

CONCORSO PUBBLICO INTERNAZIONALE PER TITOLI ED ESAMI PER EVENTUALE ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO NELL'ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA NEI RUOLI DI PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO (1 posto), CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO (ESCLUSO IL PRIMO) E DEI RADDOPPI ANCHE AL PRIMO (1 posto) E PRIMO TIMPANO (1 posto).

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia bandisce un concorso pubblico internazionale, per titoli ed esami, per l'eventuale assunzione a tempo indeterminato nei ruoli da assegnare ai seguenti profili professionali:

1. **PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO**, con inquadramento nel 2° livello dell'area artistica (orchestra) del Contratto Collettivo di Lavoro vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto)
2. **CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO (ESCLUSO IL PRIMO) E DEI RADDOPPI ANCHE AL PRIMO**, con inquadramento nel 3° livello dell'area artistica (orchestra) del Contratto Collettivo di Lavoro vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto)
3. **PRIMO TIMPANO**, con inquadramento nel 2° livello dell'area artistica (orchestra) del Contratto Collettivo di Lavoro vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (1 posto)

Articolo 1 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare al concorso i candidati che:

- abbiano compiuto 18 anni;
- siano in possesso del diploma di licenza superiore (diploma di Conservatorio di Vecchio Ordinamento o diploma Accademico di II livello) nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all'estero;
- siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma che siano regolarmente soggiornanti o legalmente residenti in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea, ovvero che siano in possesso di valido titolo per l'ingresso nel territorio della Stato italiano;
- siano in possesso dell'idoneità psico-fisica alla mansione specifica per il ruolo professionale cui si riferisce il presente bando, che la Fondazione si riserva di verificare ai sensi delle norme di legge vigenti.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

Articolo 2 – Domande di ammissione

La domanda di ammissione al concorso dovrà pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

30 giugno 2022

e potrà essere presentata esclusivamente *on line*, compilando in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "Bandi e gare" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via email inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sul FORM D'ISCRIZIONE comporterà la non ammissione al concorso.

La non ammissione al concorso per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

I candidati dovranno allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali ed artistici conseguiti, degli incarichi precedentemente ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

Non saranno accettate domande di ammissione non corredate da curriculum.

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del candidato del giudizio insindacabile della Commissione d'esame, delle norme del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dei regolamenti aziendali vigenti.

La Commissione d'esame, sulla base della valutazione del curriculum artistico, potrà determinare l'ammissione diretta alla seconda prova eliminatória dei candidati i cui meriti artistici saranno ritenuti di alto valore e contenuto professionale.

Articolo 3 – Prove d'esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario degli esami di tutte le prove (eliminatórie e finali), nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "Bandi e gare".

L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione inviata via email dalla Fondazione; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di un valido titolo per l'ingresso nel territorio dello Stato italiano.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dal concorso. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia al concorso.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma secondo il calendario che verrà successivamente pubblicato con le modalità precedentemente descritte.

Le prove d'esame saranno così articolate:

1. prima prova eliminatória in anonimato;
2. seconda prova eliminatória (oltre ai candidati ammessi direttamente dalla Commissione d'esame sulla base della valutazione del curriculum, saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla prova precedente);
3. prova finale in orchestra (saranno ammessi a questa prova i candidati ritenuti idonei alla seconda prova eliminatória).

Le prove d'esame si terranno secondo il seguente calendario:

PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO

Prima prova eliminatória (con accompagnamento di pianoforte): tra il 19 ed il 24 settembre 2022

Seconda prova eliminatória (con accompagnamento di pianoforte): 9 ottobre 2022

Prova finale in orchestra: 10 ottobre 2022

CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO (ESCLUSO IL PRIMO) E DEI RADDOPPI ANCHE AL PRIMO

Prima prova eliminatória (con accompagnamento di pianoforte): tra il 19 ed il 24 settembre 2022

Seconda prova eliminatória (con accompagnamento di pianoforte): 21 ottobre 2022

Prova finale in orchestra: 22 ottobre 2022

PRIMO TIMPANO

Prima prova eliminatória: tra il 7 ed il 10 settembre 2022

Seconda prova eliminatória (con accompagnamento di pianoforte): 16 ottobre 2022

Prova finale in orchestra: 17 ottobre 2022

Le date di effettivo svolgimento delle prime prove eliminatorie verranno fissate e notificate ai candidati nelle modalità previste dal presente articolo.

La Fondazione si riserva comunque, in caso di esigenze organizzative e/o produttive urgenti e/o sopravvenute e/o comunque ad oggi imprevedibili, di posticipare le prove d'esame.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati un collaboratore al pianoforte; in alternativa, i candidati potranno avvalersi di un collaboratore di propria scelta in possesso delle necessarie parti pianistiche.

La Commissione d'esame, sia nelle prove eliminatorie che nella prova finale, ha facoltà, a suo giudizio insindacabile, di riascoltare i brani già eseguiti, ovvero di ascoltare o riascoltare brani la cui esecuzione è stata richiesta nelle prove d'esame precedenti, di richiedere l'esecuzione parziale del programma nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo. Relativamente ai passi tratti dal repertorio sinfonico indicati nei programmi d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in PDF sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web, sezione "Bandi e gare".

L'uso di questi estratti in formato PDF è riservato alle prove del concorso. La Fondazione non autorizza nessun altro tipo di uso. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro uso delle opere protette da copyright.

Articolo 4 – Programma d'esame

I programmi di esame sono i seguenti:

Per il ruolo di PRIMO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO

W.A. Mozart Concerto in do magg. K314 per oboe e orchestra

R. Strauss Concerto in re magg. per oboe e piccola orchestra (I e II movimento)

Passi e soli d'Orchestra

J.S. Bach Oratorio di Pasqua (Adagio)

L.W. Beethoven Sinfonia n.3

F. Schubert Sinfonia n.8 "Incompiuta"

G. Rossini La scala di seta, Sinfonia

G. Rossini L'italiana in Algeri, Sinfonia

J. Brahms Sinfonia n.1

J. Brahms Concerto per violino e orchestra (II movimento)

N. Rimskij-Korsakov	Sheherazade
R. Strauss	Don Juan
M. Ravel	Le tombeau de Couperin
C. Debussy	La Mer
I. Stravinskij	Pulcinella, Suite
P.I. Caikovskij	Sinfonia n.4
G. Bizet	Sinfonia in do
O. Respighi	Fontane di Roma
G. Mahler	Sinfonia n.3
G. Mahler	Sinfonia n.4

Lettura a prima vista dal più ampio repertorio sinfonico e operistico e ballettistico.

Per il ruolo di CLARINETTO BASSO CON OBBLIGO DEL CLARINETTO (ESCLUSO IL PRIMO) E DEI RADDOPPI ANCHE AL PRIMO

S. Collery	Legenda e divertimento
C.M. von Weber	Concerto n.2 op.74 in mib magg. (II movimento, da eseguirsi con il Clarinetto basso)
C.M. von Weber	Concerto n.2 op.74 in mib magg. (I movimento, da eseguirsi con il Clarinetto in Sib)

Passi d'orchestra (da eseguire con il clarinetto soprano)

L. van Beethoven	Sinfonie n. 4, 6, 8, 9	(parte di 1° e 2° Clarinetto)
O. Respighi	Pini di Roma	(parte di 1° Clarinetto)
G. Rossini	Messa di Gloria	(parte di 1° Clarinetto)
	Cantata in onore di Pio IX	(parte di 1° Clarinetto)
	Semiramide	(parte di 1° Clarinetto)
	Messa di Gloria	(parte di 1° Clarinetto)
G. Verdi	La Forza del destino, "solo" del III Atto	(parte di 1° Clarinetto)
F. Mendelssohn	Le grotte di Fingal	(parte di 1° e 2° Clarinetto)
P.I. Caikovskij	Sinfonia n.5	(parte di 1° e 2° Clarinetto)

Passi d'orchestra (da eseguire con il clarinetto basso)

G. Mahler	Sinfonia n.2
G. Mahler	Sinfonia n.6
F. Liszt	Dante Symphonie
P.I. Caikovskij	Manfred
I. Stravinskij	Le Sacre du printemps
G. Verdi	Aida
G. Verdi	Ernani
D. Sostakovich	Sinfonia n.7
D. Sostakovich	Sinfonia n.8
D. Sostakovich	Concerto per violino
R. Wagner	Tristan und Isolde

R. Wagner	Die Götterdämmerung:
R. Wagner	Die Walküre
M. Ravel	Daphnis et Chloé
R. Strauss	Don Quixote

Lettura a prima vista dal più ampio repertorio sinfonico e operistico e ballettistico.

