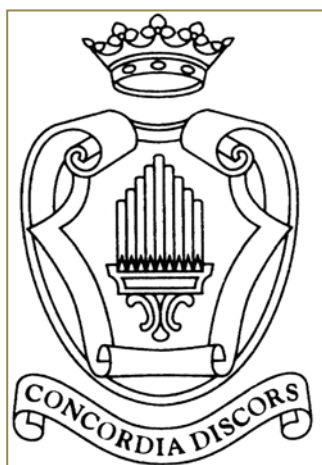


Budget Economico Annuale anno 2025



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

INDICE

1 Linee di Programmazione Artistica

- 1.1 Linee generali
- 1.2 Dati economici 2025
- 1.3 Nota al budget pluriennale

2 Linee di Programmazione Artistica

- 2.1 Programmazione artistica
- 2.2 Attività settore Education “Tutti a Santa Cecilia!”

3 Attività Scientifiche

- 3.1 Programmazione attività Scientifiche

4 Attività Didattica

- 4.1 Programmazione attività Didattica

5 Altre attività di promozione della cultura musicale

6 Prospetti economici

- 6.1 Budget economico 2025
- 6.2 Budget pluriennale

1. La Gestione

1.1 LINEE GENERALI

Il 2025 sarà un anno molto importante sotto il profilo delle novità che interesseranno la vita e l'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il primo e più significativo momento è la conclusione, il prossimo 20 febbraio, del secondo e ultimo mandato del Presidente – Sovrintendente attualmente in carica, non più rinnovabile ai sensi dello Statuto della Fondazione. Sarà un passaggio importante ma, l'unicità dell'Accademia in ordine all'individuazione della figura del Presidente – Sovrintendente, affidata all'assemblea degli Accademici attraverso un sistema elettivo, garantirà comunque una continuità nel segno della tutela e valorizzazione della nostra storica e prestigiosa istituzione.

Sempre in ordine ai cambiamenti della *governance*, si segnala che nel prossimo mese di marzo arriveranno a scadenza naturale anche il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei Revisori. Per quanto riguarda l'analisi del quadro generale, l'anno si apre sulla scorta di alcuni dati di rilievo fotografati dalla recente analisi, condotta da una società specializzata, che ha avuto tra gli obiettivi di ricerca l'esplorazione delle abitudini culturali di coloro che frequentano i concerti di Santa Cecilia. Questi dati, secondo un trend confermato anche dai risultati di botteghino, indicano un progressivo aumento, dopo l'effetto lungo dell'emergenza sanitaria da Covid, di pubblico e dunque di incassi, sia tra gli abbonati che tra coloro che acquistano il biglietto della stagione dei concerti e un altrettanto progressiva diminuzione dell'età media dello spettatore che dal 2017, anno di una precedente ricerca, si è abbassata di circa 10 anni confermando la buona riuscita delle politiche editoriali e di marketing che hanno puntato a un rinnovamento del pubblico e una maggiore presenza di spettatori di generazioni recenti.

Il 2025 è anche l'anno in cui si consolida e si manifesta più compiutamente il percorso immaginato con il nuovo direttore musicale Daniel Harding, con il progetto più ambizioso e complesso intrapreso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella sua storia plurisecolare. Si tratta, infatti, della presentazione dell'intero Anello del Nibelungo di Richard Wagner, ciclo di quattro opere, che verrà presentato in forma scenica nella Sala Santa Cecilia, trasformata per l'occasione in un avveniristico spazio teatrale. Il progetto inizia nel 2025 con l'esecuzione della *Walküre* (La Valchiria) e proseguirà nei prossimi due anni con il *Siegfried* (Sigfrido) e *Die Götterdämmerung* (Il Crepuscolo degli Dei), per essere poi ripresentato nella sua interezza, il quarto anno, con l'aggiunta di *Das Rheingold* (L'oro del Reno).

1.2 DATI ECONOMICI 2025

Il bilancio di previsione per l'anno 2025 è stato impostato secondo criteri prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti, in un quadro di continuità aziendale. Il Bilancio di previsione è stato elaborato con l'obiettivo di un pareggio.

Come già evidenziato negli ultimi anni, si segnala che, in seguito alla sentenza 25/2020/RIS del 25 giugno 2020 della Corte dei Conti, la Fondazione è stata esclusa dell'elenco delle Amministrazioni Pubbliche redatto annualmente dall'Istat per l'anno 2020. Successivamente, sulla base delle medesime conclusioni raggiunte dalla suddetta sentenza, l'Istat non ha incluso la Fondazione nell'elenco annuale redatto per i successivi anni.

In base a questa modifica, non trova più applicazione per la Fondazione il D. Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili" e le disposizioni del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica". Nonostante questo, anche per garantire una continuità nella lettura dei dati, si è continuato ad adottare i medesimi schemi.

Per quanto riguarda le voci di ricavo, le previsioni hanno tenuto conto delle informazioni disponibili nel momento della predisposizione, sempre ispirate da un principio generale di prudenza. Le previsioni delle entrate da botteghino e le entrate da sponsor privati sono state elaborate tenendo conto della programmazione artistica, sia in sede che fuori sede, in Italia e all'estero. Anche per la stima dei costi si è tenuto conto della programmazione delle attività e degli andamenti gestionali degli anni precedenti.

Il valore complessivo del bilancio è stimato in crescita rispetto all'anno precedente, per la stima di una ripresa delle entrate proprie, parametrata comunque al numero delle produzioni in sede, dai compensi per le attività fuori sede, in Italia e all'estero, e alle sponsorizzazioni.

Per gli anni 2026 e 2027 sono presentate le previsioni economiche che ipotizzano una sostanziale continuità delle attività.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2025 si sintetizza nei seguenti dati:

a) Valore della produzione	34.896.600
b) Costi della produzione	-34.800.100

Differenza valore e costi della produzione	96.500
c) Proventi e oneri finanziari	193.500
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	290.000
Imposte dell'esercizio	-290.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	-

VALORE DELLA PRODUZIONE

Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (FNSV), è stimato in misura pari al contributo assegnato per l'anno 2024, sulla base delle informazioni disponibili al momento della predisposizione del budget economico. Si segnala che nel 2020 si è concluso il triennio di riferimento della percentuale fissa, pari al 6,6%, definita per il periodo 2018/2020, in seguito al riconoscimento alla Fondazione dell'autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della Legge 112/2013. Il MiC non ha ancora provveduto alla definizione della percentuale per il nuovo triennio ma, a decorrere dal 2021, è stata riconosciuta una percentuale pari alla media dei tre anni precedenti.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	<i>14.671.000</i>
---	-------------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono principalmente all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del costo annuo dei docenti di Conservatorio impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D.L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), alla stima dei contributi per la copertura delle tournée all'estero oltre ad alcuni contributi minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco (€/000 15,00) e il sostegno alla rivista studi musicali (€/000 3,00).

Ministero dell'Economia e delle Finanze – canone abbonamento TV	218.800
MiC – Tabella triennale Istituzioni culturali	181.000
MiC – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
MiC – Contributi tournée estero	333.200
Altri contributi dallo Stato	18.000
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>1.001.000</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio, anche sulla base di contatti avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario è stato stimato pari a quello assegnato nel 2024 e negli anni precedenti. Non è stata inserita alcuna previsione per progetti speciali, al momento non programmati da parte della stessa Regione Lazio.

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>595.000</i>

I “Contributi da altri entri pubblici” si riferiscono al contributo ordinario annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo per un importo corrispondente a quello del 2024. Non sono previsti contributi per attività specifiche che potranno eventualmente essere rilevati nel corso dell'anno, se assegnati.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.294.000
<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	<i>3.294.000</i>

Nel corso del 2025 non si prevede l'accesso a finanziamenti da parte dell'Unione Europea.

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori a sostegno di singoli eventi o attività. La previsione include oltre alla conferma dei soci attuali, l'allargamento della platea come finalizzazione di contatti in corso da alcuni mesi e, in generale, con obiettivi di miglioramento in considerazione della ripresa delle attività in corso.

Contributi soci Fondatori privati	2.470.000
Contributi <i>Private Fund Raising</i>	1.046.900
Altri contributi da privati	334.800
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>3.851.700</i>

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall'organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d'incasso da biglietteria, nel corso dell'esercizio 2025 sono programmate 27 produzioni nella stagione di musica sinfonica, ciascuna con tre repliche in abbonamento. Per quanto riguarda la stagione di musica da Camera sono programmati 18 concerti in abbonamento. Nel 2025 sono programmati anche alcuni concerti domenicali della rassegna *Family Concert*.

La campagna abbonamenti per la stagione 2024/2025, che si è conclusa nell'autunno di questo anno, ha registrato un incremento dei dati, sia in termini di presenze che in termini di incassi con segnali da ritenere incoraggianti per un ritorno del pubblico, con effetti positivi in generale sulle previsioni di incasso da botteghino.

Per il ciclo "Tutti a Santa Cecilia!" le attività dedicate ai bambini ed ai giovani, sia in sede che in decentramento, sono programmate sullo schema ormai consolidato negli anni, arricchito dalle attività dell'orchestra di bambini, in aggiunta al coro di voci bianche. Gran parte delle attività di questo settore, rivolte ad un pubblico di famiglie e bambini, è finanziato con il sostegno di altre istituzioni, pubbliche e private.

In aggiunta all'attività in sede, anche per il 2025 sono programmate tournée, in Italia e all'estero, che coinvolgeranno entrambi i complessi artistici, orchestra e coro. Di assoluto rilievo, sia sotto il profilo artistico che sotto il profilo dell'impegno economico, è la tournée dell'Orchestra in Asia, nel periodo novembre/dicembre 2025, per un totale di 20 giorni e 10 concerti nelle prestigiose sedi di Hong Kong, Taichung e Taipei (Taiwan), Shanghai, Pechino e tre concerti in Corea del sud. Complessivamente sono programmate 7 tournée, di cui 4 all'estero e 3 in Italia, per complessivi ulteriori 51 giorni di attività fuori sede e un totale di 29 concerti, di cui 25 all'estero e 4 in Italia.

L'Accademia di Santa Cecilia è inoltre intensamente impegnata sul fronte delle attività formative, attraverso la realizzazione di corsi di Alto perfezionamento di prestigio internazionale che, insieme alle altre iniziative ed attività scientifiche, contribuiscono, sia pur in misura minore, ai ricavi in oggetto.

Le previsioni di incasso da biglietteria delle stagioni ordinarie, ovvero sinfonica e da camera, oltre ai *family concert* e *Tutti a Santa Cecilia!* sono state stimate tenendo conto del numero dei concerti dell'anno, della capienza della sala, dei programmi artistici e dell'ipotesi di mantenimento dei prezzi.

Per i concerti straordinari, inclusa la stagione estiva, si è valutata la proposta artistica, i prezzi definiti su singolo concerto e la capienza delle sale:

Concerti stagione Sinfonica	3.600.000
Concerti stagione da Camera	370.000
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	281.400
Family concert	35.000
Concerti straordinari	332.000
Eventi pre-concerto	12.000
<i>Totale ricavi da biglietteria</i>	<i>4.630.400</i>

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, numerose sono le tournée che vedranno impegnati i complessi artistici dell'Accademia.

Si tratta, come sempre, di programmi ancora non del tutto definitivi, in continua evoluzione, che potranno quindi subire delle variazioni nel corso dell'anno, sui quali, in termini di entità, incide in modo particolare la lunga tournée in Asia dell'Orchestra, alla fine del 2025.

<i>Compensi Tournée e altri concerti fuori sede</i>	<i>3.412.900</i>
---	------------------

Le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicità e dei programmi di sala, hanno tenuto conto degli andamenti storici, adattati al numero dei concerti.

Per quanto riguarda l'attività di *Fund Raising*, la stessa prosegue anche per il 2025, con un incremento delle previsioni rispetto al 2024, per la previsione ulteriori raccolte fondi di sostegno di progetti specifici. Continuerà nel 2025 la ricerca di accordi di sponsorizzazione in connessione

ad eventi ordinari e straordinari e di accordi di sponsorship, in collaborazione con aziende interessate ad associare il proprio marchio ad un'offerta musicale di qualità, anche fuori sede e, non ultimo, con l'organizzazione di eventi dedicati, ad alto contenuto artistico, che vengono ideati e realizzati specificamente per conto di terzi soggetti, dietro corrispettivi stabiliti in misura remunerativa per l'attività prestata dall'Accademia.

