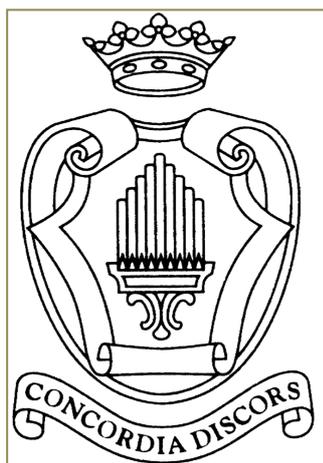


Budget Economico Annuale anno 2022



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

INDICE

1 Linee di Programmazione Artistica

- 1.1 Linee generali
- 1.2 Dati economici 2022
- 1.3 Nota al budget pluriennale

2 Linee di Programmazione Artistica

- 2.1 Programmazione artistica
- 2.2 Attività Settore Education “Tutti a Santa Cecilia”

3 Attività Scientifiche

- 3.1 Programmazione attività Scientifiche

4 Attività Didattica

- 4.1 Programmazione attività Didattica

5 Altre attività di promozione della cultura musicale

6 Prospetti economici

- 6.1 Budget economico 2022
- 6.2 Budget pluriennale

1. La Gestione

1.1 LINEE GENERALI

Come più volte ricordato nelle pagine seguenti, il 2022 è un anno ancora fortemente caratterizzato dalle conseguenze, tutt'ora imprevedibili, della recente pandemia, conseguenze che informano in modo speciale la vita delle istituzioni che operano nello spettacolo dal vivo. Incassi, capienze, tournée, stagioni, progetti, didattica e mille altre attività soggiacciono alle misure di contenimento sanitarie italiane e internazionali che si susseguono con frequenza pari all'imprevedibilità nonostante i rilevanti progressi compiuti, soprattutto in Italia, in termini di cura e prevenzione.

Mentre scriviamo, infatti, è in forse la partecipazione alle prossime tournée che vedono il complesso sinfonico dell'Accademia impegnato in concerti a Madrid, Barcellona, Parigi, Londra (febbraio) e Mosca (aprile), tournée che non solo per legge devono essere in pareggio ma che molto spesso per l'Accademia rappresentano occasione di ricavi anche rilevanti. Stesso discorso per un tour di grande importanza come quello che si annuncia essere il prossimo in Cina, nell'autunno del '22, che per ora vede l'orchestra impegnata con il M° Pappano a Shanghai e Pechino ma che, grazie all'intervento del Ministero degli Esteri e dell'Ambasciata cinese a Roma, potrebbe allargarsi ad altre importanti piazze del paese asiatico.

In questo clima di incertezza rimangono più saldi, anche se non immuni da possibili variazioni, gli appuntamenti a Roma e in Italia, come – oltre agli appuntamenti in stagione – l'importante concerto estivo per i festeggiamenti per i 40 anni del Festival Taormina Arte o il ritorno, tra giugno e luglio, al Festival dei Due Mondi di Spoleto per il secondo anno dei cinque in *residence* previsti dai recenti accordi con la prestigiosa manifestazione umbra.

Tra le scadenze romane più rilevanti un titolo impegnativo e di enorme fascino internazionale, la *Turandot* di Puccini, diretta dal M° Pappano che vede il grande tenore Joseph Kaufmann debuttare nel ruolo del protagonista. La produzione è al centro di un impegnativo progetto discografico mentre attualmente si stanno verificando le condizioni per rispondere alla richiesta di *streaming* che provengono dalla Cina, interessata a una diffusione globale nel suo paese di questo appuntamento straordinario. Dopo un'estate densa di importanti appuntamenti internazionali si dovrà lasciare spazio all'impegnativa preparazione della prossima inaugurazione di stagione, l'*Elektra* di Strauss diretta da Pappano e rappresentata, in forma di concerto, per la prima volta nella storia dell'Accademia.

1.2 DATI ECONOMICI 2022

Il bilancio di previsione per l'anno 2022 è stato impostato secondo criteri prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti, tenendo conto del contesto nel quale si svolge l'attività, che mantiene un livello elevato di criticità, considerando il permanere del rischio legato all'epidemia da Coronavirus, in corso ormai dai primi mesi dell'anno 2020. Il Bilancio di previsione è stato elaborato con l'obiettivo di un pareggio, con elementi di continuità con la chiusura dell'anno 2021, soprattutto in termini di previsione di capienze delle sale.

Come già evidenziato per l'anno 2021, si segnala che, in seguito alla sentenza 25/2020/RIS del 25 giugno 2020 della Corte dei Conti, la Fondazione è stata esclusa dall'elenco delle Amministrazioni Pubbliche redatto annualmente dall'Istat per l'anno 2020. Successivamente, sulla base delle medesime conclusioni raggiunte dalla suddetta sentenza, l'Istat non ha incluso la Fondazione nell'elenco annuale redatto per il 2021 e per il 2022.

In base a questa modifica, non trova più applicazione per la Fondazione il D. Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili" e le disposizioni del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica". Nonostante questo, anche per garantire una continuità nella lettura dei dati, si è continuato ad adottare i medesimi schemi.

Per quanto riguarda le voci di ricavo, le previsioni hanno tenuto conto delle informazioni disponibili nel momento della predisposizione, sempre ispirate da un principio generale di prudenza. Le previsioni delle entrate da botteghino e le entrate da sponsor privati sono state elaborate tenendo conto della programmazione artistica, sia in sede che fuori sede, in Italia e all'estero, nell'ipotesi che le attività in presenza di pubblico non vengano più sospese ma possano essere nuovamente introdotte restrizioni in termini di capienza delle sale, soprattutto nei primi mesi del 2022. Anche per la stima dei costi si è tenuto conto degli andamenti gestionali degli anni precedenti, con ipotesi di attività ormai definitivamente in presenza di pubblico.

Il valore complessivo del bilancio appare ancora ridotto rispetto al livello ordinario della Fondazione, ma in crescita rispetto agli anni 2020 e 2021, per la stima di una ripresa delle entrate proprie, dalla biglietteria alle sponsorizzazioni, conseguente ad un graduale ripresa di tutte le attività.

Per gli anni 2023 e 2024 sono presentate le previsioni economiche che ipotizzano il sostanziale superamento dell'emergenza sanitaria in corso.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2022 si sintetizza nei seguenti dati:

a) Valore della produzione	31.008.200
b) Costi della produzione	30.847.400
Differenza valore e costi della produzione	160.800
c) Proventi e oneri finanziari	- 30.800
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	130.000
Imposte dell'esercizio	130.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	-

VALORE DELLA PRODUZIONE

Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), è stato stimato pari al contributo erogato per l'anno 2021, in base agli stanziamenti previsti anche nella legge di bilancio per l'anno 2022. Si segnala che nel 2020 si è concluso il triennio di riferimento della percentuale fissa, pari al 6,6%, definita per il periodo 2018/2020, in seguito al riconoscimento alla Fondazione dell'autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della L. 112/2013. Il MiC non ha ancora provveduto alla definizione della percentuale per il nuovo triennio.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	<i>14.300.000</i>
---	-------------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono principalmente all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del costo annuo dei docenti dei Conservatori impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D. L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), oltre alla

stima di alcuni finanziamenti minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco (€/000 10,00) e la stima del cinque per mille destinato dai contribuenti, nella dichiarazione dei redditi, a sostegno delle attività dell'Accademia (€/000 30,00). Per quanto riguarda i contributi del Ministero della Cultura a sostegno delle attività all'estero, sono stati stimati contributi a sostegno dei costi per viaggi e trasporti delle tournée dell'Orchestra a Londra, nel mese di febbraio, e a Bonn/Lucerna nel mese di agosto, della tournée di Coro e Orchestra ad Amburgo/Berlino nel mese di settembre ma, soprattutto, di una tournée dell'Orchestra in Asia, della durata di oltre tre settimane, nel mese di novembre. Le domande saranno presentate, come previsto dalle norme, nel mese di gennaio.

Ministero dell'Economia e delle Finanze – canone abbonamento TV	260.000
MiC – Contributi attivit� all'estero	450.000
MiC – Tabella triennale Istituzioni culturali	160.000
MiC – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
Altri contributi dallo Stato	40.000
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>1.160.000</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio, anche sulla base di contatti avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario   stato stimato pari a quello assegnato nel 2021 e negli anni precedenti. E' stata inoltre inserita la previsione di un contributo per progetti speciali, riferito alle attivit  svolte dall'Accademia nei paesi inclusi nel cratere sismico della Regione Lazio, per il quale   stata gi  sottoscritta apposita convenzione.

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
Regione Lazio – contributi progetti speciali	24.500
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>619.500</i>

I "Contributi da altri entri pubblici" si riferiscono al contributo ordinario annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo per un importo corrispondente a quello del 2021. Non sono previsti contributi per il finanziamento di progetti speciali per l'anno 2022.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.300.000
<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	<i>3.300.000</i>

Nel corso del 2022 non si prevede l'accesso a finanziamenti da parte dell'Unione Europea.

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori a sostegno di singoli eventi o attività. La previsione include la conferma dei soci fondatori attuali, con obiettivi di miglioramento in considerazione della auspicata ripresa delle attività.

Contributi soci Fondatori privati	1.940.000
Contributi Private Fund Raising	717.500
Altri contributi da privati	270.900
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>2.928.400</i>

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall'organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d'incasso da biglietteria, nel corso dell'esercizio 2022 sono programmate 24 produzioni nella stagione di musica sinfonica, ciascuno con tre repliche in abbonamento. Per quanto riguarda la stagione di musica da Camera sono programmati 16 concerti mentre non sono programmati i concerti domenicali della rassegna *Family Concert*.

Per la stagione 2021/2022, nonostante il persistere delle limitazioni sulla capienza delle sale dettate dalla pandemia da Coronavirus, legate anche al sistema dei colori introdotto ormai dalla fine del 2020, la Fondazione ha comunque dato corso alla campagna abbonamenti. La risposta del pubblico è stata confortante, considerando sempre l'emergenza sanitaria, con un rinnovo di quasi il 100% degli abbonamenti della precedente stagione, ridotti di circa il 50% rispetto all'ultimo anno pre-pandemia. La quota abbonamento per l'anno 2022 è stata prevista in coerenza con una ripresa piena delle attività dal vivo a partire dal secondo semestre.

Per il ciclo “Tutti a Santa Cecilia” le attività dedicate ai bambini ed ai giovani, sia in sede che in decentramento, sono programmate sullo schema ormai consolidato negli ultimi anni, arricchito dalle attività dell’orchestra di bambini, in aggiunta al coro di voci bianche. Tutte le attività sono accolte con entusiasmo dalle famiglie ed in generale dal nuovo pubblico che vuole avvicinarsi al mondo della musica. Gran parte delle attività di questo settore, rivolte ad un pubblico di famiglie e bambini, è finanziato con il sostegno di altre istituzioni, pubbliche e private.

In aggiunta all’attività in sede, anche per il 2022 sono programmate tournée, in Italia e all’estero, che coinvolgeranno entrambi i complessi artistici, orchestra e coro. In particolare, sono programmate 10 tournée, di cui 8 all’estero e 2 in Italia, per complessivi 45 giorni di attività fuori sede e un totale di 23 concerti, di cui 21 all’estero e 2 in Italia.

