



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Concorso pubblico internazionale per il seguente ruolo:

ARTISTI DEL CORO NEL RUOLO DI SOPRANO

2023

George Frideric
HANDEL

Messiah
HWV 56
with variant movements

Soli SATB, Coro S(S)ATB
2 Oboi, Fagotto, 2 Trombe, Timpani
2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello/Contrabbasso, Cembalo/Organo)

edited by
Ton Koopman
& Jan H. Siemons

Stuttgart Handel Editions
Urtext

Vocal score · **XL** · Klavierauszug
Siegfried Petrenz

Carus 55.056/02

7. Chorus

Allegro

Maleachi 3.3

Soprano

Alto

Tenore

Basso

senza Rip.

Archi, Bc *p*

And He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons_

5

of Le - vi,

And He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy

9

And He shall pu - ri - fy,

And He shall pu - ri - fy

the sons of Le - - vi,

[A]

12

and He shall pu - ri - fy
the sons of

15

and He shall pu - ri - fy
the sons of Le - vi,
and

and He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the

con Rip. per tutto

18

the sons of Le - vi, the sons of Le - vi,
vi, the sons of Le - vi,
He shall pu - ri - fy the sons of Le - vi,
sons of Le - vi, the sons, the sons of Le - vi,

21 **B**

that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -

that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -

that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -

that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -

24 *p*

ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy,

ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy,

ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy,

ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy, shall pu - ri -

28

and He shall pu - ri -

and He shall pu - ri - fy,

and He shall pu - ri - fy,

fy the sons of Le - vi,

31 C

fy, shall pu - ri - fy, and He shall
and He shall pu - ri - fy, and He shall
and He shall pu - ri - fy, and He shall
and He shall pu - ri - fy, and He shall

35

pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons, the sons of Le - vi,
pu - ri - fy, and He shall
pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons of Le - vi,
pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons of Le - vi, the sons of Le - vi,

39 D

and He shall pu - ri - fy,
pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons
and He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy
and He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy, shall pu - ri -

43

and He shall pu - ri - fy,
of Le - vi,
the sons of Le - vi,
fy the sons of Le - vi, the sons

46

and He shall pu - ri - fy
shall pu - ri - fy, shall pu - ri - fy,
shall pu - ri - fy the sons
of Le - vi, and

49

the sons of Le - vi,
shall pu - ri - fy the sons of Le - vi,
of Le - vi, the sons of Le - vi,
He shall pu - ri - fy the sons, the sons of Le - vi,

52 E

that they may of - - fer un - to the Lord an

that they may of - - fer un - to the Lord an

that they may of - - fer un - to the Lord an

that they may of - - fer un - to the Lord an

54

of-fer-ing in righ - teous - ness, in righ - teous-ness.

of-fer-ing in righ - teous - ness, in righ-teous - ness.

of-fer-ing in righ - teous - ness, in righ-teous - ness.

of-fer-ing in righ - teous - ness, in righ - teous-ness.

Recitativo (Alto)

Jesaja 7.14; Matthäus 1.23

Alto

Be-hold, a vir-gin shall con-ceive, and bear a son, and shall call His name Em-ma-nu-el, "God with us."

Bc

(3)

a son, and shall call His name Em-ma-nu-el, "God with us."

MOZART

Requiem

KV 626

Klavierauszug
Nach dem Urtext
De Neuen Mozart-Ausgabe

Vocal Score
Based on the Urtext
Of the New Mozart-Edition

Bärenreiter
4538a

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di
Bassetto I, II,
Fagotto I, II,
Clarino I, II,
Timpani,
Trombone I-III,
Arch. Organo

Allegro

Chri-ste e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

Fag., Trbne. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

4

Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-

-i-son,

Chri-ste e-le-

-i-son, e-le-i-son,

Ky-ri-

Viol. I
Cor. I

Va.
Fag. I
Trbne. II

7

-i-son, e-le-i-son, e-le-

Ky-ri-e e-le-i-son, e-

-i-son, e-le-i-son,

e-le-i-son, e-le-i-son,

Chri-ste e-le-

Viol. II
Trbne. I
+ Cl., Timp.

-Cl., Timp.

[illegible][illegible]

16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- - - i - son, e - le - - - i - son,

e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

19

- i - son, Chri-ste e - lei -

e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

+Cl., Timp. -Cl., Timp.

Vc.

22

- son,

i - son, Chri-ste e -

le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Tutti Bassi

Viol. II
Cor. II
Tuba I

25

Ky - ri -

le - i -

son, e - le - i -

son, e - le -

Viol. I
Cor. I

28

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - i - son,
 son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i -
 le - i - son, e - le - i -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

36

36

Chri- ste e - le - i - son, e - le -
le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri-
son,
Viol. I
Cor. I
Chri- ste e - le -
Va., Fag. I
Trbne. II
+ Cl., Timp.
Fag. II, Trbne. III,
Vc. e B.

39

39

The musical score is written for a choir and instruments. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth system is for instruments: Violin I (Viol. I), Cor Anglais I (Cor. I), Clarinet (Cl.), and Timpani (Timp.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano (S):
- i - - son, Chri - ste e - le - -

Alto (A):
e e - lei - - son, e - - le - - - i - son, e - le - -

Tenor (T):
e, Ky - ri - e e - - le - - i - son, Ky - - ri - e

Bass (B):
- - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - i - son, e -

Viol. I
Cor. I
- Cl., Timp.

41

41

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts sing the words "Kyrie eleison" in a call-and-response style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte), and articulation markings like "acc." (accent). The tempo is marked "Allegro".

Allegro

p

f

acc.

Cl., Timp.

-Cl., Timp.

[illegible]

47

Soprano: - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - -

Alto: Chri - ste e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Tenor: son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Bass: son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - -

49

Adagio

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Adagio

Tutti + Cl., Timp.

(senza Cl., Timp.) + Cl., Timp.

Timp.

