

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

Allegro.

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

212 *

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

216

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re und

Eh - re und Kraft, Herr, du bist
Herr, du bist würdevoll zu nehmen Preis,
- sen, Herr, du bist würdevoll zu
würdevoll zu nehmen Preis und Eh - re, und

232

The musical score is for a piece titled 'Preis und Ehre'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and an orchestra. The vocal parts are written in a four-part setting, with the lyrics 'wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re, Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re, neh - men Preis und Eh - re und Kraft, denn Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn'. The orchestra includes a woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and a string section. The woodwinds are marked with 'Bläs.' and the strings with 'V. Orch.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'fp'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal parts.

wür - dig zu neh-men Preis und Eh - re,
Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re,
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, denn
Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn

Bläs.

V. Orch.

f

3

3

3

3

fp

Fag. u.

235

du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

Hörn. *f* Viol. II. Brt.

f

zu neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re und
 neh-men, zu neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re und
 neh-men, zu neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re,
 neh-men, zu neh-men Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, Preis und Eh-re, und

V. Orch.

Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und
 Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und
 Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und
 Eh-re und Kraft, Herr, du bist wür-dig zu

Viol.
 Holzbl.
 Pos.

Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re, zu
 Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re, zu
 Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re, zu
 neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, zu

Str.

neh-men Preis und Eh - re und Kraft, und Kraft, *p* zu

neh-men Preis und Eh - re und Kraft, — und Kraft,

neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft,

neh-men Preis und Eh - re, und Eh - re und Kraft, zu neh - men Preis und

K *Fl.* *fp* *Bläs.* *Str.*

neh - men Preis und Eh - re, *cresc.* Herr, du bist

zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft,

zu neh - men Preis und Eh - re, durch dei - nen Wil - len —

Eh - re,

Str. *Fl.* *Hob.* *Viol.* *cresc.* *f*

Fag. *Bässe.*

wür - - dig zu neh-men Preis und Eh - re und Kraft,

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und — Eh - re und Kraft,

ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist wür - - dig zu

Herr, du bist wür - - dig, Herr, du bist

Hr. *Pos.*

278

zu neh-men Preis und Eh-re, zu
zu neh-men Preis und Eh-re, zu
neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, zu
wür-dig zu neh-men Preis und Eh-re, zu neh-men Preis und

Holzbl.

sf

280

neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh-re, zu
neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh-re, zu
neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh-re, zu
Eh-re, zu neh-men Preis und Eh-re, zu

f marc.

Bässe
Pos.
u. Tuba

284

re, zu neh-men Preis und
re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und
re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und
re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und

f

288

L ff

Eh - - re und Kraft,

Eh - - re und Kraft,

p espress.

Eh - - re und Kraft, denn du hast al - - le

Eh - - re und Kraft,

8

ff V. Orch.

p Brt.

Hörn.

vell.

293

p

denn du hast al - - le Din - ge er -

p

denn du hast al - le Din - ge er - schaf -

Din - ge er - schaf - fen, al - - le Din - ge er - schaf - fen,

Viol.

p

298

cresc.

schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen

cresc.

fen, und durch dei - - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen

cresc.

und durch dei - nen Wil - - len ha - ben sie das We - sen, das We - - sen

cresc.

und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist
 und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu
 und sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und
 Herr, du bist wür - dig zu neh-men Preis und Eh - - re,

Str. u. Holzbl.

wür - - dig zu neh - - men Preis und Eh - - re,
 neh - - men, zu neh - - men Preis und Eh - - re, zu
 Eh - - - re und Kraft, zu neh-men
 Eh - - re und Kraft, zu neh-men Preis,

marc.

zu neh - men Preis und Eh - - re und Kraft, — *ff*
 neh-men Preis, Preis und Eh - - re und Kraft, — *ff* *p espress.* denn
 Preis, Preis, Preis und Eh - - re und Kraft, — *ff*
 zu neh - men Preis und Eh - - re und Kraft, — *ff*

ff V. Orch. *p* Brt.

du hast al - - le - - le, Din - ge, al - - le - - le, denn du hast al - - le, - - - - - denn Viol.

321

du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen
Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen
al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len
du hast al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

326

Wil - len ha - ben sie das We - - sen und sind ge - schaf - fen.

Wil - len ha - ben sie das We - - sen und sind ge - schaf - fen.

ha - ben sie das We - - sen, das We - - sen und sind ge - schaf - fen.

dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen, Herr, du bist

Voll.

Musical score for the song "Der Hirt und das Schaf" (The Shepherd and the Lamb). The score is written for a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the piano and a whole note in the voice.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords in the right hand, some of which are beamed together. The left hand plays a series of chords, some of which are beamed together. The system ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right.