



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

# Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio Integrato - Annuario 2021





ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

Volume a cura di **Federico Ribechi**  
Fotografie di **Musacchio/Ianniello/Pasqualini**  
tranne quelle a pagina 196  
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**  
Stampa **Tipografia Facciotti srl**

©2022 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione  
*Tutti i diritti riservati*

# Accademia Nazionale di Santa Cecilia

## Bilancio Integrato-Annuario 2021



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

- 9 **Michele dall'Ongaro**
- 11 **Antonio Pappano**
- 13 **Piero Monti**
  
- 15 **Una scelta di valore**
  
- 17 **Identità sociale dell'Accademia**
- 17 **Una storia lunga quattro secoli**
- 17 Le origini
- 19 L'evoluzione normativa
- 22 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
- 24 L'Auditorium Parco della Musica
- 26 **La missione**
- 26 La diffusione dell'arte musicale
- 27 La valorizzazione del proprio patrimonio storico
- 27 L'educazione musicale della collettività
- 27 La formazione professionale dei quadri artistici
- 28 La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
- 28 **Gli Stakeholder**
  
- 33 **Governance e Struttura organizzativa**
- 33 **La Governance**
- 34 Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico
- 34 Il Consiglio di Amministrazione
- 34 L'Assemblea degli Accademici
- 40 Il Consiglio Accademico
- 40 Il Collegio dei Revisori dei Conti
- 40 Linee gestionali
- 45 **La Struttura**
- 47 Il Direttore Musicale
- 48 Il Maestro del Coro
- 50 L'Orchestra e il Coro
- 54 Le Risorse Umane
  
- 64 **Il valore economico**
- 64 **I partner e i finanziatori**
- 64 I Soci fondatori
- 67 I Sostenitori
- 69 Gli Sponsor
- 70 Le Istituzioni e i partner pubblici

---

79	<b>Le risorse e la gestione economica</b>
79	Contesto, linee operative e dati economici
83	Evoluzione prevedibile della gestione
84	Altre informazioni
85	<b>Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2021</b>
85	Stato patrimoniale attivo
87	Stato patrimoniale passivo
88	Conto economico
90	Rendiconto Finanziario
92	Nota integrativa
141	Relazione del Collegio dei Revisori
170	Relazione della Società di Revisione
174	<b>Il valore aggiunto della Fondazione</b>
178	<b>Il valore culturale e sociale</b>
178	<b>Il valore prodotto in numeri e la catena del valore</b>
184	<b>La diffusione dell'arte musicale</b>
184	La stagione sinfonica
188	La stagione da camera
188	I Concerti straordinari
189	I grandi eventi
190	L'editoria
193	Le iniziative promozionali e divulgative
197	<b>La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili</b>
197	Le Tournée
200	La discografia
201	<b>La formazione professionale dei quadri artistici</b>
201	L'Alta Formazione
206	<b>La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività</b>
206	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
215	Il Settore Education
221	L'impegno nel sociale
224	<b>Calendario delle attività</b>



# Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Michele dall'Ongaro** *Presidente-Sovrintendente*

**Antonio Pappano** *Direttore Musicale*

**Jakub Hrùsa** *Direttore Ospite Principale*

**Yuri Temirkanov** *Direttore Onorario*

**Piero Monti** *Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*

**Mauro Bucarelli** *Segretario Artistico*

**Claudia Brizzi** *Direttore Generale*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Michele dall'Ongaro** *Presidente*

**Gianni Letta** *Vicepresidente*

**Luigi Abete**

**Giorgio Battistelli**

**Nicola Bulgari**

**Giuseppe Cornetto Bourlot**

**Michele Crisostomo**

**Matteo d'Amico**

**Vittorio Di Paola**

**Stefano Antonio Donnarumma**

**Ivan Fedele**

**Luigi Ferraris**

**Carlo Maria Parazzoli**

**Andrea Scandurra**

*Consiglieri*

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

**Luca Fazio** *Presidente*

**Vincenzo Donnamaria**

**Antonio Gai**

CONSIGLIO ACCADEMICO

**Michele dall'Ongaro** *Presidente*

**Andrea Lucchesini** *Vicepresidente*

**Annalisa Bini**

**Michele Campanella**

**Sandro Cappelletto**

**Marcello Panni**

**Francesco Petracchi**

*Consiglieri*

Michele dall'Ongaro



Il 2021 è stato l'anno in cui il sostegno pubblico alle imprese di spettacolo dal vivo e in particolare alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche ha dimostrato con maggiore eloquenza l'importanza strategica e il ruolo centrale dello Stato nella vita culturale del Paese. Senza questo sostegno difficilmente si sarebbero potuti non solo conservare gli standard delle performance gestionali e artistiche delle fondazioni ma anche semplicemente immaginare possibili scenari futuri per organizzazioni e strutture gravemente ferite dalla pandemia e dalle sue conseguenze, considerando uno scenario sociale drammaticamente mutato, con pubblici e sostenitori sradicati da consuetudini e consumi tradizionali.

Accanto a strumenti potenti come la conferma del FUS, l'erogazione del FIS, dei ristori e di tutte le altre forme di sostegno, si sono anche affiancate tante iniziative delle singole istituzioni, come naturalmente ha fatto la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che hanno contribuito in maniera determinante a sostenere l'offerta artistica, alimentarne la qualità e la quantità (per esempio con iniziative speciali legate al Web e alla didattica on line) innervandola di novità proiettate verso il futuro (come la nomina del M° Jakub Hrusa a direttore principale ospite di Orchestra e Coro e quella del M° Pappano a Direttore Emerito a partire dalla fine del 2023). Tutto per raggiungere l'obiettivo di non abbandonare il pubblico tradizionale, penalizzato da carenza di posti disponibili, obblighi di distanziamento eccetera, e di invitare un potenziale nuovo pubblico (soprattutto grazie agli investimenti nella comunicazione digitale) ad accostarsi alle nostre iniziative.

**Michele dall'Ongaro**

*Presidente-Sovrintendente*

Antonio Pappano



Il 2021 è stato un anno che ci ha riservato stati d'animo diversi. Uno certamente è venuto dalla incertezza della situazione pandemica, già di per sé difficile, ma ancora più subdola nella sua indeterminatezza, nell'alternanza di dati positivi e negativi. Questa precarietà oltre che nell'anima si è proiettata anche sull'attività che abbiamo svolto durante l'anno. Molti concerti sono stati cancellati, le tournée modificate o soppresse del tutto, altri concerti sono stati diffusi in streaming, e finalmente, sia pure con numeri ancora esigui, il pubblico è potuto tornare ad ascoltare le esecuzioni dal vivo. Al rammarico, persino al senso di frustrazione però si è sempre contrapposta la volontà di non mollare, di continuare a credere nel nostro lavoro, nella musica soprattutto quando abbiamo potuto riaprire la sala agli ascoltatori. Abbiamo fatto tutto quello che era possibile per servire la nostra arte e continuare a mantenere un contatto con il pubblico esplorando tutte le possibili situazioni. Posso dire che il lavoro è stato febbrile, anche difficile se si considerano le condizioni nelle quali siamo stati costretti a suonare, con le distanze, i pannelli di protezione, e con la più rigorosa attenzione a garantire la massima sicurezza a tutti, ma nutrendo sempre la speranza di ritornare alla normalità e ricominciare, forse con un nuovo spirito, una nuova consapevolezza, quel percorso che assieme all'Orchestra al Coro e a tutta la famiglia dell'Accademia stavamo svolgendo da tempo con il successo e i riconoscimenti che ne sono venuti. Neppure per un attimo però abbiamo guardato indietro, anzi.

**Antonio Pappano**

*Direttore musicale*

Piero Monti



Anche l'anno 2021 è iniziato tra le difficoltà imposte dalla pandemia. Concerti cancellati, programmi cambiati all'ultimo momento rispetto alla stagione annunciata, orchestra e coro ancora distanziati con grandi difficoltà di insieme. Si eseguiva un solo concerto ripreso dalla televisione per lo streaming o per una registrazione, strumenti che ci hanno sì permesso di lavorare sempre e di portare la nostra musica agli abbonati e appassionati, ma senza quel calore ed entusiasmo che una sala piena e l'applauso finale possono suscitare.

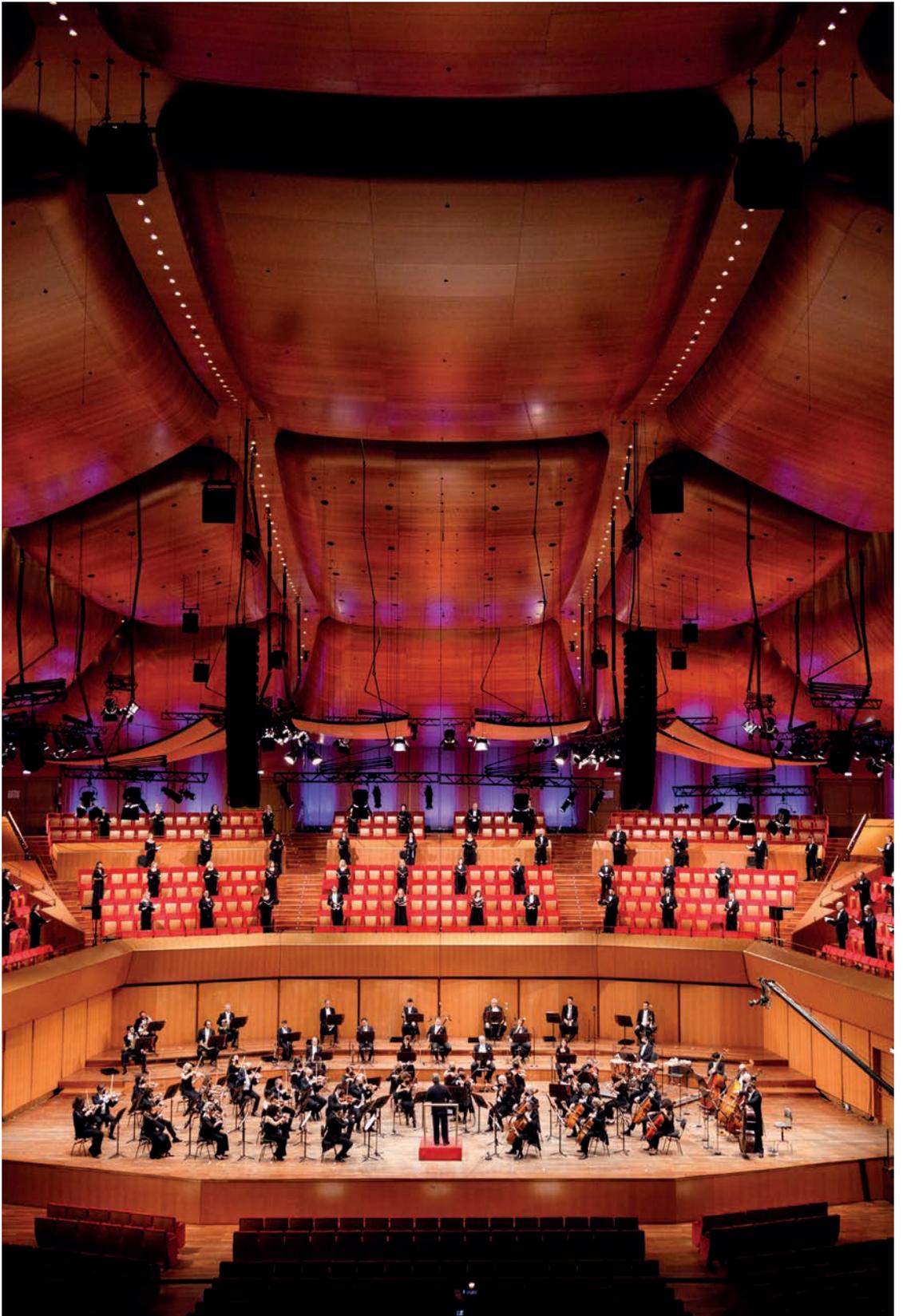
Nonostante queste difficoltà il livello artistico di orchestra e coro si è mantenuto al livello abituale per l'Accademia, ricordo con emozione *Elias* di Mendelssohn e *Ein Deutsches Requiem* di Brahms diretti dal nostro Direttore musicale Antonio Pappano, o lo *Stabat Mater* di Rossini col M.<sup>o</sup> Myung-Whun Chung sul podio.

La stagione 2021/2022 è iniziata fortunatamente col pubblico in sala, anche se dimezzato, e la seconda sinfonia di Mahler "*Resurrezione*", ottimamente diretta dal Direttore ospite principale Jakub Hrůša, è stata da tutti interpretata come auspicio di ripartenza.

Ora che la situazione sembra andare verso la normalità speriamo che i nostri abbonati e tutto il pubblico abbiano voglia di tornare all'Auditorium per godere, oltre che della bellezza della musica che proponiamo, anche della opportunità di riprendere la socialità, la vicinanza fisica e la condivisione di sensazioni che sono così mancate in questi anni.

**Piero Monti**

*Maestro del Coro e del Coro di Voci bianche*



---

## Una scelta di valore

Essere a fianco della cultura, dell'arte, della musica e dello spettacolo è una vocazione naturale per il Gruppo Ferrovie dello Stato italiane che da oltre un secolo è protagonista non soltanto dello sviluppo delle infrastrutture e del sistema di mobilità del Paese, ma anche della sua crescita e della sua coesione sociale e territoriale.

Sul solco di questa tradizione, noi di FS vogliamo e dobbiamo essere sempre più un'impresa in grado di produrre e distribuire valore condividendolo con le persone, le comunità e i territori, avendo come fari della nostra azione la sostenibilità, la responsabilità, la trasparenza e l'integrità. Per questo siamo convinti che, dopo questi duri e lunghi mesi di pandemia, confermare e consolidare il sodalizio storico che ci lega all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della quale siamo uno dei soci fondatori, sia ancora più importante. Sostenere il mondo della cultura e della musica, infatti, genera una serie di effetti virtuosi in grado di contribuire alla ripartenza del Paese.

Il Gruppo FS Italiane oggi è una grande rete pulsante di oltre 16.700 chilometri di infrastrutture ferroviarie, 2.200 stazioni e 30 mila chilometri di infrastrutture stradali. Un grande sistema linfatico che vede circolare milioni di persone e tonnellate di merci. Siamo chiamati a gestire un'ingente porzione degli investimenti previsti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza in nuove infrastrutture sostenibili e in tecnologie finalizzate a ridurre le disuguaglianze tra territori e offrire ai nostri cittadini, ai turisti e alle imprese, servizi competitivi, efficienti, integrati tra loro. Ma FS è anche, e soprattutto, una grande famiglia di circa 83 mila persone, operative 24 ore su 24, animate da grande spirito di servizio.

Ecco quindi che fare impresa, per noi ferrovieri, significa essere parte integrante della società in tutte le sue forme ed espressioni civili, culturali, artistiche. Significa essere uniti, tutti insieme per una vera ripartenza, una rinascita del Paese.

**Nicoletta Giadrossi** – *Presidente*

**Luigi Ferraris** – *Amministratore Delegato*

*Ferrovie dello Stato Italiane – Socio Fondatore*

Molte sono le definizioni date alla *Musica*:

- la terapia dell'anima ...

- il rumore dell'anima ...

- è per l'anima ciò che la ginnastica è per il corpo ...

ma fra tutte preferisco quella espressa da Richard Wagner:

"là dove si arresta il potere della parola, comincia la *Musica*"...

di tanta Arte e Bellezza, l'Accademia di Santa Cecilia è l'Alfiere.

### **Anna Maria Benedetti Gaglio** - Socio Mecenate

È la forza della musica, più di ogni altra manifestazione artistica, che riesce meglio ad evocare il flusso della vita: nell'inevitabile sua caducità, ci esalta e ci emoziona, ci rasserena e sa persino dolcemente intristirci, ma in definitiva sempre ci rapisce. Il ritmo è quello della musica ma è anche quello dell'armonico muoversi degli archi, dell'ingresso dei fiati e della guida del direttore e così resta quella nitida sensazione di unità e insieme, quel magico tutt'uno, che si sprigiona da strumenti così diversi e che l'orchestra ci regala in ogni sua esibizione. Un grazie all'Accademia, che conserva e prosegue una formidabile tradizione italiana e romana. E ancora un gioioso ossequio alla musica, arte sublime nella quale l'umanità si esprime nella sua interezza, senza confini.

### **Fabio Cintioli** - Socio Mecenate



---

# Identità sociale dell'Accademia

## UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

### Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto v nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi della musica. La sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, arricchita con la pala d'altare di Antonio Gherardi, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali Cantori Sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe da Pio IX il titolo di "pontificia", cioè di Stato, assumendo un ruolo anche politico, sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio. Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa nel luglio 1896, nella nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, la Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano segui-

re una carriera nel campo della recitazione o della lirica. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione, conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi già diplomati italiani e stranieri.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia nel 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, prima nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895-1908), poi all'Augusteo (3500 posti, 1908-1936), al teatro Politeama Adriano (1936-1946), al teatro Argentina (1946-1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.



## L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La Gestione Autonoma dei Concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nel silenzio o nella confusione delle norme legislative dunque, si può dire che la giurisprudenza ha cercato di trovare soluzioni accettabili, le quali si sono tuttavia orientate a valorizzare gli aspetti pubblicistici dell'organizzazione e dell'attività degli enti lirico-sinfonici, per i quali nella sostanza, l'applicazione della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti marginali.

Il fenomeno ha investito una serie di enti pubblici del settore culturale, operanti con strumenti ascrivibili al diritto privato (contratti d'opera, contratti d'appalto, locazioni, ecc.), ma tuttavia connotati da finalità pubbliche (mostre e spettacoli, gestioni museali, ricerca scientifica e tecnologica, ecc.), trasformati in persone giuridiche private, associazioni e fondazioni, del primo libro del codice civile.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine dunque, nelle finalità di queste istituzioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello *sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione*, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attinge inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale" e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali : peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto nel gennaio 2015, l'*autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 ( convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti

per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo”. Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al “risanamento” delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell’equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari. Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all’effettiva produzione dell’anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l’adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell’elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo. Nel corso del 2019 sono state modificate la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e la disciplina per il reclutamento di personale a tempo indeterminato. Inoltre, è stata introdotta una disciplina speciale per la stipula, da parte delle medesime fondazioni, in presenza di determinate esigenze, di uno o più contratti di lavoro a tempo determinato, stabilendo, in particolare, che la relativa durata non può superare i 36 mesi, calcolati a decorrere dal 1° luglio 2019.

In realtà, l’iter incompiuto di revisione degli assetti organizzativi delle Fondazioni, nel suo complesso, più formale che sostanziale, non ha sinora prodotto un efficace miglioramento della complessiva situazione gestionale di questi enti. Le diverse riforme che si sono susseguite nel tempo hanno in parte cambiato l’ordine dei fattori, ma non il prodotto.

Nelle more di nuove disposizioni normative, ad oggi ancora attese, riguardanti l’inquadramento delle attuali fondazioni lirico-sinfoniche, posto l’intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fon-

dazioni, incidendo sulla struttura gestionale e finanziaria delle stesse, si ribadisce ancora una volta l'opportunità, in virtù del valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, di un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un' approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti.

Quasi tutte le fondazioni evidenziano infatti una fragilità patrimoniale e ancora oggi un significativo volume di indebitamento, situazione aggravata dall'emergenza pandemica che ne ha interrotto le attività, la cui recente ripresa è ancora incerta.

In conclusione, non si è ancora usciti dalle difficoltà e il problema della natura e del regime giuridico di questi enti, in tensione tra autonomia e controllo pubblico, resta tuttora aperto.

Un piccolo passo a tal riguardo, per quanto riguarda l'Accademia, si è avuto con la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, che ha accolto il ricorso presentato dalla stessa contro l'inserimento nell'Elenco ISTAT, in conseguenza del quale si trovava erroneamente assoggettata ad una serie di norme destinate alle pubbliche amministrazioni e agli enti in controllo pubblico, con pesante aggravio di procedure e adempimenti.

### **L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi**

Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, l'Accademia è una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Nella sua unicità si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i più importanti musicisti e musicologi italiani e stranieri; di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di docenti di chiara fama, di un'orchestra giovanile ed un coro di voci bianche, un coro amatoriale per adulti.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove

generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è infine l'attività di formazione: quella specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, che prevede un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, nonché quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni) mediante la partecipazione a gruppi vocali e orchestrali suddivisi in base all'età e al livello artistico.

---

### Highlights

2021	2020	
98	105	eventi in sede
85	98	concerti in sede
39	21	concerti in Italia
6	5	concerti all'estero
45.652	72.963	presenze a pagamento
32.096	46.980	biglietti venduti
1.083	1.330	allievi
3.686	3.529*	ore di lezione
	2	incisioni discografiche
8	13	pubblicazioni editoriali
1.421.750	1.300.986	visualizzazioni sito web

\* Compresa le lezioni a distanza

## L'Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è una pregevole struttura contemporanea concepita per ospitare spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. È diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante gestione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, ma utilizzata anche per concerti pop, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile cambiamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale



si sviluppano intorno alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura anulare dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

L'offerta culturale include il suggestivo museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenute al Maestro Giuseppe Sinopoli. Il Maestro nutre una grande passione per l'archeologia che lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq, anch'esso utilizzato per molteplici manifestazioni outdoor.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero e allo stesso tempo una struttura ideale per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



## LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita: *"La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili"*. La Corte Costituzionale nella sentenza 153/2011 ha nuovamente sottolineato che le attività svolte dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche rientrano a pieno titolo nelle finalità degli artt. 9 e 33 della Costituzione, da cui la legittimazione dello Stato nella definizione del quadro ordinamentale e nell'impianto organizzativo del settore, onde tutelare direttamente ed efficacemente i valori unitari e fondanti della diffusione dell'arte musicale, della formazione degli artisti e dell'educazione musicale della collettività (art. 3 del d.lg. n. 367 del 1996), in particolare dei giovani, anche con lo scopo di trasmettere i valori civili fondamentali tradizionalmente coltivati dalle più nobili istituzioni teatrali e culturali della Nazione (art. 1, comma 1-bis, lettera g. del d.l. n. 64 del 2010, aggiunto dalla legge di conversione n. 100 del 2010). Tali obiettivi costituiscono, infatti, esplicitazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, di cui all'art. 9, primo e secondo comma della Costituzione. Nel perseguimento delle suddette finalità, l'Accademia ha sviluppato negli anni le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

### La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare

i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

### **La valorizzazione del proprio patrimonio storico**

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, sonori, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

### **L'educazione musicale della collettività**

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagnie giovanili vocali e strumentali.

### **La formazione professionale dei quadri artistici**

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale permettendo loro di sviluppare qualità professionali grazie anche alla possibilità di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti con legge dello Stato nel 1939, i cui diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Istruzione, sono tenuti da do-

centi di chiara fama internazionale. Dal 1991 sono stati istituiti inoltre, i cosiddetti corsi “liberi” (in quanto non regolati da norme legislative) di perfezionamento professionale, le “master class” e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l’opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

### **La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili**

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilievo la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell’Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall’altro, affidare alle prime parti docenze nell’ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tournée, ottenendo risultati eccellenti.

## **GLI STAKEHOLDER**

La fondazione come tutte le organizzazioni non profit è un soggetto mission-oriented, pertanto le decisioni e gli obiettivi sono determinati dalla missione perseguita dall’ente, alla quale sono interessate congiuntamente più categorie di soggetti (es. donatori, sponsor, finanziatori, spettatori, lavoratori, etc.), ognuno con i propri interessi e obiettivi. Una soluzione al problema è quella di far convogliare il più possibile gli interessi dei singoli stakeholder intorno alla mission istituzionale, cosa che impone alla governance la necessità di impostare un assetto multi-stakeholder, in modo così da coinvolgere e indirizzare le diverse aspettative. È pertanto fondamentale che l’organizzazione sia quanto più possibile aperta e trasparente nel render conto dei risultati ottenuti nell’utilizzo di risorse non proprie.

Questo processo di “accountability” si distingue, nelle organizzazioni non profit, in riferimento all’informativa economico-contabile da un lato, e a quella così detta “social accounting” dall’altro, attraverso cui comunicare ai diversi stakeholder, informazioni di carattere sociale.

Il presente documento, rappresenta dunque un bilancio “integrato”, in quanto integrazione delle due suddette dimensioni: quella economica e quella

sociale. Questa promuove un approccio più efficiente al reporting aziendale, attingendo a diversi elementi di reportistica e facendo in modo di trasmettere un'ampia gamma di informazioni sulla capacità di un'organizzazione di produrre valore nel tempo.

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso questo percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder, le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano "misurarne" il grado di adempimento e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito, ed altresì possa rafforzare nell'istituzione la responsabilità di gestione delle diverse forme di capitale a disposizione, aumentando la comprensione dell'interdipendenza tra di esse.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse /v influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.

## Macro settori di attività

<b>Categorie di Stakeholder</b>	<b>Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero</b>	<b>Promozione della cultura musicale, alta formazione</b>	<b>Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti</b>	<b>Gestione Sale ed eventi</b>
<b>Pubblico e Utente (1)</b>	Qualità Innovazione efficienza	Qualità Efficienza Trasparenza	Qualità Fruibilità Innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità Correttezza
<b>Enti Pubblici e di Controllo (2)</b>	Qualità Correttezza trasparenza efficienza	Correttezza Trasparenza Efficienza	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Efficienza Economicità Sicurezza
<b>Partner &amp; Finanziatori (3)</b>	Qualità Efficienza Collaborazione visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Trasparenza	Qualità Visibilità Collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza Fruibilità
<b>Consulenti &amp; Fornitori (4)</b>	Correttezza Trasparenza Collaborazione continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità
<b>Dipendenti e collaboratori (5)</b>	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute-sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità
<b>Istituti di formazione (6)</b>	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs. nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs. nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs. nuove generazioni	
<b>Operatori di settore (7)</b>	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Collaborazione Qualità Correttezza	Collaborazione Qualità Correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza
<b>Media (8)</b>	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e collaborazione	

## Relazioni

<b>Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&amp;S</b>	<b>Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa</b>	<b>Canali</b>	<b>Tem</b>
Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa Call center Newsletter	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività Customer care
Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza Trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa Bilancio integrato	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione
Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità Efficienza	Incontri Proposte Partnership Eventi Bilancio integrato	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi
Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato Attività di valutazione	Selezione servizi Monitoraggio
Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Comunicazione interne Dialoghi con RSU Incontri Canali riservati a segnalazioni 231	
Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs nuove generazioni	Comunicazione Informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Progetti	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni
Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Proposte Incontri	Organizzazione attività Tournée
Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri	Reputazione Programmi Attività Risultati Pubblicità

(1) Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali,...

(2) Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali,...

(3) Aziende, Sponsor, Banche,...

(4) Professionisti, Consulenti, Fornitori vari,...

(5) Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia,...

(6) Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università,...

(7) Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali,...

(8) Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate,...



Jakub Hrusa, Antonio Pappano

---

# Governance e struttura organizzativa

## LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67) attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367, contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche.

L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente che ricopre anche la carica di Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, separate invece nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito negli ultimi anni le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: il dover coniugare i cospicui costi di struttura ( le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con forti connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica ; la non facile raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici .

## **Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico**

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

## **Il Consiglio di Amministrazione**

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero della Cultura, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

## **L'Assemblea degli Accademici**

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

## Accademici effettivi (al 31-12-21)

- Salvatore Accardo** (Torino 1941)  
*violinista*, eletto il 23-9-1977
- Rinaldo Alessandrini** (Roma 25-1-1960)  
*clavicembalista, direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2021
- Claudio Ambrosini** (Venezia 9-4-1948)  
*compositore*, eletto il 28-6-2021
- Anna Caterina Antonacci** (Ferrara 5-4-1961)  
*mezzosoprano, soprano*, eletta il 28-6-2021
- Paolo Arcà** (Roma 1953)  
*compositore*, eletto il 20-2-2018
- Felix Ayo** (Sestao 1933)  
*violinista*, eletto il 28-6-2004
- Antonio Ballista** (Milano 30-03-1936)  
*pianista*, eletto il 20-11-2017
- Cecilia Bartoli** (Roma 1966)  
*mezzo-soprano*, eletta il 23-6-2006
- Alberto Basso** (Torino 1931)  
*musicologo*, eletto il 24-9-1982
- Giorgio Battistelli** (Albano Laziale 1953)  
*compositore*, eletto il 28-6-2004
- Marco Betta** (Enna 1964)  
*compositore*, eletto il 6-6-2014
- Annalisa Bini** (Roma 1953)  
*musicologa*, eletta il 10-7-2013
- Fabio Biondi** (Palermo 1961)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2011
- Rodolfo Bonucci** (Roma 1956)  
*violinista e direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2004
- Mario Brunello** (Castelfranco Veneto 1960)  
*violoncellista*, eletto il 27-6-1997
- Sylvano Bussotti** (Firenze 1931)  
*compositore e regista*, eletto il 30-6-1994  
deceduto a Milano il 19-9-2021
- Michele Campanella** (Napoli 1947)  
*pianista*, eletto il 12-9-1983
- Bruno Canino** (Napoli 1935)  
*pianista*, eletto il 24-9-1985

**Sandro Cappelletto** (Venezia 1952)  
*critico musicale*, eletto il 20-2-2018

**Giovanni Carli Ballola** (Milano 1932)  
*musicologo*, eletto il 23-9-1988

**Giuliano Carmignola** (Treviso 1951)  
*violinista*, eletto il 21-6-2010

**Aldo Ceccato** (Milano 1934)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 24-9-1982

**Riccardo Chailly** (Milano 1953)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-1996

**Azio Corghi** (Cirie 1937)  
*compositore*, eletto il 30-6-1994

**Matteo d'Amico** (Roma 1955)  
*compositore*, eletto il 23-6-2006

**Michele dall'Ongaro** (Roma 1957)  
*compositore*, eletto il 16-6-2008

**Pietro De Maria** (Venezia 1967)  
*pianista*, eletto il 20-2-2018

**Roberto De Simone** (Napoli 1933)  
*compositore*, eletto il 22-9-1999

**Mariella Devia** (Chiusavecchia 1948)  
*soprano*, eletta il 15-12-2016

**Enrico Dindo** (Torino 1965)  
*violoncellista*, eletto il 21-6-2012

**Ivan Fedele** (Lecce 1953)  
*compositore*, eletto il 27-6-2005

**Gabriele Ferro** (Pescara 1937)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2004

**Rocco Filippini** (Lugano 1943)  
*violoncellista*, eletto il 28-6-1995  
deceduto a Lugano il 13-4-2021

**Luca Francesconi** (Milano 1956)  
*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Daniele Gatti** (Milano 1961)  
*direttore d'orchestra*, eletto l'11-5-2000

**Gianluigi Gelmetti** (Roma 1945)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-2005  
deceduto a Monaco il 11-8-2021

**Alfonso Ghedin** (Treviso 1936)  
*violista*, eletto il 6-6-2011

**Bruno Giuranna** (Milano 1933)  
*violista*, eletto il 10-11-1974

**Andrea Lucchesini** (Massa e Cozzile 1965)  
*pianista*, eletto il 16-6-2008

**Fabio Luisi** (Genova 1959)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2014

**Benedetto Lupo** (Bari 1963)  
*pianista*, eletto il 10-12-2015

**Giacomo Manzoni** (Milano 1932)  
*compositore*, eletto il 30-6-1994

**Carlo Marinelli** (Roma 1926)  
*musicologo*, eletto il 28-6-2004

**Riccardo Muti** (Napoli 1941)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 21-1-1973

**Fiamma Nicolodi** (Roma 1948)  
*musicologa*, eletta il 20-2-2018  
deceduta a Firenze il 23-8-2021

**Gianandrea Nosedà** (Milano 1964)  
*direttore d'orchestra*, eletto l'11-01-2018

**Marcello Panni** (Roma 1940)  
*compositore e direttore d'orchestra*, eletto il 4-6-2003

**Antonio Pappano** (Epping 1959)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 16-4-2007

**Carlo Maria Parazzoli** (Milano 1964)  
*violinista*, eletto il 10-7-2013

**Giorgio Pestelli** (Torino 1938)  
*musicologo*, eletto il 26-6-1998

**Franco Petracchi** (Pistoia 1937)  
*contrabbassista e direttore d'orchestra*, eletto il 25-6-1993

**Nicola Piovani** (Roma 26-5-1946)  
*pianista, compositore, direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2021

**Maurizio Pollini** (Milano 1942)  
*pianista*, eletto il 25-9-1978

**Quirino Principe** (Gorizia 1936)  
*musicologo*, eletto il 23-6-2006

**Massimo Quarta** (Bournemouth 1965)  
*violinista*, eletto il 20-2-2018

- Beatrice Rana** (Copertino 22-1-1993)  
*pianista*, eletta il 28-6-2021
- Salvatore Sciarrino** (Palermo 1947)  
*compositore*, eletto il 25-9-1991
- Renata Scottò** (Savona 1933)  
*soprano*, eletta il 27-6-1997
- Franco Serpa** (Roma 1931)  
*musicologo*, eletto il 23-6-2006
- Alessandro Solbiati** (Busto Arsizio 9-9-56)  
*compositore*, eletto il 28-6-2021
- Giovanni Sollima** (Palermo 1962)  
*violoncellista e compositore*, eletto il 21-6-2010
- Maria Tipo** (Napoli 1931)  
*pianista*, eletta il 23-9-1988
- Uto Ughi** (Busto Arsizio 1944)  
*violinista*, eletto il 25-9-1978
- Fabio Vacchi** (Bologna 1949)  
*compositore*, eletto il 28-6-2004
- Ciro Visco** (Napoli 1965)  
*direttore di coro*, eletto il 10-12-2015
- Renato Zanettovich** (Trieste 1921)  
*violinista*, eletto il 25-6-1993  
deceduto a Trieste il 29-10-2021
- Agostino Ziino** (Palermo 1937)  
*musicologo*, eletto il 23-9-1988

### **Accademici onorari (al 31-12-20)**

- John Adams** (Worcester 15-2-47)  
*Compositore*, eletto il 28-6-2021
- Martha Argerich** (Buenos Aires 1941)  
*pianista*, eletta il 27-6-1996
- Vladimir Ashkenazy** (Gorki 1937)  
*pianista*, eletto il 12-3-1986
- Daniel Barenboim** (Buenos Aires 1942)  
*pianista e direttore*, eletto il 23-7-1999
- Alfred Brendel** (Wiesenberg 1931)  
*pianista*, eletto il 11-1-2018
- Myung-Whun Chung** (Seoul 1953)  
*pianista e direttore*, eletto il 24-9-2002

**Luis de Pablo** (Bilbao 1930)  
*compositore*, eletto il 25-06-2007  
deceduto a Madrid il 10-10-2021

**Plácido Domingo** (Madrid 1941)  
*tenore e direttore*, eletto il 26-6-1998

**Peter Eötvös** (Odorheiu Secuiesc 1944)  
*compositore e direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2014

**Valerij Gergiev** (Mosca 1953)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-2005

**Philip Glass** (Baltimora 1937)  
*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Sofija Asgatovna Gubajdulina** (Chistopol 1931)  
*compositrice*, eletta il 10-12-2015

**Bernard Haitink** (Amsterdam 1929)  
*compositore*, eletto il 3-4-2014

**Jonas Kaufmann** (Monaco di Baviera 1969)  
*tenore*, eletto il 21-2-2017

**Gyorgy Kurtag** (Lugoj 1926)  
*compositore*, eletto il 26-6-1998

**Alexander Lonquich** (Trier 1960)  
*pianista e direttore d'orchestra*, eletto il 3-4-2014

**Yo Yo Ma** (Parigi 1955)  
*violoncellista*, eletto il 20-2-2018

**Misha Maisky** (Riga 10-1-48)  
*violoncellista*, eletto il 7-4-2021

**Zubin Mehta** (Bombay 1936)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 14-6-1983

**Anne Sophie Mutter** (Rheinfelden 1963)  
*violinista*, eletta il 20-2-2018

**Kent Nagano** (Berkeley 1951)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 21-6-2012

**Seiji Ozawa** (Hoten 1935)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 24-9-1990

**Arvo Pärt** (Paide 1935)  
*compositore*, eletto il 28-6-2004

**Krzysztof Penderecki** (Debica 1933)  
*compositore*, eletto il 19-9-1976  
deceduto il 20-3-2020 a Cracovia

**Itzhak Perlman** (Tel Aviv 1945)  
*violinista*, eletto il 27-6-1988

**Simon Rattle** (Liverpool 1955)

*direttore d'orchestra, eletto l'11-6-2013*

**Gianfranco Ravasi** (Merate 1942)

*Cardinale, ex Ministro della Cultura della Città del Vaticano, eletto il 10-7-2013*

**András Schiff** (Budapest 21-12-53)

*pianista, eletto il 7-4-2021*

**Grigory Sokolov** (Leningrado 1950)

*pianista, eletto il 16-6-2008*

**Yuri Temirkanov** (Nalčik 1938)

*direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007*

## **Il Consiglio Accademico**

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

## **Il Collegio dei Revisori dei Conti**

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro della Cultura, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero della Cultura, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

## **Linee Gestionali**

Nel corso del 2021 il settore dello spettacolo ha continuato a subire gli effetti negativi della pandemia e delle conseguenti misure di contenimento della diffusione del contagio adottate dal Governo. Nei primi mesi dell'anno sino alla primavera, sono rimaste sospese le attività concertistiche con presenza di pubblico che l'Accademia

ha ripreso solo a maggio con i Concerti di Primavera (dal 13 maggio al 12 giugno), poi a luglio con la rassegna Concerti d'Estate (dal 6 luglio al 29 settembre) e definitivamente riavviate ad ottobre con la nuova stagione in abbonamento 21/22, partita purtroppo ancora sulla base di una capienza ridotta, perché solo l'11 ottobre, a stagione già iniziata, la capienza delle sale teatrali è stata riportata al 100%.

Non poche sono state le ripercussioni economiche e organizzative dovute ad esempio al necessario distanziamento degli artisti sul palco imposto dalle norme, almeno un metro per i professori d'Orchestra, 1,5 metri per gli strumenti a fiato, due metri tra il direttore e la prima fila dell'Orchestra. Per gli artisti del Coro si imponeva una distanza interpersonale laterale di almeno 1 metro e almeno 2 metri tra le eventuali file del Coro e dagli altri soggetti presenti sul palco. Non ultimo il necessario annullamento di alcuni concerti dovuto a casi di positività nelle compagnie artistiche, o la sostituzione di artisti stranieri per le limitazioni imposte alla mobilità in alcuni paesi.

L'Accademia pertanto, per una parte dell'anno, ha utilizzato i canali media registrando i concerti in assenza di pubblico. Due concerti sinfonici sono stati trasmessi in live streaming sulla piattaforma Idagio; sei concerti sinfonici in live streaming sul sito di Raiplay.it, cinque concerti in live streaming sulla piattaforma youtube, tredici concerti (sia da camera che sinfonici) sono andati in onda in diretta su Rai Radio 3, tre in differita sul canale televisivo Rai 5 e cinque concerti sono stati registrati da Rai Radio 3 per successive trasmissioni. Il concerto dell'Orchestra diretta da Pappano al Festival di Spoleto il 27 giugno, è stato trasmesso in diretta su Rai Radio 3. Il contatto con il pubblico è rimasto vivo grazie anche alla collaborazione con alcune trasmissioni televisive della Rai: il primo violino dell'Orchestra, Andrea Obiso, è stato ospite sia della trasmissione "Dedicato a..." condotta da Simona Autieri su Rai Uno, che della trasmissione "I soliti ignoti" condotta sulla stessa rete da Amadeus il 13 dicembre; il Presidente Michele dall'Ongaro è stato ospite della trasmissione "Geo", condotta da Sveva Sagromola; il primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia, Alessandro Carbonare, ha partecipato alla trasmissione "Nessun dorma" di Rai 5, condotta da Massimo Bernardini, mentre il direttore d'orchestra Lorenzo Viotti, prima di dirigere i concerti sinfonici in abbonamento dell'Accademia, è stato ospite della trasmissione "Oggi è un altro giorno" condotta da Serena Bortone.

Analogamente le attività formative dedicate ai bambini e alle scuole, si sono svolte solo online su piattaforme dedicate.

Per quanto riguarda l'attività di comunicazione, la programmazione concertistica è stata come sempre promossa al pubblico attraverso i maggiori organi di stampa e di comunicazione. Tra gli interlocutori si annoverano le testate giornalistiche nazionali e locali, le testate straniere in occasione dei concerti all'estero e in altre sedi italiane, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, i canali web e le radio che seguono la programmazione dell'Accademia in maniera costante e ne monitorano i concerti, le tournée, le iniziative del settore Education, della Bibliomediateca e delle Attività didattiche.

Nel corso del 2021 sono stati inviati circa 60 comunicati stampa alle redazioni e ai giornalisti e critici musicali che seguono le iniziative dell'Accademia di Santa Cecilia.

In occasione della presenza di musicisti di spicco o di artisti presenti per la prima volta nelle stagioni concertistiche, è stato organizzato un incontro stampa con la partecipazione dei rappresentanti delle principali testate e dei media nazionali.

La stampa ha inoltre monitorato i concerti fuori sede e le tournées in Italia e all'estero, dandone evidenza sulle varie testate tramite i giornalisti italiani e stranieri inviati al seguito.

Nel mese di settembre, essendo possibile riaprire la Campagna Abbonamenti per la Stagione dei concerti 2021-2022, si è deciso di affidare all'agenzia BCV Associati una nuova immagine grafica. Il claim della campagna abbonamenti è stato: *Vivi in sinfonia*.

La novità apportata dalla nuova agenzia è stata quella di puntare su disegni e non più su immagini fotografiche, cambiamento grafico che ha riscosso il favore del pubblico.

Gli investimenti in comunicazione dedicati alla Campagna Abbonamenti non hanno subito variazioni rispetto agli anni precedenti. Sono stati dunque confermati gli investimenti su: parapedonali, grandi affissioni, affissione dinamica, quartini editoriali, radio, uscite pubblicitarie su quotidiani nazionali e locali.

Si deve rilevare che una consistente fascia di pubblico continua ad avere difficoltà a tornare alla regolare frequentazione di spettacoli, soprattutto al



chiuso, e che tale titubanza potrebbe protrarsi ancora nel tempo, in base all'andamento dei contagi. Gli spettatori potrebbero ancora orientarsi verso una maggiore flessibilità, privilegiando, rispetto agli abbonamenti tradizionali, acquisti occasionali al botteghino.

È opportuno dunque sottolineare, che anche i risultati dell'esercizio 2021, al pari dell'esercizio precedente, devono essere letti alla luce della situazione pandemica che peraltro stiamo ancora vivendo, che ha completamente stravolto gli schemi progettuali nei vari settori di attività.

L'Organismo di Vigilanza nel corso del 2021, compatibilmente con il protrarsi dell'emergenza pandemica, ha svolto con il supporto dell'Internal Audit, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

In particolare ha monitorato le modifiche normative suggerendo alla Fondazione gli opportuni aggiornamenti al Modello di Organizzazione Gestione e Controllo per quanto attiene la previsione dei reati di peculato, abuso d'ufficio, tributari, doganali, nonché le modifiche normative apportate al D.lgs. 81/2008 "T.U. in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro" introdotte con la Conversione in Legge del Decreto Legge 146/2021, in particolare in merito all'individuazione dei preposti per l'effettuazione delle attività di vigilanza di cui all'articolo 19.

Nel corso dell'anno non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.