GIOACCHINO ROSSINI

Stabat Mater

per soli, coro a 4 voci miste e orchestra

Riduzione per canto e pianoforte

RICORDI

N^o 9
QUARTETTO
A SOLE VOCI

85

ANDANTE ♩ = 60

SOPRANO 1^o

SOPRANO 2^o *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
Quando corpus mori-
Quando corpus mori- e- tur, mo- ri- e - - tur, Quando corpus mori-

♩ = 60
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mæ do-

- e- tur, mo- ri - e - - tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mæ do-

- e- tur, mo- ri - e - - tur, quando corpus mo- ri - e- tur, fac ut a- ni- mæ do-

- e- tur, mo- ri - e - - tur, fac ut a- ni- mæ do-

_netur, a _ni_mæ...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a _ni_mæ do_né - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 _netur, a _ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 _netur, a _ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

sottovoce
 quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a _nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a _nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a _nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a _nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

pa-ra-di-si glo - ri-a. Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur,

fac... ut a-ni-mae do - ne-tur, pa-ra-di-si glo - ri-a,

fac... ut a-ni-mae do - ne-tur, pa-ra-di-si glo - ri-a,

fac... ut a-ni-mae do - ne-tur, pa-ra-di-si

fac... ut a-ni-mae... do - ne-tur, pa-ra-di-si

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *p*

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

ff *sottovoce*

a - ni_mæ do_ne - tur pa_radi_si, pa_radi_si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do_ne - tur pa_radi_si, pa_radi_si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do_ne - tur pa_radi_si, pa_radi_si glo - ri -

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do_ne - tur pa_radi_si, pa_radi_si glo - ri -

ff *p*

ff

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - ni_mæ do_ne - tur pa_radi_si

ff

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - ni - mæ do_ne - tur pa_radi_si

ff

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - ni - mæ do_ne - tur pa_radi_si

ff

- a, quando corpus mori_e_tur facut a - ni - mæ do_ne - tur pa_radi_si

ff

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si

sottovoce

pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si

trm *f*

pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

f

glo - ri - a.

BRAHMS

Deutsches Requiem

Opus 45

Klavierauszug

CHOR Mäßig bewegt

4.

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Mäßig bewegt

Fl.

Klar. Ob.

p dolce

Viol.

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb - lich

Wie lieb -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

- loh dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Klar.

6

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Ob.

Klar.

12

gen, Herr Ze - ba -

gen Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

18

Viol.

A

oth!

oth!

p espress.

oth!

Wie lieb - lich sind dei - ne Wö - hun -

A

oth!

23

Str. espress.

p *Klar.* *Br.*

con Ped.

p espress.

Wie lieb -

p espress.

Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba - oth! Wie

p *p. espress.*

Wie lieb - lich

30

-lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr
 sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

37

- ba - othl Mei - ne See -
 - ba - othl Mei - ne See -
 Ze - ba - othl Mei - ne See -
 ba - othl Mei - ne See -
 Hlhl.

42

le ver -
 le ver - lan - get und
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

48

Str.
 Klar. Hr.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach den
 get und seh - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

54

f tutti *p*

Fl. *p*
Klar.

Br. Vel. (pizz.)

Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein

60

Ob.

B *
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

66

B Str.
 Ob. Fag. Hr. dazu

di - gen Gott, freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

72 *Str.*
 in dem le - ben - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen

78 *Ob. fag. dazu* *Fl. Hr. dazu*
 Gott. Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie

84 *Viol.* *Fl.* *Klar.*
 * *Fl.* *Hr.*

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

90

Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

96

Fl.

Ob. Hp.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

102

Klar.

Viol.

othl Wohl de - - - nen,

othl Wohl de - - - nen,

othl Wohl de - - - nen,

othl Wohl de - - - nen,

108 *p legato espress.*
Klar.
Br.
con Ped.

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

wohl de - - - nen, die in

114

cresc.
dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben

cresc.
dei - nem Hau - se woh - nen,

cresc.
dei - nem Hau - se woh - nen,

cresc.
dei - nem Hau - se woh - nen, die lo - ben

120 *cresc.*

dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

125

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

130

dar, im - mer - dar, die
 die lo - ben dich im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

136

Ob.
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

141

lo - ben dich im mer -
 lo - ben dich im mer -
 die lo - ben dich im mer -
 ben, die lo - ben dich im mer -

p dimin.
p dimin.
p dimin.
p dimin.

147

pp Str. (pizz.) *p es.*

D

p dolce
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie

D

153

press. Hr. *Viol.* *Viol.* *espress.*
Vel. *Br.* *p* *Hr.*

Musical score for voice and piano. The score is divided into systems, with measures 159, 165, and 171 marked on the left. The lyrics are in German.

System 1 (Measures 159-164): The vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings "lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie". The piano accompaniment includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Horn (Hr.). Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

System 2 (Measures 165-170): The vocal part continues with "lieb - lich sind dei - ne". The piano accompaniment includes Violoncello (Vcl.), Bassoon (B.), and Horn (Hr.). Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

System 3 (Measures 171-176): The vocal part sings "Woh - nun - gen!". The piano accompaniment includes Clarinet (Klar.) and Oboe (Ob.). Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

The score concludes with a final cadence in the piano part.

GIUSEPPE VERDI

MESSA DA REQUIEM

PER
L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI
MANZONI
22 MAGGIO 1874

FOR
THE ANNIVERSARY OF THE DEATH OF
MANZONI
22 MAY 1874

Prima esecuzione • First performance
Milano, Chiesa di San Marco

Riduzione per canto e pianoforte di Jay Rosenblatt
condotta sull'edizione critica della partitura
a cura di

Reduction for voice and piano by Jay Rosenblatt
based on the critical edition of the orchestral score
edited by

David Rosen

The University of Chicago Press
Chicago and London

RICORDI
Milano

171 **Pausa lunga** **senza misura ***

S. Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

senza misura

f [Vl.]

[+Vle]

Moderato ♩ = 100
a tempo

173 ****** **ff**

S. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Moderato ♩ = 100
a tempo

[+Fiati]

ff

sempre f

177 **f** **Allegro risoluto** ♩ = 116

S. ter - ra.

Contralti

f

Coro Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto ♩ = 116

* A: S^s = "senza tempo"** A: S^s = | J... J |

181

Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*

Coro

C.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, _____

- da: quan - do, _____ quan - do coe - - - li _____ mo -

190

S.

Coro C.

