



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Volume a cura di **Federico Ribechi**
Fotografie di **Musacchio/Ianniello/Pasqualini**
tranne quelle a pagina 111, 207, 208, 237, 252
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**
Stampa **Tipografia Facciotti srl**

©2023 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione
Tutti i diritti riservati

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Bilancio Integrato-Annuario 2022



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

9	Michele dall'Ongaro
11	Antonio Pappano
13	Piero Monti
15	Una scelta di valore
17	Identità sociale dell'Accademia
17	Una storia lunga quattro secoli
17	Le origini
19	L'evoluzione normativa
22	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
24	L'Auditorium Parco della Musica
26	La missione
26	La diffusione dell'arte musicale
27	La valorizzazione del proprio patrimonio storico
27	L'educazione musicale della collettività
27	La formazione professionale dei quadri artistici
28	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
28	Gli Stakeholder
33	Governance e Struttura organizzativa
33	La Governance
34	Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico
34	Il Consiglio di Amministrazione
34	L'Assemblea degli Accademici
40	Il Consiglio Accademico
40	Il Collegio dei Revisori dei Conti
40	Linee gestionali
47	La Struttura
49	Il Direttore Musicale
50	Il Maestro del Coro
52	L'Orchestra e il Coro
56	Le Risorse Umane
66	Il valore economico
66	I partner e i finanziatori
66	I Soci fondatori
69	I Sostenitori
72	Gli Sponsor
73	Le Istituzioni e i partner pubblici

85	Le risorse e la gestione economica
85	Contesto, linee operative e dati economici
89	Evoluzione prevedibile della gestione
90	Altre informazioni
91	Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2022
91	Stato patrimoniale attivo
93	Stato patrimoniale passivo
94	Conto economico
96	Rendiconto Finanziario
98	Nota integrativa
147	Relazione del Collegio dei Revisori
176	Relazione della società di revisione
180	Il valore aggiunto della Fondazione
184	Il valore culturale e sociale
184	Il valore prodotto in numeri e la catena del valore
190	La diffusione dell'arte musicale
190	La stagione sinfonica
193	La stagione da camera
195	I Concerti straordinari
195	I grandi eventi
196	L'editoria
198	Le iniziative promozionali e divulgative
209	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
209	Le tournée
212	La discografia
213	La formazione professionale dei quadri artistici
213	L'alta formazione
218	La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività
218	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
225	Il Settore Education
230	L'impegno nel sociale
232	Calendario delle attività



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

Antonio Pappano *Direttore Musicale*

Jakub Hrùsa *Direttore Ospite Principale*

Yuri Temirkanov *Direttore Onorario*

Piero Monti *Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Claudia Brizzi *Direttore Generale*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Gianni Letta *Vicepresidente*

Roberto Gualtieri

Luigi Abete

Paolo Arcà

Giorgio Battistelli

Nicola Bulgari

Pier Andrea Chevallard

Giuseppe Cornetto Bourlot

Matteo d'Amico

Vittorio Di Paola

Luigi Ferraris

Massimiliano Paolucci

Carlo Maria Parazzoli

Consiglieri

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Luca Fazio *Presidente*

Vincenzo Donnamaria

Antonio Gai

CONSIGLIO ACCADEMICO

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Andrea Lucchesini *Vicepresidente*

Annalisa Bini

Michele Campanella

Sandro Cappelletto

Marcello Panni

Francesco Petracchi

Consiglieri

Michele dall'Ongaro



Il 2022 è un anno nel quale si registrano importanti novità per la vita e i progetti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. È infatti l'anno della ripresa di una certa normalità nella programmazione e nell'accesso a concerti e manifestazioni, perché si susseguono ordinanze che regolano un progressivo rientro delle misure di contrasto alla pandemia da Covid-19 fino alla cessazione dello stato di emergenza dichiarata il 31 marzo. Il primo impatto positivo è sullo sbigliettamento e gli incassi relativi, anche se ancora attenuato da prudenza e timori che influenzano (tutt'ora) i comportamenti del pubblico, in particolare quello maturo, che è stato più minacciato e colpito dalla malattia e che è prevalente nelle nostre manifestazioni. Anche per questo motivo si è intensificata l'attività promozionale sia sui social (con una maggior presenza di comunicazione specificatamente indirizzata ad un pubblico di fascia più ampia e giovanile) che nelle scuole con, compatibilmente con i calendari scolastici e il ristabilirsi delle condizioni sanitarie ordinarie, la ripresa e l'intensificazione delle attività, come l'Offerta musicale, che promuovono la stagione sinfonica, indirizzando verso l'auditorium una fascia di pubblico nuovo con presenze anche di centinaia di studenti ai nostri concerti.

La stagione 2022-2023 è anche l'ultima di Antonio Pappano come Direttore musicale, carica che conserva da 18 anni e che cesserà nel settembre del 2023, per assumere quella di Direttore emerito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ruolo che si affaccia per la prima volta nella storia della cinquecentesca Accademia, con almeno due appuntamenti in stagione e altre iniziative, in parte già annunciate (come la presenza dei nostri complessi con Pappano al Festival di Pasqua di Salisburgo del 2024). Il 2022 è anche l'anno della ripresa delle tournée internazionali e l'anno in cui per la terza volta, la rivista britannica BBC Music Magazine fondata nel 1992 e dedicata alla musica classica, inserisce l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fra le migliori venti orchestre del mondo (<https://www.classical-music.com/features/articles/worlds-best-orchestras/>). La produzione più rilevante del 2022 rimane la Turandot, di Giacomo Puccini, (con Sondra Radvanovsky e Jonas Kaufmann protagonisti) che ha fatto registrare un immediato sold-out e premiato con vendite e riconoscimenti la Warner che ne ha ricavato un cd presto salito in vetta alle classifiche mondiali, grazie anche allo straordinario apporto della nostra orchestra e del nostro coro, diretto da Piero Monti. Da segnalare anche, insieme alla ripresa di diverse attività, l'intensificazione del lavoro di ricerca e valorizzazione del patrimonio artistico-musicale da parte del Settore Scientifico dell'Accademia.

Michele dall'Ongaro

Presidente-Sovrintendente

Antonio Pappano



Sono state molte le sfide affrontate in questo anno di ritorno alla normalità dell'attività concertistica. Ma il nostro lavoro, tutto sommato, è sempre una sfida. Ci confrontiamo con una storia secolare di immensa importanza e dobbiamo proseguirla col presente, al servizio del pubblico, al servizio dell'istituzione per la quale siamo chiamati ad impegnarci. Dopo la lunga pausa condizionata dalle vicende pandemiche e nonostante la volontà di mantenere quanto più possibile gli impegni programmati e annunciati, ci siamo trovati in realtà davanti ad una nuova situazione, un nuovo inizio. Riannodare i legami con il pubblico dei concerti, riprendere il lavoro nella sua scansione settimanale, pensare al futuro. Nonostante tutto non ci siamo mai fermati. Ecco perché l'anno 2022 è stato un anno animato nel cuore da una grande voglia di ricominciare seppur con molte incognite. Il mio percorso artistico come Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia è comunque proseguito con quell'entusiasmo e quella voglia di fare musica che da sempre ci accomuna con i complessi artistici dell'istituzione. Abbiamo eseguito la Messa di Gloria di Rossini poi realizzata su cd, abbiamo presentato in "prima italiana" il Concerto per pianoforte e orchestra di Thomas Adés (solista Kirill Gerstein) e soprattutto abbiamo registrato e poi eseguito in concerto la Turandot di Puccini. Ho voluto proporre anche un concerto di musiche dell'altra mia patria, l'Inghilterra, con musiche di Vaughan Williams, Britten e Elgar e per completare il quadro della musica sacra corale italiana abbiamo presentato la Messa di Gloria di Puccini assieme ad una pagina poco conosciuta di Victor De Sabata – il celebre direttore d'orchestra e anche compositore – Juventus. E Poi Spoleto con la Terza Sinfonia di Aaron Copland. Come sempre abbiamo operato scelte che abbracciavano diversi stili ed epoche, dall'antico al contemporaneo. In apertura della Stagione 2022/2023 abbiamo presentato in forma di concerto Elektra di Richard Strauss, una prova per l'orchestra di eccezionale virtuosismo. Siamo riusciti a trovare anche lo spazio per una tournée in Novembre. La stagione che è iniziata nell'autunno 2022, per arrivare all'estate successiva, è stata l'ultima che ho affrontato nella qualità di Direttore Musicale. Una esperienza per me fondamentale e esaltante. È profonda la gratitudine che devo ai musicisti dell'Orchestra e agli artisti del Coro e a tutti quelli che hanno fatto parte della "famiglia" di Santa Cecilia. Non finisce qui certamente.

Antonio Pappano

Direttore musicale

Piero Monti



L'anno 2022 è stato prodigo di soddisfazioni per l'Accademia.

E' iniziato col dovuto rispetto delle regole anticovid, che significava distanziamento tra ogni esecutore. Il posizionamento dell'Orchestra in palcoscenico e del Coro nelle gallerie 7 e 8, determinava grandi difficoltà nell'ascoltarsi e nel trovare "l'insieme", difficoltà che a fine gennaio e a fine febbraio abbiamo sfidato, guidati dall'instancabile M° Pappano, realizzando due incisioni discografiche. La prima dal vivo, la Messa di Gloria di Rossini, ha vinto il premio dell'ICMA (International Classic Music Awards) per la categoria musica corale; la seconda in studio, Turandot, da pochissimo uscita sul mercato, ha già riscosso il successo della critica che la indica come edizione di riferimento per quest'opera.

La mia prima tournée ad Amburgo e Berlino col Coro uomini e l'Orchestra guidati dal M° Pappano è stata un'esperienza molto emozionante (sono entrato per la prima volta nella mitica Philharmonie da esecutore) e mi ha confermato quanto la qualità delle nostre masse artistiche sia apprezzata a livello internazionale.

Finalmente con l'inizio della stagione sinfonica 2022/2023 il Coro è tornato nella sua postazione naturale, in palcoscenico dietro l'Orchestra, recuperando la compattezza del suono, del "tutt'uno" con l'orchestra e con un risultato fonico molto migliore.

Abbiamo poi celebrato la festa della Patrona della musica, Santa Cecilia, con un concerto del Coro nella Basilica in Trastevere a lei dedicata ; la partecipazione di pubblico ci ha piacevolmente sorpresi (la chiesa era stracolma con molte persone sedute per terra) e ci ha dato l'entusiasmo per proseguire nel programmare eventi simili.

Questi eccellenti risultati premiano la resilienza con cui gli Artisti del Coro, i Professori d'orchestra, i Maestri e le maestranze tutte si sono impegnati per mantenere il livello d'eccellenza che tutto il mondo ci riconosce.

Auspico che l'impegno nel fare del nostro meglio per garantire tale qualità sia sempre supportato e incoraggiato dal pubblico con una folta e costante presenza ai nostri concerti.

Piero Monti

Maestro del Coro e del Coro di Voci bianche



Una scelta di valore

Mapei è lieta di essere Socio Fondatore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2015, una lunga collaborazione che rafforza ulteriormente il profondo legame dell'Azienda con il mondo dell'arte e della cultura.

L'attenzione di Mapei per la cultura è un credo aziendale che nasce dalla ferma convinzione del suo fondatore Rodolfo Squinzi che "il lavoro non possa mai essere separato dall'arte e dalla passione".

Una passione che deriva dalla sua stessa attività produttiva, grazie infatti all'elevata qualità e specializzazione dei prodotti e delle soluzioni ideate nei Laboratori di Ricerca, Mapei è spesso coinvolta in progetti di realizzazione o ripristino di luoghi di cultura, contribuendo a renderli più duraturi e fruibili.

Veronica Squinzi – *Amministratore Delegato*
MAPEI – Socio Fondatore



La musica classica adorna la nostra vita, piace e offre opportunità di comunicazione interessante e riavvicinamento di persone diverse per stato ed età. Ma non puoi amarla accidentalmente.

Per ascoltare musica classica dal vivo, devi incontrarla, è consigliabile scegliere l'ora, le circostanze, l'ambiente e la prestazione professionale, e venire semplicemente a un incontro con la musica, come se dovessi incontrare una persona cara!

Questo mi succede ogni volta che ascolto un concerto dell' orchestra di Santa Cecilia.

Sono felice di supportare L'Accademia come mecenate, è un vero onore.

Vincenzo Enrico Oriani - *Socio Mecenate*

L'Accademia di Santa Cecilia è un gioiello di Roma ed eccellenza italiana nel mondo. Poterla seguire da vicino è un privilegio. La musica riflette ed esalta gli aneliti spirituali e corporei che ci accompagnano fin dalla nascita. A Santa Cecilia si respira, si piange, si ride.

Alice Michahelles - *Socio Mecenate*



Elektra, cena

UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musici di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto v nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musici sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi della musica. La sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, arricchita con la pala d'altare di Antonio Gherardi, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano viii la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali Cantori Sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo xi nel 1684 e poi da Pio vi nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio xvi, e nel 1847 ebbe da Pio ix il titolo di "pontificia", cioè di Stato, assumendo un ruolo anche politico, sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio.

Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa nel luglio 1896, nella nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria,

la Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera nel campo della recitazione o della lirica. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione, conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e convalidati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi già diplomati italiani e stranieri.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia nel 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, prima nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), poi all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.



L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La "Gestione Autonoma dei Concerti" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi prevista dalla legge, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo con poteri di carattere ispettivo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico (Organismi di Diritto Pubblico) da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nel silenzio o nella confusione delle norme legislative dunque, si può dire che la giurisprudenza ha cercato di trovare soluzioni accettabili, le quali si sono tuttavia orientate a valorizzare gli aspetti pubblicistici dell'organizzazione e dell'attività degli enti lirico-sinfonici, per i quali nella sostanza, l'applicazione della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti marginali.

Il fenomeno ha investito una serie di enti pubblici del settore culturale, operanti con strumenti ascrivibili al diritto privato (contratti d'opera, contratti d'appalto, locazioni, ecc.), ma tuttavia connotati da finalità pubbliche (mostre e spettacoli, gestioni museali, ricerca scientifica e tecnologica, ecc.), trasformati in persone giuridiche private, associazioni e fondazioni, del primo libro del codice civile.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine dunque, nelle finalità di queste istituzioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello *sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione*, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attiene inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n. 100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale" e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali : peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto nel gennaio 2014, *l'autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n. 91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n. 112) delle "disposizioni urgenti

per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”. Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al “risanamento” delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell’equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari.

Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all’effettiva produzione dell’anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l’adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell’elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo. Nel corso del 2019 sono state modificate la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e la disciplina per il reclutamento di personale a tempo indeterminato. Inoltre, è stata introdotta una disciplina speciale per la stipula, da parte delle medesime fondazioni, in presenza di determinate esigenze, di uno o più contratti di lavoro a tempo determinato, stabilendo, in particolare, che la relativa durata non può superare i 36 mesi, calcolati a decorrere dal 1° luglio 2019.

In realtà, l’iter incompiuto di revisione degli assetti organizzativi delle Fondazioni, nel suo complesso, più formale che sostanziale, non ha sinora prodotto un efficace miglioramento della complessiva situazione gestionale di questi enti. Le diverse riforme che si sono susseguite nel tempo hanno in parte cambiato l’ordine dei fattori, ma non il prodotto.

Nel 2022 è stata approvata dal governo Draghi la legge delega di riforma dello spettacolo (106/2022), con l’obiettivo di riordinare la normativa del

settore. Sono stati istituiti tavoli di lavoro con le categorie interessate, ma seppur l'attenzione sull'argomento sembrerebbe alta, non è possibile ancora immaginare la data di emanazione dei decreti attuativi della legge, visto che il decreto "Milleproroghe" (DL 12/2023) ha spostato il termine ultimo per l'attuazione della delega a luglio 2024.

Quindi nelle more di nuove disposizioni normative riguardanti l'inquadramento delle attuali fondazioni lirico-sinfoniche, posto l'intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, che incida sulla struttura gestionale e finanziaria delle stesse, considerato il valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, si auspica un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un'approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti. Quasi tutte le fondazioni evidenziano infatti una fragilità patrimoniale e ancora oggi un significativo volume di indebitamento, situazione aggravata dall'emergenza pandemica che ne ha interrotto le attività, la cui ripresa riscontra ancora difficoltà.

In conclusione, a parte tutte le difficoltà congiunturali, il problema della natura e del regime giuridico di questi enti, in tensione tra autonomia e controllo pubblico, resta tuttora aperto.

Un piccolo passo a tal riguardo, per quanto riguarda l'Accademia, è stata la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, che ha accolto il ricorso presentato dalla stessa contro l'inserimento nell'Elenco ISTAT, in conseguenza del quale si trovava erroneamente assoggettata ad una serie di norme destinate alle pubbliche amministrazioni e agli "enti in controllo pubblico", con pesante aggravio di procedure e adempimenti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, l'Accademia è una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Nella sua unicità si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i più importanti musicisti e musicologi italiani e stranieri; di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di docenti di chiara fama, di un'orchestra giovanile ed un coro di voci bianche, un coro amatoriale per adulti.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento,

una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica “non classica” di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è infine l'attività di formazione: quella specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, che prevede un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, nonché quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni) mediante la partecipazione a gruppi vocali e orchestrali suddivisi in base all'età e al livello artistico.

Highlights

2022	2021	
199	98	eventi in sede
112	85	concerti in sede
45	39	concerti in Italia
8	6	concerti all'estero
116.001	45.652	presenze a pagamento
70.452	32.096	biglietti venduti
1.147	1.083	allievi
4.132	3.686*	ore di lezione
2	/	incisioni discografiche
8	8	pubblicazioni editoriali
1.552.361	1.421.750	visualizzazioni sito web

* Compresa le lezioni a distanza

Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è una pregevole struttura contemporanea concepita per ospitare spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. E' diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante gestione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, ma utilizzata anche per concerti pop, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile cambiamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale



si sviluppano intorno alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura anulare dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

L'offerta culturale include il suggestivo museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenuti al Maestro Giuseppe Sinopoli. Il Maestro nutriva una grande passione per l'archeologia che lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq, anch'esso utilizzato per molteplici manifestazioni outdoor.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero e allo stesso tempo una struttura ideale per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita: *“La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili”*. La Corte Costituzionale nella sentenza 153/2011 ha nuovamente sottolineato che le attività svolte dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche rientrano a pieno titolo nelle finalità degli artt. 9 e 33 della Costituzione, da cui la legittimazione dello Stato nella definizione del quadro ordinamentale e nell'impianto organizzativo del settore, onde tutelare direttamente ed efficacemente i valori unitari e fondanti della diffusione dell'arte musicale, della formazione degli artisti e dell'educazione musicale della collettività (art. 3 del d.lg. n. 367 del 1996), in particolare dei giovani, anche con lo scopo di trasmettere i valori civili fondamentali tradizionalmente coltivati dalle più nobili istituzioni teatrali e culturali della Nazione (art. 1, comma 1-bis, lettera g. del d.l. n. 64 del 2010, aggiunto dalla legge di conversione n. 100 del 2010). Tali obiettivi costituiscono, infatti, esplicitazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, di cui all'art. 9, primo e secondo comma della Costituzione.

Nel perseguimento delle suddette finalità, l'Accademia ha sviluppato negli anni le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere

e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, sonori, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagini giovanili vocali e strumentali.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I docenti dei corsi sono artisti di chiara fama internazionale. Il fine è quello di formare i futuri concertisti e professionisti del settore musicale permettendo loro di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, sono stati istituiti con legge dello Stato nel 1939, ed i relativi diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Università e

Ricerca. Dal 1991 completano l'offerta formativa i corsi di perfezionamento professionale definiti "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative), le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico/ interpretativo indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilievo la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro, affidare alle prime parti docenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tournée, ottenendo risultati eccellenti.

GLI STAKEHOLDER

La fondazione come tutte le organizzazioni non profit è un soggetto mission-oriented, pertanto le decisioni e gli obiettivi sono determinati dalla missione perseguita dall'ente, alla quale sono interessate congiuntamente più categorie di soggetti (es. donatori, sponsor, finanziatori, spettatori, lavoratori, etc.), ognuno con i propri interessi e obiettivi. E' opportuno quindi far convogliare il più possibile gli interessi dei singoli stakeholder intorno alla mission istituzionale, attraverso un assetto multi-stakeholder, in modo così da coinvolgere e indirizzare le diverse aspettative. E' pertanto fondamentale che l'organizzazione sia quanto più possibile aperta e trasparente nel dar conto dei risultati ottenuti nell'utilizzo delle risorse ricevute.

Questo processo di "accountability" si distingue, nelle organizzazioni non profit, in riferimento all'informativa economico-contabile da un lato, e a quella così detta "social accounting" dall'altro, attraverso cui comunicare ai diversi stakeholder, informazioni di carattere sociale.

Il presente documento, rappresenta un bilancio "integrato", in quanto integrazione delle due suddette dimensioni: quella economica e quella sociale. Questa promuove un approccio più efficiente al reporting aziendale, attingendo a diversi elementi di reportistica e facendo in modo di

trasmettere un'ampia gamma di informazioni sulla capacità di un'organizzazione di produrre valore nel tempo.

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso questo percorso di “rendicontazione sociale”, con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder “di missione”, ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder, le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano “misurarne” il grado di adempienza e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito, ed altresì di rafforzare nell'istituzione la responsabilità di gestione delle diverse forme di capitale a disposizione con una maggiore consapevolezza della loro interdipendenza.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse/influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.

Categorie di Stakeholder	Macro Settori di Attività			
	Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero	Promozione della cultura musicale, alta formazione	Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti	Gestione Sale ed eventi
Pubblico e Utente¹	Qualità Innovazione efficienza	Qualità Efficienza trasparenza	Qualità Fruibilità innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità correttezza
Enti Pubblici e di Controllo²	Qualità Correttezza trasparenza efficienza	Correttezza trasparenza efficienza	Qualità, Correttezza Trasparenza efficienza	Efficienza Economicità sicurezza
Partner & Finanziatori³	Qualità Efficienza Collaborazione visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione trasparenza	Qualità Visibilità collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza fruibilità
Consulenti & Fornitori⁴	Correttezza Trasparenza Collaborazione continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione continuità
Dipendenti e collaboratori⁵	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute-sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità
Istituti di formazione⁶	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs. nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs. nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs. nuove generazioni	
Operatori di settore⁷	Collaborazione Qualità Correttezza visibilità	Collaborazione Qualità correttezza	Collaborazione Qualità correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza
Media⁸	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e collaborazione	

		Relazioni		
Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&S	Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa	Canali	Temi	
Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa Call center	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività Customer Care	1 Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti,...
Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa Bilancio Integrato	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione	2 Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali,...
Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità efficienza	Incontri Proposte Partnership Eventi Bilancio Integrato	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi	3 Aziende, Sponsor, Banche,...
Correttezza Trasparenza Collaborazione continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato Attività di valutazione	Selezione servizi Monitoraggio	4 Professionisti, Consulenti, Fornitori vari,...
Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Comunicazioni interne dialoghi con RSU incontri canali segnalazioni 231		5 Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia,...
Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs. nuove generazioni	Comunicazione informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Progetti	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni	6 Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università,...
Collaborazione Qualità Correttezza visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Proposte Incontri	Organizzazione attività Tournèe	7 Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali,...
Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri	Reputazione programmi attività Risultati Pubblicità	8 Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate....

Michele dall'Ongaro



LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67) attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367, contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche.

L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente che ricopre anche la carica di Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, separate invece nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito negli ultimi anni le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: il dover coniugare i cospicui costi di struttura (le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con forti connotati pubblicitari; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; la non facile raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici.

Il Presidente Sovrintendente

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

Accademici effettivi (al 31-12-22)

Salvatore Accardo (Torino 1941)

violinista, eletto il 23-9-1977

Rinaldo Alessandrini (Roma 25-1-1960)

clavicembalista, direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2021

Claudio Ambrosini (Venezia 9-4-1948)

compositore, eletto il 28-6-2021

Anna Caterina Antonacci (Ferrara 5-4-1961)

mezzosoprano, soprano, eletta il 28-6-2021

Paolo Arcà (Roma 1953)

compositore, eletto il 20-2-2018

Felix Ayo (Sestao 1933)

violinista, eletto il 28-6-2004

Antonio Ballista (Milano 30.03.1936)

pianista, eletto il 20-11-2017

Cecilia Bartoli (Roma 1966)

mezzo-soprano, eletta il 23-6-2006

Alberto Basso (Torino 1931)

musicologo, eletto il 24-9-1982

Giorgio Battistelli (Albano Laziale 1953)

compositore, eletto il 28-6-2004

Marco Betta (Enna, 1964)

compositore, eletto il 6-6-2014

Annalisa Bini (Roma 1953)

musicologa, eletta il 10-7-2013

Fabio Biondi (Palermo 1961)

direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2011

Massimo Biscardi (Monopoli 1955)

pianista, eletto il 23-6-2022

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)

violinista e direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Mario Brunello (Castelfranco Veneto 1960)

violoncellista, eletto il 27-6-1997

Michele Campanella (Napoli 1947)

pianista, eletto il 12-9-1983

Bruno Canino (Napoli 1935)

pianista, eletto il 24-9-1985

Sandro Cappelletto (Venezia 1952)
critico musicale, eletto il 20-2-2018

Giovanni Carli Ballola (Milano 1932)
musicologo, eletto il 23-9-1988

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)
violinista, eletto il 21-6-2010

Aldo Ceccato (Milano 1934)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1982

Riccardo Chailly (Milano 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-1996

Ottavio Dantone (Cerignola 1960)
clavicembalista, direttore d'orchestra, eletto il 23-6-2022

Azio Corghi (Cirie 1937)
compositore, eletto il 30-6-1994
deceduto a Guidizzolo il 17-11-2022

Matteo d'Amico (Roma 1955)
compositore, eletto il 23-6-2006

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)
compositore, eletto il 16-6-2008

Pietro De Maria (Venezia 1967)
pianista, eletto il 20-2-2018

Roberto De Simone (Napoli 1933)
compositore, eletto il 22-9-1999

Mariella Devia (Chiusavecchia 1948)
Soprano, eletta il 15-12-2016

Enrico Dindo (Torino 1965)
violoncellista, eletto il 21-6-2012

Ivan Fedele (Lecce 1953)
compositore, eletto il 27-6-2005

Gabriele Ferro (Pescara 1937)
direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Luca Francesconi (Milano 1956)
compositore, eletto il 6-6-2014

Daniele Gatti (Milano 1961)
direttore d'orchestra, eletto l'11-5-2000

Alfonso Ghedin (Treviso 1936)
violista, eletto il 6-6-2011
deceduto a Roma il 11-9-2022

Bruno Giuranna (Milano 1933)
violista, eletto il 10-11-1974

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)
pianista, eletto il 16-6-2008

Fabio Luisi (Genova, 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Benedetto Lupo (Bari 1963)
pianista, eletto il 10-12-2015

Giacomo Manzoni (Milano 1932)
compositore, eletto il 30-6-1994

Carlo Marinelli (Roma 1926)
musicologo, eletto il 28-6-2004
deceduto a Roma il 5-12-22

Sara Mingardo (Venezia 1961)
contralto, eletta il 23-6-2022

Riccardo Muti (Napoli 1941)
direttore d'orchestra, eletto il 21-1-1973

Gianandrea Nosedà (Milano 1964)
direttore d'orchestra, eletto l' 11-01-2018

Marcello Panni (Roma 1940)
compositore e direttore d'orchestra,
eletto il 4-6-2003

Antonio Pappano (Epping 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Carlo Maria Parazzoli (Milano 1964)
violinista, eletto il 10-7-2013

Giorgio Pestelli (Torino 1938)
musicologo, eletto il 26-6-1998

Franco Petracchi (Pistoia 1937)
contrabbassista e direttore d'orchestra,
eletto il 25-6-1993

Nicola Piovani (Roma 26-5-1946)
pianista, compositore, direttore d'orchestra,
eletto il 28-6-2021

Maurizio Pollini (Milano 1942)
pianista, eletto il 25-9-1978

Quirino Principe (Gorizia 1936)
musicologo, eletto il 23-6-2006

Massimo Quarta (Bournemouth 1965)
violinista, eletto il 20-2-2018

Beatrice Rana (Copertino 22-1-1993)
pianista, eletta il 28-6-2021

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)
compositore, eletto il 25-9-1991

Renata Scotto (Savona 1933)
soprano, eletta il 27-6-1997

Franco Serpa (Roma 1931)
musicologo, eletto il 23-6-2006
deceduto a Roma il 9-9-2022

Alessandro Solbiati (Busto Arsizio 9-9-56)
Compositore, eletto il 28-6-2021

Giovanni Sollima (Palermo 1962)
violoncellista e compositore, eletto il 21-6-2010

Maria Tipo (Napoli 1931)
pianista, eletta il 23-9-1988

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)
violinista, eletto il 25-9-1978

Fabio Vacchi (Bologna 1949)
compositore, eletto il 28-6-2004

Ciro Visco (Napoli 1965)
direttore di coro, eletto il 10-12-2015

Agostino Ziino (Palermo 1937)
musicologo, eletto il 23-9-1988

Accademici onorari (al 31-12-22)

John Adams (Worcester 15-2-47)
compositore, eletto il 28-6-2021

Martha Argerich (Buenos Aires 1941)
pianista, eletta il 27-6-1996

Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)
pianista, eletto il 12-3-1986

Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)
pianista e direttore, eletto il 23-7-1999

Alfred Brendel (Wiesenberg 1931)
pianista, eletto l' 11-1-2018

Myung-Whun Chung (Seoul 1953)
pianista e direttore, eletto il 24-9-2002

Plácido Domingo (Madrid 1941)
tenore e direttore, eletto il 26-6-1998
Peter Eötvös (Odorheiu Secuiesc, 1944)
compositore e direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014
Valerij Gergiev (Mosca 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005
Philip Glass (Baltimora, 1937)
compositore, eletto il 6-6-2014
Sofija Asgatovna Gubajdulina (Chistopol, 1931)
compositrice, eletta il 10-12-2015
Jonas Kaufmann (Monaco di Baviera 1969)
tenore, eletto il 21-2-2017
Gyorgy Kurtag (Lugoj 1926)
compositore, eletto il 26-6-1998
Alexander Lonquich (Trier, 1960)
pianista e direttore d'orchestra, eletto il 3-4-2014
Yo Yo Ma (Parigi 1955)
violoncellista, eletto il 20-2-2018
Misha Maisky (Riga 10-1-48)
violoncellista, eletto il 7-4-2021
Zubin Mehta (Bombay 1936)
direttore d'orchestra, eletto il 14-6-1983
Anne Sophie Mutter (Rheinfelden 1963)
violinista, eletta il 20-2-2018
Kent Nagano (Berkeley 1951)
direttore d'orchestra, eletto il 21-6-2012
Seiji Ozawa (Hoten 1935)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1990
Arvo Pärt (Paide 1935)
compositore, eletto il 28-6-2004
Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)
violinista, eletto il 27-6-1988
Kirill Petrenko (Omsk 1972)
direttore d'orchestra, eletto il 23-6-2022
Simon Rattle (Liverpool 1955)
direttore d'orchestra, eletto l'11-6-2013
Gianfranco Ravasi (Merate 1942)
Cardinale, ex Ministro della Cultura della Città del Vaticano, eletto il 10-7-2013

Andràs Schiff (Budapest 21-12-53)

pianista, eletto il 7-4-2021

Jordi Savall (Igualada 1941)

violoncellista, direttore d'orchestra, eletto il 23-6-2022

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)

pianista, eletto il 16-6-2008

Yuri Temirkanov (Nal'čik 1938)

direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Il Consiglio Accademico

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

Linee Gestionali

L'esercizio 2022 ha segnato la ripresa a regime delle diverse attività e delle relative iniziative di partnership. Per quanto riguarda in particolare l'attività concertistica, considerata la ripristinata capienza totale della sala, la Fondazione ha concentrato i suoi sforzi nell'intento di riacquisire il numeroso pubblico di abbonati e non del periodo pre-pandemia, obiettivo ancora oggi non facile da raggiungere.

Per prima cosa, in occasione della campagna abbonamenti della stagione 2022-2023 è stato lanciato un mailing agli abbonati, includendo tutti i titolari della stagione 2019-2020, la stagione pre-pandemia, nel tentativo di recuperare alcuni dei vecchi abbonati che nelle ultime due stagioni avevano rinunciato all'appuntamento settimanale con la grande musica. In aprile sono state quindi spedite con posta-target circa 4500 buste con una lettera del Presidente-Sovrintendente dall'Ongaro e con il calendario preliminare che annunciava l'intera stagione sinfonica e da camera. È stata inoltre ripristinata la pianta della stagione 2019-2020, garantendo agli abbonati il posto storicamente occupato, che non era stato possibile mantenere negli anni della pandemia in seguito all'introduzione degli obblighi di distanziamento del pubblico.

Per la comunicazione della campagna abbonamenti sono state scelte dall'agenzia BCV, che affianca l'Accademia per le campagne di comunicazione, immagini fotografiche in b/n leggermente virate in brown.

Il claim della campagna è stato: Lasciati prendere dalla musica!

Gli investimenti in comunicazione dedicati alla Campagna Abbonamenti sono stati incrementati rispetto agli ultimi anni: parapetonali, grandi affissioni, affissioni dinamiche con pannelli 120 x 70 cm nei retro e nelle fiancate degli autobus di linea urbana Atac, duini editoriali con i quotidiani Repubblica e Corriere della Sera, una campagna di una settimana su Radio 3 Rai, su Radio Classica, e anche su Radio Montecarlo, uscite sui settimanali sulle riviste Grazia e Donna moderna, uscite pubblicitarie su quotidiani nazionali e locali come Il Messaggero, Il Corriere della sera (edizione di Roma), il Tempo, nonché su tutte le riviste di settore. Numerose anche le campagne social effettuate con partner come Il Messaggero, Repubblica, Leggo e Giallo Zafferano.

Gli stessi strumenti di comunicazione sono stati utilizzati nel corso della stagione per promuovere i concerti, anche con accordi con tutte le riviste di settore che hanno pubblicato mensilmente l'elenco dei concerti in programma, e anche con alcune riviste mensili destinate a stranieri e turisti (rivista Where Rome distribuita negli alberghi di Roma di categoria elevata e Wanted in Rome e Romeing destinate alla comunità anglofona in Roma).

Tenuto conto delle tre rappresentazioni per ogni produzione, la comunicazione si è concentrata in modo particolare sulla stagione sinfonica. Particolare attenzione inoltre è stata riservata al concerto natalizio, che prevedeva un brano di rara esecuzione di Čajkovskij: la favola natalizia intitolata La Fanciulla di Neve.

Per questo concerto straordinario è stata prevista anche una maxi affissione digitale nei pressi della Sinagoga di Roma oltre alle numerose uscite su quotidiani e riviste.

Nel corso dell'anno è stata notevolmente sviluppata l'attività sui social media, strumento considerato ormai essenziale per la diffusione delle iniziative presso il pubblico.

È stata anche creata una comunicazione ad hoc per iniziative promozionali in occasioni specifiche, soprattutto su web e sui social media.

L'ufficio stampa ha inviato oltre 75 comunicati stampa nel corso dell'anno e collaborato anche con l'agenzia stampa Aska News, per la promozione dei concerti dell'Accademia con 6 video news realizzate da un giornalista professionista del settore "classico".

In occasione della presenza di musicisti di particolare spicco o di artisti al debutto nelle stagioni concertistiche, solitamente è stato organizzato un incontro stampa invitando i rappresentanti delle principali testate e dei media nazionali a cui, di norma, sono seguite delle brevi interviste.

L'ufficio stampa ha monitorato anche i concerti fuori sede e le tournée in Italia e all'estero, ben tredici, nei quali sono stati invitati giornalisti italiani e stranieri. Tredici concerti (tra camera e sinfonici) sono andati in onda nel corso del 2022 in diretta su Rai Radio 3, quattro in differita sul canale televisivo Rai 5; l'*Elektra* del 18 ottobre, concerto di inaugurazione della stagione sinfonica è stato trasmesso in diretta su Rai 5 così come è stato trasmesso in diretta su RaiPlay (e in replica il 24 dicembre 2022 su Rai 5) il concerto della



Michele dall'Ongaro, Gregorio Mazzaresse, Michele Crisostomo, Francesco Starace

JuniOrchestra diretto da Antonio Pappano in occasione dei 60 anni della Fondazione di Enel.

Nel 2022 si è inoltre intensificata la collaborazione con la Rai, in particolare con il programma “Oggi è un altro giorno” condotto da Serena Bortone, che ha intervistato il maestro Antonio Pappano in occasione dell’inaugurazione della Stagione sinfonica con *Elektra* di Richard Strauss, il pianista Alexander Gadjeiev, il Maestro Semyon Bychkov, la pianista Beatrice Rana e la violinista Lisa Batiahsvili, ospiti delle stagioni concertistiche. Sempre durante lo stesso programma sono stati ospitati sia il Coro di Voci Bianche che la Schola Cantorum.

Sono riprese a pieno regime infatti anche le attività dedicate ai giovani e la stagione “Tutti a Santa Cecilia”, che nel periodo pandemico, a causa anche della chiusura delle scuole, hanno avuto diffusione solo online.

Per il maestro Pappano il 2022 è stato l’ultimo anno intero di direzione musicale dell’Orchestra di Santa Cecilia, della quale rimarrà Direttore emerito, riconoscimento assegnatogli dalla Fondazione per i suoi meriti nei quasi vent’anni di collaborazione. La Fondazione ha quindi intrapreso trattative per la nomina di un nuovo direttore musicale principale, che si sono concluse nel 2023 con l’assegnazione dell’incarico, a partire dalla stagione 2024/2025, al Maestro Daniel Harding, direttore anglosassone di fama mondiale.

Il Direttore ospite principale dell’Accademia, Jakub Hrůša, direttore principale dei Bamberger Symphoniker e ospite dei cartelloni delle maggiori orchestre come i Wiener e i Berliner Philharmoniker, New York



Antonio Pappano, Ausrine Stundyte

Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, è stato definito dalla rivista musicale "Gramophone" uno dei migliori direttori d'orchestra del panorama musicale internazionale, e a Santa Cecilia è impegnato in tre produzioni a stagione, in alcuni progetti speciali e in tournée nazionali e internazionali. Dopo la violinista Lisa Batiashvili nella stagione 2017-2018, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per la seconda volta nella sua storia centenaria, ha invitato a collaborare in qualità di "artista in residenza" nella stagione 2022-2023, la pianista italiana Beatrice Rana che, nonostante la giovane età, è legata da molti anni alla Fondazione e al Maestro Antonio Pappano con cui ha inciso nel 2016 il *Secondo Concerto per pianoforte* di Prokof'ev e il *Primo Concerto* di Čajkovskij (Warner Classics).

Per quanto riguarda le attività della Bibliomediateca, nel corso dell'anno il patrimonio dell'Accademia si è arricchito di altre due donazioni: il Fondo musicale appartenuto a Daniele Lombardi, composto in generale da tutte le sue opere autografe che hanno attinenza con la musica, collezione di scritti e pubblicazioni afferenti al Futurismo, ed il Fondo Rosati, costituito dalla musica manoscritta sinfonica e da camera del M° Giuseppe Rosati. Sul fronte del personale interno, in vista della nuova attività a pieno regime, sono ripresi i concorsi di selezione del personale artistico per coprire i posti rimasti vacanti nelle compagini artistiche, sulla base della pianta organica approvata. Nel corso dell'anno sono stati banditi cinque concorsi in Orchestra ed un concorso nel Coro.



Ausrine Stundyte

Sono iniziate nel corso del 2022 le trattative sindacali per il rinnovo del contratto di unico livello scaduto a fine 2019.

Dal punto di vista amministrativo, la Fondazione si è dotata di diversi strumenti, volti a supportare una gestione il più possibile efficiente e trasparente, quali: il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D. Lgs.231/01, il Codice Etico oltre alle politiche per la sicurezza dei lavoratori nei luoghi di lavoro.

Tutte le attività devono essere ispirate al rispetto dei principi, dei valori e delle regole comportamentali contenuti nel Codice Etico, che è parte integrante del Modello ex D.Lgs 231/01, cui sono tenuti a conformarsi tutti i destinatari: i componenti dell'organo di amministrazione, i membri dell'organo di controllo, i dirigenti, i dipendenti, i collaboratori, i fornitori e i partner commerciali.

Per la segnalazione riservata di eventuali condotte illecite o violazioni (Whistleblowing), è presente sul sito web della Fondazione una specifica piattaforma informatica che garantisce la tutela dell'identità del segnalante e la riservatezza dell'informazione ricevuta.

L'Organismo di Vigilanza nel corso del 2022, compatibilmente con il protrarsi delle limitazioni atte a contrastare lo sviluppo dei contagi, ha svolto con il supporto dell'Internal Audit, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.



In particolare ha monitorato le modifiche normative suggerendo alla Fondazione gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo per quanto attiene la previsione dei reati in materia tributaria e di tutela del patrimonio culturale.

Il 22 giugno 2022 pertanto il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato i suddetti aggiornamenti al Modello, in merito ai quali, l'Organismo di Vigilanza ha tenuto, in data 2 dicembre, una sessione formativa per il personale amministrativo interessato.

Nel corso dell'anno non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

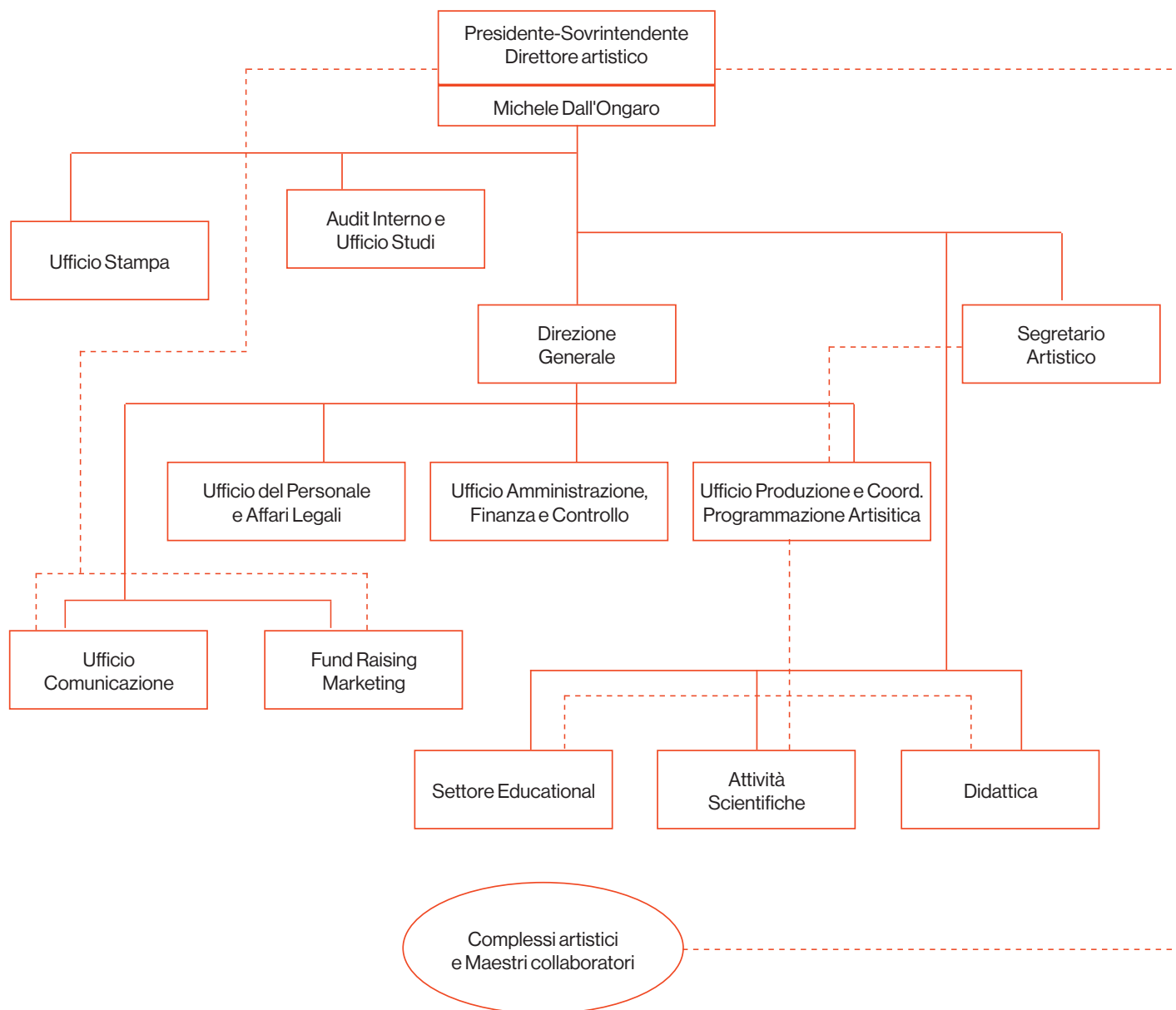
In seguito agli esiti della procedura di gara sulla piattaforma informatica Mepa, il bilancio d'esercizio 2022 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Grant Thornton Italia, risultata vincitrice.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- > equilibrio economico per il diciassettesimo anno consecutivo: anche nel 2022 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo.
- > L'incisione della *Messa di Gloria* di Rossini dell'Orchestra e Coro dell'Accademia, diretti da Antonio Pappano per la Warner Classics, uscita il 7 ottobre 2022, ha vinto la sezione Choral Music dell'International Classical Music Awards con la seguente motivazione: "Un ispirato Antonio Pappano e le superbe forze corali e orchestrali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia conferiscono un radioso carattere operistico alla *Messa di Gloria* di Rossini. Solisti straordinariamente brillanti e una registrazione sonora ben bilanciata danno a questo capolavoro il tocco finale".
- > La celebre rivista britannica BBC Music Magazine dedicata alla musica classica, ha inserito l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fra le migliori venti orchestre del mondo. È la terza volta che l'autorevole rivista elegge l'Orchestra tra le massime compagini al mondo, unica italiana inserita nel prestigioso elenco delle "Top Twenty".
- > L'Orchestra e il Coro dell'Accademia diretti dal M° Pappano e dal M° Jakub Hrůša saranno residenti al Festival di Pasqua di Salisburgo 2024, fondato nel 1967 da Herbert von Karajan. Nel corso dei dieci giorni della rassegna, le compagini ceciliiane eseguiranno *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli e brani ispirati all'Italia.

LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.



Antonio Pappano



Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti.

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005 e Music Director del Covent Garden di Londra dal settembre 2002. In passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio: nel 1990 viene nominato Direttore Musicale della Norske Opera di Oslo e dal 1991 al 2002 ricopre lo stesso ruolo al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner e Wiener Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Chicago Symphony Orchestra, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden e Berlin, Gewandhausorchester di Lipsia.

Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica, nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma, e il 5 maggio dello stesso anno ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica, divenendo il 100° RPS Gold Medallist a partire dall'istituzione del premio nel 1870. Nel febbraio 2016 Pappano ha ricevuto il 58° Grammy® Award nella categoria "Best Classical Solo Vocal Recording" insieme al mezzosoprano Joyce Di Donato per il loro cd "Joyce&Tony" (Erato). Il 14 aprile 2019, l'associazione Nazionale Critici Musicali gli ha assegnato il xxxviii Premio "Franco Abbiati" come miglior direttore per l'esecuzione di *West Side Story*, concerto di inaugurazione della stagione 2018/2019, e per l'integrale delle Sinfonie di Bernstein eseguite nel febbraio 2018 con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia.

Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni.

Dal settembre 2024 sarà Direttore principale della London Symphony Orchestra e ricoprirà la carica di Direttore Emerito dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

Il Maestro del Coro

Nato a Faenza nel 1957, Piero Monti si diploma al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze con il massimo dei voti in Musica Corale e Direzione di Coro nel 1979. Lo stesso anno vince un concorso al Teatro Comunale di Bologna per Maestro collaboratore e nel 1983 diventa Direttore musicale di palcoscenico. Nel 1988, su invito di Riccardo Chailly, assume la direzione del Coro che manterrà per 15 anni, preparando il complesso per le produzioni, le incisioni discografiche e le tournée realizzate con i Direttori musicali Riccardo Chailly (1988-1993), Daniele Gatti (1997-2002), con i Direttori ospiti principali Christian Thielemann e Vladimir Jurowski e tutti i direttori ospiti (tra cui Solti, Abbado, Chung, Gergiev, Muti, Pappano e Sinopoli). Nel 2003 è stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia dove ha partecipato anche alle produzioni per l'inaugurazione del ricostruito Teatro (dirette da Muti e Maazel), collaborando con direttori quali Viotti, Gardiner, Marriner e Prêtre. Dal dicembre 2004 al dicembre 2012 è stato direttore



Coro dell'Accadeia di Santa Cecilia

del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha preparato le numerose produzioni del Direttore musicale Zubin Mehta e ha potuto collaborare con altri musicisti quali Ozawa, Bychkov, Hogwood, Maazel. Nel 2008 è stato invitato da Vladimir Jurowski a fondere i due cori londinesi Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir, per un totale di 240 cantori, per eseguire il *Requiem di Verdi* con la London Philharmonic Orchestra. Nel 2013 a Pechino ha preparato il Coro del nuovo Teatro dell'Opera NCPA per una produzione di *Les contes d'Hoffmann* e a Parigi il Coro di Radio France per il *Requiem di Verdi* diretto da Daniele Gatti; nel 2014 è tornato per dirigere la *Petite Messe solennelle* di Rossini nel nuovo Auditorium dell'emittente nazionale. Nel 2014 ha preparato il coro della Semperoper di Dresda per una produzione di *Turandot*. Dal 2013 al 2019 è stato il Maestro del Coro al Teatro Massimo di Palermo. Dal 2019 è Maestro del Coro e delle Voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



Piero Monti

L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti. Esplica la sua attività nelle stagioni concertistiche dell'Accademia affiancando l'Orchestra per l'esecuzione di grandi opere sinfonico-corali classiche e moderne.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh International Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Teatro Colón di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni dirette da Antonio Pappano ricordiamo l' *Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'année, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il *Concerto n. 1* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, Nessun Dorma, The Puccini Album con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il *Requiem* di Verdi (Gramophone Award, BBC Music Magazine, BritClassical), gli *Stabat Mater* di Rossini e Pergolesi con Anna Netrebko (Gramophone Editors' Choice Award), il *Guillaume Tell* di Rossini, la *Sesta Sinfonia* di Mahler, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, il *War Requiem* di Britten e il cd "*Rossini Overtures*". il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le *Sinfonie nn. 2 e 4* di Schumann, la *Prima Sinfonia* di Elgar (ICA Classics) e il cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), la *Terza Sinfonia* e il *Carnevale degli animali* di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa Tango* di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award. Del 2018 è la partecipazione all'incisione della *Sinfonia n. 3 "Kaddish"* di Leonard

Bernstein (Warner Classics) diretta a Santa Cecilia da Antonio Pappano in occasione dei cento anni della nascita del compositore.

Nel 2020 il Coro e l'Orchestra ceciliani diretti da Pappano hanno inciso *l'Otello* di Verdi, con Jonas Kaufmann nel ruolo principale, nel 2021 *Ein Heldenleben* e *Burleske*, dedicata a Richard Strauss e la *Grande Messe des morts* di Berlioz. Di recente pubblicazione, la *Messa di Gloria* di Rossini (Warner Classics, ottobre 2022) premiata agli international Classical Music Awards nella sezione "Coral Music", Cinema con Alexandre Tharaud (Erato, 2022), Insieme-Opera Duets (Sony Classical, 2022) con Jonas Kaufmann e Ludovic Tézier e *Turandot* di Puccini con Sondra Radvanosvky, Jonas Kaufmann ed Ermonela Jaho che indicata dalla critica come edizione di riferimento per quest'opera (Warner Classics, marzo 2023).



Andrea Obiso

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia



Le Risorse Umane

Le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono il fattore preponderante del ciclo produttivo della Fondazione, anzi ne costituiscono il principale prodotto/servizio: la manifestazione concertistica. Sul piano operativo le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, necessitano di costanti interazioni tra i vari settori, e quindi di un elevato coordinamento e integrazione degli uffici.

Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, confermano in proposito l'elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 59 %, Orchestra 72 %, Coro 79 %. A tal proposito si sottolinea che è iniziato un processo di ricambio generazionale che modificherà l'Orchestra in una squadra di musicisti che hanno età ed esperienze diverse. Questo si spera porterà nuova energia senza modificare il feeling di squadra consolidato negli ultimi diciotto anni con il Maestro Pappano, anche grazie alle numerose tournèe.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

La prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha infatti contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza è inferiore rispetto alla pianta organica approvata. Tale contenimento non ha comunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi resi possibili da soluzioni di maggior flessibilità contrattuali.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2022 è composto da 69 persone, di cui 63 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 2 Dirigenti; 7 Quadri, 52 Impiegati, 5 Personale di servizio, 3 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 100 professori d'Orchestra e 66 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 10 professori d'orchestra* e 8 artisti del coro aggiuntivi**.

Sono inoltre da aggiungere tre maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne,

il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi cinque concorsi in Orchestra per ricoprire le seguenti posizioni di 1° timpano, 1° viola con obbligo della fila, 1° fagotto con obbligo del III°, 1° oboe con obbligo del III°, Clarinetto basso con obbligo del clarinetto e dei raddoppi, un concorso nel Coro per due Bassi.

Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 55% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 40% di diploma di scuola superiore.

* di cui 4,76 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 3,43 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO		Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2022
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	
Dirigenti	1	0	0	1	
Quadri	6	1	0	0	
Impiegati	21	29	1	2	
Servizio	5	0	0	0	
TOTALE	33	30	1	3	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE	

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Fino a 30				1
31-40	2	1	1	1
41-50	12	10	0	0
> 50	19	19	0	1
TOTALE	33	30	1	3
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Laurea	16	17	1	3
Diploma	15	12		
altro	2	1		
TOTALE	33	30	1	3
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate adeguate cautele e programmati inoltre corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza, in esecuzione degli articoli 36 e 37 del Decreto.

Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni rilevanti e non sono state denunciate malattie professionali.

La Fondazione in seguito alla pandemia da Covid si è dotata di propri protocolli interni finalizzati all'introduzione di misure e procedure di sicurezza volte a garantire la salubrità dell'ambiente di lavoro e la sicurezza dei lavoratori nella esecuzione quotidiana delle attività lavorative.



Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

A partire da settembre 2022 sono stati aboliti i distanziamenti sul palcoscenico tra i professori d'Orchestra e i componenti del Coro così come previsti, da ultimo, dalle Linee guida per la riapertura delle attività economiche e produttive della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome adottate con ordinanza del Ministero della Salute del 29 maggio 2021, e l'obbligo di utilizzo della mascherina al chiuso.

I dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a visite con la raccolta dei dati anamnestici e l'effettuazione di esami obiettivi mirati in base ai potenziali fattori di rischio della specifica mansione lavorativa, nonché di esami strumentali e di laboratorio finalizzati. Per ciascun lavoratore è stata redatta una cartella sanitaria e di rischio. I dipendenti sono stati divisi in gruppi con omogenea esposizione al rischio: movimentazione manuale dei carichi, utilizzo di attrezzature videoterminali, esposizione al rumore.



Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore musicale

Antonio Pappano

Direttore assistente

Carlo Rizzari

Violini primi

Carlo Maria Parazzoli*, Andrea Obiso*,
Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Paolo Piomboni,
Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Lavinia Morelli, William Esteban
Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli, Simona Cappabianca,
Nicola Bossone, Federico Piccotti, Claudio Mansueto, Marco Norzi, Razvan
Negoita, Alice Notarangelo

Violini secondi

Alberto Mina*, David Romano*
Ingrid Belli, Rosario Genovese, Leonardo Micucci, Pierluigi Capicchioni,
Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Maria Tomasella Papais, Cristina Puca,
Giovanni Bruno Galvani, Manuela Costi, Brunella Zanti, Svetlana Norkina,
Anna Maria Salvatori

Viola

Simone Briatore*,
Stefano Trevisan, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint,
David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Lorenzo Fal-
coni, Stefano, Margherita Fanton

Violoncelli

Luigi Piovano*, Gabriele Geminiani*
Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi,
Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna,
Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

Contrabbassi

Antonio Sciancalepore*, Libero Lanzilotta*
Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli, Marko
Lenza, Francesco D'Innocenzo, Vieri Piazzesi

Flauti

Andrea Oliva*

Adriana Morais Ferreira, Nicola Protani, Davide Ferrario

Oboi

Francesco Di Rosa*

Annarita Argentieri, Maria Irsara

Clarinetti

Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*

Simone Sirugo,

Fagotti

Andrea Zucco*

Fabio Angeletti, Alessandro Ghibaudò

Corni

Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*

Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli,

Trombe

Andrea Lucchi*,

Alfonso Gonzalez Barquin, Ermanno Ottaviani, Remo D'Ippolito

Tromboni

Andrea Conti*, Andrea Maccagnan*

Esteban Mendez Chaves, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

Arpa

Silvia Podrecca*

Timpani

Antonio Catone*

Percussioni

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

* PRIME PARTI SOLISTE

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro

Piero Monti

Maestro collaboratore

Mirko Roverelli

Soprani

Anna Maria Berlingiero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci,
Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi,
Roberta De Nicola, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini,
Cristina Iannicola, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti,
Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

Contralti

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò,
Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Daniela Gentile,
Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol,
Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Cristina Reale, Violetta Socci,
Margherita Tani

Tenori

Corrado Amici, Manrico Carta, Anselmo Fabiani, Massimo Iannone,
Alberto Marucci, Nicola Montaruli, Gianluca Parisi, Simone Ponziani,
Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi,
Antonio Sorrentino, David Sotgiu, Francesco Toma, Maurizio Tremontini,

Bassi

Danilo Mariano Benedetti, Federico Benetti, Andrea D'Amelio,
Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Davide Malvestio,
Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia,
Alessio Potestio, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra,
Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

**Personale Tecnico Amministrativo
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

SEGRETERIA DI PRESIDENZA

Barbara Berio, Carla Manfredi

AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

Federico Ribechi *Responsabile*

UFFICIO STAMPA

Daniele Battaglia *Capo Ufficio*

Clemens Wolken

DIREZIONE ARTISTICA

Michele dall'Ongaro *Direttore Artistico*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Umberto Nicoletti Altimari* *Consulente artistico*

Massimiliano Tonsini *Responsabile progetti speciali*

Doris Ebert

DIREZIONE GENERALE

Claudia Brizzi *Direttore Generale*

SEGRETERIA DI DIREZIONE

Maria Elena Moro

FUND RAISING E MARKETING

Elisa Pettinari* *Responsabile*

Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi,

Elena Palazzi

UFFICIO COMUNICAZIONE

Emanuela Floridia, Leandro Giori (website)

UFFICIO DEL PERSONALE E AFFARI LEGALI

Fabrizio Santangelo *Responsabile*

Personale e Relazioni Sindacali

Nadia Braccini, Valeria Giuliani, Paola Cimmino

Amministrazione del Personale

Adriano Messina, Bruno Apicella, Virgilio Contestabile

Servizio Prevenzione e Sicurezza

Antonino Messina

Reception

Rossella Rubegni

UFFICIO AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO

Claudia Brizzi *Responsabile ad interim*

Amministrazione

Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii,
Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

Controllo di Gestione

Fabrizio Croce

Botteghino

Valeria Selvaggio *Capo Ufficio*

Ilda De Ritis, Mara Tirabassi, Francesco Piretti

Protocollo

Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

Sistemi Informatici

Diego Barbarani

Ufficio Acquisti

Vincenzo Cavaliere*, Massimo De Stefano

UFFICIO PRODUZIONE E COORDINAMENTO PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Raffaele Polcino *Responsabile*

Carlo Baldini, Roberto Braida,
Enrichetta Strianese, Guglielmo Statelli,
Barbara Cristofari Campi,
Laura Boggetti, Mauro Antonini, Cinzia Cacace

Ufficio Allestimenti

Giovanni De Palma *Capo Ufficio*

Andrea Posti, Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli,
Stefano Quadrelli

Ufficio Tecnico

Angelo De Santis *Responsabile*

Daniele Iovanella, Stefano Gattavilla,
Antonino Messina

ARCHIVIO MUSICA

Guido Ricci *Responsabile*

Luigi Onofri

SETTORE EDUCATION

Gregorio Mazzaresse *Responsabile*

Manuela Penna, Cristina Barletta,
Laura De Mariassevich, Alessandro Proietti,
Alessandra Magrelli, Massimiliano Maccabruni, Marco Bellucci*

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Angelica Suanno *Responsabile*

Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Renato Meucci*, *Direttore scientifico*

Cecilia Nanni, Paola Pacetti, Marcello Ciliberto

* Contratti di collaborazione

I PARTNER E I FINANZIATORI

I Soci fondatori e i Partner

Dopo il biennio 2020/2021 segnato dalla pandemia, nel 2022 è iniziato il ritorno alla normalità, con i concerti che si sono svolti regolarmente per tutta la stagione. I Partner e gli Sponsor che hanno rinnovato la loro fiducia nel corso della pandemia, grazie all'annullamento di tutte le restrizioni sanitarie e al riavvio a pieno regime delle attività musicali, hanno ripreso le diverse iniziative volte come sempre alla valorizzazione del proprio brand ed al consolidamento della partnership, sia con eventi collegati ai concerti della stagione, sia con attività artistiche esclusive a supporto dei propri fini aziendali.

Degno di nota anche il ritorno tra gli Sponsor di Aeroporti di Roma che aveva dovuto interrompere il proprio sostegno durante il biennio critico.

ENEL, il principale Socio Fondatore dell'Accademia, ha voluto festeggiare i 60 anni di attività dell'azienda anche con l'ausilio dell'Accademia.

Le attività dedicate ad Enel si sono svolte nell'ultima parte dell'anno, includendo la partecipazione dei dipendenti alle prove aperte dell'Orchestra, la partecipazione alla tournée dell'Orchestra a Milano il 19 novembre al Teatro alla Scala, sino al 6 dicembre, anniversario della fondazione dell'azienda, che ENEL ha voluto celebrare con il tradizionale Concerto di Natale che la Fondazione da anni organizza per l'azienda. Il concerto eseguito dalla JuniOrchestra è stato diretto per l'occasione da Antonio Pappano, alla presenza di istituzioni, associazioni, stampa, dipendenti Enel. L'evento, che ha previsto l'esecuzione delle Danze Polovesiane di Borodin, Tanz Suite di Bartók, la suite da West Side Story di Bernstein e il Bolero di Ravel, è stato trasmesso in diretta su Raiplay e poi replicato in differita su Rai 5 il 24 dicembre e il 5 gennaio ed è stato inserito nel palinsesto di Raiplay per 1 mese, corredato di contenuti speciali, tra cui le interviste agli allievi della JuniOrchestra, al Maestro Antonio Pappano, al Presidente - Sovrintendente Michele dall'Ongaro, al Maestro Simone Genuini, realizzate nei giorni immediatamente precedenti l'evento.

La Onlus del Gruppo - Enel Cuore - ha rinnovato la donazione a favore dei giovani musicisti della JuniOrchestra raddoppiando il numero (da 15 a 30) delle borse di studio assegnate, a copertura della quota di iscrizione per la frequenza del corso annuale. L'assegnazione è stata annunciata prima del concerto dal Presidente di Enel, Michele Crisostomo, con la consegna di una pergamena simbolica ai 30 vincitori.

Al termine del concerto il pubblico ha preso parte ad un cocktail nel foyer, mentre un gruppo selezionato di ospiti è stato invitato ad una cena presso lo Spazio Risonanze con i vertici di Enel, i vertici dell'Accademia, il Maestro Pappano e il direttore della JuniOrchestra.

Un'installazione di luci, parole e colori dell'artista Arthur Duff, ispirata all'energia, ha illuminato la cupola della Sala Sinopoli per i festeggiamenti dei 60 anni di Enel e durante tutto il periodo delle feste natalizie.

Diverse le attività svolte nel corso dell'anno anche in collaborazione con FERROVIE DELLO STATO ITALIANE, fra cui degno di nota il progetto "Tempo Binario" per il quale un Quintetto di Fiati, prime parti dell'Orchestra, è stato protagonista di un viaggio musicale dal 15 al 17 luglio, da Palermo a Salerno attraverso la Sicilia, la Calabria e la Campania a bordo di carrozze "Gran Comfort" restaurate di alcuni treni storici, incluso il treno "Arlecchino", il mitico ed elegante elettrotreno degli anni '60. L'iniziativa ha impegnato i musicisti in un'alternanza di brevi performances di circa 15 minuti nelle stazioni di Palermo, Taormina, Lamezia Terme e Salerno e in concerti istituzionali di circa 45 minuti a Messina (a bordo della Nave Igina) e a Reggio Calabria.

Il percorso di viaggio ha assunto una connotazione simbolica, attraversando le Regioni del Sud Italia nelle quali sono stati previsti alcuni dei più significativi investimenti delle società del Gruppo Ferrovie, nell'ambito del PNRR e del Piano industriale 2022-2031.

Ferrovie, sponsor del tradizionale appuntamento in occasione del concerto conclusivo della stagione sinfonica 21/22, ha dedicato la serata ai propri dipendenti, invitandoli insieme ai Soci Mecenati dell'Accademia e agli artisti, anche al successivo dinner party, allestito nei Giardini Claudio Abbado dell'Auditorium.

Un'altra sponsorizzazione del partner Ferrovie, grazie ad un accordo commerciale con Trenitalia, ha finanziato il viaggio dell'intera Orchestra a bordo del Frecciarossa, in occasione della partecipazione delle compagini ceciliiane al Festival Mito 2022 (16 settembre, Teatro Dal Verme di Milano/17 settembre, Lingotto di Torino "LUCI CELESTI").

AEROPORTI DI ROMA, storico partner dell'Accademia che a causa delle pesantissime ripercussioni della pandemia da Covid 19 sul settore del traffico aereo, aveva interrotto il suo sostegno alle attività della Fondazione, ha ripreso con grande entusiasmo la sua collaborazione con il tradizionale progetto "Santa Cecilia al volo": il ciclo di esibizioni all'interno dell'aeroporto di Fiumicino. Il 18 maggio, in occasione della cerimonia di inaugurazione del Molo A, alla presenza di un parterre di ospiti istituzionali, gli allievi della Schola Cantorum insieme al Coro Mani Bianche della Scuola Popolare di Musica di Testaccio, hanno eseguito l'Inno nazionale (Novaro/Mameli) e l'Inno alla gioia dalla Sinfonia n. 9 (Beethoven); il 15 dicembre un Quartetto d'archi dell'Orchestra ha intrattenuto i passeggeri del Terminal 1 e 3 in attesa del proprio volo con un programma dal titolo "Mozart il viaggiatore"; il 22 dicembre un ensemble del coro dell'Accademia, accompagnato dal pianoforte, ha eseguito alcuni canti natalizi presso il Terminal 1.

Sempre a dicembre Aeroporti di Roma ha voluto organizzare una serata istituzionale ad inviti, in occasione del concerto dell'Orchestra "Made in USA", diretto dal M° Gianandrea Noseda con il pianista Jean-Yves Thibaudet. Per l'occasione l'azienda ha invitato 100 ospiti ed ha offerto loro, insieme agli artisti della serata, un aperitivo nel retroplatea della Sala Santa Cecilia durante l'intervallo ed un cocktail, dopo il concerto, nello Spazio Risonanze.

Il Socio Fondatore TERNA, gestore della rete di trasmissione elettrica nazionale, a metà dicembre ha invitato al concerto sinfonico dell'Orchestra diretto dal Maestro Pappano una serie di ospiti dell'azienda e non, per uno scambio di auguri, offrendo loro dopo il concerto, una cena insieme agli artisti della serata nello Spazio Risonanze.

Stesso spazio utilizzato per la conferenza stampa illustrativa del "Premio Driving Energy 2022 per la fotografia contemporanea".

MAPEI ha organizzato due serate in occasione di due concerti sinfonici della stagione entrambe conclusesi con un momento conviviale per tutti gli ospiti negli spazi dell'Auditorium.

Il Socio ha poi partecipato alla tournée a Macerata del 21 luglio come Partner dell'Orchestra diretta da Myung-Whun Chung con circa cento ospiti al seguito, accolti prima del concerto con un aperitivo di benvenuto a Palazzo Buonaccorsi.

BNL è stato invece “Partner” del concerto sinfonico del 7 aprile che ha visto protagonista l’Orchestra diretta da Semyon Bychkov, violino Karen Gomyo.

È proseguita nel 2022 la collaborazione con ENI che ha rinnovato per il sesto anno consecutivo il sostegno, alla rassegna “Tutti a Santa Cecilia”. Una scelta che testimonia ancora una volta l’attenzione dell’azienda verso i giovani che grazie all’iniziativa sono giunti numerosi in Auditorium ad assistere agli spettacoli della rassegna e partecipare alle prove aperte dell’Orchestra.

Anche CASSA DEPOSITI E PRESTITI ha rinnovato la sua partnership con un contributo a favore del settore dell’Alta Formazione, per la valorizzazione dei giovani e dei talenti musicali più promettenti

I Sostenitori

La fine dell’emergenza pandemica nell’anno 2022 ha segnato il riavvio delle attività artistiche in presenza, e degli eventi con i soci privati dell’Accademia.

Il primo importante appuntamento in cui sono stati coinvolti i Soci Mecenati e Benefattori è stato il concerto straordinario con l’Orchestra e il Coro dell’Accademia di Santa Cecilia del 12 marzo in Sala Santa Cecilia. In tale occasione, in cui il Maestro Antonio Pappano ha diretto l’opera *Turandot* di Giacomo Puccini, in forma di concerto, con un cast vocale stellare, in particolare il tenore Jonas Kaufmann e il soprano Sondra Radvanovsky, i Soci Mecenati e Benefattori sono stati invitati anche all’inaugurazione della mostra *Turandot – L’Oriente fantastico di Puccini*, presso il Museo degli Strumenti Musicali. La mostra era allestita anche nel foyer della Sala Santa Cecilia, dove sono stati esposti i costumi indossati da Rosa Raisa, primo soprano a interpretare il ruolo di *Turandot* il 25 aprile 1926. Dopo il concerto i soci hanno partecipato insieme agli artisti alla cena allestita nello Spazio Risonanze dell’Auditorium.

Il 16 giugno, per festeggiare la conclusione della Stagione 2021-2022, al termine del concerto conclusivo, i Soci Mecenati e Benefattori, insieme ai protagonisti del concerto, Daniel Harding (direttore) e Paul Lewis (pianoforte) sono stati invitati ad un light dinner organizzato in collaborazione con Ferrovie dello Stato Italiane, nei giardini pensili dell’Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone intitolati a “Claudio Abbado”.

La Fondazione ha offerto poi ai Soci Mecenati e Benefattori l’opportunità di seguire i concerti dell’Orchestra al Festival di Spoleto, al Taormina Festival e al Ravello Festival.

Il 12 ottobre tutti i Soci sono stati invitati a Palazzo Altemps alla presentazione della stagione 2022-2023, a loro riservata in esclusiva, al termine della quale, hanno preso parte ad un brindisi nel cortile del Palazzo e ad una bellissima visita guidata, in via eccezionale dal direttore Prof. Stéphane Verger, alle opere ivi custodite.

L'Accademia ha scelto questo straordinario museo non solo per offrire ai soci un luogo diverso dal noto Auditorium, ma soprattutto per valorizzare uno degli appuntamenti più significativi del cartellone musicale: l'inaugurazione della stagione 22/23 grazie alla presenza del celebre Gruppo Ludovisi con la raffigurazione di Oreste e Elettra, pretesto per approfondire la conoscenza della figura di quest'ultima, protagonista dell'opera di Richard Strauss, diretta dal Maestro Pappano, nei tre concerti inaugurali il 18-20-22 ottobre.

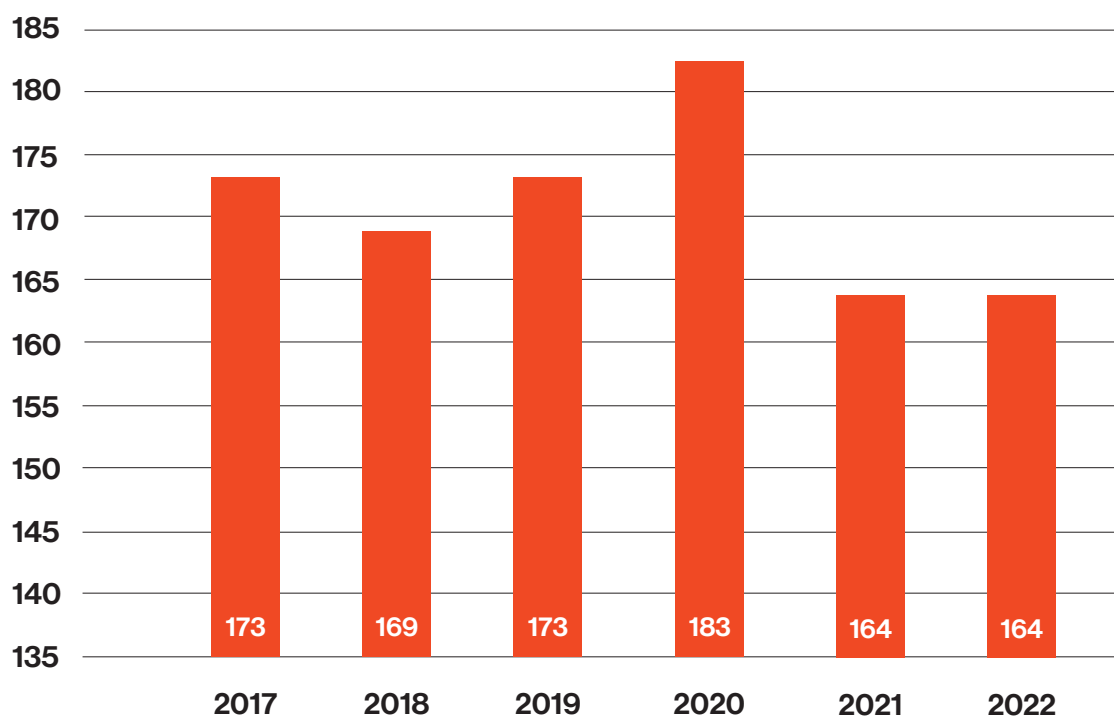
Agli ospiti della serata inaugurale, tra cui i Soci Mecenati e Benefattori, è stato offerto un aperitivo, prima del concerto, nel retroplatea della Sala Santa Cecilia e, al termine dell'opera, una Cena di Gala, che, per rendere più suggestiva la serata, ed evocare l'atmosfera ellenica appena vissuta, che ispirò i grandi tragici Eschilo, Sofocle e Euripide narratori del mito di Elektra, è stata allestita all'interno del Museo Archeologico e del Museo Aristaïos, uno spazio espositivo di oltre 300 mq, con reperti archeologici di inestimabile valore appartenuti al Maestro Giuseppe Sinopoli, che coprono un arco temporale compreso tra il 3200 a.C. e il 300 a.C.

Sempre con lo spirito di favorire l'incontro con gli artisti di chiara fama che i soci sostenitori seguono con interesse durante i concerti della stagione, il 12-13 novembre u.s. è stato organizzato un programma di viaggio, con varie attività conviviali a loro riservato per partecipare alla tournée dell'Orchestra a Madrid. Il programma includeva un pranzo presso la residenza dell'Amabsciatore d'Italia, sabato 12 novembre, una visita a porte chiuse della mostra "Picasso/Chanel" presso il Museo Thyssen-Bornemiza la mattina di domenica 13 novembre e poi un'altra visita alla mostra "L'altro Rinascimento. Artisti spagnoli a Napoli all'inizio del Cinquecento" nel Museo del Prado. Dopo un pranzo al Ristorante Ritz, il concerto serale dell'Orchestra, presso l'Auditorio Nacional de Musica di Madrid.

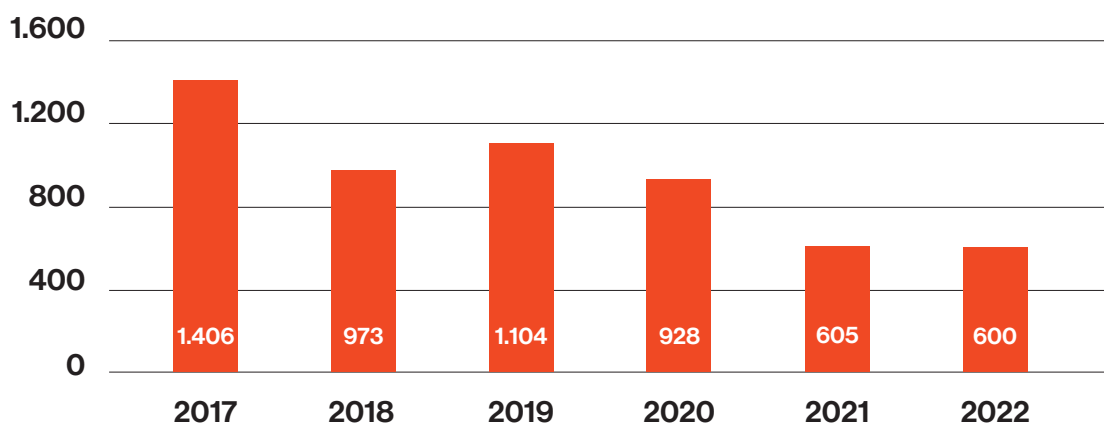
Il 6 dicembre i Soci Mecenati e Benefattori sono stati invitati al consueto Concerto di Natale, realizzato nella Sala Santa Cecilia in collaborazione con Enel, che in tale occasione ha festeggiato anche i 60 anni di attività, diretto dal Maestro Antonio Pappano e dal Maestro Simone Genuini, con la JuniOrchestra.

I Soci privati anche quest'anno hanno dato testimonianza concreta del loro prezioso supporto continuando ad essere vicini alla Fondazione. Nonostante alcune fisiologiche defezioni, sono stati acquisiti 2 nuovi Soci Mecenati, 4 nuovi Soci Donatori (2 dei quali già Sostenitori, 8 nuovi Soci Sostenitori e 2 donazioni libere.

L'Accademia è dunque sempre grata a tutti i Soci che ogni anno, grazie alle loro generose donazioni, supportano le numerose iniziative che arricchiscono il calendario artistico incluse le attività formative rivolte ai giovani, coadiuvando una sempre maggiore divulgazione musicale.



Andamento del numero dei soci dell'Accademia



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia" (migliaia di euro)

Gli Sponsor

In occasione della straordinaria esecuzione - in forma di concerto - dell'opera "*Turandot*" di Giacomo Puccini, diretta da Antonio Pappano, con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il tenore Jonas Kaufmann e il soprano Sondra Radvanovsky, l'Accademia, in collaborazione con il Museo del Tessuto di Prato, e con il sostegno dell'AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA POPOLARE CINESE IN ITALIA, ha potuto far allestire all'interno degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica la mostra, già in esposizione a Prato, «*Turandot e l'Oriente fantastico di Puccini, Chini, Caramba*» offrendo al pubblico la possibilità di ammirare i costumi e i gioielli di scena realizzati per la prima assoluta della *Turandot* di Puccini al Teatro alla Scala il 25 aprile 1926, diretta da Arturo Toscanini, nonché uno dei costumi di scena della *Turandot* dell'Opera di Pechino, esposto per l'occasione nel foyer, realizzato in seta e decorata con motivi tipici orientali.

L'azienda BULGARI ha contribuito all'evento sostenendo la cena di gala al termine del concerto e la produzione del CD della *Turandot*, con la registrazione del concerto da parte della Warner Classics, pubblicato nel 2023.

Sempre BULGARI ha coinvolto l'Accademia per celebrare l'anniversario dell'orologio Octo. Il 21 marzo l'Ensemble di percussioni dell'Accademia si è esibito in Piazza della Rotonda, alla presenza di circa 100 ospiti che hanno assistito alla performance artistica, accompagnata da una suggestiva proiezione di immagini (video mapping) sulla facciata del Pantheon.

In occasione della prima Giornata Nazionale degli Ospedali Storici, in data 9 ottobre 2022, l'Accademia in collaborazione con l'ASSOCIAZIONE CULTURALE OSPEDALI STORICI ITALIANI, che ha come obiettivo la conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio storico, artistico e culturale degli antichi ospedali italiani, ha realizzato 5 esibizioni musicali in siti ospedalieri sul territorio italiano, (Venezia: Chiesa Ospedale San Lazzaro dei Mendicanti, Milano: Chiesa parrocchiale ospedaliera S.M. Annunciata, Firenze: Chiesa di Sant'Egidio, Ospedale S. Maria Nuova, Roma: Complesso Monumentale S. Spirito in Sassia, Napoli: Lazzaretto-Ospedale S. Maria della Pace).

L'Ensemble Bolero dell'Accademia di Santa Cecilia si è invece esibito per lo sponsor DELOITTE, in occasione del "Deloitte World Meeting" il 21 settembre, presso l'Hotel Cavalieri Waldorf a Roma.

Per WEBUILD l'Accademia ha prodotto un esclusivo concerto "barocco" all'interno della Chiesa di Sant'Agnese in Agone, con l'Orchestra

diretta dal Maestro Antonio Pappano ed il primo violino Andrea Obiso (*“La Primavera”*), Sara Blanch (soprano). In programma musiche di Vivaldi, Corelli, Haendel.

La collaborazione con WEBUILD è proseguita con la partecipazione all'inaugurazione della stagione sinfonica 2022/2023, con la prima esecuzione dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia dell'*Elektra* - di Richard Strauss, diretta dal Maestro Antonio Pappano con un cast di solisti di grande prestigio.

Al termine del concerto infatti WEBUILD, Gala Partner della serata, ha accolto circa 160 ospiti (rappresentanti di istituzioni, aziende, grandi donatori, stampa, artisti) all'interno del Museo Archeologico e del Museo Aristaio, situati nell'Auditorium, per una elegante cena di gala. L'ambientazione all'interno di questi spazi sottoposti a tutela da parte della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, ha offerto agli ospiti un'ambientazione unica, tra reperti archeologici di inestimabile valore storico e culturale evocativa delle suggestive atmosfere che ispirarono la genesi di *Elektra*.

WEBUILD ha inoltre firmato i materiali di comunicazione della serata presenti all'interno dell'Auditorium e personalizzato, con una proiezione, la parete esterna dell'Auditorium, visibile durante la cena attraverso le ampie vetrate presenti nel Museo Aristaio.

Nel 2022 si è rinnovata la partnership con la casa di moda HERMÈS per la quale l'Accademia ha messo a disposizione un piano di visibilità dedicando spazi pubblicitari sui propri supporti di comunicazione.

Ricordiamo poi le collaborazioni con le forze dell'ordine: la Polizia Postale, la Marina Militare e la Guardia di Finanza. Infine a dicembre, il concerto di Natale prodotto in esclusiva per la Banca di Credito Cooperativo di Roma con l'esecuzione delle Quattro Stagioni di Vivaldi del Coro e dell'Orchestra da Camera dell'Accademia e con la voce recitante di Valerio Aprea, impegnato nella lettura di sonetti.

La mostra retrospettiva *“Paolo Ketoff, Il Liutaio Elettronico”*, chiusa a gennaio 2022, ha avuto come sponsor l'azienda LEONARDO che ha sponsorizzato la Stagione 21/22.

Le Istituzioni e i partner pubblici

In collaborazione con Roma Capitale il 1 gennaio 2022 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha preso parte a Capodarte, la kermesse di Roma Capitale per salutare il nuovo anno con performances artistiche e iniziative culturali.

In questa edizione, la Fondazione ha proposto l'apertura straordinaria della mostra dedicata a Paolo Ketoff e allestita presso lo spazio Auditorium Arte. Nel pomeriggio si è poi tenuto un incontro-conversazione sui temi della mostra cui hanno partecipato il Presidente-Sovrintendente Michele dall'Ongaro e il compositore Michelangelo Lupone che dirige il Laboratorio di Musica elettronica dell'Accademia che è intitolato proprio a Paolo Ketoff.

Sempre in collaborazione con Roma Capitale per il Giorno della Memoria 2022, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proposto sul suo sito web istituzionale l'ascolto dei Canti di prigionia di Luigi Dallapiccola, scritti tra il 1938 e il 1941 a seguito della promulgazione delle leggi razziali, in una registrazione storica del 1952 con coro e orchestra dell'Accademia diretti da Igor Markevitch.

Nel 2022 è proseguita, in collaborazione con Regione Lazio e Mibac la serie di attività di spettacolo dal vivo realizzata dall'Accademia e dedicata alle popolazioni residenti nei comuni colpiti dal sisma del 2016.

Il progetto, avviato nel 2017, coinvolge i territori della Provincia di Rieti rientranti nel cratere sismico e ha come focus tanto il valore culturale-economico quanto quello sociale della performance artistica intesa anche come forza di aggregazione e sviluppo.

- 23 luglio, Località Selvarotonda, Cittareale, Note della Natura, JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- 24 settembre, Centro aggregativo Accupoli, Area SAE, Accumoli capoluogo, Accumoli Quintetto di fiati dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- 25 settembre, Centro aggregativo Accupoli, Area SAE, Accumoli capoluogo, Accumoli Ensemble strumentale dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

In collaborazione con IRVIT – Regione Lazio nel mese di Luglio a Grottaferrata, presso Villa Grazioli, l'Accademia ha collaborato alla realizzazione della seconda edizione del “Dimore Sonore”, il Festival delle Ville Tuscolane promosso dalla Regione Lazio, organizzato da Irvit, l'Istituto Regionale per le Ville Tuscolane

In occasione de “Più libri più liberi”: Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria tenutasi dal 7 all'11 dicembre presso il Centro congressi della Nuvola, l'Accademia ha curato, in collaborazione con Biblioteche

di Roma, un appuntamento l'11 dicembre, dedicato a ragazzi e famiglie, con il titolo di Giochi d'Orchestra. Il maestro Simone Genuini, prendendo spunto dall'omonimo libro pubblicato dall'Accademia e Curci Edizioni, ha introdotto i partecipanti alle dinamiche orchestrali e alla musica d'insieme. All'appuntamento ha partecipato l'Ensemble di flauti della JuniOrchestra diretto dalla prof.ssa Ludovica Scoppola.

In occasione della Festa della Musica, martedì 21 giugno, il Ministero della Cultura ha eccezionalmente aperto le proprie porte per una esibizione dell'Ensemble da camera Arpe e Flauto della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Grazie alla collaborazione e disponibilità dell'Accademia di Santa Cecilia il concerto è stato fortemente voluto dal Ministero della Cultura per portare un messaggio di pace tramite i giovani artisti.

Ancora In collaborazione con MiC e Ambasciata d'Ucraina in Italia, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato, in collaborazione con l'Ambasciata d'Ucraina in Italia, Insieme Festival – note di pace per l'Ucraina con sei concerti realizzati da musicisti provenienti dall'Ucraina, per suggellare un ponte musicale di vicinanza tra la Fondazione e gli artisti ucraini. L'intero Festival si è svolto presso l'Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone e in ogni concerto, insieme a composizioni del grande repertorio europeo, sono state eseguite musiche contemporanee di compositori ucraini.

Al concerto di apertura ha partecipato la violinista ucraina Anastsiya Petryshak e a quello successivo l'oboista Francesco di Rosa, primo oboe solista dell'Orchestra dell'Accademia,

Il Festival è stato realizzato in stretto contatto e collaborazione con l'Ambasciata d'Ucraina in Italia Di seguito il dettaglio del programma e degli interpreti di Insieme Festival che si è svolto dal 20 settembre al 1 ottobre.

In collaborazione con AFAM e il Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri, il 21 Luglio l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ospitato nella propria Stagione Estiva un concerto speciale, con il Coro della Fondazione accompagnato da un'orchestra formata dai talenti dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori e dai musicisti della Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri. È stata una straordinaria occasione artistica e formativa per i giovani musicisti del sistema dei Conservatori, la cui preparazione è stata curata da alcuni strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Fondazione.

In Collaborazione con il Monastero Benedettine Santa Cecilia, si è ripresa nel 2022 la tradizione, interrotta ormai da qualche anno, del “concerto per Santa Cecilia” che si teneva usualmente il 22 novembre, per celebrare la Festa della Santa.

Il Maestro Piero Monti ha diretto il coro ceciliano, i solisti del coro e alcuni professori dell'orchestra con un programma di musiche, dal canto gregoriano alle composizioni contemporanee.

In collaborazione con Zétema e Roma Capitale anche nel 2022, il 14 maggio, l'Accademia ha partecipato alla Notte Europea dei Musei proponendo l'apertura straordinaria in orario serale del Museo degli strumenti musicali dell'Accademia (Musa) animata da visite guidate e conversazioni musicali incentrate sulle collezioni del Museo.

L'Accademia ha partecipato alla prima edizione del Dams Music Festival in collaborazione con l'Università Roma Tre, con l'esibizione, venerdì 13 maggio, del pianista Claudio Berra allievo diplomando del Corso di Perfezionamento in pianoforte tenuto dal Maestro Benedetto Lupo.

La Fondazione Paolo Bulgari ha invitato l'Accademia a partecipare all'inaugurazione del cantiere di riqualificazione del giardino dell'Istituto Comprensivo Melissa Bassi nella zona di Tor Bella Monaca, in cui verranno realizzate, tra l'altro, 5 aule a tema (musica, teatro, arte, scrittura, natura) e luoghi di incontro sociale e spazi dedicati ai bambini e a loro facilmente accessibili.

Il progetto è una sinergia tra la Fondazione Bulgari, Roma Capitale, il VI Municipio, la scuola, Dipartimento DICEA della Sapienza, Associazioni etc. La scuola si trova in un quartiere periferico, complesso anche per la carenza di spazi aggregativi, di luoghi a misura di bambino e di attività che stimolino il potenziale creativo dei più giovani.

La violoncellista Silvia Gira, allieva del Maestro Giovanni Sollima nel corso di perfezionamento dell'Accademia, ha eseguito musiche di Bach per violoncello solo.

All'evento hanno partecipato il Sindaco di Roma Capitale, altri esponenti dell'amministrazione della città e del municipio, rappresentanti delle realtà del territorio.

Organizzata da Acosi (Associazione che riunisce gli ospedali storici italiani) in collaborazione con il Ministero della Cultura, il 9 ottobre si è tenuta la Prima giornata degli ospedali storici italiani alla cui realizzazione l'Accademia ha partecipato sia in termini progettuali che di contenuto.

Molteplici le iniziative realizzate con l'obiettivo di mettere in risalto il patrimonio storico e artistico di questi luoghi di cura. La "terapia" del bello che contribuisce a creare un clima di accoglienza e serenità.

Le attività concertistiche sono state eseguite nel corso della giornata da formazioni cameristiche composte da professori dell'Orchestra dell'Accademia, negli ospedali storici di Venezia (Chiesa Ospedale San Lazzaro dei mendicanti), Milano (Chiesa ospedaliera Parrocchiale S. Maria Annunciata), Firenze (Chiesa ospedaliera di S. Egidio, Ospedale S. Maria Nuova), Roma (Salone Monumentale - Complesso S. Spirito in Sassia) e Napoli (Sala ex Lazzaretto - Ospedale S. Maria della Pace).