Anche il bilancio d'esercizio 2021 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Deloitte & Touche SpA.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

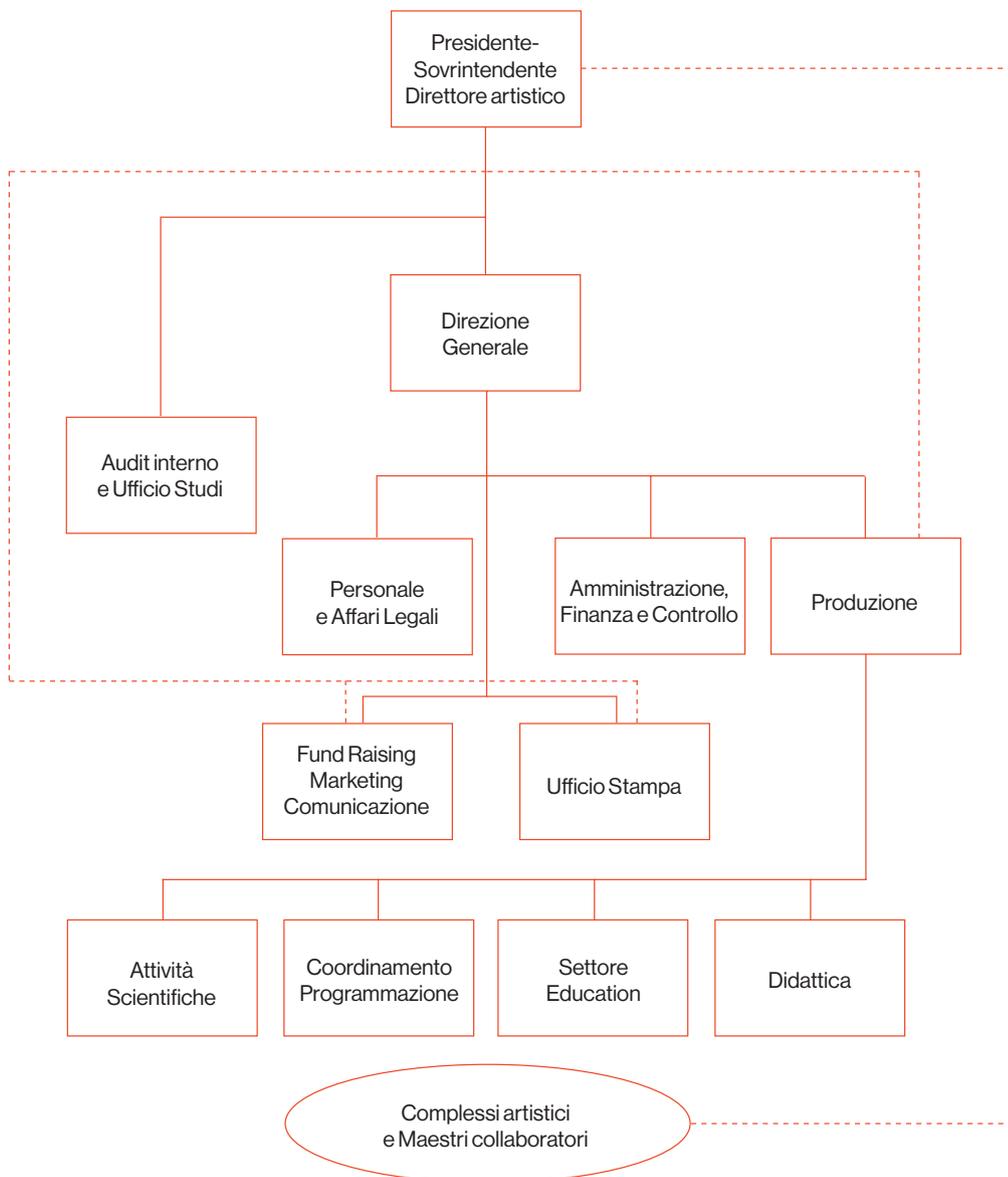
- equilibrio economico per il sedicesimo anno consecutivo: anche nel 2021 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo.

Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento:

- Leonora Armellini, già diplomata del corso di pianoforte con Sergio Perticaroli e ora allieva del corso di Musica da Camera, si è classificata al 5° posto nel prestigioso Concorso pianistico "Chopin".
- **Alvise Zambon**, diplomato nel corso di Composizione, ha vinto il Primo Premio del 5° Concorso Nazionale di Composizione "Francesco Agnello"; la giuria ha inoltre segnalato, all'unanimità, la partitura *Matrix* del compositore **Simone Benedetti**, allievo del corso di Composizione.
- **Daniele Vulpiani, anche lui allievo del corso di Composizione**, ha vinto il Primo premio al Concorso internazionale di composizione "SIMM 2021 – nuove musiche per clavicembalo" con il brano *Kirigami* e il Terzo premio all'International Composer Contest (ICU) con il brano *Acá* per pianoforte e orchestra d'archi.
- **Francesco Vitucci**, allievo del corso di Composizione, ha vinto il primo premio della XXVII edizione del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto", con l'opera *Nelle pieghe*.
- Francesco Stefanelli, allievo del Corso di Violoncello, è risultato vincitore (ex aequo) del Premio "Giuseppe Tartini", nell'ambito del "Premio Internazionale Claudio Scimone".
- Emanuele Orsini, allievo del corso di Flauto, ha vinto il primo premio del Concorso Internazionale Severino Gazzelloni, aggiudicandosi anche il premio speciale quale migliore esecutore della semifinale ed ottenendo la borsa di studio intitolata alla memoria di Glauco Cambursano. Nell'ambito dello stesso concorso, Margherita Brodski, altra allieva del corso di Flauto, ha conquistato il secondo premio nella categoria B.
- Al Terzo Concorso Internazionale di Compositori «New Music Generation 2021», promosso dalla Kazakh National University of Arts in collaborazione con il Ministero della Cultura e dello Sport della Repubblica del Kazakistan, hanno vinto premi nelle varie categorie alcuni allievi ed ex allievi del corso di Composizione: Andrea Mattevi, Simone Corti, Salvatore Frega, Luca Ricci, Pasquale Punzo, Simone Cardini.

## LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.



Antonio Pappano



## Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti.

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005 e Music Director del Covent Garden di Londra dal settembre 2002. In passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio: nel 1990 viene nominato Direttore Musicale della Norske Opera di Oslo e dal 1991 al 2002 ricopre lo stesso ruolo al Théâtre Royal del la Monnaie di Bruxelles.

Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner e Wiener Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden e Berlin.

Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica, nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma, e il 5 maggio dello stesso anno ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica, divenendo il 100° RPS Gold Medalist a partire dall'istituzione del premio nel 1870. Nel 2016, nella giornata conclusiva del Festival dei due Mondi a Spoleto, gli è stato assegnato il Premio Fondazione Carla Fendi, per "aver contribuito alla cultura musicale in tutto il mondo in qualità di Music Director della Royal Opera House-Covent Garden di Londra e di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Il 14 aprile 2019, l'associazione Nazionale Critici Musicali gli ha assegnato il xxxviii Premio "Franco Abbiati" come miglior direttore per l'esecuzione di *West Side Story*, concerto di inaugurazione della stagione 2018/2019, e per l'integrale delle Sinfonie di Bernstein eseguite nel febbraio 2018 con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia.

Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni.

Dal 2023 sarà Direttore principale della London Symphony Orchestra e ricoprirà la carica di Direttore Emerito dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

## Il Maestro del Coro

Nato a Faenza nel 1957, Piero Monti si diploma al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze con il massimo dei voti in Musica Corale e Direzione di Coro nel 1979. Lo stesso anno vince un concorso al Teatro Comunale di Bologna per Maestro collaboratore e nel 1983 diventa Direttore musicale di palcoscenico. Nel 1988, su invito di Riccardo Chailly, assume la direzione del Coro che manterrà per 15 anni, preparando il complesso per le produzioni, le incisioni discografiche e le tournée realizzate con i Direttori musicali Riccardo Chailly (1988-1993), Daniele Gatti (1997-2002), con i Direttori ospiti principali Christian Thielemann e Vladimir Jurowski e tutti i direttori ospiti (tra cui Solti, Abbado, Chung, Gergiev, Muti, Pappano e Sinopoli). Nel 2003 è stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia dove ha partecipato anche alle produzioni per l'inaugurazione del ricostruito Teatro (dirette da Muti e Maazel), collaborando con direttori quali Viotti, Gardiner, Marriner e Prêtre. Dal dicembre 2004 al dicembre 2012 è stato direttore del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha preparato le numerose produzioni del Direttore musicale Zubin Mehta e ha potuto collaborare con altri musicisti quali Ozawa, Bychkov, Hogwood, Maazel. Nel 2008 è stato invitato da Vladimir Jurowski a fondere i due cori londinesi Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir, per un totale di 240 cantori, per eseguire il *Requiem* di Verdi con la London Philharmonic Orchestra. Nel 2013 a Pechino ha preparato il Coro del nuovo Teatro dell'Opera NCPA per una produzione di *Les contes d'Hoffmann* e a Parigi il Coro di Radio France per il *Requiem* di Verdi diretto da Daniele Gatti; nel 2014 è tornato per dirigere la *Petite Messe solennelle* di Rossini nel nuovo Auditorium dell'emittente nazionale. Nel 2014 ha preparato il coro della Semperoper di Dresda per una produzione di *Turandot*. Dal 2013 al 2019 è stato il Maestro del Coro al Teatro Massimo di Palermo. Dal 2019 è Maestro del Coro e delle Voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.





## L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Oggi diretto da Ciro Visco, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung. Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietrobur-

go, Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh international Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Teatro Colòn di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappano ricordiamo l' *Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'anée, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il *Concerto n. 1* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il *Concerto per violino* di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, *Nessun Dorma*, *The Puccini Album* con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le *Sinfonie nn. 2 e 4* di Schumann, la Prima Sinfonia di Elgar (ICA Classics) e il cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), la *Terza Sinfonia* e il *Carnevale degli animali* di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa Tango* di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award. Del 2018 è la partecipazione all'incisione della *Sinfonia n. 3 "Kaddish"* di Leonard Bernstein (Warner Classics) diretta a Santa Cecilia da Antonio Pappano in occasione dei cento anni della nascita del compositore.

Nel 2020 il Coro e l'Orchestra ceciliani diretti da Pappano hanno inciso l'*Otello* di Verdi, con Jonas Kaufmann nel ruolo principale. Le ultime pubblicazioni dell'Orchestra sono : *Ein Heldenleben* e *Burleske*, dedicata a Richard Strauss e la *Grande Messe des morts* di Berlioz.

Antonio Pappano e Ilya Gringolts





## Le Risorse Umane

Le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono il fattore preponderante del ciclo produttivo. Sul piano operativo le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, necessitano di costanti interazioni tra i vari settori, e quindi di un elevato coordinamento e integrazione degli uffici.

Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, confermano in proposito un elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 63 %, Orchestra 78%, Coro 87 %. A tal proposito bisogna dire che è iniziato un processo di ricambio generazionale che modificherà l'Orchestra in una squadra di musicisti che hanno età ed esperienze diverse. Questo si spera porterà nuova energia senza modificare il feeling di squadra consolidato negli ultimi quindici anni, anche grazie alle numerose tournèe. Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

A tale proposito è utile osservare che la prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza è inferiore rispetto alla pianta organica approvata. Tale contenimento non ha dunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi resi possibili, in parte, dalla condivisione degli obiettivi e agevolati dalle soluzioni di maggior flessibilità adottate con il nuovo Contratto Collettivo.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2021 è composto da 71 persone, di cui 61 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 2 Dirigenti; 8 Quadri, 52 Impiegati, 5 Personale di servizio, 4 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 98 professori d'Orchestra e 69 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 6 professori d'orchestra\* e 1 maestro del coro aggiuntivi.

Sono inoltre da aggiungere quattro maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne, il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equa-

mente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi quattro concorsi in Orchestra per ricoprire le seguenti posizioni di 1° tromba, 1° flauto, III° corno e timpani.

Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 50% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 42% di diploma di scuola superiore.

\* di cui 0,15 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Dirigenti	1	0	0	1
Quadri	7	1	0	0
Impiegati	20	27	1	4
Servizio	5	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2021

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
31-40	3	0	1	2
41-50	13	12	0	1
>50	17	16	0	2
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Laurea	16	15	1	4
Diploma	15	12	0	1
altro	2	1	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate inoltre adeguate cautele e programmati corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza, in esecuzione degli articoli 36 e 37 del Decreto.

Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni rilevanti e non sono state denunciate malattie professionali.

La Fondazione si è dotata di propri protocolli interni finalizzati all'introduzione di misure e procedure di sicurezza volte a garantire la salubrità dell'ambiente di lavoro e la sicurezza dei lavoratori nella esecuzione quotidiana delle attività lavorative. In particolare sono state adottate misure di controllo degli accessi agli ambienti di lavoro

Per quanto riguarda le compagnie artistiche, il D.L. del 21 settembre 2021, n. 127 non ha mutato le norme preesistenti valevoli per il settore dello spettacolo dal vivo, contenute nell'allegato 26al DPCM del 2 marzo 2021, la cui validità è stata espressamente confermata fino al 31 dicembre 2021. Pertanto, indipendentemente dal possesso del green pass, per



Andrea Obiso, Marlene Prodigio

gli artisti ha continuato a trovare applicazione l'obbligo di effettuare un tampone antigenico entro le 48 ore antecedenti l'inizio della produzione (incluso tutto il periodo delle prove), da ripetere ogni 72 ore per tutta la durata della produzione.

Sono rimasti inoltre in vigore i distanziamenti sul palcoscenico tra i professori d'Orchestra e componenti del Coro così come previsti, da ultimo, dalle Linee guida per la riapertura delle attività economiche e produttive della Conferenza delle Regioni e delle Province autonome adottate con ordinanza del Ministero della Salute del 29 maggio 2021. A decorrere dall'11 ottobre, il D.L. dell'8 ottobre 2021, cd "Decreto Capienze", ha ampliato la capienza delle sale situate in zona bianca, portandola al cento per cento di quella massima autorizzata, senza quindi alcun distanziamento tra gli spettatori, fermo restando quanto disposto dal DPCM del 23 luglio 2021 n. 105 che limitava, a decorrere dal 6 agosto 2021, l'accesso ai concerti agli spettatori in possesso di green pass.

I dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a visite con la raccolta dei dati anamnestici e l'effettuazione di esami obiettivi mirati in base ai potenziali fattori di rischio della specifica mansione lavorativa, nonché di esami strumentali e di laboratorio finalizzati. Per ciascun lavoratore è stata redatta una cartella sanitaria e di rischio. I dipendenti sono stati divisi in gruppi con omogenea esposizione al rischio: movimentazione manuale dei carichi, utilizzo di attrezzature videoterminali, esposizione al rumore.



## Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Direttore musicale*

**Antonio Pappano**

*Direttore assistente*

**Carlo Rizzari**

### *Violini primi*

Carlo Maria Parazzoli\*, Andrea Obiso\*,  
Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna,  
Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest,  
Daria Leuzinger, William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim,  
Ylenia Montaruli, Simona Cappabianca

### *Violini secondi*

Alberto Mina\*, David Romano\*  
Ingrid Belli, Rosario Genovese, Lavinia Morelli, Leonardo Micucci,  
Pierluigi Capicchioni, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari,  
Maria Tomasella Papais, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani,  
Manuela Costi, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori

### *Viole*

Raffaele Mallozzi\*, Simone Briatore\*  
Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint,  
Andrea Alpestre, David Joseph Bursack, Luca Manfredi,  
Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan, Margherita Fanton

### *Violoncelli*

Luigi Piovano\*, Gabriele Geminiani\*  
Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi,  
Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna,  
Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

### *Contrabbassi*

Antonio Sciancalepore\*, Libero Lanzilotta\*  
Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli,  
Marko Lenza, Francesco D'Innocenzo, Vieri Piazzesi

### *Flauti*

Andrea Oliva\*

Adriana Morais Ferreira, Nicola Protani, Davide Ferrario

### *Oboi*

Paolo Pollastri\*, Francesco Di Rosa\*

Annarita Argentieri, Maria Irsara

### *Clarinetti*

Stefano Novelli\*, Alessandro Carbonare\*

Simone Sirugo, Dario Goracci

### *Fagotti*

Francesco Bossone\*, Andrea Zucco\*

Fabio Angeletti, Alessandro Ghibauda

### *Corni*

Alessio Allegrini\*, Guglielmo Pellarin\*

Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli,

### *Trombe*

Andrea Lucchi\*,

Alfonso Gonzalez Barquin, Ermanno Ottaviani, Remo D'Ippolito

### *Tromboni*

Andrea Conti\*,

Esteban Mendez Chaves, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

### *Arpa*

/

### *Timpani*

Antonio Catone\*

### *Percussioni*

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

\* PRIME PARTI SOLISTE

## Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Maestro del Coro*

**Piero Monti**

*Maestro collaboratore*

**Mirko Roverelli**

### *Soprani*

Anna Maria Berlingero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini, Cristina Iannicola, Orietta Manente, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Antonietta Nigro, Daniela Petrini, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

### *Contralti*

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò, Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Daniela Gentile, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Cristina Reale, Violetta Socci

### *Tenori*

Corrado Amici, Francesco Assi, Anselmo Fabiani, Massimo Iannone, Nicola Montaruli, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi, Antonio Sorrentino, David Sotgiu, Francesco Toma, Maurizio Trementini

### *Bassi*

Danilo Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio, Gian Paolo Fiocchi, Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Davide Malvestio, Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia, Antonio Pirozzi, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

**Personale Tecnico Amministrativo  
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA**

**Michele dall'Ongaro** *Presidente-Sovrintendente*

**SEGRETERIA DI PRESIDENZA**

Barbara Berio, Maria Elena Moro

**AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI**

**Federico Ribechi** *Responsabile*

**UFFICIO STAMPA**

Daniele Battaglia *Capo Ufficio*

**DIREZIONE ARTISTICA**

**Michele dall'Ongaro** *Direttore Artistico*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Umberto Nicoletti Altimari\* *Consulente Artistico*

Massimiliano Tonsini *Responsabile progetti speciali*

Doris Ebert

**DIREZIONE GENERALE**

**Claudia Brizzi** *Direttore Generale*

**FUND RAISING, MARKETING E COMUNICAZIONE**

**Elisa Pettinari\*** *Responsabile*

*Fund Raising e Marketing*

Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi, Elena Palazzi

*Comunicazione*

Clemens Wolken, Leandro Giori (website)

**PERSONALE E AFFARI LEGALI**

**Fabrizio Santangelo** *Responsabile*

*Personale e Relazioni Sindacali*

Nadia Braccini, Bruno Apicella, Valeria Giuliani

*Amministrazione del Personale*  
Adriano Messina, Virgilio Contestabile

*Servizio Prevenzione e Sicurezza*  
Antonino Messina

*Reception*  
Rossella Rubegni, Loredana La Fauci

#### **AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO**

**Claudia Brizzi** *Responsabile ad interim*

*Amministrazione*  
Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii,  
Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

*Controllo di gestione*  
Fabrizio Croce

*Botteghino*  
**Valeria Selvaggio** *Capo Ufficio*  
Ilda De Ritis, Mara Tirabassi, Francesco Piretti

*Protocollo*  
Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

*Sistemi Informatici*  
Diego Barbarani

*Ufficio Acquisti*  
Vincenzo Cavaliere\*, Massimo De Stefano, Maria Raffaella Ciociano

#### **PRODUZIONE**

**Rosario Cupolillo** *Direttore*

#### **COORDINAMENTO PRODUZIONE ARTISTICA**

**Raffaele Polcino** *Responsabile*  
Carlo Baldini, Roberto Braidà,  
Enrichetta Strianese, Guglielmo Statelli,  
Loreto Santamaria, Barbara Cristofari Campi,  
Laura Boggetti, Mauro Antonini

*Ufficio Allestimenti*

**Giovanni De Palma** *Capo Ufficio*

Andrea Posti, Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli,  
Stefano Quadrelli

**UFFICIO TECNICO**

**Angelo De Santis** *Responsabile*

Daniele Iovanella, Stefano Gattavilla,  
Antonino Messina

**ARCHIVIO MUSICA**

**Guido Ricci** *Responsabile*

Luigi Onofri

**SETTORE EDUCATION**

**Gregorio Mazzaresse** *Responsabile*

Manuela Penna, Cristina Barletta,  
Laura De Mariassevich, Alessandro Proietti,  
Alessandra Magrelli, Marco Bellucci\*

**ATTIVITÀ DIDATTICHE**

**Angelica Suanno** *Responsabile*

Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

**DIREZIONE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE**

**Renato Meucci\*** *Direttore scientifico*

Cecilia Nanni, Emanuela Florida, Paola Pacetti, Marcello Ciliberto

\* Contratti di collaborazione



---

# Il valore economico

## I PARTNER E I FINANZIATORI

### I Soci fondatori e i Partner

Fortunatamente nonostante la congiuntura negativa, non è venuto meno l'appoggio dei Soci Fondatori/Partner con cui, nel corso dell'anno, si sono rinnovate quelle collaborazioni arrivate a scadenza. Bnl – Gruppo BNP Paribas, Enel, Ferrovie dello Stato Italiane, Terna, Mapei, Eni, Leonardo hanno tutte riconfermato il loro sostegno alla Fondazione, riconoscendone qualità e valori, senza apportare riduzioni, nonostante le ripercussioni finanziarie della pandemia. In particolare Ferrovie dello Stato Italiane, ha deciso di aumentare il suo contributo alle attività dell'Accademia, nell'ottica di sostenere la ripartenza culturale nel Paese.

L'Accademia ha comunque continuato ad offrire al pubblico concerti in streaming ed altre attività online. Si sottolinea a tal proposito il favore espresso da tutte le aziende partner della Fondazione, in merito alla capacità dimostrata dall'Accademia, nell'aver saputo reagire tempestivamente alla circostanza avversa, realizzando progetti musicali digitali innovativi per i diversi tipi di utenza.

Per ENEL l'Accademia ha realizzato diverse attività digitali e non. Per l'evento di apertura degli Enel Days, a febbraio, è stata realizzata una performance in live streaming dalla Sala Petrassi, nella quale il M° Antonio Papano si è esibito al pianoforte insieme al primo clarinetto dell'Orchestra, Alessandro Carbonare (musiche di Giuseppe Verdi/Luigi Bassi, Ennio Morricone, Béla Kovács) e che è stata trasmessa su una piattaforma dedicata predisposta da Enel, accessibile da circa 67000 dipendenti Enel in tutto il mondo.

Inoltre, gli stessi dipendenti hanno potuto seguire in modalità streaming on demand il concerto *"Mozart Vibes"*, già precedentemente registrato dall'Accademia che lo ha reso disponibile per la piattaforma degli Enel Days, con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il direttore Riccardo Minasi e la soprano Golda Schultz.

Con la ripresa estiva dei concerti dal vivo per il pubblico, circa 1000 di-

pendenti di Enel hanno partecipato alla prova, a loro dedicata, di uno dei concerti della rassegna “Concerti d’Estate”, il 14 luglio. Opportunamente distanziati nella cavea, hanno potuto seguire dal vivo la preparazione del concerto per violino e orchestra, diretto dal Maestro Pappano, con la violinista Ilya Gringolts (Verdi, *Nabucco*: Sinfonia; Cajkovskij).

Il 21 settembre Enel è stata Main Partner della tournée dell’Orchestra con il Maestro Daniele Gatti, al Teatro alla Scala di Milano, al cui concerto hanno assistito numerosi ospiti della società.

Ricordiamo poi il tradizionale Concerto di Natale di Enel, che ha visto protagonista come sempre la JuniOrchestra diretta per l’occasione dal premio Oscar Nicola Piovani in un programma interamente dedicato alle musiche per il cinema da lui stesso composte nel corso della sua carriera (Suite Taviani, Suite La vita è bella, Suite Fellini). Durante il saluto augurale prima del concerto, il Presidente di Enel ha annunciato la terza edizione dell’assegnazione di 15 borse di studio da parte di Enel Cuore Onlus ad allievi meritevoli della JuniOrchestra, a totale copertura della quota di iscrizione e frequenza del corso annuale.

FERROVIE DELLO STATO ITALIANE ha voluto legare la propria immagine al concerto di Inaugurazione della stagione sinfonica 2021/2022 che si è simbolicamente aperta con le note della *Sinfonia n. 2 “Resurrezione”* di Gustav Mahler, nel segno della rinascita e della ripresa delle attività, senz’altro uno degli appuntamenti più emozionanti della stagione. L’evento è stato ulteriormente valorizzato dalla consegna al direttore del concerto M° Jakub Hrusa, da parte dell’amministratore delegato del Gruppo, Luigi Ferraris, nel corso della conferenza stampa di presentazione del concerto, del “Premio Ferrovie dello Stato Italiane” rivolto alle eccellenze musicali nazionali ed internazionali. Il Premio, espressione del legame e sinergia tra arte e mobilità è stato dedicato proprio alla ripartenza.

Trattandosi del primo grande “evento” organizzato dall’Accademia, dopo il picco pandemico, ha richiesto grande attenzione in fase organizzativa, per garantire il massimo livello di sicurezza a tutti i partecipanti. La serata, cui hanno preso parte personalità pubbliche, esponenti del mondo imprenditoriale, giornalisti e mecenati, si è conclusa con un light dinner nello Spazio Risonanze, che Ferrovie ha offerto ad un selezionato parterre di ospiti.

Per l’occasione, come già in passato, la società Agorà ha realizzato una suggestiva illuminazione della cavea e della Sala Santa Cecilia, con fasci di luce tricolore.

Anche ENI ha rinnovato il sostegno all’Accademia per il quinto anno consecutivo, in particolare per la rassegna Tutti a Santa Cecilia. Una scelta che manifesta la grande attenzione dell’azienda per i giovani, da cui il so-

stegno a quelle attività della Fondazione tese ad affrontare la pandemia proponendo una versione digitale della rassegna, la rubrica *“Online for kids”*, che ha consentito a bambini, ragazzi, studenti e famiglie di tutta Italia, di continuare a seguire le attività musicali in programma.

Nel corso dell'anno è proseguito in collaborazione con LEONARDO il progetto *“Musica e Tecnologia”* incentrato sulla figura dell'ingegner Paolo Ketoff e teso a ricercare un dialogo tra industria, scienza e cultura. Un ciclo di Webinar in live streaming con l'obiettivo di promuovere e divulgare gli aspetti innovativi introdotti dalla musica elettronica nei diversi generi e stili musicali, attraverso l'uso delle tecnologie analogiche e digitali per la produzione e la formazione musicale. Ogni incontro Webinar ha presentato uno degli aspetti applicativi, con testimonianze e contributi di importanti personalità nel campo artistico e tecnico:

Webinar 21 gennaio: *“Il suono elettronico per l'immagine e la performance”*

Webinar 11 marzo: *“Il pensiero scientifico e gli strumenti della musica”*

Webinar 24 marzo: *“Tecniche estese per la musica elettronica”*

Il ciclo si è concluso con l'inaugurazione dell'innovativo *“Studio PK presso l'Auditorium Parco della Musica”*, dedicato a Paolo Ketoff, il primo laboratorio di ricerca, produzione e formazione per la musica elettronica e le nuove tecnologie, nell'ambito delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, il CRM Centro Ricerche Musicali ha organizzato anche una mostra retrospettiva: *“Paolo Ketoff il Liutaio Elettronico”*, sempre sponsorizzata da Leonardo, che ha proposto al pubblico dell'Auditorium, per tutto il periodo delle feste natalizie, una interessante retrospettiva delle straordinarie invenzioni tecnologiche legate agli studi di Paolo Ketoff. Nel corso dell'anno l'Accademia ha realizzato inoltre per i dipendenti dell'azienda Leonardo il progetto *“Music Learning”*, un percorso di avvicinamento alla musica per le famiglie (genitori + figli), suddiviso in due corsi distinti per fasce di età: 6-10 anni e 11-15 anni.

Le lezioni si sono svolte online tra aprile e luglio, sul canale YouTube del settore Education dell'Accademia, ciascuna dedicata ad un argomento specifico (il suono, il ritmo, la notazione musicale, la voce e il coro, lettura musicale, l'orchestra, l'ascolto musicale). I partecipanti hanno avuto a disposizione del materiale didattico e la possibilità di interagire con i docenti attraverso un indirizzo email dedicato. Il ciclo si è concluso con un incontro finale, in live streaming, in cui sono stati ripercorsi gli argomenti proposti nel corso delle lezioni, attraverso attività musicali interattive, finalizzate a consolidare e mettere in pratica quanto appreso.

Nel 2021 si è definita la partnership con CASSA DEPOSITI E PRESTITI, focalizzata principalmente sul settore dell'Alta Formazione, con particolare attenzione ai temi del talento, del merito e dell'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro. A tal proposito l'Accademia ha realizzato 4 cortometraggi dal titolo "Il Talento italiano" con protagonisti gli allievi dei Corsi di Perfezionamento. Ogni video, della durata di 10 minuti, ha raccontato la storia di un allievo di "talento", che ha puntato sulla formazione e sull'Accademia di Santa Cecilia come trampolino di lancio per la propria carriera. L'Accademia ha affidato la realizzazione del progetto ad un giovane regista legato al mondo della musica classica, che ha effettuato le riprese durante le lezioni, le prove, i saggi, gli esami finali di conferma e i diplomi conclusivi, presso gli spazi dell'Auditorium Parco della Musica e la sede dei Corsi di Via Vittoria. Il progetto ha evidenziato il lungo percorso di studi in campo artistico, mostrando il reale impegno e sacrificio necessario per entrare nel mondo professionale della musica classica - settore altamente selettivo.

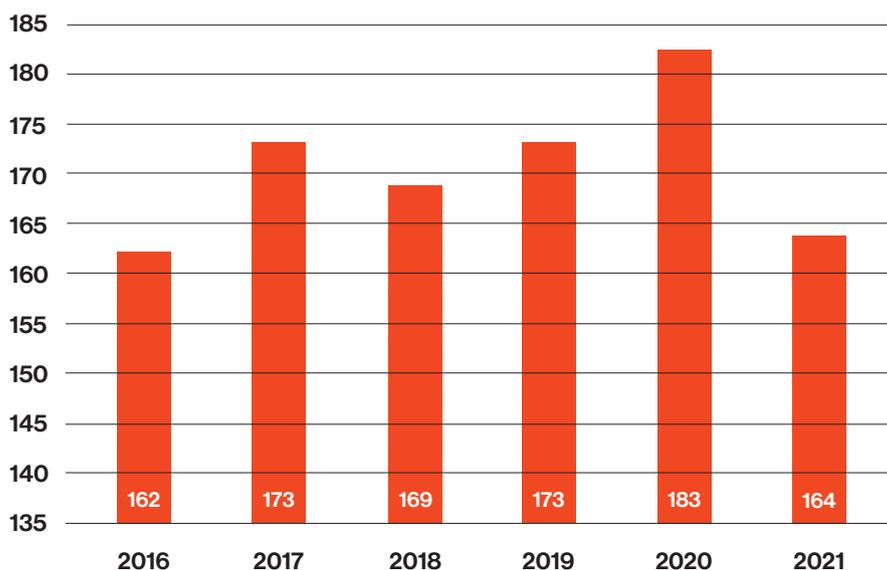
Altro evento d'eccezione promosso da Cassa Depositi e Prestiti, è stata la partecipazione il 24 settembre, presso il Casino dell'Aurora di Palazzo Pallavicini Rospigliosi, nell'ambito degli eventi organizzati dalla Presidenza Italiana al G20, dove due allievi del Corso di Perfezionamento di Musica da Camera, si sono esibiti con un brano tratto dal repertorio mozartiano.

Il Socio Fondatore MAPEI ha sponsorizzato il concerto straordinario "Caruso 100", con cui l'Accademia ha reso omaggio al grande tenore Enrico Caruso nel centenario della scomparsa. L'azienda, ha scelto il concerto per augurare un buon Natale ai propri ospiti, con un aperitivo di benvenuto presso il Musa prima di entrare in sala.

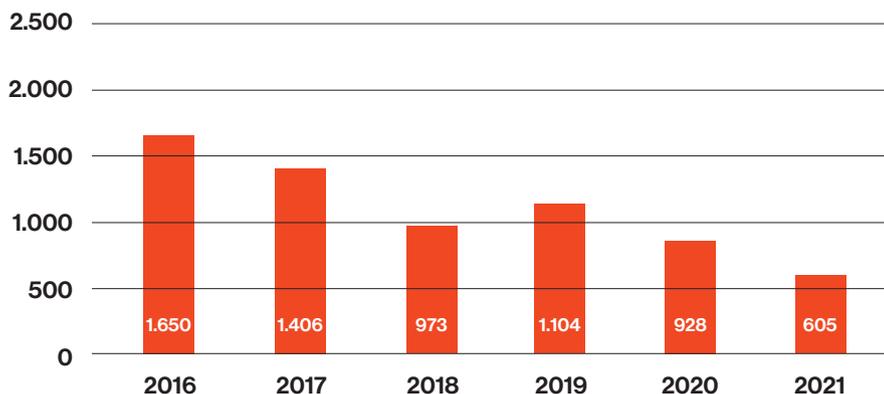
## **I Sostenitori**

Nel contesto descritto anche i soci privati non hanno fatto mancare il loro sostegno all'Accademia, supportando, con grande stima e fiducia, l'Istituzione. Malgrado alcune fisiologiche defezioni L'Accademia ha acquisito un nuovo Socio Mecenate, 5 nuovi Soci Donatori (due dei quali ex Sostenitori), 3 nuovi Soci Sostenitori e due donazioni libere. L'ingresso di nuovi Soci e il ritorno di alcuni ex, fanno ben sperare anche in momenti storici così complessi.

L'Accademia ha comunque continuato a curare in modo particolare il rapporto con i Soci privati, con contatti diretti telefonici, per informarli e coinvolgerli nelle le attività organizzate in streaming, non solo concerti ma anche incontri webinar, conferenze stampa, trasmissioni audio e video, etc... Tra gli appuntamenti online merita ricordare il Webinar mattutino organiz-



Andamento del numero dei soci dell'Accademia



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia" (migliaia di euro)

zato domenica 24 gennaio, dal titolo "Un Caffè con Tony Pappano". I Soci Mecenati si sono collegati con il Maestro Pappano e con il Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, Michele dall'Ongaro, per uno scambio di saluti e auguri di buon anno. Per l'occasione, è stata recapitata a casa dei partecipanti una scatola di lieviti caldi per condividere idealmente il momento del "caffè".

Terminato il lockdown nazionale, durante la metà del mese di maggio, tutti

i Soci sono stati coinvolti con servizi a loro dedicati nei “Concerti di Primavera”, organizzati nella Sala Santa Cecilia nel rispetto delle norme imposte dai decreti ministeriali.

L'Accademia in occasione della partecipazione al Festival di Spoleto, domenica 27 giugno e domenica 11 luglio ha inoltre riservato ai propri Soci Mecenati, alcuni biglietti.

Martedì 13 luglio, il Presidente Michele dall'Ongaro, insieme al Maestro Antonio Pappano, ha offerto un cocktail ai Soci Mecenati e Benefattori dell'Accademia, nel Museo degli Strumenti Musicali dell'Auditorium, per la presentazione, a loro riservata, della Stagione dei concerti 2021-2022.

### **Gli Sponsor**

La prolungata assenza del pubblico dalle sale da concerto e non solo, a causa del perdurare della pandemia, ha determinato nel corso dell'anno un generalizzato timore a partecipare a serate con la presenza di molti ospiti, con un significativo calo nell'organizzazione di eventi. Tuttavia, da ottobre, con l'avvio della nuova stagione di concerti, sono riprese alcune forme di collaborazione in attività collaterali, con aziende e realtà istituzionali.

Per Hermés l'Accademia ha realizzato un piano di visibilità, dedicandole una serie di uscite pubblicitarie nei programmi di sala della prima parte della stagione.

A novembre, in occasione del concerto conclusivo del Romaeuropa Festival, l'Accademia in collaborazione con l'Ambasciata Tedesca a Roma, ha ospitato l'orchestra dei Berliner Philharmoniker diretta da Kirill Petrenko. Sponsor dell'orchestra e della serata Deutsche Bank ed Almaviva, che hanno coinvolto i loro stakeholders insieme ad un parterre selezionato di ospiti del mondo istituzionale ed aziendale, invitati all'evento per l'occasione. In occasione del recital pianistico del M<sup>o</sup> Lang Lang a dicembre, in collaborazione con l'Ambasciata Cinese, al termine del concerto è stata organizzata una cena in onore dell'artista nello Spazio Risonanze.

Non si sono svolti purtroppo gli annuali concerti della Banda della Marina, il concerto di Natale di BCCR e quello per l'Associazione Nazionale Carabinieri.

In collaborazione con Villaggio della Musica, per la XX edizione del Concorso lirico internazionale Ottavio Ziino l'Accademia ha ospitato le prove di selezione tenutesi a Roma nei giorni 28 e 29 luglio, le semifinali del 3 e 4 settembre e la finale del 5 settembre partecipando altresì alle Commissioni giudicatrici composte da rappresentanti di importanti istituzioni musicali italiane ed internazionali.

## Le Istituzioni e i partner pubblici

Anche nel 2021 nella notte tra il 31 dicembre 2020 e il 1 gennaio 2021 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha preso parte alla Festa di Roma, la kermesse di Roma Capitale dedicata all'inizio del nuovo anno, organizzando diverse attività artistiche.

In questa edizione, il cui titolo è stato "Oltre tutto" e che si è svolta in diretta streaming senza la presenza di pubblico, la Fondazione ha presentato un duo composto da flauto e arpa la cui esibizione ha costituito la sigla della trasmissione stessa.

In collaborazione con Regione Lazio e Mibac è proseguito lo sviluppo della serie di attività di spettacolo dal vivo realizzata dall'Accademia e dedicata alle popolazioni residenti nei comuni colpiti dal sisma del 2016.

Il progetto, avviato nel 2017 e proseguito nel 2018 e 2019, coinvolge i territori della Provincia di Rieti rientranti nel cratere sismico e ha come focus tanto il valore culturale-economico quanto quello sociale della performance artistica intesa anche come forza di aggregazione e sviluppo. Questi i concerti realizzati

- 4 luglio, Centro aggregativo Accupoli, Area SAE, Accumoli capoluogo, Dixieland Party, Quintetto di ottoni con percussione dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- 4 luglio, Piazza Don Angelo Ippoliti, Borgo San Pietro di Poggio Bustone, American Rhapsody, Quintetto di ottoni con percussione dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- 10 luglio, Centro aggregativo Accupoli, Area SAE Accumoli capoluogo, Jazz Suite, Ensemble vocale dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- 10 luglio, Piazza del laghetto di Canetra, Castel Sant'Angelo, Carosello Swing, Accademia Vocale
- 18 luglio, Chiesa di San Giovanni, Poggio Bustone, Opera e Musical, Quintetto di fiati dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- 18 luglio, Centro aggregativo Accupoli, Area SAE, Accumoli capoluogo, Accumoli, Un palco all'Opera, Fiati dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- 18 luglio, Piazza del Laghetto di Canetra, Castel Sant'Angelo Iracundo-Tango Passion, La Junta Escondida
- 25 luglio, Piazza don Angelo Ippoliti, Borgo San Pietro di Poggio Bustone, Sant'Angelo Iracundo-Tango Passion, La Junta Escondida
- 31 luglio, Piazza del Laghetto di Canetra, Castel Sant'Angelo, Dixieland Party, Quintetto di Ottoni con percussione dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
- 1 agosto, Località Selvarotonda, Cittareale, Note della Natura, Ensemble vocale e strumentale dei solisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il progetto artistico-didattico curato dai solisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dedicato ad attività di formazione tecnico-strumentale e di interpretazione musicale in favore della Banda musicale di Accumoli già iniziato (e poi sospeso) nel 2020 a causa dell'emergenza pandemica, è stato ulteriormente rinviato al 2022.

Nel mese di luglio l'Accademia ha collaborato con IRVIT – Regione Lazio alla realizzazione della seconda edizione de "Dimore Sonore", il Festival delle Ville Tuscolane promosso dalla Regione Lazio, organizzato da IRVIT, l'Istituto Regionale per le Ville Tuscolane

- 9 Luglio, Villa Aldobrandini, Frascati, Archi di Santa Cecilia, direttore Luigi Piovano, *Cinema per Archi*
- 17 Luglio, Villa Falconieri, Frascati, (causa maltempo il concerto si è tenuto presso le Scuderie della Villa Aldobrandini), Quintetto di Fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Un Palco all'opera*
- 24 Luglio, Villa Parisi, Monte Porzio Catone: Sestetto Stradivari, *Souvenir de Florence*
- 31 Luglio, Villa Grazioli, Grottaferrata, Quintetto di Ottoni con percussione di Santa Cecilia, *American Rhapsody*

In collaborazione con Roma Capitale, UEFA, Zètema in occasione dei Campionati europei di calcio UEFA 2020, svolti nel 2021 dopo la sospensione dell'anno precedente causa pandemia, nei mesi di giugno e luglio l'Accademia ha realizzato una serie di attività (concerti, laboratori) sul palcoscenico della UEFA Fan Zone allestita in Piazza del Popolo.

- 13 giugno, Ottoni e percussioni di Santa Cecilia, *Dixieland Party*
- 21 giugno, La Junta Escondida, Iracundo. *Pasion Tanguera*
- 9 luglio, Ensemble Education dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, *La musica siamo noi*
- 9 luglio, Archi di Santa Cecilia, direttore Luigi Piovano, *Cinema per Archi*

In collaborazione con Roma Capitale l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha partecipato alle iniziative per la Giornata della Memoria, con tre proposte gratuite online sul sito istituzionale dell'Accademia [www.santa-cecilia.it](http://www.santa-cecilia.it), disponibili nella giornata del 27 gennaio.

Il Coro di Voci bianche dell'Accademia diretto da Piero Monti ha cantato da remoto *Beautiful that way*, il tema principale di Nicola Piovani scritto per la colonna sonora del film di Roberto Benigni *La vita è bella*.

La seconda proposta era la lettura del libro per ragazzi *Il segreto di Isabella* (collana I Gusci, Accademia Nazionale di Santa Cecilia in coedizione con Edizioni Curci, 2019) nel quale una riflessione sulle tristi pagine della Shoah è affidata alla penna di Lia Levi – vincitrice del Premio Strega Giovanni 2018 – che racconta le vicende della guerra e del primo dopoguerra at-

traverso lo sguardo leggero di tre ragazzine che si affacciano alla vita con l'entusiasmo della loro età.

Grazie alla vivace interpretazione di Monica Demuru, voce narrante, alle illustrazioni di Laura Fanelli e alle musiche originali di Gabriele Coen, eseguite da lui stesso al clarinetto e da Gianluca Casadei alla fisarmonica, si scoprono l'amicizia, i timori e le speranze di tre amiche in un racconto che è una finestra sulla cultura ebraica e in particolare sulla musica klezmer, genere musicale degli ebrei aschenaziti dell'Europa dell'Est.

La terza proposta consisteva nell'ascolto del *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen, scritto tra il maggio e il luglio del 1940 quando l'autore era prigioniero dei tedeschi, dapprima nel campo di Nancy e in seguito a Stalag VIII-A vicino a Görlitz, dove il quartetto venne eseguito per la prima volta nel 1941, con lo stesso Messiaen al pianoforte, di fronte a 500 deportati. Una prigionia che ebbe un effetto dirompente sul giovane compositore, che aveva allora 32 anni, e sulla sua creatività artistica, in quel momento unico appiglio per la sopravvivenza, sostenuta anche dall'incontro con altri musicisti prigionieri.

Interpreti dell'esecuzione musicale alcune prime parti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Carlo Maria Parazzoli (violino), Gabriele Geminiani (violoncello), Alessandro Carbonare (clarinetto), accompagnate da Andrea Dindo al pianoforte. La voce narrante è quella di Sandro Cappelletto che, in occasione degli 80 anni dalla prima esecuzione del quartetto (15 gennaio 1941), ha pubblicato un volume (*Görlitz Stalag VIII A - 15 gennaio 1941*, ed. Colophon, grafica Mimmo Paladino) con una testimonianza di Liliana Segre.

Il 26 settembre le Mura Aureliane con le loro antiche porte di accesso alla città sono state al centro di una speciale giornata di eventi organizzati in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Zètema.

Cittadini romani e turisti hanno potuto riscoprire e vivere questo straordinario complesso monumentale e il suo significato storico culturale. In tale occasione l'accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato, con il Classic Folk Trio (Ruggiero Sfregola, violino; Ilona Balint, viola, Francesco di Donna, violoncello) una serie di concerti negli spazi della Porta Asinaria. Sempre in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Zètema, durante le festività natalizie i musei della rete capitolina hanno effettuato delle aperture straordinarie durante le quali sono state realizzate visite guidate e attività di spettacolo dal vivo. Il 19 dicembre l'Accademia ha partecipato all'iniziativa *Musica nelle Mura* che si è svolta nel

Museo delle Mura a Porta San Sebastiano. Il duo viola-violoncello composto da Ilona Balint e Francesco di Donna ha proposto sia brevi concerti che laboratori musicali per bambini e famiglie.

Con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali l'Accademia ha collaborato inoltre alla mostra "2° Roma, nascita di una Capitale 1870-1915" allestita al Museo di Roma – Palazzo Braschi dal 4 maggio al 26 settembre, in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dalla proclamazione di Roma Capitale.

Nella sala dedicata alla vita culturale di Roma negli anni oggetto della mostra, sono stati presentati un video ed alcuni documenti fotografici relativi al periodo dell'istituzione della Regia Accademia di Santa Cecilia (nata dall'omonima Pontificia Accademia successivamente all'annessione al Regno d'Italia), delle prime stagioni dei concerti, della creazione di orchestra e coro e del trasferimento dei concerti dalla sala Accademica all'Augusteo.

In occasione della Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria, Più libri più liberi, tenutasi dal 4 all'8 dicembre presso il Centro congressi La Nuova, l'Accademia ha curato, in collaborazione con Biblioteche di Roma, un appuntamento dedicato a ragazzi e famiglie che, con il titolo di Quizzone Musicale, ha avuto luogo il 5 dicembre. La prof.ssa Laura de Mariassevich del Settore Education dell'Accademia ha introdotto i partecipanti al linguaggio musicale proponendo successivamente una sorta di quiz a premi basato su quanto appreso nel corso dell'incontro. I premi consistevano in libri pubblicati nelle collane per bambini e ragazzi dell'Accademia. Con l'occasione il maestro Massimiliano Tonsini ha illustrato brevemente le linee editoriali che l'Accademia dedica ai più piccoli e alla narrativa musicale per ragazzi.

In collaborazione con Ministero della Cultura – AIPFM sul portale della Festa della Musica curato dal MIC e dedicato ad attività fruibili in digitale sono stati pubblicati due contributi dell'Accademia che sono rimasti online anche oltre il 21 giugno, data della Festa.

<b>FUND RAISING</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Soci privati	2.480	2.803	3.024
Contributi Enti e privati	9	2	6
Sponsorizzazioni	492	178	601
<b>TOTALE (€/000)</b>	<b>2.981</b>	<b>2.983</b>	<b>3.631</b>

A marzo 2021, ad un anno esatto dall'inizio del lockdown, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato un video di "abbracci in musica" di cui è stato realizzato un particolare editing per la pubblicazione sul portale della Festa della Musica. Le immagini, sulle note di Edward Elgar, raccontano alcuni dei momenti più emozionanti della lunga storia di «contatti» musicali dell'Accademia, e allo stesso tempo inviano un messaggio di speranza: tornare a far musica insieme e poter godere delle emozioni che solo un ascolto dal vivo può restituire.

Come dichiarato dal Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Michele dall'Ongaro: "Gli artisti si amano, si abbracciano, si fanno coinvolgere in questa grande avventura che è fare musica insieme e che è la storia d'amore più intima che si possa avere".

"L'abbraccio ne è parte essenziale, è come un rito conclusivo. Nella nostra collezione di abbracci, oltre al Maestro Pappano e agli artisti di Santa Cecilia, ci sono i grandi interpreti e i grandi compositori, tutti coinvolti in quella grande storia d'amore che è la musica."

In collaborazione con Ministero Università e Ricerca – AFAM, il 14 dicembre si è tenuto a Dubai, per l'Expo universale, un concerto dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori italiani.

Il programma musicale prevedeva l'esecuzione di arie tratte da opere liriche italiane e L'Accademia ha ospitato, partecipando altresì alla Commissione giudicatrice, le selezioni dei cantanti. Il 18 novembre 30 studenti di canto provenienti dai conservatori di musica di tutta Italia sono stati ascoltati in una delle sale dell'auditorium e ne sono stati selezionati i partecipanti al concerto di dicembre.

Il 29 ottobre in collaborazione con il Ministero dell'Economia e con il Ministero degli Affari Esteri, in occasione del meeting dei Ministri dell'Economia partecipanti al G20, l'Accademia ha preso parte alla serata di gala presso Castel S. Angelo. Un soprano ed un tenore accompagnati da un quartetto d'archi hanno eseguito alcune arie della Tosca.

Dopo lo stop imposto dalla pandemia nel 2021 il coro della Fondazione è stato invitato dal Ministero dell'Interno a partecipare al concerto natalizio del proprio Fondo Edifici di Culto che, come da tradizione, ha avuto luogo in una delle chiese storiche di Roma, S. Ignazio di Loyola in Campo Marzio.

Il concerto ha visto protagonista il coro dell'Accademia, diretto da Piero Monti, con la Banda musicale della Polizia di Stato diretta da Maurizio Billi e alcuni solisti ospiti.

## L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

---

<b>Soci Fondatori</b>	SOCI ISTITUZIONALI
	Stato Italiano Regione Lazio Roma Capitale
	SOCI PRIVATI
	ENEL BNL- Gruppo BNP Paribas Ferrovie dello Stato Italiane Terna Mapei
<b>Persone fisiche</b>	Nicola Bulgari
<b>Partner Istituzionali</b>	ENI
<b>Sponsor della stagione</b>	Leonardo
<b>Pubblica Amministrazione e altri finanziatori pubblici</b>	Ministero della Cultura
<b>Sponsor e Partner eventi</b>	Almaviva Deutsche Bank Hermes
<b>Erogazioni liberali da Enti/Istituzioni/Aziende</b>	ENEL Cuore Onlus Fondazione Carla Fendi

**Soci**

Nicola e Paolo Bulgari – SOCI FONDATORI

**Mecenati**

Arte Musica Solidarietà onlus

Banca d'Italia

Ghella S.P.A.

Tommaso Addario

Baha e Gabriella Bassatne

Annamaria Benedetti Gaglio

Renata Boccanelli

Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano

Nicola e Beatrice Bulgari

Maite Bulgari

Leonardo Caltagirone

Francesco Carbonetti

Federica Cerasi Tittarelli

Fabio Cintioli

Angelo Clarizia

Fulvio Conti

Diego Corapi

Enrico del Prato

Vittorio e Mimma Di Paola

Franca Fendi

Paola Fendi

Donatella Flick

Luigi Gubitosi

Francesco Musumeci

Vincenzo Oriani

Raffaella Pajalich

Antonio e Pamela Pappano

Erminia Picciaredda Cafiero

Luciana Sanguineti *in memoria di Fabrizio Saccomanni*

Paola Severino

Sergio Tiberti

Dino Trappetti

Roberto Wirth

---

**Soci**  
**Benefattori**

Fondazione Carla Fendi

Aon  
Elettronica S.p.A.

Anna Bernardi Tasco  
Claudia Cornetto Bourlot  
Liliana Gallo Montarsolo *in memoria di*  
*Paolo Montarsolo*  
Alice Goldet  
Maria Cecilia Lazzarini Merloni  
Rocco Panetta  
Bruno Vespa

---

**Soci**  
**Donatori**

Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Luciano Arcangeli, Alfonso Archi, Angelo Ariemma, Giacinta Astraldi, Teresa Berry e Gary Goodman, Dario e Renata Borgogno *in memoriam*, Marina Cascini, Giovanni Cataldi, Claudia Cattani, Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Valerio Di Gravio, Stefania Di Penta Viglianesi, Giorgio Donati, Anna Fendi Venturini, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Luigi Gemma, Silvia Genovese, Maria Rita Grassi Lattanzi, Gennaro Lalli, Adriana e Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani, Gaetano Maccaferri, Paola Mainetti, Anna Maria Monorchio Mottura, Consuelo Nieve, Tiziano Onesti, Virgilio Pallini, Davide Poznanski, Luigi Mario Ribaud, Terenzio Sacchi Lodispoto, Giuseppe Scassellati Sforzolini, Paolo Scotto di Castelbianco, Riccardo Simonelli, Carlo Spinola, Armando Tagliacozzo, Alessandra Cristiana Tiberti, Luca Toniutti, Manuela Vacca Maggiolini, Luigi Zanda



---

**Soci**  
**Sostenitori**

Giovanna Addario Casalino, Astrid Agostini, Rita Andretta *in memoriam*, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Marta Boeri, Federico Bonoli, Vittorio Borraccetti, Roberto Carotti, Domenico Casa *in memoriam*, Giulia Catenacci, Elena Cattarini Leger, Jolanda Cei Semplici, Laura Cherchi, Domenico Chiaravallotti, Armande Cholette Guerreri, Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli, Francesca Cossuto, Luciana Dante, Italo d'Ascanio, Francesco D'Errico, Joan Ellnbogen-Geller, Michele Emmer, Antonio Fekeza, Gianluigi Ferretti, Amedeo Frapparelli, Ada Gentile, Maurizio Giuli, Donatella Gniuli, Marianne Helsen Carloni *in memoriam*, Fabio Isman, Marina Lilli, Giancarlo Loreface *in memoriam*, Giandomenico Magrone *in memoriam*, Leonilde Marucci, Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Maria Antonietta Melatti *in memoriam*, Roberto Miliacca, Tullio Monini, Nicoletta Nugari, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Giancarlo Pediconi, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli, Anna Grazia Pirro, Elisabetta Veronica Poli, Indiana Raffaelli, Gianpaolo Rinaldo, Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csaky, Anne Marie Salleo, Gina Sbrigoli, Ugo Sessi, Raffaella Spaccarelli, Enrico Spanò, Alessandro Spinazzola, Carlotta Staderini Chiatante, Rosita Tordi Castria, Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara Currò

*L'Accademia ringrazia con profonda riconoscenza tutti i Soci privati che hanno donato e rinnovato il loro prezioso sostegno, compresi coloro che hanno donato volendo restare anonimi, per aver contribuito alla realizzazione della programmazione annuale, come sempre all'insegna di qualificate presenze artistiche, nazionali e internazionali.*

## LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

### Contesto, linee operative e dati economici

La nuova ondata di contagi dovuta alle varianti che ha coinvolto il Paese, sta mettendo ulteriormente a dura prova il settore dello spettacolo dal vivo, che ha già pagato un prezzo altissimo nei due anni precedenti a seguito dell'adozione di misure restrittive per fronteggiare l'emergenza sanitaria da Covid-19.

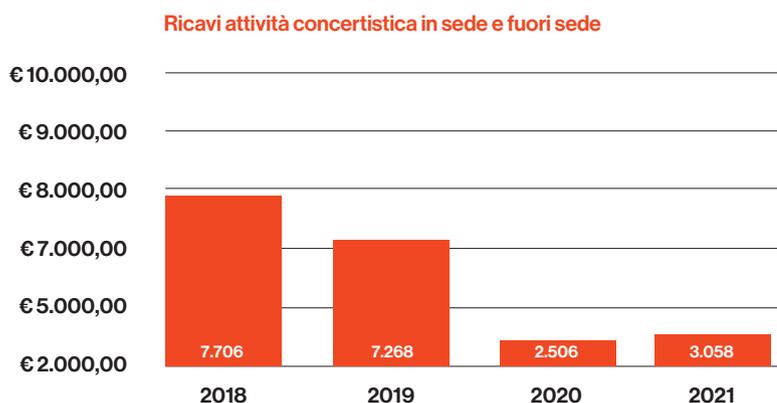
Oltre alle limitazioni per la sicurezza sanitaria, sulla ripresa del settore pesa anche l'effetto psicologico dei timori generati dall'andamento dei contagi che riduce ancora di più la quota di ingressi nei teatri, cinema e sale da concerto.

Come sottolineano gli studi di settore, in questi due anni, il mondo dello spettacolo è stato uno dei settori maggiormente colpiti, secondo l'Osservatorio Gestione Lavoratori dello spettacolo e sportivi professionisti dell'Inps, fra il 2019 e il 2020 circa il 21% dei lavoratori ha lasciato il proprio mestiere.

Nell'ultimo anno di pandemia da Covid, rispetto ai livelli precedenti, il settore dello spettacolo ha perso ben oltre il 50% degli ingressi, che in alcuni casi sono stati addirittura azzerati, con un impatto devastante su fatturato e occupazione.

Per quanto riguarda le Fondazioni lirico-sinfoniche, a seguito di tale emergenza il Legislatore (L.77/2020) ha previsto che la quota del FUS ad esse destinata, fosse ripartita anche per il 2021, sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali, provvedimento successivamente esteso al 2022 dalla legge di bilancio.

Come evidenziato dal grafico successivo nel 2021, con la ripresa, sia pur parziale, degli spettacoli dal vivo si è registrata una lieve ripresa dei ricavi, grazie anche ai concerti fuori sede.



**Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni:  
anni 2019-2021**

	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
FUS	54,5	53	42,8
Altri contributi pubblici	17,9	18,6	14,8
Soci e contributi privati	9,5	11,1	9,1
Ricavi biglietteria	5,5	6,6	15,2
Concerti fuori sede	5,6	3,1	6,7
Altri ricavi *	7	7,6	11,4
<b>TOTALE (€/000)</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

\* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano un incremento in valore assoluto di euro 8,27 mila, corrispondente a +9,77%, connesso principalmente all’incremento di acquisti di materiale informatico non ammortizzabile.
- I “Costi per servizi” registrano un incremento rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari a +14,48%. Tale incremento è direttamente connesso alla, seppure parziale, ripresa delle attività rispetto all’anno precedente, anno caratterizzato quasi interamente dagli effetti della pandemia con interruzione prima e riduzione poi dell’attività. In ripresa rispetto all’anno precedente anche le attività fuori sede, con conseguente incremento dei costi relativi, soprattutto per viaggi e trasporti.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano incrementati, rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari al +28,36%. Significativo incremento registra la voce “noleggi delle attrezzature tecniche e di diffusione”, con un incremento in valore assoluto pari a 69,01 mila euro, corrispondente a +52,41%, per il trasferimento in streaming delle produzioni concertistiche programmate nel primo quadrimestre del 2021, dopo la nuova chiusura delle sale nell’autunno del

2020. La Fondazione, a parte i concerti ripresi e trasmessi dalla RAI, ha curato e prodotto autonomamente le riprese audio e video da trasmettere via web.

- Il “Costo del personale” si è incrementato rispetto all’anno precedente, con una variazione percentuale pari a +7,01%, come conseguenza della ripresa delle attività e significativa riduzione di ricorso all’ammortizzatore sociale F.I.S., che nel 2021 ha interessato soprattutto Orchestra e Coro per tre settimane per ciascun gruppo, con contestuale integrazione da parte della Fondazione della retribuzione fino al cento per cento. La ripresa delle attività ha determinato anche l’incremento del costo delle retribuzioni per tutte quelle componenti collegate alla produttività. La graduale ripresa delle attività ha consentito anche lo svolgimento di alcuni dei concorsi per la sostituzione delle unità cessate dal servizio anche nell’anno precedente.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2021	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2020	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	26.961,77	100,00%	25.686,30	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-24.705,80	-91,63%	-23.086,80	-89,88%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>2.255,97</b>	<b>8,37%</b>	<b>2.599,50</b>	<b>10,12%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-395,47	-1,47%	-1.579,67	-6,15%
<b>Risultato operativo</b>	<b>1.860,50</b>	<b>6,90%</b>	<b>1.019,83</b>	<b>3,97%</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	0,62	0%	0,85	0%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>1.861,11</b>	<b>6,90%</b>	<b>1.020,68</b>	<b>3,97%</b>
Imposte d’esercizio	-155,96	-0,58%	-167,82	-0,65%
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>1.705,16</b>	<b>6,32%</b>	<b>852,86</b>	<b>3,32%</b>

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali. Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Anche per quanto riguarda l'esercizio 2021, tenuto conto dell'assoluta eccezionalità determinata dal protrarsi dell'emergenza sanitaria, tutti i parametri sono profondamente alterati. Si è deciso in ogni caso di esporli, ma ovviamente l'unico confronto significativo può essere quello con l'anno precedente, stante l'impatto della pandemia sul livello dei ricavi per vendite e prestazioni determinato dalla drastica riduzione dell'attività concertistica a partire dal 2020.

Nell'esercizio in esame, si registra un lieve incremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, e nel complesso gli indici mostrano un lieve miglioramento rispetto all'esercizio precedente, segnale di una leggera ripresa delle attività.

AUTONOMIA	2021	2020	2019
Ricavi al netto dei Contrib./costi produzione	19,5	18,00	35,2

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano come detto un lieve incremento. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2021	2020	2019
Eventi per dipendente	0,7	0,5	1,35
Ricavi da prestazioni per dipendente €	20.326	18.592	36.481
Valore aggiunto pro capite €/000	83	80	86

## Evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio di riferimento del bilancio è stato ancora caratterizzato dagli effetti della pandemia da Covid-19 e conseguenti misure restrittive, soprattutto di accesso in sala da parte del pubblico e di limitazione negli spostamenti, con impatto soprattutto sulle attività all'estero.

Nei primi mesi dell'anno in corso, la diffusione del contagio, seppure ancora sostenuta, inizia ad essere considerata come un fenomeno endemico e lo stato di emergenza, disposto alla fine di gennaio del 2020 e successivamente prorogato, è definitivamente cessato dal 31 marzo. Contemporaneamente, il Governo ha approvato alcune norme di graduale allentamento delle restrizioni (per quanto riguarda le attività della Fondazione, superamento delle norme relative ai distanziamenti in Orchestra e Coro e quelle relative all'obbligo di esecuzione dei tamponi per i medesimi lavoratori; superamento dell'obbligo di utilizzo delle mascherine all'aperto).

In assenza di restrizioni specifiche sul pubblico e non prevedendone di nuove per la stagione prossima, dal mese di maggio è avviata la nuova campagna abbonamenti per la stagione 2022/2023 che, dopo due stagioni, prevede il ritorno alla piena capienza della sala.

A complicare lo scenario internazionale, nei primi mesi dell'anno 2022 è intervenuto il conflitto Russia – Ucraina scoppiato a fine febbraio, che potrebbe avere alcuni impatti economici sulle attività dell'Accademia, con particolare riferimento all'incremento dei costi legati alle fonti energetiche e ai costi per trasporti nazionali e internazionali, oltre ovviamente a possibili complicazioni sulla programmazione artistica per la maggiore difficoltà di circolazione degli artisti provenienti dai paesi interessati dal conflitto.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2022, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria, tenendo conto

che anche le proiezioni riferite alla ripresa piena delle attività e al numero degli spettatori consentono ragionevolmente di ritenere garantita la prosecuzione dell'attività, senza compromissione del presupposto della continuità aziendale, adottato pertanto nella redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2021.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio, hanno confermato i contributi anche per l'anno 2022, tenendo conto altresì della conferma del sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere il mantenimento dell'equilibrio economico e finanziario, che verrà costantemente monitorato nel corso dell'anno.

### **Altre informazioni**

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata. Ha acquisito, nel corso del 2020, azioni della società Astaldi S.p.A., in esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Ha acquisito altresì, sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi S.p.A. ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice Civile.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto. Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2021, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad Euro 1.705.158 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

# IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2021

## Stato patrimoniale attivo

	31/12/2021	31/12/2020	
A	<b>Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	5.000	0
	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
B	<b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	48.339	71.225
5	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	14.258
7	Altre	4.031.724	4.264.407
	<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>50.080.063</b>	<b>50.349.890</b>
	<b>II Immobilizzazioni materiali</b>		
1	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2	Impianti e macchinari	29.951	34.360
3	Attrezzature industriali e commerciali	163.385	84.117
4	Altri beni	8.239.861	8.179.391
	<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>11.503.197</b>	<b>11.367.868</b>
	<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>		
2	Crediti d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio	11.458	12.577
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>11.458</b>	<b>12.577</b>
	<b>Totale Immobilizzazioni (B)</b>	<b>61.594.717</b>	<b>61.730.335</b>

		31/12/2021	31/12/2020
C	<b>Attivo circolante</b>		
	<b>I Rimanenze</b>		
	4 Prodotti finiti e merci	77.254	74.677
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>77.254</b>	<b>74.677</b>
	<b>II Crediti</b>		
	1 Verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	1.050.531	616.942
	5-bis Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	13.770	96.974
	5-quater Verso altri importi esigibili entro l'esercizio	1.942.444	2.842.192
	<b>Totale Crediti</b>	<b>3.006.745</b>	<b>3.556.108</b>
	<b>III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
	4 Altre partecipazioni	7.453	7.453
	6 Altri titoli	1.916	1.916
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	<b>9.369</b>	<b>9.369</b>
	<b>IV Disponibilità liquide</b>		
	1 Depositi bancari e postali	11.010.872	7.557.720
	3 Denaro e valori cassa	3.047	6.073
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>11.013.919</b>	<b>7.563.794</b>
	<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>14.107.287</b>	<b>11.203.947</b>
D	<b>Ratei e risconti</b>	<b>119.431</b>	<b>41.044</b>
	<b>Totale attivo</b>	<b>75.826.436</b>	<b>72.975.326</b>

## Stato patrimoniale passivo

		31/12/2021	31/12/2020
A	<b>Patrimonio netto</b>		
	<b>I Capitale</b>		
	1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
	2) Fondo di gestione	3.254.329	3.244.329
	<b>II Riserva da sovrapprezzo delle azioni</b>	0	0
	<b>III Riserve di rivalutazione</b>	0	0
	<b>IV Riserva legale</b>	6.712	6.712
	<b>V Riserve statuarie</b>	0	0
	<b>VI Altre riserve, distintamente indicate</b>	0	0
	<b>VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</b>	0	0
	<b>VIII Utili (perdite) portati a nuovo</b>	3.385.610	2.532.749
	<b>IX Utile (perdita) dell'esercizio</b>	1.705.158	852.861
	<b>X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</b>	0	0
	<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>58.477.965</b>	<b>56.762.807</b>
B	<b>Fondi per rischi e oneri</b>		
	4 Altri	1.346.796	1.233.270
	<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>1.346.796</b>	<b>1.233.270</b>
C	<b>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>2.460.014</b>	<b>2.542.042</b>
D	<b>Debiti</b>		
	4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
	6 Acconti esigibili entro l'esercizio	1.436.603	1.841.520
	7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	2.567.525	1.917.121
	12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	718.098	625.230
	13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.119.978	526.352
	14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	7.232.244	6.734.282
	<b>Totale Debiti</b>	<b>13.074.448</b>	<b>11.644.505</b>
E	<b>Ratei e risconti</b>	<b>467.214</b>	<b>792.702</b>
	<b>Totale passivo</b>	<b>75.826.436</b>	<b>72.975.326</b>

## Conto economico

	31/12/2021	31/12/2020
<b>A</b>	<b>Valore Della Produzione</b>	
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.957.728 3.191.471
2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0 0
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0 0
4	Capitalizzazione costi	0 0
5	Altri ricavi e proventi	
	a) ricavi e proventi vari	22.063.156 1.270.654
	b) contributi in conto esercizio	940.881 21.224.171
	<b>Totale</b>	<b>26.961.765 25.686.296</b>
<b>B</b>	<b>Costi Della Produzione</b>	
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-92.980 -84.706
7	Per servizi	-5.995.214 -5.237.049
8	Per godimento di beni di terzi	-427.463 -333.013
9	Per il personale	
	a) salari e stipendi	-13.237.302 -12.515.966
	b) oneri sociali	-3.298.158 -3.159.876
	c) trattamento di fine rapporto	-986.294 -975.672
	e) altri costi	-297.200 0
10	Ammortamenti e svalutazioni	
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-325.249 -378.134
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-63.835 -81.978
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0 -1.119.557
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-6.386 0
11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.577 -143
12	Accantonamenti per rischi	-145.509 -143.700
13	Altri accantonamenti	0 0
14	Oneri diversi di gestione	-228.256 -636.676
	<b>Totale</b>	<b>-25.101.269 -24.666.469</b>

## Conto economico

	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	31/12/2021	31/12/2020
		1.860.497	1.019.827
<b>C</b>	<b>Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15	Proventi da partecipazioni	0	0
16	Altri proventi finanziari: d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	1.164	862
17	Interessi ed altri oneri finanziari	-1	-5
17-bis)	Utili e perdite su cambi	-545	1
	<b>Totale (15+16-17+/-17 bis)</b>	<b>618</b>	<b>858</b>
<b>D</b>	<b>Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie</b>		
18	Rivalutazioni	0	0
19	Svalutazioni	0	0
	<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	<b>1.861.115</b>	<b>1.020.684</b>
20	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-155.957	-167.823
21	<b>Utile (perdite) dell'esercizio</b>	<b>1.705.158</b>	<b>852.861</b>

Claudia Huckle



## Rendiconto Finanziario

A	<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa</b>	<b>31/12/2021</b>	<b>31/12/2020</b>
	<b>Utile/(perdita) dell'esercizio</b>	<b>1.705.158</b>	<b>852.861</b>
	Imposte sul reddito	(155.957)	(167.823)
	Interessi passivi	546	5
	(Interessi attivi)	(1.164)	(863)
<b>1</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/ minusvalenze da cessione</b>	<b>1.548.583</b>	<b>684.181</b>
	<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>846.906</i>	<i>1.839.835</i>
	Accantonamento ai fondi	145.509	143.700
	Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	325.249	378.134
	Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	63.835	81.978
	Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	1.119.557
	Altre rettifiche per elementi non monetari	312.313	116.467
<b>2</b>	<b>Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>2.395.489</b>	<b>2.524.017</b>
	<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>1.865.879</i>	<i>1.008.489</i>
	Decremento/(incremento) delle rimanenze	(2.577)	143
	Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(433.589)	806.544
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(650.404)	(225.101)
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(78.388)	72.678
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(325.488)	574.385
	Altre variazioni del capitale circolante netto	2.055.517	(220.160)

<b>3</b>	<b>Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>4.261.368</b>	<b>3.532.504</b>
	Altre rettifiche	(562.777)	(1.019.256)
	Interessi incassati	1.164	863
	(Interessi pagati)	(546)	(5)
	(Imposte sul reddito pagate)	(137.070)	(198.576)
	Dividendi incassati	0	0
	(Utilizzo dei Fondi)	(426.325)	(821.538)
	<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>3.698.591</b>	<b>2.513.248</b>
<b>B</b>	<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(55.422)	374.911
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(199.163)	(27.074)
	Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	1.120	(35)
	<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(253.465)</b>	<b>347.803</b>
<b>C</b>	<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
	Mezzi di terzi	0	0
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
	Accensione finanziamenti	0	0
	Rimborso finanziamenti	0	0
	Mezzi propri	5.000	0
	Aumento di capitale a pagamento	5.000	0
	Altre variazioni	0	0
	<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>5.000</b>	<b>0</b>
	<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>	<b>3.450.125</b>	<b>2.861.050</b>
	<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>7.563.794</b>	<b>4.702.743</b>
	<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>11.013.919</b>	<b>7.563.794</b>

## Nota integrativa

### CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2021 che al 31 dicembre 2020.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

### A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria iniziata nei primi mesi del 2020 e proseguita per tutto il 2021, tenendo conto che le attività produttive, seppur gestite nel rispetto di tutte le norme emanate per il contrasto

alla diffusione della pandemia da Sars-Cov2 (assenza di pubblico, pubblico contingentato, distanziamenti in palcoscenico, introduzione dell'utilizzo del green pass, ecc), sono proseguite sostanzialmente senza interruzione per tutto l'anno.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2021, in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

#### A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 23 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesima, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce all'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni. Si ricorda che, nel corso dell'esercizio precedente, è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati riferiti alle immobilizzazioni immateriali e all'esito di detta attività si è proceduto alla svalutazione del valore residuo della piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammor-

tamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. Si ricorda che, nel corso del 2020, è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2005 al 2013 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione parziale del valore residuo, per una rappresentazione dei valori attuali. L'ammortamento, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di *component analysis*, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del codice civile.

## A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immo-

bilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2021.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

### A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

### A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2021, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

### A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

### A6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le partecipazioni in altre imprese sono iscritte al valore di acquisto, avvenuto mediante conversione di parte del credito vantato nei confronti della società Astaldi SpA, in seguito all'esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Gli altri titoli, assegnati sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, sono rappresentati da Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile. Il valore di questi ultimi, assegnati in rapporto di 1 SFP per ogni euro di credito, è stato svalutato, sempre nel 2020, tenendo conto della realistica possibilità di realizzo, in esito alle operazioni di liquidazione e alla conseguente ripartizione del Residuo di liquidazione del Patrimonio Destinato.

### A7) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

### A8) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

### A9) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

#### A10) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

#### A11) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

#### A12) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

#### A13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ov-

vero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2021; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

#### A14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

### B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

#### B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

È iscritto in questa voce il credito relativo alla quota di adesione alla Fondazione di un nuovo Socio, versata nei primi mesi del 2022.

#### IMMOBILIZZAZIONI

#### B2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

*Importi in €/000*

Voce di bilancio	Costo Storico	Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2021
		Ammortamento	Saldo al 31/12/2020	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Svalutazioni-Rivalutazioni-rettifiche	
Diritto utilizzazione programmi software	563,76	492,54	71,22	8,71	0	31,59	0	48,34
<b>Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili</b>	<b>563,76</b>	<b>492,54</b>	<b>71,22</b>	<b>8,71</b>	<b>0</b>	<b>31,59</b>	<b>0</b>	<b>48,34</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	14,26	0	14,26	0,00	-14,26	0	0	0
<b>Totale immobilizzazioni in corso ed acconti</b>	<b>14,26</b>	<b>0</b>	<b>14,26</b>	<b>0,00</b>	<b>14,26</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	381,90	397,18	0,00	0,00	24,62	0	372,56
Oneri pluriennali	7.479,87	3.612,64	3.867,23	60,97	0,00	269,04	0	3.659,16
<b>Totale altre immobilizzazioni</b>	<b>8.258,95</b>	<b>3.994,54</b>	<b>4.264,41</b>	<b>60,97</b>	<b>0,00</b>	<b>293,66</b>	<b>0</b>	<b>4.031,72</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali disponibili</b>	<b>8.836,97</b>	<b>4.487,08</b>	<b>4.349,89</b>	<b>69,68</b>	<b>-14,26</b>	<b>325,25</b>	<b>0</b>	<b>4.080,06</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0	46.000,00	0	0	0	0	46.000,00
<b>Totale diritti utilizzazione immobili</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>46.000,00</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>54.836,97</b>	<b>4.487,08</b>	<b>50.349,89</b>	<b>69,68</b>	<b>-14,26</b>	<b>325,25</b>	<b>0</b>	<b>50.080,06</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o svalutazione e/o rivalutazione.

I **“Diritti di utilizzazione programmi software”** si riferiscono a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in tre o cinque anni, in considerazione del periodo di utilizzo degli stessi. Come detto in precedenza, il valore residuo della piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, è stato oggetto di svalutazione nel 2020.

Le **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”** riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell'esercizio. L'importo iscritto in bilancio nel 2020 è stato imputato alla voce corrispondente in seguito alla conclusione dei lavori con conseguente avvio dell'ammortamento. Non ci sono importi a tale titolo alla chiusura dell'esercizio 2021.

I **“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio”**, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Come detto in precedenza, nel corso del precedente esercizio è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013, con rilevazione di una corrispondente svalutazione del valore residuo.

Stravinsky's Love



Nel 2021 sono riprese le attività di catalogazione capitalizzabili, sospese temporaneamente nell'anno 2020 a causa delle misure restrittive collegate alla pandemia Covid-19, e gli importi, riferiti esclusivamente all'acquisizione di servizi esterni, sono stati imputati alla voce "oneri pluriennali".

**La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili"**, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente. Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.



### B3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Costo Storico	Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2021
		Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2020	Acquisizioni	Rivalutazioni/Svalutazioni	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	
Immobili	3.070,00	0	3.070,00	0	0	0	0	3.070,00
<b>Totale terreni e fabbricati</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.070,00</b>
Impianti Fissi	749,48	722,04	27,44	0	0	3,69	0	23,75
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0	0	0	0	0	0
Macchinari per impianto sonoro	326,24	319,32	6,92	2,24	0	2,96	0	6,20
<b>Totale impianti e macchinari</b>	<b>1.132,13</b>	<b>1.097,77</b>	<b>34,36</b>	<b>2,24</b>	<b>0</b>	<b>6,65</b>	<b>0</b>	<b>29,95</b>
Strumenti e attrezzature musicali	1.227,34	1.145,27	82,07	110,52	-80,33	31,52	80,33	161,07
Attrezzature generiche	273,83	271,78	2,05	0,80	0	0,53	0	2,32
<b>Totale attrezz. ind. e comm.</b>	<b>1.501,17</b>	<b>1.417,05</b>	<b>84,12</b>	<b>111,32</b>	<b>-80,33</b>	<b>32,05</b>	<b>80,33</b>	<b>163,39</b>
Mobili e macchine ordinarie d'ufficio	497,44	489,69	7,75	1,25	0	1,59	0	7,41
Mobili e arredi	75,26	75,26	0	0	0	0	0	0
Macchine ordinarie d'ufficio	1.429,74	1.404,22	25,52	82,80	0	23,54	0	84,78
Patrimonio librario	159,94	0	159,94	0	0	0	0	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0	4.600,00	0	0	0	0	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0	1.057,92	1,55	0	0	0	1.059,47
Bibliomediateca	2.243,62	0	2.243,62	0	0	0	0	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0	84,64	0	0	0	0	84,64
<b>Totale altri beni</b>	<b>10.148,56</b>	<b>1.969,17</b>	<b>8.179,39</b>	<b>85,60</b>	<b>0</b>	<b>25,13</b>	<b>0</b>	<b>8.239,86</b>
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>15.851,86</b>	<b>4.483,99</b>	<b>11.367,87</b>	<b>199,16</b>	<b>-80,33</b>	<b>63,83</b>	<b>80,33</b>	<b>11.503,20</b>

Rispetto al bilancio consuntivo del 2020 si è proceduto alla riclassificazione dei beni della categoria “macchine ufficio elettroniche”, inizialmente incluse nella voce “impianti e macchinari”, inserendo il valore più correttamente nella voce “Altri beni”. Per mantenere la comparabilità dei dati, si è proceduto all’esposizione dei dati riclassificati anche per l’esercizio 2020. La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all’appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest’ultima unità immobiliare, nell’anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l’Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l’incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2020 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

<b>Indirizzo</b>	<b>Valore catastale (in euro)</b>	<b>Valore finale perizia 2019 (in euro)</b>
Via Anton Giulio Barrili 49 – Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 – Roma	152.597,34	1.100.000,00
<b>Totale</b>	<b>712.392,66</b>	<b>3.070.000,00</b>

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Si segnala che, nel corso del 2021 si è proceduto alla vendita di un pianoforte, del valore storico di €/000 80,33, interamente ammortizzato negli anni precedenti.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell’intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda principalmente l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

#### Impianti e Macchinari

- impianti: 10%
- macchinari per impianto sonoro: 19%

#### Attrezzature

- attrezzature strumentali: 15,5%
- attrezzature generiche: 15,5%

#### Altri beni

- mobili e arredi: 12%
- macchine ordinarie d’ufficio: 12%
- macchine ufficio elettroniche: 20%

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

#### B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 11,46, riferiti esclusivamente al deposito aperto presso la SIAE per l’esercizio dell’attività. La voce è diminuita, rispetto all’esercizio precedente, di €/000 1,12 per la riclassificazione, tra i debiti, di alcuni depositi cauzionali collegati alle utenze.

#### Attivo circolante

#### B5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Prodotti finiti e merci	40,07	31,06
Multipli Castellani	37,18	43,62
<b>Totale</b>	<b>77,25</b>	<b>74,68</b>

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell’ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi e hanno subito un leggero incremento per l’effetto combinato delle vendite dell’anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell’incremento determinato dalla produzione di libri per l’anno 2021.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra “Castellani e Musica”, valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

## Crediti

### B6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Clienti nazionali	856,04	515,36
Clienti esteri	166,61	0,27
Clienti fatture da emettere	53,08	120,44
Clienti in contenzioso	63,74	63,97
Fondo svalutazione crediti commerciali	-88,94	-83,10
<b>Totale</b>	<b>1.050,53</b>	<b>616,94</b>

I “**Crediti verso Clienti**” riguardano l’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata in detta procedura, della quale si attendono gli esiti. Oltre ai crediti oggetto di procedure fallimentari, esiste un unico credito, per attività concertistica svolta nell’estate del 2020, per il recupero del quale la Fondazione ha dovuto adire le vie giudiziarie, per la richiesta di emissione di un decreto ingiuntivo. Il “**Fondo svalutazione crediti commerciali**” nel corso del 2021 è stato utilizzato per €/000 0,55 in seguito all’incasso parziale di un credito interamente svalutato e allo storno di una partita contabile, interamente svalutata negli anni precedenti, che si è definitivamente confermata inesigibile. A chiusura dell’esercizio è stato effettuato un piccolo accantonamento incrementale di €/000 6,39 a copertura di una svalutazione parziale di due posizioni aperte per le quali potrebbero intervenire accordi in riduzione dell’importo nominale. Il “Fondo svalutazione altri crediti” della consistenza finale di €/000 88,94 è valutato congruo, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

## B7) Crediti Tributarî

La voce crediti tributarî è cosî composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Erario c/IVA	0,00	66,22
Erario c/IRAP	11,87	30,75
Altri crediti tributarî	1,90	0
<b>Totale</b>	<b>13,77</b>	<b>96,97</b>

Il saldo Iva a chiusura dell'esercizio risulta a debito ed è esposto tra i debiti tributarî della sezione del passivo.

Il credito Irap deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio e troverà compensazione sui versamenti degli acconti dovuti per il 2022.

## B8) Crediti verso altri

Tale voce risulta cosî composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Stato ed Enti Pubblici	1.243,09	2.042,62
Altri crediti	699,35	799,57
<b>Totale</b>	<b>1.942,44</b>	<b>2.842,19</b>

Nella voce "Stato ed enti pubblici" è incluso il saldo relativo agli "ulteriori contributi agli enti culturali inseriti nella Tabella delle istituzioni culturali ammesse al contributo ordinario annuale dello Stato, per il triennio 2021-2023, ai sensi dell'articolo 1, della legge 17 ottobre 1996, n. 534, di cui al decreto interministeriale 20 luglio 2021" assegnati con Decreto del Ministro della Cultura n. 445 del 16 dicembre 2021, per un valore di €/000 34,12.

Nella stessa voce è incluso il credito d'imposta ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2021, pari a €/000 9,02. Il credito è stato utilizzato, mediante compensazione sui versamenti, nei primi mesi del 2022.

È altresì compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2021 in €/000 9,50.

Tra i "crediti v/Enti pubblici", sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 148,75), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione), per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio di parte del contributo ordinario anno 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti. È incluso nei crediti verso la Regione Lazio, il saldo relativo al progetto realizzato nei paesi situati nel cratere sismico nell'anno 2021, pari a €/000 21,00.

Nella stessa categoria è compreso il credito vantato nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2021, pari a €/000 825,00, incassato nei primi mesi dell'anno in corso.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2021, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo della Fondazione Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00. È incluso nella stessa voce, per un valore di €/000 90,72, il credito residuo vantato dalla Fondazione a chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell'accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di vigenza dell'accordo. L'importo recuperato nel corso del 2021 ammonta a €/000 137,71.

## **Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

### **B9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Come illustrato nel bilancio dell'anno precedente, è stato iscritto tra le *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*, il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, interamente svalutato negli anni precedenti, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, in seguito all'assegnazione alla Fondazione degli strumenti finanziari come da Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

Il credito vantato dalla Fondazione nei confronti di Astaldi Spa, ricalcolato dai Commissari giudiziali nel valore di €/000 259,37, con una sopravvenienza attiva per l'Accademia di €/000 9,37, rilevata nel bilancio del 2020, è stato inserito nello stato passivo del Piano di concordato e riconosciuto come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis l. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile 2020, e omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020, ha previsto il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l'Accademia n. 32.404 azioni); (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiscono a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni compresi nel patrimonio destinato costituito ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale sono confluite specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, assegnati ai creditori in ragione di n. 1 Strumento Finanziario Partecipativo (SFP) per ogni euro di credito vantato (per l'Accademia n. 259.369 SFP). L'assegnazione alla Fondazione delle azioni e degli strumenti finanziari partecipativi si è completata in data 22 dicembre 2020. Le azioni assegnate, iscritte alla voce Altre partecipazioni, sono state valutate al prezzo di emissione di euro 0,23 per ciascuna azione. Gli SFP, iscritti in bilancio alla voce Altri titoli, sono stati valutati al valore corrispondente al credito vantato verso Astaldi, al netto della svalutazione già operata negli anni precedenti di €/000 250,00, e del valore attribuito alle azioni.

I valori non hanno subito alcuna modifica nel corso del 2021.

Si riporta di seguito il dettaglio:

Descrizione	Quantità	Valore nominale (euro)	Valore unitario iscrizione bilancio	Valore di bilancio
Astaldi Spa – azioni	32.404	0,23	0,23	7.452,92
<b>Totale altre partecipazioni</b>				<b>7.452,92</b>
Astaldi Spa – SFP	259.369	1	0,97	251.916,08
Svalutazione				-250.000,00
<b>Totale altri titoli</b>				<b>1.916,08</b>
<b>Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>				<b>9.369,00</b>

### B10) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Depositi bancari	10.991,74	7.532,76
Depositi postali	19,13	24,96
Cassa	3,05	6,07
<b>Totale</b>	<b>11.013,92</b>	<b>7.563,79</b>

La situazione finanziaria è significativamente migliorata negli ultimi anni, anche in considerazione della liquidazione, a partire dal 2017, del contributo riconosciuto dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario a decorrere dal 2018 di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2021 di €/000 5.000,00. L'importo, in

seguito all'accordo raggiunto con il MUR – Ministero dell'Università e della Ricerca, sottoscritto in data 16 febbraio 2022, è stato interamente versato nei primi mesi dell'anno in corso.

## Ratei e risconti attivi

### B1) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2021 è così costituita:

*Importi in €/000*

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>
Altri ratei	8,45	15,75
<b>Totale ratei attivi</b>	<b>8,45</b>	<b>15,75</b>
Stampa	1,13	0,05
Pubblicità	60,25	0,04
Foto e riprese video	1,13	0
Nolo musica	6,34	0
Canoni licenze software/assistenza software	34,20	13,08
Consulenze	6,00	6,00
Altri risconti	1,93	6,12
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>110,98</b>	<b>25,29</b>
<b>Totale</b>	<b>119,43</b>	<b>41,04</b>

La voce "Ratei Attivi" si riferisce interamente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno 2021.

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'esercizio, ma riferite ad attività di competenza dell'esercizio successivo. Con riferimento ai risconti dei costi di stampa, pubblicità, foto e riprese video, riferiti ai concerti 2021 della stagione 2020/2021, si ricorda che lo scorso anno non si è proceduto al calcolo della quota di competenza del 2021, per il venir meno della causa di rinvio della competenza economica, in quanto i concerti 2021 inclusi nella stagione 2020/2021 sono stati annullati in seguito

all'applicazione delle misure governative adottate per il contenimento del contagio da Covid 19. Non sussistono al 31 dicembre 2021 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### Patrimonio netto

#### C1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi due esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2021	Variazioni nell'esercizio			31.12.2021
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>Patrimonio netto</b>					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,25	0	0	0	3.833,25
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0	0	0	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0	0	0	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0	0	0	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	223,95	0	0	10,00	233,95
IV) Riserva legale	6,71	0	0	0	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	2.532,75	852,86	0	0	3.385,61
IX) Utile d'esercizio	852,86	-852,86	1.705,16	0	1.705,16
<b>Totale</b>	<b>56.762,81</b>	<b>0</b>	<b>1.705,16</b>	<b>10,00</b>	<b>58.477,97</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0	0	0	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>10.762,81</b>	<b>0</b>	<b>1.705,16</b>	<b>10,00</b>	<b>12.477,97</b>



Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2020	Variazioni nell'esercizio			31.12.2020
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>Patrimonio netto</b>					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,25	0	0	0	3.833,25
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0	0	0	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0	0	0	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0	0	0	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	223,95	0	0	0	223,95
IV) Riserva legale	6,71	0	0	0	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	842,95	1.689,80	0	0	2.532,75
IX) Utile d'esercizio	1.689,80	-1.689,80	852,86	0	852,86
<b>Totale</b>	<b>55.909,95</b>	<b>0</b>	<b>852,86</b>	<b>0</b>	<b>56.762,81</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0	0	0	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>9.909,95</b>	<b>0</b>	<b>852,86</b>	<b>0</b>	<b>10.762,81</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Il “Fondo Patrimoniale soci fondatori” si incrementa nel corso del 2021 di €/000 10,00 per l’ingresso di un nuovo Socio fondatore.

Il Patrimonio netto si incrementa anche per il “risultato di esercizio”, pari a €/000 1.705,16.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2021 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 12.477,97.

