## Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022

## Relazione sulla Gestione

## Linee generali

Il 2022 è un anno nel quale si registrano importanti novità per la vita e i progetti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. E' infatti l'anno della ripresa di una certa normalità nella programmazione e nell'accesso a concerti e manifestazioni, perché si susseguono ordinanze che regolano un progressivo rientro delle misure di contrasto alla pandemia da Covid-19 fino alla cessazione dello stato di emergenza dichiarata il 31 marzo. Il primo impatto positivo è sullo sbigliettamento e gli incassi relativi, anche se ancora attenuato da prudenza e timori che influenzano (tutt'ora) i comportamenti del pubblico, in particolare quello maturo, che è stato più minacciato e colpito dalla malattia e che è prevalente nelle nostre manifestazioni. Anche per questo motivo si è intensificata l'attività promozionale sia sui social (con una maggior presenza di comunicazione specificatamente indirizzata ad un pubblico di fascia più ampia e giovanile) che nelle scuole con, compatibilmente con i calendari scolastici e il ristabilirsi delle condizioni sanitarie ordinarie, la ripresa e l'intensificazione delle attività, come l'Offerta musicale, che promuovono la stagione sinfonica, indirizzando verso l'auditorium una fascia di pubblico nuovo con presenze anche di centinaia di studenti ai nostri concerti.

La stagione 2022-2023 è anche l'ultima di Antonio Pappano come Direttore musicale, carica che conserva da 18 anni e che cesserà nel settembre del 2023, per assumere quella di Direttore emerito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ruolo che si affaccia per la prima volta nella storia della cinquecentenaria Accademia, con almeno due appuntamenti in stagione e altre iniziative, in parte già annunciate (come la presenza dei nostri complessi con Pappano al Festival di Pasqua di Salisburgo del 2024). Il 2022 è anche l'anno della ripresa delle tournée internazionali e l'anno in cui per la terza volta, la rivista britannica BBC Music Magazine fondata nel 1992 e dedicata alla musica classica, inserisce l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fra le migliori venti orchestre del mondo (https://www.classical-music.com/features/articles/worlds-best-orchestras/). La produzione più rilevante del 2022 rimane la Turandot, di Giacomo Puccini, (con Sondra Radvanovsky e Jonas Kaufmann protagonisti) che ha fatto registrare un immediato sold-out e premiato con vendite e riconoscimenti la Warner che ne ha ricavo un cd presto salito in vetta alle classifiche mondiali, grazie anche allo straordinario apporto della nostra orchestra e del nostro coro, diretto da Piero Monti. Da segnalare anche, insieme alla ripresa di diverse attività, l'intensificazione del lavoro di ricerca e valorizzazione del patrimonio artistico-musicale da parte del Settore Scientifico dell'Accademia.

## Principali processi di governo e di gestione

L'esercizio 2022 ha segnato la ripresa a regime delle diverse attività e delle relative iniziative di partnership. Per quanto riguarda in particolare l'attività concertistica, considerata la ripristinata capienza totale della sala, la Fondazione ha concentrato i suoi sforzi nell'intento di riacquisire il numeroso pubblico di abbonati e non del periodo pre-pandemia, obiettivo ancora oggi non facile da raggiungere.

Per prima cosa, in occasione della campagna abbonamenti della stagione 2022-2023 è stato lanciato un mailing agli abbonati, includendo tutti i titolari della stagione 2019-2020, la stagione prepandemia, nel tentativo di recuperare alcuni dei vecchi abbonati che nelle ultime due stagioni avevano rinunciato all'appuntamento settimanale con la grande musica.

In aprile sono state quindi spedite con posta-target circa 4500 buste con una lettera del Presidente-Sovrintendente dall'Ongaro e con il calendario preliminare che annunciava l'intera stagione sinfonica e da camera. E' stata inoltre ripristinata la pianta della stagione 2019-2020, garantendo agli abbonati il posto storicamente occupato, che non era stato possibile mantenere negli anni della pandemia in seguito all'introduzione degli obblighi di distanziamento del pubblico.

Per la comunicazione della campagna abbonamenti sono state scelte dall'agenzia BCV, che affianca l'Accademia per le campagne di comunicazione, immagini fotografiche in b/n leggermente virate in brown.

Il claim della campagna è stato: Lasciati prendere della musica!

Gli investimenti in comunicazione dedicati alla Campagna Abbonamenti sono stati incrementati rispetto agli ultimi anni: parapedonali, grandi affissioni, affissioni dinamiche con pannelli 120 x 70 cm nei retro e nelle fiancate degli autobus di linea urbana Atac, duini editoriali con i quotidiani Repubblica e Corriere della Sera, una campagna di una settimana su Radio3 Rai, su Radio Classica, e anche su Radio Montecarlo, uscite sui settimanali sulle riviste Grazia e Donna moderna, uscite pubblicitarie su quotidiani nazionali e locali come Il Messaggero, Il Corriere della sera (edizione di Roma), il Tempo, nonché su tutte le riviste di settore. Numerose anche le campagne social effettuate con partner come Il Messaggero, Repubblica, Leggo e Giallo Zafferano.

Gli stessi strumenti di comunicazione sono stati utilizzati nel corso della stagione per promuovere i concerti, anche con accordi con tutte le riviste di settore che hanno pubblicato mensilmente l'elenco dei concerti in programma, e anche con alcune riviste mensili destinate a stranieri e turisti (rivista Where Rome distribuita negli alberghi di Roma di categoria elevata e Wanted in Rome e Romeing destinate alla comunità anglofona in Roma).

Tenuto conto delle tre rappresentazioni per ogni produzione, la comunicazione si è concentrata in modo particolare sulla stagione sinfonica. Particolare attenzione inoltre è stata riservata al concerto natalizio, che prevedeva un brano di rara esecuzione di Cajkovskij: la favola natalizia intitolata *La Fanciulla di Neve*.

Per questo concerto straordinario è stata prevista anche una maxi affissione digitale nei pressi della Sinagoga di Roma oltre alle numerose uscite su quotidiani e riviste.

Nel corso dell'anno è stata notevolmente sviluppata l'attività sui social media, strumento considerato ormai essenziale per la diffusione delle iniziative presso il pubblico.

E' stata anche creata una comunicazione ad hoc per iniziative promozionali in occasioni specifiche, soprattutto su web e sui social media.

L'ufficio stampa ha inviato oltre 75 comunicati stampa nel corso dell'anno e collaborato anche con l'agenzia stampa Aska News, per la promozione dei concerti dell'Accademia con 6 video news realizzate da un giornalista professionista del settore "classico".

In occasione della presenza di musicisti di particolare spicco o di artisti al debutto nelle stagioni concertistiche, solitamente è stato organizzato un incontro stampa invitando i rappresentanti delle principali testate e dei media nazionali a cui, di norma, sono seguite delle brevi interviste.

L'ufficio stampa ha monitorato anche i concerti fuori sede e le tournée in Italia e all'estero, ben tredici, nei quali sono stati invitati giornalisti italiani e stranieri.

Tredici concerti (tra camera e sinfonici) sono andati in onda nel corso del 2022 in diretta su Rai Radio 3, quattro in differita sul canale televisivo Rai 5; l'*Elektra* del 18 ottobre, concerto di inaugurazione della stagione sinfonica è stato trasmesso in diretta su Rai 5 così come è stato trasmesso in diretta su RaiPlay (e in replica il 24 dicembre 2022 su Rai 5) il concerto della JuniOrchestra diretto da Antonio Pappano in occasione dei 60 della Fondazione di Enel.

Nel 2022 si è inoltre intensificata la collaborazione con la Rai, in particolare con il programma "Oggi è un altro giorno" condotto da Serena Bortone, che ha intervistato il maestro Antonio Pappano in occasione dell'inaugurazione della Stagione sinfonica con *Elektra* di Richard Strauss, il pianista Alexander Gadjiev, il Maestro Semyon Bychkov, la pianista Beatrice Rana e la violinista Lisa Batiahsvili, ospiti delle stagioni concertistiche. Sempre durante lo stesso programma sono stati ospitati sia il Coro di Voci Bianche che la Schola Cantorum.

Sono riprese a pieno regime infatti anche le attività dedicate ai giovani e la stagione "Tutti a Santa Cecilia", che nel periodo pandemico, a causa anche della chiusura delle scuole, hanno avuto diffusione solo *online*.

Per il maestro Pappano il 2022 è stato l'ultimo anno intero di direzione musicale dell'Orchestra di Santa Cecilia, della quale rimarrà Direttore emerito, riconoscimento assegnatogli dalla Fondazione per i suoi meriti nei quasi vent'anni di collaborazione. La Fondazione ha quindi intrapreso trattative per la nomina di un nuovo direttore musicale principale, che si sono concluse nel 2023 con l'assegnazione dell'incarico, a partire dalla stagione 2024/2025, al Maestro Daniel Harding, direttore anglosassone di fama mondiale.

Il Direttore ospite principale dell'Accademia, Jakub Hrůša, direttore principale dei Bamberger Symphoniker e ospite dei cartelloni delle maggiori orchestre come i Wiener e i Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, è stato definito dalla rivista musicale "Gramophone" uno dei migliori direttori d'orchestra del panorama musicale internazionale, e a Santa Cecilia è impegnato in tre produzioni a stagione, in alcuni progetti speciali e in tournée nazionali e internazionali.

Dopo la violinista Lisa Batiashvili nella stagione 2017-2018, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per la seconda volta nella sua storia centenaria, ha invitato a collaborare in qualità di "artista in residenza" nella stagione 2022-2023, la pianista italiana Beatrice Rana che, nonostante la giovane età, è legata da molti anni alla Fondazione e al Maestro Antonio Pappano con cui ha inciso nel 2016 *il Secondo* Concerto per pianoforte di Prokof'ev e il *Primo Concerto* di Čajkovskij (Warner Classics). Per quanto riguarda le attività della Bibliomediateca, nel corso dell'anno il patrimonio dell'Accademia si è arricchito di altre due donazioni: il Fondo musicale appartenuto a Daniele Lombardi, composto in generale da tutte le sue opere autografe che hanno attinenza con la musica, collezione di scritti e pubblicazioni afferenti al Futurismo, ed il Fondo Rosati, costituito dalla musica manoscritta sinfonica e da camera del M° Giuseppe Rosati.

Sul fronte del personale interno, in vista della nuova attività a pieno regime, sono ripresi i concorsi di selezione del personale artistico per coprire i posti rimasti vacanti nelle compagini artistiche, sulla base della pianta organica approvata. Nel corso dell'anno sono stati banditi cinque concorsi in Orchestra per ricoprire le seguenti posizioni di 1° timpano, 1° viola con obbligo della fila, 1° fagotto con obbligo del III°, 1° oboe con obbligo del III°, Clarinetto basso con obbligo del clarinetto e dei raddoppi, oltre ad un concorso nel Coro per due Bassi.

Sono iniziate nel corso del 2022 le trattative sindacali per il rinnovo del contratto di unico livello scaduto a fine 2019.

Dal punto di vista amministrativo, la Fondazione si è dotata di diversi strumenti, volti a supportare una gestione il più possibile efficiente e trasparente, quali: il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo ex D. Lgs.231/01, il Codice Etico oltre alle politiche per la sicurezza dei lavoratori nei luoghi di lavoro.

Tutte le attività devono essere ispirate al rispetto dei principi, dei valori e delle regole comportamentali contenuti nel Codice Etico, che è parte integrante del Modello ex D.Lgs 231/01, cui sono tenuti a conformarsi tutti i destinatari: i componenti dell'organo di amministrazione, i membri dell'organo di controllo, i dirigenti, i dipendenti, i collaboratori, i fornitori e i partner commerciali.

Per la segnalazione riservata di eventuali condotte illecite o violazioni (Whistleblowing), è presente sul sito web della Fondazione una specifica piattaforma informatica che garantisce la tutela dell'identità del segnalante e la riservatezza dell'informazione ricevuta.

L'Organismo di Vigilanza nel corso del 2022, compatibilmente con il protrarsi delle limitazioni atte a contrastare lo sviluppo dei contagi, ha svolto con il supporto dell'Internal Audit, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

In particolare ha monitorato le modifiche normative suggerendo alla Fondazione gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo per quanto attiene la previsione dei reati in materia tributaria e di tutela del patrimonio culturale.

Il 22 giugno 2022 pertanto il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha approvato i suddetti aggiornamenti al Modello, in merito ai quali, l'Organismo di Vigilanza ha tenuto, in data 2 dicembre, una sessione formativa per il personale amministrativo interessato.

Nel corso dell'anno non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231. In seguito agli esiti della procedura di gara sulla piattaforma informatica Mepa, il bilancio d'esercizio 2022 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Grant Thornton Italia, risultata vincitrice.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- > equilibrio economico per il diciassettesimo anno consecutivo: anche nel 2022 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo. > L'incisione della Messa di Gloria di Rossini dell'Orchestra e Coro dell'Accademia, diretti da Antonio Pappano per la Warner Classics, uscita il 7 ottobre 2022, ha vinto la sezione Choral Music dell'International Classical Music Awards con la seguente motivazione: "Un ispirato Antonio Pappano e le superbe forze corali e orchestrali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia conferiscono un radioso carattere operistico alla Messa di Gloria di Rossini. Solisti straordinariamente brillanti e una registrazione sonora ben bilanciata danno a questo capolavoro il tocco finale".
- > La celebre rivista britannica BBC Music Magazine dedicata alla musica classica, ha inserito l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fra le migliori venti orchestre del mondo. E' la terza volta che l'autorevole rivista elegge l'Orchestra tra le massime compagini al mondo, unica italiana inserita nel prestigioso elenco delle "Top Twenty".
- > L'Orchestra e il Coro dell'Accademia diretti dal M° Pappano e dal M° Jakub Hrusa saranno residenti al Festival di Pasqua di Salisburgo 2024, fondato nel 1967 da Herbert von Karajan. Nel

corso dei dieci giorni della rassegna, le compagini ceciliane eseguiranno La Gioconda di Amilcare Ponchielli e brani ispirati all'Italia.

# Le risorse e la gestione economica

Il comparto della cultura e dello spettacolo è stato uno dei settori più colpiti dalla pandemia, secondo il rapporto SIAE 2021: gli spettatori diminuiti del 72% e la spesa complessiva del 78%, del totale di 870 milioni di euro spesi nel 2021 per lo spettacolo, rispetto ai 2,7 miliardi di euro del 2019, solo l'11,6% sono andati ai concerti.

Nonostante il settore abbia ripreso le attività a pieno regime, registrando una crescita percentuale del 75% dei concerti, gli spettatori sono cresciuti solo del 4,5%. Sulla ripresa del settore infatti, nonostante il venir meno nella seconda parte dell'anno delle misure restrittive collegate alla gestione dell'emergenza sanitaria, continua probabilmente a pesare l'effetto psicologico dei timori generati dai contagi, oltre al cambiamento di comportamenti sociali determinato dalla pandemia, che limita tuttora l'affluenza nelle sale da concerto, come del resto nei teatri e nei cinema.

La pandemia come sappiamo ha influito maggiormente dal punto di vista psicologico sui giovani e sugli over 60, cambiando in parte gli stili di vita, soprattutto di questi ultimi che rappresentano l'utenza di pubblico maggioritaria nel settore della musica classica.

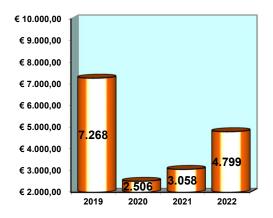
Persiste infatti il timore nel frequentare locali affollati e si è affievolita la propensione verso impegni ricorrenti e di lunga scadenza, quali le forme di abbonamento agli spettacoli.

Secondo alcuni sondaggi effettuati, il 69% degli intervistati è tornato alla fruizione dal vivo degli spettacoli, ma il 25% ha continuato a preferire il digitale e, a quanto emerge dai dati, ormai crescono insieme "presenza" e "digitale", dopo la sostituzione del primo da parte del secondo, avvenuta durante il *lockdown*, oggi le due realtà convivono. Spesso quindi capita che gli eventi vengano concepiti per essere sia fisici che *online*.

Permane comunque la fiducia sulle prospettive economiche del settore culturale nel nostro Paese. Alcuni studi hanno dimostrato come un euro investito in eventi culturali ne generi fino a sette di indotto nel territorio. E' stato il rapporto "Io sono cultura 2022" della Fondazione Symbola e Unioncamere a fornire ulteriori dati: è risultato pari a 12,3 miliardi di euro il volume d'affari generato dal settore produttivo culturale nella Capitale, contribuendo dell'8,5% al PIL. Intorno alla cultura ruotano circa 90 miliardi di euro e un milione e mezzo di addetti, che quindi non può essere considerata un costo, bensì un investimento che produce ricchezza e lavoro e, preso ormai atto che nella complessità della realtà contemporanea, i fondi pubblici non sono sufficienti a far fronte alle esigenze di chi produce cultura, è auspicabile anche nell'ambito degli obiettivi prefissati nella agenda ONU 2030, un maggior sostegno della cultura anche attraverso lo sviluppo di partnership pubblico/privato, e degli strumenti di defiscalizzazione.

Per quanto riguarda la Fondazione dunque, l'esercizio 2022 ha registrato una netta crescita delle presenze e dei ricavi dell'attività concertistica, anche se con livelli ancora lontani da quelli prepandemia, come evidenziato nel grafico successivo.

Non è mancato fortunatamente il sostegno del Legislatore che ha esteso al 2022, con la legge di bilancio, il provvedimento di ripartizione della quota FUS previsto per il triennio 2017-2019.



Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2020-2022

	2022	2021	2020
FUS	49,1	54,5	53
Altri contributi pubblici	16,7	17,9	18,6
Soci e contributi privati	8,5	9,5	11,1
Ricavi biglietteria	10,1	5,5	6,6
Concerti fuori sede	6	5,6	3,1
Altri ricavi <sup>1</sup>	9,6	7	7,6
Totale	100	100	100

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" registrano una riduzione in valore assoluto di euro 22,20 mila, corrispondente a -23,88%, connesso principalmente alla riduzione degli acquisti connessi alla gestione, negli anni passati, dell'emergenza pandemica, in particolare gli acquisti dei dispositivi di sicurezza.
- I "Costi per servizi" registrano un incremento rispetto all'anno precedente, con una variazione percentuale pari a +29,50%. Tale incremento è direttamente connesso alla ripresa delle attività rispetto all'anno precedente, anno ancora significativamente influenzato dagli effetti della pandemia con riduzione delle attività. In ripresa rispetto all'anno precedente anche le attività fuori sede, con conseguente incremento dei costi relativi, soprattutto per viaggi e trasporti.
- I "Costi per godimento beni di terzi" risultano in linea con l'anno precedente, con una minima variazione percentuale pari al +0,54%. Nella composizione interna delle voci si registra una significativa riduzione della voce "noleggi delle attrezzature tecniche e di diffusione", con una variazione in valore assoluto pari a -85,86 mila euro, corrispondente a -42,79%, per il venir meno delle produzioni artistiche in streaming, programmate invece nel primo quadrimestre dell'anno

\_

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

precedente, dopo la nuova chiusura delle sale. La riduzione è compensata dall'incremento delle altre voci, connesse direttamente alla ripresa delle attività (diritto d'autore, noleggio musica e strumenti musicali, ecc.).

- Il "Costo del personale" si è incrementato rispetto all'anno precedente, con una variazione percentuale pari a +5,89%, come conseguenza della ripresa delle attività, senza necessità di ricorso agli ammortizzatori sociali, a differenza dei due anni precedenti. La ripresa delle attività ha determinato anche l'incremento di tutte le componenti di retribuzione collegate alla produttività e alle attività in trasferta.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2022	inc.za % su valore prod.ne	2021	inc.za % su valore prod.ne
Valore della Produzione	28.948,03	100,00%	26.961,77	100,00%
Costi della Produzione (al netto degli ammortamenti)	-28.217,35	-97,48%	-24.705,80	-91,63%
Margine operativo lordo	730,68	2,52%	2.255,97	8,37%
Ammortamenti e svalutazioni	-379,09	-1,31%	-395,47	-1,47%
Risultato operativo	351,59	1,21%	1.860,50	6,90%
Proventi e Oneri Finanziari	28,27	0,10%	0,62	0,00%
Risultato ante imposte	379,85	1,31%	1.861,11	6,90%
Imposte d'esercizio	-140,65	-0,49%	-155,96	-0,58%
Risultato netto	239,21	0,83%	1.705,16	6,32%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un lieve incremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, e nel complesso gli indici

mostrano un lieve miglioramento rispetto all'esercizio precedente, segnale di una ripresa delle attività.

Autonomia	2022	2021	2020
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	21.4	19.5	18,00

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano come detto un incremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

Produttività	2022	2021	2020
Eventi per dipendente	1	0,7	0,5
Ricavi da prestazioni per dipendente €	24.080	20.326	18.592
Valore aggiunto pro capite €/000	79	83	80

### Le attività realizzate

2022 20	021	
199	98	eventi in sede
112	85	concerti in sede
45	39	concerti in Italia
8	6	concerti all'estero
116.001	45.652	presenze a pagamento
70.452	32.096	biglietti venduti
1.147	1.083	allievi
4.132	3.686*	ore di lezione
2	/	incisioni discografiche
8	8	pubblicazioni editoriali
1.552.361	1.421.750	visualizzazioni sito web
* Comprese le les	zioni a distanza	

Le fondazioni lirico sinfoniche sono chiamate a rispettare il principio generale di economicità della gestione, l'attività svolta deve però essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto

gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte necessariamente anche *online*.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Piero Monti, alla guida delle compagini artistiche, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero, nei limiti di quanto permesso dalla situazione pandemica e dalla crisi internazionale determinata dalla guerra in Ucraina.

La programmazione dei concerti in sede, sia sinfonici che da camera, ha subito dei cambiamenti in corso per adattarsi alle mutate condizioni.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2022	2021
Concerti Stagione Sinfonica	80	24
Concerti Stagione da Camera	13	8
Concerti Straordinari	17	31
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	44	8
Stagione Estiva	2	6
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	32	37
Eventi pre-Concerto	6	1
Convegni e conferenze	3	5
Mostre	2	2
Visite,seminari,laboratori culturali	/	3
TOTALE EVENTI IN SEDE	199	125
Concerti Fuori Sede	53	45
TOTALE	252*	*170

<sup>\*</sup>A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale, considerando anche le attività online, rispettivamente 320 nel 2022 e 671 nel 2021, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 572 nel 2022 e 841 attività nel 2021. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2022 sale a 977.

Come evidenzia la precedente tabella, grazie ad una ripresa delle attività senza limitazioni, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede segna un evidente incremento rispetto al precedente esercizio, anche se non ancora ai volumi pre-pandemici. Se si considerano i concerti a

pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un incremento di circa il 119% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento registrano un aumento di circa il 154%. Tali cifre danno una evidente indicazione della ripresa dei consumi artistici, anche se gli effetti psicologici indotti dalla pandemia continuano a rallentare una piena ripresa delle attività di spettacolo, incidendo quindi ancora significativamente sulle percentuali medie di riempimento totali.

STAGIONI	NUMERO ABBONAMENTI*
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388
2022-2023	3.041
ANNO SOLARE	NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096
2022	70.452
·	

<sup>\*</sup>abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

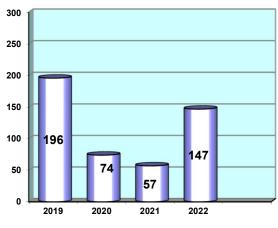
2022 2021

116.001

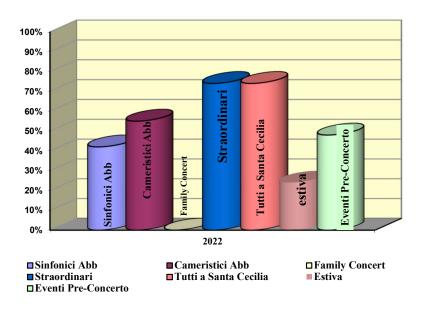
45.652

Presenze complessive a pagamento concerti

### Totale concerti a pagamento in sede (2019 - 2022)



#### Percentuale riempimento sale per tipo di evento



## La stagione Sinfonica

La stagione 2021/2022 è iniziata con un fitto calendario di concerti sinfonici e di musica da camera con i grandi interpreti abitualmente ospiti della Fondazione, a seguito della ripristinata capienza al 100% delle sale da concerto e nell'osservanza di tutte le regole sui distanziamenti e i controlli di accesso.

Il mese di gennaio 2022 si è aperto, dopo le festività di fine anno, con un concerto dedicato al tema delle favole diretto da Juraj Valcuha, con musiche di Ravel (*Menuet antique*) Stravinsky (il Divertissement dal balletto *Il bacio della fata*) e una ampia selezione della *Cenerentola* su musiche di Prokofiev.

Rimarchevoli sono stati i concerti diretti da Sir John Eliot Gardiner e dedicati alla prima esecuzione in epoca moderna dell'oratorio *La Creazione di Haydn* su libretto in italiano di Giuseppe Carpani, un intellettuale italiano dell'inizio del XIX secolo amico intimo di vari compositori oltre che di Haydn. I primi concerti diretti nel 2022 da Antonio Pappano nella sua veste di Direttore musicale sono stati dedicati a Rossini del quale Pappano ha esplorato alcuni aspetti della produzione operistica con pagine da *Armida* e *Semiramide* e alla *Messa di Gloria, registrata* inoltre dal vivo per l'etichetta Warner Classics.

Pappano ha aperto la programmazione del mese di febbraio con tre concerti in abbonamento con il pianista Kirill Gerstein impegnato nell'esecuzione del *Concerto per pianoforte* del compositore britannico vivente Thomas Adés in prima esecuzione italiana, eseguita dall'Orchestra sinfonica Nazionale della Rai nelle stesse serate. Il programma includeva anche il celebre "*Apprendista stregone*" di Dukas e l'altrettanto celebre poema sinfonico di Richard Strauss *Così parlò Zarathustra*. Mynug-Whun Chung, in passato direttore musicale dell'Orchestra di Santa Cecilia, ha mantenuto uno stretto legame con l'istituzione e ogni suo ritorno costituisce un momento di grande importanza artistica. Nei concerti del febbraio 2022 Chung ha diretto con il solista Leonidas Kavakos, uno dei

violinisti più ammirati dei nostri giorni e ospite regolare delle stagioni dell'Accademia, il *Concerto per violino* di Mendelssohn. Chung ha poi proposto la *Sinfonia n.6* di Bruckner, autore a lui assai congeniale.

In seguito è stata la volta di Daniele Gatti, anche lui in passato direttore musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, con un programma di grande impatto, la Sinfonia n.4 "*Italiana*" di Mendelssohn e la Sinfonia n.1 "*Titano*" di Mahler.

L'evento della stagione – fuori abbonamento – è stata l'esecuzione in forma di concerto della *Turandot* di Puccini diretta da Antonio Pappano in marzo, al termine delle sessioni di registrazione per l'etichetta Warner Classics. Nel cast d'eccezione erano presenti Sondra Radvanosky e Jonas Kaufmann accanto a Ermonela Jaho, Michele Pertusi, Michael Spyers e altri rinomati interpreti.

Nei successivi concerti in abbonamento Hartmut Haenchen ha sostituito l'indisposto Antonio Pappano. La circostanza ha determinato un cambio di programma con il *Concerto K.414* di Mozart (solista al suo debutto a Santa cecilia Filippo Gorini) e la *Sinfonia n.9* di Bruckner.

Una volta rimessosi Pappano ha diretto nei concerti del 17, 18 19 marzo un programma tutto britannico: il *Concerto per violino* di Britten (solista Simone Lamsma), la *Fantasia su temi di Thomas Tallis*, per ricordare Ralph Vaughan-Williams a 150 anni dalla sua nascita e le scintillanti *Enigma Variations* di Edward Elgar.

Nei concerti di inizio aprile, sempre Antonio Pappano ha diretto, in prima esecuzione assoluta, una composizione di Claudio Ambrosini, commissionata dalla Fondazione, insieme al *Concerto n.3* di Saint-Saens e la *sinfonia n.4* di Brahms.

Importante debutto è stato quello di Michele Mariotti, uno tra i direttori italiani di maggiore fama internazionale. Con lui un giovane pianista italiano anche lui al suo debutto ceciliano: Alessandro Taverna interprete del raro Concerto per pianoforte di Benjamin Britten. In programma anche Prokofiev e Cajkovskij.

Sir Antonio Pappano ha presentato a metà aprile la *Messa di Gloria* di Puccini oltre al poema sinfonico *Juventus* di De Sabata e l'*Elegia* di Catalani.

Presenza ricorrente sul podio dell'Accademia è quella del finlandese Sakari Oramo, Music Director della Bbc Symphony Orchestra. Al centro del programma da lui proposto il Concerto per violino n.2 "I Profeti" di Mario Castelnuovo Tedesco (solista il violinista emergente Emmanuel Tjeknavorian) oltre alla prima esecuzione italiana del brano Ciel d'hiver della compositrice finlandese Kaja Saariaho e la Sinfonia n.1 di Schumann.

Un atteso ritorno è stato quello del direttore Tugan Sokhiev con un programma tutto russo: la Cantata "*Primavera*" di Rachmaninov con il Coro dell'Accademia diretto da Piero Monti, le *Danze Polovesiane* di Borodin e la *Sinfonia n.5* di Cajkovskij.

Manfred Honeck ha poi proposto nel mese di maggio una riflessione sul mistero della morte con una singolare esecuzione del *Requiem* di Mozart, alternando i brani del celebre capolavoro mozartiano con alcune letture di testi religiosi affidate all'attore Massimo Popolizio.

Un altro attore nel programma nei concerti di fine maggio affidati al violinista Gil Shaham in veste anche di direttore, è stato Valerio Aprea, chiamato a leggere i Sonetti scritti da Vivaldi come premessa delle celebri Quattro Stagioni, eseguite nelle serate da Shaham oltre a brani composti da Part, Kreisler e dallo Chevalier de Saint Georges (XVIII secolo) considerato il primo compositore di colore della storia della musica.

Alla fine di maggio l'olandese Jaap Van Zweden, Music Director della New York Philharmonic, ha fatto il suo debutto a Santa Cecilia con due importanti sinfonie: la *Quinta* di Sostakovic e quella ben più nota di Beethoven.

A giugno è tornato Jakub Hrusa, Direttore ospite principale, che aveva inaugurato in ottobre la Stagione Sinfonica 2021-2022, dedicandosi in tale occasione al repertorio della sua terra d'origine, la Boemia, con la singolare *Messa Glagolitica* di Janacek e la *Sinfonia n.9* "Dal nuovo mondo" di Dvorak.

Daniel Harding ha quindi chiuso la Stagione 2021-2022 insieme al pianista Paul Lewis con il *Concerto per pianoforte* di Grieg ed il grandioso poema sinfonico di Richard Strauss "*Vita d'eroe*". Nel periodo estivo si sono susseguite varie presenze al Festival di Spoleto, dove l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è "residente" sino al 2025. Il Coro della Fondazione ha preso parte il 24 giugno all'inaugurazione accanto alla Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer, per l'esecuzione della rara "*Passion of Ramakrishna*" di Philip Glass.

L'Orchestra ha invece eseguito due diversi concerti in Piazza Duomo. Il primo, con Barbara Hannigan che ha diretto le *Metamorfosi* per 23 strumenti ad arco di Strauss, cimentandosi poi anche come voce solista nella suggestiva *Voix Humaine* di Poulenc. Il secondo concerto, quello di chiusura del Festival, il 10 luglio, diretto da Antonio Pappano con Barbara Hannigan come solista. I brani in programma erano tutti del repertorio americano, in linea con la tematica del Festival, *Knoxville: Summer of 1915* di Samuel Barber e la *Sinfonia n.3* di Aaron Copland.

Il Coro ha poi partecipato a due eventi nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica - Ennio Morricone il primo insieme alla Banda dell'Arma dei Carabinieri e l'Orchestra dei Conservatori Italiani con un programma di grande popolarità. Nel secondo appuntamento ha eseguito un classico della programmazione estiva, i *Carmina Burana* di Carl Orff.

Il 18 ottobre con un trionfale successo si è inaugurata la Stagione Sinfonica 2022-2023, con la direzione del Direttore musicale Antonio Pappano dell'opera in forma di concerto in un atto di Richard Strauss, *Elektra*. La scelta del Maestro Pappano ha richiesto una grande prova virtuosistica dell'orchestra, accompagnata da un cast vocale di altissimo livello, nel quale spiccavano le voci di Ausrine Stundyte e Petra Lang.

Nel secondo appuntamento della stagione, sempre diretto da Pappano, la solista Beatrice Rana ha iniziato con la *Sinfonia n.2* di Schumann e con il raro *Concerto per pianoforte* di Clara Wieck, moglie del celebre compositore romantico, il ciclo di concerti sinfonici e da camera dedicati alla musica "in famiglia", ovvero alle composizioni di Clara e Robert Schumann e di Felix e Fanny Mendelssohn.

Nel terzo appuntamento della stagione ancora Pappano sul podio con la violinista Lisa Batiashvili, ha diretto il *Concerto per violino* di Beethoven e la *Nona Sinfonia* di Anton Bruckner.

Dopo il felice debutto nella precedente stagione, è tornato sul podio Kazuki Yamada per dirigere la *Sinfonia n. 5* di Schubert e il grande affresco sinfonico corale della Sinfonia n. 2 di Mendelssohn "*Lobgesang*" (Canto di lode).

Con il titolo *Born in USA*, Gianandrea Noseda, ha diretto il *Concerto in fa* di Gershwin, il *Divertimento* di Leonard Bernstein e la *Sinfonia in tre movimenti* di Igor Stravinsky, solista al pianoforte Jean-Yves Thibaudet.

Sempre Pappano è stato il protagonista dei due ultimi appuntamenti della stagione in abbonamento. Nel primo programma ha diretto alcune composizioni di origine slava, come il *Psalmus Hungaricus* di Zoltan Kodaly (con il Coro), la sinfonia 101 di Haydn, detta "*L'orologio*" e la serie delle *Danze* 

Slave op. 72 di Dvorak. Nel secondo programma ha invece affrontato la complessa e originale Sinfonia n. 7 di Gustav Mahler.

## La stagione da Camera

La Stagione di musica da Camera nel 2022 è stata come di consueto di grande spessore artistico.

Il primo appuntamento ha visto l'ensemble I Fiati di Santa Cecilia (Andrea Oliva, Francesco Di Rosa, Alessandro Carbonare, Francesco Bossone, Guglielmo Pellarin con il pianista Pietro Di Maria) dedicare un intero programma intitolato *Soirée Poulenc* al musicista francese con una ampia selezione delle sue composizioni per gli strumenti a fiato.

Nel mese di gennaio ha debuttato la pianista canadese Angela Hewitt con il suo repertorio d'elezione basato su autori barocchi eseguiti al pianoforte: Couperin, Domenico Scarlatti, Bach.

Uno spazio è stato riservato ad una giovane formazione italiana, il Quartetto Adorno che ha saputo mostrare le sue notevoli capacità tecniche ed interpretative in un programma molto impegnativo che includeva il Quartetto op.13°, la Grande Fuga op.133 oltre a due pagine del Novecento con le Sei Bagatelle op.9 di Webern e il Quartetto n.14 op.142 di Sostakovich.

Evento in primo piano della stagione è stato il recital di Maurizio Pollini, il veterano dei pianisti italiani e figura di riferimento con un programma tutto dedicato a Chopin. Tutto esaurito e trionfale successo.

Uno sguardo alla musica italiana di uno dei periodi più prosperi in quanto a creatività e ricchezza di capolavori, è stato offerto dal gruppo la Lira di Orfeo con il controtenore Raffaele Pe, che ha dedicato il suo concerto a brani noti e meno noti di Claudio Monteverdi.

Un'altra figura storica del concertismo italiano, Salvatore Accardo, si è esibito insieme ad alcuni allievi e collaboratori nella Sala Sinopoli, con musiche di Beethoven e di Chausson.

Il pianista Alexander Lugansky nonostante le difficoltà e incertezze dovute alla guerra in Ukraina ha potuto eseguire il suo recital con musiche di Beethoven, Franc e Rachmaninoff.

Il pianista, Grygory Sokolov, ha concluso la programmazione della Stagione di musica da Camera del primo semestre 2022.

