



Violino II

3

The image shows a page of a musical score for Violino II, spanning measures 95 to 133. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamic markings such as *sf*, *p*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *più cresc.*, *sempre pp*, and *f*. There are also performance instructions like *non legato* and *TASTO*. The score is heavily annotated with handwritten notes, including slurs, accents, and fingerings (e.g., '1', '2', '4'). A hand is visible on the right side of the page, holding a white pencil and pointing to a specific note in measure 102.



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Volume a cura di **Federico Ribechi**
Fotografie di **Musacchio/Ianniello/Pasqualini**
tranne quelle a pagina 210
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**
Stampa **Varigrafica Alto Lazio Srl**

©2024 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione
Tutti i diritti riservati

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Bilancio Integrato-Annuario 2023



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

- 9 **Michele dall'Ongaro**
- 11 **Antonio Pappano**
- 13 **Andrea Secchi**

- 15 **Una scelta di valore**

- 17 **Identità sociale dell'Accademia**
- 17 **Una storia lunga quattro secoli**
- 17 Le origini
- 19 L'evoluzione normativa
- 22 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
- 24 L'Auditorium Parco della Musica
- 26 **La missione**
- 26 La diffusione dell'arte musicale
- 27 La valorizzazione del proprio patrimonio storico
- 27 L'educazione musicale della collettività
- 27 La formazione professionale dei quadri artistici
- 28 La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
- 28 **Gli Stakeholder**

- 33 **Governance e Struttura organizzativa**
- 33 **La Governance**
- 34 Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico
- 34 Il Consiglio di Amministrazione
- 34 L'Assemblea degli Accademici
- 40 Il Consiglio Accademico
- 40 Il Collegio dei Revisori dei Conti
- 40 Linee gestionali
- 45 **La Struttura**
- 48 Il Direttore Musicale
- 50 Il Maestro del Coro
- 52 L'Orchestra e il Coro
- 56 Le Risorse Umane

- 66 **Il valore economico**
- 66 **I partner e i finanziatori**
- 66 I Soci fondatori
- 68 I Sostenitori
- 70 Gli Sponsor
- 72 Le Istituzioni e i partner pubblici

83	Le risorse e la gestione economica
83	Contesto, linee operative e dati economici
87	Evoluzione prevedibile della gestione
88	Altre informazioni
89	Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2023
89	Stato patrimoniale attivo
91	Stato patrimoniale passivo
92	Conto economico
94	Rendiconto Finanziario
96	Nota integrativa
147	Relazione del Collegio dei Revisori
178	Relazione della società di revisione
182	Il valore aggiunto della Fondazione
186	Il valore culturale e sociale
186	Il valore prodotto in numeri e la catena del valore
192	La diffusione dell'arte musicale
192	La stagione sinfonica
195	La stagione da camera
197	I Concerti straordinari
198	I grandi eventi
198	L'editoria
200	Le iniziative promozionali e divulgative
211	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
211	Le tournée
214	La discografia
215	La formazione professionale dei quadri artistici
215	L'alta formazione
220	La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività
220	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
227	Il Settore Education
233	L'impegno nel sociale
236	Calendario delle attività



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

Antonio Pappano *Direttore Musicale, Direttore Emerito*

Jakub Hrůša *Direttore Ospite Principale*

Andrea Secchi *Maestro del Coro e del Coro di Voci Bianche*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Claudia Brizzi *Direttore Generale*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Gianni Letta *Vicepresidente*

Roberto Gualtieri

Luigi Abete

Paolo Arcà

Giorgio Battistelli

Nicola Bulgari

Pier Andrea Chevallard

Giuseppe Cornetto Bourlot

Matteo d'Amico

Vittorio Di Paola

Luigi Ferraris

Massimiliano Paolucci

Carlo Maria Parazzoli

Consiglieri

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Luca Fazio *Presidente*

Vincenzo Donnamaria

Antonio Gai

CONSIGLIO ACCADEMICO

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Andrea Lucchesini *Vicepresidente*

Annalisa Bini

Michele Campanella

Sandro Cappelletto

Marcello Panni

Francesco Petracchi

Consiglieri

Michele dall'Ongaro



Il 2023 è un anno in cui si confermano gli incoraggianti segnali intercettati dopo la crisi del covid. In tutta Italia (e nel mondo) la pandemia ha avuto come conseguenza una pesantissima perdita di pubblico nel comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche (ben documentata dagli studi di AGIS, SIAE e FEDERCULTURE) che ha sottratto quasi il 50% degli spettatori alle sale da concerto. Nel 2022 c'è stata una progressiva ripresa che nel 2023 ha riportato circa il 70% del pubblico nei teatri. Questa percentuale è andata aumentando e già per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiamo osservare, anche in termini di sbigliettamento e incasso, un apprezzabile miglioramento dovuto anche a una seria politica di marketing che sta riportando non solo fasce del pubblico abituale ai concerti ma anche rilevanti e qualificati campioni di pubblico nuovo e giovane. Si tratta di un dato incoraggiante anche perché arriva nel corso di un anno in cui il M° Pappano non ricopre più il ruolo di Direttore musicale dell'Accademia passando a quello di Direttore emerito, con una presenza assai meno frequente sul nostro podio mentre ancora non ha assunto il ruolo il nuovo direttore Daniel Harding, atteso per l'inaugurazione della stagione 2024-2025. Un anno, quello trascorso, di transizione, in cui il pubblico, pur non trovando i suoi beniamini sul palco con l'abituale frequenza ha gradito le offerte artistiche della programmazione premiando con la sua affluenza le linee editoriali della Fondazione. Cambiamenti anche al vertice del complesso corale del quale è stato nominato direttore il M° Andrea Secchi dopo la cessazione della collaborazione con Piero Monti. Tra i segnali positivi si saluta con particolare soddisfazione il ritorno di Camera di Commercio tra i Soci Fondatori con la nomina di un rappresentante in Consiglio di amministrazione. A tal proposito si deve segnalare che il 2024 è anche l'ultimo anno di gestione del Consiglio di amministrazione in carica e dell'attuale Presidenza, che scadrà il 15 febbraio del 2025.

Michele dall'Ongaro

Presidente-Sovrintendente

Antonio Pappano



Dopo diciotto anni si è concluso nel 2023 il mio percorso di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Diciotto anni non sono pochi ripensando a tutto quello che ho potuto realizzare insieme ai complessi della Fondazione, eppure mi sembra veramente che sia trascorso un periodo brevissimo. I ricordi che conservo nella memoria sono talmente tanti, ma il tempo scorre con tale velocità che mi sembra impossibile si sia potuto realizzare così tanto lavoro. Ripensando con maggiore attenzione ai concerti, le tournées, le registrazioni discografiche resto veramente stupefatto, ma al tempo stesso sono estremamente orgoglioso di questo lungo percorso. Vorrei sottolineare come tutto è stato realizzato con inesauribile entusiasmo, con grande lavoro e disciplina, con l'obiettivo costante di dare il meglio non solamente nella proposta dei contenuti ma anche e soprattutto nella loro esecuzione artistica. La possibilità di spaziare nel repertorio, anche operistico, ha dato l'opportunità all'Orchestra e al Coro di cimentarsi su differenti piani espressivi e musicali, nella ricerca di quella duttilità ed eclettismo che contraddistinguono i complessi di grande livello. Credo che il risultato sia stato raggiunto. Ce lo hanno dimostrato il plauso del pubblico, non solo a Roma ma in tutto il mondo, dalle Americhe all'Asia, le recensioni e i premi ottenuti dalle registrazioni discografiche. La giusta commistione tra l'emotiva musicalità, tutta italiana, e il rigore del linguaggio sinfonico e della musica contemporanea trova nei musicisti dell'Orchestra e negli artisti del Coro, interpreti fuori dal comune, capaci di trasmettere una nota espressiva unica e originale, che li caratterizza. Come Direttore Emerito, nuovo titolo che mi fa onore e mi lega a questa magnifica istituzione ancora a lungo, certamente non verrà meno l'entusiasmo e la voglia di proseguire questa straordinaria collaborazione artistica.

Antonio Pappano

Direttore musicale

Andrea Secchi



A fine giugno del 2023 ho raccolto il testimone dal M. Piero Monti, come Direttore del prestigioso Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Per anni ho seguito da lontano, tramite radio e tv, l'attività di questa compagine, apprezzandone sempre l'alta professionalità e poliedricità, ma ciò non ha impedito di provare una grande emozione quando sono entrato in Sala Coro per la prima volta.

Abbiamo avuto subito due appuntamenti importanti, entrambi con il Requiem di Verdi, capolavoro che è parte integrante del repertorio del nostro Coro. Il primo è stato a Roma, con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, diretti dal M. Alessandro Bonato; il secondo a Verbier, nell'omonimo e celebre Festival, punto d'incontro di tutte le più grandi personalità musicali del momento, dove abbiamo riscosso un grande successo di pubblico e di critica, sotto la bacchetta del M. Daniele Gatti.

Nel frattempo, prima delle ferie estive, abbiamo portato avanti il processo di rinnovamento del Coro, attraverso Concorsi e Audizioni, iniziato negli ultimi anni dal M. Monti e che proseguirà anche nel 2024.

La Stagione Sinfonica è iniziata all'insegna delle novità per il Coro. Abbiamo eseguito infatti in prima nazionale La Sposa dello Spettro di Dvořák, guidati dal M. Jakub Hrůša, brano di grande intensità, che ci auguriamo possa tornare a far parte dei programmi futuri. Dopo poche settimane, poi, abbiamo eseguito un'altra primizia per il pubblico romano, vale a dire Buddha Passion, di Tan Dun. Quest'opera, frutto di un sapiente mix tra musica tradizionale cinese, testi sacri in sanscrito e stilemi occidentali, ha dato modo al Coro di esplorare sonorità inconsuete e lavorare su materiali del tutto nuovi ed affascinanti.

Il grande repertorio tradizionale è stato rappresentato dall'esecuzione del Deutsches Requiem di Brahms, diretto dal M. Philippe Jordan, e dal Messiah di Haendel, sotto la guida del M. John Nelson, che ha chiuso con un vero e proprio trionfo il 2023.

Già nel corso di quest'anno, infine, abbiamo iniziato lo studio de La Gioconda di Ponchielli, opera che rappresenteremo in forma scenica a Salisburgo, nel Festival di Pasqua del 2024, sotto la bacchetta del M. Antonio Pappano. Quest'appuntamento sarà uno degli eventi più importanti nella storia dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, che tutti noi, Coro, Orchestra e Maestranze, attendiamo con orgoglio ed entusiasmo.

Buon 2024 e buona musica!

Andrea Secchi

Maestro del Coro e Coro di Voci bianche

Beatrice Rana



Daniel Harding

Una scelta di valore

BNL BNP Paribas sostiene da sempre il mondo della musica, nell'ambito di un più ampio impegno verso l'arte nelle sue molteplici espressioni, anche attraverso la promozione di eventi culturali di rilievo nazionale ed internazionale. La Banca, come Socio Fondatore, rinnova per il 24° anno il sostegno all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nella convinzione che la musica sia un linguaggio universale, che supera i confini e fa dialogare diverse culture, in perfetto accordo con l'identità internazionale del Gruppo BNP Paribas e con la sua attenzione alla diffusione di una cultura inclusiva. Il sostegno a questo genere di iniziative, di grande visibilità e crescita per giovani musicisti di talento di tutto il mondo, contribuisce alla diffusione dei valori universali dell'arte.

Claudia Cattani – *Presidente*
BNL BNP Paribas – *Socio Fondatore*



Nell'antichità si attribuiva alla musica il potere divino di ammansire le bestie, oggi può essere un veicolo per far dialogare i popoli fra di loro. Trovo quindi molto importante che il nostro futuro direttore d'orchestra, il maestro Daniel Harding sia diventato direttore musicale di un corso, per musicisti cinesi, Composto da insegnanti provenienti da varie orchestre internazionali. La musica può essere quindi un ponte di comunicazione, una via per superare i ristretti confini geografici, linguistici, culturali, religiosi o politici. Un augurio per il 2024.

Luciana Sanguineti Saccomanni - *Socio Mecenate*

“Santa Cecilia è qualcosa di speciale per Roma e per l'Italia. Un'eccellenza che lavora al meglio per preservare e diffondere un patrimonio culturale fondamentale come la musica classica.”

Giovanni Fiori - *Socio Mecenate*



Jakub Hrůša

Identità sociale dell'Accademia

UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto V nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi della musica. La sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, arricchita con la pala d'altare di Antonio Gherardi, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali Cantori Sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e poi da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe da Pio IX il titolo di "pontificia", cioè di Stato, assumendo un ruolo anche politico, sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio. Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa nel luglio 1896, nella nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, la Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire

una carriera nel campo della recitazione o della lirica. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione, conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e convalidati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi già diplomati italiani e stranieri.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia nel 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, prima nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), poi all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

Andrea Obiso



L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La "Gestione Autonoma dei Concerti" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi prevista dalla legge, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo con poteri di carattere ispettivo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico (Organismi di Diritto Pubblico) da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Si può dire che la giurisprudenza ha cercato nel tempo di trovare soluzioni accettabili, le quali si sono tuttavia orientate a valorizzare gli aspetti pubblicistici dell'organizzazione e dell'attività degli enti lirico-sinfonici, per i quali nella sostanza, l'applicazione della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti marginali.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine dunque, nelle finalità di queste istituzioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello *sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione*, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attinge inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale" e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali : peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto nel gennaio 2014, *l'autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al "risanamento" delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima triennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano

di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell'equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari. Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all'effettiva produzione dell'anno precedente, il 25% della quota è ripartita in considerazione del miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse; il 25% della quota è ripartita in considerazione della qualità artistica dei programmi.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l'adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo. Nel corso del 2019 sono state modificate la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e la disciplina per il reclutamento di personale a tempo indeterminato. Inoltre, è stata introdotta una disciplina speciale per la stipula, da parte delle medesime fondazioni, in presenza di determinate esigenze, di uno o più contratti di lavoro a tempo determinato, stabilendo, in particolare, che la relativa durata non può superare i 36 mesi, calcolati a decorrere dal 1° luglio 2019.

In realtà, l'iter incompiuto di revisione degli assetti organizzativi delle Fondazioni, nel suo complesso, più formale che sostanziale, non ha sinora prodotto un efficace miglioramento della complessiva situazione gestionale di questi enti. Le diverse riforme che si sono susseguite nel tempo hanno in parte cambiato l'ordine dei fattori, ma non il prodotto.

Nel 2022 è stata approvata dal governo Draghi la legge delega di riforma dello spettacolo (106/2022), con l'obiettivo di riordinare la normativa del settore. Il decreto "Milleproroghe" (DL 12/2023) ne ha spostato il termine ultimo per l'attuazione a luglio 2024. Termine ulteriormente prorogato al 18 agosto 2024 dalla legge 14/2023.

Quindi nelle more di nuove disposizioni normative riguardanti l'inquadramento delle attuali fondazioni lirico-sinfoniche, posto l'intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, che incida sulla

struttura gestionale e finanziaria delle stesse, considerato il valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, ulteriormente penalizzato dalle recenti difficoltà congiunturali, si auspica un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un'approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti.

In conclusione, il problema della natura e del regime giuridico di questi enti, in tensione tra autonomia e controllo pubblico, resta tuttora aperto.

A tal riguardo, con la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, l'Accademia ha ottenuto l'accoglimento del ricorso presentato contro l'inserimento nell'Elenco ISTAT, in conseguenza del quale si trovava erroneamente assoggettata ad una serie di norme destinate alle pubbliche amministrazioni e agli "enti in controllo pubblico", con pesante aggravio di procedure e adempimenti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

L'Accademia è una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Nella sua unicità si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i più importanti musicisti e musicologi italiani e stranieri; di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di docenti di chiara fama, di un'orchestra giovanile, un coro di voci bianche ed altre compagini giovanili oltre ad un coro amatoriale per adulti.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è infine l'attività di formazione: quella specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, che prevede un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, cui si aggiunge quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni) mediante la partecipazione a gruppi vocali e orchestrali suddivisi in base all'età e al livello artistico.

Highlights

2023	2022	
253	199	eventi in sede
204	112	concerti in sede
34	45	concerti in Italia
24	8	concerti all'estero
179.189	116.001	presenze a pagamento
117.203	70.452	biglietti venduti
1.146	1.147	allievi
3.890*	4.132*	ore di lezione
/	2	incisioni discografiche
24	8	pubblicazioni editoriali
3.171.123	1.552.361	visualizzazioni sito web

* *Comprese le lezioni a distanza*

Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è una pregevole struttura contemporanea concepita per ospitare spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. E' diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla collaborazione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, ma utilizzata anche per concerti pop, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile cambiamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale si



susseguono intorno alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura anulare dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

La struttura ospita il museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenuti al Maestro Giuseppe Sinopoli, la cui passione per l'archeologia lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq, anch'esso utilizzato per manifestazioni outdoor.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero e allo stesso tempo una struttura ideale per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita: *“La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili”*. Tali obiettivi costituiscono, infatti, esplicitazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, di cui all'art. 9, primo e secondo comma della Costituzione.

Nel perseguimento delle suddette finalità, l'Accademia ha sviluppato negli anni le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, sonori, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagini giovanili vocali e strumentali.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I docenti dei corsi sono artisti di chiara fama internazionale. Il fine è quello di formare i futuri concertisti e professionisti del settore musicale permettendo loro di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, sono stati istituiti con legge dello Stato nel 1939, ed i relativi diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Università e Ricerca. Dal 1991 completano l'offerta formativa i corsi di perfezionamento professionale definiti "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative), le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico/ interpretativo indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilievo la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro, affidare alle prime parti docenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tourné, ottenendo risultati eccellenti.

GLI STAKEHOLDER

La fondazione come tutte le organizzazioni non profit è un soggetto mission-oriented, pertanto le decisioni e gli obiettivi sono determinati dalla missione perseguita dall'ente, alla quale sono interessate congiuntamente più categorie di soggetti (es. donatori, sponsor, finanziatori, spettatori, lavoratori, etc.), ognuno con i propri interessi e obiettivi. E' opportuno quindi far convogliare il più possibile gli interessi dei singoli stakeholder intorno alla mission istituzionale e fondamentale, che l'organizzazione sia quanto più possibile aperta e trasparente nella rendicontazione dei risultati ottenuti nell'utilizzo delle risorse ricevute.

Nelle organizzazioni non profit, questo processo di "accountability" si distingue in riferimento all'informativa economico-contabile da un lato, e a quella così detta "social accounting" dall'altro, attraverso cui si comunicano ai diversi stakeholder informazioni di carattere sociale.

Il presente documento consiste in un bilancio "integrato", in quanto integrazione delle due suddette dimensioni: quella economica e quella sociale. Questa promuove un approccio più efficiente al reporting aziendale, attingendo a diversi elementi di reportistica e facendo in modo di trasmettere un'ampia gamma di informazioni sulla capacità di un'organizzazione di produrre valore nel tempo.

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso questo percorso di “rendicontazione sociale”, con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder “di missione”, ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder, le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano “misurarne” il grado di adempimento e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse / influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.

Categorie di Stakeholder

Macro Settori di Attività

Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero **Promozione della cultura musicale, alta formazione** **Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti** **Gestione Sale ed eventi**

Pubblico e Utenti¹

Qualità
Innovazione
efficienza

Qualità
Efficienza
trasparenza

Qualità
Fruibilità
innovazione

Fruibilità
Sicurezza
Economicità
correttezza

Enti Pubblici e di Controllo²

Qualità
Correttezza
trasparenza
efficienza

Correttezza
trasparenza
efficienza

Qualità, Correttezza
Trasparenza
efficienza

Efficienza
Economicità
sicurezza

Partner & Finanziatori³

Qualità
Efficienza
Collaborazione
Visibilità
Impegni contrattuali

Qualità
Efficienza
Collaborazione
trasparenza

Qualità
Visibilità
collaborazione

Efficienza
Collaborazione
Correttezza
Sicurezza
fruibilità

Consulenti & Fornitori⁴

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Correttezza
Trasparenza
Collaborazione
Continuità

Dipendenti e collaboratori⁵

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute-sicurezza
Stabilità
Coinvolgimento
Informazione

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute/sicurezza
Stabilità
Pari opportunità

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute/sicurezza
Stabilità
Pari opportunità

Correttezza
trasparenza
Rispetto
Valorizzazione
Salute/sicurezza
Stabilità
Pari opportunità

Istituti di formazione⁶

Collaborazione
Qualità
Efficienza
Attenzione vs nuove generazioni
accessibilità

Collaborazione
Qualità
Efficienza
Respons. vs. nuove generazioni
accessibilità

Collaborazione
Qualità
Efficienza
Attenzione vs. nuove generazioni
Accessibilità

Operatori di settore⁷

Collaborazione
Qualità
Correttezza
visibilità

Collaborazione
Qualità
correttezza

Collaborazione
Qualità
correttezza

Sicurezza
Collaborazione
Efficienza

Media⁸

Comunicazione e informazione accurata
Tempestività
visibilità

Comunicazione e collaborazione

Comunicazione e collaborazione

		Relazioni	
Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&S	Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa	Canali	Temi
Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa Analisi feedback	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività Customer Care
Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa Sviluppo progetti Bilancio Integrato	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione
Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità efficienza	Incontri e scambi Proposte Partnership Eventi Bilancio Integrato	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi
Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato Attività di valutazione Sito Web	Selezione servizi Monitoraggio
Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Informazione	Comunicazioni interne dialoghi con RSU incontri canali segnalazioni 231 Formazione	Obiettivi strategici Gestione attività Sviluppo professionale
Collaborazione Qualità Efficienza Respons.vs.nuove generazioni	Comunicazione informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Sviluppo progetti Aggiornamenti periodici	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni
Collaborazione Qualità Correttezza visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Proposte Incontri Sito Web	Organizzazione attività Tournèe
Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri Interviste Canali social	Reputazione programmi attività Risultati Pubblicità

1 Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti...

2 Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali...

3 Aziende, Sponsor, Banche...

4 Professionisti, Consulenti, Fornitori vari...

5 Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia...

6 Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università...

7 Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali...

8 Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate...



Antonio Pappano, Michele dall'Ongaro

Governance e struttura organizzativa

LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67) disposta con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367, contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche.

L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente che ricopre anche la carica di Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, separate invece nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica e sociale, hanno acuito negli ultimi anni le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: il dover coniugare i cospicui costi di struttura (le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con forti connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica ; la non facile raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici, la difficoltà nel tornare ai livelli di riempimento delle sale pre pandemici.

Il Presidente Sovrintendente

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

Accademici effettivi (al 31-12-23)

Salvatore Accardo (Torino 1941)

violinista, eletto il 23-9-1977

Rinaldo Alessandrini (Roma 25-1-1960)

clavicembalista, direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2021

Claudio Ambrosini (Venezia 9-4-1948)

compositore, eletto il 28-6-2021

Anna Caterina Antonacci (Ferrara 5-4-1961)

mezzosoprano, soprano, eletta il 28-6-2021

Paolo Arcà (Roma 1953)

compositore, eletto il 20-2-2018

Felix Ayo (Sestao 1933)

violinista, eletto il 28-6-2004

deceduto a Mentana il 24-09-2023

Emanuele Arciuli (Galatone 1965)

pianista, eletto il 12-09-2023

Antonio Ballista (Milano 30.03.1936)

pianista, eletto il 20-11-2017

Cecilia Bartoli (Roma 1966)

mezzosoprano, eletta il 23-6-2006

Alberto Basso (Torino 1931)

musicologo, eletto il 24-9-1982

Giorgio Battistelli (Albano Laziale 1953)

compositore, eletto il 28-6-2004

Aldo Bennici (Palermo 16-04-1938)

violinista, eletto il 12-09-2023

Marco Betta (Enna, 1964)

compositore, eletto il 6-6-2014

Annalisa Bini (Roma 1953)

musicologa, eletta il 10-7-2013

Fabio Biondi (Palermo 1961)

direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2011

Massimo Biscardi (Monopoli 1955)

pianista, eletto il 23-6-2022

Carlo Boccadoro (Macerata 20-07-1963)

pianista, compositore, eletto il 12-09-2023

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)

violinista e direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Mario Brunello (Castelfranco Veneto 1960)
violoncellista, eletto il 27-6-1997

Michele Campanella (Napoli 1947)
pianista, eletto il 12-9-1983

Bruno Canino (Napoli 1935)
pianista, eletto il 24-9-1985

Sandro Cappelletto (Venezia 1952)
critico musicale, eletto il 20-2-2018

Giovanni Carli Ballola (Milano 1932)
musicologo, eletto il 23-9-1988
deceduto a Roma il 18-10-2023

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)
violinista, eletto il 21-6-2010

Aldo Ceccato (Milano 1934)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1982

Riccardo Chailly (Milano 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-1996

Ottavio Dantone (Cerignola 1960)
clavicembalista, direttore d'orchestra, eletto il 23-6-2022

Matteo d'Amico (Roma 1955)
compositore, eletto il 23-6-2006

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)
compositore, eletto il 16-6-2008

Pietro De Maria (Venezia 1967)
pianista, eletto il 20-2-2018

Roberto De Simone (Napoli 1933)
compositore, eletto il 22-9-1999

Mariella Devia (Chiusavecchia 1948)
soprano, eletta il 15-12-2016

Enrico Dindo (Torino 1965)
violoncellista, eletto il 21-6-2012

Ivan Fedele (Lecce 1953)
compositore, eletto il 27-6-2005

Gabriele Ferro (Pescara 1937)
direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Luca Francesconi (Milano 1956)
compositore, eletto il 6-6-2014

Daniele Gatti (Milano 1961)
direttore d'orchestra, eletto l'11-5-2000

Bruno Giuranna (Milano 1933)
violista, eletto il 10-11-1974

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)
pianista, eletto il 16-6-2008

Fabio Luisi (Genova, 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Benedetto Lupo (Bari 1963)
pianista, eletto il 10-12-2015

Giacomo Manzoni (Milano 1932)
compositore, eletto il 30-6-1994

Sara Mingardo (Venezia 1961)
contralto, eletta il 23-6-2022

Riccardo Muti (Napoli 1941)
direttore d'orchestra, eletto il 21-1-1973

Gianandrea Nosedà (Milano 1964)
direttore d'orchestra, eletto l' 11-01-2018

Marcello Panni (Roma 1940)
compositore e direttore d'orchestra, eletto il 4-6-2003

Antonio Pappano (Epping 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Carlo Maria Parazzoli (Milano 1964)
violinista, eletto il 10-7-2013

Giorgio Pestelli (Torino 1938)
musicologo, eletto il 26-6-1998

Franco Petracchi (Pistoia 1937)
contrabbassista e direttore d'orchestra, eletto il 25-6-1993

Nicola Piovani (Roma 26-5-1946)
pianista, compositore, direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2021

Maurizio Pollini (Milano 1942)
pianista, eletto il 25-9-1978

Quirino Principe (Gorizia 1936)
musicologo, eletto il 23-6-2006

Massimo Quarta (Bournemouth 1965)
violinista, eletto il 20-2-2018

Beatrice Rana (Copertino 22-1-1993)
pianista, eletta il 28-6-2021

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)
compositore, eletto il 25-9-1991

Renata Scottò (Savona 1933)

soprano, eletta il 27-6-1997

deceduta a Savona il 16-10-2023

Alessandro Solbiati (Busto Arsizio 9-9-56)

compositore, eletto il 28-6-2021

Giovanni Sollima (Palermo 1962)

violoncellista e compositore, eletto il 21-6-2010

Maria Tipo (Napoli 1931)

pianista, eletta il 23-9-1988

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)

violinista, eletto il 25-9-1978

Fabio Vacchi (Bologna 1949)

compositore, eletto il 28-6-2004

Ciro Visco (Napoli 1965)

direttore di coro, eletto il 10-12-2015

Agostino Ziino (Palermo 1937)

musicologo, eletto il 23-9-1988

Accademici onorari (al 31-12-23)

John Adams (Worcester 15-2-47)

compositore, eletto il 28-6-2021

Martha Argerich (Buenos Aires 1941)

pianista, eletta il 27-6-1996

Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)

pianista, eletto il 12-3-1986

Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)

pianista e direttore, eletto il 23-7-1999

Alfred Brendel (Wiesenberg 1931)

pianista, eletto l' 11-1-2018

Myung-Whun Chung (Seoul 1953)

pianista e direttore, eletto il 24-9-2002

Plácido Domingo (Madrid 1941)

tenore e direttore, eletto il 26-6-1998

Peter Eötvös (Ódorheiu Secuiesc, 1944)

compositore e direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Valerij Gergiev (Mosca 1953)

direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Philip Glass (Baltimora, 1937)

compositore, eletto il 6-6-2014

Sofija Asgatovna Gubajdulina (Chistopol, 1931)
compositrice, eletta il 10-12-2015

Daniel Harding (Oxford 31-10-1975)
direttore d'orchestra, eletto il 26-04-2023

Jonas Kaufmann (Monaco di Baviera 1969)
tenore, eletto il 21-2-2017

Gyorgy Kurtag (Lugoj 1926)
compositore, eletto il 26-6-1998

Alexander Lonquich (Trier, 1960)
pianista e direttore d'orchestra, eletto il 3-4-2014

Yo Yo Ma (Parigi 1955)
violoncellista, eletto il 20-2-2018

Misha Maisky (Riga 10-1-48)
violoncellista, eletto il 7-4-2021

Zubin Mehta (Bombay 1936)
direttore d'orchestra, eletto il 14-6-1983

Anne Sophie Mutter (Rheinfelden 1963)
violinista, eletta il 20-2-2018

Kent Nagano (Berkeley 1951)
direttore d'orchestra, eletto il 21-6-2012

Seiji Ozawa (Hoten 1935)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1990

Arvo Pärt (Paide 1935)
compositore, eletto il 28-6-2004

Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)
violinista, eletto il 27-6-1988

Kirill Petrenko (Omsk 1972)
direttore d'orchestra, eletto il 23-6-2022

Simon Rattle (Liverpool 1955)
direttore d'orchestra, eletto l'11-6-2013

Gianfranco Ravasi (Merate 1942)
Cardinale, ex Ministro della Cultura della Città del Vaticano, eletto il 10-7-2013

Jordi Savall (Igualada 1941)
violoncellista, direttore d'orchestra, eletto il 23-6-2022

Andràs Schiff (Budapest 21-12-53)
pianista, eletto il 7-4-2021

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)
pianista, eletto il 16-6-2008

Yuri Temirkanov (Nal'čik 1938)

direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

deceduto a San Pietroburgo il 2-11-2023

Il Consiglio Accademico

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

Linee Gestionali

Anche nell'esercizio 2023 la Fondazione ha focalizzato il proprio impegno sul consolidamento ed il recupero delle diverse partnership e del pubblico, soprattutto quello degli abbonati, per il quale è stata particolarmente curata l'attività di comunicazione e promozionale, quest'ultima descritta più avanti nello specifico paragrafo.

Il lancio della campagna è stato supportato anche da una nutrita attività sui social media con reel video e caroselli di immagini.

La campagna di comunicazione e di affissioni vera e propria, curata anche per la stagione 2023-2024 dall'agenzia BCV, si è concentrata nei mesi di settembre e ottobre, per sostenere la sottoscrizione di nuovi abbonamenti e, in generale, l'avvio della stagione.

Come di consueto, la promozione dell'attività artistica si è avvalsa delle principali testate giornalistiche nazionali e locali, di quelle straniere in occasione dei concerti all'estero, delle agenzie di stampa, delle televisioni nazionali e locali, dei canali web e delle radio che seguono abitualmente la programmazione dell'Accademia e ne monitorano i concerti, le tournées, le iniziative del settore education, della bibliomediateca e delle attività didattiche.

Le varie attività, in particolare i concerti, sono state annunciate e divulgate attraverso comunicati stampa dedicati, inoltrati alle redazioni, ai giornalisti e ai critici musicali che seguono le numerose iniziative di Santa Cecilia. Nel corso del 2023 sono stati inviati oltre 90 comunicati stampa.

Per l'inaugurazione della stagione 2023-2024 con il quotidiano "La Repubblica" si è optato per la prima volta per una pubblicazione esclusivamente on line di due settimane a partire dal 26 settembre.

In occasione della presenza di musicisti di particolare richiamo, oppure di artisti al debutto nelle stagioni concertistiche, sinfoniche, cameristiche ed estive, o in occasioni di particolare rilievo, è stata organizzata una conferenza stampa a cui sono stati invitati i rappresentanti delle maggiori testate e dei media nazionali e a cui seguono brevi interviste.

È proseguita la collaborazione con la Rai, Rai Radio 3 ha trasmesso in diretta 15 concerti; Rai 5/Rai Cultura invece ne ha registrati sette. Il 6 marzo il TG1 delle 20 ha ospitato in studio il maestro Daniel Harding, futuro Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia. Il programma condotto da Serena Bortone su Rai 1 "Oggi è un altro giorno" ha ospitato, il 7 marzo, il primo violino della JuniOrchestra, Sophia Azzolini, il 14 aprile, il maestro Antonio Pappano e, l'8 giugno, il pianista Alexandre Kantorow, impegnato nell'ultimo concerto di stagione diretto da Jérémie Rhorer. Il Maestro Antonio Pappano è stato intervistato da Alberto Angela, nel corso del programma di Rai 1 "Ulisse, il piacere della scoperta" (andato in onda il 3 maggio) dedicato ai Windsor e alla incoronazione di Carlo III.

Il 5 luglio Rai Radio 3 Suite ha trasmesso una serata dedicata ai diciotto anni di direzione musicale di Antonio Pappano presso la Fondazione. Tra gli ospiti del programma figuravano Michele dall'Ongaro, Alessandro Carbonare, Luigi Piovano, Enrico Pieranunzi e Beatrice Rana.

Il 23 dicembre Rai1 ha trasmesso il tradizionale Concerto di Natale per la pace presso la Camera dei Deputati al quale ha partecipato il Coro di Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia diretto da Claudia Morelli.

Dal punto di vista amministrativo, la Fondazione ha proseguito le trattative per il rinnovo contrattuale già iniziate nel corso del 2022, concordando l'erogazione al personale di una quota tantum a copertura del biennio



Carlo Maria Parazzoli

2022-2023, posticipando pertanto la scadenza contrattuale della parte economica al 31.12.2023.

L'organizzazione, come sempre, si avvale di diversi strumenti, volti a supportare una gestione il più possibile efficiente e trasparente, quali: il Modello di organizzazione gestione e controllo ex D. Lgs. 231/2001, il Codice etico oltre alle politiche per la sicurezza dei lavoratori nei luoghi di lavoro.

Tutte le attività devono essere ispirate al rispetto dei principi, dei valori e delle regole comportamentali contenuti nel Codice etico, che è parte integrante del Modello ex D. Lgs. 231/01, cui sono tenuti a conformarsi tutti i destinatari: i componenti dell'organo di amministrazione, i membri dell'organo di controllo, i dirigenti, i dipendenti, i collaboratori, i fornitori e i partner commerciali.

Per la segnalazione riservata di eventuali condotte illecite o violazioni (c.d. Whistleblowing), è presente sul sito web della Fondazione una specifica piattaforma informatica che garantisce la tutela dell'identità del segnalante e la riservatezza dell'informazione ricevuta.

L'Organismo di vigilanza nel corso del 2023 ha svolto, con il supporto dell'Internal audit, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

Inoltre, lo stesso Organismo di vigilanza ha monitorato le modifiche normative suggerendo alla Fondazione gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo.

Nel corso dell'anno non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2023 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Ria Grant Thornton Spa.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- > equilibrio economico per il diciottesimo anno consecutivo: anche nel 2023 la Fondazione ha mantenuto l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario del proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo;
- > nomina di un nuovo Direttore musicale di grande fama internazionale, Daniel Harding a partire dalla stagione 2024-2025;
- > la Messa di Gloria di Gioachino Rossini, eseguita dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e diretta da Antonio Pappano (registrata per Warner Classics), oltre ad aver vinto l'edizione 2023 degli International Classical Music Awards nella sezione "Choral

Music”, si è aggiudicata anche il Premio Abbiati 2023 per la categoria “Repertorio sinfonico”;

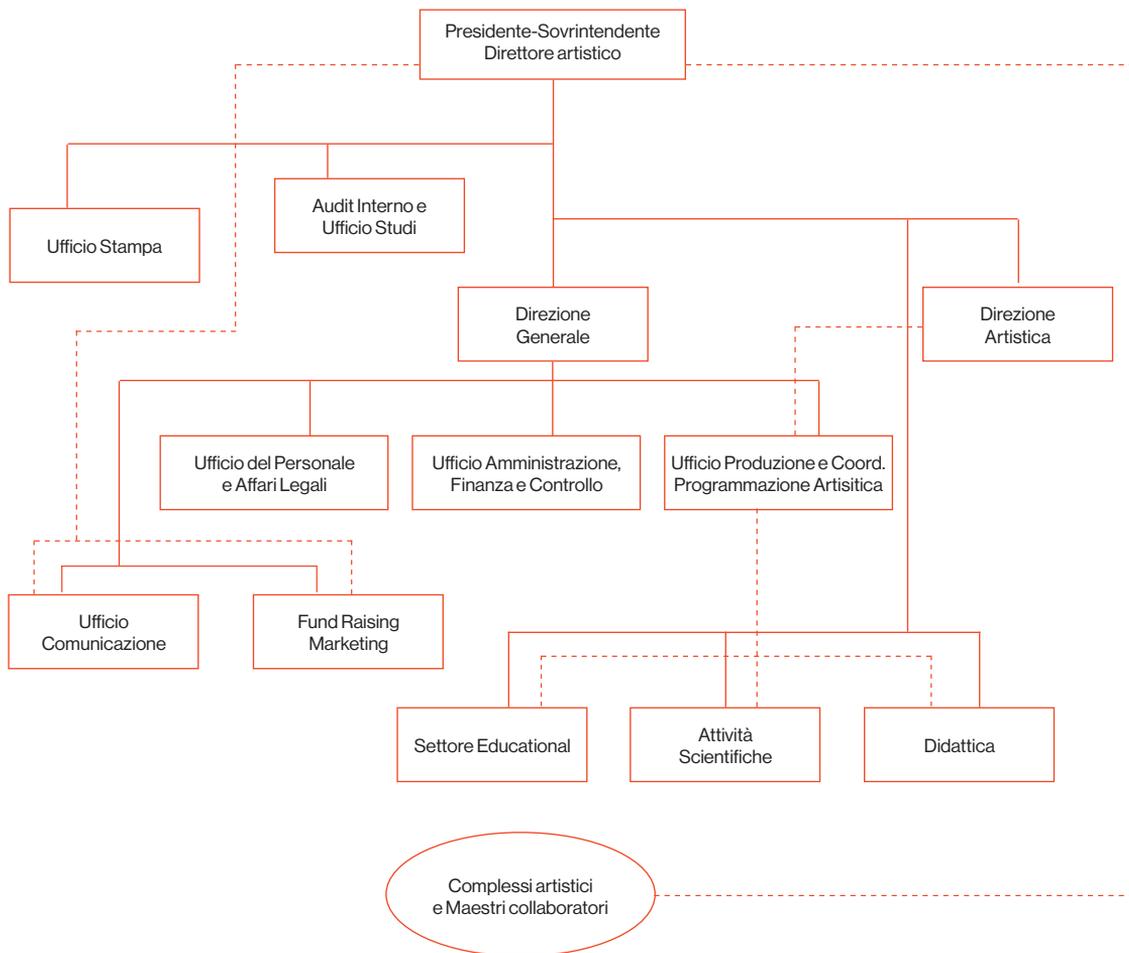
- > nel centenario della morte di Giacomo Puccini (1858-1924), l'Orchestra, il Coro e il Coro delle voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti da Sir Antonio Pappano, si sono aggiudicati un nuovo importante riconoscimento discografico per l'incisione di Turandot, capolavoro del compositore lucchese. La registrazione, effettuata nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica nel 2022 e pubblicata nel marzo 2023, è stata premiata dalla giuria degli International Classical Music Awards come migliore incisione della categoria “Opera”.

Premi e riconoscimenti attribuiti ad allievi dei nostri Corsi:

- > 12 marzo 2023, Terzo premio all'International Chamber Music Competition “Pinerolo e Torino Città metropolitana” 2023, per il Quartetto Werther (Misia Iannoni Sebastianini violino, Vladimir Bogdanovic violoncello, Martina Santarone viola, Antonino Fiumara pianoforte), allievi del corso di Musica da camera;
- > 30 aprile 2023, Terzo premio al Concorso dell'Acht Brücken Kompositionswettbewerb di Colonia, per Luca Ricci, allievo del corso di composizione;
- > Maggio 2023, vincitore della XIX edizione del premio Théodore Gouvy dell'Eurodistretto SaarMoselle Pasquale Punzo, allievo del corso di composizione;
- > 5 giugno 2023, Primo premio ex aequo al Concorso composizione Euregio Klassika 2022 per Graziano Riccardi, allievo del corso di composizione. Ancora Graziano Riccardi vincitore della XIV edizione del Concorso internazionale di composizione “Città di Udine” e del Ise-Shima International Composition Competition (Giappone);
- > 28 ottobre 2023, Gabriele Strata, già diplomato lo scorso anno con il massimo dei voti al Corso di pianoforte, ha vinto la III Edizione del Concorso Pianistico Internazionale “Nelson Freire” di Rio de Janeiro;
- > Primo premio al 13° Concorso Pianistico Internazionale promosso dall'Associazione Musicale Massarosa (LU) a Peng Li, allieva del corso di pianoforte;
- > Vincitore del XVII Premio delle Arti assegnato dal MUR, per la categoria “Composizione” a Jacopo Petrucci, già diplomato del corso di pianoforte.

LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.







Il Direttore Musicale

Dalla stagione 2023-2024 Sir Antonio Pappano è Direttore Emerito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, di cui è stato Direttore Musicale dal 2005 al 2023. Dal 2007 è Accademico Effettivo di Santa Cecilia.

