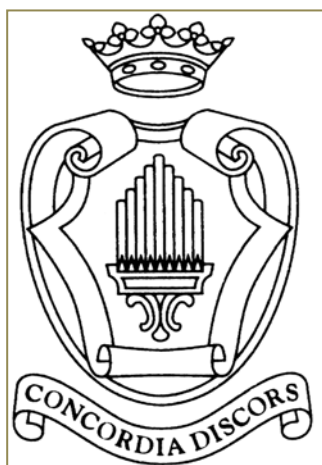


# Budget Economico Annuale anno 2024



**Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione**

# INDICE

## **1 Linee di Programmazione Artistica**

- 1.1 Linee generali
- 1.2 Dati economici 2024
- 1.3 Nota al budget pluriennale

## **2 Linee di Programmazione Artistica**

- 2.1 Programmazione artistica
- 2.2 Attività Settore Education “Tutti a Santa Cecilia”

## **3 Attività Scientifiche**

- 3.1 Programmazione attività Scientifiche

## **4 Attività Didattica**

- 4.1 Programmazione attività Didattica

## **5 Altre attività di promozione della cultura musicale**

## **6 Prospetti economici**

- 6.1 Budget economico 2024
- 6.2 Budget pluriennale

# 1. La Gestione

## 1.1 LINEE GENERALI

Il 2024 si annuncia come un anno denso di novità significative per la vita e l'attività dell'Accademia.

In ordine di tempo la prima scadenza importante è il periodo *in residence* al Festival di Pasqua di Salisburgo, un evento definito “legendario” da Leonetta Bentivoglio sulle pagine de “la Repubblica” poiché è la prima volta che una orchestra non tedesca è ospitata per l'intero periodo dalla manifestazione fondata da Herbert von Karajan e considerata per il prestigio acquisito negli anni come la più significativa nel panorama musicale internazionale. I concerti e l'opera eseguiti saranno diretti da Antonio Pappano e Jacob Hrusa e questo risultato è frutto della reputazione che la nostra istituzione e i suoi complessi hanno ormai consolidato nel mondo.

Non meno significativo è l'arrivo del nuovo Direttore Musicale Daniel Harding che, dopo 18 anni, prenderà il posto di Antonio Pappano che comunque rimarrà legato all'Accademia con la nomina di Direttore emerito garantendo una costante presenza annuale.

È la prima volta che sul podio di Santa Cecilia sale, con questo incarico (della durata di 5 anni), un direttore all'apice della notorietà e nel pieno del vigore fisico e intellettuale. In questi mesi ci sono stati diversi incontri con il Maestro per pianificare, a grandi linee ma anche con molti dettagli, le nuove stagioni musicali e gli assetti artistici qualificanti per il futuro. La stagione 2024-2025 sarà inaugurata con la Tosca di Giacomo Puccini con un cast straordinario, in occasione della commemorazione del centenario della scomparsa del maestro, che sarà seguito dal Requiem di Verdi eccezionalmente eseguito nella Basilica di San Paolo oltre le mura. Queste due esecuzioni inaugureranno un rapporto di esclusiva tra Santa Cecilia e l'etichetta Deutsche Grammophon, la più illustre casa discografica dedicata alla musica classica.

Determinante per l'organizzazione del lavoro il rinnovo del contratto, scadenza quanto mai significativa che avrà l'obiettivo di rendere le prestazioni artistiche più adeguate alle esigenze storiche del momento e al tempo stesso sostenibili nel quadro di sviluppo della nostra fondazione.

A proposito di sviluppi futuri da segnalare poi che il 2024 è l'ultimo anno di questa presidenza e consigliatura. Infatti il 15 febbraio del 2015 si concluderà il mandato che, in base alle recenti modifiche apportate allo Statuto dell'Accademia, non può essere rinnovato consecutivamente per la terza volta. Si tratta di organizzare nuove elezioni anche alla luce delle normative recenti, ed eventuali interpretazioni emanate dal Governo sulle questioni che riguardano i limiti di età imposti alla figura dei sovrintendenti della Fondazioni liriche. Argomento in questo momento

oggetto di acceso dibattito anche in seno ad altre istituzioni, riguardante la precipua natura giuridica di queste.

## **1.2 DATI ECONOMICI 2024**

Il bilancio di previsione per l'anno 2024 è stato impostato secondo criteri prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti, tenendo conto del contesto nel quale si svolge l'attività, che vede una, seppure non piena, ripresa dopo l'emergenza collegata all'epidemia da Coronavirus. Il Bilancio di previsione è stato elaborato con l'obiettivo di un pareggio, con elementi di continuità con la previsione di chiusura dell'anno 2023.

Come già evidenziato negli ultimi anni, si segnala che, in seguito alla sentenza 25/2020/RIS del 25 giugno 2020 della Corte dei Conti, la Fondazione è stata esclusa dell'elenco delle Amministrazioni Pubbliche redatto annualmente dall'Istat per l'anno 2020. Successivamente, sulla base delle medesime conclusioni raggiunte dalla suddetta sentenza, l'Istat non ha incluso la Fondazione nell'elenco annuale redatto per i successivi anni.

In base a questa modifica, non trova più applicazione per la Fondazione il D. Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili" e le disposizioni del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica". Nonostante questo, anche per garantire una continuità nella lettura dei dati, si è continuato ad adottare i medesimi schemi.

Per quanto riguarda le voci di ricavo, le previsioni hanno tenuto conto delle informazioni disponibili nel momento della predisposizione, sempre ispirate da un principio generale di prudenza. Le previsioni delle entrate da botteghino e le entrate da sponsor privati sono state elaborate tenendo conto della programmazione artistica, sia in sede che fuori sede, in Italia e all'estero. Anche per la stima dei costi si è tenuto conto della programmazione delle attività e degli andamenti gestionali degli anni precedenti.

Il valore complessivo del bilancio appare in crescita rispetto all'anno precedente, per la stima di una ripresa delle entrate proprie rappresentate principalmente dalla biglietteria, parametrata comunque al numero delle produzioni in sede, dai compensi per le attività fuori sede, in Italia e nel 2024 soprattutto all'estero e alle sponsorizzazioni.

Per gli anni 2024 e 2025 sono presentate le previsioni economiche che ipotizzano una sostanziale continuità delle attività.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2024 si sintetizza nei seguenti dati:

a) Valore della produzione	34.414.600
b) Costi della produzione	-34.389.000
Differenza valore e costi della produzione	25.600
c) Proventi e oneri finanziari	134.400
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	-
Risultato prima delle imposte	160.000
Imposte dell'esercizio	-160.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	-

## VALORE DELLA PRODUZIONE

### Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal vivo (FNSV), è stato stimato pari al contributo erogato per l'anno 2023, sulla base delle informazioni disponibili al momento della predisposizione del budget economico. Si segnala che nel 2020 si è concluso il triennio di riferimento della percentuale fissa, pari al 6,6%, definita per il periodo 2018/2020, in seguito al riconoscimento alla Fondazione dell'autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della Legge 112/2013. Il MiC non ha ancora provveduto alla definizione della percentuale per il nuovo triennio ma, in seguito all'emergenza sanitaria collegata al Covid-19, a decorrere dal 2021, è stata riconosciuta una percentuale pari alla media dei tre anni precedenti.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	<i>14.733.400</i>
---	-------------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono principalmente all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, ridotto rispetto al dato

consuntivo del 2023 in considerazione della riduzione del canone Rai prevista nella bozza di finanziaria per il 2024, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del costo annuo dei docenti dei Conservatori impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D.L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), alla stima dei contributi per la copertura delle tournée all'estero oltre ad alcuni contributi minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco (€/000 20,00) e il sostegno agli acquisti di libri per le biblioteche (€/000 8,50).

Ministero dell'Economia e delle Finanze – canone abbonamento TV	218.800
MiC – Tabella triennale Istituzioni culturali	170.000
MiC – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
MiC – Contributi tournée estero	186.400
Altri contributi dallo Stato	28.500
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>853.700</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio, anche sulla base di contatti avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario è stato stimato pari a quello assegnato nel 2023 e negli anni precedenti. Non è stata inserita alcuna previsione per progetti speciali, al momento non confermati da parte della stessa Regione Lazio.

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>595.000</i>

I “Contributi da altri enti pubblici” si riferiscono al contributo annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo per un importo corrispondente a quanto previsto nel progetto di bilancio del Comune di Roma, in lieve diminuzione rispetto al 2023. Non sono previsti contributi per attività specifiche che potranno eventualmente essere rilevati nel corso dell'anno, se acquisiti.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.294.000
<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	<i>3.294.000</i>

Nel corso del 2024 non si prevede l'accesso a finanziamenti da parte dell'Unione Europea.

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori a sostegno di singoli eventi o attività. La previsione include la conferma dei soci fondatori attuali, con obiettivi di miglioramento in considerazione della auspicata ripresa delle attività.

Contributi soci Fondatori privati	2.130.000
Contributi <i>Private Fund Raising</i>	825.900
Altri contributi da privati	181.700
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>3.137.600</i>

### **Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi**

I ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall’organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d’incasso da biglietteria, nel corso dell’esercizio 2024 sono programmate 25 produzioni nella stagione di musica sinfonica, ciascuna con tre repliche in abbonamento. Per quanto riguarda la stagione di musica da Camera sono programmati 21 concerti in abbonamento. Nel 2024 sono programmati anche alcuni concerti domenicali della rassegna *Family Concert*.

La stagione 2023/2024 è la seconda programmata in condizioni di normalità dopo l’emergenza sanitaria determinata dal Covid-19 e la campagna abbonamenti dell’autunno del 2023 ha visto un ulteriore recupero di pubblico, seppure non ancora ai dati pre-pandemia, ma con segnali da ritenere incoraggianti, che evidenziano anche un mutamento delle abitudini del pubblico che sempre di più si orienta su forme di abbonamento flessibili.

Per il ciclo “Tutti a Santa Cecilia” le attività dedicate ai bambini ed ai giovani, sia in sede che in decentramento, sono programmate sullo schema ormai consolidato negli anni, arricchito dalle attività dell’orchestra di bambini, in aggiunta al coro di voci bianche. Gran parte delle attività di questo settore, rivolte ad un pubblico di famiglie e bambini, è finanziato con il sostegno di altre istituzioni, pubbliche e private.

In aggiunta all’attività in sede, anche per il 2024 sono programmate tournée, in Italia e all’estero, che coinvolgeranno entrambi i complessi artistici, orchestra e coro. Di assoluto rilievo, sia sotto



il profilo artistico che sotto il profilo dell'impegno economico, è la partecipazione del coro e dell'orchestra al festival di Pasqua di Salisburgo, con una trasferta che coinvolgerà circa 180 persone, per un periodo complessivo di 28 giorni e la realizzazione di 9 concerti, di cui si dirà meglio più avanti. Oltre al Festival di Salisburgo, sono programmate altre 5 tourné, di cui 4 all'estero e una in Italia, per complessivi ulteriori 31 giorni di attività fuori sede e un totale di 19 concerti, di cui 15 all'estero e 4 in Italia.

A tutto questo si aggiunge la collaborazione dell'Accademia con il Festival dei Due Mondi di Spoleto, avviata nel 2021. In base ad un accordo pluriennale, l'Orchestra dell'Accademia è stata individuata come una delle due orchestre residenti per cinque anni a decorrere proprio dal 2021. L'Accademia di Santa Cecilia è inoltre intensamente impegnata sul fronte delle attività formative, attraverso la realizzazione di corsi di Alto perfezionamento di prestigio internazionale che, insieme alle altre iniziative ed attività scientifiche, contribuiscono, sia pur in misura minore, ai ricavi in oggetto.

Le previsioni di incasso da biglietteria delle stagioni ordinarie, ovvero sinfonica e da camera, oltre ai *family concert* e *Tutti a Santa Cecilia!* sono state stimate tenendo conto del numero dei concerti dell'anno, della capienza della sala, dei programmi artistici e dell'ipotesi di mantenimento dei prezzi.

Per i concerti straordinari, inclusa la stagione estiva, si è valutata la proposta artistica, i prezzi definiti su singolo concerto e la capienza delle sale:

Concerti stagione Sinfonica	2.570.000
Concerti stagione da Camera	510.000
Tutti a Santa Cecilia! – Education	243.700
Family concert	18.000
Concerti straordinari	370.000
Eventi pre-concerto	23.000
<i>Totale ricavi da biglietteria</i>	<i>3.734.700</i>

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, numerose sono le tourné che vedranno impegnata l'Accademia.

Si tratta, come sempre, di programmi ancora non del tutto definitivi, in continua evoluzione, che potranno quindi subire delle variazioni nel corso dell'anno, sui quali, in termini di entità, incide in modo particolare la partecipazione dei complessi artistici al Festival di Pasqua di Salisburgo.

<i>Compensi Tournée e altri concerti fuori sede</i>	3.497.500
---	-----------

Le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicità e dei programmi di sala, hanno tenuto conto degli andamenti storici, adattati al numero dei concerti.

