



Orchestra

Concorso pubblico internazionale per il seguente ruolo:

*Clarinetto basso con obbligo del clarinetto (escluso il primo)
e dei raddoppi anche al primo*

2022

Per il ruolo di CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO (ESCLUSO IL PRIMO) E DEI RADDOPPI ANCHE AL PRIMO

S. Collery	Leggenda e divertimento
C.M. von Weber	Concerto n.2 op.74 in mib magg. (Il movimento, da eseguirsi con il Clarinetto basso)
C.M. von Weber	Concerto n.2 op.74 in mib magg. (I movimento, da eseguirsi con il Clarinetto in Sib)

Passi d'orchestra (da eseguire con il clarinetto soprano)

L. van Beethoven	Sinfonie n. 4, 6, 8, 9 (parte di 1° e 2° Clarinetto)
O. Respighi	Pini di Roma (parte di 1° Clarinetto)
G. Rossini	Messa di Gloria (parte di 1° Clarinetto)
	Cantata in onore di Pio IX (parte di 1° Clarinetto)
	Semiramide (parte di 1° Clarinetto)
G. Verdi	La Forza del destino, "solo" del III Atto (parte di 1° Clarinetto)
F. Mendelssohn	Le grotte di Fingal (parte di 1° e 2° Clarinetto)
P.I. Caikovskij	Sinfonia n.5 (parte di 1° e 2° Clarinetto)

Passi d'orchestra (da eseguire con il clarinetto basso)

G. Mahler	Sinfonie n.2, 6
F. Liszt	Dante Symphonie
P.I. Caikovskij	Manfred
I. Stravinskij	Le Sacre du printemps
G. Verdi	Aida G.
	Ernani
D. Sostakovich	Sinfonie n.7, 8
	Concerto per violino
R. Wagner	Tristan und Isolde 5
	Die Götterdämmerung:
	Die Walküre
M. Ravel	Daphnis et Chloé
R. Strauss	Don Quixote

Lettura a prima vista dal più ampio repertorio sinfonico e operistico e ballettistico.

LÉGENDE ET DIVERTISSEMENT 1

POUR CLARINETTE-BASSE & PIANO

Clarinete-Basse

Jules SEMLER-COLLERY

a) LÉGENDE

Cadence
p *Mystérieusement*
assez long
mf
en accélérant peu à peu
mf *en cédant les premières notes et en accélérant peu à peu les autres*
en rall. peu à peu
long *Assai Moderato* *J=52* *T^o*
p
cédez *T^o*
f
cédez
T^o
f
cédez *T^o*
p
p
f *en serrant*
p
posez les premières notes et accélérez ensuite
cédez
rall. *T^o*
p
cédez

Pas trop vite ♩=138 (*Léger et gracieux*)

4

p

mf

f

T° piu lento $\text{♩} = 100$

p Bien chanter

p cédez

rall.

rall. **T° I**

mf

T°

rall.

T° II

rall.

T° I

rall.

p

T° II

rall.

p

T° I

rall.

mf

f

ff

Coda

Zweites Konzert für Klarinette.

146

Solo-Klarinette in B.

C. M. v. Weber, Op. 74.

Allegro. (♩ = 108.)

ff *Tutti.*

A

B

p

mf *cresc.*

C

f *ff*

D

Solo.
molto risoluto

ff

1

Solo-Klarinette in B.

A musical score for a solo B-flat clarinet. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The music features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), and *grazioso*. It includes trills (*tr*), triplets (*3*), and a section marked *Ob.* (oboe) at the end. The score is written in a single system with ten staves.

f *p dolce* *f* *E* *p* *p* *F* *p dolce* *p* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *p* *grazioso* *G* *Ob.* *f* *1*

H
p *dolce* *scherzando*
poco ritard. *a tempo*
f con anima *p*
f

I
p
p
f
p

K
f
p
f

L
Tutti. 10
1

Solo-Klarinette in B.

Solo. $\frac{3}{2}$ *f grazioso*

M *p dolce*

N *p* *f*

tr *sf* *sf cresc.* *sf* *f* *p*

cresc.

f

P *f* *Tutti.*

tr

Q

Solo. *p*

poco ritard.

cresc. *f*

R *a tempo* *p* 1 2 3 4 5 6 *p*

Fl.

S *p*

cresc. *f* *p*

T *cresc.* *f* *f* *f* *f*

f *f*

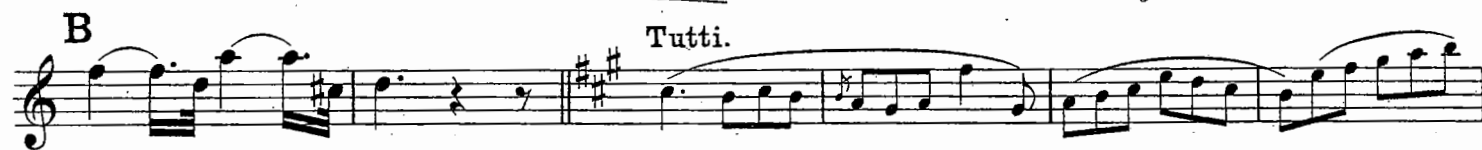
p

Bassi 1 2 3 4 5 6

Solo-Klarinette in B.

Romanze.

Andante con moto. (♩ = 92)



Solo-Klarinette in B.

7

Recit. Solo. Lento. *p ad lib.* *sf* *f* *f* *p* *cresc.* Agitato.

Maestoso. *ff*

Molto adagio. *p*

Andante con moto. *pp* *sempre pp*

D Cadenza *pp* *ppp*

1° CLARINETTO

SINFONIA N.4L.v. BeethovenAllegro, ma non troppo $\text{♩} = 80$ 

SINFONIA N°4

8 2° CLARINETTO

Clarinetto II

L.V. BEETHOVEN

189 **E**
f

202 **f** **ff** **p**

216

222 **p** **f** **p** **f**

238 **F** **ff** **f** **f** **f** **f** **ff sf**

253 **f** **f** **f** **f** **3** **3**

275 **G** **p** **f** **f** **f**

Viol. I

293 **f** **pp** **ff**

311 **ff** **p** **p** **8**

331 **H** **cresc.** **ff** **G.P.** **1**

343 **ff** **G.P.** **1** **2** **1** **Vc. e B** **ff**

1. CLARINETTO

L. van Beethoven

Sinfonia n° 6

Allegro ma non troppo (♩=66)

in B

482

490

p *f* *dolce* *dim.* *pp*

Andante molto moto (♩=50)

D. Solo

69

74

78

cresc. *p* *dolce* *f > p*

Lustiges Zusammensein der Landleute
Allegro (♩=108)

132

cresc. *p*

Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm
Allegretto (♩=50)

Solo

dolce

SINFONIA N.6

Clarinetto II

L.V. BEETHOVEN⁷

Lustiges Zusammensein der Landleute

Allegro

Viol. I'

32

pp

40

4

1

cresc. - - - ff

53

sf sf sf sf sf sf

64

1

2

sf sf sf sf sf sf

79

2

A

1

75

sempre più stretto

Vc. e B.

165

a tempo Allegro

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

181

2

2

sf sf ff

195

sempre più forte

ff p

Hirtengesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Gefühle nach dem Sturm

Allegretto Cor. I

6 *p dolce* *cresc.*

18 *ff*

27 **H**

36 **1** *sf* *sf*

46 *f* *f*

54 **7** **I** *ff* *ff* *p*

71 1-5 2 3 4 5 *cresc.* *f* *ff staccato* **K** *dolce*

82 *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* *f* *sf* *sf*

90 *più forte* *ff* *pp* *p* *f*

101 **1** *f* *ff* *dimin.* *p* *dimin.*

113 **L** *cresc.* *p dolce* *cresc.*

SINFONIA N. 8

L. v. Beethoven

4

Clarinetto I

Allegretto scherzando $\text{♩} = 88$

pp sempre staccato

7



14



20



28



33



38



45



52



58



63



68



cresc. *dimin.* *p* *pp*

73



pp *sempre pp* *ff*

78



pp *cresc.* *ff*

1^o CLARINETTO

Tempo di Menuetto ♩ = 126

SOLO

51 *p* *dolce* *cresc.* 1. 2. 1 *p* *cresc.* *f*

61 *p dolce cresc.* *p* *p dolce* *p dolce*

71 *cresc.* *p* *cresc.* *p* *dimin. pp* Men. D.C. al Fine

SINFONIA N. 8

L.v. Beethoven

4

Clarinetto II

Allegretto scherzando ♩ = 88

pp sempre staccato

7 *ff p f sf sf*

15 *p f sf sf dimin. pp cresc. f*

22 *ff ff cresc. p*

33 *cresc.*

38 *dimin. pp* 1-8 2 3 4

45 5 6 7 8 *cresc. f*

52 *sf sf sf sf sf ff* *tr tr tr* B 1

58 *ff cresc. p* 4 2

69 *cresc. dimin. p pp*

73 *pp sempre pp ff*

Clarinetto II

5

78



SINFONIA N. 9

Clarinetto I

L. V. Beethoven

12

Adagio molto e cantabile $\text{♩} = 60$

in Si^b/B

p

2

3

1

14

dolce

cresc.

p

più piano

Andante moderato $\text{♩} = 63$

24

pp

cresc.

3

morendo

p cresc.

1-7 2 3 4 5

cresc.

38

6 7

morendo

più piano

pp

p

Tempo I

48

56

cresc.

p

cresc.

p

63

Andante moderato

12

Ob. I

più piano

pp

più piano

pp

83

Tempo I

dolce

90

cresc.

Stesso tempo

99

p dolce

p

106

112

cresc.

p

cresc.

118 *p* più piano - *pp* cresc. *f* *sf* *sf* A 1

124 *dolce* cresc. poco a poco *f*

131 *sf* *sf* *pp* cresc. *p* B

138 cresc. *p* *dolce* cresc.

142 *p* cresc. *ff* dimin.

148 *p* *pp* cresc. *f* *p* sempre dimin. *pp* C

153 sempre *pp* cresc. *f* *f* *p* *f* *pp*

in Sib/B Presto $\text{♩} = 66$ *ff*

8 6 Vc. e B. *ff*

22 Allegro ma non troppo $\text{♩} = 88$ 1-8 2 3 4 *f* *pp*

34 5 6 7 8 Tempo I *f* 5 Vc. e B. ritard. poco adagio

48 **Ob. I** **Vivace** **Tempo I** **Adagio cantabile**

p *dolce*

65 **Tempo I** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$

p *cresc.* *dolce*

81 **Tempo I** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$

f *f* *f* *f* *f* *ff* *muta in La/A*

140 **A** **Viol. I** **B** *in La/A*

f *sf*

169

177 *sf*

185 **C**

192

199 *poco ritenente* *poco adagio* **Tempo I**

sf *f*

207 **Presto**

ff

214 **Recitativo** *Sua* **Baritono**

laßt uns an - - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f*

230 **Allegro assai**
p f f dolce

241
pp p

248
cresc.

254
p cresc. f **D**

260
sempre f

266
8va Fl. I (Fag. I)
14 **E**
f

286
sf dimin. p

292
p sempre piano **F**
sempre p

298
7
p

311
G
f

317
ff **9**
6
muta in Si^b/B

Allegro assai vivace $\text{♩} = 84$ 331 *alla Marcia*

in Sib/B



445

455

464

471

479

489

496

507

516

524

595

604

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

sf *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *sf* *sf* *f* *f* *f* *f* *f*

f muta in La/A

Andante maestoso $\text{♩} = 72$

Vc. e B.

sf *sf* *ff*

N 7

BA 9009

618

626 *Adagio ma non troppo ma divoto* $\text{♩} = 60$

633

640

650

654 *Allegro energico e sempre ben marcato* $\text{♩} = 84$

661

670

679

688

698

706

714

ff

p

cresc.

pp

sf

f

ff

pp

sempre pp

f

sf

f

ff

1

2

3

O

P

Q

723

730 **R**

736 *pp*

742 *cresc.*

755 *f sf f p*

763 *pp* *pp*

773 *pp*

781 *pp*

793 *cresc. poco a poco*

801 *f sf f f ff f f p cresc. ff f f*

810 *p cresc. p* **Tempo I** *p cresc.*

821 *f f f ff f f p cresc. ff f f*

831 *f* *p*

poco adagio

poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

843 Viol. I *cresc.*

851 Presto $\text{♩} = 132$
ff sf sf sf

858 1-8 2 3 4 5
sf f f f f

866 6 7 8
f f f

875 *ff*

885 T
ff sf f f f f ff f f ff ff

896 *ff*

902 *ff*

910 Maestoso $\text{♩} = 60$
ff ff p cresc. - - f sf sf

920 Prestissimo
ff

928 1-8 2 3 4 5 6
sf f f f f f f sf sf

934 7 8
sf sf ff

CLARINETTO II

SINFONIA N. 9

L. v. Beethoven

in Si^b/B

Adagio molto e cantabile ♩ = 60

13

2

p

p

dolce

cresc.

p

23

Andante moderato ♩ = 63

6

più piano - pp

morendo

p

cresc.

cresc.

38

Tempo I

morendo

più piano - pp

p

47

cresc.

56

p

cresc.

p

63

Andante moderato Ob. I

12

più piano - pp

più piano - pp

83 **Tempo I**



99 **Stesso tempo**



Presto $\text{♩} = 66$

in Si $\flat$ /B

ff

8 **6** Vc. e B.

ff

22 **Allegro ma non troppo** $\text{♩} = 88$

f **pp** 1-7 2 3

34 **Tempo I** **4** **5** **6** **7** **5** Vc. e B. **ritard.** **poco adagio**

f

48 **Vivace** **2** Clar. I **Tempo I** **7** **Adagio cantabile**

p **p**

65 **Tempo I** **11** **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ Clar. I **Tempo I**

dolce **f**

82 **Allegro assai** $\text{♩} = 80$ **3** **2** **48** **ff** **muta in La/A**

140 **A** **20** Viol. I **B** **in La/A** **f**

168 **sf**

176 **sf**

184 **C**

191

200 *poco ritenente - poco adagio* **Tempo I**

208 **Presto**

215 **Recitativo** *8va* Baritono

laßt uns an - - - ge - neh-me-re an - stim-men, *f*

234 **Allegro assai** *17* Clar. I

257 **D** *f*

263 *sempref*

269 *Fl. I (Fag. I)* *8va* **E** *f*

288 *sf* *dimin. - - p* *p* *sempre piano*

295 **F** *10* Clar. I

311 **G** *f*

317 *ff* *9* *muta in Si^b/B*

Allegro assai vivace $\text{♩} = 84$
alla Marcia **1** **1** in Sib/B

331 Fag. I G.P. G.P. *pp*

342 *pp*

351 **H** *sempre pp*

360

368 *pp*

377 *poco cresc.*

387 **I**

396 *poco f*

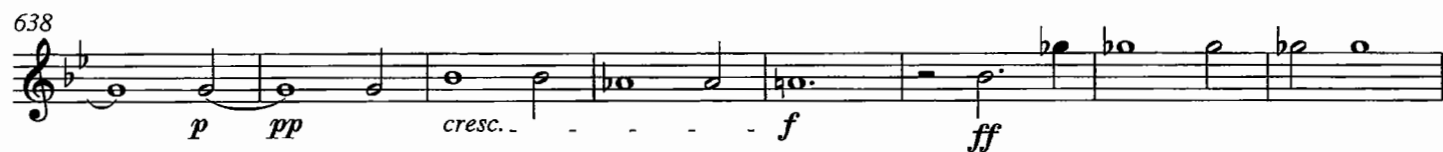
405 *più f*

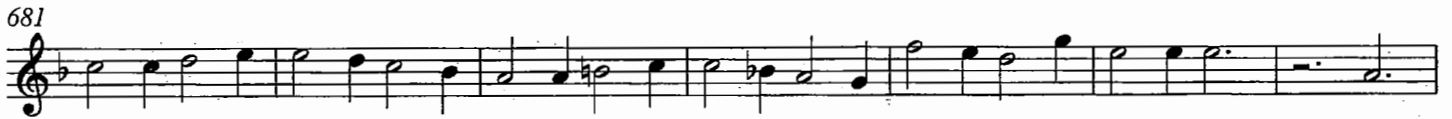
414 *f più f*

423 *ff*

431 **K** sempre l'istesso tempo



Andante maestoso $\text{♩} = 72$ 



Allegro ma non tanto $\text{♩} = 120$

763 **5** Cl. I **1** *pp* *pp*

774 **2**

782 **3** *cresc. poco a poco*

795 **S** *f sf f f f ff*

804 *f f f p cresc. ff f f f* **poco adagio** *p cresc. - p*

813 **Tempo I** *p cresc. - f f*

823 *f f f ff f f f p cresc. ff f f f f*

832 **poco adagio** **1** *p*

poco Allegro, stringendo il tempo, sempre più Allegro

843 **Viol. I** *cresc.*

851 **Presto** $\text{♩} = 132$ *ff sf sf sf*

858

1-8 2 3 4 5

sf *f* *f* *f* *f*

866

6 7 8

f *f* *f*

875

ff

885

T

ff sf f f f f ff f f ff ff

896

ff

902

ff

910

Maestoso ♩ = 60

ff ff p cresc. - f sf sf

920 **Prestissimo**

ff

928

1-8 2 3 4 5 6

sf f f f f f f sf sf

934

7 8

sf sf ff

Pini di Roma

O. Respighi

1° CLARINETTO

I PINI DEL GIANICOLO

Lento
in La I.

pespressivo e dolcissimo come in sogno

pp

un poco animando
dolciss. cresc. *mf* *dim.* *5*

a tempo
tr *p* *dim.*

poco animato *a tempo* *poco animato*
cresc. *p*

a tempo più lento
pp dolcissimo (come eco) *ppp perdendosi*

Messa di gloria.

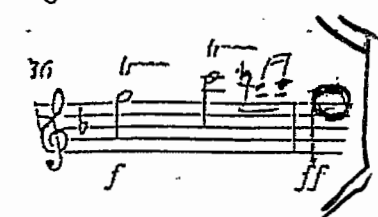
G. Rossini

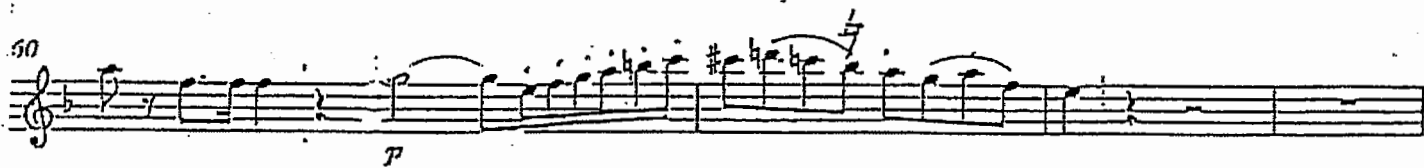
N. 7 Quoniam, tu solus sanctus

Allegro maestoso *molte Espressioni*1^o CLARINETTO

in Sib

Solo

p



Cantata in onore
del Sommo Pontefice Pio IX

G. Rossini

1° CLARINETTO

Andantino grazioso

p

f

tr

p

Rossini G. - SEMIRAMIDE

SINFONIA

Allegro vivace

1^o CLARINETTO

SOLO

p

The musical score for the first clarinet part is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth-note triplets, starting with a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues the triplet pattern, with a dynamic marking of *Opp.* (forzando) appearing above the staff. The third staff concludes the passage with a final triplet and a dynamic marking of *p* (piano). The score is enclosed in a large bracket on the right side.

La Forza del destino

G. Verdi

Atto 3°

1° CLARINETTO

ATTO TERZO

Andante mosso

SOLO

in Sib

p

cresc.

f

poco allarg.

a tempo

poco rall.

tr.

p cresc. **f** *pp stacc. e leggiero* *sempre pp*

poco a poco cresc.

sempre cresc. **f**

E **f** **ff**

F **sf dim.** **p** **dim. pp**

2 **p** **13** *pp tranquillo assai*

cresc. **p** *dolce*

Animato in tempo **dim.** *poco ritard. dim. pp* **3** **p** **f**

1 **ff** **ff** **5**

H **ff** **f** **3**

I tr. **ff** **f** **1** **ff**

p **dim.** **pp**



Symphonie Nr. 5

e-moll

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 64

I

Andante

9

17

25

35

p *più f* *mf* *mf* *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *f*

p *pp* *mf* *cresc.* *f*

mf dim. *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *p*

pp

CLARINETTO 1° e 2°

III

Valse

Allegro moderato

29 *mf* *p*

37 *p dolce* *mf* *C*

47 *f* *D* 7

64 *p cresc. al* *f* 2

1

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

3. Clarinette. (Bassclarinette) in B.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

(Bässe.) 1 *ff* *accel.* 11

(Ob. Engl. Horn.) **Bassclarinette.** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

sp *p* *f* *p* *sempressf* *nimmt Clar*

3 Im Tempo nachgeben. **4** Wie zu Anfang. *a tempo* **7** 5 13 **6** Pesante. **6** Beruhigend

fff *accel.* *ff* *p* 10 7

7 Sehr mässig und zurückhaltend. **8** **3. Clar.** *ppp* **8** Bass-Clar. *p* **2** deutlich

zurückhaltend *(Ob. u. Engl. Horn)* *nimmt Bassclar.*

9 Noch etwas langsamer. *p* *ausdrucksvoll*

Allmählich zu Tempo **10** **3. Clar.** *nimmt Clar. mf*

molto espress. *kehren.* *f* *cresc.* *ff* **11** Tempo I. *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *nimmt Bassclar.*

MAHLER - SINF. N° 6

Bass-Klarinette

3

187 **20** *ff* *ff* 1

193 **21** Allmählich etwas gehaltener *f* 3 Fl. 4 Bkl. in B nehmen

201 *pp* *in* *pp* Nicht eilen 7

213 **22** Sehr ruhig *pp* *Grazioso* **23** 5 Bkl. in A nehmen 8

230 Solo-Viol. 1 2 3 4 **24** *in A* *p espr.*

235 *pp* *p* 2

242 *p* 1

247 *zurückhaltend* *pp* *sf morendo* *ff* **25** *Sehr energisch!* *Tempo I. subito*

252 *in B* 4 *tr tr tr tr* Bkl. in B nehmen *p* *ff*

260 1 2 *ff* *ff*

267 **26** Nicht eilen! *p* 5

LISZT - DANTE SYMPHONIE

Quasi andante, ma sempre un poco mosso. Recit. Solo

mf espressivo dolente

ritenuto *lall...* *smorz.* *pp* *Clar.* *S* *5*

Recit. *mf espressivo dolente* *ritenuto* *rinforzando*

smorz. *pp* *Fl.* *T* *7* *8* *Ob. I.* *9*

rinforz. *f espress. molto*

Orch. B. 428/430

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CLARINETTO BASSO in B.

Andante. Molto stringendo. Andante.

H 18 J 2 1 6 3

molto rit.

Largo.

p dolce

cresc.

p

Animando

p > pp

poco a poco

Andante.

1 2

La Sagra della primavera I. Stravinsky

L'ADORATION DE LA TERRE

Lento tempo rubato

Colla parte

Clar. bass. II poco accel.

Cl. bas. a tempo

a tempo Più mosso

mf

Solo I

mf

Clar. picc.

Ob. b.

T^o I

Viol. I pizz.

mf

Tranquillo
Solo

48



Sostenuto e pesante



Prestissimo

(27)



ff

 fff 

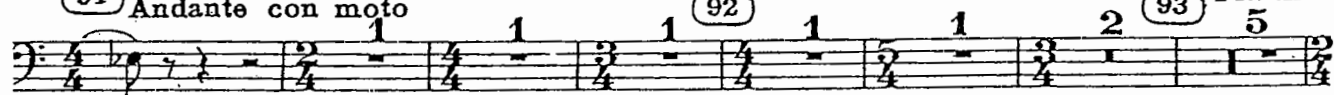
91 CERCLES MYSTERIEUX DES ADOLESCENTES

Andante con moto

92

Più mosc

(93)



Clar. Trillo



Clar.

(94)



95

Ob.



Solo

96

Action rituelle des Aucâtres

Clar. bass. II

6 8

5

(141)

p=26

Solo

7

(142) DANSE SACRALE

pp

Clar. bass. II

più f

Cuivres

(190)

(191)

(192)

ff

mf

(193)

ff

mf

ff

mf

(194)

(195)

ff

mf

(196)

ff

mf

ff

(197)

mf

ff

mf

f

(198)

ff

(199)

mf

f e sempre cresc.

(200)

(201)

fff

3 Fin

VERDI - AIDA

77

CLARINETTO BASSO

ATTO QUARTO

Andante sostenuto

SOLO

in Sib

allarg.

p

pp

p

pp

poco string.

string.

CLARINO BASSO

ERNANI

G. VERDI

4

PARTE TERZA
PRELUDIO, SCENA E CAVATINA

N.º 10

LARGO *In Sib* *solo* *pp*

allarg.

RECIT.

È questa il loco? Sì... E l'ora? È questa!... Qui s'aduna la lega... Che contro me co-
-spira... Degli assassini al guardo l'avel mi cele_rà di Carlo Magno... E gli elet_

p

SOSTAKOVIC - SINF. N° 7

Cl. h.
poco rit.

97

Allegro
Flauti

15

Cl. Basso Solo

espr.

98

99

100

Allegro mp

pp
poco rit.

dim.

101

102

103

Allegro Solo

*

187

p espr.

188

189 190 191

SINFONIA n. 8

op. 65

D. SHOSTAKOVICH

431 **[L]** Più mosso *ff*

437 *ff* *p* **Allegretto Solo** *p*

444 *ff* *p*

450 *ff* *p* *ff*

455 *ff* *p*

461 *ff* *p* *ppp*

467 *dim.* *p* *ppp* **tranquillo [M]** *tacet al Fine* **21**

CLARINETTO BASSO

Concerto per Violino

D. Sostakovic

in B [23] Allegro $\text{♩} = 104$

mp

[24]

s

[57] Cl. bassa

$\frac{3}{8}$

f

[58]

30

10

C. 102

H

49

19

I

27

J

32

C. 102

Cl. 1020-1021 in Cl. 3 (B)

BASSCLARINETTE

Tristan und Isolde

II Atto

R. Wagner

in LA
nor seppi fedel da l'onta a tesal. *CADAGIO* *var!* *dim.* Questo aver fatto
in LA *6* *p* *Solo* *f* *p*

creditu?
p *cres.* *f* *dim.* *3* *p* *1* *tra i*

in LA
fidi il mio più fido! *1* il mio più

carol! *poco cres.*

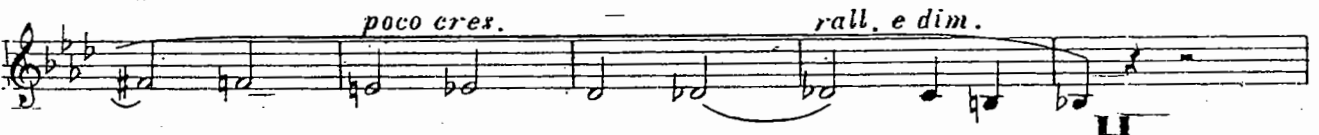
più cres. *ff* *dim.* *p*

p *p* *cres.* *f*

per un detto

in LA

PIÙ ANIMATO



1 per ve der la fin del mio ono - re? 6



rit. 64 dim. rall. p molto rall.



Molto largo A tempo con molta espress.



dolce Quel



Il Crepuscolo degli Dei

CLARINETTO BASSO

PRELUDIO

Molto tranquillo senza trascinare

in Si b *p* *dolcissimo* *Allegro* *p* *3* *p*

dim. *p* *pp* *in La* *6/8*

ATTO PRIMO (*SCENA I*)

Tempo comodo

in Sib

Il tempo ancora più ritenuto

marc. (SCENA II)
p pp

SCENA III, Allegro

Molto moderato

SCENA III. *Allegro*

in La

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegro'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the second system. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes. Dynamics are marked with 'p' (piano), 'più p' (pianissimo), and 'pp' (pianissimo). There are also articulation marks like slurs and a hairpin crescendo. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ATTO SECONDO-PRELUDIO (SCENA I)

Senza cambiamento sensibile del tempo un poco più comodo

in *Sib*

First system, measures 1-4. The bass line features a melodic line with slurs and dynamics of *p* and *pp*.

Sempre più ritenuto

(SCENA IV)

(SCENA V)

Più lento

(SCENA IV)

Più lento

p *p* *p* *poco f*

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single bass staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. There is a fermata over the C3 note. The tempo is marked 'cresc.' and the dynamics are 'f' (forte) and 'p' (piano). The melody continues with a half note D3, a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. There is a fermata over the G3 note. The tempo is marked 'ten.' and the dynamics are 'cresc.' and 'p'. The melody ends with a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4. There is a fermata over the D4 note. The tempo is marked 'ten.' and the dynamics are 'p'.

ATTO TERZO (SCENA II)

Moderato

(SCENA III)

Moderato come prima

Moderato *Moderato come prima*

in Sz b

Molto lento

CLARINETTO BASSO

ATTO PRIMO (SCENA II.)

Lento moderato



ATTO SECONDO (SCENA II.)

Lento moderato



(SCENA III.)

Poco più lento



Più lento



DAPHNIS ET CHLOÉ

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

2^{me} SÉRIE

CLARINETTE BASSE

En SI $\flat$ 155 *Lent* *vellus*



156

Cl. B. *pp* *cresc. poco a poco*



157 *f*



158 *p* *pp* *1*



159 *p*



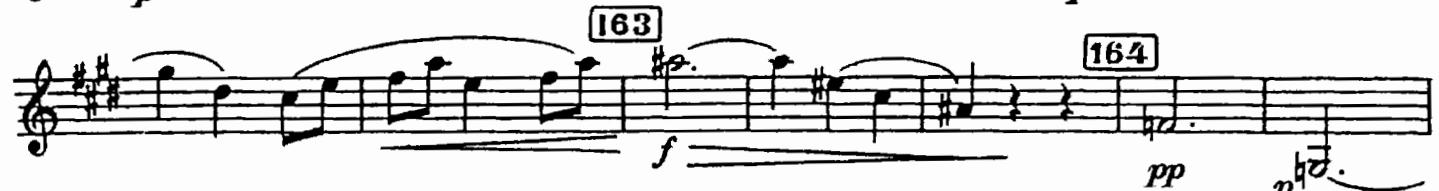
160 *pp*



161 *p* *Bons* 162 *p*



163 *f* 164 *pp* *p*



165 3 *mf*

166 *p* *pp*

167 Solo *pp*

168 *ff* *p cresc.* *f*

169 *dim.*

Solo *mp dim.*

Ret. 1 170 *p* *pp* *mp*

171 1 6 172 Lent 4

173 1 3 174 au Mouv! 1 175 1 Fl. Solo 1 176 Très lent. 10 177 Fl.