Nei 18 anni della sua direzione musicale a Santa Cecilia ha eseguito oltre 650 concerti, tenuto a battesimo 14 brani in prima esecuzione assoluta, diretto, in forma di concerto, 11 opere liriche (fra cui Fidelio di Beethoven, Madama Butterfly e Turandot di Puccini, Un ballo in maschera e Aida di Verdi, Re Ruggero di Szymanowski e molti altri titoli); ha svolto tournée nazionali e internazionali insieme all'Orchestra e al Coro per un totale di oltre 250 concerti nelle più prestigiose sale da concerto del mondo (dalla Philharmonie di Berlino alla Carnegie Hall di New York, dalla Elbphilharmonie di Amburgo alla Philharmonie di Parigi e alle sale di Beijing, Mosca, San Paolo del Brasile, Buenos Aires, Tokyo). Sempre con i complessi dell'Accademia ha inciso 35 cd che hanno ottenuto i più importanti riconoscimenti internazionali (12 in tutto) fra cui Gramophone Award, Grammy Award, Echo Klassik Prize, ICMA, per citarne alcuni. Inoltre ha ottenuto il Premio Abbiati della Critica Musicale Italiana per ben 3 volte per produzioni ceciliiane: nel 2005 per i Requiem di Brahms, Verdi e Britten; nel 2019 per West Side Story di Bernstein; nel 2023 per l'incisione della Messa di Gloria di Rossini.

Grazie a Pappano il prestigio internazionale dell'Accademia è cresciuto enormemente, tanto che per tre volte l'Orchestra è stata nominata fra le prime 10 del mondo.



Antonio Pappano

Nella sua carriera Antonio Pappano ha ricoperto altri incarichi di prestigio: dal 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra, mentre dal 2024 sarà Direttore principale della London Symphony Orchestra. In passato è stato Direttore Musicale della Norske Opera di Oslo nel 1990 e dal 1991 al 2002 ha ricoperto lo stesso ruolo al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti. Ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Chicago Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester di Lipsia e fra le tappe più prestigiose della sua carriera sono da ricordare i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 (dove è tornato nel 2021 per I Maestri Cantori di Norimberga di Wagner) e al Festival di Bayreuth nel 1999.

Meritano una menzione anche le numerose premiazioni e onorificenze ricevute: nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society, nel 2012 la regina Elisabetta lo ha nominato Cavaliere e nello stesso anno è stato anche nominato Cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana. Nel 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa dall'Università di Tor Vergata e la Gold Medal della Royal Philharmonic Society.



Il Maestro del Coro

Nato a Colle Val d'Elsa (Siena), Andrea Secchi ha conseguito la maturità classica e si è diplomato con lode e menzione speciale in Pianoforte al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Giorgio Sacchetti. Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da Paul Badura-Skoda, Joaquín Achúcarro e Maurizio Pollini presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena; è stato allievo di Andrea Lucchesini all'Accademia Internazionale di Musica di Pinerolo e, per la Direzione d'orchestra, di Piero Bellugi. Si è esibito in Italia e all'estero, prendendo parte a numerosi cicli concertistici a Torino, Siena, Roma, Palermo e Firenze, nel Beethoven-Haus di Bonn, nel Museo Chopin di Varsavia, a Dublino, Londra, Monaco di Baviera, Kiel, Cracovia, Pechino, Pretoria e Tokyo, riscuotendo ovunque unanimi e calorosi consensi per la sua personalità e passione interpretativa. Ha vinto oltre venti concorsi nazionali e internazionali ottenendo inoltre premi speciali per la migliore interpretazione di musiche di Bach, Mozart, Schubert, Schönberg e Beethoven. Nel 2003 si è distinto come miglior italiano nel prestigioso Leeds International Piano Competition e debuttando alla Salle Cortot di Parigi. Da sempre si interessa al repertorio cameristico e dal 2002 al 2006 ha fatto parte del Quartetto Accademia.

Vasta è la sua esperienza anche nel repertorio lirico. Dal 2006 al 2013 è stato Altro Maestro del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, incarico che gli ha permesso di collaborare con alcuni dei più grandi direttori d'orchestra, fra i quali Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Kurt Masur, Riccardo

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia



Chailly, Daniel Oren, Semyon Bychkov. Dal 2013 al 2017 è stato Maestro sostituto e Altro Maestro del Coro alla Den Norske Opera & Ballett di Oslo. Come Maestro Collaboratore è stato invitato alla Staatsoper di Vienna e al Teatro Regio di Torino, dove, dopo una prima collaborazione nel 2012-2013, ha assunto dal 2018 il ruolo di Direttore del Coro. In questo prestigioso Teatro ha affrontato molti dei titoli del grande repertorio operistico, oltre ad opere meno conosciute, come *Violanta* di Korngold, o *Agnese di Paer* (produzione che ha vinto il premio Abbiati), nonché capolavori di quello sinfonico, dal *Deutsches Requiem* di Brahms, all'*Elias* di Mendelssohn, dallo *Stabat Mater* di Rossini, ai *Quattro Pezzi Sacri* di Verdi, affiancando Direttori quali Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Gatti e collaborando anche con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dalla stagione 2023/2024 Andrea Secchi è il nuovo maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Andrea Secchi



L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti. Esplica la sua attività nelle stagioni concertistiche dell'Accademia affiancando l'Orchestra per l'esecuzione di grandi opere sinfonico-corali classiche e moderne.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh international Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Teatro Colòn di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni dirette da Antonio Pappano ricordiamo l' *Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'anée, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il *Concerto n. 1* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, Nessun Dorma, The Puccini Album con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il *Requiem* di Verdi (Gramophone Award, BBC Music Magazine, BritClassical), gli *Stabat Mater* di Rossini e Pergolesi con Anna Netrebko (Gramophone Editors' Choice Award), il *Guillaume Tell* di Rossini, la *Sesta Sinfonia* di Mahler, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, il *War Requiem* di Britten e il cd "Rossini Overtures". il *Concerto*



Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia



per pianoforte di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le *Sinfonie nn. 2 e 4* di Schumann, la *Prima Sinfonia* di Elgar (ICA Classics) e il cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), la *Terza Sinfonia* e il *Carnevale degli animali* di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa Tango* di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award. Del 2018 è l'incisione della Sinfonia n. 3 "*Kaddish*" di Leonard Bernstein (Warner Classics) diretta a Santa Cecilia da Antonio Pappano in occasione dei cento anni della nascita del compositore.

Nel 2020 il Coro e l'Orchestra ceciliani diretti da Pappano hanno inciso *l'Otello* di Verdi, con Jonas Kaufmann nel ruolo principale, nel 2021 *Ein Heldenleben* e *Burleske*, dedicata a Richard Strauss e la *Grande Messe des morts* di Berlioz. Di recente pubblicazione, la *Messa di Gloria* di Rossini (Warner Classics, ottobre 2022) premiata agli international Classical Music Awards nella sezione "Coral Music", Cinema con Alexandre Tharaud (Erato, 2022), *Insieme-Opera Duets* (Sony Classical, 2022) con Jonas Kaufmann e Ludovic Tézier e *Turandot* di Puccini con Sondra Radvanovsky, Jonas Kaufmann ed Ermonela Jahoché indicata dalla critica come edizione di riferimento per quest'opera (Warner Classics, marzo 2023).



Le Risorse Umane

Le risorse umane, in particolare quelle artistiche, con le loro competenze e talento sono il fattore preponderante del ciclo produttivo ed il cuore del processo di creazione del valore della Fondazione, il cui core business sono le esecuzioni concertistiche. Sul piano operativo le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, necessitano di costanti interazioni tra i vari settori, e quindi di un elevato coordinamento e integrazione degli uffici, che assicuri la qualità produttiva anche attraverso esperienza e dinamismo nei processi, entrambi favoriti da un'adeguata stabilità delle risorse, e dalla conseguente maggior coesione, fondamentale quest'ultima nelle prestazioni artistiche, dove l'affiatamento ne condiziona la qualità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, confermano a tal proposito l' elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 62 %, Orchestra 70%, Coro 75 %. A tal proposito si sottolinea che è iniziato da qualche anno un processo di ricambio generazionale che sta modificando l'Orchestra in una squadra di musicisti che hanno età ed esperienze diverse. Questo si spera porterà nuova energia senza modificare il feeling di squadra consolidato negli ultimi anni con il Maestro Pappano, anche grazie alle numerose tournèe.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

La prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha infatti contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza è inferiore rispetto alla pianta organica approvata. Tale contenimento non ha comunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi resi possibili da soluzioni di maggior flessibilità contrattuale.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2023 è composto da 70 persone, di cui 63 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 2 Dirigenti; 6 Quadri, 54 Impiegati, 5 Personale di servizio, 3 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 98 professori d'Orchestra e 64 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 12 professori d'orchestra* e 4 artisti del coro aggiuntivi**.

Sono inoltre da aggiungere tre maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne,

il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi tre concorsi nel Coro per due soprani, tre tenori, due bassi e un concorso in Orchestra per ricoprire il ruolo di 1° viola con obbligo della fila.

Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 54% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 41% di diploma di scuola superiore.

* di cui 6,31 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 3,43 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Dirigenti	1	0	0	1
Quadri	6	0	0	0
Impiegati	20	30	2	2
Servizio	5	0	0	0
TOTALE	32	30	2	3

Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2023

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Fino a 30				1
31-40	0	2	2	0
41-50	8	9	0	0
> 50	24	20	0	1
TOTALE	32	31	2	2

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Laurea	15	17	2	2
Diploma	15	12		1
altro	2	1		
TOTALE	32	30	2	3

Beatrice Rana



Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate adeguate cautele e programmati inoltre corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza, in esecuzione degli articoli 36 e 37 del Decreto.

Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni rilevanti e non sono state denunciate malattie professionali.

I dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a visite con la raccolta dei dati anamnestici e l'effettuazione di esami obiettivi mirati in base ai potenziali fattori di rischio della specifica mansione lavorativa, nonché di esami strumentali e di laboratorio finalizzati. Per ciascun lavoratore è stata redatta una cartella sanitaria e di rischio. I dipendenti sono stati divisi in gruppi con omogenea esposizione al rischio: movimentazione manuale dei carichi, utilizzo di attrezzature videoterminali, esposizione al rumore.



Jérémie Rohrer, Alexandre Kantorow

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore musicale (sino al 30/09/2023)

Antonio Pappano

Violini primi

Carlo Maria Parazzoli*, Andrea Obiso*,
Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Paolo Piomboni,
Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Lavinia Morelli,
William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli,
Simona Cappabianca, Nicola Bossone, Federico Piccotti,
Claudio Mansueto, Marco Norzi, Razvan Negoita, Alice Notarangelo

Violini secondi

Alberto Mina*, David Romano*
Ingrid Belli, Rosario Genovese, Leonardo Micucci, Daniele Ciccolini,
Andrea Vicari, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Manuela Costi,
Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori

Viole

Simone Briatore*,
Stefano Trevisan, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint,
David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti,
Lorenzo Falconi, Margherita Fanton

Violoncelli

Luigi Piovano*,
Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi,
Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna,
Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

Contrabbassi

Antonio Sciancalepore*, Libero Lanzilotta*
Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli,
Marko Lenza, Francesco D'Innocenzo, Vieri Piazzesi

Flauti

Andrea Oliva*

Adriana Morais Ferreira, Nicola Protani, Davide Ferrario

Oboi

Francesco Di Rosa*

Fabien Gerald Thouand, Annarita Argentieri, Maria Irsara

Clarinetti

Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*

Simone Sirugo, Giuseppe Gentile

Fagotti

Andrea Zucco*

Fabio Angeletti, Alessandro Ghibauda

Corni

Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*

Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli

Trombe

Andrea Lucchi*,

Alfonso Gonzalez Barquin, Ermanno Ottaviani, Remo D'Ippolito

Tromboni

Andrea Conti*, Andrea Maccagnan*

Esteban Mendez Chaves, Gianluca Grosso

Arpa

Silvia Podrecca*

Timpani

Antonio Catone*

Percussioni

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

* PRIME PARTI SOLISTE

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro

Andrea Secchi

Soprani

Anna Maria Berlingero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Sara Fiorentini, Francesca Gavarini, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

Contralti

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Elisa Caldarazzo, Francesca Calò, Antonella Capurso, Katia Castelli, Rosita Frisani, Cristina Iannicola, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Federica Paganini, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Cristina Reale, Violetta Socci, Margherita Tani

Tenori

Corrado Amici, Manrico Carta, Anselmo Fabiani, Massimo Iannone, Alberto Marucci, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi, Antonio Sorrentino, David Sotgiu, Francesco Toma, Maurizio Trementini, Alfio Vacanti

Bassi

Danilo Mariano Benedetti, Federico Benetti, Andrea D'Amelio, Cesidio Iacobone, Davide Malvestio, Giuliano Mazzini, Luciano Armando Miotto, Marco Pinsaglia, Alessio Potestio, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

**Personale Tecnico Amministrativo
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

SEGRETERIA DI PRESIDENZA

Barbara Berio, Doris Ebert

AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

Federico Ribechi *Responsabile*

UFFICIO STAMPA

Daniele Battaglia *Capo Ufficio*

Clemens Wolken

DIREZIONE ARTISTICA

Michele dall'Ongaro *Direttore Artistico*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Umberto Nicoletti Altimari* *Consulente artistico*

Loreto Santamaria, Enrichetta Strianese

Massimiliano Tonsini *Responsabile progetti speciali*

DIREZIONE GENERALE

Claudia Brizzi *Direttore Generale*

SEGRETERIA DI DIREZIONE

Maria Elena Moro

FUND RAISING E MARKETING

Elisa Pettinari* *Responsabile*

Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi,

Elena Palazzi

UFFICIO COMUNICAZIONE

Emanuela Florida, Leandro Giori (website),

Nicola Buonsanti

UFFICIO DEL PERSONALE E AFFARI LEGALI

Fabrizio Santangelo *Responsabile*

Personale e Relazioni Sindacali

Nadia Braccini, Valeria Giuliani, Paola Cimmino

Amministrazione del Personale

Adriano Messina, Bruno Apicella, Virgilio Contestabile

Servizio Prevenzione e Sicurezza

Antonino Messina

Reception

Rossella Rubegni

UFFICIO AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO

Claudia Brizzi *Responsabile ad interim*

Amministrazione

Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii,
Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

Controllo di Gestione

Fabrizio Croce

Botteghino

Valeria Selvaggio *Capo Ufficio*

Ilda De Ritis, Mara Tirabassi, Francesco Piretti

Protocollo

Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

Sistemi Informatici

Diego Barbarani

Ufficio Acquisti

Vincenzo Cavaliere*, Massimo De Stefano

UFFICIO PRODUZIONE E COORDINAMENTO PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Raffaele Polcino *Responsabile*

Carlo Baldini, Roberto Braida, Guglielmo Statelli,
Barbara Cristofari Campi, Laura Bognetti, Mauro Antonini,
Cinzia Cacace

Ufficio Allestimenti

Giovanni De Palma *Capo Ufficio*

Andrea Posti, Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli,
Stefano Quadrelli

Ufficio Tecnico

Angelo De Santis *Responsabile*

Daniele Iovanella, Stefano Gattavilla,
Antonino Messina

ARCHIVIO MUSICA

Guido Ricci *Responsabile*

Luigi Onofri

SETTORE EDUCATION

Gregorio Mazzaresse *Responsabile*

Manuela Penna, Cristina Barletta,
Laura De Mariassevich, Alessandro Proietti,
Alessandra Magrelli, Massimiliano Maccabruni, Marco Bellucci*

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Angelica Suanno *Responsabile*

Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Renato Meucci*, *Direttore scientifico*

Cecilia Nanni, Paola Pacetti, Marcello Ciliberto

*Contratti di collaborazione

Il valore economico

I PARTNER E I FINANZIATORI

I Soci fondatori e i Partner

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sviluppa, nel corso dell'anno, una serie di iniziative musicali dedicate, in sede o sul territorio, per le diverse aziende che la sostengono in qualità di Soci Fondatori, Partner Istituzionali o Sponsor, progettate al fine di valorizzarne il brand o supportarne le diverse strategie aziendali.

Nel 2023, dopo un'assenza di 6 anni, la Camera di Commercio di Roma è tornata a far parte dei partner dell'Accademia.

Sono stati rinnovati tutti i contratti con i partner in scadenza nel corso dell'anno, fatta eccezione per lo sponsor annuale Leonardo.

ENEL, principale Socio Fondatore dell'Accademia, ha festeggiato venti anni di collaborazione con la Fondazione, azienda molto sensibile alla valorizzazione del patrimonio culturale, ha confermato sino al 2026 il proprio impegno a fianco dell'Istituzione.

Le attività dedicate ad Enel hanno avuto inizio l'8 gennaio con la partecipazione di un Quintetto di Fiati dell'Accademia alla manifestazione "Foyer di note luminose" organizzata dal Comune di Benevento.

In estate, Enel è stato "partner unico" del concerto in Cavea del 31 luglio del recital al pianoforte di Stefano Bollani.

A novembre la prova della produzione "Buddha Passion" del direttore e compositore cinese Tan Dun è stata aperta in esclusiva ai dipendenti Enel, che hanno potuto assistere alla preparazione di un concerto decisamente insolito, con l'utilizzo di strumenti tradizionali cinesi.

Il 12 dicembre si è tenuto il tradizionale Concerto di Natale che Enel ha voluto dedicare ai 20 anni di Enel Cuore. Il concerto è stato eseguito come di consueto dalla JuniOrchestra, diretta da Simone Genuini.

Enel Cuore ha rinnovato la donazione di 15 borse di studio destinate ai giovani musicisti della JuniOrchestra per finanziare la quota di frequenza annuale del corso. L'assegnazione da parte del Presidente di Enel è avvenuta durante i saluti che hanno preceduto il concerto, con la consegna

simbolica di una pergamena al primo violino, in rappresentanza dell'intera orchestra.

Un Ensemble del Coro dell'Accademia si è esibito in occasione dell'evento di presentazione della società Treni Turistici Italiani di FERROVIE DELLO STATO, nell'area dell'anfiteatro del Museo Ferroviario di Pietrarsa a Napoli il 24 luglio.

Per AEROPORTI DI ROMA sono state realizzate diverse iniziative nel corso dell'anno.

Tra febbraio e marzo durante le attività legate alla campagna di comunicazione promossa anche da Aeroporti di Roma per il nuovo brand di Atlantia : "Mundys", è stato realizzato uno spot tv e una esibizione della JuniOrchestra il 16 marzo all'aeroporto di Fiumicino, cui hanno partecipato 111 ragazzi diretti, per l'occasione, da Vanessa Benelli Mosell (testimonial della campagna di comunicazione per il lancio dell'azienda Mundys). Il concerto, intitolato "New Rhythm", introdotto dai vertici di Mundys all'interno dell'area internazionale di imbarco E al Terminal 3, ha suscitato grande favore e interesse da parte di diverse centinaia di passeggeri in transito.

Aeroporti di Roma, insieme con Mundys e Telepass, ha sostenuto inoltre l'inaugurazione della stagione 2023/2024 dedicata alla città di Roma, con l'esecuzione delle famose musiche che Ottorino Respighi dedicò alla città (Fontane di Roma, Pini di Roma e Feste Romane), eseguite dal Coro e Orchestra di Santa Cecilia, diretti da Iván Fischer, accompagnate da un video appositamente prodotto da Yuri Ancarani.

La serata è proseguita con la tradizionale cena di gala allestita nello Spazio Risonanze, cui hanno partecipato anche gli artisti protagonisti della serata, per festeggiare l'avvio della nuova stagione musicale, oltre a vari rappresentanti delle istituzioni, delle aziende, sostenitori privati della Fondazione e giornalisti.

Nel secondo semestre presso gli spazi dell'aeroporto di Fiumicino Leonardo da Vinci, per il ciclo "Santa Cecilia al volo", hanno avuto luogo 4 brevi esibizioni di musicisti e coristi dell'Accademia presso il Terminal 1, per i passeggeri in attesa dell'imbarco.

A dicembre Aeroporti di Roma, come per il 2022, ha voluto organizzare una serata natalizia istituzionale ad inviti, in occasione del concerto diretto dal M° Gianandrea Noseda, con il pianista Evgeny Kissin. Per l'occasione l'azienda ha invitato i propri ospiti ad assistere al concerto ed ha offerto un aperitivo di benvenuto nel MUSA, prima del concerto, e un aperitivo nel retroplatea della Sala Santa Cecilia durante l'intervallo.

TERNA ha organizzato il 15 febbraio presso lo Spazio Risonanze la seconda edizione del Premio Driving Energy per la fotografia contemporanea, successivamente il 27 aprile, presso Spazio Novecento all'Eur, l'evento "Elogio dell'equilibrio. Un dialogo tra le arti. Fotografia e Musica a confronto sul tema del Premio Driving Energy 2023, dove ha avuto luogo un'esibizione musicale di 2 giovani violinisti dell' Orchestra.

Il 14 dicembre ha sponsorizzato come "Partner Unico" il concerto sinfonico diretto da Santtu-Matias Rouvali, con il violinista Nemanja Radulović | Khachaturian, al termine del quale è stata allestita una cena all'interno del Museo Aristaios per gli ospiti di Terna.

MAPEI ha organizzato due serate ad invito in occasione di due concerti sinfonici della stagione: la prima, il 19 gennaio - "I colori del Novecento" (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, direttore Antonio Pappano, pianoforte Víkingur Ólafsson); la seconda il 23 marzo - "Capuleti e Montecchi" (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, direttore Daniele Gatti, violoncello Pablo Ferrandez). In entrambe le occasioni, al termine del concerto Mapei ha organizzato una cena per i suoi ospiti negli spazi dell'Auditorium.

BNL ha partecipato come "Partner" al concerto sinfonico del 2 marzo 2023, eseguito dall'Orchestra diretta da Juraj Valčuha, accompagnata al pianoforte da Francesco Piemontesi.

ENI ha rinnovato il suo sostegno a favore della rassegna Tutti a Santa Cecilia, di cui è "Sponsor" da qualche anno, promuovendo la partecipazione dei ragazzi delle scuole agli spettacoli della rassegna e in particolare alle "prove aperte".

Confermata nel 2023 anche la sponsorizzazione di CASSA DEPOSITI E PRESTITI, Partner Istituzionale della Fondazione e Sponsor dell'Alta Formazione, per la valorizzazione dei giovani e dei talenti musicali più promettenti.

I Sostenitori

L'anno 2023 ha segnato un buon andamento delle donazioni da parte dei Soci privati e di donatori occasionali, confermando il legame dei primi con l'Istituzione. Affezione del resto già dimostrata nel periodo della pandemia, durante il quale il numero dei soci è rimasto pressoché costante, senza subire drastiche defezioni.

La prima importante occasione di raccolta fondi a favore dell'Accademia da parte di aziende e privati, ha avuto luogo lo scorso 18 gennaio, con

una serata straordinaria in onore del Maestro Antonio Pappano, alla sua ultima stagione nel ruolo di Direttore Musicale dell'Istituzione, ma che manterrà il suo legame con l'Accademia negli anni a venire in qualità di Direttore Emerito.

I partecipanti sono stati accolti con un aperitivo e successivamente hanno assistito al concerto in Sala Sinopoli, dal titolo "Monsieur Crescendo, Soirée Rossini", protagonisti un quartetto con le prime parti dell'Orchestra, il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, il tenore Michael Spyres e Mathieu Prody al pianoforte. La serata si è poi conclusa con una Cena di Gala nel Foyer Sinopoli.

La Fondazione, ogni anno, coinvolge i Soci Mecenati e Benefattori nelle tournée italiane e estere dell'Orchestra, anche per favorire il loro incontro con gli artisti. Il 2-3 febbraio 2023 alcuni Soci Mecenati hanno preso parte, con grande entusiasmo, alla tournée dell'orchestra a Parigi. Il primo giorno hanno assistito al concerto serale che si è svolto presso la Grande Salle Pierre Boulez della Philharmonie di Parigi, con aperitivo durante l'intervallo e preso parte poi, insieme agli artisti e al Maestro Pappano, alla cena organizzata a fine concerto presso il bellissimo ristorante panoramico "Le Balcon" ubicato al 6° piano della Philharmonie. Il giorno seguente hanno partecipato ad una visita guidata, a loro dedicata presso il Musée de l'Orangerie e ad una colazione offerta da una socia.

Diversi Soci Mecenati nel corso degli anni hanno coltivato un legame di amicizia con alcuni direttori d'orchestra e artisti, in particolare con il Maestro Pappano, per il quale, sabato 15 aprile, in occasione del suo ultimo concerto romano come Direttore Musicale dell'Orchestra, un gruppo di soci, insieme al Presidente-Sovrintendente, Michele dall'Ongaro, hanno organizzato una serata celebrativa, con vari interventi e sorprese musicali. I Soci privati vengono coinvolti e informati sulle varie attività e novità artistiche della Fondazione. Il 6 marzo 2023 sono stati invitati alla conferenza stampa di presentazione del nuovo direttore musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, Daniel Harding, l'11 maggio alla conferenza stampa di presentazione della Stagione di concerti 2023-2024. Occasione particolare a loro dedicata, è stata la successiva presentazione della Stagione da parte del Presidente-Sovrintendente Michele dall'Ongaro del 12 giugno, presso l'Associazione Civita a Piazza Venezia. Dopo la presentazione è stato offerto ai soci un aperitivo nella suggestiva terrazza dell'Associazione, che affaccia sul Vittoriano, sui Fori Imperiali e sul Colosseo. Ubicazione scelta non a caso, per introdurre la nuova Stagione, considerato che il concerto inaugurale sarebbe stato un omaggio a Roma, con le musiche di Respighi.

A novembre, in occasione dell'arrivo a Roma di un gruppo di Mecenati del Festival di Salisburgo, l'Accademia ha messo a disposizione un ensemble dell'Orchestra per un concerto a porte chiuse che ha avuto luogo l'1 novembre presso il Forum Austriaco di Cultura.

Il giorno successivo, lo stesso gruppo ha assistito al concerto sinfonico diretto dal M^o Pappano in Sala Santa Cecilia con al pianoforte il solista Igor Levit. Per l'occasione è stato organizzato un aperitivo al Musa prima del concerto, ed una cena con gli artisti al termine dello stesso.

L'Accademia organizza per i propri soci varie serate musicali e non solo. In collaborazione con la Festa del Cinema di Roma ha invitato tutti i Soci alla proiezione privata del film "Maestro" del regista Bradley Cooper, un omaggio alla vita e all'arte del Maestro Leonard Bernstein, che si è tenuta il 6 dicembre presso la Casa del Cinema di Roma. Il celebre direttore d'orchestra debuttò a Santa Cecilia nel 1948 a soli trent'anni e fino al 1989 ha diretto in 22 concerti l'Orchestra dell'Accademia. Sempre a dicembre, in collaborazione con Bulgari ha invitato i Soci Mecenati e Benefattori ad un cocktail e un concerto per gli auguri di Natale. La serata è iniziata con un aperitivo presso la boutique BVLGARI per ammirare la mostra "MAGNIFICENCE NEVER ENDS Roma & Bulgari, e si è conclusa all'Auditorium, nella sala Sinopoli, con il concerto degli Archi di Santa Cecilia, diretti da Luigi Piovano, nella duplice veste di direttore e violoncellista.

In collaborazione con Enel, come ogni anno, sono stati invitati ad assistere al Concerto di Natale, il 12 dicembre nella Sala Santa Cecilia, con la JuniOrchestra diretta dal Maestro Simone Genuini.

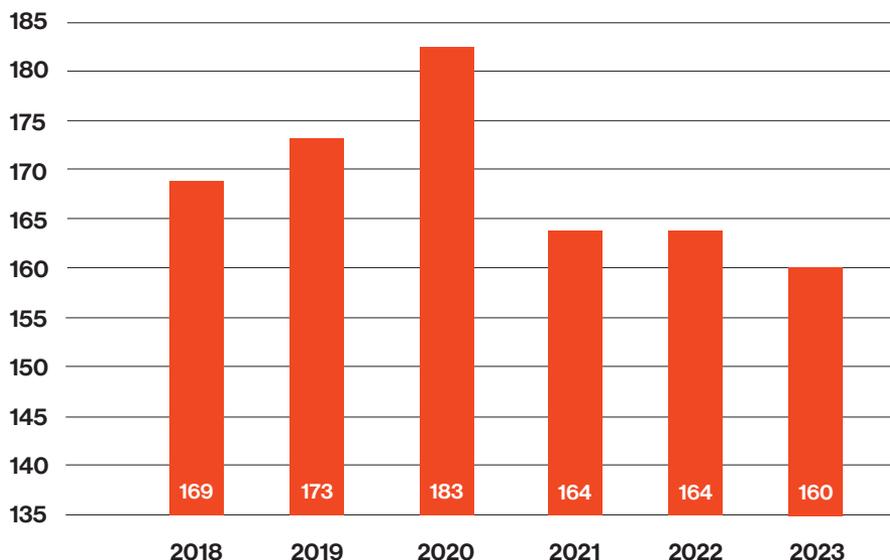
La Fondazione ringrazia ed è sempre più riconoscente nei confronti di tutti coloro che, con i loro importanti contributi, permettono di realizzare numerose attività e progetti oltre ad una stagione artistica, con figure di eccellenza nazionali e internazionali.

Gli Sponsor

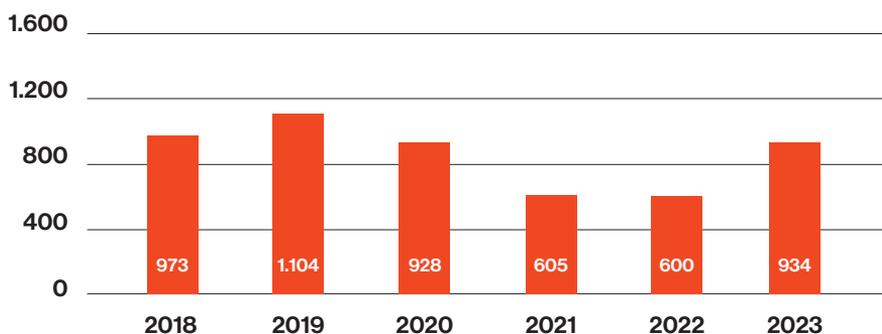
Il 18 gennaio, come già ricordato, ha avuto luogo la serata straordinaria di raccolta fondi a favore dell'Accademia, questa volta in onore del Maestro Antonio Pappano, giunto alla sua ultima stagione quale Direttore Musicale dell'Istituzione, per celebrarne la lunga carriera e lo straordinario sodalizio con l'orchestra. Molte le aziende che hanno partecipato fra cui: Almagora, Bracco, Bulgari, Enel, Ferrovie dello Stato Italiane, Fendi, Hermès, JP Morgan, Navarra e Smeralda Holding, oltre naturalmente ai soci mecenati.

Il 30 gennaio il Coro di Voci Bianche dell'Accademia si è esibito presso il Centro Congressi La Nuvola per POSTE ITALIANE, in occasione della presentazione del progetto "Polis, Casa dei servizi digitali".

Nel mese di dicembre l'Accademia ha organizzato per l'azienda BULGARI un evento natalizio dedicato ai mecenati e benefattori dell'Accademia, allestendo una mostra di gioielli "Magnificence never ends - Roma & Bulgari" in occasione del concerto da camera 13 dicembre con gli "archi di



Andamento del numero dei soci dell'Accademia



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia" (migliaia di euro)

Santa Cecilia, oltre alla promozione dell'immagine di Bulgari in occasione dei concerti dell'intero mese di dicembre.

Rinnovata anche la collaborazione con la casa di moda HERMÈS che ha acquistato spazi pubblicitari sui due principali strumenti di comunicazione istituzionali: il calendario generale e i programmi di sala dei concerti.

A dicembre si è poi tenuto il tradizionale Concerto di Natale della Banca di Credito Cooperativo con il quale sono iniziati i festeggiamenti per i 70 anni di vita della banca. L'evento, con la partecipazione di Claudia Gerini nella veste di voce narrante, ha voluto ripercorrere la storia dei 70 anni di Banca di Credito Cooperativo di Roma, con un racconto musicale costituito dalle grandi colonne sonore dei film più noti dalla metà del secolo scorso ad oggi. Nella prima parte l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia ha eseguito brani di Nino Rota scritti negli anni '50, '60 e '70 per alcuni grandi capolavori felliniani; poi il Premio Oscar Nicola Piovani, al pianoforte, con il suo Quartetto, ha suonato brani da lui stesso composti tra gli anni '70 e '90 per grandi registi come Federico Fellini, i fratelli Taviani, Nanni Moretti, Roberto Benigni. Per finire sono stati eseguiti brani di Ennio Morricone e in chiusura, con la partecipazione delle Voci Bianche di Santa Cecilia alcuni tra i più celebri brani tratti dal repertorio della tradizione natalizia di tutto il mondo.

Ricordiamo infine la collaborazione con la Guardia di Finanza per l'evento di presentazione del Calendario Storico 2024, nel mese di novembre.

Le Istituzioni e i partner pubblici

In collaborazione con Roma Capitale, l'Accademia ha organizzato vari eventi. Come per il passato, il 1 gennaio 2023 ha preso parte a Capodarte, la kermesse di Roma Capitale per festeggiare con esecuzioni artistiche e iniziative culturali l'anno che comincia.

In questa edizione, la Fondazione ha proposto un'esibizione, con musiche di Vivaldi, dei Cameristi di Santa Cecilia presso i Musei Capitolini, nel salone grande di Palazzo nuovo.

Per il Giorno della Memoria 2023, l'Accademia ha proposto sul suo sito web istituzionale l'ascolto di "Beautiful that way" (La vita è bella) di Nicola Piovani eseguita dal proprio Coro Voci Bianche diretto dal M° Piero Monti con l'accompagnamento della Banda Musicale della Marina Militare.

In collaborazione con Roma Capitale e Zètema Il 21 giugno, in occasione della Festa Europea della Musica, presso la Casina di Raffaello, lo spazio arte e creatività di Roma Capitale, si è esibito un trio di giovani musicisti della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sabato 13 maggio invece, l'Accademia ha partecipato alla Notte Europea dei Musei proponendo l'apertura straordinaria in orario serale del Museo degli strumenti musicali dell'Accademia (Musa) animata da visite guidate e conversazioni musicali riguardanti le collezioni del Museo. I visitatori hanno anche potuto osservare le attività del laboratorio di liuteria.

In collaborazione con Roma Capitale e la Fondazione Ducci, il 13 novembre in occasione della cerimonia di consegna del Premio Ducci per la Pace che si è tenuta nella sala della Protomoteca in Campidoglio, si è esibito il violinista Sebastian Zagame, allievo dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia.

Sempre In collaborazione con Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, l'Accademia ha aderito alla XIII edizione di Musei in Musica, proponendo, il 25 novembre, l'apertura straordinaria del Museo degli Strumenti Musicali.

Dalle 19.30 alle 23.00 è stato possibile visitare gratuitamente, con visite guidate organizzate con cadenza oraria, la collezione di strumenti fra cui spiccano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “il Toscano” e la viola del liutaio romano David Tecchler (1723).

La manifestazione propone l'apertura straordinaria serale dei Musei Civici di Roma Capitale e di numerosi altri spazi espositivi e culturali della città consentendo a cittadini e turisti di scoprire, o riscoprire in veste notturna, le opere d'arte delle collezioni e delle mostre temporanee attualmente in corso.

In collaborazione con Ministero degli Affari Esteri e Ambasciata d'Italia a Berlino il 12 gennaio il primo violino dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Carlo Maria Parazzoli, accompagnato al pianoforte dal maestro Monaldo Braconi, ha tenuto un recital presso l'Ambasciata italiana in Germania. Il concerto è stato l'occasione per presentare alla stampa e al pubblico tedesco in particolare la tournée invernale in Austria e Germania dell'orchestra, oltre alle stagioni musicali della Fondazione.

In collaborazione con Ministero degli Affari Esteri e gli Istituti Italiani di Culture di Vienna, Monaco di Baviera e Amburgo, nel corso della tournée dell'orchestra in Austria e Germania, il Sestetto Stradivari, composto da Professori dell'Orchestra dell'Accademia, ha tenuto dei concerti da camera presso i suddetti Istituti Italiani di Cultura.

In collaborazione con le Ambasciate in Italia di Ucraina, USA, UK, Canada e con il Ministero della Cultura e Roma Capitale il 22 Febbraio, a un anno dallo scoppio della guerra in Ucraina, l'Accademia ha organizzato un concerto dell'Ukrainian Women's Bandura Ensemble of Italy, gruppo composto da

musiciste ucraine residenti, da tempo o a seguito della guerra, in Italia. Simile ad un liuto e una cetra, la bandura è uno strumento tradizionale ucraino.

In collaborazione con l'Ambasciata di Spagna e l'Accademia spagnola di Roma, l'Accademia di Santa Cecilia ha ospitato l'Orchestra della Radiotelevisione spagnola per celebrare con un concerto i 150 anni della Real Academia de España en Roma.

Nell'occasione si è voluto richiamare un concerto realizzato nel 1929 nel teatro Augusteo su iniziativa di Enrico San Martino Valperga, allora presidente dell'Accademia, con musiche di compositori residenti nelle Accademie Straniere a Roma.

Questi compositori condividevano la scena con i giovani musicisti italiani e San Martino, con questo concerto volle, in un periodo complesso come gli anni tra le due guerre, promuovere alleanze costruttive partendo dalla cultura.

Con questo appuntamento si è voluto recuperare lo spirito tanto attuale di tale iniziativa.

In collaborazione con il MIUR-AFAM il 12 Luglio l'Accademia ha inserito nella propria Stagione Estiva un concerto con il proprio Coro e l'Orchestra Nazionale dei Conservatori. E' stata una straordinaria occasione artistica e formativa per i giovani musicisti del sistema dei Conservatori, la cui preparazione per questa particolare occasione, è stata curata da alcuni strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione. Anche il direttore e i solisti sono stati dei giovani, ma già affermati talenti del panorama nazionale.



In collaborazione con l'Università di Roma Tre e la Fondazione Teatro Palladium – Roma Tre, l'Accademia ha partecipato alla seconda edizione del Dams Music Festival con l'esibizione, venerdì 12 maggio, del Trio Hermes, composto da allieve del Corso di Perfezionamento in Musica da Camera. Al termine le musiciste hanno condiviso con il pubblico la loro esperienza musicale e il loro impegno formativo.

Al primo dei concerti del Quirinale della Stagione 2023/2024, nella sala Paolina, ha preso parte il primo corno solista dell'Orchestra dell'Accademia, Alessio Allegrini insieme alla Nuova Orchestra Scarlatti, che ha dedicato il concerto alla memoria di Giovanbattista Cutolo il giovane cornista ucciso in strada a Napoli, e successivamente insignito della Medaglia d'oro al valor civile.

In collaborazione con Acosi e Ministero della Cultura il 7 e l'8 ottobre, si è tenuta la Seconda giornata degli ospedali storici italiani, organizzata da Acosi (l'Associazione che li riunisce), alla cui realizzazione l'Accademia ha partecipato sia in termini progettuali che di contenuto.

Molteplici le iniziative realizzate con l'obiettivo di mettere in risalto il patrimonio storico e artistico di questi luoghi di cura, la bellezza che contribuisce a creare un clima di accoglienza e serenità.

Nel corso della giornata si sono tenuti concerti di formazioni cameristiche composte da professori dell'orchestra e artisti del coro dell'Accademia negli ospedali storici di Milano, Brescia, Lodi, Alessandria, Bologna, Lugo, Firenze, Roma e Napoli, esibizioni ovunque accolte con grande favore di pubblico e degli organizzatori.

L'anniversario dei 150 anni dalla morte di Alessandro Manzoni, è stato lo spunto per costruire un percorso storico, culturale e musicale sul tema delle pestilenze, sino ad arrivare all'epidemia del Covid-19 dei giorni nostri. Anche quest'anno il Coro della Fondazione è stato invitato a partecipare al concerto natalizio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno che, come da tradizione, ha avuto luogo il 12 dicembre in una delle chiese storiche di Roma. Quest'anno la sede scelta dal FEC è stata la Basilica dei Santi Giovanni e Paolo al Celio.

Il coro dell'Accademia, diretto da Andrea Secchi, ha affiancato in brani del grande repertorio lirico-sinfonico e in canti tradizionali di Natale, la Banda musicale della Polizia di Stato diretta da Maurizio Billi e alcuni solisti ospiti. In collaborazione con Biblioteche di Roma, nel corso della Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria: Più libri più liberi, tenutasi dal 6 al 10 dicembre presso il Centro congressi La Nuvola, l'Accademia ha curato due appuntamenti.



Philippe Jordan

Il primo, l'8 dicembre, dedicato a ragazzi e famiglie con il titolo "Nel giardino degli archi, ha avuto come protagonista un Quartetto d'archi della JuniOrchestra. Il quartetto ha eseguito alcuni brani musicali preceduti da una breve introduzione all'ascolto. Con l'occasione sono state illustrate le stagioni concertistiche della Fondazione e le attività didattico/musicali, nonché le linee editoriali dedicate alla divulgazione e alla narrativa musicale per bambini e ragazzi.

Il Secondo, il 10 dicembre, è stato un incontro condotto dal Prof. Renato Meucci sulla figura di Niccolò Paganini, sulla società e sul mondo musicale del suo tempo visti attraverso gli occhi del compositore e descritti nelle sue lettere. Lo spunto dei temi trattati è stato il libro: Niccolò Paganini, Epistolario, Volume II (1831-1840), a cura di Roberto Grisley, Mariateresa Dellaborra, Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, coedizione ANSC – CURCI.

Durante l'incontro un violinista allievo dei corsi di Perfezionamento dell'Accademia, ha eseguito alcuni dei capricci per violino solo composti da Paganini.

FUND RAISING	2023	2022	2021
Soci privati	3.064	2.388	2.480
Contributi Enti e privati	47	49	9
Sponsorizzazioni	496	607	492
TOTALE (€/000)	3.607	3.044	2.981

Vilde Frang



L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

Soci Fondatori	SOCI ISTITUZIONALI
	Stato Italiano Regione Lazio Roma Capitale
	SOCIO FONDATORE PUBBLICO Camera Di Commercio Roma
	SOCI PRIVATI
	ENEL BNL- Gruppo BNP Paribas FERROVIE DELLO STATO ITALIANE TERNA MAPEI
Partner Istituzionali	ENI CASSA DEPOSITI E PRESTITI
Sponsor/ Partner eventi della stagione	AEROPORTI DI ROMA ATLANTIA BULGARI HERMES MUNDYS POSTE ITALIANE TELEPASS
Pubblica Amministrazione e altri finanziatori pubblici	Ministero Beni e Attività Culturali

L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Soci Mecenati

Arte Musica Solidarietà onlus
Banca d'Italia
Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma
Ghella SpA

Tommaso Addario
Baha e Gabriella Bassatne
Anna Maria Benedetti Gaglio
Renata Boccanelli
Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano
Nicola e Beatrice Bulgari
Maite Bulgari
Leonardo Caltagirone
Francesco Carbonetti
Cristiana Cecconi Croff *in memoria del Maestro Roberto Cecconi*
Federica Cerasi Tittarelli
Fabio Cintioli
Angelo Clarizia
Fulvio Conti
Diego Corapi
Vittorio e Mimma Di Paola
Paola Fendi
Giovanni Fiori
Donatella Flick
Alice Goldet
Luigi Gubitosi
Maria Luisa Magistrati Gaetani d'Aragona
Alice Michahelles
Francesco Musumeci
Vincenzo Oriani
Raffaella Pajalich
Antonio e Pamela Pappano
Erminia Picciaredda Cafiero
Luciana Sanguineti *in memoria di Fabrizio Saccomanni*
Paola Severino
Dino Trappetti
Roberto Wirth *in memoriam*
Andrea Zoppini

Soci
Benefattori

Fondazione Carla Fendi

Aon
Elettronica S.p.A.
Fendi S.r.l.

