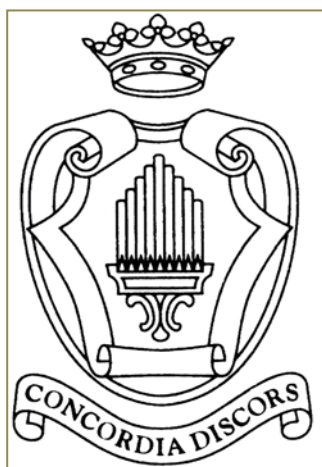


Budget Economico Annuale anno 2023



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

INDICE

1 Linee di Programmazione Artistica

- 1.1 Linee generali
- 1.2 Dati economici 2023
- 1.3 Nota al budget pluriennale

2 Linee di Programmazione Artistica

- 2.1 Programmazione artistica
- 2.2 Attività Settore Education “Tutti a Santa Cecilia”

3 Attività Scientifiche

- 3.1 Programmazione attività Scientifiche

4 Attività Didattica

- 4.1 Programmazione attività Didattica

5 Altre attività di promozione della cultura musicale

6 Prospetti economici

- 6.1 Budget economico 2023
- 6.2 Budget pluriennale

1. La Gestione

1.1 LINEE GENERALI

Il 2023 è un anno che ancora si annuncia nel segno dell'incertezza su incassi e contributi privati legata alla situazione internazionale, le conseguenze sociali ed economiche connesse agli effetti della pandemia non ancora superati e una crisi energetica senza eguali da molti anni a questa parte. Non a caso i dati SIAE diffusi poche settimane fa lamentavano un'a diminuzione di incassi nel settore dello spettacolo di circa il 70% rispetto al periodo precedente alle misure di contenimento per il Covid.

In questo contesto anche la prospettiva dell'Accademia sconta le conseguenze di una profonda crisi globale che si somma al lungo periodo faticoso che speravamo di esserci lasciati alle spalle. Nondimeno in questa situazione è utile cogliere alcuni segnali positivi che indicano sentieri da percorrere con fiducia per costruire il futuro. Tra questi, oltre al rinnovato impegno dei nostri soci storici, l'auspicato ingresso di un nuovo socio fondatore che già dovrebbe fare ingresso dai primi mesi dell'anno. Da segnalare poi il felice posizionamento dell'Accademia nell'agone delle istituzioni musicali mondiali grazie al riconoscimento ottenuto, per la terza volta consecutiva, dalla prestigiosa rivista BBC Classical Music che segnala la nostra orchestra tra le prime del mondo, notizia ripresa con clamore dai media nazionali. A fronte di ciò si inizia a riconoscere un'inversione di tendenza nei flussi del pubblico, che sembrerebbe indicare un ritorno nelle nostre sale di una popolazione di ascoltatori in parte rinnovata, sia dalla nostra energica attività di promozione e comunicazione, anche sui new media, che dal grande lavoro con i bambini del settore education e con gli allievi delle scuole di secondo grado. Così, se ancora non si può parlare di un ritorno ai grandi numeri prepandemici, si deve però segnalare un aumento di circa il 30% di abbonati e pubblico rispetto alla stagione passata.

Con la stagione 2022-2023 muta anche il tipo di rapporto con il M° Pappano che da Direttore Musicale (carica che ha ricoperto per 18 anni) diventerà Direttore Emerito, mantenendo a vita un rapporto strutturale con le nostre compagini artistiche con concerti in stagione, tournée e incisioni discografiche. Entro il mese di gennaio sarà annunciato il nome del nuovo direttore che entrerà in pieno servizio a partire dalla stagione 2024-2025. A proposito di incisioni discografiche nel mese di febbraio uscirà la registrazione della pucciniana Turandot allestita durante la scorsa stagione con incredibile successo di pubblico e di critica. Questo è anche l'anno in cui si sta discutendo con le rappresentanze sindacali il rinnovo del contratto "Santa Cecilia", momento molto delicato e di grande solennità per la nostra istituzione che ha la possibilità, unica insieme alla Fondazione Teatro alla Scala di Milano, di trattare direttamente un proprio contratto di unico livello. Nel 2023 dovrebbe anche essere rinnovata dal Ministero della Cultura la

percentuale di contributo del FUS da assegnare all'Accademia per il prossimo triennio, operazione per la quale potrebbe essere lecito aspettarsi un piccolo incremento in considerazione della produzione complessiva della Fondazione.

1.2 DATI ECONOMICI 2023

Il bilancio di previsione per l'anno 2023 è stato impostato secondo criteri prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti, tenendo conto del contesto nel quale si svolge l'attività, che vede una leggera ripresa dopo l'emergenza collegata all'epidemia da Coronavirus che ha caratterizzato gli ultimi anni. Il Bilancio di previsione è stato elaborato con l'obiettivo di un pareggio, con elementi di continuità con la previsione di chiusura dell'anno 2022.

Come già evidenziato negli ultimi anni, si segnala che, in seguito alla sentenza 25/2020/RIS del 25 giugno 2020 della Corte dei Conti, la Fondazione è stata esclusa dell'elenco delle Amministrazioni Pubbliche redatto annualmente dall'Istat per l'anno 2020. Successivamente, sulla base delle medesime conclusioni raggiunte dalla suddetta sentenza, l'Istat non ha incluso la Fondazione nell'elenco annuale redatto per i successivi 2021, 2022 e 2023.

In base a questa modifica, non trova più applicazione per la Fondazione il D. Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili" e le disposizioni del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica". Nonostante questo, anche per garantire una continuità nella lettura dei dati, si è continuato ad adottare i medesimi schemi.

Per quanto riguarda le voci di ricavo, le previsioni hanno tenuto conto delle informazioni disponibili nel momento della predisposizione, sempre ispirate da un principio generale di prudenza. Le previsioni delle entrate da botteghino e le entrate da sponsor privati sono state elaborate tenendo conto della programmazione artistica, sia in sede che fuori sede, in Italia e all'estero, nell'ipotesi che non ci siano nuove restrizioni in termini di circolazione e/o di capienza delle sale. Anche per la stima dei costi si è tenuto conto degli andamenti gestionali degli anni precedenti, con ipotesi di attività ormai definitivamente in presenza di pubblico.

Il valore complessivo del bilancio appare in crescita rispetto agli anni 2021 e 2022, per la stima di una ripresa delle entrate proprie, dalla biglietteria alle sponsorizzazioni, conseguente ad un graduale ripresa di tutte le attività.

Per gli anni 2024 e 2025 sono presentate le previsioni economiche che ipotizzano una totale normalizzazione delle attività.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2023 si sintetizza nei seguenti dati:

a) Valore della produzione	32.541.900
b) Costi della produzione	32.363.700
Differenza valore e costi della produzione	178.200
c) Proventi e oneri finanziari	- 8.200
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	170.000
Imposte dell'esercizio	170.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	-

VALORE DELLA PRODUZIONE

Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), è stato stimato pari al contributo erogato per l'anno 2022, sulla base delle informazioni disponibili al momento della predisposizione del budget economico. Si segnala che nel 2020 si è concluso il triennio di riferimento della percentuale fissa, pari al 6,6%, definita per il periodo 2018/2020, in seguito al riconoscimento alla Fondazione dell'autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della L. 112/2013. Il MiC non ha ancora provveduto alla definizione della percentuale per il nuovo triennio ma, in seguito all'emergenza sanitaria collegata al Covid-19, negli anni 2021 e 2022 è stata riconosciuta una percentuale pari alla media dei tre anni precedenti.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	<i>14.223.000</i>
---	-------------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono principalmente all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del

costo annuo dei docenti dei Conservatori impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D. L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), oltre alla stima di alcuni finanziamenti minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco (€/000 15,00) e la stima del cinque per mille destinato dai contribuenti, nella dichiarazione dei redditi, a sostegno delle attività dell'Accademia (€/000 45,00). Per quanto riguarda i contributi del Ministero della Cultura a sostegno delle attività all'estero, non sono stati stimati nel preventivo 2023 in quanto tutte le trasferte programmate all'estero presentano una copertura integrale dei costi attraverso i corrispettivi riconosciuti alla Fondazione dagli enti ospitanti.

Ministero dell'Economia e delle Finanze – canone abbonamento TV	270.000
MiC – Tabella triennale Istituzioni culturali	160.000
MiC – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
Altri contributi dallo Stato	68.500
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>748.500</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio, anche sulla base di contatti avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario è stato stimato pari a quello assegnato nel 2022 e negli anni precedenti. Non è stata inserita alcuna previsione per progetti speciali, al momento non confermati da parte della stessa Regione Lazio.

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>595.000</i>

I “Contributi da altri entri pubblici” si riferiscono al contributo ordinario annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo per un importo corrispondente a quello del 2022. Non sono previsti contributi per il finanziamento di progetti speciali per l'anno 2023.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.300.000
<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	<i>3.300.000</i>

Nel corso del 2023 non si prevede l'accesso a finanziamenti da parte dell'Unione Europea.

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori a sostegno di singoli eventi o attività. La previsione include la conferma dei soci fondatori attuali, con obiettivi di miglioramento in considerazione della auspicata ripresa delle attività.

Contributi soci Fondatori privati	2.285.000
Contributi Private Fund Raising	724.000
Altri contributi da privati	259.800
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>3.268.800</i>

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall’organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d’incasso da biglietteria, nel corso dell’esercizio 2023 sono programmate 32 produzioni nella stagione di musica sinfonica, ciascuno con tre repliche in abbonamento. Per quanto riguarda la stagione di musica da Camera sono programmati 19 concerti. Nel 2023 è programmata la ripresa dei concerti domenicali della rassegna *Family Concert*, sospesi dopo la pandemia.

Per la stagione 2022/2023, dopo due anni molto difficili in termini di programmazione, la Fondazione ha ripreso la campagna abbonamenti in condizioni ordinarie, senza alcuna limitazione alla capienza delle sale. La risposta del pubblico è stata confortante, considerando anche il contesto generale, con un incremento degli abbonamenti, rispetto alla precedente stagione di +28% e con una differenza ancora da recuperare, rispetto all’ultima stagione pre-pandemia di circa il 30%.

Per il ciclo “Tutti a Santa Cecilia” le attività dedicate ai bambini ed ai giovani, sia in sede che in decentramento, sono programmate sullo schema ormai consolidato negli ultimi anni, arricchito dalle attività dell’orchestra di bambini, in aggiunta al coro di voci bianche. Tutte le attività sono accolte con entusiasmo dalle famiglie ed in generale dal nuovo pubblico che vuole avvicinarsi al mondo della musica. Gran parte delle attività di questo settore, rivolte ad un pubblico di famiglie e bambini, è finanziato con il sostegno di altre istituzioni, pubbliche e private.

In aggiunta all'attività in sede, anche per il 2023 sono programmate tourné, in Italia e all'estero, che coinvolgeranno entrambi i complessi artistici, orchestra e coro. In particolare, sono programmate 13 tourné, di cui 7 all'estero e 6 in Italia, per complessivi 51 giorni di attività fuori sede e un totale di 27 concerti, di cui 21 all'estero e 6 in Italia.

A tutto questo si aggiunge la collaborazione dell'Accademia con il Festival dei Due Mondi di Spoleto, avviata nel 2021. In base ad un accordo pluriennale, l'Orchestra dell'Accademia è stata individuata come una delle due orchestre residenti per cinque anni a decorrere proprio dal 2021. All'attività dell'Orchestra si affiancherà anche attività di parte del Coro e del Coro delle voci bianche.

L'Accademia di Santa Cecilia è inoltre intensamente impegnata sul fronte delle attività formative, attraverso la realizzazione di corsi di Alto perfezionamento di prestigio internazionale che, insieme alle altre iniziative ed attività scientifiche, contribuiscono, sia pur in misura minore, ai ricavi in oggetto.

Le previsioni di incasso da biglietteria delle stagioni ordinarie, ovvero sinfonica, da camera, *family concert* e *Tutti a Santa Cecilia!* sono state stimate tenendo conto del numero dei concerti dell'anno, della capienza della sala, dei programmi artistici e dell'ipotesi di mantenimento dei prezzi.

Per i concerti straordinari, inclusa la stagione estiva, si è valutata la proposta artistica, i prezzi definiti su singolo concerto e la capienza delle sale:

Concerti stagione Sinfonica	2.900.000
Concerti stagione da Camera	345.000
Tutti a Santa Cecilia! – Education	172.000
Family concert	35.000
Concerti straordinari	290.000
Eventi pre-concerto	3.200
Totale ricavi da biglietteria	3.745.200

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, numerose sono le tourné che vedranno impegnata l'Accademia. Si segnala in particolare una tourné di due settimane dell'Orchestra in Austria, Germania, Francia e Lussemburgo. Nel periodo estivo l'Orchestra dell'Accademia sarà presente, oltre che al Festival di Spoleto con due appuntamenti, al Festival di Evian in Francia, a

quelli tedeschi di Rheingau e Bad Kissingen (dove è stata invitata per la prima volta) e quindi all'Enescu Festival di Bucarest e a Budapest in settembre.

Si tratta, come sempre, di programmi ancora non del tutto definitivi, in continua evoluzione, che potranno quindi subire delle variazioni nel corso dell'anno.

Compensi Tournée e altri concerti fuori sede	2.688.400
--	-----------

Le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicità e dei programmi di sala, hanno tenuto conto degli andamenti storici, adattati al numero dei concerti.

Per quanto riguarda l'attività di *Fund Raising*, la stessa prosegue anche per il 2023, con un incremento delle previsioni rispetto al 2022, anno quest'ultimo da considerare forse il primo anno della ripresa post pandemia, caratterizzato tuttavia da notevoli difficoltà legate al contesto internazionale e all'incremento dei costi energetici, con notevole difficoltà anche da parte degli sponsor a sostenere le attività culturali. Continuerà nel 2023 la ricerca di accordi di sponsorizzazione in connessione ad eventi ordinari e straordinari e di accordi di sponsorship, in collaborazione con aziende interessate ad associare il proprio marchio ad un'offerta musicale di qualità, anche fuori sede e, non ultimo, con l'organizzazione di eventi dedicati, ad alto contenuto artistico, che vengono ideati e realizzati specificamente per conto di terzi soggetti, dietro corrispettivi stabiliti in misura remunerativa per l'attività prestata dall'Accademia.

Vendita programmi sala	95.000
Pubblicità	35.000
Sponsorizzazioni	2.168.500
Organizzazione eventi conto terzi	286.000

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive, così come quella riferita ai proventi per registrazioni discografiche, sono state formulate per il 2023 tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	175.000
Registrazioni discografiche	20.000

Tra i ricavi per prestazioni di servizi è inserita la previsione relativa alle quote di iscrizione ai corsi di Alto Perfezionamento organizzati dal settore Didattica e le quote di partecipazione ai corsi di vocalità e alla *JuniOrchestra*, organizzati dal settore *Education*, ormai interamente in presenza.

E' altresì inserita la previsione dei ricavi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Scientifiche, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	260.000
Quote iscrizione corsi <i>Education</i>	693.500
Ricavi editoria e attività culturali	65.000

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale previsione voce riguarda la capitalizzazione dei costi per servizi riferiti alle attività di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio storico della Bibliomediateca e al progetto Museo strumentale.

L'importo è stato previsto in continuità con gli ultimi anni e costante nel triennio.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	37.000
--	--------

Altri ricavi e proventi

La voce "Altri ricavi" si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	138.000
--------------------------------	---------

COSTI DELLA PRODUZIONE

La stima dei costi è stata effettuata sulla base dei parametri e dei risultati relativi all'attività svolta nel corso degli anni 2022 e precedenti, sulla base delle scelte operative e gestionali in essere, nel perseguimento costante dell'obiettivo di razionalizzazione e contenimento dei costi.

La necessità di svolgere in piena sicurezza le attività nel periodo di emergenza sanitaria ha comportato la previsione in aumento di una serie di costi legati ai dispositivi individuali di sicurezza e a tutte le attività di sanificazione e igienizzazione degli spazi di lavoro, incluse sale prove, e delle sale teatrali.

Per il biennio 2024 – 2025 si prevede di mantenere costante l'obiettivo di ogni possibile contenimento della spesa, compatibilmente con i contesti generali.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Le spese per acquisto di beni e materiali di consumo sono stimate sulla base delle ipotesi di svolgimento delle attività per l'anno 2023, tenendo conto anche delle necessità relative anche alla gestione del Museo degli Strumenti Musicali e alla valorizzazione del patrimonio storico e considerando i costi derivanti dalle nuove esigenze di prevenzione della diffusione del contagio da Covid-19 (DPI, igienizzanti, ecc.). Si riportano di seguito le voci più significative:

Acquisto materiali consumo	18.000
Acquisto dispositivi di sicurezza	11.000
Acquisto di beni	31.400
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	48.500
Cancelleria e stampati	5.000
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	<i>113.900</i>

Costo per servizi

Negli anni, dopo un primo periodo di assestamento dal trasferimento delle attività nella nuova sede del Parco della Musica, i costi per tali servizi sono stati gradualmente ridotti, sulla scorta dell'esperienza maturata in tema di gestione ottimale dei nuovi spazi, perseguendo una costante razionalizzazione delle esigenze operative e ottenendo sempre maggiore efficienza. Per quanto

riguarda i servizi condivisi con Musica per Roma, si continuano a cercare sempre migliori risultati, ottimizzando al massimo le diverse soluzioni. Nonostante questo, è evidente che i costi direttamente connessi alla gestione di uno spazio così ampio e articolato rimangono comunque elevati e difficilmente comprimibili oltre una certa misura.

Nel 2023 si registra un aumento, rispetto all'anno precedente, dei costi direttamente connessi alla realizzazione delle attività, considerando anche un notevole incremento della programmazione, soprattutto con riferimento ai concerti della stagione sinfonica che, pur mantenendo un numero costante per singola stagione, incidono in modo diverso sugli anni solari. In particolare, per la stagione 2023/2024, considerando la programmazione di una lunga residenza all'estero nella primavera del 2024, si realizzeranno alcuni turni in più di abbonamento nella prima parte della stagione stessa, entro la fine del 2023. Si mantengono sempre consistenti i costi direttamente connessi alla gestione del rischio di contagio da Covid19, come spese di pulizia, sanificazione, igienizzazione, ecc.

Acquisizione di servizi	9.450.900
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	568.000
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	378.800
<i>Costi per servizi</i>	<i>10.397.700</i>

I costi per "Acquisizione di servizi" sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell'istituzione.

Le spese più significative sono quelle necessarie allo svolgimento dell'attività, che includono, innanzitutto i "costi della produzione artistica", relativi agli onorari per i direttori d'orchestra, strumentisti e cantanti solisti, complessi artistici ospiti, inclusi gli oneri previdenziali a carico dell'Ente. Questi costi sono strettamente connessi all'attività artistica programmata, che mantiene gli elevati livelli raggiunti ormai da anni sotto il profilo qualitativo e, dopo l'emergenza sanitaria da Coronavirus, anche nuovamente sotto il profilo quantitativo, per la ripresa delle attività nelle modalità ordinarie.

Onorari per scritture artistiche	3.426.900
Contratti professionali direzione musicale	270.000
Oneri previdenziali	255.500

Nello svolgimento dell'attività, particolare attenzione viene costantemente rivolta alle azioni di comunicazione e marketing, con l'intento di migliorare la visibilità delle molteplici iniziative dell'Accademia e di avvicinare nuovo pubblico. Buoni risultati negli anni passati sono stati raggiunti nell'acquisizione di nuovi *partners* che hanno trovato nell'Istituzione un efficace strumento di comunicazione. Anche sul piano divulgativo, di promozione e distribuzione di materiali di comunicazione, pur nel mantenimento degli strumenti tradizionali di supporto delle singole iniziative, si prevede una spinta ulteriore alla volta al potenziamento dei nuovi strumenti di comunicazione derivati dalle nuove tecnologie, generalmente meno onerosi e con potenzialità molto elevate.

Pubblicità	505.600
Stampa	135.500
Altri costi di comunicazione	79.000

La previsione per le "spese di trasporto e viaggi" include, principalmente, i costi di locomozione e di trasporto, inclusi quelli relativi alle tournée in Italia e all'estero. Sono inclusi nella voce i costi di trasporto degli strumenti musicali in occasione delle attività fuori sede, nonché i costi di facchinaggio, allestimento palco e vari.

Trasporti e viaggi	1.070.300
--------------------	-----------

Nei costi per servizi sono previsti tutti gli oneri per la gestione degli spazi, quali i servizi di assistenza tecnica ai concerti, servizi di vigilanza, personale di sala, i costi per gli allestimenti, per la gestione del botteghino, ecc. direttamente connessi allo svolgimento delle attività.

Gli allestimenti e le spese di assistenza tecnica per i concerti, si riferiscono alla realizzazione di tutte le attività programmate, ordinarie e straordinarie, festival, rassegne e concerti per i bambini. Le spese di catering si riferiscono principalmente a quelle sostenute in occasione di iniziative di promozione di singole attività culturali o di eventi organizzati per la raccolta fondi, inclusi i costi per la realizzazione di eventi di *fund raising*, che ci si augura di poter riprendere pienamente nel corso dell'anno.

Si indicano nella tabella che segue le voci maggiormente significative per l'anno 2023:

Allestimenti e spese di produzione	366.900
Servizi di vigilanza e antincendio	108.500
Assistenza tecnica	215.000
Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	197.500
Personale di sala	274.000
Spese di Catering	68.100
Soccorso medico	37.300
Copiatura e acquisto musica	23.000

Oltre all'attività principale, l'Accademia organizza attività collaterali, che investono i settori dell'Alta formazione, dell'Education e delle Attività Scientifiche. Si tratta di attività di formazione e divulgazione, in sede e fuori, oltre all'editoria e ai servizi per la Bibliomediateca e per il Museo degli strumenti musicali, che comprendono il lavoro di catalogazione, digitalizzazione e video-acquisizione del patrimonio culturale. A partire dal 2018, in seguito al raggiungimento di una soluzione in ordine al problema del costo dei docenti dei corsi di formazione distaccati dai Conservatori, con lo stanziamento per legge di un contributo a favore dell'Accademia di 250 mila euro annui, è stato inserito il costo dei docenti e il corrispondente contributo nel bilancio di previsione, con un effetto neutro sui risultati economici previsti:

Docenti e collaboratori corsi	545.900
Oneri previdenziali	120.500
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	37.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze si riferisce ai consumi per energia elettrica, riscaldamento e acqua della sede di via Vittoria, oltre ai costi per la telefonia, fissa e mobile e per la connessione dati. Il dato 2023 è stato stimato sulla base dei consumi dell'anno precedente. Dopo numerosi interventi di ottimizzazione sulle tariffe, il costo ha registrato una diminuzione nel corso degli anni, per poi stabilizzarsi negli ultimi anni.

Utenze energetiche	16.000
Spese telefoniche e connessione dati	40.000

La previsione relativa alle “Manutenzioni ordinarie” include, principalmente, l’onere definito in misura fissa dalla convenzione che regola i rapporti con Musica per Roma per la manutenzione annuale dei locali dell’Auditorium Parco della Musica, pari ad euro 400 mila. Include inoltre la manutenzione degli strumenti musicali, oltre alle piccole spese di manutenzione corrente.

Manutenzioni ordinarie	458.000
Manutenzione strumenti musicali	98.000
Manutenzione hardware	12.500

Gli oneri relativi alle “Assicurazioni” si riferiscono ai contratti in essere, tenendo conto anche delle attività in trasferta. I premi di maggior rilievo sono quelli riferiti alla copertura della responsabilità civile ed a quella “All Risks” per gli strumenti musicali.

Assicurazioni	93.000
---------------	--------

Nei costi per servizi è incluso l’onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Si riepilogano di seguito le voci principali stimate per l’anno 2023:

Spese per pulizie e sanificazioni	318.000
Assistenza Software	190.000

Tra le spese di carattere amministrativo si segnalano quelle relative alle commissioni bancarie pagate sulle singole transazioni, inclusi gli oneri corrisposti sugli incassi mediante carte di credito. Il dato di previsione è in linea con i dati consolidati degli ultimi anni.

Commissioni bancarie	80.000
----------------------	--------

La previsione relativa a “*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*” si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull’area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. La previsione tiene conto dei contratti in essere e delle ulteriori eventuali altre esigenze previste in supporto all’attività.

Il dato preventivo è in linea con i dati consuntivi degli ultimi anni.

