



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Concorso pubblico internazionale per i seguenti ruoli:

ARTISTI DEL CORO NEI RUOLI DI BARITONO E TENORE

2023

George Frideric
HANDEL

Messiah
HWV 56
with variant movements

Soli SATB, Coro S(S)ATB
2 Oboi, Fagotto, 2 Trombe, Timpani
2 Violini, Viola e Basso continuo
(Violoncello/Contrabbasso, Cembalo/Organo)

edited by
Ton Koopman
& Jan H. Siemons

Stuttgart Handel Editions
Urtext

Vocal score · **XL** · Klavierauszug
Siegfried Petrenz

Carus 55.056/02

7. Chorus

Allegro

Maleachi 3.3

Soprano
Alto
Tenore
Basso

And He shall pu - ri - fy, and He shall pu-ri - fy the sons_

senza Rip.
Archi,
Bc

5
of Le - vi,

And He shall pu - ri - fy, and He shall pu-ri - fy

9
And He shall pu - ri - fy,

And He shall pu - ri - fy

the sons of Le - - vi,

12

and He shall pu-ri - fy
the sons of

15

and He shall pu-ri - fy
the sons of Le - - -
Le - - - vi, and
and He shall pu-ri - fy, and He shall pu-ri - fy the
con Rip. per tutto

18

the sons of Le - - - vi, the sons of Le - vi,
vi, the sons of Le - vi,
He shall pu-ri - fy the sons of Le - vi,
sons of Le - - - vi, the sons, the sons of Le - vi,

21 B

that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -
 that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -
 that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -
 that they may of - fer un - to the Lord an of - fer - ing in righ - teous -

24 *p*

ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy,
 ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy,
 ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy,
 ness, in righ - teous - ness, and He shall pu - ri - fy, shall pu - ri -

28

and He shall pu - ri -
 and He shall pu - ri - fy,
 and He shall pu - ri - fy,
 and He shall pu - ri - fy,
 fy the sons of Le - vi,

31 C

fy, shall pu - ri - fy, and He shall
and He shall pu - ri - fy, and He shall
and He shall pu - ri - fy, and He shall
and He shall pu - ri - fy, and He shall

35

pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons, the sons of Le - vi,
pu - ri - fy, and He shall
pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons of Le - vi,
pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons of Le - vi, the sons of Le - vi,

39 D

and He shall pu - ri - fy,
pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy the sons
and He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy
and He shall pu - ri - fy, and He shall pu - ri - fy, shall pu - ri -

43

and He shall pu - ri - fy,
 of Le - vi,
 the sons of Le - vi,
 fy the sons of Le - vi, the sons

46

and He shall pu - ri - fy
 shall pu - ri - fy, shall pu - ri - fy,
 shall pu - ri - fy the sons
 of Le - vi, and

49

the sons of Le - vi,
 shall pu - ri - fy the sons of Le - vi,
 of Le - vi, the sons of Le - vi,
 He shall pu - ri - fy the sons, the sons of Le - vi,

52 E

that they may of - - fer un - - to the Lord an

that they may of - - fer un - - to the Lord an

that they may of - - fer un - - to the Lord an

that they may of - - fer un - - to the Lord an

54

of-fer-ing in right-teous-ness, in right-teous-ness.

of-fer-ing in right-teous-ness, in right-teous-ness.

of-fer-ing in right-teous-ness, in right-teous-ness.

of-fer-ing in right-teous-ness, in right-teous-ness.

Recitativo (Alto)

Jesaja 7.14; Matthäus 1.23

Alto

Be-hold, a vir-gin shall con-ceive, and bear a son, and shall call His name Em-ma-nu-el, "God with us."

Bc

(3)

a son, and shall call His name Em-ma-nu-el, "God with us."

MOZART

Requiem

KV 626

Klavierauszug
Nach dem Urtext
De Neuen Mozart-Ausgabe

Vocal Score
Based on the Urtext
Of the New Mozart-Edition

Bärenreiter
4538a

II. KYRIE

Mozart

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

f **Tutti**

Chri-ste e - le -

f **Tutti**

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le -

Allegro

f

Viol. II
Cor. II
Trbn. I

Fag., Trbn. III
Vc. e B., Org.: tasto solo

4

f **Tutti**

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le -

- - - i - son,

f **Tutti**

Chri-ste e - le -

- - - i - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri -

Viol. I
Cor. I

Va.
Fag. I
Trbn. II

7

- - - i - son, e - le - - i - son, e - le - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

- - - i - son, e - le - - i - son,

e e - - le - - - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Viol. II
Trbn. I
+ Cl., Timp.

- Cl., Timp.