A tutto questo si aggiunge la collaborazione dell’Accademia con il Festival dei Due Mondi di Spoleto, avviata nel 2021. In base ad un accordo pluriennale, l’Orchestra dell’Accademia è stata individuata come una delle due orchestre residenti per cinque anni a decorrere proprio dal 2021. All’attività dell’Orchestra si affiancherà anche attività del Coro e delle compagini giovanili. Il festival di Spoleto, come noto, si svolge dalla fine di giugno alla prima metà di luglio. In quel periodo, nel 2022, saranno realizzati dall’Accademia complessivamente 10 concerti, inclusa la partecipazione del Coro al concerto inaugurale e il concerto finale con la nostra Orchestra.

L’Accademia di Santa Cecilia è inoltre intensamente impegnata sul fronte delle attività formative, attraverso la realizzazione di corsi di Alto perfezionamento di prestigio internazionale che, insieme alle altre iniziative ed attività culturali, contribuiscono, sia pur in misura minore, ai ricavi in oggetto.

Le previsioni di incasso da biglietteria delle stagioni ordinarie, ovvero sinfonica, da camera e *Tutti a Santa Cecilia!* sono state stimate tenendo conto della capienza della sala, dei programmi artistici e dell’ipotesi di mantenimento dei prezzi.

Per i concerti straordinari, inclusa la stagione estiva, si è valutata la proposta artistica, i prezzi definiti su singolo concerto e la capienza delle sale:

Concerti stagione Sinfonica	2.240.000
Concerti stagione da Camera	260.000
Tutti a Santa Cecilia! – Education	43.700
Concerti straordinari	302.000

Eventi pre-concerto	2.000
Totale ricavi da biglietteria	2.847.700

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, numerose sono le tournée che vedranno impegnata l'Accademia. Tra le principali si ricordano le trasferte internazionali del Coro a Malta nel mese di marzo, in Germania, insieme all'Orchestra, nel mese di settembre. Per quanto riguarda l'Orchestra, oltre alla tournée con il Coro in Germania, sar  presente in Europa a febbraio (Madrid, Barcellona, Parigi e Londra), ad aprile, con due concerti a Mosca, ad agosto (Bonn e Lucerna), a settembre (Amburgo e Berlino) e ad ottobre con un concerto a Bratislava. Inoltre, nel mese di novembre, l'Orchestra sar  impegnata per 18 giorni in Asia, con una tournée che toccher  Taiwan, la Repubblica Popolare Cinese e la Corea del Sud, per un totale di 9 concerti. Le trasferte nazionali interesseranno l'Orchestra, impegnata con un concerto a Cortona nel mese di febbraio e un concerto a Taormina nel mese di luglio.

Si tratta, come sempre, di programmi ancora non del tutto definitivi, in continua evoluzione, anche in considerazione della situazione pandemica nei singoli paesi, che potranno quindi subire delle variazioni nel corso dell'anno.

Compensi Tourn�ee e altri concerti fuori sede	2.346.000
---	-----------

Le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicit  e dei programmi di sala, hanno tenuto conto degli andamenti storici, adattati al numero dei concerti e, per la vendita dei programmi di sala, alle ipotesi di riempimento delle sale.

Per quanto riguarda l'attivit  di *Fund Raising*, la stessa prosegue per il 2022, con un incremento delle previsioni rispetto al 2021, anno nel quale tutto il primo semestre   stato caratterizzato dallo svolgimento di attivit  a porte chiuse, con evidente impatto sulla capacit  di reperire sponsor. Continuer  nel 2022 la ricerca di accordi di sponsorizzazione in connessione ad eventi ordinari e straordinari e di accordi di sponsorship, in collaborazione con aziende interessate ad associare il proprio marchio ad un'offerta musicale di qualit , anche fuori sede e, non ultimo, con l'organizzazione di eventi dedicati, ad alto contenuto artistico, che vengono ideati e realizzati specificamente per conto di terzi soggetti, dietro corrispettivi stabiliti in misura remunerativa per l'attivit  prestata dall'Accademia.

Vendita programmi sala	80.000
Pubblicità	43.000
Sponsorizzazioni	1.732.600
Organizzazione eventi conto terzi	317.000

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive, così come quella riferita ai proventi per registrazioni discografiche, sono state formulate per il 2022 tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	175.000
Registrazioni discografiche	136.000

Tra i ricavi per prestazioni di servizi è inserita la previsione relativa alle quote di iscrizione ai corsi di Alto Perfezionamento organizzati dal settore Didattica e le quote di partecipazione ai corsi di vocalità e alla *JuniOrchestra*, organizzati dal settore *Education*, queste ultime realizzate prevalentemente in presenza.

E' altresì inserita la previsione dei ricavi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Scientifiche, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	235.000
Quote iscrizione corsi <i>Education</i>	533.300
Ricavi editoria e attività culturali	108.600

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale previsione voce riguarda la capitalizzazione dei costi per servizi riferiti alle attività di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio storico della Bibliomediateca e al progetto Museo strumentale.

L'importo è stato previsto in continuità con gli ultimi anni e costante nel triennio.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	37.000
--	--------

Altri ricavi e proventi

La voce “Altri ricavi” si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	109.100
--------------------------------	---------

COSTI DELLA PRODUZIONE

La stima dei costi è stata effettuata sulla base dei parametri e dei risultati relativi all’attività svolta nel corso degli anni 2021 e precedenti, sulla base delle scelte operative e gestionali in essere, nel perseguimento costante dell’obiettivo di razionalizzazione e contenimento dei costi.

La necessità di svolgere in piena sicurezza le attività nel periodo di emergenza sanitaria ha comportato la previsione in aumento di una serie di costi legati ai dispositivi individuali di sicurezza e a tutte le attività di sanificazione e igienizzazione degli spazi di lavoro, incluse sale prove, e delle sale teatrali.

Per il biennio 2023 – 2024 si prevede di mantenere costante l’obiettivo di ogni possibile contenimento della spesa, con una ipotesi di recupero pieno della programmazione.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Le spese per acquisto di beni e materiali di consumo sono stimate sulla base delle ipotesi di svolgimento delle attività per l’anno 2022, tenendo conto anche delle necessità relative anche alla gestione del Museo degli Strumenti Musicali e alla valorizzazione del patrimonio storico e considerando i maggiori costi derivanti dalle nuove esigenze di prevenzione della diffusione del contagio da Covid-19 (DPI, igienizzanti, ecc.). Si riportano di seguito le voci più significative:

Acquisto materiali consumo	28.300
Acquisto dispositivi di sicurezza	15.000
Acquisto di beni	26.850
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	31.900
Cancelleria e stampati	5.800
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	<i>107.850</i>

Costo per servizi

Negli anni, dopo un primo periodo di assestamento dal trasferimento delle attività nella nuova sede del Parco della Musica, i costi per tali servizi sono stati gradualmente ridotti, sulla scorta dell'esperienza maturata in tema di gestione ottimale dei nuovi spazi, perseguendo una costante razionalizzazione delle esigenze operative e ottenendo sempre maggiore efficienza. Per quanto riguarda i servizi condivisi con Musica per Roma, si continuano a cercare sempre migliori risultati, ottimizzando al massimo le diverse soluzioni. Nonostante questo, è evidente che i costi direttamente connessi alla gestione di uno spazio così ampio e articolato rimangono comunque elevati e difficilmente comprimibili oltre una certa misura.

Nel 2022 si registra un aumento, rispetto all'anno precedente, dei costi direttamente connessi alla realizzazione delle attività, per l'ipotesi di ripresa delle attività senza ulteriori interruzioni dovute all'emergenza sanitaria. Si mantengono sempre alti i costi direttamente connessi alla gestione del rischio di contagio da Covid19, come spese di pulizia, sanificazione, igienizzazione, ecc.

Acquisizione di servizi	8.539.300
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	674.350
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	376.900
<i>Costi per servizi</i>	<i>9.590.550</i>

I costi per "Acquisizione di servizi" sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell'istituzione.

Le spese più significative sono quelle necessarie allo svolgimento dell'attività, che includono, innanzitutto i "costi della produzione artistica", relativi agli onorari per i direttori d'orchestra, strumentisti e cantanti solisti, complessi artistici ospiti, inclusi gli oneri previdenziali a carico

dell'Ente. Questi costi sono strettamente connessi all'attività artistica programmata, che mantiene gli elevati livelli raggiunti ormai da anni sotto il profilo qualitativo e, rispetto agli ultimi due anni, anche sotto il profilo quantitativo, per la stimata ripresa delle attività nelle modalità ordinarie, dopo il fermo attività che variamente ha interessato la fondazione nel biennio 2020 – 2021, in connessione all'emergenza sanitaria da Coronavirus.

Onorari per scritture artistiche	3.024.200
Contratti professionali direzione musicale	285.000
Oneri previdenziali	150.200

Nello svolgimento dell'attività, particolare attenzione viene costantemente rivolta alle azioni di comunicazione e marketing, con l'intento di migliorare la visibilità delle molteplici iniziative dell'Accademia e di avvicinare nuovo pubblico. Buoni risultati negli anni passati sono stati raggiunti nell'acquisizione di nuovi *partners* che hanno trovato nell'Istituzione un efficace strumento di comunicazione. Anche sul piano divulgativo, di promozione e distribuzione di materiali di comunicazione, pur nel mantenimento degli strumenti tradizionali di supporto delle singole iniziative, si prevede una spinta ulteriore alla volta al potenziamento dei nuovi strumenti di comunicazione derivati dalle nuove tecnologie, generalmente meno onerosi e con potenzialità molto elevate.

Pubblicità	355.000
Stampa	177.300

La previsione per le “spese di trasporto e viaggi” include, principalmente, i costi di locomozione e di trasporto, inclusi quelli relativi alle tournée in Italia e all'estero. Il costo appare significativo in considerazione della programmazione di una lunga tournée in Asia nel mese di novembre. Sono inclusi nella voce i costi di trasporto degli strumenti musicali in occasione delle attività fuori sede, nonché i costi di facchinaggio, allestimento palco e vari.

Trasporti e viaggi	1.261.250
--------------------	-----------

Nei costi per servizi sono previsti tutti gli oneri per la gestione degli spazi, quali i servizi di assistenza tecnica ai concerti, servizi di vigilanza, personale di sala, i costi per gli allestimenti, per la gestione del botteghino, ecc. direttamente connessi allo svolgimento delle attività.

Gli allestimenti e le spese di assistenza tecnica per i concerti, si riferiscono alla realizzazione di tutte le attività programmate, ordinarie e straordinarie, festival, rassegne e concerti per i bambini.

Le spese di catering si riferiscono principalmente a quelle sostenute in occasione di iniziative di promozione di singole attività culturali o di eventi organizzati per la raccolta fondi, inclusi i costi per la realizzazione di eventi di *fund raising*, che ci si augura di poter riprendere pienamente nel corso dell'anno.

Si indicano nella tabella che segue le voci maggiormente significative per l'anno 2022:

Allestimenti e spese di produzione	327.100
Servizi di vigilanza e antincendio	99.500
Assistenza tecnica	206.000
Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	62.000
Personale di sala	228.000
Spese di Catering	70.000
Soccorso medico	36.750
Copiatura e acquisto musica	23.000

Oltre all'attività principale, l'Accademia organizza attività collaterali, che investono i settori dell'Alta formazione, dell'Education e delle Attività Scientifiche. Si tratta di attività di formazione e divulgazione, in sede e fuori, oltre all'editoria e ai servizi per la Bibliomediateca e per il Museo degli strumenti musicali, che comprendono il lavoro di catalogazione, digitalizzazione e video-acquisizione del patrimonio culturale. A partire dal 2018, in seguito al raggiungimento di una soluzione in ordine al problema del costo dei docenti dei corsi di formazione distaccati dai Conservatori, con lo stanziamento per legge di un contributo a favore dell'Accademia di 250 mila euro annui, è stato inserito il costo dei docenti e il corrispondente contributo nel bilancio di previsione, con un effetto neutro sui risultati economici previsti:

Docenti e collaboratori corsi	508.350
Oneri previdenziali	36.500
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	37.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze si riferisce ai consumi per energia elettrica, riscaldamento e acqua della sede di via Vittoria, oltre ai costi per la telefonia, fissa e mobile e per la connessione dati. Il dato 2022 è stato stimato sulla base dei consumi dell'anno precedente. Dopo numerosi interventi di ottimizzazione sulle tariffe, il costo ha registrato una diminuzione nel corso degli anni, per poi stabilizzarsi negli ultimi anni.