Alfonso Archi
Anna Bernardi Tasco
Claudia Cornetto Bourlot
Liliana Gallo Montarsolo *in memoria di Paolo Montarsolo*
Rocco Panetta
Bruno Vespa

Soci
Donatori

Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Angelo Ariemma, Giacinta Astraldi, Dario e Renata Borgogno *in memoriam*, Marina Cascini, Claudia Cattani, Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Claudio De Vincenti e Paola Marion, Valerio Di Gravio, Stefania Di Penta Viglianesi, Giorgio Donati, Anna Fendi Venturini, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Maria Rita Grassi Lattanzi, Gennaro Lalli *in memoriam*, Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani, Paola Mainetti, Leonilde Marucci, Maria Antonietta Melatti *in memoriam*, Anna Maria Monorchio Mottura, Consuelo Nievo, Tiziano Onesti, Virgilio Pallini, Mariella Pandolfi, Costanza Pera, Luigi Mario Ribaudò, Terenzio Sacchi Lodispoto, Giuseppe Scassellati Sforzolini, Riccardo Simonelli, Luca Toniutti, Luigi Zanda

Soci
Sostenitori

Associazione Musicale Arcangelo Corelli

Giovanna Addario Casalino, Rita Andretta *in memoriam*, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Marta Boeri, Federico Bonoli, Vittorio Borraccetti, Lucia Serenella Caprarica, Roberto Carotti, Paolo Nereo Casa, Giulia Catenacci, Elena Cattarini Leger, Jolanda Cei Semplici, Laura Cherchi, Domenico Chiaravalloti, Armande Cholette Guerreri, Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli, Francesca Cossuto, Luciana Dante, Italo D'Ascanio, Francesco D'Errico, Massimo e Maria Teresa de Cristofaro, Joan Ellenbogen-Geller, Gianluigi Ferretti, Maria Cristina Fiorentino, Amedeo Frapparelli, Luigi Gemma, Silvia Genovese, Ada Gentile, Maurizio Giuli, Donatella Gniuli, Marianne Helsen Carloni *in memoriam*, Fabio Isman, Ines Izzo, Marina Lilli, Giancarlo Loreface *in memoriam*, Giandomenico Magrone *in memoriam*, Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Roberto Miliacca, Tullio Monini, Nicoletta Nugari, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Francesco Palladino, Giancarlo Pediconi, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli, Anna Grazia Pirro, Elisabetta Veronica Poli, Indiana Raffaelli, Gianpaolo Rinaldo, Aldo Ristori, Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csaky, Anne Marie Salleo, Gina Sbrigoli, Enrico Spanò, Carlotta Staderini Chiatante, Rosita Tordi Castria, Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara Currò

L'Accademia ringrazia con profonda riconoscenza tutti i Soci privati che hanno donato e rinnovato il loro prezioso sostegno all'attività della Fondazione, inclusi coloro che hanno donato volendo restare anonimi

LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

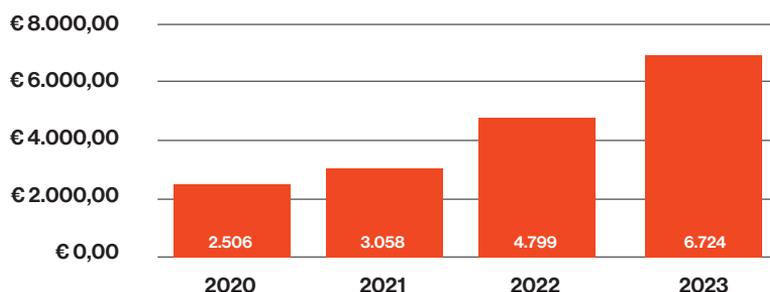
Contesto, linee operative e dati economici

Nonostante i comparti dello spettacolo, come cinema, teatri ed eventi dal vivo abbiano iniziato a recuperare il pesante calo di pubblico causato dalla pandemia, sia pure con risultati inferiori per quanto riguarda la partecipazione del pubblico allo spettacolo dal vivo, il quale ha anche subito il passaggio di parte degli spettatori alla modalità di fruizione a distanza, il settore evidenzia una serie di criticità latenti, la cui origine è antecedente alla crisi pandemica, che si sperava fossero affrontate e superate sul piano legislativo con l'adozione dei decreti previsti dalla Legge delega al Governo approvata nel luglio 2022. La caduta del Governo ha rallentato nuovamente l'iter parlamentare, che dovrebbe concludersi nell'estate del 2024.

Dagli studi specifici del settore emerge che gli spettacoli dal vivo in particolare, salgono al 16%, con un +5% sul 2022, ma nessun settore ha ancora recuperato in pieno il dato dell'affluenza raggiunto tra il 2018 e il 2019. Nonostante già nel 2022 gli spettatori siano cresciuti di due volte e mezzo rispetto al 2021, da 81,5 milioni di spettatori a più di 204 milioni, la distanza con il dato delle presenze pre-pandemia è ancora significativa, tenendo anche conto, quale concausa, dell'aumento del costo della vita e quindi il minor potere d'acquisto delle famiglie, che ha in molti casi ridotto le spese per la cultura in un'ottica di risparmio.

Permane in ogni caso la fiducia sulle prospettive economiche del settore culturale nel nostro Paese: si è osservato ad esempio, che un euro investito nel settore lirico sinfonico ne restituisce 2 o 2,5, grazie all'indotto che viene creato da tali attività, confermando quanto già sostenuto negli anni precedenti, sulla produttività degli investimenti culturali.

Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede



Per quanto riguarda la Fondazione nello specifico, come evidenziato nel grafico successivo, l'esercizio 2023 ha registrato una netta crescita delle presenze e dei ricavi dell'attività concertistica, anche se, come detto, e in linea con tutto il settore, con livelli ancora lontani da quelli pre-pandemia. Migliora di conseguenza anche la percentuale di entrate private che sale al 38% sul totale dei ricavi.

Non è mancato fortunatamente il sostegno del settore pubblico, tramite il Ministero della cultura, che ha incrementato, rispetto all'anno precedente, il contributo relativo alla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV già Fondo unico per lo spettacolo – FUS).

Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2021-2023

	2023	2022	2021
FUS	47	49,1	54,5
Altri contributi pubblici	14,8	16,7	17,9
Soci e contributi privati	9,9	8,5	9,5
Ricavi biglietteria	13,5	10,1	5,5
Concerti fuori sede	7,8	6	5,6
Altri ricavi*	7	9,6	7
TOTALE (€/000)	100	100	100

* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.



Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano una riduzione in valore assoluto di euro 15,37 mila, corrispondente a -21,71%, per una riduzione in generale degli acquisti di beni, oltre al mancato acquisto dei dispositivi di sicurezza connessi alla gestione dell'emergenza sanitaria degli anni passati.
- I “Costi per servizi” registrano un incremento rispetto all'anno precedente, con una variazione percentuale pari a +20,07%. Tale incremento è direttamente connesso alla ulteriore ripresa delle attività, già aumentata nell'anno precedente, dopo i difficili anni della pandemia. In ripresa rispetto all'anno precedente anche le attività fuori sede, con conseguente incremento dei costi relativi, soprattutto per viaggi e trasporti.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano in aumento rispetto all'anno precedente, con una variazione percentuale pari al +9,38%. L'incremento è dovuto principalmente all'incremento del costo relativo al diritto d'autore, direttamente connesso con l'incremento degli incassi dei concerti.
- Il “Costo del personale” si è incrementato rispetto all'anno precedente, con una variazione percentuale pari a +1,49%, come conseguenza della ulteriore ripresa delle attività, che ha determinato anche l'incremento di tutte le componenti di retribuzione collegate alla produttività e alle attività in trasferta.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2023	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2022	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	31.497,49	100,00%	28.948,03	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-30.410,09	-96,55%	-28.217,35	-97,48%
Margine operativo lordo	1.087,40	3,45%	730,68	2,52%
Ammortamenti e svalutazioni	-377,08	-1,20%	-379,09	-1,31%
Risultato operativo	710,32	2,26%	351,59	1,21%
Proventi e Oneri Finanziari	381,76	1,21%	28,27	0,10%
Risultato ante imposte	1.092,08	3,47%	379,85	1,31%
Imposte d'esercizio	-208,86	-0,66%	-140,65	-0,49%
RISULTATO NETTO	883,22	2,80%	239,21	0,83%

Vengono evidenziati di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame si registra un incremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, e nel complesso gli indici mostrano un netto miglioramento rispetto all'esercizio precedente, segnale di un trend crescente delle attività.

AUTONOMIA	2023	2022	2021
Ricavi vend.e prestaz. al netto dei Contrib./costi prod.	25,3	21,4	19,5

Gli indici di produttività della Fondazione, per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano anch'essi un incremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2023	2022	2021
Eventi per dipendente	1,2	1	0,7
Ricavi da prestazioni per dipendente €	30.955	24.080	20.326
Valore aggiunto pro capite €/000	83	79	83

Evoluzione prevedibile della gestione

Nei primi mesi dell'anno in corso continua il confronto sindacale per il rinnovo del contratto di unico livello della Fondazione, con l'obiettivo, per entrambe le parti, di giungere alla sottoscrizione nel secondo semestre dell'anno.

Per quanto riguarda la programmazione e la gestione, le attività proseguono nella linea della continuità.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2024, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria, tenendo conto anche delle proiezioni riferite alla presenza del pubblico, in ripresa rispetto agli anni precedenti.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, hanno confermato i contributi in misura sostanzialmente invariata, anche per l'anno 2024, tenendo conto altresì della conferma del sostegno dei soci privati, consente di prevedere il mantenimento dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale, che verrà costantemente monitorato nel corso dell'anno.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata. Ha acquisito, nel corso del 2020, azioni della società Astaldi S.p.A., in esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Ha acquisito altresì, sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi S.p.A. ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice Civile, che sono stati venduti nel mese di giugno del 2023.

Nel corso dell'anno 2023 sono stati acquistati Titoli di Stato, per un valore nominale di 2 milioni di euro, per un costo complessivo di €/000 1.961,94. L'operazione ha consentito di investire produttivamente parte dei fondi erogati dal Ministero della Cultura, ai sensi della L. 234/2024, e destinati a finanziare investimenti di tipo materiale e immateriale, che si completeranno in un arco temporale pluriennale.

Ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., si precisa che la Fondazione svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2023, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad Euro 883.222 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2023

Stato patrimoniale attivo

	31/12/2023	31/12/2022	
A	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
	IMMOBILIZZAZIONI		
B	I Immobilizzazioni immateriali		
4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7.648	29.857
5	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6	Immobilizzazioni in corso e acconti	5.325	0
7	Altre	3.559.494	3.789.107
	Totale Immobilizzazioni immateriali	49.572.466	49.818.964
	II Immobilizzazioni materiali		
1	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2	Impianti e macchinari	24.703	23.818
3	Attrezzature industriali e commerciali	287.956	162.837
4	Altri beni	8.212.519	8.228.233
	Totale Immobilizzazioni materiali	11.595.177	11.484.888
	III Immobilizzazioni finanziarie		
2	Crediti d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio	11.458	11.458
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	11.458	11.458
	Totale Immobilizzazioni (B)	61.179.101	61.315.310

31/12/2023

31/12/2022

		31/12/2023	31/12/2022
C	Attivo circolante		
	I Rimanenze		
4	Prodotti finiti e merci	57.693	79.598
	Totale Rimanenze	57.693	79.598
	II Crediti		
1	Verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	933.067	1.145.845
5-bis	Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	150.473	29.921
5-quater	Verso altri importi esigibili entro l'esercizio	2.052.326	2.585.533
	Totale Crediti	3.135.866	3.761.299
	III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4	Altre partecipazioni	7.453	7.453
6	Altri titoli	1.961.936	1.916
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	1.969.389	9.369
	IV Disponibilità liquide		
1	Depositi bancari e postali	10.557.281	5.928.439
3	Denaro e valori cassa	2.281	4.655
	Totale Disponibilità liquide	10.559.562	5.933.094
	Totale attivo circolante (C)	15.722.511	9.783.360
D	Ratei e risconti	328.093	272.497
	Totale attivo	77.229.704	71.371.167

Stato patrimoniale passivo

		31/12/2023	31/12/2022
A	Patrimonio netto		
	I Capitale		
	1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
	2) Fondo di gestione	3.254.329	3.254.329
	II Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
	III Riserve di rivalutazione	0	0
	IV Riserva legale	6.712	6.712
	V Riserve statuarie	0	0
	VI Altre riserve, distintamente indicate	4.527.099	0
	VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
	VIII Utili (perdite) portati a nuovo	5.329.974	5.090.768
	IX Utile (perdita) dell' esercizio	883.222	239.205
	X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
	Totale Patrimonio Netto	64.127.490	58.717.170
B	Fondi per rischi e oneri		
	4 Altri	2.265.079	1.676.229
	Totale Fondi per rischi e oneri	2.265.079	1.676.229
C	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.077.136	2.332.934
D	Debiti		
	4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
	6 Acconti esigibili entro l'esercizio	1.533.798	1.660.120
	7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	2.449.095	2.119.828
	12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	787.984	709.860
	13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.244.986	1.318.726
	14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	2.452.360	2.449.618
	Totale Debiti	8.468.222	8.258.153
E	Ratei e risconti	291.777	386.680
	Totale passivo	77.229.704	71.371.167

Conto economico

		31/12/2023	31/12/2022
A Valore Della Produzione			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.800.796	6.092.347
2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4	Capitalizzazione costi	0	0
5	Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	22.507.505	21.484.686
	b) contributi in conto esercizio	1.189.185	1.371.000
	Totale	31.497.485	28.948.033
B Costi Della Produzione			
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-55.410	-70.777
7	Per servizi	-9.321.893	-7.763.757
8	Per godimento di beni di terzi	-470.107	-429.787
9	Per il personale		
	a) salari e stipendi	-14.755.682	-14.331.330
	b) oneri sociali	-3.838.565	-3.793.128
	c) trattamento di fine rapporto	-943.217	-1.127.012
	e) altri costi	0	0
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-294.425	-306.293
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-82.659	-72.801
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-21.905	2.344
12	Accantonamenti per rischi	-501.694	0
13	Altri accantonamenti	-105.350	-421.244
14	Oneri diversi di gestione	-396.263	-282.659
	Totale	-30.787.170	-28.596.445

Conto economico

	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	31/12/2023	31/12/2022
		710.315	351.588
C	Proventi e Oneri Finanziari		
15	Proventi da partecipazioni e) proventi da partecipazioni da altre imprese:	375	362
16	Altri proventi finanziari: c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	11.006	0
17	Interessi ed altri oneri finanziari	-586	-177
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-345	-2.328
	Totale (15+16-17+/-17 bis)	381.764	28.266
D	Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie		
18	Rivalutazioni	0	0
19	Svalutazioni	0	0
	Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
	Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	1.092.079	379.854
20	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-208.857	-140.649
21	Utile (perdite) dell'esercizio	883.222	239.205



Cem Mansur

Rendiconto Finanziario

A	Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa	31/12/2023	31/12/2022
	Utile/(perdita) dell'esercizio	883.222	239.205
	Imposte sul reddito	208.857	140.649
	Interessi passivi	932	2.505
	(Interessi attivi)	(382.695)	(30.771)
1	Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	710.315	351.588
	<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	1.152.540	1.616.992
	Accantonamento ai fondi	607.044	421.244
	Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	294.425	306.293
	Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	82.659	72.801
	Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
	Altre rettifiche per elementi non monetari	168.412	816.654
2	Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.862.855	1.968.580
	<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	(1.268.422)	(5.798.348)
	Decremento/(incremento) delle rimanenze	21.905	(2.344)
	Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	212.777	(95.314)
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	329.267	(447.696)
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(55.596)	(153.066)
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(94.904)	(80.533)
	Altre variazioni del capitale circolante netto	(1.681.872)	(5.019.394)

3 Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	594.432	(3.829.768)
Altre rettifiche	(254.189)	(1.151.369)
Interessi incassati	382.695	30.771
(Interessi pagati)	(932)	(2.505)
(Imposte sul reddito pagate)	(193.549)	(144.091)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(442.404)	(1.035.544)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	340.244	(4.981.137)
B Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(47.928)	(45.194)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(192.947)	(54.494)
Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(240.875)	(99.688)
C Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
Mezzi propri	4.527.099	0
Aumento di capitale a pagamento	4.527.099	0
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	4.527.099	0
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)	4.626.468	(5.080.825)
Disponibilità liquide al 1° gennaio	5.933.094	11.013.919
Disponibilità liquide al 31 dicembre	10.559.562	5.933.094

Nota integrativa

CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del Codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2023 che al 31 dicembre 2022.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria degli anni precedenti, tenendo

conto che le attività produttive, inizialmente fortemente condizionate dalle norme restrittive via via emanate per il contrasto alla diffusione della pandemia, sono ormai riprese pienamente e senza alcuna limitazione di accesso da parte del pubblico.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023, in osservanza dell'art. 2426 del Codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 23 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesima, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce all'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti

all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. L'ammortamento è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di *component analysis*, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi sviluppati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2023.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del Codice civile.

A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono state iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2023.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzo soprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2023, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze

di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le partecipazioni in altre imprese sono iscritte al valore di acquisto, avvenuto mediante conversione di parte del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, in seguito all'esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020.

Gli altri titoli, rappresentati da titoli di Stato, sono iscritti al costo di acquisto rappresentato dal prezzo pagato al momento dell'acquisto.

A7) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A8) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A9) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A10) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A 11) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS.

A 12) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2023; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della

vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:



Mirko Landoni – Alfonso Gonzales Barquin

Importi in €/000

Voce di bilancio	Costo Storico	Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2023
		Ammortamento	Saldo al 31/12/2022	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Svalutazioni/Rivalutazioni-rettifiche	
Diritto utilizzazione programmi software	588,67	558,81	29,86	0,00	0,00	22,21	0,00	7,65
Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili	588,67	558,81	29,86	0,00	0,00	22,21	0,00	7,65
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	5,33	0,00	0,00	0,00	5,33
Totale immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	5,33	0,00	0,00	0,00	5,33
Costi di ampliamento auditorio	779,08	431,14	347,94	0,00	0,00	24,62	0,00	323,32
Oneri pluriennali	7.569,83	4.128,67	3.441,16	42,60	0,00	247,59	0,00	3.236,17
Totale altre immobilizzazioni	8.348,91	4.559,81	3.789,10	42,60	0,00	272,21	0,00	3.559,49
Totale immobilizzazioni immateriali disponibili	8.937,58	5.118,62	3.818,96	47,93	0,00	294,42	0,00	3.572,47
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale diritti utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale immobilizzazioni immateriali	54.937,58	5.118,62	49.818,96	47,93	0,00	294,42	0,00	49.572,47

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o svalutazione e/o rivalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell'esercizio. L'importo iscritto alla fine del 2023 si riferisce agli stati di avanzamento sulla realizzazione di un nuovo software per la gestione della contabilità analitica, rilasciato nel corso del 2024.

I “**Costi di impianto e di ampliamento Auditorio**” inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti la realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.

Nel 2023 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili, e gli importi, riferiti esclusivamente all'acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla voce “oneri pluriennali”. Sempre nel 2023, sono



stati altresì capitalizzati, ed imputati alla voce oneri pluriennali, i costi sostenuti per alcune manutenzioni straordinarie eseguite sull'immobile di via Vittoria e sull'appartamento di proprietà della Fondazione, sito in Roma, via del Pellegrino.

La voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l’ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un’attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d’uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell’iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente. Data l’inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l’immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.



Mirga Gabriela

B3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Costo Storico	Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2023
		Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2022	Acquisizioni	Rivalutazioni/ Svalutazioni	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Totale terreni e fabbricati	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Impianti Fissi	749,48	729,09	20,39	4,40	0,00	3,26	0,00	21,53
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	328,48	325,05	3,43	1,33	0,00	1,59	0,00	3,17
Totale impianti e macchinari	1.134,37	1.110,55	23,82	5,73	0,00	4,85	0,00	24,70
Strumenti e attrezzature musicali	1.299,23	1.138,11	161,12	178,70	0,00	53,84	0,00	285,98
Attrezzature generiche	274,63	272,91	1,72	0,93	0,00	0,67	0,00	1,98
Totale attrezz. ind. e comm.	1.573,86	1.411,02	162,84	179,63	0,00	54,51	0,00	287,96
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	498,69	492,95	5,74	0,00	0,00	1,66	0,00	4,08
Arredi	86,26	75,92	10,34	3,79	0,00	1,55	0,00	12,58
Macchine d'ufficio elettroniche	1.513,12	1.448,64	64,48	3,79	0,00	20,08	0,00	48,19
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.059,47	0,00	1.059,47	0,00	0,00	0,00	0,00	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
Totale altri beni	10.245,74	2.017,51	8.228,23	7,58	0,00	23,29	0,00	8.212,52
Totale immobilizzazioni materiali	16.023,97	4.539,08	11.484,89	192,95	0,00	82,65	0,00	11.595,18

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2023 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore finale perizia 2019 (in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 – Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 – Roma	152.597,34	1.100.000,00
Totale	712.392,66	3.070.000,00

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature:

- strumenti e attrezzature musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine ordinarie d’ufficio 12%
- macchine ufficio elettroniche 20%

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 11,46, riferiti al deposito aperto presso la SIAE per l’esercizio dell’attività. La voce è rimasta invariata rispetto all’esercizio precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Prodotti finiti e merci	27,28	45,29
Rimanenze prodotti merchandising	1,14	1,15
Multipli Castellani	29,27	33,16
Totale	57,69	79,60

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività editoriale e culturale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2023.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo. Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo del 2022.



Andrea Obiso, Ruggero Sfregola

CREDITI

B6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Clienti nazionali	756,11	1.125,88
Clienti esteri	134,24	0,20
Clienti fatture da emettere	42,72	19,90
Clienti in contenzioso	60,28	60,28
Fondo svalutazione crediti commerciali	-60,28	-60,42
Totale	933,07	1.145,84

I **“Crediti verso Clienti”** sono riferiti all'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare, interamente svalutati nel bilancio della fondazione. Per entrambi la Fondazione è regolarmente insinuata nelle procedure, delle quali si attendono gli esiti. Nel corso del 2023 si è provveduto allo stralcio del credito vantato nei confronti della libreria Odradek musica e libri di Poss Amai Roberta, per fatture degli anni 2014 e 2020 di cui è certa la non recuperabilità, per un totale di €/000 0,15. L'importo era stato interamente svalutato negli anni precedenti e pertanto lo storno non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il **“Fondo svalutazione crediti commerciali”** nel corso del 2023 è stato utilizzato per €/000 0,15 per lo storno delle partite relative al credito vantato nei confronti della libreria, di cui sopra. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento per l'anno 2023, ritenendo congruo il “Fondo svalutazione crediti commerciali” della consistenza finale di €/000 60,28, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

B7) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Erario c/liquidazione IVA	0,00	3,90
Erario c/IRAP	0,00	15,31
Altri crediti tributari	150,47	10,71
Totale	150,47	29,92

I saldi Iva e Irap, a chiusura dell'esercizio 2023, presentano un valore a debito e pertanto risultano entrambi esposti nella sezione debiti tributari. La voce "Altri crediti tributari" è riferita principalmente dal credito registrato in seguito ad un versamento superiore dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del TFR, recuperato tramite compensazione nel mese di febbraio 2024.

B8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Stato ed Enti Pubblici	1.049,21	1.900,57
Altri crediti	1.003,12	684,96
Totale	2.052,33	2.585,53

Nella voce "Stato ed enti pubblici" è incluso innanzitutto il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2023, pari a €/000 825,00, incassato interamente nei primi mesi dell'anno in corso, oltre al credito di €/000 13,50 relativo alla partecipazione della Fondazione alle attività organizzate dal Comune nell'ambito della manifestazione *Capodarte 2023*.

È compreso nella voce “Stato ed Enti pubblici” il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2023 in €/000 15,00.

Infine, tra i “crediti v/Enti pubblici”, è iscritto il credito verso l'Inps, per un totale di €/000 195,71, invariato rispetto all'anno precedente, per un pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme sono state imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, di cui si dirà più avanti, il cui valore è stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

La voce “Altri crediti” risulta significativamente incrementata rispetto all'anno precedente. Questo è dovuto soprattutto al pagamento di importi significativi a titolo di acconto sui viaggi e i soggiorni relativi alla trasferta a Salisburgo, di competenza del 2024. Nella voce “Altri crediti” rientrano anche le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2023, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare, il contributo della Fondazione Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale della Camera di Commercio di Roma di €/000 500,00, oltre alle quote di alcuni soci minori, tutti incassati nei primi mesi dell'anno in corso.

ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Come illustrato nei bilanci dei precedenti esercizi, era stato iscritto in bilancio tra le *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*, il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, interamente svalutato negli anni precedenti, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, in seguito all'assegnazione alla Fondazione degli strumenti finanziari come da Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

Il credito vantato dalla Fondazione nei confronti di Astaldi Spa, ricalcolato dai Commissari giudiziali nel valore di €/000 259,37, è stato inserito nello stato passivo del Piano di concordato e riconosciuto come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis l. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile 2020, e omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020, ha previsto il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l'Accademia n. 32.404 azioni); (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiscono a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni compresi nel patrimonio destinato costituito ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale sono confluite specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, assegnati ai creditori in ragione di n. 1 Strumento Finanziario Partecipativo (SFP) per ogni euro di credito vantato (per l'Accademia n. 259.369 SFP). Le azioni assegnate, iscritte alla voce *Altre partecipazioni*, sono state valutate al prezzo di emissione di euro 0,23 per ciascuna azione.

Successivamente, nel 2021 è stato avviato il processo di integrazione delle attività di Astaldi in WeBuild Spa e il tasso di concambio è stato fissato in 203 azioni ordinarie di WeBuild Spa ogni 1000 azioni di Astaldi possedute (per l'Accademia n. 6.578 azioni di WeBuild Spa).

Per quanto riguarda gli SFP, iscritti in bilancio alla voce *Altri titoli*, gli stessi sono stati venduti nel corso del 2023, con la realizzazione di una plusvalenza pari a €/000 4,57.

Nel corso del 2023 sono stati acquistati titoli di Stato, per impiego fruttifero della liquidità derivante dal contributo erogato dal Ministero della Cultura ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, in attesa del completamento del piano di investimenti presentato a fronte dei fondi assegnati. Si riporta di seguito il dettaglio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2023	Variazioni nell'esercizio		31.12.2023
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
WeBuild Spa (ex Astaldi Spa) – azioni	7,45	0,00	0,00	7,45
Totale altre partecipazioni	7,45	0,00	0,00	7,45
SFP Astaldi	1,92	0,00	-1,92	0,00
BTP 2,50% scad. 01/12/2024	0,00	393,75	0,00	393,75
BTP 3,40% scad. 28/03/2025	0,00	396,46	0,00	396,46
BTP 1,85% scad. 01/07/2025	0,00	386,44	0,00	386,44
BTP 2,50% scad. 15/11/2025	0,00	486,03	0,00	486,03
BTP 3,50% scad. 15/01/2026	0,00	299,26	0,00	299,26
Totale altri titoli	1,92	1.961,94	-1,92	1.916,08
Totale	9,37	1.961,94	-1,92	1.969,39

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

B 10) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Depositi bancari	10.546,39	5.915,30
Depositi postali	10,89	13,13
Cassa	2,28	4,66
Totale	10.559,56	5.933,09

La significativa variazione nel saldo dei depositi bancari, rispetto all'anno precedente, è imputabile all'incasso del contributo assegnato da parte del Ministero della cultura, ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, per un valore complessivo di €/000 4.527,10. Alla chiusura dell'esercizio, dell'importo riconosciuto sono stati impiegati €/000 283,08 per l'effettuazione di investimenti in beni strumentali, materiali e immateriali. Della liquidità residua, €/000 1.961,94 sono stati investiti in titoli di Stato italiani, in attesa del completamento del piano degli investimenti. La differenza, pari a €/000 2.282,08, è inclusa nella liquidità presente nei depositi bancari.

La situazione finanziaria, anche al netto del conferimento del contributo di cui sopra, è complessivamente migliorata, in considerazione dei risultati della gestione dell'anno in corso e degli anni precedenti, che hanno consentito anche alla Fondazione di raggiungere un livello di indebitamento verso terzi assolutamente fisiologico.

Nel corso del 2023 la Fondazione non ha mai fatto ricorso al credito bancario.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 11) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2022 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Altri ratei	16,90	4,31
Totale ratei attivi	16,90	4,31
Stampa	12,75	14,58
Pubblicità	171,70	143,18
Assicurazioni	9,25	7,80
Nolo musica	0,00	0,83
Canoni licenze software/assistenza software	22,54	42,17
Consulenze e onorari	36,64	2,58
Altri risconti	58,31	57,05
Totale risconti attivi	311,19	268,19
Totale	328,09	272,50

La voce "Ratei Attivi" si riferisce in modo significativo ai proventi finanziari dei titoli di stato di competenza dell'anno, ma liquidati nell'anno successivo. Sono incluse nei Ratei attivi le quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno 2023, corrisposte successivamente.

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'esercizio, ma riferite ad attività di competenza dell'esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2023 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi due esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2023	Variazioni nell'esercizio			31.12.2023
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,25	0	0	0	3.833,25
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0	0	0	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0	0	0	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0	0	0	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	233,95	0	0	0	233,95
IV) Riserva legale	6,71	0	0	0	6,71
VI) Altre riserve					
Fondi L. 234/2021	0	0	0	4.527,10	4.527,10
VIII) Utili portati a nuovo	5.090,77	239,21	0	0	5.329,98
IX) Utile d'esercizio arrotondamento	239,21	-239,21	883,22	0	883,22
	-0,01	0	0	0	-0,01
Totale	58.717,17	0	883,22	4.527,10	64.127,49
Riserva indisponibile	-46.000,00	0	0	0	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	12.717,17	0	1.030,22	4.527,10	18.127,49

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2022		Variazioni nell'esercizio			31.12.2022	
	Consistenza Iniziale		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati		Consistenza Finale
Patrimonio netto							
I) Fondo di dotazione							
Fondo Patrimoniale	3.833,25		0,00	0,00	0,00		3.833,25
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91		0,00	0,00	0,00		292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00		0,00	0,00	0,00		46.000,00
Fondo di gestione							
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38		0,00	0,00	0,00		3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	233,95		0,00	0,00	0,00		233,95
IV) Riserva legale	6,71		0,00	0,00	0,00		6,71
VIII) Utili portati a nuovo	3.385,61	1.705,16		0,00	0,00		5.090,77
IX) Utile d'esercizio	1.705,16	-1.705,16	239,21		0,00		239,21
Arrotondamento	0,00	0,00	0,00		0,00		-0,01
Totale	58.477,97	0,00	0,00	0,00	0,00		58.717,17
Riserva indisponibile	-46.000,00		0,00	0,00	0,00		-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	12.477,97	0,00	239,21	0,00	0,00		12.717,17

Il fondo patrimoniale iniziale della Fondazione (1/1/1999), in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio. Nel corso del 2023 sono stati erogati i fondi assegnati alla Fondazione da parte del Ministero della cultura, ai sensi dell’articolo 1, co. 361, della Legge 31/12/2021 n. 234, per un totale di €/000 4.527,10. I fondi, ai sensi della norma, sono impiegati *“per finanziare investimenti destinati ad incrementare l’attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l’acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all’adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di parti importo”*. In adempimento della norma, è stata quindi costituita una riserva indisponibile nel patrimonio netto di importo corrispondente al contributo assegnato. Nel corso del 2023 non ci sono stati altri apporti al patrimonio e, pertanto, il Patrimonio netto si incrementa del contributo di cui sopra e di un importo corrispondente al “risultato di esercizio”, pari a €/000 883,22.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2023 ha consentito alla Fondazione di consolidare ulteriormente il valore positivo del patrimonio disponibile, determinato sottraendo dal patrimonio netto la riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 18.127,49.

Myung Whun Chung



FONDI PER RISCHI ED ONERI

C2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2023	Variazioni nell'esercizio		31.12.2023
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	793,44	501,69	-18,19	1.276,94
Fondo altri rischi ed oneri	882,79	105,35	0,00	988,14
Totale	1.676,23	607,04	-18,19	2.265,08

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è incrementato rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 483,50, in seguito, da una parte, al decremento per la chiusura di due contenziosi (€/000 18,19) e, dall'altra, alla necessità di procedere all'accantonamento relativo a due contenziosi arrivati a sentenza in Corte d'Appello, che hanno visto la Fondazione soccombente, oltre all'adeguamento dell'accantonamento per un contenzioso che ha avuto esiti favorevoli alla Fondazione in tutti i gradi di giudizio, per il quale tuttavia il lavoratore ha fatto ricorso in Cassazione.

Francesco Piemontesi



Si ricorda che negli anni precedenti era stato accantonato prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, avente ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. Dopo molti contatti con l'INPS l'Accademia è riuscita a far valere la propria posizione e sulla cartella di pagamento relativa alla richiesta è stato inserito uno sgravio, al netto di pagamenti imputati sulla stessa a seguito di un pignoramento operato su un credito vantato nei confronti della Regione Lazio. In seguito a questa situazione, è stato mantenuto l'accantonamento al fondo rischi esclusivamente con riferimento alle somme che la Fondazione deve comunque recuperare in quanto gli importi richiesti sono risultati non dovuti, pari a €/000 195,71.

Il saldo iniziale del "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce, per €/000 461,54, agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato negli ultimi anni, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non trovano applicazione.

A partire dal 2022 è stato accantonato nella stessa voce "Fondo altri rischi e oneri" il valore corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. I contatti con gli uffici del Demanio sono ancora in corso per procedere al rinnovo della concessione che, in seguito alla trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere concessa a titolo gratuito, come in precedenza. Tuttavia, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1 dello stesso DPR 296/2005 "*le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non*

inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio". La Fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati. Il saldo iniziale, pari a €/000 421,24, è stato incrementato per l'importo corrispondente al costo stimato per l'anno 2023, pari a €/000 105,35, determinando un saldo finale pari a €/000 526,59.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2023 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2023	Variazioni nell'esercizio		31.12.2023	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale		
Personale Amministrativo	2.360,92	215,47	145,90	2.430,49	2.060,52	369,97
Personale Tecnico	122,22	11,75	0,00	133,97	118,27	15,70
Maestri Collaboratori	527,61	22,00	185,52	364,09	229,31	134,78
Orchestra	5.549,07	461,64	597,59	5.413,12	4.368,18	1.044,94
Coro	2.819,58	226,27	169,34	2.876,51	2.364,76	511,75
Totale	11.379,40	937,13	1.098,35	11.218,18	9.141,04	2.077,14

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C4) Debiti verso banche

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

C5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Acconti da clienti	0,00	0,13
Acconti da spettatori	1.533,80	1.659,99
Totale	1.533,80	1.660,12

Il valore complessivo degli acconti si riferisce esclusivamente alla voce "Acconti da spettatori", dove è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2023/2024 riferita ai concerti del 2024. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2023 per concerti programmati nell'anno successivo. Non esistono in bilancio acconti con scadenza oltre l'esercizio successivo.

C6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Fornitori nazionali	1.112,10	1.105,85
Fornitori esteri	518,95	268,43
Fornitori per fatture da ricevere	818,04	745,55
Totale	2.449,09	2.119,83

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. Il dato risulta in aumento rispetto all'anno precedente in misura direttamente collegata all'aumento del valore della produzione e, conseguentemente, dei costi della produzione.

C7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Verso Erario per ritenute di acconto	700,69	709,85
Erario c/Iva	19,08	0,00
Erario c/IRAP	68,21	0,00
Altri debiti tributari	0,00	0,01
Totale	787,98	709,86

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2023, regolarmente versate nel mese di gennaio 2024.

Il debito verso l'Erario per Iva si riferisce alla liquidazione del mese di dicembre, al netto dell'acconto corrisposto nello stesso mese di dicembre. L'importo è stato regolarmente versato nel mese di gennaio dell'anno in corso.

Il debito verso l'Erario per Irap si riferisce all'importo dovuto per l'imposta dell'anno 2023, esposto in conto economico, al netto degli acconti versati nel corso dell'anno. L'importo sarà versato nei termini di legge.



Andrei Korobeinkov

C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Verso Inps	755,56	683,83
Verso Inps per accantonamento costi personale	438,71	446,82
Verso Inail	31,54	168,88
Verso altri	19,18	19,20
Totale	1.244,99	1.318,73

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei “debiti verso Inps per accantonamento costi personale” è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell’anno ma erogati dopo la chiusura dell’esercizio.

Il debito verso “altri” si riferisce prevalentemente al debito verso il fondo “Previndai”, relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell’ultimo trimestre 2023, versato nei termini di legge.

Sempre nei debiti verso “altri” è incluso il debito verso “Salute sempre”, riferito al pagamento delle quote di dicembre 2023, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall’art. 39 del Contratto di Lavoro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



C9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Verso il personale	1.430,98	1.418,67
Verso il personale per ferie non godute	450,89	492,27
Verso altri	570,49	538,67
Totale	2.452,36	2.449,62

Nei “debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del personale dipendente per emolumenti di competenza economica dell’anno 2023, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2023, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della Quattordicesima mensilità di competenza del 2023, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2024. E’ inoltre incluso tra i debiti l’accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell’esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i “debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale” dello stesso Stato Patrimoniale.

RATEI E RISCOINTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2023 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Altri ratei passivi	1,95	2,04
Totale ratei passivi	1,95	2,04
Sponsorizzazioni e pubblicità	7,95	11,34
Contributi altri enti e privati	0,00	8,50

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2023	Saldo al 31/12/2022
Quote iscrizione corsi	119,53	118,80
Ricavi editoria	0,20	7,18
Contributi soci fondatori	100,00	200,00
Altri risconti passivi	62,15	22,32
Totale risconti passivi	289,83	384,64
Totale	291,78	386,68

Gli importi più significati dei risconti passivi si riferiscono alla quota parte di contributo del Socio fondatore BNL versato anticipatamente ma di competenza degli esercizi successivi e la quota di competenza degli esercizi successivi delle quote di iscrizione ai corsi del settore alta formazione e education.

Non sussistono al 31 dicembre 2023 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2023.

VALORE DELLA PRODUZIONE

D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.307,90	2.205,09	+1.102,81	+50,01%
Concerti da camera	343,14	317,00	+26,14	+8,25%
Concerti stagione estiva	198,34	16,51	+181,83	+1101,36%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	248,98	108,19	+140,79	+130,12%
Concerti fuori sede	2.476,56	1.749,22	+727,34	+41,58%
Concerti straordinari	149,50	288,73	-139,23	-48,22%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.724,42	4.684,74	+2.039,68	+43,54%

Santtu-Matias Rouvali,
Nemanja Radulović



Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Vendita programmi di sala	142,48	113,85	+28,63	+25,14%
Pubblicità	52,60	60,65	-8,05	-13,27%
Sponsorizzazioni	495,55	606,64	-111,09	-18,31%
Incisioni e trasmissioni radio TV	175,00	352,30	-177,30	-50,33%
Rimborsi utilizzo sala e vari	28,55	68,97	-40,42	-58,61%
Organizzazione eventi c/ terzi	182,20	205,20	-23,00	-11,21%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.076,38	1.407,61	-331,23	-23,53%
Totale	7.800,80	6.092,35	+1.708,45	+28,04%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 7.800,80 di cui €/000 6.724,42 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.076,38 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti.

I valori complessivi registrano un significativo incremento rispetto all’anno precedente, con specifico riferimento all’attività concertistica, in seguito ad una progressiva ripresa delle attività dopo gli anni della pandemia e al recupero della presenza del pubblico, soprattutto nella seconda parte dell’anno.

La variazione positiva ha interessato maggiormente gli incassi della stagione sinfonica, anche in considerazione del maggior numero di concerti programmati nella prima parte della stagione 2023-2024, quindi entro il 31 dicembre 2023, per tener conto della lunga residenza all’estero dei complessi artistici nella primavera del 2024, protagonisti del Festival di Pasqua di Salisburgo. In incremento anche i dati riferiti al resto della programmazione, incluse le attività fuori sede, in Italia e all’estero, con un impatto positivo sui relativi introiti.

Direttamente connesso all’aumento dei concerti e della presenza di pubblico appare l’incremento nella vendita dei programmi di sala.

Rispetto all’anno precedente non è stata programmata alcuna registrazione discografica, con un impatto sulla riduzione dei ricavi registrati alla voce “incisioni e trasmissioni radio TV”.

Una flessione è stata invece registrata sugli introiti relativi alle voci di ricavo connesse ai concerti, come sponsorizzazioni e pubblicità.

D3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Ministero della Cultura (FNSV)	14.733,47	14.223,63	+509,84	+3,58%
Ministero della Cultura (altri contributi)	447,60	543,58	-95,98	-17,66%
Ministero della Cultura (contributi tournée)	0,00	14,25	-14,25	-100,00%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	13,50	0,00	+13,50	n.d.
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	0,00	24,51	-24,51	-100,00%
Ministero Economia e Finanze	281,35	297,38	-16,03	-5,39%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.130,00	1.785,00	+345,00	+19,33%
Contributi di Privati	934,02	603,40	+330,62	+54,79%
Altri contributi in conto esercizio	72,56	97,94	-25,38	-25,91%
Totale	22.507,50	21.484,69	+1.022,81	+4,76%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 1.022,81 pari a +4,76%.

La variazione è dovuta, da un lato, all'incremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (ex Fondo Unico per lo Spettacolo – FUS), per un valore di €/000 +509,84 e, dall'altro, all'incremento dei contributi da soggetti privati, sia

soci fondatori, con un incremento di €/000 +345,00 che donatori *private*, con un incremento di €/000 330,62.

Nel dettaglio si specifica che, nella voce “*Altri contributi del Ministero della Cultura*”, è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, di €/000 171,10, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione, per l'acquisto di volumi, pari ad €/000 8,46, e per la pubblicazione della collana “*Studi Musicali*, pari ad euro €/000 3,03.

