



Accademia Nazionale di Santa Cecilia Corsi Liberi di perfezionamento 2021-2022

Corso di Musica Elettronica – Indirizzo Complementare Composizione musicale elettroacustica Docente Michelangelo Lupone

Presentazione

È rivolto agli studenti iscritti al Corso di perfezionamento in Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

L'Indirizzo Complementare mira a fornire allo studente gli elementi speculativi e tecnici per affrontare, in modo professionale e autonomo, la composizione con mezzi elettronici, sia attraverso un percorso analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica e della computer music, sia attraverso l'esercizio costante della pratica compositiva correlata con le attività del Corso di perfezionamento in Composizione.

Il corso prevede un piano di studi triennale suddiviso in moduli annuali.

In base alle competenze già acquisite, gli studenti potranno accedere al primo anno oppure ad uno degli anni successivi di corso, subordinatamente ai risultati dell'esame di ammissione previsto.

Ogni modulo annuale sarà articolato in sessioni mensili; ciascun allievo potrà usufruire di 12 ore complessive di lezione individuale, di cui 3 di carattere laboratoriale, oltre alla partecipazione da remoto alle lezioni degli altri allievi del corso.

Le lezioni si terranno nello Studio Paolo Ketoff, all'Auditorium Parco della Musica in Roma, o in altra sede dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Le attività laboratoriali potranno essere svolte con l'eventuale ausilio di musicisti.

Al termine di ciascun anno di corso verrà rilasciato un attestato di frequenza, subordinato alla regolare partecipazione alle lezioni e attività didattiche e artistiche programmate. Si evidenzia che il **Corso di Musica Elettronica – Indirizzo Complementare è un corso libero di perfezionamento**; sono previste attività artistiche al termine di ciascun anno di frequenza (si veda schema riassuntivo) culminanti con la composizione e realizzazione di un brano con *live electronics* a conclusione del percorso formativo triennale. Il corso non prevede esami e non è pertanto finalizzato al conseguimento di Diploma specifico.

Ammissione

Requisiti di ammissione (indirizzo complementare)

Frequenza del Corso di perfezionamento in Composizione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Inoltre:

- **per l'ammissione al primo anno:** competenze informatiche elementari;
- **per l'ammissione al secondo o terzo anno:** competenze di informatica ed elettroacustica in ambito compositivo.

Domande di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere inviate via e-mail all'indirizzo didattica@santacecilia.it, avendo cura di allegare:

- curriculum di studi e/o attività artistica svolti nell'ambito elettroacustico e/o informatico compositivo;
- le partiture in formato PDF per l'ammissione secondo o terzo anno.

Le domande dovranno pervenire **entro il 6 ottobre 2021**.

Programma e modalità degli esami di ammissione

Ammissione al primo anno: colloquio attitudinale.

Ammissione al secondo o terzo anno: presentazione di brano acustico o elettroacustico o per live electronics; colloquio.

I candidati all'iscrizione al secondo o terzo anno dovranno inviare la partitura del lavoro che intendono presentare all'esame in formato PDF; è possibile inoltre allegare alle partiture eventuali registrazioni delle composizioni stesse, se disponibili.

In caso di file particolarmente voluminosi, le partiture e le eventuali registrazioni potranno essere inviate tramite WeTransfer all'indirizzo e-mail didattica@santacecilia.it entro la stessa data prevista per l'invio delle domande (**6 ottobre 2021**).

Gli esami di ammissione si svolgeranno online; la convocazione all'esame con l'indicazione della piattaforma e delle modalità di connessione verrà inviata via e-mail con congruo anticipo. Il candidato dovrà assicurarsi che l'eventuale partitura presentata per l'ammissione sia visionabile in modalità da remoto nel corso dell'esame.

L'ammissione agli anni I, II o III di corso sarà ad esclusivo ed insindacabile giudizio della Commissione d'esame.

In presenza di un numero di candidati idonei superiore ai posti disponibili, saranno ammessi al corso coloro che avranno conseguito le votazioni più alte negli esami di ammissione.

Schema riassuntivo del Corso per l'Anno Accademico 2021 – 2022

Indirizzo complementare		Composizione musicale elettroacustica	
Durata massima		da uno a tre anni	
Numero massimo studenti		6 – sei	
Requisiti di accesso anno I		Competenze informatiche elementari	
Prova di accesso Anno I		Colloquio attitudinale	
Requisiti d’inserimento Anno II o III		Competenze di informatica ed elettroacustica in ambito compositivo	
Prova per inserimento Anno II o III		Colloquio e brano acusmatico o elettroacustico o per live electronics	
Tipo di lezione		Individuale in presenza e partecipazione in gruppo da remoto	
Trattazione		Teorica e pratica con esercizi su argomenti trattati	
Prova di passaggio Anno I		Composizione e realizzazione di un brano acusmatico	
Prova di passaggio Anno II		Composizione e realizzazione di un brano per strumento ed elettronica	
Prova finale		Composizione e realizzazione di un brano con live electronics	
Ore lezione per studente		12	
Ore di laboratorio per studente (solo III anno) - supporto alla realizzazione del live electronics		3 – le ore sono svolte nello Studio Paolo Ketoff, anche con eventuali strumentisti, o in altra sede allestita per lo scopo	
Piano degli studi – materie			
Anno I		Anno II	Anno III
Tecnica e tecnologia analogica. Analisi di opere storiche e trattamento del suono concreto.		Analisi di opere di computer music.	Sintesi dei segnali audio 3. Elaborazione del segnale audio in tempo reale.
Dominio digitale e fondamenti di informatica musicale.		Sintesi dei segnali audio 2.	Progettazione algoritmica per il Live electronics.
Campionamento e quantizzazione. Sintesi dei segnali audio 1.		Analisi e simulazione del suono degli strumenti acustici.	Brano originale per strumento/i e Live electronics.
Composizione musicale assistita dal computer 1.		Composizione musicale assistita dal computer 2.	
Brano originale acusmatico.		Brano originale per strumento/i e supporto digitale.	
Bibliografia di riferimento			
Anno I		Anno II	Anno III
Agostino Di Scipio, <i>Circuiti del tempo</i> , Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2021		Testi precedenti	Testi precedenti
Curtis Roads, <i>The computer music tutorial</i> , The MIT Press, 1996		Dispense del docente	Dispense del docente
Brani e partiture di autori vari		Brani e partiture di autori vari	Renato Spagnolo, <i>Acustica</i> , UTET, Novara, 2015
			Brani e partiture di autori vari

N.B. Gli studenti devono disporre di un computer di classe i3 o superiore per svolgere il lavoro di progettazione e realizzazione musicale.

Le piattaforme di lavoro utilizzate nel corso di Composizione musicale elettroacustica sono a scelta dello studente, possono essere sia *open source* (es. Pure Data, Csound, Super Collider, OpenMusic, Audacity), sia proprietarie (es. Max/MSP, Ableton, ProTools, Studio One, Reaper, Nuendo).

Importi

Per esame di ammissione e frequenza

- Esenzione dalla tassa di ammissione.
- € 1.000,00 per la frequenza annuale.

Non saranno ammessi alle lezioni gli allievi che non risulteranno in regola con il versamento delle tasse di frequenza.

Tutti i versamenti possono essere effettuati, indicando nella causale **“Corso di Musica elettronica – Indirizzo Complementare”**, tramite:

- **versamento postale**
c/c n° 30406003 intestato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – *Fondazione*
- **bonifico bancario**
c/c n. 9872 intestato all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – *Fondazione*
Banca Nazionale del Lavoro (BNL) Agenzia n. 6340 di Roma, Via del Corso, 471

IBAN: IT311 010 0503 2400 0000 0009 872

SWIFT: BIC BNL IITRR

- **Paypal** sul sito web della Fondazione (<https://santacecilia.it/alta-formazione/paypal/>)

La ricevuta del versamento per la frequenza dovrà essere inviata alla Segreteria Didattica entro e non oltre 15 giorni dalla data di ammissione al corso.

È data facoltà agli allievi di versare la tassa di frequenza in due rate di pari importo, la seconda entro il 15 febbraio 2022.

Il ritiro volontario dal corso non darà diritto al rimborso di quanto versato.

Informazioni e contatti

Segreteria didattica

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

Via Vittoria, 6 – 00187 Roma

Tel: +39 0632817.348 – 321 – 305

Fax: +39 0632817366

E-mail: didattica@santacecilia.it

Tutte le richieste e le comunicazioni alla Segreteria didattica dovranno essere inoltrate via e-mail, avendo cura di specificare l'oggetto per permettere un più rapido espletamento delle richieste.