Utenze energetiche	15.500
Spese telefoniche e connessione dati	45.000

La previsione relativa alle "Manutenzioni ordinarie" include, principalmente, l'onere definito in misura fissa dalla convenzione che regola i rapporti con Musica per Roma per la manutenzione annuale dei locali dell'Auditorium Parco della Musica, pari ad euro 400 mila. Include inoltre la manutenzione degli strumenti musicali, oltre alle piccole spese di manutenzione corrente.

Manutenzioni ordinarie	451.650
Manutenzione strumenti musicali	92.000
Manutenzione hardware	15.100

Gli oneri relativi alle "Assicurazioni" si riferiscono ai contratti in essere, tenendo conto anche delle attività in trasferta. I premi di maggior rilievo sono quelli riferiti alla copertura della responsabilità civile ed a quella "All Risks" per gli strumenti musicali.

Assicurazioni	75.000
---------------	--------

Nei costi per servizi è incluso l'onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Si riepilogano di seguito le voci principali stimate per l'anno 2022:

Spese per pulizie	315.500
Assistenza Software	32.500

Tra le spese di carattere amministrativo si segnalano quelle relative alle commissioni bancarie pagate sulle singole transazioni, inclusi gli oneri corrisposti sugli incassi mediante carte di credito. Il dato di previsione è in linea con i dati consolidati degli ultimi anni.

Commissioni bancarie	85.000
----------------------	--------

La previsione relativa a “*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*” si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull’area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. La previsione tiene conto dei contratti in essere e delle ulteriori eventuali altre esigenze previste in supporto all’attività.

Il dato preventivo è in linea con i dati consuntivi degli ultimi anni.

Contratti professionali amministrativi	359.000
Consulenze tecnico-professionali	92.500
Consulenze stampa e comunicazione	39.000
Consulenza legale	30.000
Assistenza legale	28.000
Consulenze fiscali e del lavoro	23.000
Oneri previdenziali	97.850
Altre prestazioni professionali	5.000
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>674.350</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese. Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all’art. 6 del D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi

collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E' incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell'Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	240.000
Organismo di vigilanza	18.800
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	34.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	10.000
Oneri previdenziali	74.100
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>376.900</i>

Costi per godimento di beni di terzi

Tale voce comprende la previsione di spesa per diritti d'autore, per i canoni per l'utilizzo di licenze software e i canoni di locazione, il noleggio di attrezzature tecniche e di alcuni spazi operativi gestiti da Musica per Roma.

Diritto d'autore	75.000
Noleggio attrezzature tecniche	181.000
Costo utilizzo licenze software	100.000
Nolo di musica	53.000
Affitti e locazioni passive	43.500
Noleggio strumenti musicali	47.500
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>500.000</i>

Costi per il personale

I costi in oggetto riflettono la proiezione dei costi elaborata sulla base dell'assetto organizzativo ed includono ogni onere, diretto ed indiretto, relativo all'utilizzazione di elementi, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Le previsioni includono i maggiori costi determinati dalle attività svolte in tournée. Le previsioni di spesa hanno tenuto conto delle esigenze produttive e delle politiche in materia di personale dipendente.

Le previsioni hanno tenuto conto degli effetti economici dell'introduzione della nuova pianta organica, approvata a fine 2018, e riconfermata nel 2021, e dell'applicazione del nuovo contratto di lavoro sottoscritto ad agosto 2016 in adempimento alla normativa vigente per le Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale.

Nei primi mesi del 2022 si completerà il processo di diminuzione programmata delle unità componenti il Coro, con il raggiungimento delle 66 unità stabili.

Si è tenuto conto nella previsione dei contratti intermittenti stipulati per i ruoli di maestro collaboratore a tempo determinato con funzioni di assistenza per le attività dell'Alta formazione e del settore *Education*.

Le previsioni sono state elaborate a partire dal dato dell'occupazione media del 2021, tenendo conto delle procedure di concorso in fase di realizzazione.

La quota di accantonamento al fondo T.F.R. è globalmente esposta nella specifica voce.

Orchestra Stabile	7.506.350
Coro Stabile	3.035.900
Personale tecnico - amministrativo stabile	2.873.900
Dirigenti	147.900
Maestri Collaboratori	350.300
Orchestra Aggiunti	359.150
Coro Aggiunti	126.850
Personale tecnico – amministrativo a tempo determinato	206.800
Maestri collaboratori a termine e intermittenti	187.700
Altri costi personale dipendente	85.000
Oneri sociali	3.903.700
Trattamento di fine rapporto	1.052.550
<i>Costo per il personale</i>	<i>19.836.100</i>

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti sono stimati tenendo conto dei nuovi investimenti e del completamento del periodo di ammortamento per investimenti di anni precedenti. Il dato, variabile nella composizione, risulta ormai consolidato nella consistenza dei diversi esercizi. La svalutazione

dei crediti tiene conto del volume dei crediti, dell'anzianità degli stessi e della consistenza del Fondo svalutazione accantonato nello Stato Patrimoniale.

Ammortamenti	470.000
Svalutazione dei crediti	10.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>480.000</i>

Variazione delle rimanenze

Sono state stimate le variazioni delle giacenze di libri in magazzino, applicando i coefficienti di svalutazioni previsti dalla normativa, tenendo conto dell'incremento per nuove pubblicazioni da realizzare nel corso dell'anno.

Accantonamenti per rischi

L'importo previsto si riferisce all'accantonamento per eventuali rischi ed oneri, derivanti dal contenzioso in materia di lavoro. L'importo è molto contenuto, considerando il livello ormai modesto del contenzioso in essere e la consistenza del Fondo accantonato nello Stato Patrimoniale. Non è stato previsto alcun accantonamento relativo alla valorizzazione del rischio legato all'eventuale versamento connesso ai tagli imposti dalla normativa in tema di *spending review*, considerando l'esclusione dall'elenco annuale Istat delle pubbliche amministrazioni della Fondazione, presupposto per l'applicazione di tutta la normativa di contenimento delle spese e dei relativi riversamenti.

Accantonamento liti in corso e altri rischi	50.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>50.000</i>

Oneri diversi di gestione

Comprendono principalmente i tributi locali, oltre all'Imu e alla Tasi pagate sugli immobili di proprietà della Fondazione oltre all'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari vengono stimati tenendo conto delle disponibilità liquide e delle linee di credito che si prevede saranno utilizzate nel corso dell'anno per far fronte alle differenze temporali tra le uscite relative alle obbligazioni assunte e gli incassi dei contributi dell'anno. La Fondazione proseguirà nella gestione costante e attenta dei flussi finanziari per l'ottimizzazione della gestione del "Credito" e del "Debito", senza alterare gli equilibri gestionali/amministrativi sin qui ottenuti. Sono incluse tra i proventi e gli oneri finanziarie le differenze sui cambi derivanti dai costi e ricavi generati dall'attività internazionale.

Imposte sull'esercizio

La Fondazione non è un soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione.

1.3 NOTA AL BUDGET PLURIENNALE

Il Budget pluriennale viene presentato come allegato al Budget economico annuale ed è rappresentato secondo lo stesso schema.

Il Budget pluriennale è stato predisposto con una previsione sostanzialmente costante dei ricavi rappresentati dai contributi pubblici. Per quanto riguarda la previsione del FUS, si è ipotizzato un contributo costante per il triennio, nella misura pari a quanto stimato per il 2022.

Per quanto riguarda il sostegno da parte dei privati viene previsto un leggero incremento nel triennio, nell'ipotesi di un sostanziale superamento dell'emergenza sanitaria, con una ripresa piena delle attività concertistiche, e di tutte le attività collaterali che, anche attraverso un adeguato investimento in comunicazione, consenta anche la ripresa della presenza di pubblico in sala, con incremento degli introiti da botteghino e, conseguentemente, del supporto di sponsor.

I costi e i ricavi connessi alle attività in tournée vengono previsti in leggera diminuzione nel biennio 2023-2024, rispetto a quanto stimato nel 2022, in considerazione della presenza in quest'ultimo anno di un'importante tournée in Asia della durata di circa 3 settimane, che genererà importanti voci di ricavo e di costo, nel costante obiettivo in ogni caso del pareggio economico e finanziario.

Per quanto riguarda i costi del personale, salvo le variazioni direttamente connesse alle tournée, viene stimato un dato leggermente in aumento per possibili aumenti connessi al rinnovo del contratto di lavoro.

2. Linee di programmazione artistica

2.1 PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

A seguito della riapertura al pubblico delle sale da concerto al 100% della capienza e nell'osservanza di tutte le regole sui distanziamenti e i controlli di accesso l'Accademia di Santa Cecilia ha iniziato la stagione di concerti in abbonamento nell'ottobre 2021 che prosegue nel 2022 con un fitto calendario di concerti sinfonici e di musica da camera con i grandi interpreti che abitualmente sono ospiti della Fondazione.

Il mese di gennaio 2022 si apre, dopo le festività di fine anno, con un concerto – secondo appuntamento dedicato al tema delle favole in musica (il primo è in programma a dicembre 2021) con i concerti diretti da Juraj Valcuha con musiche di Ravel, *Menuet antique*, Stravinsky, il *Divertissement* dal balletto *Il bacio della fata*, e una ampia selezione della *Cenerentola* su musiche di Prokofiev.

Un importante appuntamento è quello costituito dai tre concerti diretti da Sir John Eliot Gardiner sul podio del Coro e dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dedicati alla prima esecuzione in epoca moderna della *Creazione* di Haydn su libretto in italiano di Giuseppe Carpani, un intellettuale italiano dell'inizio del XIX secolo, amico intimo di vari compositori, oltre ad Haydn.

I primi concerti diretti nel 2022 da Antonio Pappano nella sua veste di Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia sono dedicati a Rossini del quale Pappano esplora alcuni aspetti della produzione operistica con pagine da Armida e Semiramide per poi dedicarsi alla *Messa di Gloria* della quale verrà effettuata, dal vivo, una registrazione discografica per l'etichetta Warner Classics.

E' ancora Pappano ad aprire la programmazione del mese di febbraio con tre concerti in abbonamento ospite il pianista Kirill Gerstein impegnato nell'esecuzione del *Concerto per pianoforte* del compositore britannico vivente Thomas Adés. Il programma prevede anche il celebre *Apprendista stregone* di Dukas e l'altrettanto celebre poema sinfonico di Richard Strauss, *Così parlò Zarathustra*.

Mynug-Whun Chung ha mantenuto uno stretto legame con l'Orchestra e il Coro dei quali è stato direttore musicale in passato e ogni suo ritorno nelle stagioni di Santa Cecilia costituisce un momento di grande importanza artistica. In questi concerti del febbraio 2022 Chung avrà come solista il violinista Leonidas Kavakos, uno dei violinisti più ammirati dei nostri giorni e ospite regolare delle stagioni dell'Accademia di Santa Cecilia, che interpreta il *Concerto per violino* di Mendelssohn. Chung affronta poi la *Sinfonia n. 6* di Bruckner, autore che è tra quelli più congeniali al Maestro coreano.