Per quanto riguarda l'attività di *Fund Raising*, la stessa prosegue anche per il 2024, con un incremento delle previsioni rispetto al 2023, anno quest'ultimo da considerare forse il primo anno della vera ripresa post pandemia, caratterizzato tuttavia da notevoli difficoltà legate al contesto internazionale, con qualche difficoltà anche da parte degli sponsor a sostenere le attività culturali. Continuerà nel 2024 la ricerca di accordi di sponsorizzazione in connessione ad eventi ordinari e straordinari e di accordi di sponsorship, in collaborazione con aziende interessate ad associare il proprio marchio ad un'offerta musicale di qualità, anche fuori sede e, non ultimo, con l'organizzazione di eventi dedicati, ad alto contenuto artistico, che vengono ideati e realizzati specificamente per conto di terzi soggetti, dietro corrispettivi stabiliti in misura remunerativa per l'attività prestata dall'Accademia.

Vendita programmi sala	120.000
Pubblicità	35.000
Sponsorizzazioni	2.727.200
Organizzazione eventi conto terzi	340.000

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive, così come quella riferita ai proventi per registrazioni discografiche, sono state formulate per il 2024 tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere. Non sono previste nel 2024 registrazioni discografiche.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	175.000
-----------------------------------	---------

Tra i ricavi per prestazioni di servizi è inserita la previsione relativa alle quote di iscrizione ai corsi di Alto Perfezionamento organizzati dal settore Didattica e le quote di partecipazione ai

corsi di vocalità e ai corsi orchestrali, organizzati dal settore *Education*, ormai interamente in presenza.

E' altresì inserita la previsione dei ricavi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Scientifiche, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	252.800
Quote iscrizione corsi <i>Education</i>	629.500
Ricavi editoria e attività culturali	42.500

### **Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Tale previsione voce riguarda la capitalizzazione dei costi per servizi riferiti alle attività di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio storico della Bibliomediateca e al progetto Museo strumentale.

L'importo è stato previsto in continuità con gli ultimi anni e costante nel triennio.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	37.000
--	--------

### **Altri ricavi e proventi**

La voce "Altri ricavi" si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	209.700
--------------------------------	---------

## **COSTI DELLA PRODUZIONE**

La stima dei costi è stata effettuata sulla base dei parametri e dei risultati relativi all'attività svolta nel corso degli anni 2023 e precedenti, sulla base delle scelte operative e gestionali in essere, nel perseguimento costante dell'obiettivo di razionalizzazione e contenimento dei costi.

Per il biennio 2025 – 2026 si prevede di mantenere costante l'obiettivo di ogni possibile contenimento della spesa, compatibilmente con i contesti generali.

### **Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

Le spese per acquisto di beni e materiali di consumo sono stimate sulla base delle ipotesi di svolgimento delle attività per l'anno 2024, tenendo conto anche delle necessità relative anche alla gestione del Museo degli Strumenti Musicali e alla valorizzazione del patrimonio storico. Si riportano di seguito le voci più significative:

Acquisto materiali consumo	20.000
Acquisto di beni	32.200
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	49.200
Cancelleria e stampati	6.000
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	<i>107.400</i>

### **Costo per servizi**

Negli anni, dopo un primo periodo di assestamento dal trasferimento delle attività nella nuova sede del Parco della Musica, i costi per tali servizi sono stati gradualmente ridotti, sulla scorta dell'esperienza maturata in tema di gestione ottimale dei nuovi spazi, perseguendo una costante razionalizzazione delle esigenze operative e ottenendo sempre maggiore efficienza. Per quanto riguarda i servizi condivisi con Musica per Roma, si continuano a cercare sempre migliori risultati, ottimizzando al massimo le diverse soluzioni. Nonostante questo, è evidente che i costi direttamente connessi alla gestione di uno spazio così ampio e articolato rimangono comunque elevati e difficilmente comprimibili oltre una certa misura.

Nel 2024 si registra un significativo aumento, rispetto all'anno precedente, dei costi direttamente connessi alla realizzazione delle attività, soprattutto con riferimento alle attività in trasferta che comprendono anche la lunga residenza a Salisburgo in occasione della partecipazione al Festival di Pasqua. Questo ha inciso anche sulla programmazione in sede, con un numero inferiore di concerti della stagione sinfonica in abbonamento che, pur mantenendo un numero costante per singola stagione, sono presenti in modo diverso sugli anni solari. In particolare, per la stagione 2023/2024, considerando appunto la partecipazione al Festival di Salisburgo nella primavera del 2024, si realizzeranno alcuni turni in meno abbonamento nel primo semestre del 2024, anticipati alla prima parte della stagione.

Acquisizione di servizi	9.613.500
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	758.900
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	376.400
<i>Costi per servizi</i>	<i>10.748.800</i>

Nei costi per “*Acquisizione di servizi*” sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell'istituzione.

Le spese più significative sono quelle necessarie allo svolgimento dell'attività, che includono, innanzitutto i “costi della produzione artistica”, relativi agli onorari per i direttori d'orchestra, strumentisti e cantanti solisti, complessi artistici ospiti, inclusi gli oneri previdenziali a carico dell'Ente. Questi costi sono strettamente connessi all'attività artistica programmata, che mantiene gli elevati livelli raggiunti ormai da anni sotto il profilo qualitativo e, dopo l'emergenza sanitaria da Coronavirus, anche nuovamente sotto il profilo quantitativo, per la ripresa delle attività nelle modalità ordinarie.

Onorari per scritture artistiche	3.210.900
Contratti professionali direzione musicale	160.000
Oneri previdenziali	221.200

Nello svolgimento dell'attività, particolare attenzione viene costantemente rivolta alle azioni di comunicazione e marketing, con l'intento di migliorare la visibilità delle molteplici iniziative dell'Accademia e di avvicinare nuovo pubblico. Buoni risultati negli anni passati sono stati raggiunti nell'acquisizione di nuovi *partners* che hanno trovato nell'Istituzione un efficace

strumento di comunicazione. Anche sul piano divulgativo, di promozione e distribuzione di materiali di comunicazione, pur nel mantenimento degli strumenti tradizionali di supporto delle singole iniziative, si prevede una spinta ulteriore alla volta al potenziamento dei nuovi strumenti di comunicazione derivati dalle nuove tecnologie, generalmente meno onerosi e con potenzialità molto elevate. Nel corso del 2024 si prevede un incremento dell'investimento in comunicazione, rispetto all'anno precedente, per sostenere un ulteriore ripresa della presenza del pubblico.

Pubblicità	780.000
Stampa	199.000
Altri costi di comunicazione	81.500

La previsione per le “spese di trasporto e viaggi” include, principalmente, i costi di locomozione e di trasporto, inclusi quelli relativi alle tournée in Italia e all'estero. Sono inclusi nella voce i costi di trasporto degli strumenti musicali in occasione delle attività fuori sede, nonché i costi di facchinaggio, allestimento palco e vari.

Trasporti e viaggi	1.347.000
--------------------	-----------

Nei costi per servizi sono previsti tutti gli oneri per la gestione degli spazi, quali i servizi di assistenza tecnica ai concerti, servizi di vigilanza, personale di sala, i costi per gli allestimenti, per la gestione del botteghino, ecc. direttamente connessi allo svolgimento delle attività.

Gli allestimenti e le spese di assistenza tecnica per i concerti, si riferiscono alla realizzazione di tutte le attività programmate, ordinarie e straordinarie, festival, rassegne e concerti per i bambini. Le spese di catering si riferiscono principalmente a quelle sostenute in occasione di iniziative di promozione di singole attività culturali o di eventi organizzati per la raccolta fondi, inclusi i costi per la realizzazione di eventi di *fund raising*.

Si indicano nella tabella che segue le voci maggiormente significative per l'anno 2024:

Allestimenti e spese di produzione	290.600
Servizi di vigilanza e antincendio	106.300
Assistenza tecnica	198.000

Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	147.000
Personale di sala	284.000
Spese di catering	100.500
Soccorso medico	37.800
Copiatura e acquisto musica	23.400

Oltre all'attività principale, l'Accademia organizza attività collaterali, che investono i settori dell'Alta formazione, dell'Education e delle Attività Scientifiche. Si tratta di attività di formazione e divulgazione, in sede e fuori, oltre all'editoria e ai servizi per la Bibliomediateca e per il Museo degli strumenti musicali, che comprendono il lavoro di catalogazione, digitalizzazione e video-acquisizione del patrimonio culturale. A partire dal 2018, in seguito al raggiungimento di una soluzione in ordine al problema del costo dei docenti dei corsi di formazione distaccati dai Conservatori, con lo stanziamento per legge di un contributo a favore dell'Accademia di 250 mila euro annui, è stato inserito il costo dei docenti e il corrispondente contributo nel bilancio di previsione, con un effetto neutro sui risultati economici previsti:

Docenti e collaboratori corsi	576.800
Collaborazioni e servizi culturali	124.100
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	37.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze si riferisce ai consumi per energia elettrica, riscaldamento e acqua della sede di via Vittoria, oltre ai costi per la telefonia, fissa e mobile e per la connessione dati. Il dato 2024 è stato stimato sulla base dei consumi dell'anno precedente. Dopo numerosi interventi di ottimizzazione sulle tariffe, il costo ha registrato una diminuzione nel corso degli anni, per poi stabilizzarsi negli ultimi anni.

Utenze energetiche	25.000
Spese telefoniche e connessione dati	38.000

La previsione relativa alle "Manutenzioni ordinarie" include, principalmente, l'onere definito in misura fissa dalla convenzione che regola i rapporti con Musica per Roma per la manutenzione annuale dei locali dell'Auditorium Parco della Musica, pari ad euro 400 mila. Include inoltre la manutenzione degli strumenti musicali, oltre alle piccole spese di manutenzione corrente.

Manutenzioni ordinarie immobili e impianti	418.500
Manutenzione strumenti musicali	92.000
Manutenzione hardware e altri beni	39.900

Gli oneri relativi alle “Assicurazioni” si riferiscono ai contratti in essere, tenendo conto anche delle attività in trasferta. I premi di maggior rilievo sono quelli riferiti alla copertura della responsabilità civile ed a quella “All Risks” per gli strumenti musicali.

Assicurazioni	96.700
---------------	--------

Nei costi per servizi è incluso l’onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Si riepilogano di seguito le voci principali stimate per l’anno 2024:

Spese per pulizie e sanificazioni	318.000
Assistenza Software	200.000

Tra le spese di carattere amministrativo si segnalano quelle relative alle commissioni bancarie pagate sulle singole transazioni, inclusi gli oneri corrisposti sugli incassi mediante carte di credito. Il dato di previsione è in linea con i dati consolidati degli ultimi anni.

Commissioni bancarie	80.000
----------------------	--------

La previsione relativa a “*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*” si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull’area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. La previsione tiene conto dei contratti in essere e delle ulteriori eventuali altre esigenze previste in supporto all’attività.

Il dato preventivo è in linea con il dato di previsione assestato dell’ultimo anno.



Contratti professionali amministrativi	345.000
Consulenze tecniche	122.000
Consulenze stampa e comunicazione	64.000
Consulenza legale	25.000
Assistenza legale	25.800
Consulenze fiscali e del lavoro	20.000
Oneri previdenziali	146.100
Altre prestazioni professionali	11.000
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>758.900</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese. Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all’art. 6 del D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E’ incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell’Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	240.000
Organismo di vigilanza	20.000
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	32.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	10.000
Oneri previdenziali	74.400
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>376.400</i>

### **Costi per godimento di beni di terzi**

Tale voce comprende la previsione di spesa per diritti d’autore, per i canoni per l’utilizzo di licenze software e i canoni di locazione, il noleggio di attrezzature tecniche e di alcuni spazi operativi gestiti da Musica per Roma.

Diritto d'autore	103.000
Noleggio attrezzature tecniche	158.500
Costo utilizzo licenze software	115.000
Nolo di musica	60.000
Affitti e locazioni passive	43.500
Noleggio strumenti musicali	41.200
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>521.200</i>

### Costi per il personale

I costi in oggetto riflettono la proiezione dei costi elaborata sulla base dell'assetto organizzativo ed includono ogni onere, diretto ed indiretto, relativo all'utilizzazione di elementi, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Le previsioni includono i maggiori costi determinati dalle attività svolte in tournée. Le previsioni di spesa hanno tenuto conto delle esigenze produttive e delle politiche in materia di personale dipendente.

Le previsioni hanno tenuto conto degli effetti economici dell'introduzione della nuova pianta organica, approvata dal Ministero della cultura ad inizio 2022, e della previsione di rinnovo del contratto di lavoro di unico livello, sottoscritto per la prima volta a fine 2016, con decorrenza economica dal 2017.

Si è tenuto conto nella previsione dei contratti intermittenti stipulati per i ruoli di maestro collaboratore a tempo determinato con funzioni di assistenza per le attività dell'Alta formazione e del settore *Education*.

Le previsioni sono state elaborate a partire dal dato dell'occupazione media del 2023, tenendo conto delle procedure di concorso in fase di realizzazione.

La quota di accantonamento al fondo T.F.R. è globalmente esposta nella specifica voce.

Orchestra Stabile	7.946.000
Coro Stabile	3.456.600
Personale tecnico - amministrativo stabile	2.880.500
Dirigenti	278.500
Maestri Collaboratori	266.000
Orchestra Aggiunti	934.300

Coro Aggiunti	220.500
Personale tecnico – amministrativo a tempo determinato	236.800
Maestri collaboratori a termine e intermittenti	264.100
Altri costi personale dipendente	7.000
Oneri sociali	4.043.800
Trattamento di fine rapporto	1.186.200
<i>Costo per il personale</i>	<i>21.720.300</i>

### **Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti sono stimati tenendo conto dei nuovi investimenti e del completamento del periodo di ammortamento per investimenti di anni precedenti. Il dato, variabile nella composizione, risulta ormai consolidato nella consistenza dei diversi esercizi. Non è stato previsto alcun importo a titolo di svalutazione dei crediti, considerando il volume e l'anzianità dei crediti stessi, oltre alla consistenza del Fondo svalutazione accantonato nello Stato Patrimoniale.