Vendita programmi sala	130.000
Pubblicità	43.000
Sponsorizzazioni	1.716.000
Organizzazione eventi conto terzi	217.000

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive, così come quella riferita ai proventi per registrazioni discografiche, sono state formulate per il 2025 tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere. Non sono previste nel 2025 registrazioni discografiche.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	157.500
-----------------------------------	---------

Tra i ricavi per prestazioni di servizi è inserita la previsione relativa alle quote di iscrizione ai corsi di Alto Perfezionamento organizzati dal settore Didattica e le quote di partecipazione ai corsi di vocalità e ai corsi orchestrali, organizzati dal settore *Education*, ormai interamente in presenza.

E' altresì inserita la previsione dei ricavi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Scientifiche, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	271.000
Quote iscrizione corsi <i>Education</i>	651.800
Ricavi editoria e attività culturali	37.500

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale previsione voce riguarda la capitalizzazione dei costi per servizi riferiti alle attività di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio storico della Bibliomediateca e al progetto Museo strumentale.

L'importo è stato previsto in continuità con gli ultimi anni e costante nel triennio.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	<i>37.000</i>
--	---------------

Altri ricavi e proventi

La voce "Altri ricavi" si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	<i>179.800</i>
--------------------------------	----------------

COSTI DELLA PRODUZIONE

La stima dei costi è stata effettuata sulla base dei parametri e dei risultati relativi all'attività svolta nel corso degli anni 2024 e precedenti, sulla base delle scelte operative e gestionali in essere, nel perseguimento costante dell'obiettivo di razionalizzazione e contenimento dei costi.

Per il biennio 2026 – 2027 si prevede di mantenere costante l'obiettivo di ogni possibile contenimento della spesa, compatibilmente con i contesti generali.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Le spese per acquisto di beni e materiali di consumo sono stimate sulla base delle ipotesi di svolgimento delle attività per l'anno 2025, tenendo conto anche delle necessità relative anche alla gestione del Museo degli Strumenti Musicali e alla valorizzazione del patrimonio storico. Si riportano di seguito le voci più significative:

Acquisto materiali consumo	21.000
Acquisto di beni	24.600
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	40.100
Cancelleria e stampati	5.500
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	<i>91.200</i>

Costo per servizi

Negli anni, dopo un primo periodo di assestamento dal trasferimento delle attività nella nuova sede del Parco della Musica, i costi per tali servizi sono stati gradualmente ridotti, sulla scorta dell'esperienza maturata in tema di gestione ottimale dei nuovi spazi, perseguendo una costante razionalizzazione delle esigenze operative e ottenendo sempre maggiore efficienza. Per quanto riguarda i servizi condivisi con Musica per Roma, si continuano a cercare sempre migliori risultati, ottimizzando al massimo le diverse soluzioni. Nonostante questo, è evidente che i costi direttamente connessi alla gestione di uno spazio così ampio e articolato rimangono comunque elevati e difficilmente comprimibili oltre una certa misura.

Nel 2025 si registra un significativo aumento, rispetto all'anno precedente, dei costi direttamente connessi alla realizzazione delle attività, con riferimento alla programmazione in forma scenica del concerto inaugurale della stagione 2025/2026, oltre alle attività in trasferta che comprendono anche la lunga tournée in Asia, nell'autunno del 2025.

Acquisizione di servizi	11.382.400
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	651.000
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	376.400
<i>Costi per servizi</i>	<i>12.409.800</i>

Nei costi per "Acquisizione di servizi" sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell'istituzione.

Le spese più significative sono quelle necessarie allo svolgimento dell'attività, che includono, innanzitutto i "costi della produzione artistica", relativi agli onorari per i direttori d'orchestra, strumentisti e cantanti solisti, complessi artistici ospiti, inclusi gli oneri previdenziali a carico

dell'Ente. Questi costi sono strettamente connessi all'attività artistica programmata, che mantiene gli elevati livelli raggiunti ormai da anni sotto il profilo qualitativo e quantitativo, per la ripresa delle attività nelle modalità ordinarie.

Onorari per scritture artistiche	3.879.600
Contratti professionali direzione musicale	282.500
Oneri previdenziali	255.500

Nello svolgimento dell'attività, particolare attenzione viene costantemente rivolta alle azioni di comunicazione e marketing, con l'intento di migliorare la visibilità delle molteplici iniziative dell'Accademia e di avvicinare nuovo pubblico. Buoni risultati negli anni passati sono stati raggiunti nell'acquisizione di nuovi *partners* che hanno trovato nell'Istituzione un efficace strumento di comunicazione. Anche sul piano divulgativo, di promozione e distribuzione di materiali di comunicazione, pur nel mantenimento degli strumenti tradizionali di supporto delle singole iniziative, si prevede una spinta ulteriore alla volta al potenziamento dei nuovi strumenti di comunicazione derivati dalle nuove tecnologie, generalmente meno onerosi e con potenzialità molto elevate. Nel corso del 2025 si prevede un importante investimento in comunicazione, in linea con l'anno precedente, per sostenere nel migliore dei modi la programmazione di tutte le attività.

Pubblicità	760.000
Stampa	189.000

La previsione per le "spese di trasporto e viaggi" include, principalmente, i costi di locomozione e di trasporto, inclusi quelli relativi alle tournée in Italia e all'estero. Sono inclusi nella voce i costi di trasporto degli strumenti musicali in occasione delle attività fuori sede, nonché i costi di facchinaggio, allestimento palco e vari.

Trasporti e viaggi	1.756.100
--------------------	-----------

Nei costi per servizi sono previsti tutti gli oneri per la gestione degli spazi, quali i servizi di assistenza tecnica ai concerti, servizi di vigilanza, personale di sala, i costi per gli allestimenti, per la gestione del botteghino, ecc., direttamente connessi allo svolgimento delle attività.

Gli allestimenti e le spese di assistenza tecnica per i concerti, si riferiscono alla realizzazione di tutte le attività programmate, ordinarie e straordinarie, festival, rassegne e concerti per i bambini. Le spese di catering si riferiscono principalmente a quelle sostenute in occasione di iniziative di promozione di singole attività culturali o di eventi organizzati per la raccolta fondi, inclusi i costi per la realizzazione di eventi di *fund raising*.

Si indicano nella tabella che segue le voci maggiormente significative per l'anno 2025:

Allestimenti e spese di produzione	717.600
Servizi di vigilanza e antincendio	114.000
Assistenza tecnica	205.000
Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	132.000
Personale di sala	285.000
Spese di catering	108.500
Soccorso medico	37.500
Copiatura e acquisto musica	18.400

Oltre all'attività principale, l'Accademia organizza attività collaterali, che investono i settori dell'Alta formazione, dell'*Education* e delle Attività Scientifiche. Si tratta di attività di formazione e divulgazione, in sede e fuori, oltre all'editoria e ai servizi per la Bibliomediateca e per il Museo degli strumenti musicali, che comprendono il lavoro di catalogazione, digitalizzazione e video-acquisizione del patrimonio culturale. A partire dal 2018, in seguito al raggiungimento di una soluzione in ordine al problema del costo dei docenti dei corsi di formazione distaccati dai Conservatori, con lo stanziamento per legge di un contributo a favore dell'Accademia di 250 mila euro annui, è stato inserito il costo dei docenti e il corrispondente contributo nel bilancio di previsione, con un effetto neutro sui risultati economici previsti:

Docenti e collaboratori corsi	588.200
Collaborazioni e servizi culturali	127.400
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	37.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze si riferisce ai consumi per energia elettrica, riscaldamento e acqua della sede di via Vittoria, oltre ai costi per la telefonia,

fissa e mobile e per la connessione dati. Il dato 2025 è stato stimato sulla base dei consumi dell'anno precedente. Dopo numerosi interventi di ottimizzazione sulle tariffe, il costo ha registrato una diminuzione nel corso degli anni, per poi stabilizzarsi negli ultimi anni.

Utenze energetiche	20.000
Spese telefoniche e connessione dati	43.000

La previsione relativa alle “Manutenzioni ordinarie” include, principalmente, l'onere definito in misura fissa dalla convenzione che regola i rapporti con Musica per Roma per la manutenzione annuale dei locali dell'Auditorium Parco della Musica, pari ad euro 400 mila. Include inoltre la manutenzione degli strumenti musicali, oltre alle piccole spese di manutenzione corrente.

Manutenzioni ordinarie immobili e impianti	413.000
Manutenzione strumenti musicali	151.300
Manutenzione hardware e altri beni	33.700

Gli oneri relativi alle “Assicurazioni” si riferiscono ai contratti in essere, tenendo conto anche delle attività in trasferta. I premi di maggior rilievo sono quelli riferiti alla copertura della responsabilità civile ed a quella *All risks* per gli strumenti musicali.

Assicurazioni	106.100
---------------	---------

Nei costi per servizi è incluso l'onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Si riepilogano di seguito le voci principali stimate per l'anno 2025:

Spese per pulizie e sanificazioni	319.200
Assistenza Software	130.000

Tra le spese di carattere amministrativo si segnalano quelle relative alle commissioni bancarie pagate sulle singole transazioni, inclusi gli oneri corrisposti sugli incassi mediante carte di credito. Il dato di previsione è in linea con i dati consolidati degli ultimi anni.

Commissioni bancarie	80.000
----------------------	--------

La previsione relativa a “*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*” si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull’area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. La previsione tiene conto dei contratti in essere e delle ulteriori eventuali altre esigenze previste in supporto all’attività.

Il dato preventivo è in linea con il dato degli anni precedenti.

Contratti professionali amministrativi	315.000
Consulenze tecniche	67.500
Consulenze stampa e comunicazione	40.400
Consulenza legale	25.000
Assistenza legale	25.800
Consulenze fiscali e del lavoro	20.000
Oneri previdenziali	143.800
Altre prestazioni professionali	13.500
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>651.000</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese.

Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all’art. 6 del D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E’ incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell’Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	240.000
Organismo di vigilanza	20.000
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	32.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	10.000
Oneri previdenziali	74.400
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>376.400</i>

Costi per godimento di beni di terzi

Tale voce comprende la previsione di spesa per diritti d'autore, per i canoni per l'utilizzo di licenze software e i canoni di locazione, il noleggio di attrezzature tecniche e di alcuni spazi operativi gestiti da Musica per Roma.

Diritto d'autore	122.500
Noleggio attrezzature tecniche	188.600
Costo utilizzo licenze software	112.000
Nolo di musica	65.000
Affitti e locazioni passive	43.500
Noleggio strumenti musicali	38.000
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>569.600</i>

Costi per il personale

I costi in oggetto riflettono la proiezione dei costi elaborata sulla base dell'assetto organizzativo ed includono ogni onere, diretto ed indiretto, relativo all'utilizzazione di elementi, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Le previsioni includono i maggiori costi determinati dalle attività svolte in tournée. Le previsioni di spesa hanno tenuto conto delle esigenze produttive e delle politiche in materia di personale dipendente.

Le previsioni hanno tenuto conto degli effetti economici dell'introduzione della nuova pianta organica, approvata dal Ministero della cultura ad inizio 2022, e della previsione di rinnovo del contratto di lavoro di unico livello, sottoscritto per la prima volta a fine 2016, con decorrenza economica dal 2017.

Si è tenuto conto nella previsione dei contratti intermittenti stipulati per i ruoli di maestro collaboratore a tempo determinato con funzioni di assistenza per le attività dell'Alta formazione e del settore *Education*.

Le previsioni sono state elaborate a partire dal dato dell'occupazione media del 2024, tenendo conto delle procedure di concorso in fase di realizzazione.

La quota di accantonamento al fondo T.F.R. è globalmente esposta nella specifica voce.

Orchestra Stabile	7.602.700
Coro Stabile	3.007.200
Personale tecnico - amministrativo stabile	2.965.000
Dirigenti	275.500
Maestri Collaboratori	228.500
Orchestra Aggiunti	948.200
Coro Aggiunti	259.500
Personale tecnico – amministrativo a tempo determinato	283.300
Maestri collaboratori a termine e intermittenti	183.700
Altri costi personale dipendente	7.000
Oneri sociali	3.997.100
Trattamento di fine rapporto	1.011.800
<i>Costo per il personale</i>	<i>20.769.500</i>

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti sono stimati tenendo conto dei nuovi investimenti e del completamento del periodo di ammortamento per investimenti di anni precedenti. Il dato, variabile nella composizione, risulta ormai consolidato nella consistenza dei diversi esercizi. Non è stato previsto alcun importo a titolo di svalutazione dei crediti, considerando il volume e l'anzianità dei crediti stessi, oltre alla consistenza del Fondo svalutazione accantonato nello Stato Patrimoniale.