Dopo Pappano e Chung è la volta di Daniele Gatti anche lui in passato Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia con la quale nel tempo ha mantenuto uno stretto legame di collaborazione. Programma di grande impatto con la Sinfonia n.4 "Italiana" di Mendelssohn e la Sinfonia n.1 *Titano* di Mahler.

Con Daniele Gatti, l'Orchestra terrà anche due concerti a Mosca, alla fine di marzo, nell'ambito del Festival Rostropovich.

Evento della stagione – ma fuori abbonamento – è l'esecuzione in forma di concerto della *Turandot* di Puccini con la direzione di Antonio Pappano che avverrà a marzo al termine delle sessioni di registrazione per l'etichetta Sony. Nel cast spiccano i nomi di Sandra Radvanosky e Jonas Kaufmann accanto a Ermonela Jaho, Michele Pertusi, Michael Spyers e altri rinomati interpreti.

Con la *Faust Cantata* di Schnittke e la *Sinfonia n.9* di Bruckner, Antonio Pappano presenta un programma di grande intensità espressiva e dalle significazioni profonde accostando due pagine musicali distanti ma accomunate da una ricerca sul significato della morte.

E' Ancora Pappano protagonista dei concerti del 17, 18 19 marzo con un programma tutto britannico (solista Janine Jansen nel *Concerto per violino* di Britten). Per ricordare Ralph Vaughan-Williams a 150 anni dalla nascita verrà eseguita la sua composizione più nota, la *Fantasia su temi* di Thomas Tallis, mentre a chiudere le serate saranno le scintillanti *Enigma Variations* di Edward Elgar.

Nei concerti di inizio aprile Antonio Pappano invece presenterà, in prima esecuzione assoluta, una nuova composizione di Claudio Ambrosini commissionata dall'Accademia di Santa Cecilia. Il programma è completato dal *Concerto n.3* di Saint-Saens e la *Sinfonia n.4* di Brahms.

Importante debutto sarà quello di Michele Mariotti che, tra i direttori italiani di maggiore fama, non ha ancora mai diretto a Santa Cecilia. Con lui troviamo un giovane pianista italiano anche lui al suo debutto ceciliano: Alessandro Taverna interprete del raro *Concerto per pianoforte* di Benjamin Britten. In locandina anche Prokofiev e Cajkovskij.

Tutto italiano è il programma che Sir Antonio Pappano presenta a metà aprile e imperniato sulla *Messa di Gloria* di Puccini. Il programma presenta inoltre due curiosità come il poema sinfonico *Juventus* di De Sabata e l'*Elegia di Catalani*.

Assidua presenza sul podio dell'Accademia è quella del finlandese Sakari Oramo, Direttore Musicale della Bbc Symphony Orchestra. Ancora un autore italiano al centro del programma con il *Concerto per violino n.2 "I Profeti"* di Mario Castelnuovo Tedesco (solista il violinista

rivelazione Emmanuel Tjeknavorian), ma anche una prima esecuzione italiana costituita dal brano *Ciel d'hiver* della compositrice finlandese Kaja Saariaho.

Un atteso ritorno sarà quello del direttore Tugan Sokhiev con un programma tutto russo con pagine di Rachmaninov (con il concorso del Coro dell'Accademia diretto da Piero Monti), Borodin e Cajkovskij.

Manfred Honeck propone nel mese di maggio una sua singolare rivisitazione del Requiem di Mozart in una concezione che alterna alle celebri pagine del capolavoro letture di testi religiosi e non accanto ad altre pagine sacre di Mozart. Il tema di fondo è una riflessione sul mistero della morte. Le letture sono affidate all'attore Massimo Popolizio.

Ancora un attore nei concerti di fine maggio affidati al violinista Gil Shaham che si propone anche come direttore. Si tratta di Valerio Aprea chiamato a leggere i Sonetti che Vivaldi ha scritto come premessa programmatica delle celebri *Quattro Stagioni* che saranno appunto il piatto forte del programma. Shaham da parte sua proporrà altre composizioni di Part, Kreisler e dello Chevalier de Saint Georges (XVIII secolo) considerato il primo compositore di colore della storia della musica.

Jaap Van Zweden, olandese, è l'attuale Music Director della New York Philharmonic e farà il suo debutto a Santa Cecilia alla fine di maggio con un programma imperniato su due importanti Quinte sinfonie: quella di Sostakovic e quella ben più nota di Beethoven.

A giugno si avrà il ritorno del Direttore Ospite Principale che aveva inaugurato in ottobre la Stagione Sinfonica 2021-2022. In questa occasione si dedicherà al repertorio della sua terra d'origine, la Boemia, con la singolare *Messa Glagolitica* di Janacek e la notissima *Sinfonia n.9 Dal nuovo mondo* di Dvorak.

Chiude la stagione sinfonica in abbonamento l'inglese Daniel Harding, con il suo conterraneo Paul Lewis, impegnati nel *Concerto per pianoforte* di Grieg e nel grandioso poema sinfonico di Richard Strauss *Vita d'eroe*.

Il periodo estivo sarà caratterizzato dalle molteplici presenze al Festival di Spoleto. Il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia prenderà parte all'inaugurazione della manifestazione umbra il 24 giugno accanto alla Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer per l'esecuzione della rara *Passion of Ramakrishna*.

L'Orchestra invece eseguirà due diversi concerti in Piazza Duomo. Il primo vede sul podio Barbara Hannigan che dirigerà le *Metamorfosi* per 23 strumenti ad arco di Strauss prima di cimentarsi anche come voce solista nella suggestiva *Voix Humaine* di Poulenc in una esecuzione corredata di proiezioni di immagini su grandi schermi. Il secondo concerto, quello di chiusura

del Festival il 10 luglio vede Antonio Pappano sul podio con Barbara Hannigan come solista. Nel quadro della tematica del Festival di Spoleto 2022, i brani in programma sono del repertorio americano: *Knoxville: Summer of 1915* di Samuel Barber e la *Sinfonia n.3* di Aaron Copland. A luglio inoltre l'Orchestra parteciperà al Festival di Taormina con un concerto.

Dopo la pausa estiva sono in programma alcune tournée che riguardano sia l'Orchestra che il Coro. In successione l'Orchestra diretta da Antonio Pappano visiterà le città di Bonn, per il Festival Beethoven, Lucerna nell'ambito del prestigioso Festival della città svizzera. In questo contesto sarà eseguito, tra le altre cose, il Concerto per pianoforte e orchestra di Busoni con Igor Levit solista e la partecipazione della sezione maschile del Coro dell'Accademia.

Un altro concerto in tour sarà eseguito dall'Orchestra il 1° ottobre a Bratislava, con la direzione di Juraj Valcuha.

Il 17 ottobre si inaugura la Stagione in abbonamento 2022-23 con tre esecuzioni in forma di concerto dell'opera di Richard Strauss *Elektra*. Sul podio Antonio Pappano che in questa stagione conclude il suo mandato di Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia per assumere il ruolo di Direttore Emerito. E' un significativo riconoscimento al direttore d'orchestra per il suo grande lavoro svolto in 18 anni di rapporto con la Fondazione e nella prospettiva di continuare negli anni a venire con una presenza costante nelle stagioni successive.

Dalla fine di ottobre alla metà di Novembre 2022 è previsto un lungo tour in Asia che toccherà Taiwan, la Repubblica Popolare Cinese e la Corea del Sud. Sarà Antonio Pappano a guidare l'orchestra mentre si alterneranno come soliste nei concerti la violinista Lisa Batiashvili e la pianista Beatrice Rana.

Il proseguo della stagione comporterà l'esecuzione, assieme alla già citata inaugurazione, di 28 turni in abbonamento che si svolgeranno in sequenza fino a giugno 2023. Come è tradizione dell'Accademia di Santa Cecilia si alterneranno sul podio i più grandi interpreti dei nostri giorni. Oltre ad Antonio Pappano, nella parte di stagione relativa al 2022 appariranno Kazuchi Yamada e Gianandrea Noseda. Ci sarà in dicembre un concerto celebrativo dedicato alla carriera di Daniel Barenboim che, come solista al pianoforte, terrà un concerto con la direzione di Pappano in dicembre.

Nella programmazione dell'anno 2022 occorre segnalare anche la Stagione di Musica da Camera e i concerti straordinari che costituiranno, come sempre, un'offerta del massimo valore artistico.

Oltre ai complessi interni all'Accademia come i Fiati (con il pianista Pietro de Maria) saranno ospiti della seconda parte della Stagione 2021-2022 i pianisti Angela Hewitt, Maurizio Pollini, Daniil Trifonov in due con Sergei Babayan, Nikolay Lugansky e Grygory Sokolov. Debutta il

giovane quartetto italiano Adorno e l'ensemble La Lira d'Orfeo con il controtenore Raffaele Pe per un programma dedicato a Monteverdi. Sarà inoltre presente la violinista Janine Jansen con il pianista Dennis Kohzukhin.

Anni 2023- 2024

Nel corso del 2023, come si accennava sopra, alcuni dei nomi più prestigiosi della musica classica, tra i quali molti italiani, daranno lustro alla stagione in abbonamento, tra questi possiamo citare Jakub Hrusa, nella sua veste di Direttore Ospite Principale con due diversi programmi (in uno dei quali si ascolterà la rara cantata di Janacek *The eternal Gospel*), Daniele Gatti, Valery Gergiev con la *Sinfonia n.9* di Beethoven in un progetto che vede anche la partecipazione dell'Orchestra del Teatro Mariinskj per l'integrale delle Sinfonia di Beethoven, Manfred Honeck, il compositore Thomas Adés (che presenta in prima italiana una sua nuova composizione parte di un ampio balletto dedicato alla Divina Commedia di Dante di cui, a Santa Cecilia, con la direzione di Nosedà è stato già eseguita una suite da *Inferno*), Tugan Sokhiev, Fabio Biondi con un programma tutto dedicato a Vivaldi, Antonello Manacorda, Riccardo Minasi, Mirga Grazynite-Tyla, Herbert Blomstedt, Sakari Oramo (nei suoi concerti appariranno come soliti Stefano Bollani e Jung Kii-Joo) e Fabio Luisi. Non da meno sono i solisti ospiti della stagione: Jean-Yves Thibaudet, Beatrice Rana, Pablo Ferrandez, Antoine Tamestit, Yuja Wang e altri che sono in fase di definizione.

Non mancherà una tournée che si svolgerà tra gennaio e febbraio – direttore Pappano – in Europa e che toccherà le città di Vienna, Monaco di Baviera, Francoforte, Essen, Amburgo, Parigi, Lussemburgo. A queste città si aggiunge Torino dove l'Orchestra diretta da Pappano eseguirà un concerto nel mese di aprile.

E' confermata inoltre la presenza dei complessi dell'Accademia al Festival di Spoleto tra giugno e luglio. E sempre a luglio è in fase di definizione una tournée con Gianadrea Nosedà sul podio.

Nell'ambito di un progetto definito "Bridges in Europe" è in fase di definizione, nel settembre 2023, uno scambio con la Budapest Festival Orchestra che consiste in una serie di appuntamenti artistici e musicali tra Roma e Budapest con le Orchestra che si esibiranno nelle due città al centro di una più articolata programmazione di eventi dedicata alla cultura, non solo musicale, dei due paesi, l'Italia e l'Ungheria.