Ammortamenti	467.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>467.000</i>

### **Variazione delle rimanenze**

Sono state stimate le variazioni delle giacenze di libri in magazzino, applicando i coefficienti di svalutazioni previsti dalla normativa, tenendo conto dell'incremento per nuove pubblicazioni da realizzare nel corso dell'anno.

### **Accantonamenti per rischi**

L'importo previsto si riferisce innanzitutto all'accantonamento per eventuali rischi ed oneri, derivanti dal contenzioso in materia di lavoro (€/000 30,00). L'importo è contenuto, considerando il livello ormai modesto del contenzioso in essere e la consistenza del fondo accantonato negli anni precedenti e presente nello Stato Patrimoniale.

E' stato previsto ed accantonato il costo relativo al canone di locazione per il rinnovo della concessione dell'uso della sede di via Vittoria da parte del Demanio (€/000 100,00), rilevato nel fondo rischi ed oneri perché non determinato nell'ammontare, in quanto la pratica per il rinnovo di detta concessione è ancora in corso.

Non è stato previsto alcun accantonamento relativo alla valorizzazione del rischio legato all'eventuale versamento connesso ai tagli imposti dalla normativa in tema di *spending review*, considerando l'esclusione dall'elenco annuale Istat delle pubbliche amministrazioni della Fondazione, presupposto per l'applicazione di tutta la normativa di contenimento delle spese e dei relativi riversamenti.

Accantonamento liti in corso e altri rischi	130.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>130.000</i>

### **Oneri diversi di gestione**

Comprendono principalmente i tributi locali, oltre all'Imu e alla Tasi pagate sugli immobili di proprietà della Fondazione oltre all'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria.

### **Proventi e oneri finanziari**

I proventi e gli oneri finanziari vengono stimati tenendo conto delle disponibilità liquide e delle linee di credito che si prevede saranno utilizzate nel corso dell'anno per far fronte alle differenze temporali tra le uscite relative alle obbligazioni assunte e gli incassi dei contributi dell'anno. Sono previsti i proventi finanziari derivanti dall'investimento in titoli di stato degli importi assegnati dal Mic ai sensi dell'articolo 1, comma 361, della Legge 30 dicembre 2021 n. 234. Detti importi infatti sono destinati, come prevede la norma, a finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività. Il piano di investimenti presentato dalla Fondazione prevede la realizzazione di detti investimenti in un intervallo di tempo pari almeno a 24 mesi e pertanto dette somme, come deliberato dal Consiglio di

amministrazione, sono stati in parte investiti in titoli di stato con scadenze compatibili alle esigenze finanziarie.

La Fondazione proseguirà nella gestione costante e attenta dei flussi finanziari per l'ottimizzazione della gestione del "Credito" e del "Debito", senza alterare gli equilibri gestionali/amministrativi sin qui ottenuti. Sono incluse tra i proventi e gli oneri finanziarie le differenze sui cambi derivanti dai costi e ricavi generati dall'attività internazionale.

### **Imposte sull'esercizio**

La Fondazione non è un soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione.

## **1.3 NOTA AL BUDGET PLURIENNALE**

Il Budget pluriennale viene presentato come allegato al Budget economico annuale ed è rappresentato secondo lo stesso schema.

Il Budget pluriennale è stato predisposto con una previsione sostanzialmente costante dei contributi pubblici, al netto di quanto previsto a sostegno delle attività all'estero. Per quanto riguarda la previsione del FNSV, si è ipotizzato un contributo costante per il triennio, nella misura pari a quanto stimato per il 2024.

Per quanto riguarda il sostegno da parte dei privati viene prevista una sostanziale continuità nel triennio, mentre sono previsti in aumento i ricavi direttamente connessi con le attività concertistiche, stimando una ulteriore ripresa delle presenze in sala, sostenute anche da un adeguato investimento in comunicazione, con conseguente incremento degli introiti da botteghino e di supporto degli sponsor.

I costi e i ricavi connessi alle attività in tournée vengono previsti in riduzione rispetto al 2024, tenendo conto dell'impatto economico, in termini di ricavi e costi, della residenza a Salisburgo programmata nella primavera dello stesso 2024.

Per quanto riguarda i costi del personale, salvo le variazioni direttamente connesse alle tournée, viene stimato un dato sostanzialmente costante nel triennio, tenuto conto del rinnovo contrattuale che verrà auspicabilmente chiuso nei primi mesi del 2024.

## 2. Linee di programmazione artistica

## 2.1 PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Le attività artistiche nell'anno 2024 prevedono la conclusione delle stagioni concertistiche iniziate nell'autunno dell'anno precedente. In particolare in questo segmento dell'anno si registrano nella Stagione Sinfonica in abbonamento 18 produzioni in abbonamento (tre esecuzioni per ognuna) con l'Orchestra (5 delle quali con la partecipazione del Coro dell'Accademia). Nella Stagione di Musica da Camera invece saranno eseguiti 14 concerti.

Nel corso del primo semestre del 2024 si svolgono inoltre alcune importanti tournée estere a cominciare dalla prestigiosa residenza al Festival di Pasqua di Salisburgo dove l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano e Jakub Hrusa saranno i protagonisti della manifestazione con una permanenza nella città austriaca di quasi un mese.

Tornando alla stagione di concerti in sede a Roma, l'anno 2024 si apre in gennaio con la proiezione del film di Milos Forman *Amadeus* accompagnato dalle musiche di Mozart eseguite dal vivo dal Coro e dall'Orchestra di Santa Cecilia diretti Ludwig Wicki. A seguire, sempre nel mese di gennaio, si registrano le presenze di Myung-Whun Chung con musiche di Beethoven (Sinfonia n.6 *Pastorale*) e Stravinsky con il dirompente *Sacre du Printemps*. E' poi la volta dell'olandese Jaap Van Zweden che con l'esecuzione della *Sinfonia n.5* di Bruckner inizia l'omaggio dell'Accademia (che prosegue con altri appuntamenti) al compositore austriaco nel bicentenario dalla nascita.

Il mese di gennaio si conclude con i concerti diretti da Leonidas Kavakos che da alcuni anni si è dedicato anche alla direzione d'orchestra deponendo l'archetto del suo violino. In programma un brano del compositore ceco Pavel Haas, *Studio per archi*, composto in un campo di sterminio nazista dove il compositore morì giovane ed eseguito in questo caso come contributo alla Giornata della Memoria. Il programma si conclude con la Sesta Sinfonia di Prokofiev.

Antonio Pappano e Jakub Hrusa sono i protagonisti, tra gli altri, dei due primi concerti del mese di febbraio con i programmi che poi, a marzo, saranno eseguiti a Salisburgo nell'ambito del Festival di Pasqua. Pappano affronta la *Messa da Requiem* di Verdi con un quartetto vocale di grande prestigio (Masabane Cecilia Rangwanasha, Elina Garança, SeokJong Baek e Ildar Abdrazakov). Jakub Hrusa con la partecipazione del violista statunitense Pinchas Zukerman (che fa il suo debutto con l'Orchestra di Santa Cecilia) dirigerà un programma dedicato all'Italia vista, musicalmente, da compositori di altre nazionalità: Berlioz con il *Carnaval romain* e l'*Harold en Italie* e i più rari ma significativi *Affreschi di Piero della Francesca* del ceco Bohuslav Martinu.

Stanislav Kochanovsky, che aveva debuttato alcuni anni fa a Santa Cecilia e che ormai è un direttore d'orchestra di rilievo internazionale (ha da poco assunto l'incarico di Direttore Principale della Ndr Radiophilharmonie di Hannover) si produce assieme alla giovane violinista Maria Dueña, debuttante a Roma, in un programma dedicato ad autori della grande tradizione russa: Rimsky-Korsakov (Capriccio spagnolo, Cajkovskij (Concerto per violino e orchestra) e Rachmaninov con la Terza Sinfonia.

Un altro importante debutto, in febbraio, è quello del violinista Augustin Hadelich che con la direzione di Paavo Järvi eseguirà il *Concerto per violino* di Sibelius. In programma oltre al *Prelude à l'apres-midi d'un faune* di Debussy la *Sinfonia n.5* di Prokofiev.

Alla fine di febbraio torna sul podio dell'Accademia Riccardo Minasi, direttore italiano ospite delle più importanti orchestre del mondo in un programma interamente dedicato alla Francia con musiche di Rameau, Bizet, con una ampia selezione dalla Carmen e Ravel.

Come accennato l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia saranno a Salisburgo dal 6 marzo al 2 aprile. Si tratta di un invito del massimo rilievo artistico che conferma ancora una volta l'alta qualità della produzione artistica dei complessi ceciliani e la loro reputazione a livello internazionale. Il Festival dopo avere interrotto i rapporti con i Berliner Philharmoniker che ne erano orchestra in residence ha avviato una politica di inviti rivolta ad altre compagnie internazionali. Dopo la Staatskapelle di Dresda e la Leipzig Gewandhaus Orchester è nel 2024 la volta del Coro e dell'Orchestra di Santa Cecilia. Si tratta certamente del punto d'arrivo più importante nella lunga storia della Fondazione e che certamente rappresenta anche dal punto di vista organizzativo e di impegno produttivo uno sforzo notevole nella attività della Accademia. Nella prestigiosissima manifestazione fondata da Herbert von Karajan nel 1967 e da sempre appuntamento tra i più ambiti per tutti gli appassionati del mondo, saranno impegnati nella esecuzione di un'opera, *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli, con la regia di Oliver Mears diretta da Antonio Pappano e con Anna Netrebko e Jonas Kaufmann nei ruoli principali; un concerto sinfonico-corale (la *Messa da Requiem* di Verdi diretta sempre da Pappano); due concerti sinfonici nei quali il tema "Italia" è al centro. Nel primo Pappano presenta composizioni di Berio, *La ritirata notturna di Madrid*, *l'Elegia* di Ponchielli, *Juventus* di De Sabata e il dittico *Fontane e Pini di Roma* di Respighi. Hrusa da parte sua ripeterà lo stesso programma eseguito a Roma nel mese di febbraio. Ognuno dei programmi è replicato.

Con l'esecuzione in "prima italiana" della co-commissione del Concerto per violino e orchestra *Corpo Elettrico* di Luca Francesconi, solista Patricia Kopachinskaja, fa il debutto a Santa Cecilia



il giovane direttore francese Maxime Pascal. Tutto francese il resto del programma con musiche di Debussy e Ravel.

Nel mese di aprile oltre al concerto illustrato si registra il ritorno di Barbara Hannigan figura artistica di grande eclettismo, cantante e direttrice d'orchestra conosciuta in tutto il mondo e già da anni presente nelle stagioni ceciliane. Come sempre il programma da lei proposto poggia su scelte originali e di grande interesse. In locandina infatti troviamo autori come Copland, Offenbach e Weill oltre al più noto Haydn. Da vera performer la Hannigan oltre a dirigere intonerà i songs di Weill a chiusura di serata.

Chiude il mese di aprile 2024 Tarmo Peltokoski, giovanissimo musicista finlandese salito alla ribalta dopo avere dimostrato i suoi talenti come direttore d'orchestra (ma anche come pianista) al punto da essere immediatamente nominato in importanti posizioni con orchestre come la Rotterdam Philharmonic dove è direttore ospite, e l'Orchestre du Capitole de Toulouse della quale è il nuovo Direttore Principale. In programma figura la *Rhapsody in Blue* di Gershwin con Alexandre Tharaud oltre ai celebri *Quadri di una esposizione* di Mussorgsky orchestrati da Ravel. In apertura la versione originale dell'altrettanto famosa *Notte sul Monte Calvo* con la partecipazione del Coro di Santa Cecilia.

Il mese di maggio 2024 vede il ritorno del direttore Tugan Sokhiev e il debutto del giovane pianista, Haonchen Zhang. In programma il Concerto per pianoforte n.2 di Prokofiev e una ampia selezione dal celebre balletto di Cajkovskij *Il lago dei cigni*.

Ritorna nuovamente Jakub Hrusa al suo terzo appuntamento nella stagione in qualità di Direttore Ospite Principale. Solista al pianoforte Daniil Trifonov il quale presenta in prima esecuzione italiana il *Concerto per pianoforte e orchestra* del compositore statunitense Mason Bates a lui dedicato. In cartellone anche musiche di Gershwin e Rachmaninov. A questi concerti segue una tournée dell'orchestra con gli stessi interpreti che toccherà le città di Amburgo, Berlino, Colonia, Monaco di Baviera per concludersi a Praga.

Nell'ambito delle celebrazioni dedicate ad Anton Bruckner, Semyon Bychkov presenta la monumentale *Sinfonia n.8* a fine maggio che sarà eseguita con l'organico orchestrale originale pensato dal compositore.

Daniele Gatti invece propone un gala interamente dedicato alla musica di Giuseppe Verdi con Cori e pagine orchestrali dalle più conosciute opere del compositore.