### Fondi per rischi ed oneri

#### C2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2021	Variazioni nell'esercizio		31.12.2021
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	771,73	145,51	31,98	885,26
Fondo altri rischi ed oneri	461,54	0	0	461,54
<b>Totale</b>	<b>1.233,27</b>	<b>145,51</b>	<b>31,98</b>	<b>1.346,80</b>

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 31,98, in seguito all’utilizzo per il pagamento di spese legali su un contenzioso e al pagamento dell’indennità estiva relativa all’anno 2020 con contestuale chiusura del contenzioso. Per quanto riguarda l’incremento del medesimo fondo, alla chiusura dell’esercizio si è proceduto all’accantonamento di euro €/000 145,51 per

l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente.

Si ricorda che nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato rispetto all'anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.



## Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

### C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2021 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2021	Variazioni nell'esercizio		31.12.2021	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale		
Personale Amministrativo	1.961,35	245,01	31,45	2.174,91	1.801,69	373,22
Personale Tecnico	91,18	12,62	0,00	103,80	89,54	14,26
Maestri Collaboratori	428,22	36,61	0,00	464,84	264,22	200,62
Orchestra	4.872,74	525,93	233,00	5.165,67	3.902,88	1.262,79
Coro	2.847,97	278,96	319,73	2.807,20	2.198,08	609,12
<b>Totale</b>	<b>10.201,46</b>	<b>1.099,14</b>	<b>584,18</b>	<b>10.716,42</b>	<b>8.256,41</b>	<b>2.460,01</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

### Debiti

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

### C4) Debiti verso banche

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

## C5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.436,60	1.709,07
Esigibili entro l'esercizio (acconti per progetto europeo)	0,00	132,45
<b>Totale</b>	<b>1.436,60</b>	<b>1.841,52</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2021/2022 riferita ai concerti del 2022, oltre alla quota relativa ai concerti annullati nel periodo della pandemia, in seguito all'introduzione delle norme di contrasto alla diffusione del Covid-19, da rimborsare. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2021 per concerti programmati nell'anno successivo.

La voce "acconti per progetto europeo" esposta nel 2020 evidenzia l'importo ricevuto dall'Unione europea, a titolo di saldo, per la conclusione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è stata capofila, regolarmente corrisposto ai partecipanti nei primi mesi dell'anno 2021.

Non esistono in bilancio acconti da erogare oltre l'esercizio successivo.

## C6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Fornitori nazionali	1.324,86	1.072,93
Fornitori esteri	314,88	87,36
Fornitori per fatture da ricevere	927,78	756,83
<b>Totale</b>	<b>2.567,52</b>	<b>1.917,12</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. L'incremento rispetto all'anno precedente è principalmente collegato ad un complessivo aumento dei costi connesso alla ripresa delle attività rispetto all'anno precedente, seppure in condizioni di permanenza dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

### C7) Debiti Tributarî

Essi sono così costituiti:

*Importi in €/000*

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>
Verso Erario per ritenute di acconto	655,01	608,18
Erario c/lva	46,04	0,00
Altri debiti tributari	17,05	17,05
<b>Totale</b>	<b>718,10</b>	<b>625,23</b>

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2021, regolarmente versate nel mese di gennaio 2022.

Il debito per lva si riferisce al debito della liquidazione mensile di dicembre 2021, oltre al conguaglio relativo alla variazione della percentuale di indebitabilità collegata al pro-rata, variata, rispetto all'anno precedente, di un punto percentuale. L'importo complessivo è stato versato nei primi mesi del 2022.

La posizione verso l'Erario per Irap risulta a credito, per il versamento di acconti in misura superiore alle imposte dovute per l'anno e il relativo importo è esposto nell'attivo tra i crediti tributari.

Nella voce altri debiti è incluso l'accantonamento, di €/000 17,04, effettuato nel 2019, delle imposte di successione dovute sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, non ancora liquidate dall'Agenzia delle entrate, nonostante la presentazione della denuncia di successione nei primi mesi del 2020.

## C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Verso Inps	641,88	189,62
Verso Inps per accantonamento costi personale	341,27	316,60
Verso Inail	117,95	0,00
Verso Previdai/Fasi/salute sempre	18,88	20,13
<b>Totale</b>	<b>1.119,98</b>	<b>526,35</b>

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

L'importo è significativamente superiore rispetto all'anno precedente principalmente in seguito al recupero, sul mese di dicembre 2020, dello sgravio contributivo riconosciuto alla Fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 14 agosto 2020 n. 104, convertito con modificazioni dalla Legge 13 ottobre 2020 n. 126. Nei "debiti verso Inps per accantonamento costi personale" è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Il debito verso Inail, di importo molto ingente, deriva dall'introduzione, a decorrere dal 25 luglio 2021, dell'obbligo di assicurare contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, ai sensi del testo unico di cui al decreto del Presidente della Repubblica 30 giugno 1965 n. 1124, tutto il personale artistico, precedentemente escluso (art. 66, comma 5, d.l. n. 73 del 25 maggio 2021, convertito, con modificazioni, dalla l. n. 106 del 23 luglio 2021). Questo ha determinato l'evidenza, a fine esercizio, del totale debito per l'anno 2021. L'importo è stato regolarmente versato in sede di autoliquidazione del premio Inail nel mese di febbraio 2022.

Il debito verso Previdai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2021, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento delle quote di dicembre 2021, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## C9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

*Importi in €/000*

<b>Voce di bilancio</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>
Verso il personale	1.144,73	913,82
Verso il personale per ferie non godute	465,19	438,81
Verso altri	5.622,32	5.381,65
<b>Totale</b>	<b>7.232,24</b>	<b>6.734,28</b>

Nei “Debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell’anno 2021, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione e del premio di presenza di competenza del 2021, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2021, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2022. È incluso nella stessa voce, il valore dell’integrazione del FIS, fino al cento per cento della retribuzione, concordata in sede sindacale nel corso del 2021, subordinata al raggiungimento del risultato positivo di bilancio. Detto importo sarà erogato dopo l’approvazione del bilancio 2021.

Come riportato nel bilancio dell’anno precedente, a partire dal 2019, in previsione dell’esclusione della Fondazione dall’elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, e conseguente rimozione del divieto di liquidazione delle ferie maturate e non godute, si è proceduto all’accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell’esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i “debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale” dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei “Debiti v/altri” è stato rilevato, a partire dal 2017, l’importo corrispondente al contributo riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l’Accademia deve riversare al Ministero dell’Università e delle Ricerca (MUR) determinato in misura straordinaria di

€/000 4.000,00, per l'anno 2017 e in misura ordinaria di €/000 250,00 a decorrere dal 2018. L'importo totale, pertanto, alla chiusura dell'esercizio, ammonta a 5 milioni di euro. L'importo, in seguito all'accordo raggiunto con il MUR – Ministero dell'Università e della Ricerca, sottoscritto in data 16 febbraio 2022, è stato interamente versato nei primi mesi dell'anno in corso.

## Ratei e risconti passivi

### C10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2021 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020
Altri ratei passivi	3,50	8,47
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>3,50</b>	<b>8,47</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	11,34	55,18
Contributi altri enti e privati	15,70	21,80
Quote iscrizione corsi	109,63	73,67
Ricavi editoria	7,65	7,43
Contributi soci fondatori	300,00	600,00
Altri risconti passivi	19,39	26,15
<b>Totale risconti passivi</b>	<b>463,71</b>	<b>784,23</b>
<b>Totale</b>	<b>467,21</b>	<b>792,71</b>

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del Socio fondatore BNL versato nel corso del 2020, di competenza degli esercizi successivi.

Non sussistono al 31 dicembre 2021 ratei e/o risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2021.

### Valore della produzione

#### D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

*Importi in €/000*

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	723,61	1.130,41	-406,80	-35,99%
Concerti da camera	120,16	120,50	-0,34	-0,28%
Family Concert	0,00	20,45	-20,45	-100,00%
Concerti stagione estiva	113,29	138,72	-25,43	-18,34%
Tutti a Santa Cecilia! - <i>Education</i>	1,34	99,78	-98,44	-98,66%
Concerti fuori sede	1.517,45	806,95	710,50	88,05%
Concerti straordinari	494,79	188,98	305,81	161,82%
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>2.970,64</b>	<b>2.505,79</b>	<b>464,85</b>	<b>18,55%</b>
Vendita programmi di sala	33,88	40,17	-6,29	-15,67%
Pubblicità	53,46	37,68	15,78	41,87%
Sponsorizzazioni	492,33	178,35	313,98	176,05%
Incisioni e trasmissioni radio TV	265,98	317,69	-51,71	-16,28%
Rimborsi utilizzo sala e vari	125,74	20,22	105,52	522,00%
Organizzazione eventi c/terzi	15,70	91,57	-75,87	-82,85%
<b>Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.</b>	<b>987,09</b>	<b>685,68</b>	<b>301,41</b>	<b>43,96%</b>
<b>Totale</b>	<b>3.957,73</b>	<b>3.191,47</b>	<b>766,26</b>	<b>24,01%</b>

Daniele Gatti



I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 3.957,73 di cui €/000 2.970,64 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 987,09 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti.

I dati registrano una leggera ripresa delle attività, rispetto all'anno precedente, seppur nel contesto della pandemia da Covid-19 che ha determinato, anche per il 2021, la sospensione dei concerti al pubblico per tutto il primo quadrimestre dell'anno.

La variazione significativa dei ricavi relativi alla stagione sinfonica deriva dall'impossibilità, al momento della riapertura delle sale al pubblico, di recuperare i turni di abbonamento annullati, per i significativi limiti alle capienze. Questo ha determinato che tutti i concerti realizzati nel corso del primo semestre 2021 sono rientrati nella categoria dei concerti straordinari.

Nell'andamento altalenante della pandemia nel corso dell'anno 2021, è stato possibile riprendere almeno in parte le attività fuori sede, in Italia e all'estero, soprattutto nei mesi estivi, con una conseguente ripresa dei relativi introiti.

La leggera ripresa delle attività ha determinato un incremento anche nelle voci di ricavo diverse dai concerti ma a questi connessi, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità e rimborsi utilizzo sala.

Una riduzione viene registrata nella voce delle incisioni e trasmissioni TV, in quanto, nell'anno precedente, durante i mesi di chiusura al pubblico, erano state effettuate delle registrazioni discografiche, in particolare il dvd/cd realizzato per conto del Ministero degli Affari Esteri e per la Cooperazione internazionale, sulla musica "assoluta" del Maestro Ennio Morricone.

Jurai Valcua



### D3) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Ministero della Cultura (FUS)	14.697,28	13.609,60	1.087,68	7,99%
Ministero della Cultura (altri contributi)	432,83	455,31	-22,48	-4,94%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	0,00	24,88	-24,88	-100,00%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	70,01	47,00	23,01	48,95%
Ministero delle Finanze	420,34	347,98	72,36	20,79%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.875,00	1.875,00	-	-
Contributi di Privati	605,54	928,21	-322,67	-34,76%
Contributi altri Enti e Privati	67,16	41,19	25,97	63,08%
<b>Totale</b>	<b>22.063,16</b>	<b>21.224,17</b>	<b>838,99</b>	<b>3,95%</b>

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 838,99 pari a +3,95%.

La variazione è dovuta principalmente all'incremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, che nell'anno precedente ammontava a complessivi 13,61 milioni di euro, con un finanziamento aggiuntivo per la Fondazione di 1,09 milioni di euro. Nella voce "Altri contributi del Ministero della Cultura", è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio de-

creto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. L'importo suddetto è stato riversato dall'Accademia al Ministero dell'Università e delle Ricerca (MUR) nei primi mesi dell'anno in corso. È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'autore, di €/000 164,12, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, oltre al contributo della stessa Direzione, per l'acquisto di volumi, pari ad €/000 9,21. È infine incluso nella voce altri contributi del Ministero della cultura il contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, stimato per l'anno 2021 pari ad €/000 9,50.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2021 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio €/000 595,00). Nel corso dell'anno, la Regione Lazio ha finanziato nuovamente il sostegno delle attività culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, per €/000 70,01. Al contrario, nessun finanziamento speciale è stato erogato da Roma Capitale nel corso dell'anno.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 272,85.

Sono inclusi nella stessa voce il contributo relativo al credito per le sanificazioni negli ambienti di lavoro e acquisto DPI, maturato ai sensi dell'art. 32 del DL 73/2021, pari a €/000 14,20 oltre al credito per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 9,02.

È infine incluso nella stessa voce, il contributo a fondo perduto, di €/000 124,27, erogato dal Ministero dell'Economia e delle finanze, ai sensi dell'art. 1 del DL 28 ottobre 2020 n. 137, cd Decreto ristori, destinato agli operatori economici interessati maggiormente dalle misure restrittive conseguenti il diffondersi della pandemia da Covid-19.

I contributi dei soci fondatori privati sono rimasti costanti mentre una flessione hanno subito i contributi connessi al settore *Private fund raising*, considerando che, nell'anno precedente, in molti hanno sostenuto la Fondazione attraverso la donazione, con rinuncia al rimborso, della quota abbonamento non usufruita a causa della pandemia. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'I-

talia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2022, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2021 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

#### D4) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	209,23	173,63	35,60	20,50%
Laboratori ed altre attività formative	355,91	420,05	-64,14	-15,26%
Ricavi editoria e settore culturale	31,59	29,59	2,00	6,76%
Royalties	15,01	6,14	8,87	144,41%
Ricavi e proventi vari	329,14	641,24	-312,10	-48,67%
<b>Totale</b>	<b>940,88</b>	<b>1.270,65</b>	<b>-329,77</b>	<b>-25,95%</b>

Come detto in precedenza, la pandemia da Covid-19, ha avuto un impatto enorme su tutte le attività della Fondazione. Oltre all'attività concertistica, hanno subito una rilevante riduzione tutte le attività formative. In particolare, l'attività dell'Alta formazione proseguita parzialmente "a distanza" nei mesi del *lockdown*, è potuta riprendere pienamente solo nel corso del 2021. Il settore ha potuto così recuperare parte della redditività persa nell'anno precedente. Diversamente, per l'attività del settore *Education* la ripresa delle attività in presenza non è potuta avvenire che molto parzialmente durante l'anno, tenuto conto anche di tutte le norme sui distanziamenti e sulle certificazioni per l'accesso ai locali (c.d. *green pass*), vigenti per tutto l'anno, con evidenti impatti anche sull'incasso delle quote di iscrizione.

Con riferimento alla differenza complessiva rispetto allo scorso anno della voce "Ricavi e proventi vari", si ricorda che nel 2020 era incluso nella stessa voce il valore degli sgravi contributivi riconosciuti alla Fondazione, ai

sensi dell'art. 3 del DL 104/2020, per un totale di €/000 313,89. Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione, seppure ancora lontano dai dati storici e consolidati prima dell'emergenza sanitaria, ha registrato un incremento di €/000 1.272,48, pari a +4,95%, come conseguenza della piccola ripresa delle attività dopo il primo impatto che la pandemia da Covid-19 ha avuto sull'intero settore dello spettacolo dal vivo. Considerando la minima ripresa delle attività con il pubblico, sostanzialmente solo a partire dall'estate 2021, e tenuto conto dell'incremento dei contributi pubblici, la percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari al 27,62%, considerato che, nel 2019 era pari al 43,06%.

## Costi della produzione

### D5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

*Importi in €/000*

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	23,23	36,76	-13,53	-36,79%
Acquisto di beni	39,98	18,39	21,59	117,37%
Acquisto libri, giornali, riviste, rassegna stampa	25,36	25,67	-0,31	-1,24%
Acquisti cancelleria e stampati	4,41	3,89	0,52	13,45%
<b>Totale</b>	<b>92,98</b>	<b>84,71</b>	<b>8,27</b>	<b>9,77%</b>

I "Costi per acquisti" registrano un lieve incremento determinato sostanzialmente dai maggiori acquisti di piccole dotazioni tecniche necessarie per il completamento dell'ammodernamento informatico effettuato nel corso dell'anno.

### D 6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

*Importi in €/000*

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Pubblicità	183,96	312,92	-128,96	-41,21%
Stampa	64,01	78,25	-14,24	-18,20%

Trasporti e viaggi	385,68	249,70	135,98	54,46%
Gestione eventi e attività	559,97	570,84	-10,87	-1,90%
Gestione spazi	392,89	332,98	59,91	17,99%
Assicurazioni	84,44	73,43	11,01	15,00%
Utenze energetiche	14,05	8,76	5,29	60,34%
Utenze telefoniche e connessione dati	38,25	37,11	1,14	3,07%
Consulenze	84,06	90,92	-6,86	-7,54%
Legali e consulenze specifiche	91,97	85,98	5,99	6,96%
Manutenzioni ordinarie	491,92	344,81	147,11	42,66%
Spese generali e servizi vari	243,54	243,98	-0,44	-0,18%
Commissioni bancarie	71,22	85,85	-14,63	-17,04%
Collaborazioni e contratti professionali	1.109,14	1.044,02	65,12	6,24%
Onorari artistici	1.799,56	1.320,15	479,41	36,31%
Spese Organi dell'Ente	380,55	357,35	23,20	6,49%
<b>Totale</b>	<b>5.995,21</b>	<b>5.237,05</b>	<b>758,16</b>	<b>14,48%</b>

La voce “Costi per servizi” evidenzia un incremento complessivo di €/000 758,16, pari ad un incremento percentuale del 14,48% rispetto all’anno precedente. I dati evidenziano la ripresa delle attività nel corso del 2021, conseguente all’allentamento delle misure di contenimento della diffusione della pandemia, soprattutto con riferimento alla riapertura delle sale e, molto gradualmente, al recupero delle capienze delle stesse. I maggiori incrementi si verificano infatti in corrispondenza alle voci relative agli “onorari artistici”, ai “trasporti e viaggi”, per la ripresa anche delle attività fuori sede, e alle “manutenzioni ordinarie”, contenute nell’anno precedente, in corrispondenza al periodo del *lockdown* di marzo – giugno 2020.

Con riferimento ai “Costi per gestione spazi”, si è ritenuto più corretto esporre il costo per le licenze software, inizialmente incluse nei costi per servizi, tra i Costi per godimento beni di terzi. Al solo fine di garantire la comparabilità dei dati con l’anno precedente, si è proceduto alla riclassificazione anche del costo del 2020, per un totale di €/000 101,11, con corrispondente variazione alla voce “Costi per godimento beni di terzi”.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano in leggero aumento rispetto all’anno precedente, ricordando che nel 2020 il Sovrintendente ha rinunciato a parte del compenso in concomitanza al ricorso al Fondo Integrazione Salariale per i dipendenti. Gli emolumenti complessivi del Consiglio

di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 329,86), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 1,32). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

### D7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

*Importi in €/000*

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Affitti e locazioni passive	43,50	30,81	12,69	41,18%
Diritti d'autore	18,13	30,26	-12,13	-40,06%
Canoni utilizzo licenze software	90,31	101,11	-10,80	-10,69%
Nolo di musica	50,09	17,37	32,73	188,49%
Nolo strumenti musicali	11,41	10,76	0,65	6,07%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	200,67	131,66	69,01	52,41%
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	13,35	11,04	2,30	20,85%
<b>Totale</b>	<b>427,46</b>	<b>333,01</b>	<b>95,45</b>	<b>28,36%</b>

Come detto in precedenza per i servizi, anche la voce "Costi per godimento beni di terzi" evidenzia un incremento, rispetto all'anno precedente, collegato alla graduale ripresa delle attività. In particolare, il significativo incremento della voce "nolo attrezzature tecniche diffusione" è determinato dalla chiusura al pubblico delle sale per quasi tutto il primo semestre 2021, e della conseguente esecuzione concerti in *streaming*, con produzione tecnica della Fondazione, ad esclusione di concerti ripresi dalla Rai. Per quanto riguarda i "Canoni di utilizzo licenze software", si è ritenuto più correttamente di dover esporre detta voce, fino allo scorso anno inclusa tra i costi per servizi, nei Costi per godimento beni di terzi. Al solo fine di garantire la comparabilità dei dati con l'anno precedente, si è proceduto alla riclassificazione anche del costo del 2020, per un totale di €/000 101,11, con corrispondente variazione alla voce "Costi per servizi".

## D8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.298,22	2.933,19	365,03	12,44%
Personale Tecnico	186,41	176,88	9,53	5,39%
Personale Artistico	10.049,87	9.405,89	643,98	6,85%
<b>Totale costo personale</b>	<b>13.534,50</b>	<b>12.515,96</b>	<b>1.018,54</b>	<b>8,14%</b>
Oneri sociali e previdenziali	3.298,16	3.159,88	138,28	4,38%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>3.298,16</b>	<b>3.159,88</b>	<b>138,28</b>	<b>4,38%</b>
Trattamento Fine rapporto	986,29	975,67	10,62	1,09%
<b>Totale Trattamento Fine Rapporto</b>	<b>986,29</b>	<b>975,67</b>	<b>10,62</b>	<b>1,09%</b>
<b>Totale</b>	<b>17.818,95</b>	<b>16.651,51</b>	<b>1.167,44</b>	<b>7,01%</b>

Il costo del personale risulta aumentato nel corso del 2021, come conseguenza diretta della, seppure parziale, ripresa delle attività e, conseguentemente una minore necessità di ricorrere agli ammortizzatori sociali che, nel 2020, ha consentito di assorbire la significativa riduzione della redditività. Anche le voci di retribuzione connesse alla produttività, come i premi presenza, il premio concerto e il premio produzione, hanno registrato un leggero incremento in seguito alla ripresa dell'attività concertistica, senza tuttavia raggiungere i livelli ordinari a pieno regime di attività.

Con riferimento agli oneri previdenziali, la variazione registrata è superiore a quanto esposto se si tiene conto degli sgravi contributivi riconosciuti nel 2020 alla Fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 104/2020, per un totale di €/000 313,89, esposti tra i "ricavi e proventi vari".

Infine, si ricorda come l'accordo sindacale sottoscritto in occasione del ricorso al Fondo di integrazione salariale (FIS) prevedeva un'articolazione del ricorso all'ammortizzatore sociale che non pregiudicasse la maturazione della retribuzione differita, rappresentata dal TFR. Quest'ultima voce conseguentemente registra una minima variazione rispetto alla variazione delle retribuzioni.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2021, secondo gli schemi predisposti dal Ministero della Cultura:

## Consistenza numerica personale della Fondazione al 31/12/2021

	*Delibera CDA n.3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	98	0	0	98	8.596.876
Artisti del coro	66	66	3	0	69	4.035.207
Maestri Collaboratori	4	4	0	0	4	470.891
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	61	50,31	4,77	3**	58,08	3.930.446
Dirigenti	2	0	1	0	1	378.762
Tecnici	4	4	0	0	4	254.020
Servizi Vari	5	5	0	0	5	246.953
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>254</b>	<b>227,31</b>	<b>8,77</b>	<b>3</b>	<b>239,08</b>	<b>17.913.155</b>

\* Pianta Organica approvata con Decreto n. 27 del 21 gennaio 2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze

\*\* Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica inquadri, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale.

Maxim Vengerov



## Consistenza media del personale della Fondazione nel 2021

	Delibera CDA n.3 del 16/06/2021	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	89,94	5,95*	0	95,89	8.596.876
Artisti del coro	66	64,42	1,25**	0	65,67	4.035.207
Maestri Collaboratori	4	3,92	0,02***	0	3,94	470.891
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	61	50,67	4,81	3,00	58,48	3.930.446
Dirigenti	2	0,92	1,00	0	1,92	378.762
Tecnici	4	3,96	0	0	3,96	254.020
Servizi Vari	5	4,97	0	0	4,97	246.953
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>254</b>	<b>218,80</b>	<b>13,03</b>	<b>3,00</b>	<b>234,83</b>	<b>17.913.155</b>

\* di cui 0,15 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

\*\* di cui 0,06 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

\*\*\* di cui 0,01 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

La consistenza media del personale a tempo indeterminato nel corso del 2021 è leggermente inferiore a quella dell'anno precedente principalmente a causa di un rallentamento, per effetto anche della pandemia da Covid-19, delle procedure di concorso per la sostituzione dei ruoli cessati nell'Orchestra, unito alla riduzione della consistenza degli artisti del Coro, per il graduale raggiungimento del valore previsto in pianta organica di 66 elementi.

La ripresa delle attività, unita alle necessità di sostituire il personale mancante in attesa di concorso, ha comportato un maggior ricorso ai contratti a termine per l'orchestra.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

#### D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 325,25; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 63,83.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Si è proceduto alla svalutazione dei crediti commerciali iscritti in bilancio per un valore di €/000 6,39, portando il Fondo svalutazione ad un importo ritenuto congruo rispetto al rischio di perdite.

#### D10) Variazione delle rimanenze

*Importi in €/000*

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>Variazione</b>
Prodotti finiti e merci	-2,58	0,14	-2,72
<b>Totale</b>	<b>-2,58</b>	<b>0,14</b>	<b>-2,72</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno registrato un incremento per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2021. Il dato include anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, incrementate tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

### D11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	145,51	143,70	1,81
<b>Totale</b>	<b>145,51</b>	<b>143,70</b>	<b>1,81</b>

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 145,51 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Come detto in precedenza, per il secondo anno, non si è proceduto ad alcun accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri", in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

### D12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2021	2020	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile/Iva editoria	23,57	13,30	10,27	77,22%
Sopravvenienze passive	22,62	488,95	-466,33	-95,37%
Altri costi correnti	182,07	134,43	47,64	35,44%
<b>Totale</b>	<b>228,26</b>	<b>636,68</b>	<b>-408,42</b>	<b>-64,15%</b>

Il significativo decremento della voce costi correnti si riferisce alla riduzione delle sopravvenienze passive, rispetto all'anno precedente. Si ricorda, a tale riguardo, che nel corso del 2020 si è proceduto alla rettifica, attra-

verso la rilevazione di una sopravvenienza passiva, degli ammortamenti degli anni precedenti su alcune voci di costo capitalizzate, per un totale di € / 000 454,77.

Con riferimento all'incremento degli "Altri costi correnti" si precisa che la variazione è quasi esclusivamente determinata dalle imposte pagate sui compensi percepiti in Germania per la tournée di dicembre 2021, non recuperabili in quanto la Fondazione è esente dal pagamento delle imposte sui redditi.

### Proventi ed oneri finanziari

#### D13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

*Importi in € / 000*

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>Variazione</b>
Interessi attivi	1,16	0,86	0,30
<b>Totale</b>	<b>1,16</b>	<b>0,86</b>	<b>0,30</b>

La voce "Oneri finanziari" include:

*Importi in € / 000*

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>Variazione</b>
Altri oneri finanziari	0,00	0,01	-0,01
<b>Totale</b>	<b>0,00</b>	<b>0,01</b>	<b>-0,01</b>

Nell'anno 2021 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

*Importi in € / 000*

<b>Voce di bilancio</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>Variazione</b>
Utili su cambi	0,00	0,02	-0,02
Perdite su cambi	-0,55	-0,02	-0,53
<b>Totale</b>	<b>-0,55</b>	<b>0,00</b>	<b>-0,55</b>

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e sono normalmente connesse ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero, significativamente ridotte nel 2021.

### **Imposte dell'esercizio**

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 155,96, in leggera diminuzione rispetto all'anno precedente, in considerazione della riduzione delle voci non deducibili dal valore imponibile. Per l'anno 2021, come per l'anno precedente, la Regione Lazio ha confermato l'aliquota agevolata del 3,90%, per le attività artistiche. In generale si evidenziano gli effetti positivi, sulla determinazione dell'onere fiscale, derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo del saldo a debito trova totale compensazione negli acconti dell'anno e, il relativo credito è esposto tra i crediti tributari nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

## **E) ALTRE INFORMAZIONI**

### **• Direzione e Coordinamento**

- Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

### **Elenco società controllate e collegate**

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

### **• Oneri finanziari imputati all'attivo**

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.

### **• Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

### **• Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- **Altri strumenti finanziari emessi dalla società**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.
- **Finanziamenti dei soci**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.
- **Informazioni relative ai patrimoni destinati**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.
- **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.
- **Operazioni di locazione finanziaria**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.
- **Rivalutazioni monetarie**  
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.
- **Compensi alla società di revisione**  
Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2021 è di €/000 15,00.
- **Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**  
Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.
- **Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**  
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenziano i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio.  
Come noto, nel mese di febbraio del 2022, si è aperto un conflitto Russia-Ucraina, destinato ad avere conseguenze sullo scenario internazionale, soprattutto di tipo economico.  
L'impatto sulle attività della Fondazione non è immediato, anche se non è possibile escludere per il 2022, e per gli anni successivi, un incremento di alcuni costi, soprattutto connessi ai rincari energetici. A parte le utenze, rispetto alle quali si ricorda che sono a carico del Comune di Roma, quelle dell'Auditorium Parco della Musica, potranno verosimilmente subire incrementi i costi di trasporto, inclusi i viaggi collegati alle numerose attività fuori sede.

Con riferimento invece agli effetti della pandemia da Covid-19, si segnala come dalla fine del mese di marzo è cessato lo stato di emergenza e, a partire dal mese di maggio, si è avviata una fase di graduale allentamento delle misure volte al contenimento del contagio, con particolare riferimento all'utilizzo delle mascherine, il cui obbligo è confermato per i luoghi di cultura fino alla metà del mese di giugno. Se non ci saranno nuove strette nel periodo autunnale, è possibile prevedere che dalla stagione 2022/2023 sarà possibile tornare ai livelli pre-pandemia, con particolare riferimento alla partecipazione del pubblico, oltre alla piena ripresa di tutte le altre attività, incluse le attività formative di ogni livello.

Nell'organizzazione del lavoro, prosegue per tutto il primo semestre il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni di lavoro tecnico-amministrativo compatibili con detta modalità, seppure in percentuale inferiore agli ultimi mesi del 2021.

Quanto accaduto non ha determinato deroghe all'applicazione del principio di continuità aziendale, tenendo conto che la conferma dei contributi pubblici, MiC, Roma Capitale e Regione Lazio, unitamente alla conferma dei contributi dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico-patrimoniale e finanziario anche per il 2022.

- **Proposta destinazione utile dell'esercizio**

Il bilancio chiuso al 31/12/2021 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 1.705.158 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente  
**Michele dall'Ongaro**



## Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2021

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

si rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 è stato trasmesso, nelle sue varie componenti con messaggi di posta elettronica in data 18 maggio 2022 e 8 giugno 2022 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Lo Statuto della Fondazione dispone, all'art. 22 (Il Bilancio) che lo stesso deve essere comunicato al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione e deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio.

Lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto ha redatto la relazione di revisione al bilancio 2021.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2021, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2021 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 1.705.158 (€ 852.861 nel 2020, € 1.689.803,03 nel 2019 e € 18.999,26 nell'esercizio 2018).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2021, confrontati con quelli del 2020:

<b>Stato patrimoniale</b>	<b>Anno 2021 (a)</b>	<b>Anno 2020 (b)</b>	<b>Variazione c = a - b</b>	<b>Differ. % c/b</b>
Immobilizzazioni	61.594.717	61.730.335	-135.618	-0,22%
Attivo circolante	14.107.287	11.203.947	2.903.340	25,91%
Ratei e risconti attivi	119.431	41.044	78.387	190,98%
<b>Totale attivo</b>	<b>75.826.436</b>	<b>72.975.326</b>	<b>2.851.110</b>	<b>3,91%</b>
Patrimonio netto	58.477.965	56.762.807	1.715.158	3,02%
Fondi rischi e oneri	1.346.796	1.233.270	113.526	9,21%
Trattamento di fine rapporto	2.460.014	2.542.042	-82.028	-3,23%
Debiti	13.074.448	11.644.505	1.429.943	12,28%
Ratei e risconti passivi	467.214	792.702	-325.488	-41,06%
<b>Totale passivo</b>	<b>75.826.436</b>	<b>72.975.326</b>	<b>2.851.110</b>	<b>3,91%</b>



Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

Conto economico	Anno 2021 (a)	Anno 2020(b)	Variazione c= a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	26.961.765	25.686.296	1.275.469	4,97%
Costo della Produzione	(25.101.269)	(24.666.469)	- 434.800	1,76%
<b>Differenza tra valore o costi della produzione</b>	<b>1.860.497</b>	<b>1.019.827</b>	<b>840.670</b>	<b>82,43%</b>
Proventi ed oneri finanziari	618	858	- 240	-27,97%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0,00%
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>1.861.115</b>	<b>1.020.684</b>	<b>840.431</b>	<b>82,34%</b>
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(155.957)	(167.823)	- 11.866	-7,07%
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>1.705.158</b>	<b>852.861</b>	<b>852.861</b>	<b>99,93%</b>

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2021 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2020. Gli scostamenti sono rilevanti in quanto l'effetto congiunto di diminuzione del valore (-0,12%) e la diminuzione del costo della produzione (- 6,52%) ha generato un risultato di esercizio positivo, che nella previsione di budget era pari a 0.

Conto economico	Budget economico assestato anno 2021 (a)	Conto economico anno 2021 (b)	Variazione +/- c= b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	26.993.000	26.961.765	- 31.235	- 0,12%
Costo della Produzione	(26.851.300)	(25.101.269)	-1.750.031	- 6,52%
<b>Differenza valore e costi produzione</b>	<b>141.700</b>	<b>1.860.497</b>	<b>1.718.797</b>	<b>1212,98%</b>
Proventi ed oneri finanziari	(11.700)	(618)	- 11.082	- 94,72%
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0	0	0,00%
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>130.000</b>	<b>1.861.115</b>	<b>1.731.115</b>	<b>1331,63%</b>
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(130.000)	(155.957)	25.957	19,97%
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>0</b>	<b>1.705.158</b>	<b>1.705.158</b>	<b>-</b>

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude con un utile di € 1.705.158, con un incremento dovuto principalmente ai ricavi derivanti dalla ripresa degli spettacoli dal vivo rispetto al 2020 nel corso del quale le attività concertistiche erano rimaste sospese per diversi mesi, sebbene il valore della produzione non si attesti ancora ai livelli raggiunti pre pandemia.

Permangono, tuttavia, anche per il 2021 gli effetti negativi conseguenti alle misure di contenimento della diffusione del contagio adottate dal Governo per tutto il settore dello spettacolo. Solo a stagione già iniziata (ottobre 2021) la capienza delle sale teatrali è stata riportata al 100%. Anche i risultati dell'esercizio 2021, al pari dell'esercizio precedente, risentono dunque delle conseguenze negative che la pandemia ha generato a livello globale, e nel settore della musica dal vivo in particolare, con ripercussioni dirette ed indirette anche sulla gestione, sia per effetto dei provvedimenti emanati (contingentamento del pubblico, distanziamento in palcoscenico, introduzione del *green pass*), sia per il contesto di generale incertezza ancora oggi riscontrabile nel settore.

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 3.957,73 di cui €/000 2.970,64 specificamente riferiti all'attività concertistica. Con riferimento all'anno precedente, si registra un complessivo incremento della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 766,27, determinato per la gran parte dall'effetto positivo dei concerti straordinari sui ricavi da biglietteria e dei compensi per tournée, oltre che dai ricavi da sponsorizzazione. Di contro, si registra una sensibile riduzione dei ricavi da abbonamento, negativamente influenzati dalle misure restrittive collegate alla pandemia Covid-19 e dal contingentamento dei posti in sala nella prima parte della stagione artistica.

Si registra un incremento anche nella voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni", pari a €/000 987,09, che si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi. La progressiva ripresa dell'attività ha determinato un incremento anche nelle voci di ricavo diverse dai concerti ma a questi connessi, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità e rimborsi utilizzo sala.

Una riduzione, invece, viene registrata nella voce delle "incisioni e trasmissioni TV", in quanto, nell'anno precedente, durante i mesi di chiusura al pubblico, l'Accademia aveva proseguito l'attività artistica con trasmissione dei concerti in TV e/o streaming, e con registrazioni di cd/dvd.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il bilancio di esercizio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (*going concern*);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-*bis* del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-*bis* del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

## ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

### Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da:

Importi in €/1000

<b>Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>Saldo al 1.1.2021</b>	<b>Incrementi</b>	<b>riclassifiche/rettifiche</b>	<b>ammortamento</b>	<b>Svalut.ni-Rivalut.ni-rettifiche</b>	<b>Saldo al 31.12.2021</b>
Costi di impianto e ampliamento	0			0		0
Fondo di ammortamento	0			0		0
<b>Valore netto costi di impianto</b>	0			0		0
Costi di sviluppo	0			0		0
Fondo di ammortamento	0			0		0
<b>Valore netto costi di impianto</b>	0			0		0
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	71,22	8,71		31,59		48,34
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0	0	0		46.000,00
immobilizzazioni in corso e acconti	14,26		(14,26)	0	0	0
Altre	4.264,41	60,97	0	293,66	0	4.031,72
<b>Totale</b>	<b>50.349,89</b>	<b>69,68</b>	<b>(14,26)</b>	<b>325,25</b>	<b>0</b>	<b>50.080,06</b>

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium Parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs n. 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria, posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente; quindi, il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

La voce "Altre Immobilizzazioni" si riferisce a:

- Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio", che riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.
- "Oneri pluriennali" che include il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti all'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico-funzionali. Nel corso del precedente esercizio è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013 e si è proceduto alla corrispondente svalutazione del valore residuo. Sono riprese, altresì, le attività di catalogazione capitalizzabili sospese temporaneamente nel 2020 a causa della pandemia.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

### **Immobilizzazioni Materiali**

Le immobilizzazioni materiali ammontano a €/000 11.503,20 con un incremento rispetto al precedente esercizio di circa € /000 135,32 e sono così costituite:

(in migliaia)

<b>Immobilizzazioni Materiali</b>	<b>Saldo al 1.1.2021</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Saldo al 31.12.2021</b>
Terreni e fabbricati	3.070,00	0	3.070,00
-Fondo di ammortamento			
<b>Valore netto Terreni e Fabbricati</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0</b>	<b>3.070,00</b>
Impianti e macchinario	1.132,13	2,24	1.134,37
-Fondo di ammortamento	(1.097,77)	(6,65)	(1.104,42)
<b>Valore netto Impianti e macchinari</b>	<b>34,26</b>	<b>(4,41)</b>	<b>29,95</b>
Attrezzature industriali e commerciali	1.501,16	111,32	1.532,15
-Fondo di ammortamento	(1.417,04)	(32,05)	(1.368,76)
<b>Valore netto attrezzatura industr. e commerciali</b>	<b>84,12</b>	<b>79,27</b>	<b>163,39</b>
Altri beni	8.179,39	85,60	8.239,86
-Fondo di ammortamento	(1.969,15)	(25,13)	(1.994,29)
<b>Valore netto altri beni</b>	<b>6.210,24</b>	<b>(60,47)</b>	<b>6.245,57</b>
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0
<b>Totali</b>	<b>11.367,87</b>	<b>135,33</b>	<b>11.503,20</b>

Rispetto al bilancio di esercizio 2020 si è proceduto alla riclassificazione dei beni della categoria “macchine d’ufficio elettroniche” inizialmente incluse nella voce “Impianti e macchinari” nella voce “Altri beni”.

La voce Immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all’appartamento acquisito a seguito del lascito ereditato del M° Sergio Perticaroli nel 2019. Nel corso del 2021 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio. Il valore complessivo dei quattro appartamenti ammonta a 3,07 milioni. Non essendo tali beni destinati all’attività istituzionale, questi non sono ammortizzati.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti

beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

### Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

<b>Immobilizzazioni materiali</b>	<b>Saldo al 1.1.2021</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Saldo al 31.12.2021</b>
Crediti	12,58			11,46
<b>Totale</b>	<b>12,58</b>		<b>1,12</b>	<b>11,46</b>

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 11,46, e riguardano soprattutto il deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce è diminuita, rispetto all'anno precedente, per la riclassificazione di alcuni depositi cauzionali collegati alle utenze per un importo di €/000 1,12.

### Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito un leggero incremento per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2021.

Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

## Importi in €/000

<b>Rimanenze</b>	<b>Saldo al 1.1.2021</b>	<b>Variazioni +/-</b>	<b>Saldo al 31.12.2021</b>
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0,00	0,00	0,00
Prodotti in corso di lavorazione e semi- lavorati	0,00	0,00	0,00
Lavori in corso su ordinazione;	0,00	0,00	0,00
Prodotti finiti e merci	74,68	2,57	77,25
Acconti	0,00	0	0,00
<b>Totali</b>	<b>74,68</b>	<b>2,57</b>	<b>77,25</b>

## Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

(in migliaia)

<b>Crediti</b>	<b>Saldo al 1.1.2021</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Saldo al 31.12.2021</b>
Verso clienti	616,94	433,59	1.050,53
Crediti tributari	96,97	(83,20)	13,77
Verso altri	2.842,19	(899,75)	1.942,44
<b>Totale</b>	<b>3.556,10</b>	<b>(549,36)</b>	<b>3.006,74</b>

Il valore iscritto in bilancio presenta una diminuzione di circa €/000 549,36 rispetto al precedente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata in detta procedura, della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2021 è stato utilizzato per €/000 0,55 in seguito all'incasso parziale di un credito in-

ternamente svalutato e allo storno di una partita contabile, interamente svalutata negli anni precedenti, che si è confermata inesigibile. Il Fondo svalutazione altri crediti, della consistenza finale di €/000 88,94, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

I "Crediti Tributarî" diminuiscono nell'esercizio 2021 per l'effetto dell'azzeramento del saldo IVA a chiusura dell'esercizio.

Il credito Irap per €/000 11,87 deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio e troverà compensazione sul versamento degli acconti dovuti per il 2022.

Per quanto riguarda la voce "Crediti verso Altri", nella categoria "Stato ed Enti pubblici" (€/000 1.243,09) è incluso il saldo relativo agli "ulteriori contributi agli enti culturali inseriti nella Tabella delle istituzioni culturali ammesse al contributo ordinario annuale dello Stato, per il triennio 2021-2023, ai sensi dell'articolo 1, della legge 17 ottobre 1996, n. 534, di cui al decreto interministeriale 20 luglio 2021" assegnati con Decreto del Ministro della Cultura n. 445 del 16 dicembre 2021, per un valore di €/000 34,12.

Nella stessa categoria è incluso credito d'imposta ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2021, pari a €/000 9,02 e il credito verso il Ministero della Cultura relativo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, stimato per il 2021 in €/000 9,50.

Nella categoria "crediti v/Enti pubblici", sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 148,75), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione), per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio di parte del contributo ordinario anno 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2021, pari a €/000 825,00, incassati interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di com-

petenza del 2021, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo della Fondazione Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00. È incluso nella stessa voce, per un valore di €/000 90,72, il credito vantato dalla Fondazione a chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell'accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di vigenza dell'accordo. L'importo recuperato nel corso del 2021 ammonta ad €/000 137,71.

Nella voce *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni* è iscritto il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, interamente svalutato negli anni precedenti, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, in seguito all'assegnazione alla Fondazione degli strumenti finanziari come da Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

### Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

Importi €/000

Disponibilità liquide	Saldo iniziale al 01.01.2021	Variazioni	Saldo al 31.12.2021
C/c postale	24,96	(5,83)	19,13
Depositi bancari	7.532,76	3.458,98	10.991,74
Denaro e valori in cassa	6,07	(3,02)	3,05
<b>Totale</b>	<b>7.563,79</b>	<b>3.450,13</b>	<b>11.013,92</b>

La situazione finanziaria è significativamente migliorata rispetto agli ultimi anni, anche in considerazione della liquidazione, a partire dal 2017, del contributo riconosciuto dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario a decorrere dal 2018

di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2021 di €/000 5.000,00. L'importo, a seguito dell'accordo raggiunto con il Mur – Ministero dell'Università e della Ricerca, è stato interamente versato nei primi mesi dell'anno in corso.

### Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (*ratei*) e negativi (*risconti*) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Importi €/000

Ratei e risconti attivi	Saldo al 01.01.2021	Variazioni	Saldo al 31.12.2021
Ratei attivi	15,75	(7,3)	8,45
Risconti attivi	25,29	85,69	110,98
<b>Totale</b>	<b>41,04</b>	<b>78,39</b>	<b>119,43</b>

La voce "Ratei Attivi" si riferisce interamente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno, ma incassati nell'anno successivo. La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2021 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.



## Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.2021	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2021
Fondo di dotazione	50.126.156			50.126.156
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (FONDO DI GESTIONE ENTI LOCALI E SOCI FONDATORI)	3.244.329	10.000		3.254.329
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite				
Riserve statutarie (RISERVA LEGALE)	6.712			6.712
Altre Riserve				
Utili (perdite) portati a nuovo	2.532.749	852.862		3.385.610
Utile (perdita) d'esercizio	852.862	852.296		1.705.158
Totale patrimonio netto	56.762.807	1.705.158		58.477.965
Riserva indisponibile	(46.000.000)			(46.000.000)
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>10.762.807</b>	<b>1.715.158</b>		<b>12.477.965</b>

La nota integrativa fornisce un'evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio. Il patrimonio netto si incrementa quasi esclusivamente per effetto della gestione e quindi per l'ammontare dell'utile di esercizio (€/000 1.705,16). Il Fondo Patrimoniale Soci fondatori si incrementa nel corso del 2021 di €/000 10,00 per l'ingresso di un nuovo socio fondatore. Il risultato netto di esercizio 2021 consente alla Fondazione di consolidare il valore positivo

del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto del diritto di uso illimitato degli immobili valorizzata nell'attivo per € 46.000.000,00 a titolo di riserva indisponibile. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 12.477,97.

### Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

*Importi in €/000*

<b>Fondi per rischi e oneri</b>	<b>Saldo iniziale 01.01.2021</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Saldo al 31.12.2021</b>
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	1.233,27	145,51	31,98	1.346,80
<b>Totale</b>	<b>1.233,27</b>	<b>145,51</b>	<b>31,98</b>	<b>1.346,80</b>

La tabella presenta un lieve incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce "Altri" che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri.

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 31,98, in seguito al suo utilizzo per il pagamento di spese legali su un contenzioso e al pagamento dell'indennità estiva relativa all'anno 2020 con contestuale chiusura del contenzioso. Per quanto riguarda l'incremento del medesimo fondo, alla chiusura dell'esercizio si è proceduto all'accantonamento di euro €/000 145,51 per l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di spending review che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmi. L'importo non si è modificato rispetto all'anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

### Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Importi in €/000

Descrizione	Saldo al 01.01.2021	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2021
Trattamento di fine rapporto	10.201,46	1.099,14	584,18	10.716,42
Credito v/Inps F.do Tesoreria	(7.659,42)	(596,98)		(8.256,40)
<b>Totale</b>	<b>2.542,04</b>	<b>502,16</b>	<b>584,18</b>	<b>2.460,02</b>

Il credito vantato verso l'INPS (€/000 8.256,40) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a



Daniil Trifonov

fondi di previdenza complementari. Detto credito riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti: perciò è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.

## Debiti

Sono così costituiti:

Debiti	Saldo al 01.01.2021	Variazioni	Saldo al 31.12.2021
Debiti verso fornitori	1.917.121	650.404	2.567.525
Debiti verso banche	0	0	
Debiti verso altri finanziatori	0	0	
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti	0	0	
Debiti tributari	625.230	92.868	718.098
Acconti	1.841.520	(404.917)	1.436.603
Debiti verso Istituti di Previdenza	526.352	593.626	1.119.978
Debiti diversi	6.734.282	497.962	7.232.244
<b>Totali</b>	<b>11.644.505</b>	<b>1.429.943</b>	<b>13.074.448</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. L'incremento rispetto all'anno precedente è principalmente collegato ad un complessivo aumento dei costi connesso alla ripresa dell'attività artistica dal vivo, oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

Come negli ultimi due esercizi, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari.



Lorenzo Viotti, Giuseppe Gibboni

Per quanto attiene alla voce “Acconti” (acconti da spettatori), in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2021/2022 riferita ai concerti del 2022, oltre alla quota relativa ai concerti annullati nel periodo della pandemia, in seguito all'introduzione delle norme di contrasto alla diffusione della pandemia da Covid-19, da rimborsare. È incluso normalmente nella voce “Acconti da spettatori” anche il valore dei biglietti venduti nel 2021 per concerti programmati nell'anno successivo.

Non esistono in bilancio acconti da erogare oltre l'esercizio successivo. I debiti verso Istituti di Previdenza riguardano quelli verso Inps e si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

L'importo è significativamente superiore rispetto all'anno precedente principalmente in seguito al recupero dello sgravio contributivo riconosciuto alla fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 14 agosto 2020 n. 104, convertito con modificazioni dalla Legge 13 ottobre 2020 n. 126.

Si è rilevato tra i debiti verso Inps il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi di competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Il debito verso INAIL deriva dall'introduzione dell'obbligo di assicurare contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali tutto il personale artistico, precedentemente escluso (art. 66, comma 5, DL n. 73 del 2021, convertito con modificazioni dalla l. n. 106/2021).

Il debito verso Previdai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2021, versati nei termini di legge.

Il debito verso “Salute sempre” è riferito al pagamento delle quote di dicembre 2021, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nella voce “Debiti diversi” sono compresi, tra gli altri i debiti verso il personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2021, ma erogati nel 2022. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2021, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2021, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2022.

Come riportato nel bilancio dell'anno precedente, a partire dal 2019, in previsione dell'esclusione della fondazione dall'elenco Istat delle Pubbli-

che amministrazioni e della conseguente rimozione del divieto di liquidazione delle ferie maturate e non godute, si è proceduto all'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei "Debiti v/altri" è stato rilevato, a partire dal 2017, l'importo corrispondente al contributo riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l'Accademia deve riversare al Ministero dell'Università e delle Ricerche (MUR) determinato in misura straordinaria di €/000 4.000,00, per l'anno 2017 e in misura ordinaria di €/000 250,00 a decorrere dal 2018. L'importo totale, pertanto, alla chiusura dell'esercizio, ammonta a 5 milioni di euro, interamente versato nei primi mesi dell'anno in corso a seguito all'accordo raggiunto con il MUR.

### Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

*Importi in €/000*

<b>Ratei e risconti passivi</b>	<b>Saldo al 01.01.2021</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Saldo al 31.12.2021</b>
Ratei passivi	8,47	4,97	3,50
Risconti passivi	784,23	320,52	463,71
<b>Totale</b>	<b>792,71</b>	<b>325,49</b>	<b>467,21</b>

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del socio fondatore BNL versato nel corso del 2021 ma di competenza dell'anno successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2021 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:



Lang Lang

## Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2021 è di € 26.961.765 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2020	Variazione	Anno 2021
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	3.191.471	766.257	3.957.728
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI	0	0	0
5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio	1.270.654	-329.773	940.881
Contributi in conto esercizio	21.224.171	838.985	22.063.156
<b>Totale</b>	<b>25.686.296</b>	<b>1.275.469</b>	<b>26.961.765</b>

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione, seppure ancora lontano dai dati storici e consolidati prima dell'emergenza sanitaria, ha registrato un incremento di €/000 1.275,47, come conseguenza della piccola ripresa delle attività dopo il primo impatto che la pandemia da Covid-19 ha avuto sull'intero settore dello spettacolo dal vivo. Considerando la minima ripresa delle attività con il pubblico, sostanzialmente solo a partire dall'estate 2021, e tenuto conto dell'incremento dei contributi pubblici, la percentuale di autofinanziamento si attesta ad un valore pari al 27,62%, ancora piuttosto basso considerato che nel 2019 era pari al 43,06%.

Comunque, nonostante l'impatto Covid sull'attività della Fondazione, il conto economico si mantiene in equilibrio anche per il 2021, essendosi prodotto un utile di esercizio pari ad €/000 1.705.

Segue un'analisi delle modifiche più significative intervenute nel corso dell'esercizio 2021.

La voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammonta a complessivi €/000 3.957,73 con un incremento di €/000 766,26 dovuto alla ripresa delle at-



tività, rispetto all'anno precedente, seppur nel contesto della pandemia da Covid-19 che ha determinato, anche per il 2021, la sospensione dei concerti al pubblico per tutto il primo quadrimestre dell'anno. Nell'andamento altalenante della pandemia nel corso dell'anno 2021, è stato possibile riprendere almeno in parte le attività fuori sede, in Italia e all'estero, soprattutto nei mesi estivi, con una conseguente ripresa dei relativi introiti.

Molte voci di ricavo relative all'attività concertistica registrano un incremento: "Concerti fuori sede" (+€/000 710,50) e "Concerti straordinari" (+€/000 305,81). Le riduzioni più consistenti si registrano per le voci "Concerti sinfonici" (-€/000 406,80) e "Tutti a Santa Cecilia! - Education" (-€/000 98,44). Significativa la variazione in aumento della voce "altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" per €/000 301,41 attribuibile ad un aumento delle sponsorizzazioni e delle vendite di sala. La nota integrativa e la relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività istituzionale svolta, alla quale, pertanto, si fa rinvio.

La voce "contributi in conto esercizio" registra un aumento pari a €/000 838,99, dovuto principalmente all'incremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, che nell'anno precedente ammontava a complessivi 13,61 milioni di euro, con un finanziamento aggiuntivo per la Fondazione di 1,09 milioni di euro.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2021 non si registra alcuna variazione sui contributi di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della regione Lazio (€/000 595,00).

I contributi dei soci fondatori privati sono rimasti costanti mentre una flessione hanno subito i contributi connessi al settore Private fund raising, considerando che, nell'anno precedente, in molti hanno sostenuto la Fondazione attraverso la donazione, con rinuncia al rimborso, della quota abbonamento non usufruita a causa della pandemia. Si ricorda sempre che sull'andamento della raccolta dai privati incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La voce "ricavi e proventi vari" registra una diminuzione di €/000 329,77. Va ricordato che nel 2020 era incluso nella stessa voce il valore degli sgravi contributivi riconosciuti alla Fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 104/2020, per un totale di €/000 313,89.

## Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad € 25.101.269 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Anno 2020	Variazione	Anno 2021
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	84.706	8.274	92.980
Costi per servizi	5.237.049	758.165	5.995.214
Costi per godimento di beni di terzi	333.013	94.450	427.463
Spese per il personale	16.651.514	1.167.440	17.818.954
Ammortamenti e svalutazioni	1.579.669	-1.184.199	395.470
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	143	-2.720	-2.577
Accantonamenti per rischi	143.700	1.809	145.509
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	636.676	-408.420	228.256
<b>Totale</b>	<b>*24.666.469</b>	<b>*434.800</b>	<b>25.101.269</b>

\*la differenza di 1 è dovuta ad arrotondamenti dei decimali all'unità di Euro.

La voce "Materie prime" registra un lieve incremento determinato sostanzialmente dai maggiori acquisti di piccole dotazioni necessarie per il completamento dell'ammodernamento informatico effettuato nel corso dell'anno.

La voce "Costi per servizi" evidenzia un incremento complessivo di €/000 758,16 pari ad un incremento percentuale del 14,48% rispetto all'anno precedente. I dati evidenziano la ripresa delle attività nel corso del 2021, conseguente all'allentamento delle misure di contenimento della diffusione della pandemia, soprattutto con riferimento alla riapertura delle sale e, molto gradualmente, al recupero delle capienze delle stesse. I maggiori incrementi si verificano infatti in corrispondenza delle voci relative agli "onorari artistici", ai "trasporti e viaggi", per la ripresa anche delle attività fuori sede, e alle "manutenzioni ordinarie", contenute nell'anno precedente, in corrispondenza al periodo del lockdown di marzo – giugno 2020.

Con riferimento ai "Costi per gestione spazi", si è ritenuto più corretto esporre il costo per le licenze software, inizialmente incluse nei costi per servizi, tra i Costi per godimento beni di terzi. Al solo fine di garantire la

comparabilità dei dati con l'anno precedente, si è proceduto alla riclassificazione anche del costo del 2020, per un totale di €/000 101,11, con corrispondente variazione alla voce "Costi per godimento beni di terzi".

Le "Spese per gli Organi dell'Ente" risultano in leggero aumento rispetto all'anno precedente, ricordando che nel 2020 il Sovrintendente ha rinunciato a parte del compenso in concomitanza al ricorso al Fondo Integrazione Salariale per i dipendenti. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 329,86), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 30,65), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 1,32). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

Anche i "Costi per godimento beni di terzi" registrano un incremento di €/000 94,45, rispetto all'anno precedente, collegato alla graduale ripresa delle attività.

Il "Costo del personale" risulta aumentato nel corso del 2021, come conseguenza diretta della, seppur parziale, ripresa delle attività e, conseguentemente, una minore necessità di ricorrere agli ammortizzatori sociali che nel 2020 ha consentito di assorbire la significativa riduzione della redditività. Anche le voci di retribuzione connesse alla produttività, come i premi presenza, il premio concerto e il premio produzione, hanno registrato un leggero incremento in seguito alla ripresa dell'attività concertistica, senza tuttavia raggiungere i livelli ordinari a pieno regime di attività.

Con riferimento agli oneri previdenziali, la variazione registrata è superiore a quanto esposto se si tiene conto degli sgravi contributivi riconosciuti nel 2020 alla Fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 104/2020, per un totale di €/000 313,89, esposti tra i "ricavi e proventi vari".

Infine, si ricorda come l'accordo sindacale sottoscritto in occasione del ricorso al Fondo di integrazione salariale (FIS) prevedeva un'articolazione del ricorso all'ammortizzatore sociale che non pregiudicasse la maturazione della retribuzione differita, rappresentata dal TFR.

Quest'ultima voce conseguentemente registra una minima variazione rispetto alla variazione delle retribuzioni.

La voce "Ammortamenti e svalutazioni" registra un decremento (- €/000 1.184,19) per effetto di svalutazione delle immobilizzazioni effettuate nel 2020 e descritte nella parte "informazioni sull'attivo dello Stato Patrimoniale" della nota integrativa.

La voce “oneri diversi di gestione” registra un decremento (- €/000 408,42), in quanto non più presente la sopravvenienza passiva registrata nel 2020 e relativa alla rettifica degli ammortamenti degli anni precedenti su alcune voci di costo capitalizzate, per un totale di €/000 454,77.

La voce “Accantonamenti per rischi” si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

L'accantonamento al “Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente” è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 145,51 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Per il secondo anno, non si è proceduto ad alcun accantonamento al “Fondo altri rischi ed oneri”, in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili versamenti in favore del bilancio dello Stato.

## Proventi finanziari

Descrizione	Anno 2020	Variazioni	Anno 2021
Proventi da partecipazioni	0	0	0
Altri proventi finanziari:	0	0	0
Proventi diversi dai precedenti	862	302	1.164
Interessi ed altri oneri finanziari:-	-5	4	-1
Utili e perdite su cambi:	1	-546	-545
<b>Totale</b>	<b>858</b>	<b>-240</b>	<b>618</b>

Nell'anno 2021 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è fatto ricorso al credito bancario.

## **ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

Il Collegio si è riunito 7 (sette) volte nel corso dell'esercizio 2021. Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi. Il Collegio ha partecipato, inoltre, a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, acquisendo informazioni sull'attività svolta, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione della stessa, nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione.

Dalle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni di legge o dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'ente.

Nel corso dell'attività di vigilanza non sono pervenute denunce di fatti censurabili né sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

La contabilità sociale e il Bilancio dell'esercizio 2021 sono stati sottoposti al controllo della Società di revisione Deloitte & Touche Spa, – con la quale il Collegio si è frequentemente confrontato – la quale ha prodotto in data odierna apposita relazione accompagnatoria senza formulazione di rilievi, esprimendo – anche sulla scorta delle verifiche periodiche svolte in corso d'anno – un giudizio positivo in ordine alla regolare tenuta della contabilità ed alla corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;



- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "spending review" la Fondazione non vi è più astretta in ragione della citata sentenza della Corte dei conti. Le somme accantonate negli anni precedenti al 2020 e mai versate, secondo quanto appreso, dovranno essere oggetto di analisi congiuntamente al MEF, per un eventuale accordo di natura transattiva o di una mera remissione del debito.
- l'esercizio di riferimento del bilancio risente ancora degli effetti dell'emergenza sanitaria connessa alla diffusione del Covid-19.

Al riguardo rileva, anzitutto, che il protrarsi della pandemia e le conseguenti disposizioni introdotte per il suo contenimento, la crisi "Ucraina" e non in ultimo l'aumento dei costi per forniture di beni e servizi indotta dai prezzi dell'energia determinano una certa difficoltà di previsione su quelli che saranno gli scenari possibili per il 2022. Tuttavia in tale contesto si vuole sottolineare che i risultati 2021 hanno fatto registrare effetti positivi, sia in termini di ritorno alla regolare frequentazione degli spettacoli da parte del pubblico, sia in termini di ricavi da botteghino, consentendo alla Fondazione di recuperare, sebbene parzialmente, la flessione registratasi nel 2020.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati anche per l'anno in corso, e tenendo conto che è stato confermato il sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce dell'evoluzione del contesto di riferimento.

## CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime **parere favorevole all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2021 da parte del Consiglio di Amministrazione.**

**Per il Collegio dei Revisori dei conti**

Cons. Luca Fazio (**Presidente**)

Roma, 21 giugno 2022



Deloitte & Touche S.p.A.  
Via della Camilluccia, 589/A  
00135 Roma  
Italia

Tel: +39 06 367491  
Fax: +39 06 36749282  
www.deloitte.it

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2021, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2021, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese di Milano/Monza/Bianca Lodi n. 03049560166 - R.E.A. n. MI-1720239 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informatica completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about).

© Deloitte & Touche S.p.A.



Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente - Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

### Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;



- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente - Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

### RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Presidente – Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2021, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2021 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

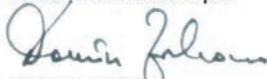
A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2021 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

**Deloitte.**

4

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

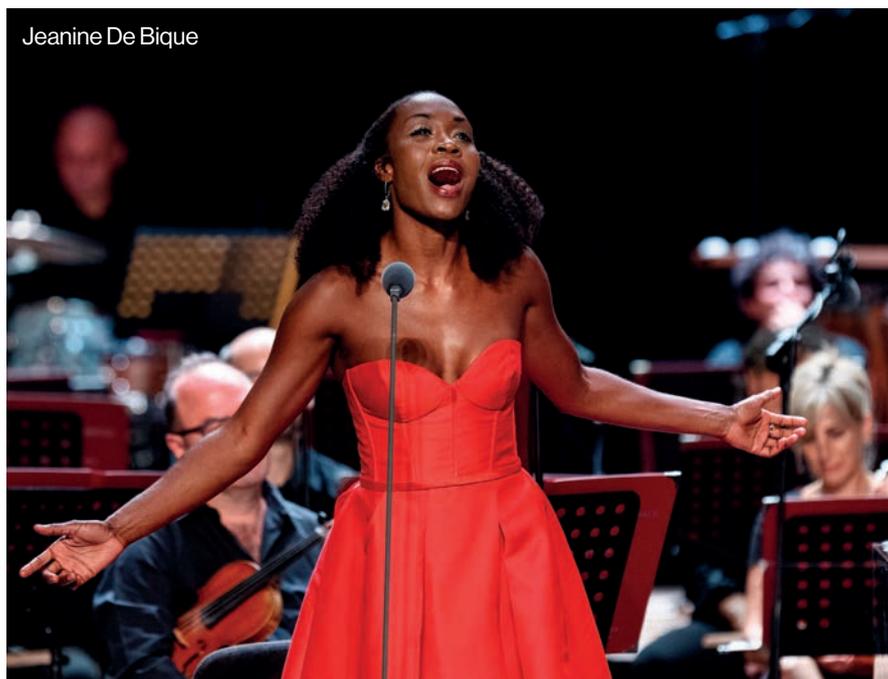
DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Domenico Falcone  
Socio

Roma, 21 giugno 2022

Jeanine De Bique



## IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Concludiamo l'analisi delle risultanze economiche dell'esercizio finanziario con il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione.

Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato principalmente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione negli ultimi anni, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire in media circa il 60% (salito all'80% nel 2021) dei costi del personale, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" della rimanente quota dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammor-

tamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2021, rispetto all'esercizio precedente, i ricavi totali della produzione sono aumentati del 5% circa, mentre il valore aggiunto caratteristico lordo è aumentato del 1,8% circa, la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder è pari a €/000 19.679, aumentata rispetto al 2020 (+11%).

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

**A)** il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (90%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2021 è rimasto costante rispetto all'esercizio precedente.

**B)** La remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività.

**C)** La remunerazione degli istituti finanziatori, tale valore si è azzerato già dall'esercizio precedente, a conferma del continuo sforzo di contenimento dell'esposizione finanziaria.

**D)** La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

<b>La formazione del valore aggiunto (valori in €/000)</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
A) Ricavi totali della produzione	26.962	25.686
• corrispettivi a fronte di servizi	4.899	4.462
• contributo statale (FUS)	14.697	13.610
• contributi in conto esercizio	7.366	7.614
B) Consumi	6.866	5.947
• spese per servizi e materiali di consumo	6.088	5.423
• spese per godimento di terzi	427	232
• oneri diversi di gestione	205	148
• accantonamenti	146	144
• (capitalizzazioni)	-	-
<b>Valore aggiunto caratteristico lordo</b>	<b>20.096</b>	<b>19.739</b>
• proventi straordinari	1	1
• oneri straordinari	(23)	(489)
<b>Valore aggiunto globale lordo</b>	<b>20.074</b>	<b>19.251</b>
• ammortamenti, svalutazioni	(395)	(1.579)
<b>Valore aggiunto globale netto</b>	<b>19.679</b>	<b>17.672</b>

<b>La distribuzione del valore aggiunto (valori in €/000)</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
A) Remunerazione del personale	17.818	16.652
• costi del personale diretti	13.534	12.516
• costi del personale indiretti	3.298	3.160
• T.F.R.	986	976
B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione	156	167
• imposte	156	167
C) Remunerazione del capitale di credito	-	-
• oneri finanziari	-	-
D) Remunerazione della Fondazione	1.705	853
• utili accantonati	1.705	853
<b>Totale valore aggiunto globale netto</b>	<b>19.679</b>	<b>17.672</b>
• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	395	1.579
<b>Totale valore aggiunto globale lordo</b>	<b>20.074</b>	<b>19.251</b>

Ricordiamo a questo punto che il “valore” per gli stakeholders e per la comunità in generale, si compone di svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente, le informazioni di carattere economico non sono quindi sufficienti a rappresentare il “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Ci riferiamo ad esempio alla qualità ed alla varietà delle proposte culturali per la comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire culturale e sociale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di *pubblico interesse*.



## Il valore culturale e sociale

### IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

Alle fondazioni lirico sinfoniche si impone il generale principio di economicità della gestione aziendale, la performance deve però essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione. La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte necessariamente anche online.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Piero Monti, alla guida delle compagini artistiche, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero, nei limiti di quanto permesso dalla situazione pandemica.

La programmazione dei concerti in sede, sia sinfonici che da camera, ha subito dei cambiamenti in corso per adattarsi alle mutate condizioni.

Kirill Petrenko, Berliner Philharmoniker



La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

<b>Eventi</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Concerti Stagione Sinfonica	24	27
Concerti Stagione da Camera	8	8
Concerti Straordinari	31	5
Family Concert		4
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	8	19
Stagione Estiva	6	13
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	37	22
Eventi pre-Concerto	1	5
Convegni e conferenze	5	2
Mostre	2	-
Visite, seminari, laboratori culturali	3	-
Lezioni di Storia della musica	-	-
<b>Totale eventi in sede</b>	<b>125</b>	<b>105</b>
Concerti Fuori Sede	45	26
<b>Totale</b>	<b>*170</b>	<b>*131</b>

A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 671 (perlopiù online) nel 2021 e 722 nel 2020, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 841 nel 2021 e 853 attività nel 2020. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2021 sale a 1.202

Come evidenzia la precedente tabella, a causa della crisi pandemica che ha comunque limitato l'attività artistica in presenza, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede se pur lievemente aumentato rispetto al precedente esercizio, rimane comunque contenuto. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, tenendo conto oltre alla riduzione delle attività anche del contingentamento dei posti in sala a partire

dalla ripresa delle attività in presenza, i biglietti venduti registrano un decremento di circa il 31% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite di circa il 37%. Tali cifre danno una evidente indicazione della perdita di incassi che continua a protrarsi, anche a causa degli effetti psicologici indotti dalla pandemia che rallentano la ripresa delle attività di spettacolo, incidendo quindi ancora significativamente sulle percentuali medie di riempimento totali.

<b>Stagioni</b>	<b>Numero abbonamenti*</b>
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
2021-2022	2.388

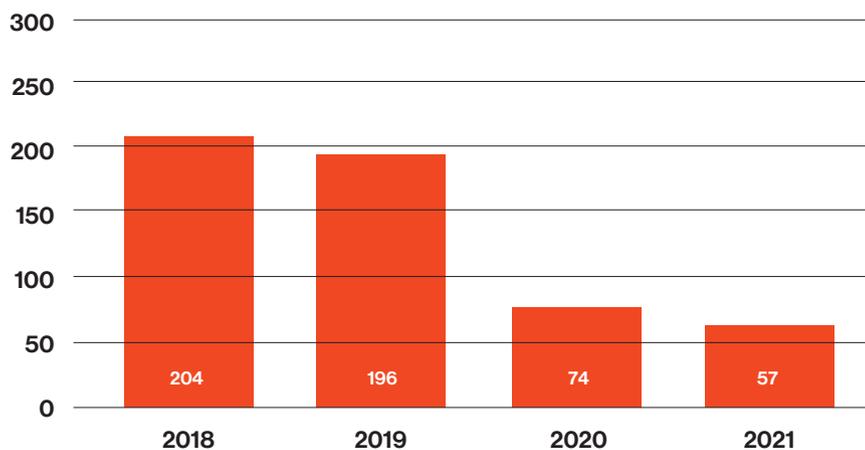
  

<b>Anno solare</b>	<b>Numero biglietti venduti*</b>
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980
2021	32.096

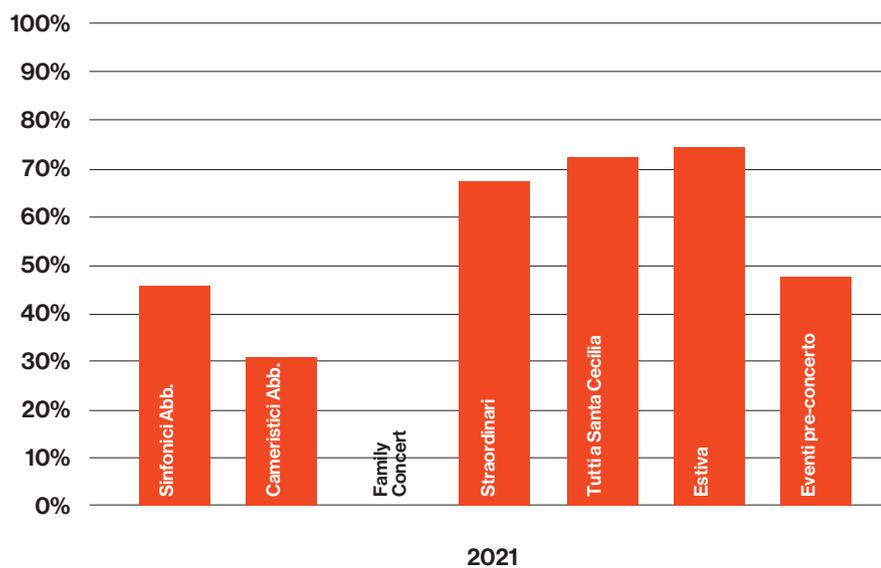
\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Presenze complessive a pagamento concerti	45.652	72.558

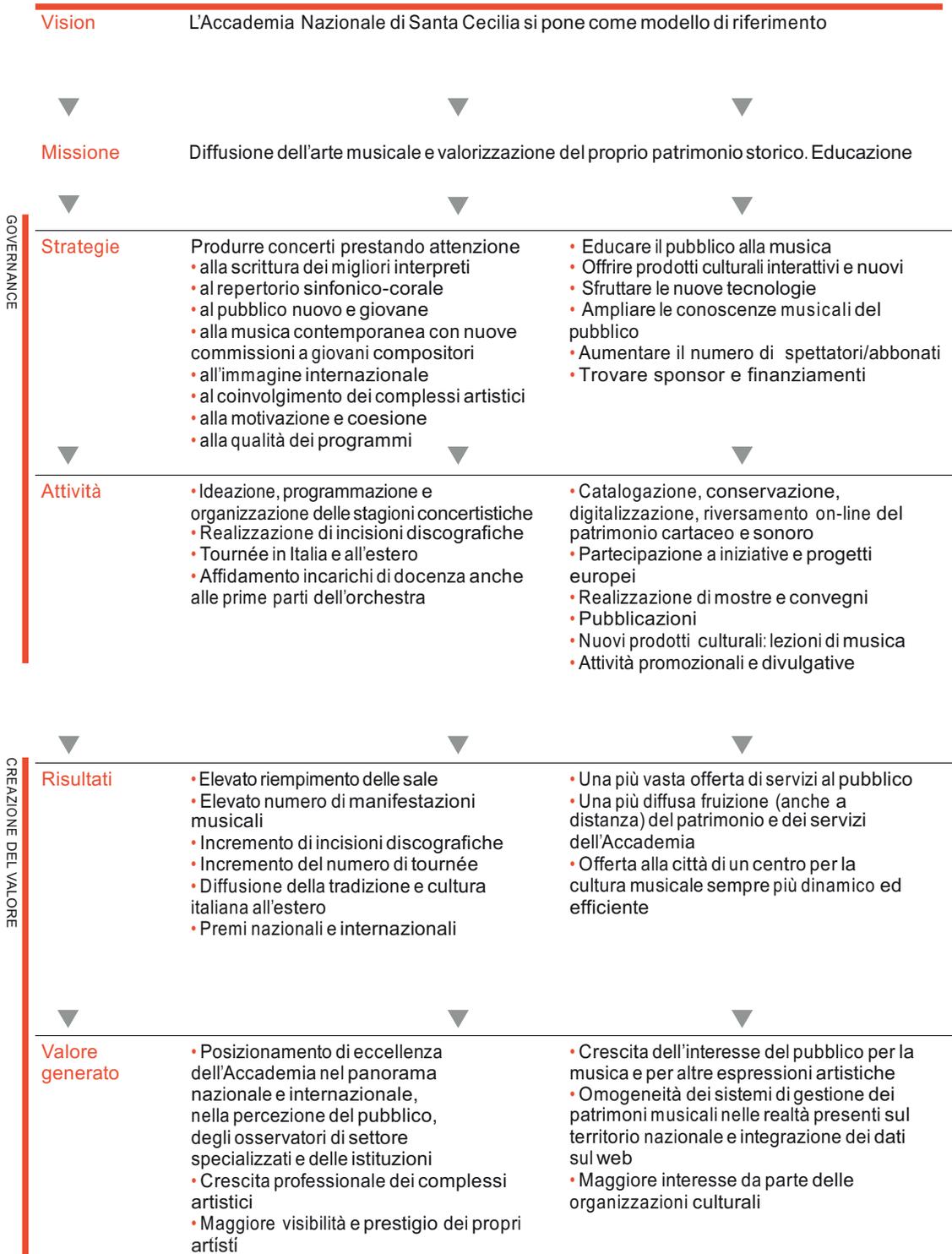
### Totale concerti a pagamento in sede (2017 – 2020)



### Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



## LA CATENA DEL VALORE 2021



per la collettività e per le nuove generazioni, al fine di rendere la fruizione dell'arte musicale sempre più accessibile e consapevole.

▼  
musicale della collettività, formazione dei quadri artistici e valorizzazione dei propri complessi artistici.

- ▼
- Ideare spettacoli per educare all'ascolto della musica in maniera divertente un pubblico vario non competente
  - Affidare la formazione artistica a docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali
  - Avvicinare alla musica i giovani
  - Scoprire nuovi talenti

- ▼
- Sostenere l'eccellenza artistica e culturale come espressione di cultura elevata ma non elitaria
  - Custodire le tradizioni e aprirsi alle innovazioni
  - Veicolare valori umani e sociali attraverso espressioni culturali

- ▼
- Migliorare la fruibilità degli eventi da parte del pubblico
  - Incrementare le presenze
  - Coinvolgere sempre più sostenitori

- ▼
- Lezioni-concerto e spettacoli anche interattivi
  - Lezioni-concerto e spettacoli concepiti per le scuole e altri partner
  - Corsi di alto perfezionamento musicale
  - Concorsi e premi
  - Selezione e promozione di giovani artisti
  - Collaborazione con le scuole e le aziende

- ▼
- Ricerca di sponsorizzazioni e vendita di spazi pubblicitari
  - Progetti speciali e nuovi prodotti per il pubblico
  - Comunicazione e diffusione della conoscenza anche attraverso la partecipazione a celebrazioni storiche e culturali
  - Iniziative a scopo sociale e benefico in partnership con terzi

- ▼
- Gestione sempre più efficiente delle sale e controllo dei servizi di sala e dei servizi aggiuntivi
  - Organizzazione di eventi conviviali
  - Applicazione di nuove tecnologie, presenza sui social network
  - Attività di customer care
  - Diversificazione prodotti e formule di abbonamento

- ▼
- Incremento e diversificazione di coloro che accedono all'ascolto della musica
  - Aumento delle conoscenze musicali
  - Crescita dell'interesse verso la cultura e le attività musicali da parte di istituzioni e aziende
  - Formazione di musicisti di alto livello
  - Incremento dell'offerta musicale

- ▼
- Incremento dei sostegni finanziari
  - Varia offerta di prodotti di comunicazione
  - Sostegno di attività umanitarie e di solidarietà sociale
  - Cultura musicale più fruibile

- ▼
- Miglioramento qualità e fruibilità sale e servizi annessi
  - Elevato riempimento sale
  - Elevata soddisfazione del pubblico
  - Fruizione anche a distanza degli eventi (web)

- ▼
- Sensibilizzazione ed educazione culturale delle collettività
  - Avvio alla carriera professionale dei giovani artisti
  - Impulso all'insegnamento musicale nelle scuole

- ▼
- Maggiore consapevolezza della propria identità storica e culturale da parte dei giovani
  - Aiuto a persone con disagio sociale
  - Maggiore condivisione ed incremento dei soci sostenitori
  - Consapevolezza degli effetti benefici e terapeutici della musica

- ▼
- Fidelizzazione, soddisfazione e incremento del pubblico / estimatori / sostenitori
  - Sviluppo reputazionale e sviluppo relazionale per i partner coinvolti
  - Incremento e qualità dei servizi culturali nella città

## LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

### La stagione sinfonica

L'attività programmata nel corso del 2021 è stata notevolmente condizionata dall'andamento della crisi pandemica. Nonostante le premesse incoraggianti dell'autunno 2020, la programmazione del 2021 ha subito, rispetto a quella prevista, molte variazioni a causa dell'ulteriore chiusura al pubblico, determinata dall'andamento dei contagi e dell'indisponibilità di artisti già scritturati. A partire da febbraio è stata necessaria una revisione della programmazione apportando interventi "in corso d'opera", nell'intento di non interrompere l'attività concertistica. Considerato il clima di incertezza, già a partire dall'autunno 2020, era stata decisa l'interruzione della Stagione di Musica da Camera per il periodo gennaio-giugno 2021. Come già illustrato, nell'intento di mantenere vivo il contatto con il pubblico, l'Accademia ha predisposto la trasmissione in live streaming, sia con la Rai che con piattaforme dedicate alla diffusione di musica classica, di tutti i concerti. La programmazione è stata comunque ridotta ad una sola esecuzione per settimana.

I primi concerti della Stagione Sinfonica eseguiti nel 2021 (8 e 15 gennaio) e diffusi in live streaming sono stati diretti da Daniele Gatti il quale in due settimane consecutive ha offerto l'esecuzione integrale del ciclo di *Lieder Des Knaben Wunderhorn* di Mahler (baritono Markus Werba) dividendoli in due blocchi accomunati dalla medesima tematica, quelli di carattere bucolico/folklorico e quelli di ambiente militare. I due programmi hanno quindi visto accanto ai *Lieder* di Mahler la rara cantata *Der Sturm* (La Tempesta) di Haydn insieme alla *Sinfonia n.6 Pastorale* di Beethoven, e ai *Lieder "militari"* la *Sinfonia n.100 Militare* di Haydn e *l'ouverture del Coriolano* di Beethoven. Un altro direttore italiano, Gianandrea Noseda, è salito sul podio per tre concerti il 22 gennaio (in streaming) presentando in prima esecuzione italiana una suite tratta dal *balletto in tre quadri*, ispirato alla Commedia dantesca intitolata "*Inferno*", alla quale ha accostato la *Sinfonia Dante* di Liszt.

Antonio Pappano, Direttore Musicale dell'Istituzione, ha diretto a fine gennaio, il grande affresco oratoriale di Mendelssohn "*Elias*" con la partecipazione del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, istruito da Piero Monti, e uno stuolo di prestigiosi solisti di canto. Anche questo concerto è stato diffuso su piattaforma internet.

Il direttore slovacco Juraj Valcuha, ospite abituale delle stagioni ceciliane ha presentato il 5 febbraio un brano di rara esecuzione quale *la Sinfonia n.4*

“*Inestinguibile*” di Carl Nielsen, considerato il più importante compositore danese. Nella prima parte del programma ha eseguito con il solista Valeriy Sokolov il popolare *Concerto per violino e orchestra* di Petr Il'ic Cajkovskij. I concerti previsti nei giorni 11, 12 e 13 febbraio con la direzione dell'olandese Jaap Van Zweden sono stati invece interamente cancellati mentre si è tenuto, sempre con diffusione in streaming il concerto del 19 febbraio con la direzione di Jukka Pekka Saraste e la partecipazione del mezzosoprano Stefanyie Irany, in programma i *Folk Songs* di Luciano Berio e la *Sinfonia n.5* di Petr Il'ic Cajkovskij.

Il 5 marzo con la direzione di Antonio Pappano è stato eseguito il *Deutsches Requiem* di Brahms (live streaming) e sempre via streaming, un concerto tenutosi il 12 marzo, solista il violinista Maxim Vengerov in cui il Maestro Pappano ha interpretato la prima esecuzione assoluta del brano *Repression* del compositore cinese Yikeshan Abdushalamu, risultato vincitore della prima edizione del Concorso di Composizione Luciano Berio organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel programma anche il *Concerto per violino* di Mendelssohn e la *Suite n.3* di Cajkovskij.

Un importante ritorno, il 26 marzo, è stato quello dell'ultra novantenne Herbert Blomstedt. Il Maestro norvegese si è guadagnato da tempo una fama internazionale come interprete bruckneriano e infatti è stata memorabile la sua esecuzione della *Sinfonia n.5* del compositore austriaco.

Il 1 aprile Myung-Whun Chung si è esibito al pianoforte, dirigendo l'orchestra, nel *Concerto K.488* di Mozart, ha poi offerto una lettura appassionante di uno dei suoi cavalli di battaglia lo *Stabat Mater* di Rossini, affiancato da un quartetto vocale di grande richiamo composto da Mariangela Sicilia, Chiara Amaru, Jack Swanson e Gianluca Buratto. Il concerto è stato trasmesso in streaming.

Una serata all'insegna del canto e dell'opera italiana è stata diretta da Antonio Pappano con la partecipazione di Lisetta Oropesa e Xabier Anduaga. Si è trattato di un Gala con tante pagine del repertorio lirico di Bellini e Donizetti. Sempre Pappano è stato protagonista del concerto eseguito il 26 aprile con musiche di Carl Philipp Emmanuel Bach e la *Sinfonia n.6 "Patetique"* di Cajkovskij.

Il 13, 14 e 15 maggio si è potuta finalmente riaprire la Sala Santa Cecilia al pubblico ritornando alla programmazione di tre concerti, nelle serate del giovedì, venerdì e sabato. In queste date ha debuttato sul podio ceciliano il giovane direttore britannico Alpesh Chahuan con la solista Beatrice Rana impegnata nel *Concerto n.1* di Brahms. Il M° Chahuan ha diretto la *Sinfonia n.6* di Sostakovic.

Il 26, 27, 28 maggio Carlo Rizzari, Direttore Assistente dell'Orchestra dell'Accademia ha diretto il *Concerto per clarinetto n.2* di Weber e La *Sinfonia n.1* di Mendelssohn, solista Alessandro Carbonare che ha eseguito il *Nachtlied* di Schumann.

Nella funzione di Direttore Ospite Principale Jakub Hrusa ha diretto tre concerti il 3, 4, 5 giugno con il violinista Sergey Khachatryan, in programma Brahms e la *Sinfonia n.8* di Dvorak.

Ancora un debutto nei giorni 10, 11 e 12 giugno, Kazuchi Yamada, direttore dell'Orchestra Philharmonique de Monte-Carlo, ha mostrato le sue grandi qualità nelle *Variazioni su un tema Rococò* di Cajkovskij, solista Luigi Piovano, e la *Sinfonia n.2* di Rachmaninoff.

In autunno il miglioramento della situazione pandemica ha consentito di riprendere le attività, l'Accademia ha pertanto annunciato la campagna abbonamenti 2021-22, con i tre concerti settimanali e il ripristino della Stagione di Musica da Camera.

Il 7 ottobre 2021 il nuovo Direttore Ospite Principale Jakub Hrusa ha inaugurato la Stagione Sinfonica in abbonamento, in programma la monumentale *Sinfonia n.2 Resurrezione* di Gustav Mahler. Un avvenimento, che oltre a segnare la ripresa delle attività concertistiche nella prospettiva di una regolare stagione (pur nel rispetto delle normative relative agli accessi e le capienze delle sale), rispondeva anche al clima di positività per la discesa della curva pandemica, e che ha voluto trasmettere nella scelta della *Sinfonia Resurrezione* un segno di speranza e di un ritorno alla normalità dell'attività musicale e in generale di quella del paese.

I mesi successivi hanno purtroppo smentito in parte queste attese, ma l'Accademia ha proseguito con scrupolo nel monitorare personale e artisti ospiti, pubblico e addetti ai lavori al fine di salvaguardare la salute di tutti e ovviamente l'attività programmata.

Nel mese di ottobre si sono quindi svolti regolarmente altri tre turni di abbonamento che hanno visto sul podio alcuni importanti artisti della scena contemporanea, a partire dal direttore dei Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko, che ha confermato con tre entusiasmanti concerti, la sua statura di interprete. Solista e al suo debutto a Santa Cecilia, il pianista Boris Giltburg.

I concerti in abbonamento sono proseguiti con il debutto del giovanissimo Maxim Emelyanichev e del violoncellista iraniano Kian Soltani, tra i giovani musicisti più sorprendenti dei nostri giorni, in programma musiche di John Adams (*The Chairman Dances*), Schumann (*Concerto per violoncello*) e la *Sinfonia n.1* di Brahms.

Altro debutto, sempre in ottobre, è stato quello del direttore belga Philippe Herreweghe, uno dei decani dell'esecuzione della musica antica, che ha offerto un'entusiasmante versione delle musiche di scena del *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn. Nella prima parte è stato eseguito il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Alexander Lonquich alla tastiera. Prima volta a Santa Cecilia anche per il giovane Lorenzo Viotti all'inizio di novembre. Il direttore svizzero, figlio d'arte (direttore d'orchestra anche suo padre) ha entusiasmato il pubblico con un programma basato sulla danza: *l'ouverture del Fledermaus* di Johann Strauss, la *Suite del Rosenkavalier* di Richard Strauss, le *Valse* di Ravel. Parte del programma anche il *Concerto per violino* di Cajkovskij, con il giovane violinista italiano Giuseppe Gibboni, vincitore del prestigioso Concorso Paganini di Genova.

A metà novembre, a causa della nuova crescita della curva pandemica, l'annunciato concerto *Buddha Passion* del cinese Tan Dun è stato rimandato a data da destinarsi e sostituito con un altro progetto di creatività musicale contemporanea, costituito dal film e dalle musiche di Philip Glass *Koyaanisqatsi*. Un film di denuncia sui cambiamenti climatici derivanti dalla attività umana ritmicamente accompagnato da una colonna sonora di travolgente intensità. La proposta ha riscosso il favore del numeroso pubblico presente in sala nelle tre serate.

Successivamente, il 18, 19 e 20 novembre, con il direttore francese Stéphane Deneve è tornata la violinista statunitense Hilary Hahn, interprete del *Concerto n. 1* di Prokofiev. La solista ha riscosso grande successo ed eseguito in tutte e tre le serate numerosi "bis". Deneve ha proposto la suite da *Ma Mere l'Oye* di Ravel e la *Sinfonia n.4* di Cajkovskij.

Dopo varie incertezze dovute all'acuirsi di un problema al braccio destro, il pianista Daniil Trifonov, oggi tra i più ammirati e richiesti al mondo, ha mantenuto i suoi impegni modificando il programma previsto con il *Concerto n.9, K.297* di Mozart detto "*Jeunehomme*", diretto da Antonio Pappano che, inoltre, ha proposto la *Sinfonia n.1* di Jean Sibelius.

Il programma è stato riproposto, in tournée ad Amburgo, Dusseldorf e Francoforte, città nelle quali la Germania non aveva ancora adottato misure restrittive a causa della nuova crescita dei contagi.

Purtroppo due delle tre produzioni sinfoniche previste in dicembre sono state cancellate per il riscontro di alcuni casi di positività in seno all'Orchestra.

Si è invece tenuto il concerto speciale per i 100 anni del tenore Enrico Caruso che ha visto sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia una delle vedette del Belcanto odierno, il tenore Javier Camarena, diretto dall'italiano Riccardo Frizza.

## La stagione da camera

Il 18 ottobre 2021 Ivo Pogorelich con un programma interamente dedicato a Chopin ha aperto la serie dei concerti da camera della stagione in abbonamento 2021-22.

A seguire due dei maggiori violoncellisti italiani, Mario Brunello e Giovanni Sollima hanno dato vita ad un concerto-happening che ha richiamato un numeroso pubblico nella Sala Santa Cecilia. I due musicisti hanno percorso e reinventato pagine della letteratura per i loro strumenti condendo le esecuzioni con introduzioni e spiegazioni che hanno dato al concerto una inaspettata originalità. Un altro talento italiano, il percussionista torinese Simone Rubino, ha conquistato il pubblico con una performance, realizzata su un'ampia gamma di strumenti a percussione, di sbalorditiva perizia tecnica e di grandissimo coinvolgimento emotivo. Tutto di autori contemporanei il programma proposto con una sola eccezione nel nome di Bach reinterpretato sulla marimba in una versione del tutto inedita.

Due pianisti di alto rango come Jean-Yves Thibaudet e Arcadi Volodos hanno tenuto i loro recital nella Sala Santa Cecilia. Il primo ha eseguito un concerto tutto basato sui due libri dei *Preludes* di Debussy, il secondo un programma romantico con pagine di Schubert e Schumann.

Per completare il quadro due produzioni "interne" una con l'Accademia Barocca di Santa Cecilia e il Coro dell'Accademia istruito da Piero Monti e dedicato all'unico oratorio sopravvissuto di Vivaldi: *Juditha Triumphans*. Sul podio lo specialista Federico Maria Sardelli accompagnato da un cast di solisti di grande spessore nel quale figurava Ann Hallenberg nel ruolo della protagonista. Infine il concerto con gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano che hanno eseguito musiche di Piazzolla, Stravinsky e Cajkovskij.

## I Concerti straordinari

Concerto straordinario tutto esaurito nella Sala Santa Cecilia, è stato quello del 6 dicembre, con Lang Lang che ha eseguito al pianoforte una originale ed intensa interpretazione delle ormai popolari "Variazioni Goldberg" di Bach.

L'allentamento delle misure restrittive relative al Covid e il calo dei contagi hanno consentito, soprattutto all'aperto, una più intensa ripresa dell'attività concertistica con la stagione estiva in sede e in altre importanti manifestazioni.

Nella Cavea dell'Auditorium si sono pertanto svolti quattro eventi. Nel primo, Beatrice Rana ha raccolto alcuni amici musicisti e danzatori, tra le étoiles delle compagnie più rinomate d'Europa, per rendere omaggio a

Igor Stravinsky nel 50mo dalla morte. La serata alternava così momenti musicali a momenti coreografici ed era corredata dalla proiezione di importanti documenti fotografici, alcuni inediti, sulla figura del grande compositore. Hanno partecipato alla serata anche il pianista Massimo Spada e la violinista Simone Lamsma. La voce narrante di Vladimir Derevianko ha introdotto al pubblico questo omaggio a Stravinsky.

Il 15 luglio è stata la volta dell'Orchestra dell'Accademia diretta da Antonio Pappano con la partecipazione del violinista Kolja Blacher. In programma la Sinfonia dal *Nabucco* di Verdi, il *Concerto per violino* di Cajkovskij e la *Settima Sinfonia* di Beethoven.

Il 22 luglio in collaborazione con il Maxxi Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, è stato organizzato un emozionante concerto dedicato al grande fotografo Sebastiao Salgado, che attraverso le sue straordinarie fotografie, proiettate su un grande schermo dietro all'orchestra, ha voluto denunciare la situazione di sfruttamento e distruzione della foresta amazzonica e le conseguenze che queste azioni hanno sulle popolazioni locali e sul clima planetario. L'Orchestra dell'Accademia diretta dalla brasiliana Simone Menezes, con il soprano Camila Titinger, ha eseguito musiche di Glass e Villa-Lobos. Sempre nella Cavea, l'istrionico pianista e direttore d'orchestra inglese Wayne Marshall, abituale ospite dei concerti dell'Accademia ha suscitato l'entusiasmo del pubblico con una serata di musiche di George Gershwin (*Rhapsody in Blue* e *Porgy and Bess*) e con altre musiche evocative del musical di Boradway.

La programmazione estiva si è poi conclusa il 6 agosto con la replica di un programma che aveva già alla sua prima esecuzione affascinato il pubblico e fatto riscoprire un lavoro di grande maestria compositiva realizzato da Raffaele Gervasio nel 1962 e dedicato ai canti popolari italiani. Il grande affresco sonoro *I Canti che hanno fatto l'Italia* è stato diretto da Carlo Rizzari con la partecipazione del Coro, dell'Orchestra e vari solisti che con grande energia e commozione hanno eseguito brani celebri come "La bella Gigogin", "Le ragazze di Trieste", "Il Piave".

Il Coro da parte sua ha preso parte ad una serata il 29 settembre che si è svolta nella Sala Santa Cecilia eseguendo in prima italiana l'oratorio per bandoneon, archi e voci di Richard Galliano "Le chemin noir". Il musicista francese ne è stato ovviamente interprete con il suo strumento.

### **I grandi eventi**

L'Inaugurazione della Stagione 2021-2022, giovedì 7 ottobre, ha previsto un concerto diretto da Jakub Hrusa, il nuovo Direttore Ospite Principale, con

l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, il Maestro del Coro Piero Monti, il soprano Rachel Willis Sørensen e il contralto Wiebke Lehmkuhl e aveva come programma la *Sinfonia n.2 Resurrezione* di Gustav Mahler. A causa della capienza ancora ridotta, nel rispetto delle regole che disciplinano il distanziamento, l'Accademia non ha potuto estendere gli inviti al concerto inaugurale ai Soci Mecenati e Benefattori, come di consueto.

I Soci Mecenati sono stati comunque invitati ad un light dinner in compagnia degli artisti, offerto da Ferrovie dello Stato Italiane - partner unico della serata, al termine del concerto negli spazi dell'Auditorium per brindare insieme all'inizio della nuova stagione musicale.

I Berliner Philharmoniker diretti da Kirill Petrenko sono tornati a Roma, il 21 novembre, dopo anni. Si è trattato di un evento straordinario, in collaborazione con il Festival Romaeuropa. Sala stracolma con la partecipazione di numerosi soci ed enorme successo per il programma costituito dalla *Sinfonia n.3 "Scozzese"* di Mendelssohn e da una trascinate *Sinfonia n.10* di Shostakovich.

## L'editoria

Si riepiloga a seguire l'attività editoriale svolta nel corso del 2021:

COLLANA "L'ARTE ARMONICA":

- **Bruno Cagli. *Un dialogo a distanza con l'immortalità***. Antologia di saggi rossiniani 1971-2012, a cura di Annalisa Bini

Questo volume raccoglie una scelta dei più importanti scritti rossiniani pubblicati da Bruno Cagli fra il 1971 e il 2012, rendendo omaggio alla figura di uno degli intellettuali più versatili e interessanti della sua generazione.

Cagli è stato, con Philip Gossett (1941-2017) e Alberto Zedda (1928-2017), un pioniere della Rossini renaissance, culminata nel 1992 con il bicentenario della nascita del compositore. A quell'epoca risalgono infatti alcuni dei suoi scritti più corposi, presenti nella prima parte di questo volume mentre la seconda accoglie numerose note di sala per i maggiori teatri italiani, un genere al quale Cagli ha largamente contribuito. Fin dalla breve esperienza giovanile di critico musicale sulle pagine del "Paese sera", i suoi scritti si caratterizzano per un tono divulgativo e didattico, un tratto distintivo anche dei suoi saggi musicologici e delle sue conferenze. Punteggiati di acutissime intuizioni dramma-

turgiche e di altrettanto lucide analisi storiche, gli scritti di Cagli hanno dunque un impianto 'dotto' ma anche molto comprensibile, e soprattutto di godibilissima lettura.

- *Gli dèi sono lontani. Giuseppe Sinopoli*: una biografia, traduzione del volume *Giuseppe Sinopoli. Komponist-Dirigent-Archäologe* della giornalista e musicologa Ulrike Kienzle, pubblicata da Königshausen&Neumann nel 2011. Edizione italiana, a cura di Clemens Wolken, in occasione del ventennale della scomparsa del maestro.

Il volume riguarda uno dei più famosi direttori d'orchestra del nostro tempo, prematuramente scomparso (1946-2001), legato da un rapporto del tutto speciale con la Germania (dove era direttore stabile della Staatskapelle di Dresda e dove è morto dirigendo *Aida* di Verdi alla Deutsche Oper di Berlino), oltre che ovviamente all'Italia, dove aveva studiato e dove risiedeva con la sua famiglia. Sinopoli aveva d'altronde un legame del tutto speciale con l'orchestra dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, di cui era stato direttore stabile dal 1983 al 1987, tornando poi ripetutamente a dirigerla negli anni seguenti (a lui è stata dedicata una delle tre sale da concerto del Parco della musica di Roma, sede dell'Accademia).

- *Trent'anni dopo. Cosa dobbiamo a Fedele d'Amico*, volume di autori vari, a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini

Fedele d'Amico (1912-90), figlio del critico e storico teatrale Silvio, marito della sceneggiatrice cinematografica Suso Cecchi, insegnò alla "Sapienza" di Roma dal 1963 al 1982. Ciononostante, lo si è a lungo considerato solo un critico musicale e le molteplici "illuminazioni" disseminate nei suoi scritti non hanno ricevuto particolare attenzione.

È indubbio che d'Amico trovasse la propria dimensione nell'esercizio di una scrittura (bellissima in sé) stimolata dall'ascolto in teatro o in sala da concerto; di qui il suo spiccatissimo interesse per la filologia, la tecnica, gli interpreti, i problemi relativi all'organizzazione musicale. La sua pratica giornalistica, tuttavia, si svolse più in periodici che in quotidiani, non solo perché a stendere un articolo d'Amico impiegava almeno tre giorni (secondo la lezione ricevuta da Massimo Bontempelli, uno dei suoi modelli insieme al padre, ad Alfredo Casella, Bruno Barilli, Luigi Pirandello, Guido M. Gatti, Emilio Cecchi, Rudolf Arnhem, Giaime Pintor), ma anche in ragione dell'esigenza di "vedere la partitura, leggere e soprattutto parlare solo di quello" che gli interessava, nonché di garantirsi spazi adeguati a un'argomentazione distesa.

Figura complessa e contraddittoria, ostica per gli altri e per se stesso, d'Amico è molto noto (seppur non sempre molto apprezzato) in Italia, assai meno all'estero, forse proprio per il carattere volage di molti dei suoi interventi. Questo volume più che fare il punto su di lui ambisce a offrire materia fertile per ulteriori ricerche: che ripensino la sua lezione, verifichino le sue prospettive, discutano le opinioni abbarbicatesi sul suo conto, a cominciare dalla taccia di misoneista. Vengono qui riproposti per la prima volta, un'antologia di scritti dispersi e di documenti inediti, provenienti dall'archivio d'Amico. Completa il quadro, in un volume a parte, l'inventario della sua biblioteca musicale, confluita nelle collezioni dell'Accademia di Santa Cecilia.

- *La biblioteca di Fedele*. Inventario dei libri musicali di d'Amico, a cura di Annalisa Bini.

Dopo la scomparsa di Fedele d'Amico nel marzo 1990, il Presidente dell'Accademia Luciano Berio grazie anche all'attivo interessamento degli Amici di Santa Cecilia, decise di acquistare la biblioteca musicale di d'Amico, mentre il suo archivio (corrispondenza, fotografie, materiali di pubblicistica e altro) è tuttora in possesso degli eredi, insieme alla biblioteca non musicale. L'atto d'acquisto, in virtù anche del contributo determinante del Ministero della Cultura, risale al marzo 2003, ma il trasferimento dei libri si è protratto fino a fine aprile 2005, con la consegna di spartiti e partiture musicali, letteratura e repertori, libretti e materiali di lavoro. Un numero limitato di dischi, privo di elenchi, seguì qualche anno dopo, integrando questa prima consegna; recentemente poi (marzo 2021), si è aggiunto un ultimo, importante e cospicuo nucleo di circa 6000 programmi di sala, pieghevoli e calendari da teatri italiani e stranieri, materiali quanto mai interessanti per uno studioso, docente e critico musicale come d'Amico, che com'è noto dedicò proprio alle note di sala larga parte del suo lavoro. La presente pubblicazione, curata da Annalisa Bini, contiene l'inventario di tutto questo imponente materiale.

#### PERIODICI

- *Studi Musicali. Nuova serie*, 2020, n. 2 e 2021, n. 1-2
- *Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Bilancio Integrato – Annuario, 2020*, a cura di Federico Ribechi

#### COLLANA ANSC/CURCI METODI E DIVULGAZIONE

- *Simone Genuini, Giochi d'orchestra*

## Le iniziative promozionali e divulgative

Come ampiamente illustrato, dopo una prima fase dell'anno, in cui l'emergenza sanitaria ha determinato la chiusura al pubblico delle sale e degli spazi dell'Auditorium, rendendo possibile per la Fondazione solo la realizzazione di iniziative in streaming on demand, l'attività concertistica dal vivo è ripresa con fatica con i Concerti di Primavera e poi in Cavea nei mesi estivi, per tornare a regime solo negli ultimi mesi dell'anno. Tale scenario ha determinato un'interruzione anche delle consuete attività ed iniziative promozionali, ed il settore Marketing ha sviluppato nuove attività a supporto dei concerti in streaming, coinvolgendo gli Istituti di cultura italiani nel mondo ed i principali interlocutori istituzionali; potenziando gli investimenti sui social; ricercando con grandi gruppi editoriali esteri soluzioni per la comunicazione online; creando format a supporto dei concerti quali: pillole video introduttive, programmi di sala digitali gratuiti scaricabili dal sito, interviste agli artisti e modalità interattive con gli utenti.

Con il ritorno del pubblico nelle sale da concerto a piena capienza, per la Stagione 2021 2022 l'Accademia di Santa Cecilia ha ripreso la programmazione delle attività collaterali ai concerti sinfonici.

Due i cicli principali in cui alcuni insigni musicologi hanno illustrato i contenuti dei concerti sinfonici in conferenze di carattere divulgativo:

Il ciclo "*Preludio – un invito al concerto*" si è svolto solitamente nello Spazio Risonanze subito prima dell'inizio del concerto sinfonico del venerdì sera con una durata di 45 – 60 minuti. Il pubblico ha potuto così seguire un'introduzione all'ascolto immediatamente prima del concerto, completando in maniera più organica e più consapevole la propria esperienza di ascolto. Nel corso della conferenza i relatori, che spesso sono gli autori dei saggi pubblicati nei programmi di sala del concerto, possono avvalersi di un pianoforte per far ascoltare esempi musicali, o anche di un impianto video e un impianto audio per proporre contributi audiovisivi utili alla comprensione dei brani del programma e all'approfondimento di alcuni aspetti analitici o sociologici o biografici che riguardano il compositore o il brano in questione.

Le conferenze del ciclo Preludio sono a pagamento (8 euro; prezzo speciale per abbonati e under 30 anni: 5 euro)

Il ciclo "*Dentro la musica - le conferenze della domenica*" si è svolto la domenica mattina alle ore 11 nella Sala Coro. L'impostazione del ciclo è simile a quello di Preludio, ma le conferenze si configurano più come un approfondimento dei temi del concerto a cui fanno riferimento, la conferenza

ha una durata maggiore (intorno a 1 ora e mezza) e anche in questo caso i relatori possono avvalersi di contributi audio e video e di un pianoforte per meglio spiegare al pubblico quali sono i principali temi delle composizioni in programma, o mostrare foto interessanti, video di esecuzioni di riferimento dell'opera che intendono illustrare.

Le conferenze inerenti sia concerti da camera che sinfonici sono gratuite fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Gli appuntamenti del 2021 sono stati tre e hanno registrato sempre il tutto esaurito.

- *3 ottobre, Gaston Fournier Facio, La Seconda Sinfonia di Mahler* (in riferimento al concerto di inaugurazione della stagione Sinfonica 2021-2022).

Grande esperto dell'opera mahleriana, Fournier Facio ha saputo trascinare il pubblico in un viaggio appassionante alla scoperta di una delle più imponenti e belle sinfonie del repertorio tardoromantico.

- *17 ottobre, Piero Rattalino e Ilya Kim, Chopin: i valori traditi* (in riferimento ai recital pianistici di Ivo Pogorelich del 18 ottobre e Seong-Jin Cho dell'8 novembre).

Il grande studioso Piero Rattalino, esperto di letteratura pianistica, ha sperimentato una nuova formula di "concerto-conferenza", affiancato dalla pianista coreana Ilya Kim. Rattalino ha riportato frammenti biografici significativi, contestualizzando i vari brani, eseguiti integralmente dalla pianista, nel racconto della vita di Chopin.

Il pubblico ha risposto con entusiasmo e purtroppo la capienza della sala non ci ha permesso di accogliere tutte le richieste del pubblico.

- *21 novembre, Federico Maria Sardelli, L'oratorio Juditha triumphans di Vivaldi*

La conferenza è stata tenuta dallo stesso direttore che avrebbe eseguito l'Oratorio di Vivaldi insieme all'Orchestra Barocca di Santa Cecilia il 24 novembre

Federico Maria Sardelli è, oltre che direttore, anche flautista, pittore, scrittore e studioso di Vivaldi.

- *19 dicembre, Corrado Augias "Viva il chiaro di luna!" (Sala Petrassi)*

Un appuntamento straordinario ha visto come protagonista il noto giornalista e conduttore televisivo Corrado Augias, che, insieme al pianista e musicologo Aurelio Canonici, partendo dal *Clair de lune* di Debussy, in programma nel concerto sinfonico del 10 dicembre, ha immaginato una piacevole conversazione sulla luna, soggetto privilegiato di opere d'arte, musica e letteratura.

A supporto dei concerti in sala alla fine dell'anno è stata attivata una promozione del 50% sulla vendita dei biglietti del turno del venerdì e, come ogni anno nel mese di dicembre, sono state proposte delle idee regalo per il Natale: quali Carnet e Gift Card.

### *Sito web e social network*

A partire dal 2009 l'Accademia interagisce quotidianamente con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: Facebook (79.052 followers), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti, Instagram (circa 32.607 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e stories relative alla vita dell'Accademia. A questi due canali si sommano inoltre Twitter (circa 12.478 followers) e il canale YouTube (7.470 iscritti), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. I video pubblicati sui social dell'Accademia (Facebook, Instagram, YouTube e Twitter) hanno totalizzato nel corso del 2021 circa 564.763 visualizzazioni.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2021 e anni precedenti:

	2021	2020	2019
Visite	491.023	479.568	644.584
Visitatori unici assoluti	280.523	259.978	358.492
Visualizzazioni di pagina	1.421.750	1.300.986	1.789.061





Ingolstadt



Siena



Amburgo

## LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI

### Le Tournée

Nel corso dell'anno sono riprese le tournèe in Italia e all'estero, seppur con qualche difficoltà tecnico-logistica connessa al possesso del green pass, l'organizzazione sul posto di tamponi anti-covid di controllo, il rispetto del dovuto distanziamento nella disposizione degli artisti sul palco.

Con l'edizione 2021 del Festival dei Due Mondi di Spoleto è iniziata una collaborazione – che si sviluppa in una residenza strutturale – che vedrà i complessi artistici cecilianiani tra i protagonisti della programmazione del festival umbro.

Il 27 giugno l'Orchestra e il Coro guidati da Pascal Rophé hanno proposto in Piazza Duomo (considerati i grandi organici e il persistere delle misure di cautela sui contagi, il Festival ha spesso privilegiato gli spazi all'aperto per le proprie manifestazioni) un concerto con due capolavori del Novecento: i *Trois Nocturnes* di Claude Debussy ai quali è stato accostato *Oedipus Rex* di Stravinsky con un cast d'eccezione nel quale si sono distinti Allan Clayton, il protagonista e Anna Caterina Antonacci che proprio in quei giorni è stata eletta Accademica di Santa Cecilia.

Nel contempo l'Orchestra è stata ospite del Festival di Ingolstadt in Germania il 3 luglio con un concerto diretto da Antonio Pappano con la partecipazione della violinista Lisa Batiashvili e musiche di Sibelius e Beethoven.

Il concerto ad Ingolstadt ha segnato la ripresa dei viaggi internazionali dell'orchestra.

L'orchestra è stata poi protagonista del Concerto Finale del festival di Spoleto l'11 luglio sempre in Piazza Duomo. Sul podio Antonio Pappano. Il programma ruotava intorno all'idea di "oriente" con la Sinfonia da *L'Italiana in Algeri* di Rossini e *Sheherazade* di Rimsky-Korsakov. Al centro l'originale Concerto per Violino "1001 notte" di Fazil Say con Friedmann Eichhorn solista.

A Spoleto si sono esibiti anche il Coro dell'Accademia istruito da Piero Monti e diretto da Alvisi Casellati con musiche di Holst, Bernstein e Kančeli. Sempre nell'ambito della manifestazione umbra i musicisti dell'Orchestra hanno dato vita ad alcuni concerti di musica da camera eseguiti nella Chiesa di Sant'Eufemia (I Fiati di Santa Cecilia con un programma sulla musica da camera per fiati di Poulenc, il Quartetto Werther proveniente dai Corsi di Perfezionamento. Pappano assieme ad Alessandro Carbonare e Luigi Piovano ha invece tenuto un applauditissimo concerto al Caio Melisso con musiche di Brahms.

Il programma eseguito in Cavea al Parco della Musica -Ennio Morricone e diretto da Antonio Pappano con la partecipazione del violinista Kolja Blacher è stato poi riproposto a Siena il 16 luglio nel magico scenario di Piazza del campo, su un palco allestito con relativa platea/ zona backstage, non senza qualche difficoltà tecnico-logistica da affrontare vista la zona altamente turistica.

Intenso nonostante le sempre incerte condizioni determinate dalla pandemia è stato il settembre 2021 con una serie di esibizioni del Coro e dell'Orchestra in Italia e all'estero.

Si è cominciato con due appuntamenti all'inizio di settembre il 5 e 6 settembre visitando il Festival di Stresa e quello svizzero di Ascona. A guidare l'Orchestra dell'Accademia è stato questa volta Daniele Gatti con un programma che includeva l'*Apollon Musagete* di Stravinsky e la *Sinfonia n.4* di Beethoven.

Ancora con Daniele Gatti l'Orchestra è stata ospite del Teatro alla Scala dove ha eseguito la *Sinfonia n.3* di Schubert e la *Sinfonia n.4* di Mahler (solista Chen Reiss). Questo stesso programma è stato poi applaudito al Festival Enescu di Bucarest, ma grande successo ha riscosso anche l'altra apparizione dell'Orchestra nella capitale rumena, sempre con la direzione di Daniele Gatti con la *Sinfonia n.4* di Enescu, il *Concerto in Sol maggiore* di Ravel (solista Jean-Yves Thibaudet) e *La Mer* di Debussy

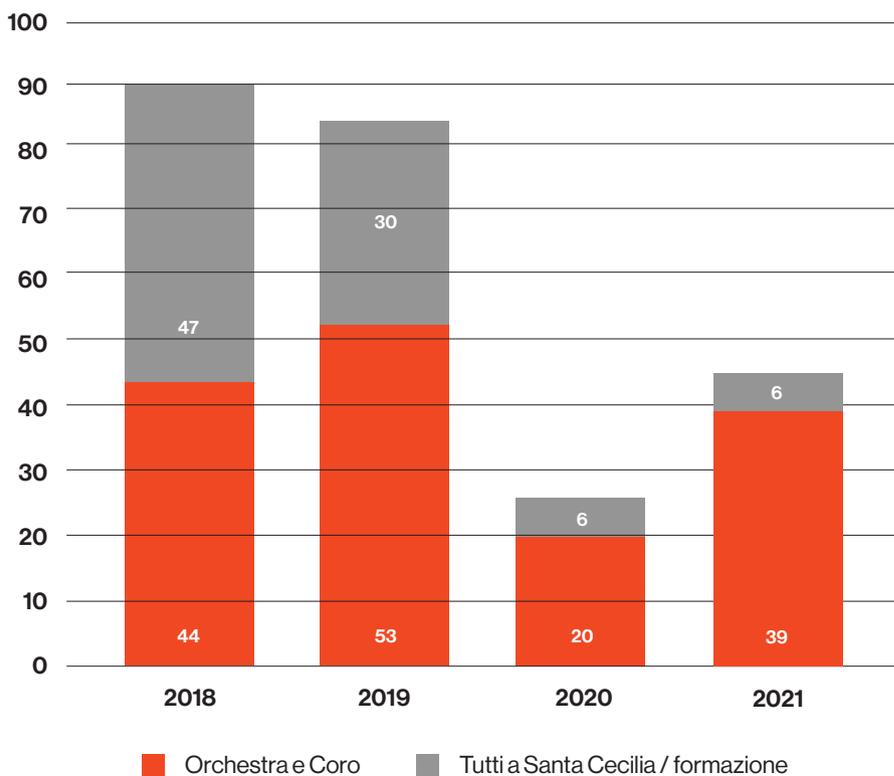
A fine settembre si sono svolti due concerti a Verona e Rimini con il direttore britannico Alpesh Chahuan e il violoncellista spagnolo Pablo Ferrandez. In programma il *Concerto per violoncello* di Dvorak e la *Sinfonia n.1* di Brahms.

Il tour ha comportato qualche difficoltà logistica a causa delle scarse disponibilità dovute alla grande richiesta turistica e fieristica. A Verona infatti il pernottamento si è potuto organizzare solo in una zona periferica, a Rimini invece è stato necessario suddividere l'Orchestra in 3 differenti Hotel. Ultima tournée dell'anno è stata quella che si è svolta in Germania in novembre. L'itinerario iniziale si è ridotto a poche città nei Länder nei quali non erano state adottate, in quel momento, misure restrittive con la chiusura delle attività concertistiche. Dei cinque concerti previsti se ne sono potuti eseguire tre, ad Amburgo, Düsseldorf e Franconforte. Sul podio Antonio Pappano, che ha diretto la *Prima Sinfonia* di Sibelius e nella prima parte con solista il pianista Daniil Trifonov il *Concerto n.9 K.271 "Jeunehomme"* di Mozart.

## Le Tournée all'estero in cifre

	Ingolstadt	Ascona	Bucarest	Germania	Totale
Partecipanti	81	55	100	74	
Giorni	3	3	4	5	15
Città	1	2	1	3	7
Concerti	1	2	2	3	8
Alberghi	2	3	1	3	9
Voli	2	0	6	2	10
Transfer	4	6	8	8	26
Spettatori	1.000	1.000	2.500	3.000	7.500

## Totale concerti fuori sede (2018 – 2021)



## Incassi attività concertistica fuori sede

2018	euro/000	2.815
2019	euro/000	2.221
2020	euro/000	807
2021	euro/000	1.517

## La discografia

La situazione pandemica ha notevolmente ridotto anche l'attività destinata alle registrazioni discografiche. Occorre ricordare che l'Orchestra e il Coro dell'Accademia sono stati protagonisti di moltissime pubblicazioni negli ultimi anni portando a termine un numero ragguardevole di dischi (compact-disc) che hanno incluso repertorio operistico, sinfonico e corale.

Nel 2021 è stata portata a termine la registrazione discografica per Sony, diretta da Antonio Pappano con la partecipazione del tenore Jonas Kaufmann e del baritono Ludovic Tezier, dedicata ai grandi duetti tratti dalle opere di Giuseppe Verdi.

Sono stati inoltre pubblicati: un album che include *Ein Heldenleben (Una vita d'eroe)* e *la Burleske* di Strauss diretti da Antonio Pappano con Bertrand Chamayou al pianoforte per Warner Classic, e una registrazione live della *Grand Messe des morts* di Berlioz effettuata nel maggio 2019 ad Amsterdam con la Royal Concertgebouw Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per l'etichetta discografica prodotta dall'orchestra stessa.

Jakub Hrusa



## LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

### L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici (art. 2 dello Statuto) che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali (art. 3, comma 1, lettera e) dello Statuto) rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati un'alta qualificazione professionale nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche. A partire dall'anno accademico 2021-22, l'offerta didattica si è ulteriormente arricchita con l'istituzione di un nuovo corso di perfezionamento in Canto Barocco, affidato alla docenza della grande interprete e didatta Sara Mingardo.

I docenti titolari delle cattedre nel 2021, scelti tra personalità musicali di chiara fama internazionale, sono stati: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima, Canto Barocco: Sara Mingardo. Nell'anno accademico 2021 ciascun corso ha contato tra 12 e 44 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 95 iscritti di cui 18 di nazionalità estera. Nel corrente anno 2021-22 ciascun corso ha un numero di allievi tra i 4 e 51 per un totale complessivo di 103 iscritti di cui 8 di nazionalità estera. Nel 2021 si sono diplomati 20 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode:

- Sunghyun Lee (Composizione)
- Daniel Mykola Myskiv (Musica da Camera)
- Stefano Andreatta (Pianoforte)

Hanno inoltre ottenuto il massimo dei voti i seguenti allievi:

- Giorgio Astrei (Composizione)
- Giorgio Trione Bartoli (Pianoforte)
- Vladimir Bogdanovič (Violoncello)
- Silvia Maria Gira (Violoncello)
- Annastella Gibboni (Violino)
- Anna Chulkina (Musica da Camera)

Herbert Blomstedt



Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

I corsi e i relativi docenti del 2021 sono stati i seguenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Tromba: Andrea Lucchi, Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

Nel 2021 ciascun corso ha contato tra i 2 e i 20 allievi effettivi, per un totale di 88 iscritti di cui 5 di nazionalità estera. Gli allievi attualmente iscritti all'anno 2020-21 sono 122, di cui 5 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

L'offerta didattica dei corsi liberi di perfezionamento è stata ampliata con l'introduzione del nuovo corso di Musica Elettronica, affidato alla docenza di Michelangelo Lupone. Il corso nasce nel solco della recente inaugurazione dello Studio Ketoff, destinato alla ricerca e sperimentazione nel campo delle nuove tecnologie, e offre tre indirizzi formativi: Specialistico, rivolto a studenti in possesso di Diploma in Musica elettronica o di competenze avanzate; Complementare, rivolto agli allievi del Corso di perfezionamento di Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Integrativo, rivolto ad interpreti vocali e/o strumentali.

Nel 2021 l'attività didattica si è potuta svolgere prevalentemente in presenza, grazie all'applicazione di accurati protocolli di sicurezza e ad un efficace sistema di prenotazione delle aule finalizzato al contingentamento delle presenze in sede. In considerazione dell'evoluzione della situazione epidemiologica, si è comunque svolto a distanza un limitato numero di attività compatibili con questa modalità (ad esempio del Corso di Composizione) e di lezioni per studenti impossibilitati a viaggiare a causa delle restrizioni anti-Covid.

Al termine dell'anno accademico 2020-21, si sono tenuti nel Teatro Studio G. Borgna i saggi finali dei vari corsi e, a seguire, gli esami e i Concerti di Diploma, che è stato possibile riaprire al pubblico. Queste le date dei Diplomi pubblici:

- Martedì 9 giugno 2021, Diplomi Pubblici di Composizione (docente Ivan Fedele), Ensemble Novecento, Pasquale Corrado direttore
- Martedì 15 giugno 2021, Diplomi Pubblici di Violoncello (docente Giovanni Sollima)
- Martedì 22 giugno 2021, Diplomi Pubblici di Violino (docente Sonig Tchakerian)
- Martedì 25 giugno 2021, Diplomi Pubblici di Pianoforte (docente Benedetto Lupo)
- Mercoledì 28 e giovedì 29 settembre 2021, Diplomi Pubblici di Musica da Camera (docente Carlo Fabiano)

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Grande rilievo è dunque dato all'esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo che comprende, oltre ai tradizionali concerti e saggi di fine anno, una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. A tale proposito, degna di particolare evidenza è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi di Ivan Fedele per l'esame di diploma. Nel 2021, il concerto si è tenuto il 9 giugno nel Teatro Studio G. Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico. Nell'ambito di una collaborazione con il Reate Festival, l'Ensemble ha inoltre partecipato alla produzione dell'atto unico di Giancarlo Menotti *La Medium*, messo in scena il 2 e 3 ottobre 2021 al Teatro Palladium di Roma, il 10 ottobre al Teatro Vespasiano di Rieti e il 21 dicembre al Teatro Chiabrera di Savona. Di particolare rilievo la collaborazione con la RAI che ha portato alla realizzazione di tre concerti nella Sala A di Via Asiago trasmessi in diretta su Radio3 e in streaming su RAIPlay (resi successivamente disponibili on demand sulla piattaforma): *Overture* con allievi provenienti da diversi corsi, il 23 giugno; recital del Quartetto Werther (formazione precostituita del corso di Musica da Camera) il 15 settembre e *Accademia Mozart* il 10 dicembre 2021.

Il Quartetto Werther si è inoltre esibito il 10 luglio a Spoleto in un concerto inserito nella programmazione ufficiale della 64<sup>a</sup> edizione del Festival dei Due Mondi. Le collaborazioni consolidate con diverse istituzioni e realtà artistiche, tra cui l'Accademia Filarmonica Romana e il Festival "Trame So-

nore” di Mantova, hanno inoltre consentito a numerosi allievi e gruppi da camera di esibirsi in recital e concerti, soprattutto nel periodo estivo.

Dal 2004 la Presidenza della Repubblica assegna annualmente due borse di studio ai migliori allievi diplomati nei Corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia. Intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli, le borse sono destinate rispettivamente ad un allievo proveniente dal Corso di Composizione e ad un allievo proveniente da uno dei corsi strumentali. I vincitori sono selezionati da una apposita commissione che valuta, oltre ai risultati ottenuti nel corso, i traguardi artistici conseguiti nei due anni precedenti l'assegnazione. Nel 2021 sono state assegnate le seguenti borse di studio:

Borse di Studio ai diplomati anno 2018:

- Goffredo Petrassi: Simone Corti
- Giuseppe Sinopoli: Alberto Idà (pianoforte)
- Borse di Studio diplomati anno 2019:
- Goffredo Petrassi: Alvise Zambon
- Giuseppe Sinopoli: Axel Trolese (pianoforte).

Il vincitore della Borsa di studio “Antonio Anselmi” 2021, nata su iniziativa della storica formazione “I Musici” in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso, finalizzata al sostegno della tassa di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia è stato il violinista Ivos Margoni di 22 anni, allievo del terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino.

### I Corsi di perfezionamento 2021 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2021	2020	2019
Corsi	16	14	14
Allievi	183	181	191
di cui di nazionalità non italiana	23	25	29
Diplomi rilasciati	20	36	26
Ore complessive di lezione*	1.740	1.600	1.600
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	65	29	71

\*comprese le lezioni svolte a distanza

\*\*inclusi i Concerti di Diploma

## LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

### La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel 2021 è proseguito il lavoro di valorizzazione e di pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia sia negli spazi della Bibliomediateca e del MUSA sia a distanza, modalità decisamente intensificata a causa delle limitazioni imposte dall'emergenza Covid. Come in tutte le biblioteche nazionali e internazionali specializzate come la nostra, gli studiosi richiedono sistematicamente duplicazioni e riproduzione di materiale che hanno individuato grazie ai cataloghi online. Dunque, oltre agli utenti che richiedono appuntamenti in presenza (la Bibliomediateca è ancora costretta ad accogliere gli studiosi in numero contingentato) molti sono coloro che si rivolgono per richiedere materiale in via telematica. A tal proposito merita citare lo scambio di corrispondenza con un professore americano che ci ha dato modo di scoprire che una delle prime riprese televisive di un concerto sinfonico dell'orchestra dell'Accademia sia stata effettuata per una compagnia americana (All Nations inc.) nel lontano 1948, quando in Italia la televisione ancora non esisteva, riprese di cui nell'archivio storico è conservata abbondante documentazione.

Le attività nei diversi settori del patrimonio sono strettamente legate fra loro per soddisfare le richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line sul portale web.

In evidenza la consueta attività editoriale che comprende volumi, collane discografiche e prodotti multimediali, nonché un nutrito programma di convegni, conferenze e mostre.

### Bibliomediateca

Nel corso dell'anno il patrimonio dell'accademia è stato arricchito da una serie di donazioni:

- biblioteca musicale appartenuta ad Alfredo Casella, lascito della nipote Fiamma Nicolodi, costituito da oltre 1600 partiture e 3000 spartiti;
- fondo Paolo Ketoff
- fondo Perticaroli (costituito da spartiti, partiture, libri e cd)
- fondo De Martino (già in deposito presso Bibliomediateca)
- Hans Eberhard Dentler, nutrito fondo di musiche per violoncello (settembre 2021)
- dr. Bernasconi (programmi di sala Accademia a partire 1917 e fino al 1985)
- 78 giri (donazioni Monaco e Caselli, dr. Bernasconi)

È proseguita l'attività di catalogazione in SBN OPAC dei Fondi musicali della bibliomediateca. In particolare, sono stati catalogati 1800 manoscritti, 9800 unità bibliografiche e 700 programmi di sala appartenenti ai fondi Ennio Porrino, Lionello Cammarota, Franco Ferrara, Marcello Panni, Renato Parodi e Mauro Bortolotti.

### Museo Strumenti Musicali

Nel corso dell'anno il patrimonio del Museo si è arricchito di alcune acquisizioni:

- Martintrumpete (dono Massimo Monti) 2021
- violino Stroh (dono Chiara Messina) 2021
- strumenti etnici (acquisto da Giovanni Guida) 2021
- sistro cromatico a due piramidi (dono Massimo Monti) 2021

Nel corso dello stesso anno, pur con tutte le comprensibili limitazioni dovute al Covid, il museo è stato sempre tenuto sotto controllo grazie all'opera costante di supervisione e conservazione effettuata dal liutaio Massimo Monti.

### Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze, collaborando con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

### Progetto Abbado

In collaborazione con la Fondazione Abbado è stato avviato un progetto di valorizzazione del fondo di manoscritti destinato da Abbado alla Biblioteca statale di Berlino, sul quale però l'Accademia ha un importante primato. Si mira in particolare al fondo dei cosiddetti "foglietti" che vorrebbero essere analizzati sia dal punto di vista della loro valenza musicale e musicologica, quanto e soprattutto come testimonianza della prodigiosa memoria di Claudio Abbado, argomento che dovrebbe coinvolgere alcuni esperti di neuroscienze.

Al momento un paio di questi fogli sono all'esame del m. Ivan Fedele, che dovrebbe riconoscerne la struttura in relazione alla partitura del *Mandarinno miracoloso* di Bartok.

### *Progetto Braille*

È stato avviato un dialogo con due noti musicisti non vedenti con l'intenzione di costituire da una parte una biblioteca di partiture in Braille, dall'altra una serie di registrazioni video che spieghino il valore di questa scrittura e le modalità del suo funzionamento (una sorta di corso d'avviamento a questo sistema per ipo e non vedenti). È tra l'altro in previsione l'acquisizione di fondi privati di partiture Braille. A questo si aggiungerà in futuro una preziosa raccolta di 15.000 libretti di CD trascritti in Braille, che verranno donati alla scomparsa del proprietario.

### *Progetto Studio PK*

Giovedì 8 aprile, come già segnalato, è stato inaugurato lo Studio Paolo Ketoff, uno studio di ricerca per la musica elettronica e le nuove tecnologie, centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale, primo nel suo genere nell'ambito delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. L'Accademia è la prima Istituzione infatti che ha deciso di valorizzare la musica elettronica, attraverso un laboratorio di ricerca accessibile a studenti, compositori, musicisti e ricercatori - e pone uno sguardo alla musica del futuro con una visione allargata alle sconfinite potenzialità che l'elettronica può offrire ai nuovi autori e anche al repertorio della musica sinfonica e da camera. Concepito come un laboratorio creativo aperto, lo Studio Ketoff sarà presto connesso a realtà internazionali, a disposizione dei compositori, musicisti e studenti con i più avanzati e moderni supporti professionali di cui si avvale oggi la produzione musicale, come sistemi di intelligenza artificiale e di analisi acustica per gli strumenti d'orchestra. L'inaugurazione del laboratorio dedicato al tecnico del suono di origini russe, figura emblematica della ricerca sperimentale musicale degli anni Cinquanta e Sessanta, inventore di uno dei primi sintetizzatori, ha voluto celebrare il centenario della nascita di Ketoff - il cui archivio è stato donato all'Accademia di Santa Cecilia dai figli Andrea e Fulvia - e ambisce ad essere un centro tecnologicamente avanzato, onde collocare la musica elettronica nel percorso formativo, produttivo e di ricerca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La dedica a Paolo Ketoff è un tributo al suo interesse appassionato per la musica elettronica, al suo sapere tecnologico e al prodigioso orecchio assoluto messo al servizio dei musicisti. Tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta le sue macchine - i sintetizzatori musicali Fonosynth e Synket - hanno aperto gli orizzonti della creatività sonora internazionale, nella musica d'avanguardia e nella musica per film. La direzione del laboratorio è stata affidata al compositore Michelan-

gelo Lupone, che ne gestirà le attività come polo rivolto alla formazione dei giovani musicisti, al sostegno di attività sperimentali e di ricerca, alla collaborazione con le arti della visione e del teatro.

Uno sguardo al futuro e uno al passato, già negli anni Sessanta l'opportunità di realizzare un laboratorio per la musica elettronica, con l'Accademia di Santa Cecilia, era stata espressa e dibattuta dai musicisti che animavano la scena romana dell'avanguardia. Nel 1969, in anticipo sulle mode e le politiche culturali dell'epoca, Franco Evangelisti aveva ideato, con l'adesione unanime del Consiglio Accademico, un 'Centro per la sperimentazione sonora' che non fu realizzato per la mancanza di fondi per l'acquisto di apparecchiature elettroniche. Nel 2000 l'allora Presidente Luciano Berio, in una assemblea degli Accademici, aveva nuovamente ribadito la volontà di realizzare un centro per la musica elettronica all'Auditorium Parco della Musica.

L'inaugurazione si è svolta a conclusione di un Ciclo di Webinar sulla musica elettronica, iniziato già a dicembre 2020 in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma e il CRM - in live streaming su piattaforma zoom, cui hanno partecipato personalità illustri legate al mondo della musica contemporanea.

L'obiettivo è stato quello di promuovere e divulgare gli aspetti innovativi introdotti dalla Musica elettronica nei diversi generi e stili musicali. Un'ampia panoramica delle possibilità offerte dalle tecnologie analogiche e digitali utilizzate per la produzione, la ricerca e la formazione musicale. Ogni incontro Webinar ha presentato uno degli aspetti applicativi fornendo testimonianze e contributi dei diversi settori, artistici e tecnici.

La partecipazione del pubblico agli incontri Webinar è stata gratuita ed è svolta su piattaforma ZOOM e i partecipanti hanno potuto interagire effettuando domande o lasciando note a commento tramite chat.

### *21 gennaio. Il suono elettronico per l'immagine e la performance.*

Il Webinar ha presentato i diversi modelli di produzione e post-produzione musicale elettronica utilizzati in ambito cinematografico, radiofonico, teatrale, concertistico. Sono stati esaminati gli aspetti estetici, funzionali e tecnici che attraversano sia gli ambiti, sia i generi musicali, mettendo in evidenza le caratteristiche di sovrapposizione o differenza tra essi. Il Webinar si è svolto in modo dialogico tra i diversi partecipanti per favorire una più agile divulgazione dei contenuti. Inoltre, si è avvalso di materiali audiovisivi storici e contemporanei, di documentazione inedita ed esempi sonori prodotti con tecniche avanzate di sintesi ed elaborazione del suono. Hanno

partecipato: Michele dall'Ongaro (Presidente Sovrintendente dell'Accademia di Santa Cecilia), Andrea Ketoff, Michelangelo Lupone (direttore artistico del CRM), Michele Tadini (docente di composizione), Federico Savina (tecnico del suono e musicista).

### *11 marzo. Il pensiero scientifico e gli strumenti della musica.*

La costruzione e l'evoluzione degli strumenti musicali, le tecniche di esecuzione e di scrittura musicale si avvalgono sempre più di metodi e di processi di calcolo digitale, di apparecchiature elettroniche per l'analisi e la generazione del suono. I domini dell'Acustica e dell'Elettronica collaborano alla definizione dei nuovi paradigmi musicali. Il Webinar, indirizzato agli appassionati e ai cultori della musica, ha illustrato alcuni dei percorsi che hanno riguardato lo sviluppo degli strumenti musicali, in particolare le tecnologie che attraverso l'elettronica giungono ai nostri giorni. Un percorso che ha indicato trasformazioni non solo tecnologiche ma anche estetiche e ha proposto una visione del futuro in cui il compositore si avvale della ricerca scientifica per produrre un nuovo modo di concepire ed ascoltare la musica attraverso l'uso di tecnologie innovative. Il Presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Michele dall'Ongaro, ha dialogato con tre esperti: di Organologia, Renato Meucci, Storia della Musica e degli Strumenti musicali elettronici, Luigi Pizzaleo e con il compositore Michelangelo Lupone.

### *24 marzo. Tecniche estese per la musica elettronica.*

Il webinar ha trattato della composizione musicale che utilizza gli strumenti elettronici per la generazione, l'elaborazione del suono e per le tecniche di scrittura assistita dal calcolatore. Hanno partecipato: Michele dall'Ongaro, Daniele Pittèri (Amministratore Delegato MpR), Michelangelo Lupone, Ivan Fedele (Compositore e docente di Composizione dei Corsi di Perfezionamento dell'ANSC), Yann Orlarey (Direttore scientifico del Centro di Ricerca e creazione musicale GRAME di Lione).

### *Progetto Bande da giro*

La Fondazione ha deciso di avviare procedure per l'acquisizione di registrazioni audio e video relative alle cosiddette "Bande da giro" pugliesi (e non solo), nell'intento di documentare generi musicali in via di radicale cambiamento, o di estinzione. In particolare, l'esperto Domenico Zizzi ha fatto da tramite con la Soprintendenza di Bari con la quale si sta trattando il possibile trasferimento a Roma del fondo Pasquale Mariella, il più impor-

tante collezionista di questo genere di registrazioni. Sono in corso contatti anche con altre associazioni bandistiche dotate di materiale sonoro.

### Convegni

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre.

*I vapori del cuore: Dante e la musica.* Convegno di studi a cura di Agostino Ziino, organizzato dall'Accademia nell'ambito del Festival dei due Mondi presso la Sala dei Vescovi del Museo Diocesano di Spoleto il 9 luglio 2021. Che musica si cantava e si suonava in Europa e in Italia ai tempi di Dante, com'era la musica che Dante conosceva? In che modo è presentata la musica nella Commedia, con quali parole, quali suoni, quali voci, quali strumenti? Il Convegno di studi ispirato a una delle espressioni più suggestive del Convivio (trattato II, Cap. XIII.24) ha voluto fornire un contributo ampio e aggiornato su questi importanti aspetti musicologici legati allo studio dell'opera del poeta nel settecentesimo anniversario della morte grazie alla presenza di eminenti studiosi e storici di prestigio internazionale. Hanno partecipato Michele dall'Ongaro (Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Agostino Ziino, Thomas Persico (Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere dell'Università degli studi di Bergamo), La Musica al tempo di Dante. *Dante, poesia intonata e musica per poesia*, Francesco Ciabattoni (professore ordinario di Letteratura italiana e presso la Georgetown University di Washington DC) *La Musica nella Divina Commedia. Monodia e polifonia nel Purgatorio e nel Paradiso di Dante* e Pedro Memelsdorff (Musicista, musicologo e ricercatore affiliato all'Università di Tours), con *La Musica e Dante. "Che cosa è quest'Amor". Cavalcanti e il Paradiso dantesco in una ballata di Francesco Landini*. Il convegno è stato trasmesso in diretta streaming sul sito del festival [www.festivaldispoleto.com](http://www.festivaldispoleto.com)

Nei giorni 19-21 ottobre, presso il Musa, lo Spazio Risonanze e la Bibliomediateca si è svolto il *XXVIII convegno annuale della SIdM*, Società Italiana di Musicologia, organizzato in collaborazione con l'Università di Studi di Roma 2 "Tor Vergata" Dipartimento di Storia Patrimonio culturale, Formazione e Società. Importante occasione di incontro e interazione scientifica tra gli studiosi.

In prima giornata, oltre alle numerose relazioni organizzate per temi e di-

visive in sessioni ordinarie, plenarie e brevi si segnala l'incontro-Seminario "Esequire Beethoven dopo il bicentenario", dedicato alla memoria di Antonio Rostagno, che ha visto la partecipazione di Davide Cabassi, Renato Meucci, Guido Salvetti, Giorgio Sanguinetti e degli studenti del corso di perfezionamento di Benedetto Lupo

In seconda giornata si segnala la presentazione del volume *La cultura musicale degli italiani*, a cura di Andrea Estero. Con la partecipazione di Sandro Cappelletto, Michele dall'Ongaro, Renato Meucci, Paolo Prato, Lucio Villari. Modera Bianca Maria Antolini.

### Presentazioni

"Massimo Settanta", Presentazioni di volumi editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); ultime produzioni dell'editoria musicologica (LIM, ETS, EdT, ecc.); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia.

A vent'anni dalla scomparsa, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ricordato Giuseppe Sinopoli con la presentazione di due volumi a lui dedicati. Sono intervenuti Michele dall'Ongaro, Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, e gli autori Ulrike Kienzle e Gastón Fournier-Facio. Taglio giornalistico e il ritmo di un diario quotidiano per *Gli dèi sono lontani. Giuseppe Sinopoli: una biografia*, traduzione del volume *Giuseppe Sinopoli. Komponist-Dirigent-Archäologe* della giornalista e musicologa Ulrike Kienzle, pubblicata da Königshausen&Neumann nel 2011. L'edizione italiana, a cura di Clemens Wolken, è pubblicata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

*Il Canto dell'anima*, a cura di Gastón Fournier-Facio (ed. Il Saggiatore), ricostruisce la ricca e poliedrica personalità di Sinopoli attraverso un taglio corale, con voci autorevoli invitate ad approfondire ognuno dei mille volti di un uomo e un artista complesso. (9 dicembre, Spazio Risonanze).

### Mostre

- *Museo di Roma, Palazzo Braschi - Allestimento mostra "Roma. Nascita di una Capitale. 1870-1915"* video con la storia dell'Accademia nel periodo 1871 - 1915 ca  
Circa 600 opere tra dipinti, sculture, disegni, grafica, fotografie e materiale documentario provenienti da raccolte pubbliche e private poste in continuo dialogo con le suggestive immagini tratte da filmati ori-

ginali che descrivono Roma nel passaggio tra Otto e Novecento e, a chiusura del percorso, nel momento dei festeggiamenti per la fine del primo conflitto mondiale. Il settore scientifico dell'Accademia ha contribuito con un video in esposizione che ricostruiva le fasi salienti della storia del sodalizio, dal 1861 in poi.

- *Abbracci*: In occasione dell'inaugurazione della nuova stagione musicale 2021-2022, il pubblico è stato accolto nel foyer della sala Santa Cecilia dalle immagini della mostra fotografica "Abbracci". Una lunga storia di contatti artistici e fisici che l'Accademia di Santa Cecilia può raccontare attraverso le immagini tratte dagli archivi, credits Riccardo Musacchio, Flavio Ianniello e Chiara Pasqualini; Marco Anelli; Galliano Passerini; Gastone Bosio.

Le numerose foto della mostra testimoniavano incontri e abbracci celebri di oggi e di ieri, come quello commosso tra un sorridente Leonard Bernstein e l'allora Presidente della Repubblica Sandro Pertini. E ancora, un radioso Giuseppe Sinopoli insieme al violoncellista Heinrich Schiff, l'indimenticabile Ennio Morricone ripreso con Sergio Mattarella alla fine di un concerto, e con Michele Dall'Ongaro. E poi Antonio Pappano, con Martha Argerich, con Hans Werner Henze, con Daniel Barenboim, Maurizio Pollini. Importanti personalità, artisti prestigiosi che da più di un secolo prendono parte e arricchiscono con la loro presenza le stagioni musicali di Santa Cecilia.

- *Paolo Ketoff. Il liutaio elettronico*. Auditorium Arte 9 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022. Mostra retrospettiva – organizzata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, il CRM Centro Ricerche Musicali e con il sostegno di LEONARDO dedicata a Paolo Ketoff, figura poliedrica e centrale dell'avanguardia musicale che ha profondamente influenzato la musica e la cultura sonologica cinematografica degli anni Sessanta e Settanta. Progettista del suono di origini russe impegnato prevalentemente nel cinema, con registi come Comencini, Pontecorvo, Rossellini e Antonioni, Ketoff che si definiva "un liutaio al servizio del musicista", è noto soprattutto, come già illustrato, per aver inventato uno dei primi sintetizzatori.

Non è azzardato affermare che, anche grazie al Syn-Ket (questo il nome del sintetizzatore inventato e costruito nel 1964), nacque tutto quel mondo di avanguardia sonora romana che andava da Musica Elettronica Viva, formazione fondata da Frederic Rzewski e Alvin Curran, fino al famigerato Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza di Franco Evangelisti, del quale fece parte anche Ennio Morricone. Un

periodo importantissimo di sperimentazione, che trovava nella capitale il suo centro nevralgico.

La mostra, curata dal CRM con il prezioso aiuto del figlio Andrea Ketoff, ha proposto una retrospettiva delle straordinarie invenzioni tecnologiche legate al lavoro di Paolo Ketoff. Sono stati esposti documenti inediti, come i progetti degli ultimi sintetizzatori e delle sue invenzioni, le lettere, i manoscritti, i manifesti e il repertorio audiovisivo delle performance che hanno segnato l'avvento della musica elettronica a Roma, anticipando molte delle attuali tendenze musicali e tecnologiche.

Nell'area personale dedicata al percorso di vita di Ketoff, sono stati esposti i suoi brevetti, le riviste, i giornali che hanno recensito le sue invenzioni, immagini della sua vita familiare, il prezioso carteggio con i compositori e i ricercatori scientifici, tra cui John Cage, John Eaton, Robert Moog, quest'ultimo divenuto famoso per la diffusione del sintetizzatore che porta il suo nome.

Nel contesto professionale sono state presentate in modo approfondito le invenzioni più rilevanti, gli schemi dei progetti e le tecnologie sonore realizzate, come il sintetizzatore Synket funzionante.

Sono stati esposti inoltre i disegni preparatori, complessi schemi elettronici e delle accurate pianificazioni di cablaggio.

Uno spazio è stato dedicato infine ai documenti e alle immagini degli artisti che hanno collaborato con Ketoff nel corso di numerose partecipazioni a iniziative artistiche e cinematografiche. Tutti i suoni che hanno accompagnato il pubblico nella fruizione della mostra sono stati prodotti dal SynKet e sono stati estratti dalle composizioni originali e dalle improvvisazioni di compositori come Eaton, Morricone, Guàccero, Ortolani. Una particolare installazione basata su tubi sonori posta all'ingresso della sala espositiva ha diffuso alcuni brani storici e una nuova composizione di due giovani musicisti che hanno contribuito al lavoro di restauro tecnologico effettuato al CRM sul Synket in esposizione.

## Premi e Concorsi

*Premio Internazionale Alfredo Casella* (seconda annualità). Il vincitore Alessandro Turba è in contatto con la Commissione per una prima valutazione della prima parte della sua ricerca.

## Il Settore Education

Gli effetti benefici della musica sulla salute e sulle capacità intellettive sono scientificamente provati da molteplici studi, così come vari progetti hanno dimostrato la sua valenza come strumento educativo di trasformazione sociale. Lo studio della musica può ridurre la violenza adolescenziale ed educare alla concordia e alla cura dell'ambiente. A partire dal Sistema di educazione musicale pubblica, con accesso gratuito per bambini di tutti i ceti sociali, ideato in Venezuela da José Antonio Abreu, sino al progetto sociale Sonidos de la Tierra, in diciotto villaggi, del Paraguayo Luis Szarán, nato per ridurre la violenza giovanile attraverso la musica. Nel tempo si è osservato infatti un cambiamento positivo nell'atteggiamento dei ragazzi, un miglioramento nelle relazioni personali, nel rendimento scolastico e nel senso di autostima. Nel caso poi dell'orchestra H2O, che usa strumenti ispirati al mondo dell'acqua, costruiti dagli stessi musicisti, si sono sviluppate campagne di sensibilizzazione verso la cura dell'ambiente.

Il settore Education dell'Accademia dunque, nella consapevolezza che la musica sia salutare ed efficace per grandi e piccoli, sviluppa, da oltre vent'anni, molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: l'attività concertistica della rassegna "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali.

### L'attività concertistica

L'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia" nel 2021 è stata prevalentemente on line.

Curata dal Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nel 2021 ha dedicato alle scuole e a tutti coloro che abbiano avuto difficoltà a spostarsi, speciali eventi gratuiti on line, accessibili attraverso un'area dedicata sul sito, con materiale didattico in continuo aggiornamento e live streaming. Durante le dirette, è stato possibile interagire con gli artisti, grazie alla presenza di un blogger dedicato.

Un'occasione per poter condividere un evento musicale in totale sicurezza, ascoltando celebri brani, imparando nozioni musicali, interagendo con gli artisti e stando loro vicini con il giusto "distanziamento virtuale"!

Come sempre caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, a se-

conda della tipologia di evento, possono essere neonati, bambini, ragazzi, famiglie o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment: essere al tempo stesso Educative e Divertenti) e l'Interattività con il pubblico. Anche nel 2021 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato una serie di concerti ai più piccoli dai 4 ai 5 anni. "La musica siamo noi, Baby", un laboratorio interattivo alla scoperta del mondo dei suoni. I piccoli spettatori vengono avvicinati in maniera graduale al linguaggio musicale con particolare attenzione alle sue componenti: il suono, il ritmo, il timbro e la melodia. Un altro concerto "Orchestra Lab, Baby" ha introdotto i piccolissimi spettatori al mondo dell'orchestra attraverso la celebre fiaba musicale di Prokofiev, Pierino e il Lupo. Nel 2021 gli strumenti analizzati sono stati l'Oboe, il Violoncello e le Percussioni.

Una novità del 2021 è stata la realizzazione nel mese di Novembre, presso la sala Coro dell'Auditorium, dello spettacolo Drum Circle, un laboratorio ritmico destinato a bambini e adulti per stimolare la loro creatività e la loro capacità di ascolto, mettendoli in connessione tra loro attraverso il ritmo. I partecipanti hanno esplorato ed espresso il proprio senso ritmico grazie alla guida di un Maestro (anche detto Facilitatore) che li ha incoraggiati a riprodurre ritmi e improvvisare con strumenti a percussione messi a loro disposizione. Grazie alla creatività di ciascuno, e alla conoscenza degli strumenti musicali a percussione, spiegati e fatti ascoltare da un professore d'orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si forma piano piano una batteria vivente interconnessa, in cui ciascun partecipante avrà la possibilità di improvvisare o suonare ritmi definiti, con la guida del Facilitatore. Per partecipare non serve una specifica preparazione musicale, basta il desiderio di mettersi in gioco, di ascoltare e di divertirsi, in un contesto in cui la preoccupazione di sbagliare sarà superata dalla gioia di esprimersi tutti insieme.

Grande spazio poi è stato dato alle lezioni concerto on line: una serie di "Laboratori musicali" dedicati alle varie famiglie delle sezioni dell'orchestra, i Legni, le Percussioni e gli Archi

### L'attività formativa delle compagini giovanili

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

Propedeutica Musicale (4-5 anni)

Laboratorio Musicale (5-6 anni)

Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)

Schola Cantorum 1 e 2 (fino a 15 anni)

Coro Voci Bianche (9-14 anni)  
Cantoria (15-21 anni)  
Chorus (a partire da 26 anni)  
JuniOrchestra Baby (5-7 anni)  
JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)  
JuniOrchestra Teen (10-14 anni)  
JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e dinamica, i ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2021 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

#### *Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale*

*Docenti* Vincenzo Di Carlo - Sara Navarro Lalanda

Si tratta di corsi per bambini dai 4 ai 6 anni. Attraverso un approccio dapprima informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, ottengono una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per i ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2019 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 150.

#### *Laboratorio Corale 1 e 2*

*Maestro del Coro* Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, per accedervi è

necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio *Mille in viaggio*, *Alice nel Paese delle Meraviglie*, *Romeo e Giulietta*, *Cenerentola*. Nel 2021 sono stati circa 180 gli iscritti.

### *Schola Cantorum 1 e 2*

*Maestro del Coro* Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2020 sono stati circa 130 gli iscritti.

### *Coro Voci Bianche*

*Maestro del Coro* Piero Monti

È costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più impegnativa di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, ricordiamo *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, *Sinfonia n. 3* di Mahler e *Jeanne D'Arc* di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Turandot*, *Carmen*, *Werther*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Otello* con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2021 sono stati circa 70 gli iscritti.

### *Cantoria*

*Maestro del Coro* Massimiliano Tonsini

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui *Musical...mente* e *Nerone*. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2021 sono stati circa 50 gli iscritti.

## *Chorus*

*Maestro del Coro* Massimiliano Tonsini

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avviamento allo studio della musica e del canto corale. Il corso è stato frequentato da circa 80 iscritti.

La "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà di Bruno Cagli, nel 2020 ha coinvolto circa 400 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

## *JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young*

*Direttore* Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche in campo didattico.

*OrchExtra*, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica

*Direttore* Giordano Ferranti

OrchExtra è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2021 sono stati circa 40 gli iscritti.

*Direttore Giordano Ferranti*

OrchExtra è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2020 sono stati circa 40 gli iscritti.

### *Attività musicale On-line*

A seguito dell'emergenza sanitaria nazionale, il Settore Education ha tenuto molte delle sue lezioni dedicate alle compagini giovanili on line, mediante la piattaforma zoom.

I videoclip della rassegna ONLINE FOR KIDS, pubblicati sul canale Youtube dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, hanno raggiunto e coinvolto moltissimi bambini nel periodo più duro del lockdown : attraverso l'uso di oggetti casalinghi e racconti fantasiosi, il progetto education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha diffuso attraverso il web, in maniera ludica e leggera, alcune basi della grammatica musicale, elementi di ritmo e di intonazione, informazioni sui grandi compositori e su culture musicali extraeuropee.

Per la Festa della Musica è stata realizzata una speciale selezione dei video della serie.

<b>Presenze giovani ai concerti</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Sinfonica, Camera, matinée	2.487	2.850
Stagione Tutti a Santa Cecilia	98	5.240
<b>Totale</b>	<b>2.585</b>	<b>8.090</b>
<b>Presenze giovani ai corsi</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Corsi	18	18
Allievi	900	1.149
Numero lezioni	671	722

## L'impegno nel sociale

Tra gli obiettivi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla Musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato negli anni laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dai professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Grazie al sostegno di ENEL Cuore Onlus l'Accademia ha potuto erogare 15 borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra, spesso impegnati a loro volta in attività benefiche. Di seguito si elencano le attività del 2021 rivolte al sociale:

### *Lezioni concerto sulle famiglie degli strumenti dell'Orchestra e sulle Voci*

Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questa occasione si sono esibiti i ragazzi dei di alcuni gruppi della JuniOrchestra.

### Progetto tutoraggio

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l'opportunità di una collaborazione pratica.

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio "Prova lo strumento", dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.





## Calendario delle attività

### Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni

Consuntivo 2021

08/01/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC/online]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Markus Werba [baritono]

Beethoven, Coriolano: ouverture

Mahler, Des Knaben Wunderhorn

*Revelge*

*Lied Des Verfolgten Im Turm*

*Der Schildwache Nachtlid*

*Trost Im Unglück*

*Wo Die Schönen Trompeten Blasen*

*Der Tamboursg'sell*

Haydn, Sinfonia n. 100 "Militare"

15/01/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC/online]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Markus Werba [baritono]

Haydn, La tempesta, Hob. XXIV a.8

Mahler, Des Knaben Wunderhorn

*Rheinlegendchen*

*Wer Hat Dies Liedlein Erdacht*

*Lob Des Hohen Verstandes*

*Des Antonius Von Padua Fischpredigt*

*Verlor'ne Müh'*

*Das Irdische Leben*

Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

21/01/2021 ore 11:00

**Alta formazione** [SP]

in coll. con Leonardo nell'ambito della

mostra dedicata a Paolo Ketoff

webinar: *Il suono elettronico per l'immagine e*

*la performance*

interventuti

Michele dall'Ongaro [Presidente-

Sovrintendente Fondazione Accademia

Nazionale di Santa Cecilia]

Andrea Ketoff

Michelangelo Lupone [Direttore Artistico

CRM-Centro Ricerche Musicali]

Federico Savina [tecnico del suono e

musicista]

Michele Tadini [docente di composizione]

22/01/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC/online]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa

Cecilia N.B.: Coro femminile

Gianandrea Noseda [direttore]

Roberta De Nicola [soprano]

Ades, Dante: Inferno

Liszt, Sinfonia Dante \*

\* in occasione delle celebrazioni per il

700mo dalla morte

[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli

[SP]: Sala Petrassi

[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[SR]: Spazio Risonanze

[CPM]: Cavea del Parco della Musica

[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

27/01/2021

**Altri concerti** [online]

in occasione del Giorno della Memoria 2021 sono stati proposti tre ascolti on line

Olivier Messiaen, Quartetto per la fine del Tempo

Levi, Il segreto di Isabella

Piovani, Beautiful that way

Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia

29/01/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC/online]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Rachel Anne Willis Sørensen [soprano]

Wiebke Mareike Lehmkuhl [mezzosoprano]

Benjamin Abraham Salomon Bernheim

[tenore]

Georg Zeppenfeld [basso]

Sara Fiorentini, Marta Vulpi [soprano]

Daniela Salvo, Francesca Calò

[mezzosoprano]

Carlo Putelli, Francesco Toma [tenore]

Gian Paolo Fiocchi, Andrea D'Amelio

[basso]

Bianca Maria Argan [voce bianca]

Mendelssohn, Elias (in tedesco)

01/02/2021 ore 21:00

**Altri concerti** [SP/online]

live streaming dell'Inaugurazione evento

"Enel Days" (1-5 febbraio 2021) su piattaforma dedicata full digital accessibile da tutti i dipendenti Enel nel mondo

Antonio Pappano [pianoforte]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Lucija Majstorovic [voltagepagine]

Verdi/Bassi, Fantasia di concerto sopra

motivi dell'opera "Rigoletto" di Verdi

Morricone, Nuovo Cinema Paradiso

Kovács, Sholem-alekhem, rov Feidman

05/02/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC/online]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Juraj Valcuha [direttore]

Valeriy Sokolov [violino]

Čajkovskij, Concerto per violino

Nielsen, Sinfonia n. 4 "Inestinguibile"

19/02/2021 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC/online]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Jukka-Pekka Saraste [direttore]

Stefanie Iranyi [mezzosoprano]

Berio, Folk Songs

Čajkovskij, Sinfonia n. 5



Philippe Herreweghe, Alexander Lonquich

05/03/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC/online]

Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Chen Reiss [soprano]  
Thomas Tatzl [baritono]  
Brahms, Ein deutsches Requiem (Requiem  
tedesco)

05-13/03/2021

**Education** laboratori musicali on line

La musica siamo noi - Baby  
Guida alla scoperta del mondo dei suoni

05-13/03/2021

**Education** laboratori musicali on line

La musica siamo noi - Kids  
Guida alla scoperta del mondo dei suoni

05-13/03/2021

**Education** laboratori musicali on line

La musica siamo noi - Teen  
Linguaggio musicale

11/03/2021 ore 11:00

**Alta formazione** [SP]

Webinar: Il pensiero scientifico e gli  
strumenti della musica  
in coll. con Leonardo  
intervenuti  
Michele dall'Ongaro [Presidente-  
Sovrintendente Fondazione Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia]  
Renato Meucci [Direttore Attività  
Scientifiche Accademia di Santa Cecilia]  
Michelangelo Lupone [Direttore Artistico  
CRM-Centro Ricerche Musicali]  
Luigino Pizzaleo [Docente di Storia  
della musica elettroacustica presso il  
Conservatorio Santa Cecilia di Roma]

12/03/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC/online]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Maxim Vengerov [violino]  
Abudushalamu, Repression *prima  
esecuzione assoluta, vincitore Premio Berio*  
Mendelssohn, Concerto per violino  
Čajkovskij, Suite n. 3

18/03/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]\*

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Alpesh Sailesh Chauhan [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 2  
Šostakovič, Sinfonia n. 12 L'anno 1917

19-27/03/2021

**Education** laboratori musicali on line

Orchestra Lab - L'Oboe - Baby  
laboratorio collegato alla APP "City of  
Sounds"

19-27/03/2021

**Education** laboratori musicali on line

Orchestra Lab - L'Oboe - Kids  
laboratorio collegato alla APP "City of  
Sounds"

19-27/03/2021

**Education** laboratori musicali on line

Orchestra Lab - L'Oboe - Teen

23/03/2021 ore 17:00

**Education** incontro on line

Teacher's time  
incontro dedicato agli insegnanti della  
Scuola Secondaria

23/03/2021 ore 18:00

**Education** incontro on line

Teacher's time  
incontro dedicato agli insegnanti della  
Scuola Primaria

23/03/2021 ore 19:00  
**Education** incontro on line  
Teacher's time  
incontro dedicato agli insegnanti del Nido e della Scuola dell'Infanzia

27/03/2021 ore 18:00  
**Altri concerti** [SSC/online]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Herbert Blomstedt [direttore]  
Bruckner, Sinfonia n. 5

29/03 - 06/04/2021  
**Education** laboratori musicali on line  
Orchestra Lab - Il Violoncello - Baby  
laboratorio collegato alla APP "City of Sounds"

29/03 - 06/04/2021  
**Education** laboratori musicali on line  
Orchestra Lab - Il Violoncello - Kids  
lab. collegato alla APP "City of Sounds"

29/03 - 06/04/2021  
**Education** laboratori musicali on line  
Orchestra Lab - Il Violoncello - Teen

02/04/2021 ore 19:00  
**Altri concerti** [SSC/online]  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Myung-Whun Chung [direttore e pianoforte]  
Mariangela Sicilia [soprano]  
Chiara Amarù [mezzosoprano]  
Jack Karl Swanson [tenore]  
Gianluca Buratto [basso]  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23 K 488  
Rossini, Stabat Mater

08/04/2021 ore 17:00  
**Education** incontro on line  
Teacher's time  
incontro dedicato agli insegnanti del Nido,  
della Scuola dell'Infanzia  
e della Scuola Secondaria

08/04/2021 ore 18:00  
**Education** incontro on line  
Teacher's time  
incontro dedicato agli insegnanti della Scuola Secondaria

08/04/2021 ore 19:00  
**Education** incontro on line  
Teacher's time  
incontro dedicato agli insegnanti della Scuola Primaria

16/04/2021 ore 20:30  
**Altri concerti** [SSC]  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Lisette Rebeca Oropesa Ulloa, Zuzana  
Marková [soprano]  
Xabier Anduaga [tenore]  
Francesco Toma [tenore] (Normanno)  
Antonio Vincenzo Serra [basso] (Caporale)  
Roberta De Nicola [soprano] (Alisa)  
Belcanto Gala  
un omaggio al melodramma di Bellini e Donizetti

16/04 - 30/06/2021  
**Education** laboratori musicali on line  
Prove d'Ascolto

22/04 - 30/06/2021  
**Education** laboratori musicali on line  
Orchestra Lab - Le Percussioni - Baby  
lab. collegato alla APP "City of Sounds"

22/04 - 30/06/2021  
**Education** laboratori musicali on line  
Orchestra Lab - Le Percussioni - Kids  
lab. collegato alla APP "City of Sounds"

22/04 - 30/06/2021  
**Education** laboratori musicali on line  
Orchestra Lab - Le Percussioni - Teen  
lab. collegato alla APP "City of Sounds"

26/04/2021 ore 19:30

**Altri concerti [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
C. P. E. Bach, Sinfonia n. 1 H663 in re mag.  
Čajkovskij, Sinfonia n. 6 "Patetica"

27/04/2021

**Registrazioni [SSC]**

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème

28/04/2021

**Registrazioni [SSC]**

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème

29/04/2021

**Registrazioni [SSC]**

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème

30/04/2021

**Registrazioni [SSC]**

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème



Andrea Obiso



Antonio Catone

01/05/2021

**Registrazioni** [SSC]

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème

02/05/2021

**Registrazioni** [SSC]

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème

03/05/2021

**Registrazioni** [SSC]

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème

04/05/2021

**Registrazioni** [SSC]

registrazione discografica Sony  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Ludovic Tézier [baritono]  
Jonas Kaufmann [tenore]  
Verdi, Don Carlo (edizione francese)  
Verdi, Les Vêpres Siciliennes  
Verdi, La Forza del Destino  
Verdi, Otello  
Ponchielli, La Gioconda  
Puccini, La Bohème

12/05/2021 ore 15:00

**Alta formazione** [TS]

Saggi di Pianoforte I e II  
Benedetto Lupo [docente]  
musiche di autori vari

13/05/2021 ore 15:00

**Alta formazione** [TS]

Saggi di Pianoforte I e II  
Benedetto Lupo [docente]  
musiche di autori vari

14/05/2021 ore 17:30 / 19:30

**Alta formazione** [TS]

Esami Master Class Musica da Camera  
Andrea Lucchesini [docente]  
musiche di autori vari

13/05/2021 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Alpesh Chauhan [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Brahms, Concerto per pianoforte n. 1  
Šostakovič, Sinfonia n. 6

14/05/2021 ore 19:30

**Altri concerti [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Alpesh Chauhan [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Brahms, Concerto per pianoforte n. 1  
Šostakovič, Sinfonia n. 6

15/05/2021 ore 15:00 / 16:30

**Alta formazione [TS]**

Esami Master Class Musica da Camera  
Andrea Lucchesini [docente]  
musiche di autori vari

15/05/2021 ore 18:00

**Altri concerti [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Alpesh Chauhan [direttore]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Brahms, Concerto per pianoforte n. 1  
Šostakovič, Sinfonia n. 6

18/05/2021 ore 11:00 e ore 15:00

**Alta formazione [TS]**

saggio di Violoncello  
Giovanni Sollima [docente]  
musiche di autori vari

19/05/2021 ore 15:00

**Alta formazione [SR]**

saggi di Violino I e II  
Sonig Tchakerian [docente]  
musiche di autori vari

20/05/2021 ore 15:00

**Alta formazione [SR]**

saggi di Violino I e II  
Sonig Tchakerian [docente]  
musiche di autori vari

22/05/2021 ore 17:00

**Altri concerti [SSC]**

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Piero Monti [direttore e armonium]  
Marta Vulpi [soprano] (La Charité)  
Antonio Pirozzi [basso] (La nuit de Noel)  
Mirco Roverelli [pianoforte]  
Adriano Leonardo Scapicchi [voltagepagine]  
Edoardo Albino Giachino [percussioni]  
Un Italiano a Parigi  
Rossini & C.  
Rossini, La passeggiata, per coro e  
pianoforte  
Rossini, Quartetto pastorale, per coro e  
pianoforte  
Giacomo Meyerbeer, Pater noster, per coro  
e armonium  
Rossini, Choeur (Quelques mesures  
de Chant Funèbre/A mon pauvre ami  
Meyerbèer) per coro maschile e cassa  
rullante  
Rossini, Un petit train de plaisir, per  
pianoforte  
Rossini, La charité, per soprano solo, coro  
femminile e pianoforte  
Rossini, Petit caprice - Style Offenbach, per  
pianoforte  
Charles Gounod, Prière du soir, per coro,  
armonium e pianoforte  
Rossini, La nuit de Noel, per basso solo,  
armonium e pianoforte  
Rossini, I gondolieri, per coro e pianoforte



Alpesh Chauhan

22/05/2021 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Piero Monti [direttore]

Mirco Roverelli, Monaldo Braconi  
[pianoforte]

Vienna VS Budapest

Valzer e Czarde

Brahms, Valzer op. 39 n. 1

Liebesliedervalzer op. 52

Valzer op. 39 n. 2 in mi maggiore,  
per due pianoforti

Danza ungherese n. 2 in re minore,

per due pianoforti

Zigeunerlieder op. 103,

per coro e pianoforte

Danza ungherese n. 5 in fa diesis minore,

per due pianoforti

Vier Zigeunerlieder op. 102 n. 3, 4, 5, 6

per coro e pianoforte

Danza ungherese n. 1 in sol minore,

per due pianoforti

25/05/2021 ore 15:00

**Alta formazione** [TS]

saggio di Composizione

Ivan Fedele [docente]

musiche di autori vari

26/05/2021 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Schumann, Nachtlied

Weber, Concerto per clarinetto n. 2

Mendelssohn, Sinfonia n. 1

27/05/2021 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Schumann, Nachtlied

Weber, Concerto per clarinetto n. 2

Mendelssohn, Sinfonia n. 1

28/05/2021 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Schumann, Nachtlied

Weber, Concerto per clarinetto n. 2

Mendelssohn, Sinfonia n. 1



Rachel Willis Serensen

01/06/2021 ore 18:40

**Altri concerti** [Cortile d'Onore del Quirinale, Roma]

concerto per la Festa della Repubblica  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]

Viaggio in Italia

Il Bel Paese visto dai compositori europei

Apertura del concerto con Inno di Mameli

Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana": IV mov.  
"Saltarello" (Germania)

Berlioz, Carnevale Romano ouverture  
(Francia)

Britten/Rossini, Soirées musicales: Marcia,  
Canzonetta, Tirolese e Tarantella (Gran  
Bretagna)

Martinu, Gli affreschi di Piero della

Francesca: III mov. "La battaglia di Ponte

Milvio" (Poco Allegro) (Repubblica Ceca)

Johann Strauss II, Rose del Sud valzer  
(Austria)

Čajkovskij, Capriccio Italiano (Russia)

Roberto Bolle [ballerino]

Andrea Obiso [violino solista e  
concertatore]

Archi dell'Accademia di Santa Cecilia

Vivaldi, Andante dal Concerto in Sib. Magg.

per Violino e Archi No.143 "In Due Cori" 8'

(Bolle)

05/06/2021 ore 18:00

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]

Sergej Khachatryan [violino]

Brahms, Concerto per violino

Dvořák, Sinfonia n. 8

09/06/2021 ore 17:00

**Alta formazione** [TS]

Diplomi pubblici Composizione

Ensemble Novecento

Pasquale Corrado [direttore]

Ivan Fedele [docente]

musiche di autori vari

10/06/2021 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Luigi Piovano [violoncello]

Haydn, Concerto per violoncello n. 1 in do  
magg.

Rachmaninoff, Sinfonia n. 2 ver. originale

11/06/2021 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Luigi Piovano [violoncello]

Haydn, Concerto per violoncello n. 1 in do  
magg.

Rachmaninoff, Sinfonia n. 2 ver. originale

12/06/2021 ore 18:00

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Kazuki Yamada [direttore]

Luigi Piovano [violoncello]

Haydn, Concerto per violoncello n. 1 in do  
magg.

Rachmaninoff, Sinfonia n. 2 ver. originale



Stéphane Denève

13/06/2021 ore 11:15

**Altri concerti** [Fan Zone UEFA, Piazza del Popolo, Roma]  
concerto presso il Villaggio UEFA in occasione dei Campinati europei di calcio UEFA 2020 (2021) in coll. con Roma Quintetto di Ottoni con percussioni Capitale (operatività effettuata da Zètema) e UEFA  
Gialcuna Grosso [basso tuba]  
Ermanno Ottaviani, Andrea Lucchi [tromba]  
Mendez Chaves Esteban [trombone]  
Fabio Frapparelli [corno]  
Andrea Santarsiere [batteria]  
Dixieland Party

14/06/2021 ore 18:00 - 21:00

**Concorso** [SSC]  
in coll. con la Fondazione *La Società dei Concerti di Milano* premio internazionale "Antonio Mormone" maratona 10 semifinalisti

- 1) Philipp Scheucher - Austria (1993)  
Beethoven, Fantasia Op. 77  
Schubert, Klavierstück n. 1  
Liszt, Ballata nr 2 in si minore
- 2) Micah McLaurin - USA (1994)  
Chopin, Sonata n. 2 op 35  
Trenet, Coin de Rue e En Avril à Paris
- 3) Leonardo Pierdomenico - Italia (1992)  
Beethoven, Variazioni Op.34  
Liszt, Etude d'execution transcendante n. 12  
Skrjabin, Sonata n. 5 op. 53
- 4) Ying Li - Cina (1997)  
W. A. Mozart, Sonata K 333  
Bartók, Sonata Sz80
- 5) Suah Ye - Corea (2000)  
Prokof'ev, Sonata n. 8, Op.84

15/06/2021 ore 10:00 - 12:00 - 15:00

**Alta formazione** [TS]  
Diplomi pubblici Violoncello

Giovanni Sollima [docente]

musiche di autori vari  
15/06/2021 ore 18:00 - 21:00

**Concorso** [SSC]  
in coll. con la Fondazione La Società dei Concerti di Milano  
premio internazionale Antonio Mormone maratona 10 semifinalisti

- 1) George Harlione - Gran Bretagna (2001)  
Bach/Kempff, Siciliana  
Haydn, Sonata in mi minore Hob. XVI/34  
Liszt, Rapsodia Spagnola
- 2) Leonardo Colafelice - Italia (1995)  
Schubert, Moment Musical op. 94 n. 4 D780  
Mendelssohn, Variations Sérieuses op. 54  
Chopin, Scherzo n. 4 op. 54
- 3) Su Yeon Kim - Corea (1994)  
Ravel, da Gaspard de la nuit: "Ondine"  
Beethoven, Sonata nr. 21 Op. 53 "Waldstein"
- 4) Piotr Pawlak - Polonia (1998)  
Chopin, Ballata nr 4 in fa minore op 52  
Godovsky, Passacaglia in si minore
- 5) Josef Edoardo Mossali - Italia (2001)  
Chopin, 12 Studi op 25

21/06/2021 ore 15:45

**Altri concerti** [Fan Zone UEFA 2020 (2021), Piazza del Popolo, Roma]  
concerto presso il Villaggio UEFA in occasione dei Campinati europei di calcio UEFA 2020 (2021) in coll. con Roma Capitale (operatività effettuata da Zètema) e UEFA  
Quintetto di Tanto della Junta Escondida  
Franco Gonzalez Bertolino [viola]  
Hector Faustini Mendo [contrabbasso]  
Giampaolo Costantini [bandoneon]  
Leonardo Spinedi [violino e chitarra]  
Vera Dragone [cantante]  
Riccardo Balsamo [pianoforte]  
Iracundo - Tango Passion

22/06/2021 ore 14:30  
**Alta formazione** [TS]  
Diplomi pubblici Violino  
Sonig Tchakerian [docente]  
musiche di autori vari

23/06/2021 ore 21:30  
**Alta formazione** [Rai, Sala A di Via Asiago 10]  
produzione Rai Radio in coll. con  
l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Concerto degli Allievi dei Corsi di  
Perfezionamento  
Ivos Margoni [violino]  
Stefano Bruno [violoncello]  
Marie Rosa Günter, Gabriele Strata  
[pianoforte]  
Gabriele Genta, Matteo Rovatti, Marco  
Silvestri [percussioni]  
Trio Aenium:  
Cristina Papini [violino]  
Silvia Maria Gira [violoncello]  
Andrea Napoleoni [pianoforte]  
"Overture"  
Ysaye, Sonata n. 4 in mi minore (Margoni)  
Ligeti, Sonata for cello solo (Bruno)  
Beethoven, Andante dalla Sonata n. 12 op.  
26 (Günter)  
Schumann, Allegro brillante dal Concerto  
sans Orchestra op. 14 (Strata)  
Beethoven, Allegro con brio dal Trion. 3 op. 1  
(Trio Aenium)  
Cage, Trio (Genta, Rovatti, Silvestri)

25/06/2021 ore 10:00 - 12:00 - 14:30  
**Alta formazione** [TS]  
Diplomi pubblici Pianoforte  
Benedetto Lupo [docente]  
musiche di autori vari

27/06/2021 ore 20:30  
**Tour Italia** [Piazza del Duomo, Spoleto]  
nell'ambito del Festival di Spoleto  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Coro Voci Bianche  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Pascal Pierre Serge Rophé [direttore]  
Allan James Clayton [tenore] (Oedipus)  
Anna Caterina Antonacci [mezzosoprano]  
(Jocastas)  
Andrea Mastroni [baritono] (Creon/  
Messagger)  
Mikhail Petrenko [basso] (Tiresias)  
John Malsbary Irvin [tenore] (Le Berger)  
Pauline Cheviller [voce recitante]  
Debussy, Trois Nocturnes  
Stravinskij, Oedipus Rex

02/07/2021 ore 21:00  
**Tour estero**  
Festival Park, [Ingolstadt (Germania)]  
nell'ambito dell'AUDI-Festival Ingolstadt  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Lisa Batiashvili [violino]  
Damiano Barreto [violino] (prova del 29  
giugno)  
Rossini, Guillaume Tell: Overture  
Sibelius, Concerto per violino  
Beethoven, Sinfonia n. 7



Myung Wun Chung

04/07/2021 ore 18:00

**Altri concerti** [Centro Aggregativo Accumoli - Area SAE, Accumoli (RI)]  
in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio  
e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"  
Ottoni e Percussioni dell'Accademia di Santa Cecilia  
Andrea Lucchi, Ermanno Ottaviani [tromba]  
Mendez Chaves Esteban [trombone]  
Fabio Frapparelli [corno]  
Gianluca Grosso [basso tuba]  
Andrea Santarsiere [batteria]  
Dixieland Party  
musiche di Waller, Ellington, Gershwin e altri

04/07/2021 ore 21:30

**Altri concerti** [P.zza Don Angelo Ippoliti - San Pietro di Poggio Bustone, Poggio Bustone (RI)]  
in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"  
Ottoni e Percussioni dell'Accademia di Santa Cecilia  
Andrea Lucchi, Ermanno Ottaviani [tromba]  
Mendez Chaves Esteban [trombone]  
Fabio Frapparelli [corno]  
Gianluca Grosso [basso tuba]  
Andrea Santarsiere [batteria]  
American Rhapsody  
musiche di Gershwin, Armstrong, Bernstein

06/07/2021 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]  
Con il patrocinio della Fondazione Igor Stravinsky.  
Produzione realizzata con la Fondazione Carlo Felice di Genova per il Nervi Music Ballet Festival 2021  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Massimo Spada [pianoforte]  
Simone Lamsma [violino]  
Vladimir Derevianko [narratore]  
Sergio Bernal [danzatore]  
Jacopo Bellussi [danzatore]  
Alessandro Frola [danzatore]  
Ashley Boudier [danzatore]  
Davide Dato [danzatore]  
Simone Repele [danzatore]  
Sasha Riva [danzatore]  
Stravinsky' Love  
a cura di Daniele Cipriani  
nel cinquantesimo anniversario di Igor Stravinsky  
Suite italiane n. 2 da Pulcinella - per violino e pianoforte  
coreografia di Simone Repele e Sasha Riva  
Tre danze da L'Histoire du soldat - per violino  
nuova creazione di Sergio Bernal  
Divertimento da Il bacio della fata - per violino e pianoforte  
(nuova creazione di John Neumeier)  
Pas de deux da Apollo - registrazione diretta da Stravinsky dal vivo  
coreografia di George Balanchine  
Pas de deux da L'Uccello di fuoco - registrazione diretta da Stravinsky dal vivo  
coreografia di Marco Goeck  
Danza russa da Petrushka - per pianoforte (coreografia di Michel Fokine)  
La Sagra della primavera per pianoforte a quattro mani  
(coreografia di Uwe Scholz)

07/07/2021 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]

Martha Argerich & Friends

Martha Argerich [pianoforte] \*

Eduardo Hubert [pianoforte]

David Chen [pianoforte]

Marcelo Nisinman [bandoneon]

Michael Guttman [violino]

Lyda Chen [viola]

Diana Ligeti [violoncello]

Enrico Fagone [contrabbasso]