Per il ruolo di PRIMO TIMPANO

Prima prova eliminatoria in anonimato (senza accompagnamento del pianoforte)

L. van Beethoven	Sinfonia n. 1: II e III movimento Sinfonia n. 9: I-II e IV movimento
B. Bartók	Concerto per orchestra: IV movimento (Intermezzo interrotto) Musica per archi, percussioni e celesta: II - III e IV movimento
J. Brahms	Sinfonia n. 1: I e IV movimento
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4: I movimento
G. Mahler	Sinfonia n. 7: V movimento

Seconda prova eliminatoria (con accompagnamento del pianoforte dove specificato)

Werner Thärichen	Konzert für Pauken und Orchester, op. 34 (con accompagnamento del pianoforte)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 7: I e IV movimento Sinfonia n. 9: I - II e IV movimento
B. Bartók	Musica per archi percussioni e celesta: II-III e IV movimento
J. Brahms	Sinfonia n. 1: I e IV movimento
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4: I movimento
G. Mahler	Sinfonia n. 5: I e V movimento
W.A. Mozart	Die Zauberflöte: Ouverture (con timpani barocchi)
R. Strauss	Burleske per pianoforte e orchestra: Inizio (Allegro vivace) Der Rosenkavalier: Atto III Valzer (con accompagnamento del pianoforte)
I. Stravinskij	Le Sacre du printemps: Danse sacrale
R. Wagner	Die Walküre: atto II, scena IV (con accompagnamento del pianoforte) Die Götterdämmerung: atto III, Trauermarsch (timpani 1 e 2) (può essere richiesta l'esecuzione delle parti di timpani 1° e 2° insieme, un solo esecutore)

Prova finale in orchestra

L. van Beethoven	Sinfonia n. 1: II e III movimento Sinfonia n. 3: II movimento Sinfonia n. 7: I - III e IV movimento Sinfonia n. 9: I - II e IV movimento
B. Bartók	Concerto per orchestra: IV movimento (Intermezzo interrotto)
J. Brahms	Sinfonia n. 1: I e IV movimento Sinfonia n. 4: I e III movimento
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4: I movimento
G. Mahler	Sinfonia n. 5: I e V movimento Sinfonia n. 7: V movimento

W.A. Mozart	Sinfonia n. 39: I movimento (con timpani barocchi)
R. Strauss	Der Rosenkavalier: Atto III Valzer Also Sprach Zarathustra: Inizio
I. Stravinskij	Le Sacre du Printemps: Danse sacrale

Lettura a prima vista dal più ampio repertorio sinfonico e operistico e ballettistico.

Per le prove d'esame la Fondazione metterà a disposizione dei candidati i seguenti strumenti:

- 5 timpani Hardtke Berlin Classic, sistema pedale berlino, con pelli di vitello Kalfu Super Timpani disposizione internazionale (bassi a sinistra); 5 timpani Ludwig Professional con pelli Remo Renaissance;
- 2 timpani barocchi Lefima (sistema con cintura) con pelli di vitello Kalfu super timpani.

Per la prova finale in orchestra è obbligatorio l'utilizzo di timpani Hardtke Berlin Classic con pelli di vitello.

Non è consentito l'utilizzo di accordatori elettronici.

Articolo 5 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Articolo 6 – Graduatoria di merito

Al termine delle prove, la Commissione d'esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei; per il conseguimento dell'idoneità è richiesta una votazione non inferiore a 9/10.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito del concorso sarà comunicato ai candidati dopo la chiusura degli atti del concorso medesimo e pubblicato sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "Bandi e gare".

La graduatoria degli idonei è soggetta all'approvazione del Presidente-Sovrintendente ed avrà validità di ventiquattro mesi.

Articolo 7 – Assunzione e presentazione documenti

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta con atto del Presidente-Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti (in particolare, sarà subordinata al rispetto dei limiti stabiliti dall'art. 22, comma 2-sexies del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367 come sostituito dall'art. 1, comma 2 del Decreto Legge 28 giugno 2019, n. 59) e della dotazione organica approvata. Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto.

All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione al concorso abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria.

La Fondazione si riserva di verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore.

L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a 6 mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

Articolo 8 – Trattamento economico e normativo

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 9 – Disposizioni finali

Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 10 – Informativa sul trattamento dei dati personali

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con sede legale in Via Vittoria, 6 – 00187 Roma e sede amministrativa presso l'Auditorium Parco della Musica in Largo Luciano Berio, 3 – 00196 Roma, e-mail presidenza@santacecilia.it, tel. 0680242503-504, fax n. 0680242311, informa che, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, di seguito "**Regolamento**" o "**GDPR**", i dati personali dei candidati saranno trattati, in qualità di titolare del trattamento (di seguito, "**Titolare**") secondo le modalità e nel rispetto delle condizioni di seguito specificate.

Il Responsabile per la protezione dei dati personali ("**Data Protection Officer**" o "**DPO**") è contattabile:

- e-mail, all'indirizzo: dpo@santacecilia.it
- posta ordinaria, agli indirizzi della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia sopra indicati.