È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l'anno 2023 pari ad €/000 15,00.

La variazione del valore complessivo, rispetto all'anno precedente, è dovuta all'erogazione da parte del Mic, nell'anno 2022, del contributo straordinario per il sostegno degli artisti Ucraini, mediante il finanziamento di attività e residenze nel nostro paese, per un valore di €/000 95,00. Tale iniziativa non è stata replicata nell'anno 2023.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2023 non si registra alcuna variazione, rispetto all'anno precedente, sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00). Per le attività realizzate in occasione dell'iniziativa promossa da Roma Capitale, denominata “*Capodarte*”, nel 2023 il Comune ha assegnato un contributo speciale di €/000 13,50 mentre nessun contributo speciale è stato assegnato nel corso dell'anno dalla Regione Lazio che, fino all'anno precedente, aveva finanziato le attività culturali realizzate nei paesi inclusi nel cratere sismico.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 281,35.



I contributi dei soci fondatori privati hanno registrato un incremento complessivo di €/000 345,00 come risultato, da un lato, dell'ingresso in fondazione della Camera di Commercio di Roma, con un contributo di €/000 500,00 e, dall'altro, del mancato rinnovo del contributo del socio privato Mapei Spa, con un minor contributo di €/000 155,00.

In significativo incremento, pari a €/000 +330,62, anche i contributi connessi al settore *Private fund raising*. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00. Nella voce "Altri contributi in conto esercizio" è incluso il contributo per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 25,17.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2024, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2023 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

D4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	258,71	250,72	+7,99	+3,19%
Quote <i>education</i> , laboratori e altre attività formative	609,71	506,52	+103,19	+20,37%
Ricavi editoria e settore culturale	32,66	26,22	+6,44	+24,54%
Royalties	2,12	1,94	+0,18	+9,17%
Ricavi e proventi vari	285,98	585,60	-299,62	-51,16%
Totale	1.189,18	1.371,00	-181,82	-13,26%

Le tasse di iscrizione, relative alle attività dell'Alta formazione e alle attività del settore *education*, registrano una ulteriore crescita, rispetto all'anno precedente, raggiungendo sostanzialmente i valori pre-pandemia.

Con riferimento alla differenza complessiva rispetto allo scorso anno della voce "Ricavi e proventi vari", la stessa è attribuibile alle minori sopravvenienze attive registrate nel 2023, tenuto anche conto che, nell'anno precedente, è stata registrata la sopravvenienza relativa alla mancata richiesta di rimborso delle quote abbonamento per concerti annullati negli anni precedenti, sempre a causa del Covid.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione, seppure ancora non pienamente tornato ai dati storici e consolidati prima dell'emergenza sanitaria, ha registrato un incremento rispetto all'anno precedente di €/000 2.549,45, pari a +8,81%, come ulteriore segno di ripresa delle attività dopo il periodo dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 38,42%, in aumento rispetto all'anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 34,37%.

COSTI DELLA PRODUZIONE

D5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	10,25	17,12	-6,87	-40,12%
Acquisto di beni	9,86	23,39	-13,53	-57,85%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	26,63	24,68	+1,95	+7,91%
Acquisti cancelleria e stampati	8,67	5,59	+3,08	+55,05%
Totale	55,41	70,78	-15,37	-21,71%

I "Costi per acquisti" registrano una riduzione riconducibile, da una parte, alla riduzione degli acquisti di dispositivi di protezione individuale connessi all'emergenza Covid-19 e, dall'altra, ad una generale riduzione dei costi per acquisto di beni.

D6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Pubblicità	513,87	376,16	+137,71	+36,61%
Stampa	169,45	100,81	+68,64	+68,09%
Trasporti e viaggi	901,75	522,99	+378,76	+72,42%
Gestione eventi e attività	974,68	748,81	+225,87	+30,16%
Gestione spazi	550,73	460,38	+90,35	+19,62%
Assicurazioni	98,19	82,64	+15,55	+18,82%
Utenze energetiche	18,43	23,79	-5,36	-22,52%
Utenze telefoniche e connessione dati	43,69	41,95	+1,74	+4,14%
Consulenze	152,60	84,10	+68,50	+81,45%
Legali e consulenze specifiche	95,29	59,99	+35,30	+58,84%
Manutenzioni ordinarie	485,03	506,01	-20,98	-4,15%
Spese generali e servizi vari	419,29	360,56	+58,73	+16,29%
Commissioni bancarie	78,42	76,91	+1,51	+1,97%
Collaborazioni e contratti professionali	1.272,93	1.224,17	+48,76	+3,98%
Onorari artistici	3.166,64	2.711,64	+455,00	+16,78%
Spese Organi dell'Ente	380,90	382,85	-1,95	-0,51%
Totale	9.321,89	7.763,76	+1.558,13	+20,07%

La voce “Costi per servizi” evidenzia un incremento complessivo di €/000 1.558,13, pari ad un incremento percentuale del 20,07% rispetto all'anno precedente. I dati riflettono la ripresa integrale delle attività, investendo ogni tipologia di acquisto di servizi, sia di carattere gestionale-organizzativo, che di natura artistica. I maggiori incrementi si verificano in corrispondenza delle voci relative agli “onorari artistici”, ai “trasporti e viaggi”,

per l'incremento anche delle attività fuori sede, alle spese per "pubblicità" e "gestione eventi e attività". Anche sull'incremento dei costi, in particolare quelli artistici, ha inciso la distribuzione della programmazione relativa alla stagione dei concerti 2023 – 2024 che, come detto in precedenza, ha tenuto conto della residenza a Salisburgo dei complessi artistici nella primavera del 2024, calendarizzando un maggior numero di concerti, rispetto all'ordinario, nella prima parte della stagione, entro il 31 dicembre del 2023.

Le "Spese per gli Organi dell'Ente" risultano sostanzialmente pari all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 330,09), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 1,44). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Affitti e locazioni passive	44,60	44,31	+0,29	+0,67%
Diritti d'autore	97,29	39,59	+57,70	+145,74%
Canoni utilizzo licenze software	109,09	112,90	-3,81	-3,38%
Nolo di musica	71,99	83,78	-11,79	-14,08%
Nolo strumenti musicali	24,61	19,89	+4,72	+23,71%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	110,10	114,81	-4,71	-4,10%
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	12,43	14,51	-2,08	-14,31%
Totale	470,11	429,79	40,32	+9,38%

Come detto in precedenza per l'acquisto di servizi, anche la voce "Costi per godimento beni di terzi" evidenzia un incremento, rispetto all'anno precedente, collegato alla ripresa delle attività, con impatto sulla gran parte delle voci di costo, con particolare riferimento ai "Diritti d'autore" determinati dalla qualità e quantità della programmazione oltre che dal valore degli incassi.

D8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	2.996,30	2.978,02	18,28	+0,61%
Personale Tecnico	219,93	197,14	22,79	+11,56%
Personale Artistico	11.539,45	11.156,17	383,28	+3,44%
Totale costo personale	14.755,68	14.331,33	424,35	+2,96%
Oneri sociali e previdenziali	3.838,56	3.793,13	45,43	+1,20%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.838,56	3.793,13	45,43	+1,20%
Trattamento Fine rapporto	943,22	1.127,01	-183,79	-16,31%
Totale Trattamento Fine Rapporto	943,22	1.127,01	-183,79	-16,31%
Totale	19.537,46	19.251,47	285,99	+1,49%

Il costo del personale risulta aumentato nel corso del 2023, come conseguenza diretta della totale ripresa delle attività, soprattutto in trasferta, con un incremento di tutte le voci di retribuzione connesse alla produttività, come il premio presenza e il premio produzione, oltre alle voci tipiche delle tournée, quali le diarie.

Come per il 2022, è inserita nel costo del personale la quota di competenza dell'erogazione *una tantum* per la vacanza contrattuale degli anni 2022 – 2023, erogata nel mese di aprile 2023, con un conguaglio nel mese di gennaio 2024, come da accordo sindacale sottoscritto con le rappresentanze sindacali.

La riduzione del costo per Trattamento di fine rapporto è connessa alla cessazione di rapporti di lavoro con personale dipendente caratterizzato da una significativa anzianità di servizio, e quindi con un costo maggiore, sostituito da personale il cui costo è, inizialmente, più contenuto.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2023, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

Consistenza numerica personale della Fondazione al 31/12/2023

	*Delibera CDA n.3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per single aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	96	0	0	96	2.808.202
Artisti del coro	66	66	0	0	66	10.169.887
Maestri	4	3	0	0	3	4.167.855
Collaboratori						
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,08	4	4	58,08	3.653.320
Dirigenti	2	1	1	0	2	-
Tecnici	4	4	0	0	4	253.300
Servizi Vari	5	5	0	0	5	1.132.747
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	-
Totale	254	225,08	5	4	234,08	22.185.312

* Pianta Organica approvata del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con Decreto n. 27 del 21 gennaio 2022

** Consulente Direzione Artistica, Responsabile Marketing e Fund raising, Consulente Gare e Appalti, Responsabile Attività didattiche e scientifiche inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale.

Consistenza media del personale della Fondazione nel 2023

	Delibera CDA n.3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per single aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	98,07	12,11 ¹	0	110,18	2.808.202
Artisti del coro	66	64,70	4,64 ²	0	69,34	10.169.887
Maestri	4	3	0,05 ³	0	3,05	4.167.855
Collaboratori						
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,74	3,72 ⁴	4	58,46	3.653.320

Consistenza media del personale della Fondazione nel 2023

Dirigenti	2	1	1	0	2	-
Tecnici	4	4	0	0	4	253.300
Servizi Vari	5	5	0,52 ⁵	0	5,52	1.132.747
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	-
Totale	254	226,51	22,04	4	252,55	22.185.312

(1) di cui 4,76 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(2) di cui 3,43 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(3) di cui 0,15 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(4) di cui 0,11 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(5) di cui 0,04 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

La consistenza, sia numerica che media, del personale è di valore sostanzialmente analogo a quello dello scorso anno. Il dato relativo ai contratti a termine per il coro e per l'orchestra, anch'esso costante, riflette le esigenze di programmazione unitamente alla necessità, per l'orchestra, di integrare i ruoli mancanti, per molti dei quali sono stati già banditi i relativi concorsi.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale a tempo determinato, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 294,42; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 82,66.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce “Immobilizzazioni materiali ed immateriali” nella parte “Informazione sull’Attivo dello Stato Patrimoniale” della presente Nota Integrativa.

Nel corso del 2023, come nell’anno precedente, non si è proceduto ad alcuna svalutazione.

D10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione
Prodotti finiti e merci	21,90	-2,34	24,24
Totale	21,90	-2,34	24,24

Il valore in bilancio 2023 evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l’inizio e la fine dell’esercizio, come evidenziato nell’Attivo circolante alla voce “Rimanenze”.

Nell’esercizio in corso, infatti, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell’11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, hanno registrato una complessiva riduzione, per effetto, da un lato, della vendita di libri in giacenza ad inizio anno e del meccanismo della svalutazione degli stessi a partire dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata e, dall’altro, per la rilevazione della giacenza dei libri prodotti nel 2023, non venduti entro la fine dell’anno. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza.

D11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all’accantonamento di competenza dell’esercizio per l’adeguamento del Fondo rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione
Acc.to fondo rischi ed oneri personale dipendente	501,69	0,00	501,69
Totale	501,69	0,00	501,69

Come detto in precedenza, a commento della voce “Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente” dello Stato patrimoniale, per l'anno 2023 si è provveduto ad accantonare i costi relativi ai contenziosi con il personale dipendente in essere alla chiusura dell'esercizio.

Facendo sempre riferimento a quanto detto in precedenza, non si è proceduto ad alcun accantonamento al “Fondo altri rischi ed oneri”, in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

D12) Altri accantonamenti

La voce si riferisce all'accantonamento di €/000 105,35 corrispondente alla stima, per l'anno 2023, del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919, di cui si è detto in precedenza. Considerata la natura di ente di diritto privato della Fondazione, non sarà possibile procedere ad un rinnovo gratuito della concessione ma, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. La determinazione del canone avverrà ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 ai sensi del quale “*le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio*”. La fondazione, in attesa di definizione del procedimento di assegnazione della concessione, ha proceduto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati. Si ricorda che nell'esercizio precedente era stato rilevato il costo complessivo relativo al periodo trascorso dalla scadenza della concessione precedente fino alla chiusura dell'esercizio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione
Acc.to altri fondi e spese	105,35	421,24	-315,89
Totale	105,35	421,24	-315,89

D13) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile/Iva editoria	25,70	19,09	6,61	34,64%
IMU e altre imposte e tasse	174,36	55,16	119,20	216,12%
Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	75,43	87,21	-11,78	-13,51%
Contributi associativi	35,57	25,89	9,68	37,41%
Altri costi correnti	85,20	95,31	-10,11	-12,05%
Totale	396,26	282,66	113,60	40,19%

La voce “oneri diversi di gestione” registra complessivamente un incremento in linea con il generale aumento dei costi di gestione connessi alla ripresa delle attività, evidenziata economicamente anche nell’aumento significativo del valore della produzione. L’incremento delle imposte è relativo all’imputazione a conto economico delle ritenute subite sui ricavi prodotti all’estero, per le attività svolte in tournée, che non possono essere recuperate dalle imposte dovute in Italia, dal momento che la Fondazione è esente dall’imposta sui redditi.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

D14) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione
Dividendi da società di capitali	0,37	0,36	+0,01
Proventi da titoli	11,01	0,00	+11,01
Interessi attivi	371,32	30,41	+340,91
Totale	382,70	30,77	+351,93

La voce “dividendi da società di capitali” registra i proventi maturati ed incassati sulle azioni “WeBuild Spa (ex Astaldi Spa)”, assegnate ai creditori in occasione del piano di concordato, di cui si è detto in precedenza.

La voce “proventi da titoli” registra il rateo di interessi delle cedole relative ai titoli di Stato, acquistati dalla Fondazione a titolo di impiego temporaneo, in attesa del completamento del piano di investimenti, di parte della liquidità acquisita in seguito all’assegnazione dei fondi di cui alla L. 234/2021, di cui si è detto in precedenza.

La voce interessi attivi, relativa alla maturazione degli interessi sulla liquidità bancaria, è significativamente incrementata rispetto al precedente esercizio, in considerazione dell’aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della giacenza media sul conto corrente.

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione
Altri oneri finanziari	0,59	0,18	0,41
Totale	0,59	0,18	0,41

La voce si riferisce ad altri oneri finanziari, connessi principalmente alla rivalutazione dei depositi cauzionali costituiti a fronte dei contratti di locazione in essere. Nel corso dell’anno nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto non si è fatto ricorso al credito bancario nel corso dell’intero esercizio.



Evgeny Kissin

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2023	2022	Variazione
Utili su cambi	0,21	0,14	0,07
Perdite su cambi	-0,56	-2,47	1,91
Totale	-0,35	-2,33	1,98

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio e ammontano ad €/000 208,86, in aumento rispetto all'anno precedente, sia per l'incremento della base imponibile, che in conseguenza dell'aumento dell'aliquota applicata, in seguito alla mancata previsione, da parte della Regione Lazio, dell'aliquota agevolata per le attività artistiche, in passato pari al 3,90%, e conseguente applicazione dell'aliquota nella misura ordinaria del 4,82%. In generale si evidenziano gli effetti positivi, sulla determinazione dell'onere fiscale, derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che ha consentito di poter ridurre negli ultimi anni la base imponibile Irap



collegata alla voce costo del personale. L'importo del saldo dovuto, al netto negli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

- **Direzione e Coordinamento**

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- **Elenco società controllate e collegate**

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- **Oneri finanziari imputati all'attivo**

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- **Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice civile.

- **Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- **Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- **Finanziamenti dei soci**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- **Informazioni relative ai patrimoni destinati**

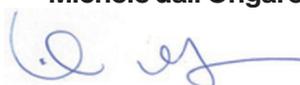
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 del Codice civile, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- **Operazioni di locazione finanziaria**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 del Codice civile, si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.
- **Rivalutazioni monetarie**
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.
- **Compensi alla società di revisione**
Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2023 è di €/000 11,20.
- **Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**
Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423 del Codice civile.
- **Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater del Codice civile si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.
- **Proposta destinazione utile dell'esercizio**
Il bilancio chiuso al 31/12/2023 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 883,22 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente
Michele dall'Ongaro



Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2023

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 è stato trasmesso, nelle sue varie componenti con messaggi di posta elettronica in data 15 e 27 maggio 2024 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. L'art. 22 dello Statuto della Fondazione dispone che lo stesso debba essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio e trasmesso al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione.

Lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge, cui affidare anche l'attività di revisione del bilancio. Conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Ria Grant Thornton SpA, la quale pertanto ha redatto la relazione di revisione al bilancio 2023.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con il Direttore generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Ria Grant Thornton Spa, consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2023, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2023 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € **883.222** (€ 239.205 nel 2022, € 1.705.158 nel 2021 e € 852.861 nel 2020).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2023, confrontati con quelli del 2022:

Stato patrimoniale	Anno 2023 (a)	Anno 2022 (a)	Variazione c= a - b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	61.179.101	61.315.310	-136.209	-0,22%
Attivo circolante	15.722.511	9.783.360	5.939.151	60,71%
Ratei e risconti attivi	328.093	272.497	55.596	20,40%
Totale attivo	77.229.704	71.371.167	5.858.538	8,21%
Patrimonio netto	64.127.490	58.717.170	5.410.320	9,21%
Fondi rischi e oneri	2.265.079	1.676.229	588.850	35,13%
Trattamento di fine rapporto	2.077.136	2.332.934	-255.798	-10,96%
Debiti	8.468.222	8.258.153	210.069	2,54%
Ratei e risconti passivi	291.777	386.680	-94.903	-24,54%
Totale passivo	77.229.704	71.371.167	5.858.538	8,21%

Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

Conto economico	Anno 2023 (a)	Anno 2022 (a)	Variazione c= a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	31.497.485	28.948.033	2.549.452	8,81%
Costo della Produzione	(30.787.170)	(28.596.445)	(2.190.725)	7,66%
Differenza tra valore o costi della produzione	710.315	351.588	358.727	102,03%
Proventi ed oneri finanziari	381.764	28.266	353.498	1.250,61%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,00%
Risultato prima delle imposte	1.092.079	379.854	712.225	187,50%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(208.857)	(140.649)	(68.208)	48,50%
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	883.222	239.205	644.017	269,23%

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2023 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2022. Gli scostamenti sono rilevanti in quanto l'effetto congiunto di aumento del valore della produzione (0,08%) e di diminuzione del costo della produzione (-2,56%) ha generato un risultato di esercizio positivo, che nella previsione di budget era pari a 0.

Conto economico	Budget economico assestato anno 2023 (a)	Conto economico anno 2023 (b)	Variazione +/- c= b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	31.471.400	31.497.485	26.085	0,08%
Costo della produzione	(31.575.400)	(30.787.170)	788.230	-2,50%
Differenza valore e costi produzione	(104.000)	710.315	814.315	783,00%
Proventi ed oneri finanziari	274.000	381.764	107.764	39,33%
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0	0	0
Risultato prima delle imposte	170.000	1.092.079	922.079	542,40%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(170.000)	(208.857)	(38.857)	22,86%
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	883.222	883.222	n.d.

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude con un utile di € **883.222**. Il risultato deriva dalla differenza tra i ricavi dell'esercizio ed i costi della gestione le cui dinamiche sono spiegate nel prosieguo della presente relazione rinviando, per maggiori dettagli, alla nota integrativa e alla relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente.

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 7.800.80 di cui €/000 6.724,42 specificamente riferiti all'attività

concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.076,38 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all'anno precedente, si registra un significativo incremento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 2.039,68, determinato, per la gran parte, dalla ripresa dell'attività concertistica, in seguito ad una progressiva ripresa delle attività dopo gli anni della pandemia e al recupero della presenza del pubblico, soprattutto nella seconda parte dell'anno.

In riferimento alla struttura e al contenuto, il bilancio di esercizio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. e, in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;



Daniele Gatti

- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello **Stato Patrimoniale** evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da:

Importi in €/1000

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 1.1.2023	Incrementi	riclassifiche/ rettifiche	Ammortamento	Rivalutazioni rettifiche	Svalutazioni	Saldo al 31.12.2023
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00			0,00
- Fondo di ammortamento	0,00			0,00			0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00			0,00

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 31.12.2023	Incrementi	riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Svalutazioni Rivalutazioni rettifiche	Saldo al 31.12.2023
Costi di sviluppo	0,00			0,00		0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00		0,00
Valore netto costi di sviluppo	0,00			0,00		0,00
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	29,86	0	0	22,21	0	7,65
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0	0	0		46.000,00
immobilizzazioni in corso e acconti	0	5,33	0	0	0	5,33
Altre	3.789,10	42,60	0	272,21	0	3.559,49
Totale	49.818,96	47,93	0	294,42	0	49.572,47

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium Parco della musica di proprietà del Comune di Roma calcolato in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs n. 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria, posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente; quindi, il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

La voce **“Altre Immobilizzazioni”** si riferisce a:

- **“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio”** (saldo al 31.12.2023 di € 323,32) che riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.
- **“Oneri pluriennali”** (saldo al 31.12.2023 di € 3.236,17) che include il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio,

ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti alla realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2023 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili e gli importi, riferiti esclusivamente all’acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati direttamente alla voce “oneri pluriennali”. Sempre nel 2023, sono stati altresì capitalizzati e imputati alla voce oneri pluriennali i costi sostenuti per alcune manutenzioni straordinarie eseguite sull’immobile di via Vittoria e sull’appartamento di proprietà della Fondazione, sito in Roma, via del Pellegrino.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell’art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all’iscrizione nell’attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Immobilizzazioni Materiali

Le **immobilizzazioni materiali** ammontano a €/000 **11.595,18** con un incremento rispetto al precedente esercizio di circa € /000 110,29 e sono così costituite:



(in migliaia)

Immobilizzazioni Materiali	Saldo al 1.1.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2023
Terreni e fabbricati	3.070,00	0	3.070,00
<i>-Fondo di ammortamento</i>			
Valore netto Terreni e Fabbricati	3.070,00	0	3.070,00
Impianti e macchinario	1.134,37	5,73	1.140,10
<i>-Fondo di ammortamento</i>	(1.110,55)	(4,85)	(1.115,40)
Valore netto Impianti e macchinari	23,82	(0,88)	24,70
Attrezzature industriali e commerciali	1.573,86	179,63	1.753,49
<i>-Fondo di ammortamento</i>	(1.411,02)	(54,51)	(1.465,53)
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	162,84	125,12	287,96
Altri beni	10.245,74	7,58	10.253,32
<i>-Fondo di ammortamento</i>	(2.017,51)	(23,29)	(2.040,80)
<i>Variaz.fondo ammortamento</i>			
Valore netto altri beni	8.228,23	(15,71)	8.212,52
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
Totali	11.484,89	110,29	11.595,18

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito a seguito del lascito del M° Sergio Perticaroli nel 2019. Nel corso del 2023 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio. Il valore complessivo dei quattro appartamenti ammonta a 3,07 milioni. Tali beni, non essendo destinati all'attività istituzionale, non sono ammortizzati.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità che gravava sugli stessi, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la

valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie e una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa. Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

Importi €/000

Immobilizzazioni finanziarie	Saldo al 1.1.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2023
Crediti	11,46			11,46
Totali	11,46			11,46

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 11,46, e soprattutto il deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività.

Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui

la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2023.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising realizzati in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo del 2022.

Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

Importi in €/000

Rimanenze	Saldo al 1.1.2023	Variazioni +/-	Saldo al 31.12.2023
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0,00	0,00	0,00
Prodotti in corso di lavorazione e semi-lavorati	0,00	0,00	0,00
Lavori in corso su ordinazione;	0,00	0,00	0,00
Prodotti finiti e merci	79,60	(21,91)	57,69
Acconti	0,00	0	0,00
Totali	79,60	(21,91)	57,69

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

(in migliaia)

Crediti	Saldo al 1.1.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2023
Verso clienti	1.145,84	(212,77)	933,07
Crediti tributari	29,92	120,55	150,47
Verso altri	2.585,53	(533,20)	2.052,33
Totali	3.761,29	(625,42)	3.135,87

Il valore iscritto in bilancio presenta una variazione in diminuzione di circa €/000 625,42 rispetto al precedente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale

devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare, interamente svalutati nel bilancio della Fondazione. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nelle diverse procedure, delle quali si attendono gli esiti.

Nel corso del 2023 si è provveduto allo stralcio del credito vantato nei confronti della libreria Odradek musica e libri di Poss Amai Roberta, per fatture degli anni 2014 e 2020 di cui è certa la non recuperabilità, per un totale di € 150. L'importo era stato interamente svalutato negli anni precedenti e pertanto lo storno non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2023 è stato utilizzato per €/000 0,15 per lo storno delle partite relative al credito vantato nei confronti della libreria, di cui sopra. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento per l'anno 2023, ritenendo congruo il "Fondo svalutazione crediti commerciali" della consistenza finale di €/000 60,28, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

I "Crediti Tributari" aumentano nell'esercizio 2023 di €/000 120,55 rispetto al 2022.

I saldi Iva e Irap, a chiusura dell'esercizio 2023, presentano un valore a debito e pertanto risultano entrambi esposti nella sezione debiti tributari.

La voce "Altri crediti tributari" è riferita principalmente al credito registrato in seguito ad un versamento superiore dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del TFR, recuperato tramite compensazione nel mese di febbraio 2024.

Per quanto riguarda la voce "Crediti verso Altri", nella categoria "Stato ed Enti pubblici" (€/000 1.049,21) è incluso il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2023, pari a €/000 825,00, incassato interamente nei primi mesi del 2024, oltre al credito di €/000 13,50 relativo alla partecipazione della Fondazione alle attività organizzate dal Comune nell'ambito della manifestazione *Capodarte 2023*.

È compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2023 in €/000 15,00.

Infine, tra i "crediti v/Enti pubblici", è iscritto il credito verso l'Inps, per un totale di €/000 195,71, invariato rispetto all'anno precedente, per un

pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme sono state imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, di cui si dirà più avanti, il cui valore è stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

La voce "Altri crediti" risulta significativamente incrementata rispetto all'anno precedente.

Questo è dovuto soprattutto al pagamento di importi significativi a titolo di acconto sui viaggi e i soggiorni relativi alla trasferta a Salisburgo, di competenza del 2024. Nella voce "Altri crediti" rientrano anche le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2023, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare, il contributo della Fondazione Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale della Camera di Commercio di Roma di €/000 500,00, oltre alle quote di alcuni soci minori, tutti incassati nei primi mesi dell'anno in corso.

Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

importi €/000

Disponibilità liquide	Saldo iniziale al 01.01.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2023
C/c postale	13,13	-2,24	10,89
Depositi bancari	5.915,30	4.631,09	10.546,39
Denaro e valori in cassa	4,66	-2,38	2,28
Totali	5,933,09	4.626,47	10.559,56

La significativa variazione nel saldo dei depositi bancari, rispetto all'anno precedente, è imputabile all'incasso del contributo assegnato dal Ministero della cultura, ai sensi dell'art. 1, co. 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234, per un valore complessivo di €/000 4.527,10. Alla chiusura dell'esercizio, dell'importo riconosciuto sono stati impiegati €/000 283,08 per l'effettuazione di investimenti in beni strumentali, materiali e immateriali. Della liquidità residua, €/000 1.961,94 sono stati investiti in titoli di Stato italiani, in attesa del completamento del piano degli investimenti. La differenza, pari a €/000 2.282,08, è inclusa nella liquidità presente nei depositi bancari.

La situazione finanziaria, anche al netto del conferimento del contributo di cui sopra, è complessivamente migliorata, in considerazione dei risultati della gestione dell'anno in corso e degli anni precedenti, che hanno consentito anche alla Fondazione di raggiungere un livello di indebitamento verso terzi assolutamente fisiologico.

Nel corso del 2023 la Fondazione non ha mai fatto ricorso al credito bancario.

Ratei e Risconti Attivi

La voce riguarda quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi, determinate in funzione della competenza temporale.

Importi €/000

Ratei e risconti attivi	Saldo al 01.01.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2023
Ratei attivi	4,31	12,59	16,90
Risconti attivi	268,19	43,00	311,19
Totali	272,50	55,59	328,09

La voce "Ratei Attivi" si riferisce in modo significativo ai proventi finanziari dei titoli di stato di competenza dell'anno, ma liquidati nell'anno successivo.



Igor Levit

Sono incluse nei Ratei attivi le quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno 2023, corrisposte successivamente.

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2023 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2023
Fondo di dotazione	50.126,16			50.126,16
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (Fondo di Gestione Enti Locali e Soci Fondatori)	3.254,33			3.254,33
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite				
Riserve statutarie (Riserva Legale)	6,71			6,71
Altre Riserve:Fondi L.234/2021		4.527,10	0	4.527,10
Utili (perdite) portati a nuovo	5.090,77	239,20		5.329,97
Utile (perdita) d'esercizio	239,20	883,22	(239,20)	883,222
Totale patrimonio netto	58.717,17	5.649,53	(239,20)	64.127,49
Riserva indisponibile	(46.000,00)			(46.000,00)
Totale patrimonio disponibile	12.717,17	5.649,53	(239,20)	18.127,49

La nota integrativa fornisce un'evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio.

Oltre alla variazione dovuta all'assegnazione dei fondi di cui alla L. 234/2021, il patrimonio netto si incrementa per effetto della gestione e

quindi per l'ammontare dell'utile di esercizio (€/000 883,22). Il risultato netto di esercizio 2023 consente alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto del diritto di uso illimitato degli immobili valorizzato nell'attivo per € 46.000.000,00 a titolo di riserva indisponibile. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 18.127,49.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Importi in €/000

Fondi per rischi e oneri	Saldo iniziale 01.01.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2023
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	1.676,23	607,04	(18,19)	2.265,08
Totali	1.676,23	607,04	(18,19)	2.265,08

La tabella presenta un incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce "Altri" che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri.

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è incrementato rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 483,50, in seguito, da una parte, al decremento per la chiusura di due contenziosi (€/000 18,19) e, dall'altra, alla necessità di procedere all'accantonamento relativo a due contenziosi arrivati a sentenza in Corte d'Appello, che hanno visto la Fondazione soccombente, oltre all'adeguamento dell'accantonamento per un contenzioso che ha avuto esiti favorevoli alla Fondazione, per il quale tuttavia il lavoratore ha fatto ricorso in Cassazione.

Si ricorda che negli anni precedenti era stato accantonato prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, avente ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un

valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. Dopo molti contatti con l'INPS l'Accademia è riuscita a far valere la propria posizione e sulla cartella di pagamento relativa alla richiesta è stato inserito uno sgravio, al netto di pagamenti imputati sulla stessa a seguito di un pignoramento operato su un credito vantato nei confronti della Regione Lazio. In seguito a questa situazione, è stato mantenuto l'accantonamento al fondo rischi esclusivamente con riferimento alle somme che la Fondazione deve comunque recuperare in quanto gli importi richiesti sono risultati non dovuti, pari a €/000 195,71.

Il saldo del "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce, per €/000 461,54, agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di spending review che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato negli ultimi anni, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non trovano applicazione.

A partire dal 2022 è stato accantonato nella stessa voce "Fondo altri rischi e oneri" il valore corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. I contatti con gli uffici del Demanio sono ancora in corso per procedere al rinnovo della concessione che, in seguito alla trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere concessa a titolo gratuito, come in precedenza. Tuttavia, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 *"le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio"*. La Fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati. Il saldo iniziale, pari a €/000 421,24, è stato incrementato per l'importo corrispondente al costo stimato per l'anno 2023, pari a €/000 105,35, determinando un saldo finale pari a €/000 526,59.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Importi in €/000

Descrizione	Saldo al 01.01.2023	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2023
Trattamento di fine rapporto	11.379,40	937,13	(1.098,35)	11.218,18
Credito v/Inps F.do Tesoreria	(9.046,47)	(94,57)		(9.141,04)
Totali	2.332,93	842,56	(1.098,35)	2.077,14

Juraj Valčuha, Francesco Piemontesi



L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, per cui l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Debiti

Sono così costituiti:

Debiti	Saldo al 01.01.2023	Variazioni	Saldo al 31.12.2023
Debiti verso fornitori	2.119,82	329,27	2.449,09
Debiti verso banche			
Debiti verso altri finanziatori			
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti			
Debiti tributari	709,86	78,12	787,98
Acconti	1.660,12	(126,32)	1.533,80
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.318,73	(73,74)	1.244,99
Debiti diversi	2.449,62	2,74	2.452,36
Totali	8.258,15	210,07	8.468,22

L'esposizione nei confronti dei **fornitori** è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. Il dato risulta in aumento rispetto all'anno precedente in misura direttamente collegata all'aumento del valore della produzione e, conseguentemente, dei costi della produzione.

Come negli ultimi due esercizi, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari.

Per quanto attiene alla voce "**Acconti**" (acconti da spettatori), in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2023/2024 riferita ai concerti del 2024. È incluso normalmente nella voce anche il valore dei biglietti venduti nel 2023 per concerti programmati nell'anno successivo.

Non esistono in bilancio acconti con scadenza oltre l'esercizio successivo. I debiti verso **Istituti di Previdenza** riguardano i debiti verso Inps e si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza, al debito verso Previdai relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2023 e al debito verso "Salute sempre", riferito al pagamento delle quote di dicembre 2023, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Si è rilevato tra i debiti verso Inps il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi di competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Nella voce "**Debiti diversi**" sono compresi, tra gli altri i debiti verso il personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2023, ma erogati nel 2024. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2023, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2023, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2024.

È inoltre incluso tra i debiti l'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

Importi in €/000

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2023	Incrementi/ decrementi	Saldo al 31.12.2023
Ratei passivi	2,04	(0,09)	1,95
Risconti passivi	384,64	(94,81)	289,83
Totali	386,68	(94,90)	291,78

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del socio fondatore BNL versato nel corso del 2023 ma di competenza degli esercizi successivi e alle quote di iscrizione di competenza degli esercizi successivi relative ai corsi del settore alta formazione e education.

Non sussistono al 31 dicembre 2023 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2023 è di **€ 31.497.485** ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2022	Variazione	Anno 2023
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	6.092,34	1.708,45	7.800,80
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio	1.371,00	(181,82)	1.189,18
Contributi in conto esercizio	21.484,69	1.022,81	22.507,50
Totale	28.948,03	2.549,45	31.497,48

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 7.800,80, di cui €/000 6.724,42 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede, e €/000 1.076,38 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti.

I valori complessivi registrano un significativo incremento rispetto all'anno precedente, con specifico riferimento all'attività concertistica, in seguito ad una progressiva ripresa delle attività dopo gli anni della pandemia e al recupero della presenza del pubblico, soprattutto nella seconda parte dell'anno.

La variazione positiva ha interessato maggiormente gli incassi della stagione sinfonica, anche in considerazione del maggior numero di concerti programmati nella prima parte della stagione 2023-2024, quindi entro il 31 dicembre 2023, per tener conto della lunga residenza all'estero dei complessi artistici nella primavera del 2024, protagonisti del Festival di Pasqua di Salisburgo. In incremento anche i dati riferiti al resto della programmazione, incluse le attività fuori sede, in Italia e all'estero, con un impatto positivo sui relativi introiti.

Direttamente connesso all'aumento dei concerti e della presenza di pubblico appare l'incremento nella vendita dei programmi di sala.

Rispetto all'anno precedente non è stata programmata alcuna registrazione discografica, con un impatto sulla riduzione dei ricavi registrati alla voce "incisioni e trasmissioni radio TV".

Una flessione è stata invece registrata sugli introiti relativi alle voci di ricavo connesse ai concerti, come sponsorizzazioni e pubblicità.

La nota integrativa e la relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività istituzionale svolta, alla quale, pertanto, si fa rinvio.

La voce "**Contributi in conto esercizio**" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 1.022,81 pari a +4,76%.

La variazione è dovuta, da un lato, all'incremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo

Jan Lisiecki



dal Vivo (ex Fondo Unico per lo Spettacolo – FUS), per un valore di €/000 +509,84 e, dall'altro, all'incremento dei contributi da soggetti privati, sia soci fondatori, con un incremento di €/000 +345,00, che donatori privati, con un incremento di €/000 330,62.

Nel dettaglio si specifica che la voce include “Altri contributi del Ministero della Cultura”, il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, di €/000 171,10, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione, per l'acquisto di volumi, pari ad €/000 8,46, e per la pubblicazione della collana “Studi Musicali”, pari ad euro €/000 3,03.

È infine incluso nella voce “altri contributi del Ministero della cultura”, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l'anno 2023 pari ad €/000 15,00.

La variazione del valore complessivo, rispetto all'anno precedente, è dovuta all'erogazione da parte del Mic, nell'anno 2022, del contributo straordinario per il sostegno degli artisti Ucraini, mediante il finanziamento di attività e residenze nel nostro paese, per un valore di €/000 95,00. Tale iniziativa non è stata replicata nell'anno 2023.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2023 non si registra alcuna variazione, rispetto all'anno precedente, sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00). Per le attività realizzate in occasione dell'iniziativa promossa da Roma Capitale, denominata “Capodarte”, nel 2023 il Comune ha assegnato un contributo speciale di €/000 13,50 mentre nessun contributo speciale è stato assegnato nel corso dell'anno dalla Regione Lazio che, fino all'anno precedente, aveva finanziato le attività culturali realizzate nei paesi inclusi nel cratere sismico.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 281,35.

I contributi dei soci fondatori privati hanno registrato un incremento complessivo di €/000 345,00 come risultato, da un lato, dell'ingresso in fondazione della Camera di Commercio di Roma, con un contributo di €/000 500,00 e, dall'altro, del mancato rinnovo del contributo del socio privato Mapei Spa, con un minor contributo di €/000 155,00.

In significativo incremento, pari a €/000 +330,62, anche i contributi connessi al settore Private fund raising. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00. Nella voce "Altri contributi in conto esercizio" è incluso il contributo per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57-bis del DL 50/2017, per €/000 25,17.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2024, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2023 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Con riferimento alla differenza complessiva rispetto allo scorso anno della voce "**Ricavi e proventi vari**", la stessa è attribuibile alle minori sopravvenienze attive registrate nel 2023, tenuto anche conto che, nell'anno precedente, è stata registrata la sopravvenienza relativa alla mancata richiesta di rimborso delle quote di abbonamento per concerti annullati negli anni precedenti, sempre a causa del Covid.

Il valore della produzione, seppure ancora non pienamente tornato ai dati storici e consolidati prima dell'emergenza sanitaria, ha registrato un incremento rispetto all'anno precedente di €/000 2.549,45, pari a +8,81%, come ulteriore segno di ripresa delle attività dopo il periodo dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 38,42%, in aumento rispetto all'anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 34,37%.

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad **€ 30.787.170**, con una variazione in aumento di €/000 2.190,72, come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Anno 2022	Variazione	Anno 2023
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	70,78	(15,37)	55,41
Costi per servizi	7.763,76	1.558,13	9.321,89
Costi per godimento di beni di terzi	429,79	40,32	470,11
Spese per il personale	19.251,47	285,99	19.537,46
Ammortamenti e svalutazioni	379,09	(2,00)	377,09
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-2,34	24,24	21,90
Accantonamenti per rischi	0	501,69	501,69
Altri accantonamenti	421,24	(315,89)	105,35
Oneri diversi di gestione	282,66	113,60	396,26
Totale	28.596,45	2.190,72	30.787,17

La voce “**Materie prime**” registra una riduzione riconducibile, da una parte, alla riduzione degli acquisti di dispositivi di protezione individuale connessi all'emergenza Covid-19 e, dall'altra, a una generale riduzione dei costi per acquisto di beni.

I “**Costi per servizi**” evidenziano un incremento complessivo di €/000 1.558,13, pari a + 20,07% rispetto all'anno precedente. I dati riflettono la ripresa integrale delle attività, investendo ogni tipologia di acquisto di servizi, sia di carattere gestionale-organizzativo, che di natura artistica. I maggiori incrementi si verificano in corrispondenza delle voci relative agli “onorari artistici”, ai “trasporti e viaggi”, per l'incremento anche delle attività fuori sede, alle spese per “pubblicità” e “gestione eventi e attività”. Anche sull'incremento dei costi, in particolare quelli artistici, ha inciso la distribuzione della programmazione relativa alla stagione dei concerti 2023 – 2024 che, come detto in precedenza, ha tenuto conto della residenza a Salisburgo dei complessi artistici nella primavera del 2024, calendarizzando un maggior numero di concerti, rispetto all'ordinario, nella prima parte della stagione, entro il 31 dicembre del 2023.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano sostanzialmente pari all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 330,09), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 1,44). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

Anche i **“Costi per godimento beni di terzi”** registrano complessivamente un incremento di €/000 40,32, rispetto all’anno precedente, collegato alla ripresa delle attività, con impatto sulla gran parte delle voci di costo, con particolare riferimento ai “Diritti d’autore” determinati dalla qualità e quantità della programmazione oltre che dal valore degli incassi.

Il “Costo del personale” risulta aumentato nel corso del 2023 (+€/000 285,99), come conseguenza diretta della ripresa delle attività, soprattutto in trasferta, con un incremento di tutte le voci di retribuzione connesse alla produttività, come il premio presenza e il premio produzione, oltre alle voci tipiche delle tournée, quali le diarie.

Come per il 2022, è inserita nel costo del personale la quota di competenza dell’erogazione una tantum per la vacanza contrattuale degli anni 2022 – 2023, erogata nel mese di aprile 2023, con un conguaglio nel mese di gennaio 2024, come da accordo sindacale sottoscritto con le rappresentanze sindacali.

La riduzione del costo per Trattamento di fine rapporto è connessa alla cessazione di rapporti di lavoro con personale dipendente caratterizzato da una significativa anzianità di servizio, e quindi con un costo maggiore, sostituito da personale il cui costo è, inizialmente, più contenuto.

Nella nota integrativa è dettagliata la rappresentazione dell’entità del personale impiegato nel corso dell’anno 2023, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura.

Per quanto riguarda l’imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali, mentre il compenso del Sovrintendente e relativi oneri previdenziali sono imputati al costo per Organi dell’Ente.