Bassi

_____ in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, _____ quan - do

- ven - di sunt _____ et ter - - ra. Dum ve - ne - ris _____

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

* A: S^c =

195

S. *coe - - li - mo - ven - di sunt - et ter - - -*

Coro C. *ju - di - ca - - - re sae - cu - lum per i - - -*

B. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - - -*

200

S. *- ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - - -*

Coro C. *- gnem, dum ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, -*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - - li - mo -*

* A: B^c =

** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre-men - da.*

B. *- ven - di sunt et ter - ra. Li - be-ra me,*

f

208

S. *Li - be-ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be-ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be-ra, li - be-ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ter -*

ff

213

S. *f* ^{*} - ne, Do - - mi - ne, Do -

Coro C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - e, in di - -

ff

217

S. - - mi - ne, *p* li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. de mor - te ae - ter - - na,

T. - men - - da, *p* li - -

B. - e tre - men - - da,

[Ob.] *p* [Vl.] *dolcissimo* [Fg.]

* A: S^c = ♩ ♩

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

C. *p* > li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* > in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - - na, in di - e il - la, — il - la tre -

C. - ter - - - na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. <f> > quan - do coe - li mo - ven - di

f

229

S. *- men - da,*

Coro
C. *- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di*

T. *quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

B. *sunt, quan - do coe - li mo - ven - di*

[+Fl.]

233

S. *li - be-ra me, li - be-ra me,*

Coro
C. *sunt, quan - do coe - li, quan - do*

T. *ter - ra, quan - do coe - li, quan - do*

B. *sunt, quan - do coe - li, quan - do*

[Tutti] ff

237

S. *[f]*
li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

C.
coe - li — mo - ven - di sunt,

T.
coe - li — mo - ven - di sunt,

B. *[f]*
coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do

f

241

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre-

C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *[f]*
mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et

B. *[f]*
coe - - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. *- men - - - da.*

Coro C. *ter - - - ra. Ju - di - ca - re,*

T. *ter - - - ra. Dum ve -*

B. *ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —*

f

249

S. *Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —*

Coro C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per*

T. *- ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -*

B. *sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

f

253

S. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro C. *[p]* i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -

T. *[p]* - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

B. i - - - gnem,

p m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,

T. sae - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - -

B. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - *

dolce

* A: B^c = "- gnem"; vedi Note.
see Notes.

261 Soprano

Canto solo
espressivo

Li - be - ra me,

S. li - be - ra me, **ppp** li - be - ra

C. Do - mi - ne, **ppp** li - be - ra me,

T. - mi - ne, **ppp** li -

B. - gnem. Li - be - ra

[VI.] **dolcissimo**

[Cor.] **dolce**

ppp

266

S. li - be - ra me, Do - mi -

S. me, li - be - ra me,

C. de - mor -

T. - be - ra me, de -

B. me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. [p] in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. [p] - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

T. [p] - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

B. [p] - na, li - be - ra me, li - be - ra

p

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. *f* ra, quan - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - be - ra, li - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - e, in di - - e tre -

P. *f*

* A: S^c = $\begin{array}{cccccccc} | & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & | & \text{J} & \text{J} & \text{J} & \text{J} & | & \text{J} \end{array}$

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro C. - ven - di sunt, mo - - - ven - di sunt et

T. — mor-te ae - ter - na, in di - e — il - la tre - men -

B. - men - - - da: quan - do coe - - - li mo-ven - di sunt,

294

S. - na: quan - - - do coe - li mo-ven - di sunt

S. - na: quan - - - do coe - li mo-ven - di sunt

Coro C. ter - - - ra, mo-ven - di sunt,

T. - da: quan - do coe - - - li mo-ven - di sunt,

B. quan - do coe - - - li, quan - do coe - - - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] m.d.

ff

299

S.

S.

Coro C.

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,

T.

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,

B.

coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do

303

S.

et ter -

S.

et ter -

Coro C.

quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T.

quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B.

coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter -

[Tutti] [Archi] ppp

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ Li - be-ra me, *[p]*

Coro C. - ra. _____ Li - be-ra me, *[p]* Do-mi - ne, de

T. - ra. _____ Li - be-ra me, *[p]* Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Arch] *p*

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te *** ae - ter - na, in di - e il - la tre -

T. - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e il - la tre - men - da,

[+Legni] *f*

* A: C^c = 

320

S. il - la tre - men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. - men - da, li - be-ra me,

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te — ae - ter - *

B. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te — ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. - na, in di - e — il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e — il - la tre - men - - -

f

* A: T^C =  in di - e il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano *espressivo*
Canto solo

Li - be - ra - me,

S. - men - da:

Coro C. Quattro sole voci *sottovoce*
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]

p [Fg.]

332

S. Do - mi - ne, li - be - ra - me,

S. Quattro sole voci * *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di

Coro C. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

T. ter - ra.

B. Quattro sole voci *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

* A: S^o = | . . . |

336

S. Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te

pp

S. sunt et ter-ra. Li - - - be - ra, li - - - be -

C. Li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra

Coro

T. Li - be - ra me

ppppp

B. ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la tre - - -

S. - ra, li - - - be - ra me, li - be - ra me,

C. me, li - be-ra me, Do - - - mi - ne, de mor-te ae -

Coro

T. de mor - te, in di - e il - la, il - - - la tre -

B. de mor - - - te, in di - e tre -

348 **ppp** *espressivo*

S. - men - - - da. Do - mi - ne,

S. **ppp** Do - mi - ne.

C. **ppp** - ter - - - na.

Coro T. **ppp** - men - - - da.