Con la drammatica ed intensa *Sinfonia n.7 Leningrado* farà il suo ritorno ancora una volta Tugan Sokhiev il quale ha stabilito con i complessi dell'Accademia un rapporto artistico di grande intensità.

La stagione in abbonamento si chiude in giugno con un concerto dai contenuti e con interpreti straordinari. La gloria vivente del pianoforte Martha Argerich e il giovane israeliano Lahav Shani in un tutto Beethoven: il *Concerto per pianoforte n.2* e la *Sinfonia n.9* con la partecipazione del Coro dell'Accademia preparato dal M° Andrea Secchi.

Nel corso del periodo estivo, ovvero a stagione in abbonamento conclusasi, l'Accademia propone in 4 diversi concerti l'integrale delle nove Sinfonie di Beethoven con la direzione di uno dei più prestigiosi direttori italiani dei nostri tempi: Daniele Gatti. E' consuetudine dell'Accademia programmare il ciclo delle Sinfonie con cadenza regolare ed offrire ad un pubblico di neofiti l'occasione di ascoltare dal vivo questo basilare monumento della musica occidentale.

L'orchestra visiterà successivamente in qualità di "Orchestra in residenza" come avviene da tre anni, il Festival di Spoleto con due appuntamenti importanti. Il primo vede l'orchestra tornare in una buca teatrale, dopo il Festspielhaus di Salisburgo ora quella del Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, per due recite dell'opera *Orfeo ed Euridice* di Gluck nella produzione della Komische Oper di Berlino con la regia di Damiano Michieletto. Sul podio Antonello Manacorda. L'opera viene eseguita in due serate. Sempre a Spoleto, questa volta con Barbara Hannigan sul podio, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia chiuderà la manifestazione umbra nel Concerto finale con musiche di Roussel, Haydn e Gershwin.

Agli appuntamenti spoletini seguono un concerto dell'Orchestra in luglio nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone, con un programma e interpreti in via di definizione e due appuntamenti con il Coro.

Dopo la pausa estiva l'Orchestra affronterà una tournée italiana, ma con una tappa in Svizzera a Locarno, eseguendo concerti a Milano, Rimini, Verona e Merano. Gianandrea Noseda sul podio e un duo straordinario di pianisti costituito da Jan Lisiecki e Francesco Piemontesi con musiche di Widmann, Mozart (il *Concerto per due pianoforti*) e la *Quinta Sinfonia* di Beethoven.

A partire da ottobre quando si inaugurano le Stagioni 2024-25 entra in carica il nuovo Direttore Musicale dell'Accademia Daniel Harding il quale ha scelto di offrire, in un momento significativo nel suo personale rapporto con l'Istituzione e la città di Roma ma anche nella celebrazione dell'anniversario dei 100 dalla morte, l'esecuzione in forma di concerto dell'opera di Giacomo Puccini *Tosca*. La produzione sarà oggetto di una registrazione discografica per la Deutsche Grammophon e vede protagonisti Eleonora Buratto al debutto nel ruolo del titolo, Jonathan Tetelmann come Cavaradossi e Ludovic Tezier nei panni del Barone Scarpia. 21, 24, 26 Ottobre.

Nello stesso periodo l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia sotto la guida di Daniel Harding inizieranno con questo primo appuntamento un ciclo, che avrà cadenza annuale, dedicato ai grandi capolavori della musica sacra eseguiti nelle basiliche e chiese storiche della Capitale. Il primo tassello di questo progetto si svolgerà nella Basilica di San Paolo fuori le mura. Il ciclo teso a valorizzare non solo la musica, ma anche i luoghi di interesse storico artistico costituiti dalle chiese di volta in volta scelte, viene ripreso in video per una pubblicazione multimediale della Deutsche Grammophon ed è dedicato alla *Messa da Requiem* di Verdi.

L'impegno di Daniel Harding in questa sua prima stagione, come si vedrà, si sviluppa in sei appuntamenti in stagione oltre a due tournée in Europa e comprende anche un'altra registrazione discografica (oltre a *Tosca*).

La stagione 2024-25 prosegue poi con le presenze del giovane direttore Maxime Emelyanichev, la cui carriera straordinaria lo vede sul podio delle maggiori orchestre europee e solista il pianista Leif Ove Andsnes impegnati in musiche di Widmann (la sua *Ouverture Con Brio*, Beethoven con il Concerto n.5 *Imperatore* e la Sinfonia *Con il rullo di timpani* di Haydn.

Semyon Bychkov, presenza costante nelle stagioni dell'Accademia, sarà l'interprete di uno dei grandi capolavori sinfonico-corali della storia: la *Messa in si minore* di Bach (novembre 2024).

Debutta a Santa Cecilia nelle vesti di direttore il pianista Rudolf Buchbinder che dalla tastiera del pianoforte di cui è solista esegue tre Concerti di Mozart.

Harding al suo secondo appuntamento in stagione esegue un programma predisposto anche in funzione di una tournée europea che segue i concerti a Roma e che prevede la partecipazione della violinista Lisa Batiashvili interprete del *Concerto n.2* per violino e orchestra di Prokofiev. Completano la locandina brani di Debussy e Brahms. La tournée vedrà l'Orchestra di Santa Cecilia con il suo Direttore Musicale ospite delle prestigiose sale di Vienna, Lussemburgo, Anversa (dove l'orchestra suonerà per la prima volta) e Parigi. Il programma è lo stesso eseguito a Roma, ma a Vienna, nella seconda data, sarà eseguita la *Messa da Requiem* di Verdi.

Gli ultimi due appuntamenti del 2024 vedono un debutto e un grande ritorno. Nel primo caso parliamo di Dalia Stasevska giovane e talentuosa direttrice d'orchestra finlandese, ma con una carriera di primo ordine già maturata in ogni parte del mondo. Oltre a musiche del suo connazionale Jean Sibelius la Stasevska propone i celebri *Carmina Burana* di Carl Orff.

Il grande ritorno è quello di Gustavo Dudamel che con i suoi concerti chiuderà la programmazione del 2024. Il programma è in fase di definizione ma trattandosi delle date adiacenti alle festività natalizie si sta pensando a scelte ad esse connesse.

La Stagione di Musica da Camera 2024 nella parte relativa alla stagione iniziata nell'autunno 2023 presenta alcuni dei più importanti concertisti della nostra epoca. In particolare sono i grandi pianisti a caratterizzare la programmazione considerate le presenze di solisti del calibro di Arcadi Volodos, Evgeny Kissin, Lang Lang, Alexandre Kantorow, Grygory Sokolov e Maurizio Pollini. Nel proseguo dell'anno 2024 e cioè nella prima fase della Stagione 2024-25 si aggiunge anche il nome di Martha Argerich in duo con il violoncellista Misha Maisky. Un altro duo di rilievo è costituito da Alessandro Carbonare e Enrico Pace.

Per il violino faranno la loro apparizione a Roma Maxime Vengerov e Gil Shaham, mentre tra i complessi cameristici si registra la presenza del Quatuor Ebène, del Sestetto Stradivari, del trio formato da Nicholas Altstedt, Alexander Lonquich e Barnabas Kelemen e dall'ensemble Concerto Italiano con Rinaldo Alessandrini nell'Estro Armonico di Vivaldi. Un ciclo di concerti è dedicato alla musica da camera di Johannes Brahms. Una serata è dedicata al lied con l'esecuzione della *Winterreise* di Schubert da parte del tenore Julian Pregarrien accompagnato da Daniel Heide.

Nell'autunno 2024 sarà la Freiburger Barockorchester ad inaugurare la nuova stagione con l'integrale dei *Concerti Brandeburghesi* di Bach. Seguono i Fiati di Santa Cecilia mentre il complesso barocco La Lira d'Orfeo eseguirà in forma di concerto l'opera di Handel *Rodelinda* con un cast che vede nel ruolo della protagonista il soprano Jeanine De Bique. Due progetti vocali concludono a dicembre gli appuntamenti del 2024: i King's Singers con un programma che include anche molti popolari "tunes" natalizi e un recital di Anna Caterina Antonacci.

### **Anni 2025- 2026**

Per quello che riguarda la progettazione artistica a seguire, negli anni 2025 e 2026 i progetti con Daniel Harding come Direttore Musicale avranno una centralità sostanziale. Dalla 2025-26 il direttore britannico inizierà con *Die Walküre* l'esecuzione integrale del *Ring* di Wagner in versione semiscenica con la regia di Vincent Huguets. Il progetto prevede l'esecuzione del ciclo con la proposta di un'opera all'anno nelle stagioni 2026-27 e 2027-28. Si tratterà di una "mise en espace" che adotterà gli spazi del palcoscenico della Sala Santa Cecilia per l'azione scenica. Il *Ring* di Wagner è stato eseguito a Roma l'ultima volta proprio da Santa Cecilia negli anni 80 e dunque questo ambizioso progetto vuole non solo colmare una lacuna nell'offerta musicale della Capitale ma proseguire una tradizione, di Santa Cecilia, relativa alla esecuzione delle grandi opere del compositore tedesco.

Come già accennato un altro progetto collegato a Daniel Harding è quello della esecuzione di grandi capolavori di musica sacra nelle Basiliche romane. Dopo la *Messa da Requiem* di Verdi del 2024 ogni anno seguirà un nuovo progetto. Questo ciclo si collega al nuovo rapporto di collaborazione con l'etichetta discografica Deutsche Grammophon. In questo ambito l'Orchestra e il Coro affronteranno anche una serie di registrazioni di repertorio sinfonico tra le quali figura al momento la Sinfonia n.3 *Asrael* di Josef Suk e i *Pezzi Sacri* di Verdi.

Harding è anche l'interprete del ciclo completo delle Sinfonie di Mahler che inizia nel 2024-25, con la proposta delle Sinfonie n. 1 e n.2 e che proseguirà nel corso delle successive stagioni. Harding presenta anche il brano del vincitore, Enrico Scaccaglia, della seconda edizione del Concorso di composizione "Luciano Berio" organizzato dall'Accademia di Santa Cecilia

Tra le altre iniziative segnaliamo, nel campo della musica contemporanea e proseguendo la tradizione di invitare i compositori a dirigere le proprie opere a Roma, l'esecuzione in forma di concerto dell'opera di George Benjamin, l'autore sul podio, *Written on skin*, opera che è stata unanimemente salutata come uno dei capolavori del XXI secolo e che ad ogni esecuzione riscontra un grande successo.

Nel corso del 2025 sono già state fissate le date con altri grandi interpreti che saranno presenti a Roma nel corso della stagione in abbonamento. Tra gli ospiti abituali segnaliamo Myung-Whun Chung che torna nel gennaio 2025 con due concerti, Manfred Honeck, Tugan Sokhiev, Gianandrea Noseda, Jakub Hrusa e Antonio Pappano, Daniele Gatti (con due programmi) e soprattutto Kirill Petrenko, direttore dei Berliner Philharmoniker, che torna con frequenza regolare a Roma per dirigere all'Accademia di Santa Cecilia. Il suo programma, che include la *Prima Sinfonia* di Brahms, viene eccezionalmente replicato anche al Teatro alla Scala di Milano. Tra gli altri nomi che appariranno in stagione possiamo citare Lorenzo Viotti, Daniele Rustioni, Robert Trevino, Tomas Netopil e il debuttante Thomas Guggeis. Harding affronterà in apertura di stagione il *Siegfried* di Wagner.

Saranno come sempre molte le tournée che il Coro e l'Orchestra affronteranno negli anni 2025 e 2026: Il Coro visiterà Ginevra per collaborare con l'Orchestre de la Suisse Romande, diretta da Myung-Whun Chung, nella *Messa da Requiem* di Verdi che eseguirà successivamente a Malta con la locale Filarmonica. L'Orchestra da parte sua affronta una tournée con la direzione di Daniel Harding in Spagna e Germania nella primavera 2025, ma che comprende anche una tappa in Polonia a Katowice dove l'Orchestra non è mai stata presente, una lunga tournée estiva nei principali festival europei (Lucerna, Bucarest, Lubljana, Salisburgo, Grafenegg) eseguendo tra le

altre cose *Sinfonia* di Luciano Berio nei 100 anni dalla nascita. Nell'autunno 2025 è in progetto anche una permanenza dell'Orchestra in Asia con tappe in Cina, Corea del sud e Giappone.

## **2.2 ATTIVITA' SETTORE EDUCATION E STAGIONE “TUTTI A SANTA CECILIA!”**

Nell'arco dell'anno 2024 saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione “Tutti a Santa Cecilia!” e attraverso tutte le altre attività. Una parte delle attività si svolgerà anche on line su varie piattaforme digitali, con materiale didattico in continuo aggiornamento.

Le attività on line ormai fanno parte integrante della didattica del settore: i corsi di Lettura Musicale vengono svolti esclusivamente on line.

La stagione Tutti a Santa Cecilia ha in programma spettacoli e lezioni-concerto in cui vengono esplorate di volta in volta le molteplici caratteristiche della Musica. Nel 2024 è programmato lo spettacolo *Cosa Bolle in Orchestra*, spettacolo con musica e bolle di sapone; *Pierino e il Lupo*, con una voce recitante d'eccezione oltre al nuovo progetto dei Laboratori d'arte dal vivo a ingresso libero, legati al programma della Stagione Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia.

Alle scuole sono riservate le *Prove d'ascolto*, introduzioni di facile comprensione di celebri brani musicali, fruibili sia on line che presso il Parco della Musica. *Baby Sound* è infine la serie di concerti che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica a chi sta per nascere, a chi è appena nato (0/3 anni) e alle donne in gravidanza.

Per chi ha voglia di perfezionare le proprie abilità musicali, “Tutti a Santa Cecilia!” propone già da molti anni, con crescente successo, il percorso didattico che ha dato vita alla JuniOrchestra, ai Cori di Voci Bianche e alla Cantoria, corsi che prevedono una solida formazione artistica, in cui i ragazzi imparano a suonare e cantare insieme, esibendosi spesso in contesti prestigiosi. Per gli adulti Chorus e OrchExtra, un Coro e un'orchestra amatoriali per dare una risposta a chi vuole coltivare la propria passione per la musica “facendola”. Senza limiti di età invece, l'istituzione di un nuovo corso amatoriale, Banda Cecilia, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica per banda.

La JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane proseguirà la sua attività. Nel 2024 con almeno quattro sezioni:

- JuniOrchestra Kids 1: Bambini dai 6 ai 9 anni
- JuniOrchestra Kids 2: Bambini dai 7 agli 11 anni
- JuniOrchestra Teen: Ragazzi dai 11 ai 18 anni
- JuniOrchestra Young: Ragazzi dai 14 ai 23 anni.

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe e l'Ensemble di Percussioni.

Inoltre nel 2024 è prevista anche l'attivazione del corso *JuniOrchestra Start* per i seguenti strumenti: fagotto, corno, contrabbasso e trombone. Il progetto, rivolto a bambini di età compresa tra i 5 e i 10 anni, ha come obiettivo l'avviamento allo studio individuale dello strumento musicale attraverso un ciclo di lezioni tenute dai professori d'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

I Cori di Voci Bianche, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, alle prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cui ci sarà la necessità di Voci Bianche.

I gruppi vocali giovanili saranno otto:

- Propedeutica Musicale: laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni
- Laboratorio Musicale: laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni
- Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni
- Schola Cantorum Ars: per ragazzi dagli 8 fino ai 15 anni con attività legate anche al movimento
- Coro Voci Bianche Start: Corso propedeutico al Coro Voci Bianche per ragazzi dagli 8 ai 11 anni
- Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi dai 7 ai 14 anni
- Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 26 anni

La novità di quest'anno è l'istituzione di Banda Cecilia, laboratorio di indirizzo bandistico, per avvicinarsi alla Musica. Rivolta ad amatori ed appassionati di musica, senza limiti di età, prevede una lezione settimanale d'insieme.

Proseguiranno le attività di Chorus e di OrchExtra i laboratori corali e orchestrali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica. Si tratta di compagini amatoriali di adulti che effettuano lezioni con cadenza settimanale. Le attività di Chorus e

OrchExtra sono legate alla stagione sinfonica attraverso agevolazioni su abbonamenti a una serie di concerti che sono parte integrante dell'offerta formativa.

Un altro progetto in fase di avviamento sarà *Musica da Zero*, laboratorio musicale dedicato agli adulti in cui attraverso il lifelong learning il pubblico verrà avvicinato alla musica sinfonica e da camera.

La collaborazione con Salvi Harps vedrà la realizzazione della manifestazione *Arpissima* nel mese di aprile, dedicata a studenti e insegnanti di Arpa di tutta Italia.

Il settore education anche nel 2024 realizzerà spettacoli, attività e progetti speciali per le scuole e su commissione di partner e sponsor pubblici e privati con particolare attenzione al tema della sostenibilità e degli ambienti virtuali.

### **Anni 2025-2026**

Negli anni 2025/2026 saranno effettuati concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione "Tutti a Santa Cecilia!" e attraverso altre attività sia presso l'Auditorium Parco della Musica che on line.

Curata dal Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, oltre ai consueti appuntamenti presso l'Auditorium Parco della Musica, la rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" dedicherà alle scuole e a tutti coloro che abbiano difficoltà a spostarsi, speciali eventi on line, con materiale didattico in continuo aggiornamento e live streaming in cui sarà possibile interagire con gli artisti. Le sezioni "Tutti a Santa Cecilia!" saranno caratterizzate dalle lezioni-concerto e dagli spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico. Le Sezioni avranno quindi fra i loro obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell'ambito di questo scenario, particolare attenzione verrà data alla musica contemporanea e alla produzione di opere in prima assoluta. Inoltre verranno realizzati on line laboratori, concerti e prove aperte per consentire ad un pubblico più ampio di fruire dell'offerta didattica e formativa.

Molto importante sarà anche l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi nelle scuole. Nei laboratori si imparerà facendo: i ragazzi potranno suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra,



costruirli, dirigere, cantare brani musicali. Le attività laboratoriali potranno svolgersi anche on line attraverso *tutorial* e *webinars*.

Sempre alle scuole saranno dedicate le *Prove d'Ascolto* dell'Orchestra la cui introduzione all'ascolto on line curata dal Settore Education e pensata appositamente per i ragazzi verrà inviata direttamente alle scuole coinvolte tramite un link.

Le *Prove d'Ascolto* saranno un'occasione per conoscere da vicino il lavoro che c'è dietro la preparazione di un concerto e la "costruzione" di un'esecuzione musicale.

Proseguiranno i concerti *Baby Sounds* dedicati a neonati e bambini da 0 a 5 anni accompagnati da un genitore o un adulto di riferimento, bambini e genitori che hanno iniziato il percorso musicale per l'età neonatale potranno continuare anche in età successiva.

Con *Musica in-attesa* protagoniste saranno invece le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà e a chi vorrà condividere con loro un'esperienza musicale speciale.

Alle famiglie saranno dedicati gli eventi inseriti nel pacchetto di attività Santa Cecilia per le famiglie contenente le iniziative del fine settimana per tutte le età.

L'intensa attività della JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, proseguirà con l'aggiunta di un nuovo corso di lezioni individuali dedicato ai piccoli:

- JuniOrchestra Kids 1: Bambini dai 6 ai 9 anni
- JuniOrchestra Kids 2: Bambini dai 7 agli 11 anni
- JuniOrchestra Teen: Ragazzi dai 11 ai 18 anni
- JuniOrchestra Young: Ragazzi dai 14 ai 23 anni.
- JuniOrchestra Start: lezioni individuali per Bambini dai 5 ai 10 anni

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'orchestra. Per quanto riguarda i primi due gruppi strumentali l'attività è di scoperta mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. Il corso *JuniOrchestra Start*, prevede corsi individuali di strumento come il contrabbasso, il fagotto, il corno ed eventualmente altri strumenti. All'interno del corso JuniOrchestra saranno istituiti seminari di analisi musicale, solfeggio e di direzione d'orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe, l'Ensemble di Percussioni, il Wind Ensemble e l'ensemble di Archi. La realizzazione di spettacoli con

personalità del mondo della musica e dello spettacolo saranno momenti di crescita per i giovani strumentisti. I corsi saranno strutturati sia in presenza che on line.

I Cori di Voci Bianche, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, a prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

I gruppi vocali giovanili saranno otto:

- Propedeutica Musicale: laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni
- Laboratorio Musicale: laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni
- Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni
- Schola Cantorum Ars e Performance: per ragazzi dagli 8 fino ai 15 anni, con lezioni di movimento e azione scenica.
- Coro Voci Bianche Start: Corso propedeutico al Coro Voci Bianche per ragazzi dagli 8 ai 11 anni
- Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi dai 7 ai 14 anni
- Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 26 anni

Nel periodo 2025 – 2026 si prevede la prosecuzione delle attività amatoriali rivolte agli adulti (Chorus e OrchExtra). Le attività di questi gruppi saranno in correlazione alla stagione sinfonica attraverso facilitazioni e per la partecipazione ai concerti della Stagione Sinfonica e da Camera.

Inoltre si intende proseguire il neo progetto Banda Cecilia, laboratorio di indirizzo bandistico, per avvicinare alla Musica. Rivolta ad amatori ed appassionati di musica, senza limiti di età, prevede una lezione settimanale d'insieme. Sono previste delle master class con dei professionisti del mondo bandistico.

Per le attività della *JuniOrchestra* e delle Voci bianche e anche dei gruppi amatoriali per adulti sono previsti degli *stages* formativi estivi sia presso l'Auditorium Parco della Musica che presso altre località.

Tra i nuovi progetti in fase sperimentale che si intende portare avanti abbiamo: *Musica da Zero*, laboratorio musicale dedicato agli adulti in cui attraverso il lifelong learning il pubblico verrà avvicinato alla musica Sinfonica e da Camera; laboratori d'arte dal vivo riservati ai ragazzi, legati al programma della Stagione Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia; Coro e movimento, laboratorio sperimentale riservato agli allievi dei corsi di canto corale dell'Accademia di Santa Cecilia sulla musica e il movimento inteso come arte della coreografia.

Il settore Education contribuirà a realizzare importanti collaborazioni come nel caso di Salvi Harps e la realizzazione della manifestazione *Arpissima* dedicata a studenti e insegnanti di Arpa di tutta Italia.

Potranno essere attivate collaborazioni con realtà europee nell'ambito dei progetti specifici.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari attraverso la realizzazione di eventi con le bande musicali dei vari corpi.

Sono previste delle attività laboratoriali presso le scuole di Roma e provincia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l'Auditorium e on line a livello nazionale.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali su commissione di partner e sponsor pubblici e privati sia in presenza che on line

## 3. Attività Scientifiche

### 3.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel triennio 2024-2026 continuerà il consueto lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali. Proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di tutela e restauro, di ricerca e di divulgazione e il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale con volumi e prodotti multimediali.

#### PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

##### **Collana "L'Arte armonica"**

###### **Serie III Studi e testi**

- *Prassi musicale*, traduzione del volume di Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice*, London, McMillan, 1989, (edizione italiana a cura di Renato Meucci), coedizione ANSC/Curci.
- *Dirigere il futuro: Claudio Abbado tra musica e utopia*, a cura di Sandro Cappelletto. Atti della tavola rotonda e del convegno organizzati nell'ambito del progetto *Claudio Abbado, artista di progetto. Utopia e futuro nella visione di un musicista*, in collaborazione con Il Saggiatore.
- Alessandro Turba, *Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista* (monografia del vincitore I Premio Internazionale Alfredo Casella), coedizione ANSC/Curci.

##### **Periodici**

- Studi Musicali. Nuova serie, 2024, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2023, a cura di F. Ribechi

##### **Collana discografica "AEM" in coedizione con Squilibri editore**

- Villani, *Raccolta 24 di Lomax Carpitella nel Gargano*
- Bonanzinga, *Musiche e tradizioni orali di Pantelleria. Le registrazioni di Diego Carpitella* (marzo 1967)

##### **Collana ANSC/Curci Metodi e divulgazione**

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra. Parti strumentali vol. II*

**BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)**

Proseguirà l'attività di catalogazione e ampliamento delle basi dati, la trasformazione e implementazione dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala, di natura prevalentemente multimediale. Tra quelli possibili ci sono Grove Dictionary of Music and Musicians, Sky Classica, Medici TV, Nkoda, collegamento con la cineteca di Stato (Istituto Luce), collaborazione con analoghe istituzioni straniere il cui patrimonio comprenda in particolare materiale musicale e video multimediale.

Per quanto concerne la catalogazione è previsto l'avvio di un'impegnativa campagna dedicata per intero al Fondo Casella acquisito nel 2021, riordinato e restaurato nel 2023.

È inoltre prevista una nuova missione delle attività scientifico-culturali legata alla messa a disposizione di materiale digitalizzato, sempre più richiesto dall'utenza.

**PREMI E BANDI DI CONCORSO**

**Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione).**

Primo anno di ricerca del vincitore della seconda edizione del Premio internazionale "Alfredo Casella" istituito nel 2019 d'intesa con Fiamma Nicolodi e proseguito nel 2023 d'intesa con il Trust Fiamma Nicolodi.

**ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI**

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dall'Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

**Progetto di ricerca in collaborazione con CRM** nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca. Si prevede l'avvio di un corso di specializzazione di terzo livello in musica elettronica basato sulla ricerca innovativa sia dal punto di vista della composizione che da quello della esecuzione, nell'ambito del quale sarà centrale lo sfruttamento e l'ampliamento delle dotazioni elettroniche dello studio Ketoff.

### **Progetto di digitalizzazione**

Dei circa 5.500 manoscritti musicali del XVI secolo in poi posseduti dall'Accademia, attualmente solo un terzo ne è stato digitalizzato. S'intende riavviare e possibilmente completarne la digitalizzazione ai fini della loro messa a disposizione degli studiosi interessati preservandone lo stato di conservazione. Inoltre saranno digitalizzati documenti dell'archivio storico, fotografie e materiale audio analogico.

### **ALTRI PROGETTI**

**Progetto Claudio Abbado, artista di progetto. Utopia e futuro nella visione di un musicista**, in collaborazione la Fondazione Abbado, Rai Teche e Rai Cultura.

Nel 2024, in occasione del decimo anniversario della scomparsa di Claudio Abbado, l'Accademia dedicherà al Maestro il concerto della *Messa da Requiem* di Verdi diretto da Antonio Pappano in programma il 3 febbraio 2024 e un convegno nel corso del quale saranno presentati i risultati dello studio condotto nel 2023 sulle ricadute dell'azione di Claudio Abbado nel recente presente, con l'obiettivo di trovare nuove risposte alle domande attuali: cosa può fare oggi la musica, l'arte, la cultura per preparare, immaginare e costruire il cambiamento. Nel corso del 2023 sono state raccolte una serie di testimonianze di illustri personaggi e amici vicini a Claudio Abbado. Queste sono confluite in un video che il 21 ottobre 2023, nel corso di un incontro riservato organizzato negli Spazi dell'Accademia, è stato presentato ad una cerchia ristretta di rappresentanti operanti in quattro realtà significative che si sono confrontati sui temi: Formazione musicale, Arte e cura, Arte e ambiente, Costruire ponti.

Inoltre, a latere delle attività pensate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dalla Fondazione Abbado per celebrare il decennale dalla scomparsa di Claudio Abbado, volte ad analizzare lo stato attuale di quelle che lui stesso indicò come aree di sviluppo del suo lascito culturale, Rai Cultura realizzerà uno speciale in 4 puntate da 30' ciascuna che racconti di tale lascito attraverso le parole di chi con lui collaborò direttamente, così come dei protagonisti di progetti che oggi sono attivi sotto quell'egida.

*Claudio Abbado, artista di progetto* racconterà al pubblico televisivo, anche grazie al prezioso materiale custodito dalle Teche Rai, gli esiti del dibattito che scaturirà dai 4 grandi temi individuati, raccogliendo immagini e ragionamenti attorno ai tavoli di lavoro organizzati il 21 ottobre 2023, così come nella giornata di ragionamenti conclusivi e pubblici, il 3 febbraio 2024. La regia dell'intero speciale sarà a cura di Roberto Giannarelli, ma allo specifico racconto dei

tavoli contribuiranno altri tre videomaker, nell'intento di guardare alla cosa con sguardi diversi. All'interno di un palinsesto dedicato al Maestro nei giorni del decennale ancora da definire nel dettaglio, Rai 5 trasmetterà le 4 parti dello speciale per 4 giovedì consecutivi, in prima serata a partire dal 15 febbraio 2024.

Tutti i materiali raccolti nel corso degli eventi suindicati confluiranno in una pubblicazione edita in coedizione con Il Saggiatore.

### **Progetto Interviste “Una vita per la musica”**

L'esperienza conseguente al periodo di chiusura e alle frequentissime trasmissioni on line, o webinar, ha suggerito di sfruttare gli stessi mezzi e, in particolare, lo studio allestito dal settore Education, per realizzare interviste destinate alla pura documentazione storica di illustri musicisti e musicologi, accademici ma anche non, che possano testimoniare una lunga militanza nel settore musicale a partire da Agostino Ziino, Marcello Panni, Michele Campanella e altri.

### **ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura**, **spettacoli e mostre**, **premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- Convegno *Claudio Abbado, artista di progetto. Utopia e futuro nella visione di un musicista*, (Sala Petrassi, 3 febbraio 2024).
- Giornata di studio **I musei musicali in Italia**. Da tempo è in corso un radicale cambiamento nell'approccio e nel rapporto con il pubblico da parte dei musei di ogni tipologia. Quali ricadute ha o sta avendo tale cambiamento sui musei della musica italiani? Si prevede una giornata di studio con i responsabili dei principali musei italiani e con i colleghi italiani che dirigono all'estero analoghe istituzioni: Emanuele Marconi, Gabriele Rossi Rognoni, Giovanni Paolo Di Stefano. (Musa, data da definire maggio o settembre).
- **Preludio, un invito al concerto, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con musicologi e divulgatori per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. Un appuntamento per avvicinarsi alla musica con un gusto nuovo e per scoprire la storia e il contesto in cui i grandi capolavori hanno visto la luce (Spazio Risonanze 19.00). Sono in programma:



- Michele dall'Ongaro, 12 gennaio
  - Carla Moreni 16 febbraio
  - Enrico Girardi 12 aprile
  - Stefano Zenni 10 maggio
  - Oreste Bossini 24 maggio
  - Paolo Gallarati 31 maggio
  - altri due appuntamenti ad inizio stagione 2024/2025
- **La musica, la storia.** Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici e da brevi filmati, metteranno in luce i legami profondi tra una composizione musicale e il periodo in cui venne scritta. Sappiamo tutti che la musica, la più immateriale delle arti, vive benissimo da sola, ovvero esprimendo unicamente sé stessa, eppure anch'essa non può prescindere dalla personalità del compositore e dagli anni in cui questi visse. Metterla in relazione agli anni in cui nacque aiuta a capire meglio sia la musica sia la storia.  
Tre gli appuntamenti in programma:
    1. *Verdi Requiem. Il grande teatro della morte* (7 gennaio 2024)
    2. *Čajkovskij. Il fascino sottile della melodia* (10 marzo 2024)
    3. *Gershwin. L'uomo che ha fatto cantare l'America* (14 aprile)
- **Puccini 100 Guida all'ascolto di tutte le opere di Giacomo Puccini.** Nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini (1858-1924), il Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Michele dall'Ongaro, guiderà il pubblico all'ascolto dell'integrale delle sue opere con incontri ricchi di esempi musicali, filmati e documenti. Gli incontri ripercorreranno le note, le parole, le polemiche e i segreti di titoli tra i più amati e presenti nei cartelloni di tutto il mondo (Spazio Risonanze, ore 11.30). Sono in programma:
    1. Manon Lescaut (28 gennaio)
    2. Le Villi (4 febbraio)
    3. Edgar (11 febbraio)
    4. La Bohème (18 febbraio)
    5. Madame Butterfly (25 febbraio)
    6. La fanciulla del West (3 marzo)
    7. Tosca (20 ottobre)
    8. La Rondine (27 ottobre)

9. Il Tabarro (10 novembre)
  10. Suor Angelica (17 novembre)
  11. Gianni Schicchi (1 dicembre)
  12. Turandot (15 dicembre)
- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia, anche in collaborazione con altre case editrici (Squilibri, Curci):
    - ✓ Bonanzinga, *Musiche e tradizioni orali di Pantelleria*. Le registrazioni di Diego Carpitella (marzo 1967) coedizione ANSC/Squilibri (Musa, data da definire novembre 2024)
    - ✓ Angelo Cantoni, *Il linguaggio di Stravinsky*, ed. ANSC (Musa, data da definire febbraio 2024)
    - ✓ *Epistolario Niccolò Paganini II vol.*, di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra, ed. ANSC/Curci (Musa, data da definire marzo 2024)
    - ✓ *Prassi musicale*, a cura di Renato Meucci, ed. ANSC/Curci (Musa, data da definire)
    - ✓ *Collana Ritratti*: gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con Curci presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire)
  - **Alla scoperta degli strumenti musicali – spettacoli**
    - ✓ *Il Pianoforte*. Presentazione concerto del libro *Veglia su di me* di Matteo Corradini pubblicato a dicembre 2020 nella collana I Gusci, edizioni ANSC/Curci. Una storia legata al pianoforte (Sala Petrassi, maggio 2024)
    - ✓ *L'organetto, e altri compagni della tradizione popolari*. Presentazione concerto del libro *Trillilli nel paese con le ali*, di Ambrogio Sparagna e Annarita Colaianni, pubblicato nella collana I Gusci, edizioni ANSC (Sala Petrassi, dicembre 2024)

**MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE**

- Mostra *Abbado*, dedicata a Claudio Abbado nel decimo anniversario della sua scomparsa (foyer Sala Santa Cecilia febbraio-giugno 2024).
- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2024-2025 (21 ottobre 2024).

## ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

**Attività didattiche:** visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per scoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte sono *La chitarra dal blues al rock*, *Gli strumenti a fiato* e *Le percussioni* (Anno Scolastico 2023-2024, attività da gennaio a maggio).

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per scoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2023-2024, attività da gennaio a maggio).

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo, la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l'Istituto Storico Germanico.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti dal cartellone della stagione sinfonica e da camera. Gli studenti che aderiscono, vengono preparati all'ascolto attraverso l'incontro con un musicologo istruito da un tutor

dell'Accademia di Santa Cecilia. L'appuntamento preparatorio che si tiene a scuola ha lo scopo di favorire un ascolto analitico e più consapevole e quello di aiutare i ragazzi a costruire una visione storico musicale che evidenzii i contatti tra la storia della musica e la società.

## **Anno 2025**

### **PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE**

#### **Collana “L’Arte armonica”:**

##### **Serie I Fonti**

- Pubblicazione in fac simile con introduzione di un manoscritto anonimo di proprietà dell'Accademia contenente intavolature per chitarra spagnola (identificate con quelle di Pietro Millioni), storielle e aneddoti, ricette alchemiche e farmaceutiche di ogni tipo, tratte da un famoso volume cinquecentesco, dal quale sono tratte con un'attenta selezione.

##### **Serie III Studi e testi**

- Atti della Giornata di studi dedicata a Luciano Berio, organizzata in occasione del Concorso Internazionale di Composizione Luciano Berio
- 1 Titolo da definire

#### **Periodici:**

- Studi Musicali. Nuova serie, 2025, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2024, a cura di F. Ribechi

#### **Collana discografica “AEM”**

- *La ricerca di Ernesto De Martino in Lucania, 1954-1956*, a cura di Grazia Tuzi e Walter Brunetto
- *Enquête en Sicile. La Raccolta 27 di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral*, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga

#### **Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione**

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra. Parti strumentali vol. II*

### **Collana Ritratti (ANSC/Curci)**

- Pubblicazione di altri 5 volumi curati da giovani musicologi:
  1. Georg Philip Telemann
  2. Niccolò Paganini
  3. Franz Liszt
  4. Giacomo Puccini
  5. Richard Strauss

### **BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)**

Proseguirà l'attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

### **ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI**

**Progetto di ricerca in collaborazione con CRM** nell'ambito di Musica e scienza, tecnologia e ricerca.

Il progetto **MetaSuono** si prefigge l'applicazione di diverse soluzioni tecnologiche innovative, sia per soddisfare la crescente richiesta di servizi culturali intermediali, sia per valorizzare e specializzare il patrimonio e le risorse del settore museale e creativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Intende apportare a due settori, quello del Museo degli Strumenti musicali e della Bibliomediateca, una sostanziale trasformazione ed evoluzione dei modi di fruizione sia attraverso l'acquisizione di tecnologie specifiche e l'implementazione/sviluppo/manutenzione di una piattaforma con base dati reale e virtuale, sia con la specializzazione che il Museo e la Bibliomediateca possono offrire al pubblico attraverso l'uso collaborativo (Metaverso) e la fruizione creativa del patrimonio sonologico (Realtà Virtuale e Auralizzazione adattiva).

Il progetto **MetaSuono** si basa su consolidate applicazioni IT (information technology) che, per quanto riguarda la musica, sono operative in diverse sedi europee tra cui il Musée de la musique (Parigi), lo ZKM (Karlsruhe, Germania). Ma la specifica o più precisamente la specializzazione che il progetto intende dare ai due settori dell'Accademia consiste nell'applicazione di processi di intelligenza artificiale che accompagnano lo svolgimento della fruizione locale o remota (ricerche e catalogazioni assistite) e la possibilità di interazione locale con il patrimonio sonoro

del Museo, attraverso innovative interfacce che permettono di suonare virtualmente e utilizzare creativamente o analiticamente gli strumenti presenti e di futura acquisizione.

Il tempo previsto per la realizzazione e il funzionamento a regime di MetaSuono è di 18-22 mesi.

#### **ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura** e **mostre, premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- **Iniziative** a corredo **dell'inaugurazione della stagione sinfonica**
- **Giornata di Studi dedicata a Luciano Berio** in occasione della terza edizione del Premio Internazionale di composizione intitolato al Maestro (data da definire).
- **Preludio, un invito al concerto, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. (Spazio Risonanze o Sala Ospiti ore 19.00).
- **Dentro la musica, gli approfondimenti** della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00).
- **La musica, la storia**. Conversazioni di Corrado Augias, accompagnato al pianoforte da Aurelio Canonici e da brevi filmati, metteranno in luce i legami profondi tra una composizione musicale e il periodo in cui venne scritta. Metterla in relazione agli anni in cui nacque aiuta a capire meglio sia la musica sia la storia (tre appuntamenti in date da definire).
- **Presentazioni di volumi** dall'Accademia, anche in collaborazione con altre case editrici (Squilibri, Curci):
  - ✓ **Collana Ritratti**: gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con Curci presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire)
  - ✓ **Collana aEM**. Raccolte dagli archivi di Etnomusicologia. Presentazione del volume *La ricerca di Ernesto De Martino in Lucania, 1954-1956*, a cura di Grazia Tuzi e Walter Brunetto (Musa, data da definire)

- ✓ *Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista*, monografia del vincitore della prima edizione del Premio Internazionale Casella, Alessandro Turba, edizioni ANSC (Musa, data da definire)
- **Alla scoperta degli strumenti musicali - spettacoli**
  - ✓ **Il violino.** Presentazione concerto del libro *Il violino del Signor Stradivari*, spettacolo teatrale (data da definire, maggio, sala Petrassi)

**MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE**

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2025-2026 (tema, luogo e date da definire).
- **Mostra** Musica da vedere. Francesco Pennisi e Daniele Lombardi, due protagonisti a confronto (luogo e data da definire).

**ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte sono *La chitarra dal blues al rock*, *Gli strumenti a fiato* e *Le percussioni* (Anno Scolastico 2024-2025, attività da gennaio a maggio).

