

ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

---

Concorso pubblico internazionale per

***ARTISTI DEL CORO NEI RUOLI DI MEZZOSOPRANO, CONTRALTO,  
BARITONO e TENORE***

---

2024

# Messa in si minore

120

2.

Bach

Soprano I,II

Alto

Tenore

Basso

Tromba I,II,III

Timpani

Oboe I,II

Viol. I,II, Va.

Continuo

Cre - do in u - num De - um,  
Cre - do in u - num De - um,  
Cre - do in u - num De - um,  
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

Ob. I  
Viol. I, II, Va., Ob. I, II  
Ob. II

cre - do in u - num De - um,  
cre - do in u - num De - um,  
cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem  
ter - - - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - -

Viol. I, II, Va.  
Ob. I  
Ob. II

cre - do in u - num De - um,  
cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et  
coe - li et ter - rae, fa - cto - - - rem coe -  
- rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um o - mni - um et in -

e Viol.

10

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa - cto-rem  
 ter - rae, fa - cto-rem coe - li et ter-rae, fa - cto -  
 li et ter - rae, vi-si-bi - li-um o - mni - um, vi-si-bi - li-um o -  
 vi - si - bi - li - um;

15

coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -  
 - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -  
 - mni-um et in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem coe -  
 Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fa-c-to-rem coe - li et  
 colla parte

20

li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter -  
 li et ter - rae, vi-si-bi - li-um o - mni-um et in - vi-si-bi-li -  
 - li et ter-rae, vi-si - bi - li - um o - mni - um et in - vi-si - bi - li -  
 ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter -  
 Tromba I

25

rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, fa-cto-rem coe-li et

um, fa-cto-rem, fa-cto-rem coe-li et

rae, fa-cto-rem coe-li et

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-

li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et

ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-

um, et in-vi-si-bi-li-um; cre-do

in-vi-si-bi-li-um; cre-do

in-vi-si-bi-li-um; cre-do

um, et in-vi-si-bi-li-um; cre-do

ter - - - rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter -  
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -  
 in u - num De - um, Pa - trem o -

43

rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter - rae, vi - si -  
 rae fa - cto - - - rem coe - li et ter - rae, vi -  
 mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae, fa -  
 cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po - ten -

48

bi - li - um o - - - mni - um et - - - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - - - li - um o - - -  
 cto - - - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o - - -  
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, coe -

53

in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et  
 - - mni - um, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um o -  
 - mni - um, fa - cto - rem coe -  
 - li et ter - rae vi - si - bi - li - um o - - mni - um et

58

ter - rae, Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem  
 - - mni - um, fa - cto - rem coe - li et  
 - - li et ter - rae, fa - cto -  
 - in - vi - si - bi - li - um

63

Tromba I, II

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et  
 ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um  
 - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -  
 - in - vi - si - bi - li - um

67

Trb. I, II  
 Trb. III  
 Ob. I, II  
 Viol. I, II, Va.

in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, vi - si -  
et in - vi - - si - bi - li - um, vi - si - bi -  
- li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si -  
- , vi - si - bi - - - li - um o - mni - um

Viol. I, II, Va. Viol. I, Ob. I  
Trb. I, II, III; Viol. II, Ob. II

72

bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um o - - -  
- li - um o - - -  
bi - li - um, vi - si - bi - - li - um o - - -  
et in - - vi - si - bi - li - um o - - -

76

- mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
- mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
- mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
- mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

e Tromba II e Tromba I  
Va.

80

# Requiem

## II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

*f* **Tutti**

Chri-ste e-le-

*f* **Tutti**

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

*f* **Tutti**

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

Fag., Trbne. III  
Vc. e B., Org.: tasto solo

4

*f* **Tutti**

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

-i-son,

*f* **Tutti**

Chri-ste e-le-

-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-

Viol. I  
Cor. I

Va.  
Fag. I  
Trbne. II

7

-i-son, e-le-i-son, e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-

-i-son, e-le-i-son,

e e-le-i-son, e-le-i-son, Chri-ste e-le-

Viol. II  
Trbne. I  
+ Cl., Timp.

-Cl., Timp.