In collaborazione con Ministero dell'Interno - FEC (Fondo Edifici di Culto) anche quest'anno il coro della Fondazione, diretto da Piero Monti e accompagnato dalla Banda musicale della Polizia di Stato, diretta da Maurizio Billi, e alcuni solisti ospiti, è stato invitato a partecipare al concerto natalizio del Ministero dell'Interno che, come da tradizione, ha avuto luogo in una delle chiese storiche di Roma. Quest'anno la sede scelta dal FEC è caduta sulla Basilica di Santa Maria in Aracoeli.

Ha riscosso grande successo anche la seconda edizione (2022) del Concorso Internazionale di Composizione "Luciano Berio", organizzato e promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro Carlo Felice, la Universal Edition (UE) e con il supporto della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori e della Fondazione Boris Christoff. Il Concorso è membro della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica.

La prestigiosa giuria internazionale, presieduta da Antonio Pappano, Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e composta dai compositori Luca Francesconi (Italia), Tania León (Stati Uniti), Michael Jarrell (Svizzera) e Hilda Paredes (Messico/UK), dopo aver analizzato tutte le partiture inoltrate, ha decretato vincitore il compositore Enrico Scaccaglia, nato a Parma nel 1989.

“Le parole sono poche”, ha dichiarato il vincitore, “le emozioni non si contano. È una grande gioia e un onore aver ricevuto un premio così prestigioso. Questo concorso, fin dalla sua prima edizione nel 2019, ha rappresentato per me qualcosa di particolarmente importante dal momento che la figura di Luciano Berio è stata, e continua ad essere, una fonte d’ispirazione. Il mio avvicinamento alla ‘Nuova Musica’ lo devo proprio all’incontro con l’opera del Maestro Berio. Vorrei che questo riconoscimento non rappresentasse tanto il punto d’arrivo di anni di studio e di ricerca appassionata, quanto, piuttosto, il punto di partenza verso nuovi orizzonti”.

La fase eliminatoria, iniziata il 15 novembre 2022, data di chiusura delle iscrizioni, ha portato all’individuazione di 25 compositori finalisti, i cui lavori sono stati oggetto di ulteriore e approfondita analisi da parte della Giuria internazionale, riunitasi a Roma per la fase finale il 15 e 16 gennaio. Ad ogni candidato era stato chiesto di inviare due partiture: la prima per orchestra sinfonica, la seconda a scelta libera, per avere una più ampia visione della letteratura musicale del compositore in questione.

La giuria ha, inoltre, assegnato 2 menzioni d’onore: una ad Annachiara Gedda e un’altra a Chia-Ying Lin.

A Enrico Scaccaglia verrà assegnata una commissione del valore di 20.000 euro per la composizione di un brano originale per orchestra sinfonica che verrà eseguito in prima mondiale nell’ambito della Stagione Sinfonica 2024-2025 dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il brano del vincitore del Concorso sarà pubblicato dalla Universal Edition (UE) e sarà successivamente inserito nella programmazione delle altre orchestre partner. Il vincitore, inoltre, riceverà un abbonamento premium gratuito di due anni a scodo (il nuovo strumento web per la pubblicazione di partiture musicali ideato e lanciato nel 2021 dalla Universal).

Il brano originale *Repression* di Yikeshan Abudushalamu, composto dal vincitore della prima edizione del Concorso Berio 2019, nelle ultime stagioni è stato eseguito, oltre che all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia il 12 marzo del 2021 diretto da Antonio Pappano, anche in tournée a Bonn il 27 agosto 2022 dall’Orchestra ceciliana sempre diretta dal Maestro Pappano, a Torino il 3 febbraio 2022 dall’Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Michele Gamba, e a Milano il 14 novembre 2022 dalla Filarmonica della Scala diretta da Thomas Adès.

La dimensione internazionale dell’iniziativa è dimostrata dai numeri: delle 134 candidature pervenute, 44 sono di compositori italiani e 90 dal resto del mondo; come nella prima edizione, tutti e 5 i continenti sono stati rappresentati

FUND RAISING	2022	2021	2020
Soci privati	2.388	2.480	2.803
Contributi Enti e privati	49	9	2
Sponsorizzazioni	607	492	178
TOTALE (€/000)	3.044	2.981	2.983

Il vincitore Enrico Scaccaglia è nato a Parma nel 1989. Figlio di fornai, si avvicina spontaneamente alla musica in giovane età attraverso la chitarra elettrica, esplorando una vasta gamma di generi (dal Blues al Progressive-Rock, dal Jazz al Post Rock). La figura di Beethoven lo ha condotto alla musica classica, mentre l'incontro con l'opera di Luciano Berio ha nutrito i suoi interessi per la nuova musica. Nel 2018 si laurea con lode al Conservatorio Arrigo Boito di Parma con Roberto Sansuini e nel 2020 alla Malmö Academy of Music (Svezia) sotto la guida di Luca Francesconi e Bent Sørensen.

I suoi brani sono animati dalla forza della narrazione attraverso un "approccio teatrale" che concepisce le figure musicali come personaggi musicali che si incontrano e si trasformano. Ha ricevuto commissioni da ensemble e orchestre di fama internazionale, come la Malmö Symphony Orchestra, Norrköping Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica Toscanini, Musica vitae string orchestra, Molinari String Quartet, Gageego! Ensemble e SoloDuo.

Scaccaglia ha vinto vari premi internazionali di composizione, come il "4th European Composer Competition", il "32nd Young Musician International Competition Città di Barletta", il "Vienna World Composition Award" e il "Molinari Quartet's 8th International Composition Competition".



Ensamble Coro Santa Cecilia in Trastevere

Soci Fondatori	SOCI ISTITUZIONALI
	Stato Italiano Regione Lazio Roma Capitale
	SOCI PRIVATI
	ENEL BNL- Gruppo BNP Paribas FERROVIE DELLO STATO ITALIANE TERNA MAPEI
Partner Istituzionali	ENI CASSA DEPOSITI E PRESTITI
Sponsor/ Partner eventi della stagione	HERMES BULGARI WEBUILD
Pubblica Amministrazione e altri finanziatori pubblici	Ministero della Cultura
Erogazioni liberali da Enti/Istituzioni/Aziende	AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA POPOLARE CINESE IN ITALIA BANCA D'ITALIA BCCR DELOITTE ENEL CUORE ONLUS FONDAZIONE CARLA FENDI

L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Soci Mecenati

Arte Musica Solidarietà onlus
Banca d'Italia
Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma
Ghella S.P.A.

Tommaso Addario
Baha e Gabriella Bassatne
Anna Maria Benedetti Gaglio
Renata Boccanelli
Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano
Nicola e Beatrice Bulgari
Maite Bulgari
Leonardo Caltagirone
Francesco Carbonetti
Federica Cerasi Tittarelli
Fabio Cintioli
Angelo Clarizia
Fulvio Conti
Diego Corapi
Vittorio e Mimma Di Paola
Paola Fendi
Donatella Flick
Luigi Gubitosi
Alice Michahelles
Francesco Musumeci
Vincenzo Oriani
Raffaella Pajalich
Antonio e Pamela Pappano
Erminia Picciaredda Cafiero
Luciana Sanguineti *in memoria di Fabrizio Saccomanni*
Paola Severino
Dino Trappetti
Roberto Wirth *in memoriam*
Andrea Zoppini

Soci
Benefattori

Fondazione Carla Fendi

Aon
Elettronica S.p.A.

Anna Bernardi Tasco
Claudia Cornetto Bourlot
Liliana Gallo Montarsolo *in memoria di*
Paolo Montarsolo
Alice Goldet
Maria Cecilia Lazzarini Merloni
Rocco Panetta
Bruno Vespa

Soci
Donatori

Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Luciano Arcangeli, Alfonso Archi, Angelo Ariemma, Giacinta Astraldi, Dario e Renata Borgogno *in memoriam*, Marina Cascini, Giovanni Cataldi, Claudia Cattani, Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Valerio Di Gravio, Stefania Di Penta Viglianesi, Giorgio Donati, Anna Fendi Venturini, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Luigi Gemma, Silvia Genovese, Maria Rita Grassi Lattanzi, Gennaro Lalli *in memoriam*, Adriana e Paolo Lepri, Paola Mainetti, Leonilde Marucci, Maria Antonietta Melatti *in memoriam*, Anna Maria Monorchio Mottura, Consuelo Nieve, Tiziano Onesti, Virgilio Pallini, Mariella Pandolfi, Costanza Pera, Luigi Mario Ribaud, Terenzio Sacchi Lodispoto, Giuseppe Scas-sellati Sforzolini, Riccardo Simonelli, Luca Toniutti, Luigi Zanda

Rita Andretta in memoriam, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Marta Boeri, Federico Bonoli, Vittorio Borraccetti, Lucia Serenella Caprari-
ca, Roberto Carotti, Mariola Foschi-Casa in memo-
riam, Giulia Catenacci, Elena Cattarini Leger, Jolanda
Cei Semplici, Laura Cherchi, Domenico Chiaravalloti,
Armande Cholette Guerreri, Ottavio Benito Colucci,
Ferdinando Corelli, Francesca Cossuto, Luciana
Dante, Italo D'Ascanio, Massimo e Maria Teresa
de Cristofaro, Francesco D'Errico, Joan Ellenbo-
gen-Geller, Gianluigi Ferretti, Amedeo Frapparelli,
Ada Gentile, Maurizio Giuli, Donatella Gniuli, Marianne
Helsen Carloni in memoriam, Fabio Isman, Ines Izzo,
Marina Lilli, Giancarlo Lorefice in memoriam, Giando-
menico Magrone in memoriam, Flavio Mastrangelo,
Noli Mazza, Roberto Miliacca, Tullio Monini, Nicoletta
Nugari, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri,
Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Giancarlo
Pediconi, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli, Anna Gra-
zia Pirro, Elisabetta Veronica Poli, Indiana Raffaelli,
Gianpaolo Rinaldo, Aldo Ristori, Costantino e Maria
Teresa Rizzuto Csaky, Anne Marie Salleo, Gina Sbri-
goli, Ugo Sessi, Raffaella Spaccarelli, Enrico Spanò,
Carlotta Staderini Chiatante, Rosita Tordi Castria,
Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara
Curro

*L'Accademia ringrazia con profonda riconoscenza tutti i Soci
privati che hanno donato e rinnovato il loro prezioso sostegno,
compresi coloro che hanno donato volendo restare anonimi, per aver
contribuito alla realizzazione della programmazione annuale, come
sempre all'insegna di qualificate presenze artistiche, nazionali e
internazionali.*

LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

Contesto, linee operative e dati economici

Il comparto della cultura e dello spettacolo è stato uno dei settori più colpiti dalla pandemia, secondo il rapporto SIAE 2021: gli spettatori diminuiti del 72% e la spesa complessiva del 78%, del totale di 870 milioni di euro spesi nel 2021 per lo spettacolo, rispetto ai 2,7 miliardi di euro del 2019, solo l'11,6% sono andati ai concerti.

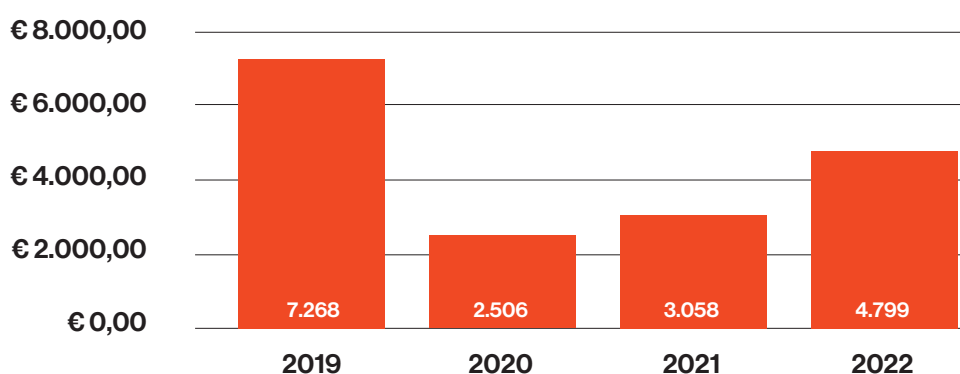
Nonostante il settore abbia ripreso le attività a pieno regime, registrando una crescita percentuale del 75% dei concerti, gli spettatori sono cresciuti solo del 4,5%. Sulla ripresa del settore infatti, nonostante il venir meno nella seconda parte dell'anno delle misure restrittive collegate alla gestione dell'emergenza sanitaria, continua probabilmente a pesare l'effetto psicologico dei timori generati dai contagi, oltre al cambiamento di comportamenti sociali determinato dalla pandemia, che limita tuttora l'affluenza nelle sale da concerto, come del resto nei teatri e nei cinema.

La pandemia come sappiamo ha influito maggiormente dal punto di vista psicologico sui giovani e sugli over 60, cambiando in parte gli stili di vita, soprattutto di questi ultimi che rappresentano l'utenza di pubblico maggioritaria nel settore della musica classica.

Persiste infatti il timore nel frequentare locali affollati e si è affievolita la propensione verso impegni ricorrenti e di lunga scadenza, quali le forme di abbonamento agli spettacoli.

Secondo alcuni sondaggi effettuati, il 69% degli intervistati è tornato alla fruizione dal vivo degli spettacoli, ma il 25% ha continuato a preferire il digitale e, a quanto emerge dai dati, ormai crescono insieme "presenza" e "digitale", dopo la sostituzione del primo da parte del secondo, avvenuta

Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede



durante il lockdown, oggi le due realtà convivono. Spesso quindi capita che gli eventi vengano concepiti per essere sia fisici che online.

Permane comunque la fiducia sulle prospettive economiche del settore culturale nel nostro Paese. Alcuni studi hanno dimostrato come un euro investito in eventi culturali ne generi fino a sette di indotto nel territorio. È stato il rapporto “Io sono cultura 2022” della Fondazione Symbola e Unioncamere a fornire ulteriori dati: è risultato pari a 12,3 miliardi di euro il volume d'affari generato dal settore produttivo culturale nella Capitale, contribuendo dell'8,5% al PIL. Intorno alla cultura ruotano circa 90 miliardi di euro e un milione e mezzo di addetti, che quindi non può essere considerata un costo, bensì un investimento che produce ricchezza e lavoro e, preso ormai atto che nella complessità della realtà contemporanea, i fondi pubblici non sono sufficienti a far fronte alle esigenze di chi produce cultura, è auspicabile anche nell'ambito degli obiettivi prefissati nella agenda ONU 2030, un maggior sostegno della cultura anche attraverso lo sviluppo di partnership pubblico/privato, e degli strumenti di defiscalizzazione. Per quanto riguarda la Fondazione dunque, l'esercizio 2022 ha registrato una netta crescita delle presenze e dei ricavi dell'attività concertistica, anche se con livelli ancora lontani da quelli pre-pandemia, come evidenziato nel grafico successivo.

Non è mancato fortunatamente il sostegno del Legislatore che ha esteso al 2022, con la legge di bilancio, il provvedimento di ripartizione della quota FUS previsto per il triennio 2017-2019.

Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2020-2022

	2022	2021	2020
FUS	49,1	54,5	53
Altri contributi pubblici	16,7	17,9	18,6
Soci e contributi privati	8,5	9,5	11,1
Ricavi biglietteria	10,1	5,5	6,6
Concerti fuori sede	6	5,6	3,1
Altri ricavi*	9,6	7	7,6
TOTALE (€/000)	100	100	100

* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano una riduzione in valore assoluto di euro 22,20 mila, corrispondente a -23,88%, connesso principalmente alla riduzione degli acquisti connessi alla gestione, negli anni passati, dell'emergenza pandemica, in particolare gli acquisti dei dispositivi di sicurezza.
- I “Costi per servizi” registrano un incremento rispetto all'anno precedente, con una variazione percentuale pari a +29,50%. Tale incremento è direttamente connesso alla ripresa delle attività rispetto all'anno precedente, anno ancora significativamente influenzato dagli effetti della pandemia con riduzione delle attività. In ripresa rispetto all'anno precedente anche le attività fuori sede, con conseguente incremento dei costi relativi, soprattutto per viaggi e trasporti.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano in linea con l'anno precedente, con una minima variazione percentuale pari al +0,54%. Nella composizione interna delle voci si registra una significativa riduzione della voce “noleggi delle attrezzature tecniche e di diffusione”, con una variazione in valore assoluto pari a -85,86 mila euro, corrispondente a -42,79%, per il venir meno delle produzioni artistiche in streaming, programmate invece nel primo quadrimestre dell'anno precedente, dopo la nuova chiusura delle sale. La riduzione è compensata dall'incremento delle altre voci, connesse direttamente alla ripresa delle attività (diritto d'autore, noleggio musica e strumenti musicali, ecc.).
- Il “Costo del personale” si è incrementato rispetto all'anno precedente, con una variazione percentuale pari a +5,89%, come conseguenza della ripresa delle attività, senza necessità di ricorso agli ammortizzatori sociali, a differenza dei due anni precedenti. La ripresa delle attività ha determinato anche l'incremento di tutte le componenti di retribuzione collegate alla produttività e alle attività in trasferta.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2022	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2021	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	28.948,03	100,00%	26.961,77	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-28.217,35	-97,48%	-24.705,80	-91,63%
Margine operativo lordo	730,68	2,52%	2.255,97	8,37%
Ammortamenti e svalutazioni	-379,09	-1,31%	-395,47	-1,47%
Risultato operativo	351,59	1,21%	1.860,50	6,90%
Proventi e Oneri Finanziari	28,27	0,10%	0,62	0%
Risultato ante imposte	379,85	1,31%	1.861,11	6,90%
Imposte d'esercizio	-140,65	-0,49%	-155,96	-0,58%
RISULTATO NETTO	239,21	0,83%	1.705,16	6,32%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali. Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un lieve incremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, e nel complesso gli indici mostrano un lieve miglioramento rispetto all'esercizio precedente, segnale di una ripresa delle attività.

AUTONOMIA	2022	2021	2020
Ricavi al netto dei Contrib./costi produzione	21,4	19,5	18,00

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano come detto un incremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2022	2021	2020
Eventi per dipendente	1	0,7	0,5
Ricavi da prestazioni per dipendente €	24.080	20.326	18.592
Valore aggiunto pro capite €/000	79	83	80

Evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio di riferimento del bilancio è stato ancora caratterizzato, seppure in modo limitato rispetto al biennio precedente, dagli effetti della pandemia da Covid-19.

Con la fine dello stato di emergenza, decretato il 31 marzo del 2022, le attività sono tornate alla normalità, soprattutto con riferimento al pubblico e ai partecipanti ai corsi di formazione education, con ripresa totale delle attività in presenza.

Nei primi mesi dell'anno in corso, le attività proseguono nella linea della continuità e dal mese di maggio è stata avviata la nuova campagna abbonamenti per la stagione 2023/2024.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2023, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria, tenendo conto che anche le proiezioni riferite alla presenza del pubblico, in ripresa rispetto agli anni precedenti.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, hanno confermato i contributi anche per l'anno 2023, tenendo conto altresì della conferma del sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere il mantenimento dell'equilibrio economico e finanziario, che verrà costantemente monitorato nel corso dell'anno.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata. Ha acquisito, nel corso del 2020, azioni della società Astaldi S.p.A., in esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Ha acquisito altresì, sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi S.p.A. ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice Civile.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2022, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad Euro 239.205 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2022

Stato patrimoniale attivo

		31/12/2022	31/12/2021
A	Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	5.000
	IMMOBILIZZAZIONI		
B	I Immobilizzazioni immateriali		
4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	29.857	48.339
5	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
7	Altre	3.789.107	4.031.724
	Totale Immobilizzazioni immateriali	49.818.964	50.080.063
	II Immobilizzazioni materiali		
1	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2	Impianti e macchinari	23.818	29.951
3	Attrezzature industriali e commerciali	162.837	163.385
4	Altri beni	8.228.233	8.239.861
	Totale Immobilizzazioni materiali	11.484.888	11.503.197
	III Immobilizzazioni finanziarie		
2	Crediti d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio	11.458	11.458
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	11.458	11.458
	Totale Immobilizzazioni (B)	61.315.310	61.594.717

C	Attivo circolante		
I	Rimanenze		
4	Prodotti finiti e merci	79.598	77.254
	Totale Rimanenze	79.598	77.254
II	Crediti		
1	Verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	1.145.845	1.050.531
5-bis	Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	29.921	13.770
5-quater	Verso altri importi esigibili entro l'esercizio	2.585.533	1.942.444
	Totale Crediti	3.761.299	3.006.745
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4	Altre partecipazioni	7.453	7.453
6	Altri titoli	1.916	1.916
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	9.369	9.369
IV	Disponibilità liquide		
1	Depositi bancari e postali	5.928.439	11.010.872
3	Denaro e valori cassa	4.655	3.047
	Totale Disponibilità liquide	5.933.094	11.013.919
	Totale attivo circolante (C)	9.783.360	14.107.287
D	Ratei e risconti	272.497	119.431
	Totale attivo	71.371.167	75.826.436

Stato patrimoniale passivo

		31/12/2022	31/12/2021
A	Patrimonio netto		
I	Capitale		
1)	Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2)	Fondo di gestione	3.254.329	3.254.329
II	Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III	Riserve di rivalutazione	0	0
IV	Riserva legale	6.712	6.712
V	Riserve statuarie	0	0
VI	Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VII	Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	5.090.768	3.385.610
IX	Utile (perdita) dell'esercizio	239.205	1.705.158
X	Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
	Totale Patrimonio Netto	58.717.170	58.477.965
B	Fondi per rischi e oneri		
4	Altri	1.676.229	1.346.796
	Totale Fondi per rischi e oneri	1.676.229	1.346.796
C	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	2.332.934	2.460.014
D	Debiti		
4	Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
6	Acconti esigibili entro l'esercizio	1.660.120	1.436.603
7	Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	2.119.828	2.567.525
12	Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	709.860	718.098
13	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.318.726	1.119.978
14	Altri debiti esigibili entro l'esercizio	2.449.618	7.232.244
	Totale Debiti	8.258.153	13.074.448
E	Ratei e risconti	386.680	467.214
	Totale passivo	71.371.167	75.826.436

Conto economico

31/12/2022 31/12/2021

A Valore Della Produzione			
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.092.347	3.957.728
2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4	Capitalizzazione costi	0	0
5	Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	21.484.686	22.063.156
	b) contributi in conto esercizio	1.371.000	940.881
	Totale	28.948.033	26.961.765
B Costi Della Produzione			
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-70.777	-92.980
7	Per servizi	-7.763.757	-5.995.214
8	Per godimento di beni di terzi	-429.787	-427.463
9	Per il personale		
	a) salari e stipendi	-14.331.330	-13.237.302
	b) oneri sociali	-3.793.128	-3.298.158
	c) trattamento di fine rapporto	-1.127.012	-986.294
	e) altri costi	0	-297.200
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-306.293	-325.249
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-72.801	-63.835
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	-6.386
11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.344	2.577
12	Accantonamenti per rischi	0	-145.509
13	Altri accantonamenti	-421.244	0
14	Oneri diversi di gestione	-282.659	-228.256
	Totale	-28.596.445	-25.101.269

Conto economico

Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		31/12/2022	31/12/2021
		351.588	1.860.497
C	Proventi e Oneri Finanziari		
15	Proventi da partecipazioni	362	0
16	Altri proventi finanziari: d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	30.409	1.164
17	Interessi ed altri oneri finanziari	-177	-1
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-2.328	-545
	Totale (15+16-17+/-17 bis)	28.266	618
D	Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie		
18	Rivalutazioni	0	0
19	Svalutazioni	0	0
	Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
	Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	379.854	1.861.115
20	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-140.649	-155.957
21	Utile (perdite) dell'esercizio	239.205	1.705.158



Sara Fiorentini

Rendiconto Finanziario

A	Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa	31/12/2022	31/12/2021
	Utile/(perdita) dell'esercizio	239.205	1.705.158
	Imposte sul reddito	140.649	155.957
	Interessi passivi	2.505	546
	(Interessi attivi)	(30.771)	(1.164)
1	Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/ minusvalenze da cessione	351.588	1.860.497
	<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	1.616.992	846.906
	Accantonamento ai fondi	421.244	145.509
	Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	306.293	325.249
	Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	72.801	63.835
	Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
	Altre rettifiche per elementi non monetari	816.654	312.313
2	Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.968.580	2.707.403
	<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	(5.798.348)	1.553.965
	Decremento/(incremento) delle rimanenze	(2.344)	(2.577)
	Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(95.314)	(433.589)
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(447.696)	650.404
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(153.066)	(78.388)
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(80.533)	(325.488)
	Altre variazioni del capitale circolante netto	(5.019.394)	1.743.603

3 Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(3.829.768)	4.261.368
Altre rettifiche	(1.151.369)	(562.777)
Interessi incassati	30.771	1.164
(Interessi pagati)	(2.505)	(546)
(Imposte sul reddito pagate)	(144.091)	(137.070)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(1.035.544)	(426.325)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(4.981.137)	3.698.591
B Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(45.194)	(55.422)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(54.494)	(199.163)
Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	1.120
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(99.688)	(253.465)
C Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
Mezzi propri	0	5.000
Aumento di capitale a pagamento	0	5.000
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	5.000
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)	(5.080.825)	3.450.125
Disponibilità liquide al 1° gennaio	11.013.919	7.563.794
Disponibilità liquide al 31 dicembre	5.933.094	11.013.919

CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2022 che al 31 dicembre 2021.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria degli anni precedenti, tenendo conto che le attività produttive, inizialmente fortemente condizionate dalle norme restrittive via via emanate per il contrasto alla diffusione della

pandemia, sono ormai riprese pienamente e senza alcuna limitazione di accesso da parte del pubblico.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022, in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 23 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l'articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesima, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d'uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce all'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità

impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. L'ammortamento, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di *component analysis*, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi sviluppati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2022.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del codice civile.

A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene

corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2022.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2022, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti

sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le partecipazioni in altre imprese sono iscritte al valore di acquisto, avvenuto mediante conversione di parte del credito vantato nei confronti della società Astaldi SpA, in seguito all'esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Gli altri titoli, assegnati sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, sono rappresentati da Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile. Il valore di questi ultimi, assegnati in rapporto di 1 SFP per ogni euro di credito, è stato svalutato, sempre nel 2020, tenendo conto della realistica possibilità di realizzo, in esito alle operazioni di liquidazione e alla conseguente ripartizione del Residuo di liquidazione del Patrimonio Destinato.

A7) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A8) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A9) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A10) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A 11) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

A 12) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2022; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione

della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:



Importi in €/000

Voce di bilancio	Costo Storico	Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2022
		Ammortamento	Saldo al 31/12/2021	Acquisizioni	Riclassifiche/ rettifiche	Ammortamento	Svalutazioni- Rivalutazioni- rettifiche	
Diritto utilizzazione programmi software	572,47	524,13	48,34	16,20	0,00	34,68	0,00	29,86
Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili	572,47	524,13	48,34	16,20	0,00	34,68	0,00	29,86
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Totale immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Costi di ampliamento auditorio	779,08	406,52	372,56	0,00	0,00	24,62	0,00	347,94
Oneri pluriennali	7.540,84	3.881,68	3.659,16	28,99	0,00	246,99	0,00	3.441,16
Totale altre immobilizzazioni	8.319,92	4.288,20	4.031,72	28,99	0,00	271,61	0,00	3.789,10
Totale immobilizzazioni immateriali disponibili	8.892,39	4.812,33	4.080,06	45,19	0,00	306,29	0,00	3.818,96
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale diritti utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale immobilizzazioni immateriali	54.892,39	4.812,33	50.080,06	45,19	0,00	306,29	0,00	49.818,96

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o svalutazione e/o rivalutazione.

I **“Diritti di utilizzazione programmi software”** si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di utilizzo degli stessi.

Con riferimento alla voce **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”**, non ci sono importi iscritti a tale titolo nell'anno 2022 e nell'esercizio precedente.

I **“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio”** inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori per miglorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti la realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.

Nel 2022 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili, e gli importi, riferiti esclusivamente all'acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati alla voce “oneri pluriennali”.



La voce “Diritto d’uso illimitato degli immobili”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l’ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell’iter amministrativo per l’iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un’attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d’uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell’iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente. Data l’inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l’immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.



B3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2021	Acquisizioni	Rivalutazioni/ Svalutazioni	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2022
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Totale terreni e fabbricati	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Impianti Fissi	749,48	725,73	23,75	0,00	0,00	3,36	0,00	20,39
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	328,48	322,28	6,20	0,00	0,00	2,77	0,00	3,43
Totale impianti e macchinari	1.134,37	1.104,42	29,95	0,00	0,00	6,13	0,00	23,82
Strumenti e attrezzature musicali	1.257,53	1.096,46	161,07	41,70	0,00	41,65	0,00	161,12
Attrezzature generiche	274,63	272,32	2,31	0,00	0,00	0,59	0,00	1,72
Totale attrezz. ind. e comm.	1.532,16	1.368,78	163,38	41,70	0,00	42,24	0,00	162,84
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	498,69	491,28	7,41	0,00	0,00	1,67	0,00	5,74
Arredi	75,26	75,26	0,00	11,00	0,00	0,66	0,00	10,34
Macchine d'ufficio elettroniche	1.512,54	1.427,76	84,78	0,58	0,00	22,10	-1,22	64,48
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.059,47	0,00	1.059,47	0,00	0,00	0,00	0,00	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
Totale altri beni	10.234,16	1.994,30	8.239,86	11,58	0,00	24,43	-1,22	8.228,23
Totale immobilizzazioni materiali	15.970,69	4.467,50	11.503,19	53,28	0,00	72,80	-1,22	11.484,89

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2022 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore finale perizia 2019 (in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 – Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 – Roma	152.597,34	1.100.000,00
Totale	712.392,66	3.070.000,00

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature:

- strumenti e attrezzature musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine ordinarie d’ufficio 12%
- macchine ufficio elettroniche 20%

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 11,46, riferiti al deposito aperto presso la SIAE per l’esercizio dell’attività. La voce è rimasta invariata rispetto all’esercizio precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Prodotti finiti e merci	31,40	40,07
Rimanenze prodotti merchandising	1,14	0,00
Multipli Castellani	33,16	37,18
Totale	79,60	77,25

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2022.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo del 2022.



CREDITI

B6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Clienti nazionali	1.125,88	856,04
Clienti esteri	0,20	166,61
Clienti fatture da emettere	19,90	53,08
Clienti in contenzioso	60,28	63,74
Fondo svalutazione crediti commerciali	-60,42	-88,94
Totale	1.145,84	1.050,53

I **“Crediti verso Clienti”** sono riferiti all'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare, interamente svalutati nel bilancio della fondazione. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nelle diverse procedure, delle quali si attendono gli esiti. Nel corso del 2022 si è provveduto allo storno delle partite relative a Fallimento Sdaci e al Fallimento Agenzia D Srl, per chiusura delle procedure fallimentari, senza alcun recupero per i creditori chirografari. L'importo, come detto, era interamente svalutato e pertanto la cancellazione del credito non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il **“Fondo svalutazione crediti commerciali”** nel corso del 2022 è stato utilizzato per €/000 5,86 in seguito all'incasso parziale di un credito svalutato e per lo storno delle partite relative ai due fallimenti chiusi. Si è proceduto inoltre alla rettifica dell'accantonamento degli anni precedenti, per incasso delle partite precedentemente svalutate, per €/000 22,66. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento per l'anno 2022, ritenendo congruo il **“Fondo svalutazione altri crediti”** della consistenza finale di €/000 60,42, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

B7) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Erario c/liquidazione IVA	3,90	0,00
Erario c/IRAP	15,31	11,87
Altri crediti tributari	10,71	1,90
Totale	29,92	13,77

Il credito Iva si riferisce alla liquidazione del periodo dicembre 2022, al netto del versamento dell'acconto Iva, tenuto conto della modifica della percentuale di indetraibilità determinata dal pro-rata sulle operazioni esenti. Il credito è stato compensato sulle liquidazioni periodiche dei primi mesi dell'anno in corso.

Il credito Irap deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio e troverà compensazione sul versamento del primo acconto dovuto per il 2023.

B8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Stato ed Enti Pubblici	1.900,57	1.243,09
Altri crediti	684,96	699,35
Totale	2.585,53	1.942,44

Nella voce "Stato ed enti pubblici" è incluso innanzitutto il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2022, pari a €/000 1.650,00, incassato interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

È inoltre incluso nella stessa voce il credito d'imposta ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2022, pari a €/000 21,88. Il credito è stato utilizzato, mediante compensazione sui versamenti, nei primi mesi del 2023.

Sempre nella stessa voce è iscritto il credito vantato nei confronti del Ministero della Cultura per il contributo di €/000 14,25, assegnato per la copertura di parte dei costi della tournée ad Amburgo e Berlino del mese di settembre 2022, rendicontato al Ministero nel mese di aprile 2023, come richiesto dalla normativa.

È altresì compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2022 in €/000 18,74. Infine, tra i "crediti v/Enti pubblici", sono iscritti i crediti verso l'Inps, per un totale di €/000 195,71 per un pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme sono state imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, di cui si dirà più avanti, il cui valore è stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2022, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo della Fondazione Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00, oltre alle quote di alcuni soci minori.

Si è concluso, nel corso del 2022, il recupero del credito residuo vantato dalla Fondazione nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell'accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di vigenza dell'accordo.

ATTIVITÀ FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

B9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Come illustrato nei bilanci dei precedenti esercizi, è stato iscritto tra le *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*, il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, interamente svalutato negli anni precedenti, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, in seguito all'assegnazione alla Fondazione degli strumenti finanziari come da Piano di concordato approvato e omologato nello stesso 2020.

Il credito vantato dalla Fondazione nei confronti di Astaldi Spa, ricalcolato dai Commissari giudiziali nel valore di €/000 259,37, è stato inserito nello stato passivo del Piano di concordato e riconosciuto come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis l. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile 2020, e omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020, ha previsto il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l'Accademia n. 32.404 azioni); (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiscono a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni compresi nel patrimonio destinato costituito ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale sono confluite specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, assegnati ai creditori in ragione di n. 1 Strumento Finanziario Partecipativo (SFP) per ogni euro di credito vantato (per l'Accademia n. 259.369 SFP). Le azioni assegnate, iscritte alla voce *Altre partecipazioni*, sono state valutate al prezzo di emissione di euro 0,23 per ciascuna azione. Gli SFP, iscritti in bilancio alla voce *Altri titoli*, sono stati valutati al valore corrispondente al credito vantato verso Astaldi, al netto della svalutazione già operata negli anni precedenti di €/000 250,00, e del valore attribuito alle azioni.

I valori non hanno subito alcuna modifica nel corso del 2022.

Si riporta di seguito il dettaglio:

Descrizione	Quantità	Valore nominale (euro)	Valore unitario iscrizione bilancio	Valore di bilancio
Astaldi Spa – azioni	32.404	0,23	0,23	7.452,92
Totale altre partecipazioni				7.452,92
Astaldi Spa – SFP	259.369	1	0,97	251.916,08
Svalutazione				-250.000,00
Totale altri titoli				1.916,08
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni				9.369,00

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

B 10) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Depositi bancari	5.915,30	10.991,74
Depositi postali	13,13	19,13
Cassa	4,66	3,05
Totale	5.933,09	11.013,92

La significativa variazione rispetto all'anno precedente è imputabile al pagamento di €/000 5.000,00 a favore del MUR – Ministero dell'Università e della ricerca, nei primi mesi del 2022. Il pagamento è riferito al riversamento del contributo ricevuto, a partire dal 2017, dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario

a decorrere dal 2018 di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2021 di €/000 5.000,00. L'importo complessivo è stato appunto versato nei primi mesi del 2022.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 11) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2022 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Altri ratei	4,31	8,45
Totale ratei attivi	4,31	8,45
Stampa	14,58	1,13
Pubblicità	143,18	60,25
Assicurazioni	7,80	0,00
Nolo musica	0,83	6,34
Canoni licenze software/assistenza software	42,17	34,20
Consulenze e onorari	2,58	6,00
Altri risconti	57,05	3,06
Totale risconti attivi	268,19	110,98
Totale	272,50	119,43

La voce "Ratei Attivi" si riferisce sostanzialmente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno 2022.

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'esercizio, ma riferite ad attività di competenza dell'esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2022 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi due esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2022 Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio			31.12.2022 Consistenza Finale
		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,25	0	0	0	3.833,25
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0	0	0	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0	0	0	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0	0	0	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	233,95	0	0	0	233,95
IV) Riserva legale	6,71	0	0	0	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	3.385,61	1.705,16	0	0	5.090,77
IX) Utile d'esercizio	1.705,16	-1.705,16	239,21	0	239,21
Totale	58.477,97	0			58.717,18
Riserva indisponibile	-46.000,00	0	0	0	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	12.477,97	0	239,21	0,00	12.717,18

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2021	Variazioni nell'esercizio			31.12.2021
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,25	0,00	0,00	0,00	3.833,25
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	223,95	0,00	0,00	10,00	233,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	2.532,75	852,86	0,00	0,00	3.385,61
IX) Utile d'esercizio	852,86	-852,86	1.705,16	0,00	1.705,16
Totale	56.762,81	0,00	1.705,16	10,00	58.477,97
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	10.762,81	0,00	1.705,16	10,00	12.477,97

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio. Nel corso del 2022 non ci sono stati apporti da parte dei soci fondatori e, pertanto, il Patrimonio netto si incrementa per un importo corrispondente al “risultato di esercizio”, pari a €/000 239,21.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2022 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 12.717,18.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2022	Variazioni nell'esercizio		31.12.2022
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	885,26	0,00	-91,81	793,45
Fondo altri rischi ed oneri	461,54	421,24	0,00	882,78
Totale	1.346,80	421,24	-91,81	1.676,23

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 91,81, in seguito, da una parte, all'utilizzo per il pagamento di spettanze per la chiusura di due contenziosi (€/000 25,56) e, dall'altra, alla riclassificazione degli accantonamenti per contenziosi ancora in essere, che ha determinato la rilevazione di una sopravvenienza attiva di €/000 66,25. Per l'anno 2022 non si è proceduto pertanto a nessun accantonamento, avendo valutato l'ammontare del Fondo

risultante alla fine dell'esercizio congruo rispetto ai contenziosi in essere. Si ricorda che negli anni precedenti era stato accantonato prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, avente ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. Dopo molti contatti con l'INPS l'Accademia è riuscita a far valere la propria posizione e sulla cartella di pagamento relativa alla richiesta è stato inserito uno sgravio, al netto di pagamenti imputati sulla stessa a seguito di un pignoramento operato su un credito vantato nei confronti della Regione Lazio. In seguito a questa situazione, è stato mantenuto l'accantonamento al fondo rischi esclusivamente con riferimento alle somme che la Fondazione deve comunque recuperare in quanto le somme richieste sono risultate non dovute, pari a €/000 195,71.

Il saldo iniziale del "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato rispetto all'anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.

Nel 2022 è stato accantonato nella stessa voce "Fondo altri rischi e oneri" il valore di €/000 421,24 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. I contatti con gli uffici del Demanio sono in corso per procedere al rinnovo della concessione che, in seguito alla trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere concessa a titolo gratuito, come sempre stato. Tuttavia, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1 dello stesso DPR 296/2005 "*le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune*

commercio". La fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati e stimando anche il costo per il periodo trascorso dalla scadenza della concessione precedente.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2022 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2022	Variazioni nell'esercizio		31.12.2022	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale		
Personale Amministrativo	2.174,91	345,72	159,71	2.360,92	1.992,51	368,41
Personale Tecnico	103,80	18,41	0,00	122,21	106,77	15,44
Maestri Collaboratori	464,84	62,78	0,00	527,62	309,77	217,85
Orchestra	5.165,67	796,75	413,35	5.549,07	4.338,06	1.211,01
Coro	2.807,20	395,07	382,69	2.819,58	2.299,36	520,22
Totale	10.716,42	1.618,73	955,75	11.379,40	9.046,47	2.332,93



Turandot

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C4) Debiti verso banche

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

C5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Acconti da clienti	0,13	0,00
Acconti da spettatori	1.659,99	1.436,60
Totale	1.660,12	1.436,60

Il valore complessivo degli acconti si riferisce quasi esclusivamente alla voce "Acconti da spettatori", dove è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2022/2023 riferita ai concerti del 2023. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2022 per concerti programmati nell'anno successivo. Non esistono in bilancio acconti da erogare oltre l'esercizio successivo.

C6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Fornitori nazionali	1.105,85	1.324,86
Fornitori esteri	268,43	314,88
Fornitori per fatture da ricevere	745,55	927,78
Totale	2.119,83	2.567,52

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è connessa ad un ulteriore miglioramento dei tempi di pagamento da parte della Fondazione.

C7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Verso Erario per ritenute di acconto	709,85	655,01
Erario c/Iva	0,00	46,04
Altri debiti tributari	0,01	17,05
Totale	709,86	718,10

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2022, regolarmente versate nel mese di gennaio 2023.

La posizione verso l'Erario per Irap risulta a credito, per il versamento di acconti in misura superiore alle imposte dovute per l'anno e il relativo importo è esposto nell'attivo tra i crediti tributari.

C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Verso Inps	683,83	641,88
Verso Inps per accantonamento costi personale	446,82	341,27
Verso Inail	168,88	117,95
Verso altri	19,20	18,88
Totale	1.318,73	1.119,98

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei “debiti verso Inps per accantonamento costi personale” è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell’anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell’anno ma erogati dopo la chiusura dell’esercizio.

Il debito verso Inail, di importo molto ingente, deriva dall’introduzione, a decorrere dal 25 luglio 2021, dell’obbligo di assicurare contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, ai sensi del testo unico di cui al decreto del Presidente della Repubblica 30 giugno 1965 n. 1124, tutto il personale artistico, precedentemente escluso (art. 66, comma 5, d.l. n. 73 del 25 maggio 2021, convertito, con modificazioni, dalla l. n. 106 del 23 luglio 2021). L’importo è stato regolarmente versato, in unica soluzione, in sede di autoliquidazione del premio Inail nel mese di febbraio 2023.

Il debito verso “altri” si riferisce prevalentemente al debito verso Previdai relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell’ultimo trimestre 2022, versato nei termini di legge.

Sempre nei debiti verso “altri” è incluso il debito verso “Salute sempre”, riferito al pagamento delle quote di dicembre 2022, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall’art. 39 del Contratto di Lavoro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

C9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Verso il personale	1.418,67	1.144,73
Verso il personale per ferie non godute	492,27	465,19
Verso altri	538,67	5.622,32
Totale	2.449,62	7.232,24

Nei “debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del personale dipendente per emolumenti di competenza economica dell’anno 2022, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2022, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2022, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2023.

È inoltre incluso tra i debiti l’accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell’esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i “debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale” dello stesso Stato Patrimoniale.

Come detto, nei primi mesi dell’anno 2022, si è proceduto al versamento a favore del Ministero dell’Università e delle Ricerche (MUR) dell’importo di €/000 5.000,00, incluso nei “Debiti v/altri” alla chiusura dell’esercizio precedente, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per gli anni dal 2017 al 2021.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2022 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Altri ratei passivi	2,04	3,50
Totale ratei passivi	2,04	3,50
Sponsorizzazioni e pubblicità	11,34	11,34
Contributi altri enti e privati	8,50	15,70
Quote iscrizione corsi	118,80	109,63
Ricavi editoria	7,18	7,65
Contributi soci fondatori	200,00	300,00
Altri risconti passivi	22,32	19,39
Totale risconti passivi	384,64	463,71
Totale	386,68	467,21

Gli importi più significati dei risconti passivi si riferiscono alla quota parte di contributo del Socio fondatore BNL versato anticipatamente ma di competenza degli esercizi successivi e la quota di competenza degli esercizi successivi delle quote di iscrizione ai corsi del settore alta formazione e education.

Non sussistono al 31 dicembre 2022 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2022.

VALORE DELLA PRODUZIONE

D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	2.205,09	723,61	1.481,48	204,74%
Concerti da camera	317,00	120,16	196,84	163,81%
Concerti stagione estiva	16,51	113,29	-96,78	-85,43%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	108,19	1,34	106,85	7.964,02%
Concerti fuori sede	1.749,22	1.517,45	231,77	15,27%
Concerti straordinari	288,73	494,79	-206,06	-41,65%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.684,74	2.970,64	1.714,10	57,70%
Vendita programmi di sala	113,85	33,88	79,97	236,08%
Pubblicità	60,65	53,46	7,19	13,46%
Sponsorizzazioni	606,64	492,33	114,31	23,22%
Incisioni e trasmissioni radio TV	352,30	265,98	86,32	32,45%
Rimborsi utilizzo sala e vari	68,97	125,74	-56,77	-45,15%
Organizzazione eventi c/ terzi	205,20	15,70	189,50	1.207,01%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.407,61	987,09	420,52	42,60%
Totale	6.092,35	3.957,73	2.134,62	53,94%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 6.092,35 di cui €/000 4.684,74 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.407,61 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti.

I dati registrano un significativo incremento rispetto all’anno precedente, tenuto conto della ripresa delle attività per il progressivo allentamento, fino alla totale rimozione, delle misure restrittive derivanti dalla gestione della pandemia da Covid-19.

La variazione positiva ha interessato anche le attività del settore *education*,

con la rassegna “Tutti a Santa Cecilia!”, dedicata prevalentemente alle scuole, completamente interrotta in costanza di pandemia, in seguito alla sospensione delle uscite didattiche da parte delle stesse scuole. In ripresa rispetto all'anno precedente anche le attività fuori sede, in Italia e all'estero, con una conseguente ripresa dei relativi introiti. L'incremento delle attività concertistiche ha determinato un incremento anche nelle voci di ricavo connesse, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità e vendita programmi di sala.

