

SELEZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia indice, ai sensi dell'articolo 4, comma 2, del Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, una selezione per eventuali assunzioni a termine per le stagioni sinfoniche 2021/22 e 2022/23 per i seguenti ruoli:

Viola di fila
Ottavino con obbligo del 2° Flauto e seguenti
2° Oboe con obbligo del 3° e seguenti
2° Oboe e seguenti con obbligo del Corno Inglese
Clarinetto piccolo in Mib con obbligo del 2° Clarinetto in Sib e seguenti
2° Fagotto con obbligo del 3° e seguenti
Controfagotto con obbligo del 2° Fagotto e seguenti
2° e 4° Corno con obbligo del 3° e seguenti
2^ Tromba con obbligo della 3^ e seguenti
2° Trombone con obbligo del 3° e seguenti
Trombone basso
2^ Arpa e seguenti
Pianoforte, Celesta e Campanelli
Percussioni

Articolo 1 – Requisiti di ammissione.

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

- ♦ abbiano compiuto 18 anni;
- ♦ siano in possesso del diploma di licenza superiore nello strumento conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale ovvero titolo equipollente, qualora conseguito all'estero;
- ♦ siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma che siano regolarmente soggiornanti o legalmente residenti in Italia, ovvero che abbiano effettuato regolarmente l'ingresso ai sensi dell'art. 4 del D.Lgs. 25-7-1998 n. 286;
- ♦ siano in possesso dell'idoneità psico-fisica alla mansione specifica per il ruolo professionale cui si riferisce il presente bando, che la Fondazione si riserva di verificare ai sensi delle norme di legge vigenti.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione delle domande.**

Articolo 2 – Domande di ammissione.

Le domande dovranno pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

10 dicembre 2021

compilando *on line* in ogni sua parte l'apposito **FORM D'ISCRIZIONE** pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e concorsi" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti. Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

| | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 5 |
| G. Mahler | Sinfonia n. 10 |
| F. Mendelssohn | Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo |
| S. Prokof'ev | Sinfonia n. 1 "Classica" |
| R. Strauss | Don Giovanni |

Ottavino con obbligo del 2° Flauto e seguenti

- con l'Ottavino

1. esecuzione del I e II movimento dal Concerto in Do maggiore RV 443 di A. Vivaldi
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

| | |
|------------------|------------------------------------|
| G. Rossini | Semiramide L'italiana in Algeri |
| M. Ravel | Ma mere l'Oye Concerto in Sol |
| D. Sostakovic | Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 8 |
| I. Stravinskij | L'uccello di fuoco, Suite |
| P. I. Čajkovskij | Sinfonia n. 4 |
| B. Bartok | Concerto per orchestra |
| L.van Beethoven | Sinfonia n. 9 |

- con il Flauto

1. esecuzione di un Concerto di Mozart a scelta fra KV 313 e KV 314 (I e II movimento senza cadenze)
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

| | |
|----------------|---|
| F. Mendelssohn | Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo |
| M. Ravel | Ma mere l'Oye (2° flauto) Daphnis e Chloé (2° flauto) |
| B. Bartok | Concerto per orchestra, Il gioco delle coppie (2° flauto) |
| G. Bizet | Carmen, Entr'acte ("solo" del 1° Flauto) |

2° Oboe con obbligo del 3° e seguenti

1. W.A.Mozart Concerto in do maggiore K314: esecuzione del I e II tempo
2. B.Britten dalle "6 metamorfosi per oboe solo": n. 2 Fetonte, n. 5 Narciso
3. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

| | |
|------------------|---|
| B. Bartók | Concerto per orchestra, Il gioco delle coppie |
| Musorgskij-Ravel | Quadri di un'esposizione, Danza dei pulcini |
| S. Prokof'ev | Sinfonia "Classica" |
| A. Dvořák | Sinfonia n. 7, Adagio |

