dell'Accademia insieme alla JuniOrchestra Young, vincitrice di numerosi premi e protagonista di prestigiose esibizioni, in cui i ragazzi si cimentano nel più grande repertorio sinfonico,

seguiti da insegnanti di grande esperienza, fra cui le prime parti dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

L'esperienza del coro e dell'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a cantare e suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo esibizioni di qualità.

Tale opportunità viene offerta non solo ai bambini, ma anche agli adulti appassionati di musica, con le compagini amatoriali corali e orchestrali Chorus e Orchestra e persino con una banda che unisce grandi e piccini: Banda Cecilia.

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum (8-15 anni)
- Coro Voci Bianche Start (7-12 anni)
- Coro Voci Bianche (7-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Start (5-10 anni)
- JuniOrchestra Kids Beginner (5-10 anni)
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

L'attività formativa amatoriale comprende i seguenti corsi:

- Chorus (a partire dai 26 anni)
- Orchestra (a partire dai 26 anni)
- Banda Cecilia (senza limiti di età)

Percorso corale

È possibile accedere a uno dei sei cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico, partecipando ad un'audizione. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerose esibizioni e si impadroniscono di un vasto repertorio che spazia dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono normalmente nel mese di giugno. Nel 2024, i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

Docenti Vincenzo Di Carlo, Sara Navarro Lalanda, Chiara Strada

Si tratta di corsi per bambini di età compresa tra i 4 e i 6 anni. Attraverso un approccio inizialmente informale e successivamente sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e gli strumenti Orff. In modalità collettiva e in un contesto ludico e creativo, raggiungono una prima alfabetizzazione musicale, propedeutica ai corsi

successivi di Laboratorio Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo include la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche, aperte anche ai genitori. Il Laboratorio Musicale è destinato ai ragazzi più avanzati nella preparazione. Nel 2024, gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 80.

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È suddiviso in due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età, i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono protagonisti di vari spettacoli nell'ambito delle diverse stagioni *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola, Il Mago di Oz. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 120.

Schola Cantorum

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia ed è formata da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 70.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Claudia Morelli

Il coro è costituito da ragazzi di età compresa tra i 7 e i 14 anni che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, si citano "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler, "Jeanne d'Arc" di Honegger, "Buddha Passion" di Tan Dun con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 70.

Cantoria

Maestro del Coro Ludovico Versino

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituita da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati tramite audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical, tra cui Musical...mente e Nerone. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che spaziano dalla polifonia antica alla musica contemporanea, dalla tradizione popolare ai Lieder, dal jazz al musical e al gospel. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 50.

Chorus

Maestro del Coro Ludovico Versino

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale amatoriale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il Laboratorio è rivolto ad appassionati di musica di età superiore ai 26 anni ed è finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale. Nel 2024, il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

Percorso d'orchestra

La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, premiata con il Praemium Imperiale nel 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà del Presidente Bruno Cagli, nel 2024 ha coinvolto circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi in base al livello e alla fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre a favorire la formazione musicale, promuove anche l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi. L'attività formativa delle compagini è in continua espansione.

Nel 2024 sono stati creati due nuovi corsi, propedeutici ai successivi corsi descritti: "JuniOrchestra Kids beginner", un corso di musica d'insieme riservato a bambini e bambine dai 5 ai 10 anni, finalizzato all'inserimento dei piccoli musicisti nel mondo dell'orchestra, e "JuniOrchestra Start", un corso di studio dello strumento individuale rivolto a bambini e bambine dai 5 ai 10 anni.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids gli allievi cominciano a suonare le prime parti sinfoniche, che diventano, all'interno del percorso, sempre più elaborate e complesse, fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche da Rossini a Mozart, Vivaldi, Čajkovskij, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Inoltre, i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico (da segnalare l'Ensemble di Arpe e Legni), seguiti da insegnanti di grande esperienza.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale per avvicinarsi alla Musica

Direttore: Giordano Ferranti

È l'iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, che si svolge il martedì sera, dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2024, gli iscritti sono stati circa 40.

Banda Cecilia

Direttore: Marco Tiso

Grande novità del 2024 Banda Cecilia è una banda musicale composta da bambini e adulti che promuove l'integrazione generazionale e la collaborazione. I più giovani imparano dai più esperti, mentre gli adulti si lasciano ispirare dal loro entusiasmo. Questo scambio arricchisce la crescita personale e sociale di tutti. La banda diventa anche un'occasione di apprendimento, dove i più piccoli sviluppano competenze come disciplina e lavoro di squadra, mentre gli adulti mantengono viva la passione per la musica. Favorisce inoltre la valorizzazione delle tradizioni musicali e rende la musica accessibile a tutti.

Presenze giovani ai concerti	2024	2023
Sinfonica, Camera, matinée	11.107	7.793
Stagione <i>Tutti a Santa Cecilia!</i>	14.497	12.633
Totale	25.604	20.426

Presenze giovani ai corsi

Corsi	19	17
Allievi	970	903
Numero lezioni	950	842

L'impegno nel sociale

Tra gli obiettivi della rassegna *Tutti a Santa Cecilia!* vi è quello di avere una funzione sociale, coinvolgendo nelle proprie iniziative anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle prime istituzioni al mondo ad aver effettuato laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dagli stessi professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione.

Borse di studio

Grazie al sostegno di Enel Cuore Onlus, nel 2024, sono state erogate 15 borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra.

Attività gratuite per le famiglie degli allievi

Il Settore *Education* ha ideato lezioni-concerto ad ingresso gratuito, in cui si esibiscono i ragazzi più grandi della JuniOrchestra per presentare gli strumenti musicali alle famiglie degli allievi più piccoli delle compagini, creando un'occasione unica di educazione musicale accessibile a tutti. Questo progetto non solo promuove la conoscenza della musica, ma offre anche un'importante opportunità

di crescita per i giovani partecipanti, che si esibiscono davanti al pubblico in un momento di condivisione e di valorizzazione del loro impegno artistico e della loro passione.

Progetto Tutoraggio

Si tratta di un altro progetto di valore sociale, in cui i ragazzi che hanno terminato il percorso formativo della JuniOrchestra, contribuiscono alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego.

Alcuni degli ex allievi più esperti e meritevoli affiancano i docenti dei corsi, aiutando gli strumentisti della JuniOrchestra Kids e Teen nella preparazione tecnica strumentale.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi dei corsi di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per intraprendere eventualmente il percorso d'orchestra.

Le stesse compagini giovanili, inoltre, si esibiscono spesso in concerti di beneficenza.