D3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Ministero della Cultura (FUS)	14.223,63	14.697,28	-473,65	-3,22%
Ministero della Cultura (altri contributi)	543,58	432,83	110,75	23,59%
Ministero della Cultura (contributi tournée)	14,25	0,00	14,25	n.d.
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	24,51	70,01	-45,50	-65,00%
Ministero Economia e Finanze	297,38	420,34	-122,96	-29,25%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.785,00	1.875,00	-90,00	-4,80%
Contributi di Privati	603,40	605,54	-2,14	-0,35%
Contributi altri Enti e Privati	97,94	67,16	30,78	45,83%
Totale	21.484,69	22.063,16	-578,47	-2,62%

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 -578,47 pari a -2,62%.



La variazione è dovuta principalmente al decremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (€/000 -473,65), oltre al venir meno di alcuni contributi speciali erogati in costanza dell'emergenza Covid-19, per il supporto delle attività interessate dalle chiusure, inclusi lo scorso anno nella voce Ministero dell'economia e delle finanze (€/000 -125,62). Nella voce *"Altri contributi del Ministero della Cultura"*, è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, di €/000 171,10, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione, per l'acquisto di volumi, pari ad €/000 8,73.

Nell'anno 2022 è stato incluso in questa voce il contributo erogato dal Ministero della cultura per il sostegno degli artisti Ucraini, mediante il finanziamento di attività e residenze nel nostro paese, per un valore di €/000 95,00. È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l'anno 2022 pari ad €/000 18,74.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2022 non si registra alcuna variazione, rispetto all'anno precedente, sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00). Nel corso dell'anno, la Regione Lazio ha finanziato nuovamente le attività culturali realizzate nei paesi inclusi nel cratere sismico, per €/000 24,51. Nessun finanziamento speciale è stato erogato da Roma Capitale nel corso dell'anno.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 275,51.

È incluso nella stessa voce il contributo per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 21,88.

I contributi dei soci fondatori privati hanno subito una flessione derivante dalla riduzione di €/000 100,00 del contributo annuale di BNL a partire

dal 2022, al netto dell'incremento di €/000 10,00 del contributo di Ferrovie dello Stato Italiane.

Sostanzialmente invariati sono i contributi connessi al settore *Private fund raising*. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2023, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2022 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

D4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	250,72	209,23	41,49	19,83%
Laboratori ed altre attività formative	506,52	355,91	150,61	42,31%
Ricavi editoria e settore culturale	26,22	31,59	-5,37	-16,98%
Royalties	1,94	15,01	-13,07	-87,09%
Ricavi e proventi vari	585,60	329,14	256,46	77,92%
Totale	1.371,00	940,88	430,12	45,71%

Dopo la forte riduzione delle attività conseguente alle limitazioni connesse alla gestione della pandemia, nel corso del 2022 sono riprese in presenza tutte le attività dell'Alta formazione e, soprattutto, le attività del settore *education*, che ha potuto così recuperare parte della redditività persa nei due anni precedenti.

Con riferimento alla differenza complessiva rispetto allo scorso anno della voce “Ricavi e proventi vari”, la stessa è attribuibile soprattutto alla sopravvenienza attiva generata dalla mancata richiesta di rimborso delle quote abbonamento per concerti annullati negli anni precedenti, sempre a causa del Covid, per un valore di €/000 167,93.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione, seppure ancora non pienamente tornato ai dati storici e consolidati prima dell'emergenza sanitaria, ha registrato un incremento di €/000 1.986,27, pari a +7,37%, come segno di ripresa delle attività per cessazione dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 34,37%, ancora distante dai livelli degli esercizi pre-Covid, ma in aumento rispetto all'anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 27,62%.

COSTI DELLA PRODUZIONE

D5) Costi per acquisti

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	17,12	23,23	-6,11	-26,32%
Acquisto di beni	23,39	39,98	-16,59	-41,50%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	24,68	25,36	-0,68	-2,65%
Acquisti cancelleria e stampati	5,59	4,41	1,18	26,74%
Totale	70,78	92,98	-22,20	-23,88%

I “Costi per acquisti” registrano una riduzione riconducibile principalmente alla riduzione degli acquisti di dispositivi di protezione individuale connessi all'emergenza Covid-19 e alla riduzione degli acquisti che nell'anno precedente si erano resi necessari per il completamento dell'ammodernamento informatico.

Andrea Obiso



D6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Pubblicità	376,16	183,96	192,20	104,48%
Stampa	100,81	64,01	36,80	57,48%
Trasporti e viaggi	522,99	377,12	145,87	38,68%
Gestione eventi e attività	748,81	555,97	192,84	34,68%
Gestione spazi	460,38	392,88	67,50	17,18%
Assicurazioni	82,64	84,44	-1,80	-2,14%
Utenze energetiche	23,79	14,05	9,74	69,34%
Utenze telefoniche e connessione dati	41,95	38,25	3,70	9,66%
Consulenze	84,10	84,06	0,04	0,05%
Legali e consulenze specifiche	59,99	91,96	-31,97	-34,77%
Manutenzioni ordinarie	506,01	491,92	14,09	2,87%
Spese generali e servizi vari	360,56	256,12	104,44	40,78%
Commissioni bancarie	76,91	71,22	5,69	7,98%
Collaborazioni e contratti professionali	1.224,17	1.109,14	115,03	10,37%
Onorari artistici	2.711,64	1.799,56	912,08	50,68%
Spese Organi dell'Ente	382,85	380,55	2,30	0,61%
Totale	7.763,76	5.995,21	1.768,55	29,50%

La voce “Costi per servizi” evidenzia un incremento complessivo di €/000 1.768,55, pari ad un incremento percentuale del 29,50% rispetto all'anno precedente. I dati riflettono la ripresa integrale delle attività, investendo l'acquisto di quasi ogni tipologia di servizio, sia di carattere gestionale-organizzativo, che di natura artistica. I maggiori incrementi si verificano in corrispondenza delle voci relative agli “onorari artistici”, ai “trasporti e

viaggi”, per l’incremento anche delle attività fuori sede, alle spese per “pubblicità” e “gestione eventi e attività”, oltre alla voce relativa alle “utenze energetiche” per gli incrementi registrati nella sede di via Vittoria, in seguito alla crisi energetica conseguente anche al conflitto in Ucraina.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano sostanzialmente analoghe all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 329,86), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 3,62). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D7) Costi per il godimento di beni di terzi

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Affitti e locazioni passive	44,31	43,50	0,81	1,85%
Diritti d'autore	39,59	18,13	21,46	118,31%
Canoni utilizzo licenze software	112,90	90,31	22,59	25,02%
Nolo di musica	83,78	50,09	33,69	67,24%
Nolo strumenti musicali	19,89	11,41	8,48	74,33%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	114,81	200,67	-85,86	-42,79%
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	14,51	13,35	1,16	8,73%
Totale	429,79	427,46	2,33	0,54%

Come detto in precedenza per l’acquisto di servizi, anche la voce “Costi per godimento beni di terzi” evidenzia un incremento, rispetto all’anno precedente, collegato alla ripresa delle attività, con impatto su quasi tutte le voci di costo, ad eccezione della voce “nolo attrezzature tecniche

diffusione” che, al contrario, ha registrato una diminuzione, in seguito alla diminuzione delle attività in *streaming*, strumento che negli anni della pandemia ha consentito la prosecuzione dell'attività concertistica anche in presenza di limitazioni all'accesso del pubblico in sala.

D8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	2.978,02	3.298,22	-320,20	-9,71%
Personale Tecnico	197,14	186,41	10,73	5,76%
Personale Artistico	11.156,17	10.049,87	1.106,30	11,01%
Totale costo personale	14.331,33	13.534,50	796,83	5,89%
Oneri sociali e previdenziali	3.793,13	3.298,16	494,97	15,01%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.793,13	3.298,16	494,97	15,01%
Trattamento Fine rapporto	1.127,01	986,29	140,72	14,27%
Totale Trattamento Fine Rapporto	1.127,01	986,29	140,72	14,27%
Totale	19.251,47	17.818,95	1.432,52	8,04%

Il costo del personale risulta aumentato nel corso del 2022, come conseguenza diretta della ripresa delle attività e quindi di pieno impiego del personale dipendente, senza alcun ricorso agli ammortizzatori sociali, come accaduto invece nei due anni precedenti. Anche le voci di retribuzione connesse alla produttività, come i premi presenza, il premio concerti e il premio produzione, hanno registrato un incremento in seguito alla ripresa dell'attività concertistica.

Inoltre, è inserita nel costo del personale la quota di competenza dell'erogazione *una tantum* per la vacanza contrattuale degli anni 2022 – 2023, erogata nel mese di aprile 2023, come da accordo sindacale sottoscritto con le rappresentanze sindacali.

Con riferimento agli oneri previdenziali, la variazione registrata tiene conto dell'incremento, rispetto all'anno precedente, del premio Inail, calcolato sull'intero anno per la prima volta. Infatti, come detto in precedenza, l'obbligo di assicurare contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, ai

sensi del testo unico di cui al decreto del Presidente della Repubblica 30 giugno 1965 n. 1124, tutto il personale artistico, precedentemente escluso (art. 66, comma 5, d.l. n. 73 del 25 maggio 2021, convertito, con modificazioni, dalla l. n. 106 del 23 luglio 2021) è stato introdotto a decorrere dal 25 luglio 2021.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2022, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

La consistenza media del personale a tempo indeterminato nel corso del 2022 è aumentata rispetto all'anno precedente, in seguito alla finalizzazione di alcune procedure di concorso, fortemente rallentate invece in periodo Covid-19.

La ripresa delle attività, unita alla necessità di sostituire i ruoli mancanti in attesa di concorso, ha comportato un maggior ricorso ai contratti a termine sia per il coro che per l'orchestra.

Consistenza numerica personale della Fondazione al 31/12/2022

	Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	99	0	0	99	9.832.061,64
Artisti del coro	66	66	0	0	66	4.352.334,82
Maestri Collaboratori	4	3	0	0	3	505.493,77
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,08	3	3**	56,08	3.631.419,94
Dirigenti	2	1	1	0	2	389.706,32
Tecnici	4	4	0	0	4	258.151,77
Servizi Vari	5	5	0	0	5	264.013,07
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	-
Totale	254	228,08	4	3	235,08	19.233.181,33

* Pianta Organica approvata del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con Decreto n. 27 del 21 gennaio 2022

** Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale.

Consistenza media del personale della Fondazione nel 2022

	Delibera CDA n. 3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per single aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	98,42	10,55 ¹	0	108,97	9.832.061,64
Artisti del coro	66	63,79	8,07 ²	0	71,86	4.352.334,82
Maestri Collaboratori	4	3,85	0,027 ³	0	4,12	505.493,77
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,28	4,01 ⁴	3,00	57,29	3.631.419,94
Dirigenti	2	1,00	1,00	0	2,00	389.706,32
Tecnici	4	3,97	0	0	3,97	258.151,77
Servizi Vari	5	5,00	0,06 ⁵	0	5,06	264.013,07
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	-
Totale	254	226,31	23,96	3,00	253,27	19.233.181,33

(1) di cui 4,76 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(2) di cui 3,43 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(3) di cui 0,15 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(4) di cui 0,11 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

(5) di cui 0,04 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale a tempo determinato, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 306,29; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 72,80.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Nel corso del 2022 non si è proceduto ad alcuna svalutazione dei crediti iscritti in bilancio, ritenendo la consistenza del Fondo svalutazione congrua rispetto al rischio di eventuali perdite.

D10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Prodotti finiti e merci	-2,34	-2,58	0,24
Totale	-2,34	-2,58	0,24

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, come già scritto, hanno registrato una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2022. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza. Il valore in bilancio 2022 evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, incrementate tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

D11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Acc.to fondo rischi ed oneri personale dipendente	0,00	145,51	-145,51
Totale	0,00	145,51	-145,51

Come detto in precedenza, a commento della voce "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" dello Stato patrimoniale, per l'anno 2022 non si è ritenuto necessario procedere con alcun accantonamento, considerando

il fondo, nella consistenza finale al 31 dicembre, congruo rispetto alla situazione del contenzioso, nel rispetto del principio di prudenza.

Facendo sempre riferimento a quanto detto in precedenza, non si è proceduto ad alcun accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri", in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

D12) Altri accantonamenti

La voce si riferisce all'accantonamento di €/000 421,24 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919, come detto in precedenza. Considerata la natura di ente di diritto privato della Fondazione, non sarà possibile procedere ad un rinnovo gratuito della concessione ma, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. La determinazione del canone avverrà ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 ai sensi del quale *"le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio"*. La fondazione, in attesa di definizione del procedimento di assegnazione della concessione, ha proceduto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati e stimando anche il costo relativo al periodo trascorso dalla scadenza della concessione precedente.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Acc.to altri fondi e spese	421,24	0,00	421,24
Totale	421,24	0,00	421,24

D13) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile/Iva editoria	19,09	23,57	-4,48	-19,01%
IMU e altre imposte e tasse	55,16	58,49	-3,33	-5,69%
Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	87,21	76,69	10,52	13,72%
Contributi associativi	25,89	23,99	1,90	7,90%
Altri costi correnti	95,31	45,52	49,79	109,39%
Totale	282,66	228,26	54,40	23,83%

La voce “oneri diversi di gestione” registra complessivamente un incremento in linea con il generale aumento dei costi di gestione connessi alla ripresa delle attività, registrata economicamente anche nell’aumento dei ricavi.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

D14) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Dividendi da società di capitali	0,36	0,00	0,36
Interessi attivi	30,41	1,16	29,25
Totale	30,77	1,16	29,61

La voce “dividendi da società di capitali” registra i proventi sui titoli iscritti nell’attivo patrimoniale.

La voce interessi attivi si è significativamente incrementata in considerazione dell’aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della giacenza media sul conto corrente.

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Altri oneri finanziari	0,18	0,00	0,18
Totale	0,18	0,00	0,18

La voce si riferisce ad altri oneri finanziari, connessi principalmente alla rivalutazione dei depositi cauzionali costituiti a fronte dei contratti di locazione in essere. Nel corso dell'anno nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto non si è fatto ricorso al credito bancario nel corso dell'intero esercizio.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Utili su cambi	0,14	0,00	0,14
Perdite su cambi	-2,47	-0,55	1,92
Totale	-2,33	-0,55	1,78

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero, in aumento rispetto all'anno precedente 2021.

Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 140,65, in leggera diminuzione rispetto all'anno precedente, in considerazione della riduzione della base imponibile, anche in conseguenza della riduzione del risultato di esercizio rispetto all'anno precedente. Per l'anno 2022, come per gli anni precedenti, la Regione Lazio ha confermato l'aliquota agevolata del 3,90%, per le attività artistiche. In generale si evidenziano gli effetti positivi, sulla determinazione dell'onere fiscale, derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo del saldo a debito trova totale compensazione negli acconti versati nell'anno e, il relativo credito è esposto tra i crediti tributari nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

- **Direzione e Coordinamento**

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- **Elenco società controllate e collegate**

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- **Oneri finanziari imputati all'attivo**

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- **Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- **Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- **Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

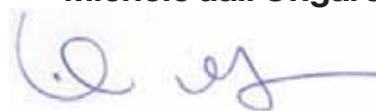
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.



Beatrice Rana

- **Finanziamenti dei soci**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.
- **Informazioni relative ai patrimoni destinati**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.
- **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.
- **Operazioni di locazione finanziaria**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.
- **Rivalutazioni monetarie**
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.
- **Compensi alla società di revisione**
Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2022 è di €/000 11,20.
- **Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**
Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.
- **Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.
- **Proposta destinazione utile dell'esercizio**
Il bilancio chiuso al 31/12/2022 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 239.205 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente
Michele dall'Ongaro



Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2022

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,
il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato trasmesso, nelle sue varie componenti con messaggi di posta elettronica in data 18 maggio 2023 e 6 giugno 2023 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Lo Statuto della Fondazione dispone, all'art. 22 (Il Bilancio) che lo stesso deve essere comunicato al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione e deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio.

Lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Ria Grant Thornton, la quale pertanto ha redatto la relazione di revisione al bilancio 2022.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Ria Grant Thornton, consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2022, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2022 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 239.205 (€ 1.705.158 nel 2021, € 852.861 nel 2020 e € 1.689.803 nell'esercizio 2019).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2022, confrontati con quelli del 2021:

Stato patrimoniale	Anno 2022 (a)	Anno 2021 (b)	Variazione c= a – b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	61.315.311	61.594.717	-279.406	-0,45%
Attivo circolante	9.783.359	14.107.288	-4.323.929	-30,65%
Ratei e risconti attivi	272.497	119.431	153.066	128,16%
Totale attivo	71.371.167	75.826.436	-4.455.269	-5,88%
Patrimonio netto	58.717.170	58.477.965	239.205	0,41%
Fondi rischi e oneri	1.676.229	1.346.796	329.433	24,46%
Trattamento di fine rapporto	2.332.934	2.460.014	-127.080	-5,17%
Debiti	8.258.154	13.074.447	-4.816.293	-36,84%
Ratei e risconti passivi	386.680	467.214	-80.534	-17,24%
Totale passivo	71.371.167	75.826.436	-4.455.269	-5,88%

Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

Conto economico	Anno 2022 (a)	Anno 2021 (b)	Variazione c= a – b	Differ. % c/b
Valore della produzione	28.948.033	26.961.765	1.986.268	7,37%
Costo della produzione	(28.596.445)	(25.101.268)	-3.495.177	13,92%
Differenza tra valore o costi della produzione	351.588	1.860.497	-1.508.909	-81,10%
Proventi ed oneri finanziari	28.266	618	27.648	4.471,19%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,00%
Risultato prima delle imposte	379.854	1.861.115	-1.481.261	-79,59%

Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(140.649)	(155.957)	15.308	-9,82%
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	239.205	1.705.158	-1.465.953	-85,97%

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2022 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2021. Gli scostamenti sono rilevanti in quanto l'effetto congiunto di diminuzione del valore della produzione (-1,97%) e di diminuzione del costo della produzione (-2,56%) ha generato un risultato di esercizio positivo, che nella previsione di budget era pari a 0.

Conto economico	Budget economico assestato anno 2022 (a)	Conto economico anno 2022 (b)	Variazione +/- c= b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	29.530.400	28.948.033	-582.367	-1,97%
Costo della produzione	(29.348.800)	(28.596.445)	-752.355	-2,56%
Differenza valore e costi produzione	181.600	351.588	169.988	93,61%
Proventi ed oneri finanziari	(11.600)	28.266	39.866	343,67%
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0	0	
Risultato prima delle imposte	170.000	379.854	209.854	123,44%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(170.000)	(140.649)	29.351	-17,27%
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	239.205	239.205	-

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue. L'esercizio chiude con un utile di € 239.205. Il risultato deriva dalla differenza tra i ricavi dell'esercizio ed i costi della gestione le cui dinamiche sono

spiegate nel prosieguo della presente relazione rinviando, per maggiori dettagli, alla nota integrativa e alla relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente.

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 6.092,35 di cui €/000 4.684,73 specificamente riferiti all’attività concertistica. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo incremento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 2.134,62, determinata, per la gran parte, dalla ripresa a pieno regime della produzione artistica e dal superamento delle misure restrittive collegate alla gestione dell’emergenza sanitaria (contingentamento del pubblico, distanziamento in palcoscenico, introduzione del *green pass*), con un consolidamento sia in termini di ricavi da abbonamenti (+247%) che di ricavi da biglietteria (+135%).

Di contro, invece, si registra una riduzione nella voce dei ricavi connessi a concerti straordinari (-47%). Tale riduzione rafforza l’idea di un graduale ritorno a forme di fruizione degli spettacoli dal vivo più stabili e continuative, laddove invece nella fase di maggiore incertezza legata alla gestione dell’emergenza sanitaria era emersa una maggiore propensione del pubblico verso eventi non ricorrenti e a breve scadenza.

Si registra, inoltre, un incremento anche nella voce “Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni”, pari a €/000 420,52, che si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi. La progressiva ripresa dell’attività ha determinato un incremento anche nelle voci di ricavo diverse dai concerti ma a questi connessi, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità e rimborsi utilizzo sala.



Barbara Dale Hannigan, Andrea Obiso

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il bilancio di esercizio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice Civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (*going concern*);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-*bis* del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-*bis* del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello **Stato Patrimoniale** evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da:

Importi in €/1000

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 1.1.2022	Incrementi	riclassifiche/rettifiche	ammortamento	Svalut.ni Rivalut.ni rettifiche	Saldo al 31.12.2022
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00		0,00
-Fondo di ammortamento	0,00			0,00		0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00		0,00
Costi di sviluppo	0,00			0,00		0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00		0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00		0,00
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	48,34	16,20		34,68		29,86
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0	0	0		46.000,00
immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0	0	0
Altre	4.031,72	28,99	0	271,61	0	3.789,10
Totale	50.080,06	45,19	0	306,29	0	49.818,96

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium Parco della musica di proprietà del Comune di Roma calcolato in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs n. 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria, posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente; quindi, il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

La voce **“Altre Immobilizzazioni”** si riferisce a:

- **“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio”**, che riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.
- **“Oneri pluriennali”** che include il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti all'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel corso dell'esercizio 2020 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013 e si è proceduto alla corrispondente svalutazione del valore residuo. Sono riprese, altresì, le attività di catalogazione capitalizzabili sospese temporaneamente nel 2020 a causa della pandemia.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Immobilizzazioni Materiali

Le **immobilizzazioni materiali** ammontano a €/000 **11.484,89** con un decremento rispetto al precedente esercizio di circa €/000 18,30 e sono così costituite:
(in migliaia)

Immobilizzazioni Materiali	Saldo al 1.1.2022	Variazioni	Saldo al 31.12.2022
Terreni e fabbricati	3.070,00	0	3.070,00
-Fondo di ammortamento	0	0	0
Valore netto Terreni e Fabbri- cati	3.070,00	0	3.070,00
Impianti e macchinario	1.134,38	0	1.134,38
-Fondo di ammortamento	(1.104,43)	(6,13)	(1.110,56)
Valore netto Impianti e mac- chinari	29,95	(6,13)	23,82
Attrezzature industriali e com- merciali	1.532,15	41,69	1.573,84
-Fondo di ammortamento	(1.368,77)	(42,23)	(1.411,00)
Valore netto attrezzatura indu- str. e commerciali	163,38	(0,54)	162,84
Altri beni	10.234,15	11,57	10.245,72
-Fondo di ammortamento	(1.994,29)	(23,20)	(2.017,49)
Variaz.fondo ammortamento			
Valore netto altri beni	8.239,86	(11,63)	8.228,23
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
Totali	11.503,19	(18,30)	11.484,89

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito a seguito del lascito ereditato del M° Sergio Perticaroli nel 2019. Nel corso del 2022 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio. Il valore complessivo dei quattro appartamenti ammonta a 3,07 milioni. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento. Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

Importi €/000

Immobilizzazioni materiali	Saldo al 1.1.2022	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2022
Crediti	11,46			11,46
Totali	11,46			11,46

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 11,46, e soprattutto il deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività.

Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito un leggero incremento per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2022.

Fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo 2022.

Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

Importi in €/000

Rimanenze	Saldo al 1.1.2022	Variazioni +/-	Saldo al 31.12.2022
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0,00	0,00	0,00
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0,00	0,00	0,00
Lavori in corso su ordinazione;	0,00	0,00	0,00
Prodotti finiti e merci	77,25	2,35	79,60
Acconti	0,00	0	0,00
Totali	77,25	2,35	79,60

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

(in migliaia)

Crediti	Saldo al 1.1.2022	Variazioni	Saldo al 31.12.2022
Verso clienti	1.050,53	95,31	1.145,84
Crediti tributari	13,77	16,15	29,92
Verso altri	1.942,44	643,09	2.585,53
Totali	3.006,74	754,55	3.761,29

Il valore iscritto in bilancio presenta una variazione in aumento di circa €/000 754,55 rispetto al precedente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare, interamente svalutati nel bilancio della fondazione. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nelle diverse procedure, delle quali

si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Nel corso del 2022 si è provveduto allo storno delle partite relative a Fallimento Sdaci e al Fallimento Agenzia D Srl, per chiusura delle procedure fallimentari, senza alcun recupero per i creditori chirografari. L'importo, come detto, era interamente svalutato e pertanto la cancellazione del credito non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2022 è stato utilizzato per €/000 5,86 in seguito all'incasso parziale di un credito interamente svalutato e allo storno delle partite relative ai due fallimenti chiusi. Si è proceduto inoltre alla rettifica dell'accantonamento degli anni precedenti, per incasso delle partite precedentemente svalutate, per €/000 22,66. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento per l'anno 2022, ritenendo congruo il "Fondo svalutazione altri crediti", della consistenza finale di €/000 60,42, in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

I "Crediti Tributarî" aumentano nell'esercizio 2022 di € /000 16,15 rispetto al 2021.

Il credito Irap per €/000 15,31 deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio e troverà compensazione sul versamento degli acconti dovuti per il 2023.

Per quanto riguarda la voce "Crediti verso Altri", nella categoria "Stato ed Enti pubblici" (€/000 1.900,57) è incluso il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di contributo ordinario per l'anno 2022, pari a €/000 1.650,00, incassato interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

È inoltre incluso nella stessa voce il credito d'imposta ai sensi dell'art.57bis del DL 50/217, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2022, pari a €/000 21,88. Il credito è stato utilizzato, mediante compensazione sui versamenti, nei primi mesi del 2023.

Sempre nella stessa voce è iscritto il credito vantato nei confronti del Ministero della Cultura per il contributo di €/000 14,25, assegnato per la copertura di parte dei costi della tournée ad Amburgo e Berlino del mese di settembre 2022, rendicontato al Ministero nel mese di aprile 2023, come richiesto dalla normativa.

È altresì compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2022 in €/000 18,74.

Infine, tra i “crediti v/Enti pubblici”, sono iscritti i crediti verso l’Inps, per un totale di €/000 195,71 per un pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme sono state imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, di cui si dirà più avanti, il cui valore è stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella voce “Altri crediti” rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2022, non incassate entro la chiusura dell’esercizio. In particolare: il contributo della Fondazione Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00, oltre alle quote di alcuni soci minori.

Si è concluso, nel corso del 2022, il recupero del credito residuo vantato dalla Fondazione nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell’accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di vigenza dell’accordo.

Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l’Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

importi €/000

Disponibilità liquide	Saldo iniziale al 01.01.2022	Variazioni	Saldo al 31.12.2022
C/c postale	19,13	(6,00)	13,13
Depositi bancari	10.991,74	(5.076,43)	5.915,31
Denaro e valori in cassa	3,05	1,61	4,66
Totali	11.013,92	(5.080,82)	5.933,00

La significativa variazione rispetto all’anno precedente è imputabile al pagamento di €/000 5.000,00 a favore del MUR – Ministero dell’Università e della ricerca, nei primi mesi del 2022. Il pagamento è riferito al riversamento del contributo ricevuto, a partire dal 2017, dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20

giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario a decorrere dal 2018 di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2021 di €/000 5.000,00. L'importo complessivo è stato appunto versato nei primi mesi del 2022.

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Importi €/000

Ratei e risconti attivi	Saldo al 01.01.2022	Variazioni	Saldo al 31.12.2022
Ratei attivi	8,45	(4,14)	4,31
Risconti attivi	110,98	157,21	268,19
Totali	119,43	153,07	272,50

La voce "Ratei Attivi" si riferisce interamente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno.

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2022 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.



Jonas Alexander Kaufmann, Ermonela Jaho

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.2022	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2022
Fondo di dotazione	50.126.156			50.126.156
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (Fondo di Gestione Enti Locali e Soci Fondatori)	3.254.329			3.254.329
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite				
Riserve statutarie (riserva legale)	6.712			6.712
Altre Riserve				
Utili (perdite) portati a nuovo	3.385.610	1.705.158		5.090.768
Utile (perdita) d'esercizio	1.705.158	239.205	(1.705.158)	239.205
Totale patrimonio netto	58.477.965	1.944.363	(1.705.158)	58.717.170
Riserva indisponibile	(46.000.000)			(46.000.000)
Totale patrimonio disponibile	12.477.965	1.944.363	(1.705.158)	12.717,170

La nota integrativa fornisce un'evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio.

Il patrimonio netto si incrementa esclusivamente per effetto della gestione e quindi per l'ammontare dell'utile di esercizio (€/000 239,20). Il risultato netto di esercizio 2022 consente alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto del diritto di uso illimitato degli immobili valorizzato nell'attivo per € 46.000.000 a titolo di riserva indisponibile. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 12.717,17.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Importi in €/000

Fondi per rischi e oneri	Saldo iniziale 01.01.2022	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2022
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	1.346,80	421,24	(91,81)	1.676,23
Totali	1.346,80	421,24	(91,81)	1.676,23

La tabella presenta un incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce “Altri” che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri.

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 91,81, in seguito all'utilizzo per il pagamento di spettanze per la chiusura di due contenziosi (€/000 25,56) e alla riclassificazione degli accantonamenti per contenziosi ancora in essere, che hanno determinato la rilevazione di una sopravvenienza attiva di €/000 66,25. Per l'anno 2022 non si è proceduto pertanto a nessun accantonamento, avendo valutato l'ammontare del Fondo risultante alla fine dell'esercizio congruo rispetto ai contenziosi in essere.

Si ricorda che negli anni precedenti era stato accantonato prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, avente ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinata al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. Dopo numerosi contatti con l'INPS l'Accademia è riuscita a far valere la propria posizione e sulla cartella di pagamento relativa alla richiesta è stato inserito uno sgravio, al netto di pagamenti imputati sulla stessa a seguito di un pignoramento operato su un credito vantato nei confronti della Regione Lazio. In seguito a questa situazione, è stato mantenuto l'accantonamento al fondo rischi esclusivamente con riferimento alle somme che la Fondazione deve

comunque recuperare in quanto le somme richieste sono risultate non dovute, per €/000 195,71.

Il saldo iniziale del “Fondo altri rischi ed oneri” si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all’inserimento della Fondazione nell’elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L’importo non si è modificato rispetto all’anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall’Accademia, ha escluso la Fondazione dall’elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.

Nel 2022 è stato accantonato nella stessa voce “Fondo altri rischi e oneri” il valore di €/000 421,24 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. I contatti con gli uffici del Demanio sono in corso per procedere al rinnovo della concessione che, in seguito alla trasformazione dell’Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere concessa a titolo gratuito, come sempre stato. Tuttavia, ai sensi dell’art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono



essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 *“le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio”*. La fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati e stimando anche il costo per il periodo trascorso dalla scadenza della concessione precedente.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.



Importi in €/000

Descrizione	Saldo al 01.01.2022	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2022
Trattamento di fine rapporto	10.716,42	1.618,73	(955,75)	11.379,40
Credito v/Inps F.do Tesoreria	(8.256,41)	(790,06)		(9.046,47)
Totali	2.460,01	828,67	(955,75)	2.332,93

Il credito vantato verso l'INPS (€/000 9.046,47) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti, perciò è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.

Debiti

Sono così costituiti:

Debiti	Saldo al 01.01.2022	Variazioni	Saldo al 31.12.2022
Debiti verso fornitori	2.567.525	(447.696)	2.119.829
Debiti verso banche			
Debiti verso altri finanziatori			
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti			
Debiti tributari	718.098	(8.238)	709.860
Acconti	1.436.603	223.517	1.660.120
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.119.978	198.748	1.318.726
Debiti diversi	7.232.244	(4.782.626)	2.449.618
Totali	13.074.448	(4.816.296)	8.258.153

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è connessa ad un ulteriore miglioramento dei tempi di pagamento da parte della Fondazione.

Come negli ultimi due esercizi, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari.

Per quanto attiene la voce “Acconti” (acconti da spettatori), in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2022/2023 riferita ai concerti del 2023. È incluso normalmente nella voce “Acconti da spettatori” anche il valore dei biglietti venduti nel 2022 per concerti programmati nell'anno successivo.

I debiti verso Istituti di Previdenza riguardano i debiti verso Inps e si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Si è rilevato tra i debiti verso Inps il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi di competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Il debito verso INAIL, di importo molto ingente, deriva dall'introduzione dell'obbligo di assicurare contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali tutto il personale artistico, precedentemente escluso (art. 66, comma 5, DL n. 73 del 2021, convertito con modificazioni dalla l. n. 106/2021).

Il debito verso Previndai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2022, versati nei termini di legge.

Il debito verso “Salute sempre” è riferito al pagamento delle quote di dicembre 2022, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nella voce “Debiti diversi” sono compresi, tra gli altri i debiti verso il personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2022, ma erogati nel 2023. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2022, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2022, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2023.

È inoltre incluso tra i debiti l'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i “debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale” dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei primi mesi dell'anno 2022, si è proceduto al versamento a favore del Ministero dell'Università e delle Ricerca (MUR) dell'importo di €/000 5.000,00, incluso nei “Debiti v/altri” alla chiusura dell'esercizio precedente, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti

dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per gli anni dal 2017 al 2021.

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

Importi in €/000

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2022	Incrementi/decrementi	Saldo al 31.12.2022
Ratei passivi	3,50	(1,46)	2,04
Risconti passivi	463,71	(79,07)	384,64
Totali	467,21	(80,53)	386,68

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del socio fondatore BNL versato nel corso del 2022 ma di competenza degli esercizi successivi e alle quote di iscrizione di competenza dell'esercizio successivo, relative ai corsi del settore alta formazione e education.

Non sussistono al 31 dicembre 2022 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:



Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2022 è di € 28.948.033 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2021	Variazione	Anno 2022
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	3.957.728	2.134.619	6.092.347
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio	940.881	430.119	1.371.000
Contributi in conto esercizio	22.063.156	-578.470	21.484.686
Totale	26.961.765	1.986.268	28.948.033

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un incremento di €/000 1.986,27. Considerando la ripresa delle attività con il pubblico senza le restrizioni imposte per la gestione dell'emergenza sanitaria, sostanzialmente a partire dall'estate 2022, e tenuto conto della riduzione dei contributi pubblici, la percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari al 34,37%, ancora distante dai livelli degli esercizi pre-Covid, ma in aumento rispetto all'anno precedente nel quale aveva raggiunto una percentuale pari al 27,62%.



Comunque, nonostante l'effetto Covid continui ad influire sull'attività della Fondazione, il conto economico si mantiene in equilibrio anche per il 2022, essendosi prodotto un utile di esercizio pari ad €/000 239,00. Segue un'analisi delle modifiche più significative intervenute nel corso dell'esercizio 2022.

La voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammonta a complessivi €/000 4.684,73 con un incremento di €/000 1.714,10 come conseguenza dell'allentamento, fino alla totale rimozione, delle misure restrittive e dei contingentamenti nel settore dello spettacolo e della misura dal vivo. La variazione positiva ha interessato anche le attività del settore *education*, con la rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" dedicata prevalentemente alle scuole (+€/000 106,85), nonché i "Concerti fuori sede" (+€/000 231,77). Le riduzioni più consistenti si registrano, viceversa, per le voci "Concerti stagione estiva" (- €/000 96,78) e "Concerti straordinari" (- €/000 207,65).

Anche gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità e vendita programmi di sala evidenziano un incremento, in quanto direttamente connessi alla ripresa dell'attività concertistica.

La nota integrativa e la relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività istituzionale svolta, alla quale, pertanto, si fa rinvio.

La voce "contributi in conto esercizio" registra complessivamente un decremento pari a €/000 578,47, dovuto principalmente alla riduzione del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, che nell'anno precedente ammontava a complessivi 14,70 milioni di euro, con un minore finanziamento per la Fondazione di €/000 473,65 di euro, oltre al venir meno di alcuni contributi speciali per le attività interessate alle chiusure in costanza dell'emergenza Covid inclusi nella voce "Ministero dell'economia" (- €/000 125,62).

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2022 non si registra alcuna variazione sui contributi di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00).

I contributi connessi al settore *Private fund raising* sono rimasti costanti mentre una flessione hanno subito i contributi dei soci fondatori privati derivanti dalla riduzione di €/000 100,00 del contributo annuale BNL a partire dal 2022, al netto dell'incremento di €/000 10,00 del contributo di Ferrovie dello Stato. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni,

dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La voce “ricavi e proventi vari” registra un incremento di €/000 430,12, per la ripresa in presenza di tutte le attività dell'Alta formazione e, soprattutto, delle attività del settore *education* che ha così potuto recuperare parte della redditività persa nei due anni precedenti.

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad € 28.596.445 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Anno 2021	Variazione	Anno 2022
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	92.980	-22.203	70.777
Costi per servizi	5.995.214	1.768.543	7.763.757
Costi per godimento di beni di terzi	427.463	2.324	429.787
Spese per il personale	17.818.954	1.432.517	19.251.471
Ammortamenti e svalutazioni	395.470	-16.376	379.094
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-2.577	233	-2.344
Accantonamenti per rischi	145.509	-145.509	0
Altri accantonamenti	0	421.244	421.244
Oneri diversi di gestione	228.256	54.403	282.659
Totale	25.101.269	3.495.176	28.596.445

La voce “Materie prime” registra una lieve riduzione determinata principalmente dalla riduzione degli acquisti di DPI connessi all'emergenza COVID-19 e dalla riduzione degli acquisti che nello scorso anno si erano resi necessari per il completamento dell'ammodernamento informatico.

I “Costi per servizi” evidenziano un incremento complessivo di €/000 1.768,55 pari ad un incremento percentuale del 29,50% rispetto all'anno precedente. I dati evidenziano la ripresa delle attività nel corso del 2022, investendo ogni tipologia di servizio sia di carattere gestionale-organizzativo che di natura artistica. I maggiori incrementi si verificano infatti in corrispondenza delle voci relative agli “onorari artistici”, ai “trasporti e viaggi”, alle spese per “pubblicità” e “gestione eventi e attività”, oltre della

voce “utenze energetiche” per via degli incrementi dei costi dell’energia. Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano sostanzialmente analoghe all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 329,86), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 3,62). Si ricorda che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

Anche i “Costi per godimento beni di terzi” registrano complessivamente un incremento di €/000 2,33, rispetto all’anno precedente, collegato alla ripresa delle attività, con impatto su quasi tutte le voci di costo, ad eccezione della voce “nolo attrezzature tecniche diffusione” che registra, al contrario, una riduzione (-€/000 85,86) in seguito alla riduzione delle attività in *streaming*.

Il “Costo del personale” risulta aumentato nel corso del 2022 (+€/000 1.432,52), come conseguenza diretta della ripresa delle attività e quindi del pieno impiego del personale dipendente, senza alcun ricorso agli ammortizzatori sociali come accaduto nei due anni precedenti, nonché del maggiore ricorso a contratti a termine sia per il coro che per l’orchestra per la sostituzione di ruoli mancanti. Anche le voci di retribuzione connesse alla produttività, come i premi presenza, il premio concerto e il premio produzione, hanno registrato un incremento in seguito alla ripresa dell’attività concertistica. Contribuisce, inoltre, all’aumento del costo del personale l’incremento della consistenza media del personale nel corso del 2022, in seguito alla finalizzazione di alcune procedure di concorso fortemente rallentate invece in periodo Covid.

Per quanto riguarda l’imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali, mentre il compenso del Sovrintendente e relativi oneri previdenziali sono imputati al costo per Organi dell’Ente.

La voce “Ammortamenti e svalutazioni” registra un lieve decremento (- €/000 16,38) per effetto di svalutazione delle immobilizzazioni effettuate nel 2022 e descritte nella parte “informazioni sull’attivo dello Stato Patrimoniale” della nota integrativa.

La voce “oneri diversi di gestione” registra complessivamente un incremento (- €/000 54,40) in linea con il generale aumento dei costi di gestione connessi alla ripresa dell’attività.

La voce “Accantonamenti per rischi” si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Per l'anno 2022 la Fondazione non ha ritenuto necessario procedere ad alcun accantonamento al “Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente” considerando il fondo congruo, nella consistenza finale al 31 dicembre, riguardo alla situazione del contenzioso e nel rispetto del principio della prudenza.

Anche per quest'anno la Fondazione ha ritenuto di non procedere ad accantonamenti al “Fondo altri rischi ed oneri”, in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

La voce “Altri accantonamenti” si riferisce invece all'accantonamento di €/000 421,24 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919, in attesa della definizione del procedimento di assegnazione.

Proventi finanziari

Descrizione	Anno 2021	Variazioni	Anno 2022
Proventi da partecipazioni	0	362	362
Altri proventi finanziari:			
Proventi diversi dai precedenti	1.164	29.245	30.409
Interessi ed altri oneri finanziari:	-1	-176	-177
Utili e perdite su cambi:	-545	-1.783	-2.328
Totale	618	27.648	28.226

Nella voce proventi diversi sono inclusi gli interessi attivi, incrementati significativamente in considerazione dell'aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della giacenza media sul conto corrente. Nell'anno 2022 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi passivi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è fatto ricorso al credito bancario.

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.



Ermonela Jaho

ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio si è riunito 8 (otto) volte nel corso dell'esercizio 2022. Durante le verifiche periodiche, ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi. Il Collegio ha partecipato, inoltre, a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, acquisendo informazioni sull'attività svolta, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione della stessa, nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione.

Dalle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni di legge o dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'ente.

Nel corso dell'attività di vigilanza non sono pervenute denunce di fatti censurabili né sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

La contabilità sociale e il Bilancio dell'esercizio 2022 sono stati sottoposti al controllo della Società di revisione Ria Grant Thornton, con la quale il Collegio si è confrontato, che ha prodotto in data odierna apposita relazione accompagnatoria senza formulazione di rilievi, esprimendo - anche sulla scorta delle verifiche periodiche svolte in corso d'anno - un giudizio positivo in ordine alla regolare tenuta della contabilità ed alla corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;

- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "*spending review*" la Fondazione non è più tenuta agli obblighi di riversamento in ragione della sentenza 25/2020 della Corte dei conti che ha accolto il ricorso proposto dall'Accademia ed escluso la fondazione dall'elenco ISTAT.

Sebbene l'esercizio di riferimento del bilancio, come tutta l'economia mondiale, risenta ancora degli effetti dell'emergenza sanitaria connessa alla diffusione del Covid-19, della crisi "Ucraina" e non in ultimo dell'aumento dei costi per forniture di beni e servizi indotta dai prezzi dell'energia, permane comunque la fiducia sulle capacità della Fondazione, e del comparto della cultura in generale, di recuperare la flessione registratasi negli ultimi due anni attraverso il ritorno alla regolare frequentazione degli spettacoli da parte del pubblico.



In tale contesto si vuole sottolineare che i risultati del bilancio 2022 evidenziano un utile di esercizio e, in ogni caso, una crescita delle presenze e dei ricavi dell'attività concertistica svolta dalla Fondazione. Quanto sopra, insieme alla sostanziale conferma dei contributi pubblici stanziati anche per l'anno in corso, nonché al sostegno dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce dell'evoluzione del contesto di riferimento.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2022 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti

F.to Cons. Luca Fazio (Presidente)

F.to Dott. Antonio Gai (Componente)

F.to Avv. Vincenzo Donnamaria (Componente)

Roma, 16 giugno 2023



**Relazione della società di revisione indipendente
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ria Grant Thornton S.p.A.
Via Salaria 222
00198 Roma

T +39 06 8551752
F +39 06 8552023

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2022, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. *Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.*

Altri aspetti

Il Bilancio della Fondazione per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è stato sottoposto a revisione contabile da parte di un altro revisore che, in data 21 giugno 2022, ha espresso un giudizio senza rilievi su tale bilancio.

Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del collegio dei revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente – Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro

Società di revisione ed organizzazione contabile - Sede Legale: Via Melchione Gioia n.8 - 20124 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n. 02342440399 - R.E.A. 1965420. Registro dei revisori legali n. 157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalla CONSOB al n. 49 Capitale Sociale: € 1.832.610,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Cagliari-Firenze-Milano-Napoli-Padova-Palermo-Perugia-Rimini-Roma-Torino-Trento-Treviso.
Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTIL). GTIL and the member firms are not a worldwide partnership. GTIL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTIL does not provide services to clients. GTIL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.

www.ria-grantthornton.it



AL

Relazione della Società di Revisione



insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente – Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente – Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Presidente – Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2022, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2022 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Roma, 16 giugno 2023

Ria Grant Thornton S.p.A.


Angelo Giacometti
Socio



Antonio Pappano, Simone Lamsma



IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Concludiamo l'analisi delle risultanze economiche dell'esercizio finanziario con il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione. Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato principalmente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della rigidità dovuta alla notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione negli ultimi anni, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire in media circa il 60% (74% circa nel 2022) dei costi del personale, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" della rimanente quota dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2022, rispetto all'esercizio precedente, i ricavi totali della produzione sono aumentati del 7% circa, mentre il valore aggiunto caratteristico lordo è rimasto pressochè costante, come anche la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder che è pari a €/000 19.631.

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

A) il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (98%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2022 è rimasto pressochè costante rispetto all'esercizio precedente

B) la remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività.