La stagione in abbonamento 2023-24 inizierà quindi verso la metà di ottobre ed è in fase di programmazione. La stagione sarà inaugurata da concerti che vedranno sul podio Jakub Hrusa, Direttore Ospite Principale dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia.

Tra gli interpreti al momento già fissati figurano Kazuchi Yamada, Juarj Valcuha e ovviamente Antonio Pappano. Sono in fase di definizione invece alcuni importanti debutti a cominciare da quello del direttore Andris Nelsons attualmente a capo dell'Orchestra Sinfonica di Boston e di quella del Gewandhaus di Lipsia. Tra gli altri nomi che è possibile al momento indicare figurano Santtu-Mathias Rouvali, Leonidas Kavakos e Manfred Honeck. In ogni caso la programmazione presenterà i migliori direttori d'orchestra e solisti internazionale come è consuetudine dell'Accademia di Santa Cecilia.

Si stanno definendo inoltre alcune nuove commissioni che saranno presentate nel triennio 2022 - 2024 così come delle co-commissioni con altre orchestre europee e internazionali. Tra le prime esecuzioni previste in questo arco di tempo figura il *Concerto per violino* di Luca Francesconi che sarà dato in prima esecuzione italiana.

In questa stagione va registrato un avvenimento del massimo rilievo artistico e di importanza straordinaria costituito dalla residenza dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al Festival di Pasqua di Salisburgo nel marzo 2024. Manifestazione creata nel 1966 da Herbert Von Karajan è da quell'anno un punto di riferimento fondamentale della vita musicale europea. Santa Cecilia sarà protagonista assoluta. Il programma delle manifestazioni affidate ai complessi ceciliani comprende due recite (in forma scenica) della *Gioconda* di Ponchielli diretta da Antonio Pappano e di tre concerti sinfonici uno con la partecipazione del Coro e dedicato alla *Messa da Requiem* di Verdi. Negli altri due programmi sinfonici che saranno eseguiti a Salisburgo i direttori coinvolti sono Antonio Pappano e Jakub Hrusa. Si tratta della prima volta che il Festival di Pasqua di Salisburgo affida a complessi italiani l'intera programmazione. Con Jakub Hrusa l'Orchestra affronterà un altro tour in maggio 2024 che terminerà a Praga mentre le altre tappe sono in corso di definizione.

Nella parte invece relativa alla stagione 2022-23 sono in programma concerti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con un programma dedicato a Stravinsky e la partecipazione degli allievi dei Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia; Mario Brunello che prosegue la sua esplorazione della musica per strumento ad arco di Bach; Leonidas Kavakos con Yuja Wang e il pianista Mikhail Pletnev. La stagione proseguirà nel 2023 con nomi altrettanto importanti: Andras Schiff, Igor Levit, Evgeny Kissin, Jan Lisiecki, Piotr

Andeszewski e Grygory Sokolov per dire dei pianisti, ma ai quali si aggiungeranno altri musicisti e complessi di sicura fama internazionale.

Nella stagione di Musica da Camera del 2022-23 torneranno a farsi applaudire dal pubblico romano alcuni dei più grandi solisti della scena internazionale come Leonidas Kavakos, Yuja Wang, Kian Soltani impegnato in un programma con i violoncellisti dell'Orchestra di Santa Cecilia, Mario Bunello, che proseguirà la sua personalissima esplorazione della musica per arco di Johann Sebastian Bach. La consueta carrellata di pianisti includerà Andras Schiff, Igor Levit, Evgeny Kissin, Mikhail Pletnev, Jan Lisiecki, Piotr Anderszewski, Grygory Sokolov e Maria Joao Pires. Ci sarà spazio per gli ensembles nati in seno all'Orchestra come gli Archi di Santa Cecilia e l'Accademia Barocca diretta da Federico Maria Sardelli.

Nel solco di questa tradizione si svilupperà la programmazione della stagione da camera anche nell'arco del 2024.

2.2 ATTIVITA' SETTORE EDUCATION E STAGIONE “TUTTI A SANTA CECILIA!”

Nell'arco dell'anno 2022 saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione *Tutti a Santa Cecilia* e attraverso tutte le altre attività. A causa della normativa relativa al Covid-19, le attività si svolgeranno sia in presenza all'Auditorium Parco della Musica, sia on line su varie piattaforme digitali.

Curata dal settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, oltre ai consueti appuntamenti programmati all'Auditorium Parco della Musica, *Tutti a Santa Cecilia* dedica alle scuole e a tutti coloro che abbiano difficoltà a spostarsi, speciali eventi on line, con materiale didattici e in live streaming attraverso cui è possibile interagire con gli artisti.

L'obiettivo è cercare di portare “tutti” a Santa Cecilia, se non proprio tutti in sede, anche virtualmente, creando connessioni tra le persone, attraverso la musica. Le attività on line saranno un ampliamento didattico e un mezzo per arrivare più lontano, facendo tesoro dell'esperienza vissuta negli ultimi anni.

La stagione *Tutti a Santa Cecilia* ha in programma spettacoli e lezioni-concerto in cui vengono esplorate di volta in volta le molteplici caratteristiche della musica. Alle scuole sono riservate le *Prove d'ascolto*, introduzioni di facile comprensione di celebri brani musicali, fruibili sia on line che presso il Parco della Musica. *Baby Sound* è infine la serie di concerti che l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia dedica a chi sta per nascere, a chi è appena nato (0/3 anni) e alle donne in gravidanza.

Per chi ha desiderio di perfezionare le proprie abilità musicali, *Tutti a Santa Cecilia* propone già da molti anni, con crescente successo, il percorso didattico che ha dato vita alla JuniOrchestra, ai Cori di Voci Bianche e alla Cantoria, corsi che prevedono una solida formazione artistica, in cui i ragazzi imparano a suonare e cantare insieme, esibendosi spesso in contesti prestigiosi. Per gli adulti Chorus e OrchExtra, un Coro e un'Orchestra amatoriali per dare una risposta a chi vuole coltivare la propria passione per la musica "facendola".

La JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane proseguirà nel 2022 la sua attività con almeno quattro sezioni: JuniOrchestra Kids1, bambini dai 6 ai 9 anni; JuniOrchestra Kids2, bambini dai 9 agli 11 anni; JuniOrchestra Teen, ragazzi dai 12 ai 15 anni; JuniOrchestra Young, ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. All'interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale e di propedeutica alla direzione d'Orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe e l'Ensemble di Percussioni.

I Cori di Voci Bianche, avranno come maestro principale il Maestro del Coro Sinfonico della Fondazione il M° Piero Monti e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, alle prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cui ci sarà la necessità di Voci Bianche.

I gruppi vocali giovanili saranno sette: Propedeutica Musicale, laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni; Laboratorio Musicale, laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni; Laboratorio Corale I e II, per i più piccoli dai 6 ai 9 anni; Schola Cantorum I e II, per ragazzi fino ai 15 anni; Coro Voci Bianche, corso avanzato per ragazzi dai 10 ai 14 anni; Cantoria, corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Nel 2022 proseguiranno le attività di Chorus e di OrchExtra i laboratori corale e Orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica. Si tratta di compagini amatoriali di adulti che effettuano lezioni con cadenza settimanale. Le attività di Chorus e OrchExtra sono legate alla stagione sinfonica attraverso agevolazioni su abbonamenti a una serie di concerti che sono parte integrante dell'offerta formativa.

Alle scuole saranno dedicate le Prove Aperte dell'Orchestra che permetteranno ai ragazzi di avvicinarsi al mondo della musica sinfonica.

La collaborazione con Salvi Harps vedrà la realizzazione della manifestazione *Arpissima* nel mese di febbraio, dedicata a studenti e insegnanti di arpa di tutta Italia.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali per le scuole e su commissione di partner e sponsor pubblici e privati, con particolare attenzione al tema della sostenibilità e degli ambienti virtuali.

Anni 2023-2024

Negli anni 2023/2024 saranno effettuati concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione *Tutti a Santa Cecilia* e attraverso altre attività sia presso l'Auditorium Parco della Musica che on line.

Curata dal Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, oltre ai consueti appuntamenti presso l'Auditorium Parco della Musica, *Tutti a Santa Cecilia* dedicherà alle scuole e a tutti coloro che abbiano difficoltà a spostarsi, speciali eventi on line, con materiale didattico in continuo aggiornamento e live streaming attraverso cui sarà possibile interagire con gli artisti. Le Sezioni *Tutti a Santa Cecilia* saranno caratterizzate dalle lezioni-concerto e dagli spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Principi ispiratori di tali attività sono l'*Edutainment* (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico. Le Sezioni avranno quindi fra i loro obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell'ambito di questo scenario, particolare attenzione verrà data alla musica contemporanea e alla produzione di opere in prima assoluta. Inoltre verranno realizzati on line laboratori, concerti e prove aperte per consentire ad un pubblico più ampio di fruire dell'offerta didattica e formativa.

Alle famiglie saranno dedicati gli eventi inseriti nel pacchetto di attività "Santa Cecilia per le famiglie" contenente le iniziative del fine settimana per tutte le età.

L'attività della *JuniOrchestra*, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, proseguirà con la possibilità di passare da quattro a cinque sezioni: JuniOrchestra Kids 1, bambini dai 6 ai 8 anni; JuniOrchestra Kids 2, bambini dai 8 ai 11 anni, JuniOrchestra Teen, ragazzi dagli 10 ai 15 anni, JuniOrchestra Young, ragazzi fino ai 21 anni, JuniOrchestra Start, lezioni individuali per bambini dai 5 ai 10 anni.

Il progetto *JuniOrchestra* prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. Per quanto riguarda i primi due gruppi strumentali l'attività è di scoperta mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. Il corso *JuniOrchestra Start*, prevede corsi individuali di strumento come il contrabbasso, il fagotto, il corno ed eventualmente altri strumenti. All'interno del corso *JuniOrchestra* sono istituiti seminari di analisi musicale, solfeggio e di direzione d'orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe, l'Ensemble di Percussioni, il Wind Ensemble e l'ensemble di Archi. La realizzazione di spettacoli con personalità del mondo della Musica e dello spettacolo saranno momenti di crescita per i giovani strumentisti. I corsi saranno strutturati sia in presenza che on line.

Nel periodo 2023 – 2024 si prevede la prosecuzione delle attività amatoriali rivolte agli adulti (*Chorus e OrchExtra*). Le attività di questi gruppi saranno in correlazione alla stagione sinfonica attraverso facilitazioni e per la partecipazione ai concerti della Stagione Sinfonica e da Camera.

I Cori di Voci Bianche, avranno come maestro principale il Maestro del Coro Sinfonico della Fondazione Piero Monti e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, a prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

I gruppi vocali saranno almeno sette: Propedeutica Musicale, corso di avvicinamento al canto e al mondo della musica per bambini dai 4 ai 5 anni; Laboratorio Musicale, corso di avvicinamento al canto per bambini dai 5 ai 6 anni; Laboratorio Corale 1 e 2, corso di approfondimento vocale per bambini dai 6 ai 9 anni; Schola Cantorum 1 e 2, corso di approfondimento vocale per bambini e ragazzi fino ai 15 anni; Coro Voci Bianche, corso avanzato per ragazzi fino a 14 anni; Cantoria, corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni; Chorus, laboratorio corale per avvicinarsi alla musica, dedicato agli adulti.

Le attività della *JuniOrchestra* e delle *Voci bianche* e anche dei gruppi amatoriali per adulti prevedranno sia attività on line che in presenza, nonché degli stage formativi estivi sia all'Auditorium Parco della Musica che in altre località del Lazio.