Tipi di dati oggetto del trattamento

Il **Titolare** tratterà i dati personali comuni dei candidati, raccolti nell'ambito della procedura di iscrizione al presente concorso, tra cui rientrano, a titolo esemplificativo e non esaustivo, nome, cognome, numero di telefono mobile, indirizzo email, in generale i dati di contatto, nonché i dati relativi ai titoli professionali, ecc.

I dati personali sopra indicati saranno di seguito definiti congiuntamente come "**Dati Personali**".

Finalità, base giuridica e facoltatività del trattamento

I **Dati Personali** saranno trattati per le seguenti finalità:

- a) gestire la partecipazione al Concorso e in, particolare, verificare la sussistenza dei requisiti richiesti per la partecipazione al Concorso stesso e pubblicare i nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione;
- b) consentire la corretta gestione del rapporto di lavoro che si dovesse eventualmente instaurare nel caso di conseguimento dell'idoneità, assolvendo ad eventuali obblighi di legge, regolamenti o normative nazionali e comunitarie connessi all'instaurazione stessa;
- c) far valere o difendere un proprio diritto in sede giudiziaria.

La base giuridica del trattamento per la finalità a) è l'art. 6(1)(b); il conferimento dei **Dati Personali** per tale finalità è facoltativo, ma in difetto non sarà possibile ammettere il candidato al concorso.

Per la finalità b) la base giuridica è l'art. 6(1)(c) in quanto il trattamento è necessario per adempiere a un obbligo legale al quale è soggetto il **Titolare**, per la finalità c) si rinvia negli artt. 6(1)(f) e 9(2)(f) del **Regolamento**.

Destinatari e trasferimento dei dati personali

I **Dati Personali** potranno essere condivisi con:

- personale incaricato del trattamento ai sensi dell'articolo 29 del **Regolamento**;

- soggetti, enti o autorità, autonomi titolari del trattamento, ai quali sia obbligatorio comunicare i **Dati Personali** in forza di disposizioni di legge o di ordini delle autorità.

L'elenco completo ed aggiornato dei destinatari dei **Dati Personali** potrà essere richiesto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Trasferimento dei dati extra UE

Per quanto concerne l'eventuale trasferimento dei **Dati Personali** verso Paesi Terzi, il **Titolare** rende noto che il trattamento avverrà secondo una delle modalità consentite dalla legge vigente, quali ad esempio il consenso dell'interessato, l'adozione di Clausole Standard approvate dalla Commissione Europea, la selezione di soggetti aderenti a programmi internazionali per la libera circolazione dei dati (es. EU-USA Privacy Shield) od operanti in Paesi considerati sicuri dalla Commissione Europea. È possibile avere maggiori informazioni, su richiesta, presso il **Titolare**.

Conservazione dei Dati Personali

I **Dati Personali** saranno conservati solo per il tempo necessario ai fini per cui sono raccolti, rispettando il principio di minimizzazione di cui all'articolo 5, comma 1, lettera c) e lettera e) del **GDPR**. Il **Titolare** potrebbe conservare alcuni dati anche dopo la cessazione del rapporto contrattuale, per il tempo necessario ad adempimenti contrattuali e di legge. Maggiori informazioni sono disponibili presso il **Titolare**.

Modalità di trattamento dei Dati Personali

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei **Dati Personali** avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e, comunque, con modalità tali da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, oltre al rispetto degli specifici obblighi sanciti dalla legge.

I diritti privacy

I candidati hanno il diritto di chiedere al **Titolare**, in qualunque momento, l'accesso ai propri **Dati Personali**, la rettifica o la cancellazione degli stessi o di opporsi al loro trattamento, hanno diritto di richiedere la limitazione del trattamento nei casi previsti dall'art. 18 del **Regolamento**, di revocare il consenso prestato ex art. 7 del **GDPR** in qualsiasi momento; di ottenere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico i dati che li riguardano, nei casi previsti dall'art. 20 del **Regolamento**; nonché di proporre reclamo all'autorità di controllo competente ex articolo 77 del **GDPR** (Garante per la Protezione dei Dati Personali), qualora ritengano che il trattamento dei propri **Dati Personali** sia contrario alla normativa in vigore.

I candidati possono formulare una richiesta di opposizione al trattamento dei propri **Dati Personali** ex articolo 21 del **GDPR** nella quale dare evidenza delle ragioni che giustifichino l'opposizione: il **Titolare** si riserva di valutare l'istanza, che non verrebbe accettata in caso di esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che prevalgano sugli interessi, diritti e libertà dei candidati.

Le richieste vanno rivolte per iscritto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Roma, 15 marzo 2022.

F.to
IL PRESIDENTE-SOVRINTENDENTE
Michele dall'Ongaro