10

- i - son, e - le - - i - son, Chri-ste e -
le - - i - son, e - le - - i - son
Ky - - ri - e e - le - - i -
- i - son, e -

+Cl., Timp. + Fag. I, Va. -Cl., Timp.
Trbna II

13

le - - i -
e - le - - i - son, e - le - i - son, e -
son, e - le - - i - son, e - le - i - son,
le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son, Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - -
le - - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, e - lei-son,
- i - son, e - le - - i - son,
e - le - - i - son, Chri-ste e - le - -

19

- i - son, Chri - ste e - lei -

e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - -

Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e -

+Cl., Timp. -Cl., Timp. Vc.

22

- son,

- i - son, Chri - ste e -

le - - - - i -

Ky - - ri - e e - - le - - i -

Viol. II
Cor. II
Tbn. I

Tutti Bassi

25

Ky - - ri -

le - - - - i -

son, e - le - - - - i -

son, e - le - - - -

Viol. I
Cor. I

28

e e - le - i - son, e - le - i -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son
 son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
 i - son, Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

34

e - le - i - son,
 son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i -
 le - i - son, e - le - i -

Viol. I
Cor. I

Va.
Trbne. II

Viol. II
Cor. II
Trbne. I

GIOACCHINO ROSSINI

Stabat Mater

per soli, coro a 4 voci miste e orchestra

Riduzione per canto e pianoforte

RICORDI

- netur, a - ni - mæ...do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 - netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,
 - netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -
 - netur, a - ni - mæ do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -

f
ff
f
ff

sottovoce
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si

p

pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri_e_tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mae do - ne_tur, pa_radi_si
f
 fac... ut a_ni_mae... do - ne_tur, pa_radi_si
f

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - è - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne-tur, pa-ra-

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
ff *sottovoce*
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
ff
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
ff
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
ff
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a

sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...

sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si

sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si

tr *f*
 pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.

f
 glo - ri - a.

f
 glo - ri - a.

f
 glo - ri - a.

tr *f*
 pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.

BRAHMS

Deutsches Requiem

Opus 45

Klavierauszug

CHOR Mäßig bewegt

4.

Sopran *p* Wie lieblich
 Alt *p* Wie lieblich
 Tenor *p* Wie lieblich
 Baß *p* Wie lieblich

Mäßig bewegt
 Klarinetten *p dolce*
 Viol.

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr
 sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr
 sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr
 - lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Klar.

6

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -
 Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -
 Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -
 Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

f. Klar.
 Ob. Hr.

12

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen Herr Ze - ba

gen, Herr Ze - ba

gen, Herr Ze - ba oth, Herr Ze - ba

18

oth!

oth!

oth!

oth!

p espress.

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

A

Str. espress.

p Klar. Br.

*ped. * ped. * ped. * ped. * con Ped.*

23

p espress.

Wie lieb - lich

p espress.

Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba oth!

p 2. espress.

Wie lieb - lich

30

lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

37

- ba - oth! Mei - ne See -

- ba - oth! Mei - ne See -

Ze - ba - oth! Mei - ne See -

ba - oth! Mei - ne See -

42

le ver -

le ver - lan - get und

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan -

48

Str.
Klar. Fa.

cresc.

cresc.

cresc.

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - net sich nach den
 get und seh - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

54 *f* *tutti* *p*
 Fl. *p*
 Klav. *p*
 Br. Vel. (pizz.)
 * * *

Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - hö - fen des Herrn; mein

60 *p* Ob.

B *
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
B Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

66 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* Ob. Fag. Hr. dazu

di - gen Gott, freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich
 Gott, mein Leib und See - le freu - en sich

72

cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
Str.
fp
fp
fp
cresc.

in dem le - ben - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen
 in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - di - gen

78

Ob. Fag. dazu
 Fl. Hr. dazu

Gott. Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie
 Gott. Wie

84

Viol. Fl. Klar. Hr.
 * *fp* * Hr.

90

lieblich sind deine Wohntunnen, Herr Zebaoth, Herr Zebaoth, deine

Viol. Klar.

96

oth, Herr Zebaoth, deine

Fl. Ob. Hr.

102

Wohntunnen, Herr Zebaoth, Herr Zebaoth

Klar. Viol.

othl Wohl de - - - nen,
 othl Wohl de - - - nen,
 othl Wohl de - - - nen,
 othl Wohl de - - - nen,

108 *p legato espress.*
 Klar.
 Fr.
con Ped.

wohl de - - - nen, die in
 wohl de - - - nen, die in
 wohl de - - - nen, die in
 wohl de - - - nen, die in

114

cresc.
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen, die lo - - ben
cresc.
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen,
cresc.
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen,
cresc.
 dei - nem Hau - - se woh - - - nen, die lo - - ben

120 *cresc.*

dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 dich im - mer - dar, die lo - ben, die lo - ben, die

125

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

130

dar, im - mer - dar, die
 die lo - ben dich im - mer -
 die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

136

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

141

lo - ben dich im mer -
 lo - ben dich im mer -
 die lo - ben dich im mer -
 ben, die lo - ben dich im mer -

p dimin.
p dimin.
p dimin.
p dimin.