2° Oboe e seguenti con obbligo del Corno inglese

1. G. Donizetti Concertino in sol maggiore per corno inglese e orchestra
2. R. Schumann Romanza n. 1 per oboe e pianoforte
3. B. Britten dalle "6 metamorfosi per oboe solo": n. 2 Fetonte, n. 5 Narciso
4. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico, a scelta della Commissione:

| | |
|-------------|--|
| B. Bartók | Concerto per orchestra, Il giuoco delle coppie |
| A. Dvořák | Sinfonia n. 7, Adagio Sinfonia n. 9 “Dal Nuovo Mondo” |
| G. Rossini | Guglielmo Tell, Ouverture |
| H. Berlioz | Carnevale romano |
| O. Respighi | Pini di Roma |

Clarinetto piccolo in Mib con obbligo del Clarinetto in Sib

- con il Clarinetto in Mib

1. J.M. Molter Concerto n. 1 in la maggiore, I e II movimento, da eseguire con il clarinetto in Mib nella tonalità scritta (trasporta il pianoforte)
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

| | |
|----------------|---|
| N. Castiglioni | Cavatina |
| I. Stravinskij | La sagra della primavera |
| M. Ravel | Bolero Concerto in sol Daphnis e Chloé |
| D. Sostakovic | Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 13 Lady Macbeth |
| R. Strauss | I tiri burloni di Till Eulenspiegel |
| H. Berlioz | Sinfonia fantastica |
| B. Britten | Peter Grimes |

- con il Clarinetto in Sib

1. K.M von Weber Concerto n. 2 op.74 I e II movimento
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

| | |
|-----------------|--|
| L.van Beethoven | Sinfonia n. 6 (1° clarinetto) Sinfonia n. 8 (1° clarinetto) Sinfonia n.4 (1° clarinetto) |
| D. Sostakovic | Sinfonia n. 9 (1° e 2° clarinetto) |

2° Fagotto con obbligo del 3° e seguenti

1. W.A. Mozart Concerto per fagotto e orchestra in sib maggiore K191
2. J. S. Bach Suite n. 2 (Prelude) dalle Suites per violoncello solo BWV 1008
3. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

| | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro |
| G. Verdi | I vespri siciliani |
| J. Brahms | Concerto in re maggiore per violino e orchestra |
| M. Ravel | Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra Rapsodie espagnole |
| B. Bartok | Concerto per orchestra |
| F. J. Haydn | Sinfonia n. 88 in sol maggiore |
| G. Rossini | Il barbiere di Siviglia, Sinfonia |

Controfagotto con obbligo del 2° Fagotto e seguenti

- con il Controfagotto

1. W.A. Mozart Secondo movimento dal Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore K191
2. M. Piard Enseignement de Contrabassoon, Studio n.5
3. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - R. Strauss Salome
 - M. Ravel Ma mere l'Oye
 - Concerto per pianoforte in re (per la mano sinistra)
 - G. Mahler Sinfonia n. 3
 - Sinfonia n. 9
 - J. Brahms Sinfonia n. 1
 - Sinfonia n. 3

- con il Fagotto

1. W.A. Mozart Primo movimento dal Concerto per fagotto e orchestra in Sib maggiore K191
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - W. A. Mozart Le nozze di Figaro
 - G. Verdi I vespri siciliani
 - M. Ravel Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
 - Rapsodie espagnole
 - F J. Haydn Sinfonia n. 88 in sol maggiore

2° e 4° Corno con obbligo del 3° e seguenti

1. Beethoven sonata op.17, I movimento
2. Neuling bagatella
3. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:
 - L. van Beethoven Fidelio Ouverture
 - Sinfonia n. 7
 - Sinfonia n. 8
 - Sinfonia n. 9
 - J. Brahms Sinfonia n. 4
 - G. Mahler Sinfonia n. 1
 - Sinfonia n. 3
 - A. Dvořák Sinfonia n. 9
 - R. Wagner L'oro del Reno (Vorspiel: solo dell'Ottavo Corno)
 - Crepuscolo degli dei (Gemachlic, Secondo Corno)
 - R. Strauss Una vita d'eroe
 - Don Chisciotte
 - D. Sostakovic Sinfonia n.5
 - W.A. Mozart Così fan tutte