Molto importante sarà anche l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi nelle scuole. Nei laboratori si imparerà facendo: i ragazzi potranno suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare brani musicali. Le attività laboratoriali potranno svolgersi anche on line attraverso tutorial e webinar.

Sempre alle scuole saranno dedicate le Prove Aperte dell'Orchestra e Mettiamoci alla prova, in cui i ragazzi avranno la possibilità di sedersi sul palcoscenico vicino ai musicisti.

Saranno previsti progetti ispirati alla musicoterapia che vedranno persone diversamente abili impegnate in un percorso didattico musicale. Il percorso potrà essere effettuato con la partecipazione di professori d'Orchestra e artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in un'ottica di integrazione e scambio. E' previsto anche un monitoraggio sugli effetti benefici dello studio della musica e in particolare degli strumenti in età adulta.

Proseguiranno i concerti (*Baby Sounds*) dedicati a neonati e bambini da 0 a 5 anni accompagnati da un genitore o un adulto di riferimento, bambini e genitori che hanno iniziato il percorso musicale per l'età neonatale potranno continuare anche in età successiva.

Con *Musica in-attesa* protagoniste saranno invece le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà e a chi vorrà condividere con loro un'esperienza musicale speciale.

Il settore *Education* contribuirà a realizzare importanti collaborazioni come nel caso di *Salvi Harps* e la realizzazione della manifestazione *Arpissima* dedicata a studenti e insegnanti di Arpa di tutta Italia. Potranno essere attivate collaborazioni con realtà europee nell'ambito dei progetti specifici.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari attraverso la realizzazione di eventi con le Bande Musicali dei vari corpi.

Sono previste delle attività laboratoriali nelle scuole di Roma e provincia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l'Auditorium e on line a livello nazionale.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali su commissione di partner e sponsor pubblici e privati sia in presenza che on line.

3. Attività Scientifiche

3.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Nel triennio 2022-2024 riprenderà, dopo il periodo di interruzione pandemica, il consueto lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web. Soprattutto al fine di rispondere alle crescenti richieste di consulenza online, si intende dar corso a un contratto di collaborazione con un/una giovane musicologo/a.

A tutto ciò si aggiungerà il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, già ripreso con il prestigioso convegno della Società italiana di musicologia (29-31 ottobre 2021), oltre all'attività editoriale con volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

Anno 2022

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica":

- *Epistolario Niccolò Paganini II vol.*, di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra (redazione)

Collana traduzioni

- Angelo Cantoni, *The Language of Stravinsky*, Hildesheim, Zurich, Olms Verlag, 2014 (stampa).
- Francesco Ciabattoni, *Dante's Journey to Polyphony*, Toronto, University of Toronto Press, 2010 (redazione)
- Howard Mayer Brown – Stanley Sadie, *Performance practice*, London, McMillan, 1989 (trad. a cura di Renato Meucci) (stampa)

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2022, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2021, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- La ricerca di Ernesto De Martino in Lucania, 1954-1956, a cura di Grazia Tuzi e Walter Brunetto

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra. Parti strumentali vol. I*

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- Autore e titolo da definire

Collana ANSC/Curci “Fuori dal Guscio”

- Cristina Petit, *L'accordo perfetto*

Collana ANSC/CURCI GEDI

- Monografie su 20 compositori curate da giovani musicologi e già in riedizione dopo la pubblicazione originaria in allegato a La Repubblica (2020)

Audiovisivi e prodotti multimediali

- Video animato su Ricci, piroli, chitarra e tamburi, guida al museo degli strumenti musicali per ragazzi di Lorenzo Terranera
- Realizzazione di una serie di video-clip di divulgazione del museo degli strumenti musicali e del suo patrimonio

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l'attività di catalogazione e ampliamento delle basi dati, la trasformazione e implementazione dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala, di natura prevalentemente multimediale. Tra quelli possibili ci sono Grove Dictionary of Music and Musicians, Sky Classica, Medici TV, Nkoda, potenziamento Teche RAI, collegamento con la cineteca di Stato (Istituto Luce), collaborazione con analoghe istituzioni straniere il cui patrimonio comprenda in particolare materiale musicale e video multimediale.

E' inoltre prevista, sulla base dell'esperienza dovuta alla pandemia da Covid-19, una programmazione che tenderà a mettere a disposizione del pubblico a casa le risorse del patrimonio storico della biblioteca, tenuto conto del decremento forzato della frequenza durante

l'epidemia, come pure per dar corso a una nuova missione delle attività scientifico-culturali che dovrà essere avviata un po' in tutte le istituzioni culturali affini alla nostra istituzione. Bisognerà infatti armonizzare attività degli studiosi presenti in loco con quella telematica, affidando a quest'ultima un ruolo finora inedito e basato sull'esperienza della formazione a distanza che ha contraddistinto l'epoca del Corona-virus. Pertanto tutte le attività più sotto descritte potranno essere affiancate da una programmazione online che le integri e le potenzi.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM dedicato agli strumenti di nuova concezione - acustici, elettroacustici, interattivi - definiti anche "Strumenti aumentati" - e alla realizzazione di eventi capaci di accogliere e stimolare il pubblico con segni innovativi che riguardano i luoghi e la fruizione musicale.

Nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca, si prevede l'implementazione e l'utilizzo anche a scopi didattici dello Studio Ketoff che dovrebbe essere il fulcro di un progetto di dottorato di ricerca in Musica elettronica e nuove tecnologie subordinato all'approvazione dell'apposito progetto da parte del MUR, di cui si sta discutendo in questo periodo con i nostri consulenti al riguardo.

ALTRI PROGETTI

Progetto Abbado

In collaborazione con la Fondazione Abbado è stato avviato un progetto di valorizzazione del fondo di manoscritti destinato da Abbado alla Biblioteca statale di Berlino, sul quale però l'Accademia ha un importante primato. Il focus è in particolare quello dei cosiddetti "foglietti" che, al di là della loro valenza dal punto di vista musicologico valgono come testimonianza della prodigiosa memoria di Claudio Abbado, argomento che dovrebbe coinvolgere alcuni esperti di neuroscienze.

Ci si prefigge infatti di avviare una riflessione di più ampio respiro e di carattere medico-scientifico affidando a una équipe di specialisti con la consulenza di un musicologo l'approfondimento della complessa materia della memoria musicale. Su questo tema verrà sollecitata l'indagine finalizzata a una o più tesi di laurea nel settore medico-scientifico. Il seguito previsto del progetto potrà riguardare uno o più aspetti tra quelli emersi nella prima fase e verrà meglio definito in base alle risultanze che emergeranno inevitabilmente.

Progetto Braille

Di concerto con due noti musicisti non vedenti è intenzione costituire da una parte una biblioteca di partiture in Braille, dall'altra una serie di registrazioni che spieghino il valore di questa scrittura e le modalità del suo funzionamento (una sorta di corso d'avviamento a questo sistema). Ma anche le nuove possibilità date ai non vedenti dalle moderne tecnologie saranno prese in considerazione. È tra l'altro in previsione l'acquisizione di tre fondi privati di partiture Braille, una specializzata nel repertorio pianistico, una in quello organistico, l'altra mista. A questo si aggiungerà in futuro una preziosa raccolta di 15.000 libretti di CD trascritti in Braille, che avremo in donazione alla scomparsa del proprietario.

Si prevede lo studio e la progettazione di un corso Braille tenuto da Rocco De Vitto e Valter Savant-Levet che illustreranno, rispettivamente con maggior attenzione al pianoforte e all'organo, loro strumenti, le possibilità e le modalità di lettura di tale grafia musicale. Non è ancora definito se tale corso avrà finalità illustrative per il pubblico interessato o addirittura di formazione pratica per i non vedenti (o anche entrambi).

Progetto Bande da giro

Nel corso degli ultimi mesi del 2021 sono state avviate alcune iniziative per acquisire materiali sonori, registrazioni di esecuzioni musicali delle cosiddette bande da giro pugliesi, patrimonio storico di notevole importanza oramai in via di estinzione. Il più importante di questi fondi dovuto all'appassionato cultore Pasquale Mariella è attualmente depositato presso la Soprintendenza Archeologica di Bari alla quale è stata già inoltrata richiesta di acquisizione ai fini conservativi, di duplicazione e valorizzazione. Altri contatti riguardano 300 registrazioni su audiocassetta e circa un centinaio su videocassetta di bande musicali dagli anni '70 ad oggi, collezione in provincia di Taranto. Altre due raccolte si trovano in provincia di Bari, una a Conversano (circa 600/700 registrazioni dagli anni '60). Un'altra è a Ruvo di Puglia. Quella di

Taranto è a San Giorgio Jonico e sono stati avviati i contatti con il Presidente dell'Archivio Santa Cecilia, Adolfo Alfano.

Progetto Interviste “Una vita per la musica”

L'esperienza conseguente al periodo di chiusura e alle frequentissime trasmissioni on line, webinar, ha suggerito di sfruttare gli stessi mezzi e, in particolare, lo studio approntato dal settore Education, per realizzare interviste destinate alla pura documentazione storica di illustri musicisti e musicologi, accademici ma anche non, che possano testimoniare una lunga militanza nel settore musicale a partire da Agostino Ziino, Marcello Panni, Michele Campanella, Piero Rattalino e altri.

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso. Sono in programma:

- **Iniziative** a corredo dell'inaugurazione della stagione sinfonica
- **Giornata di studio in memoria del Prof. Bruno Cagli** (Spazio Risonanze, 28 gennaio 2022)
- **Convegno di sociologia musicale** (Spazio Risonanze, febbraio, marzo o aprile 2022)
- **Preludio, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, 4 di 5 appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. Sandro Cappelletto, 7 gennaio, Daniele Spini 25 febbraio, Oreste Bossini 22 aprile, Stefano Zenni 10 giugno. (Spazio Risonanze o Sala Ospiti ore 19.00)
- **Dentro la musica**, le *conferenze* della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00).
In programma: Giovanni Bietti, *La Creazione* di Haydn (16 gennaio), Michele dall'Ongaro, *Turandot* di Puccini (6 marzo)
- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire).

- **Collana monografie compositori:** gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con CURCI presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire).
- **Alla scoperta degli strumenti musicali - spettacoli**
 - *Il Pianoforte.* Presentazione concerto del libro *Veglia su di me* di Matteo Corradini pubblicato a dicembre 2020 nella collana I Gusci, edizioni ANSC/Curci. Una storia legata al pianoforte (Sala Petrassi, maggio 2022).
 - *L'organetto, e altri compagni della tradizione popolari.* Presentazione concerto del libro *Trillilli nel paese con le ali*, di Ambrogio Sparagna e Annarita Colaianni, pubblicato nella collana I Gusci, edizioni ANSC (Sala Petrassi, dicembre 2022).

MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE

- **Mostra dedicata a Paolo Ketoff.** Circa cinquant'anni fa, a Roma, attorno a uno dei primi sintetizzatori elettronici portatili – in un'epoca in cui i synth erano spesso dei grandi armadi – si creavano una serie di scambi e performance vitali tra artisti internazionali e italiani. Non è azzardato affermare che, anche grazie al Syn-Ket (questo il nome del sintetizzatore inventato e costruito nel 1964 dall'italiano Paolo Ketoff), nacque tutto quel mondo di avanguardia sonora romana che andava da Musica Elettronica Viva, formazione fondata da Frederic Rzewski e Alvin Curran, fino al famoso Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza di Franco Evangelisti, del quale fece parte anche Ennio Morricone. Un periodo importantissimo di sperimentazione, che trovava nella capitale il suo centro nevralgico e che l'Accademia ha inteso celebrare con una mostra e l'inaugurazione dello studio di registrazione PK (Auditorium Arte, 8 dicembre 2021 – 9 gennaio 2022).
- **Mostra costumi Turandot** in occasione della rappresentazione della Turandot di Puccini in forma di concerto (Musa, febbraio- marzo 2022).
- **Mostra sugli strumenti musicali** per l'inaugurazione della Stagione 2022-2023 (ottobre 2022).