147

pp Str. (pizz.) *p es.*
 Fl.
 Ob.

p dolce
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - lich, wie lieb - lich, *p dolce*
 dar! Wie

153

press. Hr. Vel. *Viol. espress.* *Hr.*

159

wie
 lieblich, wie lieblich, wie
 lieblich, wie lieblich, wie
 Fl. b
 Ob. b
 Hbl.
 cresc.
 p

165

lieblich sind deine
 lieblich, wie lieblich sind deine
 lieblich sind deine
 cresc.
 f
 legato
 Str.
 Fl. b
 Ob. b
 Hbl.

171

Woh nun genl
 Woh nun genl
 Woh nun genl
 Woh nun genl
 dim.
 p
 f
 Fl. b
 Ob. b
 Hbl.

GIUSEPPE VERDI

MESSA DA REQUIEM

PER
L'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI
MANZONI
22 MAGGIO 1874

FOR
THE ANNIVERSARY OF THE DEATH OF
MANZONI
22 MAY 1874

*Prima esecuzione • First performance
Milano, Chiesa di San Marco*

Riduzione per canto e pianoforte di Jay Rosenblatt
condotta sull'edizione critica della partitura
a cura di

Reduction for voice and piano by Jay Rosenblatt
based on the critical edition of the orchestral score
edited by

David Rosen

The University of Chicago Press
Chicago and London

RICORDI
Milano

171 **Pausa lunga senza misura ***

S. *Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

senza misura
f [VI.] [+Vle]

Moderato ♩ = 100
a tempo ** *ff*

S. *-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

Moderato ♩ = 100
a tempo [+Fiati] *ff* *sempre f*

177 **Allegro risoluto** ♩ = 116

S. *ter - ra.*

Coro **Contralti** *f*
Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto ♩ = 116

* A: S^s = "senza tempo"

** A: S^s = | ♩... ♩ |

181

Coro C.

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*

Coro

C.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - da: quan - do, quan - do coe - - - li - mo -

190

S.

Coro C.

Bassi

in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, quan - do

- ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - ne - ris

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

* A: S^c =

195

S. coe - - li - - mo - ven - di sunt - - - et ter - - -

Coro C. - - ju - di - ca - - - re sae - cu - lum per i - - -

B. mor - te ae - ter - na, - - - in di - e il - la tre - men - - -

200

S. - - - ra. Dum ve - ne - ris - - - ju - di - ca - - -

Coro C. - - - gnem, dum - - - ve - ne - ris ju - di -

Tenori *f* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - - -

B. - da: quan - do, - - - quan - do coe - - - li - - mo -

* A: B^c = | ♩ ♩ ♩ |** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -*

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,*

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -*

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -*

B. *Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -*

213

S. *f*^{*} - ne, Do - - - mi - ne, Do -

Coro C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - e, in di - - -

ff

217

S. - - mi - ne, *p* li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro C. de mor - te ae - ter - - - na,

T. - men - - - da, *p* li - - -

B. - e tre - men - - - da,

[Ob.] *p* [VI.] *dolcissimo* [Fg.]

* A: S^c =

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

C. *p* > li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* > in di - e — il - la tre - men - da:

[CL.]

225

S. --na, in di - e il - la, — il - la tre -

C. - ter - - - na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. <f> > quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. - men - da,

Coro
C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - - - li mo - ven - - - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+Fl.]

233

S. *ff* li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro
C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

237

S. *[f]*
li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

C. *[f]*
coe - li — mo - ven - di sunt,

T. *[f]*
coe - li — mo - ven - di sunt,

B. *[f]*
coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do

f

f

f

241

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre-

C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *[f]*
mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et

B. *[f]*
coe - - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. - men - - - da.

Coro C. ter - - - ra. *f* Ju - di - ca - re,

T. ter - - - ra. *f* Dum ve -

B. ter - - - ra. *f* Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

249

S. *f* Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, —

Coro C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

261 Soprano Canto solo espressivo

Li - be - ra me,

li - be - ra me,

Do - mi - ne, li - be - ra me,

- - mi - ne, li - be - ra

gnem. Li - be - ra

[VI.] dolcissimo [Cor.] dolce

ppp

266

li - be - ra me, Do - mi -

me, li - be - ra me,

de - mor

- - be - ra me, de

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro
C. - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro
C. - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

Coro C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, _____ li - be - ra me, _____ li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, _____ li - be - ra me, _____ li - be - ra

Coro C. *f* - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

* A: S^c =

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro C. - ven - di sunt, mo - - - ven - di sunt et

T. — mor-te ae - ter - na, in di - e — il - la tre - men -

B. - men - - - da: — quan-do coe - - - li mo-ven-di sunt,

294

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo-ven-di sunt.