10

- - - i - - son, e - le - - - i - - son, Chri-ste e -

le - - - - - i - son, e - le - - i - son

Ky - - - ri - e e - le - - i -

- - - - - i - - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp.  
Trbne. II

13

le - - - - - i -

e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - le -

le - - - - i - - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - -

le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

e - le - - - - i - son, Chri-ste e - le -

19

i - son, Chri - ste e - lei -  
 e - le - i - son, Chri - ste e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp. Vc.

22

- son,  
 i - son, Chri - ste e -  
 le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i -

Viol. II Cor. II Trbn. I Tutti Bassi

25

Ky - ri -  
 le - i -  
 son, e - le - i -  
 son, e - le -

Viol. I Cor. I

28

e - le - i - son, e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son  
 son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

34

e - le - i - son,  
 son, Chri - ste e -  
 Chri - ste e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. I  
Cor. I

Va.  
Trbne. II

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I







-netur, a\_ni\_mae...do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,

-netur, a\_ni\_mae do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri\_a,

-netur, a\_ni\_mae do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri.

-netur, a\_ni\_mae do\_ne - tur, pa\_radi\_si glo - ri.

*sottovoce*

quan\_do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimae do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

*sottovoce*

quan\_do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimae do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

*sottovoce*

- a, quan\_do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimae do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

*sottovoce*

- a, quan\_do cor\_pusmo\_ri - e\_tur, fac ut a\_nimae do\_ne\_tur pa\_ra - di - si

*p*

*pp* *sotto voce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sotto voce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sotto voce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sotto voce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri\_e - tur,  
*pp* *sotto voce*

*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae do - ne\_tur, pa\_radi\_si  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mae... do - ne\_tur, pa\_radi\_si



*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do corpus mo-ri - e - tur, fac ut

a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

- a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
 - a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

*sottovoce*  
 pa\_ra\_di\_si glo - ri - a

*sottovoce*  
 pa\_ra\_di\_si glo - ri - a pa\_ra\_di - si...

*sottovoce*  
 pa\_ra\_di\_si glo - ri - a pa\_ra\_di\_si pa\_ra\_di - si

*sottovoce*  
 pa\_ra\_di\_si glo - ri - a pa\_ra\_di\_si glo - ri - a pa\_ra\_di - si

*trm f*  
 pa\_ra\_di\_si pa\_ra\_di\_si pa\_ra\_di\_si pa\_ra\_di\_si pa\_ra\_di - si.... glo - ri - a.

*f*  
 glo - - - - - ri - a.

*f*  
 glo - - - - - ri - a.

*f*  
 glo - - - - - ri - a.

*trm f*  
 glo - - - - - ri - a.

# Ein deutsches Requiem

44

## IV.

Brahms

Mäßig bewegt.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Baß.

Chor.

Wie lieb - lich  
Wie lieb - lich  
Wie lieb - lich  
Wie lieb - lich

Mäßig bewegt.  
Fl.  
u.  
Kl.  
*pp dolce*  
Viol.

8

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr  
- - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -  
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -  
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -  
Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.  
Hob.  
Hr.  
Kl.

18

gen, Herr Ze - - - ba -

gen, Herr Ze - - - ba -

gen, Herr Ze - - - ba -

gen, Herr Ze - - ba - oth, Herr Ze - - - ba -

Viol.

23

A

oth!

oth!

oth!

oth!

*p espress.*

Wie lieb - - - lich sind dei - - ne Woh - nun -

A

*p espress.*

*con Ped.*

30

*p espress.*

Wie lieb - - -

*p espress.*

Wie lieb - - - lich

gen, Herr Ze - - - ba oth! Wie

*p p. espress.*

Wie lieb - - - lich

37

- - lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

lieb - - - lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

42

- - ba - oth! Mei - ne See - - -

- - ba - oth! Mei - ne See - - -

Ze - - ba - oth! Mei - ne See - - -

ba - - - oth! Mei - ne See - - -

Holzbl.

48

le ver -

le ver - lan - get und

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den  
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net - sich nach den  
 get und seh - - - - net - sich nach den  
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl.  
u.  
Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein  
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

Hob.

66

**B**  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen  
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

**B** Str.

72

di - gen Gott, freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich  
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

*cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

78

in dem le - ben - - - - - di - gen  
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen  
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen  
 in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

*f*

*f*

84

Gott. Wie  
 Gott. Wie  
 Gott. Wie  
 Gott. Wie

*p* *p* *p* *p*

Viol. Fl. Kl. Hr.

*p* \*



90

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Kl.  
 Viol.

96

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne  
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.  
 Hob.  
 Hr.

102

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -  
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.  
 Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

*p legato espress.*

*con Ped.*

118

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

*C*

119

*cresc.*  
in dei - - - nem Hau - se woh - - - nen, die

*cresc.*  
in dei - - - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.*  
in dei - - - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.*  
in dei - - - nem Hau - se woh - - - nen,

*cresc.*

124

lo - ben dich im - mer - dar,  
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,  
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben  
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

180

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -  
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,  
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

186

dar, im - mer - dar, die  
 die lo - - ben dich im - mer -  
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -  
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

141

lo - ben, die lo - - ben, die lo - - ben, die  
 dar, die lo - - ben, die lo - - - - ben, die lo - - - ben,  
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,  
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

147

lo - - - ben dich im mer -  
 lo - - - ben dich im mer -  
 die lo - ben dich im mer -  
 ben, die lo - ben dich im mer -

*p dimin.*  
*p dimin.*  
*p dimin.*  
*p dimin.*

pp Str. pizz. Fl. Hoh. *p es-*

153

D  
 dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, *p dolce*  
 dar! Wie  
 dar! *p dolce* Wie  
 dar! *p dolce* Wie

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

*press.* Viol. *espress.* *p*

wie *p*  
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie *p*  
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie *p*  
 Fl. *p* *cresc.* *p*  
 Hob. *p* *cresc.* *p*  
 Holzbl. *p*

*cresc.* *f*  
 lieb - - - lich sind dei - - - ne  
*cresc.* *f*  
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne  
*cresc.* *f*  
 lieb - - - lich sind dei - - - ne  
*cresc.* *f*  
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne  
*legato* *cresc.* *f*  
 Str. *f*

Woh - - - nun - gen!  
 Woh - - - nun - gen!  
 Woh - - - nun - gen!  
 Woh - - - nun - gen!  
 Woh - - - nun - gen!  
 Kl. *p* *f*  
 Hob. *p* *f*  
*dim.* *p* *f*

# Messa da Requiem

Verdi

211

171 *Pausa lunga senza misura\**

S. *senza misura*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

*f* [VI.] [+Vle]

173 *Moderato* ♩ = 100 *a tempo*

S. *ff*

-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

*Moderato* ♩ = 100 *a tempo* [+Fiati] *ff* sempre *f*

177 *f* *Allegro risoluto* ♩ = 116

S. ter - - - - - ra.

Coro *Contralti* *f*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

*Allegro risoluto* ♩ = 116

\* A: S<sup>s</sup> = "senza tempo"

\*\* A: S<sup>s</sup> = | J... J |

181  
Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - da: quan - do, quan - do coe - - li - mo -

190

in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, quan - do

- ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - ne - ris

Bassi

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

\* A: S<sup>c</sup> =

195

S. *coe - - li - mo - ven - di sunt - - et ter - - -*

Coro C. *- - ju - di - ca - - - re sae - cu - lum per i - - -*

B. *mor - te ae - ter - na, - - in di - e il - la tre - men - - -*

200

S. *- - - ra. Dum ve - ne - ris - - - ju - di - ca - - -*

Coro C. *- gnem, dum - - - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - - -*

B. *- da: quan - do, - - quan - do coe - - - li - mo -*

\* A: B<sup>c</sup> =

\*\* A: B<sup>c</sup> = >



204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,*

*f*

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -*

*f*

*ff*

213

S. *f*<sup>\*</sup> - ne, Do - - - mi - ne, Do -

Coro  
C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - - e, in di - - -

*ff*

217

S. , *p* - - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro  
C. de mor - te ae - ter - - - na,

T. - men - - - da, *p* li - - -

B. - e tre - men - - - da,

[Ob.] *p* [VI.] *dolcissimo* [Fg.]

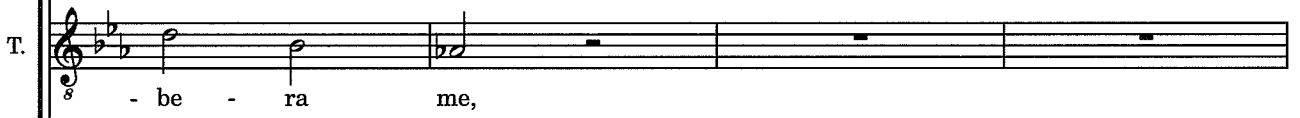
\* A: S<sup>c</sup> =

221

S. 

C. 

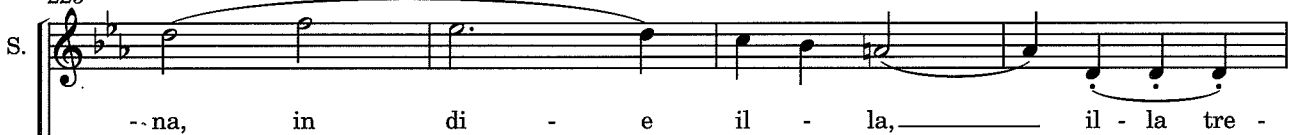
Coro

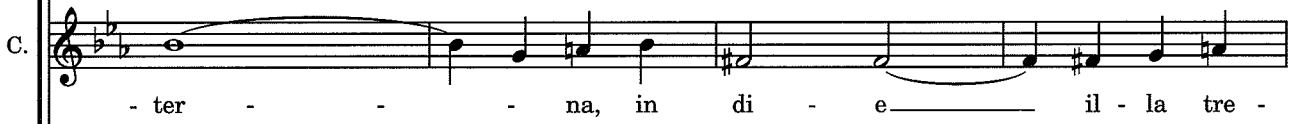
T. 

B. 

[CL.] 

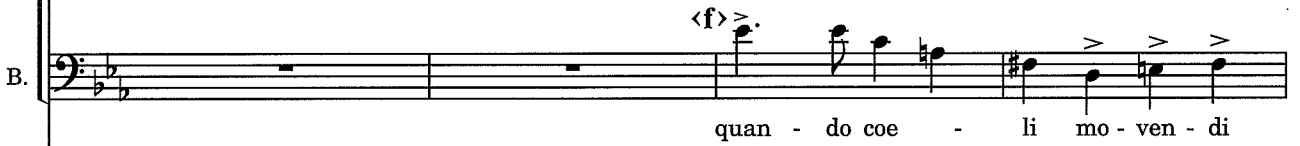
225

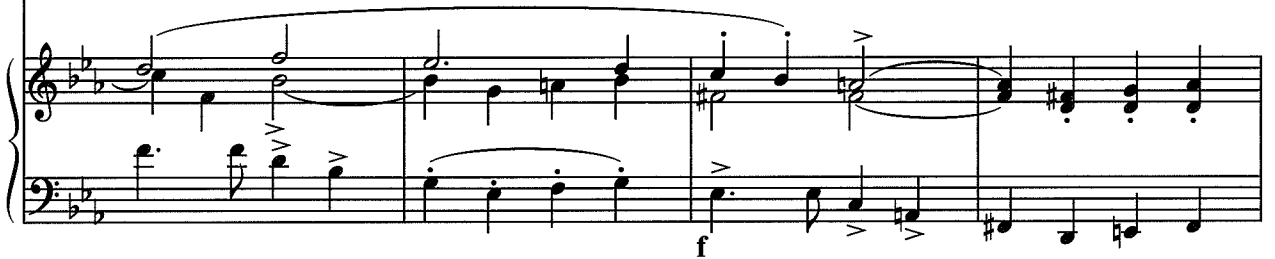
S. 

C. 

Coro

T. 

B. 



229

S. *- men - da,*

Coro  
C. *- men - da: \_\_\_\_\_ quan - do coe - li \_\_\_\_\_ mo - ven - di*

T. *quan - do coe - - - li mo - ven - - - di sunt et*

B. *sunt, \_\_\_\_\_ quan - do coe - li mo - ven - di*

[+Fl.]

233

S. *li - be - ra \_\_\_\_\_ me, \_\_\_\_\_ li - be - ra \_\_\_\_\_ me, \_\_\_\_\_*

Coro  
C. *sunt, \_\_\_\_\_ quan - do coe - li, \_\_\_\_\_ quan - do*

T. *ter - ra, \_\_\_\_\_ quan - do coe - li, \_\_\_\_\_ quan - do*

B. *sunt, \_\_\_\_\_ quan - do coe - li, \_\_\_\_\_ quan - do*

[Tutti] *ff*

237

S. *[f]*  
li - be - ra — me, — — — — — *[f]*  
li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Joro  
C. *[f]*  
coe - li — — — — — mo - ven - di sunt,

T. *[f]*  
coe - li — — — — — mo - ven - di sunt,

B. *[f]*  
coe - li — — — — — mo - ven - di sunt, quan - do

*f*

241

S. mor - te ae - ter - na, — — — — — in di - e il - la tre -

Joro  
C. *[f]*  
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *[f]*  
mo - ven - di sunt, — — — — — mo - ven - di sunt et

B. *[f]*  
coe - - - li — — — — — mo - ven - di sunt — — — — — et

245

S. - men - - - da.

Coro C. ter - - - ra. Ju - di - ca - re, *f*

T. ter - - - ra. Dum ve - *f*

B. ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re — *f*

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, — *f*

Coro C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

253

S. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro  
C. *[p]* i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -  
T. *[p]* - lum per i - gnem, ju - di - ca - re  
B. i - - - gnem,

*p* *m.s.*

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro  
C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,  
T. sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - - -  
B. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -  
dolce

\* A: B<sup>c</sup> = "gnem"; vedi Note.  
see Notes.

Canto solo  
espressivo

261 Soprano

Li - be - ra - - - me,

S. li - be - ra me, **ppp** li - be - ra

C. Do - mi - ne, **ppp** li - - - be - ra me,

Coro

T. - - mi - ne, **ppp** li - - - - -

B. - - gnem. Li - - - - - be - - - - ra

[VI.] **ppp** dolce [Cor.] dolce

266

S. li - be - ra - - - me, Do - mi -

S. me, li - be - ra - - - me,

C. de - mor - - - -

Coro

T. - - be - ra me, de -

B. me, Do - - - - mi - ne,

[VI.] [Cor.]



271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - - te ae - ter - - - -

T. mor - - - - te ae - ter - - - -

B. de - - - - mor - te ae - ter - - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. [p] in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. [p] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. [p] - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. [p] - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter - \*

Coro C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Coro C. *f* - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

\* A: S<sup>c</sup> = 

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro C. — ven — di sunt, mo — — — — — ven — di — sunt et

T. — mor-te ae — ter — na, in di — e — il — la tre — men —

B. — men — — — — da: — quan-do coe — — — — li mo-ven-di sunt,

294

S. — na: — quan — — — — do — coe — li mo-ven-di sunt.

S. — na: — quan — — — — do — coe — li mo-ven-di sunt.

Coro C. ter — — — — ra, mo-ven-di sunt,

T. — da: quan - do coe — — — — li mo-ven-di sunt,

B. quan - do — coe — — — — li, quan-do coe — — — — li, quan - do

[Ottoni] [Legni] ff m.d.

299

S.

S.

Coro  
C.   
T.   
B.

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,  
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,  
coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do

303

S.   
S.   
Coro  
C.   
T.   
B.

et ter - **ppp**  
et ter - **ppp**  
quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter - **ppp**  
quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter - **ppp**  
coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter -

310

S. - ra.

S. - ra. *[p]* Li - be - ra me,

Coro C. - ra. *[p]* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

T. - ra. *[p]* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

B. - ra. *[p]* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] *p*

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

Coro C. mor - te *\** ae - ter - na, in di - e il - la tre -

T. - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e il - la tre - men - da,

[+Legni] *f*

\* A: C<sup>c</sup> =

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te \_\_\_\_\_ ae - ter - \*

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te \_\_\_\_\_ ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre - \*\* Quattro sole voci

T. - na, in di - e \_\_\_\_\_ il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e \_\_\_\_\_ il - la tre - men - - -

f

\* A: T<sup>c</sup> = in di - e il - la \_\_\_\_\_ il - la tre -

\*\* A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano *espressivo*  
Canto solo  
Li - be - ra me,

S. - men - da:

Coro C. *Quattro sole voci sottovoce*  
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*  
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]  
p [Fg.]

332  
S. Do - mi - ne, li - be - ra me,

S. *Quattro sole voci \*sottovoce*  
quan - do coe - li mo - ven - di

Coro C. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

T. ter - ra.  
*Quattro sole voci sottovoce*

B. quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

\* A: S<sup>c</sup> = | . . . |

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. *pp* sunt et ter - ra. Li - be - ra, li - be -

Coro C. *ppppp* Li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra -

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -



348

S. *ppp* - men - da. *espressivo* Do - mi - ne,

S. *ppp* Do - mi - ne.

Coro C. *ppp* - ter - na.

T. *ppp* - men - da.

B. *ppp* - men - da.

[Ob.] *espressivo*

[Fg., Vle]

[VI.II]

*pp*

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

*p*

360

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre - *cresc.*

366

S. *- men - da.*

Soprani *sottovoce Tutti pp*

Contralti *sottovoce Tutti pp*

Tenori *sottovoce Tutti pp*

Bassi *cominciando sottovoce Tutti ppp \**

*Dum* *sottovoce Tutti pp* *Dum*

*Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

*cominciando ppp*

370

S. *ve - ne - ris, dum*

C. *ve - ne - ris, dum*

T. *ve - ne - ris, dum*

B. *\*\* poco cresc.*

*i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

\* A: B<sup>c</sup> sono anche segnati pppp.  
B<sup>c</sup> are also marked pppp.

\*\* A: B<sup>c</sup> = | d 7 d |

374

S. *cresc.*  
ve - ne - ris ju - di - ca - re

Coro  
C. *cresc.*  
ve - ne - ris ju - di - ca - re

T. *cresc.*  
ve - ne - ris ju - di - ca - re

B. *cresc.*  
i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca - re

*poco cresc.*

378

S. *ancora cresc.*  
sae - cu - lum per i - gnem. —

Coro  
C. *ancora cresc.*  
sae - cu - lum per i - gnem. — Do - mi - ne,

T. *ancora cresc.*  
sae - cu - lum per i - gnem. —

B. *ancora cresc.*  
sae - cu - lum, sae - cu - lum per i - gnem. — Do - mi - ne,

382 *ff* *tutta forza*

S. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be-ra, li - be - ra, li - be-ra

Coro  
C. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be-ra, li - be - ra, li - be-ra

T. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be-ra, li - be - ra, li - be-ra

B. *ff* *tutta forza*  
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be-ra, li - be - ra, li - be-ra

[Tutti] *fff*

388 Soprano *f*

S. *f*  
Li - be - ra me

Coro  
S. *f*  
me de mor - te ae - ter - na, in

C. *f*  
me de mor - te ae - ter - na, in

T. *f*  
me de mor - te ae - ter - na, in di -

B. *f*  
me, li - be - ra me de mor - te ae -

394

S. *p* de mor - - te ae - ter - - -

S. di - e il - - la tre - men - - -

Coro C. di - e il - - la tre - men - - -

T. - e, di - e il - - la tre - men - - -

B. - ter - - na, in il - - la tre - men - - -

*fff*

400

S. - na. *p* Li - - -

S. - da.

Coro C. - da.

T. - da.

B. - da.

*p* *pp espressivo* [VI. I]

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* - - - be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra ,

Coro C. *pppp* li - be - ra ,

T. *pppp* li - be - ra ,

B. *pppp* li - be - ra ,

[Cl., Vle]

*ppp*

416 Soprano

*senza misura\**

**pppp** li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -  
 S. me,  
**pppp**  
 C. me,  
**pppp**  
 T. me,  
**pppp**  
 B. me,  
*senza misura*

417

*a tempo*

*poco allargando*

*morendo*

421

- men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.  
 S. *a tempo* **pp** *poco allargando* **pppp** *morendo*  
 S. *a tempo* **pp** *poco allargando* **pppp** *morendo*  
 C. **pp** *poco allargando* **pppp** *morendo*  
 T. **pp** *poco allargando* **pppp** *morendo*  
 B. **pp** *poco allargando* **pppp** *morendo*  
 li - be - ra me, li - be - ra me.  
*a tempo* **ppp** *poco allargando* **morendo**

\* A: S<sup>s</sup> = "senza tempo"