PREMI E BANDI DI CONCORSO

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda annualità).

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre) compatibilmente con la situazione di emergenza legata al Covid.

• **Laboratori e giochi per bambini per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Cinque incontri a cadenza mensile da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale - senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2022-2023, attività da gennaio a maggio).

• **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.

• **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti dal cartellone della stagione sinfonica e da camera. Gli studenti che aderiscono, vengono preparati all'ascolto attraverso l'incontro con un musicologo istruito da un tutor dell'Accademia di Santa Cecilia. L'appuntamento preparatorio che si tiene a scuola ha lo scopo di favorire un ascolto analitico e più consapevole e quello di aiutare i ragazzi a costruire una visione storico musicale che evidenzia i contatti tra la storia della musica e la società.

Anno 2023

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana “L’Arte armonica”:

- *Epistolario Niccolò Paganini II vol.*, di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra (stampa)
- Monografia del vincitore I Premio Internazionale Alfredo Casella

Collana traduzioni

- Francesco Ciabattoni, *Dante’s Journey to Polyphony*, Toronto, University of Toronto Press, 2010 (stampa)

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2023, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2022, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- Enquête en Sicile. La Raccolta 27 di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d’orchestra. Parti strumentali vol. II*

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- *Autore e titolo da definire*

Collana ANSC/Curci “Fuori dal Guscio”

- AA.VV. Viaggio musicale in Italia. Atlante geografico della musica popolare italiana per i più piccoli (materiale sonoro tratto dagli Archivi di etnomusicologia dell’Accademia di Santa Cecilia), curatore da definire

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l’attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l’offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell'ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca. Si prevede l'avvio del dottorato di ricerca in Musica elettronica e nuove tecnologie nell'ambito del quale sarà centrale lo sfruttamento e l'ampliamento delle dotazioni elettroniche dello studio Ketoff.

ALTRI PROGETTI

Progetto Abbado

Convegno dedicato alle risultanze degli studi e dell'eventuale tesi di laurea sulla memoria eidetica musicale.

Progetto Braille

Si prevede l'ampliamento delle strutture e delle acquisizioni di partiture Braille e una serie di attività finalizzate allo sviluppo dell'apprendimento musicale per ipo e non vedenti.

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso. Sono in programma:

- **Iniziative a corredo dell'inaugurazione della stagione sinfonica;**
- **Convegno Internazionale di studi organologici** in collaborazione con il CIM-CIM e con una delle due più prestigiose associazioni internazionali, American Musical Instrument Society e The Galpin Society. Il tema previsto potrebbe essere quello della nuova funzione dei musei musicali nell'epoca della tecnologia e dell'apprendimento a distanza. (data da definire);
- **Preludio, conferenze** del venerdì di introduzione all'ascolto, 4 di 5 appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. (Spazio Risonanze o Sala Ospiti ore 19.00);
- **Dentro la musica, le conferenze** della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00);

- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire);
- - **Collana monografie compositori:** gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con CURCI presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire);
- **Alla scoperta degli strumenti musicali - spettacoli**
 - **Il violino.** Presentazione concerto del libro *Il violino del Signor Stradivari*, spettacolo teatrale (data da definire, marzo 2023, sala Petrassi) in collaborazione con il Teatro Le maschere.

MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2023-2024 (da definire);
- **Mostra** Musica da vedere. Francesco Pennisi e Daniele Lombardi, due protagonisti a confronto (luogo e data da definire).

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

- **Attività didattiche:** visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre);
- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia;
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Anno 2024

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica":

- Titolo da definire

Collana traduzioni

- Titoli da definire

Periodici:

- Studi Musicali. Nuova serie, 2024, n. 1-2

- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2023, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- Villani Raccolta 24 di Lomax Carpitella nel Gargano

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d’orchestra. Parti strumentali vol. III*

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- *Autore e titolo da definire*
- *Autore e titolo da definire*

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l’attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l’offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l’attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l’organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso. Sono in programma:

- **Iniziative** a corredo **dell’inaugurazione della stagione sinfonica;**
- **Preludio, conferenze** del venerdì di introduzione all’ascolto, 4 di 5 appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall’Orchestra e dal Coro dell’Accademia. (Spazio Risonanze o Sala Ospiti ore 19.00);
- **Dentro la musica**, le *conferenze* della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00);

- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire);
- **Collana monografie compositori:** gli autori dei volumi di divulgazione in coedizione con CURCI presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire);
- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
 - titolo da definire (marzo 2024, Sala Petrassi).

MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2024-2025 (da definire)

PREMI E BANDI DI CONCORSO

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione)

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

- **Attività didattiche:** visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre);
- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.

L'Offerta musicale: il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo.

4. Attività Didattica

4.1 ANNO 2022

Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

A partire dall'anno accademico 2021-2022 l'offerta didattica dei Corsi di Perfezionamento si arricchisce con l'istituzione del nuovo Corso di Canto Barocco, la cui docenza è affidata a Sara Mingardo, artista di assoluto prestigio internazionale, molto apprezzata e ricercata sia come interprete che come docente. Il programma dei corsi istituzionali per l'anno 2021-2022 comprende dunque le seguenti discipline e docenze:

Canto Barocco	Sara Mingardo
Composizione	Ivan Fedele
Musica da Camera	Carlo Fabiano
Pianoforte	Benedetto Lupo
Violino	Sonig Tchakerian
Violoncello	Giovanni Sollima

CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO

I Fiati - Timpani e Percussioni - Musica Elettronica

Anche la consueta offerta dei corsi liberi di perfezionamento si arricchisce ulteriormente con l'introduzione, a partire dall'anno accademico 2021-22, del Corso di Musica Elettronica, la cui docenza è affidata a Michelangelo Lupone, figura di spicco nel panorama della ricerca e sperimentazione di nuovi linguaggi musicali. Il corso, che si avvarrà dello Studio Paolo Ketoff, il nuovo centro di ricerca per la musica elettronica e le nuove tecnologie che la Fondazione ha recentemente inaugurato all'Auditorium Parco della Musica, prevede un'offerta diversificata con

tre moduli didattici, rivolti a rispettive aree di specializzazione. Vengono inoltre riconfermati i programmi di perfezionamento “I Fiati”, rivolto agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, e “Timpani e Percussioni”. Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di creare un “vivaio” di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l’Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l’Ensemble Novecento.

I corsi attivi nell’anno accademico 2021-2022 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

Musica Elettronica	Michelangelo Lupone
Flauto	Andrea Oliva
Oboe	Francesco Di Rosa
Clarinetto	Alessandro Carbonare
Fagotto	Francesco Bossone
Corno	Guglielmo Pellarin
Tromba	Andrea Lucchi
Trombone	Andrea Conti
Timpani	Antonio Catone
Percussioni	Edoardo Giachino

PROGETTI ARTISTICI E ENSEMBLE NOVECENTO

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “fare musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all’esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi. In quest’ottica rientra l’attività dell’Ensemble Novecento, la formazione strumentale composta da allievi dei corsi di perfezionamento dell’Accademia. Anche nel 2022 i componenti dell’ensemble saranno coinvolti nel Laboratorio di musica contemporanea realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Ivan Fedele e la direzione musicale di Carlo Rizzari. Il laboratorio consiste in un “work in progress” nel corso del quale i giovani autori realizzano le loro composizioni in un clima di scambio reciproco con i musicisti, sotto la guida del docente e del direttore musicale. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti: l’8 giugno, con

un programma cameristico, e il 9 giugno con l'intero ensemble, in occasione del concerto di diploma del Corso di Composizione. Tra le attività artistiche dedicate agli allievi dei corsi nel 2022, spicca una serie di concerti realizzati in collaborazione con la RAI che vedrà alcuni tra i migliori musicisti e formazioni da camera esibirsi negli studi di Via Asiago in diretta radiofonica e video streaming su RaiPlay.

Concorso Luciano Berio

Nel 2022 è prevista la realizzazione della seconda edizione del Concorso Internazionale di Composizione Luciano Berio, inaugurato nel 2019 con una prospettiva di cadenza triennale e la cui organizzazione è affidata al Settore delle Attività Didattiche.

ANNI 2023- 2024

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2023

Si continuerà il lavoro di definizione del riordino legislativo dei Corsi di Perfezionamento istituzionali nell'ambito del terzo livello accademico che l'Accademia persegue da alcuni anni e in vista del quale sono state già messe in campo azioni di potenziamento dell'offerta didattica complessiva, tra cui l'introduzione di nuovi corsi che consentono lo sviluppo di nuova progettualità artistica. La definizione di altri strumenti quali l'introduzione di percorsi didattici strutturati con crediti formativi, la revisione delle prove d'esame, la possibilità di estendere il riconoscimento del titolo di diploma anche a parte dei corsi liberi, potranno giungere ad una prima attuazione nel 2023. L'obiettivo primario è il riconoscimento formale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come centro accademico di eccellenza per il perfezionamento e la specializzazione dell'attività concertistica, in grado di offrire una formazione altamente specialistica in questo ambito specifico con facoltà di rilasciare diplomi accademici di specializzazione legalmente riconosciuti nell'ambito AFAM.

Tali obiettivi rendono ancora più cruciale la continuità dei progetti artistici che completano e focalizzano l'offerta didattica garantendo una formazione professionale completa ed una concreta introduzione nel mondo del lavoro. Oltre alla prosecuzione delle attività artistiche realizzate nell'ambito del settore didattico, diventerà obiettivo primario il perseguimento di un collegamento diretto con le compagnie artistiche della Fondazione, in analogia con quanto è ormai prassi comune nelle grandi orchestre internazionali.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2024

Si darà prosecuzione, nelle forme che saranno previste dal rinnovato assetto dei corsi, all'offerta formativa consolidata: dai Corsi di perfezionamento istituzionali ai programmi di perfezionamento dei Fiati, Timpani e Percussioni e al Corso di Musica Elettronica. Centrale continuerà ad essere la programmazione artistica degli allievi, sia interna alla didattica sia in collaborazione con le altre attività istituzionali della Fondazione.

5. Altre attività di promozione della cultura musicale

5. ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

L'anno 2022 per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avvierà il proprio corso risentendo di un forte condizionamento dovuto alla prima parte della Stagione 2021/2022, penalizzata da un'inaugurazione avvenuta in vigenza delle restrizioni sulle capienze delle sale. Tale circostanza ha determinato che la campagna abbonamenti sia stata realizzata con una forte limitazione dei posti disponibili sulla base dei distanziamenti imposti. Questa importante decurtazione dei posti ha naturalmente influito negativamente sulla propensione all'acquisto dell'abbonamento di una larga parte del bacino del pubblico fidelizzato. A questa circostanza ha concorso anche una generale quanto comprensibile diffidenza a riprendere a frequentare i luoghi della socialità in costanza di pandemia.

I mesi del 2022 rappresenteranno quindi un momento molto delicato per l'Accademia, che dovrà puntare a ricostruire il rapporto di fidelizzazione con il pubblico degli abbonati, momentaneamente ridotto nei numeri, e con i frequentatori più occasionali che, con il reintegro delle capienze, possono tornare in sala con la totalità dei posti a disposizione.