Si evidenzia che tutte le assunzioni a tempo indeterminato della Fondazione, in base al comma 2-sexies dell’art. 22 del d.lgs. 367/1996

– introdotto dal comma 2 dell'articolo 1 del DL n. 59 del 2019 – devono essere contenute, oltre che nel limite della dotazione organica, nei limiti di un contingente corrispondente alla spesa complessiva del personale cessato nell'anno di assunzione e nei due anni precedenti, ferma restando la compatibilità di bilancio della fondazione. Esse sono effettuate in coerenza con il fabbisogno della fondazione e previa verifica da parte del collegio dei revisori dei conti della compatibilità con il bilancio preventivo e del rispetto del limite della dotazione organica. Tutte le assunzioni effettuate nel 2023 sono state sottoposte alla verifica positiva di questo Collegio.

La voce “**Ammortamenti e svalutazioni**” registra un lieve decremento (- €/000 2,00) e riguarda la quota di competenza dell'anno. Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce “immobilizzazioni materiali e immateriali” descritte nella parte “informazioni sull'attivo dello Stato Patrimoniale” della nota integrativa.

La voce “**Variazione delle rimanenze**” evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce “Rimanenze”.

Nell'esercizio in corso, infatti, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, hanno registrato una complessiva riduzione, per effetto, da un lato, della vendita di libri in giacenza ad inizio anno e del meccanismo della svalutazione degli stessi a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata e, dall'altro, per la rilevazione della giacenza dei libri prodotti nel 2023, non venduti entro la fine dell'anno. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza.

La voce “**Oneri diversi di gestione**” registra complessivamente un incremento (- €/000 113,60) in linea con il generale aumento dei costi di gestione connessi alla ripresa dell'attività, evidenziata economicamente anche nell'aumento significativo del valore della produzione.

La voce “**Accantonamenti per rischi**” si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Per l'anno 2023 la Fondazione ha provveduto ad accantonare alla voce “Fondo rischi ed oneri del personale dipendente” i costi relativi ai contenziosi con il personale dipendente in essere alla chiusura dell'esercizio.

Anche per quest'anno la Fondazione ha ritenuto di non procedere ad

accantonamenti al “Fondo altri rischi ed oneri”, in seguito all’esclusione della fondazione dall’elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall’Istat, e al conseguente venire meno dell’applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell’Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

La voce “**Altri accantonamenti**”, con una variazione in diminuzione di €/000 315,89, si riferisce all’accantonamento di €/000 105,35 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. Considerata la natura di ente di diritto privato della Fondazione, non sarà possibile procedere ad un rinnovo gratuito della concessione ma, ai sensi dell’art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. La determinazione del canone avverrà ai sensi dell’art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 ai sensi del quale “le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all’articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell’Agenzia del Demanio sulla base dei valori in comune commercio”. La fondazione, in attesa di definizione del procedimento di assegnazione della concessione, ha proceduto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall’Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati. Si ricorda che nell’esercizio precedente era stato rilevato il costo complessivo relativo al periodo trascorso dalla scadenza della concessione precedente fino alla chiusura dell’esercizio.

Proventi finanziari

Descrizione	Anno 2022	Variazioni	Anno 2023
Proventi da partecipazioni	0,36	0,01	0,37
Altri proventi finanziari:	0	11,01	11,01
Proventi diversi dai precedenti	30,41	340,91	371,32
Interessi ed altri oneri finanziari:	(0,18)	(0,41)	(0,59)
Utili e perdite su cambi:	(2,33)	1,98	(0,35)
Totale	28,26	353,50	381,76

Nella voce proventi diversi sono inclusi gli interessi attivi, incrementati significativamente in considerazione dell'aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della giacenza media sul conto corrente. Nell'anno 2023 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è fatto ricorso al credito bancario. Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio si è riunito sei volte nel corso dell'esercizio 2023. Durante le verifiche periodiche, ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi. Il Collegio ha partecipato, inoltre, a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, acquisendo informazioni sull'attività svolta, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione della stessa, nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione.

Kazuki Yamada



Dalle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni di legge o dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'ente.

Nel corso dell'attività di vigilanza non sono pervenute denunce di fatti censurabili né sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

La contabilità sociale e il Bilancio dell'esercizio 2023 sono stati sottoposti al controllo della Società di revisione Ria Grant Thornton, con la quale il Collegio si è confrontato, che ha prodotto in data odierna apposita relazione accompagnatoria senza formulazione di rilievi, esprimendo - anche sulla scorta delle verifiche periodiche svolte in corso d'anno - un giudizio positivo in ordine alla regolare tenuta della contabilità ed alla corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;
- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "*spending review*" la Fondazione non è più tenuta agli obblighi di riversamento in ragione della sentenza 25/2020 della Corte dei conti che ha accolto il ricorso proposto dall'Accademia ed escluso la fondazione dall'elenco ISTAT.

Sebbene l'esercizio di riferimento del bilancio, come tutta l'economia mondiale, risenta ancora degli effetti dell'emergenza sanitaria connessa alla diffusione della pandemia Covid-19, della crisi "Ucraina" e non in ultimo dell'aumento dei costi per forniture di beni e servizi indotta dai prezzi dell'energia, permane comunque la fiducia sulle capacità della Fondazione, e del comparto della cultura in generale, di recuperare la flessione registratasi negli ultimi due anni attraverso il ritorno alla regolare frequentazione degli spettacoli da parte del pubblico. Infatti nell'esercizio 2023 la Fondazione ha focalizzato il proprio impegno sul consolidamento ed il recupero delle diverse partnership e del pubblico, soprattutto quello degli abbonati, per il quale è stata particolarmente curata l'attività di comunicazione e promozionale, anche attraverso il lancio della campagna di comunicazione che è stato supportato anche da una nutrita attività sui social media con reel video e caroselli di immagini.

In tale contesto si vuole sottolineare che i risultati del bilancio 2023 evidenziano un utile di esercizio e, in ogni caso, una netta crescita delle presenze e dei ricavi dell'attività concertistica svolta dalla Fondazione. Quanto sopra, insieme alla sostanziale conferma dei contributi pubblici stanziati anche per l'anno in corso, nonché al sostegno dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce dell'evoluzione del contesto di riferimento.

Tan Dun



CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2023 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti

F.to Cons. Luca Fazio (Presidente)

F.to Dott. Antonio Gai (Componente)

F.to Avv. Vincenzo Donnamaria (Componente)

Roma, 13 giugno 2024

Gianandrea Nosedà





Ria Grant Thornton S.p.A.
Via Salaria 222
00198 Roma

**Relazione della società di revisione indipendente
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

T +39 06 8551752
F +39 06 8552023

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del collegio dei revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente – Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

www.ria-granthonnton.it



Società di revisione ed organizzazione contabile - Sede Legale: Via Melchiorre Gioia n.8 - 20124 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n.02342440399 - R.E.A. 1965420. Registro dei revisori legali n.157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalla CONSOB al n. 40 Capitale Sociale: € 1.832.610,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Cagliari-Firenze-Milano-Napoli- Padova-Palermo-Perugia-Rimini-Roma-Torino-Trento-Treviso.
Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTL). GTL and the member firms are not a worldwide partnership. GTL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTL does not provide services to clients. GTL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.



Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente – Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente – Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Presidente – Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2023, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.



Ria

Grant Thornton

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Roma, 13 giugno 2024

Ria Grant Thornton S.p.A.


Angelo Giacometti
Socio



Markus Stenz

IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Concludiamo l'analisi delle risultanze economiche dell'esercizio finanziario con il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione. Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale (FNSV) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione dell'ex Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato principalmente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della rigidità dovuta alla notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione negli ultimi anni, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire in media circa il 70% (75% circa nel 2023) dei costi del solo personale dipendente, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" della rimanente quota dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2023, rispetto all'esercizio precedente, i ricavi totali della produzione sono aumentati del 8,5% circa, mentre il valore aggiunto caratteristico lordo è rimasto pressochè costante, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder che è pari a €/000 20.630 è aumentata del 5% rispetto al 2022.

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

A) il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (95%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2023 è rimasto pressochè costante rispetto all'esercizio precedente

B) la remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la

remunerazione sociale della collettività.

- C)** La remunerazione degli istituti finanziatori, tale valore si è azzerato già negli esercizi precedenti, a conferma del continuo sforzo di contenimento dell'esposizione finanziaria.
- D)** La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci, è quasi triplicata rispetto all'esercizio precedente .

	La formazione del valore aggiunto (valori in €/000)	2023	2022
A)	Ricavi totali della produzione	31.425	28.948
	• corrispettivi a fronte di servizi	8.917	7.463
	• contributo statale (FUS)	14.734	14.224
	• contributi in conto esercizio	7.774	7.261
B)	Consumi	10.820	8.899
	• spese per servizi e materiali di consumo	9.381	7.835
	• spese per godimento di terzi	470	430
	• oneri diversi di gestione	362	213
	• accantonamenti	607	421
	• (capitalizzazioni)	-	-
	Valore aggiunto caratteristico lordo	20.605	20.049
	• proventi straordinari	454	33
	• oneri straordinari	(52)	(72)
	Valore aggiunto globale lordo	21.007	20.010
	• ammortamenti, svalutazioni	(377)	(379)
	Valore aggiunto globale netto	20.630	19.631

La distribuzione del valore aggiunto (valori in €/000)		2023	2022
A)	Remunerazione del personale	19.538	19.251
	• costi del personale diretti	14.756	14.331
	• costi del personale indiretti	3.839	3.793
	• T.F.R.	943	1.127
B)	Remunerazione della Pubblica Amministrazione	209	141
	• imposte	209	141
C)	Remunerazione del capitale di credito	-	-
	• oneri finanziari	-	-
D)	Remunerazione della Fondazione	883	239
	• utili accantonati	883	239
	Totale valore aggiunto globale netto	20.630	19.631
	• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	377	379
	Totale valore aggiunto globale lordo	21.007	20.010

Accanto al capitale finanziario e produttivo la cui quantificazione è abbastanza agevole, soprattutto le imprese di servizi basano il proprio business su risorse intangibili, il capitale intellettuale, il capitale umano, quello sociale e relazionale. Quando parliamo di “valore” per gli stakeholders e per la comunità in generale quindi, ci riferiamo a svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente. Le informazioni di carattere economico non sono quindi sufficienti a rappresentare il “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Ci riferiamo ad esempio alla qualità, quantità e varietà delle proposte culturali offerte alla comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire culturale e sociale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di *pubblico interesse*.

Il valore culturale e sociale

IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

Le fondazioni lirico sinfoniche sono chiamate a rispettare il principio generale di economicità della gestione, l'attività svolta deve però essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione. La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte necessariamente anche online.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano, alla guida delle compagini artistiche fino al settembre del 2023, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia.

Le attività svolte sono frutto della combinazione e utilizzo dei capitali a disposizione: il capitale umano, le risorse economico - finanziarie, le relazioni, il patrimonio fisico. Tutte queste risorse vengono trasformate e valorizzate nel perseguimento della missione, dando origine ad una serie di risultati tesi a garantire miglioramenti qualitativi e quantitativi, ma soprattutto a diffondere e valorizzare le conoscenze musicali della collettività.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2023	2022
Concerti Stagione Sinfonica	93	80
Concerti Stagione da Camera	15	13
Concerti Straordinari	12	17
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	70	44
Family Concert	6	/
Stagione Estiva	4	2
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	33	32
Eventi pre-Concerto	8	6
Convegni e conferenze	6	3
Mostre	2	2
Visite,seminari,laboratori culturali	4	/
Totale eventi in sede	253	199
Concerti Fuori Sede	58	53
Totale	*311	*252

A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" che sono state in totale, considerando anche le attività online, 347 nel 2023 e 320 nel 2022, e che sommate agli eventi sopra riportati, portano ad un totale di 658 attività nel 2023 e 572 attività nel 2022. Se si considerano anche le attività di Alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2023 sale a 1.042.

Come evidenzia la precedente tabella, continua il *trend* di crescita del livello produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede, che segna nuovamente un evidente incremento rispetto al precedente esercizio, anche se, come già osservato, non si è tornati ancora ai volumi pre-pandemici. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, questi sono aumentati del 35% rispetto all'anno precedente, i biglietti venduti registrano un incremento di circa il 66% e le presenze complessive a pagamento registrano un aumento di circa il 54%. Tali cifre danno una evidente indicazione della ripresa dei consumi artistici, anche se gli effetti psicologici indotti dalla pandemia continuano a rallentare una piena ripresa delle attività di spettacolo, incidendo quindi ancora significativamente sulle percentuali medie di riempimento totali.

Stagioni	Numero abbonamenti*
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388
2022-2023	3.041
2023-2024	3.035

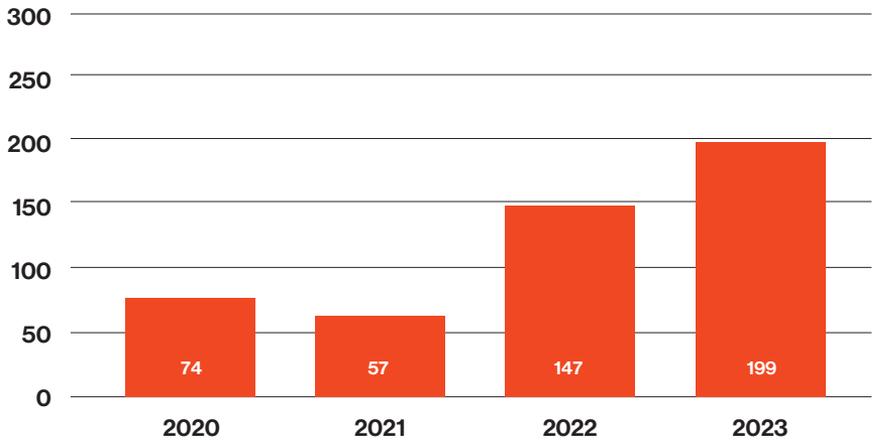
Anno solare	Numero biglietti venduti*
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096
2022	70.452
2023	117.203

*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

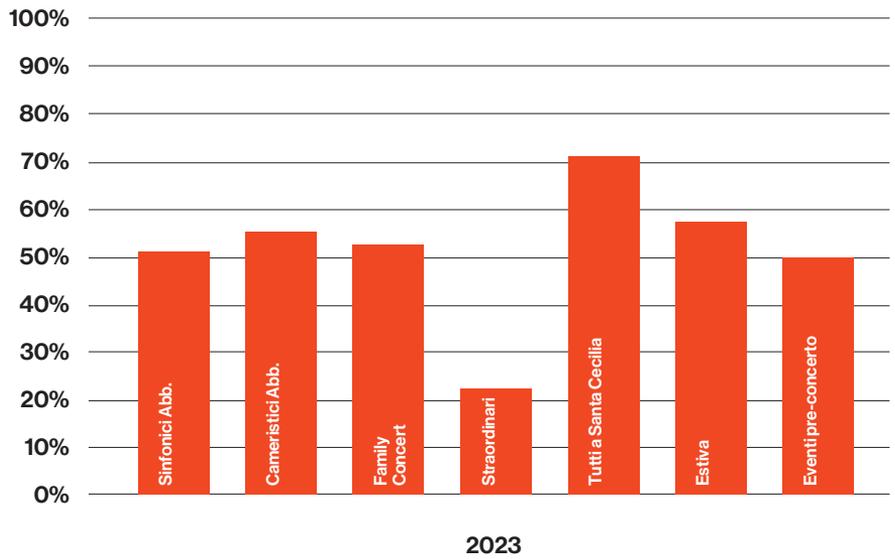
	2023	2022
Presenze complessive a pagamento concerti	179.189	116.001



Totale concerti a pagamento in sede (2020 – 2023)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



LA CATENA DEL VALORE 2023

Vision	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si pone come modello di riferimento	
	▼	▼
Missione	Diffusione dell'arte musicale e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Educazione	
	▼	▼
Strategie	<ul style="list-style-type: none">• Produrre concerti prestando attenzione<ul style="list-style-type: none">• alla scrittura dei migliori interpreti• al repertorio sinfonico-corale• al pubblico nuovo e giovane• alla musica contemporanea con nuove commissioni a giovani compositori• all'immagine internazionale• al coinvolgimento dei complessi artistici• alla motivazione e coesione• alla qualità dei programmi	<ul style="list-style-type: none">• Educare il pubblico alla musica• Offrire prodotti culturali interattivi e nuovi• Sfruttare le nuove tecnologie• Ampliare le conoscenze musicali del pubblico• Aumentare il numero di spettatori/abbonati• Trovare sponsor e finanziamenti
	▼	▼
Attività	<ul style="list-style-type: none">• Ideazione, programmazione e organizzazione delle stagioni concertistiche• Realizzazione di incisioni discografiche• Tournée in Italia e all'estero• Affidamento incarichi di docenza anche alle prime parti dell'orchestra	<ul style="list-style-type: none">• Catalogazione, conservazione, digitalizzazione, riversamento on-line del patrimonio cartaceo e sonoro• Partecipazione a iniziative e progetti europei• Realizzazione di mostre e convegni• Pubblicazioni• Nuovi prodotti culturali: lezioni di musica• Attività promozionali e divulgative
	▼	▼
Risultati	<ul style="list-style-type: none">• Elevato riempimento delle sale• Elevato numero di manifestazioni musicali• Incremento di incisioni discografiche• Incremento del numero di tournée• Diffusione della tradizione e cultura italiana all'estero• Premi nazionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none">• Una più vasta offerta di servizi al pubblico• Una più diffusa fruizione (anche a distanza) del patrimonio e dei servizi dell'Accademia• Offerta alla città di un centro per la cultura musicale sempre più dinamico ed efficiente
	▼	▼
Valore generato	<ul style="list-style-type: none">• Posizionamento di eccellenza dell'Accademia nel panorama nazionale e internazionale, nella percezione del pubblico, degli osservatori di settore specializzati e delle istituzioni• Crescita professionale dei complessi artistici• Maggiore visibilità e prestigio dei propri artisti	<ul style="list-style-type: none">• Crescita dell'interesse del pubblico per la musica e per altre espressioni artistiche• Omogeneità dei sistemi di gestione dei patrimoni musicali nelle realtà presenti sul territorio nazionale e integrazione dei dati sul web• Maggiore interesse da parte delle organizzazioni culturali

per la collettività e per le nuove generazioni, al fine di rendere la fruizione dell'arte musicale sempre più accessibile e consapevole.



musicale della collettività, formazione dei quadri artistici e valorizzazione dei propri complessi artistici.

- Ideare spettacoli per educare all'ascolto della musica in maniera divertente un pubblico vario non competente
- Affidare la formazione artistica a docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali
- Avvicinare alla musica i giovani
- Scoprire nuovi talenti

- Sostenere l'eccellenza artistica e culturale come espressione di cultura elevata ma non elitaria
- Custodire le tradizioni e aprirsi alle innovazioni
- Veicolare valori umani e sociali attraverso espressioni culturali

- Migliorare la fruibilità degli eventi da parte del pubblico
- Incrementare le presenze
- Coinvolgere sempre più sostenitori



- Lezioni-concerto e spettacoli anche interattivi
- Lezioni-concerto e spettacoli concepiti per le scuole e altri partner
- Corsi di alto perfezionamento musicale
- Concorsi e premi
- Selezione e promozione di giovani artisti
- Collaborazione con le scuole e le aziende

- Ricerca di sponsorizzazioni e vendita di spazi pubblicitari
- Progetti speciali e nuovi prodotti per il pubblico
- Comunicazione e diffusione della conoscenza anche attraverso la partecipazione a celebrazioni storiche e culturali
- Iniziative a scopo sociale e benefico in partnership con terzi

- Gestione sempre più efficiente delle sale e controllo dei servizi di sala e dei servizi aggiuntivi
- Organizzazione di eventi conviviali
- Applicazione di nuove tecnologie, presenza sui social network
- Attività di customer care
- Diversificazione prodotti e formule di abbonamento



- Incremento e diversificazione di coloro che accedono all'ascolto della musica
- Aumento delle conoscenze musicali
- Crescita dell'interesse verso la cultura e le attività musicali da parte di istituzioni e aziende
- Formazione di musicisti di alto livello
- Incremento dell'offerta musicale

- Incremento dei sostegni finanziari
- Varia offerta di prodotti di comunicazione
- Sostegno di attività umanitarie e di solidarietà sociale
- Cultura musicale più fruibile

- Miglioramento qualità e fruibilità sale e servizi annessi
- Elevato riempimento sale
- Elevata soddisfazione del pubblico
- Fruizione anche a distanza degli eventi (web)



- Sensibilizzazione ed educazione culturale delle collettività
- Avvio alla carriera professionale dei giovani artisti
- Impulso all'insegnamento musicale nelle scuole

- Maggiore consapevolezza della propria identità storica e culturale da parte dei giovani
- Aiuto a persone con disagio sociale
- Maggiore condivisione ed incremento dei soci sostenitori
- Consapevolezza degli effetti benefici e terapeutici della musica

- Fidelizzazione, soddisfazione e incremento del pubblico / estimatori / sostenitori
- Sviluppo reputazionale e sviluppo relazionale per i partner coinvolti
- Incremento e qualità dei servizi culturali nella città

LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

La stagione sinfonica

Anche nel 2023 le proposte dell'Accademia sono state di elevato livello artistico, grazie anche alla presenza di Antonio Pappano, giunto quest'anno alla sua ultima stagione in qualità di Direttore musicale, ma che, in virtù del lungo sodalizio con l'Accademia, continuerà a ricoprire la carica di "Direttore emerito", titolo creato appositamente per lui, proprio per sancire un legame che continuerà negli anni futuri oltre che testimoniare il senso di gratitudine che la Fondazione ha nei suoi confronti, dopo diciotto anni di successi e grande impegno.

Accanto ad Antonio Pappano ha avuto il suo spazio anche il Direttore ospite principale Jakub Hrusa, da poco nominato, a partire dal 2025, alla testa della Royal Opera House-Covent Garden a Londra, che ha diretto tre diverse produzioni in stagione. La lista dei direttori d'orchestra invitati ha annoverato alcuni dei più prestigiosi interpreti della nostra epoca: Daniele Gatti (2 programmi), Myung-Whun Chung, Manfred Honeck, Juraj Valcuha, Pablo Heras-Casado, Thomas Adés, Tugan Sokhiev, Fabio Biondi, Antonello Manacorda, Markus Stenz, Mirga Grazyinite-Tyla, Herbert Blomstedt, Sakari Oramo e Jeremie Rohrer e ancora Ivan Fischer, che è tornato a dirigere il Coro e l'Orchestra di Santa Cecilia dopo molti anni di assenza, Kazuki Yamada, Tan Dun, Philippe Jordan e John Nelson. I contenuti artistici della programmazione del 2023 hanno contemplato, insieme alle pagine più note del repertorio sinfonico, alcune curiosità e prime esecuzioni assolute in Italia. Accanto all'Orchestra, uno spazio rilevante lo ha avuto anche il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretto da Piero Monti fino a giugno del 2023 e poi dal nuovo Direttore Andrea Secchi, che ha assunto l'incarico dal mese di luglio.

L'anno 2023 si è aperto con un programma all'insegna della gioia e dell'energia. Jakub Hrusa ha diretto musiche di Weber (*Der Freischutz ouverture*), il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Beatrice Rana come solista, che concludeva con questo appuntamento la sua partecipazione alla stagione 2022-2023 come artista *in residence*, e la *Settima Sinfonia* di Beethoven. Pappano è stato il protagonista nelle due successive settimane di gennaio, con due diversi programmi: Mendelssohn *Salmo 114* e *Sinfonia n.7* di Bruckner nel primo, *Sinfonia n.1 "Classica"* di Prokofiev e *Quinta Sinfonia* di Sibelius nel secondo, che ha segnato il successo del pianista islandese Vikingur Olafsson, scritturato in sostituzione dell'indisposta

Martha Argerich, come solista nel *Concerto in Sol* di Ravel.

Nel mese di febbraio è stata la volta di due insigni direttori che sono stati parte della storia dell'Accademia: Daniele Gatti, che ha proposto il grande ed intenso oratorio *Elias* di Mendelssohn e Myung-Whun Chung, che ha interpretato due sinfonie di Brahms, *la Terza e la Quarta*.

Un programma interamente dedicato a Mozart è stato curato da Manfred Honeck con la celebre *Sinfonia in sol minore* n. 40, K550 di Mozart e la *Grosse Messe in do minore*.

All'inizio di marzo, Juraj Valcuha ha diretto Liszt (*Concerto per pianoforte n. 2*, solista Francesco Piemontesi) e Sostakovich (*Ottava Sinfonia*). Un programma tutto novecentesco è stato quello proposto da Pablo Heras-Casado con *Sinfonia di Berio* e due pagine di Stravinsky: la *Sinfonia di Salmi* e la *Suite dall'Uccello di fuoco*.

Un importante ritorno è stato quello del compositore e direttore d'orchestra Thomas Adés, che ha presentato, in prima esecuzione italiana, la terza parte del suo balletto ispirato alla Divina Commedia di Dante, intitolato *Paradiso*.

Alla fine di marzo è tornato sul podio Daniele Gatti, con un programma ispirato alla tragedia shakespeariana di Romeo e Giulietta, con brani di Cajkovskij e Prokofiev, solista il giovane violoncellista spagnolo Pablo Ferrandez, per la prima volta a Santa Cecilia.

Tugan Sokhiev, nei concerti di fine marzo, ha diretto il *Canto della terra* di Mahler – con la mezzosoprano Alice Coote e il tenore Russell Thomas – e la *Sinfonia n. 104* di Haydn.

Fabio Biondi, tra i musicisti italiani più esperti del repertorio barocco ha diretto un programma con musiche di Vivaldi.

Una novità assoluta ha aperto il programma che Antonio Pappano ha diretto a metà aprile: *Dosana Nova* di Claudio Ambrosini. Una grande interprete vocale, la soprano Asmik Grigorian è stata la solista negli struggenti *Vier letzte Lieder* di Strauss. Questa è stata l'ultima presenza in stagione di Antonio Pappano nel ruolo di Direttore musicale.

Nel secondo concerto in stagione il Direttore Ospite principale Jakub Hrusa ha diretto un programma di autori conterranei, anche con pagine di raro ascolto: il *Te Deum* e una delle *Leggende di Dvorak* e il singolare *Vangelo eterno per coro e orchestra* di Janacek, al quale è seguito il *poema sinfonico di Taras Bulba*, sempre del compositore boemo.

L'italiano Antonello Manacorda la cui carriera è in ascesa, è stato ospite dei concerti conclusivi del mese di aprile: in programma la *Suite dal Borghese Gentiluomo* di Strauss, la trascrizione di Luciano Berio per clarinetto e

orchestra della *Sonata op.120 n.1* di Brahms con Alessandro Carbonare solista, infine la *Sesta Sinfonia* di Schubert.

Markus Stenz ha fatto il suo debutto a Santa Cecilia in maggio. Al concerto ha partecipato il pianista Andrei Korobeinikov e il Coro dell'Accademia. In programma oltre al celebre *Rach 3* (il Terzo Concerto per pianoforte di Rachmaninov) tre pagine corali di Fauré (*Pavane*, *Les Djinns* e *il Cantique de Jean Racine*) e il *Poema dell'estasi* di Skrjabin.

Le direttrici d'orchestra sono ormai una realtà conclamata. Mirga Grazynite-Tyla, dopo il precedente successo, ha fatto ritorno a Roma. Al pianoforte, in sostituzione di Yuja Wang, ha fatto il suo debutto Gabriela Montero che ha eseguito con successo il popolare *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1* di Cajkovskij. La direttrice lituana, assieme all'*Ouverture Lenore III* di Beethoven, ha fatto conoscere al pubblico, in prima esecuzione italiana la *Sinfonia n. 3* di Myecziszlaw Weiberg, la cui musica è stata riscoperta in questi anni.

All'età di 96 anni Herbert Blomstedt, il decano dei direttori d'orchestra, è tornato sul podio, sempre con Bruckner, ma questa volta con la *Quarta Sinfonia* e, in apertura, la *Terza Sinfonia* di Schubert.

Per la sua ultima esecuzione della stagione in abbonamento 2022-2023 Jakub Hrusa, insieme al violista francese Antoine Tamestit, ha proposto un programma con due poemi sinfonici di Strauss e la *Rapsodia Concerto* di Martinu.

Stefano Bollani ad inizio giugno, con la direzione di Lionel Bringuier e con la partecipazione del pianista Hyung-ki Joo (del celebre duo Higudesman e Joo), ha interpretato il *Concerto per due pianoforti* di Francis Poulenc. Bringuier ha poi diretto *Daphnis et Chloé*, nella versione integrale con il Coro, di Maurice Ravel.

Nell'ultimo concerto della stagione sinfonica 2022-2023 hanno fatto, con grande successo, il loro debutto a Santa Cecilia, il giovane direttore francese Jérémie Rohrer e il giovane pianista, anche lui francese, Alexandre Kantorow, come solista del *Concerto per pianoforte n. 2* di Cajkovskij.

Dopo la pausa estiva, Ivan Fischer, tra i più importanti direttori dei nostri giorni, è stato sul podio dell'inaugurazione della Stagione Sinfonica in abbonamento 2023-2024. In programma tre classici del repertorio dell'Orchestra: *Fontane di Roma*, *I Pini di Roma* e *Feste romane* di Respighi. Concerto dedicato a Roma, città eterna, con la proiezione di un video creato dall'artista Yuri Ancarani.

La stagione è quindi proseguita con i tre concerti diretti da Jakub Hrusa e dedicati al repertorio musicale della sua terra: alcuni brani orchestrali

dall'opera *La Sposa Venduta* di Smetana e la rara cantata per solisti, coro e orchestra, *La Sposa dello spettro* di Dvorak, sua prima esecuzione italiana. Manfred Honeck, che da molti anni appare nelle stagioni dell'Accademia, ha proposto a fine ottobre un programma imperniato su Mahler e Beethoven, con una selezione di lieder dalla raccolta *Des Knaben Wunderhorn* (solista il baritono Christoph Pohl) e la *Sinfonia n. 3 "Eroica"* di Beethoven.

Antonio Pappano è tornato a Santa Cecilia con un programma che includeva musiche di Beethoven, Liszt e Strauss (solista Igor Levit).

Un altro ritorno, dopo il lusinghiero successo della scorsa stagione, è stato quello del giapponese Kazuchi Yamada, di recente nominato direttore dell'Orchestra Sinfonica di Birmingham, insieme alla violinista norvegese Vilde Frang, che ha eseguito il *Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo"* di Alban Berg.

Con la sua *Buddha Passion*, grande affresco sinfonico corale basato su testi dedicati alla figura del Buddha è tornato a Roma, suscitando grande consenso, il più importante compositore (e direttore) cinese Tan Dun (novembre). Orchestra e Coro assieme a strumentisti e solisti di canto della tradizione cinese hanno entusiasmato il pubblico presente.

Grande successo anche per Gianandrea Noseda che ha diretto gli ultimi concerti del mese di novembre, e per la memorabile esecuzione del *Concerto n. 3* di Rachmaninov del pianista russo Evgeny Kissin.

Dopo dieci anni, è tornato a dirigere a Santa Cecilia Philippe Jordan, attuale Direttore della Staatsoper di Vienna, che ha offerto una intensa lettura del *Deutsches Requiem* di Brahms e dell'Adagio dalla *Sinfonia n. 10* di Mahler. Debutto a Roma a metà dicembre, anche per Santtu Mathias Rouvali, Direttore della Philharmonia Orchestra di Londra, e per il violinista serbo Nemanja Radulovic. In programma il *Concerto per violino e orchestra* di Khachaturian e la *Sinfonia n. 4* di Cajkovskij.

In prossimità del Natale John Nelson, direttore assai esperto del repertorio antico, ha diretto con il coro e l'orchestra dell'Accademia il *Messiah* di Handel.

La stagione da camera

La stagione di musica da camera ha come sempre presentato formazioni e solisti tra i più noti e apprezzati nel panorama mondiale.

L'anno si è aperto con il violoncellista Kian Soltani, affiancato dall'ensemble di violoncellisti dell'Orchestra dell'Accademia e dalla soprano Giuliana Gianfaldoni, in un programma assai vario che spaziava dal Barocco al Novecento.

Il grande pianista ungherese naturalizzato britannico Andras Schiff è tornato dopo alcuni anni di assenza, ed è stato il primo di un'ampia rassegna di grandi pianisti presenti nella stagione.

Schiff ha intrattenuto il pubblico con un programma a sorpresa (da cui il titolo *Carta bianca a Andras Schiff*), annunciando e illustrando i vari brani prima dell'esecuzione.

La soprano Sandrine Piau, accompagnata dal pianista David Kadouch, ha dato vita ad una serata di canto sul tema del viaggio. Il concerto aveva il titolo di *Invitation au voyage*, con pagine di Schubert, C.Schumann, Wolf, Liszt, Debussy, Lili Boulanger e Duparc.

Il Pavel Haas Quartet di Praga, noto nel panorama internazionale, ha proposto un programma con musiche di Martinu e Dvorak oltre al Terzo *Quartetto per archi* di Bartok.

Il 13 febbraio, con le ultime tre *Sonate per pianoforte* di Beethoven, ha tenuto il suo primo recital a Roma Igor Levit.

A distanza di poco più di una settimana, Evgeny Kissin ha proposto un programma composito eseguito con la sua abituale maestria. Bach per cominciare con la *fantasia Cromatica e fuga*, per poi proseguire con la *Sonata K311* di Mozart, le *Estampes di Debussy* e una carrellata di brani di Sergei Rachmaninov.

Con il suo quarto concerto, Mario Brunello ha concluso il suo escursus di musica per strumento ad arco solista di Johann Sebastian Bach, eseguendo Sonate, Partite e Suites per violino o violoncello utilizzando anche il violoncello piccolo e accompagnando ogni brano da una introduzione all'ascolto estremamente apprezzata dal pubblico.

Il mese di marzo si è aperto con il recital di Leonidas Kavakos e Enrico Pace al pianoforte. Il grande violinista greco ha dato sfoggio di tutte le sue straordinarie qualità interpretative eseguendo la *Sonata op. 12 n. 1* di Beethoven, la *Sonata* di Bartok, la *Sonata n. 2* di Ravel e la celebre *Sonata di Franck*.

Jan Lisiecki, tra i beniamini del pubblico romano, ha proposto un programma "tutto Chopin", alternando gli impervi *Studi op.10* ai *Notturmi*.

Ancora un pianista di levatura internazionale, Piotr Anderszewski ha affrontato un percorso interpretativo assai vario con brani di Bach, Schumann, Webern e Beethoven.

Gli Archi di Santa Cecilia, diretti da Luigi Piovano e con la partecipazione della pianista Gile Bae, hanno eseguito la *Sinfonia n. 10* di Mendelssohn, la *Simple Symphony* di Britten e la celebre "*Eine kleine Nachtmusik*" di Mozart. La solista Gile Bae ha eseguito il *Concerto BWV 1054* di Bach.

Applauditissimo il recital del 3 aprile di Grygory Sokolov, presenza costante nelle stagioni di Santa Cecilia, con un programma originalissimo che ha fatto riscoprire pagine di Henry Purcell e di Mozart.

Infine, i solisti dell'Orchestra dell'Accademia Carlo Maria Parazzoli, Raffaele Mallozzi, Francesco Bossone, Antonio Sciancalepore, insieme al violoncellista Mauro Valli, hanno eseguito la monumentale *Arte della Fuga* di Bach, in una trascrizione del musicologo Dentler, per violino, viola, fagotto, violoncello e contrabbasso.

La serie di concerti di Musica da Camera è ripresa poi il 27 ottobre, in corrispondenza dell'inizio della Stagione 2023-2024 con il recital del coreano Seong-Jin Cho già vincitore del Concorso Chopin di Varsavia. Musiche di Haydn, Ravel, Mozart e Liszt, con i *Sonetti del Petrarca* e la *Fantasia quasi Sonata "Après une lecture de Dante"*.

Il successivo appuntamento ha visto il pianista islandese Vikingur Olafsson alle prese con le *Variazioni Goldberg* di Bach.

Ultimo concerto di Musica da Camera del 2023 è stato quello degli Archi di Santa Cecilia, diretti da Luigi Piovano, questa volta anche in veste di violoncello solista. In programma musiche di ispirazione ebraica, di specifici ambiti culturali riconducibili a minoranze, musiche destinate all'infanzia come la celebre *Sinfonia dei giocattoli* (di Mozart padre o figlio, la questione è aperta) con la partecipazione di alcuni giovanissimi solisti provenienti dalle formazioni giovanili dell'Accademia.

I Concerti straordinari

All'inizio di settembre l'Orchestra Giovanile Turca ha tenuto un concerto diretto da Cem Mansur.

Nel mese di ottobre, nell'ambito del Festival "Bridging Europe" 2023, che ha visto Roma come città partner, la Budapest Festival Orchestra, promotrice del Festival, ha eseguito un concerto nella Sala Santa Cecilia, diretta da Ivan Fischer e con il pianista Dejan Lazic quale solista. In aggiunta al concerto sinfonico, i solisti della Budapest Orchestra hanno successivamente eseguito, in un concerto da camera, una serie di opere di compositori ungheresi.

L'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia era stata a sua volta ospite a Budapest alla fine di settembre.

Tra i concerti straordinari va ricordato quello curato dal compositore Jacopo Baboni Schilingi con la partecipazione del pianista Simon Gretchy, il quale ha interagito con immagini e altri suoni prodotti dal battito cardiaco e da elaborazioni elettroniche curate dallo stesso Baboni Schilingi.

Sala stracolma per il debutto a Roma di una delle figure musicali più seguite dai giovani, il direttore greco Teodor Currentzis, che ha diretto la “sua” orchestra Utopia, formata da musicisti provenienti da diverse orchestre nel mondo, offrendo una avvincente lettura del *Concerto per violino* di Brahms (solista Barnabas Kelemen) e della *Sinfonia n. 5* di Cajkovskij.

I grandi eventi

L'inaugurazione della stagione sinfonica 2023-2024 è stata un omaggio alla città di Roma e per l'occasione sono stati scelti i poemi sinfonici romani di Ottorino Respighi (*Fontane di Roma, Pini di Roma e Feste Romane*), accompagnati dalla proiezione di un film appositamente commissionato al video-artista Yuri Ancarani, dedicato alla città eterna.

L'esecuzione delle musiche di Respighi è stata diretta da Ivan Fischer e, fra un poema e l'altro, il Coro dell'Accademia, guidato da Andrea Secchi, nuovo maestro del coro, ha eseguito alcuni brani corali di Liszt (composti durante il suo periodo romano).

La serata, che ha avuto il sostegno di Aeroporti di Roma, Mundys e Telepass, si è conclusa con la tradizionale cena di gala allestita nello Spazio Risonanze, cui hanno partecipato anche gli artisti protagonisti della serata, oltre a vari rappresentanti delle istituzioni, delle aziende, sostenitori privati della Fondazione e giornalisti, per festeggiare l'avvio della nuova stagione musicale.

L'editoria

Si riepilogano a seguire i prodotti editoriali dell'anno 2023:

Pubblicazioni musicologiche:

Collana “L'Arte armonica”
Serie III Studi e testi

- **Epistolario Niccolò Paganini II vol.**, di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra, con ampia appendice on line contenente riproduzione di documenti originali di varia natura (ad esempio lettere, recensioni giornalistiche, ecc)

PERIODICI

- **Studi Musicali. Nuova serie**, 2023, n. 1-2
- **Bilancio Integrato - Annuario, 2022**, a cura di Federico Ribechi

Collana discografica "AEM"

- **Musiche tradizionali in Abruzzo**. Le registrazioni di Giorgio Nataletti (1948-49) a cura di Domenico Di Virgilio Raccolta 3 di Nataletti in Abruzzo

Collana Ritratti (ANSC/CURCI GEDI)

- Ripubblicazione in nuova veste editoriale, da parte di Curci, dei volumi dedicati a 20 compositori e curati da giovani musicologi, in edizione originaria allegati al quotidiano "La Repubblica" nel 2020.
 1. **Johann Sebastian Bach**, a cura di Elena Previdi
 2. **Wolfgang Amadeus Mozart**, a cura di Simone Ciolfi
 3. **Fryderyk Chopin**, a cura di Giordana Rubria Fiori
 4. **Igor' Fëdorovič Stravinskij**, a cura di Giada Viviani
 5. **Georg Friedrich Händel**, a cura di Giacomo Sciommeri
 6. **Ludwig Van Beethoven**, a cura di Alessandro Restelli
 7. **Giuseppe Verdi**, a cura di Nicola Cattò
 8. **Claude Debussy**, a cura di Giacomo Franchi
 9. **Antonio Vivaldi**, a cura di Giulia Giovani
 10. **Franz Schubert**, a cura di Luca Ciammarughi
 11. **Richard Wagner**, a cura di Carlo Lanfossi
 12. **Maurice Ravel**, a cura di Livio Aragona
 13. **Gioacchino Rossini**, a cura di Daniele Carnini
 14. **Robert Schumann**, a cura di Elisa Novara
 15. **Gustav Mahler**, a cura di Simone Caputo
 16. **Sergej Vasil'evič Rachmaninov**, a cura di Anna Giust
 17. **Franz Joseph Haydn**, a cura di Irene Maria Caraba
 18. **Felix Mendelssohn**, a cura di Gabriele Formenti
 19. **Johannes Brahms**, a cura di Daniele Mastrangelo
 20. **Pëtr Il'ič Čajkovskij**, a cura di Anna Giust

Programmi di sala

Sono curati dal settore attività culturali dell'Accademia, i testi sono affidati ad autorevoli musicologi che guidano il pubblico all'ascolto dei brani in programma, con suggerimenti di approfondimento, quali dischi e libri. Completano il contenuto informativo i testi cantati, le biografie degli interpreti e dei direttori, gli organici delle compagnie di volta in volta coinvolte, foto, curiosità e approfondimenti sui brani e sugli autori. Anche per i

concerti fuori abbonamento o straordinari, oltre alle stagioni sinfonica e da camera, viene realizzato un prodotto cartaceo che, normalmente in forma più sintetica, commenta l'evento in oggetto. Altrettanti quartini o pieghevoli vengono realizzati a commento delle attività del settore *education* (concerti, saggi, prove d'ascolto e laboratori) e di quello dell'Alta Formazione (concerti di diploma e saggi di fine anno).

Nella stagione 2022-2023 sono stati realizzati 29 programmi sinfonici, 19 da camera, 6 pieghevoli informativi su attività extra, 28 pieghevoli per attività *education*, 4 pieghevoli per concerti della stagione estiva, 6 per i concerti domenicali (Family Concert), 10 per saggi e diplomi dell'Alta Formazione.