- C)** La remunerazione degli istituti finanziatori, tale valore si è azzerato già negli esercizi precedenti, a conferma del continuo sforzo di contenimento dell'esposizione finanziaria.
- D)** La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

La formazione del valore aggiunto (valori in €/000)		2022	2021
A)	Ricavi totali della produzione	28.948	26.962
	• corrispettivi a fronte di servizi	7.463	4.899
	• contributo statale (FUS)	14.224	14.697
	• contributi in conto esercizio	7.261	7.366
B)	Consumi	8.899	6.866
	• spese per servizi e materiali di consumo	7.835	6.088
	• spese per godimento di terzi	430	427
	• oneri diversi di gestione	213	205
	• accantonamenti	421	146
	• (capitalizzazioni)	-	-
	Valore aggiunto caratteristico lordo	20.049	20.096
	• proventi straordinari	33	1
	• oneri straordinari	(72)	(23)
	Valore aggiunto globale lordo	20.010	20.074
	• ammortamenti, svalutazioni	(379)	(395)
	Valore aggiunto globale netto	19.631	19.679

La distribuzione del valore aggiunto (valori in €/000)		2022	2021
A)	Remunerazione del personale	19.251	17.818
	• costi del personale diretti	14.331	13.534
	• costi del personale indiretti	3.793	3.298
	• T.F.R.	1.127	986
B)	Remunerazione della Pubblica Amministrazione	141	156
	• imposte	141	156
C)	Remunerazione del capitale di credito	-	-
	• oneri finanziari	-	-
D)	Remunerazione della Fondazione	239	1.705
	• utili accantonati	239	1.705
	Totale valore aggiunto globale netto	19.631	19.679
	• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	379	395
	Totale valore aggiunto globale lordo	20.010	20.074

Ricordiamo a questo punto che quando parliamo di “valore” per gli stakeholders e per la comunità in generale, questo si compone di svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente, le informazioni di carattere economico non sono quindi sufficienti a rappresentare il “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Ci riferiamo ad esempio alla qualità, quantità e varietà delle proposte culturali offerte alla comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire culturale e sociale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di *pubblico interesse*.

Il valore culturale e sociale

IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

Le fondazioni lirico sinfoniche sono chiamate a rispettare il principio generale di economicità della gestione, l'attività svolta deve però essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione. La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte necessariamente anche online.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Piero Monti, alla guida delle compagini artistiche, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero, nei limiti di quanto permesso dalla situazione pandemica e dalla crisi internazionale determinata dalla guerra in Ucraina.



Michele Mariotti

La programmazione dei concerti in sede, sia sinfonici che da camera, ha subito dei cambiamenti in corso per adattarsi alle mutate condizioni. La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2022	2021
Concerti Stagione Sinfonica	80	24
Concerti Stagione da Camera	13	8
Concerti Straordinari	17	31
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	44	8
Stagione Estiva	2	6
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	32	37
Eventi pre-Concerto	6	1
Convegni e conferenze	3	5
Mostre	2	2
Visite, seminari, laboratori culturali	/	3
Totale eventi in sede	199	125
Concerti Fuori Sede	53	45
Totale	*252	*170

*A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale, considerando anche le attività online, rispettivamente 320 nel 2022 e 671 nel 2021, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 572 nel 2022 e 841 attività nel 2021. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2022 sale a 977.

Come evidenzia la precedente tabella, grazie ad una ripresa delle attività senza limitazioni, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede segna un evidente incremento rispetto al precedente esercizio, anche se non ancora ai volumi pre-pandemici. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un incremento di circa il 119% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento registrano un aumento di circa il 154%. Tali cifre danno una evidente indicazione della ripresa dei consumi artistici, anche se gli effetti psicologici indotti dalla pandemia continuano a rallentare una piena ripresa delle attività di spettacolo, incidendo quindi ancora significativamente sulle percentuali medie di riempimento totali.

Stagioni	Numero abbonamenti*
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388
2022-2023	3.041

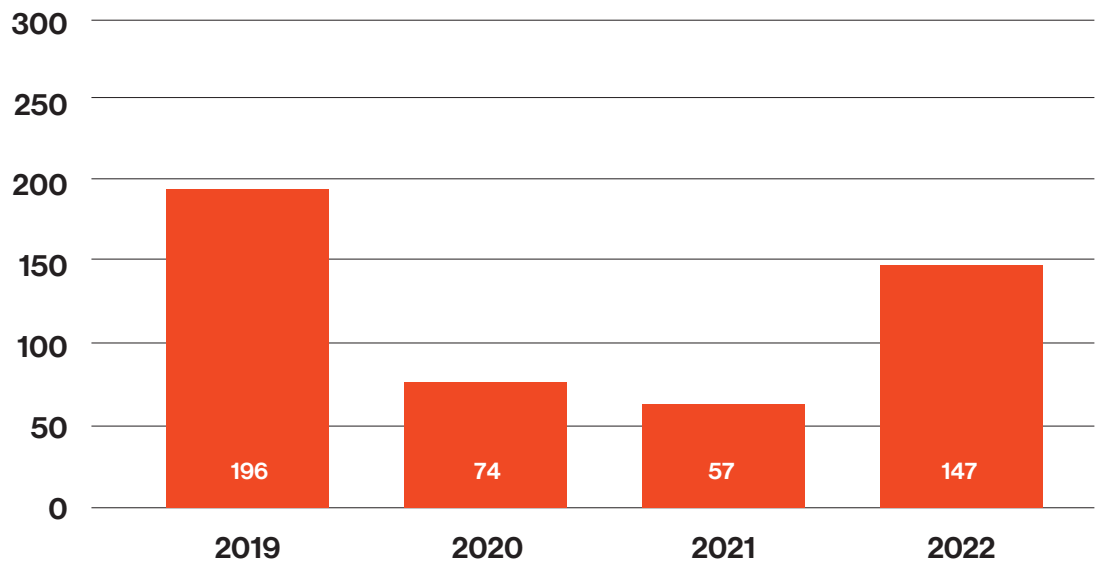
Anno solare	Numero biglietti venduti*
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096
2022	70.452

*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

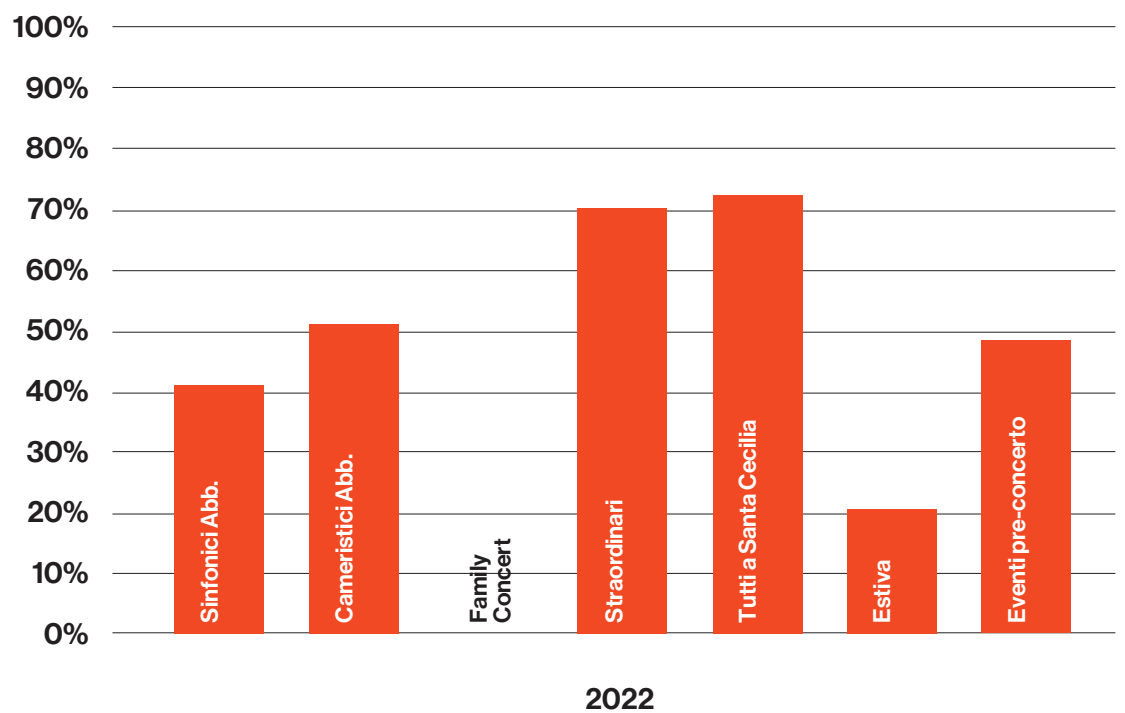
	2022	2021
Presenze complessive a pagamento concerti	116.001	45.652



Totale concerti a pagamento in sede (2019 – 2022)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



Vision	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si pone come modello di riferimento	
▼	▼	▼
Missione	Diffusione dell'arte musicale e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Educazione	
Strategie	Produrre concerti prestando attenzione • alla scrittura dei migliori interpreti • al repertorio sinfonico-corale • al pubblico nuovo e giovane • alla musica contemporanea con nuove commissioni a giovani compositori • all'immagine internazionale • al coinvolgimento dei complessi artistici • alla motivazione e coesione • alla qualità dei programmi	• Educare il pubblico alla musica • Offrire prodotti culturali interattivi e nuovi • Sfruttare le nuove tecnologie • Ampliare le conoscenze musicali del pubblico • Aumentare il numero di spettatori/abbonati • Trovare sponsor e finanziamenti
▼	▼	▼
Attività	• Ideazione, programmazione e organizzazione delle stagioni concertistiche • Realizzazione di incisioni discografiche • Tournée in Italia e all'estero • Affidamento incarichi di docenza anche alle prime parti dell'orchestra	• Catalogazione, conservazione, digitalizzazione, riversamento on-line del patrimonio cartaceo e sonoro • Partecipazione a iniziative e progetti europei • Realizzazione di mostre e convegni • Pubblicazioni • Nuovi prodotti culturali: lezioni di musica • Attività promozionali e divulgative
▼	▼	▼
Risultati	• Elevato riempimento delle sale • Elevato numero di manifestazioni musicali • Incremento di incisioni discografiche • Incremento del numero di tournée • Diffusione della tradizione e cultura italiana all'estero • Premi nazionali e internazionali	• Una più vasta offerta di servizi al pubblico • Una più diffusa fruizione (anche a distanza) del patrimonio e dei servizi dell'Accademia • Offerta alla città di un centro per la cultura musicale sempre più dinamico ed efficiente
▼	▼	▼
Valore generato	• Posizionamento di eccellenza dell'Accademia nel panorama nazionale e internazionale, nella percezione del pubblico, degli osservatori di settore specializzati e delle istituzioni • Crescita professionale dei complessi artistici • Maggiore visibilità e prestigio dei propri artisti	• Crescita dell'interesse del pubblico per la musica e per altre espressioni artistiche • Omogeneità dei sistemi di gestione dei patrimoni musicali nelle realtà presenti sul territorio nazionale e integrazione dei dati sul web • Maggiore interesse da parte delle organizzazioni culturali

per la collettività e per le nuove generazioni, al fine di rendere la fruizione dell'arte musicale sempre più accessibile e consapevole.

musicale della collettività, formazione dei quadri artistici e valorizzazione dei propri complessi artistici.

- Ideare spettacoli per educare all'ascolto della musica in maniera divertente un pubblico vario non competente non competente
- Affidare la formazione artistica a docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali
- Avvicinare alla musica i giovani
- Scoprire nuovi talenti

- Sostenere l'eccellenza artistica e culturale come espressione di cultura elevata ma non elitaria
- Custodire le tradizioni e aprirsi alle innovazioni
- Veicolare valori umani e sociali attraverso espressioni culturali

- Migliorare la fruibilità degli eventi da parte del pubblico
- Incrementare le presenze
- Coinvolgere sempre più sostenitori

- Lezioni-concerto e spettacoli anche interattivi
- Lezioni-concerto e spettacoli concepiti per le scuole e altri partner
- Corsi di alto perfezionamento musicale
- Concorsi e premi
- Selezione e promozione di giovani artisti
- Collaborazione con le scuole e le aziende

- Ricerca di sponsorizzazioni e vendita di spazi pubblicitari
- Progetti speciali e nuovi prodotti per il pubblico
- Comunicazione e diffusione della conoscenza anche attraverso la partecipazione a celebrazioni storiche e culturali
- Iniziative a scopo sociale e benefico in partnership con terzi

- Gestione sempre più efficiente delle sale e controllo dei servizi di sala e dei servizi aggiuntivi
- Organizzazione di eventi conviviali
- Applicazione di nuove tecnologie, presenza sui social network
- Attività di customer care
- Diversificazione prodotti e formule di abbonamento

- Incremento e diversificazione di coloro che accedono all'ascolto della musica
- Aumento delle conoscenze musicali
- Crescita dell'interesse verso la cultura e le attività musicali da parte di istituzioni e aziende
- Formazione di musicisti di alto livello
- Incremento dell'offerta musicale

- Incremento dei sostegni finanziari
- Varia offerta di prodotti di comunicazione
- Sostegno di attività umanitarie e di solidarietà sociale
- Cultura musicale più fruibile

- Miglioramento qualità e fruibilità sale e servizi annessi
- Elevato riempimento sale
- Elevata soddisfazione del pubblico
- Fruizione anche a distanza degli eventi (web)

- Sensibilizzazione ed educazione culturale delle collettività
- Avvio alla carriera professionale dei giovani artisti
- Impulso all'insegnamento musicale nelle scuole

- Maggiore consapevolezza della propria identità storica e culturale da parte dei giovani
- Aiuto a persone con disagio sociale
- Maggiore condivisione ed incremento dei soci sostenitori
- Consapevolezza degli effetti benefici e terapeutici della musica

- Fidelizzazione, soddisfazione e incremento del pubblico / estimatori / sostenitori
- Sviluppo reputazionale e sviluppo relazionale per i partner coinvolti
- Incremento e qualità dei servizi culturali nella città

LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

La stagione sinfonica

La stagione 2021/2022 è iniziata con un fitto calendario di concerti sinfonici e di musica da camera con i grandi interpreti abitualmente ospiti della Fondazione, a seguito della ripristinata capienza al 100% delle sale da concerto e nell'osservanza di tutte le regole sui distanziamenti e i controlli di accesso.

Il mese di gennaio 2022 si è aperto, dopo le festività di fine anno, con un concerto dedicato al tema delle favole diretto da Juraj Valcuha, con musiche di Ravel (*Menuet antique*) Stravinsky (il *Divertissement dal balletto Il bacio della fata*) e una ampia selezione della *Cenerentola* su musiche di Prokofiev.

Rimarchevoli sono stati i concerti diretti da Sir John Eliot Gardiner e dedicati alla prima esecuzione in epoca moderna dell'oratorio *La Creazione* di Haydn su libretto in italiano di Giuseppe Carpani, un intellettuale italiano dell'inizio del XIX secolo amico intimo di vari compositori oltre che di Haydn.

I primi concerti diretti nel 2022 da Antonio Pappano nella sua veste di Direttore musicale sono stati dedicati a Rossini del quale Pappano ha esplorato alcuni aspetti della produzione operistica con pagine da *Armida* e *Semiramide* e dalla *Messa di Gloria*, registrata inoltre dal vivo per l'etichetta Warner Classics.

Pappano ha aperto la programmazione del mese di febbraio con tre concerti in abbonamento con il pianista Kirill Gerstein impegnato nell'esecuzione del Concerto per pianoforte del compositore britannico vivente Thomas Adés in prima esecuzione italiana, eseguita dall'Orchestra sinfonica Nazionale della Rai nelle stesse serate. Il programma includeva anche il celebre "Apprendista stregone" di Dukas e l'altrettanto celebre poema sinfonico di Richard Strauss *Così parlò Zarathustra*.

Mynug-Whun Chung, in passato direttore musicale dell'Orchestra di Santa Cecilia, ha mantenuto uno stretto legame con l'istituzione e ogni suo ritorno costituisce un momento di grande importanza artistica. Nei concerti del febbraio 2022 Chung ha diretto con il solista Leonidas Kavakos, uno dei violinisti più ammirati dei nostri giorni e ospite regolare delle stagioni dell'Accademia, il *Concerto per violino* di Mendelssohn. Chung ha poi proposto la *Sinfonia n. 6* di Bruckner, autore a lui assai congeniale.

In seguito è stata la volta di Daniele Gatti, anche lui in passato direttore musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, con un programma di grande

impatto, la Sinfonia n. 4 *"Italiana"* di Mendelssohn e la Sinfonia n. 1 *"Titano"* di Mahler.

L'evento della stagione – fuori abbonamento – è stata l'esecuzione in forma di concerto della *Turandot* di Puccini diretta da Antonio Pappano in marzo, al termine delle sessioni di registrazione per l'etichetta Warner Classics. Nel cast d'eccezione erano presenti Sondra Radvanovsky e Jonas Kaufmann accanto a Ermonela Jaho, Michele Pertusi, Michael Spyers e altri rinomati interpreti.

Nei successivi concerti in abbonamento Hartmut Haenchen ha sostituito l'indisposto Antonio Pappano. La circostanza ha determinato un cambio di programma con il *Concerto K.414* di Mozart (solista al suo debutto a Santa Cecilia Filippo Gorini) e la *Sinfonia n. 9* di Bruckner.

Una volta rimessosi Pappano ha diretto nei concerti del 17, 18 19 marzo un programma tutto britannico: il *Concerto per violino* di Britten (solista Simone Lamsma), la Fantasia su temi di Thomas Tallis, per ricordare Ralph Vaughan-Williams a 150 anni dalla sua nascita e le scintillanti *Enigma Variations* di Edward Elgar.

Nei concerti di inizio aprile, sempre Antonio Pappano ha diretto, in prima esecuzione assoluta, una composizione di Claudio Ambrosini, commissionata dalla Fondazione, insieme al *Concerto n. 3* di Saint-Saens e la *sinfonia n. 4* di Brahms.

Importante debutto è stato quello di Michele Mariotti, uno tra i direttori italiani di maggiore fama internazionale. Con lui un giovane pianista italiano anche lui al suo debutto ceciliano: Alessandro Taverna interprete del raro *Concerto per pianoforte* di Benjamin Britten. In programma anche Prokofiev e Čajkovskij.

Sir Antonio Pappano ha presentato a metà aprile la *Messa di Gloria* di Puccini oltre al poema sinfonico *Juventus* di De Sabata e l'Elegia di Catalani.

Presenza ricorrente sul podio dell'Accademia è quella del finlandese Sakari Oramo, Music Director della Bbc Symphony Orchestra. Al centro del programma da lui proposto il Concerto per violino n. 2 *"I Profeti"* di Mario Castelnuovo Tedesco (solista il violinista emergente Emmanuel Tjeknavorian) oltre alla prima esecuzione italiana del brano *Ciel d'hiver* della compositrice finlandese Kaja Saariaho e la *Sinfonia n. 1* di Schumann. Un atteso ritorno è stato quello del direttore Tugan Sokhiev con un programma tutto russo: la Cantata *"Primavera"* di Rachmaninov con il Coro dell'Accademia diretto da Piero Monti, le *Danze Polovesiane* di Borodin e la *Sinfonia n. 5* di Čajkovskij.

Manfred Honeck ha poi proposto nel mese di maggio una riflessione sul mistero della morte con una singolare esecuzione del *Requiem* di Mozart, alternando i brani del celebre capolavoro mozartiano con alcune letture di testi religiosi affidate all'attore Massimo Popolizio.

Un altro attore nel programma nei concerti di fine maggio affidati al violinista Gil Shaham in veste anche di direttore, è stato Valerio Aprea, chiamato a leggere i *Sonetti* scritti da Vivaldi come premessa delle celebri *Quattro Stagioni*, eseguite nelle serate da Shaham oltre a brani composti da Part, Kreisler e dallo Chevalier de Saint Georges (XVIII secolo) considerato il primo compositore di colore della storia della musica.

Alla fine di maggio l'olandese Jaap Van Zweden, Music Director della New York Philharmonic, ha fatto il suo debutto a Santa Cecilia con due importanti sinfonie: la *Quinta* di Sostakovic e quella ben più nota di Beethoven.

A giugno è tornato Jakub Hrusa, Direttore ospite principale, che aveva inaugurato in ottobre la Stagione Sinfonica 2021-2022, dedicandosi in tale occasione al repertorio della sua terra d'origine, la Boemia, con la singolare *Messa Glagolitica* di Janáček e la *Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"* di Dvořák.

Daniel Harding ha quindi chiuso la Stagione 2021-2022 insieme al pianista Paul Lewis con il *Concerto per pianoforte* di Grieg ed il grandioso poema sinfonico di Richard Strauss "*Vita d'eroe*".

Nel periodo estivo si sono susseguite varie presenze al Festival di Spoleto, dove l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è "residente" sino al 2025. Il Coro della Fondazione ha preso parte il 24 giugno all'inaugurazione accanto alla Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer, per l'esecuzione della rara "*Passion of Ramakrishna*" di Philip Glass.

L'Orchestra ha invece eseguito due diversi concerti in Piazza Duomo. Il primo, con Barbara Hannigan che ha diretto le *Metamorfosi* per 23 strumenti ad arco di Strauss, cimentandosi poi anche come voce solista nella suggestiva *Voix Humaine* di Poulenc. Il secondo concerto, quello di chiusura del Festival, il 10 luglio, diretto da Antonio Pappano con Barbara Hannigan come solista. I brani in programma erano tutti del repertorio americano, in linea con la tematica del Festival, Knoxville: *Summer of 1915* di Samuel Barber e la *Sinfonia n. 3* di Aaron Copland.

Il Coro ha poi partecipato a due eventi nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica - Ennio Morricone il primo insieme alla Banda dell'Arma dei Carabinieri e l'Orchestra dei Conservatori Italiani con un programma di grande popolarità. Nel secondo appuntamento ha eseguito un classico della programmazione estiva, i *Carmina Burana* di Carl Orff.

Il 18 ottobre con un trionfale successo si è inaugurata la Stagione Sinfonica 2022-2023, con la direzione del Direttore musicale Antonio Pappano dell'opera in forma di concerto in un atto di Richard Strauss, *Elektra*. La scelta del Maestro Pappano ha richiesto una grande prova virtuosistica dell'orchestra, accompagnata da un cast vocale di altissimo livello, nel quale spiccavano le voci di Ausrine Stundyte e Petra Lang.

Nel secondo appuntamento della stagione, sempre diretto da Pappano, la solista Beatrice Rana ha iniziato con la *Sinfonia n. 2* di Schumann e con il raro *Concerto per pianoforte* di Clara Wieck, moglie del celebre compositore romantico, il ciclo di concerti sinfonici e da camera dedicati alla musica "in famiglia", ovvero alle composizioni di Clara e Robert Schumann e di Felix e Fanny Mendelssohn.

Nel terzo appuntamento della stagione ancora Pappano sul podio con la violinista Lisa Batiashvili, ha diretto il *Concerto per violino* di Beethoven e la Nona Sinfonia di Anton Bruckner.

Dopo il felice debutto nella precedente stagione, è tornato sul podio Kazuki Yamada per dirigere la *Sinfonia n. 5* di Schubert e il grande affresco sinfonico corale della *Sinfonia n. 2* di Mendelssohn "*Lobgesang*" (Canto di lode).

Con il titolo *Born in USA*, Gianandrea Noseda, ha diretto il *Concerto in fa* di Gershwin, il Divertimento di Leonard Bernstein e la *Sinfonia in tre movimenti* di Igor Stravinsky, solista al pianoforte Jean-Yves Thibaudet.

Sempre Pappano è stato il protagonista dei due ultimi appuntamenti della stagione in abbonamento. Nel primo programma ha diretto alcune composizioni di origine slava, come il *Psalmus Hungaricus* di Zoltan Kodaly (con il Coro), la sinfonia 101 di Haydn, detta "L'orologio" e la serie delle Danze Slave op.72 di Dvořák. Nel secondo programma ha invece affrontato la complessa e originale *Sinfonia n. 7* di Gustav Mahler.

La stagione da camera

La Stagione di musica da Camera nel 2022 è stata come di consueto di grande spessore artistico.

Il primo appuntamento ha visto l'ensemble I Fiati di Santa Cecilia (Andrea Oliva, Francesco Di Rosa, Alessandro Carbonare, Francesco Bossone, Guglielmo Pellarin con il pianista Pietro Di Maria) dedicare un intero programma intitolato *Soirée Poulenc* al musicista francese con una ampia selezione delle sue composizioni per gli strumenti a fiato.

Nel mese di gennaio ha debuttato la pianista canadese Angela Hewitt con il suo repertorio d'elezione basato su autori barocchi eseguiti al pianoforte:

Couperin, Domenico Scarlatti, Bach.

Uno spazio è stato riservato ad una giovane formazione italiana, il Quartetto Adorno che ha saputo mostrare le sue notevoli capacità tecniche ed interpretative in un programma molto impegnativo che includeva il *Quartetto op.13°*, la *Grande Fuga op.133* oltre a due pagine del Novecento con le Sei Bagatelle op.9 di Webern e il *Quartetto n. 14 op.142* di Sostakovich.

Evento in primo piano della stagione è stato il recital di Maurizio Pollini, il veterano dei pianisti italiani e figura di riferimento con un programma tutto dedicato a Chopin. Tutto esaurito e trionfale successo.

Uno sguardo alla musica italiana di uno dei periodi più prosperi in quanto a creatività e ricchezza di capolavori, è stato offerto dal gruppo la Lira di Orfeo con il controtenore Raffaele Pe, che ha dedicato il suo concerto a brani noti e meno noti di Claudio Monteverdi.

Un'altra figura storica del concertismo italiano, Salvatore Accardo, si è esibito insieme ad alcuni allievi e collaboratori nella Sala Sinopoli, con musiche di Beethoven e di Chausson.

Il pianista Alexander Lugansky nonostante le difficoltà e incertezze dovute alla guerra in Ukraina ha potuto eseguire il suo recital con musiche di Beethoven, Franck e Rachmaninoff.

Il pianista, Grygory Sokolov, ha concluso la programmazione della Stagione di musica da Camera del primo semestre 2022.

La Stagione 2022-2023 si è aperta con un omaggio a Stravinsky diretto da Piero Monti con la partecipazione del Coro, di alcuni musicisti dell'Orchestra e sei giovani pianisti provenienti dai Corsi di Alto Perfezionamento che l'Accademia tiene ogni anno. Programma impegnativo per gli esecutori. In programma la versione per pianoforte a quattro mani operata da Shostakovic della *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky, la *cantata Les Noces* e *Ionisation* di Edgar Varese, il primo brano della storia della musica scritto espressamente per un ensemble di percussionisti.

Grande affluenza di pubblico e grande successo per il secondo appuntamento della stagione da camera con Beatrice Rana, Antonio Pappano (al pianoforte) e i musicisti dell'Orchestra. Musiche di Dvořák e Saint-Saens (*il Carnevale degli animali*). Successivamente, Mario Brunello ha offerto il terzo appuntamento di un ciclo da lui dedicato alla musica per arco di Bach, eseguita sul violoncello e sul violoncello piccolo.

Il giovane pianista di origini slave Alexander Gadjiev, che ha ottenuto il secondo premio Chopin, il più importante concorso pianistico del mondo che si svolge a Varsavia ogni quattro anni, ha tenuto con grande successo un recital con musiche di Chopin e Schumann. Dopo alcuni anni di assenza

è ritornato Mikhail Pletnev con un concerto nella Sala Sinopoli dedicato a musiche di Dvořák e Brahms.

I Concerti straordinari

La Fanciulla di Neve è stato l'ultimo concerto dedicato al Natale, diretto da Stanislav Kochanovsky con l'esecuzione in prima italiana delle musiche di scena complete composte da Cajkovski. La serata, che ha visto la partecipazione della bravissima attrice, come voce recitante, Milena Vukotic, ha dato modo al pubblico di seguire la vicenda drammaturgica del dramma originale e meglio comprendere lo spirito delle pagine musicali eseguite nel contesto del dramma di Ostravskij.

I grandi eventi

- L'inaugurazione della stagione 2022-2023 si è svolta all'insegna del mito. Antonio Pappano ha diretto il 18, 20 e 22 ottobre l'*Elektra*, tragedia in un atto op. 58 di Richard Strauss, per la prima volta in cartellone a Santa Cecilia. Un cast d'eccezione per questa prima esecuzione cecilianica: Ausrine Stundyte, soprano lituano, nel ruolo di Elektra (interpretato, con grande successo di pubblico e critica, al Festival di Salisburgo del 2020 e del 2021 e alla Staatsoper di Amburgo), Elisabet Strid in quello di Crisotemide, Petra Lang (Clitennestra), Neal Cooper (Egisto), Kostas Smoriginas (Oreste), Nicolò Donini (il precettore di Oreste).
- Dopo il trionfale successo ottenuto nel 1905 con la *Salome*, soggetto ritenuto all'epoca "immorale" Strauss, all'epoca il più acclamato compositore in Germania e nel mondo, si mise in cerca di un nuovo testo da mettere in musica e "comprendendo subito che se ne poteva trarre uno splendido libretto" scelse il soggetto sofocleo dell'*Elektra*, che aveva visto in scena nel 1903 a Berlino nella versione "riscritta per le scene tedesche" da Hugo von Hofmannsthal, poeta e drammaturgo austriaco, con il quale collaborò fino alla precoce morte dello scrittore, creando capolavori quali il *Rosenkavalier*, *Ariadne auf Naxos*, *Die Frau ohne Schatten*, *Die ägyptische Helena* e *Arabella*. Dopo *Salome*, dunque, di nuovo una figura femminile divorata da una grande sensualità e dalla sete di vendetta (questa volta per il padre ucciso, Agamennone).
- La première dell'*Elektra* ebbe luogo il 25 gennaio 1909 al Königliches Opernhaus di Dresda con la direzione di Ernst von Schuch, ma "il successo della 'prima' – ricordò in seguito Strauss – non fu altro che un successo di stima". In seguito rientrò saldamente in repertorio e

oggi è al quarto posto fra le opere più rappresentate del compositore monacense.

- Nella storiografia dell'orchestrazione *Elektra* è fra le opere con l'organico più ampio della prima metà del Novecento, e gode di una fama speciale anche la forza e la resistenza richiesta ai protagonisti. La partitura viene considerata come la più avanzata tecnicamente di tutta la produzione del compositore, con le famiglie dei legni e degli ottoni ampliate da strumenti inconsueti, come lo heckelphon, il corno di bassetto e la tromba bassa.
- *Turandot* sabato 12 marzo 2022, altro importante appuntamento in cui sono stati coinvolti i Soci Mecenati e Benefattori è stata la rappresentazione in forma di concerto della *Turandot* di Giacomo Puccini in Sala Santa Cecilia, con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, in cui il Maestro Antonio Pappano ha diretto l'opera con un cast vocale stellare, contraddistinto soprattutto dal tenore Jonas Kaufmann e dal soprano Sondra Radvanovsky. Per l'occasione i Soci Mecenati e Benefattori sono stati invitati all'inaugurazione della mostra *Turandot – L'Oriente fantastico* di Puccini, nel Museo degli Strumenti Musicali dell'Auditorium. La mostra era allestita anche nel foyer della Sala Santa Cecilia, dove è stato possibile ammirare i costumi indossati da Rosa Raisa, primo soprano a interpretare il ruolo di Turandot il 25 aprile 1926. I soci hanno festeggiato la serata partecipando alla cena in onore degli artisti, che si è svolta dopo il concerto, nello Spazio Risonanze dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

L'editoria

Si riepiloga a seguire l'attività editoriale svolta nel corso dell'anno 2022:

Collana "L'Arte armonica"

Serie III Studi e testi

- *Il linguaggio di Stravinsky*, 2022, Angelo Cantoni, Il volume di Cantoni, uscito in inglese nel 2014 per la casa Olms di Zurigo, parte dal presupposto che, a differenza di altri compositori del Novecento, Stravinskij ha lasciato ben pochi scritti teorici in grado di illuminare le dinamiche compositive del suo lavoro creativo. Egli stesso si riteneva un 'inventore' piuttosto che un 'creatore'. E la natura concreta e tangibile del suo metodo compositivo si riscontra nel fatto che egli componeva sempre stando al pianoforte, a differenza di Schönberg, che amava

piuttosto scrivere a tavolino. La sola differenza è che i principi e le regole compositive di Stravinskij, non essendo state esposte in coerenti scritti teorici (come ad esempio fece Schönberg), si possono ricavare solo dall'esame accurato delle sue opere. Ciò di cui si incarica appunto il volume di Angelo Cantoni.

- **Epistolario Niccolò Paganini II vol.**, di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra (conclusa la fase di redazione). Il volume costituisce il naturale proseguimento di quello uscito nel 2006 a cura di Roberto Grisley, che riprendeva un progetto del musicologo Edward Neill, comprendendo l'epistolario fino all'inizio del 1831, da dove riparte il presente volume, affidato, dopo la prematura scomparsa di Grisley, a noti studiosi paganiniani sotto la guida di Roberto Iovino.

PERIODICI

- **Studi Musicali. Nuova serie**, 2022, n. 1-2
- Una rivista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche. Fondata nel 1972 da Guido M. Gatti, è stata diretta dal 1977 al 1998 da Nino Pirrotta, successivamente da Bruno Cagli e dal 2001 al 2017 da Agostino Ziino. Fino al 2009 è stata pubblicata dalla casa editrice L. S. Olschki di Firenze, mentre dal 2010 la nuova serie è edita dall'Accademia stessa. Pubblica saggi in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo relativi a tutti i campi che interessano la musica, considerata sia dal punto di vista storico sia da quello metodologico, anche in una prospettiva interdisciplinare. Nel 2021 ha ottenuto premio del Ministero della cultura che viene assegnato a pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale. I due numeri di quest'anno contengono saggi di: Luigi Collarile, Davide Daolmi, Paolo De Matteis, Alessandro Maras, Nicola Badolato, Niels Berentsen, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Alberto Mannino, Gabriella Monteleone, Elena Oliva, Paolo Sullo.
- **Bilancio Integrato, Annuario, 2021**, a cura di Federico Ribechi.

Collana ANSC/Curci "Fuori dal Guscio"

- **L'accordo perfetto**, Cristina Petit, illustrazioni di Giulia Orecchia. Un albo illustrato che racconta ai più piccoli il suono e la magia della musica. Una piccola storia quotidiana di fratelli, mamma e papà, e sullo sfondo l'armonia delle note e degli accordi, i musicisti e la sintonia che li unisce quando suonano insieme in orchestra.

Collana ANSC/CURCI GEDI

- Avvio della riedizione, in collaborazione con la CURCI editore, della pubblicazione originaria delle monografie su 20 compositori distribuita in abbinamento ad una testata del Gruppo GEDI nel 2020. Agili ma aggiornatissime monografie dedicate agli autori più rappresentativi e affidate alla scrittura fresca di giovani studiosi e studiosi che, oltre ad analizzare la vita e l'opera dei grandi compositori, ne contestualizzano l'esperienza nel quadro culturale e sociale del loro tempo.

FUORI COLLANA

- **Richard Strauss a Santa Cecilia**, catalogo della Mostra di inaugurazione della stagione sinfonica 2022-2023, a cura di Paola Pacetti e Cecilia Nanni.

Programmi di sala

Sono prodotti dal settore attività scientifiche dell'Accademia, salvo impostazione grafica e stampa, per i concerti della stagione (28 sinfonici e 18 da camera più concerti straordinari, matinée).

I testi, affidati a noti musicologi, aiutano il pubblico nell'analisi dei brani in programma con indicazioni di approfondimento anche su dischi e libri consigliati. Completano il testo informativo i testi cantati, le biografie degli interpreti e dei direttori, gli organici dettagliati delle compagini di volta in volta coinvolte, foto, curiosità sui brani e sugli autori. Per i concerti fuori abbonamento o straordinari viene realizzato un prodotto informativo più sintetico. A commento delle attività del settore Education (concerti, saggi, prove d'ascolto e laboratori) e di quelle dell'Alta Formazione (concerti di diploma e saggi di fine anno) vengono prodotti quartini o pieghevoli.

Per alcuni eventi straordinari, come l'inaugurazione della stagione sinfonica o ad esempio in occasione dell'esecuzione della Turandot di Giacomo Puccini, viene realizzato un programma di sala speciale. Per Turandot accanto a scritti di musicologi e autori (Quirino Principe, Alberto Mattioli, Roman Vlad), è stato inserito il libretto dell'opera, foto e approfondimenti sulla storia della composizione e sugli allestimenti scenici di particolare rilevanza. Particolare cura e attenzione è di solito prestata anche al programma di sala del concerto di apertura.

Le iniziative promozionali e divulgative

La prima parte dell'anno 2022 è stata penalizzata dalle restrizioni sulla capienza delle sale, ancora in atto quando è iniziata la campagna abbonamenti 2021/2022, che hanno conseguentemente limitato la vendita dei

posti in abbonamento, commisurati ad una capienza ridotta della sala, in osservanza delle norme di sicurezza per il distanziamento interpersonale. Questa significativa riduzione dei posti ha naturalmente penalizzato una larga parte di quel pubblico fidelizzato che, condizionato da una generale quanto comprensibile diffidenza a riprendere la frequentazione di luoghi affollati, non ha successivamente rinnovato l'abbonamento.

FIDELIZZAZIONE

Obiettivo prioritario della Fondazione, è stato dunque quello di promuovere un graduale ritorno alla frequentazione da parte degli abbonati, anche attraverso la rinnovata offerta dei posti da loro utilizzati in sala prima della pandemia, grazie alla ripristinata capienza totale (settembre/dicembre 2022), e l'ideazione di percorsi tematici e format per stimolare il ritorno in sala del pubblico non abbonato.

Gli strumenti messi in campo sono stati:

Attività di mailing a tutti gli abbonati con il preliminare di stagione corredato di una lettera del Presidente e delle informazioni utili per l'abbonamento.

Prelazione per gli abbonati, con il ripristino della disposizione dei posti della pianta vigente nella stagione 2019-2020.

Contatto diretto (telefono, e-mail) degli abbonati da parte degli uffici, volto ad illustrare i termini per il rinnovo dell'abbonamento, le modalità di esercizio del diritto di prelazione oltre a sondare il grado di soddisfazione ed eventuali esigenze, nonché illustrare i vantaggi dell'abbonamento grazie al ripristino della Guida ai Vantaggi, che racchiude proposte derivanti da accordi di co-marketing con agenzie turistiche, operatori nel settore ristorazione, teatri, musei, Istituti di cultura ed editoria.

In fase di rinnovo è stato attivato un servizio di recall di tutti gli abbonati di tutti i turni sinfonici e da camera del 2019-2020 (stagione pre-pandemia).

Area riservata dedicata al rinnovo dell'abbonamento presso il botteghino centrale dell'Auditorium con uno speciale omaggio di benvenuto: caffè e cornetto per le prime settimane di rinnovo offerto dall'Accademia; riviste di settore e CD in regalo, gentilmente offerti dai partners editoriali; allestimento di piccoli salottini con comode sedute per l'attesa del proprio turno.

NUOVO PUBBLICO

L'obiettivo del settore è stato quello di promuovere un ritorno graduale in sala del pubblico non abbonato attraverso l'ideazione di percorsi tematici e format incentivanti.

Gli strumenti messi in campo sono stati i seguenti:

Reintegro delle formule ibride di carnet tra camera e sinfonica, come “invito alla musica”: dopo gli anni della pandemia l'Accademia ha introdotto nuovamente il carnet di biglietti che consente all'appassionato e al neofita di seguire il meglio della Stagione Sinfonica e Cameristica dell'Accademia. L'offerta prevede la possibilità di personalizzare il proprio carnet, scegliendo 10 concerti tra 32 concerti di musica sinfonica e musica da camera.

Ripresa della rete delle community che nel tempo si sono consolidate grazie alle convenzioni con associazioni, istituzioni, cral, università, scuole di musica e altri gruppi di interesse.

Ripristino degli abbonamenti speciali riservati alle community che nel tempo si sono create e consolidate introno al settore Education: in particolare il settore Education ha riservato per gli iscritti ai corsi Chorus e Orchestra la possibilità di sottoscrivere un abbonamento in platea ai concerti sinfonici della stagione 2022/2023 Turno V, V1 o V2 con il 50% di riduzione. Inoltre, per i genitori dei ragazzi /bambini iscritti ai corsi giovanili è stata riattivata la formula di abbonamento “Ti accompagno io!”, ossia la possibilità di sottoscrivere un abbonamento di platea al 50% al turno del venerdì turni V, V1 e V2 con la possibilità per il figlio/allievo di accedere gratuitamente.

Consolidamento dei format a supporto del concerto: pillole video introduttive, interviste agli artisti, rivisitazione dei programmi di sala e quant'altro possa avvicinare ed incuriosire l'utente sul prodotto finale.

Politiche di prezzo premianti per formule di carnet a tema e promozioni dedicate a singole occasioni. Ad esempio, durante il 2022 sono state attivate delle campagne social e delle promozioni su delle date simboliche, come San Valentino - 14 febbraio, la festa della Donna - 8 marzo, Black Friday 25 novembre, oppure la promozione giugno 2022, che ha previsto la possibilità di acquistare per 24 ore - al prezzo speciale di 10 € l'uno - due biglietti per il concerto di venerdì 10 giugno (Jakub Hrůša, direttore) e 17 giugno (Daniel Harding, direttore).

È proseguita la programmazione di due cicli a supporto delle attività, con l'ausilio di insigni musicologi che hanno illustrato i contenuti dei concerti sinfonici in conferenze di carattere divulgativo.

Il primo ciclo, denominato “Preludio”, ha previsto un incontro, solitamente nello Spazio Risonanze, subito prima dell'inizio del concerto sinfonico del venerdì sera, con durata di 45 – 60 minuti, che ha permesso al pubblico di seguire un'introduzione all'ascolto immediatamente prima del concerto, arricchendo la propria esperienza di ascolto.

Nel corso della conferenza i relatori, che spesso sono gli autori dei saggi

pubblicati nei programmi di sala del concerto, si sono avvalsi talvolta del pianoforte per proporre esempi musicali, o anche di un impianto audio/video per offrire contributi audiovisivi utili alla comprensione dei brani in programma e all'approfondimento di alcuni aspetti analitici, sociologici o biografici inerenti gli stessi brani o il compositore.

Gli appuntamenti del 2022 sono stati sei ed hanno registrato il tutto esaurito:

- Sandro Cappelletto, 7 gennaio. Il musicologo ha approfondito il repertorio franco-russo di inizio novecento in programma: *Menuet Antique* di Ravel, *Le Baiser de la Fée* di Stravinskij e la *suite* da *Cenerentola* di Prokof'ev.
- Daniele Spini, 25 febbraio. Il relatore ha illustrato l'*Italiana* di Mendelssohn e della *Prima sinfonia Il titano* di Mahler, arricchendo la conferenza con ascolti e il racconto di aneddoti sui compositori.
- Oreste Bossini, 22 aprile. Bossini, voce nota e amata di Radio3, ha illustrato il programma particolarmente originale soffermandosi soprattutto sui brani di Ponchielli (*Elegia*) e De Sabata (*Juventus*), di rara esecuzione.
- Stefano Zenni, 10 giugno. Con il suo eloquio brillante Zenni ha indagato le connessioni fra due autori provenienti dalla stessa terra, ma molto diversi fra loro: *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvořák e *Messa Glagolitica* di Janáček.
- Oreste Bossini, 11 novembre. Bossini ha spiegato alcuni aspetti, inquadrando le due composizioni in programma (*Concerto per violino* di Beethoven e la *Nona Sinfonia* di Bruckner) nel contesto storico e culturale in cui sono state create.
- Stefano Zenni, 2 dicembre. Grande esperto di musica Jazz, Zenni ha spiegato come il jazz abbia influenzato la musica sinfonica nelle opere di Gershwin (*Concerto in fa*), Bernstein (*Divertimento per orchestra*) e addirittura Stravinskij (*Sinfonia in tre movimenti*).

Il secondo ciclo, denominato “Dentro la musica” ha previsto le conferenze della domenica, aperte al pubblico gratuitamente, la domenica mattina alle ore 11 nella Sala Coro. L'impostazione del ciclo è simile al precedente, ma le conferenze, con una durata maggiore, hanno proposto un approfondimento soprattutto dei temi del relativo concerto. Anche in questo caso i relatori si sono avvalsi dell'ausilio di contributi audio/video e di un pianoforte per meglio illustrare al pubblico i principali temi delle composizioni

in programma, o mostrare foto, video di esecuzioni relative all'opera di riferimento.

Gli appuntamenti del 2022 sono stati tre e hanno registrato sempre il tutto esaurito.

- Giovanni Bietti, *La Creazione* di Haydn, 16 gennaio. Un'analisi puntuale e mai noiosa dell'opera per conoscere meglio il capolavoro di Haydn.
- Michele dall'Ongaro, *Turandot* di Puccini, 6 marzo. Il Presidente dell'Accademia ha illustrato, con la sua verve e una fitta rete di riferimenti extramusicali, l'ultimo capolavoro del genio di Puccini.
- Piero Rattalino e la pianista Ilya Ki, 27 novembre. Il rapporto di Schumann e Clara viene approfondito attraverso il racconto di Rattalino e l'esecuzione dal vivo di molti capolavori schumanniani da parte della pianista Ilya Kim.

Come ogni anno a dicembre l'Accademia ha proposto il Carnet di Natale (148 carnet venduti) e Gift Card (226 gift card) come idee regalo. Nel 2022 è stato inserito un nuovo carnet: dedicato agli ultimi tre concerti sinfonici diretti da Antonio Pappano (21 carnet).

La promozione del pubblico giovanile è avvenuta attraverso:

Offerta musicale: percorsi di approfondimento interdisciplinare per gli studenti, da abbinare ad una serie di concerti della stagione. Il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti dal cartellone della stagione sinfonica e da camera. Gli studenti che aderiscono, vengono preparati all'ascolto da un musicologo previamente istruito da un tutor dell'Accademia. L'appuntamento preparatorio presso le scuole ha lo scopo di favorire un ascolto analitico e più consapevole e quello di aiutare i ragazzi a costruire una visione storico musicale integrata della società.