La Stagione 2022-2023 si è aperta con un omaggio a Stravinsky diretto da Piero Monti con la partecipazione del Coro, di alcuni musicisti dell'Orchestra e sei giovani pianisti provenienti dai Corsi di Alto Perfezionamento che l'Accademia tiene ogni anno. Programma impegnativo per gli esecutori. In programma la versione per pianoforte a quattro mani operata da Shostakovic della *Sinfonia di Salmi* di Stravinsky, la cantata *Les Noces* e *Ionisation* di Edgar Varese, il primo brano della storia della musica scritto espressamente per un ensemble di percussionisti.

Grande affluenza di pubblico e grande successo per il secondo appuntamento della stagione da camera con Beatrice Rana, Antonio Pappano (al pianoforte) e i musicisti dell'Orchestra. Musiche di Dvorak e Saint-Saens (*il Carnevale degli animali*). Successivamente, Mario Brunello ha offerto il terzo appuntamento di un ciclo da lui dedicato alla musica per arco di Bach, eseguita sul violoncello e sul violoncello piccolo.

Il giovane pianista di origini slave Alexander Gadjiev, che ha ottenuto il secondo premio Chopin, il più importante concorso pianistico del mondo che si svolge a Varsavia ogni quattro anni, ha tenuto con grande successo un recital con musiche di Chopin e Schumann. Dopo alcuni anni di assenza è ritornato Mikhail Pletnev con un concerto nella Sala Sinopoli dedicato a musiche di Dvorak e Brahms.

### I concerti straordinari

La Fanciulla di Neve è stato l'ultimo concerto dedicato al Natale, diretto da Stanislaw Kochanovsky con l'esecuzione in prima italiana delle musiche di scena complete composte da Cajkovski. La serata, che ha visto la partecipazione della bravissima attrice, come voce recitante, Milena Vukotic, ha dato modo al pubblico di seguire la vicenda drammaturgica del dramma originale e meglio comprendere lo spirito delle pagine musicali eseguite nel contesto del dramma di Ostravskij.

## I grandi eventi

- *L'inaugurazione* della stagione 2022-2023 si è svolta all'insegna del mito. Antonio Pappano ha diretto il 18, 20 e 22 ottobre l'*Elektra*, tragedia in un atto op. 58 di Richard Strauss, per la prima volta in cartellone a Santa Cecilia. Un cast d'eccezione per questa prima esecuzione ceciliana: Ausrine Stundyte, soprano lituano, nel ruolo di Elektra (interpretato, con grande successo di pubblico e critica, al Festival di Salisburgo del 2020 e del 2021 e alla Staatsoper di Amburgo), Elisabet Strid in quello di Crisotemide, Petra Lang (Clitennestra), Neal Cooper (Egisto), Kostas Smoriginas (Oreste), Nicolò Donini (il precettore di Oreste).

Dopo il trionfale successo ottenuto nel 1905 con la Salome, soggetto ritenuto all'epoca "immorale" Strauss, all'epoca il più acclamato compositore in Germania e nel mondo, si mise in cerca di un nuovo testo da mettere in musica e "comprendendo subito che se ne poteva trarre uno splendido libretto" scelse il soggetto sofocleo dell'Elektra, che aveva visto in scena nel 1903 a Berlino nella versione "riscritta per le scene tedesche" da Hugo von Hofmannsthal, poeta e drammaturgo austriaco, con il quale collaborò fino alla precoce morte dello scrittore, creando capolavori quali il Rosenkavalier, Ariadne auf Naxos, Die Frau ohne Schatten, Die ägyptische Helena e Arabella. Dopo Salome, dunque, di nuovo una figura femminile divorata da una grande sensualità e dalla sete di vendetta (questa volta per il padre ucciso, Agamennone).

La première dell'Elektra ebbe luogo il 25 gennaio 1909 al Königliches Opernhaus di Dresda con la direzione di Ernst von Schuch, ma "il successo della 'prima' – ricordò in seguito Strauss – non fu altro che un successo di stima". In seguito rientrò saldamente in repertorio e oggi è al quarto posto fra le opere più rappresentate del compositore monacense.

Nella storiografia dell'orchestrazione Elektra è fra le opere con l'organico più ampio della prima metà del Novecento, e gode di una fama speciale anche la forza e la resistenza richiesta ai protagonisti. La partitura viene considerata come la più avanzata tecnicamente di tutta la produzione del compositore, con le famiglie dei legni e degli ottoni ampliate da strumenti inconsueti, come lo heckelphon, il corno di bassetto e la tromba bassa.

- *Turandot* sabato 12 marzo 2022, altro importante appuntamento in cui sono stati coinvolti i Soci Mecenati e Benefattori è stata la rappresentazione in forma di concerto della Turandot di Giacomo Puccini in Sala Santa Cecilia, con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, in cui il Maestro Antonio Pappano ha diretto l'opera con un cast vocale stellare, contraddistinto soprattutto dal tenore Jonas Kaufmann e dal soprano Sondra Radvanovsky. Per l'occasione i Soci Mecenati e Benefattori sono stati invitati all'inaugurazione della mostra Turandot – L'Oriente fantastico di Puccini, nel Museo degli Strumenti Musicali dell'Auditorium. La mostra era allestita anche nel foyer della Sala Santa Cecilia, dove è stato possibile ammirare i costumi indossati da Rosa Raisa, primo soprano a interpretare il ruolo di Turandot il 25 aprile 1926. I soci hanno festeggiato la serata partecipando alla

cena in onore degli artisti, che si è svolta dopo il concerto, nello Spazio Risonanze dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

### L'editoria

Si riepiloga a seguire l'attività editoriale svolta nel corso dell'anno 2022:

Collana "L'Arte armonica" Serie III Studi e testi

- Angelo Cantoni, Il linguaggio di Stravinsky, 2022. Il volume di Cantoni, uscito in inglese nel 2014 per la casa Olms di Zurigo, parte dal presupposto che, a differenza di altri compositori del Novecento, Stravinskij ha lasciato ben pochi scritti teorici in gradi di illuminare le dinamiche compositive del suo lavoro creativo. Egli stesso si riteneva un 'inventore' piuttosto che un 'creatore'. E la natura concreta e tangibile del suo metodo compositivo si riscontra nel fatto che egli componeva sempre stando al pianoforte, a differenza di Schönberg, che amava piuttosto scrivere a tavolino. La sola differenza è che i principi e le regole compositive di Stravinskij, non essendo state esposte in coerenti scritti teorici (come ad esempio fece Schönberg), si possono ricavare solo dall'esame accurato delle sue opere. Ciò di cui si incarica appunto il volume di Angelo Cantoni.
- Epistolario Niccolò Paganini II vol., di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra (conclusa la fase di redazione). Il volume costituisce il naturale proseguimento di quello uscito nel 2006 a cura di Roberto Grisley, che riprendeva un progetto del musicologo Edward Neill, comprendendo l'epistolario fino all'inizio del 1831, da dove riparte il presente volume, affidato, dopo la prematura scomparsa di Grisley, a noti studiosi paganiniani sotto la guida di Roberto Iovino.

### Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2022, n. 1-2
- Una rivista dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alle discipline musicali e musicologiche. Fondata nel 1972 da Guido M. Gatti, è stata diretta dal 1977 al 1998 da Nino Pirrotta, successivamente da Bruno Cagli e dal 2001 al 2017 da Agostino Ziino. Fino al 2009 è stata pubblicata dalla casa editrice L. S. Olschki di Firenze, mentre dal 2010 la nuova serie è edita dall'Accademia stessa. Pubblica saggi in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo relativi a tutti i campi che interessano la musica, considerata sia dal punto di vista storico sia da quello metodologico, anche in una prospettiva interdisciplinare. Nel 2021 ha ottenuto premio del Ministero della cultura che viene assegnato a pubblicazioni periodiche di elevato valore culturale. I due numeri di quest'anno contengono saggi di: Luigi Collarile, Davide Daolmi, Paolo De Matteis, Alessandro Maras, Nicola Badolato, Niels Berentsen, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Alberto Mannino, Gabriella Monteleone, Elena Oliva, Paolo Sullo.
- Bilancio Integrato, Annuario, 2021, a cura di Federico Ribechi.

Collana ANSC/Curci "Fuori dal Guscio"

 Cristina Petit, L'accordo perfetto, illustrazioni di Giulia Orecchia. Un albo illustrato che racconta ai più piccoli il suono e la magia della musica. Una piccola storia quotidiana di fratelli, mamma e papà, e sullo sfondo l'armonia delle note e degli accordi, i musicisti e la sintonia che li unisce quando suonano insieme in orchestra.

### Collana ANSC/CURCI GEDI

Avvio della riedizione, in collaborazione con la CURCI editore, della pubblicazione originaria
delle monografie su 20 compositori distribuita in abbinamento ad una testata del Gruppo GEDI
nel 2020. Agili ma aggiornatissime monografie dedicate agli autori più rappresentativi e affidate
alla scrittura fresca di giovani studiose e studiosi che, oltre ad analizzare la vita e l'opera dei grandi
compositori, ne contestualizzano l'esperienza nel quadro culturale e sociale del loro tempo.

### Fuori Collana

• Richard Strauss a Santa Cecilia, catalogo della Mostra di inaugurazione della stagione sinfonica 2022-2023, a cura di Paola Pacetti e Cecilia Nanni.

# Programmi di sala

Sono prodotti dal settore attività scientifiche dell'Accademia, salvo impostazione grafica e stampa, per i concerti della stagione (28 sinfonici e 18 da camera più concerti straordinari e matinée).

I testi, affidati ad autorevoli musicologi, aiutano il pubblico nell'analisi dei brani in programma con indicazioni di approfondimento anche su dischi e libri consigliati. Completano il testo informativo i testi cantati, le biografie degli interpreti e dei direttori, gli organici dettagliati delle compagini di volta in volta coinvolte, foto, curiosità sui brani e sugli autori. Per i concerti fuori abbonamento o straordinari viene realizzato un prodotto informativo più sintetico. A commento delle attività del settore Education (concerti, saggi, prove d'ascolto e laboratori) e di quelle dell'Alta formazione (concerti di diploma e saggi di fine anno) vengono prodotti quartini o pieghevoli.

Per alcuni eventi straordinari, come l'inaugurazione della stagione sinfonica o ad esempio in occasione dell'esecuzione della Turandot di Giacomo Puccini, viene realizzato un programma di sala speciale. Per Turandot accanto a scritti di prestigiosi musicologi e autori (Quirino Principe, Alberto Mattioli, Roman Vlad), è stato inserito il libretto dell'opera, foto e approfondimenti sulla storia della composizione e sugli allestimenti scenici di particolare rilevanza. Particolare cura e attenzione è di solito prestata anche al programma di sala del concerto di apertura.

# Le iniziative promozionali e divulgative

La prima parte dell'anno 2022 è stata penalizzata dalle restrizioni sulla capienza delle sale, ancora in atto quando è iniziata la campagna abbonamenti 2021/2022, che hanno conseguentemente limitato la vendita dei posti in abbonamento, commisurati ad una capienza ridotta della sala, in osservanza delle norme di sicurezza per il distanziamento interpersonale. Questa significativa riduzione dei posti ha naturalmente penalizzato una larga parte di quel pubblico fidelizzato che, condizionato da una generale quanto comprensibile diffidenza a riprendere la frequentazione di luoghi affollati, non ha successivamente rinnovato l'abbonamento.

### **FIDELIZZAZIONE**

Obiettivo prioritario della Fondazione, è stato dunque quello di promuovere un graduale ritorno alla frequentazione da parte degli abbonati, anche attraverso la rinnovata offerta dei posti da loro utilizzati in sala prima della pandemia, grazie alla ripristinata capienza totale (settembre/dicembre 2022), e l'ideazione di percorsi tematici e format per stimolare il ritorno in sala del pubblico non abbonato.

## Gli strumenti messi in campo sono stati:

- Attività di *mailing* a tutti gli abbonati con il preliminare di stagione corredato di una lettera del Presidente e delle informazioni utili per l'abbonamento.
- Prelazione per gli abbonati, con il ripristino della disposizione dei posti della pianta vigente nella stagione 2019-2020.
- Contatto diretto (telefono, e-mail) degli abbonati da parte degli uffici, volto ad illustrare i termini per il rinnovo dell'abbonamento, le modalità di esercizio del diritto di prelazione oltre a sondare il grado di soddisfazione ed eventuali esigenze, nonché illustrare i vantaggi dell'abbonamento grazie al ripristino della Guida ai Vantaggi, che racchiude proposte derivanti da accordi di co-marketing con agenzie turistiche, operatori nel settore ristorazione, teatri, musei, Istituti di cultura ed editoria.
- In fase di rinnovo è stato attivato un servizio di recall di tutti gli abbonati di tutti i turni sinfonici e da camera del 2019-2020 (stagione pre-pandemia).
- Area riservata dedicata al rinnovo dell'abbonamento presso il botteghino centrale dell'Auditorium con uno speciale omaggio di benvenuto: caffè e cornetto per le prime settimane di rinnovo offerto dall'Accademia; riviste di settore e cd in regalo, gentilmente offerti dai partners editoriali; allestimento di piccoli salottini con comode sedute per l'attesa del proprio turno.

### **NUOVO PUBBLICO**

L'obiettivo del settore è stato quello di promuovere un ritorno graduale in sala del pubblico non abbonato attraverso l'ideazione di percorsi tematici e format incentivanti.

## Gli strumenti messi in campo sono stati i seguenti:

- Reintegro delle formule ibride di carnet tra camera e sinfonica, come "invito alla musica": dopo gli anni della pandemia l'Accademia ha introdotto nuovamente il carnet di biglietti che consente all'appassionato e al neofita di seguire il meglio della Stagione Sinfonica e Cameristica dell'Accademia. L'offerta prevede la possibilità di personalizzare il proprio carnet, scegliendo 10 concerti tra 32 concerti di musica sinfonica e musica da camera.
- Ripresa della rete delle *community* che nel tempo si sono consolidate grazie alle convenzioni con associazioni, istituzioni, cral, università, scuole di musica e altri gruppi di interesse.

- Ripristino degli abbonamenti speciali riservati alle *community* che nel tempo si sono create e consolidate introno al settore Education: in particolare il settore Education ha riservato per gli iscritti ai corsi Chorus e Orchextra la possibilità di sottoscrivere un abbonamento in platea ai concerti sinfonici della stagione 2022/2023 Turno V, V1 o V2 con il 50% di riduzione. Inoltre, per i genitori dei ragazzi /bambini iscritti ai corsi giovanili è stata riattivata la formula di abbonamento "Ti accompagno io!", ossia la possibilità di sottoscrivere un abbonamento di platea al 50% al turno del venerdì turni V, V1 e V2 con la possibilità per il figlio/allievo di accedere gratuitamente.
- Consolidamento dei format a supporto del concerto: pillole video introduttive, interviste agli artisti, rivisitazione dei programmi di sala e quant'altro possa avvicinare ed incuriosire l'utente sul prodotto finale.
- Politiche di prezzo premianti per formule di carnet a tema e promozioni dedicate a singole occasioni. Ad esempio, durante il 2022 sono state attivate delle campagne social e delle promozioni su delle date simboliche, come San Valentino 14 febbraio, la festa della Donna 8 marzo, Black Friday 25 novembre, oppure la promozione giugno 2022, che ha previsto la possibilità di acquistare per 24 ore al prezzo speciale di 10 € l'uno due biglietti per il concerto di venerdì 10 giugno (Jakub Hrůša, direttore) e 17 giugno (Daniel Harding, direttore).

È proseguita la programmazione di due cicli a supporto delle attività, con l'ausilio di insigni musicologi che hanno illustrato i contenuti dei concerti sinfonici in conferenze di carattere divulgativo.

Il primo ciclo, denominato "Preludio", ha previsto un incontro, solitamente nello Spazio Risonanze, subito prima dell'inizio del concerto sinfonico del venerdì sera, con durata di 45 – 60 minuti, che ha permesso al pubblico di seguire un'introduzione all'ascolto immediatamente prima del concerto, arricchendo la propria esperienza di ascolto.

Nel corso della conferenza i relatori, che spesso sono gli autori dei saggi pubblicati nei programmi di sala del concerto, si sono avvalsi talvolta del pianoforte per proporre esempi musicali, o anche di un impianto audio/video per offrire contributi audiovisivi utili alla comprensione dei brani in programma e all'approfondimento di alcuni aspetti analitici, sociologici o biografici inerenti gli stessi brani o il compositore.

Gli appuntamenti del 2022 sono stati sei ed hanno registrato il tutto esaurito:

- Sandro Cappelletto, 7 gennaio. Il musicologo ha approfondito il repertorio franco-russo di inizio novecento in programma: *Menuet Antique* di Ravel, *Le Baiser de la Fée* di Stravinskij e la *suite da Cenerentola* di Prokof'ev.
- Daniele Spini, 25 febbraio. Il relatore ha illustrato *l'Italiana* di Mendelssohn e della *Prima sinfonia Il titano* di Mahler, arricchendo la conferenza con ascolti e il racconto di aneddoti sui compositori.
- Oreste Bossini, 22 aprile. Bossini, voce nota e amata di Radio3, ha illustrato il programma particolarmente originale soffermandosi soprattutto sui brani di Ponchielli (*Elegia*) e De Sabata (*Juventus*), di rara esecuzione.

- Stefano Zenni, 10 giugno. Con il suo eloquio brillante Zenni ha indagato le connessioni fra due autori provenienti dalla stessa terra, ma molto diversi fra loro: *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak e *Messa Glagolitica* di Janacek.
- Oreste Bossini, 11 novembre. Bossini ha spiegato alcuni aspetti, inquadrando le due composizioni in programma (*Concerto per violino* di Beethoven e la *Nona Sinfonia* di Bruckner) nel contesto storico e culturale in cui sono state create.
- Stefano Zenni, 2 dicembre. Grande esperto di musica Jazz, Zenni ha spiegato come il jazz abbia influenzato la musica sinfonica nelle opere di Gershwin (*Concerto in fa*), Bernstein (*Divertimento per orchestra*) e addirittura Stravinskij (*Sinfonia in tre movimenti*).