Ammortamenti	510.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>510.000</i>

Variazione delle rimanenze

Sono state stimate le variazioni delle giacenze di libri in magazzino, applicando i coefficienti di svalutazioni previsti dalla normativa, tenendo conto dell'incremento per nuove pubblicazioni da realizzare nel corso dell'anno.

Accantonamenti per rischi

L'importo previsto si riferisce innanzitutto all'accantonamento per eventuali rischi ed oneri, derivanti dal contenzioso in materia di lavoro (€/000 10,00). L'importo è contenuto, considerando il livello ormai modesto del contenzioso in essere e la consistenza del fondo accantonato negli anni precedenti e presente nello Stato Patrimoniale.

E' stato previsto ed accantonato il costo relativo al canone di locazione per il rinnovo della concessione dell'uso della sede di via Vittoria da parte del Demanio (€/000 100,00), rilevato nel fondo rischi ed oneri perché non determinato nell'ammontare, in quanto la pratica per il rinnovo di detta concessione è ancora in corso.

Non è stato previsto alcun accantonamento relativo alla valorizzazione del rischio legato all'eventuale versamento connesso ai tagli imposti dalla normativa in tema di *spending review*, considerando l'esclusione dall'elenco annuale Istat delle pubbliche amministrazioni della Fondazione, presupposto per l'applicazione di tutta la normativa di contenimento delle spese e dei relativi riversamenti.

Accantonamento liti in corso e altri rischi	110.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>110.000</i>

Oneri diversi di gestione

Comprendono principalmente i tributi locali, quali l'Imu pagata sugli immobili di proprietà della Fondazione e l'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria. E' incluso in questa voce il costo delle imposte pagate sui compensi incassati all'estero, non recuperabili in Italia stante la non assoggettabilità ad Ires dei compensi della Fondazione.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari vengono stimati tenendo conto delle disponibilità liquide e delle linee di credito che si prevede saranno utilizzate nel corso dell'anno per far fronte alle differenze temporali tra le uscite relative alle obbligazioni assunte e gli incassi dei contributi dell'anno. Sono previsti i proventi finanziari derivanti dall'investimento in titoli di stato degli importi assegnati dal Mic ai sensi dell'articolo 1, comma 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234. Detti importi infatti sono destinati, come prevede la norma, a finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Il piano di investimenti presentato dalla Fondazione prevede la realizzazione di detti investimenti in un intervallo di tempo pari pluriennale e pertanto parte di dette somme, come deliberato dal Consiglio di amministrazione, sono state in parte investite in titoli di stato con scadenze compatibili alle esigenze finanziarie.

La Fondazione proseguirà nella gestione costante e attenta dei flussi finanziari per l'ottimizzazione della gestione del "Credito" e del "Debito", senza alterare gli equilibri gestionali/amministrativi sin qui ottenuti. Sono incluse tra i proventi e gli oneri finanziarie le differenze sui cambi derivanti dai costi e ricavi generati dall'attività internazionale.

Imposte sull'esercizio

La Fondazione non è un soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione.

1.3 NOTA AL BUDGET PLURIENNALE

Il Budget pluriennale viene presentato come allegato al Budget economico annuale ed è rappresentato secondo lo stesso schema.

Il Budget pluriennale è stato predisposto con una previsione sostanzialmente costante dei contributi pubblici, al netto di quanto previsto a sostegno delle attività all'estero. Per quanto riguarda la previsione del FNSV, si è ipotizzato un contributo costante per il triennio, nella misura pari a quanto stimato per il 2025.

Per quanto riguarda il sostegno da parte dei privati viene prevista una sostanziale continuità nel triennio, così come in continuità sono previsti i ricavi direttamente connessi con le attività concertistiche.

I costi e i ricavi connessi alle attività in tournée vengono previsti in riduzione nel 2026 e in aumento nell'anno successivo, con un andamento che rispecchia la programmazione nota al momento.

Per quanto riguarda i costi del personale, salvo le variazioni direttamente connesse alle tournée, viene stimato un dato sostanzialmente costante nel triennio, tenuto conto della durata triennale del rinnovo contrattuale che verrà auspicabilmente chiuso entro la fine del 2024.

2. Linee di programmazione artistica

2.1. PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Con 27 concerti sinfonici in abbonamento (ciascuno ripetuto 3 volte) nella Sala Santa Cecilia più un concerto straordinario, 4 concerti estivi nella cavea dell'Auditorium, 4 concerti in altre sedi italiane (Torino *Lingotto*, Milano *Teatro alla Scala*, Ravenna Festival e Ravello Festival) e ben 25 concerti in sedi estere, l'anno 2025 si presenta già a partire da questi dati come un anno di intensa attività artistica declinata non solo sul piano della quantità, ma soprattutto della qualità confermando pienamente, ma più probabilmente incrementando, il valore dell'offerta a Roma e della reputazione internazionale che colloca l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tra le realtà musicali più prestigiose nel mondo.

La nomina di Daniel Harding a Direttore Musicale è sintomatica. Il direttore britannico è costantemente ospite delle maggiori orchestre e istituzioni internazionali e la sua carriera, sin dagli esordi, è stata segnata dal più grande successo e da una considerazione che oggi, a distanza di tempo, pone Harding ancor più nella ristretta cerchia dei direttori d'orchestra più ambiti e ricercati nel mondo. Con Harding sono stati già varati progetti artistici di grande rilievo che copriranno i primi cinque anni della sua presenza a Roma e che riguardano non solo la programmazione in sede ma anche tournée internazionali e nuovi progetti destinati a diversi media non limitandosi solamente alle registrazioni discografiche.

Prima di entrare nel dettaglio della programmazione dell'anno 2025 è importante sottolineare come proprio alla presenza del Maestro Harding si lega il progetto più ambizioso e complesso intrapreso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nella sua storia plurisecolare. Si tratta, infatti, della presentazione dell'intero *Anello del Nibelungo* di Richard Wagner, ciclo di quattro opere, che verrà presentato in forma scenica nella Sala Santa Cecilia trasformata per l'occasione in un avveniristico spazio teatrale. Il progetto inizia nel 2025 con l'esecuzione della *Walküre* (La Valchiria) e proseguirà nei prossimi due anni con il *Siegfried* (Sigfrido) e *Die Götterdämmerung* (Il Crepuscolo degli Dei) per essere poi ripresentato nella sua interezza, il quarto anno, con l'aggiunta di *Das Rheingold* (L'oro del Reno). Harding ha voluto riunire attorno a sé un team di assoluto rilievo e che ha già dato prova in teatri come l'*Opéra de Paris* o la *Deutsche Oper* di Berlino della sua capacità creativa. Vincent Huguet, allievo e assistente del grande Patrice Chereau ne sarà il regista mentre la trasformazione della Sala Santa Cecilia in uno spazio scenico sarà curata da Pierre Jovanovitch. È dal 1960 che a Roma non viene rappresentato questo capolavoro della storia della musica (e non solo) e sebbene ne siano state date (anche all'Accademia di Santa Cecilia) esecuzioni in forma di concerto l'esigenza di una riproposta nella sua essenza teatrale era attesa da tempo. Legato anche al nome di Daniel Harding è il ciclo,

iniziato nella stagione 2024-2025, di concerti di musica sacra eseguiti nelle maggiori chiese e basiliche di Roma. Nel 2025 è prevista l'esecuzione della *Krönungsmesse* di Mozart, la sede è in via di definizione.

Per ritornare alla programmazione nel dettaglio desideriamo ricordare in questa sede i nomi dei direttori d'orchestra che saliranno sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia nel 2025. Oltre naturalmente a Daniel Harding a cui spettano tra i concerti a Roma e quelli in tournée ben 51 serate complessive, si avrà il ritorno in due occasioni di Antonio Pappano nel suo ruolo di "Direttore Emerito" nel segno di una continuità dopo i 18 anni di intensissima attività a Roma, e poi una serie di altri nomi illustri come Myung Whun Chung, Manfred Honeck, Tugan Sokhiev, Jakub Hrůša, Daniele Gatti e Kirill Petrenko che dirigerà l'Orchestra di Santa Cecilia, oltre che a Roma, in un concerto ospitato dal Teatro alla Scala a Milano. Di particolare rilievo è l'attenzione alla musica di oggi per la quale l'Accademia ha programmato due importanti eventi, il primo è l'esecuzione dell'opera di George Benjamin, diretta dall'autore stesso, *Written on Skin*, definita dalla critica internazionale come una delle composizioni più significative (ad oggi) del XXI secolo e sempre con l'autore sul podio, in questo caso l'americano John Adams, con la proposta, in forma di concerto, dell'opera *Nixon in China*, altro lavoro che si colloca tra i massimi della nostra epoca. Si esegue anche in prima italiana il *Concertino per pianoforte e orchestra* di Eric Montalbeti, tra gli autori più autorevoli del panorama francese. Nel 2025 viene eseguito il brano *Il carro del tempo* del compositore Enrico Scaccaglia vincitore del Concorso di composizione Luciano Berio 2023. Così come, una nuova commissione destinata al Coro dell'Accademia dal titolo *Nuages*, opera di Matteo D'Amico. Un concerto straordinario con il premio Oscar Nicola Piovani vedrà il compositore stesso sul podio di orchestra e coro per presentare un florilegio di sue musiche, con una prima esecuzione assoluta *Concerto Cantatore*, senza escludere la colonna sonora di *La vita è bella* che è valsa al musicista il prestigioso premio cinematografico.

Come ogni anno è stato pensato un importante spazio dedicato a direttori al debutto e quindi ancora giovani e ai direttori italiani. È il caso di Lorenzo Viotti, che presenta in prima italiana il brano di Alexander von Zemlinsky *Fruhlingbegreibnis*, di Robert Trevino e di Thomas Guggeis tra gli stranieri e di Daniele Rustioni e Ottavio Dantone tra gli italiani. Non da meno è la parata di solisti strumentali che si avvicenderanno nel 2025: i violinisti Sergey Khachatryan, Daniel Lozakovich, Joshua Bell (artista in residence della stagione 2024-25), i violoncellisti Misha Maisky, Istvan Vardai e Ettore Pagano, e i pianisti Vadim Kholodenko, Alexandre Kantorow, Xavier Perianes, Beatrice Rana, Bruce Liu, Yunchan Lim, Jean Frederic Neubuger.

L'offerta dei contenuti copre un vasto spazio temporale proponendo musiche dal Barocco alla Contemporanea con alcuni progetti che si distinguono per importanza e impegno artistico, molti dei quali con il coinvolgimento del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia istruito da Andrea Secchi. In questo contesto segnaliamo lo *Stabat Mater* di Gioachino Rossini diretto da Chung, il *Concerto per pianoforte, coro maschile e orchestra* di Ferruccio Busoni, il grande affresco *Ivan il terribile* di Sergei Prokofiev con le musiche scritte per il film di Esenstein, la *Sinfonia Asrael* del ceco Josef Suk diretta da Harding in prima esecuzione a Roma e che verrà registrata per l'etichetta Deutsche Grammophon, i *Pezzi Sacri* di Giuseppe Verdi, le *Szenen aus Goethe's Faust* (Scene dal Faust di Goethe) di Schumann, la *Seconda Sinfonia Resurrezione* di Mahler, *Die Schöpfung* (La Creazione) di Haydn.

Daniel Harding assieme all'*Anello del Nibelungo* di Wagner di cui si è detto, inizia, sempre nel 2025, l'esecuzione integrale in ordine cronologico delle Sinfonie di Gustav Mahler presentandone due per stagione e dunque nel solo 2025, a cavallo di due stagioni in abbonamento, saranno eseguite le Sinfonie n. 1, 2, 3.

Non mancano riferimenti ad anniversari storici relativi alla musica come nel caso di Shostakovich (morto nel 1975) del quale si eseguono la *Sinfonia n.5*, l'*Ouverture festiva* e il *Concerto n. 2 per violoncello e orchestra*, Johann Strauss, con alcune delle sue celebri pagine di valzer, e Ravel.

Un concerto straordinario con un complesso orchestrale ospite è quello che vede l'Orchestra Utopia diretta dal suo creatore Teodor Currentzis, tra le figure artistiche che più hanno attirato l'attenzione negli anni recenti per la novità e eccezionalità delle sue performances.