S. - na: — quan - - - do — coe - li mo-ven-di sunt.

Coro C. ter - - - ra, mo-ven-di sunt,

T. - da: quan-do coe - - - li mo-ven-di sunt,

B. quan - do — coe - - - li, quan-do coe - - - li, quan-do

[Otoni] [Legni] ff m.d.

299

S.

S.

Coro
C.

T.

B.

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do

303

S.

S.

Coro
C.

T.

B.

et ter -
et ter -
— quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
— quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -
coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter -

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

[Tutti]

[Archi] *ppp*

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ Li - be-ra me, [p]

Coro C. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de [p]

T. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae - [p]

B. - ra. _____ Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te _____ ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te _____ ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

* A: C^c =

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te — ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te — ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. - na, in di - e — il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e — il - la tre - men - - -

** Quattro sole voci

f

* A: T^c = in di - e il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre sottovoce e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".
At the bottom of the page, Verdi wrote:

328 Soprano *espressivo*
Canto solo
Li - be - ra - - - - - me,

S. - men - da:

Coro C. *Quattro sole voci sottovoce*
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]
p [Fg.]

332
S. Do - mi - ne, li - be - ra - - - - - me,

S. *Quattro sole voci *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di

Coro C. sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et ter - - - - - ra.

T. ter - - - - - ra.

B. *Quattro sole voci sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di - - - - - sunt et

* A: S^o = | J . J J J |

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te

S. *pp* sunt et ter - ra. Li - be - ra, li - be -

Coro C. *ppppp* Li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra -

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. *ppppp* ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre - -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - - - te, in di - e tre -

348 **ppp** *espressivo*

S. - men - - - da. Do - mi - ne,

S. **ppp**
Do - mi - ne.

Coro C. **ppp**
- ter - - - na.

T. **ppp**
- men - - - da.

B. **ppp**
- men - - - da.

pp [Ob.] *espressivo*
[Fg., Vle] [VI.II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. *- men - da.*
Soprani

Contralti

Tenori

Bassi *cominciando sottovoce
Tutti ppp **

*sottovoce
Tutti pp*
Dum

*sottovoce
Tutti pp*
Dum

*sottovoce
Tutti pp*
Dum

Dum

Dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

cominciando ppp

370

S. *ve - ne-ris,* dum

C. *ve - ne-ris,* dum

T. *ve - ne-ris,* dum

B. *** poco cresc.*

i - gnem, dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

* A: B^o sono anche segnati pppp.
B^o are also marked pppp.

** A: B^o = | d j 7 d |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378

S. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. —

C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. —

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

382 *ff* *tutta forza*

S. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

Coro
C. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

T. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

B. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

[Tutti] *fff*

388 Soprano *f*

S. *f*
Li - be - ra me

Coro
S. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in

C. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in

T. *f*
me de mor - te ae - ter - na, in di -

B. *f*
me, li - be - ra me de - mor - te ae -

394

S. de mor - - te ae - ter - -

S. di - e il - - la tre - men - -

Coro C. di - e il - - la tre - men - -

T. - e, di - e il - - la tre - men - -

B. - ter - - na, in il - - la tre - men - -

fff

400

S. - na. Li - - -

S. - da.

Coro C. - da.

T. - da.

B. - da.

p

pp espressivo

[VI. I]

[Fig., Vc.]

405

S. *ppp* - - - be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra ,

Coro C. *pppp* li - - - be - ra ,

T. *pppp* li - - - be - ra ,

B. *pppp* li - - - be - ra ,

[Cl., Vle]

ppp

416 Soprano

senza misura*

pppp li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

S. me, pppp

Coro C. me, pppp

T. me, pppp

B. me, pppp

senza misura

417

a tempo

poco allargando

morendo

421

- men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

S. a tempo poco allargando morendo

S. a tempo poco allargando morendo

Coro C. li - be - ra me, li - be - ra me.

T. li - be - ra me, li - be - ra me.

B. li - be - ra me, li - be - ra me.

a tempo poco allargando morendo

ppp

pp [Timp.]

morendo

* A: S^o = "senza tempo"