2[^] tromba con obbligo della 3[^] e seguenti

1. F.J. Haydn Concerto per tromba in Mib maggiore I movimento (senza cadenza) e II movimento (da eseguire con la tromba in Sib).
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio lirico e sinfonico a scelta della Commissione
Bartók Concerto per orchestra (seconda tromba)
Beethoven Leonora n. 2 e n. 3 Squilli
Bizet Carmen (Preludio e squillo)
Brahms Sinfonia n. 2, IV movimento (seconda tromba)
Humperdinck Hänsel e Gretel, Vorspiel (seconda tromba)
Ravel Alborada del gracioso (seconda tromba)
Strauss Una sinfonia delle Alpi (terza tromba)
Sinfonia domestica (terza tromba)
Respighi Pini di Roma, primo movimento (seconda tromba) e solo interno

2^o trombone con obbligo del 3^o e seguenti

1. F. David Konzertino op.4 edizione Zimmermann (I e II movimento)
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

parti di 1^o e 2^o Trombone:

| | |
|---------------------|--|
| H. Berlioz | Dannazione di Faust, Marcia ungherese |
| W.A. Mozart | Requiem K 626, Tuba mirum |
| M. Ravel | Bolero |
| O. Respighi | Pini di Roma |
| N. Rimskij-Korsakov | Shéhérazade La grande Pasqua russa |
| G. Rossini | Guglielmo Tell, Ouverture |
| R. Strauss | Così parlò Zarathustra Una vita d'eroe I tiri burloni di Till Eulenspiegel |
| R. Wagner | La Valchiria, cavalcata delle Valchirie |
| G. Verdi | La forza del destino, Sinfonia Otello |

Trombone basso con obbligo del 3^o e seguenti

1. A. Lebedev Concert in one movement, edizione Editio Musicus
2. esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione

parti di 3^o Trombone e Trombone Basso:

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| L.van Beethoven | Sinfonia n.9 |
| H. Berlioz | Dannazione di Faust, Marcia ungherese |
| J. Brahms | Sinfonia n.1 |
| F. J. Haydn | La creazione |
| R. Leoncavallo | Pagliacci |

| | |
|-------------|---|
| O. Respighi | Fontane di Roma Pini di Roma |
| G. Rossini | Guglielmo Tell, Ouverture |
| R. Schumann | Sinfonia n. 3 |
| R. Wagner | La Valchiria, cavalcata delle Valchirie |

2^ Arpa e seguenti

- G.F. Haendel, Concerto in si bemolle I e II movimento con cadenza (trascrizione M. Grandjany)
- un brano a scelta del candidato
- esecuzione dei seguenti passi tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione:

| | |
|---------------------|---|
| P. I. Čajkovskij | Lo schiaccianoci, Valzer dei fiori |
| H. Berlioz | Sinfonia Fantastica Aroldo in Italia Romeo e Giulietta |
| O. Respighi | Fontane di Roma, La fontana del Tritone Pini di Roma, I pini del Gianicolo |
| C. Franck | Sinfonia in re minore, II movimento |
| B. Bartok | Concerto per orchestra, Intermezzo |
| R. Wagner | Preludio e morte di Isotta |
| I. Stravinskij | Petruška |
| N. Rimskij-Korsakov | Shéhérazade, II movimento |
| R. Strauss | Don Giovanni Una vita d'eroe Salome |

Pianoforte, Celesta e Campanelli

Pianoforte:

| | |
|----------------|---|
| B. Bartók | Musica per archi, percussioni e celesta |
| M. de Falla | Il cappello a tre punte |
| S. Prokof'ev | Romeo e Giulietta, II Suite |
| O. Respighi | Pini di Roma |
| I. Stravinskij | Petruška L'Uccello di fuoco - Suite 1919 |