La collaborazione con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon ha avuto inizio già nel 2024 con la registrazione dal vivo dell'opera *Tosca*, eseguita in ottobre come inaugurazione della stagione 2024-2025. Nel prosieguo della stagione sarà quindi registrato tutto quanto eseguito da Harding per future pubblicazioni, sebbene il progetto della *Sinfonia Asrael* di Suk sia già definito. Su questo fronte saranno approfonditi altri aspetti legati ai media che contempleranno, come è stato per la *Messa da Requiem* di Verdi trasmessa in streaming dalla stessa Deutsche Grammophon, altre riprese destinate allo stesso tipo di diffusione.

La stagione estiva 2025 si svolgerà in parte in Sala Santa Cecilia e in parte nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica. In giugno, nel quadro di una collaborazione tra istituzioni romane, in particolare il Teatro di Roma, dedicato alla figura mitologica di Antigone, saranno eseguite le musiche di scena per la tragedia di Sofocle scritte da Mendelssohn, dirige Francesco Lanzillotta e diretto, da Daniel Harding, il *Daphnis et Chloé*, integrale, di Maurice Ravel.

Sempre Harding sarà protagonista della proposta, questa volta nella Cavea, della *Messa da Requiem* di Verdi. Ultimo appuntamento in luglio è quello previsto con il Coro dell'Accademia diretto da Andrea Secchi che, come avvenuto nelle due ultime estati, si unirà alle forze giovanili dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani per l'esecuzione degli spettacolari *Carmina Burana* di Carl Orff.

Una particolare attenzione meritano infine le tournée programmate nel 2025 che, come abbiamo detto in apertura, comporteranno 25 concerti in totale eseguiti in varie sedi prestigiose italiane e estere.

Il primo appuntamento è a Torino in gennaio ospiti del Lingotto, con Chung sul podio. La prima tournée invece si svolgerà nel maggio 2025 e toccherà la Spagna (Barcellona), la Germania (Amburgo, Dortmund e Francoforte e, per la prima volta nella storia dell'Orchestra dell'Accademia, la Polonia con un concerto a Katowice). Un concerto con la direzione di Kirill Petrenko (direttore dei Berliner Philharmoniker, che ha instaurato con Santa Cecilia un rapporto di continua collaborazione) sarà eseguito in giugno al Teatro alla Scala di Milano. La Spagna sarà ancora una volta la méta di un breve ma prestigioso tour che toccherà il Festival di Granada, con due concerti, e Siviglia. In questa occasione viaggerà anche il Coro dell'Accademia per eseguire in entrambe le sedi la *Messa da Requiem* di Verdi e il *Daphnis et Chloé* di Ravel, direttore Harding. Rientrati in Italia l'orchestra affronterà altri due concerti al Festival di Ravenna e quello di Ravello per poi riprendere l'attività alla fine di agosto con una ampia tournée che toccherà le città, e relativi Festival, di Lucerna (Svizzera), Bucarest (Romania), Lubiana (Slovenia), Graffeneg (Austria), Wiesbaden e Berlino (Germania). Un'altra lunga tournée (di 20 giorni) vedrà l'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Daniel Harding in estremo oriente, con tappe a Hong Kong, Taichung e Taipei (Taiwan), Shangai, Pechino e tre concerti in Corea del sud.

La programmazione della Musica da Camera nel 2025 prosegue nella tradizione, da sempre caratteristica delle scelte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quella cioè di coniugare accanto al valore degli interpreti, tra i maggiori della scena internazionale, anche l'interesse dei contenuti alternando in una sorta di esplorazione in lungo e in largo il repertorio con proposte che spaziano dalla musica antica a quella romantica e contemporanea. Il perno intorno al quale ruota la programmazione resta quello dei grandi pianisti e violinisti. Il 2025 vedrà in sequenza esibirsi a Roma negli spazi della Sala Sinopoli o della Sala Santa Cecilia gli "assi" dell'archetto Joshua Bell, Augustin Hadelich, Viktoria Mullova e Leonidas Kavakos. Per il pianoforte invece si ascolteranno Michele Campanella, assieme al giovane Quartetto Indaco per la proposta del

Quintetto di Giuseppe Martucci, Daniil Trifonov, Francesco Piemontesi (in duo con Hadelich), Yefim Bronfman, Grygory Sokolov, Igor Levit, Enrico Pace, Rafal Blechacz, Andrei Korobeinikov, lo storico duo formato da Bruno Canino e Antonio Ballista (integrale della musica per due pianoforti e a quattro mani di Ravel nell'anniversario dedicato al compositore), Andras Schiff e Andrea Lucchesini.

I contenuti, come si accennava, rispondono non solo alle caratteristiche degli interpreti ma anche alla volontà di offrire per quanto possibile un articolata varietà di proposte che naturalmente comprendono anche complessi di vario genere. La formazione principe della musica da camera è rappresentata oltre che dall'italiano e giovane Quartetto Indaco, dall'Hagen Quartett, tra le formazioni storiche più celebri. Bell da parte sua, come *artista in residence*, offrirà un recital accompagnato al pianoforte e un concerto in cui si unirà *primus inter pares* ai musicisti dell'Orchestra dell'Accademia per l'esecuzione di pagine di Brahms e Mendelssohn. Due appuntamenti con il Coro dell'Accademia diretto da Andrea Secchi sono programmati nell'anno 2025, uno dedicato alla prima versione del *Requiem* di Gabriel Fauré (e con l'esecuzione in prima assoluta di *Nuages* di D'Amico) e un secondo ad Alessandro Scarlatti, in occasione dei 300 anni dalla morte. Per Scarlatti, il Coro si unirà alle forze strumentali della Accademia Ghislieri diretta da Giulio Prandi ed eseguirà pagine dedicate alla festività e alla figura di Santa Cecilia. Un altro appuntamento, stavolta tutto dedicato alla vocalità operistica di Niccolò Piccinni, compositore tanto noto e apprezzato alla sua epoca quanto poi sostanzialmente dimenticato, è il concerto con la Cappella Neapolitana diretta da Antonio Florio, con la partecipazione del soprano Rosa Feola.

Anni 2026-2027

Il progetto del *Ring* di Wagner diretto da Daniel Harding e il proseguimento dell'esecuzione integrale delle Sinfonie di Mahler costituiranno l'asse portante della stagione 2026-2027. Harding presenterà infatti la seconda giornata dell'*Anello del Nibelungo*, con l'esecuzione del Siegfried e le *Sinfonie n.4, 5 e 6* di Mahler. Allo stesso tempo la sua presenza come Direttore Musicale si intensificherà con un maggior numero di impegni in stagione rispetto agli anni precedenti e ovviamente anche di tournée estere e italiane.

Nel corso del 2026, allo stato attuale della programmazione, l'attività artistica dei complessi dell'Accademia proseguirà sulla falsariga delle stagioni precedenti con la massima priorità verso la qualità degli interpreti invitati e una calibrata offerta di programmi che tengano conto di aspetti importanti della storia della creatività musicale di ieri e di oggi. Accanto al repertorio

basilare di una orchestra moderna saranno proposte anche opere di altra collocazione storica e stilistica come, ad esempio, il *Magnificat* di Johann Sebastian Bach e soprattutto la *Matthaus Passion* rispettivamente diretti da due interpreti italiani del massimo rilievo: Rinaldo Alessandrini, al suo debutto sul podio dell'Orchestra, e Riccardo Minasi. Il 2026 in particolare sarà caratterizzato da ritorni e debutti di grande spessore artistico. Tra i nomi nuovi che calcheranno il palco della Sala Santa Cecilia troviamo il già citato Rinaldo Alessandrini e poi Petr Popelka, Cristian Macelaru (Direttore Musicale dell'Orchestre National de France) e Joana Mallwitz, tra le direttrici d'orchestra che meglio si sono distinte nel panorama internazionale, che ha conosciuto un ingresso numerosissimo di talenti direttoriali del mondo femminile. Ma molto significativo sarà quello di Teodor Currentzis, che dopo alcuni concerti eseguiti negli anni passati con la sua orchestra, salirà per la prima volta sul podio di Santa Cecilia e di una orchestra italiana. Come anche il debutto italiano di Joe Isaishi, compositore e direttore d'orchestra giapponese, molto celebre per le colonne sonore destinate ai più popolari e amati cartoni animati (e per questo i suoi concerti sono sempre esauriti), ma anche autore di musiche ascrivibili ad una produzione ricercata e impegnata. Tra i ritorni si segnalano quelli di Alexander Soddy, di John Eliot Gardiner e di Charles Dutoit. A questi si aggiunge una vasta lista di nomi che hanno nel tempo stabilito con i complessi artistici dell'Accademia un solido legame di collaborazione e di intesa musicale: Manfred Honeck, Juraj Valcuha, Daniele Gatti, Lorenzo Viotti, Myung Whun Chung, Semyon Bychkov, Jakub Hrusa e naturalmente Antonio Pappano. Lo stesso discorso vale per i solisti: Seong-jin Cho, Bezhod Abduraimov, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov, Gil Shaham, Emanuel Ax, Leonidas Kavakos, tutti appartenente all'empireo del concertismo internazionale.

Tra i progetti in corso di definizione figura un'importante novità del compositore italiano Stefano Gervasoni dal titolo *La morte delle acque*, che prevede oltre alla parte musicale per coro, solisti e orchestra anche una importante realizzazione visiva a cura di Paolo Pachini e la collaborazione di una figura storica della musica elettronica italiana, Alvisio Vidolin.

Come di consuetudine, e rispondendo ai numerosi inviti in sedi estere, l'Orchestra con la direzione di Harding effettuerà due tournée europee, una nel marzo 2026 (Budapest, Vienna, Monaco di Baviera, Amburgo e Dortmund), l'altra nell'aprile 2026, in fase di definizione. I solisti saranno Daniil Trifonov e Igor Levit al pianoforte.

2.2 ATTIVITA' SETTORE EDUCATION E STAGIONE “TUTTI A SANTA CECILIA!”

Nell'arco dell'anno 2025 saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione “Tutti a Santa Cecilia” e attraverso i corsi di musica d'insieme. Una parte delle attività si svolgerà anche on line su varie piattaforme digitali, con materiale didattico in continuo aggiornamento.

Le attività on line ormai fanno parte integrante della didattica del settore: i corsi di *Lettura Musicale* vengono svolti esclusivamente on line.

La stagione Tutti a Santa Cecilia! ha in programma spettacoli e lezioni-concerto in cui vengono esplorate di volta in volta le molteplici caratteristiche della Musica. Nel 2025 verrà replicato lo spettacolo “Cosa Bolle in Orchestra”, spettacolo con musica e bolle di sapone; “Pierino e il Lupo” con una voce recitante d'eccezione oltre ai nuovi progetti dei “Laboratori d'arte” dal vivo legati al programma della Stagione Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia.

Alle scuole sono riservate le “Prove d'ascolto”, introduzioni di facile comprensione di celebri brani musicali, fruibili sia on line che presso il Parco della Musica. “Baby Sound” è infine la serie di concerti che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica a chi sta alla fascia 0-5 anni e alle donne in gravidanza.

Per chi ha voglia di perfezionare le proprie abilità musicali, Tutti a Santa Cecilia! propone già da molti anni, con crescente successo, il percorso didattico che ha dato vita alla JuniOrchestra, ai Cori di Voci Bianche e alla Cantoria, corsi che prevedono una solida formazione artistica, in cui i ragazzi imparano a suonare e cantare insieme, esibendosi spesso in contesti prestigiosi. Novità di quest'anno l'istituzione di due nuovi corsi dedicati allo studio dello strumento: JuniOrchestra Kids Beginner, un corso propedeutico all'attività dell'Orchestra e JuniOrchestra Start che ha come obiettivo l'avviamento allo studio individuale dello strumento musicale attraverso un ciclo di lezioni tenute dai professori d'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Per gli adulti *Chorus* e *OrchExtra*, un coro e un'orchestra amatoriali per dare una risposta a chi vuole coltivare la propria passione per la musica “facendola”. Senza limiti di età invece, l'istituzione di un nuovo corso amatoriale, Banda Cecilia, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica per banda.

La JuniOrchestra, la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, proseguirà la sua attività. Nel 2025 con sei sezioni:

- JuniOrchestra Start: Bambini dai 6 ai 10 anni
- JuniOrchestra Kids Beginner: Bambini dai 6 ai 12 anni
- JuniOrchestra Kids 1: Bambini dai 6 ai 9 anni
- JuniOrchestra Kids 2: Bambini dai 7 agli 11 anni
- JuniOrchestra Teen: Ragazzi dai 11 ai 18 anni
- JuniOrchestra Young: Ragazzi dai 14 ai 23 anni

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra.

Il progetto Cori di Voci Bianche, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperà, come nelle precedenti stagioni, alle prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cui ci sarà la necessità di voci bianche.

I gruppi vocali giovanili saranno otto (le età sono indicative):

- Propedeutica Musicale: laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni
- Laboratorio Musicale: laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni
- Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni
- Schola Cantorum: per ragazzi dagli 8 fino ai 15 anni con attività legate anche al movimento
- Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi dai 7 ai 14 anni
- Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 26 anni

Anche quest'anno prosegue l'attività di Banda Cecilia, laboratorio ad indirizzo bandistico, per avvicinarsi alla Musica. Rivolta ad amatori ed appassionati di musica, senza limiti di età, prevede una lezione settimanale d'insieme, così come le attività di *Chorus* e di *OrchExtra* i laboratori corali e orchestrali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica. Si tratta di compagini amatoriali di adulti che effettuano lezioni con cadenza settimanale. Le attività di *Chorus* e *OrchExtra* sono legate alla stagione sinfonica attraverso agevolazioni su abbonamenti a una serie concerti che sono parte integrante dell'offerta formativa.

Il settore *Education* anche nel 2025 realizzerà spettacoli, attività e progetti speciali per le scuole e su commissione di partner e sponsor pubblici e privati con particolare attenzione al tema della sostenibilità e degli ambienti virtuali.

Anni 2026-2027

Nel biennio 2026/2027 il settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si impegna a progettare, organizzare e produrre attività musicali a carattere didattico e divulgativo destinate a bambini, giovani, scuole, famiglie e, in generale, al nuovo pubblico che desidera avvicinarsi all'universo della musica.

L'attività del settore si articola su due ambiti:

- La stagione "Tutti a Santa Cecilia!"
- I corsi di musica d'insieme per bambini, ragazzi e adulti

La stagione "Tutti a Santa Cecilia!"

La stagione "Tutti a Santa Cecilia!" progetta e realizza lezioni-concerto, spettacoli e laboratori, sia in presenza che online, ideati per essere accessibili e comprensibili a un pubblico variegato, più ampio rispetto a quello esclusivamente adulto che solitamente frequenta le sale da concerto. I principi ispiratori di queste attività sono l'Edutainment (*Education + Entertainment*) e l'interattività con il pubblico. L'obiettivo della stagione è fornire strumenti per favorire la conoscenza della musica, sia dal punto di vista cognitivo che "affettivo", e formare un nuovo pubblico. Per raggiungere questo scopo, si prevede di curare i seguenti aspetti:

- *Potenziamento del rapporto con le scuole*

Particolare attenzione sarà dedicata alla preparazione e alla condivisione di materiale didattico legato agli eventi in programma, che possa essere utilizzato dagli insegnanti in classe. L'obiettivo è creare un rapporto più solido con le scuole, attraverso il quale il settore *Education* possa formare anche i docenti (oltre agli studenti), soprattutto nella scuola primaria, dove l'insegnante di musica non è una figura specializzata.

- *Produzione di laboratori musicali*

Un altro punto fondamentale sarà l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi, "per" e "nelle" scuole. Nei laboratori, i ragazzi impareranno facendo: suoneranno e canteranno leggendo

facili partiture, conosceranno e proveranno gli strumenti musicali, dirigeranno e sperimenteranno la musica attraverso attività esperienziali con l'eventuale utilizzo delle tecnologie digitali.

- *Collegamento fra “Tutti a Santa Cecilia” e la stagione sinfonica*

Per creare un nuovo pubblico, saranno promosse iniziative collegate alla stagione sinfonica. Questo non solo per formare il pubblico di domani, ma anche per avvicinare le famiglie del giovane pubblico di “Tutti a Santa Cecilia” alla stagione sinfonica, cuore pulsante dell'Accademia. Tra queste si annoverano le *Prove d'Ascolto*, prove generali dell'orchestra e del coro introdotte da una guida all'ascolto e i *Laboratori d'Arte*, che propongono attività (come movimento, disegno e scrittura creativa) legate alle composizioni sinfoniche in programma. Tra le attività in fase di progettazione, c'è anche *Musica da Zero*, laboratorio musicale dedicato agli adulti in cui, ispirandosi al “lifelong learning” il pubblico verrà avvicinato alla musica sinfonica e da camera.

- *Valorizzazione delle produzioni per le famiglie*

Le attività di “Tutti a Santa Cecilia” sono destinate non solo alle scuole, ma anche alle famiglie, soprattutto nei giorni di sabato e domenica. Tra le iniziative più apprezzate, proseguiranno i concerti *Baby Sounds*, dedicati alla fascia 0-5 anni e alle donne in gravidanza. La suddivisione della stagione in sezioni, in base all'età (Baby 0-5 anni; Kids 6-10 anni; Teen 11-18 anni), renderà la fruizione degli eventi, per le famiglie, più accessibile.

- *Valorizzazione della musica contemporanea*

Un ulteriore obiettivo sarà la valorizzazione della musica contemporanea, con particolare attenzione alla produzione di opere in prima assoluta.

- *Collaborazioni con associazioni musicali e conservatori*

In un'ottica di collaborazione e condivisione, il settore *Education* auspica di coinvolgere associazioni musicali opportunamente selezionate, specializzate in particolari metodologie didattiche. Inoltre, verranno valutate collaborazioni con le realtà di formazione musicale, sia del territorio che a livello nazionale, in particolare con i Dipartimenti di Didattica dei Conservatori. Il settore *Education* dell'Accademia potrebbe diventare un punto di riferimento per la divulgazione musicale.

- *Musica e inclusione*

In un'ottica di condivisione della musica, particolare attenzione sarà rivolta alla tutela delle categorie svantaggiate, attraverso la creazione di materiale didattico *accessibile* e alla progettazione di eventi o laboratori di tipo *inclusivo* volti a valorizzare e integrare le diversità individuali e collettive attraverso la musica.

- *Progetti speciali*

Il settore *Education* rimarrà disponibile per valutare eventuali collaborazioni nell'ambito di progetti specifici (anche europei), su richiesta di partner pubblici o privati, dedicati alla didattica e alla divulgazione musicale.

I corsi di musica d'insieme per bambini e adulti

I corsi del settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia comprendono, ad oggi, una vasta gamma di opportunità: dalla propedeutica musicale alle voci bianche, dai corsi strumentali (per favorire lo studio degli strumenti meno diffusi) all'orchestra di ragazzi, fino agli ensemble per adulti. L'obiettivo è promuovere la condivisione della musica d'insieme, stimolare la conoscenza musicale e sensibilizzare le famiglie sull'importanza della musica come strumento di crescita e di ascolto. Le compagini giovanili del settore *Education* partecipano agli spettacoli della stagione "Tutti a Santa Cecilia!". Tali performance rappresentano una tappa fondamentale del percorso didattico dei ragazzi, che hanno l'opportunità di condividere quanto appreso con un pubblico della loro età. Le compagini possono inoltre essere coinvolte in eventi straordinari nell'ambito di collaborazioni esterne. Di seguito vengono descritte le attività attuali, con la riserva di valutare come proseguirne lo sviluppo nel biennio 2026-2027.

Il progetto JuniOrchestra

La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Praemium Imperiale 2013* e Premio Guido d'Arezzo 2017, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Il progetto didattico prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'orchestra. L'esperienza d'orchestra rappresenta,

infatti, una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica. Nata nel 2006, è attualmente composta da circa 400 strumentisti, suddivisi in gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. I ragazzi vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò, i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, seguiti da insegnanti di grande esperienza, fra cui spiccano i professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. All'interno del percorso, inoltre, potranno essere realizzate prove a sezioni e percorsi dedicati a specifici ensemble strumentali. I corsi saranno strutturati in presenza con la possibilità, se necessario, di svolgerli online. Di seguito l'elenco dei corsi (le età sono indicative):

- JuniOrchestra Start: Bambini dai 6 ai 10 anni (lezioni individuali di strumento con i Professori d'Orchestra)
- JuniOrchestra Kids Beginner: Bambini dai 6 ai 12 anni (corso propedeutico all'attività dell'orchestra)
- JuniOrchestra Kids 1: Bambini dai 6 ai 9 anni
- JuniOrchestra Kids 2: Bambini dai 7 agli 11 anni
- JuniOrchestra Teen: Ragazzi dai 11 ai 18 anni
- JuniOrchestra Young: Ragazzi dai 14 ai 23 anni.

Il progetto Voci bianche

Da sempre sensibile alla formazione musicale dei più giovani, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere a uno dei cori di Voci Bianche, a seconda dell'età e del livello artistico.

L'attività di questi Cori è molto variegata e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni, alcune delle quali legate alla programmazione sinfonica dell'Accademia e vengono istruiti su un vasto repertorio, che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical con la possibilità di coniugare voce e movimento.

Di seguito l'elenco dei corsi (le età sono indicative):

- Propedeutica Musicale: laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni
- Laboratorio Musicale: laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni
- Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni
- Schola Cantorum: per ragazzi dagli 8 fino ai 15 anni
- Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi dai 7 ai 14 anni
- Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 26 anni

I corsi per adulti

Si tratta di attività amatoriali rivolte agli adulti. Le attività di questi gruppi sono in collegamento alla stagione sinfonica. La prima rata della retta comprende, infatti, l'abbonamento al turno V, V1 o V2 della stagione sinfonica.

Di seguito l'elenco dei corsi:

- *OrchExtra*: corso finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, rivolto ad amatori ed appassionati di età superiore ai 22 anni.
- *Chorus*: corso finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale rivolto ad amatori e appassionati di età superiore ai 26 anni.
- Banda Cecilia: corso finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica per banda rivolto ad amatori ed appassionati, senza limiti di età.

3. Attività Scientifiche

3.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel corso del 2025 proseguirà il consueto lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali. Proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di tutela e restauro, di ricerca e di divulgazione e il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale con volumi e prodotti multimediali.

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica"

Serie I Fonti

- Pubblicazione in fac simile con introduzione di un manoscritto anonimo di proprietà dell'Accademia contenente intavolature per chitarra spagnola (identificate con quelle di Pietro Millioni), storielle e aneddoti, ricette alchemiche e farmaceutiche di ogni tipo, tratte da un famoso volume cinquecentesco, dal quale sono tratte con un'attenta selezione.

Serie III Studi e testi

- *Prassi musicale*, traduzione del volume di Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice. Music after 1600* London, McMillan, 1989, (edizione italiana a cura di Renato Meucci), coedizione ANSC/Curci.
- Alessandro Turba, *Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista* (monografia del vincitore I Premio Internazionale Alfredo Casella), coedizione ANSC/Curci.

Periodici

- Studi Musicali. Nuova serie, 2025, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2024, a cura di F. Ribechi

Collana discografica "AEM"

- *Enquête en Sicile. La Raccolta 27 di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral*, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga

- Piero Arcangeli e Giancarlo Palombini, raccolta 37 Umbria Carpitella-Seppilli

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra. Parti strumentali vol. II*

Collana ANSC/Curci Fuori dal Guscio

- AA.VV., *Viaggio musicale in Italia. Atlante geografico della musica popolare italiana.*

Collana Ritratti (ANSC/Curci)

Pubblicazione di altri 5 volumi curati da giovani musicologi:

1. Georg Philip Telemann
2. Niccolò Paganini
3. Franz Liszt
4. Giacomo Puccini
5. Richard Strauss

BIBLIOMEDIATECA – MUSEO DEGLI STRUMENTI – ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA

Ai fini della tutela e valorizzazione del patrimonio storico proseguirà l'attività di catalogazione dei fondi librari, di digitalizzazione dei manoscritti e contestuale implementazione delle basi dati della piattaforma e dell'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

Proseguirà inoltre il lavoro di riversamento conservativo secondo gli standard IASA (24bit/96kHz) della documentazione sonora custodita dagli Archivi di Etnomusicologia ed il lavoro di manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali del Museo.

Borse di studio

Nel corso dell'anno saranno assegnate 4 borse di studio a giovani musicologi per un lavoro di ricerca, ricognizione e approfondimento inerente al patrimonio storico dell'Accademia.

PREMI E BANDI DI CONCORSO

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione).

Secondo anno di ricerca di Irene Maria Caraba, vincitrice della seconda edizione del Premio internazionale “Alfredo Casella” istituito nel 2019 d’intesa con Fiamma Nicolodi e proseguito nel 2023 d’intesa con il Trust Fiamma Nicolodi. Nel corso dell’anno sarà presentato al pubblico il lavoro di ricerca di Alessandro Turba, vincitore della prima edizione del concorso.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l’attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell’ambito di progetti finanziati dall’Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell’ambito di Musica e scienza, tecnologia e ricerca.

Il progetto **MetaSuono**, destinato all’area espositiva e multifunzionale del MUSA, si articola in quattro linee guida.

- *Valorizzazione e fruizione innovativa del patrimonio strumentale e sonologico*

Un innovativo sistema digitale/analogico di ascolto che stabilisce un nuovo paradigma per la fruizione degli strumenti antichi e moderni, nonché diverse attività didattiche e di ricerca fisico/acustica e compositiva inerenti alla spazializzazione del suono. Il sistema si basa sulla diffusione omnidirezionale del suono attraverso speciali altoparlanti appositamente realizzati e sospesi in modo non invasivo in cinque punti della sala Forum.

- *Indicazione e accoglienza del pubblico*

Un’installazione basata su Planofoni® posta in prossimità dell’accesso al MUSA segnala in modo giocoso e gentile l’attività sonora e musicale del luogo. L’installazione si basa su un particolare paradosso psicoacustico che nasconde la provenienza del suono all’avvicinarsi del visitatore. Il paradosso è reso possibile dalla diffusione del suono per onde piane tipica dei Planofoni®.

- *Suggerimenti del percorso e conoscenza acustica dello strumento*

Tre Pianofoni® sono posti a soffitto lungo il percorso delle teche e diffondono i suoni prodotti dallo specifico strumento attivato dal visitatore. L'attivazione è sempre di un solo strumento per volta e avviene quando il visitatore sfiora un punto definito della teca, che è subito reso evidente da una apposita indicazione visiva.

- *Partecipazione e condivisione*

Uno strumento tattile, e al tempo stesso un'opera plastica, è posto sulla parete che fronteggia l'armadio/teca della piccola stanza adiacente alla reception (kidzone). Lo strumento genera musica con gesti tattili semplici e intuitivi del fruitore e potrà essere connesso in rete con altri strumenti simili collocati in altre città del mondo ed è concepito per sublimare i gesti della comunicazione non verbale, per armonizzare i modi e i comportamenti di culture e tradizioni diverse. Lo strumento/opera intende offrire alle persone fragili e ad un pubblico esteso la possibilità di condividere, fruire e interagire con i suoni e le forme di culture diverse.

Progetto Bande da giro

Prosegue l'attività di ricognizione, studio e valorizzazione del fondo di Bande da giro appartenuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella e acquisito nel 2023. Il fondo è composto da: 1) audiocassette con registrazioni dal vivo di marce sinfoniche, marce funebri, trascrizioni di brani dal repertorio lirico-sinfonico 1973-2007: pezzi 1537 circa; 2) manifesti, locandine, pieghevoli, opuscoli relativi ai programmi delle stagioni concertistiche delle bande musicali e ai programmi di feste patronali e di sagre popolari 1974-2014: 33 scatoloni o corrispettivo ingombro; 3) immaginette sacre e santini riguardanti la Puglia e altre regioni italiane: 26 raccoglitori. Riordinato nel 2023 da Claudia Peverini, tirocinante del dottorato interuniversitario in musicologia dell'Università di Bologna, nel corso del 2024 è stato in parte riversato in alta definizione ai fini conservativi e della messa a disposizione degli studiosi. Nel corso dell'anno proseguirà il lavoro di riversamento a fini conservativi e la realizzazione di un database della parte del corredo documentario relativo ai concerti.

Progetto Interviste “Una vita per la musica”

Saranno realizzate interviste destinate alla pura documentazione storica di illustri musicisti e musicologi, accademici ma anche non, che possano testimoniare una lunga militanza nel settore

musicale a partire da Agostino Ziino, Marcello Panni, Michele Campanella e altri. Le stesse saranno messe a disposizione del pubblico sul sito della Bibliomediateca.

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso. Sono in programma:

- ***Spirito classico, conferenze*** del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. (Spazio Risonanze, ore 19.00).
- ***La musica, la storia.*** Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici e da brevi filmati, metteranno in luce i legami profondi tra una composizione musicale e il periodo in cui venne scritta. Metterla in relazione agli anni in cui nacque aiuta a capire meglio sia la musica sia la storia (23 febbraio, 6 aprile e 11 maggio 2025).
- ***I musei musicali in Italia e i direttori italiani all'estero: un confronto.*** Da tempo è in corso un radicale cambiamento nell'approccio e nel rapporto con il pubblico da parte dei musei di ogni tipologia. Quali ricadute ha o sta avendo tale cambiamento sui musei della musica italiani? Si prevede una giornata di studio con i responsabili dei principali musei italiani e con i colleghi italiani che dirigono all'estero analoghe istituzioni: Emanuele Marconi, Gabriele Rossi Rognoni, Giovanni Paolo Di Stefano. (Musa, data da definire).
- **Presentazioni di volumi** dall'Accademia, anche in collaborazione con altre case editrici (Squilibri, Curci):
 - ✓ **Collana Ritratti:** gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con Curci presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire)
 - ✓ **Collana aEM.** Raccolte dagli archivi di Etnomusicologia. Presentazione del volume *Enquête en Sicile. La Raccolta 27 di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral*, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga (Musa, data da definire)

- ✓ *Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista*, monografia del vincitore della prima edizione del Premio Internazionale Casella, Alessandro Turba, edizioni ANSC (Musa, data da definire)
- **Alla scoperta degli strumenti musicali – spettacoli**
 - ✓ *Il Pianoforte*. Presentazione concerto del libro *Veglia su di me* di Matteo Corradini pubblicato a dicembre 2020 nella collana I Gusci, edizioni ANSC/Curci. Una storia legata al pianoforte (Sala Petrassi, maggio 2025)
 - ✓ *L'organetto, e altri compagni della tradizione popolari*. Presentazione concerto del libro *Trillilli nel paese con le ali*, di Ambrogio Sparagna e Annarita Colaiani, pubblicato nella collana I Gusci, edizioni ANSC (Sala Petrassi, dicembre 2025)

MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2025-2026 (tema, luogo e date da definire).
- **Mostra** Musica da vedere. Francesco Pennisi e Daniele Lombardi, due protagonisti a confronto (luogo e data da definire).

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

- **Visite guidate al Museo degli strumenti musicali e alla Bibliomediateca.**

Con la guida del personale addetto gli studenti vengono guidati alla scoperta e alla comprensione della collezione di strumenti antichi e del patrimonio librario e archivistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- **Lezioni-concerto laboratorio per studenti di primo e secondo grado per riscoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte vengono concordate con la scuola in base alle esigenze didattiche degli studenti partecipanti e prevedono approfondimenti su tutte le tipologie strumentali (ad arco, a pizzico, tastiere, fiati e percussioni). Anno Scolastico 2024-2025, attività da gennaio a maggio.

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti con proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a elaborare la nostra ricerca senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione curricolare anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte. Anno Scolastico 2024-2025, attività da gennaio a maggio.

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia. Nell'ambito delle collaborazioni oramai istituzionalizzate ci sono le visite degli studenti in residenza all'Istituto Storico Germanico di Roma. Sono previste inoltre visite di studio di università straniere.

Anno 2026

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica":

Serie III Studi e testi

- *Prassi musicale*, traduzione del volume di Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice. Music before 1600* London, McMillan, 1989, (edizione italiana a cura di Enrico Correggia), coedizione ANSC/Curci.

Serie IV Iconografia e cataloghi

- Riedizione de *Il "Mondo novo" musicale di Pier Leone Ghezzi*, a cura di Giancarlo Rostirolla, coedizione ANSC/Curci

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2026, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2025, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- Volume sul Pellegrinaggio a Vallepietra, con i contributi di L. Colacicchi, A. Brelich, G. Ricci (Squilibri)

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- *Autore e titolo da definire*

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Ai fini della tutela e valorizzazione del patrimonio storico proseguirà l'attività di catalogazione dei fondi librari, di digitalizzazione dei manoscritti e contestuale implementazione delle basi dati della piattaforma e dell'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

Proseguirà inoltre il lavoro di riversamento conservativo secondo gli standard IASA (24bit/96kHz) della documentazione sonora custodita dagli Archivi di Etnomusicologia ed il lavoro di manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali del Museo.

PREMI E BANDI DI CONCORSO

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione).

Terzo anno di ricerca di Irene Maria Caraba, vincitrice della seconda edizione del Premio internazionale “Alfredo Casella” istituito nel 2019 d'intesa con Fiamma Nicolodi e proseguito nel 2023 d'intesa con il Trust Fiamma Nicolodi. Consegna e valutazione del lavoro svolto.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca. Realizzazione della seconda fase del progetto **MetaSuono** avviato nel 2025.

Progetto Bande da giro

Prosegue l'attività di ricognizione, studio e valorizzazione del fondo di Bande da giro appartenuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella e acquisito nel 2023. Continua il riversamento in alta definizione ai fini conservativi e della messa a disposizione degli studiosi.

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso. Sono in programma:

- ***Spirito Classico*, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia.
- ***La musica, la storia***. Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici e da brevi filmati, metteranno in luce i legami profondi tra una composizione musicale e il periodo in cui venne scritta.
- **Ciclo di conferenze** a carattere Musicologico.
- **Grande manifestazione della liuteria contemporanea italiana, in memoria di 'Massimo Monti'** (Musa, novembre).
- **Presentazioni di volumi** dall'Accademia, anche in collaborazione con altre case editrici (Squilibri, Curci).
- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
 - ✓ Spettacolo teatrale (data da definire, maggio/dicembre 2026, sala Petrassi).

Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2026-2027 (da definire).
- **Mostra *La Regina Margherita e la musica*** (Musa, museo degli strumenti musicali, foyer Sala Santa Cecilia, data da definire)

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

- **Visite guidate al Museo degli strumenti musicali e alla Bibliomediateca.** Con la guida del personale addetto gli studenti vengono guidati alla scoperta e alla comprensione della collezione di strumenti antichi e del patrimonio librario e archivistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

- **Lezioni-concerto laboratorio per studenti di primo e secondo grado per riscoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte vengono concordate con la scuola in base alle esigenze didattiche degli studenti partecipanti e prevedono approfondimenti su tutte le tipologie strumentali (ad arco, a pizzico, tastiere, fiati e percussioni). Anno Scolastico 2026-2027, attività da gennaio a maggio.

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti con proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a elaborare la nostra ricerca senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione curricolare anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte. Anno Scolastico 2026-2027, attività da gennaio a maggio.

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia. Nell'ambito delle collaborazioni oramai istituzionalizzate ci sono le visite degli studenti in residenza all'Istituto Storico Germanico di Roma. Sono previste inoltre visite di studio di università straniere.

Anno 2027

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana “L’Arte armonica”:

Seri I Fonti

- **Il libromastro di Nicolò Paganini**, facsimile con introduzione a cura di Roberto Iovino e altri autori

Serie III Studi e testi

- Gli Accademici dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1800, ed. ANSC
- Maria Irene Caraba, *Mario Labroca (1896-1973): la vita, il pensiero, le opere*, (monografia della vincitrice II Premio Internazionale Alfredo Casella), coedizione ANSC/Curci.

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2027, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2026, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- *Autore e titolo da definire*

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- *Autore e titolo da definire*

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Ai fini della tutela e valorizzazione del patrimonio storico proseguirà l'attività di catalogazione dei fondi librari, di digitalizzazione dei manoscritti e contestuale implementazione delle basi dati della piattaforma e dell'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

Proseguirà inoltre il lavoro di riversamento conservativo secondo gli standard IASA (24bit/96kHz) della documentazione sonora custodita dagli Archivi di Etnomusicologia ed il lavoro di manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali del Museo.

PREMI E BANDI DI CONCORSO

Premio Internazionale Alfredo Casella (terza edizione). Pubblicazione del bando e assegnazione del premio per la terza edizione.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca. Completamento del progetto **MetaSuono** avviato nel 2025.

Progetto Bande da giro

Completamento del progetto triennale di ricognizione, studio e valorizzazione del fondo di Bande da giro appartenuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella e acquisito nel 2023 e presentazione dei risultati al pubblico.

Attività di divulgazione della cultura musicale

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso. Sono in programma:

- ***Spirito Classico*, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia.

- **La musica, la storia.** Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici e da brevi filmati, metteranno in luce i legami profondi tra una composizione musicale e il periodo in cui venne scritta.
- **Presentazioni di volumi** dall'Accademia, anche in collaborazione con altre case editrici (Squilibri, Curci).
- **Conferenza degli archivi di Etnomusicologia, Bande da giro. Il fondo Mariella.** Presentazione al pubblico dei risultati della ricognizione, studio e valorizzazione del fondo di Bande da giro appartenuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella.

Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2027-2028 (da definire).

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

- **Visite guidate al Museo degli strumenti musicali e alla Bibliomediateca.** Con la guida del personale addetto gli studenti vengono guidati alla scoperta e alla comprensione della collezione di strumenti antichi e del patrimonio librario e archivistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- **Lezioni-concerto laboratorio per studenti di primo e secondo grado per riscoprire gli strumenti musicali.**
Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte vengono concordate con la scuola in base alle esigenze didattiche degli studenti partecipanti e prevedono approfondimenti su tutte le tipologie strumentali (ad arco, a pizzico, tastiere, fiati e percussioni). Anno Scolastico 2027-2028, attività da gennaio a maggio.
- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**
L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso

conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti con proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a elaborare la nostra ricerca senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione curricolare anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte. Anno Scolastico 2027-2028, attività da gennaio a maggio.

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia. Nell'ambito delle collaborazioni oramai istituzionalizzate ci sono le visite degli studenti in residenza all'Istituto Storico Germanico di Roma. Sono previste inoltre visite di studio di università straniere.

4. Attività Didattica

4.1. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA

CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Università e della Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Nell'anno accademico 2024/2025, oltre ad aver reintrodotta per tutti i corsi lo svolgimento degli esami di ammissione in presenza, si è riscontrato un considerevole incremento delle domande di iscrizione.

Ecco, dunque, le discipline e i docenti dell'Anno Accademico in corso:

CANTO	Sara Mingardo
COMPOSIZIONE	Alessandro Solbiati
MUSICA DA CAMERA	Ivan Rabaglia
PIANOFORTE	Benedetto Lupo
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLONCELLO	Giovanni Sollima

La proposta formativa dei Corsi di perfezionamento sarà inoltre arricchita dallo svolgimento di diverse masterclass tenute da musicisti di fama internazionale e dedicate all'approfondimento dei repertori strumentali e cameristici, nonché della prassi compositiva.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO PER STRUMENTI D'ORCHESTRA

Nel 2025 l'offerta didattica dei corsi liberi dell'Accademia si connota per l'attenzione ed il *focus* rivolto al perfezionamento orchestrale, con una nuova denominazione ed un'impostazione di durata triennale dell'offerta formativa, che non escluda comunque percorsi di formazione annuali o biennali.

Vengono dunque riconfermati i programmi di perfezionamento de "I Fiati", rivolti agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, i corsi di "Timpani e Percussioni" e il corso di "Viola"

inaugurato nel precedente anno accademico. Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di creare un “vivaio” di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l’Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l’Ensemble Novecento.

I corsi attivi nell’anno accademico 2024-2025 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

FLAUTO	Andrea Oliva
OBOE	Francesco Di Rosa
CLARINETTO	Alessandro Carbonare
FAGOTTO	Andrea Zucco
CORNO	Guglielmo Pellarin
TROMBA	Andrea Lucchi
TROMBONE	Andrea Conti
TIMPANI	Antonio Catone
PERCUSSIONI	Edoardo Giachino
VIOLA	Simone Briatore

CORSO DI MUSICA ELETTRONICA

Si consolida l’attività del Corso di Musica Elettronica, affidato a Michelangelo Lupone e supportato dalle innovative dotazioni informatiche e tecnologiche a disposizione presso lo Studio Ketoff, di recente creazione: oltre a riproporre i tre moduli didattici rivolti a rispettive aree di indirizzo (complementare, integrativo, specialistico), viene potenziata la parte artistica e produttiva, a conclusione del percorso didattico, con lo svolgimento di un concerto finale programmato nel mese di settembre.

MUSICA ELETTRONICA Michelangelo Lupone

PROGETTI ARTISTICI E ENSEMBLE NOVECENTO

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “fare musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all’esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi.

In quest'ottica rientra l'attività dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale composta da allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia. Anche nel 2025 i componenti dell'ensemble saranno coinvolti nel Laboratorio di musica contemporanea realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Alessandro Solbiati. Il laboratorio consiste in un "work in progress" nel corso del quale i giovani autori realizzano le loro composizioni in un clima di scambio reciproco con i musicisti, sotto la guida del docente e del direttore musicale. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti in programma nel mese di giugno.

Si è inoltre scelto di arricchire la programmazione artistica con un Concerto di Musica da Camera dedicato alla memoria di Alfonso Ghedin, coordinatore artistico dei Corsi sino all'anno 2017, nel quale gli allievi hanno la possibilità di suonare con i loro docenti dei corsi, in una sinergia di grande impatto dal punto di vista formativo.

Ed è sempre con l'intento di promuovere il percorso performativo degli allievi che nel 2025 si è consolidata la creazione di un network, un circuito costituito al momento da sei associazioni e festival di rilievo nel panorama musicale, che mantenendo il *focus* sul settore dell'Alta Formazione offrono la possibilità di esibirsi e "fare musica" attraverso una serie di programmi artistici ben strutturati e concordati.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE LUCIANO BERIO

Nel 2025 è programmata la terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione Luciano Berio, inaugurato nel 2019 con una prospettiva di cadenza triennale.

Anni 2026-2027

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2026

Si riprenderà il lavoro di definizione del riordino legislativo dei Corsi di Perfezionamento istituzionali nell'ambito del terzo livello accademico che l'Accademia persegue da diversi anni e in vista del quale sono state già messe in campo azioni di potenziamento dell'offerta didattica complessiva, tra cui l'introduzione di nuovi corsi che consentono lo sviluppo di nuova progettualità artistica. La definizione di altri strumenti quali l'introduzione di percorsi didattici strutturati con crediti formativi, la revisione delle prove d'esame, la possibilità di estendere il riconoscimento del titolo di diploma anche a parte dei corsi di perfezionamento per strumenti d'orchestra o al corso di musica elettronica, potranno giungere ad una prima attuazione nel 2026.

L'obiettivo primario è il riconoscimento formale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come centro accademico di eccellenza per il perfezionamento e la specializzazione dell'attività concertistica, in grado di offrire una formazione altamente specialistica in questo ambito specifico con facoltà di rilasciare diplomi accademici di specializzazione legalmente riconosciuti nell'ambito AFAM.

Tali obiettivi rendono ancora più cruciale la continuità dei progetti artistici che completano e focalizzano l'offerta didattica, garantendo una concreta introduzione nel mondo del lavoro anche grazie al network in graduale espansione di cui sopra.

Oltre alla prosecuzione delle attività artistiche realizzate nell'ambito del settore didattico, diventerà obiettivo primario il perseguimento di un collegamento diretto con le compagnie artistiche della Fondazione, in analogia con quanto è ormai prassi comune nelle grandi orchestre internazionali.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2027

Si darà prosecuzione, nelle forme che saranno previste dal rinnovato assetto dei corsi, all'offerta formativa consolidata: dai Corsi di perfezionamento istituzionali ai programmi di perfezionamento dei Fiati, Timpani e Percussioni, Viola e al Corso di Musica Elettronica. Continuerà ad essere centrale la programmazione artistica degli allievi, sia interna, tramite le sinergie con le altre attività istituzionali della Fondazione, che esterna in particolare attraverso i collegamenti con le diverse realtà musicali con cui si saranno stretti rapporti di collaborazione.

5. Altre attività di promozione della cultura musicale

5. ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si prepara ad affrontare un anno cruciale nel 2025, caratterizzato da importanti opportunità e sfide legate al contesto unico della Capitale. Roma, già al centro del fenomeno dell'*overtourism* nel periodo post-pandemia, vedrà un ulteriore afflusso di visitatori in occasione del Giubileo 2025, evento di straordinaria rilevanza religiosa e turistica. In questo scenario, l'Accademia si propone come punto di riferimento culturale di alto livello, capace di intercettare e coinvolgere un pubblico sempre più variegato.

Il 2025 sarà, auspicabilmente, un anno di espansione del pubblico delle sale da concerto, in continuità con il trend positivo già registrato nelle stagioni precedenti. La stagione 2023-2024 ha già segnato un aumento significativo di presenze e abbonamenti, trainato da numerosi sold-out, così come l'avvio della stagione 2024-2025 ha confermato l'interesse crescente del pubblico fidelizzato.

In questo contesto, l'Accademia punta a proporre la propria offerta culturale non solo in termini di offerta musicale, ma anche come esperienza unica all'interno del panorama romano, sul piano artistico culturale e della modalità di fruizione. Attraverso una combinazione di tradizione, eccellenza e innovazione, l'Accademia intende rafforzare il proprio ruolo come polo culturale di rilievo internazionale, contribuendo attivamente alla ricchezza culturale della città che si prepara a vivere un anno straordinario.

L'introduzione di strumenti digitali specifici, come ad esempio il CRM, garantiranno efficacia, efficienza ed ottimizzazione delle attività.

Le azioni Prioritarie di sviluppo seguono tre direttrici principali:

1. Ampliamento del pubblico
2. Valorizzazione dell'offerta
3. Sostenibilità economica

Il contesto di riferimento e le tendenze indicano:

- *Crescente domanda di esperienze culturali immersive*: il pubblico cerca eventi che offrano valore aggiunto e coinvolgimento.
- *Massima sinergia dal binomio cultura e turismo*: la sinergia tra eventi culturali e spazi della cultura e le esperienze di fruizione, unitamente alle opportunità offerte dagli

strumenti tecnologici di ultima generazione, rappresentano la massima attrattiva per il turismo attuale.

Strategie e Azioni di consolidamento

Principali target di riferimento

1. Il pubblico tradizionale
2. Gli under 35, un segmento neofita e potenzialmente ricettivo a proposte innovative, da attrarre attraverso iniziative specifiche e formule di partecipazione accessibili.
3. Il pubblico occasionale, costituito da turisti e convegnisti, una categoria in crescita grazie al ritorno massiccio del turismo internazionale e agli eventi giubilari.

1. CONSOLIDAMENTO E FIDELIZZAZIONE DEL PUBBLICO TRADIZIONALE

Composto da spettatori fidelizzati e frequentatori assidui con un alto livello di istruzione e capacità di spesa, rappresenta il nucleo storico e il principale riferimento dell'Accademia. Anche per il 2025 sarà fondamentale rafforzare e valorizzare il legame con il pubblico tradizionale.

Le attività di valorizzazione del rapporto con l'Accademia si concentreranno su diverse azioni mirate:

a) Valorizzazione dei vantaggi derivanti dalla sottoscrizione dell'abbonamento:

- Presentazione della stagione da parte del Presidente Sovrintendente
- Prelazione sulla scelta dei posti dell'abbonamento
- Sconti sulla biglietteria di stagione (sinfonica e da camera) e l'abbonamento alla stagione da camera per chi è già abbonato alla sinfonica, oltre allo su tutta l'editoria della Fondazione
- Abbonamenti ai programmi di sala a prezzo bloccato
- Prelazione esclusiva per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi
- Opportunità di coinvolgere amici e famigliari con lo speciale abbonamento "presenta un amico"

- Sconto speciale per abbonamenti diversificati, come Invito alla Musica, Carnet di Natale e agevolazioni per gli iscritti ai corsi del settore *Education (OrchExtra, Chorus)*
- Attivazione di un numero telefonico dedicato per il rinnovo degli abbonamenti e per rispondere a domande e richieste, con interviste a campione per raccogliere feedback sull'esperienza offerta
- Arricchimento dei vantaggi dell'abbonamento tramite la Guida ai Vantaggi, grazie alla stipula di accordi di co-marketing con operatori locali (*associazioni collegate al turismo, ristoranti, teatri, cinema, musei, associazioni sportive, editoria e istituti di cultura*)
- Agevolazioni per il trasporto – grazie ad una partnership con il servizio Taxi 6645, con linea dedicata per la prenotazione delle corse di andata e di ritorno dall'Auditorium.

b) Customer care

- Attività di “vivificazione” del rapporto con gli utenti attraverso contatti diretti via telefono ed e-mail, per mantenere e rafforzare la connessione emotiva e personale con l'Accademia.
- Comunicazioni mirate per ricordare appuntamenti, vantaggi e nuove iniziative in programma.

c) Attività collaterali di approfondimento e coinvolgimento

- Arricchimento dei format di approfondimento dei contenuti dei concerti, come incontri e conferenze su compositori e brani in programma, come, ad esempio, i format di *Spirito Classico* e *Musica e Guerra* con la partecipazione, in quest'ultima, di Corrado Augias. Spirito Classico beneficerà della positiva collaborazione con Fortune Italia che attraverso la rivista Food & Wine presenterà durante gli appuntamenti, vini di cantine italiane di pregio e prodotti delle migliori gastronomie romane.
- Introduzione di nuove formule di biglietteria personalizzate per incentivare la partecipazione a tutta la programmazione.

d) Sviluppo del coinvolgimento di nuovi bacini di utenza

- Sviluppo di promozioni mirate per il coinvolgimento di community legate a interessi affini, come associazioni culturali, circoli sportivi e istituzioni locali (Touring Club, FAI, Civita, etc.).