Il secondo ciclo, denominato "Dentro la musica" ha previsto le conferenze della domenica, aperte al pubblico gratuitamente, la domenica mattina alle ore 11 nella Sala Coro. L'impostazione del ciclo è simile al precedente, ma le conferenze, con una durata maggiore, hanno proposto un approfondimento soprattutto dei temi del relativo concerto. Anche in questo caso i relatori si sono avvalsi dell'ausilio di contributi audio/video e di un pianoforte per meglio illustrare al pubblico i principali temi delle composizioni in programma, o mostrare foto, video di esecuzioni relative all'opera di riferimento. Gli appuntamenti del 2022 sono stati tre e hanno registrato sempre il tutto esaurito.

- Giovanni Bietti, *La Creazione* di Haydn, 16 gennaio. Un'analisi puntuale e mai noiosa dell'opera per conoscere meglio il capolavoro di Haydn.
- Michele dall'Ongaro, *Turandot* di Puccini, 6 marzo. Il Presidente dell'Accademia ha illustrato, con la sua verve e una fitta rete di riferimenti extramusicali, l'ultimo capolavoro del genio di Puccini.
- Piero Rattalino e la pianista Ilya Ki, 27 novembre. Il rapporto di Schumann e Clara viene approfondito attraverso il racconto di Rattalino e l'esecuzione dal vivo di molti capolavori schumanniani da parte della pianista Ilya Kim.

Come ogni anno a dicembre l'Accademia ha proposto il Carnet di Natale (148 carnet venduti) e Gift Card (226 gift card) come idee regalo. Nel 2022 è stato inserito un nuovo carnet: dedicato agli ultimi tre concerti sinfonici diretti da Antonio Pappano (21 carnet).

La promozione del pubblico giovanile è avvenuta attraverso:

l'Offerta musicale: percorsi di approfondimento interdisciplinare per gli studenti, da abbinare ad una serie di concerti della stagione. Il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti dal cartellone della stagione sinfonica e da camera. Gli studenti che aderiscono, vengono preparati all'ascolto da un musicologo previamente istruito da un tutor

dell'Accademia. L'appuntamento preparatorio presso le scuole ha lo scopo di favorire un ascolto analitico e più consapevole e quello di aiutare i ragazzi a costruire una visione storico musicale integrata della società.

- la Santa Cecilia Fun Club Card: la carta riservata ai giovani under 30 che offre oltre a tutte le agevolazioni della guida ai vantaggi l'accesso ad una selezione di concerti sinfonici al costo di 5 Euro;
- la Formula Y, un abbonamento riservato esclusivamente agli Under 35 che consente di assistere in platea ai 28 concerti sinfonici del turno del venerdì alle ore 20.30, al costo di 280 euro anziché € 1.100 (solo 10 € a concerto), promossa con il funnel Y Playlist (una selezione di brani del Maestro Antonio Pappano resi disponibili su Spotify previa iscrizione ad una newsletter dedicata), con l'ausilio di una nuova grafica e un nuovo approccio social, ideato in collaborazione con la società di comunicazione digitale Plural. In una prima fase Plural ha svolto una serie di studi di *benchmarking* per confrontare i social media (Facebook, Instagram, Linked-in, Twitter e Tik Tok) delle maggiori istituzioni concertistiche d'Italia e del mondo, confrontandoli con quelli dell'Accademia. Ha poi iniziato a gestire strategicamente gli account di Instagram, Facebook e Twitter con l'obiettivo specifico di divulgare i contenuti dell'abbonamento riservato agli under 35. Il fine dell'operazione, oltre che quello della vendita degli abbonamenti ai giovani, era quello di creare una comunità *online* di giovani interessati alla musica sinfonica che potesse tradursi nella presenza di un pubblico più ampio e giovane durante i concerti. I risultati sono stati: 314 nuovi contatti *email* di giovani under 35 anni e 74 abbonamenti alla formula Y.

La stessa promozione è stata offerta a Circoli sportivi (Tevere Remo, Canottieri Roma, Circolo Aniene e Circolo Parioli), Club (Roatry e Rotarct, Lions e Leo), Studi e Associazioni di categoria (Giovani Commercialisti, Architetti, Medici, Notai).

Per incentivare la presenza dei giovani nelle sale concerto, sono stati inoltre attivati degli accordi di co-marketing a favore delle community giovanili generate dagli strumenti promozionali emessi dal Comune di Roma (Roma Pass), dalla Regione Lazio (LAZIO CREA – YOUTH CARD) e dall'ANFOLS (Carta Giovani Nazionale).

Per tutti gli appartenenti a queste community l'Accademia ha previsto: una riduzione del 30% su un biglietto scelto in tutti i settori disponibili del turno del venerdì della stagione sinfonica e del turno della stagione da camera.

Da segnalare, inoltre, l'acquisto da parte della Regione Lazio (tramite la società Lazio Crea) di circa 1200 biglietti di primo settore ad un prezzo speciale di 10,00 euro da donare ai primi ragazzi accreditatisi nell'App Youth Card.

Con riferimento al pubblico occasionale, collegato soprattutto ai flussi turistici a Roma, dopo un attento studio, con l'ausilio di operatori del settore e altre istituzioni romane, si è ritenuto opportuno orientare in particolare l'offerta di concerti della Stagione dell'Accademia ad un target convenzionalmente definito "della seconda volta": il turista che dopo una prima visita ai luoghi storici più famosi della città (Colosseo, Fori, San Pietro, ecc.) si spinge oltre il perimetro del centro storico e può trovare interesse nelle importanti opere architettoniche del XX e XXI secolo presenti nell'area urbana di interesse storico-artistico del distretto di Roma nord, come l'Auditorium, il MAXXI, lo Stadio Flaminio, il complesso del CONI, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Gnam). In questo contesto, l'Auditorium - e quindi l'Accademia di Santa Cecilia, con il proprio cartellone musicale, è

un'attrattiva di sicuro interesse. Altro strumento efficace è la creazione di pacchetti che includano soggiorno a Roma e intrattenimento.

Su tali presupposti, si è proceduto in termini operativi secondo l'ordine di seguito descritto:

- contatto diretto con i tour operator nazionali e internazionali specializzati in musica classica con proposta di un canale dedicato per la prenotazione dei biglietti;
- mappatura degli Hotel di 4 e 5 stelle sul territorio romano, con particolare attenzione alle strutture presenti nei quartieri limitrofi all'Auditorium Parco della Musica, con attenzione alla possibilità di valorizzare attività sostenibili in quello che viene definito il *green district* di Roma (area che include Villa Ada, Villa Borghese, Villa Balestra, Villa Glori);
- mappatura, per future collaborazioni di co-marketing con tutte le istituzioni culturali che svolgono attività durante il fine settimana per la formulazione di progetti/esperienze culturali integrate.

Nella primavera 2022, in piena ripresa dei flussi turistici nazionali e internazionali nella capitale, è stata prodotta una brochure ad hoc in lingua inglese con l'offerta della programmazione concertistica scontata del 10%, distribuita agli alberghi di categoria superiore selezionati.

### **MERCHANDISING**

Il lancio del merchandising è avvenuto in occasione di uno dei più importanti eventi del 2022, la rappresentazione della Turandot 12 marzo 2022. Per questo concerto dal cast stellare, l'Accademia, oltre alla registrazione di un cd (uscito a marzo 2023), una mostra dedicata e una cena di gala, ha voluto valorizzare l'evento con l'ideazione di un merchandising dedicato: locandine, shopper, catalogo ed uno speciale programma di sala.

In occasione della conferenza stampa per la presentazione della Stagione sinfonica e da camera cui hanno preso parte, oltre ai giornalisti, i mecenati, sostenitori, soci fondatori e referenti di aziende sponsor, è stato donato a tutti i partecipanti un graditissimo *mousepad* con stampato il calendario completo della stagione.

### SITO WEB E SOCIAL NETWORK

Nel 2022 è notevolmente incrementata l'attività sui *social media*, strumento considerato ormai indispensabile per la diffusione delle iniziative ad un pubblico fidelizzato e perfettamente in target, attività che viene svolta quasi esclusivamente *in-house*, con le risorse presenti.

Per ciascun concerto sinfonico vengono proposti sui social media (alternativamente o in contemporanea):

- una video introduzione, con un linguaggio semplice e accattivante, che diventa in alcuni casi un vero e proprio invito al concerto da parte del Direttore sul podio nella rispettiva produzione oppure dal Presidente dell'Accademia;
- un breve video (*reel*) in cui vengono proposti in una successione di diapositive, gli elementi più interessanti di un brano musicale o di un concerto (per esempio: 5 curiosità sulla Sinfonia n. 5 di Beethoven) o di un interprete di rilievo;
- un quiz che viene proposto al pubblico, riguardante alcune curiosità sui brani in programma nel concerto;

- una galleria fotografica delle prove del concerto;
- una galleria fotografica della prima serata del concerto.

In alcune occasioni sono anche state realizzate brevi interviste al pubblico, ai giovani, ai vecchi abbonati, ai nuovi abbonati, ai ragazzi e agli alunni delle scuole che partecipavano alle prove aperte. E' stato inoltre realizzato un video del *backstage* in occasione del concerto Pappano-Batiashvili, un video molto emozionante che trasmetteva la trepidazione che precede il concerto dalla parte degli artisti.

Sul web e sui social media trovano regolarmente spazio tutti gli eventi programmati dall'Accademia di Santa Cecilia, quindi oltre ai concerti sinfonici e da camera, le tournée dell'Orchestra e del Coro, i concerti del settore Education, i Family Concert, i saggi e i concerti dei corsi di Alto perfezionamento, le conferenze di introduzione all'ascolto, le conferenze della domenica mattina, le presentazioni dei volumi e le mostre organizzate dal settore delle Attività Scientifiche, le incisioni discografiche, le conferenze stampa, il concorso di composizione Luciano Berio. Vengono segnalate le trasmissioni televisive e radiofoniche dei nostri concerti, e vengono date informazioni di servizio come cancellazioni, sostituzioni e comunicazioni di servizio di vario genere.

Talvolta si trae spunto dall'attualità per parlare con il pubblico: si ricordano anniversari e scomparse recenti di personaggi che hanno avuto un ruolo o importanza particolare per l'Accademia.

L'Accademia dunque interagisce quotidianamente con il proprio pubblico attraverso i social network più diffusi: Facebook (80.129 followers), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; Instagram (circa 32.876 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e stories relative alla vita dell'Accademia. A questi due canali si sommano inoltre Twitter (circa 12.805 followers) e il canale YouTube (8.160 iscritti), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. I video pubblicati sui social dell'Accademia (Facebook, Instagram, YouTube e Twitter) hanno totalizzato nel corso del 2022 circa 4.932.232 visualizzazioni.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2022 e anni precedenti:

	2022	2021	2020
Visite	622.119	491.023	479.568
Visitatori unici assoluti	363.743	280.523	259.978
Visualizzazioni di pagina	1.552.361	1.421.750	1.300.986

### Le Tournée

L'affievolirsi della pandemia ha consentito la programmazione di prestigiosi appuntamenti in alcune delle più celebri sale da concerto europee e italiane. È la conferma della grande stima di cui l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia godono in Italia e all'estero, tanto presso il pubblico quanto per la critica, e che è notevolmente aumentata a partire dal 2005, anno in cui Sir Antonio Pappano si è insediato come Direttore musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel corso del 2022, pur con la cancellazione di alcuni progetti già confermati, si sono svolte le seguenti tournée in Italia e all'estero, non senza qualche difficoltà logistica a causa della cancellazione anche di alcuni voli.

La prima tournée si è svolta a Malta dal 30 marzo al 3 aprile con il Coro che ha partecipato ad un concerto presso la Basilica di San Domenico insieme alla Malta Philharmonic Orchestra per l'esecuzione del Requiem di Mozart diretto da Lawrence Renes. L'evento si è svolto tra l'altro negli stessi giorni della visita del Papa nell'isola.

E' proseguita la collaborazione iniziata con l'edizione 2021 del Festival dei Due Mondi di Spoleto che vede i complessi artistici ceciliani protagonisti stabili della programmazione del festival umbro. L'orchestra e il coro hanno partecipato alla realizzazione di 3 concerti (24 giugno, 2 luglio, 10 luglio) in Piazza del Duomo. Il Coro è stato protagonista del concerto di apertura del Festival di Spoleto insieme alla Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer nella esecuzione del grande affresco di Philipp Glass *The Passion of Ramakrishna*. L'Orchestra a sua volta ha partecipato con due concerti. Il primo diretto da Barbara Hannigan, anche nel ruolo di cantante nella *Voix Humaine* di Poulenc. Il lavoro di Poulenc è stato rappresentato con l'ausilio di video registrati e live, ideati dalla stessa Hannigan. Nella prima parte le *Metamorfosi* per 23 strumenti ad arco di Strauss. Il secondo appuntamento spoletino è stato il concerto di chiusura del Festival. Antonio Pappano sul podio ha proposto un programma di musiche degli Stati Uniti secondo il tema dell'edizione del Festival 2022. Con Barbara Hannigan solista ha diretto *Knoxville: Summer of 1915* di Samuel Barber e ha concluso con la monumentale e spettacolare *Sinfonia n.3* di Aaron Copland.

Nel mese di luglio, con Myung-Whun Chung, si sono tenuti i concerti nel suggestivo Teatro Antico di Taormina (15 luglio), lo Sferisterio di Macerata (21 luglio) e Ravello (23 luglio). In programma le *Sinfonie n. 6 e 7* di Beethoven.

Il 27 e 29 agosto l'Orchestra ha effettuato due concerti diretti da Antonio Pappano a Bonn e Lucerna. In quest'ultima sede è stato eseguito il brano *Repression* del giovane compositore Yikeshan Abudushalamu vincitore del Concorso Berio di composizione organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel mese di settembre, l'orchestra e il coro maschile si sono recati ad Amburgo e poi a Berlino per due concerti il 3 e il 6. In programma anche il raro, spettacolare e virtuosistico *Concerto per pianoforte, Coro maschile e Orchestra* di Busoni con solista Igor Levit.

Il 16 e il 18, nell'ambito della rassegna MiTo, si è tenuto un concerto a Milano presso il Teatro dal Verme e a Torino presso l'Auditorium del Lingotto, entrambi diretti da Barbara Hannigan, in programma la *Quarta Sinfonia* di Gustav Mahler.

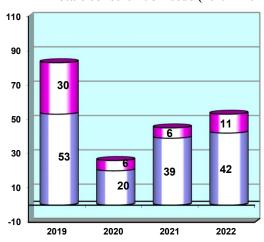
Il primo ottobre l'orchestra si è recata a Bratislava dove ha eseguito un concerto diretto da Juraj Valcuha con musiche di autori slovacchi e *La Mer* di Debussy.

Nel mese di novembre l'Orchestra con Pappano e la Batiashvili ha svolto due ultime tournée, la prima a Madrid, con concerti il 13 e 14 ed un tour in Italia, nelle città di Rimini, Siena e Milano, dal 17 al 20.

# Le tournée all'estero in cifre:

	MALTA	BONN LUCERNA	AMBURGO BERLINO	BRATISLAVA	MADRID	TOTALE	
Partecipanti	45	94	130	95	100	/	
Giorni	3	3	4	2	3	15	
Città	1	2	2	1	1	7	
Concerti	1	2	2	1	2	7	
Alberghi	1	4	2	2	1	10	
Voli	2	3	5	2	3	15	
Transfer	4	6	10	4	6	30	
Spettatori	400	2.500	4.000	1.200	4.000	12.100	

# Totale concerti fuori sede (2019 – 2022)



■Orchestra e Coro ■Tutti a Santa Cecilia/formaz

# Incassi attività concertistica fuori sede:

2019	euro/000	2.221
2020	euro/000	807
2021	euro/000	1.517
2022	euro/000	1.749

## La discografia

Nel corso dell'anno 2022, nonostante le limitazioni dovute al perdurare della pandemia, i complessi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno comunque continuato l'attività di registrazione rimanendo una delle realtà più attive in questo settore.

La prima registrazione dal vivo si è svolta durante le esecuzioni della *Messa di Gloria* di Rossini nel mese di gennaio, per l'etichetta Warner Classic. Pubblicata e immessa sul mercato nello stesso anno, come già evidenziato, questa registrazione ha ricevuto numerosi premi e entusiastiche critiche della stampa specializzata. Con la Messa di Gloria di Rossini, l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia diretti da Pappano, hanno idealmente completato la serie delle grandi opere sacre italiane dopo le precedenti registrazioni dello Stabat Mater e della Petite Messe Solemnelle, della Messa da Requiem e dei Pezzi Sacri di Verdi tutte edite da Warner Classics.

Assai rimarchevole, questa volta senza pubblico in sala, è stata l'incisione dell'opera *Turandot* di Giacomo Puccini sempre per Warner Classics. Da molti anni ormai le pubblicazioni di titoli del grande repertorio lirico non sono più frequenti ma Santa Cecilia si è ritagliata uno spazio significativo in questo campo. Dopo avere registrato negli anni Madama Butterfly, Guillaume Tell, Aida e Otello è stata la volta dell'ultima opera di Puccini: Turandot. Con Antonio Pappano un cast stellare composto da Sondra Radvanosky nel ruolo della Principessa, Jonas Kaufmann in quello di Calaf, Ermonela Jaho come Liù, Michele Pertusi in quello di Timur.

### L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici (art. 2 dello Statuto) che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali (art. 3, comma 1, lettera e) dello Statuto) rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati una qualificazione professionale altamente specialistica nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I docenti titolari delle cattedre nel 2022, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione: Ivan Fedele; Musica da Camera: Carlo Fabiano (per la conclusione dell'anno 2021-22) e Ivan Rabaglia (a partire dal 1° ottobre 2022); Pianoforte: Benedetto Lupo; Violino: Sonig Tchakerian; Violoncello: Giovanni Sollima; Canto Barocco: Sara Mingardo.

Nell'anno accademico 2021-2022 ciascun corso ha contato tra 4 e 51 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 103 iscritti, di cui 8 di nazionalità estera.

Nel corrente anno 2022-2023 ciascun corso ha un numero di allievi tra i 7 e 57 per un totale complessivo di 112 iscritti, di cui 10 di nazionalità estera.

Nel 2022 si sono diplomati 42 allievi, tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode:

Francesco Vitucci (Composizione)

Stefano Bruno (Violoncello)

Ivos Margoni (Violino)

Davide Rigato (Violino)

Alessandro Simoni (Pianoforte)

Quartetto Werther (Musica da Camera); quest'ultimo ha ricevuto anche una menzione speciale per le eccezionali doti cameristiche.

Hanno inoltre ottenuto il massimo dei voti i seguenti allievi:

Andrea Mattevi (Composizione)
Chia-Ying Lin (Composizione)
Francesco Stefanelli (Violoncello)
Giada Visentin (Violino)
Claudio Berra (Pianoforte)
Sergej Piano Trio (Musica da Camera)
Trio Aeonium (Musica da Camera)
Laura Cozzolino (Musica da Camera)

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

I corsi e i relativi docenti del 2022 sono stati i seguenti: Flauto: Andrea Oliva; Oboe: Francesco Di Rosa; Clarinetto: Alessandro Carbonare; Fagotto: Francesco Bossone; Corno: Guglielmo Pellarin; Tromba: Andrea Lucchi; Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

L'offerta didattica dei corsi liberi comprende inoltre il corso di Musica elettronica, istituito nel 2020 e affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso, che si avvale delle strumentazioni dello Studio Ketoff di recente realizzazione, offre tre indirizzi formativi: Specialistico, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica elettronica o di comprovate competenze avanzate; Complementare, rivolto esclusivamente agli allievi del corso di Composizione dell'Accademia, e Integrativo, per interpreti vocali e strumentali.

Nel 2021-2022 ciascun corso ha contato tra i 2 e i 25 allievi effettivi, per un totale di 128 iscritti di cui 5 di nazionalità estera. Nell'anno corrente 2022-2023 ciascun corso conta tra i 5 e i 29 allievi effettivi per un totale di 119, di cui 10 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

Al termine dell'anno accademico 2021-2022, si sono tenuti presso l'Auditorium Parco della Musica-Ennio Morricone, i saggi e concerti finali dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di Diploma, aperti al pubblico. I concerti finali dei corsi di perfezionamento e dei corsi "liberi", tenuti all'Auditorium Parco della Musica E. Morricone, si sono tenuti il 4 aprile, Concerto finale Masterclass Musica da Camera (destinata agli allievi di strumento solista), docente Andrea Lucchesini

I Diplomi pubblici sono stati i seguenti:

- 31 maggio e 1° giugno 2022, Diplomi Pubblici di Violoncello (docente Giovanni Sollima)
- 9 giugno 2022, Diplomi Pubblici di Composizione (docente Ivan Fedele), Ensemble Novecento, Pasquale Corrado direttore
- 14, 15 giugno e 7 ottobre 2022, Diplomi Pubblici di Violino (docente Sonig Tchakerian)
- 13 luglio 2022, Diplomi Pubblici di Pianoforte (docente Benedetto Lupo)
- 26 e 27 luglio 2022, Diplomi Pubblici di Musica da Camera (docente Carlo Fabiano)

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Grande rilievo è dunque dato all'esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo che comprende, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. A tale proposito, degna di particolare evidenza è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedita principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi di Ivan Fedele per l'esame di diploma. Nel 2022 il concerto si è tenuto il 9 giugno nel Teatro Studio G. Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

# Premi, borse di studio e riconoscimenti degli allievi dei Corsi 2022

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal Corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei due anni precedenti l'assegnazione. Nel 2022 sono state assegnate le seguenti borse di studio:

- Borse di Studio ai diplomati anno 2020:

Goffredo Petrassi: Simone Cardini

Giuseppe Sinopoli: Giovanni Andrea Zanon (violino)

- Borse di Studio diplomati anno 2021:

Goffredo Petrassi: Sunghyun Lee

Giuseppe Sinopoli: Stefano Andreatta (pianoforte).

Christian Caiazza è stato il vincitore della Borsa di studio "Antonio Anselmi" 2022, nata nel 2020 su iniziativa della storica formazione "I Musici" in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso. La Borsa è finalizzata al sostegno della tassa di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia.

## I Corsi di perfezionamento 2022 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2022	2021	2020
Corsi	16	16	14
Allievi	231	183	181
di cui di nazionalità non italiana	13	23	25
Diplomi rilasciati	42	20	36
Ore complessive di lezione*	2.170	1.740	1.600
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	49	65	29

<sup>\*</sup>comprese le lezioni svolte a distanza

## La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel 2022 è ripreso, dopo il periodo di interruzione pandemica, il consueto lavoro volto alla valorizzazione e alla fruizione da parte del pubblico del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali dell'Accademia di Santa Cecilia. E' proseguito inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, inclusi i servizi di vendita *online* e il portale web.

### Bibliomediateca

È proseguita l'attività di catalogazione in SBN OPAC dei Fondi musicali della bibliomediateca. In particolare, sono stati catalogati circa 500 vinili e circa 4500 unità bibliografiche appartenenti ai seguenti fondi: Fondo Sergio Perticaroli, Fondo Hans Eberard Dentler, Fondo Gaston Fournier-Facio, Fondo Ernesto de Martino e altri materiali di varia provenienza.

- 1. Fondo Sergio Perticaroli (1930-2019 Pianista di fama internazionale, docente dei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di cui è stato vicepresidente dal 1999 al 2004, eletto Accademico nel 1977).
- 2. Fondo Hans Eberard Dentler (Professore violoncellista dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, autore di due importanti monografie su opere di Bach, una dedicata all'Arte della fuga, l'altra all'Offerta Musicale da lui richiamata con una singolare e penetrante serie di dimostrazioni "il sacrificio musicale". Entrambe oggetto di registrazione discografica). Il fondo acquisito è principalmente costituito da repertorio violoncellistico.
- 3. Fondo Gaston Fournier-Facio (critico musicale, segretario artistico dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia dal 1996 al 2005, Sovrintendente di vari teatri e figura leader nella diffusione e nella conoscenza del grande repertorio sinfonico e operistico, soprattutto di area tedesca). Il fondo acquisito è costituito prevalentemente da monografie su musica e musicisti.
- 4. Fondo Ernesto de Martino: è stata catalogata tutta la biblioteca dell'Associazione Internazionale Ernesto de Martino costituita da più biblioteche private appartenute allo stesso de Martino, a Clara Gallini e a celebri studiosi della storia delle religioni come Angelo Brelich e Vittorio Lanternari. La biblioteca è costituita da un notevole numero di monografie di

<sup>\*\*</sup>inclusi i Concerti di Diploma

argomento storico religioso, antropologico, etnico e da un altrettanto nutrita raccolta di estratti di riviste relative a tali aree e campi disciplinari, ed inoltre alcune raccolte complete di riviste cui i rispettivi studiosi erano abbonati.

È proseguita l'attività degli Archivi di Etnomusicologia: sono stati preparati i materiali per la mostra del "Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione, valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata"; sono state effettuate l'analisi di tutti i documenti sonori e cartacei a corredo della Raccolta di musiche dei Paesi arabi collezionata da Wajiha Abdul-Hak, la digitalizzazione delle 165 bobine e la scansione di tutte le 1.400 schede d'archivio; nonché il riversamento in alta definizione delle Raccolte 27, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 117.

Nel corso dell'anno il patrimonio dell'Accademia si è arricchito di altre due donazioni:

- il Fondo musicale appartenuto a Daniele Lombardi, composto da partiture autografe, lettere originali, materiale grafico afferente le composizioni stesse; articoli, libri, manoscritti letterari e materiale audiovisivo da lui pubblicato o preparato in vista di una esecuzione e/o pubblicazione; più in generale da tutte le sue opere autografe che hanno attinenza con la musica; collezione di scritti e pubblicazioni afferenti al Futurismo. Lascito della moglie Loretta Innocenti.
- Il Fondo Rosati costituito dalla musica manoscritta sinfonica e da camera del M° Giuseppe Rosati, lascito della nipote Giorgia Franceschi.

### Museo Strumenti Musicali

Non vi sono state nel corso dell'anno nuove acquisizioni strumentali. Presso il museo si sono svolte varie attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture, che si sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre); visite guidate al MUSA delle scolaresche in occasione della loro partecipazione agli spettacoli organizzati dal settore Education; incontri formativi con gruppi di studenti delle Università di Roma, La Sapienza e Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.

## Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione è presente nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

# Progetto di ricerca in collaborazione con CRM

Dedicato agli strumenti di nuova concezione -acustici, elettroacustici, interattivi - definiti anche "Strumenti aumentati" - e alla realizzazione di eventi capaci di accogliere e stimolare il pubblico con segni innovativi che riguardano i luoghi e la fruizione musicale.

Nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca, è stato implementato e utilizzato anche a scopi didattici lo Studio Paolo Ketoff, centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale, primo nel suo genere tra le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, inaugurato nel 2021. La sua direzione è affidata al compositore Michelangelo Lupone, che ne gestisce le attività come un 'Hub

culturale', un polo rivolto alla formazione dei giovani musicisti, al sostegno di attività sperimentali e di ricerca, alla collaborazione con le arti della visione e del teatro. Nel corso dell'anno ha ospitato il corso di perfezionamento in musica elettronica.

## Progetto Abbado

In collaborazione con la Fondazione Claudio Abbado è stato avviato un progetto per la celebrazione del decennale dalla morte di Claudio Abbado con il quale si intende mettere in risalto i numerosi progetti di taglio socio-ambientale che il Maestro avviò nel corso della sua vita, parallelamente all'intensa attività di direttore d'orchestra. Tra questi, in particolare, spicca il suo impegno per le orchestre giovanili ispirate al modello venezuelano di Abreu, l'impegno ambientale, la realizzazione di attività mirate specificamente ai giovani e giovanissimi talenti. Nel corso del 2023 è prevista una fase di raccolta di interviste da parte di alcuni testimoni importanti di questa attività, testimonianze che saranno poi oggetto di tavoli di discussione per confluire infine in una giornata di studio nel 2024 dedicata alle possibili ricadute attuali degli esempi offertici da Abbado.

## Progetto Bande da giro

Nel corso degli ultimi mesi del 2022 sono continuate le iniziative per acquisire materiali sonori, registrazioni di esecuzioni musicali delle cosiddette bande da giro pugliesi, patrimonio storico di notevole importanza oramai in via di estinzione. Il più importante di questi fondi, raccolto dall'appassionato cultore Pasquale Mariella, è stato destinato alla Bibliomediateca dell'Accademia, ed è stato fisicamente acquisito nei primi mesi dell'anno in corso. Altri contatti riguardano 300 registrazioni su audiocassetta e circa un centinaio su videocassetta di bande musicali dagli anni '70 ad oggi, collezione in provincia di Taranto. Altre due raccolte si trovano in provincia di Bari, una a Conversano (circa 600/700 registrazioni dagli anni '60). Un'altra è a Ruvo di Puglia. Quella di Taranto è a San Giorgio Jonico e sono stati avviati i contatti con il Presidente dell'Archivio della "Grande Orchestra di Fiati Santa Cecilia città di Taranto", Adolfo Alfano.

È proseguita anche nel 2022 l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso.

## Convegni

(Spazio Risonanze, 9 aprile 2022) C'è pubblico e pubblico: il cambiamento del rapporto tra ascoltatori e interpreti Giornata di studio di sociologia musicale. Hanno partecipato Michele dall'Ongaro, Presidente - Sovrintendente e direttore artistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano Direttore musicale, Antonio Briguglio Socio Mecenate, Massimo Bernardini, Alice Mado Proverbio, Piero Rattalino, Sandro Cappelletto, Roberto Prosseda e Franco Fabbri. Dalle diverse prospettive dei relatori viene affrontato il cambiamento oramai evidente del rapporto tra esecutori e pubblico. Ciò risulta anche da mutate condizioni e aspettative esistenti nel pubblico e sviluppate dai social media, oggi di grande diffusione.

### Presentazioni

- "Massimo Settanta", presentazioni di volumi editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); ultime produzioni dell'editoria musicologica (LIM, ETS, EdT, ecc.); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia.
- Frammenti di canti d'amore. Pier Paolo Pasolini e la musica di Bach, di Colophonarte editore, in occasione del terzo concerto del "Progetto Bach: dodici capolavori suonati e spiegati da Mario Brunello". Il volume nasce come omaggio a Pasolini nel centenario della nascita e al suo privilegiato rapporto con la musica di Bach. Contiene due scritti uno di Mario Brunello, "Il mio Bach Prima e dopo Pasolini", uno di Sandro Cappelletto, "Celeste Bach" e un'opera dell'artista Antonella Zazzera. In allegato un long playing, stampato per l'occasione, contenente la Prima Sonata e la Ciaccona eseguite da Yehudi Menuhin.

Sono intervenuti Michele dall'Ongaro, Presidente Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e gli autori, Mario Brunello, Sandro Cappelletto e Antonella Zazzera (Musa, 16 novembre 2022, ore 11.30).

### Mostre

• Paolo Ketoff. "Il Liutaio Elettronico". Mostra dedicata a Paolo Ketoff, figura poliedrica e centrale dell'avanguardia musicale che ha profondamente influenzato la musica e la cultura sonologica cinematografica degli anni Sessanta e Settanta.

Circa cinquant'anni fa, a Roma, attorno a uno dei primi sintetizzatori elettronici portatili – in un'epoca in cui i synth erano spesso dei grandi armadi – si creavano una serie di scambi e performance vitali tra artisti internazionali e italiani. Non è azzardato affermare che, anche grazie al Syn-Ket (questo il nome del sintetizzatore inventato e costruito nel 1964 dall'italiano Paolo Ketoff), nacque tutto quel mondo di avanguardia sonora romana che andava da Musica Elettronica Viva, formazione fondata da Frederic Rzewski e Alvin Curran, fino al famoso gruppo di improvvisazione Nuova Consonanza di Franco Evangelisti, del quale fece parte anche Ennio Morricone. Un periodo importantissimo di sperimentazione, che trovava nella capitale il suo centro nevralgico e che l'Accademia ha inteso celebrare con l'inaugurazione nel 2021 dello studio di registrazione PK e con una mostra che si è conclusa il 9 gennaio dell'anno successivo (Auditorium Arte, 8 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022).

• "Turandot e l'Oriente fantastico di Puccini, Chini e Caramba". Mostra allestita in occasione della rappresentazione della Turandot di Puccini in forma di concerto (Musa, 10-27 marzo 2022).

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito delle iniziative espositive che si tengono nel corso dell'anno, ha deciso di sottolineare ed enfatizzare il concerto del 12 marzo 2022 diretto da Antonio Pappano con in programma un'esecuzione in forma di concerto della Turandot di Puccini. Per la circostanza si è pensato, come è naturale, alla mostra Turandot e l'Oriente fantastico di Puccini, Chini e Caramba, allestita dal Museo del Tessuto di Prato dal 22 maggio 2021 al 23 gennaio 2022, per accoglierne una versione ridotta dal 10 al 27 marzo 2022 negli spazi museali dell'Auditorium Parco della Musica: spazio Musa e alcune zone del foyer della sala Santa Cecilia. Si è voluto riproporre, per quanto possibile, il percorso espositivo di Prato dando risalto al nucleo di costumi e

gioielli di scena risalenti alla prima assoluta della Turandot di Puccini al Teatro alla Scala il 25 aprile 1926, diretta da Arturo Toscanini e provenienti dal guardaroba privato del grande soprano pratese Iva Pacetti, ritrovati dal Museo di Prato e restaurati. La parte espositiva vera e propria si è sviluppata all'interno del Museo degli strumenti Musicali. Nello spazio Forum (spazio multifunzionale) sono stati esposti alcuni straordinari costumi della prima dell'opera in una configurazione simile a quella della Mostra di Prato. Non poteva mancare il Baule all'interno del quale furono trovati i costumi indossati dalla Pacetti, trasformato in occasione della mostra di Prato, in una installazione con video nel quale si narrano le vicende del ritrovamento dei costumi. Nella kidzone è stata allestita la proiezione del filmato che documenta la Mostra di Prato. I visitatori sono stati introdotti a questa parte espositiva da una sezione iconografica che si sviluppava su tutte le pareti del foyer della sala Santa Cecilia (sulla quale si affaccia l'ingresso del Musa) dedicata alla riproduzione di bozzetti, allestimenti scenografici e personaggi della prima rappresentazione della Turandot al Teatro alla Scala di Milano del 1926, immagini della Mostra di Prato, pannelli esplicativi, grazie anche al contributo dell'Archivio Storio Ricordi e del Museo Teatrale alla Scala. A seguito di una dimostrazione di interesse dell'Ambasciata cinese non è mancato un riferimento contemporaneo alla rappresentazione della stessa favola di Turandot nel mondo cinese, con l'esposizione dell'abito della Turandot dell'Opera di Pechino disegnato dal designer Jiang Dian, realizzato per lo spettacolo Turandot (2018) diretto da Marco Plini e coprodotto da Emilia Romagna Teatro Fondazione -Teatro Nazionale, Teatro Metastasio di Prato e Compagnia Nazionale dell'Opera di Pechino.

• "Strauss a Santa Cecilia. La lunga collaborazione tra il compositore e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia attraverso i documenti conservati nell'Archivio storico dell'Accademia". Mostra organizzata per l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2022-2023 (dal 18 ottobre 2022).

Tra il 1908 e il 1936 Richard Strauss venne a Roma per dirigere l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in nove occasioni diverse, partecipando all'esecuzione di diciassette concerti con programmi in prevalenza di proprie musiche. Ogni volta con travolgente successo di pubblico e di critica, come dimostra la costante inclusione di sue composizioni nel cartellone ceciliano, spesso dirette anche da altri, come il direttore stabile di allora, Bernardino Molinari.

La mostra allestita in occasione dell'apertura della stagione sinfonica 2022-2023, con l'esecuzione in forma di concerto dell'*Elektra*, ripercorre le tracce di questa presenza ricorrente.

E' stata proposta la cronologia delle presenze di Strauss e il repertorio da lui diretto, con la riproduzione dei frontespizi dei rispettivi programmi di sala. Tra le numerose testimonianze fotografiche d'archivio, una foto inedita di Strauss durante una pausa delle prove all'Augusteo nel 1924. Presenti inoltre le riproduzioni di lettere e documenti (con le rispettive traduzioni) conservati nell'Archivio storico dell'Accademia.

## Premi e Concorsi

Premio Internazionale Alfredo Casella. È proseguito il lavoro del vincitore della prima edizione, in costante contatto con la Commissione per una valutazione della sua ricerca, e si è svolto il lavoro preparatorio per la pubblicazione della seconda edizione del Premio, in programma nel 2023.

### **Il Settore Education**

La musicoterapia è l'uso della musica e/o degli elementi musicali (suono, ritmo, melodia e armonia) al fine di facilitare e favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, l'organizzazione e altri rilevanti obiettivi terapeutici al fine di soddisfare le necessità fisiche, emozionali, mentali, sociali e cognitive. Essa mira a sviluppare le funzioni potenziali dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra e inter-personale e di conseguenza migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico.

Ne è una testimonianza, fra le tante, il progetto "Pillole musicali" varato a marzo di quest'anno al Policlinico Umberto I, che si prefigge, con una serie di concerti in corsia, di portare sollievo ai familiari e ai pazienti dell'ospedale, ed è parte di una serie di iniziative utili ad alleggerire il vissuto dei pazienti in ospedale, affinché rispondano meglio alle cure.

Straordinarie però le conclusioni del biologo Emiliano Toso, con un dottorato in Biologia cellulare, pianista e compositore: "La biologia è musica e la musica è matematica che prende vita". Il dott. Toso, direttore di quattro laboratori in un istituto di ricerca, gira in tutto il mondo per diffondere il suo progetto, basato sulla scoperta di un'armonia tra biologia e musica. Le sue musiche infatti creano benessere tanto da essere utilizzate in sala operatoria, per il recupero di traumi, nei reparti Covid, come cura per l'insonnia e come anestetico naturale.

Si è occupato degli studi sonocitologi del Prof. Carlo Ventura, biologo molecolare all'Alma Mater di Bologna, con cui collabora. Sulla base delle evidenze scientifiche sugli effetti biochimici e biofisici di certi tipi di musica sulle cellule, è stato possibile, facendo ascoltare alle cellule embrionali dei suoni, indurle a diventare cellule cardiache. Esperimento in precedenza ottenuto con dei nutrienti chimici. Attraverso un microfono con punta atomica inserito nella cellula, si amplificano i suoni che essa produce e che sono udibili: i citotubuli del citoscheletro infatti vibrano come una ragnatela e producono suoni.

Da qui l'idea di una medicina rigenerativa: proporre certi suoni, con specifiche frequenze alle cellule malate, o affette da patologie neurodegenerative, per farle tornare sane.

Come evidenziato dal Dott. Toso in una recente intervista, "sin dal '700 si è notato che l'accordatura con *La* centrale a 432 hertz, usata da Verdi, detta *scientific pitch* genera frequenze più compatibili, dal punto di vista della risonanza, con quelle delle nostre cellule, portando benefici a livello di salute, benessere, concentrazione e consapevolezza. In generale si tratta di uno strumento antistress e sappiamo che il 90 per cento delle malattie deriva dallo stress."

Utilizzando tali suoni in sala operatoria, prima e dopo l'intervento, si è notato che il cervello del paziente, benché fosse in anestesia totale, li percepiva comunque.

Il settore Education dell'Accademia dunque, nella consapevolezza che la musica sia salutare ed efficace per grandi e piccoli, sviluppa, da oltre vent'anni, molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: l'attività concertistica della rassegna "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali.

### L'ATTIVITA' CONCERTISTICA

L'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, a seconda della tipologia di evento, possono essere neonati, bambini, ragazzi, famiglie, adulti o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale. Principi ispiratori di tali attività sono l'*Edutainment* (Education + Entertainment: essere al tempo stesso Educative e Divertenti) e l'Interattività con il pubblico.

Anche nel 2022 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato una serie di concerti ai più piccoli. Baby sound e Drum Circle Baby, che ha visto la partecipazione di moltissimo pubblico, è una serie di concerti interattivi che vede protagonisti i bambini più piccoli (0-5 anni), oltre alle donne in gravidanza.

Una novità del 2022 è stato *Easy Concert*, un concerto *online* con l'introduzione all'ascolto destinato a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto leggero con l'ascolto musicale.

E come gli altri anni la manifestazione Arpissima, un festival di rilevanza internazionale interamente dedicato all'Arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival è stato articolato in due giornate nell'ambito delle quali è stato possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass.

E per imparare ad ascoltare la musica, anche nel 2022, le Prove d'ascolto dell'Orchestra Sinfonica hanno avuto grande seguito di pubblico (riservato alle scuole).

### L'ATTIVITA' FORMATIVA DELLE COMPAGINI GIOVANILI

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

Propedeutica Musicale (4-5 anni)

Laboratorio Musicale (5-6 anni)

Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)

Schola Cantorum 1 e 2 (fino a 15 anni)

Coro Voci Bianche (9-14 anni)

Cantoria (15-21 anni)

Chorus (a partire da 26 anni)

JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)

JuniOrchestra Teen (10-14 anni)

JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e interpretano un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2022 i cantori delle Voci Bianche, della

Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

# Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

Docenti: Vincenzo Di Carlo - Sara Navarro Lalanda

Si tratta di corsi per bambini di 4 e 6 anni. Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2022 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 100.

### Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età, i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2022 sono stati circa 180 iscritti.

### Schola Cantorum 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2022 sono stati circa 100 iscritti.

## Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Piero Monti/ Claudia Morelli

E' costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte negli anni, basti citare *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, *Sinfonia n. 3* di Mahler e *Jeanne D'Arc* di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Collaborazioni si sono realizzate negli anni anche con altre prestigiose istituzioni. Nel 2022 sono stati circa 70 iscritti.

#### Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini/Ludovico Versino

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. E' infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2022 sono stati circa 40 iscritti.

#### Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini/Ludovico Versino

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il corso è stato frequentato da circa 80 iscritti.

La "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà di Bruno Cagli, nel 2022 ha coinvolto circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

#### JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche in campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica

Direttore: Giordano Ferranti

OrchExtra è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2022 sono stati circa 40 gli iscritti.

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, durante il 2022 ha tenuto molte delle sue lezioni dedicate alle compagini giovanili *online* mediante la piattaforma zoom. Specialmente quelle dedicate alla Lettura musicale riservata ai corsi di Canto Corale.

Presenze giovani ai concerti	2022	2021
Sinfonica, Camera, matinée	5.348	2.487
Stagione Tutti a Santa Cecilia	3.439	98
Totale	8.787	2.585
Presenze giovani ai corsi		
Corsi	16	18
Allievi	916	900
Numero lezioni	320	671

#### Impegno sociale

Tra gli obiettivi di "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dagli stessi professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Grazie al sostegno di Enel Cuore Onlus nel 2022 sono state erogate inoltre 30 borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra. Le stesse compagini giovanili, inoltre, si esibiscono spesso in concerti di beneficenza. Di seguito si elencano le attività svolte nel 2022.

#### La JuniOrchestra per il Policlinico

Come di consueto è stato realizzato il concerto di beneficenza dedicato al reparto di Pediatria del Policlinico Umberto I.

Domenica 10 aprile 2022 i ragazzi della JuniOrchestra Young, diretti dal Maestro Simone Genuini, hanno dedicato un concerto ai bambini ricoverati in ospedale. L'iniziativa è frutto della fortunata e significativa collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica Policlinico Umberto I. Il ricavato è andato a sostegno dell'Ospedale. Un'occasione straordinaria di collaborazione a fini benefici.

#### Lezioni concerto sulle famiglie degli strumenti dell'Orchestra e sulle Voci

Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questa occasione si sono esibiti i ragazzi dei di alcuni gruppi della JuniOrchestra.

#### Progetto tutoraggio

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l'opportunità di una collaborazione pratica.

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio "Prova lo strumento", dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

#### Evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio di riferimento del bilancio è stato ancora caratterizzato, seppure in modo limitato rispetto al biennio precedente, dagli effetti della pandemia da Covid-19.

Con la fine dello stato di emergenza, decretato il 31 marzo del 2022, le attività sono tornate alla normalità, soprattutto con riferimento al pubblico e ai partecipanti ai corsi di formazione education, con ripresa totale delle attività in presenza.

Nei primi mesi dell'anno in corso, le attività proseguono nella linea della continuità e dal mese di maggio è stata avviata la nuova campagna abbonamenti per la stagione 2023/2024.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2023, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria, tenendo conto che anche le proiezioni riferite alla presenza del pubblico, in ripresa rispetto agli anni precedenti.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, hanno confermato i contributi anche per l'anno 2023, tenendo conto altresì della

conferma del sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere il mantenimento dell'equilibrio economico e finanziario, che verrà costantemente monitorato nel corso dell'anno.

#### Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata. Ha acquisito, nel corso del 2020, azioni della società Astaldi S.p.A., in esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Ha acquisito altresì, sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi S.p.A. ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice Civile.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2022, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad Euro 239.205 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente Michele dall'Ongaro

# ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583 Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

# PROSPETTI DI BILANCIO STATO PATRIMONIALE

# **Esercizio al 31/12/2022**

			31/12/2022	31/12/2021
ATTIVO				
A)		CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	5.000
B)		IMMOBILIZZAZIONI		
ı		Immobilizzazioni immateriali		
	4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	29.857	48.339
	5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
	6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
	7)	Altre	3.789.107	4.031.724
		Totale Immobilizzazioni immateriali	49.818.964	50.080.063
II		Immobilizzazioni materiali		
	1)	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
	2)	Impianti e macchinari	23.818	29.951
	3)	Attrezzature industriali e commerciali	162.837	163.385
	4)	Altri beni	8.228.233	8.239.861
		Totale Immobilizzazioni materiali	11.484.888	11.503.197
III		Immobilizzazioni finanziarie		
	2)	Crediti		
		d-bis) verso altri, di cui:		
		importi esigibili entro l'esercizio	11.458	11.458
		Totale Immobilizzazioni finanziarie	11.458	11.458
		TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	61.315.310	61.594.717
C)		ATTIVO CIRCOLANTE		
1		Rimanenze		
	4)	Prodotti finiti e merci	79.598	77.254
		Totale Rimanenze 41	79.598	77.254

			31/12/2022	31/12/2021
II		Crediti		
"	1)	Verso clienti:		
	1)	importi esigibili entro l'esercizio	1.145.845	1.050.531
	5-bis)	· · · · · ·	1.143.043	1.030.331
	0-013)	importi esigibili entro l'esercizio	29.921	13.770
	5-quater	) Verso altri	20.021	10.770
	o quais.	importi esigibili entro l'esercizio	2.585.533	1.942.444
		Totale Crediti	3.761.299	3.006.745
III		Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
	4)	Altre partecipazioni	7.453	7.453
	6)	Altri titoli	1.916	1.916
		Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	9.369	9.369
IV		Disponibilità liquide		
	1)	Depositi bancari e postali	5.928.439	11.010.872
	3)	Denaro e valori cassa	4.655	3.047
		Totale Disponibilità liquide	5.933.094	11.013.919
		TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	9.783.360	14.107.287
D)		RATEI E RISCONTI	272.497	119.431
		TOTALE ATTIVO	71.371.167	75.826.436

# PROSPETTI DI BILANCIO STATO PATRIMONIALE

# **Esercizio al 31/12/2022**

	31/12/2022	31/12/2021
SSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.254.329	3.254.329
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	5.090.768	3.385.610
IX Utili (perdita) dell' esercizio	239.205	1.705.158
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale Patrimonio Netto	58.717.170	58.477.965
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	1.676.229	1.346.796
Totale Fondi per rischi e oneri	1.676.229	1.346.796
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI		
LAVORO SUBORDINATO	2.332.934	2.460.014
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	1.660.120	1.436.603
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	2.119.828	2.567.525
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	709.860	718.098
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.318.726	1.119.978
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	2.449.618	7.232.244
Totale Debiti	8.258.153	13.074.448
E) RATEI E RISCONTI	386.680	467.214
TOTALE PASSIVO	71.371.167	75.826.436

# ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583 Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

# PROSPETTI DI BILANCIO CONTO ECONOMICO

# Esercizio al 31/12/2022

		2022	2021
A)	Valore della Produzione		
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.092.347	3.957.728
2	2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione,		
	semilavorati e finiti	0	0
3	3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4	4) Capitalizzazione costi	0	0
5	5) Altri ricavi e proventi		
	a) contributi in conto esercizio	21.484.686	22.063.156
	b) ricavi e proventi vari	1.371.000	940.881
	Totale	28.948.033	26.961.765
B)	Costi della Produzione		
6	6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-70.777	-92.980
7	7) Per servizi	-7.763.757	-5.995.214
8	B) Per godimento di beni di terzi	-429.787	-427.463
g	9) Per il personale		
	a) salari e stipendi	-14.331.330	-13.237.302
	b) oneri sociali	-3.793.128	-3.298.158
	c) trattamento di fine rapporto	-1.127.012	-986.294
	e) altri costi	0	-297.200
1	10) Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-306.293	-325.249
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-72.801	-63.835
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e		
	delle disponibilità liquide	0	-6.386
1	11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo		
	e merci	2.344	2.577
1	12) Accantonamenti per rischi	0	-145.509
1	13) Altri accantonamenti	-421.244	0
1	14) Oneri diversi di gestione	-282.659	-228.256
	Totale	-28.596.445	-25.101.269

	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	351.588	1.860.497
C)	Proventi e Oneri Finanziari		
15	) Proventi da partecipazioni	362	0
16	) Altri proventi finanziari:		
	d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da		
	imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese		
	sottoposte al controllo delle controllanti	30.409	1.164
17	nteressi ed altri oneri finanziari	-177	-1
17	-bis) Utili e perdite su cambi	-2.328	-545
	Totale (15+16-17+/-17 bis)	28.266	618
D)	Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie		
18	) Rivalutazioni:	0	0
19	) Svalutazioni:	0	0
	Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
	Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	379.854	1.861.115
20	) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-140.649	-155.957
21	) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO	239.205	1.705.158

# ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583 Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

# PROSPETTI DI BILANCIO RENDICONTO FINANZIARIO

	2022	2021
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		
Utile/(perdita) dell'esercizio	239.205	1.705.158
Imposte sul reddito	140.649	155.957
Interessi passivi	2.505	546
(Interessi attivi)	(30.771)	(1.164)
Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	351.588	1.860.497
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.616.992	846.906
Accantonamento ai fondi	421.244	145.509
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	306.293	325.249
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	72.801	63.835
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	816.654	312.313
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.968.580	2.707.403
Variazioni del capitale circolante netto	(5.798.348)	1.553.965
Decremento/(incremento) delle rimanenze	(2.344)	(2.577)
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(95.314)	(433.589)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(447.696)	650.404
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(153.066)	(78.388)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(80.533)	(325.488)
Altre variazioni del capitale circolante netto	(5.019.394)	1.743.603
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(3.829.768)	4.261.368

Altre rettifiche	(1.151.369)	(562.777)
Interessi incassati	30.771	1.164
(Interessi pagati)	(2.505)	(546)
(Imposte sul reddito pagate)	(144.091)	(137.070)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(1.035.544)	(426.325)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(4.981.137)	3.698.591
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(45.194)	(55.422)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(54.494)	(199.163)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	1.120
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(99.688)	(253.465)
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
Mezzi di terzi	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
Mezzi propri	0	5.000
Aumento di capitale a pagamento	0	5.000
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	5.000
INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)	(5.080.825)	3.450.125
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO	11.013.919	7.563.794
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE	5.933.094	11.013.919

#### ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

# Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005 Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850 BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2022

#### **NOTA INTEGRATIVA**

#### Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2022 che al 31 dicembre 2021.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

#### A ) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria degli anni precedenti, tenendo conto che le attività produttive, inizialmente fortemente condizionate dalle norme restrittive via via emanate per il contrasto alla diffusione della pandemia, sono ormai riprese pienamente e senza alcuna limitazione di accesso da parte del pubblico.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022, in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

# A 1 ) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 23 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesima, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce all'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.

La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. L'ammortamento, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di component analysis, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi sviluppati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2022.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del codice civile.

# A 2 ) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente. Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite

successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2022.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

# A 3 ) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

#### A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2022, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

# A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

#### A 6 ) Attività finanziarie con non costituiscono immobilizzazioni

Le partecipazioni in altre imprese sono iscritte al valore di acquisto, avvenuto mediante conversione di parte del credito vantato nei confronti della società Astaldi SpA, in seguito all'esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Gli altri titoli, assegnati sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, sono rappresentati da Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile. Il valore di questi ultimi, assegnati in rapporto di 1 SFP per ogni euro di credito, è stato svalutato, sempre nel 2020, tenendo conto della realistica possibilità di realizzo, in esito alle operazioni di liquidazione e alla conseguente ripartizione del Residuo di liquidazione del Patrimonio Destinato.

#### A 7 ) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

# A 8 ) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

# A 9 ) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

#### A 10) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

#### A 11 ) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

#### A 12 ) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

#### A 13 ) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti. I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2022; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti,

alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

# A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP. Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

# B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

# B 1 ) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

# **IMMOBILIZZAZIONI**

# B 2 ) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente  Variazioni nell'esercizio							
Voce di bilancio	Costo Storico	Ammorta- mento	Saldo al 31/12/2021	Acquisi -zioni	Riclassifi- che/ rettifiche	Ammor- tamento	Svalut.ni- Rivalut.ni- rettifiche	Saldo al 31/12/2022
Diritto utilizzazione programmi software	572,47	524,13	48,34	16,20	0,00	34,68	0,00	29,86
TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	572,47	524,13	48,34	16,20	0,00	34,68	0,00	29,86
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Costi di ampliamento auditorio	779,08	406,52	372,56	0,00	0,00	24,62	0,00	347,94
Oneri pluriennali	7.540,84	3.881,68	3.659,16	28,99	0,00	246,99	0,00	3.441,16
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	8.319,92	4.288,20	4.031,72	28,99	0,00	271,61	0,00	3.789,10
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	8.892,39	4.812,33	4.080,06	45,19	0,00	306,29	0,00	3.818,96
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ.	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	54.892,39	4.812,33	50.080,06	45,19	0,00	306,29	0,00	49.818,96

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o svalutazione e/o rivalutazione.

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di

utilizzo degli stessi.

Con riferimento alla voce "Immobilizzazioni in corso ed acconti", non ci sono importi iscritti a tale titolo nell'anno 2022 e nell'esercizio precedente.

I "Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio" inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle "Altre immobilizzazioni" e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce "Oneri pluriennali" è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti la realizzazione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali.

Nel 2022 sono continuate le attività di catalogazione capitalizzabili, e gli importi, riferiti esclusivamente all'acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati alla voce "oneri pluriennali".

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà. Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

# **B3)** Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

		stenza ese precedente		Va	riazioni	nell'eserci	zio	
Voce di bilancio	Costo Storico	Fondo Ammorta- mento	Saldo al 31/12/2021	Acquisi- zioni	Riv.ni/ Sval.ni/ Cess.ni	Ammorta- mento	Variazio- ne fondo amm.to	Saldo al 31/12/2022
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
TOTALE TERRENI E FABBRICATI	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
Impianti Fissi	749,48	725,73	23,75	0,00	0,00	3,36	0,00	20,39
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	328,48	322,28	6,20	0,00	0,00	2,77	0,00	3,43
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	1.134,37	1.104,42	29,95	0,00	0,00	6,13	0,00	23,82
Strumenti e attrezzature musicali	1.257,53	1.096,46	161,07	41,70	0,00	41,65	0,00	161,12
Attrezzature generiche	274,63	272,32	2,31	0,00	0,00	0,59	0,00	1,72
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	1.532,16	1.368,78	163,38	41,70	0,00	42,24	0,00	162,84
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	498,69	491,28	7,41	0,00	0,00	1,67	0,00	5,74
Arredi	75,26	75,26	0,00	11,00	0,00	0,66	0,00	10,34
Macchine ufficio elettroniche	1.512,54	1.427,76	84,78	0,58	0,00	22,10	-1,22	64,48
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.059,47	0,00	1.059,47	0,00	0,00	0,00	0,00	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
TOTALE ALTRI BENI	10.234,16	1.994,30	8.239,86	11,58	0,00	24,43	-1,22	8.228,23
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	15.970,69	4.467,50	11.503,19	53,28	0,00	72,80	-1,22	11.484,89

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2022 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano si seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore da perizia del 2019 (in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 - Roma	152.597,34	1.100.000,00
TOTALE	712.392,66	3.070.000,00

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che

comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

# Impianti e Macchinari:

-	impianti	10%
-	macchinari per impianto sonoro	19%

#### **Attrezzature:**

-	strumenti e attrezzature musicali	15,5%	
-	attrezzature generiche	15,5%	

#### Altri beni:

-	mobili e arredi	12%
-	macchine ordinarie d'ufficio	12%
-	macchine ufficio elettroniche	20%

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

# **B4)** Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 11,46, riferiti al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce è rimasta invariata rispetto all'esercizio precedente.

#### ATTIVO CIRCOLANTE

# **B5)** Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	
Prodotti finiti e merci	31,40	40,07	
Rimanenze prodotti merchandising	1,14	0,00	
Multipli Castellani	33,16	37,18	
TOTALE	79,60	77,25	

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri previsti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2022.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Infine, fanno parte delle rimanenze i prodotti di merchandising prodotti in occasione della rappresentazione della Turandot, nel mese di marzo del 2022.

#### **CREDITI**

# **B6)** Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Clienti nazionali	1.125,88	856,04
Clienti esteri	0,20	166,61
Clienti fatture da emettere	19,90	53,08
Clienti in contenzioso	60,28	63,74
Fondo svalutazione crediti commerciali	-60,42	-88,94
TOTALE	1.145,84	1.050,53

I "Crediti verso Clienti" sono riferiti all'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare, interamente svalutati nel bilancio della fondazione. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nelle diverse procedure, delle quali si attendono gli esiti. Nel corso del 2022 si è provveduto allo storno delle partite relative a Fallimento Sdaci e al Fallimento Agenzia D Srl, per chiusura delle procedure fallimentari, senza alcun recupero per i creditori chirografari. L'importo, come detto, era interamente svalutato e pertanto la cancellazione del credito non ha prodotto alcun effetto economico o patrimoniale sul bilancio.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2022 è stato utilizzato per €/000 5,86 in seguito all'incasso parziale di un credito svalutato e per lo storno delle partite relative ai due fallimenti chiusi. Si è proceduto inoltre alla rettifica dell'accantonamento degli anni precedenti, per incasso delle partite precedentemente svalutate, per €/000 22,66. Si è valutato di non procedere ad alcun ulteriore accantonamento per l'anno 2022, ritenendo congruo il "Fondo svalutazione altri crediti" della consistenza finale di €/000 60,42, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

# **B7)** Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Erario c/liquidazione IVA	3,90	0,00
Erario c/IRAP	15,31	11,87
Altri crediti tributari	10,71	1,90
TOTALE	29,92	13,77

Il credito Iva si riferisce alla liquidazione del periodo dicembre 2022, al netto del versamento dell'acconto Iva, tenuto conto della modifica della percentuale di indetraibilità determinata dal pro-rata sulle operazioni esenti. Il credito è stato compensato sulle liquidazioni periodiche dei primi mesi dell'anno in corso.

Il credito Irap deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio e troverà compensazione sul versamento del primo acconto dovuto per il 2023.

# B 8 ) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	
Stato ed enti pubblici	1.900,57	1.243,09	
Altri crediti	684,96	699,35	
TOTALE	2.585,53	1.942,44	

Nella voce "Stato ed enti pubblici" è incluso innanzitutto il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2022, pari a €/000 1.650,00, incassato interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

E' inoltre incluso nella stessa voce il credito d'imposta ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2022, pari a €/000 21,88. Il credito è stato utilizzato, mediante compensazione sui versamenti, nei primi mesi del 2023.

Sempre nella stessa voce è iscritto il credito vantato nei confronti del Ministero della Cultura per il contributo di €/000 14,25, assegnato per la copertura di parte dei costi della tournée ad Amburgo e Berlino del mese di settembre 2022, rendicontato al Ministero nel mese di aprile 2023, come richiesto dalla normativa.

È altresì compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2022 in €/000 18,74.

Infine, tra i "crediti v/Enti pubblici", sono iscritti i crediti verso l'Inps, per un totale di €/000 195,71 per un pignoramento operato su parte del contributo ordinario 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), entrambi assegnati dalla Regione Lazio. Le somme sono state imputate a parziale copertura di una cartella di pagamento Inps in contestazione, di cui si dirà più avanti, il cui valore è stato comunque accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2022, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo della Fondazione Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00, oltre alle quote di alcuni soci minori.

Si è concluso, nel corso del 2022, il recupero del credito residuo vantato dalla Fondazione nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell'accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di vigenza dell'accordo.

# ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI

#### B 9 ) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Come illustrato nei bilanci dei precedenti esercizi, è stato iscritto tra le *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*, il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, interamente svalutato negli anni precedenti, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, in seguito all'assegnazione alla Fondazione degli strumenti finanziari come da Piano di concordato approvato e omologato nello stesso 2020.

Il credito vantato dalla Fondazione nei confronti di Astaldi Spa, ricalcolato dai Commissari

giudiziali nel valore di €/000 259,37, è stato inserito nello stato passivo del Piano di concordato e riconosciuto come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis 1. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile 2020, e omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020, ha previsto il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l'Accademia n. 32.404 azioni); (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiscono a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni compresi nel patrimonio destinato costituito ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale sono confluite specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, assegnati ai creditori in ragione di n. 1 Strumento Finanziario Partecipativo (SFP) per ogni euro di credito vantato (per l'Accademia n. 259.369 SFP). Le azioni assegnate, iscritte alla voce Altre partecipazioni, sono state valutate al prezzo di emissione di euro 0,23 per ciascuna azione. Gli SFP, iscritti in bilancio alla voce Altri titoli, sono stati valutati al valore corrispondente al credito vantato verso Astaldi, al netto della svalutazione già operata negli anni precedenti di €/000 250,00, e del valore attribuito alle azioni.

I valori non hanno subito alcuna modifica nel corso del 2022.

#### Si riporta di seguito il dettaglio:

Descrizione	Quantità	Valore nominale (euro)	Valore unitario iscrizione bilancio	Valore di bilancio
Astaldi Spa – azioni	32.404	0,23	0,23	7.452,92
Totale altre partecipazioni				7.452,92
Astaldi Spa – SFP	259.369	1	0,97	251.916,08
Svalutazione				-250.000,00
Totale altri titoli				1.916,08
Totale attività finanziarie	9.369,00			

#### **DISPONIBILITA' LIQUIDE**

# B 10 ) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Depositi bancari	5.915,30	10.991,74
Depositi postali	13,13	19,13
Cassa	4,66	3,05
TOTALE	5.933,09	11.013,92

La significativa variazione rispetto all'anno precedente è imputabile al pagamento di €/000 5.000,00 a favore del MUR – Ministero dell'Università e della ricerca, nei primi mesi del 2022. Il pagamento è riferito al riversamento del contributo ricevuto, a partire dal 2017, dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario a decorrere dal 2018 di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2021 di €/000 5.000,00. L'importo complessivo è stato appunto versato nei primi mesi del 2022.

#### **RATEI E RISCONTI ATTIVI**

# B 11 ) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2022 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021	
Altri ratei	4,31	8,45	
TOTALE RATEI ATTIVI	4,31	8,45	
Stampa	14,58	1,13	
Pubblicità	143,18	60,25	

Assicurazioni	7,80	0,00
Nolo musica	0,83	6,34
Canoni licenze software/assistenza software	42,17	34,20
Consulenze e onorari	2,58	6,00
Altri risconti	57,05	3,06
TOTALE RISCONTI ATTIVI	268,19	110,98
TOTALE	272,50	119,43

La voce "Ratei Attivi" si riferisce sostanzialmente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno 2022.

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'esercizio, ma riferite ad attività di competenza dell'esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2022 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

# C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

#### **PATRIMONIO NETTO**

# C1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi due esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

	01.01.2022	Variazioni nell'esercizio			31.12.2022
	Consistenza	Riclassi-	Variazioni	Contributi	Consistenza
Voci del Patrimonio Netto	Iniziale	ficazioni		Pubblici/Privati	Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,25	0,00	0,00	0,00	3.833,25
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	233,95	0,00	0,00		233,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	3.385,61	1.705,16	0,00	0,00	5.090,77
IX) Utile d'esercizio	1.705,16	-1.705,16	239,21	0,00	239,21
TOTALE	58.477,97	0,00			58.717,18
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	12.477,97	0,00	239,21	0,00	12.717,18

Importi in €/000

	01.01.2021	Variazioni nell'esercizio			31.12.2021
	Consistenza	Riclassi-	Variazioni	Contributi	Consistenza
Voci del Patrimonio Netto	Iniziale	ficazioni		Pubblici/Privati	Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,25	0,00	0,00	0,00	3.833,25
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	223,95	0,00	0,00	10,00	233,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	2.532,75	852,86	0,00	0,00	3.385,61
IX) Utile d'esercizio	852,86	-852,86	1.705,16	0,00	1.705,16
TOTALE	56.762,81	0,00	1.705,16	10,00	58.477,97
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	10.762,81	0,00	1.705,16	10,00	12.477,97

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Nel corso del 2022 non ci sono stati apporti da parte dei soci fondatori e, pertanto, il Patrimonio netto si incrementa per un importo corrispondente al "risultato di esercizio", pari a €/000 239,21.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2022 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto

disponibile, pari ad €/000 12.717,18.

#### **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

# C 2 ) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

	01.01.2022	Variazioni nell'esercizio		31.12.2022	
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale	
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	885,26	0,00	-91,81	793,45	
Fondo altri rischi ed oneri	461,54	421,24	0,00	882,78	
TOTALE	1.346,80	421,24	-91,81	1.676,23	

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 91,81, in seguito, da una parte, all'utilizzo per il pagamento di spettanze per la chiusura di due contenziosi (€/000 25,56) e, dall'altra, alla riclassificazione degli accantonamenti per contenziosi ancora in essere, che ha determinato la rilevazione di una sopravvenienza attiva di €/000 66,25. Per l'anno 2022 non si è proceduto pertanto a nessun accantonamento, avendo valutato l'ammontare del Fondo risultante alla fine dell'esercizio congruo rispetto ai contenziosi in essere.

Si ricorda che negli anni precedenti era stato accantonato prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, avente ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. Dopo molti contatti con l'INPS l'Accademia è riuscita a far valere la propria posizione e sulla cartella di pagamento relativa alla richiesta è stato inserito uno sgravio, al netto di pagamenti imputati sulla stessa a seguito di un pignoramento operato su un credito vantato nei confronti della Regione Lazio. In seguito a questa situazione, è stato mantenuto l'accantonamento al fondo rischi esclusivamente con riferimento alle somme che la Fondazione deve comunque recuperare in quanto le somme richieste sono risultate non dovute, pari a €/000 195,71.

Il saldo iniziale del "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti

prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato rispetto all'anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.

Nel 2022 è stato accantonato nella stessa voce "Fondo altri rischi e oneri" il valore di €/000 421,24 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919. I contatti con gli uffici del Demanio sono in corso per procedere al rinnovo della concessione che, in seguito alla trasformazione dell'Accademia da ente pubblico a fondazione di diritto privato, non potrà essere concessa a titolo gratuito, come sempre stato. Tuttavia, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. Ai sensi dell'art. 12, comma 1 dello stesso DPR 296/2005 "le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio". La fondazione ha proceduto pertanto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati e stimando anche il costo per il periodo trascorso dalla scadenza della concessione precedente.

#### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

# C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2022 è così rappresentata:

Importi in €/000

	01.01.2022	Variazioni nell'esercizio		31.12.2022		
Voce di bilancio	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
Personale Amministrativo	2.174,91	345,72	159,71	2.360,92	1.992,51	368,41
Personale Tecnico	103,80	18,41	0,00	122,21	106,77	15,44
Maestri Collaboratori	464,84	62,78	0,00	527,62	309,77	217,85
Orchestra	5.165,67	796,75	413,35	5.549,07	4.338,06	1.211,01
Coro	2.807,20	395,07	382,69	2.819,58	2.299,36	520,22
TOTALE	10.716,42	1.618,73	955,75	11.379,40	9.046,47	2.332,93

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

#### **DEBITI**

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

# C 4 ) Debiti verso banche

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

#### C 5 ) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Acconti da clienti	0,13	0,00
Acconti da spettatori	1.659,99	1.436,60
TOTALE	1.660,12	1.436,60

Il valore complessivo degli acconti si riferisce quasi esclusivamente alla voce "Acconti da spettatori", dove è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2022/2023 riferita ai concerti del 2023. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2022 per concerti programmati nell'anno successivo.

Non esistono in bilancio acconti da erogare oltre l'esercizio successivo.

# C 6 ) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Fornitori nazionali	1.105,85	1.324,86
Fornitori esteri	268,43	314,88
Fornitori per fatture da ricevere	745,55	927,78
TOTALE	2.119,83	2.567,52

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è connessa ad un ulteriore miglioramento dei tempi di pagamento da parte della Fondazione.

# C7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Verso Erario per ritenute di acconto	709,85	655,01
Erario c/Iva	0,00	46,04
Altri debiti tributari	0,01	17,05
TOTALE	709,86	718,10

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2022, regolarmente versate nel mese di gennaio 2023.

La posizione verso l'Erario per Irap risulta a credito, per il versamento di acconti in misura superiore alle imposte dovute per l'anno e il relativo importo è esposto nell'attivo tra i crediti tributari.

# C 8 ) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Verso Inps	683,83	641,88
Verso Inps per accantonamento costi personale	446,82	341,27
Verso Inail	168,88	117,95
Verso altri	19,20	18,88
TOTALE	1.318,73	1.119,98

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei "debiti verso Inps per accantonamento costi personale" è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Il debito verso Inail, di importo molto ingente, deriva dall'introduzione, a decorrere dal 25 luglio 2021, dell'obbligo di assicurare contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, ai sensi del testo unico di cui al decreto del Presidente della Repubblica 30 giugno 1965 n. 1124, tutto il personale artistico, precedentemente escluso (art. 66, comma 5, d.l. n. 73 del 25 maggio 2021, convertito, con modificazioni, dalla l. n. 106 del 23 luglio 2021). L'importo è stato regolarmente versato, in unica soluzione, in sede di autoliquidazione del premio Inail nel mese di febbraio 2023.

Il debito verso "altri" si riferisce prevalentemente al debito verso Previndai relativo alle

trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2022, versato nei termini di legge.

Sempre nei debiti verso "altri" è incluso il debito verso "Salute sempre", riferito al pagamento delle quote di dicembre 2022, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## C 9 ) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Verso il personale	1.418,67	1.144,73
Verso il personale per ferie non godute	492,27	465,19
Verso altri	538,67	5.622,32
TOTALE	2.449,62	7.232,24

Nei "debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del personale dipendente per emolumenti di competenza economica dell'anno 2022, erogati nell'anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2022, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2022, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2023.

E' inoltre incluso tra i debiti l'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

Come detto, nei primi mesi dell'anno 2022, si è proceduto al versamento a favore del Ministero dell'Università e delle Ricerca (MUR) dell'importo di €/000 5.000,00, incluso nei "Debiti v/altri" alla chiusura dell'esercizio precedente, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo

12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per gli anni dal 2017 al 2021.

## RATEI E RISCONTI PASSIVI

## C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2022 è così costituita: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2022	Saldo al 31/12/2021
Altri ratei passivi	2,04	3,50
TOTALE RATEI PASSIVI	2,04	3,50
Sponsorizzazioni e pubblicità	11,34	11,34
Contributi altri enti e privati	8,50	15,70
Quote iscrizione corsi	118,80	109,63
Ricavi editoria	7,18	7,65
Contributi soci fondatori	200,00	300,00
Altri risconti passivi	22,32	19,39
TOTALE RISCONTI PASSIVI	384,64	463,71
TOTALE	386,68	467,21

Gli importi più significati dei risconti passivi si riferiscono alla quota parte di contributo del Socio fondatore BNL versato anticipatamente ma di competenza degli esercizi successivi e la quota di competenza degli esercizi successivi delle quote di iscrizione ai corsi del settore alta formazione e education.

Non sussistono al 31 dicembre 2022 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2022.

#### VALORE DELLA PRODUZIONE

## D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022 2021		Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	2.205,09	723,61	1.481,48	204,74%
Concerti da camera	317,00	120,16	196,84	163,81%
Concerti stagione estiva	16,51	113,29	-96,78	-85,43%
Tutti a Santa Cecilia! – Education	108,19	1,34	106,85	7.964,02%
Concerti fuori sede	1.749,22	1.517,45	231,77	15,27%
Concerti straordinari	288,73	494,79	-206,06	-41,65%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.684,74	2.970,64	1.714,10	57,70%
Vendita programmi di sala	113,85	33,88	79,97	236,08%
Pubblicità	60,65	53,46	7,19	13,46%
Sponsorizzazioni	606,64	492,33	114,31	23,22%
Incisioni e trasmissioni radio TV	352,30	265,98	86,32	32,45%
Rimborsi utilizzo sala e vari	68,97	125,74	-56,77	-45,15%
Organizzazione eventi c/terzi	205,20	15,70	189,50	1.207,01%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.407,61	987,09	420,52	42,60%
TOTALE	6.092,35	3.957,73	2.134,62	53,94%

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 6.092,35 di cui €/000 4.684,74 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.407,61 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti.

I dati registrano un significativo incremento rispetto all'anno precedente, tenuto conto della ripresa delle attività per il progressivo allentamento, fino alla totale rimozione, delle misure restrittive derivanti dalla gestione della pandemia da Covid-19.

La variazione positiva ha interessato anche le attività del settore education, con la rassegna

"Tutti a Santa Cecilia!", dedicata prevalentemente alle scuole, completamente interrotta in costanza di pandemia, in seguito alla sospensione delle uscite didattiche da parte delle stesse scuole.

In ripresa rispetto all'anno precedente anche le attività fuori sede, in Italia e all'estero, con una conseguente ripresa dei relativi introiti.

L'incremento delle attività concertistiche ha determinato un incremento anche nelle voci di ricavo connesse, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità e vendita programmi di sala.

## D 3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Ministero della Cultura (FUS)	14.223,63	14.697,28	-473,65	-3,22%
Ministero della Cultura (altri contributi)	543,58	432,83	110,75	23,59%
Ministero della Cultura (contributi tournée)	14,25	0,00	14,25	n.d.
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	24,51	70,01	-45,50	-65,00%
Ministero Economia e Finanze	297,38	420,34	-122,96	-29,25%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.785,00	1.875,00	-90,00	-4,80%
Contributi di Privati	603,40	605,54	-2,14	-0,35%
Contributi altri Enti e Privati	97,94	67,16	30,78	45,83%
TOTALE	21.484,69	22.063,16	-578,47	-2,62%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 -578,47 pari a -2,62%.

La variazione è dovuta principalmente al decremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (€/000 -473,65), oltre al venir meno di alcuni contributi speciali erogati in costanza dell'emergenza Covid-19, per il supporto delle attività interessate dalle chiusure, inclusi lo scorso anno nella voce Ministero dell'economia e delle finanze (€/000 -125,62). Nella voce "Altri contributi del Ministero della Cultura", è

incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, di €/000 171,10, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione, per l'acquisto di volumi, pari ad €/000 8,73.

Nell'anno 2022 è stato incluso in questa voce il contributo erogato dal Ministero della cultura per il sostegno degli artisti Ucraini, mediante il finanziamento di attività e residenze nel nostro paese, per un valore di €/000 95,00. È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura, il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l'anno 2022 pari ad €/000 18,74.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2022 non si registra alcuna variazione, rispetto all'anno precedente, sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio €/000 595,00). Nel corso dell'anno, la Regione Lazio ha finanziato nuovamente le attività culturali realizzate nei paesi inclusi nel cratere sismico, per €/000 24,51. Nessun finanziamento speciale è stato erogato da Roma Capitale nel corso dell'anno.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 275,51.

E' incluso nella stessa voce il contributo per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 21,88.

I contributi dei soci fondatori privati hanno subito una flessione derivante dalla riduzione di €/000 100,00 del contribuito annuale di BNL a partire dal 2022, al netto dell'incremento di €/000 10,00 del contributo di Ferrovie dello Stato Italiane.

Sostanzialmente invariati sono i contributi connessi al settore *Private fund raising*. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2023, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2022 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

## D 4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	250,72	209,23	41,49	19,83%
Laboratori ed altre attività formative	506,52	355,91	150,61	42,31%
Ricavi editoria e settore culturale	26,22	31,59	-5,37	-16,98%
Royalties	1,94	15,01	-13,07	-87,09%
Ricavi e proventi vari	585,60	329,14	256,46	77,92%
TOTALE	1.371,00	940,88	430,12	45,71%

Dopo la forte riduzione delle attività conseguente alle limitazioni connesse alla gestione della pandemia, nel corso del 2022 sono riprese in presenza tutte le attività dell'Alta formazione e, soprattutto, le attività del settore *education*, che ha potuto così recuperare parte della redditività persa nei due anni precedenti.

Con riferimento alla differenza complessiva rispetto allo scorso anno della voce "Ricavi e proventi vari", la stessa è attribuibile soprattutto alla sopravvenienza attiva generata dalla mancata richiesta di rimborso delle quote abbonamento per concerti annullati negli anni precedenti, sempre a causa del Covid, per un valore di €/000 167,93.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione, seppure ancora non pienamente tornato ai dati storici e consolidati prima dell'emergenza sanitaria, ha registrato un incremento di €/000 1.986,27, pari a +7,37%, come segno di ripresa delle attività per cessazione dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

La percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari 34,37%, ancora distante dai livelli degli esercizi pre-Covid, ma in aumento rispetto all'anno precedente, anno nel quale ha raggiunto una percentuale pari al 27,62%.

## **COSTI DELLA PRODUZIONE**

## D 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	17,12	23,23	-6,11	-26,32%
Acquisto di beni	23,39	39,98	-16,59	-41,50%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	24,68	25,36	-0,68	-2,65%
Acquisti cancelleria e stampati	5,59	4,41	1,18	26,74%
TOTALE	70,78	92,98	-22,20	-23,88%

I "Costi per acquisti" registrano una riduzione riconducibile principalmente alla riduzione degli acquisti di dispositivi di protezione individuale connessi all'emergenza Covid-19 e alla riduzione degli acquisti che nell'anno precedente si erano resi necessari per il completamento dell'ammodernamento informatico.

## D 6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Pubblicità	376,16	183,96	192,20	104,48%
Stampa	100,81	64,01	36,80	57,48%
Trasporti e viaggi	522,99	377,12	145,87	38,68%
Gestione eventi e attività	748,81	555,97	192,84	34,68%
Gestione spazi	460,38	392,88	67,50	17,18%
Assicurazioni	82,64	84,44	-1,80	-2,14%

Utenze energetiche	23,79	14,05	9,74	69,34%
Utenze telefoniche e connessione dati	41,95	38,25	3,70	9,66%
Consulenze	84,10	84,06	0,04	0,05%
Legali e consulenze specifiche	59,99	91,96	-31,97	-34,77%
Manutenzioni ordinarie	506,01	491,92	14,09	2,87%
Spese generali e servizi vari	360,56	256,12	104,44	40,78%
Commissioni bancarie	76,91	71,22	5,69	7,98%
Collaborazioni e contratti professionali	1.224,17	1.109,14	115,03	10,37%
Onorari artistici	2.711,64	1.799,56	912,08	50,68%
Spese Organi dell'Ente	382,85	380,55	2,30	0,61%
TOTALE	7.763,76	5.995,21	1.768,55	29,50%

La voce "Costi per servizi" evidenzia un incremento complessivo di €/000 1.768,55, pari ad un incremento percentuale del 29,50% rispetto all'anno precedente. I dati riflettono la ripresa integrale delle attività, investendo l'acquisto di quasi ogni tipologia di servizio, sia di carattere gestionale-organizzativo, che di natura artistica. I maggiori incrementi si verificano in corrispondenza delle voci relative agli "onorari artistici", ai "trasporti e viaggi", per l'incremento anche delle attività fuori sede, alle spese per "pubblicità" e "gestione eventi e attività", oltre alla voce relativa alle "utenze energetiche" per gli incrementi registrati nella sede di via Vittoria, in seguito alla crisi energetica conseguente anche al conflitto in Ucraina.

Le "Spese per gli Organi dell'Ente" risultano sostanzialmente analoghe all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 329,86), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 3,62). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

#### D 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Affitti e locazioni passive	44,31	43,50	0,81	1,85%
Diritti d'autore	39,59	18,13	21,46	118,31%
Canoni utilizzo licenze software	112,90	90,31	22,59	25,02%
Nolo di musica	83,78	50,09	33,69	67,24%
Nolo strumenti musicali	19,89	11,41	8,48	74,33%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	114,81	200,67	-85,86	-42,79%
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	14,51	13,35	1,16	8,73%
TOTALE	429,79	427,46	2,33	0,54%

Come detto in precedenza per l'acquisto di servizi, anche la voce "Costi per godimento beni di terzi" evidenzia un incremento, rispetto all'anno precedente, collegato alla ripresa delle attività, con impatto su quasi tutte le voci di costo, ad eccezione della voce "nolo attrezzature tecniche diffusione" che, al contrario, ha registrato una diminuzione, in seguito alla diminuzione delle attività in *streaming*, strumento che negli anni della pandemia ha consentito la prosecuzione dell'attività concertistica anche in presenza di limitazioni all'accesso del pubblico in sala.

## D 8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	2.978,02	3.298,22	-320,20	-9,71%
Personale Tecnico	197,14	186,41	10,73	5,76%
Personale Artistico	11.156,17	10.049,87	1.106,30	11,01%
Totale costo personale	14.331,33	13.534,50	796,83	5,89%
Oneri sociali e previdenziali	3.793,13	3.298,16	494,97	15,01%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.793,13	3.298,16	494,97	15,01%
Trattamento Fine rapporto	1.127,01	986,29	140,72	14,27%
Totale Trattamento Fine Rapporto	1.127,01	986,29	140,72	14,27%
TOTALE	19.251,47	17.818,95	1.432,52	8,04%

Il costo del personale risulta aumentato nel corso del 2022, come conseguenza diretta della ripresa delle attività e quindi di pieno impiego del personale dipendente, senza alcun ricorso agli ammortizzatori sociali, come accaduto invece nei due anni precedenti. Anche le voci di retribuzione connesse alla produttività, come i premi presenza, il premio concerti e il premio produzione, hanno registrato un incremento in seguito alla ripresa dell'attività concertistica. Inoltre, è inserita nel costo del personale la quota di competenza dell'erogazione *una tantum* per la vacanza contrattuale degli anni 2022 – 2023, erogata nel mese di aprile 2023, come da

Con riferimento agli oneri previdenziali, la variazione registrata tiene conto dell'incremento, rispetto all'anno precedente, del premio Inail, calcolato sull'intero anno per la prima volta. Infatti, come detto in precedenza, l'obbligo di assicurare contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, ai sensi del testo unico di cui al decreto del Presidente della Repubblica 30 giugno 1965 n. 1124, tutto il personale artistico, precedentemente escluso (art. 66, comma 5, d.l. n. 73 del 25 maggio 2021, convertito, con modificazioni, dalla l. n. 106 del 23 luglio 2021) è stato introdotto a decorrere dal 25 luglio 2021.

accordo sindacale sottoscritto con le rappresentanze sindacali.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2022, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2022						
	° Delibera CDA N° 3 del 16/06/2021	LA VORO SUB TI	LA VORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	99	0	0	99	9.832.061,64
Artisti del Coro	66	66	0	0	66	4.352.334,82
M° Collaboratori	4	3	0	0	3	505.493,77
Ballo	0	0	0	0	0	-
Impiegati	61	50,08	3	3 *	56,08	3.631.419,94
Dirigenti	2	1	1	0	2	389.706,32
Tecnici	4	4	0	0	4	258.151,77
Servizi Vari	5	5	0	0	5	264.013,07
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	0	0	-
	254	228,08	4	3	235,08	19.233.181,33

<sup>°</sup> Pianta Oranica approvata dal Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze con Decreto N° 27 del 21 gennaio 2022

<sup>\*</sup> Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE - 2022						
	° Delibera CDA N° 3 del 16/06/2021	LA VORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	98,42	10,55 (1)	0,00	108,97	9.832.061,64
Artisti del Coro	66	63,79	8,07 (2)	0,00	71,86	4.352.334,82
M° Collaboratori	4	3,85	0,27 (3)	0,00	4,12	505.493,77
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Impiegati	61	50,28	4,01 (4)	3,00	57,29	3.631.419,94
Dirigenti	2	1,00	1,00	0,00	2,00	389.706,32
Tecnici	4	3,97	0,00	0,00	3,97	258.151,77
Servizi Vari	5	5,00	0,06 (5)	0,00	5,06	264.013,07
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
	254	226,31	23,96	3,00	253,27	19.233.181,33

<sup>(1)</sup> di cui 4,76 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza media del personale a tempo indeterminato nel corso del 2022 è aumentata rispetto all'anno precedente, in seguito alla finalizzazione di alcune procedure di concorso, fortemente rallentate invece in periodo Covid-19.

La ripresa delle attività, unita alla necessità di sostituire i ruoli mancanti in attesa di concorso, ha comportato un maggior ricorso ai contratti a termine sia per il coro che per l'orchestra.

<sup>(2)</sup> di cui 3,43 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

<sup>(3)</sup> di cui 0,15 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

<sup>(4)</sup> di cui 0,11 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

<sup>(5)</sup> di cui 0,04 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale a tempo determinato, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

#### D 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 306,29; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 72,80.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Nel corso del 2022 non si è proceduto ad alcuna svalutazione dei crediti iscritti in bilancio, ritenendo la consistenza del Fondo svalutazione congrua rispetto al rischio di eventuali perdite.

#### D 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Prodotti finiti e merci	-2,34	-2,58	0,24
TOTALE	-2,34	-2,58	0,24

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri, come già scritto, hanno registrato una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2022. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani e dei prodotti di merchandising, di cui si è detto in precedenza. Il valore in bilancio 2022 evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, incrementate tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

## D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Acc.to fondo rischi ed oneri personale dipendente	0,00	145,51	-145,51
TOTALE	0,00	145,51	-145,51

Come detto in precedenza, a commento della voce "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" dello Stato patrimoniale, per l'anno 2022 non si è ritenuto necessario procedere con alcun accantonamento, considerando il fondo, nella consistenza finale al 31 dicembre, congruo rispetto alla situazione del contenzioso, nel rispetto del principio di prudenza.

Facendo sempre riferimento a quanto detto in precedenza, non si è proceduto ad alcun accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri", in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

#### D 12) Altri accantonamenti

La voce si riferisce all'accantonamento di €/000 421,24 corrispondente alla stima del canone dovuto al Demanio per la concessione della sede di via Vittoria in Roma, dopo la scadenza, nel mese di agosto 2018, della concessione in essere dal 1919, come detto in precedenza. Considerata la natura di ente di diritto privato della Fondazione, non sarà possibile procedere ad un rinnovo gratuito della concessione ma, ai sensi dell'art. 11 del DPR 296 del 13 settembre 2005, la Fondazione rientra tra i soggetti ai quali possono essere concessi immobili a canone agevolato. La determinazione del canone avverrà ai sensi dell'art. 12, comma 1, dello stesso DPR 296/2005 ai sensi del quale "le concessioni e locazioni in favore dei soggetti di cui all'articolo 11 sono assentite o stipulate per un canone annuo non inferiore al dieci per cento e non superiore al cinquanta per cento di quello determinato dai competenti uffici dell'Agenzia del demanio sulla base dei valori in comune commercio". La fondazione, in attesa di definizione del procedimento di assegnazione della concessione, ha proceduto alla stima, tenendo conto dei valori semestrali pubblicati nella Banca dati delle quotazioni immobiliari dall'Agenzia delle entrate, applicando una percentuale prudenziale del 30% degli importi così determinati e stimando anche il costo relativo al periodo trascorso dalla scadenza della concessione precedente.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Acc.to altri fondi e spese	421,24	0,00	421,24
TOTALE	421,24	0,00	421,24

## D 13) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

#### Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile/Iva editoria	19,09	23,57	-4,48	-19,01%
IMU e altre imposte e tasse	55,16	58,49	-3,33	-5,69%
Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	87,21	76,69	10,52	13,72%
Contributi associativi	25,89	23,99	1,90	7,90%
Altri costi correnti	95,31	45,52	49,79	109,39%
TOTALE	282,66	228,26	54,40	23,83%

La voce "oneri diversi di gestione" registra complessivamente un incremento in linea con il generale aumento dei costi di gestione connessi alla ripresa delle attività, registrata economicamente anche nell'aumento dei ricavi.

#### PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

## D 14) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Dividendi da società di capitali	0,36	0,00	0,36
Interessi attivi	30,41	1,16	29,25
TOTALE	30,77	1,16	29,61

La voce "dividendi da società di capitali" registra i proventi sui titoli iscritti nell'attivo patrimoniale.

La voce interessi attivi si è significativamente incrementata in considerazione dell'aumento dei tassi di interesse, tenuto conto della giacenza media sul conto corrente.

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Altri oneri finanziari	0,18	0,00	0,18
TOTALE	0,18	0,00	0,18

La voce si riferisce ad altri oneri finanziari, connessi principalmente alla rivalutazione dei depositi cauzionali costituiti a fronte dei contratti di locazione in essere. Nel corso dell'anno nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto non si è fatto ricorso al credito bancario nel corso dell'intero esercizio.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2022	2021	Variazione
Utili su cambi	0,14	0,00	0,14
Perdite su cambi	-2,47	-0,55	1,92
TOTALE	-2,33	-0,55	1,78

Gli utili e perdite su cambi sono relativi ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero, in aumento rispetto all'anno precedente 2021.

#### IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 140,65, in leggera diminuzione rispetto all'anno precedente, in considerazione della riduzione della base imponibile, anche in conseguenza della riduzione del risultato di esercizio rispetto all'anno precedente. Per l'anno 2022, come per gli anni precedenti, la Regione Lazio ha confermato l'aliquota agevolata del 3,90%, per le attività artistiche. In generale si evidenziano gli effetti positivi, sulla determinazione dell'onere fiscale, derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo del saldo a debito trova totale compensazione negli acconti versati nell'anno e, il relativo credito è esposto tra i crediti tributari nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

#### E) ALTRE INFORMAZIONI

#### - Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

#### - Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

#### - Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.

#### - Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni, diversi dai dividendi, di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

#### - Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

#### - Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

#### - Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

#### - Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

## - Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

## - Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

#### - Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

## - Compensi alla società di revisione

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2022 è di €/000 11,20.

## - Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

# - Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

## - Proposta destinazione utile dell'esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2022 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 239.205 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro