



## Accademia Nazionale di Santa Cecilia Corso di Musica Elettronica – Indirizzo Complementare Composizione musicale elettroacustica Regolamento 2024-2025

**Docente Michelangelo Lupone**

### Presentazione

Il corso è rivolto agli studenti iscritti al Corso di perfezionamento in Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L'Indirizzo Complementare mira a fornire allo studente gli elementi speculativi e tecnici per affrontare, in modo professionale e autonomo, la composizione con mezzi elettronici, sia attraverso un percorso analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica e della computer music, sia attraverso l'esercizio costante della pratica compositiva correlata con le attività del Corso di perfezionamento in Composizione.

Il corso prevede un piano di studi triennale suddiviso in moduli annuali.

In base alle competenze già acquisite, gli studenti potranno accedere al primo anno oppure ad uno degli anni successivi di corso, subordinatamente ai risultati dell'esame di ammissione previsto.

Ogni modulo annuale si articola in sessioni mensili; ciascun allievo usufruisce di 12 ore complessive di lezione individuale, di cui 3 di carattere laboratoriale, oltre alla partecipazione, in presenza o da remoto, alle lezioni degli altri allievi del corso.

Le lezioni si terranno nello Studio Paolo Ketoff, all'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone" in Roma, o in altra sede dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Le attività laboratoriali potranno essere svolte con l'eventuale ausilio di musicisti.

Al termine di ciascun modulo annuale è prevista la composizione e realizzazione di un brano con *live electronics* e verrà rilasciato un **Certificato di frequenza**, subordinato alla regolare partecipazione alle lezioni e attività didattiche e artistiche programmate.

A conclusione del percorso formativo triennale è previsto da parte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia il rilascio di un **Attestato di merito**.

### Ammissione

#### Requisiti di ammissione - Indirizzo Complementare

Frequenza del Corso di perfezionamento in Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Inoltre:

- **per l'ammissione al primo anno:** competenze informatiche elementari;
- **per l'ammissione al secondo o terzo anno:** competenze di informatica ed elettroacustica in ambito compositivo.

#### Domande di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere inviate via e-mail all'indirizzo [didattica@santacecilia.it](mailto:didattica@santacecilia.it), avendo cura di allegare:

- curriculum di studi e/o attività artistica svolti nell'ambito elettroacustico e/o informatico compositivo;
- le partiture in formato PDF per l'ammissione secondo o terzo anno.

Le domande dovranno pervenire **entro il 16 ottobre 2024**.

#### Programma e modalità degli esami di ammissione

**Ammissione al primo anno:** colloquio attitudinale.

**Ammissione al secondo o terzo anno:** presentazione di brano acustico o elettroacustico o per live electronics; colloquio.

I candidati all'iscrizione al secondo o terzo anno dovranno inviare la partitura del lavoro che intendono presentare all'esame in formato PDF; è possibile, inoltre allegare alle partiture eventuali registrazioni delle composizioni stesse, se disponibili.

In caso di file particolarmente voluminosi, le partiture e le eventuali registrazioni potranno essere inviate tramite WeTransfer all'indirizzo e-mail [didattica@santacecilia.it](mailto:didattica@santacecilia.it) entro la stessa data prevista per l'invio delle domande (**16 ottobre 2024**).

Gli esami di ammissione si svolgeranno presso la sede di Via Vittoria, 6 – Roma, il **13 novembre 2024**. Il candidato dovrà presentarsi munito di documento di riconoscimento e, dove previsto, dei materiali musicali inviati per l'ammissione.

I risultati degli esami di ammissione saranno comunicati il giorno stesso; non sono previste sessioni di esame suppletive. In presenza di un numero di candidati idonei superiore ai posti disponibili, saranno ammessi al corso coloro che avranno conseguito le votazioni più alte negli esami di ammissione.

**Il giudizio espresso dalla Commissione d'esame è inappellabile.**

## Schema riassuntivo del Corso per l'Anno Accademico 2024- 2025

Indirizzo complementare	Composizione musicale elettroacustica	
Durata massima	da uno a tre anni	
Numero massimo studenti	6 – sei	
Requisiti di accesso anno I	Competenze informatiche elementari	
Prova di accesso Anno I	Colloquio attitudinale	
Requisiti d'inserimento Anno II o III	Competenze di informatica ed elettroacustica in ambito compositivo	
Prova per inserimento Anno II o III	Colloquio e brano acusmatico o elettroacustico o per live electronics	
Tipo di lezione	Individuale in presenza e partecipazione in gruppo da remoto	
Trattazione	Teorica e pratica con esercizi su argomenti trattati	
Prova di passaggio Anno I	Composizione e realizzazione di un brano acusmatico	
Prova di passaggio Anno II	Composizione e realizzazione di un brano per strumento ed elettronica	
Prova finale	Composizione e realizzazione di un brano con live electronics	
Ore lezione per studente	12	
Ore di laboratorio per studente (solo III anno) - supporto alla realizzazione del live electronics	3 – le ore sono svolte nello Studio Paolo Ketoff, anche con eventuali strumentisti, o in altra sede allestita per lo scopo	
<b>Piano degli studi – materie</b>		
Anno I	Anno II	Anno III
Tecnica e tecnologia analogica. Analisi di opere storiche e trattamento del suono concreto.	Analisi di opere di computer music.	Sintesi dei segnali audio 3. Elaborazione del segnale audio in tempo reale.
Dominio digitale e fondamenti di informatica musicale.	Sintesi dei segnali audio 2.	Progettazione algoritmica per il Live electronics.
Campionamento e quantizzazione. Sintesi dei segnali audio 1.	Analisi e simulazione del suono degli strumenti acustici.	Brano originale per strumento/i e Live electronics.
Composizione musicale assistita dal computer 1.	Composizione musicale assistita dal computer 2.	
Brano originale acusmatico.	Brano originale per strumento/i e supporto digitale.	
<b>Bibliografia di riferimento</b>		
Anno I	Anno II	Anno III
Agostino Di Scipio, <i>Circuiti del tempo</i> , Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2021	Testi precedenti	Testi precedenti
Curtis Roads, <i>The computer music tutorial</i> , The MIT Press, 1996	Dispense del docente	Dispense del docente
Brani e partiture di autori vari	Brani e partiture di autori vari	Renato Spagnolo, <i>Acustica</i> , UTET, Novara, 2015
		Brani e partiture di autori vari

**N.B.** Gli studenti devono disporre di un computer di classe i7 o superiore per svolgere il lavoro di progettazione e realizzazione musicale.

Le piattaforme di lavoro utilizzate nel corso di Composizione musicale elettroacustica sono a scelta dello studente, possono essere sia *open source* (es. Pure Data, Csound, Super Collider, OpenMusic, Audacity), sia proprietarie (es. Max/MSP, Ableton, ProTools, Studio One, Reaper, Nuendo).

### Importi

#### Per esame di ammissione e frequenza

- Esenzione dalla tassa di ammissione.
- € 1.000,00 per la frequenza annuale.

Tutti i versamenti possono essere effettuati, indicando nella causale "Corso di Musica elettronica – Indirizzo Complementare", tramite:

- versamento postale  
c/c n° 30406003 intestato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione
- bonifico bancario  
c/c n. 9872 intestato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione  
Banca Nazionale del Lavoro (BNL) Agenzia n. 6340 di Roma, Via del Corso, 471  
IBAN: IT31 I 010 0503 2400 0000 0009 872  
SWIFT: BIC BNL IITRR
- Paypal sul sito web della Fondazione (<https://santacecilia.it/alta-formazione/paypal/>)

Non saranno ammessi agli esami e alle lezioni gli allievi che non risultino in regola con il pagamento delle tasse.

La ricevuta del pagamento della tassa di frequenza dovrà essere inviata alla Segreteria Didattica entro l'inizio delle lezioni.

È data facoltà agli allievi di versare la tassa di frequenza in due rate di pari importo, la seconda entro il 1° marzo.

Il ritiro dal corso non darà diritto al rimborso di quanto versato.

## Informazioni e contatti

### Segreteria didattica

**Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione**

Via Vittoria, 6 - 00187 Roma

Tel: +39 0632817.348 - 305 - 321

E-mail: [didattica@santacecilia.it](mailto:didattica@santacecilia.it)

Si prega di inoltrare tutte le richieste e le comunicazioni alla Segreteria didattica via e-mail, avendo cura di specificare l'oggetto per permettere un più rapido espletamento delle richieste.

Richieste di certificati di frequenza o di altro genere si devono richiedere attraverso il form

<https://santacecilia.it/alta-formazione/richiesta-certificato/>