Contratti professionali amministrativi	295.000
Consulenze tecnico-professionali	53.000
Consulenze stampa e comunicazione	35.000
Consulenza legale	30.000
Assistenza legale	30.000
Consulenze fiscali e del lavoro	23.000
Oneri previdenziali	97.000
Altre prestazioni professionali	5.000
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>568.000</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese. Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all’art. 6 del D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E’ incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell’Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	240.000
Organismo di vigilanza	20.000
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	34.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	10.000
Oneri previdenziali	74.800
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>378.800</i>

Costi per godimento di beni di terzi

Tale voce comprende la previsione di spesa per diritti d’autore, per i canoni per l’utilizzo di licenze software e i canoni di locazione, il noleggio di attrezzature tecniche e di alcuni spazi operativi gestiti da Musica per Roma.

Diritto d'autore	65.000
Noleggio attrezzature tecniche	193.000
Costo utilizzo licenze software	115.000
Nolo di musica	73.000
Affitti e locazioni passive	43.500
Noleggio strumenti musicali	43.500
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>533.000</i>

Costi per il personale

I costi in oggetto riflettono la proiezione dei costi elaborata sulla base dell'assetto organizzativo ed includono ogni onere, diretto ed indiretto, relativo all'utilizzazione di elementi, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Le previsioni includono i maggiori costi determinati dalle attività svolte in tournée. Le previsioni di spesa hanno tenuto conto delle esigenze produttive e delle politiche in materia di personale dipendente.

Le previsioni hanno tenuto conto degli effetti economici dell'introduzione della nuova pianta organica, approvata dal Ministero della cultura ad inizio 2022, e della previsione di rinnovo del contratto di lavoro di unico livello, sottoscritto per la prima volta a fine 2016, con decorrenza economica dal 2017.

Nel corso del 2022 si è completato il processo di diminuzione programmata delle unità componenti il Coro, con il raggiungimento delle 66 unità stabili.

Si è tenuto conto nella previsione dei contratti intermittenti stipulati per i ruoli di maestro collaboratore a tempo determinato con funzioni di assistenza per le attività dell'Alta formazione e del settore *Education*.

Le previsioni sono state elaborate a partire dal dato dell'occupazione media del 2022, tenendo conto delle procedure di concorso in fase di realizzazione.

La quota di accantonamento al fondo T.F.R. è globalmente esposta nella specifica voce.

Orchestra Stabile	7.373.350
Coro Stabile	3.016.100
Personale tecnico - amministrativo stabile	2.850.250

Dirigenti	273.200
Maestri Collaboratori	310.900
Orchestra Aggiunti	623.550
Coro Aggiunti	149.150
Personale tecnico – amministrativo a tempo determinato	185.500
Maestri collaboratori a termine e intermittenti	193.700
Altri costi personale dipendente	512.000
Oneri sociali	3.989.300
Trattamento di fine rapporto	1.126.700
<i>Costo per il personale</i>	<i>20.603.700</i>

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti sono stimati tenendo conto dei nuovi investimenti e del completamento del periodo di ammortamento per investimenti di anni precedenti. Il dato, variabile nella composizione, risulta ormai consolidato nella consistenza dei diversi esercizi. Non è stato previsto alcun importo a titolo di svalutazione dei crediti, considerando il volume e l'anzianità dei crediti stessi, oltre alla consistenza del Fondo svalutazione accantonato nello Stato Patrimoniale.

Ammortamenti	412.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>412.000</i>

Variazione delle rimanenze

Sono state stimate le variazioni delle giacenze di libri in magazzino, applicando i coefficienti di svalutazioni previsti dalla normativa, tenendo conto dell'incremento per nuove pubblicazioni da realizzare nel corso dell'anno.

Accantonamenti per rischi

L'importo previsto si riferisce all'accantonamento per eventuali rischi ed oneri, derivanti dal contenzioso in materia di lavoro. L'importo è molto contenuto, considerando il livello ormai

modesto del contenzioso in essere e la consistenza del Fondo accantonato nello Stato Patrimoniale. Non è stato previsto alcun accantonamento relativo alla valorizzazione del rischio legato all'eventuale versamento connesso ai tagli imposti dalla normativa in tema di *spending review*, considerando l'esclusione dall'elenco annuale Istat delle pubbliche amministrazioni della Fondazione, presupposto per l'applicazione di tutta la normativa di contenimento delle spese e dei relativi riversamenti.

Accantonamento liti in corso e altri rischi	50.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>50.000</i>

Oneri diversi di gestione

Comprendono principalmente i tributi locali, oltre all'Imu e alla Tasi pagate sugli immobili di proprietà della Fondazione oltre all'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari vengono stimati tenendo conto delle disponibilità liquide e delle linee di credito che si prevede saranno utilizzate nel corso dell'anno per far fronte alle differenze temporali tra le uscite relative alle obbligazioni assunte e gli incassi dei contributi dell'anno. La Fondazione proseguirà nella gestione costante e attenta dei flussi finanziari per l'ottimizzazione della gestione del "Credito" e del "Debito", senza alterare gli equilibri gestionali/amministrativi sin qui ottenuti. Sono incluse tra i proventi e gli oneri finanziarie le differenze sui cambi derivanti dai costi e ricavi generati dall'attività internazionale.

Imposte sull'esercizio

La Fondazione non è un soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione.

1.3 NOTA AL BUDGET PLURIENNALE

Il Budget pluriennale viene presentato come allegato al Budget economico annuale ed è rappresentato secondo lo stesso schema.

Il Budget pluriennale è stato predisposto con una previsione sostanzialmente costante dei ricavi rappresentati dai contributi pubblici. Per quanto riguarda la previsione del FUS, si è ipotizzato un contributo costante per il triennio, nella misura pari a quanto stimato per il 2023.

Per quanto riguarda il sostegno da parte dei privati viene previsto un leggero incremento nel triennio, nell'ipotesi ormai di una consolidata ripresa delle attività concertistiche, e di tutte le attività collaterali che, anche attraverso un adeguato investimento in comunicazione, consenta anche la ripresa della presenza di pubblico in sala, con incremento degli introiti da botteghino e, conseguentemente, del supporto di sponsor.

I costi e i ricavi connessi alle attività in tournée vengono previsti in aumento nel 2024, tenendo conto di un importante progetto di residenza all'estero, che vedrà coinvolti Coro e Orchestra.

Per quanto riguarda i costi del personale, salvo le variazioni direttamente connesse alle tournée, viene stimato un dato sostanzialmente costante nel triennio.

2. Linee di programmazione artistica

2.1 PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La seconda parte della stagione in abbonamento 2022-23 inizia il 5 gennaio e presenta fino alla prima metà di giugno 20 diverse produzioni sinfoniche (ciascuna con due repliche), 11 appuntamenti nella Stagione di Musica da Camera, una tournée di due settimane dell'Orchestra in Austria, Germania, Francia e Lussemburgo, un concerto a Ferrara. Nel periodo estivo l'Orchestra dell'Accademia sarà presente al Festival di Spoleto con due appuntamenti, al Festival di Evian in Francia, a quelli tedeschi di Rheingau e Bad Kissingen (dove è stata invitata per la prima volta) e quindi all'Enescu Festival di Bucarest e a Budapest in settembre.

Già il 12 ottobre si riaprirà la stagione in abbonamento a Roma, presso l'Auditorium Parco della Musica – Ennio Morricone. In questo ambito l'Orchestra presenterà altri 10 diversi programmi e continuerà nella attività in tournée con concerti a Milano, Vienna, Essen, Baden Baden, Francoforte sul Meno. In questo frangente la stagione di musica da camera prende il via il 16 ottobre.

L'Accademia ha saputo mantenere alto il livello della sua proposta artistica, non solo grazie alla presenza di Antonio Pappano, giunto quest'anno alla sua ultima stagione in qualità di Direttore Musicale ma che continuerà, in virtù del lungo sodalizio con l'Accademia ad essere presente in futuro con il titolo di Direttore Emerito (un titolo che è stato creato appositamente per lui e che lo lega, a vita, all'Accademia), ma anche al numero di grandi interpreti del podio che si sono susseguiti e che continueranno ad essere presenti nel 2023. Accanto ad Antonio Pappano avrà spazio anche il Direttore Ospite Principale Jakub Hrusa – da poco nominato, a partire dal 2025, alla testa della Royal Opera House-Covent Garden a Londra, il quale dirigerà tre produzioni in stagione e sarà sul podio a Spoleto in giugno per uno dei due concerti previsti. La lista dei direttori d'orchestra invitati comprende alcuni dei più prestigiosi interpreti della nostra epoca: Daniele Gatti (2 programmi), Myung-Whun Chung (entrambi predecessori di Pappano come Direttori Musicali della istituzione), Manfred Honeck, Juraj Valcuha, Pablo Heras-Casado, Thomas Adés, Tugan Sokhiev, Fabio Biondi, Antonello Manacorda, Markus Stenz, Mirga Grazytė-Tyla, Herbert Blomstedt, Sakari Oramo e Jeremie Rohrer.

I contenuti artistici della programmazione di questo scorcio di stagione propongono accanto alle pagine più note del repertorio sinfonico alcune curiosità e prime esecuzioni assolute e in Italia. Accanto all'Orchestra uno spazio rilevante lo ha anche il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretto da Piero Monti che partecipa a 8 produzioni.

In dettaglio: l'anno 2023 si apre con un programma all'insegna della gioia e dell'energia. Jakub Hrusa dirige musiche di Weber (*Der Freischütz* ouverture), il Concerto per pianoforte di

Schumann con Beatrice Rana come solista, che conclude con questo appuntamento la sua partecipazione alla stagione 2022-23 come Artista *in residence*, e la Settima Sinfonia di Beethoven. Pappano è il protagonista nelle due successive settimane di gennaio con due diversi programmi (Mendelssohn *Salmo 114* e Sinfonia n. 7 di Bruckner nel primo e Sinfonia n. 1 “*Classica*” di Prokofiev e *Quinta* di Sibelius nel secondo, che annovera però la presenza di Martha Argerich come solista nel Concerto in Sol di Ravel). I due programmi con formulazione diversa sono quindi presentati nella tournée di fine gennaio che tocca importanti città “musicali” come Vienna, Monaco di Baviera, Francoforte sul Meno, Essen, Amburgo, Parigi e Lussemburgo. Il pianista coreano, già vincitore del Concorso Chopin, Seong-jin Cho si alternerà alla Argerich in alcune tappe della tournée.

Nel mese di febbraio si avvicenderanno altri due direttori che sono stati parte della storia artistica dell’Accademia: Daniele Gatti che propone il grande e intenso oratorio Elias di Mendelssohn e Myung-Whun Chung che interpreta due sinfonie di Brahms, la Terza e la Quarta.

Un programma interamente dedicato a Mozart viene proposto da Manfred Honeck, con la celebre Sinfonia in sol minore n.40, K.550 di Mozart e la Grosse Messe in do minore.

Liszt (*Concerto per pianoforte n. 2*, solista Francesco Piemontesi) e Sostakovich (Ottava Sinfonia) sono diretti all’inizio di marzo da Juraj Valcuha. Un programma tutto novecentesco è invece quello proposto da Pablo Heras-Casado con *Sinfonia* di Berio e due pagine di Stravinsky come la Sinfonia di Sami e la Suite dall’Uccello di fuoco. Al concerto partecipa l’ensemble Theatre of Voices.

Un importante ritorno è quello del compositore e direttore d’orchestra Thomas Adés che presenterà, in prima esecuzione italiana, la terza parte del suo balletto ispirato alla Divina Commedia di Dante e appunto intitolato Paradiso. Fa da contraltare a Paradiso la suite sinfonica *The Planets* del britannico Gustav Holst suggestiva descrizione in musica di alcuni pianeti del sistema solare. Alla fine di marzo ritorno sul podio dell’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia Daniele Gatti con un programma ispirato alla tragedia shakespeariana di Romeo e Giulietta con brani di Cajkovskij e Prokofiev e al centro le variazioni su un tema Rococo sempre di Cajkovskij solista il giovane violoncellista spagnolo Pablo Ferrandez.

Il *Canto della terra* di Mahler assieme alla *Sinfonia n.104* di Haydn sono le proposte musicali curate da Tugan Sokhiev nei suoi concerti di fine marzo 2023. Fabio Biondi, tra i musicisti italiani più esperti del repertorio barocco dirige un programma con musiche di Vivaldi culminante nel celebre Gloria.

Una novità assoluta apre il programma che Antonio Pappano presenta a metà aprile: *Dosana Nova* di Claudio Ambrosini, già in programma nella scorsa stagione ma poi non eseguita in ragione delle cancellazioni dovute alla situazione relativa al Covid-19. Una grande interprete vocale, Asmik Grigorian sarà invece solista negli struggenti *Vier letzte Lieder* di Strauss. Questa è l'ultima apparizione di Antonio Pappano nel ruolo di Direttore Musicale e per questo il Maestro ha scelto di inserire nel programma il brano con il quale fece il suo debutto a Santa Cecilia: la Sinfonia n.10 di Sostakovich.

Nel secondo concerto in stagione del Direttore Ospite Principale Jakub Hrusa troviamo un programma di autori tutti conterranei del direttore ceco, con anche pagine di raro ascolto: Dvorak con il *Te Deum* e una delle Leggende e Janacek con il singolare *Vangelo eterno* per coro e orchestra, chiude il poema sinfonico di Janacek *Taras Bulba*.

L'italiano Antonello Manacorda, la cui carriera sta avendo un progressivo positivo sviluppo, sarà ospite dei concerti conclusivi del mese di aprile 2023: in programma la Suite dal *Borghese Gentiluomo* di Strauss, la prima esecuzione assoluta del Concerto per clarinetto di Michael Nyman dedicato al primo Clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia Alessandro Carbonare. Infine Manacorda darà la sua interpretazione della Sesta Sinfonia di Schubert.

Markus Stenz dopo che i suoi concerti erano stati annullati nella scorsa stagione in ragione del Covid farà il suo debutto a Santa Cecilia in maggio. Al concerto partecipa il pianista Andrei Korobeinikov e il Coro dell'Accademia. La locandina vede oltre al celebre *Rach 3* (il Terzo Concerto di Rachmaninov) tre pagine corali di Fauré e il *Poema dell'estasi* di Skrjabin.

Le direttrici d'orchestra sono ormai una realtà conclamata. L'Accademia aveva già ospitato alcune interpreti del podio come Mirga Grazynite-Tyla, che ritorna dopo il felice debutto di qualche anno fa a dirigere a Roma. Al pianoforte un'altra grande diva la cinese/americana Yuja Wang che presenterà in prima esecuzione italiana il Concerto per pianoforte e orchestra n.3 di Magnus Lindberg a lei dedicato dal compositore. Un'altra curiosità è costituita dalla prima esecuzione italiana della Sinfonia n.3 di Myecyzislaw Weiberg compositore dalla biografia drammatica quanto singolare la cui musica sta avendo una felice riscoperta in questi anni.

All'età di 96 anni Herbert Blomstedt, il decano dei direttori d'orchestra, continua senza soste la sua attività sui podi delle più importanti orchestre del mondo. Non poteva mancare quella di Santa Cecilia, dopo che il suo ritorno nella scorsa stagione si era svolto, per una memorabile Quinta Sinfonia di Bruckner, a porte chiuse per le restrizioni Covid. Ancora Bruckner, ma questa volta la Quarta Sinfonia e in apertura la Terza di Schubert.

Per l'ultima sua apparizione nella stagione in abbonamento 2022-23 Jakub Hrusa propone un programma basato su Strauss con i poemi sinfonici *Don Juan* e *Morte e Trasfigurazione* e con il concorso del violista Antoine Tamestit la *Rapsodia Concerto* di Martinu e lo struggente *Memorial to Lidice* dedicato alla cittadina ove fu commesso uno dei più atroci stermini nazisti nella Seconda Guerra Mondiale.

Stefano Bollani non è nuovo ad apparizioni in seno a stagioni sinfoniche e in questi concerti di inizio giugno con la direzione di Sakari Oramo e con la partecipazione del pianista Hyung-ki Joo (del celebre duo Higuadesman e Joo) presenterà il *Concerto per due pianoforti* di Poulenc. Oramo completa il programma con la sgargiante musica per il balletto *Daphnis et Chloé*, nella versione integrale con il Coro, di Maurice Ravel.

Per l'ultimo concerto della stagione 2022-23 si avrà il debutto a Santa Cecilia del giovane direttore francese Jeremie Rohrer e anche del giovane pianista, anche lui francese, Alexandre Kantorow come solista del *Concerto per pianoforte n.2* di Cajkovskij. Due pagine di Saint-Saëns completano il programma, la *Danse macabre* e la *Sinfonia n.3* con organo.

Come si accennava all'inizio, l'Orchestra e il Coro dell'Accademia affronteranno un nutrito pacchetto di tournée in Italia e all'estero a riconferma della considerazione internazionale dei complessi artistici della Fondazione.

L'estate 2023 vedrà infatti l'Orchestra e parte del Coro a Spoleto con due diversi appuntamenti. Il primo, per l'inaugurazione dello storico Festival umbro, con Jakub Hrusa in un programma interamente dedicato alla figura di Leos Janacek, con una suite dall'opera *La Piccola Volpe Astuta* appositamente compilata dal direttore per l'occasione e comprendente oltre ai vari brani orchestrali alcune scene originali dell'opera. Inoltre si potranno ascoltare alcune Danze di Lachi e la spettacolare *Sinfonietta*. Per il concerto conclusivo dell'edizione di Spoleto Festival 2023 a salire sul podio di Piazza Duomo sarà Antonio Pappano (con il Coro Femminile e le Voci Bianche dell'Accademia) per eseguire la *Sinfonia n.3* di Mahler.

Dopo un concerto a Roma l'Orchestra diretta da Gianadrea Nosedà visiterà due importanti Festival estivi tedeschi, quello di Bad Kissingen e di Rheingau, solista la pianista Katia Buniatishvili. Il programma comprende oltre alla *Burlesca* di Respighi il *Concerto n. 2* per pianoforte di Rachmaninov e la celebre *Sheherazade* di Rimsky-Korsakov.

A settembre l'Orchestra ritorna a viaggiare in Europa. Due concerti all'Enescu Festival di Bucarest (dove Santa Cecilia è ormai da anni regolarmente invitata) saranno diretti da Tugan Sokhiev con musiche di Enescu, Mahler, Cajkovskij, Berlioz e Liszt. Ospite dei concerti anche il pianista Bertrand Chamayou.

Da Bucarest a Budapest dove il 27 settembre con la direzione di Ivan Fischer l'Orchestra di Santa Cecilia suonerà i tre celebri brani sinfonici di Respighi dedicati alla città di Roma. Il concerto si inserisce nell'ambito di un Festival organizzato dalla Budapest Festival Orchestra intitolato "Bridging Europe" inteso a mettere in contatto diverse realtà musicali in seno all'Europa attraverso uno scambio di attività musicali. La Budapest Festival Orchestra diretta dal suo fondatore Ivan Fischer ricambierà la visita della nostra orchestra a Budapest esibendosi in ottobre a Roma con un programma di musiche ungheresi e un concerto di musica da camera sullo stesso tema.

Il nome di Ivan Fischer, tra i più importanti direttori dei nostri giorni, sarà anche il protagonista della inaugurazione (12,13,14 ottobre 2023) della Stagione Sinfonica in abbonamento 2023-24. Si tratterà della replica del concerto di Budapest con i brani romani di Respighi ma per questa occasione l'Accademia ha coinvolto un video artista contemporaneo, Yuri Ancarani, che con la sua creazione video aggiungerà nuove riflessioni ed emozioni all'ascolto dei celebri brani. Il Coro dell'Accademia interverrà con due brani a cappella di Liszt dedicati a Roma per una serata che si conforma come un omaggio alla Città Eterna in suoni ed immagini.

La stagione quindi prosegue, oltre che con il già citato concerto della Budapest Festival Orchestra, con tre concerti in abbonamento diretti da Jakub Hrusa dedicati al repertorio musicale della sua terra: alcuni brani dall'opera *La Sposa Venduta* di Smetana e la rara cantata per solisti, coro e orchestra *La Sposa dello spettro* di Dvorak probabilmente alla sua prima esecuzione italiana.

Ritorna un direttore abituale dei concerti a Santa Cecilia come Manfred Honeck, con un programma imperniato su Mahler e Beethoven che sarà eseguito anche a Milano nell'ambito dei festeggiamenti per i 20 anni della Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano.

In veste di Direttore Emerito Antonio Pappano torna a Santa Cecilia con un programma con musiche di Beethoven, Liszt e Strauss (solista Igor Levit) con il quale si presenterà, aggiungendo altre pagine al repertorio eseguito, nel corso di una significativa tournée che toccherà le città di Vienna (2 concerti), Essen, Baden Baden, Francoforte.

Ritorna anche il giapponese Kazuchi Yamada, di recente nominato a capo dell'Orchestra Sinfonica di Birmingham, dopo il lusinghiero successo della scorsa stagione. Si avrà anche il debutto della violinista Vilde Frang, che eseguirà il Concerto per violino e orchestra *Alla memoria di un angelo* di Alban Berg. Nella seconda parte la *Symphonie Fantastique* di Hector Berlioz.

Con la sua *Buddha Passion*, grande affresco sinfonico corale basato su testi dedicati alla figura del Buddha, torna a Roma il più importante compositore (e direttore) cinese Tan Dun (novembre).

Sino a dicembre si avranno altre 4 produzioni sinfoniche affidate, in ordine cronologico, a Gianadrea Nosedà con Evgeny Kissin solista, a Philippe Jordan (direttore della Staatsoper di Vienna), al debuttante a Roma Santtu Mathias Rouvali (Direttore della Philharmonia Orchestra di Londra) e John Nelson, per una esecuzione del *Messiah* di Handel prima delle festività natalizie.

La stagione di musica da camera per quello che riguarda il 2023 presenta come sempre alcune dei solisti più noti e apprezzati del concertismo mondiale. La lista inizia con il violoncellista Kian Soltani che viene affiancato dai violoncellisti dell'Orchestra dell'Accademia e dal soprano Giuliana Gianfaldoni in un programma assai eclettico che spazia dal Barocco al Novecento e che sarà replicato a Bologna (9 e 16 gennaio).

Con Andras Schiff, che torna dopo alcuni anni di assenza, inizia una rassegna di grandi pianisti che percorre il resto della programmazione e che è diventato un punto di forza delle stagioni cameristiche dell'Accademia. Schiff presenta un programma a sorpresa (da cui il titolo *Carta bianca* a Andras Schiff) perché il pianista presenterà e illustrerà lui stesso i brani che poi eseguirà. Gli altri recital pianistici vedranno sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia o della Sinopoli i seguenti solisti: Igor Levit (con le ultime Sonate di Beethoven), Evgeny Kissin (Bach, Mozart, Debussy, Rachmaninov), Jan Lisiecki con un tutto Chopin imperniato sugli Studi e i Notturmi, Piotr Anderszewski con Bach, Szymanowsky e Beethoven e Grygory Sokolov, il cui programma sarà annunciato all'inizio dell'anno.

Per il violino si presenta un "fedele" ospite dei concerti cecilianici come Leonidas Kavakos accompagnato da Enrico Pace, mentre un altro insigne violoncellista, l'italiano Mario Brunello, completa il suo ciclo (2 concerti) sulle musiche per strumento ad arco di Bach in una particolare chiave di lettura su strumenti diversi. Spazio anche agli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano, ospite la pianista Gile Bae, e al Quartetto Pavel Haas. Nella prima parte della stagione 2023-2024, cioè in autunno, la programmazione è ancora in fase di definizione sebbene alcuni appuntamenti sono già fissati. Ci saranno in ottobre i Solisti della Budapest Festival Orchestra, il pianista Vikingur Olafsson, il pianista Jeong-jin Cho, Alessandro Carbonare e il Sestetto Stradivari con musiche di Brahms.

Anni 2024- 2025

Come è noto dal settembre 2023 Antonio Pappano terminerà il suo incarico di Direttore Musicale dell'Istituzione. Il nuovo nome sarà annunciato nel corso del 2023 e assumerà l'incarico a partire dalla stagione 2024-25. Questa nomina condiziona ovviamente il corso della programmazione che, allo stato attuale, non è possibile anticipare nel dettaglio sebbene sia in avanzato stato di definizione.

Uno sguardo da vicino può esser dato ai mesi del 2024, da gennaio a luglio, che rientrano nella programmazione della stagione 2023-24. In questo frangente si alterneranno direttori e solisti del più alto prestigio. Roma e la sua Orchestra sono ormai da anni divenute un punto di riferimento nel mondo musicale e tutti i grandi interpreti della nostra epoca sono presenti nelle stagioni di Santa Cecilia.

Il 2024 si aprirà con un film in concerto, la cui colonna sonora sarà eseguita dal vivo, dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia di Santa.