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa

il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2024-2025, attività da gennaio a maggio).

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo, la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l'Istituto Storico Germanico.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

## **Anno 2026**

### **PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE**

#### **Collana “L’Arte armonica”:**

##### **Serie III Studi e testi**

- 2 Titoli da definire

#### **Periodici:**

- Studi Musicali. Nuova serie, 2026, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2025, a cura di F. Ribechi

#### **Collana discografica “AEM”**

- *Autore e titolo da definire*

#### **Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione**

- *Autore e titolo da definire*

### **BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)**

Proseguirà l'attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.



**ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI**

**Progetto di ricerca in collaborazione con CRM** nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca.

Completamento del progetto **MetaSuono** avviato nel 2025.

**ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura** e **mostre, premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- **Iniziative a corredo dell'inaugurazione della stagione sinfonica.**
- **Preludio, un invito al concerto, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, otto appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. (Spazio Risonanze o Sala Ospiti ore 19.00).
- **Dentro la musica, gli approfondimenti** della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00).
- **Presentazioni di volumi** dall'Accademia, anche in collaborazione con altre case editrici (Squilibri, Curci).
- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
  - ✓ Spettacolo teatrale (data da definire, maggio 2026, sala Petrassi).

**MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE**

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2026-2027 (da definire).

**ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI**

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte sono *La chitarra dal blues al rock*, *Gli strumenti a fiato* e *Le percussioni* (Anno Scolastico 2025-2026, attività da gennaio a maggio).

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2025-2026, attività da gennaio a maggio).

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo, la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, l'Istituto Storico Germanico.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

## 4. Attività Didattica

## **4.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' ALTA FORMAZIONE**

### **CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI**

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Da notare, nel programma 2023-2024 dei corsi istituzionali, il passaggio della docenza del Corso di Composizione da Ivan Fedele, che lascia per raggiunti limiti di età, ad Alessandro Solbiati, compositore e docente di fama. Inoltre per la cattedra affidata a Sara Mingardo si è stabilito di estendere il repertorio non limitandolo dal punto di vista didattico al solo barocco. Ecco dunque le discipline e i docenti dell'Anno Accademico in corso:

CANTO	Sara Mingardo
COMPOSIZIONE	Alessandro Solbiati
MUSICA DA CAMERA	Ivan Rabaglia
PIANOFORTE	Benedetto Lupo
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLONCELLO	Giovanni Sollima

La proposta formativa dei Corsi di perfezionamento sarà inoltre arricchita dallo svolgimento di alcune masterclass tenute da musicisti di fama internazionale e dedicate all'approfondimento dei repertori strumentali e cameristici.

### **CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO: I FIATI, TIMPANI E PERCUSSIONI, MUSICA ELETTRONICA, VIOLA**

Nel 2024 viene ampliata l'offerta didattica dei corsi liberi di perfezionamento con l'attivazione del nuovo corso di viola affidato a Simone Briatore. Si consolida inoltre l'attività del Corso di Musica Elettronica, affidato a Michelangelo Lupone che oltre a riproporre i tre moduli didattici, rivolti a rispettive aree di specializzazione, potenzia la parte artistica e produttiva, che conclude il

percorso didattico, con lo svolgimento di un concerto finale programmato nel mese di ottobre. Vengono riconfermati i programmi di perfezionamento “I Fiati”, rivolti agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, e “Timpani e Percussioni”. Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di creare un “vivaio” di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l’Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l’Ensemble Novecento.

I corsi attivi nell’anno accademico 2023-24 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

MUSICA ELETTRONICA	Michelangelo Lupone
FLAUTO	Andrea Oliva
OBOE	Francesco Di Rosa
CLARINETTO	Alessandro Carbonare
FAGOTTO	Andrea Zucco
CORNO	Guglielmo Pellarin
TROMBA	Andrea Lucchi
TROMBONE	Andrea Conti
TIMPANI	Antonio Catone
PERCUSSIONI	Edoardo Giachino
VIOLA	Simone Briatore

#### **PROGETTI ARTISTICI E ENSEMBLE NOVECENTO**

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “fare musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all’esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi. In quest’ottica rientra l’attività dell’Ensemble Novecento, la formazione strumentale composta da allievi dei corsi di perfezionamento dell’Accademia. Anche nel 2024 i componenti dell’ensemble saranno coinvolti nel Laboratorio di musica contemporanea realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Alessandro Solbiati. Il laboratorio consiste in un “work in progress” nel corso del quale i giovani autori realizzano le loro composizioni in un clima di scambio reciproco con i musicisti, sotto la guida del docente e del direttore musicale. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti in programma nel mese di giugno.

Ed è sempre con l'intento di promuovere il percorso performativo degli allievi che nel 2024 si sta avviando la creazione di un network, un circuito di associazioni e festival di rilievo nel panorama musicale, che mantenendo il focus sul settore dell'Alta Formazione offriranno la possibilità di esibirsi e "fare musica" attraverso una serie di programmi artistici ben strutturati.

#### **NORMATIVA CORSI**

La recente trasformazione del sistema di reclutamento dei Conservatori italiani impone anche una riflessione e un possibile intervento giacché, pur riscontrando il riconoscimento del ruolo privilegiato dei Corsi di alto Perfezionamento dell'Accademia, i titoli rilasciati dalla nostra Istituzione non risultano riconosciuti specificamente per l'insegnamento della "Musica da Camera", per il quale è previsto esplicitamente un titolo di secondo livello conseguito in un'istituzione AFAM, e quindi rilasciato esclusivamente dai Conservatori. Si cercherà nei prossimi mesi di affrontare la questione nelle sedi ritenute più opportune e, di concerto con la Presidenza, si potrebbe esplorare il percorso già riconosciuto all'Accademia di Imola.

#### **Anni 2025-2026**

##### **PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2025**

Si riprenderà il lavoro di definizione del riordino legislativo dei Corsi di Perfezionamento istituzionali nell'ambito del terzo livello accademico che l'Accademia persegue da diversi anni e in vista del quale sono state già messe in campo azioni di potenziamento dell'offerta didattica complessiva, tra cui l'introduzione di nuovi corsi che consentono lo sviluppo di nuova progettualità artistica. La definizione di altri strumenti quali l'introduzione di percorsi didattici strutturati con crediti formativi, la revisione delle prove d'esame, la possibilità di estendere il riconoscimento del titolo di diploma anche a parte dei corsi liberi, potranno giungere ad una prima attuazione nel 2025. L'obiettivo primario è il riconoscimento formale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come centro accademico di eccellenza per il perfezionamento e la specializzazione dell'attività concertistica, in grado di offrire una formazione altamente specialistica in questo ambito specifico con facoltà di rilasciare diplomi accademici di specializzazione legalmente riconosciuti nell'ambito AFAM.

Tali obiettivi rendono ancora più cruciale la continuità dei progetti artistici che completano e focalizzano l'offerta didattica garantendo una formazione professionale completa ed una concreta introduzione nel mondo del lavoro. Oltre alla prosecuzione delle attività artistiche

realizzate nell'ambito del settore didattico, diventerà obiettivo primario il perseguimento di un collegamento diretto con le compagnie artistiche della Fondazione, in analogia con quanto è ormai prassi comune nelle grandi orchestre internazionali.

### **Concorso Internazionale di Composizione Luciano Berio**

Nel 2025 è prevista la realizzazione della terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione Luciano Berio, inaugurato nel 2019 con una prospettiva di cadenza triennale e la cui organizzazione è affidata al Settore delle Attività Didattiche.

### **PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2026**

Si darà prosecuzione, nelle forme che saranno previste dal rinnovato assetto dei corsi, all'offerta formativa consolidata: dai Corsi di perfezionamento istituzionali ai programmi di perfezionamento dei Fiati, Timpani e Percussioni, Viola e al Corso di Musica Elettronica. Centrale continuerà ad essere la programmazione artistica degli allievi, sia interna alla didattica sia in collaborazione con le altre attività istituzionali della Fondazione.

## 5. Altre attività di promozione della cultura musicale



## 5. ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

I due anni della pandemia, che hanno pesantemente condizionato la frequentazione delle nostre sale da concerto da parte del pubblico ed in particolare degli abbonati di Santa Cecilia, hanno determinato la necessità di una nuova lettura delle abitudini del pubblico stesso e, conseguentemente, un adeguamento delle opportunità di partecipazione alle nuove esigenze dei frequentatori delle sale, in parte più incline ad una partecipazione più flessibile e/o occasionale.

In considerazione di ciò, le politiche di vendita sono state declinate in relazione ai singoli segmenti di riferimento:

1. Il target tradizionale dell'Accademia di Santa Cecilia, costituito da un pubblico di livello di istruzione e capacità di spesa medio alta;
2. Il pubblico degli under 35 che si misura con l'esperienza di un percorso di musica classica singolarmente o in compagnia degli amici;
3. Il pubblico occasionale dei turisti, convegnisti ecc., che sono tornati in gran numero a frequentare la Capitale.

### 1. PUBBLICO TRADIZIONALE

In cima alla lista delle attività di valorizzazione dell'esperienza concertistica ci sono quelle dedicate agli Abbonati, il target più fidelizzato che ha sottoscritto la formula a 28 o 14 concerti per la stagione in corso:

- Azioni **di contatto diretto** (telefono, e-mail) finalizzate a consolidare il rapporto tra l'utente e l'Istituzione;
- **Promozioni riservate;**
- **prelazione riservata** per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi;
- Implementazione dei **format di approfondimento dei contenuti dei concerti:** incontri e conferenze aperte al pubblico su compositori e brani in programma come *Preludio (8 appuntamenti)*, *La musica - La storia (3 appuntamenti con Augias e Canonici)* e *Puccini 100 (10 appuntamenti nel 2024 a cavallo di due stagioni – in occasione dei 100 anni dalla morte di Puccini)*.
- Arricchimento e preparazione alla **fruizione attraverso contenuti digitali** (come le pillole video introduttive al concerto, gli estratti dei programmi di sala in digitale o le

interviste agli artisti) attraverso *Call to Action* chiare e sistematiche che sollecitino l'utente all'avvicinamento al concerto (scarica il pdf, clicca qui, iscriviti, qr code ecc...).

L'invito a rinnovare annualmente la propria adesione sarà sollecitato e valorizzato attraverso:

- **Mailing:** spedizione a domicilio del Calendario Preliminare della nuova Stagione unitamente alla lettera del Presidente Sovrintendente e alle indicazioni utili per la sottoscrizione dell'abbonamento.
- **Presentazione dedicata e su invito della Stagione** a cura del Presidente Sovrintendente.
- Riconoscimento del **diritto di prelazione** per gli Abbonati – sui **posti della stagione precedente**.
- **Cofanetto di Benvenuto:** tutti coloro che rinnovano l'abbonamento ricevono il porta abbonamento, la Santa Cecilia card e il Calendario Preliminare e, laddove possibile, piccoli omaggi come segnalibri, cd o pubblicazioni.
- **Sconto del 10%** su tutta la biglietteria di stagione (sinfonica e camera).
- **Sconto del 20%** per l'abbonamento alla stagione da camera se si è già abbonati alla stagione sinfonica.
- Abbonamento **ai programmi di sala** (a prezzo bloccato) della stagione sinfonica e camera.
- Sconto speciale per le formule di abbonamento diversificate come **Invito alla Musica, Carnet di Natale, Speciale-Presenta un amico** e agevolazioni per gli iscritti ai corsi del settore Education come **OrchExtra e Chorus**.
- **Attivazione di un numero telefonico dedicato** al rinnovo dell'abbonamento per informazioni e suggerimenti (interviste telefoniche a campione ai vecchi abbonati, test via email per capire il grado di soddisfazione del servizio reso dall'Accademia).
- Benefits garantiti dalla **Guida ai Vantaggi** ampliata da accordi **di co-marketing** legati al *turismo, alla ristorazione, ai teatri, Istituti di Cultura, musei, editoria e alla sostenibilità ambientale ecc.*

Numerose sono le possibilità offerte al pubblico non abbonato, interessato ad una frequentazione mirata, come:

- **Formule di carnet a tema** per tipologie di utenti con preferenze specifiche e consolidate (ad esempio Carnet Solo Piano etc.).

- **Formule speciali legate ad un numero ristretto di appuntamenti** come **Invito alla Musica**, il **Carnet di Natale**, il **Carnet Gold Piano** e la **Gift Card**.
- Promozioni mirate al coinvolgimento della **rete delle community** legate ad interessi affini grazie a convenzioni con associazioni, istituzioni e altri gruppi di interesse. Es. Rotary, Touring, FAI, Circoli Sportivi, Feltrinelli e Associati Civita.
- **Formule speciali dedicate su target come il carnet " Speciale Santa Cecilia riservato** in esclusiva per i dipendenti dei Soci Fondatori dell'Accademia: un abbonamento composto da 18 concerti sinfonici del cartellone musicale, selezionati dalla Fondazione, al prezzo speciale di € 612,00 (€ 34 il costo di un biglietto in platea invece di 52€) o **il carnet dedicato al Rotary**, una selezione di 10 concerti in platea al prezzo di €300 per il turno V.
- Inserimento degli abbonamenti e dei concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nei circuiti di **welfare aziendale**.