La JuniOrchestra per il Policlinico

JuniOrchestra Kids, Teen e Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Simone Genuini

Domenica 10 marzo 2024 ore 18 - Sala Santa Cecilia

L'iniziativa è frutto di una collaborazione ormai consolidata tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica del Policlinico Umberto I, ed è un esempio straordinario di come la musica possa contribuire al benessere sociale. Il ricavato dell'evento è destinato a sostenere l'Ospedale e le attività della JuniOrchestra. La partecipazione dei giovani musicisti offre un'opportunità unica di crescita artistica e personale e sottolinea l'importanza della musica come strumento di solidarietà e di unione. La presenza della JuniOrchestra, infatti, promuove la cultura musicale e crea un forte legame con la comunità, dimostrando come l'arte possa superare le barriere

Concerto per Mia

Schola Cantorum

Direttore Vincenzo Di carlo

sabato 30 novembre alle ore 18.00

Sala Petrassi

Si tratta di un evento di raccolta fondi organizzato dall'Associazione Mia Neri Foundation Onlus, al quale hanno partecipato diverse scuole e accademie di canto e danza della capitale. L'associazione Mia Neri Foundation onlus è un ente no profit costituita in seguito alla scomparsa all'età di 11 anni di Mia Neri affetta da un tumore cerebrale incurabile.

Innovazione digitale

Negli ultimi anni il Settore *Education* si è aperto al digitale, creando materiale didattico per le scuole, rivolto non solo agli studenti ma anche agli insegnanti. Nel 2021, la collana di videoclip "On line for

Kids”, una serie di lezioni dedicate ai bambini per far conoscere tanti segreti della musica in maniera ludica, divertente e interattiva, ha vinto il premio Abbiati ed è ancora oggi disponibile sul sito dell’Accademia per permettere a tutti di accedervi, in qualsiasi momento e luogo. Nei concerti, il pubblico si avvicina alla musica, mentre con il digitale è la musica che raggiunge il pubblico, portandola direttamente nelle case, nelle scuole, ovunque.

Evoluzione prevedibile della gestione

Nel mese di febbraio è stato raggiunto l’accordo per il rinnovo del contratto di unico livello aziendale, per il triennio economico 2024 – 2026. Le parti non hanno raggiunto un’intesa per il rinnovo della parte normativa ma si sono impegnate ad aprire comunque in tempi rapidi una nuova stagione negoziale, che possa giungere ad un accordo normativo ed economico per il successivo triennio 2027 – 2029.

Sempre in febbraio si è insediato il neoeletto Presidente – Sovrintendente e entro il primo semestre dell’anno in corso saranno rinnovati il Consiglio di amministrazione e il Collegio dei revisori dei conti.

Per l’anno in corso, l’andamento degli incassi da privati (soci, sponsor, botteghino, ecc.) e quello dei contributi assegnati dalle istituzioni pubbliche, tenendo conto che Ministero della cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, hanno confermato i valori in misura sostanzialmente invariata, consente di prevedere il mantenimento dell’equilibrio economico, finanziario e patrimoniale, che verrà costantemente monitorato nel corso dell’anno.

Altre informazioni

Ai sensi dell’art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata.

Sono presenti nell’attivo patrimoniale, tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, gli investimenti in titoli di Stato che la Fondazione ha effettuato nel 2023 per l’impiego di parte delle somme ricevute dal Ministero della cultura nello stesso anno ai sensi dell’art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell’attesa del completamento del piano di investimenti. Nel corso del 2024 non è stato effettuato alcun nuovo investimento, mentre sono giunti a scadenza, e pertanto rimborsati, alcuni titoli precedentemente acquistati.

E’ incluso nella stessa voce il valore delle 6.578 azioni di WeBuild Spa detenute dalla Fondazione in quanto ricevute in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell’ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020. In origine erano state assegnate 32.404 azioni di Astaldi di nuova emissione; successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, dette azioni sono state sostituite, al tasso di concambio fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute.

Ai sensi del 4° comma dell’art. 2428 del c.c., si precisa che la Fondazione svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di Roma, via Vittoria 6, nella sede secondaria in Roma, Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2024, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 1.173.898 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

Nicola Massimo Biscardi

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2024

		31/12/2024	31/12/2023
ATTIVO			
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	122.577	7.648
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	5.325
7)	Altre	1.799.528	3.559.494
	Totale Immobilizzazioni immateriali	47.922.105	49.572.466
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2)	Impianti e macchinari	42.488	24.703
3)	Attrezzature industriali e commerciali	371.212	287.956
4)	Altri beni	8.231.262	8.212.519
	Totale Immobilizzazioni materiali	11.714.962	11.595.176
III	Immobilizzazioni finanziarie		
2)	Crediti		
	d-bis) verso altri, di cui:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	11.458
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	0	11.458
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	59.637.067	61.179.100

		31/12/2024	31/12/2023
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I	Rimanenze		
4)	Prodotti finiti e merci	49.503	57.693
	Totale Rimanenze	49.503	57.693
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	831.592	933.067
5-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	19.793	150.473
5-quater)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.124.876	2.052.326
	Totale Crediti	2.976.262	3.135.867
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4)	Altre partecipazioni	7.453	7.453
6)	Altri titoli	1.568.182	1.961.936
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	1.575.635	1.969.389
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	12.898.072	10.557.281
3)	Denaro e valori cassa	2.167	2.281
	Totale Disponibilità liquide	12.900.239	10.559.562
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	17.501.638	15.722.512
D)	RATEI E RISCONTI	312.765	328.093
	TOTALE ATTIVO	77.451.470	77.229.704

**PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2024

	31/12/2024	31/12/2023
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.254.329	3.254.329
II Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	4.527.099	4.527.099
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	6.213.195	5.329.974
IX Utili (perdita) dell' esercizio	1.173.898	883.222
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		0
Totale Patrimonio Netto	65.301.389	64.127.490
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	1.523.486	2.265.079
Totale Fondi per rischi e oneri	1.523.486	2.265.079
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	1.722.800	2.077.136
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	1.671.505	1.533.798
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	2.425.582	2.449.095
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	617.671	787.984
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.247.958	1.244.986
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	2.775.108	2.452.360
Totale Debiti	8.737.824	8.468.222
E) RATEI E RISCONTI	165.972	291.777
TOTALE PASSIVO	77.451.470	77.229.704

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2024

	2024	2023
A) Valore della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.634.867	7.800.796
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	0	0
5) Altri ricavi e proventi		
a) contributi in conto esercizio	22.051.252	22.507.505
b) ricavi e proventi vari	2.317.453	1.189.185
 Totale	 34.003.571	 31.497.485
B) Costi della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-53.153	-55.410
7) Per servizi	-9.356.235	-9.321.893
8) Per godimento di beni di terzi	-460.526	-470.107
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-14.977.209	-14.755.682
b) oneri sociali	-3.911.615	-3.838.565
c) trattamento di fine rapporto	-930.992	-943.217
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-327.305	-294.425
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-108.993	-82.659
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-1.574.282	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-8.191	-21.905
12) Accantonamenti per rischi	-75.000	-501.694
13) Altri accantonamenti	-406.282	-105.350
14) Oneri diversi di gestione	-874.083	-396.263
 Totale	 -33.063.864	 -30.787.170

Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	939.707	710.315
C) Proventi e Oneri Finanziari		
15) Proventi da partecipazioni		
e) proventi da partecipazioni da altre imprese:	467	375
16) Altri proventi finanziari:		
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	52.913	11.006
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	445.482	371.314
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-223	-586
17-bis) Utili e perdite su cambi	-2.142	-345
 Totale (15+16-17+/-17 bis)	 496.497	 381.764
D) Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie		
18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	 0	 0
 Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	 1.436.204	 1.092.079
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-262.306	-208.857
 21) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO	 1.173.898	 883.222

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
RENDICONTO FINANZIARIO

	2024	2023
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		
Utile/(perdita) dell'esercizio	1.173.898	883.222
Imposte sul reddito	262.306	208.857
Interessi passivi	2.365	932
(Interessi attivi)	(498.862)	(382.695)
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	939.707	710.315
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	2.686.333	1.152.540
Accantonamento ai fondi	481.282	607.044
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	327.305	294.425
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	108.993	82.659
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.574.282	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	194.471	168.412
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	3.626.040	1.862.855
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	735.433	(1.268.422)
Decremento/(incremento) delle rimanenze	8.191	21.905
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	101.475	212.777
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(23.513)	329.267
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	15.328	(55.596)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(125.804)	(94.904)
Altre variazioni del capitale circolante netto	759.757	(1.681.872)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	4.361.473	594.432

<i>Altre rettifiche</i>	(1.552.250)	(254.189)
Interessi incassati	498.862	382.695
(Interessi pagati)	(2.365)	(932)
(Imposte sul reddito pagate)	(277.065)	(193.549)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(1.771.683)	(442.404)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.809.223	340.244
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(251.226)	(47.928)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(228.778)	(192.947)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	11.458	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(468.546)	(240.875)
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	0	4.527.099
Aumento di capitale a pagamento	0	4.527.099
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	4.527.099
INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)	2.340.677	4.626.468
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO	10.559.562	5.933.094
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE	12.900.239	10.559.562

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2024

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del Codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2024 che al 31 dicembre 2023.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria degli anni precedenti, tenendo conto che le attività produttive, inizialmente fortemente condizionate dalle norme restrittive via via emanate per il contrasto alla diffusione della pandemia, sono ormai riprese pienamente e senza alcuna limitazione.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024, in osservanza dell'art. 2426 del Codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 23 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l'articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesima, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d'uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce al valore delle licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi

relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. Nel corso del 2024 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2014 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione parziale del valore residuo, per una migliore rappresentazione dei valori attuali. L'ammortamento è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di *component analysis*, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi sviluppati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del Codice civile.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima

dell'1/1/1999 sono state iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2024.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzo soprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A 3) Crediti immobilizzati

Sono stati classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2024, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A 6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Sono rappresentate da titoli di Stato, iscritti al costo di acquisto rappresentato dal prezzo pagato al momento dell'acquisto.

A 7) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A 8) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 9) Apporti dei Soci fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 10) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A 11) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS.

A 12) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2024; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte

sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni immateriali

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2023	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Svalut.ni-Rivalut.ni-rettifiche	Saldo al 31/12/2024
Diritto utilizzazione programmi software	588,67	581,02	7,65	147,89	5,33	38,29	0,00	122,58
TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	588,67	581,02	7,65	147,89	5,33	38,29	0,00	122,58
Immobilizzazioni in corso ed acconti	5,33	0,00	5,33	0,00	-5,33	0,00	0,00	0,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	5,33	0,00	5,33	0,00	-5,33	0,00	0,00	0,00
Costi di ampliamento auditorio	779,08	455,76	323,32	0,00	0,00	24,62	0,00	298,70
Oneri pluriennali	7.612,43	4.376,26	3.236,17	122,83	-19,50	264,39	-1.574,28	1.500,83
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	8.391,51	4.832,02	3.559,49	122,83	-19,50	289,01	-1.574,28	1.799,53
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	8.985,51	5.413,04	3.572,47	270,72	-19,50	327,30	-1.574,28	1.922,11
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	54.985,51	5.413,04	49.572,47	270,72	-19,50	327,30	-1.574,28	47.922,11

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o rivalutazione.

I “Diritti di utilizzazione programmi software” si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di utilizzo degli stessi.

Le **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”** riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell'esercizio. L'importo iscritto alla fine del 2023 si riferiva agli stati di avanzamento sulla realizzazione di un nuovo software per la gestione della contabilità analitica, rilasciato nel corso del 2024. Il valore è stato pertanto imputato alla voce corrispondente e sottoposto ad ammortamento. Non esistono iscrizioni a titolo di **“immobilizzazioni in corso e acconti”** alla chiusura dell'esercizio 2024.

I **“Costi di impianto e di ampliamento Auditorio”** inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle **“Altre immobilizzazioni”** e riguardano lavori per miglie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti la realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.

Come detto in precedenza, nel corso del 2024 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2014 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 1.574,28 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali.

Nel 2024 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili, e gli importi, riferiti esclusivamente all'acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla voce **“oneri pluriennali”**. Sempre nel 2024, sono stati altresì capitalizzati, ed imputati alla voce oneri pluriennali, i costi sostenuti per alcune manutenzioni straordinarie eseguite sull'immobile di via Vittoria, oltre ai lavori per il potenziamento della rete dati sia in auditorium che nella sede di via Vittoria.

La voce **“Diritto d'uso illimitato degli immobili”**, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile,

trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà. Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2023	Acquisizioni	Riv.ni/ Sval.ni/ Cess.ni	Ammortamento	Variazioni fondo amm.to	Saldo al 31/12/2024
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
TOTALE TERRENI E FABBRICATI	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Impianti Fissi	753,88	732,35	21,53	0,00	0,00	3,48	0,00	18,05
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	329,81	326,64	3,17	25,12	0,00	3,85	0,00	24,44
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	1.140,10	1.115,40	24,70	25,12	0,00	7,33	0,00	42,49
Strumenti e attrezzature musicali	1.477,93	1.191,95	285,98	158,16	0,00	74,19	0,00	369,95
Attrezzature generiche	275,56	273,58	1,98	0,00	0,00	0,72	0,00	1,26
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	1.753,49	1.465,53	287,96	158,16	0,00	74,91	0,00	371,21
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	498,69	494,61	4,08	21,45	0,00	2,96	0,00	22,57
Arredi	90,05	77,47	12,58	1,46	0,00	1,86	0,00	12,18
Macchine ufficio elettroniche	1.516,91	1.468,72	48,19	22,58	0,00	21,93	0,00	48,84
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00

Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.059,47	0,00	1.059,47	0,00	0,00	0,00	0,00	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
TOTALE ALTRI BENI	10.253,32	2.040,80	8.212,52	45,49	0,00	26,75	0,00	8.231,26
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	16.216,91	4.621,73	11.595,18	228,77	0,00	108,99	0,00	11.714,96

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2024 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore da perizia del 2019 (in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 - Roma	152.597,34	1.100.000,00
TOTALE	712.392,66	3.070.000,00

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di

inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti	10%
- macchinari per impianto sonoro	19%

Attrezzature:

- strumenti e attrezzature musicali	15,5%
- attrezzature generiche	15,5%

Altri beni:

- mobili e arredi	12%
- macchine ordinarie d'ufficio	12%
- macchine ufficio elettroniche	20%

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B 4) Immobilizzazioni finanziarie

Non esistono importi iscritti nel consuntivo 2024 a tale titolo. La voce presente nel consuntivo dell'anno precedente, si riferiva al "Deposito cauzionale" aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività, che si è chiuso durante l'anno 2024 in seguito al rimborso da parte della SIAE.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Prodotti finiti e merci	22,58	27,28
Rimanenze prodotti merchandising	0,90	1,14
Multipli Castellani	26,02	29,27
TOTALE	49,50	57,69

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività editoriale e culturale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2024.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo del 2022.

CREDITI

B 6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Clienti nazionali	503,36	756,11
Clienti esteri	243,33	134,24
Clienti fatture/note credito da emettere	84,90	42,72
Clienti in contenzioso	0,28	60,28
Fondo svalutazione crediti commerciali	-0,28	-60,28
TOTALE	831,59	933,07

I “**Crediti verso Clienti**” sono riferiti all’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono all’unica posizione di €/000 0,28 aperta nei confronti di un soggetto dichiarato fallito, per il quale la Fondazione si è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare, ed interamente svalutato negli anni precedenti. Nel corso del 2024 si è proceduto allo storno del credito vantato nei confronti di un secondo fallimento, per un valore di €/000 60,00, in seguito alla chiusura della procedura e al deposito del piano di riparto finale, che non ha previsto alcuna quota di recupero per i crediti chirografari. L’importo era stato interamente svalutato negli anni precedenti e pertanto lo storno non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il “**Fondo svalutazione crediti commerciali**” nel corso del 2024, come detto, è stato utilizzato per €/000 60,00. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento, ritenendo congruo il valore di €/000 0,28 del “Fondo svalutazione crediti commerciali”, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

B 7) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Altri crediti tributari	19,79	150,47
TOTALE	19,79	150,47

I saldi Iva e Irap, a chiusura dell'esercizio 2024, presentano un valore a debito e pertanto risultano entrambi esposti nella sezione debiti tributari.

La voce "Altri crediti tributari" è riferita a crediti recuperati nei primi mesi dell'anno in corso.

B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Stato ed enti pubblici	1.160,36	1.049,21
Altri crediti	964,52	1.003,12
TOTALE	2.124,88	2.052,33

Nella voce "Stato ed enti pubblici" è incluso innanzitutto il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2024, pari a €/000 819,00, incassato interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

È compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo ai contributi assegnati su due trasferte all'estero, per un totale di €/000 137,41, oltre al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2024 in €/000 10,00.

Infine, tra i "crediti v/Enti pubblici", è iscritto il credito verso l'Inps, per un totale di €/000 193,95, per un pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015, entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme, inizialmente imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, il cui valore era stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti, sono state incassate nei primi mesi dell'anno in corso.

La voce “Altri crediti” include, tra l’altro, le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2024, non incassate entro la chiusura dell’esercizio. In particolare, il contributo annuale della Camera di Commercio di Roma di €/000 485,00 e della società Terna Spa di € 160,00, oltre alle quote di alcuni soci minori, tutti incassati nei primi mesi dell’anno in corso.

ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B 9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Il valore iscritto alla voce “Altre partecipazioni” si riferisce alle azioni di WeBuild Spa detenute dalla Fondazione in quanto ricevute in luogo del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, nell’ambito del Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

In origine erano state assegnate azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l’Accademia n. 32.404 azioni). Successivamente, in seguito al processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa, il tasso di concambio è stato fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute (per l’Accademia n. 6.578 azioni di WeBuild Spa).

A fronte del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, erano stati originariamente assegnati anche Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), come illustrato negli anni precedenti, che nel 2023 sono stati venduti.

Nel corso del 2023, per un impiego temporaneo della liquidità derivante dal contributo erogato dal Ministero della Cultura ai sensi dell’art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, nell’attesa del completamento del piano di investimenti, sono stati acquistati titoli di Stato. Nel corso del 2024 non è stato effettuato alcun nuovo investimento, mentre sono giunti a scadenza, e pertanto rimborsati, alcuni titoli precedentemente acquistati.

Si riporta di seguito il dettaglio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
WeBuild Spa (ex Astaldi Spa) – azioni	7,45	0,00	0,00	7,45
Totale altre partecipazioni	7,45	0,00	0,00	7,45
BTP 2,50% scad. 01/12/2024	393,75	0,00	393,75	0,00
BTP 3,40% scad. 28/03/2025	396,46	0,00	0,00	396,46
BTP 1,85% scad. 01/07/2025	386,44	0,00	0,00	386,44
BTP 2,50% scad. 15/11/2025	486,03	0,00	0,00	486,03
BTP 3,50% scad. 15/01/2026	299,26	0,00	0,00	299,26
Totale altri titoli	1.961,94	0,00	393,75	1.568,19
TOTALE	1.969,39	0,00	393,75	1.575,64

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 10) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023
Depositi bancari	12.892,08	10.546,39
Depositi postali	5,99	10,89
Cassa	2,17	2,28
TOTALE	12.900,24	10.559,56

La situazione della liquidità continua ad essere molto positiva, tenuto conto del risultato di bilancio e della liquidità ancora presente riferita al contributo assegnato dal Ministero della cultura, ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, per un valore iniziale di €/000 4.527,10. Alla chiusura dell'esercizio, dell'importo riconosciuto sono stati impiegati €/000 834,43 per l'effettuazione di investimenti in beni strumentali, materiali e immateriali. Della liquidità residua, €/000 1.568,19, come riportato in precedenza, sono stati investiti in titoli di Stato italiani, in attesa del completamento del piano degli investimenti. La differenza, pari a €/000 2.124,48, è presente nella liquidità presente nei depositi bancari.

La situazione finanziaria, anche al netto del conferimento del contributo di cui sopra, è complessivamente migliorata, in considerazione dei risultati della gestione dell'anno in corso e degli anni precedenti, che hanno consentito anche alla Fondazione di raggiungere un livello di indebitamento verso terzi assolutamente fisiologico.

Nel corso del 2024 la Fondazione non ha mai fatto ricorso al credito bancario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 11) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2024 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Altri ratei	15,87	16,90
TOTALE RATEI ATTIVI	15,87	16,90
Stampa	10,63	12,75
Pubblicità	209,89	171,70
Assicurazioni	9,61	9,25
Nolo musica	4,65	0,00
Canoni licenze software/assistenza software	23,30	22,54
Consulenze e onorari	1,91	36,64
Altri risconti	36,91	58,31
TOTALE RISCONTI ATTIVI	296,90	311,19
TOTALE	312,77	328,09

La voce “Ratei Attivi” si riferisce in modo significativo ai proventi finanziari dei titoli di stato di competenza dell'anno, ma liquidati nell'anno successivo. Sono incluse nei Ratei attivi le quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno 2024, corrisposte successivamente.

La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell'esercizio, ma riferite ad attività di competenza dell'esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2024 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

Si riportano di seguito i dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto esposti, per gli ultimi due esercizi, nel rispetto dello schema contenuto nell'allegato 1 della circolare prot. n. 9339-P del 04/11/2022 emanata dalla Direzione Generale Spettacolo in attuazione di quanto previsto nel decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze rep.343 del 19 settembre 2022 recante *“Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione”*.

(importi in euro)	01.01.2024	variazioni nell'esercizio		31.12.2024
PATRIMONIO NETTO	Consistenza iniziale	riclass.ni	variazioni	Consistenza finale
I FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	-	-	3.254.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	883.221,69	- 883.221,69	1.173.898,35	1.173.898,35
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	5.329.973,58	883.221,69	-	6.213.195,27
4) Riserve statutarie	6.711,80	-	-	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	-	-	-	-
A TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	9.474.235,91	-	1.173.898,35	10.648.134,26
II FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	-	-	3.833.245,24
2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	-	-	46.000.000,00
3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	4.527.098,68	-	-	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	-	-	-	-
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	-	-	-	-
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	-	-	-	-
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	-	-	292.910,44
B TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	54.653.254,36	-	-	54.653.254,36
A+B TOTALE PATRIMONIO NETTO	64.127.490,27	-	1.173.898,35	65.301.388,62

<i>(importi in euro)</i>	01.01.2023	variazioni nell'esercizio		31.12.2023
	Consistenza iniziale	riclass.ni	variazioni	Consistenza finale
PATRIMONIO NETTO				
I FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE				
1) Fondo di gestione iniziale	3.254.328,84	-	-	3.254.328,84
2) Risultato della gestione esercizio in corso	239.205,38	- 239.205,38	883.221,69	883.221,69
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	5.090.768,20	239.205,38	-	5.329.973,58
4) Riserve statutarie	6.711,80	-	-	6.711,80
5) Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili	-	-	-	-
A TOTALE FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE	8.591.014,22	-	883.221,69	9.474.235,91
II FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE				
1) Fondo di dotazione iniziale	3.833.245,24	-	-	3.833.245,24
2) Riserva indisponibile per diritto d'uso	46.000.000,00	-	-	46.000.000,00
3) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, co. 359, L. 234/2021	-	-	4.527.098,68	4.527.098,68
4) Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali	-	-	-	-
5) Contributi in conto capitale vincolati a terzi	-	-	-	-
6) Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali	-	-	-	-
7) Altre riserve indisponibili (L. 244/2007 art. 2 co. 393/394)	292.910,44	-	-	292.910,44
B TOTALE FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE	50.126.155,68	-	4.527.098,68	54.653.254,36
A+B TOTALE PATRIMONIO NETTO	58.717.169,90	-	5.410.320,37	64.127.490,27

Il fondo patrimoniale iniziale della Fondazione (1/1/1999), in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Nel Fondo di dotazione sono iscritti i fondi assegnati alla Fondazione nel 2023 dal Ministero della cultura, ai sensi dell'articolo 1, co. 361, della Legge 31/12/2021 n. 234, per un totale di €/000 4.527,10. In adempimento a quanto disposto dalla norma, è stata costituita una specifica riserva indisponibile nel patrimonio netto di importo corrispondente al contributo assegnato.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007 n. 244, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Nel corso del 2024 non ci sono stati nuovi apporti al patrimonio e, pertanto, il Patrimonio netto si incrementa di un importo corrispondente al “risultato di esercizio”, pari a €/000 1.173,90.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2024 ha consentito alla Fondazione di consolidare ulteriormente il valore positivo del patrimonio disponibile, determinato sottraendo dal patrimonio netto la riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili (€/000 46.000,00). Escludendo tale riserva indisponibile, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 19.301,39.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per rischi ed oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	1.276,94	75,00	-761,33	590,61
Fondo altri rischi ed oneri	988,14	406,28	-461,54	932,88
TOTALE	2.265,08	481,28	-1.222,87	1.523,49

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è incrementato, rispetto al precedente esercizio, di €/000 75,00, per l’accantonamento relativo a due contenziosi derivanti da rivendicazioni di diverso livello di inquadramento contrattuale. Per quanto riguarda il decremento, il fondo è diminuito per l’utilizzo conseguente alla chiusura di un contenzioso (€/000 32,30) e per la rilevazione delle sopravvenienze attive in seguito alla chiusura definitiva di contenziosi con esito favorevole alla Fondazione, inclusa la vicenda connessa alla richiesta impropria da parte dell’Inps di cui si è data ampia informazione negli esercizi precedenti (€/000 729,03).

Il valore del “Fondo altri rischi ed oneri” si riferisce, come consistenza iniziale, per €/000 461,54, agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all’inserimento della Fondazione nell’elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con

riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato dopo il 2019, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non trovano applicazione.

Alla chiusura dell'esercizio si è proceduto allo storno dell'intero importo di detto accantonamento (€/000 461,54), con rilevazione di un'ulteriore sopravvenienza attiva, in seguito alla intervenuta prescrizione dell'eventuale debito della Fondazione.

E' altresì incluso nella voce "Fondo altri rischi e oneri" il valore corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. La pratica di definizione della nuova concessione, che in seguito alla trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere a titolo gratuito, non si è ancora perfezionata. Si è proceduto pertanto alla stima del valore del canone di concessione tenendo conto che, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1 dello stesso DPR 296/2005 "*le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio*". La Fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando prudenzialmente una percentuale del 30% sugli degli importi indicati. Per la valutazione nel 2024 si è ritenuto di adottare il valore massimo di dette quotazione e pertanto è stato operato un aggiornamento delle valutazioni per gli anni precedenti e un'integrazione relativa alla stima dei canoni per l'anno 2024. Il saldo iniziale, pari a €/000 526,59, risulta pertanto incrementato di €/000 406,28, determinando un saldo finale pari a €/000 932,88.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2024 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2024	Variazioni nell'esercizio		31.12.2024	<i>di cui F.do Tesor. Inps</i>	<i>Importo netto</i>
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>		
Personale Amministrativo	2.430,49	223,56	189,75	2.464,30	2.124,36	339,94
Personale Tecnico	133,97	14,15	0,13	147,99	131,99	16,00
Maestri Collaboratori	364,09	23,69	0,00	387,78	250,40	137,38
Orchestra	5.413,12	462,43	280,50	5.595,05	4.640,89	954,16
Coro	2.876,51	223,98	720,55	2.379,94	2.104,62	275,32
TOTALE	11.218,18	947,82	1.190,93	10.975,06	9.252,26	1.722,80

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Acconti da spettatori	1.671,50	1.533,80
TOTALE	1.671,50	1.533,80

Il valore complessivo degli acconti si riferisce esclusivamente alla voce “Acconti da spettatori”, dove è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2024/2025 riferita ai concerti del 2025. È incluso normalmente nella voce “Acconti da spettatori” anche il valore dei biglietti venduti nel 2024 per concerti programmati nell’anno successivo.

Non esistono in bilancio acconti con scadenza oltre l’esercizio successivo.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Fornitori nazionali	1.128,79	1.112,10
Fornitori esteri	463,62	518,95
Fornitori per fatture/note credito da ricevere	833,17	818,04
TOTALE	2.425,58	2.449,09

L’esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all’attività, che scadono nell’arco temporale dell’esercizio successivo. Il dato risulta in linea con l’anno precedente.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Erario per ritenute di acconto	557,63	700,69
Erario c/Iva	6,59	19,08
Erario c/IRAP	53,45	68,21
TOTALE	617,67	787,98

Il debito verso “Erario per ritenute d’acconto” si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull’erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2024, regolarmente versate nel mese di gennaio 2025.

Il debito verso l’Erario per Iva si riferisce alla liquidazione del mese di dicembre, al netto dell’acconto corrisposto nello stesso mese di dicembre. L’importo è stato regolarmente versato nel mese di gennaio dell’anno in corso.

Il debito verso l’Erario per Irap si riferisce all’importo dovuto per l’imposta dell’anno 2024, esposto in conto economico, al netto degli acconti versati nel corso dell’anno. L’importo sarà versato nei termini di legge.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Verso Inps	719,72	755,56
Verso Inps per accantonamento costi personale	492,84	438,71
Verso Inail	16,28	31,54
Verso altri	19,12	19,18
TOTALE	1.247,96	1.244,99

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle

retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei “debiti verso Inps per accantonamento costi personale” è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti dei costi relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell’anno ma erogati dopo la chiusura dell’esercizio.

Il debito verso “altri” si riferisce prevalentemente al debito verso il fondo “Previndai”, relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell’ultimo trimestre 2024, versato nei termini di legge.

Sempre nei debiti verso “altri” è incluso il debito verso “Salute sempre”, riferito al pagamento delle quote di dicembre 2024, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall’art. 39 del Contratto di Lavoro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Verso il personale	1.713,15	1.430,98
Verso il personale per ferie non godute	452,15	450,89
Verso altri	609,81	570,49
TOTALE	2.775,11	2.452,36

Nei “debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del personale dipendente per emolumenti di competenza economica dell’anno 2024, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2024, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della “quattordicesima” mensilità di competenza del 2024, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2025.

Per l’anno 2024 è stato accantonato anche il maggior onere del personale derivante dalla sottoscrizione, il 12 febbraio 2025, dell’ipotesi di accordo di rinnovo del contratto collettivo di lavoro di unico livello aziendale della Fondazione per il triennio 2024 – 2026, approvato dal Consiglio di amministrazione nella riunione del 18 febbraio 2025 e dalla platea dei lavoratori attraverso una votazione. Gli importi definiti nell’accordo, e accantonati in bilancio

con riferimento all'anno 2024, saranno erogabili soltanto dopo l'approvazione del Contratto di lavoro da parte della Corte di Conti.

E' incluso tra i debiti l'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2024 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>
Altri ratei passivi	1,99	1,95
TOTALE RATEI PASSIVI	1,99	1,95
Sponsorizzazioni e pubblicità	0,00	7,95
Quote iscrizione corsi	141,39	119,53
Ricavi editoria	0,00	0,20
Contributi soci fondatori	0,00	100,00
Altri risconti passivi	22,59	62,15
TOTALE RISCONTI PASSIVI	163,98	289,83
T O T A L E	165,97	291,78

Gli importi più significati dei risconti passivi si riferiscono alla quota di competenza degli esercizi successivi delle quote di iscrizione ai corsi del settore alta formazione e *education*.

Non sussistono al 31 dicembre 2024 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2024.

VALORE DELLA PRODUZIONE

D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.556,27	3.307,90	248,37	7,51%
Concerti da camera	541,61	343,14	198,47	57,84%
Concerti stagione estiva	296,54	198,34	98,20	49,51%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	270,81	248,98	21,83	8,77%
Concerti fuori sede	3.560,48	2.476,56	1.083,92	43,77%
Concerti straordinari	99,01	149,50	-50,49	-50,99%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.324,72	6.724,42	1.600,30	23,80%
Vendita programmi di sala	147,12	142,48	4,64	3,25%
Pubblicità	42,10	52,60	-10,50	-19,96%
Sponsorizzazioni	487,33	495,55	-8,22	-1,66%
Incisioni e trasmissioni radio TV	222,50	175,00	47,50	27,14%
Organizzazione eventi c/terzi	292,30	182,20	110,10	60,43%
Rimborsi utilizzo sala e vari	118,80	28,55	90,25	316,11%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.310,15	1.076,38	233,77	21,72%
TOTALE	9.634,87	7.800,80	1.834,07	23,51%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 9.634,87 di cui €/000 8.324,72 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.310,15 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti.

I valori complessivi registrano un significativo incremento rispetto all'anno precedente, con specifico riferimento all'attività concertistica, sia in sede che fuori sede. In particolare, per le attività in trasferta, si ricorda l'importante progetto di residenza artistica del Coro e

dell'Orchestra a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua nella primavera del 2024. Significativo anche l'incremento registrato negli incassi della stagione sinfonica e da camera, quale risultato di un ulteriore recupero del pubblico, tenendo conto dell'invarianza dei prezzi dei biglietti.

In incremento anche i dati riferiti al resto della programmazione, ad esclusione dei concerti straordinari per un minor numero di eventi programmati in sede, tenendo conto dello straordinario impegno fuori sede delle compagini artistiche.

Direttamente connesso all'aumento dei concerti e della presenza di pubblico appare l'incremento nella vendita dei programmi di sala.

Nel corso del 2024 sono state realizzate due importanti registrazioni discografiche per la Deutsche Grammophon, *Tosca* e *Requiem* di Verdi, con un incremento di ricavi alla voce "incisioni e trasmissioni radio TV".

Una leggerissima flessione è registrata sugli introiti relativi alle voci di ricavo connesse ai concerti, come sponsorizzazioni e pubblicità.

D 3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Ministero della Cultura (FNSV)	14.720,09	14.733,47	-13,38	-0,09%
Ministero della Cultura (altri contributi)	443,88	447,60	-3,72	-0,83%
Ministero della Cultura (contributi tournée)	137,41	0,00	137,41	n.d.
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.294,00	3.300,00	-6,00	-0,18%
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	13,50	13,50	-	-
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Ministero Economia e Finanze	211,50	281,35	-69,85	-24,83%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.815,00	2.130,00	-315,00	-14,79%
Contributi di Privati	800,10	934,02	-133,92	-14,34%
Altri contributi in conto esercizio	20,77	72,56	-51,79	-24,83%
TOTALE	22.051,25	22.507,50	-456,25	-2,03%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia un decremento netto rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 456,25 pari a -2,03%.

Sul dato incide, con segno positivo, l'incremento collegato ai contributi riconosciuti dal Ministero della cultura per il finanziamento di due trasferte all'estero e, con segno negativo, una flessione dei contributi ricevuti dai soci privati, sia soci fondatori, con una variazione di €/000 -315,00 che donatori *private*, con una variazione di €/000 133,92.

Nel dettaglio si specifica che, nella voce "*Altri contributi del Ministero della cultura*", è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, di €/000 181,00, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione per la pubblicazione della collana "Studi Musicali, pari ad euro €/000 2,88.

È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l'anno 2024 pari ad €/000 10,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2024 si rileva una piccola variazione negativa, rispetto all'anno precedente, sul contributo ordinario di Roma Capitale (€/000 3.294,00) mentre è rimasto invariato il contributo concesso dalla Regione Lazio (€/000 595,00). Per le attività realizzate in occasione dell'iniziativa promossa da Roma Capitale, denominata "*Capodarte*", nel 2024 il Comune ha assegnato un contributo speciale di €/000 13,50, pari all'anno precedente.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 211,50. Come previsto inizialmente, la flessione rispetto all'anno precedente è direttamente riconducibile alla riduzione del canone Rai introdotta dalla legge finanziaria per l'anno 2024.

I contributi dei soci fondatori privati, come detto, hanno registrato un decremento complessivo di €/000 315,00 come risultato del mancato rinnovo da parte del socio Fondazione Nicola Bulgari (€/000 -300,00) e di una riduzione, rispetto all'anno precedente, del contributo di Camera di Commercio di Roma (€/000 -15,00) che per il 2024 ha rinnovato con una quota pari a €/000 485,00.

In riduzione, per un importo pari a €/000 +133,92, anche i contributi connessi al settore *Private fund raising*. Si ricorda che la raccolta dai privati può godere dell'agevolazione fiscale

rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

Nella voce "Altri contributi in conto esercizio" è incluso il contributo per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 8,78.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2025, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2024 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

D 4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Quote iscrizione corsi Alta Formazione	268,28	258,71	9,57	3,70%
Quote <i>education</i> , laboratori e altre attività formative	612,44	609,71	2,73	0,45%
Ricavi editoria e settore culturale	34,29	32,66	1,63	5,00%
Royalties	4,14	2,12	2,02	95,72%
Ricavi e proventi vari	1.398,30	285,98	1.112,32	388,93%
TOTALE	2.317,45	1.189,18	1.128,27	94,88%

Le quote di iscrizione, relative alle attività dell'Alta formazione e alle attività del settore *education*, registrano un importo sostanzialmente equivalente rispetto all'anno precedente, tenuto conto del raggiungimento della piena attività dopo gli anni della pandemia.

Il significativo incremento della voce "Ricavi e proventi vari" è attribuibile all'importo delle sopravvenienze attive riferibili allo storno degli accantonamenti effettuati negli anni precedenti relativi al Fondo rischi e oneri personale dipendente (€/000 729,03) e al Fondo altri rischi e oneri (€/000 461,54), di cui si è detto in precedenza.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione è significativamente aumentato, soprattutto per l'importante incremento degli introiti relativi alle attività concertistiche, sia in

sede che fuori sede, registrando un incremento complessivo rispetto all'anno precedente di €/000 2.506,09, pari a +7,96%.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 42,88%, in aumento rispetto all'anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 38,42%.

COSTI DELLA PRODUZIONE

D 5) Costi per acquisti

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	14,94	10,25	4,69	45,69%
Acquisto di beni	16,49	9,86	6,63	67,30%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	17,55	26,63	-9,08	-34,10%
Acquisti cancelleria e stampati	4,17	8,67	-4,50	-51,86%
TOTALE	53,15	55,41	-2,26	-4,07%

I “Costi per acquisti” registrano un valore sostanzialmente analogo a quello dell'anno precedente, ordinario rispetto alla gestione della normale attività.

D 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Pubblicità	575,42	513,87	61,55	11,98%
Stampa	148,87	169,45	-20,58	-12,14%
Trasporti e viaggi	1.114,38	901,75	212,63	23,58%
Gestione eventi e attività	900,00	974,68	-74,68	-7,66%
Gestione spazi	540,41	550,73	-10,32	-1,87%
Assicurazioni	95,48	98,19	-2,71	-2,76%
Utenze energetiche	16,67	18,43	-1,76	-9,53%

Utenze telefoniche e connessione dati	24,68	43,69	-19,01	-43,51%
Consulenze	165,14	152,60	12,54	8,21%
Legali e consulenze specifiche	79,76	95,29	-15,53	-16,29%
Manutenzioni ordinarie	528,96	485,03	43,93	9,06%
Spese generali e servizi vari	335,11	419,29	-84,18	-20,08%
Commissioni bancarie	83,08	78,42	4,66	5,94%
Collaborazioni e contratti professionali	1.294,85	1.272,93	21,92	1,72%
Onorari artistici	3.066,27	3.166,64	-100,37	-3,17%
Spese Organi dell'Ente	387,15	380,90	6,25	1,64%
TOTALE	9.356,23	9.321,89	34,24	0,37%

La voce “Costi per servizi” si mantiene ad un valore sostanzialmente equivalente rispetto all’anno precedente, dato molto importante se si tiene conto del rilevante incremento del valore della produzione. Il valore complessivo riporta una diversa distribuzione all’interno delle singole voci, tenendo conto della diversa articolazione delle attività rispetto all’anno precedente. In particolare, si evidenzia l’incremento dei costi per “trasporti e viaggi”, collegati all’incremento delle attività fuori sede. Sui costi, in particolare quelli artistici, incide come sempre la distribuzione della programmazione dei concerti nei singoli anni, che può variare pur mantenendo fisso il numero dei concerti per stagione.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano sostanzialmente pari all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 330,09), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese del Presidente e dei componenti del Consiglio accademico e dell’Assemblea degli Accademici (€/000 7,69). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Affitti e locazioni passive	43,50	44,60	-1,10	-2,47%
Diritti d'autore	121,87	97,29	24,58	25,26%
Canoni utilizzo licenze software	105,99	109,09	-3,10	-2,84%
Nolo di musica	59,09	71,99	-12,90	-17,91%
Nolo strumenti musicali	22,02	24,61	-2,59	-10,52%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	95,36	110,10	-14,74	-13,39
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	12,70	12,43	0,27	2,09%
TOTALE	460,53	470,11	-9,58	-2,04%

La voce “Costi per godimento beni di terzi”, in linea con l’anno precedente, evidenzia una leggera diminuzione. In incremento si registra la voce “Diritti d’autore” direttamente collegata all’aumento degli incassi per i concerti programmati in sede.

D 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	2.970,04	2.996,30	-26,26	-0,88%
Personale Tecnico	241,38	219,93	21,45	9,75%
Personale Artistico	11.765,79	11.539,45	226,34	1,96%
Totale costo personale	14.977,21	14.755,68	221,53	1,50%
Oneri sociali e previdenziali	3.911,61	3.838,56	73,05	1,90%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.911,61	3.838,56	73,05	1,90%
Trattamento Fine rapporto	930,99	943,22	-12,23	-1,30%
Totale Trattamento Fine Rapporto	930,99	943,22	-12,33	-1,30%
TOTALE	19.819,81	19.537,46	282,35	1,45%

Il costo del personale è in aumento rispetto all’anno precedente, tenendo anche conto dell’accantonamento della quota spettante per il 2024 relativa al rinnovo del Contratto di lavoro di unico livello aziendale, per il triennio economico 2024 – 2026.

Quale diretta conseguenza dell'aumento delle retribuzioni, risulta aumentato il costo relativo agli oneri previdenziali e assistenziali.

Al contrario, la riduzione del costo per Trattamento di fine rapporto è connessa, da un lato, alla cessazione di rapporti di lavoro con personale dipendente caratterizzato da una significativa anzianità di servizio, e quindi con un costo maggiore, sostituito da personale il cui costo è, inizialmente, più contenuto e, dall'altro, da un minore coefficiente di rivalutazione del Tfr rispetto all'anno precedente.

Sulla variazione del costo del lavoro incide sempre la programmazione dei diversi anni, per la variabilità delle voci di retribuzione connesse alla produttività, come il premio presenza e il premio produzione, oltre alle voci tipiche delle tournée, quali le diarie.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2024, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2024						
	° Delibera CDA N° 3 del 16/06/2021	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	94	0	0	94	10.229.286
Artisti del Coro	66	60	6	0	66	4.617.148
M° Collaboratori	4	3	0	0	3	343.873
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,85	7	4	61,85	3.735.393
Dirigenti	2	1	1	0	2	380.195
Tecnici	4	4	0	0	4	263.901
Servizi Vari	5	5	0	0	5	320.206
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	0	0	-
	254	217,85	14	4	235,85	19.890.002

° Pianta Organica approvata dal Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con Decreto n. 27 del 21 gennaio 2022

*** Responsabile Marketing e FR, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, Responsabile Area Scientifica/Didattica**
inquadriati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2024						
	Delibera CDA N° 3 del 16/06/2021	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	93,92	* 12,38	0,04	106,34	10.229.286
Artisti del Coro	66	61,46	** 9,97	0	71,43	4.617.148
M° Collaboratori	4	2,98	*** 0,05	0	3,03	343.873
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,79	**** 4,80	4	59,59	3.735.393
Dirigenti	2	1	1	0	2	380.195
Tecnici	4	4	0	0	4	263.901
Servizi Vari	5	4,83	0,12	0	4,95	320.206
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	0	0	-
	254	218,97	28,32	4,04	251,34	19.890.002

* di cui 6,35 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 2,29 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

*** di cui 0,04 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

**** di cui 0,75 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza del personale, sia al termine dell'esercizio che media, riporta un valore sostanzialmente analogo a quello dello scorso anno. Il dato relativo ai contratti a termine per il coro e per l'orchestra riflette le esigenze di programmazione unitamente alla necessità, per l'orchestra, di integrare i ruoli mancanti, per la copertura dei quali sono stati già banditi alcuni dei concorsi.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale a tempo determinato, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 327,30; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 108,99.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Come detto in precedenza, nel corso del 2024 è stata condotta una revisione attenta dei valori residui dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2014 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 1.574,28 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali.

Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto la dotazione del fondo svalutazione, proveniente dagli accantonamenti degli anni precedenti, al netto degli utilizzi, è reputata congrua rispetto al rischio di perdite.

D 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Prodotti finiti e merci	8,19	21,90	-13,71
TOTALE	8,19	21,90	-13,71

Il valore in bilancio 2024 evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

Nell'esercizio in corso, infatti, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, hanno registrato una complessiva riduzione, per effetto, da un lato, della vendita di libri in giacenza ad inizio anno e del meccanismo della svalutazione degli stessi a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata e, dall'altro, per la rilevazione della giacenza dei libri prodotti nel 2024, non venduti entro la fine dell'anno. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza.

D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Acc.to fondo rischi ed oneri personale dipendente	75,00	501,69	-426,69
TOTALE	75,00	501,69	-426,69

Come detto in precedenza, a commento della voce "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" dello Stato patrimoniale, per l'anno 2024 si è provveduto ad accantonare i costi relativi ai contenziosi con il personale dipendente in essere alla chiusura dell'esercizio.

Facendo sempre riferimento a quanto detto in precedenza, non si è proceduto ad alcun accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri", in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

D 12) Altri accantonamenti

La voce si riferisce all'accantonamento di €/000 406,28 corrispondente alla stima del canone

dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919, di cui si è detto in precedenza. Considerata la natura di ente di diritto privato della Fondazione, non sarà possibile procedere ad un rinnovo gratuito della concessione ma, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. La determinazione del canone avverrà ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 ai sensi del quale *“le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio”*. La Fondazione, in attesa di definizione del procedimento di assegnazione della concessione, che dovrebbe concludersi entro il primo semestre dell'anno in corso, ha proceduto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi massimi così determinati.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Acc.to altri fondi e spese	406,28	105,35	300,93
TOTALE	406,28	105,35	300,93

D 13) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile/Iva editoria	28,50	25,70	2,80	10,90%
IMU e altre imposte e tasse	570,21	174,36	395,85	227,04%
Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	77,34	75,43	1,91	2,54%
Contributi associativi	35,83	35,57	0,26	0,72%
Altri costi correnti	162,20	85,20	77,00	90,36%
TOTALE	874,08	396,26	477,82	120,58%

La voce “oneri diversi di gestione” registra un incremento connesso principalmente all’aumento delle imposte pagate all’estero, non recuperabili in quanto la Fondazione è esente dall’imposte sui redditi in Italia. In particolare, per la residenza artistica a Salisburgo in occasione del Festival di Pasqua, gli onorari sono stati assoggettati ad una ritenuta alla fonte di €/000 360,00. L’incremento della voce “Altri costi correnti” è determinato in gran parte da un aumento delle borse di studio erogate sia per il settore *education* che per l’Alta formazione.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

D 14) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Dividendi da società di capitali	0,47	0,37	0,10
Proventi da titoli	52,91	11,01	41,90
Interessi attivi	445,48	371,32	74,16
TOTALE	498,86	382,70	116,16

La voce “dividendi da società di capitali” registra i proventi maturati ed incassati sulle azioni “WeBuild Spa (ex Astaldi Spa)”, assegnate ai creditori in occasione del piano di concordato, di cui si è detto in precedenza.

La voce “proventi da titoli” registra il rateo di interessi delle cedole relative ai titoli di Stato, acquistati dalla Fondazione a titolo di impiego temporaneo, in attesa del completamento del piano di investimenti, di parte della liquidità acquisita in seguito all’assegnazione dei fondi di cui alla L. 234/2021, di cui si è detto in precedenza.

La voce interessi attivi, relativa alla maturazione degli interessi sulla liquidità bancaria, è significativamente incrementata rispetto al precedente esercizio, in considerazione dell’aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della giacenza media sul conto corrente.

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Altri oneri finanziari	0,22	0,59	-0,37
TOTALE	0,22	0,59	-0,37

La voce si riferisce ad altri oneri finanziari, connessi principalmente alla rivalutazione dei depositi cauzionali costituiti a fronte dei contratti di locazione in essere. Nel corso dell'anno nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto non si è fatto ricorso al credito bancario nel corso dell'intero esercizio.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2024	2023	Variazione
Utili su cambi	0,04	0,21	-0,17
Perdite su cambi	-2,18	-0,56	-1,62
TOTALE	-2,14	-0,35	-1,79

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio e ammontano ad €/000 262,31, in aumento rispetto all'anno precedente, per l'incremento della base imponibile. Anche per il 2024, come per l'anno precedente, la Regione Lazio non ha previsto un'aliquota agevolata per le attività artistiche, in passato pari al 3,90%, e conseguente è stata applicata l'aliquota nella misura ordinaria del 4,82%. L'importo del saldo dovuto, al netto negli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

- Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

- Compensi alla società di revisione

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2024 è di €/000 11,20.

- Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423 del Codice civile.

- Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater del Codice civile si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

- Proposta destinazione utile dell'esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2024 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 1.173,90 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

Nicola Massimo Biscardi