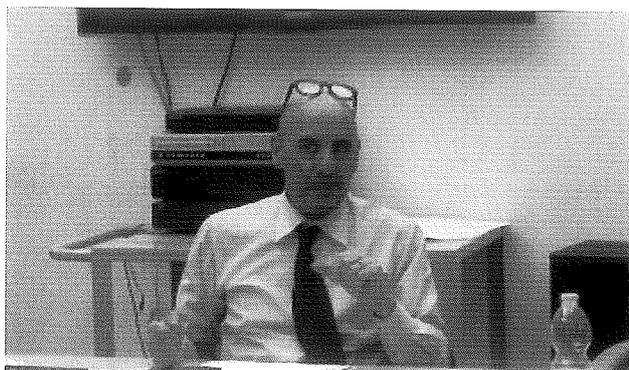


**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome

CAVALIERE VINCENZO

Indirizzo

CF

CVLVCN63H27C361I – P.IVA 03436530657

E-mail

PEC

Nazionalità

italiana

Data di nascita

27.06.1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Dal 2006

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

• Tipo di azienda o settore

Fondazione Lirico-Sinfonica

• Tipo di impiego

Incarico Professionale

• Principali mansioni e responsabilità

Responsabile Ufficio Acquisti e Gare

• Dal 2002 al 2005

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ADHOC CULTURE SRL

• Tipo di azienda o settore

Società di consulenza nel settore Cultura

• Tipo di impiego

Consulente

• Principali mansioni e responsabilità

Project manager eventi di spettacolo

• Dal 2001 al 2002

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Regionale della Danza - ATERBALLETO
- Tipo di azienda o settore Fondazione di diritto privato – settore Cultura - BALLETO
- Tipo di impiego Consulente
- Principali mansioni e responsabilità Sviluppatore nuovi mercati

ATTIVITA' CIRCENSE

1991/92 Responsabile di produzione "Golden Circus" di Liana Orfei

TEATRO

2002 Produttore esecutivo "Emozioni" regia S.Japino

2000-2001 **Consulente della RAI** -RadioTelevisione Italiana- per i progetti "Palcoscenico" e "Melevisione"

1999 Assistente alla Direzione degli Allestimenti e alla Programmazione, Teatro Eliseo di Roma.

1992/99 Produttore esecutivo di importanti allestimenti di prosa e commedia musicale (tra gli altri "Il Gabbiano" di Anton Cechov regia di Maurizio Scaparro, "Nata Ieri", regia di Giuseppe Patroni Griffi, "I Cavalieri della Tavola Rotonda" di A.Capone, "Le Troiane", regia di Piero Nuti e Adriana Innocenti).

1998 Project – manager del nuovo **sistema informativo legato al controllo di gestione** presso il Teatro Eliseo di Roma.

FESTIVAL

2008 e 2009 Direttore organizzativo "Belcanto Festival" – Knowlton, Montreal, Canada

1993 Responsabile Ufficio Edizioni "RomaEuropa" Festival.

1991 Responsabile relazioni esterne presso il Festival "Platea Estate" di Roma.

MUSICA

1998-99 Project - manager della "Eliseo Big Band" diretta da Tommaso Vittorini, produzione Teatro Eliseo di Roma.

1992 Responsabile organizzativo del progetto "Notte" di Luciano Berio, Genova Expo.

TELEVISIONE

2002 Produttore esecutivo "Carramba che sorpresa" co-produzione RAI-EAO Giglio SRL.

1997 Produttore esecutivo di lavori teatrali inseriti all'interno del ciclo di prosa "Palcoscenico" realizzato da RAIDUE presso il CPTV di Torino.

EVENTI SPECIALI

2002 Responsabile organizzativo cerimonia inaugurale Auditorium Parco della Musica di Roma

1994 Responsabile organizzativo "Carnevale Ambrosiano", Milano

1993 Responsabile organizzativo del progetto "Fiume di musica" di Daniele Abbado, Festival RomaEuropa.

1992 Responsabile organizzativo del progetto "Notte" di Luciano Berio, Genova –Expo.

1992 Responsabile organizzativo del progetto "Città in festa", Bologna - Fiere

TURISMO E TEMPO LIBERO

1995 Consulenza progettuale e organizzativa per la Wide Tour Operator di Milano nei Paesi: Panama, Venezuela, Brasile, Colombia, Tunisia, Namibia, Zimbabwe e Zambia.

1994 Responsabile organizzativo Centri di Assistenza estero Triplano Tour Operator di Bologna.

1992/94 Project – manager dello Studio Festi – Idee, progetti ed immagini per lo spettacolo dal vivo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1990

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (indirizzo musicale) conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna con voto 110/110, tesi in

Organizzazione ed Economia dello Spettacolo dal titolo:

*"Genesi, legislazione ed Organizzazione dei Festival Musicali in Italia. Il festival della Valle d'Itria: **analisi finanziaria ed economica**". Relatore: Prof. Lamberto Trezzini.*

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Organizzazione ed economia dello spettacolo – valutazioni di impatto economico sul territorio di un festival d'Opera

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• 1991

Master in Management dello Spettacolo presso la Libera Università di Studi Sociali – LUISS di Roma

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

LUISS ROMA

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Organizzazione, contrattualistica, SIAE

- Qualifica conseguita

esperto

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2013-2025

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

MAGGIOLI FORMAZIONE – DIGITALPA - *Attestati di frequenza corsi di formazione*

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Redazione Atti per Bandi pubblici per l'affidamento di lavori, servizi e forniture corsi specialistici su Bandi e Gare tenuti da AVCP/ANAC

- Qualifica conseguita

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Il sottoscritto ha maturato ventennale esperienza in qualità di project manager di eventi di spettacolo e grandi eventi, in generale. Le principali competenze sono organizzative ed economiche, di pianificazione organizzativa, coordinamento generale, di budgeting, di formulazione di bandi e Gare, di gestione di tutte le fasi propedeutiche alle Gare, ivi inclusa la gestione delle Commissioni di gara, i rapporti con le piattaforme ANAC.

Nelle principali Università Italiane ove il sottoscritto svolge attività di docenza, i principali argomenti trattati sono quelli relativi al project management legato alla pianificazione organizzativa, agli eventi, non solo culturali, alle gare d'appalto

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale

INGLESE
elementare
elementare
elementare

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale

FRANCESE
ottimo
ottimo
ottimo

• Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale

SPAGNOLO
buono
buono
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Spiccate capacità relazionali sperimentate attraverso il lavoro di gruppo. Attenzione costante verso le esigenze del team, ottima capacità di dialogare con gli interlocutori sia interni che esterni.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Forte attitudine al problem solving e al coordinamento dei collaboratori. Capacità di organizzare e gestire progetti a 360°.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza completa di Sweet Office Windows, programmi Word, Excel, Power Point,

PATENTE O PATENTI

A/B

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE

Dal 2000 ha svolto e svolge, quando richiesto e su specifico incarico, attività di docenza sull'organizzazione di eventi presso le principali Università e Istituzioni Culturali Italiane quali la SDA Bocconi, LUMSA, Università Cattolica di Milano, Università di Udine, Università di Bologna, Regione Piemonte, Regione Lombardia, Provincia di Bolzano.

PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato nel 1993 un saggio all'interno del volume "L'Impatto Economico dei finanziamenti pubblici alla cultura". ed. Scientifica, Napoli.

" Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.
Ai sensi dell'ex art. 13 Regolamento (UE) 2016/679 ("GDPR"), dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Roma, giugno 2025