## 2. FASCIA UNDER 35

Con l'intento di costruire un rapporto solido e non occasionale con le fasce più giovani e soprattutto con gli studenti e per andare incontro alle esigenze attuali del mondo del lavoro è stata innalzata - da 30 a 35 anni - la fascia di età beneficiaria delle agevolazioni, sono state rinnovate le formule maggiormente richieste e ideate nuove opportunità:

- **Riduzione del 50%** sugli abbonamenti in platea alla sinfonica turni G, G1, G2 e S, S1, S2 e sull'abbonamento da camera.
- **Formula y** – Abbonamento di platea turno V a 10 euro a concerto per 28 concerti.
- **Riduzione del 30%** sul prezzo del biglietto.
- **Carnet Free** – 10 tagliandi al costo di 120 euro. Un carnet utilizzabile dagli under 35 per tutti i concerti in abbonamento che offre la possibilità di utilizzare più tagliandi per lo stesso concerto.
- **Offerta musicale** - Percorsi di approfondimento interdisciplinare per gli studenti delle scuole superiori, da abbinare ad alcuni concerti della stagione.
- **Santa Cecilia Fun Club Card**: la carta riservata ai giovani under 30 che offre – oltre alle agevolazioni previste dalla Guida ai vantaggi – l'accesso ad una selezione di concerti sinfonici al costo di 5 Euro.

- Promozioni mirate al coinvolgimento della **rete delle community** legate ad interessi affini grazie a convenzioni con associazioni, istituzioni, università, scuole di musica e altri gruppi di interesse. Es. Rotaract, FAI Giovani, Unione Giovani Dottori Commercialisti ed esperti in Contabilità, Associazione Giovani Notai, Associazione Giovani Medici, Lions Club.
- Creazione di **format dedicati ai giovani**, per favorirne l'accesso ai concerti e/o in generale per promuovere l'avvicinamento alla musica classica:
  - a) **“Il biglietto sospeso”** da offrire e richiedere direttamente in biglietteria, per attivare un circolo virtuoso fra donatori e destinatari.
  - b) **Non è il CLASSICO aperitivo** che prevede di associare uno dei momenti di convivialità più amati e diffusi tra i giovani ad un'esibizione musicale dedicata, a cura di artisti di Santa Cecilia, accompagnata da una “guida all'ascolto” realizzata da un giovane musicologo. Il format si presta ad essere ambientato sia all'interno dell'Auditorium sia in location esterne (ad esempio nelle sedi dei partner dell'Accademia, come il MAXXI, il Palazzo delle Esposizioni, la Casa del Cinema o Università Straniere con sede a Roma).

### 3. PUBBLICO OCCASIONALE: TURISMO

Un'analisi attenta e approfondita del turismo interessato, in termini di motivazione, all'esperienza della partecipazione agli eventi musicali, ha identificato nei punti che seguono le principali caratteristiche del *fruitore tipo* che visita Roma, plausibilmente non per la prima volta - come il numero più rilevante di turisti che compiono un viaggio per la capitale - ma con l'intento di motivare una visita nella capitale o di arricchire il soggiorno a Roma con un'esperienza di alto livello culturale e quindi anche in ambito musicale.

- *La passione per la musica è alimentata sia da motivi di formazione professionale (giovani musicisti, compositori, insegnanti), sia dall'educazione familiare che spinge sin da giovani all'ascolto di musica colta, portando a replicare questa abitudine di consumo anche nel modo di viaggiare.*
- *L'organizzazione del viaggio avviene in autonomia nell'82% dei casi; il 12% si avvale del supporto di un'associazione musicale; il 3,3% e il 2,6% rispettivamente di pacchetti turistici o del supporto di un'agenzia specializzata in viaggi musicali.*

- *La principale fonte utilizzata per raccogliere informazioni è il web (72% dei rispondenti), sia per gli italiani che per gli stranieri, a conferma della scelta di organizzare i viaggi in autonomia.*
- *La destinazione l'Italia precede in termini di scelta Germania, Austria, Francia e Regno Unito.*

Con queste premesse saranno rese operative le seguenti attività:

- Campagna di posizionamento on line dedicata (a cura della comunicazione)
- Diffusione di supporti autoportanti da tavolo, negli spazi di accoglienza degli hotel brandizzati e completi di QR code per la consultazione on line del programma dell'Accademia
- Diffusione dei materiali cartacei dell'Accademia nei **Tourist Infopoint**, aperti 365 giorni all'anno e presenti nei punti strategici del centro storico della città, nella stazione centrale Roma Termini e negli aeroporti con **personale multilingue** a disposizione.
- Inserimento periodico della programmazione dell'Accademia nelle newsletter e nei programmi tematici dedicati delle catene alberghiere ai clienti
- Creazioni di “programmi experience” con le istituzioni culturali più affini (es. *Concerto Sinfonico + Visita GUIDATA/ Concerto Sinfonico + Aperitivo a porte chiuse / Concerto Sinfonico / Concerto Sinfonico + Degustazione Enogastronomica*)
- Attivazione di rapporti con nuovi tour operator internazionali specializzati in musica classica
- Attivazione di canali di contatto/vendita di biglietti diretta con gli Hotel di 4 e 5 stelle nell'area di riferimento dell'Auditorium Parco della Musica
- Offerta pacchetto “experience” dedicata per le strutture alberghiere dell'area di riferimento:
  - mini-conferenze di introduzione all'ascolto dei brani in programma, prima del concerto;
  - aperitivi con prodotti del territorio prima o dopo concerto;
  - visite guidate dell'Auditorium e del MUSA: Museo degli strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
  - desk dedicato per ritiro inviti e programmi di sala;
  - concerto e brunch presso l'Hotel;
  - estratto del programma di sala della serata in lingua straniera.

- Incentivazione e valorizzazione del rapporto con il personale di accoglienza degli hotel dell'area di interesse attraverso:
  - presentazione dedicata delle attività dell'Accademia;
  - visita degli spazi;
  - invito a un concerto della stagione sinfonica o da camera.
  
- Realizzazione pacchetto **Smartbox** – partecipazione a un **concerto** della Stagione da Camera 2023/2024 con **protagonista un violinista** di fama internazionale, preceduta da una visita privata al **Museo degli Strumenti Musicali** situato all'interno dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone di Roma, in cui è possibile ammirare uno strumento raro e di grande prestigio come **il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “il Toscano”**, costruito per il Gran Principe Ferdinando de' Medici.
  
- Sottoscrizione di **accordi e convenzioni** con operatori specializzati in viaggi religiosi anche attraverso la promozione di una programmazione specifica di **concerti di musica sacra e/o a contenuto religioso**
  
- Eventi:

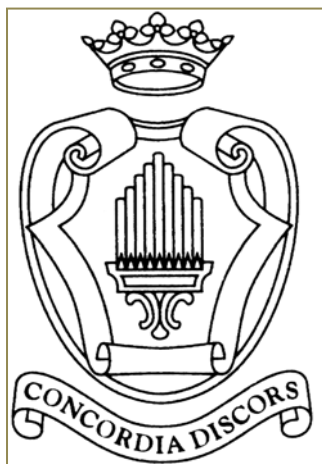
Sul modello di «Rome art week» (rassegna autunnale che prevede la possibilità per gallerie d'arte e artisti contemporanei di esporre le proprie opere all'interno di una rete selezionata di hotel romani a 4 e 5 stelle) l'Accademia proporrà alle associazioni di categoria un **week end a tema musicale che preveda esibizioni diffuse in hotel selezionati**, la cui storia o tradizione o le cui caratteristiche siano evocative di contenuti musicali (es. Hotel Plaza Via del Corso dove soggiornò a lungo Mascagni).

Roma, 18 dicembre 2023

Il Presidente – Sovrintendente  
M° Michele dall'Ongaro



# **Prospetti economici**



**Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione**

**BUDGET ECONOMICO ANNUALE 2024**

Budget 2024		Budget 2023 - rev. 11/23	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

**A) VALORE DELLA PRODUZIONE**

<b>1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale</b>		<b>34.167.900</b>		<b>31.160.400</b>
a) contributo ordinario dello Stato	14.733.400		14.208.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.742.700		4.639.600	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	853.700		731.100	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.294.000		3.313.500	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0	
d) contributi da privati	3.137.600		3.175.200	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	11.554.200		9.137.600	
<b>2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>		<b>37.000</b>		<b>37.000</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		<b>209.700</b>		<b>274.000</b>
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	209.700		274.000	
<b>Totale valore della produzione (A)</b>		<b>34.414.600</b>		<b>31.471.400</b>



Budget 2024		Budget 2023 - rev. 11/23	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

**B) COSTI DELLA PRODUZIONE**

<b>6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>		<b>107.400</b>		<b>100.500</b>
<b>7) per servizi</b>		<b>10.748.800</b>		<b>9.898.900</b>
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	9.613.500		8.828.900	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	758.900		693.000	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	376.400		377.000	
<b>8) per godimento di beni di terzi</b>		<b>521.200</b>		<b>528.000</b>
<b>9) per il personale</b>		<b>21.720.300</b>		<b>20.209.000</b>
a) salari e stipendi	16.483.300		15.048.800	
b) oneri sociali	4.043.800		3.938.400	
c) trattamento di fine rapporto	1.186.200		1.167.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	7.000		54.800	
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>		<b>467.000</b>		<b>412.000</b>
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	330.000		330.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	137.000		82.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0		0	
<b>11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci</b>		<b>10.000</b>		<b>10.000</b>
<b>12) Accantonamenti per rischi</b>		<b>130.000</b>		<b>85.000</b>
<b>13) Altri accantonamenti</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>		<b>684.300</b>		<b>332.000</b>
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	684.300		332.000	
<b>Totale costi della produzione (B)</b>		<b>34.389.000</b>		<b>31.575.400</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>25.600</b>		<b>-104.000</b>

Budget 2024		Budget 2023 - rev. 11/23	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

**C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

<b>15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate</b>	0		0	
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>	135.500		275.100	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti	0		0	
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni	0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	135.500		275.100	
<b>17) Interessi ed altri oneri finanziari</b>	-500		-500	
a) interessi passivi	0		0	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-500		-500	
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>	-600		-600	
<b>Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)</b>	134.400		274.000	

**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

<b>18) Rivalutazioni:</b>	0		0	
<b>19) Svalutazioni:</b>	0		0	
<b>Totale delle rettifiche di valore (18-19)</b>	0		0	
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	160.000		170.000	
<b>Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	160.000		170.000	
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>	0		0	

## BUDGET PLURIENNALE - TRIENNIO 2024- 2026

	2024		2025		2026	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>						
<b>1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale</b>		<b>34.167.900</b>		<b>33.155.800</b>		<b>33.576.100</b>
a) contributo ordinario dello Stato	14.733.400		14.733.400		14.733.400	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.742.700		4.617.700		4.637.700	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	853.700		728.700		748.700	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000		595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.294.000		3.294.000		3.294.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0		0	
d) contributi da privati	3.137.600		3.137.600		3.187.600	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	11.554.200		10.667.100		11.017.400	
<b>2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>		<b>37.000</b>		<b>37.000</b>		<b>37.000</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		<b>209.700</b>		<b>200.000</b>		<b>200.000</b>
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0		0	
b) altri ricavi e proventi	209.700		200.000		200.000	
<b>Totale valore della produzione (A)</b>		<b>34.414.600</b>		<b>33.392.800</b>		<b>33.813.100</b>

2024		2025		2026	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

**B) COSTI DELLA PRODUZIONE**

<b>6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>	107.400		105.000		105.000	
<b>7) per servizi</b>	10.748.800		10.532.400		10.582.400	
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0		0	
b) acquisizione di servizi	9.613.500		9.406.000		9.456.000	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	758.900		750.000		750.000	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	376.400		376.400		376.400	
<b>8) per godimento di beni di terzi</b>	521.200		541.800		531.800	
<b>9) per il personale</b>	21.720.300		21.062.200		21.391.500	
a) salari e stipendi	16.483.300		15.981.500		16.231.500	
b) oneri sociali	4.043.800		3.920.700		3.982.000	
c) trattamento di fine rapporto	1.186.200		1.150.000		1.168.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0		0	
e) altri costi	7.000		10.000		10.000	
visite mediche periodiche ai dipendenti						
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>	467.000		492.000		498.000	
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	330.000		340.000		340.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	137.000		152.000		158.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0		0		0	
<b>11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss., di consumo e merci</b>	10.000		10.000		10.000	
<b>12) Accantonamenti per rischi</b>	130.000		130.000		130.000	
<b>13) Altri accantonamenti</b>	0		0		0	
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>	684.300		464.300		474.300	
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	684.300		464.300		474.300	
<b>Totale costi della produzione (B)</b>	34.389.000		33.337.700		33.723.000	
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	25.600		55.100		90.100	

2024		2025		2026	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

**C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

<b>15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate</b>		0		0		0
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>		135.500		85.700		50.700
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0		0		0	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	135.500		85.700		50.700	
<b>17) Interessi ed altri oneri finanziari</b>		-500		29.500		29.500
a) interessi passivi	0		30.000		30.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-500		-500		-500	
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>		-600		-300		-300
<b>Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)</b>		134.400		114.900		79.900

**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

<b>18) Rivalutazioni:</b>		0		0		0
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
<b>19) Svalutazioni:</b>		0		0		0
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
<b>Totale delle rettifiche di valore (18-19)</b>		0		0		0

<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>		160.000		170.000		170.000
--	--	---------	--	---------	--	---------

<b>Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		160.000		170.000		170.000
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		0		0		0