B. **ppp** - men - - - da.

pp [Ob.] *espressivo* [Fg., Vle] [Vl. II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - - - de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. *- men - da.*

Soprani *sottovoce Tutti pp*

Contralti *Dum sottovoce Tutti pp*

Tenori *Dum sottovoce Tutti pp*

Bassi *cominciando sottovoce Tutti ppp **

Dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

cominciando ppp

370

S. *ve - ne-ris, dum*

C. *ve - ne-ris, dum*

T. *ve - ne-ris, dum*

B. *** poco cresc.*

i - gnem, dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | J J 7 J |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

Coro C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378 *ancora cresc.*

S. sae - cu-lum per i - gnem. ———

Coro C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

382 *ff* *tutta forza*

S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

Coro C. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

T. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

B. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

[Tutti]

fff

388 Soprano *f*

Li - be - ra me

Coro S. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in

C. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in

T. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in di -

B. *f*
me, li - be - ra me de mor - te ae -

394

S. *de mor - - te ae - ter - -*

S. *di - e il - - la tre - men - -*

Coro C. *di - e il - - la tre - men - -*

T. *- e, di - e il - - la tre - men - -*

B. *- ter - na, in il - - la tre - men - -*

fff

400

S. *- na. Li - - -*

S. *- da.*

Coro C. *- da.*

T. *- da.*

B. *- da.*

p

pp espressivo

[VI. I]

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* - - - be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra ,

Coro C. *pppp* li - - - be - ra ,

T. *pppp* li - be - ra ,

B. *pppp* li - be - ra ,

[Cl., Vle]

ppp

134164

416 Soprano **senza misura***

pppp li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre -

S. **pppp** me,

C. **pppp** me,

Coro **pppp** me,

T. **pppp** me,

B. **pppp** me,

senza misura

417 **a tempo** **poco allargando** **morendo** 421

S. **pp** **pppp** - men-da, li-be-ra me, li-be-ra me.

S. **a tempo** **poco allargando** **morendo** **pppp** li-be-ra me, li-be-ra me.

C. **pp** **pppp** li-be-ra me, li-be-ra me.

Coro **pp** **pppp** li-be-ra me, li-be-ra me.

T. **pp** **pppp** li-be-ra me, li-be-ra me.

B. **pp** **pppp** li-be-ra me, li-be-ra me.

a tempo **poco allargando** **morendo**

pp [Timp.] **ppp** **morendo**

* A: S⁸ = "senza tempo"

134164

AMILCARE PONCHIELLI

LA GIOCONDA

*Dramma in quattro atti
di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)*

*Prima rappresentazione :
Milano, Teatro alla Scala, 8 aprile 1876*

Opera completa per canto e pianoforte

R I C O R D I

ATTO PRIMO

La bocca dei Leoni

Il cortile del Palazzo Ducale parato a festa. Nel fondo la *Scala dei Giganti* e il *Portico della Carta* colla porta che adduce nell'interno della chiesa di San Marco. A sinistra lo scrittoio d'uno scrivano pubblico. Sopra una parete del cortile si vedrà una fra le storiche bocche dei leoni colla seguente scritta incisa sul marmo a caratteri neri:

DENONTIE SECRETE PER VIA
D'INQUISITIONE CONTRA CADA
VNA PERSONA CON L'IMPVNITÀ
SECRETEZA ET BENEFITH
GIVSTO ALLE LEGI.

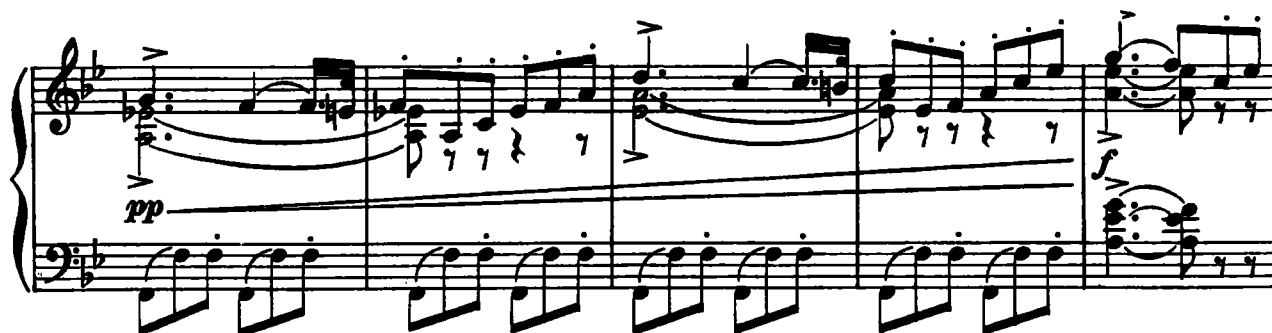
È uno splendido meriggio di primavera. La scena è ingombra di popolo festante. Barnabotti, Arsenalotti, Marinali, maschere d'ogni sorta, Arlecchini, Pantaloni, Bautte, e in mezzo a questa turba vivace alcuni Dalmatied alcuni Mori. Barnaba, addossato ad una colonna, sta osservando il popolo; ha una piccola chitarra ad armacollo.

CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I.

All^o risoluto

ff brillante assai



MARINAI E POPOLO

Soprani I.



Soprani II.



Tenori I.



Tenori II.



Bassi I.



Bassi II.



Soprani I.e II.



Tenori I.e II.



Bassi I.e II.



schiat-te u - ma - ne finchè a - vranno, finchè a - vran - le

schiat-te u - ma - ne finchè a - vranno, finchè a - vran - le

schiat-te u - ma - ne finchè a - vranno, finchè a - vran - le

f *ff*

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

ciur - me ei po - poli fe - ste, fe - ste,

ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

ciur - me ei po - poli fe - ste, fe - ste,

ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

ciur - me ei po - poli fe - ste e pan, fe - ste e pan,

f *ff*

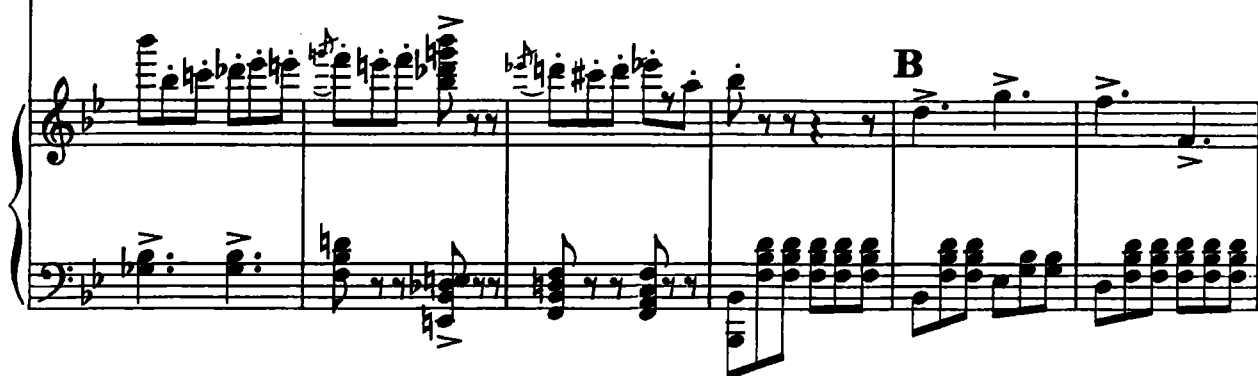
Sop. I. e II.



Ten. I. e II.



Bassi I. e II.



Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi — ri - diam! — chi
 Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi — ri - diam! — chi
 Noi can - tiam! chi can - ta è li - bero, noi — ri - diam! — chi

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ri - de è for - te. *pp* Quel — se - re - no Id - di - o lo vuo - le,
 ri - de è for - te. *pp* Noi ridiam! noi cantiam! noi cantiam! noi ridiam!
 ri - de è for - te. *pp* Quel se.re.no Iddio lo vuo.le, quel se.re.no Iddio lo vuo.le,

The second system continues the musical piece. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have more complex lyrics, including a religious reference. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The key signature and time signature are the same.

quel se - re - no Id - di - o lo vuo - le, che allegrò questa la -
 Quel sere - no, quel sere - no Id - di - o lo vuol, che allegrò questa la -
 quel sere - no Id - dio lo vuo - le, quel sere - no Id - dio lo vuol, che allegrò questa la -

cresc.

ff

- gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.
 - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.
 - gu - na col - l'ar - gen - to del - la lu - na, col - la por - pora del so - le.

p

dim.

p

ff
 Quel — se — re — no Id — di — o lo vuo — le,
ff
 Quel — se — re — no Id — di — o lo vuo — le, *p* quel — se —
ff
 Quel — se — re — no Id — di — o lo vuo — le, *p* quel se —

C

ff
p

p
 quel — se — re — no Iddio lo vuo — le, che alle —
 Ten. I.
 — re no Iddio, *f* quel — se — re no Iddio lo vuol, lo vuol, che alle —
 Ten. II.
 — re no Iddio, *f* quel — se — re no Iddio lo vuol, lo vuol, che alle —
 — re no Iddio lo vuol, *f* quel — se — re no Id — dio lo vuo — le, che alle —

con brio cresc. *p*

-grò questa la - gu-na col-la por-po-ra del sol, col-la por-pora del

-grò questa la - gu-na col-la por-po-ra del sol, col-la por-pora del

-grò questa la - gu-na col-la por-po-ra del sol, col-la por-pora del

(campane a distesa, squilli di tromba)

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

sol, la por - pora del sol. Pa - ne e

D

ff

fe - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - ste! a gio - ja suo - na - no di San

fe - ste! a gio - ja suo - na - no di San

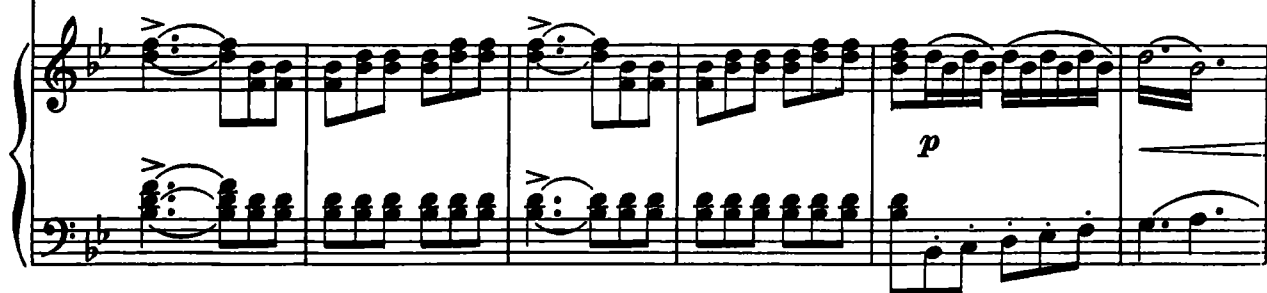
Marco le cam - pa - ne.

Marco le cam - pa - ne.

Marco le cam - pa - ne. Vi - va!

(si muove dal posto. Dominando il fra-
stuono festosamente.)

BARNABA

MARINAI
Bassi

(correndo a destra verso
la riva degli Schiavoni)



O
R
O
C

ff Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an -

ff Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an -

ff Al - la re - ga - ta! an - diam al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an -

.diam, al - la re - ga - ta, an - diam, an - diam, an -

.diam, al - la re - ga - ta, an - diam, an - diam, an -

.diam, al - la re - ga - ta, an - diam, an - diam, an -

ff .diam, al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an -

ff .diam, al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an -

ff .diam, al - la re - ga - ta, alla re - ga - ta andiam, an - diam, andiam, an -

E

-diam! (il popolo esce dal cortile)
 -diam!
 -diam!

fff

pp

sempre dim. e allontanandosi

ppp

N. 3 CORO DELLA REGATA E SOMMOSSA

Poco meno

C Te . nèbre or . ren . de!

B .lar.)

Poco meno

pp *p*

(osservando la Cieca)

p

B (Pur quella lar.va che la man pro.ten . de, potrebbe age.vo.lar la me . ta

LA CIECA

(rigirando con fervore le ave marie del suo rosario)
(come mormorando)

3 3 3 3 3

Ave Mari . a, grati . a ple . na, Dominus te . cum .

3 3 (sempre meditando)

B mi . a... Se la madre è in mia man... Ten.go il cor del . la

C

B

fi_glia in - ca - te - na - to con lac - cio ine - so - ra - to. L'an_giol m'a.

B

_iu - ti del - l'amor ma - ter - no e la Giocon - da è mi - a! Giuro all'A -

allegro vivace

B

_ ver - - - no!)

Soprani

Tenori

Bassi

Glo - ria a chi vin - - ce! glo - ria a chi vin - -

Glo - ria a chi vin - - ce! glo - ria a chi vin - -

Glo - ria a chi vin - - ce! glo - ria a chi vin - -

Glo - ria a chi vin - - ce! glo - ria a chi vin - -

Allegro vivace

SCENA IV. Barnaba, La Cieca, Isèpo, Zuàne, Coro. Indi sei Sgherri. La Gioconda, Enzo, più tardi Laura, Alvise. Il popolo porta in trionfo il Vincitore della Regata, il quale tien alto il pallio verde (la bandiera del premio). Donne, Marinai, Fanciulli con fiori e ghirlande, Zuàne triste in disparte.