Un programma speciale è stato realizzato per celebrare il Maestro Antonio Pappano, al suo ultimo anno di direzione musicale dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, per il concerto da lui diretto a gennaio con musiche di Gioachino Rossini. Ospite speciale, il tenore Michael Spyres. Particolare cura e attenzione è stata, come di consueto, prestata al programma di sala del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica, 2023-2024.

Le iniziative promozionali e divulgative

Dopo tre stagioni pesantemente segnate dalla pandemia, e la conseguente ridotta disponibilità di posti in sala, nell'anno 2023 si è tornati alla normalità, dal punto di vista gestionale e produttivo, ma con la necessità di ricostituire e possibilmente ampliare il pubblico degli abbonati, e degli spettatori in generale. Le attività di promozione dell'Accademia si sono focalizzate su tre obiettivi: attrarre il pubblico neofita degli under 35, estraneo alla frequentazione di un'intera stagione di musica classica; ricostituire il pubblico tradizionale di abbonati, con istruzione e capacità di spesa medio alta, con quella parte che, condizionata da una generale quanto comprensibile diffidenza a riprendere la frequentazione di luoghi affollati, non ha successivamente rinnovato l'abbonamento; ed infine coinvolgere il pubblico occasionale di turisti, che nel 2023 è tornato massivamente a frequentare la capitale.

PUBBLICO UNDER 35

Anche nel 2023 sono state formulate agevolazioni dedicate a giovani e studenti:

- **Sconto del 50%** sugli abbonamenti in platea ai concerti sinfonici (turni G, G1, G2 e S, S1, S2) e da camera;
- **Formula Y** – un abbonamento riservato esclusivamente agli under 35 che consente di assistere in platea ai 28 concerti sinfonici del turno del venerdì alle ore 20.30, al costo di euro 280 anziché al costo

- ordinario di euro 1.100;
- **Sconto del 30%** sul prezzo del biglietto per gli under 35;
 - **Carnet Free** – 10 tagliandi al costo di 120 euro. Un carnet utilizzabile dagli under 35 per tutti i concerti in abbonamento con possibilità di utilizzare più tagliandi per lo stesso concerto;
 - **Offerta musicale**: percorsi di approfondimento interdisciplinare per gli studenti delle scuole superiori, da abbinare ad una serie di concerti della stagione;
 - **Santa Cecilia Fun Club Card**: la carta riservata ai giovani under 30 che offre – oltre a tutte le agevolazioni della guida ai vantaggi – l'accesso ad una selezione di concerti sinfonici, da camera, fuori abbonamento e festival al costo di 5 euro, e biglietti a 10 euro per una selezione di concerti della Stagione Sinfonica, da Camera, fuori abbonamento e festival;
 - **Giovani under 18** - ingresso omaggio ai concerti in abbonamento se accompagnati da un adulto (che ha diritto alla riduzione del 10%) - biglietti acquistabili esclusivamente al botteghino, un'ora prima del concerto, fino ad esaurimento dei posti disponibili;
 - **Promozioni mirate** al coinvolgimento di nuovi spettatori, attraverso convenzioni con associazioni, istituzioni, università, scuole di musica e altri gruppi di appartenenza (es. Rotaract, FAI Giovani, Unione Giovani Dottori Commercialisti ed esperti in Contabilità, Associazione Giovani Notai, Associazione Giovani Medici, Lions Club).

Sono stati sottoscritti accordi anche con Comune di Roma (Roma Pass), ANFOLS (Carta Giovani Nazionale), Regione Lazio (LAZIO CREA – YOUTH CARD).

Da segnalare, inoltre, da parte della Regione Lazio l'acquisto (tramite Lazio Crea) di circa 1200 biglietti di primo settore ad un prezzo speciale di 10 euro, donati poi ai primi ragazzi che si sono accreditati nell'App Youth Card.

ABBONATI

Obiettivo prioritario nel 2023 è stato il consolidamento del rapporto con gli abbonati della stagione in corso ed il recupero, per quanto possibile, di quelli persi. L'azione di fidelizzazione e di valorizzazione del rapporto personale ha utilizzato in particolare i seguenti strumenti:

- invito alla presentazione della stagione da parte del Presidente in Sala Santa Cecilia, per favorire il contatto diretto con l'istituzione;
- promozione riservate;

- prelazione per l'acquisto di biglietti per concerti straordinari e per i festival estivi;
 - incontri e conferenze su compositori e brani in programma (Dentro la Musica, Preludio);
 - fruizione agevolata di contenuti digitali, quali video introduttivi ai concerti e interviste agli artisti o direttori ospiti;
 - mailing con invio del preliminare della stagione dei concerti, accompagnato da una lettera del Presidente e dalle indicazioni utili per la sottoscrizione dell'abbonamento;
 - prelazione sulla scelta dei posti in caso di rinnovo;
 - sconto del 10% sulla biglietteria della stagione sinfonica e da camera;
 - sconto del 20% sull'abbonamento alla stagione da camera per gli abbonati alla stagione sinfonica;
 - abbonamento agevolato ai programmi di sala;
 - sconto ed agevolazioni sulle formule di abbonamento: Invito alla Musica, Speciale -Presenta un amico;
 - attivazione di una linea telefonica dedicata per rinnovi e informazioni;
- ampliamento delle agevolazioni connesse ad accordi di co-marketing legati a vari settori: turismo, ristorazione, teatri, Istituti di cultura, musei, editoria e sostenibilità ambientale.

NON ABBONATI

- 1) Promozioni finalizzate a coinvolgere gruppi sociali potenzialmente interessati, offerte attraverso la stipula di convenzioni con associazioni, istituzioni e altri gruppi di interesse, come ad es. Rotary, Touringclub, FAI, Circoli Sportivi, Civita, aziende partner della Fondazione. Nel 2023 è stata attivata una rete di accordi di co-marketing con vari interlocutori e soprattutto con soggetti nel campo artistico - culturale, con l'intento di implementare e valorizzare i reciproci bacini di utenza.

Queste le principali iniziative adottate:

- promozioni dedicate in occasione di specifici concerti (ove possibile con un riferimento tematico legato al programma musicale, al Paese d'origine dei compositori, etc..);
- presentazione della stagione sinfonica e da camera 2023-2024 a cura del Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro – incontri dedicati ad un pubblico potenzialmente interessato all'abbonamento:
- FAI - 8 giugno 2023: presentazione ai soci FAI in Auditorium / Musa

- ROTARY CLUB - 6 settembre 2023: presentazione presso Hotel Hive in occasione di una cena organizzata dal Rotary
- CIRCOLO CANOTTIERI ANIENE - 25 settembre 2023: presentazione presso la sede del Circolo con interventi musicali dal vivo, a cura del Primo flauto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Adriana Ferreira
- TOURING CLUB - 2 ottobre: presentazione in Auditorium e visita del Musa
- Carnet – Speciale Soci Rotary a Santa Cecilia - abbonamento a 10 concerti sinfonici della stagione 2023-2024, selezionati dalla Fondazione sul turno V – ad una tariffa esclusiva, dedicata esclusivamente ai Soci del Rotary.

2) Promozioni dedicate alle aziende partner e Soci Fondatori dell'Accademia:

- un abbonamento speciale dedicato ai soli dipendenti dei Soci Fondatori;
- promozioni periodiche – last minute – sul turno sinfonico del venerdì destinate ai dipendenti dei Soci fondatori, Partner e Sponsor dell'Accademia, alla tariffa esclusiva di euro 10 fino a esaurimento posti disponibili;
- sconto riservato a tutti i dipendenti dei Soci Fondatori sul turno V di tutti i concerti sinfonici e sui concerti da camera in stagione;
- sconti riservati per alcuni concerti, ai soci dell'Associazione Musicale Arcangelo Corelli, Rotary Club, Associazione Civita;
- in occasione dei Family Concert sono stati destinati 30 biglietti ai dipendenti di Ferrovie dello Stato Italiane;
- nell'ambito della partnership con ENI, circa 300 studenti di istituti scolastici romani hanno partecipato alle prove d'ascolto mattutine.

3) Formule di abbonamento diversificate come Invito alla Musica, il Carnet di Natale e la Gift Card.

4) Promozioni a tempo attraverso campagne social per alcuni concerti, in specifiche occasioni: Black Friday, San Valentino, Festa della donna, Halloween.



PUBBLICO OCCASIONALE: TURISTI

Con riferimento al pubblico occasionale, collegato soprattutto ai flussi turistici a Roma, dopo un attento studio, con l'ausilio di operatori del settore e altre istituzioni romane, si è ritenuto opportuno orientare in particolare l'offerta di concerti della Stagione dell'Accademia ad un target convenzionalmente definito "della seconda volta": il turista che dopo una prima visita ai luoghi storici più famosi della città (Colosseo, Fori, San Pietro, ecc.) si spinge oltre il perimetro del centro storico e può trovare interesse nelle importanti opere architettoniche del XX e XXI secolo presenti nell'area urbana di interesse storico-artistico del distretto di Roma nord, come l'Auditorium, il MAXXI, lo Stadio Flaminio, il complesso del CONI, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Gnam). In questo contesto, l'Auditorium - e quindi l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con il proprio cartellone musicale, è un'attrattiva di sicuro interesse. Altro strumento efficace è la creazione di pacchetti che includano soggiorno a Roma e intrattenimento.

Da un'analisi svolta sul profilo del turista musicale si evince che:

- si tratta di un appassionato che si muove anche per motivi di formazione professionale (giovani musicisti, compositori, insegnanti), ma anche di persona abituata dalla giovane età all'ascolto di musica colta e pronta a coglierne l'occasione anche in viaggio;
- si tratta di un viaggiatore autonomo nell'organizzazione dei propri viaggi, si sposta più di frequente con gli amici ed è piuttosto esigente;
- i viaggi musicali vengono organizzati in maniera autonoma dall'82% delle persone; solo il 12% si avvale del supporto di un'associazione musicale, mentre il 3,3% e il 2,6% si avvalgono, rispettivamente, di pacchetti turistici o del supporto di un'agenzia specializzata in viaggi musicali;
- la destinazione preferita nei "viaggi musicali" è l'Italia, seguita da Germania, Austria, Francia e Regno Unito;
- la fonte principale di informazioni è senza dubbio il web, sia per gli italiani che per gli stranieri.

In considerazione della ripresa del turismo, sia nazionale che internazionale, nel 2023 le principali azioni promozionali dell'ufficio Marketing sono state:

- riavviare i contatti con i maggiori tour operator musicali e hotel limitrofi all'Auditorium a 4/5 stelle, per la promozione dei concerti, offrendo disponibilità per un eventuale canale diretto di prenotazione;

- rinnovare gli accordi e i rapporti in essere con i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web, quali Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco), nonché la partnership con Sipario Musicale (tour operator italiano) specializzato in viaggi musicali;
- creare un calendario artistico per gli hotel (formato digitale/in inglese) su supporto da tavolo trasparente con il logo dell'Accademia, consultabile attraverso un QR code.

MERCHANDISING

Per il concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2023-2024, dedicato alla capitale, con le musiche di Respighi, Laura Bosetti Tonatto, professionista di successo, che dal 1986 crea profumi per le maggiori case cosmetiche, ispirandosi ai temi del programma musicale, ha creato una home fragrance che richiamasse la freschezza delle fontane ed il profumo dei pini al vento. I flaconi sono stati presentati e messi in vendita, la sera del concerto e donati successivamente per Natale ai mecenati e alle aziende sostenitrici.

SITO WEB E SOCIAL NETWORK

Nel 2023, oltre al puntuale aggiornamento del sito, è stata ulteriormente incrementata l'attività sui social media, anche con video reel e post prodotti, canali indispensabili per la diffusione delle iniziative presso un pubblico ormai fidelizzato.

Per ciascun concerto sinfonico sono stati proposti sui social media (alternativamente o in contemporanea):

- una video-introduzione, con un linguaggio semplice e accattivante, che diventa in alcuni casi un vero e proprio invito al concerto da parte del Direttore oppure dell'interprete/solista della relativa produzione;
- una galleria fotografica delle prove del concerto;
- una galleria fotografica della prima serata del concerto;
- brevi video o immagini rubate nel backstage o degli applausi dei concerti, che vengono postati nelle storie Instagram e Facebook;
- un (o più) breve video (reel) di carattere divulgativo, in cui viene raccontato in maniera semplice e accattivante, uno o più elementi di un brano musicale o di un concerto o di un interprete di rilievo, la cui durata di solito non supera il minuto.

In alcune occasioni sono state realizzate brevi interviste al pubblico, ai ragazzi e agli alunni delle scuole che partecipavano alle prove aperte dell'orchestra oppure, anche, un quiz proposto al pubblico, riguardante alcune curiosità sui brani in programma del concerto.

Sul web e sui social media, trovano comunque spazio tutti gli eventi programmati dall'Accademia di Santa Cecilia: i concerti sinfonici, i concerti da camera, le tournée dell'Orchestra e del Coro, i concerti del settore education, i Family Concert, i saggi e i concerti degli allievi dei corsi di Alto Perfezionamento, le conferenze di introduzione all'ascolto, le conferenze della domenica mattina, le presentazioni dei volumi, le mostre organizzate dal settore delle Attività Scientifiche, le incisioni discografiche, le conferenze stampa, il concorso di composizione Luciano Berio, il concorso di musicologia Alfredo Casella, le segnalazioni delle trasmissioni televisive e radiofoniche dei concerti, le informazioni di servizio come cancellazioni, sostituzioni e comunicazioni di vario genere, come gli anniversari e le scomparse di Accademici e personaggi che hanno avuto un ruolo importante per l'Accademia.

Alla fine del 2023 è stata avviata una proficua collaborazione social (Instagram e Facebook) con la pagina Ciak Club, che si rivolge agli appassionati di cinema ed è seguita da quasi due milioni di persone. Sono stati scelti tre soggetti di musica e cinema (Bernstein, Amadeus e Carmen) per lanciare alcuni concerti anche presso un pubblico diverso da quello abituale.





David Garrett

A settembre 2023 è stato lanciato un nuovo canale di comunicazione diretta con gli utenti Instagram di Santa Cecilia, per informare i followers su concerti e iniziative in programma.

L'Accademia, dunque, interagisce quotidianamente con il proprio pubblico attraverso i social network più diffusi: Facebook (85.300 followers), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; Instagram (circa 41.600 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e stories relative alla vita dell'Accademia. A questi due canali si sommano inoltre X - già Twitter - (circa 12.878 followers) e il canale YouTube (8.740 iscritti), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. I video pubblicati sui social dell'Accademia (Facebook, Instagram, YouTube e X) hanno totalizzato, nel corso del 2023, circa 10.658.813 visualizzazioni.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2023 e anni precedenti:

	2023	2022	2021
Visite	972.699	622.119	491.023
Visitatori unici assoluti	430.453	363.743	280.523
Visualizzazioni di pagina	3.171.123	1.552.361	1.421.750



Valentina Cenni, Stefano Bollani



Parigi



Budapest



Spoletto, Festival dei Due Mondi

LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI

Le Tournée

Dal 23 gennaio al 5 febbraio l'Orchestra ha effettuato una lunga tournée in Europa, piuttosto impegnativa dal punto di vista organizzativo, soprattutto per i vari viaggi interni e i frequenti cambi di albergo. Complesso anche il trasporto via terra degli strumenti, considerato il periodo invernale.

Il 17 febbraio, con la direzione di Myung-Whun Chung, l'Orchestra si è esibita al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2023 è proseguita anche la collaborazione con il Festival dei Due Mondi di Spoleto. Il previsto concerto inaugurale del 23 giugno, diretto da Jakub Hrůša, è stato purtroppo annullato a causa del maltempo; grande successo invece ha avuto il concerto di chiusura del 9 luglio, affidato alla bacchetta di Antonio Pappano e con la partecipazione della mezzosoprano Sasha Cooke. Tra le due date del Festival di Spoleto, il 3 luglio l'Orchestra si è esibita a *Évian-les-Bains*, ospite del Festival Rencontres Musicales d'Évian, diretta da Tugan Sokhiev.

Il 15 e 16 luglio hanno avuto luogo due concerti al Rheingau Musik Festival e al Kissinger Sommer, con la direzione di Gianandrea Noseda e la partecipazione del pianista Bruce Liu.

Il 20 luglio l'Orchestra, sempre diretta da Noseda, è stata ospite del Festival Puccini a Torre del lago. Il 15 e 16 settembre la compagine cecilianica, nuovamente diretta da Sokhiev, si è esibita al Festival Enescu di Bucarest.

Il 27 settembre, come già evidenziato, l'Orchestra ha suonato a Budapest, diretta da Ivan Fischer, nell'ambito del Bridging Europe Festival. Il 27 ottobre si è invece esibita all'Auditorium di Milano diretta da Manfred Honeck e con la partecipazione del baritono Christoph Pohl, nell'ambito del Festival Mahler, organizzato per celebrare i trent'anni della fondazione dell'Orchestra di Milano (ex Verdi). Nell'ultimo tour dell'anno, svoltosi tra il 6 e l'11 novembre, l'Orchestra si è esibita a Vienna il 6 e 7 novembre, ad Essen l'8 novembre, a Baden-Baden il 10 novembre e a Francoforte l'11 novembre.

Per quanto riguarda i concerti fuori sede del Coro dell'Accademia, ricordiamo il concerto del 17 luglio tenutosi al Festival di Verbier, dove il Coro si è esibito insieme alla UBS Verbier Festival Orchestra diretta da Daniele Gatti.

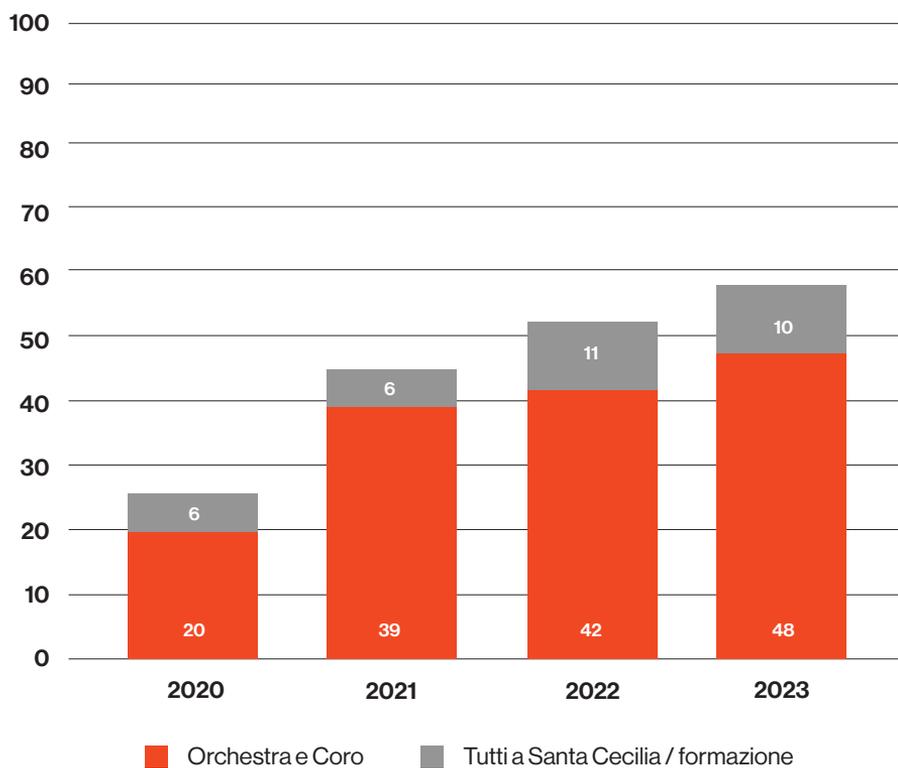
Le tournées all'estero in cifre:

	Europa	Evian	Verbier	Germania	Bucarest	Budapest	Europa2	Totale
Partecipanti	105	92	64	88	109	109	104	/
Giorni	14	3	4	3	4	3	7	38
Città	7	1	1	2	1	1	4	17
Concerti	9	1	1	2	2	1	5	21
Alberghi	8	2	2	2	1	1	8	24
Voli	4	2	2	2	2	2	3	17
Transfer	15	6	6	6	4	4	6	47
Spettatori	13.700	900	800	2.000	3.000	1.500	9.000	30.900

Incassi attività concertistica fuori sede:

	euro/000
2020	807
2021	1.517
2022	1.749
2023	2.477

Totale concerti fuori sede (2020 – 2023)



La discografia

La storia discografica del Coro e dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha preso il via negli anni quaranta del secolo scorso (con la prima incisione mondiale delle *Quattro Stagioni* ad opera della Cetra) e, dopo collaborazioni con le etichette più celebri come Decca, Philips, Ricordi, RCA ed Emi, che hanno prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, si è notevolmente intensificata e ampliata con la nomina a Direttore musicale di Sir Antonio Pappano, che dal suo arrivo nel 2005 ha inciso più di 30 CD per le etichette Warner Classics, Sony Classical, Deutsche Grammophon, Ica Classics ed Erato.

Nel 2023 non ci sono state nuove registrazioni, ma nel mese di marzo è stata pubblicata la registrazione della *Turandot* effettuata nell'anno precedente, che ha riscosso grande successo ed è stata premiata dalla giuria degli International Classical Music Awards come migliore incisione della categoria "Opera".

Andras Schiff



LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici, che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati una qualificazione professionale altamente specialistica nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I docenti titolari delle cattedre nel 2023, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione - Ivan Fedele/ Alessandro Solbiati; Musica da Camera - Ivan Rabaglia; Pianoforte - Benedetto Lupo; Violino - Sonig Tchakerian; Violoncello - Giovanni Sollima; Canto - Sara Mingardo.

Nell'anno accademico 2022-2023 ciascun corso ha contato tra 7 e 57 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 112 iscritti, di cui 10 di nazionalità estera.

Nel corrente anno accademico 2023-2024 ciascun corso ha un numero di allievi tra i 7 e 52 per un totale complessivo di 112 iscritti, di cui 11 di nazionalità estera.

Nel 2023 si sono diplomati 43 allievi, tra i quali hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode:

- Pasquale Punzo (Composizione);
- Gabriele Strata (Pianoforte); quest'ultimo ha ricevuto anche una menzione speciale per le eccezionali qualità tecniche ed interpretative.

Hanno inoltre ottenuto il massimo dei voti i seguenti allievi:

- Simone Benedetti (Composizione)
- Luca Ricci (Composizione)
- Maria Vittoria Agresti (Composizione)
- Matteo Tundo (Composizione)
- Francesca Bandiera (Musica da Camera)



Alice Coote

- Sofia Adinolfi (Musica da Camera)
- Francesca Azzolini (Musica da Camera)
- Caterina Dellaere (Canto)

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di Corsi liberi di perfezionamento, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

I corsi e i relativi docenti del 2023 sono stati i seguenti: Flauto - Andrea Oliva, Oboe - Francesco Di Rosa, Clarinetto - Alessandro Carbonare, Fagotto - Andrea Zucco, Corno - Guglielmo Pellarin, Tromba - Andrea Lucchi, Timpani - Antonio Catone, Percussioni - Edoardo Giachino.

L'offerta didattica dei corsi liberi comprende inoltre il corso di Musica Elettronica, istituito nel 2020 e affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso, che si avvale delle strumentazioni dello Studio Ketoff di recente realizzazione, offre tre indirizzi formativi: specialistico, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica Elettronica o di comprovate competenze avanzate, *complementare*, rivolto esclusivamente agli allievi del corso di Composizione dell'Accademia, e integrativo, per interpreti vocali e strumentali.

Nel 2022-2023 ciascun corso ha contato tra i 5 e i 29 allievi effettivi, per un totale di 119 iscritti di cui 10 di nazionalità estera.

Nell'anno corrente 2023-2024 ciascun corso conta tra i 4 e i 32 allievi effettivi per un totale di 131, di cui 13 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

Saggi, Concerti e Diplomi

Durante l'anno accademico 2022-2023, si sono tenuti presso l'Auditorium Parco della Musica - Ennio Morricone, i saggi e i concerti finali dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di diploma, aperti al pubblico.

I Concerti di diploma sono stati i seguenti:

- 31 maggio 2023, Diplomi pubblici di Violoncello, docente Giovanni Sollima;
- 8 giugno e 5 ottobre 2023, Diplomi pubblici di Composizione, docente

- Ivan Fedele, Ensemble Novecento, Pasquale Corrado direttore;
- 13 e 14 giugno 2023, Diplomi pubblici di Musica da Camera, docente Ivan Rabaglia;
 - 16 giugno 2023, Diplomi pubblici di Violino, docente Sonig Tchakerian;
 - 21 giugno 2023, Diplomi pubblici di Pianoforte, docente Benedetto Lupo;
 - 18 luglio 2023, Diplomi pubblici corso di Canto, docente Sara Mingardo.
 - Il programma del corso di Musica da Camera dell'anno accademico 2022-2023 si è arricchito con la Masterclass del Trio di Parma svolta il 18 e 19 aprile 2023.

Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose esperienze professionali. Grande rilievo viene dunque dato all'esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo che comprende, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, la partecipazione ad una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali.

A tale proposito, degna di particolare evidenza è l'attività dell'*Ensemble Novecento*, formazione dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di diploma del corso di Composizione, in cui sono stati presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi per l'esame di diploma.

Nel 2023 i concerti si sono tenuti l'8 giugno e il 5 ottobre all'Auditorium Parco della Musica - Ennio Morricone, nel Teatro Studio Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

Premi, borse di studio e riconoscimenti degli allievi dei Corsi

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei

due anni precedenti l'assegnazione.

Al momento non sono stati ancora comunicati ufficialmente dalla Presidenza della Repubblica i nomi dei vincitori per il 2022 né la data della cerimonia di premiazione.

Nel 2020 l'Accademia ha istituito la Borsa di Studio "Antonio Anselmi", nata su iniziativa della storica formazione "I Musicisti" in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso. La Borsa è finalizzata al sostegno della tassa di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia.

Il vincitore della Borsa di studio "Antonio Anselmi" 2023 è stato Pasquale Allegretti Gravina.

Dall'accordo tra il Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Settore Alta Formazione, nasce la proposta di inserire nel regolamento del Concorso Pianistico Nazionale "Premio Lamberto Brunelli" un brano d'obbligo per pianoforte solo, composto appositamente da un giovane iscritto al Corso di perfezionamento di Composizione. Per il 2023 è stato il brano di Pasquale Punzo "Studio-I-Ligatura".

I Corsi di perfezionamento 2023 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2023	2022	2021
Corsi	15	16	16
Allievi	243	231	183
di cui di nazionalità non italiana	(24)	(13)	(23)
Diplomi rilasciati	43	42	20
Ore complessive di lezione*	2.062	2.170	1.740
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	64	49	65

*comprese le lezioni svolte a distanza.

**inclusi i Concerti di Diploma.

LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel 2023 è continuato il consueto lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali. È proseguito lo sviluppo di attività di tutela e restauro, di ricerca e di divulgazione. Sono state inoltre erogate Borse di studio per giovani musicologi con uno specifico progetto di ricerca relativo alla Bibliomediateca e al Museo.

A tutto ciò si è aggiunto il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale con volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

Nel corso dell'anno è stata effettuata la catalogazione di 1.500 unità bibliografiche (fondo Paolo Lucci e materiali di nuova acquisizione), l'etichettatura, timbratura e apposizione della fascetta antitaccheggio per 7.500 unità bibliografiche, ricollocazione delle Edizioni critiche. È stato avviato il restauro di 1.400 unità (spartiti, partiture, fascicoli) del fondo musicale Alfredo Casella.

Borse di studio

Sono state erogate cinque Borse di studio per giovani musicologi con uno specifico progetto di ricerca relativo alla Bibliomediateca e al Museo. A settembre è iniziato il lavoro di ricognizione del fondo appartenuto ad Alfredo Casella, acquisito nel 2021. Le altre quattro ricerche, che sono state completamente avviate ad inizio 2024, avranno ad oggetto il fondo Sergio Perticaroli, il fondo Virgilio Mortari, il fondo degli strumenti musicali donati all'Accademia dalla Regina Margherita e dagli Accademici.

Premi e bandi di concorso

Premio Internazionale Alfredo Casella (Torino, 1883-Roma, 1947)

La Fondazione ha pubblicato il bando della seconda edizione del Premio internazionale "Alfredo Casella" istituito nel 2019, d'intesa con la nipote, la nota musicologa Fiamma Nicolodi.

Il Premio di 10.000 euro è destinato a studiosi italiani e stranieri che non abbiano superato i quaranta anni al momento della scadenza del bando, per lo svolgimento di un progetto di ricerca a carattere prevalentemente

musicologico, concernente la musica del primo Novecento italiano nel suo contesto storico e culturale. Periodo del quale Alfredo Casella, compositore, interprete, didatta, saggista, fu una figura rappresentativa, per la quale recentemente si è rinnovato un certo interesse nell'ambito delle Università, Conservatori, istituzioni musicali e case discografiche. La Commissione giudicatrice composta da Virgilio Bernardoni, Angela Ida De Benedictis, Mila De Santis, Ben Earle, Christoph Flamm e Renato Meucci, con la partecipazione dell'avv. Michele Lai, quale rappresentante del *Trust Fiamma Nicolodi*, ha ritenuto di assegnare il premio a Irene Maria Caraba, che ha presentato il progetto di ricerca dal titolo Mario Labroca (1896-1973): la vita, il pensiero, le opere. La Commissione ha inoltre ritenuto meritevole di una speciale menzione il progetto di ricerca presentato da Silvia Del Zoppo dal titolo *Prete rosso in "salsa verde"* Alfredo Casella e la Vivaldi Renaissance.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dall'Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

PROGETTO INTER-ISTITUTI

Si è praticamente concluso il progetto finalizzato alla realizzazione di 4 mostre virtuali su 4 personaggi fondamentali dell'antropologia e dell'etnomusicologia del secolo scorso: Diego Carpitella, Ernesto de Martino, Alberto Mario Cirese e Aurora Milillo. Di prossima inaugurazione le mostre allestite in un particolare format digitale in alcuni luoghi di richiamo turistico, di Puglia e Basilicata. I contenuti saranno disponibili on line e fruibili sia per mezzo di computer che di telefono cellulare. Saranno approntati dei particolari allestimenti interattivi grazie ai quali il pubblico potrà interloquire con degli *avatar* che risponderanno alle domande sulla biografia, sulle ricerche, sui contenuti elaborati dai quattro studiosi e che potranno far ascoltare brani (di musica, di narrativa o interviste e conferenze) registrati dagli stessi. Le mostre nel web avranno un'articolazione più tradizionale, di carattere ipertestuale, pur con gli stessi contenuti.

Partner del progetto sono l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ex Discoteca di Stato) del Ministero della cultura, Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura (già parte del Museo delle Arti e Tradizioni Popolari), l'Università del Salento, l'Università della Basilicata e l'Università La Sapienza, di Roma, oltre ad altri enti di minor rilievo istituzionale.

Progetto Abbado

Nel 2024 ricorre il decimo anniversario della scomparsa del Maestro Claudio Abbado.

Tale ricorrenza ha offerto l'occasione per interrogarsi, non tanto sulla sua ben nota attività di interprete e musicista, quanto piuttosto sul suo lascito etico, sul suo ruolo di testimone attivo del suo tempo.

A tal fine l'Accademia e la Fondazione Abbado hanno congiuntamente deciso di realizzare un vero e proprio studio sugli echi dell'operato di Claudio Abbado. Questi infatti, lungi dal ritenere che diffondere la musica fosse il solo modo di intervenire sulla società, ha incarnato la figura dell'artista "impegnato", oltre a quella dell'interprete. Concepeva la musica quindi, non solo come forma colta di riflessione o di intrattenimento o prodotto dell'industria culturale, ma come strumento di cambiamento. Il cambiamento come impegno nella trasformazione della società attraverso una serie di interventi, legati alla musica e ad altri temi, come l'attenzione verso i giovani musicisti, l'apertura verso la sperimentazione e i nuovi linguaggi, l'ampliamento dell'offerta musicale a pubblici nuovi, spesso emarginati dai tradizionali canali di accesso, l'interesse per i temi dell'ambiente e dell'ecologia, l'educazione dei giovani, la formazione di orchestre giovanili internazionali, l'impegno verso una musica nuova.

Nella prima parte del 2023 sono state raccolte una serie di testimonianze di illustri personaggi del mondo musicale e non solo, come Cesare Mazzonis, Angelo Foletto, Michel Haefliger, Renzo Piano, Daniel Barenboim e Gustavo Dudamel che hanno accompagnato, come amici o collaboratori, il percorso artistico e umano del direttore milanese. Queste sono confluite in un video che il 21 ottobre 2023, nel corso di un incontro riservato, organizzato negli Spazi dell'Accademia, è stato presentato ad una cerchia ristretta di rappresentanti operanti in quattro realtà significative, che si sono confrontati sui seguenti temi: formazione musicale, arte e cura, arte e ambiente, costruire ponti. Non una semplice celebrazione, ma uno studio, come anticipato, sull'eredità dell'operato di Claudio Abbado, con

l'obiettivo di trovare nuove risposte a questa domanda: cosa possono fare oggi, la musica, l'arte, la cultura per preparare e costruire il cambiamento? Il confronto si è svolto prima su quattro tavoli separati, corrispondenti ai quattro ambiti anzidetti, per poi concludersi in una sessione plenaria. I risultati di questo studio sono stati oggetto ad inizio 2024 di un convegno aperto al pubblico; gli atti della tavola rotonda e altri materiali raccolti confluiranno in una pubblicazione edita dall'Accademia in coedizione con la casa editrice Il Saggiatore e saranno utilizzati in un programma televisivo che RAI cultura dedicherà a Claudio Abbado.

Progetto Bande da giro

Sono state avviate varie iniziative per acquisire materiali sonori, registrazioni di esecuzioni musicali delle cosiddette "bande da giro" pugliesi, patrimonio storico di notevole importanza, ormai in via di estinzione. La più importante raccolta di questi materiali, curata dall'appassionato cultore Pasquale Mariella e depositata presso la Soprintendenza Archeologica di Bari, dopo lunghe trattative, è stata acquisita e trasferita presso i locali della Bibliomediateca per essere studiata, riordinata e catalogata. Il fondo è composto da: audiocassette con registrazioni dal vivo di marce sinfoniche, marce funebri, trascrizioni di brani dal repertorio lirico-sinfonico 1973-2007; manifesti, locandine, pieghevoli, opuscoli relativi ai programmi delle stagioni concertistiche delle bande musicali e ai programmi di feste patronali e di sagre popolari 1974-2014; immaginette sacre e santini riguardanti la Puglia e altre regioni italiane.

Altro materiale storico riguarda 300 registrazioni su audiocassette e circa un centinaio su videocassette di bande musicali dagli anni '70 ad oggi, raccolti dalla banda di San Giorgio Jonico (TA) con il cui presidente, Adolfo Alfano, sono stati avviati i contatti. Altre due raccolte si trovano in provincia di Bari, una a Conversano (circa 600/700 registrazioni dagli anni '60) e l'altra a Ruvo di Puglia.

Convegni

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso.

Luciano Berio e la multimedialità - 11 marzo Teatro Studio Borgna. Giornata di studi sul tema, a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e

del Centro Studi Luciano Berio, in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico, ideatrice e responsabile scientifica Angela Ida De Benedictis e Federica Di Gasbarro. L'ampliamento dei confini del linguaggio musicale mediante l'interazione tra vecchi e nuovi media, nonché dei mezzi di trasmissione del messaggio sonoro, ha rappresentato una sfida incessante nella carriera di Luciano Berio (1925-2003). Il suo incontro con i nuovi media risale alla prima metà degli anni Cinquanta e approda a una prima importante tappa con la fondazione, insieme a Bruno Maderna, di uno dei primi laboratori di musica elettronica in Europa, lo Studio di Fonologia Musicale della Rai di Milano. In questo Studio, Berio sperimenta nuove forme di interazione tra musica strumentale, vocale ed elettronica. Negli anni Settanta, Berio si cimenta con il mezzo multimediale per eccellenza, la televisione. Il ciclo di trasmissioni "C'è musica e musica", andato in onda per la prima volta in Rai nel 1972, si pone come un unicum nel panorama televisivo dell'epoca, e fa della TV uno strumento di alta divulgazione della cultura musicale internazionale, destinato ad ampliare gli orizzonti sonori e le conoscenze dei telespettatori italiani. Ancora più avanguardistica è la relazione tra musica e immagine, raggiunta nel settore dei video d'arte o industriali con alcune collaborazioni con Bruno Munari; la realizzazione delle musiche per alcuni documentari prodotti dalla ditta Olivetti tra il 1960 e il 1962; o, ancora, con progetti visionari come *La Voix des voies*, "diaporama sonoro" installato presso l'IRCAM di Parigi nel 1977.

L'incontro si è articolato in cinque interventi, suddivisi in due sessioni, con tavola rotonda finale. Giacomo Albert - "Tra intermedia e postmedia", per una lettura di Berio dalla prospettiva delle arti multimediali; Veniero Rizzardi - "Il medium elettroacustico e la scoperta dell'estetica tecnologica"; Diego Cavallotti e Alessandro Cecchi - "Dal documentario al cinema sperimentale", alcuni incontri con la musica per film; Federica Di Gasbarro - "Per questo programma ho esorcizzato la TV", l'esperienza televisiva di *C'è musica e musica*; Angela Ida De Benedictis - "Musica e drammaturgia multimediale". La tavola rotonda conclusiva è stata moderata da Angela Ida De Benedictis con la partecipazione di Luca Aversano, Diego Cavallotti, Michele dall'On-garo, Ulrich Mosch, con discussione aperta agli altri relatori. La giornata di studi è stata trasmessa in live streaming sul sito dell'Accademia.

- La musica, la storia. Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici e da brevi filmati. Sono stati messi in luce i legami profondi tra una composizione musicale e il periodo in cui è stata scritta. Tre gli appuntamenti nel 2023:
- Beethoven e Napoleone, 5 marzo

- Mahler e la Vienna “Fin de siècle”, 30 aprile
- Šostakovic e Stalin, 14 maggio
- Preludio, un invito al concerto, conferenze del venerdì di introduzione all’ascolto. Otto appuntamenti con musicologi e divulgatori per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall’Orchestra e dal Coro dell’Accademia. Un’occasione per avvicinarsi alla musica con un gusto nuovo e per scoprire la storia e il contesto in cui i grandi capolavori hanno visto la luce. Nel 2023 hanno avuto luogo i seguenti appuntamenti:
 - Sandro Cappelletto, 20 gennaio
 - Carla Moreni, 24 febbraio
 - Luca Ciammarughi, 3 marzo
 - Stefano Catucci, 31 marzo
 - Stefano Catucci, 5 maggio
 - Stefano Catucci, 26 maggio
 - Luca Ciammarughi, 1° dicembre
 - Stefano Catucci, 22 dicembre
- Dentro la musica, gli approfondimenti della domenica. Ciclo di conferenze tenute la domenica mattina da esperti, spesso gli stessi autori delle note di sala realizzate per i concerti della stagione sinfonica. Di seguito gli appuntamenti del 2023:
 - Michele dall’Ongaro, Da Stravinskij a Berio (passando per Mahler), 5 marzo
 - Verdi: La Traviata - Anatomia di un capolavoro, 28 maggio. Corrado Augias - con Aurelio Canonici al pianoforte – è stato protagonista di una conferenza dedicata alla Traviata di Giuseppe Verdi in cui sono state eseguite, discusse e spiegate alcune celebri pagine dell’opera, insieme ai solisti del Coro dell’Accademia di Santa Cecilia. L’evento ha fatto parte delle iniziative straordinarie, promosse dal Ministero della Cultura, per la conservazione e la valorizzazione della casa-museo del compositore Giuseppe Verdi a Sant’Agata di Villanova sull’Arda.

Presentazioni

- *Un dialogo a distanza con l’immortalità*. Antologia di saggi rossiniani 1971-2012, a cura di A. Bini, con la partecipazione di Michele dall’Ongaro, Gianni Letta e Annalisa Bini (14 aprile, Spazio Risonanze). I relatori hanno evidenziato secondo la loro opinione e memoria, i meriti e le caratteristiche di Bruno Cagli musicologo e narratore saggista.

Mostre

- Roma (foyer sala Santa Cecilia 12 ottobre 2023 – 29 febbraio 2024)

Il concerto di apertura della nuova Stagione sinfonica è stato affidato alla bacchetta di Iván Fischer che sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diretto *Pini di Roma*, *Fontane di Roma* e *Feste romane* di Respighi accanto a due brani corali di Liszt, *O Roma Nobilis* e *Dall'Alma Roma*.

Una serata dedicata a Roma, in cui l'esecuzione della trilogia romana di Respighi è stata accompagnata da un viaggio per immagini ideato da Yuri Ancarani, per questa occasione e ispirato proprio dalla musica di Respighi. Ancarani, artista e regista ravennate, dopo aver precedentemente raccontato Venezia con il film *Atlantide* (in concorso all'edizione della Mostra del Cinema di Venezia del 2022 e candidato al David di Donatello) ha rivolto per la prima volta il suo sguardo sulla Capitale, restituendone una visione inedita, misteriosa e ipnotica, lontana dagli usuali stereotipi.

Yuri Ancarani ha così iniziato un viaggio nella città, ispirato da Respighi e dal mito poetico delle 'rovine'. Da questa suggestione ha preso forma l'idea di raccontare Roma come la città del grande cinema, una città in cui la realtà e la messa in scena sono ormai profondamente intrecciate creando un'iconografia che plasma l'idea stessa della metropoli.

Miti storici e leggende cinematografiche si sono mescolate, dando vita a un nuovo immaginario.

Per l'occasione, nel foyer della sala Santa Cecilia è stata esposta una selezione di gigantografie di fotogrammi tratti dal video.



Alice nel Paese delle Meraviglie

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Sono stati organizzati incontri formativi con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l'Istituto Storico Germanico, dell'Università tedesca Greifswald e altri istituti scolastici, finalizzati a presentare tutta l'attività dell'Accademia nel settore della cultura musicale, con particolare riferimento all'attività scientifica e di ricerca.

A partire da una visita guidata alla Bibliomediateca e al Museo degli strumenti musicali, agli studenti sono state illustrate tutte le attività svolte dal settore delle attività scientifiche: cura, conservazione, gestione e valorizzazione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, dalla collezione di opere d'arte; l'organizzazione di concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e valorizzazione della cultura musicale; pubblicazioni a carattere musicale e musicologico. Nel corso delle visite gli studenti hanno avuto l'opportunità di visionare documenti dell'Archivio storico e la collezione degli strumenti musicali.

Altra iniziativa finalizzata alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado è la già menzionata *Offerta musicale*. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare, correlati a una serie di concerti del cartellone della stagione sinfonica e da camera. Gli studenti vengono preparati all'ascolto attraverso l'incontro con un musicologo istruito da un tutor dell'Accademia di Santa Cecilia. L'appuntamento preparatorio che si tiene a scuola ha lo scopo di favorire un ascolto analitico e più consapevole e quello di aiutare i ragazzi a costruire una visione storico musicale che evidenzia i contatti tra la musica e il contesto storico e sociale.

Il Settore Education

È ormai comprovato che la musicoterapia, ovvero la fruizione della musica e l'uso di strumenti musicali, oltre agli effetti terapeutici, abbia in generale, un forte impatto sulla comunicazione, la motricità, le capacità espressive, la socialità e l'apprendimento dei bambini, in particolare sui più piccoli, nei quali migliora la capacità di memorizzare, fin dalla più tenera età.

I ricercatori dell'Università Bicocca di Milano, insieme agli studiosi del Consiglio Nazionale delle Ricerche, hanno scoperto che la musica ne aumenta la capacità di concentrazione, apprendimento e di lettura soprattutto.

Si è potuto osservare, mediante l'applicazione di una tecnica di neuro-immagine elettromagnetica, che durante l'analisi di simboli alfabetici o numerici, i bambini privi di conoscenze musicali attivavano solo le regioni del cervello dedicate al linguaggio e alla parola situate nell'emisfero di sinistra, mentre nei musicisti queste regioni si attivavano su entrambi gli emisferi.

Il settore *Education* dell'Accademia, dunque, nella consapevolezza che la musica sia salutare ed efficace per grandi e piccoli, sviluppa, da oltre vent'anni, molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo.

Le attività del settore *Education* sono suddivise in tre tipologie: l'attività concertistica della rassegna *Tutti a Santa Cecilia!*, con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali.

L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Nel 1995 l'Accademia di Santa Cecilia, prima fra tutte le Fondazioni, decise di dedicare ai bambini una stagione di concerti e spettacoli, avvicinando un pubblico negli anni sempre più vario.

Si è sviluppata quindi un'intensa attività concertistica, costituita da lezioni concerto, da spettacoli e laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da un pubblico più ampio rispetto a quello dei soli adulti. La stagione *Tutti a Santa Cecilia!*, infatti, contempla la presenza di neonati, bambini, ragazzi, famiglie, adulti e persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale. Principi ispiratori di tali attività sono l'*Edutainment* (Education e Entertainment: essere al tempo stesso educative e divertenti) e l'interattività con il pubblico.

Il 2023 ha visto l'avvio di due nuovi corsi: *Banda Cecilia*, dedicato al repertorio bandistico e *Coro Voci Bianche start*, preparatorio al Coro Voci Bianche.

L'ATTIVITÀ FORMATIVA DELLE COMPAGINI GIOVANILI

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)

- Schola Cantorum (8- 15 anni)
- Coro Voci Bianche start (8-11 anni)
- Coro Voci Bianche (7-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e interpretano un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2023 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

Docenti: Vincenzo Di Carlo - Sara Navarro Lalanda

Si tratta di corsi per bambini di 4 e 6 anni. Attraverso un approccio, inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di *Iniziazione corale* e della *JuniOrchestra*. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio musicale per ragazzi con una preparazione più avanzata. Nel 2023 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di *Propedeutica* e *Laboratorio musicale* sono stati circa 80.

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di *Laboratorio corale* è nato nell'intento di creare un laboratorio

formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età, i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni del settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2023 gli iscritti sono stati circa 120.

Schola Cantorum 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La *Schola Cantorum* costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formata da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2023 gli iscritti sono stati circa 70.

Coro Voci Bianche Start

Maestro del Coro Claudia Morelli – altro Maestro del Coro Andrea di Sabatino

Il Coro Voci Bianche start è un gruppo di nuova formazione che rappresenta una fase preparatoria all'ingresso nel Coro Voci Bianche dell'Accademia. È costituito da ragazzi e ragazze di età compresa tra gli 8 e gli 11 anni. Il gruppo affronta un intenso percorso formativo, articolato in lezioni di tecnica vocale e di lettura musicale, pur mantenendo un approccio ludico alla pratica corale. Hanno preso parte a importanti eventi istituzionali, anche unitamente al Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Claudia Morelli – altro maestro del Coro Andrea di Sabatino

È costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, basti citare *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, *Sinfonia n. 3* di Mahler, *Jeanne D'Arc* di Honegger, *Buddha Passion* di Tan Dun con le compagnie artistiche dell'Accademia Nazionale di Santa

Cecilia. Collaborazioni si sono realizzate negli anni anche con altre prestigiose istituzioni. Nel 2023 gli iscritti sono stati circa 65.

Cantoria

Maestro del Coro Ludovico Versino

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. E' infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia. La Cantoria ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica alla musica contemporanea e della tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2023 gli iscritti sono stati circa 50.

Chorus

Maestro del Coro Ludovico Versino

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale per adulti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Nel 2023 il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

La "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, vincitrice del Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 su impulso di Bruno Cagli, nel 2023 ha coinvolto circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi in base al livello e alla fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione

originale. I giovani musicisti si cimentano inoltre nel repertorio cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza, fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della musica.

Tra le varie compagini la *JuniOrchestra Young* e il *Coro di Voci Bianche* rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia in campo didattico.

Nel mese di luglio 2023 la *JuniOrchestra Young* ha preso parte ad una settimana di concerti, prove ed esibizioni presso il Teatro Massimo e il Teatro di Verdura di Palermo, sia in formazioni cameristiche che sinfoniche, con l'obiettivo di creare integrazione e scambio culturale e dare l'opportunità ai giovani musicisti, di ampliare le loro conoscenze attraverso un confronto reciproco. La *JuniOrchestra Young* ha partecipato attivamente anche alle attività della *Massimo Youth Orchestra* del Teatro Massimo di Palermo.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica

Direttore: Giordano Ferranti

OrchExtra è un'iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2023 sono stati circa 40 gli iscritti.

Presenze giovani ai concerti

	2023	2022
Sinfonica, Camera, matinée	7.793	5.348
Stagione Tutti a Santa Cecilia	12.633	3.439
Totale	20.426	8.787

Presenze giovani ai corsi

Corsi	17	16
Allievi	903	916
Numero lezioni	842	320

L'impegno nel sociale

Tra gli obiettivi della rassegna *Tutti a Santa Cecilia!* vi è quello di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle prime istituzioni al mondo ad aver effettuato laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dagli stessi professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Grazie al sostegno di Enel Cuore Onlus, nel 2023 sono state erogate 15 borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra. Le stesse compagini giovanili, inoltre, si esibiscono spesso in concerti di beneficenza. Di seguito si elencano le attività svolte nel 2023.

La JuniOrchestra per il Policlinico

Come di consueto è stato realizzato il concerto di beneficenza dedicato al reparto di Pediatria del Policlinico Umberto I.

Domenica 18 marzo 2023 nella Sala Santa Cecilia i ragazzi della JuniOrchestra Young, diretti dal Maestro Simone Genuini, hanno dedicato un concerto ai bambini ricoverati in ospedale. L'iniziativa è frutto della fortunata e significativa collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica Policlinico Umberto I. Il ricavato è andato a sostegno dell'Ospedale. Un'occasione straordinaria di collaborazione a fini benefici.

Lezioni concerto sulle famiglie degli strumenti dell'Orchestra e sulle Voci

Lo staff del settore *Education* ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questa occasione si sono esibiti i ragazzi di alcuni gruppi della JuniOrchestra.

Progetto tutoraggio

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l'opportunità di una collaborazione pratica.



Alice nel Paese delle Meraviglie



YuniOrchestra

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio “*Prova lo strumento*”, dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell’Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d’orchestra.

Anche nel 2023 l’Accademia di Santa Cecilia ha dedicato una serie di concerti ai più piccoli. Il progetto “*Baby sound*”, che ha visto la partecipazione di moltissimo pubblico, è una serie di concerti interattivi che vede protagonisti i bambini più piccoli (0-5 anni), oltre alle donne in gravidanza; la manifestazione “*Arpissima*”, un festival di rilevanza internazionale interamente dedicato all’Arpa, articolato in due giornate nell’ambito delle quali è stato possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass.

Grande seguito da parte delle scuole, hanno avuto inoltre le *Prove d’ascolto* dell’Orchestra sinfonica.

Il progetto prevede anche un’introduzione all’ascolto on line, pensata per i ragazzi che può essere seguita direttamente in classe, attraverso un link che viene fornito qualche giorno prima della prova che si svolge in sala Santa Cecilia. Un’occasione per conoscere da vicino il lavoro che c’è dietro la preparazione di un’esecuzione musicale,

Progetto tutoraggio

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L’obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l’opportunità di una collaborazione pratica.

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio “*Prova lo strumento*”, dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell’Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d’orchestra.

Calendario delle attività

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni

Consuntivo 2023

01/01/2023 ore 15:00 - ore 16:00

Progetti speciali [Galleria Sciarra]

I Cameristi di Santa Cecilia

Manifestazione Capodarte - Roma Culture

05/01/2023 ore

ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

Concerto per il Nuovo Anno

Weber, Il franco cacciatore: ouverture

Schumann, Concerto per [pianoforte]

Beethoven, Sinfonia n. 7

06/01/2023 ore 16:00

Education [SSC]

La Befana vuol suonare

JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Simone Genuini [direttore]

Genuini, Ba ba blues

Beethoven, Sinfonia n. 5

Mascagni, Intermezzo da Cavalleria

Rusticana

Ravel, Bolero

Bernstein, West Side Story

Strauss, Marcia di Radetzky

07/01/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

Concerto per il Nuovo Anno

Weber, Il franco cacciatore: ouverture

Schumann, Concerto per [pianoforte]

Beethoven, Sinfonia n. 7

08/01/2023 ore 11:30

Progetti speciali [Benevento - Teatro

Vittorio Emanuele]

Esibizione musicale a Benevento per ENEL

Quintetto di Fiati

dell'Accademia di Santa Cecilia

Haydn, Divertimento in Si bemolle maggiore

Briccialdi, Puot puorri fantastico sul

Barbiere di Siviglia di Rossini

Iber, Tre pezzi brevi

Gershwin, Suite da Porgy and Bess

Joplin, The Enterteiner

08/01/23 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

Concerto per il Nuovo Anno

Weber, Il franco cacciatore: ouverture

Schumann, Concerto per [pianoforte]

Beethoven, Sinfonia n. 7

09/01/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SS]

Ensemble di Violoncelli dell'Orchestra

dell'Accademia di Santa Cecilia

Kian Soltani [violoncello]

Giuliana Gianfaldoni [soprano]

Lo spirito europeo

Chesnokov, "To Thee We Sing" op. 27/6

Vivaldi, Concerto per due violoncelli, RV 531

Piatti, Serenata per 2 violoncelli

Strauss, 2 Lieder: Nachtgang op 29. n. 3

Breit über mein Haupt op. 19 n. 2

Sollima, Violoncelles, Vibrez!

South American Getaway

Gardel, Por una Cabeza

Villa-Lobos, Aria da Bachianas Brasileiras n. 5

Bacharach, South American Getaway

Piazzolla, Le Quattro Stagioni di Buenos

Aires: Inverno e Primavera

Tradizionale, Folk off! - Memories of Europe"

[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli

[SP]: Sala Petrassi

[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[S1]: Studio 1

[SR]: Spazio Risonanze

[CPM]: Cavea del Parco della Musica

[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

12/01/2023 ore 18:30

Progetti speciali [Berlino, Ambasciata Italiana]

12/01/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

La musica dello spirito

Mendelssohn, Salmo 114 op. 51

Bruckner, Sinfonia n. 7

13/01/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

La musica dello spirito

Mendelssohn, Salmo 114 op. 51

Bruckner, Sinfonia n. 7

14/01/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

La musica dello spirito

Mendelssohn, Salmo 114 op. 51

Bruckner, Sinfonia n. 7

16/01/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SSC]

Carta Bianca ad Andras Schiff
recital a sorpresa con i brani annunciati e spiegati da Andras Schiff

16/01/2023 ore 20:30

Tour Italia [Bologna, Teatro Manzoni]

Kian Soltani [violoncello]

Giuliana Gianfaldoni [soprano]

Ensemble di Violoncelli dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Lo spirito europeo

Chesnokov, "To Thee We Sing" op. 27/6

Vivaldi, Concerto per due violoncelli, RV 531

Piatti, Serenata per 2 violoncelli

Strauss, 2 Lieder: Nachtgang op 29. n. 3

Breit über mein Haupt op. 19 n. 2

Sollima, Violoncelles, Vibrez!

South American Getaway

Gardel, Por una Cabeza

Villa-Lobos, Aria da Bachianas Brasileiras n. 5

Bacharach, South American Getaway

Piazzolla, Le Quattro Stagioni di Buenos

Aires: Inverno e Primavera

Tradizionale, Folk off! – Memories of Europe"

18/01/2023 ore 20:30

Altri concerti [SS]

Serata Straordinaria a favore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in onore di Antonio Pappano

"Monsieur Crescendo" Soirée Rossini

Michael Spyres [tenore]

Mathieu Prodoy [pianoforte]

Andrea Obiso [violino]

David Romano [violino]

Luigi Piovano [violoncello]

Antonio Sciancalepore [contrabbasso]

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

19/01/2023 ore 10:00

Education[SSC]

Tutti a Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Martha Argerich [pianoforte]

I colori del Novecento

Prokof'ev, Sinfonia n. 1 "Classica"

Ravel Concerto in Sol

Sibelius Sinfonia n. 5

19/01/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

I Colori del Novecento

Prokof'ev, Sinfonia n. 1 "Classica"

Ravel, Concerto in Sol

Sibelius, Sinfonia n. 5

20/01/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

I Colori del Novecento

Prokof'ev, Sinfonia n. 1 "Classica"

Ravel, Concerto in Sol

Sibelius, Sinfonia n. 5

21/01/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

I Colori del Novecento

Prokof'ev, Sinfonia n. 1 "Classica"

Ravel, Concerto in Sol

Sibelius, Sinfonia n. 5

22/01/2023 ore 16:00

Alta formazione

[Chiesa di S. Agnese in Agone]

Ensemble trombe

23/01/2023 ore 19:30

Tour estero [Wiener Konzerthaus]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

Prokof'ev, Sinfonia n. 1

Ravel, Concerto in Sol

Sibelius, Sinfonia n. 5

24/01/2023 ore 17:00

Progetti speciali

[Vienna, Istituto Italiano di Cultura]

24/01/2023 ore 19:30

Tour estero [Wiener Konzerthaus]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

Schoenberg, Kammer-symphonie op. 9

Bruckner, Sinfonia n. 7

24/01/2023 ore 10:30

Education [SSC]

Ciak si suona!

Banda della Guardia di Finanza

Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]

Pianoforte Solo (Joplin/Charlie Chaplin)

Carpi, Pinocchio

Zimmer, Il Gladiatore

Badelt, Pirati dei Caraibi

Film Quiz!

Cartoon Quiz!

Dukas, Apprendista stregone

Williams, Star Wars

de Abreu, Tico tico

D'Elia, Marcia d'Ordinanza

Novaro, Il Canto degli Italiani

25/01/2023 ore 10:30

Education [SSC]

Ciak si suona!

Banda della Guardia di Finanza

Leonardo Laserra Ingrassio [direttore]

Pianoforte Solo (Joplin/Charlie Chaplin)

Carpi, Pinocchio

Zimmer, Il Gladiatore

Badelt, Pirati dei Caraibi

Film Quiz!

Cartoon Quiz!

Dukas, Apprendista stregone

Williams, Star Wars

de Abreu, Tico tico

D'Elia, Marcia d'Ordinanza

Novaro, Il Canto degli Italiani

25/01/2023 ore 19:30

Education [TS]

Premio Farulli

Quartetti di Fiesole

25/01/2023 ore 20:00

Tour estero [Isarphilharmonie]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

Prokof'ev, Sinfonia n. 1

Ravel, Concerto in Sol

Sibelius, Sinfonia n. 5

26/01/2023 ore 18:30

Progetti speciali [Monaco, Istituto Italiano di Cultura]

27/01/2023 ore 20:00

Tour estero [Alte Oper]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Seong-Jin Cho [pianoforte]

Prokof'ev, Sinfonia n. 1

Ravel, Concerto in Sol

Sibelius, Sinfonia n. 5

29/01/2023 ore 11.30 introduzione/ore 12:00

Family Concert [SP]

Ludovica e Beatrice Rana [violoncello e pianoforte]

F. Mendelssohn, Fantasia in sol minore

J. Brahms, Sonata n. 1 in mi minore op. 38

C. Schumann, Due Lieder per violoncello e pianoforte

n. 1 Ich stand in dunklen Träumen

n. 6 Die stille Lotusblume

F. Mendelssohn, Sonata n. 2 in re magg op. 58

29/01/2023 ore 19:00

Tour estero [Essen, Philharmonie]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

Schoenberg, Kammer-symphonie op. 9

Bruckner, Sinfonia n. 7

30/01/2023 ore 11:45

Altri Concerti [Centro Congressi "La Nuvola"]

Esibizione per il progetto di Poste Italiane

"Polis – Casa dei servizi digitali"

Coro di Voci Bianche

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Novaro/Mameli, Il canto degli Italiani

Verdi, Va' pensiero

30/01/2023 ore 19:00

Progetti speciali [Amburgo, Istituto Italiano di Cultura]

31/01/2023 ore 20:00

Tour estero [Elbphilharmonie]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Víkingur Ólafsson [pianoforte]

Prokof'ev, Sinfonia n. 1

Ravel, Concerto in Sol

Sibelius, Sinfonia n. 5

01/02/2023 ore 20:00

Tour estero [Elbphilharmonie]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Jan Lisiecki [pianoforte]
Chopin, Concerto per pianoforte n. 2
Bruckner, Sinfonia n. 7

01/02/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SS]
Sandrine Piau [soprano]
David Kadouch [pianoforte]
Schubert, Clara Schumann, Liszt, Debussy,
Wolf, Boulanger, Duparc

02/02/2023 ore 20:00

Tour estero [Parigi]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Vikingur Ólafsson [pianoforte]
Prokof'ev, Sinfonia n. 1
Ravel, Concerto in Sol
Sibelius, Sinfonia n. 5

04/02/2023 ore 20:00

Tour estero [Luxembourg Philharmonie]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Vikingur Ólafsson [pianoforte]
Prokof'ev, Sinfonia n. 1
Ravel, Concerto in Sol
Sibelius, Sinfonia n. 5

05/02/2023 ore 16:00

06/02/2023 ore 10:30
Education [SSC]
Alice nel paese delle meraviglie
Syl'vestrov, Bagatelle
Čajkovskij, Danza della fata confetto dallo
Schiaccianoci
Offenbach, Barcarole da Les contes
d'Hoffmann
Debussy, Serenata Chiaro di luna
Rota, La passerella d'addio dal fim 8½
Čajkovskij, Valzer dei Fiori dallo
Schiaccianoci
Offenbach, Galop da Orfeo all'Inferno
Strauss, Sul bel Danubio blu
Brahms, Danza ungherese n. 5
Bizet, Farandole
Rossini, Ouverture dalla Cenerentola

08/02/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SS]
quartetto Pavel Haas Quartet
Martinu, Quartetto per archi n. 7
Bartok, Quartetto per archi n. 4
Dvořák, Quartetto per archi n. 13 op. 106

09/02/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Marlis Petersen (La vedova) [soprano]
Michèle Losier (La Regina) [alto]
Bernard Richter (Il Re Ahab e Obadia)
[tenore]
Jordan Shanahan (Elia) [baritono]
Bianca Maria Argan [voce bianca solista]
Il Profeta Elia
Mendelssohn, Elias
oratorio dall'Antico Testamento

Alexandre Kantorow



10/02/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Marlis Petersen (La vedova) [soprano]
Michèle Losier (La Regina) [alto]
Bernard Richter (Il Re Ahab e Obadia) [tenore]
Jordan Shanahan (Elia) [baritono]
Bianca Maria Argan [voce bianca solista]
Il Profeta Elia
Mendelssohn, Elias
oratorio dall'Antico Testamento

11/02/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Marlis Petersen (La vedova) [soprano]
Michèle Losier (La Regina) [alto]
Bernard Richter (Il Re Ahab e Obadia) [tenore]
Jordan Shanahan (Elia) [baritono]
Bianca Maria Argan [voce bianca solista]
Il Profeta Elia
Mendelssohn, Elias
oratorio dall'Antico Testamento

13/02/2023 ore 10:30

Education [SSC]

Alice nel paese delle meraviglie
Syl'vestrov, Bagatelle
Čajkovskij, Danza della fata confetto dallo
Schiaccianoci
Offenbach, Barcarole da Les contes
d'Hoffmann
Debussy, Serenata Chiaro di luna
Rota, La passerella d'addio dal fim 8½
Čajkovskij, Valzer dei Fiori dallo
Schiaccianoci
Offenbach, Galop da Orfeo all'Inferno
Strauss, Sul bel Danubio blu
Brahms, Danza ungherese n. 5
Bizet, Farandole
Rossini, Ouverture dalla Cenerentola

13/02/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SS]

Igor Levit [pianoforte]
Beethoven, Sonata per pianoforte n.30, op. 109
Beethoven, Sonata per pianoforte n.31, op. 110
Beethoven, Sonata per pianoforte n.32, op. 111

16/02/2023 ore 10:00

Education [SSC]

Prove d'ascolto
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Aimez-vous Brahms?
Brahms, Sinfonia n. 3 Brahms Sinfonia n. 4

16/02/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Brahms, Sinfonia n. 3
Brahms, Sinfonia n. 4

17/02/2023 ore 20:30

Tour Italia [Ferrara, Teatro Comunale]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Brahms, Sinfonia n. 3
Brahms, Sinfonia n. 4

18/02/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Brahms, Sinfonia n. 3
Brahms, Sinfonia n. 4

19/02/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Brahms, Sinfonia n. 3
Brahms, Sinfonia n. 4

22/02/2023 ore 19:30

Progetti speciali 22/23 [SS]

Ensemble Ucraina

22/02/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SSC]

Evgeny Kissin [pianoforte]

Bach, Chromatic Fantasy and Fugue

Mozart, Sonata n. 9.

Chopin, Scherzo n. 2

Rachmaninoff, Lilacs

Prelude in A-Minor

Prelude in G-Flat Major

23/02/2023 ore 10:00

Education [SSC]

Prove d'ascolto

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Manfred Honeck [direttore]

Rosa Feola [soprano I] - Lea Desandre

[soprano II]

Mauro Peter [tenore] – Patrizio La Placa

[basso]

Mozart, Sinfonia n. 40 K550

Mozart, Messa in do minore

23/02/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Manfred Honeck [direttore]

I Rosa Feola [soprano I]

Lea Desandre [soprano II]

Mauro Peter [tenore]

Patrizio La Placa [basso]

Mozart, Sinfonia n. 40 K550

Mozart, Messa in do minore

24/02/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Manfred Honeck [direttore]

I Rosa Feola [soprano I]

Lea Desandre [soprano II]

Mauro Peter [tenore]

Patrizio La Placa [basso]

Mozart, Sinfonia n. 40 K550

Mozart, Messa in do minore

25/02/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Manfred Honeck [direttore]

I Rosa Feola [soprano I]

Lea Desandre [soprano II]

Mauro Peter [tenore]

Patrizio La Placa [basso]

Mozart, Sinfonia n. 40 K550

Mozart, Messa in do minore

26/02/2023 ore 11.30 introduzione/ore 12

Family Concert [SSC]

Quartetto Henao

Luigi Piovano [violoncello]

Schubert "Quartettsatz" op.12 D 703

Schubert Quintetto op. 163 D 956

01/03/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SS]

Mario Brunello [violoncello]

Bach: 12 capolavori suonati e spiegati da

Mario Brunello – IV concerto

Suite n. 1 BWV 1007

Suite n. 3 BWV 1009

Sonata n. 3 BWV 1005



Grigorij Sokolov

02/03/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Francesco Piemontesi [pianoforte]
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Shostakovich, Sinfonia n. 8

03/03/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Francesco Piemontesi [pianoforte]
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Shostakovich, Sinfonia n. 8

04/03/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Francesco Piemontesi [pianoforte]
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Shostakovich, Sinfonia n. 8

05/03/2023 ore 11:00

Lezione [SR]

Conferenza Corrado Augias

05/03/2023 ore 12:15/16:00

Education [SC]

Ottoni animati

Samuele Del Monte [tromba]
Nicolò Pulcini [tromba]
Alessandro Gennarini [corno]
Daniele Di Stefano [trombone]
Gregorio Mazzaresse [tuba e conduttore]
Honegger, Intrada
Susato, La Mourisque
Mouret, Rondeau
Penella, El gato montes
Tradizionale, When the brass
Nagel, This Hold Man March
Musorgskij, Notte sul Monte Calvo
Mancini, La pantera rosa

06/03/2023 ore 10:00

Education [SC]

Ottoni animati

Samuele Del Monte [tromba]
Nicolò Pulcini [tromba]
Alessandro Gennarini [corno]
Daniele Di Stefano [trombone]
Gregorio Mazzaresse [tuba e conduttore]
Honegger, Intrada
Susato, La Mourisque
Mouret, Rondeau
Penella, El gato montes
Tradizionale, When the brass
Nagel, This Hold Man March
Musorgskij, Notte sul Monte Calvo
Mancini, La pantera rosa

09/03/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Ensemble Theatre of Voices
Berio, Sinfonia
Stravinsky, Sinfonia di Salmi
Stravinsky, L'Uccello di Fuoco suite n. 2

10/03/2023 ore 10:00/ ore 11:30

Education [SP]

Voci Lab

Musiche tratte da:

Coral, Canten, Señores Cantores
Puccini, O mio babbino caro
Offenbach, Barcarolle
Mozart, "Madamina, il catalogo è questo",
da "Don Giovanni"
Donizetti, Duetto di Norina e Malatesta, dal
"Don Pasquale"
Trovajoli, Aggiungi un posto a tavola
Canzone popolare svedese, Vem kan segla
förutan vind
Tim Rice, Il cerchio della vita

10/03/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Ensemble Theatre of Voices
Berio, Sinfonia
Stravinsky, Sinfonia di Salmi
Stravinsky, L'Uccello di Fuoco suite n. 2

11/03/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Ensemble Theatre of Voices
Berio, Sinfonia
Stravinsky, Sinfonia di Salmi
Stravinsky, L'Uccello di Fuoco suite n. 2

12/03/2023 ore 11.30 introduzione/ore 12

Family Concert [SSC]

Theatre of voices
Songs of the earth
Rehnqvist, Sångur ur Jorden I. Natt över jorden
Janequin, Le Chant des Oiseaux
Byrd, Fantasia à 6
Gibbons, The Cries of London Part I
Monteverdi, Sestina - Lagrime d'Amante al Sepolcro dell'Amata)
Taverner, In nomine
Pärt, Summa
Pärt, Morning Star
Wilbye, Draw on sweet night
Rehnqvist, II. Var inte rädd för mörkret

12/03/2023 ore 18:00

Education [SSC]

Tutti a Santa Cecilia per il Policlinico Umberto I°
Genuini, L'amico degli indiani
Improvvisazione
Genuini, Un grande desiderio
Lully, Marcia per la cerimonia dei turchi
Schifrin, Mission impossible
Čajkovskij, Valzer dei fiori
Bizet, Farandole
Bartók, Dalla Tanz suite, II e III movimento
Verdi, I vespri siciliani - Ouverture
Ginastera, Malambo
Schifrin, Mission impossible

13/03/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SSC]

Jan Lisiecki [pianoforte]
Chopin, Studi op. 10
Chopin, Notturmi: selezione

16/03/2023 ore 18:00

Progetti speciali ATLANTIA/MUNDYS

[Fiumicino aeroporto]
JuniOrchestra Young
Borodin, Danze polovesiane
Bartok, Suite di danze II e III mov.
Ginastera, Malambo
Bernstein, West Side Story (selezione per orchestra di Jack Mason)
Ravel, Bolero

16/03/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Thomas Adés [direttore]
Sfere Celesti
Holst, I Pianeti
Adés, Paradiso, terza parte del balletto
"Dante" *prima esecuzione italiana*

17/03/2023 ore 20:30
Stagione sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Thomas Adés [direttore]
Sfere Celesti
Holst, I Pianeti
Adés, Paradiso, terza parte del balletto
"Dante" *prima esecuzione italiana*

18/03/2023 ore 18:00
Stagione sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Thomas Adés [direttore]
Sfere Celesti
Holst, I Pianeti
Adés, Paradiso, terza parte del balletto
"Dante" *prima esecuzione italiana*

22/03/2023 ore 20:30
Stagione da camera [SS]
Piotr Anderszewski [pianoforte]
Bach, Partita n.6, BWV830
Szymanowski, Mazurche op.50: n.3,7, 8, 5, 4
Webern, Variazioni op.27
Beethoven, Sonata per pianoforte n.31 op.110

23/03/2023 ore 10.00
Education [SSC]
Prova Aperta alle Scuole
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Pablo Ferrandez [violoncello]
Čajkovskij, Romeo e Giulietta overture fantasia
Čajkovskij, Variazioni su un tema Rococò
Prokof'ev, Romeo e Giulietta suite

23/03/2023 ore 19:30
Stagione sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Pablo Ferrandez [violoncello]
Čajkovskij, Romeo e Giulietta overture fantasia
Čajkovskij, Variazioni su un tema Rococò
Prokof'ev, Romeo e Giulietta suite

24/03/2023 ore 20:30
Stagione sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Pablo Ferrandez [violoncello]
Čajkovskij, Romeo e Giulietta overture fantasia
Čajkovskij, Variazioni su un tema Rococò
Prokof'ev, Romeo e Giulietta suite

25/03/2023 ore 18:00
Stagione sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Pablo Ferrandez [violoncello]
Čajkovskij, Romeo e Giulietta overture fantasia
Čajkovskij, Variazioni su un tema Rococò
Prokof'ev, Romeo e Giulietta suite

28/03/2023 ore 20:00
Alta formazione 22/23 [SP]
Masterclass Musica da Camera
Lucchesini/Rabaglia/Sollima/Tchakerian/
Allievi dei corsi

29/03/2023 ore 20:30
Stagione da camera [SS]
Ensemble Archi di Santa Cecilia
Luigi Piovano [direttore]
Gile Bae [pianoforte]
Mendelssohn, Sinfonia per archi n.10 in re minore
Bach, Concerto per pianoforte BWV 1054
Britten, Simple Symphony
Mozart, Serenata K.525 "Eine Kleine Nachtmusic"

30/03/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Alice Coote [mezzosoprano]
Russell Thomas [tenore]
Haydn, Sinfonia n. 104 "London"
Mahler, Das Lied von der Erde

31/03/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Alice Coote [mezzosoprano]
Russell Thomas [tenore]
Haydn, Sinfonia n. 104 "London"
Mahler, Das Lied von der Erde

01/04/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Alice Coote [mezzosoprano]
Russell Thomas [tenore]
Haydn, Sinfonia n. 104 "London"
Mahler, Das Lied von der Erde

03/04/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SSC]

Grygory Sokolov [pianoforte]
Purcell, Ground in Gamut Z. 645
Purcell, Suite no. 2 Z. 661
Purcell, A New Irish Tune Z. 646
Purcell, A New Scotch Tune Z. 655
Purcell, Trumpet Tune "Cibell" Z.T. 678
Purcell, Suite n. 4 Z. 663
Purcell, Round O in re minore Z.T. 684
Purcell, Suite no. 7 Z. 668
Purcell, Chacone Z.T. 680
Mozart, Sonata n. 13 K 333 op. 7 n. 2
Mozart, Adagio K 540

04/04/2023 ore 17:00

Alta formazione [SP]

Corso di Musica barocca
Concerto finale (clavicembalo e pianoforte)

06/04/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Fabio Biondi [direttore]
Marie Lys [soprano]
Lucia Cirillo [alto]
Vivaldi, Concerto per archi RV152
Vivaldi, "Ercole sul Termidonte": Sinfonia
Vivaldi, Concerto per violino RV222
"dedicato alla Signora Chiara"
Vivaldi, Concerto per violino RV282
Vivaldi, Gloria



Andrea Santarsiere

07/04/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Fabio Biondi [direttore]

Marie Lys [soprano]

Lucia Cirillo [alto]

Vivaldi, Concerto per archi RV152

Vivaldi, "Erocle sul Termidonte": Sinfonia

Vivaldi, Concerto per violino RV222

"dedicato alla Signora Chiara"

Vivaldi, Concerto per violino RV282

Vivaldi, Gloria

08/04/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Fabio Biondi [direttore]

Marie Lys [soprano]

Lucia Cirillo [alto]

Vivaldi, Concerto per archi RV152

Vivaldi, "Erocle sul Termidonte": Sinfonia

Vivaldi, Concerto per violino RV222

"dedicato alla Signora Chiara"

Vivaldi, Concerto per violino RV282

Vivaldi, Gloria

13/04/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Asmik Grigorian [soprano]

Ambrosini, Dosàna nòva

prima esecuzione assoluta

commissione Accademia di Santa Cecilia

Strauss, Quattro ultimi lieder

Shostakovich, Sinfonia n. 10

14/04/2023 ore 20:30

Tour Italia [Brescia, Teatro Grande]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Asmik Grigorian [soprano]

Ambrosini, Dosàna nòva

prima esecuzione assoluta

commissione Accademia di Santa Cecilia

Strauss, Quattro ultimi lieder

Shostakovich, Sinfonia n. 10

14/04/2023 ore 17:00

Education [SC]

Edu-Tasc 22/23 Harpissima

15/04/2023 ore 14:30

Education [S1]

Edu-Tasc 22/23 Harpissima

15/04/2023 ore 18:00

Education [SR]

Edu-Tasc 22/23 Harpissima

15/04/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Asmik Grigorian [soprano]

Ambrosini, Dosàna nòva

prima esecuzione assoluta

commissione Accademia di Santa Cecilia

Strauss, Quattro ultimi lieder

Shostakovich, Sinfonia n. 10

16/04/2023 ore 9:00

Education [SC]

Edu-Tasc 22/23 Harpissima



Fabio Biondi

16/04/2023 ore 11.30 introduzione / ore 12

Family Concert [SSC]

Sestetto Stradivari
Strauss, Sestetto op. 85 dall'opera Capriccio
Cajkovskij, "Souvenir de Florence" op. 70

20/04/2023 ore 10.00

Education [SSC]

Prova aperta alle scuole
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Katerina Knežiková [soprano]
Nicky Spence [tenore]
Vito Priante [basso]
Dvořák, Te Deum
Dvořák, Legend n. 6 il coro resta in sala, i solisti escono
Janáček, Vangelo Eterno
Janáček, Taras Bulba

20/04/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Katerina Knežiková [soprano]
Nicky Spence [tenore]
Vito Priante [basso]
Dvořák, Te Deum
Dvořák, Legend n. 6
Janáček, Vangelo Eterno
Janáček, Taras Bulba

21/04/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Katerina Knežiková [soprano]
Nicky Spence [tenore]
Vito Priante [basso]
Dvořák, Te Deum
Dvořák, Legend n. 6
Janáček, Vangelo Eterno
Janáček, Taras Bulba

22/04/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Katerina Knežiková [soprano]
Nicky Spence [tenore]
Vito Priante [basso]
Dvořák, Te Deum
Dvořák, Legend n. 6
Janáček, Vangelo Eterno
Janáček, Taras Bulba

27/04/2023 ore 10.00

Education [SSC]

Prova aperta alle scuole
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonello Manacorda [direttore]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Strauss, Il borghese gentiluomo suite
Brahms/Berio, Sonata per clarinetto
op. 120 n. 1
Schubert, Sinfonia n. 6

27/04/2023

Progetti speciali - Terna [Spazio
Novecento (EUR)]

Duo di violini dell'Orchestra per evento
Terna Elogio dell'Equilibrio.
Un dialogo tra le arti.
Fotografia e Musica a confronto sul tema
del Premio Driving Energy 2023.
R. Glière e Bartok, Duetti per due violini

27/04/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonello Manacorda [direttore]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Strauss, Il borghese gentiluomo suite
Brahms/Berio, Sonata per clarinetto
op. 120 n. 1
Schubert, Sinfonia n. 6



28/04/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonello Manacorda [direttore]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Strauss, Il borghese gentiluomo suite
Brahms/Berio, Sonata per clarinetto
op. 120 n. 1
Schubert, Sinfonia n. 6

29/04/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonello Manacorda [direttore]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Strauss, Il borghese gentiluomo suite
Brahms/Berio, Sonata per clarinetto
op. 120 n. 1
Schubert, Sinfonia n. 6

04/05/2023 ore 10.00

Education [SSC]

Prova aperta alle scuole

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Markus Stenz [direttore]
Andrei Korobeinikov [pianoforte]
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3
Fauré, Pavane - Les Djinns - Cantique de
Jean Racine
Skrjabin, Le Poème de l'extase

04/05/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Markus Stenz [direttore]
Andrei Korobeinikov [pianoforte]
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3
Fauré, Pavane - Les Djinns - Cantique de
Jean Racine
Skrjabin, Le Poème de l'extase

05/05/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Markus Stenz [direttore]
Andrei Korobeinikov [pianoforte]
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3
Fauré, Pavane - Les Djinns - Cantique de
Jean Racine
Skrjabin, Le Poème de l'extase

05/05/2023 ore 16:30

Alta formazione [S1]

Corso di Flauto M° Oliva/Concerto finale

06/05/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Markus Stenz [direttore]
Andrei Korobeinikov [pianoforte]
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3
Fauré, Pavane - Les Djinns - Cantique de
Jean Racine
Skrjabin, Le Poème de l'extase

07/05/2023 ore 11.30 introduzione/ore 12

Family Concert [SP]

Adriana Ferreira [flauto]
Silvia Podrecca [arpa]
Saint-Saëns, Fantaisie, op. 124
Fauré, Sicilienne
Tournier, Au matin per arpa sola
Andrès, Algues
Ibert, Entr'acte
Bizet, L'Arlésienne : Minuetto
Bozza, Image, per flauto solo
Pochettini, Umoresca

07/05/2023 ore 16.30

Education [SSC]

Pierino e il lupo

Nicholas Hooper (Arr. Jarry Brubaker)
Harry Potter and The Half-Blood Prince
Prokof'ev, Marcia op. 99
Prokof'ev, Pierino e il Lupo

07/05/2023 ore 18:00

Stagione da camera [SS]

Ensemble L'Arte della fuga

Carlo Maria Parazzoli [violino]

Raffaele Mallozzi [viola]

Mauro Valli [violoncello]

Antonio Sciancalepore [contrabbasso]

Francesco Bossone [fagotto]

Bach, L'arte della fuga

08/05/2023 ore 10.30

Education [SSC]

Pierino e il lupo

Nicholas Hooper (Arr. Jarry Brubaker)

Harry Potter and The Half-Blood Prince

Prokof'ev, Marcia op. 99

Prokof'ev, Pierino e il Lupo

09/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [SP]

Finale 1 - Corso Musica da camera

10/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [SP]

Finale 2 - Corso Musica da camera

11/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [SP]

Finale 3 - Corso Musica da camera

11/05/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Mirga Grazynite-Tyla [direttore]

Gabriela Montero [pianoforte]

Beethoven, Leonore III ouverture

Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1

Weinberg, Sinfonia n. 3 *prima esecuzione*

italiana

12/05/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Mirga Grazynite-Tyla [direttore]

Gabriela Montero [pianoforte]

Beethoven, Leonore III ouverture

Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1

Weinberg, Sinfonia n. 3 *prima esecuzione*

italiana

13/05/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Mirga Grazynite-Tyla [direttore]

Gabriela Montero [pianoforte]

Beethoven, Leonore III ouverture

Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1

Weinberg, Sinfonia n. 3 *prima esecuzione*

italiana

14/05/2023 ore 11.00, 12.15, 15.30, 17.00

Education [SC]

Baby Sound

Musiche scelte fra i seguenti brani :

Čajkovskij, Danza della fata confetto dallo

Schiaccianoci

Chopin, Preludio op. 28 n°15 3

Santana, Samba Pa Ti 4

Bizet, Habanera da Carmen 5

Improvvisazione Chitarra e Percussioni

Brahms, Ninna Nanna

Mozart, Twinkle Twinkle

Wilder, Effie join the carnival

Bergman, The way we were

Glentworth, Blues for Gilbert

Bacharach, I'll never fall in love again

Tradizionale Africano, Jenny Mamà

15/05/2023 ore 10.00, 12.15

Education [SC]

Baby Sound

Musiche scelte fra i seguenti brani :

Čajkovskij, Danza della fata confetto dallo

Schiaccianoci

Chopin, Preludio op. 28 n°15 3

Santana, Samba Pa Ti 4

Bizet, Habanera da Carmen 5

Improvvisazione Chitarra e Percussioni

Brahms, Ninna Nanna

Mozart, Twinkle Twinkle

Wilder, Effie join the carnival

Bergman, The way we were

Glentworth, Blues for Gilbert

Bacharach, I'll never fall in love again

Tradizionale Africano, Jenny Mamà

16/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [TS]

1 - Corso di violino

17/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [TS]

2 - Corso di violino

18/05/2023 ore 10.00

Education [SSC]

Prova aperta alle scuole

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Markus Stenz [direttore]

Andrei Korobeinikov [pianoforte]

Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3

Fauré, Pavane - Les Djinns - Cantique de

Jean Racine

Skrjabin, Le Poème de l'extase

18/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [TS]

Finale 1 - Corso di pianoforte

18/05/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

[direttore] Herbert Blomstedt

Schubert, Sinfonia n. 3

Bruckner, Sinfonia n. 4 "Romantische"

19/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [TS]

Finale 1 - Corso di pianoforte

19/05/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

[direttore] Herbert Blomstedt

Schubert, Sinfonia n. 3

Bruckner, Sinfonia n. 4 "Romantische"

20/05/2023 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

[direttore] Herbert Blomstedt

Schubert, Sinfonia n. 3

Bruckner, Sinfonia n. 4 "Romantische"

21/05/2023 ore 11.00, 15.30

Education [SC]

Drum World

Ravel, Bolero

Strauss, Così parlò Zarathustra

Bizet, L'Arlesienne Suite n. 2: Farandole

Cartoon Quiz

22/05/2023 ore 10.00, 11.30

Education [SC]

Drum World

Ravel, Bolero

Strauss, Così parlò Zarathustra

Bizet, L'Arlesienne Suite n. 2: Farandole

Cartoon Quiz

23/05/2023 ore 17:00

Alta formazione [SP]

Ensemble Corso Tromba

25/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [TS]

1 - Corso di violoncello

26/05/2023 ore 15:30

Alta formazione [TS]

2 - Corso di violoncello

26/05/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Antoine Tamestit [viola]

Strauss, Don Juan

Martinu, Rapsodia Concerto

Martinu, Memorial to Lidice

Strauss, Morte e trasfigurazione



Marie Lys



Alex Esposito

27/05/2023 ore 15:30

Education [SP]

Saggio di Propedeutica Musicale (sab 1)
Di Carlo, La storiella delle note
Canto russo, Il topino
Čajkovskij, Marcia dei soldati
Comolli (musica) - Granata (parole),
Canzone del Fungo Re
Anonimo, Zumbala
Tradizionale, L'Ambasciatore

27/05/2023 ore 16:45

Education [SP]

Saggio di Propedeutica Musicale (sab 2)
Di Carlo, La storiella delle note
Canto russo, Il topino
Čajkovskij, Marcia dei soldati
Comolli (musica) - Granata (parole),
Canzone del Fungo Re
Anonimo, Zumbala
Tradizionale, L'Ambasciatore

27/05/2023 ore 18:00

Education [SP]

Saggio di Propedeutica Musicale (gio)
Di Carlo, La storiella delle note
Canto russo, Il topino
Čajkovskij, Marcia dei soldati
Comolli (musica) - Granata (parole),
Canzone del Fungo Re
Anonimo, Zumbala
Tradizionale, L'Ambasciatore

27/05/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Antoine Tamestit [viola]
Strauss, Don Juan
Martinu, Rapsodia Concerto
Martinu, Memorial to Lidice
Strauss, Morte e trasfigurazione

28/05/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Antoine Tamestit [viola]
Strauss, Don Juan
Martinu, Rapsodia Concerto
Martinu, Memorial to Lidice
Strauss, Morte e trasfigurazione

28/05/2023 ore 21:00

Altri concerti [SS]

Orchestra Israele

29/05/2023 ore 18:30

Education [SP]

Saggio del Laboratorio Musicale
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Sara Navarro Lalanda [assistente]
Musiche liberamente tratte da:
Di Carlo, La storiella delle note
Mancora, Beretta, Comolli, Festa nel bosco
Tradizionale, L'Ambasciatore
Čajkovskij, Marcia dei soldati
Canto russo, Il topino

30/05/2023 ore 19:30

Education [SP]

Saggio finale del Laboratorio Musicale
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Sara Navarro Lalanda [assistente]
Musiche liberamente tratte da:
Di Carlo, La storiella delle note
Mancora, Beretta, Comolli, Festa nel bosco
Tradizionale, L'Ambasciatore
Čajkovskij, Marcia dei soldati
Canto russo, Il topino

31/05/2023 ore 10:30

Alta formazione [TS]

Diploma 1 - corso di violoncello

31/05/2023 ore 14:30

Alta formazione [TS]

Diploma 2 - corso di violoncello

31/05/2023 ore 18:30

Education [SS]

Saggio del Laboratorio Corale 1 e 2

Laboratorio Corale 1:

Bardotti, Moraes, Toquinho, La bella famiglia

Bresgen, Lachend kommt der sommer

Longo, Il raffreddore Maurizio

Tradizionale francese, Miaou

Vernile, Il topolino

Laboratorio Corale 2:

Lanaro, Non basta cantar

Tradizionale inglese, I love to hear the pealing bells

Offenbach, Barcarolle

Rodari, Fratini, L'arrotino

Rodari, Di Carlo, Sulla luna

D'Ascenzo, Yo Vengo

Laboratorio Corale 1 e 2:

Fantasia Disney, Elab. Paolo Casali

01/06/2023 ore 18:30

Altri concerti [SS]

Acc. di Spagna/Orchestra RTVE

01/06/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Bringuier [direttore]

Stefano Bollani e Joo Hyung-ki [pianoforte]

Poulenc, Concerto per due pianoforti

Ravel, Daphnis et Chloé sinfonia

coreografica

03/06/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Bringuier [direttore]

Stefano Bollani e Joo Hyung-ki [pianoforte]

Poulenc, Concerto per due pianoforti

Ravel, Daphnis et Chloé sinfonia

coreografica

04/06/2023 ore 11.30 introduzione/ore 12

Family Concert [SS]

Quintetto Ottoni e Percussioni

dell'Accademia di Santa Cecilia

Alfonso Gonzalez Barquin

Ermanno Ottaviani

Fabio Frapparelli

Esteban Mendez

Gianluca Grosso

Gabrieli, Canzona per sonare n. 2

Bach, "Wachet auf" dalla Cantata 104

Bach, Piccola fuga BWV 578

Arnold, Brass Quintet n.1

Barber, Adagio

Arthur Frackenpohl, Brass Quintet n.1

Eugène Bozza, Sonatine

04/06/2023 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Bringuier [direttore]

Stefano Bollani e Joo Hyung-ki [pianoforte]

Poulenc, Concerto per due pianoforti

Ravel, Daphnis et Chloé sinfonia

coreografica

05/06/2023 ore 16:30

Alta formazione [Studio 3]

Corso oboe

M° Di Rosa

07/06/2023 ore 14:00

Alta formazione 22/23 [TS]

Corso di Composizione - esami conferma

08/06/2023 ore 16:00

Alta formazione [TS]

Diploma corso Composizione/Ensemble

900

08/06/2023 ore 18:00

Alta formazione [Studio 3]

Esami di diploma di Composizione



Corinne Winters



Hyung Ki Joo

08/06/2023 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Jérémie Rhorer [direttore]
Alexandre Kantorow [pianoforte]
Saint-Saëns, Danse Macabre
Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 2
Saint-Saëns, Sinfonia n. 3 per organo

09/06/2023 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Jérémie Rhorer [direttore]
Alexandre Kantorow [pianoforte]
Saint-Saëns, Danse Macabre
Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 2
Saint-Saëns, Sinfonia n. 3 per organo

10/06/2023 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Jérémie Rhorer [direttore]
Alexandre Kantorow [pianoforte]
Saint-Saëns, Danse Macabre
Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 2
Saint-Saëns, Sinfonia n. 3 per organo

12/06/2023 ore 19:00

Education [SS]

Concerto finale coro Voci Bianche
Coro Voci bianche
Anonimo, Heaven and Earth
Praetorius, Jubilate Deo
Mozart, Bona Nox
Rota, Benedetto sie 'l giorno dai 4 Canoni
Costantini, Confitemini domino
Purcell, Sound the trumpet
Brahms, Die Schwestern op.61 n° 1
Whitacre, Five Hebrew Love Songs
Piovani, Beautiful That Way
Beethoven, An die Freude dalla IX Sinfonia
Verdi, Va pensiero dall'opera Nabucco

13/06/2023 ore 10:00

Alta formazione [SP]

Diploma 1 Corso Musica da Camera

13/06/2023 ore 16:30

Alta formazione [SP]

Diploma 2 Corso Musica da Camera

13/06/2023 ore 19:00

Education [SSC]

Concerto finale Schola Cantorum 1 E 2
Schola Cantorum 1:
La bella addormentata G. Rodari - V. Fratini
I love to hear the pealing bells Tradizionale
inglese
Where is love? L. Bart
Vois sur ton chemin C. Barratier - B. Coulais
Yo vengo R. Ascencio
Schola Cantorum 2:
Barcarolle J. Offenbach
Ich armes welsches teuffli Anonimo
Evening Rise Tradizionale indiano
d'America
E l'acqua R. Piumini - V. Di Carlo
Canten senores cantores Melodia
popolare cilena
Insieme:
Il cerchio della vita E. John - T. Rice
[direttore]: Vincenzo Di Carlo
[pianoforte]: Riccardo Balsamo

14/06/2023 ore 10:00

Alta formazione [SP]

Diploma 3 Corso Musica da Camera

14/06/2023 ore 14:00

Alta formazione [SP]

Diploma 4 Corso Musica da Camera



Sandrine Piau



Krystian Adami

15/06/2023 ore 19:30

Education [SP]

Concerto di Beneficienza
In collaborazione con il Rotary Club Roma
Ponte Milvio – Distretto 2080
Ensemble Arpe e Cantoria dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Augusta Giraldi [direttore Ensemble Arpe]
Ludovico Versino [direttore Cantoria]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Programma
Ingresso Ensemble Arpe
Offenbach, Can Can
Ensemble Arpe:
Challan, Chez l'horloger
Anonimo, My Dancing Day
Challan, Far west
Ortiz, Habanera Gris
Brahms, Ninna Nanna
Bouchaud, Pastorale
Pachelbel, Canone in re maggiore
Joplin, Ragtime Suite
Cantoria:
Azzaiolo, Tanto sai fare con gli innamorati
Gjeilo, Northern lights
De Marzi, Sanmatio
Queen medley, Queencubo
Ensemble Arpe e Cantoria:
Molfino, O sacrum convivium

16/06/2023 ore 10:00

Alta formazione [TS]

Corso di violino/ Diploma 1

16/06/2023 ore 14:00

Alta formazione [TS]

Corso di violino/ Diploma 2

17/06/2023 ore 12:00

Education [SSC]

Concerto finale Juniororchestra Kids 1 & 2 e
MaryMount lab
Simone Genuini, Giordano Ferranti
[direttori]
JuniOrchestra Kids 1
Genuini, Raggi di sole
L'amico degli indiani
Su e giù per le montagne
Un grande desiderio
Gita in barca
La festa di fine anno
MaryMount Lab
Anonimo Francese XVII, French Dance
Anonimo Tedesco XVIII, Pastoral Menuet
Anonimo Francese XVII, A Modern Bouree
elaborazioni di Giordano Ferranti
JuniOrchestra Kids 2
Popolare, In taberna
Verdi, Brindisi da La Traviata
Lully, Marcia per la cerimonia dei turchi
Strauss, Marcia di Radetzky
Popolare, Miss Sally Hunter
elaborazioni e orchestrazioni di Simone Genuini
Tutti Insieme
Mission impossible Lalo Schifrin
elaborazione e orchestrazione di Marco Bellucci



17/06/2023 ore 18:30

Education [SSC]

Concerto finale JuniOrchestra Teen e Young

JuniOrchestra Teen

Simone Genuini [direttore]

Rossini, La Cenerentola*

Čajkovskij, Valzer dei fiori*

Bizet, Farandole*

Dvořák, Allegro con fuoco*

Prokof'ev, Marcia op. 99*

Williams, Jurassic Park

**elaborazioni e orchestrazioni di Simone Genuini*

JuniOrchestra Young

Beethoven, Sinfonia n° 5 - III e IV

movimento

Čajkovskij, Romeo e Giulietta - Overture

fantasia

21/06/2023 ore 10:00

Alta formazione [TS]

Corso di pianoforte/Diploma 1

21/06/2023 ore 14:00

Alta formazione [TS]

Corso di pianoforte/Diploma 2

21/06/2023 ore 15:00

Progetti speciali [Fiumicino - Aeroporto (Terminal 1)]

“Santa Cecilia al volo” con AdR

Ensemble vocale del Coro

Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Händel - da The Messiah, Halleluja

Verdi, da Nabucco, Va' pensiero

Simon & Garfunkel, The sound of silence

Roland Orzabal (Tears for Fears), Mad world

Cohen, Halleluja

21/06/2023 ore 16:30

Progetti speciali [Fiumicino - Aeroporto (Terminal 1)]

“Santa Cecilia al volo” con AdR

Ensemble vocale del Coro

Artisti del Coro

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Händel - da The Messiah, Halleluja

Verdi, da Nabucco, Va' pensiero

Simon & Garfunkel, The sound of silence

Roland Orzabal (Tears for Fears), Mad world

Cohen, Halleluja

22/06/2023 ore 20:00

Education [SSC]

Saggio di Cantoria, Chorus, Orchestra

Cantoria

Azzaiolo, Tanto sai fare con l'innamorati

Rossini, Kyrie da Petite messe solennelle

Molfini, O Sacrum Convivium

Gjeilo, Northern Lights

Andersson, Ulvaeus, Mamma Mia*

Simon, Sound of Silence*

Stewart - Harrell, Umbrella*

Martin, Viva la vida*

*arrangiamento Ludovico Versino

Chorus

Gjeilo, Ubi Caritas

Trad. Scozzese, Loch Lomond (arr.

Overton)

Rossini, Il Carnevale Di Venezia

Rachel, Non potho riposare (arr.

Pietropoli)

Busto, Sagastipean

Cohen, Hallelujah (arr. Versino)

Verdi, Va Pensiero da Nabucco

Cantoria e Chorus

Bepi de Marzi, Sanmatio

OrchExtra

Šostakovič, Waltz II da Suite for Variety

Stage Orchestra

Holst, Marching Song da Two songs

without words Gustav

Ketèlbey, Al Mercato Persiano

Haydn, Sinfonia n. 104 in re maggiore

London (1° e 4° movimento)

Cantoria, Chorus e OrcheXtra

Mascagni, Inneggiamo al Signore da

Cavalleria Rusticana

23/06/2023 ore 20:30

Tour Italia - Spoleto Festival [Spoleto, Piazza del Duomo]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Corinne Melinda Winters (Fox) [soprano]
Louis Alder (Vixen) [soprano]
Roman Hoza (Forester) [baritono]
Janáček, La piccola volpe astuta, suite
Janáček, Danze di Lachi: n.3 (Dymák), n.6 (Pilky), n.5 (Celadenský)
Janáček, Sinfonietta

03/07/2023 ore 20:00

Tour estero [La Grange au Lac]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Alexandre Kantorow [pianoforte]
Prokof'ev, Concerto n. 2 per pianoforte in sol minore
Čajkovskij, Sinfonia n. 5 in mi minore

05/07/2023 ore 17:00

Alta formazione [TS]
Corso Fagotto

09/07/2023 ore 19:30

Tour Italia - Spoleto Festival [Spoleto, Piazza del Duomo]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Sasha Cooke [mezzosoprano]
Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen
Mahler, Sinfonia n. 1 "Il Titano"

12/07/2023 ore 21:00

Stagione estiva [CPM]
Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Alessandro Bonato [direttore]
Chiara Isotton [soprano]
Irene Savignano [mezzosoprano]
Vasyl Solodkyy [tenore]
Huanghong Li [basso]
Verdi, Messa da Requiem

13/07/2023 ore 21:00

Stagione estiva [CPM]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Behzod Abduraimov [pianoforte]
Respighi, Burlesca
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 2
Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

15/07/2023 ore 19:00

Tour estero [Germania, Kurhaus]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Behzod Abduraimov [pianoforte]
Respighi, Burlesca
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 2
Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

16/07/2023 ore 19:30

Bühne Max-Littmann-Saal

17/07/2023 ore 18:30

Tour estero [Verbier Festival, Salle des Combins]
Verbier Festival Orchestra
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Lise Davidsen [soprano]
Yulia Matochkina [mezzosoprano]
Freddie De Tommaso [tenore]
Bryn Terfel [basso]
Verdi, Requiem

18/07/2023 ore 14:00

Alta formazione [TS]

Diplomi Corso Canto Barocco

19/07/2023 ore 21:00

Stagione estiva [CPM]

David Garrett [violino]

Iconic

omaggio ai violinisti più leggendari del 20° secolo

20/07/2023 ore 21:15

Tour Italia [Torre del Lago]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Behzod Abduraimov [pianoforte]

Respighi, Burlasca

Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 2

Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

24/07/2023 ore 19:30

Altri concerti [Pietrarsa (Napoli),

Anfiteatro del Museo Storico delle Ferrovie Italiane]

Esibizione musicale dell' Ensemble del

Coro per Ferrovie dello Stato

"Intermezzo musicale"

Selezione di brani tra:

Novaro/Mameli, Inno Nazionale

Rossini, Tutto cangia il ciel s'abbella (finale da Guglielmo Tell)

Verdi, Va' Pensiero

Puccini, Nessun dorma

Rossini, La danza (tarantella napoletana)

Conte, Azzurro

Denza, Funiculi funiculà

Di Capua, O' sole mio

Verdi, Brindisi da La Traviata

D'Annibale, 'O paese d'o sole

31/07/2023 ore 21:00

Stagione estiva [CPM]

Stefano Bollani [pianoforte]

Piano Solo

02/08/2023 ore 21:15

Education [Teatro di Verdura, gemellaggio

Teatro Massimo - Palermo]

Campus Juniorchestra

Massimo Kids Orchestra

JuniOrchestra

dell'Accademia di Santa Cecilia

Massimo Youth Orchestra

Simone Genuini, Michele De Luca

[direttore]

Massimo Kids Orchestra

Dvořák, Antonin' New World

Bizet, Carmen Suite

Oswald, Call of the Buffalo

Prado, Mambo Jambo

Nogara, Kids Tango

Massimo Youth Orchestra

Shostakovich, Festive Overture in Amajor, op. 96

Rossini, La Gazza Ladra - Overture

JuniOrchestra dell'Accademia di Santa

Cecilia

Mozart, La Clemenza di Tito - Overture

Čajkovskij, Romeo & Juliet – Overture

Fantasia

JuniOrchestra dell'Accademia di Santa

Cecilia & Massimo Youth Orchestra

Mascagni, Intermezzo dall'opera "La Cavalleria Rusticana"

Verdi, I Vespri Siciliani - Overture

Williams, (Arr. Paul Lavender) A Tribute to

John Williams

Ginastera, Malambo



06/09/2023 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

FA-Orchestra Nazionale Giovanile Turca

Cem Mansur [direttore]

Ulvi Cemal Erkin

Rachmaninov, Concerto per pianoforte e

orchestra No. 2 in do minore, op. 18

Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza

Estate, op. 61 (MWV M13)

Sibelius, Finlandia Op. 26

15/09/2023 ore 19:30

Tour estero [Bucarest, Grand Palace Hall]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

- Roma

Tugan Sokhiev [direttore]

Enescu, Symphony n. 1

Čajkovskij, Symphony n. 5

16/09/2023 ore 20:00

Tour estero [Bucarest, Grand Palace Hall]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

- Roma

Tugan Sokhiev [direttore]

Bertrand Chamayou [pianoforte]

Berlioz, Roman Carneval ouverture

Liszt, Piano Concerto n. 1

Mahler, Symphony n. 1 "Titan"

24/09/2023 ore 19:30

Alta formazione [TS]

Musica Elettronica

27/09/2023 ore 11:00

Education [Palazzo Montecitorio, Sala della Regina]

in occasione della presentazione in

Parlamento della relazione annuale

dell'Autorità Garante per l'Infanzia e l'Adole-

scenza, alla presenza del Presidente della

Camera

Novaro/Mameli, Canto degli Italiani

Beethoven, Inno alla Gioia

27/09/2023 ore 19:30

Tour estero - Bridging EuropeFestival

[Budapest, Béla Bartók National Concert

- MÜPA]

Ivan Fisher [direttore]

Orchestra Accademia nazionale di Santa

Cecilia

Coro Cantemus Choir

Respighi, Fountains of Rome

Liszt, O Roma nobilis

Respighi, Pines of Rome

Liszt, Dall'alma Roma

Respighi, Roman Festivals

01/10/2023 ore 11:00

Progetti speciali [Roma, Palazzo del

Quirinale, Cappella Paolina]

In Collaborazione con RAI, Nuova

Orchestra Scarlatti.

Concerto in memoria di Giovanbattista

Cutolo. Partecipazione dell'Accademia con

la presenza di Alessio Allegrini in veste di

cornu solista.

Concerto per Giovanbattista

05/10/2023 ore 16:00

Alta formazione [SS]

Diplomi Corso di Composizione

Ensemble 900

07/10/2023 ore 17:00

Progetti speciali [Roma, Complesso

Ospedaliero San Giovanni Addolorata -

Sala Folchi]

In collaborazione con ACOSI -

Associazione Ospedali Storici Italiani

Seconda Giornata degli Ospedali Storici

Italiani

07/10/2023 ore 18:00

Progetti speciali [Milano, Fondazione

IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore

Policlinico - Archivio storico]

In collaborazione con ACOSI -

Associazione Ospedali Storici Italiani

Seconda Giornata degli Ospedali Storici

Italiani

07/10/2023 ore 18.00

Progetti speciali [Alessandria, AO SS. Antonio e Biagio e Cesare Arrigo, Chiesa]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

07/10/2023 ore 18.00

Progetti speciali [Lugo di Romagna, AUSL Romagna - Oratorio di Sant'Onofrio]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

08/10/2023 ore 11.00

Progetti speciali [Lodi, Ospedale Maggiore - Chiesa S. Spirito]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

08/10/2023 ore 11.00

Progetti speciali [Firenze, Ospedale Santa Maria Nuova - Chiesa S Egidio]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

08/10/2023 ore 11.30

Progetti speciali [Brescia, Spedali Civili Brescia - Chiesa interna della B.V. Addolorata]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

08/10/2023 ore 17.30

Progetti speciali [Roma, Complesso monumentale di San Cosimato - Chiesa interna]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

08/10/2023 ore 18.00

Progetti speciali [Bologna, Istituto Ortopedico Rizzoli, complesso monumentale di San Michele al Bosco - Sala Vasari]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

08/10/2023 ore 18.00

Progetti speciali [Napoli, Ex Ospedale di Santa Maria della Pace - Lazzaretto]

In collaborazione con ACOSI - Associazione Ospedali Storici Italiani
Seconda Giornata degli Ospedali Storici Italiani

12/10/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Inaugurazione stagione sinfonica
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Ivan Fischer [direttore]
Yuri Ancarani [video artista]
Roma

Respighi, I Pini di Roma
Liszt, O Roma Nobilis
Respighi, Le Fontane di Roma
Liszt, Dall'Alma Roma
Respighi, Feste Romane



Juraj Valcuha



Gabriela Montero

13/10/2023 ore 20.30

Stagione sinfonica [SSC]

Inaugurazione stagione sinfonica
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Ivan Fischer [direttore]
Yuri Ancarani [video artista]
Roma
Respighi, I Pini di Roma
Liszt, O Roma Nobilis
Respighi, Le Fontane di Roma
Liszt, Dall'Alma Roma
Respighi, Feste Romane

14/10/2023 ore 18.00

Stagione sinfonica [SSC]

Inaugurazione stagione sinfonica
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Ivan Fischer [direttore]
Yuri Ancarani [video artista]
Roma
Respighi, I Pini di Roma
Liszt, O Roma Nobilis
Respighi, Le Fontane di Roma
Liszt, Dall'Alma Roma
Respighi, Feste Romane

15/10/2023 ore 19.30

Altri concerti, Bridging Europe Festival
[SSC]

Budapest Festival Orchestra
Eva Duda Dance Company*
Ivan Fischer [direttore]
Dejan Lazic [pianoforte]
Liszt, Rapsodia Ungherese n. 2
Jeno Lisztes cimbalon
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Bartok, Il Mandarino Meraviglioso*

16/10/2023 ore 20.30

Altri Concerti, Bridging Europe Festival
[SSC]

Ensemble Solisti
della Budapest Festival Orchestra
Ligeti, Sei bagatelle per quintetto di fiati*
Kodály, Duo per violino e [violoncello]
Kurtág, Siamo fiori (per Miyako)
Jaako Kuusisto, Miniö op. 23
Čajkovskij, Quartetto n. 1 op. 11
* in occasione del centenario della nascita
(G. Ligeti 1923 – 2006)

19/10/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Corinne Winters [soprano]
Richard Samek [tenore]
Roman Hoza [baritono]
Smetana, La sposa venduta: Ouverture e
Danze
Dvořák, La sposa dello spettro

20/10/2023 ore 20.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa
Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Corinne Winters [soprano]
Richard Samek [tenore]
Roman Hoza [baritono]
Smetana, La sposa venduta: Ouverture e
Danze
Dvořák, La sposa dello spettro

21/10/2023 ore 18.00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Corinne Winters [soprano]
Richard Samek [tenore]
Roman Hoza [baritono]
Smetana, La sposa venduta: Ouverture e
Danze
Dvořák, La sposa dello spettro

25/10/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Manfred Honeck [direttore]
Matthias Goerne [baritono]
Mahler, Des Knaben Wunderhorn:
selezione
Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

26/10/2023 ore 12:00

Progetti speciali [Fiumicino - Aeroporto
(Terminal 1)]

"Santa Cecilia al volo" con AdR
Elementi dell'Orchestra
dell'Accademia di Santa Cecilia
Rossini, Le Sonate a quattro

26/10/2023 ore 13:00

Progetti speciali [Fiumicino - Aeroporto
(Terminal 1)]

"Santa Cecilia al volo" con AdR
Elementi dell'Orchestra
dell'Accademia di Santa Cecilia
Rossini, Le Sonate a quattro

26/10/2023 ore 20.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Manfred Honeck [direttore]
Matthias Goerne [baritono]
Mahler, Des Knaben Wunderhorn:
selezione
Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

27/10/2023 ore 20.30

Stagione da camera [SSC]

Inaugurazione Stagione da Camera
Seong-Jin Cho [pianoforte]
Haydn, Sonata in mi minore, Hob. XVI/34
Ravel, Menuet sur le nom de Haydn
Ravel, Miroirs
Mozart, Adagio K.540
Liszt, Années de Pèlerinage Deuxième
année: "Italie"
Sonetti del Petrarca 47, 104, 123
Après une lecture de Dante, Fantasia quasi
Sonata

28/10/2023 ore 18.00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Manfred Honeck [direttore]
Matthias Goerne [baritono]
Mahler, Des Knaben Wunderhorn:
selezione
Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

29/10/2023 ore 11.00, 15.30

Education [SC]

Drum World
Ravel, Bolero
Strauss, Così parlò Zarathustra
Bizet, L'Arlesienne Suite n. 2: Farandole
Cartoon Quiz

30/10/2023 ore 10.00/11.30

Education [SC]

Drum World
Ravel, Bolero
Strauss, Così parlò Zarathustra
Bizet, L'Arlesienne Suite n. 2: Farandole
Cartoon Quiz



01/11/2023 ore 17:00

Progetti speciali [Forum Ist. di Cultura Austriaco]

Esibizione per i mecenati di Salisburgo
Quartetto dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia (flauto, violino, viola,
violoncello)

Boccherini, Trio per archi op. 38 n. 5

Mozart, Quartetto per flauto e archi K 285

Puccini, Due arie d'opera per flauto e trio
d'archi

02/11/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]

Igor Levit [pianoforte]

Cherubini, Anacreon, ouverture

Beethoven, Concerto per pianoforte e
orchestra n. 3

Sibelius, En Saga

Strauss, Till Eulenspiegel

03/11/2023 ore 20.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]

Igor Levit [pianoforte]

Cherubini, Anacreon, ouverture

Beethoven, Concerto per pianoforte e
orchestra n. 3

Sibelius, En Saga

Strauss, Till Eulenspiegel

04/11/2023 ore 18.00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]

Igor Levit [pianoforte]

Cherubini, Anacreon, ouverture

Beethoven, Concerto per pianoforte e
orchestra n. 3

Sibelius, En Saga

Strauss, Till Eulenspiegel

07/11/2023 ore 20.30

Altri concerti [SP]

in coll. con Roma Europa Festival

Augmented Piano

Simon Ghraichy [pianoforte]

Jacopo Baboni Schilingi [live computer]

Bach-Liszt, Preludio e fuga BWV. 543

Interludio elettroacustico

Liszt, Sonata in si minore

Interludio elettroacustico

Baboni Schilingi, Sonata per piano e

live computer *prima esecuzione assoluta /
commissione dell'ANSC*

10/11/2023 ore 18:30

Altri concerti [SSC]

Banda GDF/Bocelli

Evento per la Guardia di Finanza

Presentazione del Calendario Storico 2024

12/11/2023 ore 15:30

Education [CPM]

Banda Cecilia

12/11/2023 ore 16.00

Education [SSC]

EDU-TASC 23/24 Dosto&Yevski

Musiche tratte da:

In viaggio con Dosto & Yevski

Seguidilla - da Carmen

Rap-sodia

Operetta... e

Allegro confuso... ma non troppo

La Prima(vera) di Vivaldi (rivisitazione)

Habanera - da Carmen

Sinfonia Cubarocca

13/11/2023 ore 9:30

Progetti speciali [Sala della Protomoteca]

Violinista AF in occasione della Cerimonia

di consegna del Premio della Pace

Fondazione Ducci



13/11/2023 ore 10.30

Education [SSC]

EDU-TASC 23/24 Dosto&Yevski

Musiche tratte da:

In viaggio con Dosto & Yevski

Seguidilla - da Carmen

Rap-sodia

Operetta... e

Allegro confuso... ma non troppo

La Prima(vera) di Vivaldi (rivisitazione)

Habanera - da Carmen

Sinfonia Cubarocca

13/11/2023 ore 20.30

Stagione da camera [SS]

Vikingur Olafsson [pianoforte]

Bach, Variazioni Goldberg

16/11/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Vilde Frang [violino]

Berg, Concerto per violino "Alla memoria di un angelo"

Berlioz, Sinfonia fantastica

17/11/2023 ore 20.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Vilde Frang [violino]

Berg, Concerto per violino "Alla memoria di un angelo"

Berlioz, Sinfonia fantastica

18/11/2023 ore 18.00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Vilde Frang [violino]

Berg, Concerto per violino "Alla memoria di un angelo"

Berlioz, Sinfonia fantastica

21/11/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Prova aperta riservata a Enel

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Tan Dun [direttore]

Buddha Passion (selezione di atti)

22/11/2023 ore 12:00

Progetti speciali [Fiumicino - Aeroporto

(Terminal 1)]

"Santa Cecilia al volo" con AdR

Quartetto di Fiati

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

"Musica, teatro, danza, cinema"

Musiche di Puccini, Piazzolla, Morricone e altri

22/11/2023 ore 13:00

Progetti speciali [Fiumicino - Aeroporto

(Terminal 1)]

"Santa Cecilia al volo" con AdR

Quartetto di Fiati

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

"Musica, teatro, danza, cinema"

Musiche di Puccini, Piazzolla, Morricone e altri

22/11/2023 ore 20.30

Altri concerti [SSC]

Utopia Orchestra

Teodor Currentzis [direttore]

Barnabás Kelemen [violino]

Brahms, Concerto per violino

Čajkovskij, Sinfonia n. 5

23/11/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra, Coro e Voci Bianche

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tan Dun [direttore]

Candice Chung [soprano]

Hongni Wu [mezzosoprano]

Yi Li [tenore]

C.Y. Liao [baritono]

Jiangfan Yong [voce autoctona femminile]

Batubagen [voce autoctona maschile]

Han Yan [danza e pipa]

Andrea Secchi [maestro del coro]

Buddha Passion, *prima esecuzione italiana*

24/11/2023 ore 20.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tan Dun [direttore]

Candice Chung [soprano]

Hongni Wu [mezzosoprano]

Yi Li [tenore]

C.Y. Liao [baritono]

Jiangfan Yong [voce autoctona femminile]

Batubagen [voce autoctona maschile]

Han Yan [danza e pipa]

Andrea Secchi [maestro del coro]

Buddha Passion, *prima esecuzione italiana*

25/11/2023 ore 18.00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tan Dun [direttore]

Candice Chung [soprano]

Hongni Wu [mezzosoprano]

Yi Li [tenore]

C.Y. Liao [baritono]

Jiangfan Yong [voce autoctona femminile]

Batubagen [voce autoctona maschile]

Han Yan [danza e pipa]

Andrea Secchi [maestro del coro]

Buddha Passion, *prima esecuzione italiana*

26/11/2023 ore 11.00, 12.15, 15.30, 17.00

Education [SC]

Baby Sound

Musiche scelte fra i seguenti brani:

Čajkovskij, Danza della fata confetto dallo Schiaccianoci

Chopin, Preludio op. 28 n°15 3

Santana, Samba Pa Ti 4

Bizet, Habanera da Carmen 5

Improvvisazione Chitarra e Percussioni

Brahms, Ninna Nanna

Mozart, Twinkle Twinkle

Wilder, Effie join the carnival

Bergman, The way we were

Glentworth, Blues for Gilbert

Bacharach, I'll never fall in love again

Tradizionale Africano, Jenny Mamà

27/11/2023 ore 10.00, 11.15

Education [SC]

Baby Sound

Čajkovskij, Danza della fata confetto dallo Schiaccianoci

Chopin, Preludio op. 28 n°15

Bizet, Habanera da Carmen

Hamilton Green, Cross Corners

Schubert, Ave Maria

Eagles, Hotel California

Wilder, Effie join the carnival

Bergman, The way we were

Glentworth, Blues for Gilbert

Bacharach, I'll never fall in love again

Tradizionale Africano, Jenny Mamà

29/11/2023 ore 10.00

Education [SSC]

Attività per le scuole – prova d'ascolto

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Evgeny Kissin [pianoforte]

Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3

Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno"

29/11/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Evgeny Kissin [pianoforte]

Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3

Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno"

30/11/2023 ore 19.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Evgeny Kissin [pianoforte]

Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3

Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno"

01/12/2023 ore 20.30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3
Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno"

07/12/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Philippe Jordan [direttore]
Louise Alder [soprano]
Gerald Finley [baritono]
Mahler, Sinfonia n. 10: Adagio (versione
Cooke)
Brahms, Ein Deutsches Requiem

08/12/2023 ore 17:30

Progetti speciali [Centro Congressi "La
Nuvola"]

Quartetto JuniOrchestra, presentazione
strumenti e Attività ANSC - Fiera Più libri
più liberi

09/12/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Philippe Jordan [direttore]
Louise Alder [soprano]
Gerald Finley [baritono]
Mahler, Sinfonia n. 10: Adagio (vers. Cooke)
Brahms, Ein Deutsches Requiem

10/12/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Philippe Jordan [direttore]
Louise Alder [soprano]
Gerald Finley [baritono]
Mahler, Sinfonia n. 10: Adagio (vers. Cooke)
Brahms, Ein Deutsches Requiem

10/12/2023 ore 18:00

Progetti speciali [Centro Congressi "La
Nuvola"]

Allievo violino AF, presentazione editoria e
attività ANSC - Fiera Più libri più liberi

11/12/2023 ore 18:30

Education [Foyer SSC]

Banda Cecilia
Sousa, The Thunderer
Lennon/McCartney, Yellow Submarine
Conte/Pallavicini, Azzurro
Buarque, A Banda

11/12/2023 ore 19:00

Education [SSC]

Compagini allievi giovanili ANSC
JuniOrchestra, JuniOrchestra Kids 1,
JuniOrchestra Kids 2, JuniOrchestra Teen
Simone Genuini [direttore]
JuniOrchestra Kids 1
Genuini, Fiocchi di neve
Genuini, Vi racconto una storia
Genuini, La fiera delle meraviglie
JuniOrchestra Kids 2
Popolare, Ascarabaz *
Williams, Raiders march - Indiana Jones *
JuniOrchestra Teen
Schubert, Marcia militare *
Čajkovskij, Valzer da "la bella addormentata" *
AA.VV., Allegro confuso **
Tutti Insieme
Lord Pierpont, Jingle bells

* Elaborazione e orchestrazione di S. Genuini

** Elaborazione e orchestrazione di G. Zappalorto

12/12/2023 ore 20:00

Evento privato [SSC]

Concerto di Natale ENEL 2023
JuniOrchestra
dell'Accademia di Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Alessandro Preziosi [voce recitante]
Dvořák, danza slava op. 46 n° 8
Williams, Tribute to John Williams
Prokof'ev, Marcia op. 99
Prokof'ev, Pierino e il lupo

12/12/2023 ore 20:30

Altri concerti

[Basilica S.Giovanni e Paolo al Celio]
Banda P.S./Coro

13/12/2023 ore 20:30

Stagione da camera [SS]

Ensemble Archi di Santa Cecilia
Ensemble compagini Education
Luigi Piovano [direttore e violoncello]
Carlo Torlontano [corno delle Alpi]
M. Bruch, Kol Nidrei per violoncello e Archi
E. Bloch, Prayer per violoncello e Archi
(versione per violoncello e archi di Luigi Piovano)
Čajkovskij, Melodramma per Archi (dalla
Fanciulla di Neve)
Bartók, Danze Rumene per Archi
L. Mozart, Sinfonia Pastorella
per Corno Pastoriccio e Archi,
Solista Carlo Torlontano
L. Mozart, Sinfonia dei giocattoli
Mozart, Divertimento in re maggiore k13

14/12/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Santtu-Matias Rouvali [direttore]
Nemanja Radulovic [violino]
Khachaturian, Concerto per violino
Čajkovskij, Sinfonia n. 4

15/12/2023 ore 16:00

Education [Palazzo Montecitorio]

Coro voci bianche
dell'Accademia di Santa Cecilia
Claudia Morelli [direttrice]
Andrea Di Sabatino [pianoforte]
Silvia Podrecca [arpa]
Rutter, Dancing Day
Tradizionale gallese, Deck the halls Arr.
corale di Christine Hinrichs
Gruber, Stille nacht
Kennicott, Davis The little drummer boy
Tradizionale spagnolo, A la nanita nana
Elaboraz. di Riccardo Giavina
J. Pierpoint, Jingle bells

15/12/2023 ore 20:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Santtu-Matias Rouvali [direttore]
Nemanja Radulovic [violino]
Khachaturian, Concerto per violino
Čajkovskij, Sinfonia n. 4



Marlene Prodigio

16/12/2023 ore 12:00

Education [SP]

Compagnini allievi giovanili dell'Accademia di Santa Cecilia, Laboratorio corale 1-2

Vincenzo Di Carlo [direttore]

Paolo Casali [pianoforte]

Laboratorio corale 1

Anonimo, Babbo Natale e la Befana

Troiano, Vincenzo Di Carlo A Dicembre

Di Carlo, Buon Natale a tutto il mondo

Di Stefano, Vincenzo Di Carlo Babbino

paladino

Laboratorio corale 2

Belli, Alleluia

Dix, Anonimo What Child is this?

Tradizionale, Oh Tannenbaum

Tradizionale, Tombai

Pressato, La solidarietà

Brano a cori riuniti: Jingle bells rock

16/12/2023 ore 18:00

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Santtu-Matias Rouvali [direttore]

Nemanja Radulovic [violino]

Khachaturian, Concerto per violino

Čajkovskij, Sinfonia n. 4

17/12/2023 ore 18:00

Altri concerti [SSC]

Concerto di Natale BCCR 2023 -

Settant'anni Insieme

70 anni della Banca di Credito Cooperativo di Roma (1954 - 2024)

Orchestra da Camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nicola Piovani Quartet, Nicola Piovani

[pianoforte]

Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia

Claudia Gerini [voce narrante]

Rota, La dolce vita, Il Gattopardo, Il Padrino

Piovani, Caro Diario, La voce della luna,

I sette contro Tebe, Partenope, La vita è

bella, Il pianino delle meraviglie

Morricone, C'era una volta in America,

Mission, Nuovo Cinema Paradiso, Malena

Rutter, The colours of Christmas

Boyce, Alleluia

Tradizionale, What Child is this

Tradizionale, Deck the halls

Pierpont, Jingle bells

17/12/2023 ore 18:30

Education [Duomo di Napoli]

Commemorazione componente Orch.

Scarlatti



18/12/2023 ore 19:00

Education [SS]

Compagnini allievi giovanili dell'Accademia di Santa Cecilia, Schola Cantorum, Cantoria Vincenzo di Carlo [direttore Schola Cantorum]

Ludovico Versino [direttore Cantoria]

Riccardo Balsamo [pianoforte]

Schola Cantorum

Rutter, The colours of Christmas

Boyce, Alleluia

Tradizionale natalizio, What Child is this?

Tradizionale natalizio, Deck the halls

Pierpont, Jingle Bells

Cantoria

Donato, Chi la gagliarda

Rachmaninov, Bogoroditse Devo

Vivaldi, Domine Fili Unigenite da Gloria RV 589

Rossini, Kyrie da Petite Messe Solennelle

Ugalde, Dizdizka Zeruan

Newton (elab. Versino, Guassardo, Incitti),

Amazing Grace

AA. VV. (elab. Versino), Christmas Trip

Tutti insieme

John Lennon

Happy Christmas (War is over)

20/12/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

John Nelson [direttore]

Sara Blanch [soprano]

Sasha Cooke [alto]

Krystian Adam [tenore]

Anthony Robin Schneider [basso]

Haendel, Messiah

21/12/2023 ore 19:30

Stagione sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

John Nelson [direttore]

Sara Blanch [soprano]

Sasha Cooke [alto]

Krystian Adam [tenore]

Anthony Robin Schneider [basso]

Haendel, Messiah

21/12/2023 ore 15:30

Progetti speciali [Fiumicino - Aeroporto (Terminal 1)]

"Santa Cecilia al volo" con AdR

Cantoria dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Musiche di Vivaldi, Rossini, Mendelssohn,
Coldplay, Lennon e altri

21/12/2023 ore 20:30

Education [SP]

Saggio di Cantoria, Chorus, Orchestra
Cantoria

Azzaiolo, Tanto sai fare con l'innamorati
Rossini, Kyrie da Petite messe solennelle
Molfinò, O Sacrum Convivium
Gjeilo, Northern Lights
Andersson, Ulvaeus, Mamma Mia*
Simon, Sound of Silence*
Stewart - Harrell, Umbrella*
Martin, Viva la vida*

**arrangiamento Ludovico Versino*

Chorus

Gjeilo, Ubi Caritas

Trad. Scozzese, Loch Lomond (arr.

Overton)

Rossini, Il Carnevale Di Venezia

Rachel, Non potho riposare (arr. Pietropoli)

Busto, Sagastipean

Cohen, Hallelujah (arr. Versino)

Verdi, Va Pensiero da Nabucco

Cantoria e Chorus

Bepi de Marzi, Sanmatio

OrchExtra

Šostakovič, Waltz II da Suite for Variety

Stage Orchestra

Holst, Marching Song da Two songs

without words Gustav

Ketèlbey, Al Mercato Persiano

Haydn, Sinfonia n. 104 in re maggiore

London (1° e 4° movimento)

Cantoria, Chorus e Orchestra

Mascagni, Inneggiamo al Signore da

Cavalleria Rusticana

22/12/2023 ore 19:00

Education [SP]

Saggio delle Compagini allievi giovanili
dell'Accademia di Santa Cecilia - Coro Voci
Bianche e Coro Voci Bianche Start

Claudia Morelli [direttrice]

Piovani, Smile

Tradizionale messicano, Mañanita

Coro Voci Bianche – Coro Start

Tradizionale, By the waters

Ives, Come, honest friends

Coro Voci Bianche

Rutter, Dancing Day *

Coro Voci Bianche – Coro Start

Tradizionale gallese, Deck the halls Arr.

corale di Christine Hinrichs

Gruber, Stille nacht

Kennicott, Davis The little drummer boy **

Pierpont, Jingle bells









ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione