MICHELE G. OLCESE

ingegnere scenografo

Formazione

Genovese, all'iniziale formazione classica e alla parallela formazione musicale nello studio del pianoforte sotto la guida di Martha del Vecchio (1975-1987), segue la laurea in Ingegneria Civile (1994). Dopo un'intensa esperienza lavorativa in Germania presso un importante Studio di Architettura, rientra in Italia dove intraprende la libera professione nell'ambito della progettazione sia strutturale che architettonica, realizzando numerosi interventi significativi sia in Italia che all'estero (Germania e USA). Ricevuto il titolo accademico di 'Cultore della Materia' per la Composizione Architettonica, è chiamato per tre anni all'attività di assistente presso l'Istituto di Architettura e Urbanistica alla Facoltà di Ingegneria dell'Ateneo genovese. In occasione della frequentazione dei Corsi di Scenografia presso la "Renata Scotto Opera Academy" incontra gli scenografi Emanuele Luzzati e Guido Fiorato, dei quali ha presto l'opportunità di divenirne di entrambi assistente e collaboratore e con i quali partecipa negli anni a seguire a numerosissimi allestimenti di prosa e di lirica nei maggiori teatri italiani e stranieri.

In particolare con Lele Luzzati, la cui collaborazione giungerà sino alla morte del Maestro nel Gennaio 2007, approfondisce la professione di assistente scenografo con importanti spettacoli, tra i quali principalmente "Die Zauberflöte" (regia D. Abbado), "Il Barbiere di Siviglia" e "L'elisir d'amore" (regia F. Crivelli), "L'italiana in Algeri" e "Don Giovanni" (regia M. Scaparro), "Il matrimonio segreto" (regia F. Siciliani), "Hänsel und Gretel" (regia M. Albano) presso i teatri d'opera di Genova, Torino, Bolzano, Como, Trento, Rovigo, Parma, Bologna, Roma, Napoli, Palermo, Madrid, Bilbao, Metz, Saint-Louis...

Scenografia

A partire dal 2001 inizia la carriera come scenografo firmando le scene per "La finta giardiniera" di Mozart, "Gianni Schicchi" di Puccini, "Il matrimonio segreto" di Cimarosa sotto la regia di L. Codignola Bo e "Lo scoiattolo in gamba" di N. Rota (regia S. Caucia). Nel 2008 cura per il Teatro Carlo Felice la ricostruzione integrale dell'allestimento de "Il Turco in Italia" di Rossini creato nel 1983 da E. Luzzati per il Rossini Opera Festival di Pesaro. Nel Gennaio 2010 firma le scene per "Elektra" di R. Strauss nel nuovo allestimento coprodotto dai Teatri di Bolzano, Modena, Piacenza e Ferrara (regia M. Schweigkofler). Nel 2013-14 è scenografo per la coproduzione de "Il Furioso all'isola di San Domingo" di G. Donizetti (regia F. Esposito) per i Teatri di Bergamo, Savona, Modena, Rovigo, Piacenza e Ravenna. Nel maggio 2015 firma le scene per la nuova produzione de "I Gioielli della Madonna" di E. Wolf-Ferrari presso l'Opera Nazionale Slovacca di Bratislava (regia M. Schweigkofler). Queste ultime due produzioni hanno visto la realizzazione di DVD rispettivamente con Bongiovanni e Decca. Nel febbraio 2016 firma la nuova produzione di "Turandot" per Opera Domani - As.Li.Co. di Como con circuitazione in 25 teatri di altrettante città italiane e in Oman alla Royal Opera House di Muscat. Negli anni 2018-2021 firma per Fondazione Arena di Verona gli spettacoli di "Salome" di R. Strauss (regia M. Bianchi), "il Maestro di cappella" di D. Cimarosa (regia M. Bianchi), "Verdi Opera Night" (regia S. Trespidi) e "Zanetto" di P. Mascagni (regia A. Pizzech). Nel 2020 firma le scene de "La Traviata" di G. Verdi, nel 2021 de "La Bohème" di G. Puccini e nel 2022 di "Tosca", tutte per la regia di Renata Scotto presso il Teatro dell'Opera

Giocosa di Savona, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, Teatro Sociale di Como As.Li.Co., Teatro Politeama Greco di Lecce, Rete Lirica delle Marche (Ascoli Piceno, Fermo, Fano). Nel 2024 firma le scene per la nuova produzione del balletto "Il Lago dei Cigni" (coreografia E. Poliakov) in scena presso il Teatro Filarmonico di Verona.

Direzione Allestimenti Scenici

Dal 2007 al 2009 è Direttore degli Allestimenti Scenici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova. Dal gennaio 2015 al 2017 è Direttore Tecnico presso il Centro S. Chiara di Trento (ente strumentale della Provincia Autonoma) per la gestione dei cinque Teatri istituzionali di Trento e Rovereto. Nelle edizioni 2015, 2016 e 2017 è Direttore Tecnico del Festival Internazionale di Danza contemporanea *OrienteOccidente* di Rovereto e Trento. Dal 2017 ad oggi è Direttore degli Allestimenti Scenici della Fondazione Arena di Verona.

Parallelamente all'attività di scenografo e direttore degli allestimenti scenici svolge saltuariamente la libera professione come ingegnere-architetto, con Studio associato a Monaco di Baviera (Germania). Possiede abilitazione come Coordinatore della Sicurezza (D.Lgs. 494/96 indi D.Lgs 81/08), nonché l'aggiornamento al relativo Corso per Dirigenti, la certificazione Antincendio Rischio Medio (previsto per le sale di pubblico spettacolo) e il Corso Anticorruzione.

Parla correntemente inglese, francese e tedesco.

Verona, 05/03/2025

firmato Michele Olcese