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics "_ce!" written below them. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes markings for *cresc.* (crescendo) and *cresc. assai* (very crescendo).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes triplet figures in both the treble and bass staves.

Sop.

O
R
O
C

Ten. BARNABOTTI (ISÈPO col I. Tenori) II. e III. Occhio di lin . . .

Bassi ARSENALOTTI (al vincitore) II. Occhio di lin . . .

Polso di cer . . . ro!

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (Sop.), Tenor (Ten. BARNABOTTI), and Basses (Bassi ARSENALOTTI). The lyrics are "Occhio di lin . . ." and "Polso di cer . . . ro!". The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a *f* (forte) dynamic marking and includes triplet figures in both the treble and bass staves.

Sop. I.

Sop. II. e III.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

Re.mo di fer - - - ro! gagliar.do

-ce! gagliardo cor! gagliar.do

Re.mo di fer - - - ro! gagliar.do

-ce! gagliardo cor! gagliar.do

gagliardo cor! gagliar.do

Sop.

Ten.

Bassi

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi

cor! ga - gliar - do cor! Gloria a chi

(guardando Zuàne)

vin - ce il pal.lio ver - de! Beffe a chi per -

vin - ce il pal.lio ver - de!

vin - ce il pal.lio ver - de!

-de! beffe a chi per - de!

cresc. assai

p con brio

Lie - ta bri - ga - ta per lie.to

p con brio

Lie - ta bri - ga - ta per lie.to

p con brio

Lie - ta bri - ga - ta per lie.to

A

p brillante

stacc. 3

cal.le, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal.le, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

cal.le, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

spalle del - la re - ga - ta, del - la re - ga - ta il vin - ci -

tor. Gli
tor. Gli
tor. Gli sguar - di av - vin - ce!

pp

sguar - di av - vin - ce,
sguar - di av - vin - ce,
i flut - ti ei

i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi
i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi
sper - de! i flut - ti ei sper - de! Gloria a chi

3 f

vin - ce il pal.lio ver

vin - ce il pal.lio ver

vin - ce il pal.lio ver

(guardando Zuane)

-de! beffe a chi per - de! beffe a chi

-de! beffe!

-de!

per - de! beffe a chi per - de! beffe!

beffe! beffe a chi per - de! beffe!

cresc.

p

beff - e! Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

p

beff - e! Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

p

Lie - ta bri - ga - ta, per lie - to

pp

3

calle fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

calle, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

calle, fra cantie fior, fra can - tie fior, por - tiamo a

3

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

spal - le il vinci - tor, por - tia - mo a spalle il vin - ci -

ff

3

tor, portiam, por_tiam il vin_ci - tor, portiam, por_tiam il vin_ci -

tor, il vin_ci - tor, il vin_ci -

tor, il vin_ci - tor, il vin_ci -

p *ff* *p* *ff*

(Quasi tutti affluiscono verso la Scala dei Giganti, ove depongono il trionfatore.)

tor, il vin_ci - tor, il vin_ci - tor.

tor, il vin_ci - tor, il vin_ci - tor.

tor, il vin_ci - tor, il vin_ci - tor.

mf

BARNABA (che avrà da qualche tempo osservato Zuàne)

p

(Questi è l'uomo ch'io cerco. Non m'in.ganno.)

p *p*

B

Pa-tron Zu -

pp *ff* *pp*

B

-à - ne, hai fac - cia da ma -

pp *trium* *trium*

B

-lan.no. Si direb-be dav-ver che alla re - ga-ta non hai

B

fat - to ban-die - ra. E se la

(con mistero) *p*

ZUÀNE (bruscamente)

T'in-for-chi Sa-ta - nas-sol

mf

B

ve - ra ca - gion io ti di - ces-si del tuo dan-no?

pp

B

Lo so, la prora ho gre-ve ed ar-rem-ba-ta.

a piacere senza tempo

col canto

Ba - ie!

Z

(con mistero)

T'av - vi - ci - na.

B

E che auu-que?

p

B

O las - so! Hai la bar.ca stre.

(sottovoce)

B

- ga - ta. U - na mali - a bie - ca sta sul tuo

ZUÀNE (inorridito)

Ver - gi - ne san - ta!

pp

B

a piacere

ca - po. Os - ser - va quel - la cie - ca... (accanto alla Scala dei Giganti)

Bassi

Gioja e bam -

col canto

pp e cresc.

Soprani

Ten. (ISÈPO coi I. Tenori)

Bassi

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

Gioja e bam - bà - ra! Corse e cuc -

- bà - ra! Corse e cuc - ca - gne!

First system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal line has two staves. The first staff has the lyrics "_ca_gne!" and the second staff has "_ca_gne!" and "Tentiam la". The piano accompaniment has two staves. The first staff has the lyrics "Giuchiamo a za_ra le nostre bor.se! Tentiam la". The piano part includes dynamic markings *pp* and *p*, and articulation markings *staccato*. There are also triplet markings (3) in the piano part.

Second system of the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is A major (three sharps). The vocal line has two staves. The first staff has the lyrics "mo.bi - le for_tu - na a ga - ra. Giuo_chiam," and the second staff has "mo.bi - le for_tu - na a ga - ra. Giuo - chiam,". The piano accompaniment has two staves. The first staff has the lyrics "mo.bi - le for_tu - na a ga - ra. Giuo -". The piano part includes dynamic markings *cresc.* and articulation markings *staccato*. There are also triplet markings (3) in the piano part.

Ten. I. e II.

giuo - chiamo a za - ra, giuo - chiam, tentiam, ten -
 -chiam, giuo - chiamo a za - ra, giuo - chiam,

gio - ja e bam - bà - ra! cuc - ca - gne e
 - tiam, giuo - chiam, giuo - chiam,
 ten - tiam for - tu - na, giuo - chiam, giuo -

cor - se, cor - se, cuc - ca - gne, cor - se, cuc - ca -
 giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam!
 -chiam, giuochiam, giuo - chiam, giuochiam, giuo - chiam!

(Si pongono a giuocare; le donne osservano il giuoco facendo dei gruppi)

First system of music. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal parts have rests with the syllable "-gne!" written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics *p* and *pp* indicated.

BARNABA (a Zuàne, come continuando il discorso di prima)

Second system of music. It includes a vocal staff for Barnaba and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal part begins with a *p* dynamic and a slur. The lyrics are: "La vi-di sta - mane gittar sul tuo legno un segno ma - liardo, un magi-co". The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic and the instruction "continuando il medesimo movimento".

Third system of music. It includes a vocal staff for Barnaba and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal part has a *rall.* (rallentando) marking and the instruction "(con mistero)". The lyrics are: "segno. La tua bar - ca sa-rà la tua ba-ra. Sta in guardia, fra-". Below this, a vocal staff for Zuàne is shown with the lyrics "Error! or.ror!". The piano accompaniment continues with a *rall.* marking and a crescendo.

Basso (B.) *_tello!)*

Soprano (Sop.) *ff* *(scoppio di risa)*
Za - ra! Ah! ah! ah!

Tenore (Ten.) *ff* *ff*
Cinque! Za - ra! Ah! ah! ah!

Bassi (Bassi) *ff* *ff*
Sei! Tre! Za - ra! Ah! ah! ah!

mf *ff*

LA CIECA

(pregando)
Tur-ris e - bur - ne -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

C

a... mi-sti-ca ro - sa...

BARNABA

(a Zuàne)

(La vi-di tre vol-te sca-gliar su'tuoi

morendo

pp

pp sottovoce

ISÈPO

(sarà mosso verso Barnaba e ascolterà curioso)

Gran

re - mi pa-ro-le tre - men-de, lu - gùbri-a-na - tè - mi.

ZUÀNE

Gran Dio!

col canto

I

Dio!

lento

La tua bar - ca sa - rà la tua ba-ra. Sta in guardia, fra -

B *tel.lo!)*

Sop. *ff* *(scoppio di risa)*
Za - ra! Ah! ah!

Ten.I. *ff*
Za - ra! Ah! ah!

Ten.II. Tre!
ff
Za - ra! Ah! ah!

Ot.to!
ff
Za - ra! Ah! ah!

Bassi Sette!
ff
Za - ra! Ah! ah!

mf *ff*

LA CIECA

Turris Da - vi - di -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

C

ca... Ma-ter glo-rio - sa...

ff

BARNABA

pp

Suo

pp

(a Zuàne e Isèpo con mistero)

Misterioso

B

D co - vo è un tu - gu - rio lag-giù al - la Giu-de-ca, tien

Misterioso

pp

staccato

B

sem - pre quel - l'or - ri-do zen - da - do, ed è cie-ca... Ha

B

vuo - te le oc-chia - ie, ep - pu - re - (chi il cre-de?!) la

cresc.

ISEPO

(con terrore)

Ci ve_de!

B

Cie - ca ci guar - da! la Cie - ca ci ve_de!

4 Tenori I. MARINAI

(con terrore)

Ci ve_de!

CORO

I Oh spa_ven - to!

ZUANE

Oh spa_ven_to!

Oh ma_liar - da!

Ten. II.

Che av_ven_ne? che

3 Bassi ARSENALOTTI

Che av_venne?

pp
La Cie - ca ci guarda!

BARNABA
pp
La Cie - ca ci guarda!

pp
La Cie - ca ci guarda!

mor - mori?..

ff
Ad -

p *ff*

I
Si, ad - dos - so! ac - cop -

Z
Si, ad - dos - so! ac - cop -

Si, ad - dos - so! ac - cop -

_dos - so! ac - cop - pia - mo - la! addos - so, ac - cop -

1 -pia - mola!

2 -pia - mola! Co_rag - gio! Ho pa -

(per avventarsi alla Cieca, poi retrocede)

-pia - mola!

-pia - mola!

BARNABA

Bada - te, può co - gliervi la sua iet - ta - tu - ra.

Opp.

-u - ra...

Al rogo l'e.

E

p

pp

ZUANE

Dav-ver, più l'ad-docchio, più i raille ba -

f
Al rogo l'e-reti ca!

_reti-ca! al ro - go!

trium
staccato

ISEPO

(ridendo)
La Cieca ha il mal

BARNABA

(scherzando)
La Cieca ha il mal oc - chio!

(ridendo)
_le - na - no. La Cieca ha il mal

(ridendo)
La Cieca ha il mal

trium

I
oc_chio! Ah! ah! qual fa - ce - zia!

B
(Già l'au - re - s'an -

Z
oc_chio!

La Cieca ha il mal oc_chio!

oc_chio! Ah! ah! qual fa - ce - zia!

I
Pre - ga.

B
_nu - vo - la - no...

Z
(ad Isèpo) *p*
Che bron - to - la?

Pre - ga.

(4 soli) *p* Che bron - to - la? (gli altri)

Pre -

Sop.

cresc.

ISÈPO coi I. Tenori

Addosso al_la stre_ga! addos_so! ad.

cresc.

Addosso al_la stre_ga! addos_so! ad.

ZUÀNE coi I. Bassi
(Tutti)

-ga. Addosso al_la stre - ga! addos_so! ad.

*cresc.**f cresc. sempre*

LA CIECA

(afferrata dal popolo e trascinata in mezzo al palco)

A_iu - to! a_iu - to! Ah! chi mi tra -

BARNABA

Sca_glia - to ho il mio ciot - to - lo,

(si scagliano sulla Cieca)

-dos - - - so! Ve -

-dos - - - so! ai piom - bi!

-dos - - - so! Ai piom - - - bi! Man.

C *- sci - na? son cie -*

B *or fug - go la fra - na.)*

- dia - mo - la sa - lir la ber -

man - drà - go - ra! ai

- drà - go - ra! Ai poz - zi! man -

f cresc. sempre

C *- ca! oh Di - o! son cie -*

B *(a una pattuglia)*

Sgherra -

- li - na! Fra To - dero e Mar -

I. ai piom - bi! ai poz - zi! ai

II. piom - bi! ai poz - zi! ai

- drà - go - ra! Ai Mar - ra - ni!

ff

C *_ca!* soc - cor - - - - -

B - - - ni, sia trat - ta nel car - ce - re.

ff *_co!* ai poz - zi! ai poz - zi! Al

ff *poz - zi!* Fra To - dero e Mar - co! A!

ff *Fra To - dero e Mar - co!* Al

Poco più

C *_so!*

B *(Ah! ah! gregge u - ma - na!*

ro - go! al ro - go! a mor - te - la -

ro - go! al ro - go! a mor - te - la -

ro - go! al ro - go! a mor - te la

Poco più

ff con fuoco

tr

C

ah! _____ soc -

B

ah! ah! gregge u - ma - na! ah! ah!

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga! Mar - ti - ra! mar - ti - ra!

stre - ga, a mor - te la stre - ga! a mor - te la

cor - so! soc - cor - so!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff a mor - te la stre - ga! a mor - te la

ff a mor - te la stre - ga! a mor - te la

stre - ga! a mor - te la stre - ga! al

C Oh! _____ Di - o! soc_cor -

B Scagliato ho il mio ciot - to_lo... ah! ah! gregge u_ma - na!

cresc. sempre

stre - ga! mar_ti - ra! mar_ti - ra! a morte la stre -

cresc. sempre

stre - ga! *cresc. sempre* a mor_te la stre_ga! muo - ia! muo - ia, muo -

ro - go, al ro - go, al ro - go! muo - ia! muo - ia, muo -

sempre più vivo ed animato

cresc. sempre

C -so! Oh soc_cor -

B Or fug - gola fra - na.)

-ga! mar - ti - ra! mar_ti - ra! a morte la stre -

- ia! a mor_te la stre - ga, muo - ia, muo - ia, al ro - go, al

- ia! al ro - go, al ro - go, muo - ia, muo - ia, al ro - go, al

GIOCONDA

(rientrando con Enzo e slanciandosi verso la madre)

Mia

-so!

stringendo

-ga al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

ro - go, al ro - go, al ro - go, al ro - go, al

stringendo sempre ff

ff

ma - - - dre!

ENZO (vestito da marinaio dalmato) (rompendo la folla) *con molta forza*

As - sas -

ro - go! al - la pi - - -

ro - go! al - la pi - - -

ro - go! al - la pi - - -

senza tempo

E *si - - - ni!!* Quel crin ve-ne-ran-do ri - spet-
 -ra!
 -ra!
 -ra!

col canto

(ironico)

E *ta-te! o ch'io snu-do il mio bran - do. Controu.*

ff

meno

E *n'e - gra re-iet - ta dal so - le ge-ne.*

p meno

(prorompendo)

E
-ro.sa è la vo - stra ten - zion! Vi - tu - pe - rio! vi - tu -

p

E
-pe - rio! è cresciuta una pro - le di - co - dardi all'a - lato - le -

All° non troppo

E
-on! Sciol - ta si - a.

Ten. I. ISEPO col I. Tenori *con forza* *ff*

O
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo

R
Bassi I. ZUANE col I. Bassi

O
con gran forza

C
Bassi II.
No; Dio vuol ciò che il po.po.lo vuol; a morte la stre - ga!

All° non troppo

As - sas - si - ni!

Sop. I. *con forza*
No, la strega non merta per -

Sop. II. *con forza*
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -

Ten. I.
vuol; a morte la stre - ga! No, la strega non merta per -

Ten. I.
vuol; a morte la stre - ga! a morte la stre - ga!

Ten. II. *con forza*
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; non merta per -

Bass I. *con forza*
No; Dio vuol ciò che il po-po-lo vuol; a morte la stre - gal

Bass II.
a morte la stre - ga! no, non mer - ta per -

tr.

GIOCONDA

Ah, mia ma -

Quel cep - po la strazia.

don! a mor - te! a mor - te! mor -

don! a mor - te! a mor - te! mor -

don! a mor - te! a mor - te! non mer.ta per - don,

don! a mor - te! a mor - te! non mer.ta per -

a mor - te! a mor - te! non mer.ta per -

don! a mor - te! a mor - te! mor -

The musical score is written for a vocal soloist and piano. The vocal part is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Italian and express a state of despair and love.

G
_dre! Ah mia ma - - -

E
Quel cep - po la strazia.

_tel a mor - tel a mor - tel mor - - -

_tel a mor - tel a mor - tel mor - - -

a mor - tel a mor - te! non merta perdon.

_don! a mor - tel a mor - tel non merta per-

_don! a mor - tel a mor - tel non merta per-

_tel a mor - tel a mor - tel mor - - -

G

_dre!

(lottando col popolo)

E

Sop. La sciogliete. La sciogliete.

Ten. -te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

_don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

Bassi I. -don! La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

Bassi II. -te. La vogliam giudi - ca-re. La vogliam giudi.

E

Sop. La scio - glie - te, assas - si - ni! assas - si - ni! la scio.

Ten. -ca-re. No! no! no!

-ca-re. No! no! no!

Bassi -ca-re. No! no! no!

(gridando verso il fondo)

E
glie.te. Su, fra.tel - li del mar! al - la lot - ta, al - la lot -

Ten.
no! la

Bassi
no! la

mf *ff*

GIOCONDA
Ah ma - dre! mia ma - dre!

CIECA
Ah! su me si sca.te - na l'a.ver -

E
_ta!

Sop.I.
no! no! non mer -

Sop.II.
no! no! no, non merta perdon,

Ten.
strega non merta perdon, a mor - te! no, non mer - ta, non

Bassi
strega non merta perdon, no, non merta perdon, non mer -

no!

ta perdon, a mor-te la stre - ga a

ah! no, a mor-te la stre - ga a

mer-ta perdon, a mor-te la stre - ga a

ta perdon, a mor-te la stre - ga a

GIOCONDA

ff Ma - dre!

SCENA V.

LAURA (dall'alto della scala, scendendo. Il lembo della sua veste sarà sostenuto da due paggi. Ha una maschera di velluto nero sul volto)

Gra - zia!

ALVISE

(alteramente e con gravità) *f*

Ribellion!

Sop.

mor - te!

Ten.

mor - te!

Bassi

mor - te!

ff *F* *ff*