Con questa premessa le attività di marketing possono essere programmate in tre fasi distinte:

- 1) FASE 1: da gennaio a giugno
- 2) FASE 2: stagione estiva in cavea
- 3) FASE 3: nuova Campagna Abbonamenti

Fase 1 (gennaio/giugno 2022)

Primo obiettivo da raggiungere è il consolidamento del rapporto di fidelizzazione con gli Abbonati che hanno sottoscritto la formula per la stagione in corso. La valorizzazione del rapporto con l'Accademia passerà soprattutto attraverso:

- azioni **di contatto diretto** (telefono, e-mail) di "vivificazione" del rapporto personale dell'utente con l'istituzione;
- **promozioni riservate**;
- **prelazione riservata** per l'acquisto di biglietti per i concerti straordinari e per i festival estivi;
- rilancio dei **format di approfondimento dei contenuti dei concerti**: incontri e conferenze aperte al pubblico su compositori e brani in programma (come il format **Dentro la Musica**);

- agevolazione della fruizione dei contenuti digitali (come le pillole video introduttive al concerto, gli estratti dei programmi di sala in digitale o le interviste agli artisti) attraverso *Call to Action* chiare e sistematiche che sollecitino l'utente all'avvicinamento al concerto (scarica il pdf, clicca qui, iscriviti, qr code ecc...).

L'incentivazione alla partecipazione del pubblico non abbonato con frequentazione mirata da realizzare attraverso:

- **formule di carnet a tema** per tipologie di utenti con preferenze specifiche e consolidate (ad esempio Carnet Tutto Beethoven, Carnet Solo piano etc.);
- nuove formule di carnet comprendenti **percorsi compositi** che includano **concerti della Stagione Sinfonica e della Stagione da Camera;**
- promozioni mirate al coinvolgimento della **rete delle community** legate ad interessi affini grazie a convenzioni con associazioni, istituzioni, cral, università, scuole di musica e altri gruppi di interesse.

Sarà quindi necessario avviare la costruzione del rapporto con i futuri fruitori dei concerti di musica sinfonica: giovani e studenti soprattutto. La formazione di questo target specifico avverrà attraverso:

- l'**Offerta musicale** (Percorsi di approfondimento interdisciplinare per gli studenti delle superiori, da abbinare ad una serie di concerti della stagione);
- la **Santa Cecilia Fun Club Card**: la carta riservata ai giovani under 30 che offre – oltre a tutte le agevolazioni della guida ai vantaggi – l'accesso ad una selezione di concerti sinfonici al costo di 10 euro;
- con lo stesso obiettivo, creazione di un **format dedicato** ai giovani per favorirne l'accesso ai concerti: la disponibilità di un **biglietto sospeso** da offrire o richiedere direttamente in biglietteria, che attivi un circolo virtuoso fra donatori e destinatari.

Fase 2 (giugno/luglio 2022 - stagione estiva)

In questa fase dell'anno, caratterizzata da concerti all'aperto con prezzi e programmi più popolari, l'obiettivo è di intercettare nuovo pubblico - soprattutto giovane - attraverso:

- **politiche di prezzo e carnet** studiati appositamente per **le nuove community;**
- **disponibilità di programmi di sala digitali dei concerti** - scaricabili tramite sito o QR Code - **con richiami all'attualità, al mondo del cinema e dell'arte;**

- accordi di **cambio merce** con sponsor per la **fornitura di gadget**;
- **nuovi format** di guide all'ascolto studiati per i più giovani, come **NON E'IL CLASSICO APERITIVO**. Il format prevede un giovane musicologo accompagnato da brevi performance degli artisti del coro e professori d'orchestra. I luoghi possono essere diversificati, intercettando nuovi flussi all'interno delle sedi di istituzioni partner (*MAXXI, PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, CHIOSTRO DEL BRAMANTE, ECC*). Per l'aperitivo possono essere coinvolti sponsor come Campari, Chinotto o una birra nazionale.

Fase 3 (settembre/dicembre 2022 - Nuova Campagna Abbonamenti)

Il focus della Campagna Abbonamenti alla Stagione 2022/2023 sarà rappresentato dalla comunicazione del ritorno ai concerti con la piena disponibilità dei posti in sala e della possibilità per gli abbonati di tornare ai propri posti come da posizione storicamente in prelazione pre-pandemia.

Le azioni di attivazione dei rinnovi degli abbonamenti saranno rappresentate da attività tradizionali di "rassicurazione" del pubblico storicamente legato all'Accademia e più "affezionato" come:

- **comunicazione** a domicilio completa del Calendario Generale di Stagione accompagnato dalla lettera del Presidente, dalle indicazioni utili per l'abbonamento e dalle informazioni sulla **prelazione con il ritorno ai posti in pianta della stagione 19-20**;
- **cofanetto di Benvenuto** per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento (raccolta di cd, nuove pubblicazioni ecc.);
- comunicazione della ripresa dei **format di divulgazione di maggior successo: Spirito Classico, Family Concert, Caro Pubblico** e gli appuntamenti domenicali con le conferenze tematiche "**Dentro la Musica**";
- conferma delle formule di abbonamento diversificate come **Invito alla Musica**, il **Carnet di Natale** (con sconto speciale dedicato agli abbonati); **Speciale Turno V-Presenta un amico, Ti accompagno io**, e le agevolazioni per gli iscritti a **OrchExtra e Chorus**;
- **un numero telefonico dedicato** al rinnovo dell'abbonamento per informazioni e per suggerimenti (interviste telefoniche a campione ai vecchi abbonati, test via email per valutare il grado di soddisfazione del servizio reso dall'Accademia);

- valorizzazione dei vantaggi dell'Abbonamento attraverso il ripristino della **Guida ai Vantaggi**, ampliata da accordi **di co-marketing** legati al *turismo, alla ristorazione, ai teatri, ai musei Istituti di Cultura, musei, editoria e alla sostenibilità ambientale ecc.*

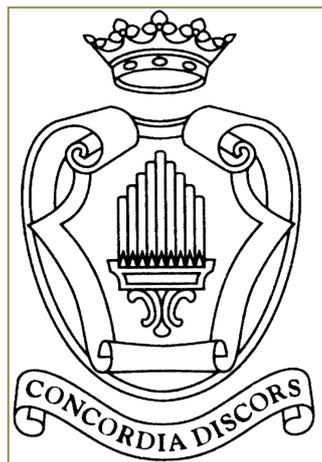
Roma, 20 dicembre 2021

Il Presidente – Sovrintendente

M° Michele dall'Ongaro



Prospetti economici



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

BUDGET ECONOMICO ANNUALE 2022

Preventivo 2022		Preventivo 2021 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		30.862.100		26.731.100
a) contributo ordinario dello Stato	14.300.000		14.175.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	5.079.500		4.827.200	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	1.160.000		844.200	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	619.500		683.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000		3.300.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0	
d) contributi da privati	2.928.400		2.885.200	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	8.554.200		4.843.700	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		0		0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		0		0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		37.000		68.400
5) Altri ricavi e proventi		109.100		193.500
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	109.100		193.500	
Totale valore della produzione (A)		31.008.200		26.993.000

Preventivo 2022		Preventivo 2021 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		107.850		114.900
7) per servizi		9.627.550		7.169.250
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	8.576.300		6.209.700	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	674.350		582.650	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	376.900		376.900	
8) per godimento di beni di terzi		500.000		443.800
9) per il personale		19.836.100		18.348.750
a) salari e stipendi	14.794.850		13.687.250	
b) oneri sociali	3.903.700		3.554.500	
c) trattamento di fine rapporto	1.052.550		997.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	85.000		110.000	
10) Ammortamenti e svalutazioni		480.000		480.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	380.000		380.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	90.000		90.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	10.000		10.000	
11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci		10.000		10.000
12) Accantonamenti per rischi		50.000		50.000
13) Altri accantonamenti		0		0
14) Oneri diversi di gestione		235.900		234.600
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	235.900		234.600	
Totale costi della produzione (B)		30.847.400		26.851.300
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		160.800		141.700

Preventivo 2022		Preventivo 2021 agg.to	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0		0	
16) Altri proventi finanziari:	1.000		300	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti	0		0	
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni	0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	1.000		300	
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-30.000		-10.000	
a) interessi passivi	-30.000		-10.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	0		0	
17-bis) Utili e perdite su cambi	-1.800		-2.000	
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)	-30.800		-11.700	

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:	0		0	
19) Svalutazioni:	0		0	
Totale delle rettifiche di valore (18-19)	0		0	
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	130.000		130.000	
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	130.000		130.000	
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0		0	

BUDGET PLURIENNALE - TRIENNIO 2022- 2024

2022		2023		2024	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	30.862.100		30.471.000		30.691.300	
a) contributo ordinario dello Stato	14.300.000		14.300.000		14.300.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0		0	
c) contributi in conto esercizio	5.079.500		4.755.000		4.805.000	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	1.160.000		860.000		910.000	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	619.500		595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000		3.300.000		3.300.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0		0	
d) contributi da privati	2.928.400		3.028.400		3.078.400	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	8.554.200		8.387.600		8.507.900	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0		0		0	
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0		0		0	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	37.000		37.000		37.000	
5) Altri ricavi e proventi	109.100		110.000		110.000	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0		0	
b) altri ricavi e proventi	109.100		110.000		110.000	
Totale valore della produzione (A)	31.008.200		30.618.000		30.838.300	

2022		2023		2024	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		107.850		100.000		105.000
7) per servizi		9.627.550		9.396.800		9.490.250
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0		0	
b) acquisizione di servizi	8.576.300		8.345.550		8.439.000	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	674.350		674.350		674.350	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	376.900		376.900		376.900	
8) per godimento di beni di terzi		500.000		537.500		547.500
9) per il personale		19.836.100		19.651.900		19.739.500
a) salari e stipendi	14.794.850		14.685.000		14.750.600	
b) oneri sociali	3.903.700		3.874.700		3.892.000	
c) trattamento di fine rapporto	1.052.550		1.044.700		1.049.400	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0		0	
e) altri costi	85.000		47.500		47.500	
10) Ammortamenti e svalutazioni		480.000		480.000		486.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	380.000		380.000		380.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	90.000		90.000		96.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	10.000		10.000		10.000	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss., di consumo e merci		10.000		10.000		10.000
12) Accantonamenti per rischi		50.000		40.000		40.000
13) Altri accantonamenti		0		0		0
14) Oneri diversi di gestione		235.900		235.900		245.900
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	235.900		235.900		245.900	
Totale costi della produzione (B)		30.847.400		30.452.100		30.664.150
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		160.800		165.900		174.150

2022		2023		2024	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0		0		0
16) Altri proventi finanziari:		1.000		1.000		1.000
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		0		0		0
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		0		0		0
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0		0		0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		1.000		1.000		1.000
17) Interessi ed altri oneri finanziari		-30.000		-37.500		-45.000
a) interessi passivi		-30.000		-37.500		-45.000
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate		0		0		0
c) altri interessi e oneri finanziari		0		0		0
17-bis) Utili e perdite su cambi		-1.800		-800		-800
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)		-30.800		-37.300		-44.800

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:		0		0		0
19) Svalutazioni:		0		0		0
Totale delle rettifiche di valore (18-19)		0		0		0

Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)		130.000		128.600		129.350
--	--	---------	--	---------	--	---------

Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		130.000		128.600		129.350
---	--	---------	--	---------	--	---------

AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		0		0		0
--	--	---	--	---	--	---