Très ralenti 174 au Mouv! Cédez très peu au Mouv! Cédez Pressez.

Retenez, 176 Très lent. 177

207

ff *mf* *f* *ff* *f*

208

p sub. *f* *mf* *ff*

209

mf *ff* *p sub.*

fff

210

2 *Solo* *pp*

211

1 *pp* *3* *p*

212

1 *pp*

213

p

214

mf *3*

Detailed description: This page contains a musical score for Clarinet Bass, measures 207 through 214. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p sub.* (pianissimo, sul tasto), *fff* (fortississimo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Measure 207 starts with a whole rest followed by a half note G4 (marked *ff*), then a half note F#4 (marked *mf*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. Measure 208 begins with a half note G4 (marked *p sub.*), followed by a half note F#4 (marked *f*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. Measure 209 starts with a half note G4 (marked *mf*), followed by a half note F#4 (marked *ff*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. Measure 210 begins with a half note G4 (marked *p sub.*), followed by a half note F#4 (marked *fff*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. Measure 211 starts with a half note G4 (marked *fff*), followed by a half note F#4 (marked *fff*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. Measure 212 begins with a half note G4 (marked *fff*), followed by a half note F#4 (marked *fff*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. Measure 213 starts with a half note G4 (marked *fff*), followed by a half note F#4 (marked *fff*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. Measure 214 begins with a half note G4 (marked *fff*), followed by a half note F#4 (marked *fff*), and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and a final measure (measure 214) containing a half note G4 (marked *mf*) and a half note F#4 (marked *mf*).

CLARINETTE BASSE

7

215

Fl.

p

216

p

217

ff

p

ff

218

p

This musical score is for the Clarinet Bass part, spanning measures 215 to 218. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation is written on a single staff. Measure 215 begins with a 'Fl.' (Flute) marking above the staff, indicating a crossover or a specific articulation. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. Measure 216 continues the melodic line with similar rhythmic patterns, also marked *p*. Measure 217 features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) for the first half, followed by a return to *p* for the second half. Measure 218 starts with *ff*, then transitions to *p* towards the end of the measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. 13 *d. l.* 1

Maggiore. (Sancho Panza.) 14 *mf* 8 4

mf 15 1 1

poco ritard. *p* 16 *dim.* *pp*

Gemächlich. *Var. I.* *cult.* *mf*

17 *p* *cresc.*

18 *dim.* *mf*

Var. II. Kriegerisch. 19 20 21 6 16 6 7

22 *Langsam.* *Viola.* 4 23 *heraortretend* *cresc.*

Bass 1^r Clarinette in B.

17

Wieder doppelt so schnell. (Zwingenschlag)

etwas ruhiger werdend

Var. III. *p* Müßiges Zeitmass.

26 Solo-Viol.

27 *pp* *asolo*

früh. Zeitmass. 28

mf *cresc.*

29 etwas drängend *mf*

etwas drängend lebhaft *f*

meno

30 31 32 33 34

Bass- & Clarinette in B.

Tromp. I. 35 *viel langsamer.* 2 *ppp* *p*

36 37 *cresc.*

38 *im Zeitmass.* 39 *sehr breit.* 5 *rit.*

im Zeitmass. 40 3 5 *pp*

41 *p* *ruhiger werdend* *dim. pp* 42 *lebhafter* *Var. IV.* *etwas breiter* 1

8 2 *f*

1 1 1 1

43 1 44 *Celli.* 3 3 3 3

5

45 1 5 *ff* *sfz*

Tromp. I. 46 *etwas ruhiger (hervortretend)* *(Klagend)* *p*

47 *lebhaft und lustig* *p* *f* *dim.*

3 *Var. V. Sehr langsam.* 48 9 49 6

4

50 *gruosi Cadenza.* *Schnell.* 2 *molto rit.*

Bass- & Clarinette in B.

11 *1* *3* *6* *4* *68* *Cl. I.*
1 *3* *6* *4* *68* *Cl. I.*
69 *Beinahe doppelt so langsam.* *p* *f* *f*
70 *f*
71 *dim.* *72* *ausdruckslos* *p*
73 *mf* *mf* *p* *74* *cresc.* *1*
75 *9* *76* *4* *9* *Finale. Sehr ruhig. dim.* *9*
77 *9* *pp* *78* *2* *Cl. I. II.*
79 *sehr ruhig* *80* *p* *81* *immer ruhiger* *Vol. I.*
82 *4* *5* *3* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*