Santa Cecilia Fun Club Card: la carta riservata ai giovani under 30 che offre – oltre a tutte le agevolazioni della guida ai vantaggi – l'accesso ad una selezione di concerti sinfonici al costo di 5 Euro;

Formula Y, un abbonamento riservato esclusivamente agli Under 35 che consente di assistere in platea ai 28 concerti sinfonici del turno del venerdì

alle ore 20.30, al costo di 280 euro anziché € 1.100 (solo 10 € a concerto), promossa con il funnel Y Playlist (una selezione di brani del Maestro Antonio Pappano resi disponibili su Spotify previa iscrizione ad una newsletter dedicata), con l'ausilio di una nuova grafica e un nuovo approccio social, ideato in collaborazione con la società di comunicazione digitale Plural. In una prima fase Plural ha svolto una serie di studi di benchmarking per confrontare i social media (Facebook, Instagram, Linked-in, Twitter e Tik Tok) delle maggiori istituzioni concertistiche d'Italia e del mondo, confrontandoli con quelli dell'Accademia. Ha poi iniziato a gestire strategicamente gli account di Instagram, Facebook e Twitter con l'obiettivo specifico di divulgare i contenuti dell'abbonamento riservato agli under 35. Il fine dell'operazione, oltre che quello della vendita degli abbonamenti ai giovani, era quello di creare una comunità online di giovani interessati alla musica sinfonica che potesse tradursi nella presenza di un pubblico più ampio e giovane durante i concerti. I risultati sono stati: 314 nuovi contatti email di giovani under 35 anni e 74 abbonamenti alla formula Y.

La stessa promozione è stata offerta a Circoli sportivi (Tevere Remo, Canottieri Roma, Circolo Aniene e Circolo Parioli), Club (Rotary e Rotaract, Lions e Leo), Studi e Associazioni di categoria (Giovani Commercialisti, Architetti, Medici, Notai).

- Per incentivare la presenza dei giovani nelle sale concerto, sono stati inoltre attivati degli accordi di co-marketing a favore delle community giovanili generate dagli strumenti promozionali emessi dal Comune di Roma (Roma Pass), dalla Regione Lazio (LAZIO CREA – YOUTH CARD) e dall'ANFOLS (Carta Giovani Nazionale).
- Per tutti gli appartenenti a queste community l'Accademia ha previsto: una riduzione del 30% su un biglietto scelto in tutti i settori disponibili del turno del venerdì della stagione sinfonica e del turno della stagione da camera.
- Da segnalare, inoltre, l'acquisto da parte della Regione Lazio (tramite la società Lazio Crea) di circa 1200 biglietti di primo settore ad un prezzo speciale di 10,00 euro da donare ai primi ragazzi accreditatisi nell'App Youth Card.
- Con riferimento al pubblico occasionale, collegato soprattutto ai flussi turistici a Roma, dopo un attento studio, con l'ausilio di operatori del settore e altre istituzioni romane, si è ritenuto opportuno orientare in particolare l'offerta di concerti della Stagione dell'Accademia ad un target convenzionalmente definito "della seconda volta": il turista che dopo una prima visita ai luoghi storici più famosi della città (Colosseo,

Fori, San Pietro, ecc.) si spinge oltre il perimetro del centro storico e può trovare interesse nelle importanti opere architettoniche del XX e XXI secolo presenti nell'area urbana di interesse storico-artistico del distretto di Roma nord, come l'Auditorium, il MAXXI, lo Stadio Flaminio, il complesso del CONI, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Gnam). In questo contesto, l'Auditorium - e quindi l'Accademia di Santa Cecilia, con il proprio cartellone musicale, è un'attrattiva di sicuro interesse. Altro strumento efficace è la creazione di pacchetti che includano soggiorno a Roma e intrattenimento.

Su tali presupposti, si è proceduto in termini operativi secondo l'ordine di seguito descritto:

- contatto diretto con i tour operator nazionali e internazionali specializzati in musica classica con proposta di un canale dedicato per la prenotazione dei biglietti;
- mappatura degli Hotel di 4 e 5 stelle sul territorio romano, con particolare attenzione alle strutture presenti nei quartieri limitrofi all'Auditorium Parco della Musica, con attenzione alla possibilità di valorizzare attività sostenibili in quello che viene definito il green district di Roma (area che include Villa Ada, Villa Borghese, Villa Balestra, Villa Glori);
- mappatura, per future collaborazioni di co-marketing con tutte le isti-



Daniele Gatti

tuzioni culturali che svolgono attività durante il fine settimana per la formulazione di progetti/esperienze culturali integrate.

Nella primavera 2022, in piena ripresa dei flussi turistici nazionali e internazionali nella capitale, è stata prodotta una brochure ad hoc in lingua inglese con l'offerta della programmazione concertistica scontata del 10%, distribuita agli alberghi di categoria superiore selezionati.

MERCHANDISING

Il lancio del merchandising è avvenuto in occasione di uno dei più importanti eventi del 2022, la rappresentazione della Turandot 12 marzo 2022. Per questo concerto dal cast stellare, l'Accademia, oltre alla registrazione di un cd (uscito a marzo 2023), una mostra dedicata e una cena di gala, ha voluto valorizzare l'evento con l'ideazione di un merchandising dedicato: locandine, shopper, catalogo ed uno speciale programma di sala.

In occasione della conferenza stampa per la presentazione della Stagione sinfonica e da camera cui hanno preso parte, oltre ai giornalisti, i mecenati, sostenitori, soci fondatori e referenti di aziende sponsor, è stato donato a tutti i partecipanti un graditissimo mousepad con stampato il calendario completo della stagione.



Lisa Batiashvili

SITO WEB E SOCIAL NETWORK

Nel 2022 è notevolmente incrementata l'attività sui social media, strumento considerato ormai indispensabile per la diffusione delle iniziative ad un pubblico fidelizzato e perfettamente in target, attività che viene svolta quasi esclusivamente in-house, con le risorse presenti.

Per ciascun concerto sinfonico vengono proposti sui social media (alternativamente o in contemporanea):

una video introduzione, con un linguaggio semplice e accattivante, che diventa in alcuni casi un vero e proprio invito al concerto da parte del Direttore sul podio nella rispettiva produzione oppure dal Presidente dell'Accademia;

un breve video (reel) in cui vengono proposti in una successione di diapositive, gli elementi più interessanti di un brano musicale o di un concerto (per esempio: 5 curiosità sulla *Sinfonia n. 5* di Beethoven) o di un interprete di rilievo;

- un quiz che viene proposto al pubblico, riguardante alcune curiosità sui brani in programma nel concerto;
- una galleria fotografica delle prove del concerto;
- una galleria fotografica della prima serata del concerto.

In alcune occasioni sono anche state realizzate brevi interviste al pubblico, ai giovani, ai vecchi abbonati, ai nuovi abbonati, ai ragazzi e agli alunni delle scuole che partecipavano alle prove aperte.

È stato inoltre realizzato un video del backstage in occasione del concerto Pappano-Batiashvili, un video molto emozionante che trasmetteva la trepidazione che precede il concerto dalla parte degli artisti.

Sul web e sui social media trovano regolarmente spazio tutti gli eventi programmati dall'Accademia di Santa Cecilia, quindi oltre ai concerti sinfonici e da camera, le tournée dell'Orchestra e del Coro, i concerti del settore Education, i Family Concert, i saggi e i concerti dei corsi di Alto perfezionamento, le conferenze di introduzione all'ascolto, le conferenze della domenica mattina, le presentazioni dei volumi e le mostre organizzate dal settore delle Attività Scientifiche, le incisioni discografiche, le conferenze stampa, il concorso di composizione Luciano Berio. Vengono segnalate le trasmissioni televisive e radiofoniche dei nostri concerti, e vengono date informazioni di servizio come cancellazioni, sostituzioni e comunicazioni di servizio di vario genere.

Talvolta si trae spunto dall'attualità per parlare con il pubblico: si ricordano anniversari e scomparse recenti di personaggi che hanno avuto un ruolo o particolare importanza per l'Accademia.

L'Accademia dunque interagisce quotidianamente con il proprio pubblico attraverso i social network più diffusi: Facebook (80.129 followers), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; Instagram (circa 32.876 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e stories relative alla vita dell'Accademia. A questi due canali si sommano inoltre Twitter (circa 12.805 followers) e il canale YouTube (8.160 iscritti), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. I video pubblicati sui social dell'Accademia (Facebook, Instagram, YouTube e Twitter) hanno totalizzato nel corso del 2022 circa 4.932.232 visualizzazioni.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2022 e anni precedenti:

	2022	2021	2020
Visite	622.119	491.023	479.568
Visitatori unici assoluti	363.743	280.523	259.978
Visualizzazioni di pagina	1.552.361	1.421.750	1.300.986





Teatro alla Scala



Bucarest



Berlino

LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI

Le Tournée

L'affievolirsi della pandemia ha consentito la programmazione di prestigiosi appuntamenti in alcune delle più celebri sale da concerto europee e italiane. È la conferma della grande stima di cui l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia godono in Italia e all'estero, tanto presso il pubblico quanto per la critica, e che è notevolmente aumentata a partire dal 2005, anno in cui Sir Antonio Pappano si è insediato come Direttore musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel corso del 2022, pur con la cancellazione di alcuni progetti già confermati, si sono svolte le seguenti tournée in Italia e all'estero, non senza qualche difficoltà logistica a causa della cancellazione anche di alcuni voli. La prima tournée si è svolta a Malta dal 30 marzo al 3 aprile con il Coro che ha partecipato ad un concerto presso la Basilica di San Domenico insieme alla Malta Philharmonic Orchestra per l'esecuzione del *Requiem* di Mozart diretto da Lawrence Renes. L'evento si è svolto tra l'altro negli stessi giorni della visita del Papa nell'isola.

È proseguita la collaborazione iniziata con l'edizione 2021 del Festival dei Due Mondi di Spoleto che vede i complessi artistici cecilianici protagonisti stabili della programmazione del festival umbro.

L'orchestra e il coro hanno partecipato alla realizzazione di 3 concerti (24 giugno, 2 luglio, 10 luglio) in Piazza del Duomo. Il Coro è stato protagonista del concerto di apertura del Festival di Spoleto insieme alla Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer nella esecuzione del grande affresco di Philipp Glass *The Passion of Ramakrishna*. L'Orchestra a sua volta ha partecipato con due concerti. Il primo diretto da Barbara Hannigan, anche nel ruolo di cantante nella *Voix Humaine* di Poulenc. Il lavoro di Poulenc è stato rappresentato con l'ausilio di video registrati e live, ideati dalla stessa Hannigan. Nella prima parte le Metamorfosi per 23 strumenti ad arco di Strauss. Il secondo appuntamento spoletino è stato il concerto di chiusura del Festival. Antonio Pappano sul podio ha proposto un programma di musiche degli Stati Uniti secondo il tema dell'edizione del Festival 2022. Con Barbara Hannigan solista ha diretto Knoxville: *Summer of 1915* di Samuel Barber e ha concluso con la monumentale e spettacolare *Sinfonia n. 3* di Aaron Copland.

Nel mese di luglio, con Myung-Whun Chung, si sono tenuti i concerti nel suggestivo Teatro Antico di Taormina (15 luglio), lo Sferisterio di Macerata (21 luglio) e Ravello (23 luglio). In programma le *Sinfonie n. 6 e 7* di Beethoven.

Il 27 e 29 agosto l'Orchestra ha effettuato due concerti diretti da Antonio Pappano a Bonn e Lucerna. In quest'ultima sede è stato eseguito il brano *Repression* del giovane compositore Yikeshan Abudushalamu vincitore del Concorso Berio di composizione organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel mese di settembre, l'orchestra e il coro maschile si sono recati ad Amburgo e poi a Berlino per due concerti il 3 e il 6. In programma anche il raro, spettacolare e virtuosistico *Concerto per pianoforte, Coro maschile e Orchestra* di Busoni con solista Igor Levit.

Il 16 e il 18, nell'ambito della rassegna MiTo, si è tenuto un concerto a Milano presso il Teatro dal Verme e a Torino presso l'Auditorium del Lingotto, entrambi diretti da Barbara Hannigan, in programma la *Quarta Sinfonia* di Gustav Mahler.

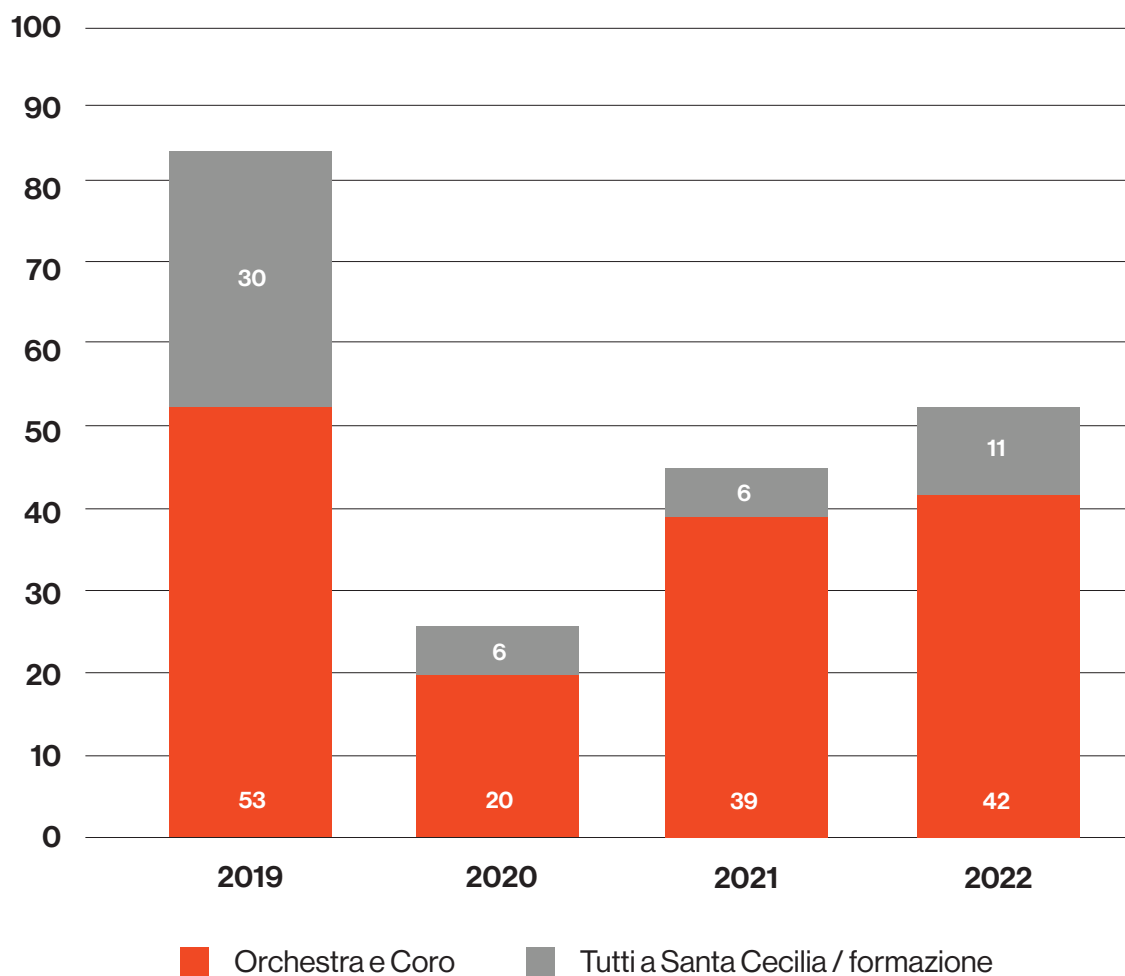
Il primo ottobre l'orchestra si è recata a Bratislava dove ha eseguito un concerto diretto da Juraj Valcuha con musiche di autori slovacchi e *La Mer* di Debussy.

Nel mese di novembre l'Orchestra con Pappano e la Batiashvili ha svolto due ultime tournée, la prima a Madrid, con concerti il 13 e 14 ed un tour in Italia, nelle città di Rimini, Siena e Milano, dal 17 al 20.

Le tournée all'estero in cifre:

	Malta	Bonn Lucerna	Amburgo Berlino	Bratislava	Madrid	Totale
Partecipanti	45	94	130	95	100	/
Giorni	3	3	4	2	3	15
Città	1	2	2	1	1	7
Concerti	1	2	2	1	2	7
Alberghi	1	4	2	2	1	10
Voli	2	3	5	2	3	15
Transfer	4	6	10	4	6	30
Spettatori	400	2.500	4.000	1.200	4.000	12.100

Totale concerti fuori sede (2019 – 2022)



Incassi attività concertistica fuori sede:

	euro/000
2019	2.221
2020	807
2021	1.517
2022	1.749

La discografia

Nel corso dell'anno 2022, nonostante le limitazioni dovute al perdurare della pandemia, i complessi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno comunque continuato l'attività di registrazione rimanendo una delle realtà più attive in questo settore.

La prima registrazione dal vivo si è svolta durante le esecuzioni della Messa di Gloria di Rossini nel mese di gennaio, per l'etichetta Warner Classic. Pubblicata e immessa sul mercato nello stesso anno, come già evidenziato, questa registrazione ha ricevuto numerosi premi e entusiastiche critiche della stampa specializzata. Con la Messa di Gloria di Rossini, l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia diretti da Pappano, hanno idealmente completato la serie delle grandi opere sacre italiane dopo le precedenti registrazioni dello Stabat Mater e della Petite Messe Solennelle, della Messa da Requiem e dei Pezzi Sacri di Verdi tutte edite da Warner Classics.

Assai rimarchevole, questa volta senza pubblico in sala, è stata l'incisione dell'opera Turandot di Giacomo Puccini sempre per Warner Classics. Da molti anni ormai le pubblicazioni di titoli del grande repertorio lirico non sono più frequenti ma Santa Cecilia si è ritagliata uno spazio significativo in questo campo. Dopo avere registrato negli anni Madama Butterfly, Guillaume Tell, Aida e Otello è stata la volta dell'ultima opera di Puccini: Turandot. Con Antonio Pappano un cast stellare composto da Sondra Radvanovsky nel ruolo della Principessa, Jonas Kaufmann in quello di Calaf, Ermonela Jahović come Liù, Michele Pertusi in quello di Timur.



Alexander Gadjeff

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici (art. 2 dello Statuto) che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali (art. 3, comma 1, lettera e) dello Statuto) rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati una qualificazione professionale altamente specialistica nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I docenti titolari delle cattedre nel 2022, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione: Ivan Fedele; Musica da Camera: Carlo Fabiano (per la conclusione dell'anno 2021-22) e Ivan Rabaglia (a partire dal 1° ottobre 2022); Pianoforte: Benedetto Lupo; Violino: Sonig Tchakerian; Violoncello: Giovanni Sollima; Canto Barocco: Sara Mingardo.

Nell'anno accademico 2021-2022 ciascun corso ha contato tra 4 e 51 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 103 iscritti, di cui 8 di nazionalità estera.

Nel corrente anno 2022-2023 ciascun corso ha un numero di allievi tra i 7 e 57 per un totale complessivo di 112 iscritti, di cui 10 di nazionalità estera.

Nel 2022 si sono diplomati 42 allievi, tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode:

- Francesco Vitucci (Composizione)
- Stefano Bruno (Violoncello)
- Ivos Margoni (Violino)
- Davide Rigato (Violino)
- Alessandro Simoni (Pianoforte)
- Quartetto Werther (Musica da Camera); quest'ultimo ha ricevuto anche una menzione speciale per le eccezionali doti cameristiche.

Karen Gomyo



Hanno inoltre ottenuto il massimo dei voti i seguenti allievi:

- Andrea Mattevi (Composizione)
- Chia-Ying Lin (Composizione)
- Francesco Stefanelli (Violoncello)
- Giada Visentin (Violino)
- Claudio Berra (Pianoforte)
- Sergej Piano Trio (Musica da Camera)
- Trio Aeonium (Musica da Camera)
- Laura Cozzolino (Musica da Camera)

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

I corsi e i relativi docenti del 2022 sono stati i seguenti: Flauto: Andrea Oliva; Oboe: Francesco Di Rosa; Clarinetto: Alessandro Carbonare; Fagotto: Francesco Bossone; Corno: Guglielmo Pellarin; Tromba: Andrea Lucchi; Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

L'offerta didattica dei corsi liberi comprende inoltre il corso di Musica elettronica, istituito nel 2020 e affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso, che si avvale delle strumentazioni dello Studio Ketoff di recente realizzazione, offre tre indirizzi formativi: Specialistico, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica elettronica o di comprovate competenze avanzate; Complementare, rivolto esclusivamente agli allievi del corso di Composizione dell'Accademia, e Integrativo, per interpreti vocali e strumentali.

Nel 2021-2022 ciascun corso ha contato tra i 2 e i 25 allievi effettivi, per un totale di 128 iscritti di cui 5 di nazionalità estera. Nell'anno corrente 2022-2023 ciascun corso conta tra i 5 e i 29 allievi effettivi per un totale di 119, di cui 10 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

Al termine dell'anno accademico 2021-2022, si sono tenuti presso l'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone, i saggi e concerti finali dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di Diploma, aperti al pubblico.

I concerti finali dei corsi di perfezionamento e dei corsi “liberi”, tenuti all'Auditorium Parco della Musica E. Morricone, si sono tenuti il 4 aprile, Concerto finale Masterclass Musica da Camera (destinata agli allievi di strumento solista), docente Andrea Lucchesini

I Diplomi pubblici sono stati i seguenti:

- 31 maggio e 1° giugno 2022, Diplomi Pubblici di Violoncello (docente Giovanni Sollima)
- 9 giugno 2022, Diplomi Pubblici di Composizione (docente Ivan Fedele), Ensemble Novecento, Pasquale Corrado direttore
- 14, 15 giugno e 7 ottobre 2022, Diplomi Pubblici di Violino (docente Sonig Tchakerian)
- 13 luglio 2022, Diplomi Pubblici di Pianoforte (docente Benedetto Lupo)
- 26 e 27 luglio 2022, Diplomi Pubblici di Musica da Camera (docente Carlo Fabiano)

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Grande rilievo è dunque dato all'esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo che comprende, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. A tale proposito, degna di particolare evidenza è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi di Ivan Fedele per l'esame di diploma. Nel 2022 il concerto si è tenuto il 9 giugno nel Teatro Studio G. Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

Premi, borse di studio e riconoscimenti degli allievi dei Corsi 2022

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal Corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei

due anni precedenti l'assegnazione. Nel 2022 sono state assegnate le seguenti borse di studio:

Borse di Studio ai diplomati anno 2020:

- Goffredo Petrassi: Simone Cardini
- Giuseppe Sinopoli: Giovanni Andrea Zanon (violino)
- Borse di Studio diplomati anno 2021:
- Goffredo Petrassi: Sunghyun Lee
- Giuseppe Sinopoli: Stefano Andreatta (pianoforte).
- Christian Caiazza è stato il vincitore della Borsa di studio “Antonio Anselmi” 2022, nata nel 2020 su iniziativa della storica formazione “I Musicisti” in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso. La Borsa è finalizzata al sostegno della tassa di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia.

I Corsi di perfezionamento 2022 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2022	2021	2020
Corsi	16	16	14
Allievi	231	183	181
di cui di nazionalità non italiana	13	23	25
Diplomi rilasciati	42	20	36
Ore complessive di lezione*	2.170	1.740	1.600
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	49	65	29

*comprese le lezioni svolte a distanza

**inclusi i Concerti di Diploma

LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel 2022 è ripreso, dopo il periodo di interruzione pandemica, il consueto lavoro volto alla valorizzazione e alla fruizione da parte del pubblico del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali dell'Accademia di Santa Cecilia. È proseguito inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, inclusi i servizi di vendita online e il portale web.

Bibliomediateca

È proseguita l'attività di catalogazione in SBN OPAC dei Fondi musicali della bibliomediateca. In particolare, sono stati catalogati circa 500 vinili e circa 4500 unità bibliografiche appartenenti ai seguenti fondi: Fondo Sergio Perticaroli, Fondo Hans Eberard Dentler, Fondo Gaston Fournier-Facio, Fondo Ernesto de Martino e altri materiali di varia provenienza.

Fondo Sergio Perticaroli (1930-2019 Pianista di fama internazionale, docente dei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di cui è stato vicepresidente dal 1999 al 2004, eletto Accademico nel 1977).

Fondo Hans Eberard Dentler (Professore violoncellista dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, autore di due importanti monografie su opere di Bach, una dedicata all'Arte della fuga, l'altra all'Offerta Musicale da lui richiamata con una singolare e penetrante serie di dimostrazioni "il sacrificio musicale". Entrambe oggetto di registrazione discografica). Il fondo acquisito è principalmente costituito da repertorio violoncellistico.

Fondo Gaston Fournier-Facio (critico musicale, segretario artistico dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia dal 1996 al 2005, Sovrintendente di vari teatri e figura leader nella diffusione e nella conoscenza del grande repertorio sinfonico e operistico, soprattutto di area tedesca). Il fondo acquisito è costituito prevalentemente da monografie su musica e musicisti.

Fondo Ernesto de Martino: è stata catalogata tutta la biblioteca dell'Associazione Internazionale Ernesto de Martino costituita da più biblioteche

private appartenute allo stesso de Martino, a Clara Gallini e a celebri studiosi della storia delle religioni come Angelo Brelich e Vittorio Lanternari. La biblioteca è costituita da un notevole numero di monografie di argomento storico religioso, antropologico, etnico e da un altrettanto nutrita raccolta di estratti di riviste relative a tali aree e campi disciplinari, ed inoltre alcune raccolte complete di riviste cui i rispettivi studiosi erano abbonati.

È proseguita l'attività degli Archivi di Etnomusicologia: sono stati preparati i materiali per la mostra del "Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione, valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata"; sono state effettuate l'analisi di tutti i documenti sonori e cartacei a corredo della Raccolta di musiche dei Paesi arabi collezionata da Wajiha Abdul-Hak, la digitalizzazione delle 165 bobine e la scansione di tutte le 1.400 schede d'archivio; nonché il riversamento in alta definizione delle Raccolte 27, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 117.

Nel corso dell'anno il patrimonio dell'Accademia si è arricchito di altre due donazioni:

il Fondo musicale appartenuto a Daniele Lombardi, composto da partiture autografe, lettere originali, materiale grafico afferente le composizioni stesse; articoli, libri, manoscritti letterari e materiale audiovisivo da lui pubblicato o preparato in vista di una esecuzione e/o pubblicazione; più in generale da tutte le sue opere autografe che hanno attinenza con la musica; collezione di scritti e pubblicazioni afferenti al Futurismo. Lascito della moglie Loretta Innocenti.

Il Fondo Rosati costituito dalla musica manoscritta sinfonica e da camera del M° Giuseppe Rosati, lascito della nipote Giorgia Franceschi.

Museo Strumenti Musicali

Non vi sono state nel corso dell'anno nuove acquisizioni strumentali. Presso il museo si sono svolte varie attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture, che si sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre); visite guidate al MUSA delle scolaresche in occasione della loro partecipazione agli spettacoli organizzati dal settore Education; incontri formativi con gruppi di studenti delle Università di Roma, La Sapienza e Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione è presente nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM

Dedicato agli strumenti di nuova concezione -acustici, elettroacustici, interattivi - definiti anche "Strumenti aumentati" - e alla realizzazione di eventi capaci di accogliere e stimolare il pubblico con segni innovativi che riguardano i luoghi e la fruizione musicale.

Nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca, è stato implementato e utilizzato anche a scopi didattici lo Studio Paolo Ketoff, centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale, primo nel suo genere tra le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, inaugurato nel 2021. La sua direzione è affidata al compositore Michelangelo Lupone, che ne gestisce le attività come un 'Hub culturale', un polo rivolto alla formazione dei giovani musicisti, al sostegno di attività sperimentali e di ricerca, alla collaborazione con le arti della visione e del teatro. Nel corso dell'anno ha ospitato il corso di perfezionamento in musica elettronica.

Progetto Abbado

In collaborazione con la Fondazione Claudio Abbado è stato avviato un progetto per la celebrazione del decennale dalla morte di Claudio Abbado con il quale si intende mettere in risalto i numerosi progetti di taglio socio-ambientale che il Maestro avviò nel corso della sua vita, parallelamente all'intensa attività di direttore d'orchestra. Tra questi, in particolare, spicca il suo impegno per le orchestre giovanili ispirate al modello venezuelano di Abreu, l'impegno ambientale, la realizzazione di attività mirate specificamente ai giovani e giovanissimi talenti. Nel corso del 2023 è prevista una fase di raccolta di interviste da parte di alcuni testimoni importanti di questa attività, testimonianze che saranno poi oggetto di tavoli di discussione per confluire infine in una giornata di studio nel 2024 dedicata alle possibili ricadute attuali degli esempi offertici da Abbado.

Progetto Bande da giro

Nel corso degli ultimi mesi del 2022 sono continuate le iniziative per acquisire materiali sonori, registrazioni di esecuzioni musicali delle cosiddette bande da giro pugliesi, patrimonio storico di notevole importanza oramai in via di estinzione. Il più importante di questi fondi, raccolto dall'appassionato cultore Pasquale Mariella, è stato destinato alla Bibliomediateca dell'Accademia, ed è stato fisicamente acquisito nei primi mesi dell'anno in corso. Altri contatti riguardano 300 registrazioni su audiocassetta e circa un centinaio su videocassetta di bande musicali dagli anni '70 ad oggi, collezione in provincia di Taranto. Altre due raccolte si trovano in provincia di Bari, una a Conversano (circa 600/700 registrazioni dagli anni '60). Un'altra è a Ruvo di Puglia. Quella di Taranto è a San Giorgio Jonico e sono stati avviati i contatti con il Presidente dell'Archivio della "Grande Orchestra di Fiati Santa Cecilia città di Taranto", Adolfo Alfano.

È proseguita anche nel 2022 l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso.

Convegni

(Spazio Risonanze, 9 aprile 2022) C'è pubblico e pubblico: il cambiamento del rapporto tra ascoltatori e interpreti Giornata di studio di sociologia musicale. Hanno partecipato Michele dall'Ongaro, Presidente - Sovrintendente e direttore artistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano Direttore musicale, Antonio Briguglio Socio Mecenate, Massimo Bernardini, Alice Mado Proverbio, Piero Rattalino, Sandro Cappelletto, Roberto Prosseda e Franco Fabbri. Dalle diverse prospettive dei relatori viene affrontato il cambiamento oramai evidente del rapporto tra esecutori e pubblico. Ciò risulta anche da mutate condizioni e aspettative esistenti nel pubblico e sviluppate dai social media, oggi di grande diffusione.

Presentazioni

- "Massimo Settanta", presentazioni di volumi editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); ultime produzioni dell'editoria musicologica (LIM, ETS, EdT, ecc.); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia.

- Frammenti di canti d'amore. Pier Paolo Pasolini e la musica di Bach, di Colophonarte editore, in occasione del terzo concerto del "Progetto Bach: dodici capolavori suonati e spiegati da Mario Brunello". Il volume nasce come omaggio a Pasolini nel centenario della nascita e al suo privilegiato rapporto con la musica di Bach. Contiene due scritti - uno di Mario Brunello, "Il mio Bach - Prima e dopo Pasolini", uno di Sandro Cappelletto, "Celeste Bach" - e un'opera dell'artista Antonella Zazzera. In allegato un long playing, stampato per l'occasione, contenente la Prima Sonata e la Ciaccona eseguite da Yehudi Menuhin.

Sono intervenuti Michele dall'Ongaro, Presidente Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e gli autori, Mario Brunello, Sandro Cappelletto e Antonella Zazzera (Musa, 16 novembre 2022, ore 11.30).

Mostre

Paolo Ketoff. "Il Liutaio Elettronico".

Mostra dedicata a Paolo Ketoff, figura poliedrica e centrale dell'avanguardia musicale che ha profondamente influenzato la musica e la cultura sonologica cinematografica degli anni Sessanta e Settanta.

Circa cinquant'anni fa, a Roma, attorno a uno dei primi sintetizzatori elettronici portatili – in un'epoca in cui i synth erano spesso dei grandi armadi – si creavano una serie di scambi e performance vitali tra artisti internazionali e italiani. Non è azzardato affermare che, anche grazie al Syn-Ket (questo il nome del sintetizzatore inventato e costruito nel 1964 dall'italiano Paolo Ketoff), nacque tutto quel mondo di avanguardia sonora romana che andava da Musica Elettronica Viva, formazione fondata da Frederic Rzewski e Alvin Curran, fino al famoso gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza di Franco Evangelisti, del quale fece parte anche Ennio Morricone. Un periodo importantissimo di sperimentazione, che trovava nella capitale il suo centro nevralgico e che l'Accademia ha inteso celebrare con l'inaugurazione nel 2021 dello studio di registrazione PK e con una mostra che si è conclusa il 9 gennaio dell'anno successivo (Auditorium Arte, 8 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022).

"Turandot e l'Oriente fantastico di Puccini, Chini e Caramba".

Mostra allestita in occasione della rappresentazione della *Turandot* di Puccini in forma di concerto (Musa, 10-27 marzo 2022).

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito delle iniziative espositive che si tengono nel corso dell'anno, ha deciso di sottolineare ed enfatizzare il concerto del 12 marzo 2022 diretto da Antonio Pappano con in

programma un'esecuzione in forma di concerto della *Turandot* di Puccini. Per la circostanza si è pensato, come è naturale, alla mostra *Turandot e l'Oriente fantastico* di Puccini, Chini e Caramba, allestita dal Museo del Tessuto di Prato dal 22 maggio 2021 al 23 gennaio 2022, per accoglierne una versione ridotta dal 10 al 27 marzo 2022 negli spazi museali dell'Auditorium Parco della Musica: spazio Musa e alcune zone del foyer della sala Santa Cecilia. Si è voluto riproporre, per quanto possibile, il percorso espositivo di Prato dando risalto al nucleo di costumi e gioielli di scena risalenti alla prima assoluta della *Turandot* di Puccini al Teatro alla Scala il 25 aprile 1926, diretta da Arturo Toscanini e provenienti dal guardaroba privato del grande soprano pratese Iva Pacetti, ritrovati dal Museo di Prato e restaurati. La parte espositiva vera e propria si è sviluppata all'interno del Museo degli strumenti Musicali. Nello spazio Forum (spazio multifunzionale) sono stati esposti alcuni straordinari costumi della prima dell'opera in una configurazione simile a quella della Mostra di Prato. Non poteva mancare il Baule all'interno del quale furono trovati i costumi indossati dalla Pacetti, trasformato in occasione della mostra di Prato, in una installazione con video nel quale si narrano le vicende del ritrovamento dei costumi. Nella kidzone è stata allestita la proiezione del filmato che documenta la Mostra di Prato. I visitatori sono stati introdotti a questa parte espositiva da una sezione iconografica che si sviluppava su tutte le pareti del foyer della sala Santa Cecilia (sulla quale si affaccia l'ingresso del Musa) dedicata alla riproduzione di bozzetti, allestimenti scenografici e personaggi della prima rappresentazione della *Turandot* al Teatro alla Scala di Milano del 1926, immagini della Mostra di Prato, pannelli esplicativi, grazie anche al contributo dell'Archivio Storico Ricordi e del Museo Teatrale alla Scala. A seguito di una dimostrazione di interesse dell'Ambasciata Cinese non è mancato un riferimento contemporaneo alla rappresentazione della stessa favola di *Turandot* nel mondo cinese, con l'esposizione dell'abito della *Turandot* dell'Opera di Pechino disegnato dal designer Jiang Dian, realizzato per lo spettacolo *Turandot* (2018) diretto da Marco Plini e coprodotto da Emilia Romagna Teatro Fondazione - Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato e Compagnia Nazionale dell'Opera di Pechino.

"Strauss a Santa Cecilia. La lunga collaborazione tra il compositore e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia attraverso i documenti conservati nell'Archivio storico dell'Accademia". Mostra organizzata per l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2022-2023 (dal 18 ottobre 2022).

Tra il 1908 e il 1936 Richard Strauss venne a Roma per dirigere l'Orchestra

dell'Accademia di Santa Cecilia in nove occasioni diverse, partecipando all'esecuzione di diciassette concerti con programmi in prevalenza di proprie musiche. Ogni volta con travolgente successo di pubblico e di critica, come dimostra la costante inclusione di sue composizioni nel cartellone ceciliano, spesso dirette anche da altri, come il direttore stabile di allora, Bernardino Molinari.

La mostra allestita in occasione dell'apertura della stagione sinfonica 2022-2023, con l'esecuzione in forma di concerto dell'*Elektra*, ripercorre le tracce di questa presenza ricorrente.

È stata proposta la cronologia delle presenze di Strauss e il repertorio da lui diretto, con la riproduzione dei frontespizi dei rispettivi programmi di sala. Tra le numerose testimonianze fotografiche d'archivio, una foto inedita di Strauss durante una pausa delle prove all'Augusteo nel 1924. Presenti inoltre le riproduzioni di lettere e documenti (con le rispettive traduzioni) conservati nell'Archivio storico dell'Accademia.

Premi e Concorsi

Premio Internazionale Alfredo Casella. È proseguito il lavoro del vincitore della prima edizione, in costante contatto con la Commissione per una valutazione della sua ricerca, e si è svolto il lavoro preparatorio per la pubblicazione della seconda edizione del Premio, in programma nel 2023.



JuniOrchestra

Il Settore Education

La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) al fine di facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. Essa mira a sviluppare le funzioni potenziali dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra e inter-personale e di conseguenza migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico.

Ne è una testimonianza, fra le tante, il progetto "Pillole musicali" varato a marzo di quest'anno al Policlinico Umberto I, che si prefigge, con una serie di concerti in corsia, di portare sollievo ai familiari e ai pazienti dell'ospedale, ed è parte di una serie di iniziative utili ad alleggerire il vissuto dei pazienti in ospedale, affinché rispondano meglio alle cure.

Straordinarie però le conclusioni del biologo Emiliano Toso, con un dottorato in Biologia cellulare, pianista e compositore: *"La biologia è musica e la musica è matematica che prende vita"*. Il dott. Toso, direttore di quattro laboratori in un istituto di ricerca, gira in tutto il mondo per diffondere il suo progetto, basato sulla scoperta di un'armonia tra biologia e musica. Le sue musiche infatti creano benessere tanto da essere utilizzate in sala operatoria, per il recupero di traumi, nei reparti Covid, come cura per l'insonnia e come anestetico naturale.

Si è occupato degli studi sonocitologi del Prof. Carlo Ventura, biologo molecolare all'Alma Mater di Bologna, con cui collabora. Sulla base delle evidenze scientifiche sugli effetti biochimici e biofisici di certi tipi di musica sulle cellule, è stato possibile, facendo ascoltare alle cellule embrionali dei suoni, indurle a diventare cellule cardiache. Esperimento in precedenza ottenuto con dei nutrienti chimici. Attraverso un microfono con punta atomica inserito nella cellula, si amplificano i suoni che essa produce e che sono udibili: i citotubuli del citoscheletro infatti vibrano come una ragnatela e producono suoni.

Da qui l'idea di una medicina rigenerativa: proporre certi suoni, con specifiche frequenze alle cellule malate, o affette da patologie neurodegenerative, per farle tornare sane.

Come evidenziato dal Dott. Toso in una recente intervista, *"sin dal '700 si è notato che l'accordatura con La centrale a 432 hertz, usata da Verdi, detta scientific pitch genera frequenze più compatibili, dal punto di vista della risonanza, con quelle delle nostre cellule, portando benefici a livello di salute, benessere, concentrazione e consapevolezza. In generale si tratta di uno*

strumento antistress e sappiamo che il 90 per cento delle malattie deriva dallo stress.”

Utilizzando tali suoni in sala operatoria, prima e dopo l'intervento, si è notato che il cervello del paziente, benché fosse in anestesia totale, li percepiva comunque.

Il settore Education dell'Accademia dunque, nella consapevolezza che la musica sia salutare ed efficace per grandi e piccoli, sviluppa, da oltre vent'anni, molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: l'attività concertistica della rassegna “Tutti a Santa Cecilia”, con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali.

L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA

L'attività concertistica della stagione “Tutti a Santa Cecilia” è caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, a seconda della tipologia di evento, possono essere neonati, bambini, ragazzi, famiglie, adulti o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment: essere al tempo stesso Educative e Divertenti) e l'Interattività con il pubblico.

Anche nel 2022 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato una serie di concerti ai più piccoli. Baby sound e Drum Circle Baby, che ha visto la partecipazione di moltissimo pubblico, è una serie di concerti interattivi che vede protagonisti i bambini più piccoli (0-5 anni), oltre alle donne in gravidanza. Una novità del 2022 è stato Easy Concert, un concerto online con l'introduzione all'ascolto destinato a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto leggero con l'ascolto musicale.

E come gli altri anni la manifestazione Arpissima, un festival di rilevanza internazionale interamente dedicato all'Arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival è stato articolato in due giornate nell'ambito delle quali è stato possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass.

E per imparare ad ascoltare la musica, anche nel 2022, le Prove d'ascolto dell'Orchestra Sinfonica hanno avuto grande seguito di pubblico (riservato alle scuole).

L'ATTIVITÀ FORMATIVA DELLE COMPAGINI GIOVANILI

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum 1 e 2 (fino a 15 anni)
- Coro Voci Bianche (9-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e interpretano un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2022 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

Docenti: Vincenzo Di Carlo - Sara Navarro Lalanda

Si tratta di corsi per bambini di 4 e 6 anni. Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2022 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 100.

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età, i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2022 sono stati circa 180 iscritti.

Schola Cantorum 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2022 sono stati circa 100 iscritti.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Piero Monti/ Claudia Morelli

È costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte negli anni, basti citare Carmen, War Requiem, Carmina Burana, Damnation de Faust, Boris Godunov, Ivan il Terribile, Sinfonia n. 3 di Mahler e Jeanne D'Arc di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Collaborazioni si sono realizzate negli anni anche con altre prestigiose istituzioni. Nel 2022 sono stati circa 70 iscritti.

Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini/ Ludovico Versino

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore.

È infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2022 sono stati circa 40 iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini/ Ludovico Versino

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il corso è stato frequentato da circa 80 iscritti.

La "*JuniOrchestra*" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà di Bruno Cagli, nel 2022 ha coinvolto circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche in campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica
Direttore: Giordano Ferranti

OrchExtra è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2022 sono stati circa 40 gli iscritti.

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, durante il 2022 ha tenuto molte delle sue lezioni dedicate alle compagini giovanili online mediante la piattaforma zoom. Specialmente quelle dedicate alla Lettura musicale riservata ai corsi di Canto Corale.

Presenze giovani ai concerti	2022	2021
Sinfonica, Camera, matinée	5.348	2.487
Stagione Tutti a Santa Cecilia	3.439	98
Totale	8.787	2.585

Presenze giovani ai corsi		
Corsi	16	18
Allievi	916	900
Numero lezioni	320	671

L'impegno nel sociale

Tra gli obiettivi di "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dagli stessi professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Grazie al sostegno di Enel Cuore

Onlus nel 2022 sono state erogate inoltre 30 borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra. Le stesse compagini giovanili, inoltre, si esibiscono spesso in concerti di beneficenza. Di seguito si elencano le attività svolte nel 2022.

La JuniOrchestra per il Policlinico

Come di consueto è stato realizzato il concerto di beneficenza dedicato al reparto di Pediatria del Policlinico Umberto I.

Domenica 10 aprile 2022 i ragazzi della JuniOrchestra Young, diretti dal Maestro Simone Genuini, hanno dedicato un concerto ai bambini ricoverati in ospedale. L'iniziativa è frutto della fortunata e significativa collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica Policlinico Umberto I. Il ricavato è andato a sostegno dell'Ospedale. Un'occasione straordinaria di collaborazione a fini benefici.

Lezioni concerto sulle famiglie degli strumenti dell'Orchestra e sulle Voci

Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questa occasione si sono esibiti i ragazzi dei di alcuni gruppi della JuniOrchestra.

Progetto tutoraggio

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l'opportunità di una collaborazione pratica.