Celesta:

| | |
|------------------|---|
| P. I. Čajkovskij | Lo schiaccianoci |
| B. Bartók | Musica per archi, percussioni e celesta |

Campanelli:

| | |
|--------------|------------------|
| W. A. Mozart | Il flauto magico |
|--------------|------------------|

Percussioni

| | |
|-------------|---------------------------|
| G. Gershwin | Porgy and Bess – Xilofono |
|-------------|---------------------------|

| | |
|---------------------|--|
| S. Prokof'ev | Alexandr Nevskij – Xilofono e Glockenspiel |
| G. Willis | Studio n.5 – Tamburo |
| N. Rimskij-Korsakov | Shéhérazade – Tamburo |
| P.I. Čajkovskij | Romeo e Giulietta – Piatti e Grancassa |
| | Sinfonia n. 4 – Piatti e Grancassa |
| I. Stravinskij | Sagra della primavera – Piatti |
| | Petruška – Grancassa e piatti (1 esecutore) |
| A. Berg | Wozzeck – Grancassa e piatti (1 esecutore) |
| B. Britten | Quattro interludi marini da “Peter Grimes” – Tamburo basco |
| G. Bizet | Carmen suite n.1 – Tamburo basco |
| G. Bizet | Carmen suite n.2 – Tamburo basco |
| G. Rossini | Guglielmo Tell, ouverture – Triangolo |
| O. Respighi | Pini di Roma – Triangolo |
| C. Debussy | Iberia – Castagnette |
| M. Ravel | Alborada del gracioso – Castagnette |

Per tutti i ruoli la Commissione d'esame potrà richiedere eventuale lettura a prima vista.

Articolo 5 – Commissione d'esame.

La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Articolo 6 – Graduatorie di merito.

Al termine della selezione la Commissione d'esame stabilirà una graduatoria di merito degli idonei per i singoli ruoli.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile.

L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti.

Le graduatorie degli idonei, soggette all'approvazione del Presidente-Sovrintendente della Fondazione, saranno pubblicate all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione “bandi e gare”, ed avranno validità per le stagioni lirico-sinfoniche 2021/22 e 2022/23.

Articolo 7 – Trattamento economico e normativo.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dai regolamenti aziendali vigenti.

Articolo 8 – Disposizioni finali.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o rimborso per le spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 9 – Informativa sul trattamento dei dati personali

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con sede legale in Via Vittoria, 6 – 00187 Roma e sede amministrativa presso l'Auditorium Parco della Musica in Largo Luciano Berio, 3 – 00196 Roma, e-mail presidenza@santacecilia.it, tel. 0680242503-504, fax n. 0680242311, informa che, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, di seguito “**Regolamento**” o “**GDPR**”, i dati personali dei candidati saranno trattati, in qualità di titolare del trattamento (di seguito, “**Titolare**”) secondo le modalità e nel rispetto delle condizioni di seguito specificate.

Il Responsabile per la protezione dei dati personali (“Data Protection Officer” o “DPO”) è contattabile:

- e-mail, all'indirizzo: dpo@santacecilia.it
- posta ordinaria, agli indirizzi della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia sopra indicati.

Tipi di dati oggetto del trattamento

Il **Titolare** tratterà i dati personali comuni dei candidati, raccolti nell'ambito della procedura di iscrizione alla presente selezione, tra cui rientrano, a titolo esemplificativo e non esaustivo, nome, cognome, numero di telefono mobile, indirizzo email, in generale i dati di contatto, nonché i dati relativi ai titoli professionali, ecc.

I dati personali sopra indicati saranno di seguito definiti congiuntamente come “**Dati Personali**”.