Sempre a gennaio si avranno i ritorni di Myung-Whun Chung e di Jaap Van Zweden (direttore della New York Philharmonic Orchestra), che ritorna dopo un felicissimo debutto nella stagione 21-22. Leonidas Kavakos depone per una volta il suo violino per salire sul podio come direttore d'orchestra, esperienza che sempre più impegna il grande musicista greco e che già ha avuto a Santa Cecilia prove di grande eccellenza. In febbraio si alterneranno sul podio della sala Santa Cecilia oltre al Direttore Ospite principale Jakub Hrusa, Stanislav Kochanovsky, Paavo Jarvi, Riccardo Minasi e Antonio Pappano, quest'ultimo per una ragione molto speciale di cui si dirà qui di seguito.

I complessi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – l'Orchestra e il Coro – sono stati invitati in residenza nel prestigiosissimo Festival di Pasqua di Salisburgo, fondato da Herbert Von Karajan nel 1966 e divenuto un punto di riferimento nella vita musicale mondiale sin da quell'anno. Dopo Karajan si sono succeduti alla guida del Festival Claudio Abbado, Simon Rattle e Christian Thielemann. Il nuovo direttore artistico del Festival ha quindi deciso di invitare ogni anno un'orchestra in residence: nel 2024 sarà appunto Santa Cecilia con Antonio Pappano e Jakub Hrusa. Il programma avrà un'impronta italiana, sia per quello che riguarda la produzione dell'opera (in forma scenica), sia nei tre concerti sinfonici, previsti ciascuno con replica. Si tratterà di un momento estremamente importante per la storia della Istituzione ma anche, in generale, per la realtà musicale italiana rappresentata in questa occasione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Lo sforzo produttivo sarà certamente di grande complessità sia in termini organizzativi (la residenza comporta infatti una permanenza di quasi

un mese a Salisburgo) che finanziari. Santa Cecilia si presenta ancora una volta al più alto livello nel contesto internazionale confermando sempre più il suo ruolo guida nel panorama italiano. L'impegno salisburghese avrà la durata di un mese e si concretizzerà nelle settimane prima e dopo Pasqua.

La stagione riprende a Roma nel mese di aprile con una "prima esecuzione" italiana costituita dal Concerto per violino e orchestra del compositore italiano Luca Francesconi "Electric Body" interpretato da Patricia Kopachinskja e diretto dal giovane direttore francese Maxime Pascal.

Tra gli altri ospiti della stagione sinfonica 2023-24 citiamo Barbara Hannigan, il debutto del giovane finlandese Tarmo Peltokoski e dell'israeliano Lahav Shani.

Nel mese di maggio l'Orchestra diretta da Jakub Hrusa dopo i concerti a Roma affronterà una tournée che toccherà le città di Amburgo, Berlino, Colonia, Monaco di Baviera e Praga ospite il solista Daniil Trifonov.

Importante sarà anche la presenza di Tugan Sokhiev con due diversi programmi, di Semyon Bychkov e di Daniele Gatti.

L'estate 2024 vedrà ancora una volta i complessi dell'Accademia protagonisti al Festival di Spoleto. Nella edizione 2024 l'Orchestra sarà impegnata nella buca del Teatro Nuovo per una produzione di Orfeo ed Euridice di Gluck e per il Concerto Finale in Piazza a chiusura della manifestazione.

Il resto del 2024 è in fase di definizione anche in base alla nomina del nuovo Direttore Musicale che inizierà con la stagione 2024-2025 la sua funzione alla guida dell'Accademia di Santa Cecilia.

Non di minore interesse sarà la stagione di Musica da Camera nel 2024. L'Accademia di Santa Cecilia è ormai da anni la "casa" dei grandi pianisti internazionali. Anche per il 2024 la lista di nomi è della massima eccellenza: Arcadi Volodos, Evgeny Kissin, Lang Lang, Yefim Bronfman, Alexander Kantorow e Grygory Sokolov appaiono nello scorcio finale della stagione 2023-2024. In questo periodo si potranno ascoltare anche il Quartetto Ebéne, Julien Pregardien in una serata di Lieder di Schubert, il complesso Les Arts Florissants con William Christie (assenti nelle programmazioni romane da molti anni) con un programma dedicato alla Cantate barocche italiane e il violinista Gil Shaham accompagnato dal pianista Garrick Ohlsson. La successiva programmazione è in fase di completamento.

2.2 ATTIVITA' SETTORE EDUCATION E STAGIONE “TUTTI A SANTA CECILIA!”

Nell’arco dell’anno 2023 saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all’universo della musica attraverso la stagione *Tutti a Santa Cecilia* e attraverso tutte le altre attività. Una parte delle attività si svolgerà anche on line su varie piattaforme digitali; *Tutti a Santa Cecilia* dedica alle scuole e a tutti coloro che abbiano difficoltà a spostarsi, speciali eventi on line, con materiale didattico in continuo aggiornamento e live streaming in cui è possibile interagire con gli artisti.

Le attività on line ormai fanno parte integrante della didattica del settore: i corsi di *Lettura Musicale* vengono svolti esclusivamente on line. La stagione Tutti a Santa Cecilia ha in programma spettacoli e lezioni-concerto in cui vengono esplorate di volta in volta le molteplici caratteristiche della Musica. Alle scuole sono riservate le *Prove d’ascolto*, introduzioni di facile comprensione di celebri brani musicali, fruibili sia on line che presso il Parco della Musica. *Baby Sound* è la serie di concerti che l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica a chi sta per nascere, a chi è appena nato (0/3 anni) e alle donne in gravidanza. Per chi ha voglia di perfezionare le proprie abilità musicali, *Tutti a Santa Cecilia* propone già da molti anni, con crescente successo, il percorso didattico che ha dato vita alla JuniOrchestra, ai Cori di Voci Bianche e alla Cantoria, corsi che prevedono una solida formazione artistica, in cui i ragazzi imparano a suonare e cantare insieme, esibendosi spesso in contesti prestigiosi. Per gli adulti Chorus e OrchExtra, un coro e un’orchestra amatoriali per dare una risposta a chi vuole coltivare la propria passione per la musica “facendola”. La JuniOrchestra, la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell’ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, proseguirà la sua attività.

Nel 2023 con almeno quattro sezioni:

- JuniOrchestra Kids1: Bambini dai 6 ai 9 anni
- JuniOrchestra Kids2: Bambini dai 9 agli 11 anni
- JuniOrchestra Teen: Ragazzi dai 12 ai 15 anni
- JuniOrchestra Young: Ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche che tendono a favorire l’aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell’Orchestra. All’interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale e di

propedeutica alla direzione d'Orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe e l'Ensemble di Percussioni.

I Cori di Voci Bianche, avranno come maestro la Prof.ssa Claudia Morelli e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, alle prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cui ci sarà la necessità di Voci Bianche.

I gruppi vocali giovanili saranno sette:

- Propedeutica Musicale: laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni
- Laboratorio Musicale: laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni
- Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni
- Schola Cantorum I e II per ragazzi fino ai 15 anni
- Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi dai 10 ai 14 anni
- Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni

Nel 2023 proseguiranno le attività di Chorus e di OrchExtra i laboratori corale e orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica. Si tratta di compagini amatoriali di adulti che effettuano lezioni con cadenza settimanale. Le attività di Chorus e OrchExtra sono legate alla stagione sinfonica attraverso agevolazioni su abbonamenti a una serie concerti che sono parte integrante dell'offerta formativa.

Alle scuole saranno dedicate le Prove Aperte dell'Orchestra che permetteranno ai ragazzi di avvicinarsi al mondo della musica Sinfonica.

La collaborazione con Salvi Harps vedrà la realizzazione della manifestazione *Arpissima* nel mese di aprile, dedicata a studenti e insegnanti di Arpa di tutta Italia.

Il Settore Education anche nel 2023 realizzerà spettacoli, attività e progetti speciali per le scuole e su commissione di partner e sponsor pubblici e privati con particolare attenzione al tema della sostenibilità e degli ambienti virtuali.

Anni 2024-2025

Negli anni 2024/2025 saranno effettuati concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione *Tutti a Santa Cecilia* e attraverso altre attività sia presso l'Auditorium Parco della Musica che on line.

Curata dal Settore Education, oltre ai consueti appuntamenti presso l'Auditorium Parco della Musica, *Tutti a Santa Cecilia* dedicherà alle scuole e a tutti coloro che abbiano difficoltà a

spostarsi, speciali eventi on line, con materiale didattico in continuo aggiornamento e live streaming in cui sarà possibile interagire con gli artisti. Le Sezioni *Tutti a Santa Cecilia* saranno caratterizzate dalle lezioni-concerto e dagli spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Principi ispiratori di tali attività sono l'*Edutainment* (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico. Le Sezioni avranno quindi fra i loro obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell'ambito di questo scenario, particolare attenzione verrà data alla musica contemporanea e alla produzione di opere in prima assoluta. Inoltre verranno realizzati on line laboratori, concerti e prove aperte per consentire ad un pubblico più ampio di fruire dell'offerta didattica e formativa.

Alle famiglie saranno dedicati gli eventi inseriti nel pacchetto di attività "Santa Cecilia per le famiglie" contenente le iniziative del fine settimana per tutte le età.

L'attività della JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, proseguirà con la possibilità di passare da quattro a sei sezioni:

JuniOrchestra Baby: Bambini dai 4 ai 6 anni

JuniOrchestra Kids 1: Bambini dai 6 ai 8 anni

JuniOrchestra Kids 2: Bambini dai 8 ai 11 anni

JuniOrchestra Teen: Ragazzi dagli 10 ai 15 anni

JuniOrchestra Young: Ragazzi fino ai 21 anni

JuniOrchestra Start: lezioni individuali per Bambini dai 5 ai 10 anni

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. Per quanto riguarda i primi due gruppi strumentali l'attività è di scoperta mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. Il corso JuniOrchestra Start, prevede corsi individuali di strumento come il contrabbasso, il fagotto, il corno ed eventualmente altri strumenti. All'interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale, solfeggio e di direzione d'orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe, l'Ensemble di Percussioni, il Wind Ensemble e l'ensemble di Archi. La realizzazione di spettacoli con personalità del mondo della Musica e dello spettacolo saranno momenti di crescita per i giovani strumentisti. I corsi saranno strutturati sia in presenza che on line.

Nel periodo 2024 – 2025 si prevede la prosecuzione delle attività amatoriali rivolte agli adulti (*Chorus e OrchExtra*). Le attività di questi gruppi saranno in correlazione alla stagione sinfonica attraverso facilitazioni e per la partecipazione ai concerti della Stagione Sinfonica e da Camera.

I Cori di Voci Bianche, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, a prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

I gruppi vocali saranno almeno sette:

- 1) Propedeutica Musicale corso di avvicinamento al canto e al mondo della musica per bambini dai 4 ai 5 anni
- 2) Laboratorio Musicale: corso di avvicinamento al canto per bambini dai 5 ai 6 anni
- 3) Laboratorio Corale 1 e 2: Corso di approfondimento vocale per bambini dai 6 ai 9 anni
- 4) Schola Cantorum 1 e 2: Corso di approfondimento vocale per bambini e ragazzi fino ai 15 anni
- 5) Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi fino a 14 anni
- 6) Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni
- 7) Chorus: Laboratorio corale per avvicinarsi alla Musica, dedicato agli adulti

Le attività della JuniOrchestra e delle Voci bianche e anche dei gruppi amatoriali per adulti prevedranno sia attività on line che in presenza nonché degli stages formativi estivi sia presso l'Auditorium Parco della Musica che presso altre località del Lazio.

Molto importante sarà anche l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi nelle scuole. Nei laboratori si imparerà facendo: i ragazzi potranno suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare brani musicali. Le attività laboratoriali potranno svolgersi anche on line attraverso tutorial e webinars.

Sempre alle scuole saranno dedicate le Prove d'Ascolto dell'Orchestra la cui introduzione all'ascolto on line curata dal Settore Education e pensata appositamente per i ragazzi verrà inviata direttamente alle scuole coinvolte tramite un link.

Le Prove d'Ascolto saranno un'occasione per conoscere da vicino il lavoro che c'è dietro la preparazione di un concerto e la "costruzione" di un'esecuzione musicale.

Proseguiranno i concerti (*Baby Sounds*) dedicati a neonati e bambini da 0 a 5 anni accompagnati da un genitore o un adulto di riferimento, bambini e genitori che hanno iniziato il percorso musicale per l'età neonatale potranno continuare anche in età successiva.

Con Musica in-attesa protagoniste saranno invece le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà e a chi vorrà condividere con loro un'esperienza musicale speciale.

Il settore Education contribuirà a realizzare importanti collaborazioni come nel caso di *Salvi Harps* e la realizzazione della manifestazione *Arpissima* dedicata a studenti e insegnanti di arpa di tutta Italia. Potranno essere attivate collaborazioni con realtà europee nell'ambito dei progetti specifici.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari attraverso la realizzazione di eventi con le Bande Musicali dei vari corpi.

Sono previste delle attività laboratoriali presso le scuole di Roma e provincia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l'Auditorium e on line a livello nazionale.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali su commissione di partner e sponsor pubblici e privati sia in presenza che on line.

3. Attività Scientifiche

3.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel triennio 2023-2025 continuerà il consueto lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali. Proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di tutela e restauro, di ricerca e di divulgazione. Al fine di rispondere alle crescenti richieste di consulenza online, si intende inoltre erogare borse di studio per giovani musicologi con uno specifico progetto di ricerca relativo alla Bibliomediateca e al Museo.

A tutto ciò si aggiungerà il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale con volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

Pubblicazioni musicologiche

Collana “L’Arte armonica”

Serie III Studi e testi

- *Epistolario Niccolò Paganini II vol.*, di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra (stampa)
- Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice*, London, McMillan, 1989 (trad. a cura di Renato Meucci)

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2023, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2022, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- *La ricerca di Ernesto De Martino in Lucania, 1954-1956*, a cura di Grazia Tuzi e Walter Brunetto
- *Enquête en Sicile. La Raccolta 27 di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral*, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d’orchestra. Parti strumentali vol. I*

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- *Autore e titolo da definire*

Collana ANSC/Curci “Fuori dal Guscio”

- AA.VV. *Viaggio musicale in Italia. Atlante geografico della musica popolare italiana per i più piccoli (materiale sonoro tratto dagli Archivi di etnomusicologia dell'Accademia di Santa Cecilia)*, curatore da definire

Collana ANSC/CURCI GEDI

- Ripubblicazione in nuova veste editoriale, da parte delle Curci, dei volumi dedicati a 20 compositori e curati da giovani musicologi, in edizione originaria allegati a La Repubblica del 2020.

Bibliomediateca (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l'attività di catalogazione e ampliamento delle basi dati, la trasformazione e implementazione dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala, di natura prevalentemente multimediale. Tra quelli possibili ci sono Grove Dictionary of Music and Musicians, Sky Classica, Medici TV, Nkoda, potenziamento Teche RAI, collegamento con la cineteca di Stato (Istituto Luce), collaborazione con analoghe istituzioni straniere il cui patrimonio comprenda in particolare materiale musicale e video multimediale.

Per quanto concerne la catalogazione è previsto l'avvio di un'impegnativa campagna dedicata per intero al Fondo Casella di recente acquisizione (2021).

È inoltre prevista una nuova missione delle attività scientifico-culturali legata alla messa a disposizione di materiale digitalizzato, sempre più richiesto dall'utenza. Bisognerà infatti armonizzare attività degli studiosi presenti in loco con quella telematica, affidando a quest'ultima un ruolo finora inedito e basato sull'esperienza della formazione a distanza che ha contraddistinto l'epoca del Corona-virus.

Premi e bandi di concorso

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione).

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma pubblica la seconda edizione del Premio internazionale “Alfredo Casella” istituito nel 2019 d'intesa con Fiamma Nicolodi.

Il Premio di 10.000 euro è destinato a studiosi italiani e stranieri che non abbiano superato i 40 (quaranta) anni al momento della scadenza del bando, per lo svolgimento di un progetto di ricerca a carattere prevalentemente musicologico concernente la musica del primo Novecento

italiano nel suo contesto storico e culturale. Periodo, questo, che in tempi recenti sta incontrando un rinnovato interesse nelle Università, Conservatori, istituzioni musicali e case discografiche. L'intestatario del premio, Alfredo Casella (Torino, 1883-Roma, 1947), compositore, interprete, didatta, saggista, ne fece parte come figura rappresentativa.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dall'Europa, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Progetto di digitalizzazione

Nell'ambito dei finanziamenti previsto dal PNRR sarà richiesto autonomamente o in collaborazione con altro Ente uno stanziamento destinato alla digitalizzazione dei manoscritti. Attualmente infatti solo un terzo degli oltre 5.500 manoscritti musicali dal XVI secolo in poi è stato digitalizzato. A questo si aggiunge la possibilità di digitalizzare fotografie e materiale audio analogico.

Altri progetti

Progetto Abbado

Claudio Abbado, artista di progetto. Utopia e futuro nella visione di un giardiniere della musica.
Nel 2024 in occasione del decimo anniversario della scomparsa di Claudio Abbado, l'Accademia dedicherà al Maestro Abbado un concerto della stagione sinfonica 2023-2024 ed organizzerà altri eventi commemorativi, in accordo con la Fondazione Abbado.

Tale ricorrenza offre l'occasione per interrogarsi non solo sulla sua attività di interprete e musicista ma anche sul suo lascito etico, sul suo ruolo di testimone attivo dei tempi. Abbado infatti, lungi dal ritenere che fare musica fosse il solo modo di intervenire nella società, ha incarnato in modo totale la figura dell'artista "impegnato", oltre a quella dell'interprete. La musica quindi non solo come forma colta di riflessione o di intrattenimento o prodotto dell'industria culturale, ma come strumento del cambiamento. Il cambiamento come impegno nella trasformazione della società attraverso una serie molteplice di interventi, legati alla musica e ad altri temi come l'attenzione verso i giovani musicisti, l'apertura verso la sperimentazione e i

nuovi linguaggi, l'ampliamento dell'offerta musicale a pubblici nuovi spesso emarginati dai tradizionali canali di accesso, l'interesse per i temi dell'ambiente e dell'ecologia, l'educazione dei giovani, la formazione di orchestre giovanili internazionali, l'impegno verso la nuova musica.

A tal fine l'Accademia e la Fondazione Abbado hanno congiuntamente elaborato un progetto nei suoi aspetti generali al fine di realizzare nel corso del 2023 un vero e proprio studio sulle ricadute dell'azione di Claudio Abbado nel recente presente, con l'obiettivo di trovare nuove risposte alle domande attuali: cosa può fare oggi la musica, l'arte, la cultura per preparare, immaginare e costruire il cambiamento.

I risultati dello studio saranno oggetto nel 2024 di una tavola rotonda aperta al pubblico; gli atti della tavola rotonda e altri materiali raccolti confluiranno in una pubblicazione edita dall'Accademia in coedizione con una casa editrice da individuare.

Progetto Braille

Di concerto con due noti musicisti non vedenti è intenzione costituire da una parte una biblioteca di partiture in Braille, dall'altra una serie di registrazioni che spieghino il valore di questa scrittura e le modalità del suo funzionamento (una sorta di corso d'avviamento a questo sistema). Ma anche le nuove possibilità date ai non vedenti dalle moderne tecnologie saranno prese in considerazione. È tra l'altro in previsione l'acquisizione di fondi privati di partiture Braille. A questo si aggiungerà in futuro una preziosa raccolta di 15.000 libretti di CD trascritti in Braille, che avremo in donazione alla scomparsa del proprietario.

Si prevede lo studio e la progettazione di un corso Braille tenuto da Rocco De Vitto e Valter Savant-Levet che illustreranno, rispettivamente con maggior attenzione al pianoforte e all'organo, loro rispettivi strumenti, le possibilità e le modalità di lettura di tale grafia musicale. Non è ancora definito se il corso avrà finalità informative per il pubblico interessato, o addirittura di formazione pratica per i non vedenti (o anche entrambi).

Progetto Bande da giro

Sono state avviate varie iniziative per acquisire materiali sonori, registrazioni di esecuzioni musicali delle cosiddette "bande da giro" pugliesi, patrimonio storico di notevole importanza, oramai in via di estinzione. Il più importante di questi fondi dovuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella è attualmente depositato presso la Soprintendenza Archeologica di Bari alla quale è stata già inoltrata richiesta di acquisizione ai fini conservativi, di duplicazione e

valorizzazione. Altri contatti riguardano 300 registrazioni su audiocassetta e circa un centinaio su videocassetta di bande musicali dagli anni '70 ad oggi, raccolti dalla banda di San Giorgio Jonico (TA) con il cui presidente, Adolfo Alfano, sono stati avviati i contatti. Altre due raccolte si trovano in provincia di Bari, una a Conversano (circa 600/700 registrazioni dagli anni '60). Un'altra è a Ruvo di Puglia.

Progetto Interviste “Una vita per la musica”

L'esperienza conseguente al periodo di chiusura e alle frequentissime trasmissioni on line, o webinar, ha suggerito di sfruttare gli stessi mezzi e, in particolare, lo studio allestito dal settore Education, per realizzare interviste destinate alla pura documentazione storica di illustri musicisti e musicologi, accademici ma anche non, che possano testimoniare una lunga militanza nel settore musicale a partire da Agostino Ziino, Marcello Panni, Michele Campanella, Piero Rattalino e altri.

Attività di divulgazione della cultura musicale

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- **Iniziative a corredo dell'inaugurazione della stagione sinfonica**
- **Giornata di studi** sul tema *Luciano Berio e la multimedialità*, a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Centro Studi Luciano Berio in collaborazione con l'Istituto Storico Germanico (11 marzo Teatro Studio). L'incontro sarà preceduto dalla proiezione di estratti di produzioni multimediali di Luciano Berio presso il Teatro Palladium (10 marzo). La giornata di studio si pone come punto di partenza di una più estesa riflessione sul rapporto fra Berio e la sperimentazione audiovisiva e multimediale, centrale non solo nel campo degli studi dedicati al compositore, ma anche nel più ampio settore di ricerche dedicate all'interazione fra musica ed evoluzione tecnologia nel panorama della musica seria del Novecento.
- **Preludio, un invito al concerto, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, 6 appuntamenti con musicologi e divulgatori per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. Un

appuntamento per avvicinarsi alla musica con un gusto nuovo e per scoprire la storia e il contesto in cui i grandi capolavori hanno visto la luce. Sandro Cappelletto, 20 gennaio, Carla Moreni 24 febbraio, Luca Ciammarughi 3 marzo, Stefano Catucci 31 marzo, 5 e 26 maggio. (Spazio Risonanze 19.00),

- ***Dentro la musica, gli approfondimenti*** della domenica. Ciclo di due/tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00).

In programma: Michele dall'Ongaro, *Da Stravinskij a Berio (passando per Mahler)* (5 marzo)

- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire).
 - *Un dialogo a distanza con l'immortalità. Antologia di saggi rossiniani 1971-2012*, a cura di A. Bini, con la partecipazione di Michele dall'Ongaro, Gianni Letta, Daniele Vimini e Annalisa Bini (data e luogo ipotizzati e da definire al più presto, 23-25 marzo, 13-15 aprile)
 - **Collana monografie compositori:** gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con CURCI presentano il loro lavoro (Musa, date da definire).
 - **Alla scoperta degli strumenti musicali – spettacoli**
 - ***Il Pianoforte.*** Presentazione concerto del libro *Veglia su di me* di Matteo Corradini pubblicato a dicembre 2020 nella collana I Gusci, edizioni ANSC/Curci. Una storia legata al pianoforte (Sala Petrassi, maggio 2023).
 - ***L'organetto, e altri compagni della tradizione popolari.*** Presentazione concerto del libro *Trillilli nel paese con le ali*, di Ambrogio Sparagna e Annarita Colaiani, pubblicato nella collana I Gusci, edizioni ANSC (Sala Petrassi, dicembre 2023).

Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

- **Mostra sugli strumenti musicali** per l'inaugurazione della Stagione 2023-2024 (ottobre 2023)
- **Mostra Musica da vedere.** Francesco Pennisi e Daniele Lombardi, due protagonisti a confronto (luogo e data da definire)

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre)

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per scoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte sono *La chitarra dal blues al rock*, *Gli strumenti a fiato* e *Le percussioni* (Anno Scolastico 2022-2023, attività da gennaio a maggio).

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per scoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2022-2023, attività da gennaio a maggio).

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti dal cartellone della stagione sinfonica e da camera. Gli studenti che aderiscono,

vengono preparati all'ascolto attraverso l'incontro con un musicologo istruito da un tutor dell'Accademia di Santa Cecilia. L'appuntamento preparatorio che si tiene a scuola ha lo scopo di favorire un ascolto analitico e più consapevole e quello di aiutare i ragazzi a costruire una visione storico musicale che evidenzi i contatti tra la storia della musica e la società.

Anno 2024

Pubblicazioni musicologiche

Collana "L'Arte armonica":

Serie I Fonti

- Pubblicazione in fac simile con introduzione di un manoscritto anonimo di proprietà dell'Accademia contenente intavolature per chitarra spagnola (identificate con quelle di Pietro Millions), storielle e aneddoti, ricette alchemiche e farmaceutiche di ogni tipo, tratte da un famoso volume cinquecentesco, dal quale sono tratte con un'attenta selezione.

Serie III Studi e testi

- Atti della tavola rotonda dedicata alle risultanze degli studi condotti nel corso del progetto *Claudio Abbado, artista di progetto. Utopia e futuro nella visione di un giardiniere della musica.*
- Monografia del vincitore I Premio Internazionale Alfredo Casella, Alessandro Turba
- 2 Titoli da definire

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2024, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2023, a cura di F. Ribechi

Collana discografica "AEM"

- Villani, *Raccolta 24 di Lomax Carpitella nel Gargano*

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giocchi d'orchestra. Parti strumentali vol. II*

Collana ANSC/Curci "I Gusci"

- *Autore e titolo da definire*
- *Autore e titolo da definire*

Bibliomediateca (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l'attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca. Si prevede l'avvio del dottorato di ricerca in Musica elettronica e nuove tecnologie nell'ambito del quale sarà centrale lo sfruttamento e l'ampliamento delle dotazioni elettroniche dello studio Ketoff.

Altri progetti

Progetto Abbado

Tavola rotonda aperta al pubblico dedicate alle risultanze dello studio condotto nel corso del progetto *Claudio Abbado, artista di progetto. Utopia e futuro nella visione di un giardiniere della musica.*

Inoltre si ipotizza un convegno dedicato alle risultanze di studi e di un'eventuale tesi di laurea sulla memoria eidetica musicale, di cui Abbado è stato inimitabilmente dotato.

Progetto Braille

Si prevede l'ampliamento delle strutture e delle acquisizioni di partiture Braille e una serie di attività finalizzate allo sviluppo dell'apprendimento musicale per ipo e non vedenti.

Attività di divulgazione della cultura musicale

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico,

seminari introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- **Iniziative** a corredo dell'**inaugurazione della stagione sinfonica**
- **Preludio, un invito al concerto, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, 4 di 5 appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. (Spazio Risonanze o Sala Ospiti ore 19.00)
- **Dentro la musica, gli approfondimenti** della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00).
- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire).

- **Collana monografie compositori:** gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con CURCI presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire).

- Presentazione monografia del vincitore della prima edizione del Premio Internazionale Casella, Alessandro Turba, edizioni ANSC (data da stabilire)
- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
- **Il violino.** Presentazione concerto del libro *Il violino del Signor Stradivari*, spettacolo teatrale (data da definire, maggio 2024, sala Petrassi) in collaborazione con il Teatro Le maschere

Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2024-2025 (da definire)

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte sono *La*

chitarra dal blues al rock, Gli strumenti a fiato e Le percussioni (Anno Scolastico 2023-2024, attività da gennaio a maggio).

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2023-2024, attività da gennaio a maggio).

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Anno 2025

Pubblicazioni musicologiche

Collana "L'Arte armonica":

- Titolo da definire

Collana traduzioni

- Titoli da definire

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2025, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2024, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- *Autore e titolo da definire*

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- *Autore e titolo da definire*

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- *Autore e titolo da definire*
- *Autore e titolo da definire*

Bibliomediateca (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l'attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca.

Altri progetti

I musei musicali in Italia

Da tempo è in corso un radicale cambiamento nell'approccio e nel rapporto con il pubblico da parte dei musei di ogni tipologia. Quali ricadute ha o sta avendo tale cambiamento sui musei della musica italiani? Si prevede un incontro di studio con i responsabili dei principali musei italiani e con i colleghi italiani che dirigono all'estero analoghe istituzioni (Emanuele Marconi, Gabriele Rossi Rognoni, Giovanni Paolo Di Stefano).

Attività di divulgazione della cultura musicale

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura** e **mostre, premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- **Iniziative** a corredo **dell'inaugurazione della stagione sinfonica**
- **Preludio, un invito al concerto, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, 4 di 5 appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. (Spazio Risonanze o Sala Ospiti ore 19.00)
- **Dentro la musica, gli approfondimenti** della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00).
- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire).

- **Collana monografie compositori:** gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con CURCI presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire).

- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
- Spettacolo teatrale (data da definire, maggio 2025, sala Petrassi)

Mostre: Musa/Foyer Sala Santa Cecilia/Spazio Risonanze / Auditorium Arte

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2024-2025 (da definire)

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire gli strumenti musicali.**

Gli strumenti musicali raccontati direttamente da musicisti che propongono percorsi attraverso diverse tradizioni musicali della musica colta e popolare. Oltre a illustrare il percorso storico dello strumento i musicisti eseguono esemplificazioni dal vivo. Le lezioni proposte sono *La chitarra dal blues al rock*, *Gli strumenti a fiato* e *Le percussioni* (Anno Scolastico 2024-2025, attività da gennaio a maggio).

- **Laboratori e giochi per studenti di primaria e secondaria per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Incontri da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2024-2025, attività da gennaio a maggio).

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

4. Attività Didattica

4.1 ANNO 2023

CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Da notare, nel programma 2022-23 dei corsi istituzionali, il passaggio della docenza del Corso di Musica da Camera da Carlo Fabiano, che lascia per raggiunti limiti d'età, ad Ivan Rabaglia, componente del Trio di Parma e docente cameristico di spicco. Ecco dunque le discipline e i docenti dell'Anno Accademico in corso:

Canto Barocco	Sara Mingardo
Composizione	Ivan Fedele
Musica da Camera	Ivan Rabaglia
Pianoforte	Benedetto Lupo
Violino	Sonig Tchakerian
Violoncello	Giovanni Sollima

CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO:

I Fiati - Timpani e Percussioni - Musica Elettronica

Prosegue la consueta offerta dei corsi liberi di perfezionamento, nell'ambito dei quali si consolida e amplia l'attività del Corso di Musica Elettronica, affidato a Michelangelo Lupone: oltre a riproporre i tre moduli didattici, rivolti a rispettive aree di specializzazione, viene potenziata la parte artistica e produttiva che conclude il percorso didattico con due concerti finali programmati il 27 e 28 giugno 2023. Vengono riconfermati i programmi di perfezionamento "I Fiati", rivolti agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, e "Timpani e Percussioni". Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di

creare un “vivaio” di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l’Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l’Ensemble Novecento.

I corsi attivi nell’anno accademico 2022-23 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

Musica Elettronica	Michelangelo Lupone
Flauto	Andrea Oliva
Oboe	Francesco Di Rosa
Clarinetto	Alessandro Carbonare
Fagotto	Andrea Zucco
Corno	Guglielmo Pellarin
Tromba	Andrea Lucchi
Trombone	Andrea Conti
Timpani	Antonio Catone
Percussioni	Edoardo Giachino

PROGETTI ARTISTICI E ENSEMBLE NOVECENTO

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “fare musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all’esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi. In quest’ottica rientra l’attività dell’Ensemble Novecento, la formazione strumentale composta da allievi dei corsi di perfezionamento dell’Accademia. Anche nel 2023 i componenti dell’ensemble saranno coinvolti nel Laboratorio di musica contemporanea realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Ivan Fedele e la direzione musicale di Pasquale Corrado. Il laboratorio consiste in un “work in progress” nel corso del quale i giovani autori realizzano le loro composizioni in un clima di scambio reciproco con i musicisti, sotto la guida del docente e del direttore musicale. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti: il 7 giugno, con un programma cameristico, e l’8 giugno con l’intero ensemble, in occasione del concerto di diploma del Corso di Composizione.

Concorso Internazionale di Composizione “Luciano Berio”

Nel 2023 giunge a conclusione la seconda edizione del Concorso Internazionale di Composizione “Luciano Berio”, con lo svolgimento della fase finale, il 15 e 16 gennaio, e la proclamazione del Compositore Vincitore, a cui verrà affidata una commissione del valore di 20.000 Eur per la creazione di un’opera originale per orchestra sinfonica. Inaugurato nel 2019 con una prospettiva di cadenza triennale, l’organizzazione del Concorso è affidata al Settore delle Attività Didattiche.

4.2. ANNI 2024- 2025

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2024

Si riprenderà il lavoro di definizione del riordino legislativo dei Corsi di Perfezionamento istituzionali nell’ambito del terzo livello accademico che l’Accademia persegue da diversi anni e in vista del quale sono state già messe in campo azioni di potenziamento dell’offerta didattica complessiva, tra cui l’introduzione di nuovi corsi che consentono lo sviluppo di nuova progettualità artistica. La definizione di altri strumenti quali l’introduzione di percorsi didattici strutturati con crediti formativi, la revisione delle prove d’esame, la possibilità di estendere il riconoscimento del titolo di diploma anche a parte dei corsi liberi, potranno giungere ad una prima attuazione nel 2024. L’obiettivo primario è il riconoscimento formale dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia come centro accademico di eccellenza per il perfezionamento e la specializzazione dell’attività concertistica, in grado di offrire una formazione altamente specialistica in questo ambito specifico con facoltà di rilasciare diplomi accademici di specializzazione legalmente riconosciuti nell’ambito AFAM.

Tali obiettivi rendono ancora più cruciale la continuità dei progetti artistici che completano e focalizzano l’offerta didattica garantendo una formazione professionale completa ed una concreta introduzione nel mondo del lavoro. Oltre alla prosecuzione delle attività artistiche realizzate nell’ambito del settore didattico, diventerà obiettivo primario il perseguimento di un collegamento diretto con le compagnie artistiche della Fondazione, in analogia con quanto è ormai prassi comune nelle grandi orchestre internazionali.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2025

Si darà prosecuzione, nelle forme che saranno previste dal rinnovato assetto dei corsi, all’offerta formativa consolidata: dai Corsi di perfezionamento istituzionali ai programmi di perfezionamento dei Fiati, Timpani e Percussioni e al Corso di Musica Elettronica. Centrale continuerà ad essere la programmazione artistica degli allievi, sia interna alla didattica sia in

collaborazione con le altre attività istituzionali della Fondazione. Nel 2025, secondo la cadenza triennale, sarà inoltre prevista l'organizzazione della terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione "Luciano Berio".

5. Altre attività di promozione della cultura musicale

5. ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Dopo tre lunghe stagioni pesantemente segnate dalla pandemia e da una ridotta disponibilità dei posti in sala che, anche all'avvio del 2022, nonostante il ripristino della capienza e dei posti in prelazione per gli abbonati hanno continuato a determinare una consistente riduzione del pubblico più fidelizzato (cioè proprio quello degli abbonati), il 2023 segna il ritorno alla "normalità", ad una gestione "corrente" della produzione e la necessità di ricostruire e ampliare questa fascia di pubblico e, in generale, della popolazione delle sale da concerto. Con questo obiettivo le attività di promozione dell'Accademia si focalizzeranno su tre target in particolare: il potenziale pubblico neofita degli under 35 che non ha sperimentato mai, nemmeno per tradizione familiare, l'esperienza del percorso completo di una stagione di musica sinfonica, il target di riferimento tradizionale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, costituito da un pubblico di livello di istruzione e capacità di spesa medio alta ed infine il coinvolgimento del pubblico occasionale dei turisti, che negli ultimi mesi sono tornati in gran numero a frequentare la Capitale.

- 1) FASCIA UNDER 35
- 2) PUBBLICO TRADIZIONALE
- 3) PUBBLICO OCCASIONALE: TURISTI

1) FASCIA UNDER 35

Il futuro dell'Istituzione passa dalla costruzione del rapporto con fruitori dei concerti di musica sinfonica di domani: giovani e studenti soprattutto. Un pubblico, non sempre preparato per l'ascolto ma ricettivo e rispetto al quale quindi possono essere sviluppate attività di formazione. Grande importanza sarà riservata ad incontri mirati nelle Università con presentazioni ad hoc a cura di figure di rilievo dell'Accademia a cui seguiranno promozioni dedicate.

Le iniziative di avvicinamento in essere più significative sono:

- **l'Offerta musicale** (Percorsi di approfondimento interdisciplinare per gli studenti delle superiori, da abbinare ad una serie di concerti della stagione
- la **Santa Cecilia Fun Club Card**: la carta riservata ai giovani under 30 che offre – oltre a tutte le agevolazioni della guida ai vantaggi – l'accesso ad una selezione di concerti sinfonici al costo di 10 Euro.
- il **biglietto sospeso** da offrire o richiedere direttamente in biglietteria, che attivi un circolo virtuoso fra donatori e destinatari.

- la **Formula Y**, un abbonamento riservato esclusivamente agli **Under 35** che consente di assistere in platea ai **28 concerti sinfonici del turno del venerdì alle ore 20.30**, al **costo di 280 euro** anziché € 1.100 (**solo 10 € a concerto**), promossa con il funnel Y Playlist (una selezione di brani del Maestro Antonio Pappano resi disponibili su Spotify tramite l'iscrizione ad una newsletter dedicata) attraverso una nuova grafica e un nuovo strategia social.

Altri bacini di rilievo provenienti da accordi di co-marketing verranno sollecitati attraverso il **Roma Pass** Comune di Roma, **LAZIO CREA – YOUTH CARD** Regione Lazio e **Carta Giovani Nazionale ANFOLS**. **Ai giovani appartenenti a queste community l'Accademia riserva:** una riduzione del 30% su un biglietto da selezionare tra tutti i settori disponibili del Concerto del turno del venerdì della Stagione Sinfonica ed una riduzione del 30% su un biglietto da selezionare tra tutti i settori disponibili dei concerti della Stagione da Camera. Da segnalare, inoltre, la possibilità da parte della Regione Lazio di acquistare (tramite Lazio Crea) i biglietti di primo settore ad un prezzo speciale di 10,00 euro per poi donarli ai primi ragazzi che si accreditano nell'App Youth Card.

2) PUBBLICO “TRADIZIONALE”

Al consolidamento del rapporto di fidelizzazione con gli Abbonati che hanno sottoscritto la formula per la stagione in corso andrà affiancato il recupero di pubblico che ha già sottoscritto un abbonamento in passato o che potenzialmente potrebbe arrivare a farlo e di pubblico “target” per i concerti.

La valorizzazione del rapporto con l'Accademia passerà soprattutto attraverso:

- azioni **di contatto diretto** (telefono, e-mail) di “vivificazione” del rapporto personale dell'utente con l'istituzione;
- **promozioni riservate;**
- **prelazione riservata** per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi;
- rilancio dei **format di approfondimento dei contenuti dei concerti:** incontri e conferenze aperte al pubblico su compositori e brani in programma (come il format **Dentro la Musica**);
- agevolazione della fruizione dei contenuti digitali (come le pillole video introduttive al concerto, gli estratti dei programmi di sala in digitale o le interviste agli artisti) attraverso

Call to Action chiare e sistematiche che sollecitino l'utente all'avvicinamento al concerto (scarica il pdf, clicca qui, iscriviti, qr code ecc...).

L'incentivazione alla partecipazione di nuovo pubblico da realizzare attraverso:

- incontri mirati nei circoli romani con presentazioni ad hoc a cura di figure di rilievo dell'Accademia a cui seguiranno promozioni dedicate.
- **formule di carnet a tema** per tipologie di utenti con preferenze specifiche e consolidate (ad esempio Carnet Tutto Beethoven, Carnet Solo piano etc.)
- nuove formule di carnet comprendenti **percorsi compositi** che includano **concerti della Stagione Sinfonica e della Stagione da Camera**
- promozioni mirate al coinvolgimento della **rete delle community** legate ad interessi affini grazie a convenzioni con associazioni, istituzioni, cral, università, scuole di musica e altri gruppi di interesse
- promozioni straordinarie a tariffe particolarmente vantaggiose accessibili per un periodo limitato.

3) PUBBLICO OCCASIONALE: TURISTI

Da una valutazione approfondita dei flussi turistici di Roma, condivisa con operatori del settore e altri enti/istituti romani, è stato possibile individuare un particolare segmento di turismo a cui rivolgere più specificatamente l'offerta della partecipazione ai concerti della Stagione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si tratta di un target convenzionalmente definito "della seconda volta": il turista che dopo la prima visita ai luoghi iconici della storia della città (Colosseo, Fori, San Pietro, ecc...), si spinge oltre le mura del centro storico e trova nel distretto di Roma nord, che include importanti opere architettoniche del XX e XXI secolo come l'Auditorium, il MAXXI, lo Stadio Flaminio, il complesso del CONI, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM), un'altra area urbana di interesse storico-artistico. In questo contesto, l'Auditorium - e quindi l'Accademia di Santa Cecilia - che con il proprio cartellone musicale ne costituisce il contenuto più qualificato, diventa un'importante attrattiva per questo target. Altro elemento di particolare interesse per la creazione di prodotti integrati che includano soggiorno a Roma e intrattenimento con i concerti è la stabilità della programmazione che propone appuntamenti a scansione regolare per 28 settimane l'anno con i turni fissi del giovedì, venerdì e sabato.

Nell'ambito di questa analisi, si procederà in termini operativi secondo l'ordine di seguito descritto:

- 1) Contatto diretto di tutti i tour operator internazionali specializzati in musica classica con proposta di un canale dedicato per la prenotazione dei biglietti. Per i soggetti specializzati in *incentive* progettazione di eventi ad hoc per singole imprese o gruppi aziendali.
- 2) Mappatura degli Hotel di 4 e 5 stelle sul territorio romano, con focus sulle strutture dei quartieri adiacenti l'Auditorium Parco della Musica, con possibilità di valorizzazione di attività sostenibili in linea con le caratteristiche dei luoghi inclusi in quello che viene definito il *green district* di Roma (*area che include VILLA ADA, VILLA BORGHESE, VILLA BALESTRA, VILLA GLORI*).
- 3) Mappatura e attivazione di collaborazione in co-marketing con tutte le istituzioni culturali che hanno attività durante il fine settimana per la formulazione di progetti/esperienze culturali integrate diversificate.

Dettaglio proposta utente a carattere “experience”:

- mini-conferenze di introduzione all'ascolto dei brani in programma, in occasione dei concerti;
- aperitivi con degustazione di prodotti del territorio prima o dopo concerto;
- visite guidate dell'Auditorium e del MUSA: Museo degli strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
- desk dedicato per ritiro inviti e programmi di sala;
- offerta integrata di concerto in Auditorium e momento conviviale presso l'Hotel;

Dettaglio proposta operatori del settore

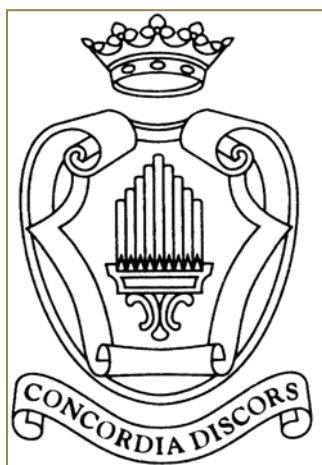
- Incontro dedicato con presentazione delle attività dell'Accademia;
- visita degli spazi;
- invito ad una prova dell'Orchestra in Sala Santa Cecilia o ad un concerto della stagione sinfonica o da camera.
- presentazione di un canale diretto per la prenotazione dei biglietti e la consultazione di materiale cartaceo e digitale costantemente aggiornati
- distribuzione e realizzazione di materiali specifici di agevole consultazione per le strutture.

Roma, 19 dicembre 2022

Il Presidente – Sovrintendente
M° Michele dall'Ongaro



Prospetti economici



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

BUDGET ECONOMICO ANNUALE 2023

Budget 2023		Budget 2022 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	32.366.900		29.318.950	
a) contributo ordinario dello Stato	14.223.000		14.223.600	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.643.500		4.684.050	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	748.500		764.550	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000		619.500	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000		3.300.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0	
d) contributi da privati	3.268.800		2.745.600	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	10.231.600		7.665.700	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0		0	
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	37.000		37.000	
5) Altri ricavi e proventi	138.000		174.450	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	138.000		174.450	
Totale valore della produzione (A)	32.541.900		29.530.400	

Budget 2023		Budget 2022 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		113.900		104.800
7) per servizi		10.397.700		8.637.900
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	9.450.900		7.681.000	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	568.000		580.000	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	378.800		376.900	
8) per godimento di beni di terzi		533.000		502.300
9) per il personale		20.603.700		19.417.900
a) salari e stipendi	14.975.700		14.404.000	
b) oneri sociali	3.989.300		3.886.600	
c) trattamento di fine rapporto	1.126.700		1.085.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	512.000		42.300	
10) Ammortamenti e svalutazioni		412.000		412.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	330.000		330.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	82.000		82.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0		0	
11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci		10.000		10.000
12) Accantonamenti per rischi		50.000		20.000
13) Altri accantonamenti		0		0
14) Oneri diversi di gestione		243.400		243.900
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	243.400		243.900	
Totale costi della produzione (B)		32.363.700		29.348.800
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		178.200		181.600

Budget 2023		Budget 2022 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0		0
16) Altri proventi finanziari:		2.900		1.500
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti		0		0
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni		0		0
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni		0		0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		2.900		1.500
17) Interessi ed altri oneri finanziari		-10.500		-10.500
a) interessi passivi		-10.000		-10.000
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate		0		0
c) altri interessi e oneri finanziari		-500		-500
17-bis) Utili e perdite su cambi		-600		-2.600
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)		-8.200		-11.600

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:		0		0
19) Svalutazioni:		0		0
Totale delle rettifiche di valore (18-19)		0		0

Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)		170.000		170.000
--	--	---------	--	---------

Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		170.000		170.000
---	--	---------	--	---------

AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		0		0
--	--	---	--	---

BUDGET PLURIENNALE - TRIENNIO 2023- 2025

2023		2024		2025	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	32.366.900		32.426.800		32.076.800	
a) contributo ordinario dello Stato	14.223.000		14.223.000		14.223.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.643.500		4.635.000		4.635.000	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	748.500		740.000		740.000	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000		595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000		3.300.000		3.300.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0		0	
d) contributi da privati	3.268.800		3.368.800		3.418.800	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	10.231.600		10.200.000		9.800.000	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0		0		0	
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0		0		0	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	37.000		37.000		37.000	
5) Altri ricavi e proventi	138.000		138.000		138.000	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0		0	
b) altri ricavi e proventi	138.000		138.000		138.000	
Totale valore della produzione (A)	32.541.900		32.601.800		32.251.800	

2023		2024		2025	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	113.900		108.400		108.400	
7) per servizi	10.397.700		10.096.800		10.046.800	
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0		0	
b) acquisizione di servizi	9.450.900		8.950.000		9.100.000	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	568.000		568.000		568.000	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	378.800		378.800		378.800	
8) per godimento di beni di terzi	533.000		520.000		530.000	
9) per il personale	20.603.700		20.992.000		20.665.700	
a) salari e stipendi	14.975.700		15.265.200		15.395.700	
b) oneri sociali	3.989.300		4.066.400		4.100.000	
c) trattamento di fine rapporto	1.126.700		1.148.400		1.158.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0		0	
e) altri costi	512.000		512.000		12.000	
visite mediche periodiche ai dipendenti						
10) Ammortamenti e svalutazioni	412.000		412.000		418.000	
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	330.000		330.000		330.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	82.000		82.000		88.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0		0		0	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss., di consumo e merci	10.000		10.000		10.000	
12) Accantonamenti per rischi	50.000		40.000		40.000	
13) Altri accantonamenti	0		0		0	
14) Oneri diversi di gestione	243.400		243.400		253.400	
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	243.400		243.400		253.400	
Totale costi della produzione (B)	32.363.700		32.422.600		32.072.300	
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	178.200		179.200		179.500	

2023		2024		2025	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0		0		0	
16) Altri proventi finanziari:	2.900		2.900		2.900	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0		0		0	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	2.900		2.900		2.900	
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-10.500		-13.000		-15.500	
a) interessi passivi	-10.000		-12.500		-15.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-500		-500		-500	
17-bis) Utili e perdite su cambi	-600		400		400	
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)	-8.200		-9.700		-12.200	

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
19) Svalutazioni:	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
Totale delle rettifiche di valore (18-19)	0		0		0	

Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	170.000	169.500	167.300
--	---------	---------	---------

Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	170.000	169.500	167.300
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0	0	0