Tango Suite

nel centenario della nascita di Astor

Piazzolla

Piazzolla, Violentango \*

Piazzolla, Jeanne y Paul

Piazzolla, Kicho

Hubert, Martulango \*

Piazzolla, Oblivion \*

Piazzolla, Tango Ballet Suite \*

Piazzolla, da Historie du Tango: Bordel 1900

e Caffè 1930

Bacalov, Astoreando \*

Nisinman, Hombre Tango

Ginastera, Danza de la Moza Donosa

Piazzolla, Libertango \*

Piazzolla, Tres minutos con la realidad \*

08/07/2021 ore 12:00

**Tour Italia** [Chiesa di Santa Eufemia,  
Spoleto]

nell'ambito del Festival di Spoleto

Quintetto a Fiati di Santa Cecilia

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Andrea Oliva [flauto]

Francesco di Rosa [oboe]

Francesco Bossone [fagotto]

Guglielmo Pellarin [corno]

Pietro De Maria [pianoforte]

Poulenc, Sonata per flauto

Poulenc, Elegie per corno e pianoforte

Poulenc, Sonata per clarinetto e pianoforte

Poulenc, Trio per oboe, fagotto e pianoforte

Poulenc, Sestetto

08/07/2021 ore 20:30

**Tour Italia** [Piazza del Duomo, Spoleto]

nell'ambito del Festival di Spoleto

Coro dell'Accademia di Santa Cecilia

Alvise Casellati [direttore]

Augusta Giraldi [arpa]

Davide Tonetti [percussioni]

Ulisse Trabacchin [organo]

"Bros quartet"

Gerard McChrystal [sax soprano]

Antonio Felipe Belijar [sax contralto]

Joao Pedro Silva [sax tenore]

Mario Marzi [sax baritono]

Manfredi Proietti Toppi [voce bianca]

(Bernstein)

Daniela Petrini [soprano] (Bernstein e

Kancheli)

Daniela Salvo [contralto] (Bernstein +

Kancheli)

Francesco Toma [tenore] (Bernstein)

Andrea D'Amelio [basso] (Bernstein e

Kancheli)

Holst, Choral Hymns dal Rig Veda

Holst, Two eastern pictures

Kancheli, Amao Omi

Bernstein, Chichester Psalms

08/07/2021 ore 21:00

**Altri concerti** [Villa Aldobrandini, Frascati]

nell'ambito di Dimore Sonore - Festival delle  
Ville Tuscolane

promosso dalla Regione Lazio, organizzato

da IRVIT - Istituto Regionale per le Ville

Tuscolane, in coll. con l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia, la Fondazione

Romaeuropa e le Associazioni del territorio

Archi di Santa Cecilia ensemble

Luigi Piovano [direttore]

Cinema per Archi

musiche di Čajkovskij, Piazzolla, Morricone

e Piovani

09/07/2021 ore 11:15

**Altri concerti** [Fan Zone UEFA, Piazza del Popolo]

nell'ambito del progetto con Zetema per la UEFA Euro 2020

Ensemble Education dell'Accademia di Santa Cecilia

musiche di autori vari

09/07/2021 ore 15:00

**Tour Italia** [Museo Diocesano, Sala dei Vescovi (Spoleto)]

nell'ambito del Festival di Spoleto

*I Vapori del Cuore*

*Convegno di Studi su Dante e la musica*

a cura di Agostino Ziino

intervengono

Michele dall'Ongaro: saluti e introduzione

Agostino Ziino: presentazione dei relatori

Thomas Persico: La Musica al tempo di Dante - Dante, poesia intonata e musica per poesia

Francesco Ciabattoni: La Musica nella Divina Commedia - Monodia e polifonia nel Purgatorio e nel Paradiso di Dante

Pedro Memelsdorff: La Musica e Dante

"Che cosa è quest'Amor". Cavalcanti

e il Paradiso dantesco in una ballata di

Francesco Landini

09/07/2021 ore 21:30

**Altri concerti** [Fan Zone UEFA, Piazza del Popolo]

nell'ambito del progetto con Zetema per la UEFA Euro 2020

Archi di Santa Cecilia ensemble

Luigi Piovano [direttore]

Cinema per Archi

musiche di Čajkovskij, Piazzolla, Morricone e Piovani

10/07/2021 ore 12:00

**Alta formazione** [Chiesa di Sant'Eufemia, Spoleto]

nell'ambito del Festival di Spoleto

Quartetto Werther (allievi del Corso di Perfezionamento di Musia da Camera)

Misia Iannoni Sebastianini [violino]

Martina Santarone [viola]

Vladimir Bogdanovic [violoncello]

Antonino Fiumara [pianoforte]

Mahler, Quartetto per pianoforte e archi

Nicht zu schnell

Schumann, Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 47

Sostenuto assai. Allegro

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale: Vivace

10/07/2021 ore 18:00

**Altri concerti** [Centro Aggregativo Accumoli - Area SAE, Accumoli (RI)]

in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio

e Amministrazioni locali nell'ambito

dell'iniziativa "Progetto di attività di Accademia Vocale spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

Francesca Gavarini, Daniela Petrini

[soprano]

Annarita Cerrone [mezzosoprano]

Anselmo Fabiani [tenore]

Antonio Pirozzi [basso]

Luciano Di Giandomenico [pianoforte]

Gianpaolo Ascolese [batteria]

Jazz Suite

musiche di Strayhorn, Carmichael,



Markus Werba

Gershwin e altri

10/07/2021 ore 21:30

**Altri concerti** [Piazza del Laghetto di Canetra, Castel Sant'Angelo (RI)]  
in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio

e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di Accademia Vocale spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"  
Francesca Gavarini, Daniela Petrini [soprano]

Annarita Cerrone [mezzosoprano]

Anselmo Fabiani [tenore]

Antonio Pirozzi [basso]

Luciano Di Giandomenico [pianoforte]

Gianpaolo Ascolese [batteria]

Jazz Suite

musiche di Kramer, Sciorilli, Carosone e altri

11/07/2021 ore 12:00

**Tour Italia** [Teatro Caio Melisso, Spoleto]  
nell'ambito del Festival di Spoleto

Antonio Pappano [pianoforte]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Luigi Piovano [violoncello]

Brahms, Sonata per clarinetto e pianoforte  
op. 120 n. 1

Brahms, Sonata per violoncello e pianoforte  
n. 1, op. 38

Brahms, Trio per clarinetto, violoncello e  
pianoforte op. 114

11/07/2021 ore 19:00

**Tour Italia** [Piazza del Duomo, Spoleto]  
concerto conclusivo del Festival di Spoleto  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]

Friedemann Peter Albrecht Eichhorn  
[violino]

Rossini, L'Italiana in Algeri: Sinfonia

Say, '1001' Nights in the Harem

Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

14/07/2021 ore 20:30

**Prova aperta** [CPM]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Ilya Gringolts [violino]

Verdi, Nabucco: Sinfonia

Čajkovskij, Concerto per violino

Beethoven, Sinfonia n. 7

15/07/2021 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Ilya Gringolts [violino]

Verdi, Nabucco: Sinfonia

Čajkovskij, Concerto per violino

Beethoven, Sinfonia n. 7

16/07/2021 ore 21:30

**Tour Italia** [Piazza del Campo, Siena]

nell'ambito del Chigiana International

Festival and Summer Academy

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Ilya Gringolts [violino]

Verdi, Nabucco: Sinfonia

Čajkovskij, Concerto per violino

Beethoven, Sinfonia n. 7

17/07/2021 ore 18:30

**Altri concerti** [Scuderie Aldobrandini,  
Frascati]

nell'ambito di Dimore Sonore - Festival delle  
Ville Tuscolane promosso dalla Reg. Lazio,

organizzato da IRVIT - Istituto Regionale per

le Ville Tuscolane, con l'Accademia di Santa

Cecilia, la Fondazione RomaEuropa

org. Iperico Servizi per la Culture

Quintetto di Fiati

dell'Accademia di Santa Cecilia

Adriana José Morais Ferreira [flauto]

Francesco Di Rosa [oboe]

Alessio Bernardi [corno]

Stefano Novelli [clarinetto]

Andrea Zucco [fagotto]

Un palco all'opera

musiche di Rossini, Briccialdi e altri

18/07/2021 ore 11:30

**Altri concerti** [Chiesa di San Giovanni Battista, Poggio Bustone (RI)]  
in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio

e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di Quintetto di fiati dell'Accademia di Santa Cecilia spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

Adriana José Morais Ferreira [flauto]

Francesco Di Rosa [oboè]

Alessio Bernardi [corno]

Stefano Novelli [clarinetto]

Andrea Zucco [fagotto]

Opera e Musical

musiche di Rossini, Gershwin e altri

18/07/2021 ore 18:00

**Altri concerti** [Centro Aggregativo Accumoli - Area SAE, Accumoli (RI)]  
in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio e Amministrazioni locali nell'ambito di "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

Quintetto di fiati

dell'Accademia di Santa Cecilia

Adriana José Morais Ferreira [flauto]

Francesco Di Rosa [oboè]

Alessio Bernardi [corno]

Stefano Novelli [clarinetto]

Andrea Zucco [fagotto]

Un palco all'opera

musiche di Rossini, Briccialdi e altri



Luigi Piovano

18/07/2021 ore 21:30

**Altri concerti** [Piazza del Laghetto di Canetra, Castel Sant'Angelo (RI)]  
in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

Quintetto di Tanto della Junta Escondida

Franco Gonzalez Bertolino [viola]

Hector Faustini Mendo [contrabbasso]

Giampaolo Costantini [bandoneon]

Leonardo Spinedi [violino e chitarra]

Riccardo Balsamo [pianoforte]

Marcela Sonia Szurkalo [cantante e ballerina]

Roberta Beccarini, Giuliano Gambarelli [ballerini]

Iracundo - Tango Passion

19 - 23/07/2021

**Registrazioni** [SSC]

registrazione discografica

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Simone Menezes [direttore]

Camila Titinger [soprano]

Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras n. 4:

Preludio

Philip Glass: Metamorphosis 1 da "Aguas do Amazonas"

Villa-Lobos, Floresta do Amazonas suite

22/07/2021 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]

progetto Salgado con MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Simone Menezes [direttore]

Camila Titinger [soprano]

La foresta dell'Amazzonia

foto e immagini di Sebastião Salgado

Villa-Lobos, Bachianas Brasileiras n. 4:

Preludio

Philip Glass: Metamorphosis 1 da "Aguas do Amazonas"

Villa-Lobos, Floresta do Amazonas suite

24/07/2021 ore 21:00

**Altri concerti** [Villa Parisi, Monte Porzio Catone]

nell'ambito di Dimore Sonore - Festival delle Ville Tuscolane promosso dalla Regione Lazio, organizzato da IRVIT - Istituto Regionale per le Ville Tuscolane, in coll. con l'Accademia di Santa Cecilia, la Fondazione Romaeuropa e le Associazioni del territorio Sestetto Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia David Romano, Ruggiero Sfregola [violini] Raffaele Mallozzi, David Bursack [viola] Diego Romano, Sara Gentile [violoncelli] Souvenir De Florence musiche di Čajkovskij e Brahms

25/07/2021 ore 18:30

**Altri concerti** [P.zza Don Angelo Ippoliti - San Pietro di Poggio Bustone, Poggio Bustone (RI)]

in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

Quintetto di Tanto della Junta Escondida Franco Gonzalez Bertolino [viola] Hector Faustini Mendo [contrabbasso] Giampaolo Costantini [bandoneon] Leonardo Spinedi [violino e chitarra] Riccardo Balsamo [pianoforte] Marcela Sonia Szurkalo [cantante e ballerina] Matilde Beccaria, Dennys Daniel Fernandez Escobar [ballerini] Iracundo - Tango Passion

29/07/2021 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia Wayne Marshall [direttore e pianoforte] Jeanine Frances Alina De Bique [soprano] Simphiwe Simon Shibambu [baritono] "A Gershwin Night" Rhapsody in Blue ver. originale per jazz band Broadway Overtures & Songs: Songs\* Strike up the band, Overtures Girl Crazy, Overtures Porgy and Bess A Concert of Songs \* con interventi di solisti dell'Orchestra (percussioni, contrabbasso)

30/07/2021 ore 20:00

**Altri concerti** [Villa Grazioli, Grottaferrata (RM)]

nell'ambito di Dimore Sonore - Festival delle Ville Tuscolane promosso dalla Regione Lazio, organizzato da IRVIT - Istituto Regionale per le Ville Tuscolane, in coll. con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Fondazione Romaeuropa e le Associazioni del territorio

Ottoni e Percussione dell'Accademia di Santa Cecilia Fabio Frapparelli [corno] Andrea Lucchi [tromba] Ermanno Ottaviani [tromba] Esteban Mendez Chaves [trombone] Gianluca Grosso [basso tuba] Andrea Santarsiere [batteria] American Rhapsody musiche di Gershwin, Armstrong, Bernstein e altri

Lorenzo Viotti



31/07/2021 ore 21:30

**Altri concerti** [Piazza del Laghetto di Canetra, Castel Sant'Angelo (RI)]  
nell'ambito di Dimore Sonore - Festival delle Ville Tuscolane promosso dalla Regione Lazio, organizzato da IRVIT - Istituto Regionale per le Ville Tuscolane, in coll. con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Fondazione Romaeuropa e le Associazioni del territorio  
Ottoni e Percussione dell'Accademia di Santa Cecilia  
Fabio Frapparelli [corno]  
Andrea Lucchi [tromba]  
Ermanno Ottaviani [tromba]  
Esteban Mendez Chaves [trombone]  
Gianluca Grosso [basso tuba]  
Andrea Santarsiere [batteria]  
Dixieland Party  
musiche di Waller, Ellington, Gershwin e altri

01/08/2021 ore 11:00

**Altri concerti** [Località Selvarotonda, Cittareale (RI)]  
in coll. con Ministero della Cultura, Regione Lazio e Amministrazioni locali nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"  
Ensemble Vocale e strumentale dell'Accademia di Santa Cecilia  
Adriana José Morais Ferreira [flauto]  
Francesco Di Rosa [oboè]  
Alessio Bernardi [corno]  
Stefano Novelli [clarinetto]  
Andrea Zucco [fagotto]  
Mascia Carrera [soprano]  
Antonella Capurso [mezzosoprano]  
Anselmo Fabiani [tenore]  
Riccardo Balsamo [pianoforte]  
Note Della Natura  
musiche di Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi Puccini e altri

06/08/2021 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]  
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia  
Carlo Rizzari [direttore]  
Piero Monti [maestro dei cori]  
Corrado Augias [narratore]  
Maria Chiara Chizzoni, Roberta Mantegna [soprano]  
Anselmo Fabiani [tenore]  
Massimo Simeoli [baritono]  
Andrea D'Amelio [basso]  
*I canti che hanno fatto l'Italia: dall'Indipendenza all'Unità fino alla Grande Guerra*  
trascrizioni di Raffaele Gervasio  
*Dalle guerre di Indipendenza all'Unità d'Italia: Prima del 1848*  
Introduzione

*La prima guerra d'Indipendenza*

Invito alle Armi  
Addio mia bella addio  
Il Tricolore  
Inno di Mameli

*La seconda guerra d'Indipendenza:*

*Le cinque giornate e i Mille*  
La Bella Gigogin  
Inno di Garibaldi

*Roma Capitale*

I Bersaglieri  
*Dopo il '70*  
Il Varietà

*La grande guerra*

Quel lungo treno che andava al confine  
Ta Pum  
Pregliera di Pace  
Montenero  
Stelletta in retrovia  
Sul Grappa  
La Leggenda del Piave  
La Campana di S. Giusto

05/09/2021 ore 18:30

**Concorso [SP]**

organizzato dall'Associazione Culturale "Il Villaggio della Musica"  
concerto di Gala dei finalisti della 20a edizione del Concorso Lirico Internazionale "Ottavio Ziino"  
Fabio Centanni [pianoforte]  
Marcos Madrigal [pianoforte]  
Wally Santarcangelo [direzione artistica]

Tre le Giurie esaminatrici: quella Tecnica, quella della Critica e quella del Pubblico.  
Giuria Tecnica, che ha selezionato i giovani cantanti finalisti:

Dominique Meyer [Sovrintendente del Teatro alla Scala di Milano]  
Massimo Biscardi [Sovrintendente e Direttore Artistico della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli Teatri di Bari]  
Pierangelo Conte [Direttore Artistico del Teatro Carlo Felice di Genova]  
Waldemar Dabrowski [Sovrintendente del Teatr Wielki di Varsavia]  
Umberto Fanni [Direttore Generale e Artistico della Royal Opera House di Muscat (Sultanato dell'Oman)]  
Fulvio Macciardi [Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna]  
Joan Matabosch [Direttore Artistico del Teatro Real di Madrid]  
Liudmila Talikova [Direttore dell'Opera al Teatro Bolshoi di Mosca]  
Wally Santarcangelo [Direttore Artistico del Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino di Roma]

Giuria della Critica

Maria Adele Ziino [musicologa e figlia del Maestro Ottavio Ziino]  
Stefania Bonfadelli [regista]  
Antonella Neri [fondatrice della testata Cantarelopera.com]  
Antonio Marcellino [Presidente del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma]  
Raffaella Murdolo [Artistic Manager della Royal Opera House di Muscat]

**PRIMA PARTE**

Donizetti, "O luce di quest'anima" da Linda di Chamounix  
Haewon Lee [soprano] (Corea del Sud)  
Donizetti, "Vieni, la mia vendetta... qualunque sia l'evento" da Lucrezia Borgia  
Ihor Voievodin [basso-baritono] (Ucraina)  
Strauss, "Großmächtige Prinzessin" da Ariadne auf Naxos  
Ylva Sofia Stenberg [soprano] (Svezia)  
Korngold, "Mein sehnen mein Wähnen" da Die Tote Stadt  
Edward Nelson [baritono] (Stati Uniti)  
Donizetti, "O Mon Fernand" da La Favorite  
Karina Demurova [mezzosoprano] (Russia)  
Mozart, "Hai già vinto la causa" da Le Nozze di Figaro  
Oleh Lebedyev [baritono] (Ucraina)  
Massenet, "Suis-je gentille ainsi? Obèissons, quand leur voix appelle" da Manon  
Emily Pogorelc [soprano] (Stati Uniti)  
Giordano, "Nemico della Patria" da Andrea Chenier  
Youngjun Park [baritono] (Corea del Sud)  
Offenbach, "Vois sous l'archet frémissant" da Les Contes d'Hoffmann  
Joneau Eugénie [mezzosoprano] (Francia)  
Verdi, "Cortigiani vil razza dannata" da Rigoletto  
Alessio Verna [baritono] (Italia)  
Mozart, "O zittre nicht, mein lieber Sohn" da Die Zauberflöte  
Claudia Muschio [soprano] (Italia)  
Donizetti, "Come Paride Vezzoso" da L'elisir d'amore  
Eduardo Martinez Flores [baritono] (Messico)  
Čajkovskij, "Da Chas Nastal" da The Maid of Orléans  
Marie Andrée Bouchard-Lesieur [mezzosoprano] (Francia)  
Bizet, "La fleur que tu m'avais jetée" da Carmen  
Paride Cataldo [tenore] (Italia)  
Verdi, "Caro Nome" da Rigoletto  
Sabrina Sanza [soprano] (Italia)

## SECONDA PARTE

proclamazione dei vincitori e consegna dei premi

05/09/2021 ore 20:00

**Tour Italia** [Palazzo dei Congressi, Stresa (VB)]

nell'ambito del Festival di Stresa

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Francesco Piemontesi [pianoforte]

Stravinsky, Apollon Musagete 30'

Mozart, Concerto per pianoforte n. 12 K414 25' (solo ad Ascona)

Beethoven, Sinfonia n. 4 34'

06/09/2021 ore 20:30

**Tour estero** [Chiesa di San Francesco, Ascona (Svizzera)]

nell'ambito del Festival di Ascona

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Francesco Piemontesi [pianoforte]

Stravinsky, Apollon Musagete 30'

Mozart, Concerto per pianoforte n. 12 K414 25' (solo ad Ascona)

Beethoven, Sinfonia n. 4 34'

15/09/2021 ore 21:30

**Alta formazione** [Rai, Sala A di Via Asiago 10]

produzione Rai Radio in coll. con

l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto degli Allievi del Corso di perfezionamento di Musica da Camera

Quartetto Werther

Misia Iannoni Sebastianini [violino]

Martina Santarone [viola]

Vladimir Bogdanović [violoncello]

Antonino Fiumara [pianoforte]

"Quartetto Werther"

Mahler, Quartetto per pianoforte e archi

Nicht zu schnell

Schumann, Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 47

Sostenuto assai. Allegro

Scherzo. Molto vivace

Andante cantabile

Finale: Vivace

21/09/2021 ore 20:00

**Tour Italia** [Teatro alla Scala, Milano]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Chen Reiss [soprano]

Schubert, Sinfonia n. 3

Mahler, Sinfonia n. 4

23/09/2021 ore 19:30

**Tour estero** [Sala Palatului, Gran Palace Hall, Bucarest]

nell'ambito del Festival Enescu

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]

Enescu, Sinfonia n. 4

Ravel, Concerto in sol

Debussy, La Mer

24/09/2021 ore 19:30

**Tour estero** [Sala Palatului, Gran Palace Hall, Bucarest]

nell'ambito del Festival Enescu

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Rachel Harnisch [soprano]

Schubert, Sinfonia n. 3

Mahler, Sinfonia n. 4

26/09/2021 ore 15:00 / 19:00

**Altri concerti** [area archeologica della Porta Asinaria, San Giovanni (Roma)]

in coll. con Roma Capitale, Sovrintendenza

Capitolina ai beni culturali e Zetema

Trio Folk di Santa Cecilia

Ruggiero Sfregola [violino]

Ilona Balint [viola]

Francesco Di Donna [violoncello]

Intorno alle Mura, Giornata delle Mura e del

Camminare in città

musiche di Bach, Haydn e altri

28/09/2021 ore 10:00

**Alta formazione** [TS]

Concerti di diploma di Musica da Camera I e II

Carlo Fabiano [docente]

musiche di autori vari

28/09/2021 14:00

**Alta formazione [TS]**

Concerti di diploma di Musica da Camera I e II  
Carlo Fabiano [docente]  
musiche di autori vari

29/09/2021 ore 10:00

**Alta formazione [TS]**

Concerti di diploma di Musica da Camera I e II  
Carlo Fabiano [docente]  
musiche di autori vari

29/09/2021 ore 14:00

**Alta formazione [TS]**

Concerti di diploma di Musica da Camera I e II  
Carlo Fabiano [docente]  
musiche di autori vari

29/09/2021 ore 21:00

**Stagione estiva [SSC]**

produzione realizzata in coll. con Le Seine  
Musicale Parigi e il Romaeuropa Festival  
2021  
Archi e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Piero Monti [direttore]  
Richard Galliano [bandoneon]  
Tommaso Ragno [voce recitante]  
*Omaggio a Piazzolla*  
*nel centenario della nascita del compositore*  
Galliano, "I sentieri cupi"  
oratorio ispirato all'opera letteraria  
di René Frégni  
musica originale di Richard Galliano  
libretto di Francine Couturier  
prima esecuzione italiana

30/09/2021 ore 20:30

**Tour Italia [Teatro Filarmonico, Verona]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Alpesh Chauhan [direttore]  
Pablo Ferrández Castro [violoncello]  
Dvořák, Concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 4

01/10/2021 ore 20:30

**Tour Italia [Teatro Galli, Rimini]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Alpesh Chauhan [direttore]

Pablo Ferrández Castro [violoncello]  
Dvořák, Concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 4

07/10/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Inaugurazione della Stagione Sinfonica  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Rachel Anne Willis-Sorensen [soprano]  
Wiebke Mareike Lehmkuhl [alto]  
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

07/10/2021 ore 21:30

**Altri concerti [Mercati di Traiano (Roma)]**

Ensemble Orchestra dell'Accademia di  
Santa Cecilia  
Paolo Pollastri [oboe]  
Andrea Zucco [fagotto]  
Alberto Mina, Ingrid Belli [violino]  
Raffaele Mallozzi [viola]  
Carlo Onori [violoncello]  
Anita Mazzantini [contrabbasso]  
Simone Vallerotonda [tiorba]  
Marcello, Concerto per oboe, archi e  
continuo in do minore  
Vivaldi, Concerto per fagotto, archi e  
continuo in mi minore RV 484  
Vivaldi, Concerto per oboe, fagotto, archi e  
continuo in sol maggiore RV545

08/10/2021 - ore 20:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Inaugurazione della Stagione Sinfonica  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Rachel Anne Willis-Sorensen [soprano]  
Wiebke Mareike Lehmkuhl [alto]  
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

09/10/2021 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Inaugurazione della Stagione Sinfonica

Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Rachel Anne Willis-Sorensen [soprano]  
Wiebke Mareike Lehmkuhl [alto]  
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

13/10/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Kirill Petrenko [direttore]  
Boris Giltburg [pianoforte]  
Mendelssohn, Calma di mare e viaggio felice  
Brahms, Concerto per pianoforte n. 2  
Debussy, La Mer

15/10/2021 ore 20:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Kirill Petrenko [direttore]  
Boris Giltburg [pianoforte]  
Mendelssohn, Calma di mare e viaggio felice  
Brahms, Concerto per pianoforte n. 2  
Debussy, La Mer

16/10/2021 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Kirill Petrenko [direttore]  
Boris Giltburg [pianoforte]  
Mendelssohn, Calma di mare e viaggio felice  
Brahms, Concerto per pianoforte n. 2  
Debussy, La Mer

18/10/2021 ore 20:30

**Stagione da Camera [SSC]**

Inaugurazione Stagione da Camera  
Ivo Pogorelich [pianoforte]  
Gianluca Papale [voltapagine]  
Chopin, Fantasia op. 49  
Chopin, Polonaise Fantasia, op. 61  
Chopin, Sonata n. 3 op. 58

21/10/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Maxim Emelyanychev [direttore]  
Kian Soltani [violoncello]  
Adams, The Chaiman Dances  
Schumann, Concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

22/10/2021 ore 20:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Maxim Emelyanychev [direttore]  
Kian Soltani [violoncello]  
Adams, The Chaiman Dances  
Schumann, Concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

23/10/2021 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Maxim Emelyanychev [direttore]  
Kian Soltani [violoncello]  
Adams, The Chaiman Dances  
Schumann, Concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

25/10/2021 ore 20:30

**Stagione da Camera [SSC]**

Mario Brunello [violoncello]  
Giovanni Sollima [violoncello]  
"Suite Italienne"  
due violoncellisti e cinque violoncelli da  
Bach a Queens  
Verdi-Melchiorri, dalla Traviata:  
Preludio I  
Brindisi: "Dell'invito trascora...Libiamo"  
Stravinsky, Suite Italienne  
versione per violino e violoncello di G.  
Piatigorsky/J. Heifetz  
Bertali, Chiacona  
Bach-Derevianko, Ciacona  
Costanzi, Sonata per due violoncelli  
Sollima, The Hunting Sonata  
Queen, Bohemian Rhapsody

28/10/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia (femminile)  
Philippe Herreweghe [direttore]  
Alexander Lonquich [pianoforte]  
Valter Malosti [attore]  
Sara Fiorentini [soprano] (1° elfo)  
Roberta De Nicola [contralto] (2° elfo)  
Schumann, Concerto per pianoforte  
Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate

29/10/2021 ore 18:30

**Altri concerti** [Piazza dell'Angelo, Castel Sant'Angelo]  
nell'ambito degli eventi per il G20 in coll. con la Presidenza Italiana del G20, il Ministero dell'Economia e delle Finanze e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale  
Giuliano Cavaliere [violino]  
Leonardo Alessandrini [violino]  
Franco Gonzalez Bertolino [viola]  
Rina You [violoncello]  
Fabio Serani [tenore]  
Michela Varvaro [soprano]  
musiche di Giacomo Puccini

29/10/2021 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia (femminile)  
Philippe Herreweghe [direttore]  
Alexander Lonquich [pianoforte]  
Valter Malosti [attore]  
Sara Fiorentini [soprano] (1° elfo)  
Roberta De Nicola [contralto] (2° elfo)  
Schumann, Concerto per pianoforte  
Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate

29/10/2021 ore 19:00

**Alta formazione** [SR]  
produzione in coll. con l'Università di Studi di Roma "Tor Vergata" nell'ambito del XXVIII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia  
Concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di Pianoforte  
Claudio Berra, Gabriele Strata | pianoforti  
"Esequire Beethoven dopo il bicentenario"

30/10/2021 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia (femminile)  
Philippe Herreweghe [direttore]  
Alexander Lonquich [pianoforte]  
Valter Malosti [attore]  
Sara Fiorentini [soprano] (1° elfo)  
Roberta De Nicola [contralto] (2° elfo)  
Schumann, Concerto per pianoforte  
Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate

03/11/2021 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SS]  
Simone Rubino [percussioni]  
Gerassimez, Asventuras  
Curtoni, La Preghiera più alta per vibrafono e voce (testi Mariangela Gualtieri)  
Tan Dun, Water Spirit - Autumn - Winter  
Cangelosi, Bad Touch  
Xenakis, Rebonds  
Curtoni, Quel Metro che ci avvicina  
Bach, Ciaccona dalla Partita n. 2 per violino

04/11/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Lorenzo Viotti [direttore]  
Giuseppe Gibboni [violino] (vincitore Premio Paganini 2021)  
J. Strauss, Die Fledermaus: Ouverture  
Čajkovskij, Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35  
R. Strauss, Der Rosenkavalier suite  
Ravel, La Valse

05/11/2021 ore 20:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Lorenzo Viotti [direttore]  
Giuseppe Gibboni [violino] (vincitore  
Concorso Internazionale di violino Premio  
Paganini 2021)  
J. Strauss, Die Fledermaus: Ouverture  
Čajkovskij, Concerto per violino e orchestra  
in re maggiore op. 35  
R. Strauss, Der Rosenkavalier suite  
Ravel, La Valse

06/11/2021 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Lorenzo Viotti [direttore]  
Giuseppe Gibboni [violino] (vincitore  
Concorso Internazionale di violino Premio  
Paganini 2021)  
J. Strauss, Die Fledermaus: Ouverture  
Čajkovskij, Concerto per violino e orchestra  
in re maggiore op. 35  
R. Strauss, Der Rosenkavalier suite  
Ravel, La Valse

08/11/2021 ore 20:30

**Stagione da Camera [SSC]**

Seong-Chin Cho [pianoforte]  
Janáček, Z ulice, 1.X.1905  
Ravel, Gaspard de la nuit  
Chopin, Scherzo n. 1, op. 20  
Chopin, Scherzo n. 2, op. 31  
Chopin, Scherzo n. 3, op. 39  
Chopin, Scherzo n. 4, op. 53



Gianandrea Noseda

11/11/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

in coll. con REF - Roma Europa Festival  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Philip Glass Ensemble  
Michael Riesman [direttore]  
Lisa Bielawa [voce e tastiere]  
Dan Bora [sound]  
Peter Hess [sassofono]  
Ryan Kelly [onstage sound]  
Mick Rossi [tastiere]  
Sam Sadigursky [sassofono e flauto]  
Andrew Serman [flauto e piccolo]  
Godfrey Reggio [regista]  
Ron Fricke [fotografo]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Philip Glass, Koyaanisqatsi, *prima  
esecuzione italiana della versione per  
orchestra e coro*  
La vita senza equilibrio, proiezione del film  
(1982) con musiche dal vivo

12/11/2021 ore 20:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

in coll. con REF - Roma Europa Festival  
Orchestra e Coro  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Philip Glass Ensemble  
Michael Riesman [direttore]  
Lisa Bielawa [voce e tastiere]  
Dan Bora [sound]  
Peter Hess [sassofono]  
Ryan Kelly [onstage sound]  
Mick Rossi [tastiere]  
Sam Sadigursky [sassofono e flauto]  
Andrew Serman [flauto e piccolo]  
Godfrey Reggio [regista]  
Ron Fricke [fotografo]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Philip Glass, Koyaanisqatsi, *prima  
esecuzione italiana della versione per  
orchestra e coro*  
La vita senza equilibrio, proiezione del film  
(1982) con musiche dal vivo

13/11/2021 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**

in coll. con REF - Roma Europa Festival

Orchestra e Coro

dell'Accademia di Santa Cecilia

Philip Glass Ensemble

Michael Riesman [direttore]

Lisa Bielawa [voce e tastiere]

Dan Bora [sound]

Peter Hess [sassofono]

Ryan Kelly [onstage sound]

Mick Rossi [tastiere]

Sam Sadigursky [sassofono e flauto]

Andrew Serman [flauto e piccolo]

Godfrey Reggio [regista]

Ron Fricke [fotografo]

Andrea D'Amelio [basso]

Philip Glass, *Koyaanisqatsi*, *prima*

*esecuzione italiana della versione per orchestra e coro*

La vita senza equilibrio

proiezione del film (1982) con musiche dal vivo

14/11/2021 | ore 11, 12.15, 15.30-17.30

**Education [SC]**

Drum Circle Baby e Kids

Professori d'Orchestra e Artisti

dell'Accademia di Santa Cecilia

Ravel, Bolero

Strauss, Così parlò Zarathustra

Bizet, L'Arlesienne Suite n. 2: Farandole

Cartoon Quiz

15/11/2021 ore 20:30

**Stagione da Camera [SSC]**

Jean Yves Thibaudet [pianoforte]

Debussy, Préludes, livre I

Debussy, Préludes, livre II

18/11/2021 ore 10:00

**Prova aperta [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Stéphane Denève [direttore]

Hilary Hahn [violino]

Ravel, Ma mère l'Oye suite

Prokof'ev, Concerto per violino n. 1

Čajkovskij, Sinfonia n. 4

18/11/2021 ore 19:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Stéphane Denève [direttore]

Hilary Hahn [violino]

Ravel, Ma mère l'Oye suite

Prokof'ev, Concerto per violino n. 1

Čajkovskij, Sinfonia n. 4

19/11/2021 ore 20:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Stéphane Denève [direttore]

Hilary Hahn [violino]

Ravel, Ma mère l'Oye suite

Prokof'ev, Concerto per violino n. 1

Čajkovskij, Sinfonia n. 4

20/11/2021 ore 14:30

**Registrazioni [SSC]**

in coll. con la Regione Lazio

esibizione in occasione dell'Expo 2020 di Dubai, l'Esposizione Universale che si tiene negli Emirati Arabi Uniti dal 1/10/2021 al 31/03/2022

JuniOrchestra Young

dell'Accademia di Santa Cecilia

Nicola Piovani [direttore]

trasmissione in diretta sullo schermo

all'interno del Padiglione Italia e in diretta

streaming su canale You tube

20/11/2021 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Stéphane Denève [direttore]

Hilary Hahn [violino]

Ravel, Ma mère l'Oye suite

Prokof'ev, Concerto per violino n. 1

Čajkovskij, Sinfonia n. 4

21/11/2021 ore 21:00  
**Altri concerti** [SSC]  
in coll. con Ambasciata della Repubblica  
Federale di Germania e Romaeuropa  
Festival  
Berliner Philharmoniker  
Kirill Petrenko [direttore]  
Mendelssohn, Sinfonia n. 3 "Scozzese"  
Šostakovič, Sinfonia n. 10

24/11/2021 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Accademia Barocca di Santa Cecilia  
ensemble  
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
ensemble  
Federico Maria Sardelli [direttore]  
Paolo Piomboni, Silvana Dolce, Simona  
Cappabianca,  
Valerio Losito [violini primi]  
Alberto Mina, Cristina Puca, Giulio Arrigo,  
Emanuele Marcante [violini secondi]  
Valerio Losito [viola d'amore]  
Sara Simoncini, Stefano Trevisan [viola]  
Francesco Di Donna, Carlo Onori [violoncelli]  
Anita Mazzantini [violone]  
Bettina Hoffmann, Francesca Lorenzetti,  
Teresa Peruzzi,  
Giovanni Tonello, Argentina Becchetti [viola  
da gamba (viola all'inglese)]  
Simone Vallerotonda [tiorba e mandolino]  
Andrea Coen [organo e cembalo]  
Ugo Galasso, Ludovica Scoppola [flauti dritti]  
Paolo Pollastri, Ludovica Scoppola [oboi]  
Ugo Galasso, Michelangelo Bisconti  
[clarinetti]  
Ugo Galasso [chalmereau]  
Andrea Lucchi, Ermanno Ottaviani [trombe]  
Antonio Catone [timpani]  
Giorgia Rotolo [soprano]  
Rui Hoshina [soprano]  
Francesca Ascioti [contralto]  
Ann Gunilla Ulrika Hallenberg  
[mezzosoprano]  
Vivica Anne Genaux [mezzosoprano]  
Sara Fiorentini, Marta Vulpi [soprano]  
Vivaldi, Juditha Triumphans

24/11/2021 ore 21:00  
**Alta formazione** [SP]  
in coll. con Fondazione ISI nell'ambito del  
Festival delle Scienze  
Concerto degli Allievi dei  
Corsi di Perfezionamento  
Luigi Visco, Vladimir Bogdanovic, violoncelli  
Ettore Biagi, clarinetto  
"Alfabeti"  
Bach, Offerta musicale

25/11/2021 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Beethoven, Le creature di Prometeo:  
Ouverture  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 K 271  
"Jeunehomme"  
Sibelius, Sinfonia n. 1

26/11/2021 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Beethoven, Le creature di Prometeo:  
Ouverture  
(Adagio – Allegro molto con brio "La  
Tempesta" - do maggiore)  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 K 271  
"Jeunehomme"  
Sibelius, Sinfonia n. 1

27/11/2021 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Beethoven, Le creature di Prometeo:  
Ouverture  
(Adagio – Allegro molto con brio "La  
Tempesta" - do maggiore)  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 K 271  
"Jeunehomme"  
Sibelius, Sinfonia n. 1

29/11/2021 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SSC]

Arcadi Volodos [pianoforte]

Schubert, Sonata, D.850

Schumann, Kinderszenen, op. 15

Schumann, Fantasia, op. 17

01/12/2021

**Tour estero** [Elbphilharmonie, Amburgo]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Daniil Trifonov [pianoforte]

Beethoven, Le creature di Prometeo:

Ouverture

(Adagio – Allegro molto con brio

“La Tempesta” - do maggiore)

Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 K 271

“Jeunehomme”

Beethoven, Sinfonia n. 7

03/12/2021

**Tour estero** [Tonhalle, Dusseldorf]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Daniil Trifonov [pianoforte]

Beethoven, Le creature di Prometeo:

Ouverture

(Adagio – Allegro molto con brio

“La Tempesta” - do maggiore)

Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 K 271

“Jeunehomme”

Beethoven, Sinfonia n. 7



Wayne Marshall

04/12/2021

**Tour estero** [Alte Oper, Francoforte]

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Daniil Trifonov [pianoforte]

Beethoven, Le creature di Prometeo:

Ouverture

Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 K 271

“Jeunehomme”

Beethoven, Sinfonia n. 7

05/12/2021 ore 17:30

**Alta formazione** [Spazio Ragazzi, Roma

Convention Center “La Nuvola”]

collaborazione con Roma Capitale -

Istituzione Biblioteche di Roma per la

partecipazione alla manifestazione

Più Libri Più Liberi – Fiera Nazionale della

piccola e media editoria (4-8/12/2021)

Nell'ambito dell'Editoria per ragazzi

Quizzone Musicale

Laboratorio

06/12/2021 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]

Lang Lang [pianoforte]

Schumann, Arabesque in do maggiore op. 18

Bach, Variazioni Goldberg

09/12/2021 ore 18:00

**Alta formazione** [SR]

Per Giuseppe Sinopoli

a vent'anni dalla scomparsa

presentazione dei volumi

Gli dèi sono lontani. Giuseppe Sinopoli:

una biografia di Ulrike Kienzle

Il canto dell'anima. Vita e passioni di

Giuseppe Sinopoli a cura di Gaston

Fournier-Facio (il Saggiatore)

interverranno Michele dall'Ongaro e

Gaston Fournier-Facio e Ulrike Kienzle

Nel corso della presentazione

Silvia Cappellini Sinopoli eseguirà

alcuni estratti della Klaviersonate di

Giuseppe Sinopoli

10/12/2021 ore 19:00  
**Alta formazione** [Auditorium Arte  
Parco della Musica]  
organizzata dall'Accademia di Santa Cecilia,  
in coll. con la Fondazione Musica  
per Roma e il Centro Ricerche Musicali  
sponsor Leonardo  
Inaugurazione della Mostra Paolo Ketoff  
(11 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022)  
Il Liutaio Elettronico

10/12/2021 ore 20:30  
**Altri concerti** [Chiesa di Sant'Ignazio]  
Coro dell'Accademia di Santa Cecilia  
Banda della Polizia di Stato  
brani di autori vari dedicati al Natale

10/12/2021 ore 20:30  
**Alta formazione** [Rai, Sala A di  
Via Asiago 10]  
produzione Rai Radio in coll. con  
l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Concerto degli Allievi del Corso di  
perfezionamento di Musica da Camera  
Gaia Paci [violino]  
Gianluca Papale [pianoforte]  
Trio Aenium:  
Cristina Papini [violino]  
Silvia Maria Gira [violoncello]  
Andrea Napoleoni [pianoforte]  
"Accademia Mozart"  
Mozart, Sonata K454 (Paci e Papale)  
Part, Mozart-Adagio (Trio Aenium)  
Mozart, Trio K502 (Trio Aenium)

14/12/2021 ore 20:30  
**Altri concerti** [SSC]  
concerto ENEL  
Juniorchestra  
dell'Accademia di Santa Cecilia  
Nicola Piovani [direttore]  
Piovani, Suite Taviani  
Piovani, La vita è bella: Suite sinfonica  
Piovani, Suite Fellini

15/12/2021 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SS]  
Archi di Santa Cecilia ensemble  
Luigi Piovano [direttore]  
Elena La Montagna, Paolo Piomboni,  
Barbara Castelli, Silvana Dolce, Simona  
Cappabianca, Leonardo Micucci,  
Ylenia Montaruli [violini primi]  
Ingrid Belli, Giovanni Galvani,  
Cristina Puca, Brunella Zanti,  
Svetlana Norkina, Lavinia Morelli  
[violini secondi]  
Carla Santini, Sara Simoncini,  
Luca Manfredi, Margherita Fanton,  
Stefano Trevisan [viole]  
Roberto Mansueto, Matteo Bettinelli,  
Giuseppe Scaglione, Carlo Onori  
[violoncelli]  
Antonio Sciancalepore, Marko Lenza  
[contrabbassi]  
Piazzolla, Grande Tango  
Piazzolla, Oblivion  
Piazzolla, Libertango  
Stravinsky, Concerto in re  
Čajkovskij, Serenata per archi

19/12/2021 ore 11:00  
**Altri concerti** [SP]  
Corrado Augias  
*"Viva il chiaro di luna!*  
*Divagazioni non solo musicali*  
*sulla pallida compagna*  
*delle nostre notti"*  
con la partecipazione di  
Aurelio Canonici



Javier Camarena

22/12/2021 ore 20:30

**Altri concerti [SSC]**

Concerto di Natale

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia

Riccardo Frizza [direttore]

Javier Camarena Pozos [tenore]

CARUSO 100

omaggio al tenore Enrico Caruso nel  
centenario della scomparsa

Donizetti, Favorita: Sinfonia

Donizetti, Favorita: Spirto gentile

Gounod, Faust: Salut demeure  
chaste et pure

Gounod, Faust: Valse

Bizet, Le pêcheurs de perles: Ah cette voix  
quel trouble... Je crois entendre encore

Bizet, Carme: Suite n. 1

Verdi, Rigoletto: La donna è mobile

Puccini, La Fanciulla del West: Preludio

Puccini, La bohème: Che gelica manina

Ponchielli, Gioconda: La danza delle ore

Verdi, La Traviata: Lunge da lei De' miei  
bollenti spiriti.. O mio rimorso

Giordano, Fedora: Intermezzo

Von Flotow, Martha: M'appari tutt'amor

Leoncavallo, Pagliacci: Intermezzo

Cilea, L'Arlesiana: È la solita storia  
del pastore

bis

Rossini, La danza

Cilea, Adriana Lecouvreur: Intermezzo

Capua, O sole mio

23/12/2021 ore 11, 11.50

**Education [Salone dei Corazzieri, Quirinale]**

Cerimonia di consegna della bandiera agli  
atleti italiani in partenza per i Giochi Olimpici  
e Paralimpici Invernali 2021

Quartetto della JuniOrchestra Young

Novaro, Il canto degli italiani -

Inno Nazionale Italiano

Samaras, Inno Olimpico

Simone Menezes, Sebastiao Salgado, Camila Titinger



Antonio Pappano









ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

Violino II

95 C

102

113

118

126

133

137

*sf* *sf* *p* *ff* *ff* *non legato* *mf*

*cresc.*

*TASTO*