Finalità, base giuridica e facoltatività del trattamento

I **Dati Personali** saranno trattati per le seguenti finalità:

- a) gestire la partecipazione alla selezione e in, particolare, verificare la sussistenza dei requisiti richiesti per la partecipazione alla selezione stessa e pubblicare i nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione;
- b) consentire la corretta gestione del rapporto di lavoro che si dovesse eventualmente instaurare nel caso di conseguimento dell'idoneità, assolvendo ad eventuali obblighi di legge, regolamenti o normative nazionali e comunitarie connessi all'instaurazione stessa;
- c) far valere o difendere un proprio diritto in sede giudiziaria.

La base giuridica del trattamento per la finalità a) è l'art. 6(1)(b); il conferimento dei **Dati Personali** per tale finalità è facoltativo, ma in difetto non sarà possibile ammettere il candidato alla selezione.

Per la finalità b) la base giuridica è l'art. 6(1)(c) in quanto il trattamento è necessario per adempiere a un obbligo legale al quale è soggetto il **Titolare**, per la finalità c) si rinvia negli artt. 6(1)(f) e 9(2)(f) del **Regolamento**.

Destinatari e trasferimento dei dati personali

I **Dati Personali** potranno essere condivisi con:

- personale incaricato del trattamento ai sensi dell'articolo 29 del **Regolamento**;
- soggetti, enti o autorità, autonomi titolari del trattamento, ai quali sia obbligatorio comunicare i **Dati Personali** in forza di disposizioni di legge o di ordini delle autorità.

L'elenco completo ed aggiornato dei destinatari dei **Dati Personali** potrà essere richiesto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Trasferimento dei dati extra UE

Per quanto concerne l'eventuale trasferimento dei **Dati Personali** verso Paesi Terzi, il **Titolare** rende noto che il trattamento avverrà secondo una delle modalità consentite dalla legge vigente, quali ad esempio il consenso dell'interessato, l'adozione di Clausole Standard approvate dalla Commissione Europea, la selezione di soggetti aderenti a programmi internazionali per la libera circolazione dei dati (es. EU-USA Privacy Shield) od operanti in Paesi considerati sicuri dalla Commissione Europea. È possibile avere maggiori informazioni, su richiesta, presso il **Titolare**.

Conservazione dei Dati Personali

I **Dati Personali** saranno conservati solo per il tempo necessario ai fini per cui sono raccolti, rispettando il principio di minimizzazione di cui all'articolo 5, comma 1, lettera c) e lettera e) del **GDPR**. Il **Titolare** potrebbe conservare alcuni dati anche dopo la cessazione del rapporto contrattuale, per il tempo necessario ad adempimenti contrattuali e di legge. Maggiori informazioni sono disponibili presso il **Titolare**.

Modalità di trattamento dei Dati Personali

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei **Dati Personali** avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e, comunque, con modalità tali da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, oltre al rispetto degli specifici obblighi sanciti dalla legge.

I diritti privacy

I candidati hanno il diritto di chiedere al **Titolare**, in qualunque momento, l'accesso ai propri **Dati Personali**, la rettifica o la cancellazione degli stessi o di opporsi al loro trattamento, hanno diritto di richiedere la limitazione del trattamento nei casi previsti dall'art. 18 del **Regolamento**, di revocare il consenso prestato ex art. 7 del **GDPR** in qualsiasi momento; di ottenere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico i dati che li riguardano, nei casi previsti dall'art. 20 del **Regolamento**; nonché di proporre reclamo all'autorità di controllo competente ex articolo 77 del **GDPR** (Garante per la Protezione dei Dati Personali), qualora ritengano che il trattamento dei propri **Dati Personali** sia contrario alla normativa in vigore.

I candidati possono formulare una richiesta di opposizione al trattamento dei propri **Dati Personali** ex articolo 21 del **GDPR** nella quale dare evidenza delle ragioni che giustificano l'opposizione: il **Titolare** si riserva di valutare l'istanza, che non verrebbe accettata in caso di esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che prevalgano sugli interessi, diritti e libertà dei candidati.

Le richieste vanno rivolte per iscritto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Roma, 4 ottobre 2021.

IL PRESIDENTE-SOVRINTENDENTE
Michele dall'Ongaro