- Iniziative di co-marketing con i principali interlocutori istituzionali e culturali, per ampliare la rete di abbonati e promuovere l'Accademia presso un pubblico più ampio e interessato (*ad oggi si contano circa 60 convenzioni con Cral, Associazioni Culturali, Ministeri, ecc.*).

e) Eventi e collaborazioni

- Lancio di eventi tematici dedicati a target specifici (famiglie, giovani, turisti).
- Collaborazioni con ambasciate e istituzioni culturali per promuovere eventi legati alla musica internazionale.

f) Valorizzazione dei bacini di utenza vicini all'Accademia attraverso attività di welfare aziendale

- Last Minute per i dipendenti dei Soci Fondatori
- Inclusione degli abbonamenti e concerti dell'Accademia nei circuiti di welfare delle più significative realtà aziendali del territorio.

2. FASCIA UNDER 35: STRATEGIA DI COINVOLGIMENTO E FIDELIZZAZIONE

Fondamentale per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia la relazione con la fascia di pubblico giovanile, in particolare con studenti e giovani lavoratori. Questo segmento di pubblico, spesso non abituato alla frequentazione dei concerti sinfonici, sarà coinvolto attraverso l'offerta di abbonamenti e iniziative:

Abbonamenti e tariffe sostenibili

- Abbonamenti scontati: riduzione del 50% sugli abbonamenti alla Stagione Sinfonica e alla Stagione da Camera per gli under 35.
- **Formula Y:** abbonamento a 10 euro per ciascun concerto della Stagione Sinfonica (turno V), per un totale di 28 concerti.
- **Carnet Free:** offerta di un carnet da 10 concerti a 120 euro, utilizzabile per tutti i concerti in abbonamento, con la possibilità di utilizzare più tagliandi per lo stesso concerto.

Incentivi per l'accesso ai concerti

- **Sconto del 30%** sul prezzo del biglietto per gli under 35.
- **Santa Cecilia Fun Club Card:** carta riservata ai giovani under 30, che consente l'accesso a concerti sinfonici, da camera, fuori abbonamento e festival a soli 5 euro per alcuni eventi selezionati, con modalità di acquisto tramite codice promozionale.

Percorsi di Approfondimento e Educazione Musicale

- **Offerta musicale per gli studenti delle scuole superiori:** corsi di approfondimento interdisciplinare legati ai concerti della stagione, con l'obiettivo di coinvolgere attivamente i giovani in un percorso educativo legato alla musica sinfonica.

Collaborazioni e Convenzioni con Enti e Associazioni

- Sviluppo di promozioni mirate per il coinvolgimento delle community giovanili, in collaborazione con università, scuole di musica e associazioni culturali. In particolare, si prevede una sinergia con gruppi come FAI Giovani, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Notai, Associazione Giovani Medici e Lions Club.
- Accordi istituzionali di riferimento annuali: rinnovo delle collaborazioni con istituzioni, come il Comune di Roma (Roma Pass), ANFOLS (Carta Giovani Nazionale) e la Regione Lazio (Youth Card – Lazio Crea), per offrire agevolazioni sui biglietti e incentivare la partecipazione giovanile.

Iniziative Speciali e Accessibilità per i Giovani

- *Giovani under 18:* ingresso gratuito per i minori di 18 anni ai concerti in abbonamento, se accompagnati da un adulto (che usufruirà di una riduzione del 10%). I biglietti sono acquistabili esclusivamente al botteghino, un'ora prima del concerto, fino ad esaurimento dei posti disponibili.
- *Biglietti sospesi:* creazione di un formato di **biglietti sospesi**, che permetta ai giovani di donare o ricevere un biglietto per i concerti, attivando un circolo virtuoso di solidarietà tra i partecipanti.

3.PUBBLICO OCCASIONALE E TURISMO

Il 2025 si preannuncia come un anno eccezionale per i flussi turistici, con una combinazione di elementi che renderanno Roma una meta di altissimo richiamo. La valutazione delle attività di Santa Cecilia terrà conto di tre fattori principali:

L'effetto dell'overtourism post-pandemia: negli ultimi anni, il turismo globale ha mostrato una crescita significativa, spinta dal desiderio di riscoprire i viaggi dopo le restrizioni della pandemia. Roma, come una delle destinazioni più iconiche al mondo, continuerà a risentire del cosiddetto *overtourism*, con un flusso costante di visitatori internazionali. L'Italia nel suo complesso rimarrà al centro dell'interesse globale, grazie alla percezione di essere un simbolo di bellezza, arte e cultura senza tempo.

Il Giubileo 2025: rappresenta un appuntamento di rilevanza mondiale che attirerà milioni di pellegrini e turisti religiosi. Questo tipo di pubblico, oltre a visitare luoghi simbolici della cristianità come il Vaticano, cercherà esperienze culturali di arricchimento spirituale al viaggio. L'offerta musicale con contenuti legati alla musica sacra può rispondere in modo diretto a questa esigenza.

Il turismo della "seconda volta": un segmento crescente è rappresentato dai turisti che ritornano a Roma per una seconda visita. Non più alla ricerca dei grandi monumenti, ma spinti dal desiderio di esperienze autentiche e di alto livello culturale, questo target rappresenta un pubblico potenziale molto interessante per l'Accademia di Santa Cecilia.

Dalla sintesi di questi elementi emerge un profilo turistico con interesse nella musica classica e apertura verso contenuti religiosi e spirituali. Per intercettare questo pubblico, sarà necessario:

- Potenziare l'offerta artistica, con opere e concerti di musica sacra, che possano dialogare con l'atmosfera del Giubileo e offrire esperienze uniche, legate anche al patrimonio musicale e spirituale dell'Accademia.
- Valorizzare collaborazioni con operatori turistici specializzati per includere l'Accademia come tappa culturale imprescindibile.
- Rafforzare la visibilità digitale, attraverso l'attivazione di campagne SEO mirate a migliorare il posizionamento digitale. Queste azioni saranno fondamentali per

raggiungere un pubblico internazionale e guidarlo verso l'Accademia come meta d'eccellenza.

L'anno 2025 rappresenta quindi un'opportunità unica per consolidare il ruolo dell'Accademia di Santa Cecilia come punto di riferimento per il turismo culturale e musicale, aumentando l'attrattività verso un pubblico globale sempre più sofisticato e diversificato.

Alla luce di queste premesse, saranno realizzate le seguenti attività:

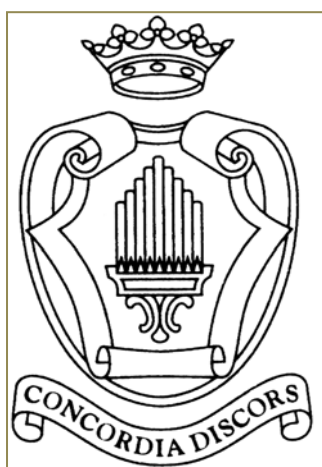
- Campagna di posizionamento online dedicata
- Supporti promozionali negli hotel e punti strategici
- Collaborazioni con hotel e catene alberghiere
- Iniziative per tour operator e canali di vendita diretti
- Eventi tematici e sinergie culturali
- Esperienze premium e Smartbox
- Musica sacra e turismo religioso

Roma, 19 dicembre 2024

Il Presidente – Sovrintendente
Michele dall'Ongaro



Prospetti economici



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

BUDGET ECONOMICO ANNUALE 2025

Budget 2025		Budget 2024 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	34.679.800		33.171.700	
a) contributo ordinario dello Stato	14.671.000		14.720.100	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.890.000		4.713.200	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	1.001.000		810.700	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.294.000		3.307.500	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0	
d) contributi da privati	3.851.700		3.116.600	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	11.267.100		10.621.800	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0		0	
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	37.000		37.000	
5) Altri ricavi e proventi	179.800		189.700	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	179.800		189.700	
Totale valore della produzione (A)	34.896.600		33.398.400	

Budget 2025		Budget 2024 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		91.200		98.500
7) per servizi		12.409.800		10.462.000
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	11.382.400		9.321.900	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	651.000		763.700	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	376.400		376.400	
8) per godimento di beni di terzi		569.600		546.500
9) per il personale		20.769.500		20.774.900
a) salari e stipendi	15.753.600		15.731.900	
b) oneri sociali	3.997.100		4.028.200	
c) trattamento di fine rapporto	1.011.800		1.007.800	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	7.000		7.000	
10) Ammortamenti e svalutazioni		510.000		510.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	340.000		340.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	170.000		170.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0		0	
11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci		22.500		22.500
12) Accantonamenti per rischi		110.000		130.000
13) Altri accantonamenti		0		0
14) Oneri diversi di gestione		317.500		770.500
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	317.500		770.500	
Totale costi della produzione (B)		34.800.100		33.314.900
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		96.500		83.500

Budget 2025		Budget 2024 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0		0	
16) Altri proventi finanziari:	194.500		207.500	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti	0		0	
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni	0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	194.500		207.500	
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-500		-500	
a) interessi passivi	0		0	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-500		-500	
17-bis) Utili e perdite su cambi	-500		-500	
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)	193.500		206.500	

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:	0		0	
19) Svalutazioni:	0		0	
Totale delle rettifiche di valore (18-19)	0		0	
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	290.000		290.000	
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	290.000		290.000	
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0		0	

BUDGET PLURIENNALE - TRIENNIO 2025- 2027

2025		2026		2027	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	34.679.800		34.237.700		34.536.700	
a) contributo ordinario dello Stato	14.671.000		14.671.000		14.671.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.890.000		4.765.000		4.785.000	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	1.001.000		876.000		896.000	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000		595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.294.000		3.294.000		3.294.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0		0	
d) contributi da privati	3.851.700		3.851.700		3.901.700	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	11.267.100		10.950.000		11.179.000	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0		0		0	
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0		0		0	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	37.000		37.000		37.000	
5) Altri ricavi e proventi	179.800		170.100		170.100	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0		0	
b) altri ricavi e proventi	179.800		170.100		170.100	
Totale valore della produzione (A)	34.896.600		34.444.800		34.743.800	

2025		2026		2027	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	91.200		91.200		91.200	
7) per servizi	12.409.800		12.189.400		12.239.400	
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0		0	
b) acquisizione di servizi	11.382.400		11.162.000		11.212.000	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	651.000		651.000		651.000	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	376.400		376.400		376.400	
8) per godimento di beni di terzi	569.600		594.100		584.100	
9) per il personale	20.769.500		20.573.900		20.781.900	
a) salari e stipendi	15.753.600		15.605.000		15.760.000	
b) oneri sociali	3.997.100		3.956.700		3.999.700	
c) trattamento di fine rapporto	1.011.800		1.002.200		1.012.200	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0		0	
e) altri costi	7.000		10.000		10.000	
visite mediche periodiche ai dipendenti						
10) Ammortamenti e svalutazioni	510.000		535.000		541.000	
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	340.000		350.000		350.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	170.000		185.000		191.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0		0		0	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss., di consumo e merci	22.500		22.500		22.500	
12) Accantonamenti per rischi	110.000		110.000		110.000	
13) Altri accantonamenti	0		0		0	
14) Oneri diversi di gestione	317.500		267.500		277.500	
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	317.500		267.500		277.500	
Totale costi della produzione (B)	34.800.100		34.383.600		34.647.600	
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	96.500		61.200		96.200	

2025		2026		2027	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0		0		0
16) Altri proventi finanziari:		194.500		174.500		144.500
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0		0		0	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	194.500		174.500		144.500	
17) Interessi ed altri oneri finanziari		-500		-500		-500
a) interessi passivi	0		0		0	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-500		-500		-500	
17-bis) Utili e perdite su cambi		-500		-200		-200
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)		193.500		173.800		143.800

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:		0		0		0
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
19) Svalutazioni:		0		0		0
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
Totale delle rettifiche di valore (18-19)		0		0		0

Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)		290.000		235.000		240.000
--	--	---------	--	---------	--	---------

Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		290.000		235.000		240.000
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		0		0		0