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio "Prova lo strumento", dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Calendario delle attività

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni
Consuntivo 2022

01/01/2022 dalle ore 17:30

Altri concerti

[Biblioteca Franco Basaglia, Roma]
in collaborazione con Roma Capitale -
Biblioteche di Roma nell'ambito delle
attività per il Capodanno 2022
Ilona Balint [violino]
Francesco Di Donna [violoncello]
laboratorio interattivo per famiglie con
bambini tra i 6 e 10 anni

07/01/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Fiabe in Musica 2
C'era una volta
Ravel, Menuet Antique
La vergine dei ghiacci di
Hans Christian Andersen
Stravinsky, Il bacio della fata divertimento
La Petite Pantoufle de verre di Charles
Perrault
Prokof'ev, Cenerentola suite

08/01/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Fiabe in Musica 2
C'era una volta
Ravel, Menuet Antique
La vergine dei ghiacci di Hans Christian
Andersen
Stravinsky, Il bacio della fata divertimento
La Petite Pantoufle de verre di Charles
Perrault
Prokof'ev, Cenerentola suite

09/01/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Fiabe in Musica 2
C'era una volta
Ravel, Menuet Antique
La vergine dei ghiacci di Hans Christian
Andersen
Stravinsky, Il bacio della fata divertimento
La Petite Pantoufle de verre di Charles
Perrault
Prokof'ev, Cenerentola suite

12/01/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SS]

Fiati dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia ensemble
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Andrea Oliva [flauto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Francesco Bossone [fagotto]
Guglielmo Pellarin [corno]
Pietro De Maria [pianoforte]
Antonino Fiumara [voltapagine]
Soirée Poulenc
Poulenc, Sonata per flauto e pianoforte
Poulenc, Elégie per corno e pianoforte
Poulenc, Sonata per clarinetto e pianoforte
Poulenc, Trio per oboe, fagotto e pianoforte
Poulenc, Sestetto

[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli

[SP]: Sala Petrassi

[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[SR]: Spazio Risonanze

[CPM]: Cavea del Parco della Musica

[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

13/01/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Sir John Eliot Gardiner [direttore]
Lenneke Ruiten [soprano]
Giovanni Sebastiano Sala (in arte Giovanni Sala) [tenore]
Roberto Lorenzi [basso]
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Mattia Rondelli [consulente musicale]
Leonardo Cortellazzi [tenore] (copertura ruolo a distanza)
Rosalía Manuela Cid Tarrio [soprano] (copertura ruolo a distanza)
Haydn, La Creazione
(versione italiana, libretto di Giuseppe Carpani edita nel 1801)
prima ripresa moderna

15/01/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Sir John Eliot Gardiner [direttore]
Lenneke Ruiten [soprano]
Giovanni Sebastiano Sala (in arte Giovanni Sala) [tenore]
Roberto Lorenzi [basso]
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Mattia Rondelli [consulente musicale]
Leonardo Cortellazzi [tenore] (copertura ruolo a distanza)
Rosalía Manuela Cid Tarrio [soprano] (copertura ruolo a distanza)
Haydn, La Creazione
(versione italiana, libretto di Giuseppe Carpani edita nel 1801)
prima ripresa moderna

16/01/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Sir John Eliot Gardiner [direttore]
Lenneke Ruiten [soprano]
Giovanni Sebastiano Sala (in arte Giovanni Sala) [tenore]
Roberto Lorenzi [basso]
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Mattia Rondelli [consulente musicale]
Leonardo Cortellazzi [tenore] (copertura ruolo a distanza)
Rosalía Manuela Cid Tarrio [soprano] (copertura ruolo a distanza)
Haydn, La Creazione
(versione italiana, libretto di Giuseppe Carpani edita nel 1801)
prima ripresa moderna

19/01/2022 ore 20.30

Stagione Camera [SS]

Angela Mary Hewitt [pianoforte]
F. Couperin, Pièces de clavecin,
Dix-huitième Ordre :
La Verneüille, La Verneüillète, Sœur Monique, Le Turbulent, L'Attendrissante
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins, Le Gaillard-Boiteux
Bach, Quattro Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato, Libro II:
No. 13, BWV 882, No. 14, BWV 883, No. 15, BWV 884, No. 16, BWV 885
D. Scarlatti, Sonate K.430, K.87, K.427
Bach, Suite Inglese n. 4, BWV 809
Bach (arr. d'Albert), Passacaglia in do minore, BWV 582

27/01/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

registrazione a cura della Warner Music
Group del brano di Rossini, Messa di Gloria
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Eleonora Buratto [soprano]
Teresa Iervolino [contralto]
Larry Everston Brownlee (in arte Lawrence
Brownlee) [tenore]
Michael Spyres [tenore]
Carlo Lepore [basso]
Rossini, Armida: Sinfonia
Rossini, Semiramide: "Quali accenti - Bella
imago degli dèi" (n. 3 duetto Arsace-Assur)
Rossini, Otello: "E a tanto giunger potete...
Ah vieni, nel tuo Sangue" (n. 8 Recitativo e
Terzetto Desdemona-Otello-Rodrigo)
Rossini, Messa di Gloria

28/01/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Eleonora Buratto [soprano]
Teresa Iervolino [contralto]
Larry Everston Brownlee (in arte Lawrence
Brownlee) [tenore]
Michael Spyres [tenore]
Carlo Lepore [basso]
Rossini, Armida: Sinfonia
Rossini, Semiramide: "Quali accenti - Bella
imago degli dèi" (n. 3 duetto Arsace-Assur)
Rossini, Otello: "E a tanto giunger potete...
Ah vieni, nel tuo Sangue" (n. 8 Recitativo e
Terzetto Desdemona-Otello-Rodrigo)
Rossini, Messa di Gloria

29/01/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Eleonora Buratto [soprano]
Teresa Iervolino [contralto]
Larry Everston Brownlee (in arte Lawrence
Brownlee) [tenore]
Michael Spyres [tenore]
Carlo Lepore [basso]
Rossini, Armida: Sinfonia
Rossini, Semiramide: "Quali accenti - Bella
imago degli dèi" (n. 3 duetto Arsace-Assur)
Rossini, Otello: "E a tanto giunger potete...
Ah vieni, nel tuo Sangue" (n. 8 Recitativo e
Terzetto Desdemona-Otello-Rodrigo)
Rossini, Messa di Gloria

02/02/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SS]

Quartetto Adorno
Webern, Sei Bagatelle op. 9
Šostakovič, Quartetto n. 14 op. 142
Beethoven, Quartetto op. 130 con Grande
Fuga

03/02/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Kirill Gerstein [pianoforte]
Dukas, L'Apprenti sorcier
Adès, Concerto per pianoforte prima
esecuzione italiana *
Strauss, Also sprach Zarathustra
* in contemporanea all'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai



04/02/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Kirill Gerstein [pianoforte]

Dukas, L'Apprenti sorcier

Adés, Concerto per pianoforte prima
esecuzione italiana *

Strauss, Also sprach Zarathustra

* in contemporanea all'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

05/02/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Kirill Gerstein [pianoforte]

Dukas, L'Apprenti sorcier

Adés, Concerto per pianoforte prima
esecuzione italiana *

Strauss, Also sprach Zarathustra

* in contemporanea all'Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

07/02/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SSC]

Maurizio Pollini [pianoforte]

Beethoven, Bagatella op.126 n. 3

Beethoven, Sonata op. 101

Schumann, Fantasia op. 17

Chopin, Mazurka op.56, op.60, op.52, op.20

Chopin, Barcarola op.60, op.52, op.20

Chopin, Ballata n. 4 op.52, op.20

Chopin, Scherzo n. 1 op.20

08/02/2022 ore 12:00

Incontro [TS]

Maurizio Pollini

incontro con il pubblico (dedicato agli
studenti)

saranno presenti studenti del

Conservatorio, dei Corsi dell'Accademia,

docenti, soci sostenitori)

08/02/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Alexey Volodin [pianoforte]

Szymanowski, Ouverture da concerto op. 12

Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di
Paganini

Čajkovskij, Sinfonia n. 6 "Patetica"

09/02/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Alexey Volodin [pianoforte]

Szymanowski, Ouverture da concerto op.
12

Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di
Paganini

Čajkovskij, Sinfonia n. 6 "Patetica"

16/02/2022 ore 14.30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Leonidas Kavakos [violino]

Mendelssohn, Concerto per violino

Bruckner, Sinfonia n. 6

17/02/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Leonidas Kavakos [violino]

Mendelssohn, Concerto per violino

Bruckner, Sinfonia n. 6

1

18/02/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Leonidas Kavakos [violino]
Mendelssohn, Concerto per violino
Bruckner, Sinfonia n. 6

19/02/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Leonidas Kavakos [violino]
Mendelssohn, Concerto per violino
Bruckner, Sinfonia n. 6

20/02/2022 ore 18:00

Altri concerti [SSC]

Kodò
Il battito del cuore
"Tsuzumi" - One Earth Tour 2022

23/02/2022 ore 20.30

Stagione Camera [SS]

La Lira di Orfeo [ensemble barocco]
Raffaele Pe [controtensore]
(7 strumentisti: Violino/viola tenore,
Cornetto, Dulciana, Tiorba, Viola da gamba,
Violone, Arpa, Percussioni, Cembalo)
#SOLOMONTEVERDI
canzoni, arie e mottetti del Monteverdi più
intimo
Monteverdi, Si dolce è il tormento
Eppur io torno
Cima, Sonata a due violino e violone
Salve Regina
Castello, Sonata seconda a soprano solo
Son rubini amorosi
Rosa del ciel
Vi ricorda o boschi ombrosi
Anon. Gagliarda La Rocha el Fuso
Monteverdi, Oblivion soave
Voglio di vita Uscire

24/02/2022 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana"
Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"

24/02/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana"
Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"

25/02/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana"
Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"

26/02/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana"
Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"

27/02/2022 – 10/03/2022

Registrazioni [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Sandra Dee Lear (in arte Sondra
Radvanovsky) [soprano] (Turandot)
Ermonela Jaho [soprano] (Liu)
Jonas Alexander Kaufmann [tenore]
(Calaf)
Michael Paul Spyres [tenore] (Altum)
Gregory Bonfatti [tenore] (Pang)
Siyabonga July Maqungu [tenore] (Pong)
Mattia Olivieri [baritono] (Ping)
Michele Pertusi [basso] (Timur)
Michael Mofidian [baritono] (Mandarino)
Francesco Toma [tenore] (il Principe di
Persia)
Valentina Iannotta [soprano] (l'ancella)
Rakhsha Ramezani Melami
[mezzosoprano] (l'ancella)
Puccini, Turandot

02/03/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SS]

Salvatore Accardo [violino]

Laura Gorna [violino]

Sofia Manvati [violino]

Francesco Fiore [viola]

Simonide Braconi [viola]

Cecilia Radic [violoncello]

Laura Manzini [pianoforte]

Dario Callà [voltapagine]

Beethoven, Quintetto in do maggiore op. 29

Chausson, Concerto per violino, pianoforte
e quartetto d'archi op. 21

09/03/2022

Registrazioni [SSC]

Registrazione a cura della Warner Classic

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Alexandre Tharaud [pianoforte]

Williams, E.T. "Over the moon"

Sabrina

Legrand, Concertino "Un été 42"

La Vie de château

L'Affaire Thomas Crown "The Windmills of
your mind"

L'Affaire Thomas Crown "His eyes, her eyes"

Lai, Un homme qui me plaît: Concerto pour
la fin d'un amour

Cosma, Le Grand blond avec une
chaussure noire

L'As des as

Un Éléphant ça trompe énormément

Morricone, Cinema Paradiso

La Désobéissance "La Disubbidienza"

Hamlisch, The Way We Were (Nos plus
belles années)

Sarde, Les Choses de la vie

Le Chat

Yared, L'Amant

Delerue, Le Mépris

Kilar, Le Roi et l'Oiseau

Anonymous, Jeux interdits

10 - 27/03/2022

Attività Culturale [FOYER] e [MUSA]

in collaborazione con l'Ambasciata della
Repubblica Popolare Cinese e del Museo
del Tessuto

esposizione di pannelle fotografici e di
due costumi della prima esecuzione della
mostra

Turandot (Teatro alla Scala - 26 aprile 1926)

Turandot. L'Oriente fantastico di Puccini

11/03/2022

Registrazioni [SSC]

Registrazione a cura della Warner Classic

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Alexandre Tharaud [pianoforte]

Williams, E.T. "Over the moon"

Sabrina

Legrand, Concertino "Un été 42"

La Vie de château

L'Affaire Thomas Crown "The Windmills of
your mind"

L'Affaire Thomas Crown "His eyes, her
eyes"

Lai, Un homme qui me plaît: Concerto pour
la fin d'un amour

Cosma, Le Grand blond avec une
chaussure noire

L'As des as

Un Éléphant ça trompe énormément

Morricone, Cinema Paradiso

La Désobéissance "La Disubbidienza"

Hamlisch, The Way We Were (Nos plus
belles années)

Sarde, Les Choses de la vie

Le Chat

Yared, L'Amant

Delerue, Le Mépris

Kilar, Le Roi et l'Oiseau

Anonymous, Jeux interdits



Banda dei Carabinieri

12/03/2022 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

registrazione a cura della Warner Classic
Orchestra e Coro dell'Accademia di
Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]
Sandra Dee Lear (in arte Sondra
Radvanovsky) [] (Turandot)
Ermonela Jaho [soprano] (Liu)
Jonas Alexander Kaufmann (in arte Jonas
Kaufmann) [tenore] (Calaf)
Leonardo Cortellazzi [tenore] (Altum)
Gregory Bonfatti [tenore] (Pang)
Siyabonga July Maqungo [tenore] (Pong)
Mattia Olivieri [baritono] (Ping)
Michele Pertusi [basso] (Timur)
Michael Mofidian [baritono] (Mandarino)
Francesco Toma [tenore] (il Principe di
Persia)
Valentina Iannotta [soprano] (prima
ancella)
Rakhsha Ramezani Melami
[mezzosoprano] (seconda ancella)
Puccini, Turandot

14/03/2022 ore 20:30

Altri concerti [SS]

concerto per la PACE
I Solisti de Kiev ensemble da camera
nazionale ucraino
Francesco Di Rosa [oboe]
Inno nazionale ucraino
Skoryk, Melody
Albinoni, Concerto per oboe in re min. ,
op.9, n. 2
Berezovsky, Sinfonia in C maggiore
Vivaldi, Concerto per oboe in la min. RV 461
Rota, Concerto per archi
Bellafronte, Concerto n. 3 per oboe e archi

16/03/2022 ore 20.30

Stagione Camera [SS]

Nikolay Luganskiy [pianoforte]
Beethoven, Sonata n. 14 op.27 n. 2 "Al
chiaro di luna"
Beethoven, Sonata n. 23 op.57
"Appassionata"
Franck, Preludio Corale e fuga in si minore
Rachmaninoff, Etudes Tableaux
(selezione)

17/03/2022 ore 10:00

Education [SS]

in occasione della presentazione del
docufilm *Haters e piccoli eroi*, realizzato
dalla Polizia di Stato insieme agli alunni e
ai professori dell'Istituto di Cinematografia
"Roberto Rossellini" di Roma
Ensemble di Fiati e Percussioni della
JuniOrchestra
Ludovica Scoppola [direttore]
Novaro/Mameli, Il Canto degli italiani
Händel, Water Music selezione di brani
dalla I e II suite

17/03/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Hartmut Haenchen [direttore]
Filippo Gorini [pianoforte]
Mozart, Concerto per pianoforte n. 12 K 414
Bruckner, Sinfonia n. 9

18/03/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Hartmut Haenchen [direttore]
Filippo Gorini [pianoforte]
Mozart, Concerto per pianoforte n. 12 K 414
Bruckner, Sinfonia n. 9



Michail Pletnëv

19/03/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Hartmut Haenchen [direttore]

Filippo Gorini [pianoforte]

Mozart, Concerto per pianoforte n. 12 K 414

Bruckner, Sinfonia n. 9

20/03/2022

Registrazioni [SSC]

Registrazione a cura della Warner Classic

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Alexandre Tharaud [pianoforte]

Williams, E.T. "Over the moon"

Sabrina

Legrand, Concertino "Un été 42"

La Vie de château

L'Affaire Thomas Crown

"The Windmills of your mind"

L'Affaire Thomas Crown

"His eyes, her eyes"

Lai, Un homme qui me plaît:

Concerto pour la fin d'un amour

Cosma, Le Grand blond avec une
chaussure noire

L'As des as

Un Éléphant ça trompe énormément

Morricone, Cinema Paradiso

La Désobéissance "La Disubbidienza"

Hamlisch, The Way We Were (Nos plus
belles années)

Sarde, Les Choses de la vie

Le Chat

Yared, L'Amant

Delerue, Le Mépris

Kilar, Le Roi et l'Oiseau

Anonymous, Jeux interdits

20/03/2022

Registrazioni [SSC]

registrazione per Expo a Dubai 2020 in

collaborazione con la Regione Lazio

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Nicola Piovani [direttore]

Piovani, Scherzo eolico *

* registrazione audio/video finalizzata a

diffusione streaming nell'ambito

dell'Expo Dubai 2020

21/03/2022 ore 20:00

**Altri concerti [Piazza della Rotonda,
Pantheon]**

concerto per maison Bulgari

Ensemble di percussioni Alta Formazione

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

in collaborazione con Alta Formazione

Musica Elettronica

Edoardo Albino Giachino

[coordinatore e solista]

Giachino, Octo Toms

prima esecuzione assoluta

Sollima, Millennium bug

Psathas, Real Bad Now

prima esecuzione italiana

Blouson, Fire walk with me

Frank Zappa, Wild love

23/03/2022 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Hilde Simone Lamsma (in arte Simone

Lamsma) [violino]

Williams, Fantasia on a Theme

by Thomas Tallis

Britten, Concerto per violino

Elgar, Enigma Variations



Sir John Eliot Gardiner

24/03/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Simone Lamsma [violino]
Williams, Fantasia on a Theme
by Thomas Tallis
Britten, Concerto per violino
Elgar, Enigma Variations

25/03/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Simone Lamsma [violino]
Williams, Fantasia on a Theme
by Thomas Tallis
Britten, Concerto per violino
Elgar, Enigma Variations

26/03/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Simone Lamsma [violino]
Williams, Fantasia on a Theme
by Thomas Tallis
Britten, Concerto per violino
Elgar, Enigma Variations

30/03/2022 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

I Musici
Marco Fiorini [violino]
Le Stagioni
Concerto Celebrativo per i Settant'anni di
Attività 1952 - 2022
Vivaldi, Le Quattro Stagioni
Verdi, Les vêpres siciliennes: Le Quattro
Stagioni trascrizione per orchestra d'archi
con pianoforte di Luigi Pecchia

31/03/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Kian Soltani [violoncello]
Šostakovič, Concerto per violoncello n. 1
Berlioz, Sinfonia Fantastica

01/04/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Kian Soltani [violoncello]
Šostakovič, Concerto per violoncello n. 1
Berlioz, Sinfonia Fantastica

02/04/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Kian Soltani [violoncello]
Šostakovič, Concerto per violoncello n. 1
Berlioz, Sinfonia Fantastica

02/04/2022 ore 20:00

Tour Estero [Basilica di S.Domenico, La
Valletta, Malta]

Malta Philharmonic Orchestra
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Lawrence Renes [direttore]
Mozart, Masonic Funeral Music
Mozart, Requiem

04/04/2022 ore 16:45

Alta Formazione [MUSA]

Concerto finale della
Master Class di Musica da Camera
Andrea Obiso, Emanuele Andreatta
[violino]
Luigi Visco, Marcello Sette [violoncello]
Greta Maria Loberafo, Gabriele Strata
[pianoforte]
Andrea Lucchesini [docente]
Brahms, Trio n. 2 in do maggiore per archi e
pianoforte op. 87
Brahms, Trio n. 3 in do minore per archi e
pianoforte op. 101

05/04/2022 ore 12:00

Education [Sala dei Corazzieri, Palazzo del Quirinale]

in occasione della cerimonia di riconsegna della Bandiera Italiana al Presidente della Repubblica da parte degli atleti olimpici e paraolimpici che hanno partecipato a Beijing 2022 - XXIV Giochi Olimpici Invernali di Pechino.

La cerimonia online sul sito del Quirinale.
Quartetto della Juniorchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Matteo Morbidelli [violino]
Sophia Azzollini [violino]
Francesco Ciancaleoni [viola]
Sofia Amadio [violoncello]
Piero Monti [direttore]
Novaro, Il canto degli italiani - Inno Nazionale Italiano
Samaras, Inno Olimpico
Darnis, Inno del Futuro - Inno Paralimpico (NEW) eseguito per la prima volta al Quirinale

06/04/2022 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Elisabeth Batiashvili - Leleux [violino]
Šostakovič, Concerto per violino n. 1
Brahms, Sinfonia n. 1

07/04/2022 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Elisabeth Batiashvili - Leleux [violino]
Šostakovič, Concerto per violino n. 1
Brahms, Sinfonia n. 1

07/04/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Karen Gomyo [violino]
Šostakovič, Concerto per violino n. 1
Brahms, Sinfonia n. 1

08/04/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Karen Gomyo [violino]
Šostakovič, Concerto per violino n. 1
Brahms, Sinfonia n. 1

09/04/2022

Attività Culturali [SR]

giornata di studio sul tema:
C'è pubblico & pubblico: il rapporto tra ascoltatori e interpreti

ore 9:30

Interventi di apertura lavori
Michele dall'Ongaro, Presidente
Sovrintendente e direttore artistico ANSC
Antonio Briguglio, Socio Mecenate ANSC

ore 11:00 – 13:00

Massimo Bernardini: Il pubblico nella società in trasformazione
Alice Mado Proverbio: Neurologia e psicologia dell'ascolto
Piero Rattalino: Interpretazione come scienza della comunicazione

ore 15:00 – 17:00

Sandro Cappelletto: Come e perché oggi si ascolta musica
Roberto Prosseda: Ascoltare il pubblico: il concerto dal punto di vista dell'interprete
Franco Fabbri: L'impatto della musica di massa
dibattito

09/04/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Karen Gomyo [violino]
Šostakovič, Concerto per violino n. 1
Brahms, Sinfonia n. 1

10/04/2022 ore 11:00 e 12:15

Education [SC]

Drum Circle

DRUM CIRCLE Baby e Kids

Professori d'Orchestra e Artisti

dell'Accademia di Santa Cecilia

Ravel, Bolero

Strauss, Così parlò Zarathustra

Bizet, L'Arlesienne Suite n. 2: Farandole

Cartoon Quiz

10/04/2022 ore 18:00

Education [SSC]

concerto di raccolta fondi

per il Pronto Soccorso Pediatrico del

Policlinico Umberto I

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Juniorchestra dell'Accademia

di Santa Cecilia

Simone Genuini [direttore]

JuniOrchestra Kids 1

Genuini, Nel castello del Re e della Regina

Genuini, Una giornata speciale

JuniOrchestra Kids 2

Popolare, Danza francese*

Weber, Coro dei cacciatori, da "Il franco cacciatore"

JuniOrchestra Teen

Händel, Alleluja, dal Messiah*

Čajkovskij, dal balletto Lo Schiaccianoci:

Danza dei mirlitoni, Trepak*

Popolare, Jump around*

JuniOrchestra Young

Beethoven, dalla Sinfonia n. 5:

Allegro con brio

Mascagni, Intermezzo da Cavalleria

Rusticana

Bernstein, West Side Story

(arr. Jack Mason)

* elaborazioni di Simone Genuini

11/04/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SSC]

Grygory Sokolov [pianoforte]

Beethoven, 15 Variazioni e fuga per piano in mi bemolle maggiore, op. 35

Brahms, Tre Intermezzi op.117

Schumann, Kreisleriana op.16

13/04/2022 ore 14.30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Michele Mariotti [direttore]

Alessandro Taverna [pianoforte]

Prokof'ev, Ouverture su temi ebraici op. 34

Britten, Concerto per pianoforte

Čajkovskij, Sinfonia n. 2 "Piccola Russia"

14/04/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Michele Mariotti [direttore]

Alessandro Taverna [pianoforte]

Prokof'ev, Ouverture su temi ebraici op. 34

Britten, Concerto per pianoforte

Čajkovskij, Sinfonia n. 2 "Piccola Russia"

15/04/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Michele Mariotti [direttore]

Alessandro Taverna [pianoforte]

Prokof'ev, Ouverture su temi ebraici op. 34

Britten, Concerto per pianoforte

Čajkovskij, Sinfonia n. 2 "Piccola Russia"

16/04/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Michele Mariotti [direttore]

Alessandro Taverna [pianoforte]

Prokof'ev, Ouverture su temi ebraici op. 34

Britten, Concerto per pianoforte

Čajkovskij, Sinfonia n. 2 "Piccola Russia"

20/04/2022 ore 14.30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Saimir Pirgu [tenore]

Mattia Olivieri [baritono]

Puccini, Messa di Gloria

Ponchielli, Elegia

De Sabata, Juventus

20/04/2022 ore 21:00

Altri concerti

[Chiesa di S. Agnese in Agone]

concerto per Salini Impregilo

il concerto verrà proiettato sulla facciata della Chiesa e in streaming sul sito di Webuild (alias Salini)

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Sara Blanch Freixes [soprano]

Alberto Mina, Andrea Obiso, Elena La

Montagna, Ylenia Montaruli,

Rosario Genovese, Andrea Vicari,

Emanuela Costa, Cristina Puca,

Romano David, Paolo Piomboni, Ingrid

Belli, Lavini Morelli [violini]

Luigi Piovano, Carlo Onori, Bernardino

Penazzi [violoncelli]

Raffaele Mallozzi, Fabio Catania, Lorenzo

Falconi, David Joseph Bursack [viola]

Anita Mazzantini [contrabbasso]

Vivaldi, Concerto "La Primavera"

Corelli, Concerto Grosso op.6 n. 9 in fa

maggiore

Händel, "Il Trionfo del Tempo e del

Disinganno": "Lascia la spina"

Händel, "Aminta e Fillide": "Al dispetto di sorte crudele"

Vivaldi, Concerto in si minore per 4 violini e violoncello, op. 3 n. 10

21/04/2022 ore 18:00

Altri concerti [SS]

evento di apertura celebrazioni per i 20 anni dell'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone".

Vent'anni di musica ed eventi.

Stefano Catucci, *moderatore*

Michele dall'Ongaro,

Presidente-Sovrintendente dell'Accademia di Santa Cecilia

Claudia Mazzola, *Presidente della*

Fondazione Musica per Roma/

amministratore delegato Daniele Pittari

Nicola Zingaretti,

Presidente della Regione Lazio

Roberto Gualtieri, *Sindaco di Roma*

Capitale

Al termine degli interventi sono previste le seguenti brevi esibizioni musicali:

Schola Cantorum

dell'Accademia di Santa Cecilia

Vincenzo Di Carlo [direttore]

Novaro/Mameli, Il Canto degli Italiani

Beethoven, Sinfonia n. 9 Inno alla gioia

Antonio Pappano [pianoforte]

Luigi Piovano [violoncello]

Saint-Saëns, Il cigno:

dal Carnevale degli animali

Martucci, Romanza in la mag. op. 72 n. 2

Rimski-Korsakov, Il volo del calabrone

Nicola Piovani [pianoforte]

Nicola Piovani, brano tratto dal film

Caro Diario di Nanni Moretti

Jazz Campus Orchestra dell'Auditorium

Parco della Musica Ennio Morricone

Massimo Nunzi, La Melodia

Massimo Nunzi, Gioca Jazz



Manfred Honeck

21/04/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Saimir Pirgu [tenore]
Luciano Ganci [tenore]
Mattia Olivieri [baritono]
Puccini, Messa di Gloria
Ponchielli, Elegia
De Sabata, Juventus

21/04/2022 ore 21:00

Altri concerti [SP]

in collaborazione con l'Università degli
Studi di Roma "Tor Vergata"
Orchestra Roma Sinfonietta
Omaggio a Bruno Cagli
Francesco Lanzillotta [direttore]
Bruno Paolo Lombardi [flauto]
Antonio Verdone [oboe]
Roberto Petrocchi, Filippo Santacroce
[clarinetti]
Marco Ciamacco [fagotto]
Rino Pecorelli [corno]
Andrea Di Mario [tromba]
Luigino Leonardi [trombone]
Gianni Oddi [sassofono]
Maya Martini [arpa]
Michelangelo Carbonara [pianoforte]
Flavio Tanzi [timpani]
Andrea Bonioli, Giulio Cintoni [percussioni]
Daniele Sabatini, Paolo Marchi [violino]
Alessio Toro [viola]
Alessandra Leardini [violoncello]
Maurizio Raimondo [contrabbasso]
Lavinia Bini [soprano]
Bruno Taddia [baritono]
Didier Pieri [tenore]
Dalal Suleiman, Francesco Trifilio [voci
recitanti]
Betta, "Dimenticanza al Ministero delle
Colonie"
opera in un atto, testo di Bruno Cagli
prima esecuzione assoluta
Gregoretti, "L'ultimo avventore"
opera in un atto, testo di Bruno Cagli

22/04/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa
Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Saimir Pirgu [tenore]
Luciano Ganci [tenore]
Mattia Olivieri [baritono]
Puccini, Messa di Gloria
Ponchielli, Elegia
De Sabata, Juventus

23/04/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa
Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Saimir Pirgu [tenore]
Luciano Ganci [tenore]
Mattia Olivieri [baritono]
Puccini, Messa di Gloria
Ponchielli, Elegia
De Sabata, Juventus

27/04/2022 ore 14.30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Saariaho, Ciel d'hiver
prima esecuzione italiana
Castelnuovo-Tedesco,
Concerto per violino n. 2 "I Profeti"
Schumann, Sinfonia n. 1 "Primavera"

28/04/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Sakari Oramo [direttore]
Emmanuel Tjeknavorian [violino]
Saariaho, Ciel d'hiver
prima esecuzione italiana
Castelnuovo-Tedesco,
Concerto per violino n. 2 "I Profeti"
Schumann, Sinfonia n. 1 "Primavera"



Federica Lombardi



Carlo Maria Parazzoli

29/04/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Sakari Oramo [direttore]
Emmanuel Tjeknavorian [violino]
Saariaho, Ciel d'hiver
prima esecuzione italiana
Castelnuovo-Tedesco, Concerto per
violino n. 2 "I Profeti"
Schumann, Sinfonia n. 1 "Primavera"

30/04/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Sakari Oramo [direttore]
Emmanuel Tjeknavorian [violino]
Saariaho, Ciel d'hiver *prima esecuzione italiana*
Castelnuovo-Tedesco, Concerto per
violino n. 2 "I Profeti"
Schumann, Sinfonia n. 1 "Primavera"

03/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [TS]

Concerti finali del Corso di
Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
musiche di Beethoven, Bernstein, Brahms,
Debussy, Dvořák,
Fauré, Haydn, Mozart, Schumann,
Šostakovič

04/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [TS]

Concerti finali del Corso di
Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
musiche di Beethoven, Bernstein, Brahms,
Debussy, Dvořák, Fauré, Haydn, Mozart,
Schumann, Šostakovič

04/05/2022 ore 14.30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Garry Magee [baritono]
Rachmaninoff, Primavera op. 20 cantata
per baritono, coro e orchestra
Borodin, Danze Polovesiane
Čajkovskij, Sinfonia n. 5

05/05/2022 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Garry Magee [baritono]
Rachmaninoff, Primavera op. 20 cantata
per baritono, coro e orchestra
Borodin, Danze Polovesiane
Čajkovskij, Sinfonia n. 5

05/05/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Garry Mark Magee [baritono]
Rachmaninoff, Primavera op. 20 cantata
per baritono, coro e orchestra
Borodin, Danze Polovesiane
Čajkovskij, Sinfonia n. 5

06/05/2022 ore 20.30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Garry Mark Magee [baritono]
Rachmaninoff, Primavera op. 20 cantata
per baritono, coro e orchestra
Borodin, Danze Polovesiane
Čajkovskij, Sinfonia n. 5

07/05/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Tugan Sokhiev [direttore]
Garry Mark Magee [baritono]
Rachmaninoff, Primavera op. 20 cantata
per baritono, coro e orchestra
Borodin, Danze Polovesiane
Čajkovskij, Sinfonia n. 5

08/05/2022 ore 11:00 e 15:30

Education [SC]

Baby Sound
Laboratorio musicale
dedicato ai bambini più piccoli.

10/05/2022 ore 10:30

Education [SC]

Drum Circle
DRUM CIRCLE Kids
Professori d'Orchestra e Artisti
dell'Accademia di Santa Cecilia
Ravel, Bolero
Strauss, Così parlò Zarathustra
Bizet, L'Arlesienne Suite n. 2: Farandole
Cartoon Quiz

10/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [TS]

Concerti finali del Corso di
Perfezionamento di Violino
Sonig Tchakerian [docente]
Akané Makita [pianoforte]
musiche di Brahms, Bruch, Franck,
Mendelssohn, Mozart, Paganini, Prokof'ev,
Ravel, Saint-Saëns, Tchaikovsky, Ysaÿe

11/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [TS]

Concerti finali del Corso di
Perfezionamento di Violino
Sonig Tchakerian [docente]
Akané Makita [pianoforte]
musiche di Brahms, Bruch, Franck,
Mendelssohn, Mozart, Paganini, Prokof'ev,
Ravel, Saint-Saëns, Tchaikovsky, Ysaÿe

12/05/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Schola Gregoriana
del Pontificio Istituto di Musica Sacra
Manfred Honeck [direttore]
Federica Lombardi [soprano]
Marianna Pizzolato [mezzosoprano]
Mauro Daniel Peter [tenore]
Krzysztof Bączyk [basso]
Massimo Papolizio [voce recitante]
Beethoven, Sinfonia n. 1
Un Requiem – l'idea della morte nella
musica di Mozart e nei testi
(versione elaborata da Manfred Honeck)
musiche di Mozart

13/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [TS]

Concerti finali del Corso di
Perfezionamento di Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]
musiche di Beethoven, Chopin, Debussy,
Liszt, Messiaen, Mozart, Schumann,
Scriabin, Stravinsky

13/05/2022 ore 20:30

Alta Formazione

[Teatro Palladium, Roma]
DAMS Music Festival, in collaborazione
con l'Università degli Studi Roma Tre
Claudio Berra [pianoforte] (allievo del
Corso di Perfezionamento di Pianoforte)
Mozart, Rondò in la minore K511
Debussy, Images II
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temps qui fût
Poissons d'or
Liszt, Sonata in si minore S178

13/05/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Schola Gregoriana del
Pontificio Istituto di Musica Sacra
Manfred Honeck [direttore]
Federica Lombardi [soprano]
Marianna Pizzolato [mezzosoprano]
Mauro Daniel Peter [tenore]
Krzysztof Bączyk [basso]
Massimo Papolizio [voce recitante]
Beethoven, Sinfonia n. 1
Un Requiem – l'idea della morte nella
musica di Mozart e nei testi
(versione elaborata da Manfred Honeck)
musiche di Mozart

14/05/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Schola Gregoriana
del Pontificio Istituto di Musica Sacra
Manfred Honeck [direttore]
Federica Lombardi [soprano]
Marianna Pizzolato [mezzosoprano]
Mauro Daniel Peter [tenore]
Krzysztof Bączyk [basso]
Massimo Papolizio [voce recitante]
Beethoven, Sinfonia n. 1
Un Requiem – l'idea della morte nella
musica di Mozart e nei testi
(versione elaborata da Manfred Honeck)
musiche di Mozart

15/05/2022 ore 11:00

Education [SC]

Nel Giardino degli Archi
Lezione-concerto interattiva.
Età: 6-10 anni
Con la partecipazione di Artisti
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

15/05/2022 15:30

Education [SC]

Nel Giardino degli Archi
Lezione-concerto interattiva. Età: 6-10 anni
Con la partecipazione di Artisti
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

16/05/2022 ore 10:30

Education [SC]

Nel Giardino degli Archi
Lezione-concerto interattiva.
Età: 6-10 anni
Con la partecipazione di Artisti
dell'Accademia di Santa Cecilia

16/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [TS]

Concerti finali del Corso di
Perfezionamento di Violoncello
Giovanni Sollima [docente]
Barbara Panzarella [pianoforte]
musiche di Beethoven, Brahms, Dvořák,
Haydn, Kodály, Prokof'ev, Šostakovič,
Tchaikovsky

17/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [TS]

Concerti finali del Corso di
Perfezionamento di Violoncello
Giovanni Sollima [docente]
Barbara Panzarella [pianoforte]
musiche di Beethoven, Brahms, Dvořák,
Haydn, Kodály, Prokof'ev, Šostakovič,
Tchaikovsky

18/05/2022 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gil Shaham [direttore e violino]
Valerio Aprea [voce recitante]
Kreisler, Preludio e allegro nello stile di
Pugnani
Part, Fratres
Chevalier de Saint George, Concerto per
violino e orchestra, op.8 n. 9
prima esecuzione italiana
Vivaldi, Le quattro stagioni



Hartant Hacken



Kazuki Yamada

19/05/2022 ore 17:00

Alta Formazione [TS]

Concerto finale del Corso di Tromba

Andrea Lucchi [docente]

Ensemble di Trombe

Desirée Scuccuglia [pianoforte]

musiche di Bach, Bohme, Enescu, Gaber,

Honegger, Hummel, Monteverdi, Prokof'ev,

Tomasi

20/05/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gil Shaham [direttore e violino]

Valerio Aprea [voce recitante]

Kreisler, Preludio e allegro nello stile di

Pugnani

Part, Fratres

Chevalier de Saint George, Concerto per

violino e orchestra, op. 8 n. 9

prima esecuzione italiana

Vivaldi, Le quattro stagioni

21/05/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gil Shaham [direttore e violino]

Valerio Aprea [voce recitante]

Kreisler, Preludio e allegro nello stile di

Pugnani

Part, Fratres

Chevalier de Saint George, Concerto per

violino e orchestra, op. 8 n. 9

prima esecuzione italiana

Vivaldi, Le quattro stagioni

22/05/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Gil Shaham [direttore e violino]

Valerio Aprea [voce recitante]

Kreisler, Preludio e allegro nello stile di

Pugnani

Part, Fratres

Chevalier de Saint George, Concerto per

violino e orchestra, op. 8 n. 9

prima esecuzione italiana

Vivaldi, Le quattro stagioni

23/05/2022 ore 19:00

Alta Formazione [cortile di Palazzo

Farnese, Roma]

in occasione della presentazione

del Festival di Spoleto alla presenza

dell'Ambasciatore di Francia

Duo "Archissimi"

Anna Chulkina [violino]

Daniel Myskiv [viola]

Mozart, Duo in sol maggiore K423

Allegro

Adagio

Rondeau. Allegro

25/05/2022 ore 14:30

Alta Formazione [TS]

Concerto finale del Corso di Canto

Barocco

Sara Mingardo [docente]

Pierfrancesco Borrelli [clavicembalo]

Edoardo Blasetti [tiorba]

musiche di Händel, Monteverdi, Vinci,

Vivaldi,

26/05/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jaap van Zweden [direttore]

Šostakovič, Sinfonia n. 5

Beethoven, Sinfonia n. 5

27/05/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jaap van Zweden [direttore]

Šostakovič, Sinfonia n. 5

Beethoven, Sinfonia n. 5

27/05/2022 ore 15:30

Alta Formazione [S1]

Concerto finale del Corso di Fagotto

Francesco Bossone [docente]

Akané Makita [pianoforte]

musiche di Bitsch, Hummel, Mozart,

Tansman, Torriani

28/05/2022 ore 10.30

Education [SP]

Saggi Finali

Laboratorio Corale 1

Vincenzo Di Carlo [direttore]

Sara Navarro Lalanda [assistente]

28/05/2022 ore 12.30

Education [SP]

Saggi Finali

Laboratorio Corale 2

Vincenzo Di Carlo [direttore]

Sara Navarro Lalanda [assistente]

28/05/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jaap van Zweden [direttore]

Šostakovič, Sinfonia n. 5

Beethoven, Sinfonia n. 5

30/05/2022 ore 17.30

Education [SP]

Saggio Laboratorio Musicale

Vincenzo Di Carlo [direttore]

Sara Navarro Lalanda [assistente]

30/05/2022 ore 17:30

Education [SP]

Saggi Finali

Saggio Laboratorio Musicale

31/05/2022 ore 15:00

Alta Formazione [TS]

Concerti di Diploma del Corso di

Perfezionamento di Violoncello

Giovanni Sollima [docente]

Deniz Ayşe Birdal, Stefano Bruno
[violoncelli]

Barbara Panzarella [pianoforte]

musiche di Beethoven, Ligeti, Lutoslawski,
Prokof'ev Walton,

01/06/2022 ore 10:00

Alta Formazione [TS]

Concerti di Diploma del Corso di

Violoncello

Giovanni Sollima [docente]

Federica Del Gaudio, Andrea Rigano,

Francesco Stefanelli [diplomandi]

Barbara Panzarella [pianoforte]

musiche di Bach, Schumann, Šostakovič,
Haydn, Dvořák, Crumb

02/06/2022 ore 15:00

Education [diretta Rai 1]

Festa della Repubblica - Diretta televisiva

Un gruppo di allievi e allieve della Schola

Cantorum prenderà parte al programma

"Oggi è un altro giorno", che andrà in

onda su RAIUNO in diretta televisiva in

occasione della Festa della Repubblica.

08/06/2022 ore 14:00

Alta Formazione [TS]

Concerto finale degli allievi di I e II

anno del Corso di Perfezionamento di

Composizione

Ivan Fedele [docente]

Giulia Loperfido [pianoforte]

Christian Caiazza [violino]

Alice Mirabella, Luigi Visco [violoncelli]

Antonio Troncone [flauto]

Francesco Filisdeo [clarinetto]

musiche di Agresti, Aloisi, Benedetti,

Damiani, Kux-Král, Paternini, Punzo, Ricci,

Scia, Tundo

09/06/2022 ore 16:00

Alta Formazione [TS]

Concerto di diploma degli allievi del Corso
di Perfezionamento di Composizione

Ivan Fedele [docente]

Ensemble Novecento

Pasquale Corrado [direttore]

musiche dei diplomandi: Chia-Ying Lin,

Andrea Mattevi, Francesco Vitucci,

Ardavan Vossoughi, Daniele Vulpiani



Jozef Benci



Antonio Pappano

09/06/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

in collaborazione con la Fondazione Roma Europa

Nelle tre giornate di concerto sarà possibile visitare la mostra fotografica "The Memorial of L. Janáček of Brno", dedicata al celebre compositore ceco.

In collaborazione con il Leoš Janáček Memorial di Brno

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Jakub Hrůša [direttore]

Kateřina Kněžíková [soprano]

Jarmila Balážová [contralto]

Richard Samek [tenore]

Jozef Benci [basso]

Dvořák, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

Janáček, Missa Glagolitica

10/06/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

in collaborazione con la Fondazione Roma Europa

Nelle tre giornate di concerto sarà possibile visitare la mostra fotografica "The Memorial of L. Janáček of Brno", dedicata al celebre compositore ceco.

In collaborazione con il Leoš Janáček Memorial di Brno

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Jakub Hrůša [direttore]

Kateřina Kněžíková [soprano]

Jarmila Balážová [contralto]

Richard Samek [tenore]

Jozef Benci [basso]

Dvořák, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

Janáček, Missa Glagolitica

11/06/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

in collaborazione con la Fondazione Roma Europa

Nelle tre giornate di concerto sarà possibile visitare la mostra fotografica "The Memorial of L. Janáček of Brno", dedicata al celebre compositore ceco.

In collaborazione con il Leoš Janáček Memorial di Brno

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Jakub Hrůša [direttore]

Kateřina Kněžíková [soprano]

Jarmila Balážová [contralto]

Richard Samek [tenore]

Jozef Benci [basso]

Dvořák, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

Janáček, Missa Glagolitica

13/06/2022 ore 18:30

Education [SS]

Saggio Schola Cantorum 1 e 2

Direttore M° Vincenzo Di Carlo

Assistente Prof.ssa Sara Navarro Lalanda

13/06/2022 ore 19:00

Education [SSC]

JuniOrchestra Kids 1 e 2

Direttore M° Simone Genuini

con la partecipazione degli strumentisti dell'Istituto Marymount

14/06/2022 ore 15:00

Alta Formazione [TGB]

Concerti di Diploma del Corso di Violino

Sonig Tchakerian [docente]

Ivos Margoni, Benedetta Mignani, Giulia

Maria Rimonda, Giada Visentin, Egida

Zeneli [diplomandi]

Akané Makita [pianoforte]

musiche di Brahms, Ravel, Mendelssohn,

Paganini, Mozart, Wieniawsky, Franck,

Prokof'ev



15/06/2022 ore 10:00

Alta Formazione [TGB]

Concerti di Diploma del Corso di Violino

Sonig Tchakerian [docente]

Ivos Margoni, Benedetta Mignani, Giulia

Maria Rimonda, Giada Visentin, Egida

Zeneli [diplomandi]

Akané Makita [pianoforte]

musiche di Brahms, Ravel, Mendelssohn,

Paganini, Mozart, Wieniawsky, Franck,

Prokof'ev

15/06/2022 ore 13:00

Alta Formazione [TGB]

Concerti di Diploma del Corso di Violino

Sonig Tchakerian [docente]

Ivos Margoni, Benedetta Mignani, Giulia

Maria Rimonda, Giada Visentin, Egida

Zeneli [diplomandi]

Akané Makita [pianoforte]

musiche di Brahms, Ravel, Mendelssohn,

Paganini, Mozart, Wieniawsky, Franck,

Prokof'ev

15/06/2022 ore 14.30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniel Harding [direttore]

Paul Lewis [pianoforte]

Grieg, Concerto per pianoforte

Strauss, Ein Heldenleben

15/06/2022 ore 19:30

Education [TS]

Ensemble Arpe

Augusta Giraldi [docente]

Esibizione finale dell'Ensemble Arpe della

JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia, diretto dalla Prof.ssa Augusta

Giraldi.

16/06/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniel John Harding [direttore]

Paul Lewis [pianoforte]

Grieg, Concerto per pianoforte

Strauss, Ein Heldenleben

17/06/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniel John Harding [direttore]

Paul Lewis [pianoforte]

Grieg, Concerto per pianoforte

Strauss, Ein Heldenleben

18/06/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniel John Harding [direttore]

Paul Lewis [pianoforte]

Grieg, Concerto per pianoforte

Strauss, Ein Heldenleben

21/06/2022 ore 18:00

Education [SP]

Saggio Coro Voci Bianche

Piero Monti [direttore]

Filippo Stefanelli [assistente]

Esibizione finale del Coro Voci Bianche

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

a conclusione delle lezioni. All'esibizione

parteciperà anche un gruppo di ragazze

che dopo aver concluso il percorso con il

Coro Voci Bianche, si esibirà con il brano

Ceremony of Carols di Britten.

21/06/2022 ore 18:00

Education [SP]

Saggio Cantoria

Direttore M° Massimiliano Tonsini

[direttore]

M° Riccardo Balsamo [pianista

accompagnatore]

Esibizione finale della Cantoria

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a

conclusione delle lezioni.

21/06/2022 ore 20:30

Alta Formazione [TS]

VISIBILE - INDIVISIBILE

Concerto finale del Corso di

Perfezionamento di Musica Elettronica

Michelangelo Lupone [docente]

Marco Di Gasbarro [percussioni e live electronics]

Virginia Guidi [voce e live electronics]

Giuseppe Silvi [progetto e composizione elettroacustica]

Marina Boseli [euphonium]

Enzo Filippetti [sassofono]

musiche di Di Gasbarro, Feldman, Guidi, Sciarrino, Silvi

22/06/2022 ore 20:30

Education [SP]

Saggio OrchExtra e Chorus

Giordano Ferranti [direttore OrchExtra]

Massimiliano Tonsini [direttore Chorus]

M° Riccardo Balsamo [pianoforte accompagnamento Chorus]

Esibizione finale di Chorus e OrchExtra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a conclusione delle lezioni.

24/06/2022 ore 11:00

Prova Aperta [SSC]

In occasione del 50esimo anniversario, l'Orchestra Giovanile di Minneapolis ha organizzato un tour in Italia che si concluderà con una **Prova Aperta**.

È prevista la partecipazione

del M° Simone Genuini

Greater Twin Cities Youth Symphony

Mark Russell Smith [direttore]

Šostakovič, Sinfonia n. 5 in re minore (op. 47)

Copland, Buckaroo Holiday

Wagner, Rienzi Overture

Vivaldi, Concerto for 2 oboes in D minor,

RV 535

24/06/2022 ore 19:30

Education [SP]

Saggio JuniOrchestra Teen e Young

Simone Genuini [direttore]

Esibizione finale della JuniOrchestra Teen e Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a conclusione delle lezioni.

24/06/2022 ore 19:30

Stagione Estiva [Piazza Duomo, Spoleto]

Concerto di inaugurazione del

Festival di Spoleto

Budapest Festival Orchestra

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Ivan Fischer [direttore]

Piero Monti [maestro del Coro]

Martin Timothy

[assistenza alle prove del Coro]

Federica Paganini [contralto] (1° Devoto)

David Sotgiu [tenore] (2° Devoto)

Andrea D'Amelio [basso] (Dr. Salkar)

Glass, Passion of Ramakrishna

28/06/2022 ore 19:00

Alta Formazione [TS]

CONTINUO INSTABILE

Concerto finale del Corso di

Perfezionamento di Musica Elettronica

Michelangelo Lupone [docente]

Giuseppe Silvi [regia del suono]

Jacopo Petrucci [pianoforte]

Alessandro De Feo [violoncello]

Marina Boselli [euphonium]

Enzo Filippetti [sassofono]

musiche di Punzo, Ricci, Scia, Tundo,

Vitucci, Vulpiani

01/07/2022 ore 17:00

Alta Formazione [S1]

Concerto finale del Corso di Oboe

Francesco Di Rosa [docente]

Akané Makita [pianoforte]

musiche di Ferlendis, Hidas, Lebrun

Mozart, Vivaldi



02/07/2022 ore 18:00

Alta Formazione [Casa Menotti, Spoleto]
collaborazione con Musica da Casa
Menotti, nell'ambito del Festival di Spoleto
Sergej Piano Trio
Matteo Calosci [violino]
Ludovico Armellini [violoncello]
Leonora Armellini [pianoforte]
musiche di Bloch, Brahms, Shostakovic

02/07/2022 ore 21:30

Stagione Estiva [Piazza Duomo, Spoleto]
nell'ambito del Festival di Spoleto
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Barbara Dale Hannigan [direttore e solista
(soprano)]
Denis Guéguin [video design]
LA VOIX HUMAINE
Strauss, Metamorphosen
Poulenc, La voix humaine

07/07/2022 ore 21:30

Altri concerti [Villa Grazioli di
Grottaferrata, Roma]
Quartetto Henao
Soyeon Kim, Chiquito Henao William
Esteban [violino]
Stefano Trevisan [viola]
Giacomo Menna [violoncello]
musiche di Mozart e Mendelssohn

08/07/2022 ore 17:00

Alta Formazione [TS]
Concerto finale del Corso di Flauto
Andrea Oliva [docente]
Akané Makita [pianoforte]
musiche di Bach, Bozza, Doppler, Gaubert,
Martin, Sancan, Schubert

10/07/2022 ore 11:00

Alta Formazione [Casa Menotti, Spoleto]
in collaborazione con Musica da Casa
Menotti, nell'ambito del Festival di Spoleto
Gabriele Strata [pianoforte]
musiche di Chopin, Couperin, Dutilleux,
Messiaen

10/07/2022 ore 12:00

Stagione Estiva [Teatro Caio Melisso,
Spazio Carla Fendi, Spoleto]
nell'ambito del Festival di Spoleto
Antonio Pappano [pianoforte]*
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Bernstein, Sonata per clarinetto e
pianoforte
Gershwin, 5 Songs
Ellington/Coltrane, In a sentimental mood

*"Happening musicale" del M° Pappano

10/07/2022 ore 19:30

Stagione Estiva [Piazza Duomo, Spoleto]
concerto finale del Festival di Spoleto
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Barbara Dale Hannigan [soprano]
Barber, Knoxville: Summer of 1915
Copland, Sinfonia n. 3

13/07/2022 ore 10:00

Alta Formazione [TS]
concerto di diploma del Corso di
Perfezionamento di Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]
diplomandi Claudio Berra,
Alessandro Simoni
musiche di Chopin, Debussy, Liszt,
Musorgskij, Piritore, Rachmaninoff,
Stravinsky

15/07/2022 9:45

Altri concerti [Progetto FS – binario 8
della Stazione Centrale di Palermo]
Fabio Angeletti [fagotto]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Adriana Ferreira [flauto]
Guglielmo Pellarin [corno]
musiche di autori vari

15/07/2022 16:15

Altri concerti [Progetto FS – binario 1 della Stazione di Giardini-Naxos, Taormina]
Fabio Angeletti [fagotto]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Adriana Ferreira [flauto]
Guglielmo Pellarin [corno]
musiche di autori vari

15/07/2022 ore 21:30

Stagione Estiva [CPM]
nell'ambito del Roma Summer Fest
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
ensemble di Percussioni dell'Accademia di Santa Cecilia
Piero Monti [direttore]
Andrea Santarsiere [timpani]
Edoardo Albino Giachino, Davide Tonetti, Salvatore Alibrando,
Andrea Tiddi, Tiziano Capponi
[percussioni]
Mirco Roverelli, Monaldo Braconi
[pianoforte]
Sara Fiorentini [soprano]
Marco Santarelli [tenore]
Massimo Simeoli [baritono]
Orff, Carmina Burana

15/07/2022 ore 21:30

Stagione Estiva [Teatro Antico, Taormina]
nell'ambito del Festival di Taormina
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"
Beethoven, Sinfonia n. 7

16/07/2022 ore 15:30

Altri concerti [Progetto FS – molo Colapesce (Nave Iginia), Messina Marittima]
Fabio Angeletti [fagotto]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Adriana Ferreira [flauto]
Guglielmo Pellarin [corno]
musiche di autori vari

16/07/2022 ore 19:30

Altri concerti [Progetto FS – Stazione di Reggio Di Calabria Lido]
Fabio Angeletti [fagotto]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Adriana Ferreira [flauto]
Guglielmo Pellarin [corno]
musiche di autori vari

17/07/2022 ore 10:45

Altri concerti [Progetto FS – binario 1 della Stazione di Lamezia Terme]
Fabio Angeletti [fagotto]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Adriana Ferreira [flauto]
Guglielmo Pellarin [corno]
musiche di autori vari

17/07/2022 ore 15:00

Altri concerti [Progetto FS – binario 1 della Stazione di Salerno]
Fabio Angeletti [fagotto]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Adriana Ferreira [flauto]
Guglielmo Pellarin [corno]
musiche di autori vari

21/07/2022 ore 21:00

Stagione Estiva [Sferisterio, Macerata]
nell'ambito del Festival di Macerata
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"
Beethoven, Sinfonia n. 7



Antonio Pappano, Beatrice Rana



Kirill Gerstein

21/07/2022 ore 21:30

Stagione Estiva [CPM]

nell'ambito del Roma Summer Fest
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Orchestra Nazionale dei Conservatori
Banda dei Carabinieri
Massimo Martinelli [direttore]
Ponchielli, La Danza delle Ore
Stravinsky, Suite da "Pulcinella"
Čajkovskij, Capriccio Italiano
Borodin, Danze Polovesiane

23/07/2022 ore 18:00

Education [Selvarotonda di Cittareale (RI)]

Cratere Sismico
JuniOrchestra Young dell'Accademia di Santa Cecilia
Direttore, Simone Genuini
Beethoven, Egmont, ouverture op. 84
Beethoven, Sinfonia n. 5, I movimento
Mascagni, Intermezzo da Cavalleria rusticana
Borodin, Danze polovesiane da Il principe Igor
Bernstein, West Side Story (selezione per orchestra di Jack Mason)

23/07/2022 ore 20:00

Stagione Estiva [Villa Ruffolo, Ravello]

nell'ambito del Festival di Ravello
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Myung-Whun Chung [direttore]
Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"
Beethoven, Sinfonia n. 7

24/07/2022 ore 18:00

Altri concerti [Area SAE di Accumoli (RI)]

Quartetto Henao
Soyeon Kim, Chiquito Henao William Esteban [violino]
Stefano Trevisan [viola]
Giacomo Menna [violoncello]
musiche di Mozart e Mendelssohn

26/07/2022 ore 10:00

Alta Formazione [SP]

concerto di diploma del Corso di Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
Laura Cozzolino, Alessandra Ercolani, Flavia Fazzi,
Rosa Ferrigno, Vincenzo Iovino, Gabriele Melone, Margot Miani,
Gianluca Papale, Clara Sette, Giovanna Sevi, Leonardo Taio [diplomandi]
Trio Wanderlust, Trio Aeonium, Sergej Piano Trio, Quartetto Werther
musiche di autori vari

26/07/2022 ore 14:00

Alta Formazione [SP]

concerto di diploma del Corso di Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
Laura Cozzolino, Alessandra Ercolani, Flavia Fazzi,
Rosa Ferrigno, Vincenzo Iovino, Gabriele Melone, Margot Miani,
Gianluca Papale, Clara Sette, Giovanna Sevi, Leonardo Taio [diplomandi]
Trio Wanderlust, Trio Aeonium, Sergej Piano Trio, Quartetto Werther
musiche di autori vari

27/07/2022 ore 10:00

Alta Formazione [SP]

concerto di diploma del Corso di Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
Laura Cozzolino, Alessandra Ercolani, Flavia Fazzi,
Rosa Ferrigno, Vincenzo Iovino, Gabriele Melone, Margot Miani,
Gianluca Papale, Clara Sette, Giovanna Sevi, Leonardo Taio [diplomandi]
Trio Wanderlust, Trio Aeonium, Sergej Piano Trio, Quartetto Werther
musiche di autori vari

27/07/2022 ore 14:30

Alta Formazione [SP]

concerto di diploma del Corso di
Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
Laura Cozzolino, Alessandra Ercolani, Flavia
Fazzi,
Rosa Ferrigno, Vincenzo Iovino, Gabriele
Melone, Margot Miani,
Gianluca Papale, Clara Sette, Giovanna Sevi,
Leonardo Taio [diplomandi]
Trio Wanderlust, Trio Aeonium, Sergej Piano
Trio, Quartetto Werther
musiche di autori vari

27/08/2022 ore 19:30

Tour Estero

[Theater Bonn Opernhaus, Bonn]
nell'ambito del Bonn Beethovenfest
Orchestra e Coro dell'Accademia di
Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Véronique Gens [mezzosoprano]
Abudushalamu, Repression
Ravel, Sheherazade
Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

28/08/2022 ore 18:30

Tour Estero [KKL, Lucerne]

nell'ambito del Lucerne Festival
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Véronique Gens [mezzosoprano]
Rossini, Italiana in Algeri: Sinfonia
Ravel, Sheherazade
Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

28/07/2022 ore 21:00

Education [Palazzo Trinci Foligno (PG)]

nell'ambito della rassegna "Amici della
Musica di Foligno"
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Beethoven, Egmont, ouverture op. 84
Bartók, Allegro vivace da Tancszvit SZ 77
Mascagni, Intermezzo da Cavalleria rusticana
Ravel, Boléro
Borodin, Danze polovesiane da Il principe Igor
Bernstein, West Side Story (selezione per
orchestra di Jack Mason)

30/07/2022 ore 21:00

Education [Castello di Santa Severa, Roma]

nell'ambito della rassegna
"Sotto il Cielo del Castello di Santa Severa"
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Beethoven, Egmont, ouverture op. 84
Bartók, Allegro vivace da Tancszvit SZ 77
Mascagni, Intermezzo da Cavalleria rusticana
Ravel, Boléro
Borodin, Danze polovesiane da Il principe Igor
Bernstein, West Side Story (selezione per
orchestra di Jack Mason)

04/09/2022 ore 19:00

Tour Estero [Elbphilharmonie, Amburgo]

nell'ambito di Hamburg Elbphilharmonie
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Igor Levit [pianoforte]
Schönberg, Verklärte Nacht
Busoni, Concerto per pianoforte op. 39

04/09/2022 ore 20:00

Tour Estero [Elbphilharmonie, Amburgo]

nell'ambito di Hamburg Elbphilharmonie
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Igor Levit [pianoforte]
Schönberg, Verklärte Nacht
Busoni, Concerto per pianoforte op. 39



Milena Vukotic

05/09/2022 ore 20:00

Tour Estero [Philharmonie, Berlino]
nell'ambito del Musikfest Berlin
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Igor Levit [pianoforte]
Schönberg, Verklärte Nacht
Busoni, Concerto per pianoforte op. 39

05/09/2022 ore 20:00

Tour Estero [Philharmonie, Berlino]
nell'ambito del Musikfest Berlin
Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Igor Levit [pianoforte]
Schönberg, Verklärte Nacht
Busoni, Concerto per pianoforte op. 39

16/09/2022 ore 20:00

Tour Italia [Teatro del Verme, Milano]
nell'ambito del MI.TO. Festiva
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Barbara Dale Hannigan [direttore e
soprano]
Rolf Verbeek [direttore assistente] (prove
a Roma)
Haydn, Sinfonia n. 96 "Il miracolo"
Mahler, Sinfonia n. 4

16/09/2022 ore 21:00

Tour Italia [Teatro del Verme, Milano]
nell'ambito del MI.TO. Festival
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Barbara Dale Hannigan [direttore e
soprano]
Haydn, Sinfonia n. 96 "Il miracolo"
Mahler, Sinfonia n. 4

17/09/2022 ore 20:00

Tour Italia [Lingotto, Torino]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Barbara Dale Hannigan [direttore e
soprano]
Rolf Verbeek [direttore assistente] (prove
a Roma)
Haydn, Sinfonia n. 96 "Il miracolo"
Mahler, Sinfonia n. 4

17/09/2022 ore 21:00

Tour Italia [Lingotto, Torino]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Barbara Dale Hannigan [direttore e
soprano]
Haydn, Sinfonia n. 96 "Il miracolo"
Mahler, Sinfonia n. 4

20/09/2022 ore 19:30

Altri concerti [SSC]
nell'ambito del Festival "Note di Pace per
l'Ucraina"
in occasione della ricorrenza
dell'indipendenza dell'Ucraina in
collaborazione con l'Ambasciata Ucraina in
supporto degli artisti ucraini
Orchestra da camera di Kharkiv
Anastasiya Petryshak [violino]
Skoryk, Danza Spagnola
Vivaldi, Le quattro stagioni

22/09/2022 ore 19:30

Altri concerti [SSC]
nell'ambito del Festival "Note di Pace per
l'Ucraina"
in occasione della ricorrenza
dell'indipendenza dell'Ucraina
in collaborazione con l'Ambasciata Ucraina
in supporto degli artisti ucraini
Orchestra da camera di Kharkiv
Francesco Di Rosa [oboe]
Yuri Schevchenko, Tre canzoni ucraine
Tommaso Albinoni, concerto per oboe ed
orchestra d'archi in re min. op.9 n. 2
Yuri Schevchenko, Auguri per la vita
W.A. Mozart, Divertimento in re magg. K.136
Edward Elgar, Serenata per archi op.70
Antonio Vivaldi, Concerto per oboe in la
minore RV 461

24/09/2022 ore 17:00

Altri concerti [Area SAE, Accumoli (RI)]

in collaborazione con Ministero della Cultura, Regione Lazio e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

Adriana Morais Ferreira [flauto]

Stefano Novelli [clarinetto]

Andrea Zucco [fagotto]

Francesco Di Rosa [oboe]

Remo Izzi [corno]

musiche di Haydn, Mozart, Beethoven, Briccialdi, Morricone

25/09/2022 ore 11:30

Altri concerti [TS]

nell'ambito del Festival "Note di Pace per l'Ucraina"

in occasione della ricorrenza dell'indipendenza dell'Ucraina in collaborazione con l'Ambasciata Ucraina in supporto degli artisti ucraini

Antonii Baryshevskyi [pianoforte]

Bach, Toccata in mi minore

Shalygin, Angel

Beethoven, Sonata "Appassionata" op. 57

Schumann, Studi sinfonici op. 13

25/09/2022 ore 17:00

Altri concerti [Area SAE, Accumoli (RI)]

in collaborazione con Ministero della Cultura, Regione Lazio e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

Nicola Bossone, Paolo Piomboni,

Elena La Montagna,

Ruggiero Sfregola [violini]

Carlo Onori, Francesco Di Donna

[violoncelli]

Carla Santini [viola]

musiche di Mozart, Mascagni, Morricone

28/09/2022 ore 20:30

Altri concerti [TS]

nell'ambito del Festival "Note di Pace per l'Ucraina"

in occasione della ricorrenza dell'indipendenza dell'Ucraina in collaborazione con l'Ambasciata Ucraina in supporto degli artisti ucraini

Zhanna Marchinska [violoncello]

Elisabeth Holmegaard Nielsen [pianoforte]

Andrii Koshman [baritono]

Zazhytko, "Testament"

(lyrics by Taras Shevchenko)

Silvestrov, "Farewell, O World"

(lyrics by Taras Shevchenko)

Grygoriv, "Mare di notte" n. 3 da "5 preludi per pianoforte"

Vilka, aria "People to the Prophet" from re:post-opera "LE"

(lyrics by Lesya Ukrainka)

Interlude for cello from the myth-opera "EROS"

Almashi, "Grey On Grey" for voice and cello (lyrics by Viktor Rekal)

Elegy for cello and piano

Poleva, "ETER" for voice, cello and piano

(lyrics by Oleksii Oleksandrov)

"The Sea of Faith"

(lyrics by Matthew Arnold)

Aprelius, "Squire's Oath" from "3 romances of Sancho Panza" (lyrics by Mart Aprelius)

Merkhel, "Knife Bird" for voice, cello and piano (lyrics by Myroslav Laiuk)

Shliabanska, "DON'T" for voice, piano and cello (lyrics by Yana Shliabanska)

Vilka, aria "Dream of Zarathustra" from PhD-opera "What is Zarathustra Silent On" (lyrics by Klim)

Vilka, aria "Tell Me" from grand-opera "The Art of War" (lyrics by Myroslav Laiuk)



Luigi Piovano, Raffaele Mallozzi



Richard Clay Hilley

30/09/2022 ore 20:30

Altri concerti [TS]

nell'ambito del Festival

"Note di Pace per l'Ucraina"

in occasione della ricorrenza

dell'indipendenza dell'Ucraina

in collaborazione con l'Ambasciata Ucraina

in supporto degli artisti ucraini

Daniel Mykola Myskiv [viola]

Denis Yavorskyi [pianoforte]

Rota, Sonata n. 2 in do maggiore per viola e pianoforte

Schumann, Märchenbilder Op.113

01/10/2022 ore 19:30

Altri concerti [TS]

nell'ambito del Festival "Note di Pace per l'Ucraina"

in occasione della ricorrenza

dell'indipendenza dell'Ucraina

in collaborazione con l'Ambasciata Ucraina

in supporto degli artisti ucraini

Illia Ovcharenko [pianoforte]

Chopin, Polacca "Eroica" op.53

Chopin, Notturmo in mi minore op. postuma

Chopin, Scherzo n. 2

Schumann, Kreisleriana op.16

Ginastera, Sonata n. 1

01/10/2022 ore 19:30

Tour Estero [Palazzo Reduta, Bratislava]

nell'ambito del Bratislava Music Festival

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Juraj Valcuha [direttore]

Bezhod Abduraimov [pianoforte]

Lubica Cekovská, Turbulence for

Orchestra

Prokof'ev, Concerto per pianoforte n. 2

Messiaen, Hymne

Debussy, La Mer

05/10/2022 ore 20:30

Altri concerti [SS]

concerto per la Pace 2022

Orchestra da Camera dei Balcani (BCO)

Toshio Yanagisawa [direttore]

Ryuta Fujii [flauto]

Kolja Blacher [violino]

Valton Begiri, Spirit of Tradition - Impact, Dance

Hisatada Otaka, Concerto per flauto op.30b

Sergej Prokof'ev, Concerto per violino n. 2 in sol minore, op.63

Felix Mendelssohn, Sinfonia n. 4 in la maggiore "italiana", op.90

07/10/2022 ore 16:00

Alta Formazione [S1]

Concerto di Diploma del Corso di

Perfezionamento di Violino

Sonig Tchakerian [docente]

Davide Rigato [diplomando]

Akané Makita [pianoforte]

musiche di Bombardelli, Mendelssohn,

Paganini, Poulenc

09/10/2022 ore 11:00

Altri concerti [Chiesa di Sant'Egidio,

Ospedale S.Maria Nuova, Firenze]

nell'ambito della prima giornata

nazionale Primi Ospedali Storici Italiani in collaborazione con

ACOSI - Associazione Culturale Ospedali

Storici Italiani e il Ministero della Cultura

William Esteban Chiquito Henao, Soyeon

KIM [violini]

Giacomo Menna [violoncello]

Stefano Trevisan [viola]

musiche di Bach, Mozart, Cherubini

09/10/2022 ore 17:30

Altri concerti [Chiesa parrocchiale ospedaliera S.M. Annunciata, Milano]
nell'ambito della prima giornata nazionale Primi Ospedali Storici Italiani in collaborazione con
ACOSI - Associazione Culturale Ospedali Storici Italiani e il Ministero della Cultura
Carlo Maria Parazzoli, Nicola Bossone [violini]
Roberto Mansueto [violoncello]
Margherita Fanton [viola]
musiche di Mozart e Rolla

09/10/2022 ore 18:00

Altri concerti [Chiesa Ospedale San Lazzaro dei Mendicanti (Venezia)]
nell'ambito della prima giornata nazionale Primi Ospedali Storici Italiani in collaborazione con ACOSI - Associazione Culturale Ospedali Storici Italiani e il Ministero della Cultura
Paolo Piomboni, Sfregola Ruggiero [violini]
Francesco Di Donna [violoncello]
Ilona Balint [viola]
musiche di Mozart, Galuppi, Malipiero

09/10/2022 ore 18:00

Altri concerti [Complesso Monumentale S. Spirito in Sassia (Roma)]
nell'ambito della prima giornata nazionale Primi Ospedali Storici Italiani in collaborazione con
ACOSI - Associazione Culturale Ospedali Storici Italiani e il Ministero della Cultura
Adriana José Morais Ferreira [flauto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Alessio Bernardi [corno]
Stefano Novelli, Andrea Zucco [clarinetti]
musiche di Gabrieli, Haydn, Mozart, Beethoven, Briccialdi

09/10/2022 ore 18:00

Altri concerti [Lazzaretto - Ospedale S.Maria della Pace, Napoli]
nell'ambito della prima giornata nazionale Primi Ospedali Storici Italiani in collaborazione con ACOSI - Associazione Culturale Ospedali Storici Italiani e il Ministero della Cultura
Elena La Montagna, Simona Cappabianca [violini]
Diego Romano [violoncello]
Raffaele Mallozzi [viola]
musiche di Mozart, Durante, Paisiello

18/10/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Orchestra e Coro
dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Ausrine Stundyte [soprano] (Elettra)
Elisabet Ulrika Strid [soprano] (Clisotemide)
Petra Lang [mezzosoprano] (Clitennestra)
Neal Cooper [tenore] (Egisto)
Kostas Smoriginas [baritono] (Oreste)
Nicolò Donini [basso] (Il Precettore di Oreste)
Leonardo Cortellazzi [tenore] (un giovane servo)
Maura Menghini [soprano] (la sorvegliante)
Ariana Lucas [contralto] (prima ancella)
Anne Schuldt [mezzosoprano] (seconda ancella)
Monika-Evelyn Liiv [mezzosoprano] (terza ancella)
Katrín Adel [soprano] (quarta ancella)
Alexandra Lowe [soprano] (quinta ancella)
Marta Vulpi [soprano] (la confidente)
Bruna Tredicine [soprano] (ancella dello strascico)
Andrea d'Amelio [basso] (il vecchio servo)
Cristina Cappellini, Sara Fiorentini [serve] (1^ voce)
Antonella Capurso, Roberta De Nicola [serve] (2^ voce)
Federica Paganini, Tiziana Pizzi [serve] (3^ voce)
Vida Miknevičiūtė [soprano] (copertura ruolo a distanza Crisotemide)
Strauss, Elektra
opera in un atto su libretto di Hugo von Hofmannsthal

20/10/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Inaugurazione della Stagione Sinfonica
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Ausrine Stundyte [soprano] (Elettra)

Elisabet Ulrika Strid [soprano]

(Clisotemide)

Petra Lang [mezzosoprano] (Clitennestra)

Neal Cooper [tenore] (Egisto)

Kostas Smoriginas [baritono] (Oreste)

Nicolò Donini [basso] (Il Precettore di Oreste)

Leonardo Cortellazzi [tenore] (un giovane servo)

Maura Menghini [soprano] (la sorvegliante)

Amiana Renee Ruiz (in arte Ariana Lucas)

[contralto] (prima ancella)

Anne Schuldt [mezzosoprano] (seconda ancella)

Monika-Evelyn Liiv [mezzosoprano] (terza ancella)

Katrin Cornelia Brand Adel (in arte Katrin Adel) [soprano] (quarta ancella)

Alexandra Emma Johnstone-Lowe (in arte Alexandra Lowe) [soprano] (quinta ancella)

Marta Vulpi [soprano] (la confidente)

Bruna Tredicine [soprano] (ancella dello strascico)

Andrea d'Amelio [basso] (il vecchio servo)

Cristina Cappellini, Sara Fiorentini [serve] (1^ voce)

Antonella Capurso, Roberta De Nicola [serve] (2^ voce)

Federica Paganini, Tiziana Pizzi [serve] (3^ voce)

Vida Miknevičiūtė [soprano] (copertura ruolo a distanza Crisotemide)

Strauss, Elektra

opera in un atto su libretto di Hugo von Hofmannsthal

22/10/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Inaugurazione della Stagione Sinfonica
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Ausrine Stundyte [soprano] (Elettra)

Elisabet Ulrika Strid [soprano]

(Clisotemide)

Petra Lang [mezzosoprano] (Clitennestra)

Neal Cooper [tenore] (Egisto)

Kostas Smoriginas [baritono] (Oreste)

Nicolò Donini [basso] (Il Precettore di Oreste)

Leonardo Cortellazzi [tenore] (un giovane servo)

Maura Menghini [soprano] (la sorvegliante)

Amiana Renee Ruiz (in arte Ariana Lucas)

[contralto] (prima ancella)

Anne Schuldt [mezzosoprano] (seconda ancella)

Monika-Evelyn Liiv [mezzosoprano] (terza ancella)

Katrin Cornelia Brand Adel (in arte Katrin Adel) [soprano] (quarta ancella)

Alexandra Emma Johnstone-Lowe (in arte Alexandra Lowe) [soprano] (quinta ancella)

Marta Vulpi [soprano] (la confidente)

Bruna Tredicine [soprano] (ancella dello strascico)

Andrea d'Amelio [basso] (il vecchio servo)

Cristina Cappellini, Sara Fiorentini [serve] (1^ voce)

Antonella Capurso, Roberta De Nicola [serve] (2^ voce)

Federica Paganini, Tiziana Pizzi [serve] (3^ voce)

Vida Miknevičiūtė [soprano] (copertura ruolo a distanza Crisotemide)

Strauss, Elektra

opera in un atto su libretto di Hugo von Hofmannsthal



27/10/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SSC]

Inaugurazione Stagione da Camera

Ensemble Coro dell'Accademia di Santa Cecilia ensemble

Ensemble di percussioni dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia ensemble

Piero Monti [direttore]

Anna Samuil [soprano]

Anna Goryacheva (in arte Anna

Goryachova) [mezzosoprano]

Aleksander Teliga (in arte Alexander Teliga) [basso]

John Malsbary Irvin [tenore]

Viviana Pia Lasaracina, Leonardo

Pierdomenico | pianoforti (Sinfonia dei Salmi - 4 mani)

Gesualdo Coggi, Federico Nicoletta,

Costanza Principe, Oxana Shevchenko | pianoforti (Les Noces)

Andrea Santarsiere, Edoardo Albino

Giachino [percussioni]

Antonio Catone [timpani]

Giuliano Mazzini [basso]

Stravinsky, Sinfonia di Salmi

trascrizione di Dmitrij Sostakovich per pianoforte a quattro mani

Varese, Ionisation

Stravinsky, Les Noces

02/11/2022 ore 14.30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

CASA SCHUMANN

Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"

Clara Schumann, Concerto per pianoforte

Schumann, Sinfonia n. 2

03/11/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

CASA SCHUMANN

Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"

Clara Schumann, Concerto per pianoforte

Schumann, Sinfonia n. 2

04/11/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

CASA SCHUMANN

Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"

Clara Schumann, Concerto per pianoforte

Schumann, Sinfonia n. 2

05/11/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

CASA SCHUMANN

Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"

Clara Schumann, Concerto per pianoforte

Schumann, Sinfonia n. 2

07/11/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SS]

ensemble Solisti

dell'Accademia di Santa Cecilia

Beatrice Rana [pianoforte]

Antonio Pappano [pianoforte]

Andrea Obiso, Adriana José Morais

Ferreira, David Romano [violini]

Luigi Piovano [violoncello]

Raffaele Mallozzi [viola]

Stefano Novelli [clarinetto]

Libero Lanzillotta [contrabbasso]

Davide Tonetti, Edoardo Albino Giachino [percussioni]

Dvořák, Quintetto per pianoforte e archi op.81

Ravel, Ma mere l'Oye suite per pianoforte a quattro mani

Saint-Saëns, Il Carnevale degli Animali

08/11/2022 ore 14:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
BEETHOVEN VS BRUCKNER
Beethoven, Concerto per violino
Bruckner, Sinfonia n. 9

09/11/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Beethoven vs Bruckner
Beethoven, Concerto per violino
Bruckner, Sinfonia n. 9

10/11/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Beethoven vs Bruckner
Beethoven, Concerto per violino
Bruckner, Sinfonia n. 9

11/11/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Beethoven vs Bruckner
Beethoven, Concerto per violino
Bruckner, Sinfonia n. 9

11/11/2022 ore 10:30

Education [SC]

Drum World
Artisti dell'Accademia di Santa Cecilia

12/11/2022 ore 21:00

Altri concerti

[Basilica di San Paolo fuori le Mura, Roma]
nell'ambito del 21° Festival Internazionale di
Musica e Arte Sacra
Bamberger Symphoniker
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Jakub Hrusa [direttore]
Piero Monti [maestro del Coro]
Brahms, Ein Deutsches Requiem

13/11/2022 ore 19:30

Tour Europa [Auditorio Nacional de

Musica, Madrid, Spagna]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"
Bruckner, Sinfonia n. 9

13/11/2022 ore 11:00 e 15:30

Education [SC]

Drum World
Artisti dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia

14/11/2022 ore 10:30

Education [SC]

Drum World
Artisti dell'Accademia di Santa Cecilia

14/11/2022 ore 19:30

Tour Europa [Auditorio Nacional de

Musica, Madrid, Spagna]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Beethoven, Concerto per violino
Schumann, Sinfonia n. 2



Elisabet Ulrika Strid, Katrine Adel



Spoletto

16/11/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SS]

Mario Brunello [violoncello]

Bach: 12 Capolavori suonati e spiegati da

Mario Brunello - III Concerto

Suite n. 2 in re minore

per violoncello BWV 1008

Suite n. 4 in Mib maggiore

per violoncello BWV 1010

Partita n. 2 in re minore

per violino BWV 1004

17/11/2022 ore 21:00

Tour Italia [Teatro Galli, Rimini]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Lisa Batiashvili [violino]

Beethoven, Concerto per violino

Schumann, Sinfonia n. 2

18/11/2022 ore 21:00

Tour Italia [Teatro dei Rinnovati, Siena]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Lisa Batiashvili [violino]

Beethoven, Concerto per violino

Schumann, Sinfonia n. 2

19/11/2022 ore 20:00

Tour Italia [Teatro alla Scala, Milano]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Lisa Batiashvili [violino]

Beethoven, Concerto per violino

Schumann, Sinfonia n. 2

20/11/2022 ore 11:00, 12:15 E 15:30

Education [SC]

Baby Sound

Concerto interattivo. Età: 0-2 anni

Artisti dell'Accademia di Santa Cecilia

Laboratorio musicale dedicato ai bambini e alle bambine più piccoli/e.

21/11/2022 ore 10:00

Education [SC]

Baby Sound

Concerto interattivo. Età: 0 – 2 anni

Artisti dell'Accademia di Santa Cecilia

21/11/2022 ore 20:30

Altri concerti [Chiesa di S.Cecilia in

Trastevere, Roma]

Concerto dedicato a S. Cecilia

Ensemble Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Piero Monti [direttore]

Donika Mataj [soprano] (Bernstein)

Margherita Tani [contralto] (Bernstein)

Davud Sitguy [tenore] (Bernstein)

Andrea D'Amelio [basso] (Bernstein)

David Sotgiu [tenore] (Janacek)

Davide Tonetti [percussioni]

Silvia Podrecca [arpa]

Mirco Roverelli [organo]

Britten, A hymn to the Virgin

Gregoriano, Cantantibus organis Caecilia

coro maschile

Dum aurora (dalla liturgia per la festa di

Santa Cecilia)

Schubert, Salmo 23 "Gott ist mein Hirt"

coro femminile e arpa

Rheinberger, Hymne "Wie lieblich sind

deine Wohnungen" coro femminile e arpa

Frisina, Audi filia (dall'oratorio Passio

Caeciliae) coro, arpa e org

Janáček, Otce nas (Padre nostro) ten solo,

coro, org e arpa

Poulenc, Litanie à la Vierge noire coro

femminile e org.

Bernstein, Chichester psalms soli, coro,

org, arpa e perc

Nystedt, Immortal Bach coro spazializzato

in 4 gruppi

22/11/2022 ore 18:30

Education [SSC]

Presentazione calendario Storico Guardia di Finanza

Banda Musicale della Guardia di Finanza

Gennaro Cardaropoli [violino]

Verdi, Va Pensiero

Paganini, Maestosa Sonata Sentimentale

Piovani, La vita è bella Banda

Nino Rota, Amarcord

(trascrizione Ruggieri)

Carpi, Pinocchio

Morricone, Moment for Morricone

(trascrizione Ruggieri)

Piccioni-Marzi, Ciao Albertone

(trascrizione Marzi)

Rossini, Guglielmo Tell (finale)

25/11/2022 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Masabane Cecilia Rangwanasha [soprano I]

Ann Hallenberg [soprano II]

Werner Rudolf Gura [tenore]

INNO DI LODE

Schubert, Sinfonia n. 5

Mendelssohn, Sinfonia n. 2 "Lobgesang"

25/11/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Masabane Cecilia Rangwanasha [soprano I]

Ann Hallenberg [soprano II]

Werner Rudolf Gura [tenore]

INNO DI LODE

Schubert, Sinfonia n. 5

Mendelssohn, Sinfonia n. 2 "Lobgesang"

26/11/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Masabane Cecilia Rangwanasha [soprano I]

Ann Hallenberg [soprano II]

Werner Rudolf Gura [tenore]

INNO DI LODE

Schubert, Sinfonia n. 5

Mendelssohn, Sinfonia n. 2 "Lobgesang"

27/11/2022 ore 11:00

Altri concerti [SC]

Conferenza-concerto nell'ambito del ciclo "Dentro la Musica"

Yu Kyung KIM (in arte Ilia KIM) [pianoforte]

Piero Rattalino [narratore]

EROS E THANATOS NELLA VITA DI SCHUMANN

Rosalie, Il divieto d'amare da Papillons op. 2, nn. 1, 5, 7, 11, 12

Robena, Il bel sogno d'amore A sera, dai Pezzi fantastici op. 12

Clara, L'amore che si avvita Primo movimento della Fantasia op. 17

Robert, In braccio a Sora Morte Brahms:

Sonata in fa minore op. 5

Allegro maestoso, Andante, Scherzo, Intermezzo, Finale

27/11/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Masabane Cecilia Rangwanasha [soprano I]

Ann Hallenberg [soprano II]

Werner Rudolf Gura [tenore]

INNO DI LODE

Schubert, Sinfonia n. 5

Mendelssohn, Sinfonia n. 2 "Lobgesang"



Agunda Kulaeva, Sergei Radchenko



Stanislav Kochanovskii, Piero Monti

30/11/2022 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Jean Yves Thibaudet [pianoforte]
MADE IN USA
Gershwin, Concerto in Fa
Bernstein, Divertimento per orchestra
Stravinsky, Sinfonia in tre movimenti

01/12/2022 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Jean Yves Thibaudet [pianoforte]
MADE IN USA
Gershwin, Concerto in Fa
Bernstein, Divertimento per orchestra
Stravinsky, Sinfonia in tre movimenti

01/12/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Jean Yves Thibaudet [pianoforte]
MADE IN USA
Gershwin, Concerto in Fa
Bernstein, Divertimento per orchestra
Stravinsky, Sinfonia in tre movimenti

02/12/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Jean Yves Thibaudet [pianoforte]
MADE IN USA
Gershwin, Concerto in Fa
Bernstein, Divertimento per orchestra
Stravinsky, Sinfonia in tre movimenti

03/12/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Gianandrea Noseda [direttore]
Jean Yves Thibaudet [pianoforte]
MADE IN USA
Gershwin, Concerto in Fa
Bernstein, Divertimento per orchestra
Stravinsky, Sinfonia in tre movimenti

06/12/2022 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

concerto per Enel
JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Pappano Antonio [direttore]
Simone Genuini [direttore]
Borodin, Danze polovesiane
Bartok, Tanz Suite: Il Allegro Molto,
III Allegro Vivace
Bernstein, West Side Story suite
Ravel, Bolero

07/12/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SS]

Alexander Gadjiev [pianoforte] *
Chopin, Polonaise-Fantaisie op.61
Chopin, Preludio, op.45
Chopin, Sonata per pianoforte n. 2 op.35
Schumann, Fantasia in do magg. op.17
* Il premio Concorso Chopin Varsavia 2021

08/12/2022 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Richard Clay Hilley [tenore]
A EST di VIENNA
Haydn, Sinfonia n. 101 "L'orologio"
Kodaly, Psalmus Hungaricus
Dvořák, Danze Slave op.72



Antonio Pappano

08/12/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Richard Clay Hilley [tenore]

A EST di VIENNA

Haydn, Sinfonia n. 101 "L'orologio"

Kodaly, Psalmus Hungaricus

Dvořák, Danze Slave op.72

09/12/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Richard Clay Hilley [tenore]

A EST di VIENNA

Haydn, Sinfonia n. 101 "L'orologio"

Kodaly, Psalmus Hungaricus

Dvořák, Danze Slave op.72

10/12/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Richard Clay Hilley [tenore]

A EST di VIENNA

Haydn, Sinfonia n. 101 "L'orologio"

Kodaly, Psalmus Hungaricus

Dvořák, Danze Slave op.72

11/12/2022 ore 15:00

Education [Roma Convention Center, La Nuvola]

Giochi d'orchestra

Esibizione di un ensemble della

JuniOrchestra

Il M° Simone Genuini presenta il suo libro Giochi d'orchestra con la partecipazione di alcuni elementi della JuniOrchestra. A cura di Biblioteche di Roma in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia, all'interno del programma della fiera Più libri più liberi.

11/12/2022 ore 18:30

Education [SSC]

Natale con il Laboratorio Corale

Laboratorio Corale 1 e 2

Vincenzo Di Carlo [direttore]

Paolo Casali [pianoforte]

12/12/2022 ore 19:00

Education [SSC]

Natale con la Schola Cantorum

Schola Cantorum I e II

Con la partecipazione di alcuni elementi della JuniOrchestra Teen

Vincenzo di Carlo [direttore]

Riccardo Balsamo [pianoforte]

12/12/2022 ore 20:30

Stagione Camera [SS]

Mikhail Pletnev [pianoforte]

Brahms, Rapsodia, op. 79 n. 1

Dvořák, Minuetti

Dvořák, Eklogy (Eclogue) & Allegro

Dvořák, March

Brahms, Intermezzo (op. 118)

Dvořák, 4 Humoresques

Dvořák, Eklogy (Eclogue)

Brahms, 3 Intermezzi op. 117

Dvořák, Eklogy (Eclogue)

Dvořák, Moderato in la maggiore

Brahms, Ballata in sol minore, op. 118 n. 3

Dvořák, da Quadri Poetici (op. 85)

14/12/2022 ore 21:00

Education [SSC]

Natale con Chorus e OrchExtra

Giordano Ferranti e Ludovico Versino

[direttori]

Riccardo Balsamo [pianoforte]

15/12/2022 ore 14:30

Altri concerti

[Aeroporto "Leonardo da Vinci", Fiumicino] nell'ambito della rassegna "Santa Cecilia al volo" in collaborazione con AdR - Aeroporti di Roma

Federico Piccotti, Marco Norzi [violino]

Margherita Fanton [viola]

Roberto Mansueto [violoncello]

musiche di Mozart

15/12/2022 ore 15:30

Altri concerti [Aeroporto "Leonardo da Vinci", Fiumicino]
nell'ambito della rassegna "Santa Cecilia al volo" in collaborazione con AdR - Aeroporti di Roma
Federico Piccotti, Marco Norzi [violino]
Margherita Fanton [viola]
Roberto Mansueto [violoncello]
musiche di Mozart

15/12/2022 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Il Canto della Notte
Mahler, Sinfonia n. 7

16/12/2022 ore 20:30

Altri concerti [Basilica di Santa Maria in Aracoeli, Roma]
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Banda Musicale della Polizia di Stato
Maurizio Billi [direttore]
Piero Monti [maestro del Coro]
Sara Fiorentini [soprano]
Orff, I Carmina Burana

16/12/2022 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Il Canto della Notte
Mahler, Sinfonia n. 7

17/12/2022 ore 12:00

Education [SSC]
Natale con la JuniOrchestra Teen e Kids
JuniOrchestra Teen, Kids 2 e Kids 1
Simone Genuini [direttore]

17/12/2022 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Il Canto della Notte
Mahler, Sinfonia n. 7

18/12/2022 ore 18:00

Altri concerti [SSC]
concerto BCCR - Banca di Credito Cooperativo di Roma
Ensemble strumentale dell'Accademia di Santa Cecilia
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Coro Voci Bianche
dell'Accademia di Santa Cecilia
Solisti Coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Piero Monti [direttore]
Carlo Maria Parazzoli [concertatore e violino solista] per "Le Quattro Stagioni"
Federico Piccotti, Margherita Fanton, Negoita Razvan, Manuela Costi, Alberto Mina, Ingrid Belli, Norkina Svetlana, Marco Norzi, Marlene Prodigio, David Joseph Bursack, Lorenzo Falconi, Federico Marchetti, Annamaria Salvatori, Simona Cappabianca [violini]
Remo D'Ippolito, Antonio Ruggeri [tromba]
Anna Rita Argentieri [oboe]
Antonio Catone [timpani e percussioni]
Fabio Angeletti [fagotto]
Nicola Protani [flauto]
Bernardino Penazzi, Libero Lanzilotta, Carlo Onori, Roberto Mansueto [violoncelli]
Angelo Michele Errico [clavicembalo]
Valerio Aprea [voce recitante]
Vivaldi, Le Quattro Stagioni
Vivaldi, n. 1 dal Gloria
Bach, Corale dalla Cantata n. 147
Mozart, Ave Verum
Händel, Hallelujah dal Messiah
Rutter, We wish you a merry Christmas
Tradizionale, Deck the Halls
Tradizionale, Gli Angeli delle campagne
Tradizionale, Adeste fideles
Pierpont, Jingle bells

21/12/2022 ore 19:00

Education [SS]

Natale con il Coro di Voci Bianche e la Cantoria

Claudia Morelli [Direttrice Coro Voci Bianche]

Ludovico Versino [Direttore Cantoria]

Andrea Di Sabatino, Riccardo Balsamo [pianoforte]

22/12/2022 ore 14:30

Altri concerti [Aeroporto "Leonardo da Vinci", Fiumicino]

nell'ambito della rassegna "Santa Cecilia al volo" in collaborazione con AdR - Aeroporti di Roma

Chiara Chizzoni, Patrizia Polia [soprani]

Federica Paganini [contralto]

Carlo Putelli [tenore]

Giuliano Mazzini [basso]

Mirco Roverelli [pianoforte]

Canti di Natale

22/12/2022 ore 15:30

Altri concerti [Aeroporto "Leonardo da Vinci", Fiumicino]

nell'ambito della rassegna "Santa Cecilia al volo" in collaborazione con AdR - Aeroporti di Roma

Chiara Chizzoni, Patrizia Polia [soprani]

Federica Paganini [contralto]

Carlo Putelli [tenore]

Giuliano Mazzini [basso]

Mirco Roverelli [pianoforte]

Canti di Natale

22/12/2022 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Stanislav Kochanovskii [direttore]

Agunda Kulaeva [mezzosoprano] (Lel')

Sergei Radchenko [tenore] (Frost e Brusila)

Gemma Fausta Milena Vukotic (in arte

Milena Vukotic) [voce recitante]

Alberto Marucci [tenore] (Zapevala)

CONCERTO DI NATALE -

FIABE IN MUSICA

Čajkovskij, La fanciulla di neve

("Snegurochka")

musica di scena

per la commedia di A.N. Ostrovskij

prima esecuzione italiana





ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione