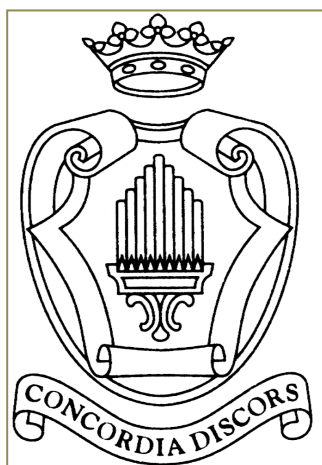


Budget Economico Annuale anno 2021



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

INDICE

1 Linee di Programmazione Artistica

- 1.1 Linee generali
- 1.2 Dati economici 2021
- 1.3 Nota al budget pluriennale

2 Linee di Programmazione Artistica

- 2.1 Programmazione artistica
- 2.2 Attività Settore Education “Tutti a Santa Cecilia”

3 Attività Culturali

- 3.1 Programmazione attività Culturali

4 Attività Didattica

- 4.1 Programmazione attività Didattica

5 Altre attività di promozione della cultura musicale

6 Prospetti economici

- 6.1 Budget economico 2021
- 6.2 Budget pluriennale

1. La Gestione

1.1 LINEE GENERALI

Nel 2021 (come è stato ripetutamente affermato nelle tante sedi istituzionali anche dalle diverse associazioni di categoria come Agis e Anfol) è previsto che sia particolarmente significativo, soprattutto dal punto di vista della sostenibilità economica, l'effetto delle diverse misure adottate per il contenimento della pandemia da Covid-19. Allo stato attuale ancora non è possibile sapere se, quando e a quali condizioni sarà possibile riaprire i teatri al pubblico e quindi in che modo potranno riprendere i ricavi della biglietteria, comprendere l'incidenza dei possibili rimborsi degli abbonamenti, le ricadute sull'intervento di soci pubblici e privati. Il tema della sostenibilità poi va – necessariamente ma difficoltosamente – declinato non solo dal lato delle spese artistiche ma anche di quelle industriali legate al costo del lavoro dei musicisti di orchestra e coro. Allo scopo di garantire una continuità della produzione (perseguendo l'obiettivo dell'equilibrio economico) che non deprima quelle esigenze di qualità che Santa Cecilia è chiamata a rispettare e consenta di svolgere l'attività di produzione senza ricorrere (ove possibile) agli ammortizzatori sociali e ai diversi istituti previsti dal contratto, attualmente gli strumenti utilizzati sono quelli dell'offerta legata allo streaming (gratuitamente su piattaforme pubbliche o a pagamento su piattaforme private come Idagio) e al broadcasting radiotelevisivo con la Rai. Sono in parte terreni inediti soprattutto per quanto riguarda la risposta di un mercato reale all'offerta dello streaming a pagamento, che attualmente stiamo esplorando con una serie di iniziative di cui solo con il tempo capiremo bene vantaggi, limiti e sviluppi possibili. Frattanto la programmazione prevede una serie di eventi che dovrebbero sfociare in alcune tournée, tra le quali una del coro in Germania nella primavera e una dell'orchestra in Europa nel maggio del 2021.

Tra le novità più rilevanti la stipula con il Festival dei Due Mondi di Spoleto di un accordo quadro che vedrà l'Accademia di Santa Cecilia (nelle sue diverse articolazioni: orchestra, coro, formazioni cameristiche, Settore Education, e Alta formazione) in residence per i prossimi cinque anni a partire dal prossimo giugno. Si tratta di un evento di grande importanza che pone i nostri complessi al centro di un grande evento di rilevanza internazionale che affiancherà la tradizionale programmazione estiva che comprende anche un breve ma prestigioso tour in Germania con il M^o Pappano.

1.2 DATI ECONOMICI 2021

Il bilancio di previsione per l'anno 2021 è stato impostato secondo criteri prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti, tenendo conto del contesto molto difficile nel quale si svolge l'attività, per il permanere del rischio legato all'epidemia da Coronavirus, in corso ormai dai primi mesi dell'anno 2020. Il Bilancio di previsione è stato elaborato con l'obiettivo di un pareggio, con elementi di continuità con il 2020, soprattutto in termini di previsione di chiusure al pubblico nei primi mesi dell'anno

Rispetto agli anni precedenti, si segnala che, in seguito alla sentenza 25/2020/RIS del 25 giugno 2020 della Corte dei Conti, la Fondazione è stata esclusa dell'elenco delle Amministrazioni Pubbliche redatto annualmente dall'Istat per l'anno 2020. Successivamente, sulla base delle medesime conclusioni raggiunte dalla suddetta sentenza, l'Istat non ha incluso la Fondazione nell'elenco annuale redatto per il 2021.

In base a questa modifica, non trova più applicazione per la Fondazione il D. Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili" e le disposizioni del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Per quanto riguarda le voci di ricavo, le previsioni hanno tenuto conto delle informazioni disponibili ad oggi, sempre ispirate da un principio generale di prudenza. Le previsioni delle entrate da botteghino e le entrate da sponsor privati sono state elaborate tenendo conto della programmazione artistica, sia in sede che fuori sede, in Italia e all'Estero, nell'ipotesi che le attività in presenza di pubblico possano avere nuovamente luogo a partire dal secondo trimestre 2021. Anche per la stima dei costi si è tenuto conto degli andamenti gestionali degli anni precedenti, con ipotesi di attività prevalentemente in assenza di pubblico nel primo trimestre, e con presenza, seppure a capienza limitata, di pubblico a partire dal secondo trimestre 2021.

Il valore complessivo del bilancio appare significativamente ridotto rispetto al livello ordinario della Fondazione, per la riduzione significativa di entrate proprie, dalla biglietteria alle sponsorizzazioni, a causa degli impatti economici della pandemia. Il dato viene stimato in crescita rispetto al 2020, anno nel quale si è verificato un blocco integrale delle attività per quattro mesi e attività significativamente ridotte per altri due.

Per gli anni 2022 e 2023 sono presentate le previsioni economiche che ipotizzano il sostanziale superamento dell'emergenza sanitaria in corso.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2021 si sintetizza nei seguenti dati:

a) Valore della produzione	29.377.700
b) Costi della produzione	29.221.000
Differenza valore e costi della produzione	156.700
c) Proventi e oneri finanziari	-26.700
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	130.000
Imposte dell'esercizio	130.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	-

VALORE DELLA PRODUZIONE

Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), è stato stimato pari al contributo erogato per l'anno 2020, in base alle dichiarazioni del Mibact di confermare per tutte le istituzioni finanziate un contributo pari all'anno precedente. Si segnala che nel 2020 si è concluso il triennio di riferimento della percentuale fissa, pari al 6,6%, definita per il periodo 2018/2020, in seguito al riconoscimento alla Fondazione dell'autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della L. 112/2013. Il Mibact non ha ancora provveduto alla definizione della percentuale per il nuovo triennio.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	13.600.000
---	------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono principalmente all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del costo annuo dei docenti dei Conservatori impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D. L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), oltre alla

stima di alcuni finanziamenti minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco (€/000 10,00), la stima del cinque per mille destinato dai contribuenti, nella dichiarazione dei redditi, a sostegno delle attività dell'Accademia (€/000 30,00) e il contributo assegnato per l'acquisto di libri (€/000 10,00). Per quanto riguarda i contributi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a sostegno delle attività all'estero, sono stati stimati due contributi a sostegno dei costi per viaggi e trasporti delle tournée del Coro ad Essen del mese di marzo e dell'Orchestra in Germania del mese di maggio. Le domande saranno presentate, come previsto dalle norme, nel mese di gennaio.

Ministero dell'Economia e delle Finanze – canone abbonamento TV	260.000
MiBACT – Contributi attività all'estero	198.000
MiBACT – Tabella triennale Istituzioni culturali	150.000
MiBACT – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
Altri contributi dallo Stato	50.000
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>908.000</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio, anche sulla base di contatti avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario è stato stimato pari a quello assegnato nel 2020 e negli anni precedenti. E' stato inoltre previsto un contributo per progetti speciali, riferito alla quota di competenza 2021 del contributo riconosciuto per le attività svolte dall'Accademia nei paesi inclusi nel cratere sismico della Regione Lazio.

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
Regione Lazio – contributi progetti speciali	70.000
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>665.000</i>

I “Contributi da altri entri pubblici” si riferiscono al contributo ordinario annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo per un importo corrispondente a quello del 2020, come da determina dello stesso Comune di Roma. Non sono previsti contributi per il finanziamento di progetti speciali per l'anno 2021.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.300.000
--------------------------------------	-----------

<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	3.300.000
---	-----------

Nell'anno 2019 si è concluso il progetto europeo di durata triennale denominato “*MUSIC UP CLOSE Network – connecting orchestral music to young audiences*”, finanziato nell'ambito del programma *Creative Europe* e nel 2020 è stato integralmente liquidato il relativo contributo, dopo la presentazione della rendicontazione complessiva del progetto alla Commissione Europea. Non si prevede l'accesso a ulteriori finanziamenti da parte dell'Unione Europea per l'anno 2021.

<i>Contributi in conto esercizio dall'Unione Europea</i>	0
--	---

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori a sostegno di singoli eventi o attività. La previsione include la conferma dei soci fondatori attuali oltre l'obiettivo di ingresso un nuovo socio fondatore, per rapporti già avviati nel corso del 2020.

Contributi soci Fondatori privati	2.120.000
Contributi Private Fund Raising	780.000
Altri contributi da privati	230.200
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>3.130.200</i>

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall'organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d'incasso da biglietteria, nel corso dell'esercizio 2021 sono programmate 31 produzioni di musica sinfonica. L'ipotesi dei dati di previsione prevede l'assenza di pubblico per il primo trimestre, pertanto si ipotizza la realizzazione di 67 concerti, corrispondenti a 13 produzioni con unica replica, 17 produzioni con le tre repliche in abbonamento e 1 produzione a recupero dei concerti sospesi nel 2020. Per quanto riguarda la stagione di musica da Camera sono programmati 19 concerti ma, in caso di assenza di pubblico nel primo trimestre, ne saranno eseguiti 11. I concerti domenicali della rassegna *Family Concert*

programmati sono 9 ma, in caso di chiusura al pubblico nel primo trimestre, ne saranno eseguiti soltanto 4.

Per la stagione 2020/2021, nonostante le forti limitazioni dettate dalla pandemia da Coronavirus, la Fondazione ha dato comunque avvito alla campagna abbonamenti, nonostante i limiti di capienza della sala vigenti nei mesi settembre e ottobre. La risposta del pubblico è stata molto confortante, considerando sempre l'emergenza sanitaria, con un rinnovo che ha raggiunto il 50% degli abbonamenti della precedente stagione. La quota abbonamento per l'anno 2021 è stata prevista in coerenza con una ripresa delle attività dal vivo a partire dal secondo trimestre.

Per il ciclo "Tutti a Santa Cecilia" le attività dedicate ai bambini ed ai giovani, sia in sede che in decentramento, sono programmate soltanto per la seconda parte dell'anno, sullo schema ormai consolidato negli ultimi anni, arricchito dalle attività dell'orchestra di bambini, in aggiunta al coro di voci bianche. Nei primi mesi le attività proseguiranno via web, come avvenuto anche nel 2020. Dette iniziative sono state accolte con grande entusiasmo dalle famiglie ed in generale dal nuovo pubblico che vuole avvicinarsi al mondo della musica. Gran parte delle attività di questo settore, rivolte ad un pubblico di famiglie e bambini, è finanziato con il sostegno di altre istituzioni, pubbliche e private.

In aggiunta all'attività in sede, anche per il 2021 sono programmate tournée, in Italia e all'estero, che coinvolgeranno entrambi i complessi artistici, orchestra e coro. In particolare, sono programmate 8 tournée, di cui 6 all'estero e 2 in Italia, per complessivi 36 giorni di attività fuori sede e un totale di 21 concerti, di cui 19 all'estero e 2 in Italia.

A tutto questo si aggiunge la collaborazione dell'Accademia con il Festival dei Due Mondi di Spoleto. In base ad un accordo pluriennale, l'Accademia è stata individuata come istituzione musicale in residenza per cinque anni a decorrere proprio dal 2021. All'attività dell'Orchestra si affiancherà quella del Coro e delle compagini giovanili. Il festival di Spoleto, come noto, si svolge dalla fine di giugno alla prima metà di luglio. In quel periodo, nel 2021, saranno realizzati dall'Accademia complessivamente otto concerti, inclusa l'inaugurazione e il concerto finale.

L'Accademia di Santa Cecilia è inoltre intensamente impegnata sul fronte delle attività formative, attraverso la realizzazione di corsi di Alto perfezionamento di prestigio internazionale che, insieme alle altre iniziative ed attività culturali, contribuiscono, sia pur in misura minore, ai ricavi in oggetto.

Le attività non si sono mai interrotte neppure nel 2020, avendo potuto proseguire, anche nei mesi di *lockdown* totale, con la didattica a distanza.

Le previsioni di incasso da biglietteria delle stagioni ordinarie, ovvero sinfonica, da camera, *Family concert* e *Tutti a Santa Cecilia!* sono state stimate tenendo conto delle attività realizzabili dal vivo, della capienza della sala, dei programmi artistici e dell'ipotesi di mantenimento dei prezzi.

Per i concerti straordinari, inclusa la stagione estiva, si è valutata la proposta artistica, i prezzi definiti su singolo concerto e la capienza delle sale:

Concerti stagione Sinfonica	1.930.000
Concerti stagione da Camera	210.000
Family Concert	16.000
Tutti a Santa Cecilia! – Education	33.700
Concerti straordinari	113.000
Eventi pre-concerto	6.000
Totale ricavi da biglietteria	2.308.700

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, numerose sono le tournée che vedranno impegnata l'Accademia. Tra le principali si ricordano le trasferte internazionali del Coro ad Essen nel mese di marzo, in Svizzera nel mese di giugno e in Europa, insieme all'Orchestra nel periodo aprile – maggio. Per quanto riguarda l'Orchestra, oltre alla tournée in Europa, sarà presente in Germania, a Ingolstadt, ad inizio luglio, in Romania a settembre e in Austria e Germania a novembre e dicembre. Le trasferte nazionali interesseranno il Coro a Milano nel mese di marzo e l'Orchestra a Torre del Lago nel mese di luglio.

Si tratta, come sempre, di programmi ancora non del tutto definitivi, in continua evoluzione, che potranno quindi subire delle variazioni nel corso dell'anno.

Compensi Tournée e altri concerti fuori sede	1.913.700
--	-----------

Le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicità e dei programmi di sala, hanno tenuto conto degli andamenti 2020 rivisti sulla base delle ipotesi di ripresa delle attività.

Per quanto riguarda l'attività di *Fund Raising*, la stessa prosegue per il 2021, con un incremento delle previsioni rispetto al 2020, che in considerazione del blocco delle attività prima e della significativa riduzione poi, ha registrato il minimo assoluto di redditività da privati degli ultimi

anni. Continuerà nel 2021 la ricerca di accordi di sponsorizzazione in connessione ad eventi ordinari e straordinari e di accordi di sponsorship, in collaborazione con aziende interessate ad associare il proprio marchio ad un'offerta musicale di qualità, anche fuori sede e, non ultimo, con l'organizzazione di eventi dedicati, ad alto contenuto artistico, che vengono ideati e realizzati specificamente per conto di terzi soggetti, dietro corrispettivi stabiliti in misura remunerativa per l'attività prestata dall'Accademia.

Vendita programmi sala	70.000
Pubblicità	32.000
Sponsorizzazioni	2.333.300
Organizzazione eventi conto terzi	198.000

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive è stata formulata per il 2020 tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere. Non sono previsti proventi per registrazioni discografiche.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	200.000
-----------------------------------	---------

Tra i ricavi per prestazioni di servizi è inserita la previsione relativa alle quote di iscrizione ai corsi di Alto Perfezionamento organizzati dal settore Didattica e le quote di partecipazione ai corsi di vocalità e alla JuniOrchestra, organizzati dal settore Education, queste ultime realizzate prevalentemente a distanza nella prima metà dell'anno, con conseguente riduzione delle quote di iscrizione.

E' altresì inserita la previsione dei ricavi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Scientifiche, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	205.000
Quote iscrizione corsi Education	351.000
Ricavi editoria e attività culturali	60.000

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale previsione voce riguarda la capitalizzazione dei costi per servizi riferiti alle attività di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio storico della Bibliomediateca e al progetto Museo strumentale.

L'importo è stato previsto in continuità con gli ultimi anni.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	<i>50.000</i>
--	---------------

Altri ricavi e proventi

La voce "Altri ricavi" si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	<i>152.800</i>
--------------------------------	----------------

COSTI DELLA PRODUZIONE

La stima dei costi è stata effettuata sulla base dei parametri e dei risultati relativi all'attività svolta nel corso degli anni 2020 e precedenti, sulla base delle scelte operative e gestionali in essere, nel perseguimento costante dell'obiettivo di razionalizzazione e contenimento dei costi.

La necessità di svolgere in piena sicurezza le attività nel periodo di emergenza sanitaria ha comportato la previsione in aumento di una serie di costi legati ai dispositivi individuali di sicurezza e a tutte le attività di sanificazione e igienizzazione degli spazi di lavoro, incluse sale prove, e delle sale teatrali.

Per il biennio 2022 – 2023 si prevede di mantenere costante l'obiettivo di ogni possibile contenimento della spesa, con una ipotesi di recupero della programmazione in parte ancora ridotta nel 2021.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Le spese per acquisto di beni e materiali di consumo sono stimate sulla base delle ipotesi di svolgimento delle attività per l'anno 2021, tenendo conto anche delle necessità relative anche alla gestione del Museo degli Strumenti Musicali e alla valorizzazione del patrimonio storico e considerando i maggiori costi derivanti dalle nuove esigenze di prevenzione della diffusione del contagio da Covid-19 (DPI, igienizzanti, ecc.). Si riportano di seguito le voci più significative:

Acquisto materiali consumo	71.400
Acquisto di beni	24.100
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	42.300
Cancelleria e stampati	7.500
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	<i>108.600</i>

Costo per servizi

Negli ultimi anni, dopo un primo periodo di assestamento dal trasferimento delle attività nella nuova sede del Parco della Musica, i costi per tali servizi sono stati gradualmente ridotti, sulla scorta dell'esperienza maturata in tema di gestione ottimale dei nuovi spazi, perseguendo una costante razionalizzazione delle esigenze operative e ottenendo sempre maggiore efficienza. Per quanto riguarda i servizi condivisi con Musica per Roma, si continuano a cercare sempre migliori risultati, ottimizzando al massimo le diverse soluzioni.

Nonostante questo, è evidente che i costi direttamente connessi alla gestione di uno spazio così ampio e articolato rimangono comunque elevati e difficilmente comprimibili oltre una certa misura. Nel 2021 si registra una diminuzione dei costi direttamente connessi alla realizzazione delle attività, per la inevitabile riduzione conseguente all'emergenza sanitaria, mentre si registra un incremento di tutti i costi direttamente connessi alla gestione del rischio di contagio da Covid19, come spese di pulizia, sanificazione, igienizzazione, ecc.

Acquisizione di servizi	7.589.100
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	590.400
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	374.000
<i>Costi per servizi</i>	<i>8.553.500</i>

Nei costi per “Acquisizione di servizi” sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell’istituzione.

Le spese più significative sono quelle necessarie allo svolgimento dell’attività, che includono, innanzitutto i “costi della produzione artistica”, relativi agli onorari per i direttori d’orchestra, strumentisti e cantanti solisti, complessi artistici ospiti, inclusi gli oneri previdenziali a carico dell’Ente. Questi costi sono strettamente connessi all’attività artistica programmata, che mantiene gli elevati livelli raggiunti ormai da anni sotto il profilo qualitativo, mentre sotto l’aspetto quantitativo, come più volte rappresentato, è stato inevitabile prevedere anche per il 2021 una riduzione connessa all’emergenza sanitaria da Coronavirus.

Onorari per scritture artistiche	2.377.900
Contratti professionali direzione musicale	285.000
Oneri previdenziali	138.200

Nello svolgimento dell’attività, particolare attenzione viene costantemente rivolta alle azioni di comunicazione e marketing, con l’intento di migliorare la visibilità delle molteplici iniziative dell’Accademia e di avvicinare nuovo pubblico. Buoni risultati negli anni passati sono stati raggiunti nell’acquisizione di nuovi *partners* che hanno trovato nell’Istituzione un efficace strumento di comunicazione. Anche sul piano divulgativo, di promozione e distribuzione di materiali di comunicazione, pur nel mantenimento degli strumenti tradizionali di supporto delle singole iniziative, si prevede una spinta ulteriore alla volta al potenziamento dei nuovi strumenti di comunicazione derivati dalle nuove tecnologie, generalmente meno onerosi e con potenzialità molto elevate.

Pubblicità	468.500
Stampa	166.100

La previsione per le “spese di trasporto e viaggi” include, principalmente, i costi di locomozione e di trasporto, inclusi quelli relativi alle tournée in Italia e all’estero. Sono inclusi nella voce i costi di trasporto degli strumenti musicali in occasione delle attività fuori sede, nonché i costi di facchinaggio, allestimento palco e vari.

Trasporti e viaggi	926.400
--------------------	---------

Nei costi per servizi sono previsti tutti gli oneri per la gestione degli spazi, quali i servizi di assistenza tecnica ai concerti, servizi di vigilanza, personale di sala, i costi per gli allestimenti, per la gestione del botteghino, ecc. direttamente connessi allo svolgimento delle attività.

Gli allestimenti e le spese di assistenza tecnica per i concerti, si riferiscono alla realizzazione di tutte le attività programmate, ordinarie e straordinarie, festival, rassegne e concerti per i bambini.

In particolare, sono inclusi in questa voce i costi per la realizzazione tecnica della trasmissione streaming dei concerti, avviata alla fine del 2020 proprio per sopperire alla mancanza di pubblico in sala, disposta dai provvedimenti governativi a partire dalla fine del mese di ottobre.

Le spese di catering si riferiscono principalmente a quelle sostenute in occasione di iniziative di promozione di singole attività culturali o di eventi organizzati per la raccolta fondi, inclusi i costi per la realizzazione di eventi di *fund raising*, che ci si augura di poter riprendere nella seconda metà dell'anno.

Si indicano nella tabella che segue le voci maggiormente significative per l'anno 2021:

Allestimenti e spese di produzione	294.000
Servizi di accoglienza, vigilanza e antincendio	101.500
Assistenza tecnica	220.000
Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	92.000
Personale di sala	183.000
Spese di Catering	34.000
Soccorso medico	20.600
Copiatura e acquisto musica	12.000

Oltre all'attività principale, l'Accademia organizza attività collaterali, che investono i settori dell'Alta formazione, dell'Education e delle Attività Culturali. Si tratta di attività di formazione e divulgazione, in sede e fuori, oltre all'editoria e ai servizi per la Bibliomediateca, che comprendono il lavoro di catalogazione, digitalizzazione e video-acquisizione del patrimonio culturale. A partire dal 2018, in seguito al raggiungimento di una soluzione in ordine al problema del costo dei docenti dei corsi di formazione distaccati dai Conservatori, con lo stanziamento per legge di un contributo a favore dell'Accademia di 250 mila euro annui, è stato inserito il costo

dei docenti e il corrispondente contributo nel bilancio di previsione, con un effetto neutro sui risultati economici previsti:

Docenti e collaboratori corsi	405.500
Oneri previdenziali	17.500
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	50.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze si riferisce ai consumi per energia elettrica, riscaldamento e acqua della sede di via Vittoria, oltre ai costi per la telefonia, fissa e mobile e per la connessione dati. Il dato 2021 è stato stimato sulla base dei consumi dell'anno precedente. Dopo numerosi interventi di ottimizzazione sulle tariffe, il costo ha registrato una diminuzione nel corso degli anni, per poi stabilizzarsi negli ultimi anni.

Utenze energetiche	11.000
Spese telefoniche e connessione dati	47.700

La previsione relativa alle "Manutenzioni ordinarie" include, principalmente, l'onere definito in misura fissa dalla convenzione che regola i rapporti con Musica per Roma per la manutenzione annuale dei locali dell'Auditorium Parco della Musica, pari ad euro 400 mila. Include inoltre la manutenzione degli strumenti musicali, oltre alle piccole spese di manutenzione corrente.

Manutenzioni ordinarie	440.000
Manutenzione strumenti musicali	71.500
Manutenzione hardware	10.000

Gli oneri relativi alle "Assicurazioni" si riferiscono ai contratti in essere, tenendo conto anche delle attività in trasferta. I premi di maggior rilievo sono quelli riferiti alla copertura della responsabilità civile ed a quella "All Risks" per gli strumenti musicali.

Assicurazioni	91.000
---------------	--------

Nei costi per servizi è incluso l'onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Si riepilogano di seguito le voci principali stimate per l'anno 2021:

Spese per pulizie	369.000
Assistenza Software	125.000

Tra le spese di carattere amministrativo si segnalano quelle relative alle commissioni bancarie pagate sulle singole transazioni, inclusi gli oneri corrisposti sugli incassi mediante carte di credito. Il dato di previsione è in linea con i dati consolidati degli ultimi anni.

Commissioni bancarie	115.000
----------------------	---------

La previsione relativa a “*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*” si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull'area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. La previsione tiene conto dei contratti in essere e delle ulteriori eventuali altre esigenze previste in supporto all'attività.

Il dato preventivo è in linea con i dati consuntivi degli ultimi anni.

Contratti professionali amministrativi	296.700
Consulenze tecnico-professionali	83.000
Consulenze stampa e comunicazione	33.500
Consulenza legale	30.000
Assistenza legale	28.000
Consulenze fiscali e del lavoro	23.000
Oneri previdenziali	91.200
Altre prestazioni professionali	5.000
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>590.400</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese. Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all'art. 6 del

D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E' incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell'Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	240.000
Organismo di vigilanza	18.800
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	34.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	10.000
Oneri previdenziali	71.200
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>374.000</i>

Costi per godimento di beni di terzi

Tale voce comprende la previsione di spesa per diritti d'autore, per i canoni di locazione, il noleggio di attrezzature tecniche e di alcuni spazi operativi gestiti da Musica per Roma.

Diritto d'autore	120.000
Noleggio attrezzature tecniche	166.000
Nolo di musica	40.000
Affitti e locazioni passive	43.500
Noleggio strumenti musicali	26.000
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>395.500</i>

Costi per il personale

I costi in oggetto riflettono la proiezione dei costi elaborata sulla base dell'assetto organizzativo ed includono ogni onere, diretto ed indiretto, relativo all'utilizzazione di elementi, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Le previsioni includono i maggiori costi determinati dalle attività svolte in tournée. Le previsioni di spesa hanno tenuto conto delle esigenze produttive e delle politiche in materia di personale dipendente.

Le previsioni hanno tenuto conto degli effetti economici dell'introduzione della nuova pianta organica, approvata a fine 2018, e dell'applicazione del nuovo contratto di lavoro sottoscritto ad

agosto 2016 in adempimento alla normativa vigente per le Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale.

Si è tenuto conto nella previsione dei contratti intermittenti stipulati per i ruoli di maestro collaboratore a tempo determinato con funzioni di assistenza per le attività dell'Alta formazione e del settore Education.

Le previsioni sono state elaborate a partire dal dato dell'occupazione media del 2020, tenendo conto delle procedure di concorso in fase di realizzazione.

La quota di accantonamento al fondo T.F.R. è globalmente esposta nella specifica voce.

Orchestra Stabile	7.100.100
Coro Stabile	3.276.800
Personale tecnico - amministrativo stabile	2.844.200
Dirigenti	290.300
Maestri Collaboratori	355.700
Orchestra Aggiunti	267.200
Coro Aggiunti	168.800
Personale tecnico – amministrativo a tempo determinato	162.300
Maestri collaboratori a termine e intermittenti	166.400
Oneri sociali	3.613.200
Trattamento di fine rapporto	1.070.100
<i>Costo per il personale</i>	<i>19.315.100</i>

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti sono stimati tenendo conto dei nuovi investimenti e del completamento del periodo di ammortamento per investimenti di anni precedenti. Il dato, variabile nella composizione, risulta ormai consolidato nella consistenza dei diversi esercizi. La svalutazione dei crediti tiene conto del volume dei crediti, dell'anzianità degli stessi e della consistenza del Fondo svalutazione accantonato nello Stato Patrimoniale.

Ammortamenti	507.000
Svalutazione dei crediti	10.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>517.000</i>

Variazione delle rimanenze

Sono state stimate le variazioni delle giacenze di libri in magazzino, applicando i coefficienti di svalutazioni previsti dalla normativa, tenendo conto dell'incremento per nuove pubblicazioni da realizzare nel corso dell'anno.

Accantonamenti per rischi

L'importo previsto si riferisce all'accantonamento per eventuali rischi ed oneri, derivanti dal contenzioso in materia di lavoro. L'importo è molto contenuto, considerando il livello ormai modesto del contenzioso in essere e la consistenza del Fondo accantonato nello Stato Patrimoniale. Non è stato previsto alcun accantonamento relativo alla valorizzazione del rischio legato all'eventuale versamento connesso ai tagli imposti dalla normativa in tema di *spending review*, considerando l'esclusione dall'elenco annuale Istat delle pubbliche amministrazioni della Fondazione, presupposto per l'applicazione di tutta la normativa di contenimento delle spese e dei relativi riversamenti.

Accantonamento liti in corso e altri rischi	50.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>50.000</i>

Oneri diversi di gestione

Comprendono principalmente i tributi locali, oltre all'Imu e alla Tasi pagate sugli immobili di proprietà della Fondazione oltre all'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari vengono stimati tenendo conto delle disponibilità liquide e delle linee di credito che si prevede saranno utilizzate nel corso dell'anno per far fronte alle differenze temporali tra le uscite relative alle obbligazioni assunte e gli incassi dei contributi dell'anno. La Fondazione proseguirà nella gestione costante e attenta dei flussi finanziari per l'ottimizzazione della gestione del "Credito" e del "Debito", senza alterare gli equilibri gestionali/amministrativi sin qui ottenuti. Sono incluse tra i proventi e gli oneri finanziarie le differenze sui cambi derivanti dai costi e ricavi generati dall'attività internazionale.

Imposte sull'esercizio

La Fondazione non è soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione.

1.3 NOTA AL BUDGET PLURIENNALE

Il Budget pluriennale viene presentato come allegato al Budget economico annuale ed è rappresentato secondo lo stesso schema.

Il Budget pluriennale è stato predisposto con una previsione sostanzialmente costante dei ricavi rappresentati dai contributi pubblici. Per quanto riguarda la previsione del FUS, si è ipotizzato un contributo costante per il triennio, nella misura pari a quanto stimato per il 2021.

Per quanto riguarda il sostegno da parte dei privati viene previsto un incremento nel triennio, nell'ipotesi di un sostanziale superamento dell'emergenza sanitaria, con una ripresa piena delle attività concertistiche, e di tutte le attività collaterali che, anche attraverso un adeguato investimento in comunicazione, consenta anche la ripresa della presenza di pubblico in sala, con incremento degli introiti da botteghino e, conseguentemente, del supporto di sponsor.

Le attività in tournée vengono previste in aumento nel biennio 2022-2023, rispetto a quanto stimato nel 2021, per un graduale ritorno alla normalità, dopo la pandemia del 2020/2021, con ripresa degli inviti, in Italia e all'estero, delle compagini artistiche.

Per quanto riguarda i costi del personale, salvo le variazioni direttamente connesse alle tournée, viene stimato un dato costante, tenendo conto da un lato della riduzione connessa alla riduzione della dotazione organica del complesso corale e dall'altro da possibili aumenti connessi al rinnovo del contratto di lavoro.

2. Linee di programmazione artistica

2.1 PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nonostante le grandi difficoltà del momento con le varie conseguenze che la pandemia ha generato (distanziamento sociale, assenza di pubblico e misure sanitarie nei luoghi di lavoro) ha, nell'autunno-inverno 2020, mantenuto in larga misura la programmazione annunciata sia pure adattata alle indicazioni che i diversi DPCM hanno imposto sia per quanto riguarda la sua intrinseca realizzabilità sia relativamente all'accesso dei musicisti negli spazi di lavoro. Sul piano della programmazione, nell'impossibilità di avere il pubblico, è stato purtroppo necessario cancellare quella relativa alla Stagione di Musica da Camera. Qualora verrà nuovamente autorizzato l'ingresso del pubblico, l'Accademia si riserva di riprendere l'attività concertistica per la Musica da Camera così come era stata annunciata.

Partendo da questa esperienza e monitorando con la massima attenzione ogni sviluppo della situazione relativamente alle nuove eventuali disposizioni governative che nei prossimi mesi potranno essere stabilite, l'Accademia si avvia a continuare quanto annunciato della Stagione Sinfonica 2020-21, ma è allo stesso tempo pronta a rivedere – nella speranza di un ritorno ad una situazione di normalità – quanto previsto. Nel contempo, sono stati sviluppati accordi con la Rai Radiotelevisione Italiana per la ripresa dei concerti – sia radiofonica che televisiva con alcune produzioni proposte in live streaming – anche attraverso la piattaforma Idagio, tra le più seguite e accreditate tra quelle che si dedicano alle trasmissioni on-line di concerti di musica classica di alto livello. Con queste operazioni si intende mantenere per quanto possibile un contatto con il pubblico e, nell'intento di non interrompere la programmazione, consentire alle compagnie orchestrali e corali di continuare la loro attività. I rimanenti concerti previsti nella stagione sinfonica 2020 – 21 sono 20 mentre quelli della stagione da camera 11.

Il 2021 pertanto prosegue sulle linee che sono da sempre prerogativa della programmazione artistica dell'Accademia, quella della qualità dell'offerta che coniuga l'interesse dei contenuti musicali con l'alto profilo degli interpreti invitati. Per quello che riguarda la Stagione di Musica da Camera, l'attività resta sospesa sino a quando non si potrà riaprire l'accesso ai concerti da parte del pubblico.

I maggiori direttori d'orchestra internazionali e italiani e i più noti e ammirati solisti del mondo si alterneranno sul palco del Parco della Musica nei mesi che vanno da aprile a giugno per la conclusione della Stagione Sinfonica 2020-21 alla quale seguirà, nei mesi di giugno e luglio, un'intensa attività di tournée con una significativa presenza al Festival di Spoleto. Il mese di settembre 2021 vedrà l'Orchestra e il Coro impegnati in alcune prestigiose trasferte, mentre la

nuova Stagione in abbonamento riprenderà il 7 ottobre per proseguire con regolarità sino a Natale.

In dettaglio, la programmazione sinfonica vedrà nel mese di gennaio un doppio appuntamento con il direttore d'orchestra italiano Daniele Gatti che proporrà, per la prima volta nei concerti dell'Accademia, l'integrale del ciclo di lieder *Des Knaben Wunderhorn* di Gustav Mahler accanto a pagine di Haydn (tra cui una composizione corale di raro ascolto *Der Sturm*) e Beethoven. Il mese di gennaio 2021 vede anche la presenza di un altro direttore italiano di rinomanza internazionale: Gianandrea Noseda che dedicherà il suo programma all'anniversario dei 700 anni di Dante Alighieri dirigendo la *Sinfonia Dante* di Liszt e *Dante: Inferno*, un estratto dalle musiche per il balletto del compositore contemporaneo – tra i più importanti dello scenario mondiale – Thomas Adés.

Antonio Pappano, Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, proporrà quindi una grande pagina sinfonico corale: l'*Elias* di Felix Mendelssohn-Bartholdy, con la partecipazione del Coro dell'Accademia (direttore Piero Monti) e un cast vocale di grande rilievo nel quale si segnala il debutto a Roma del tenore Benjamin Bernheim, tra le star della lirica più ricercate dei nostri giorni.

Juraj Valcuha, il direttore slovacco che detiene la carica di Direttore Principale del teatro San Carlo di Napoli, ma ospite abituale dei concerti dell'Accademia di Santa Cecilia, aprirà la serie di concerti del mese di febbraio 2021 con musiche di Cajkovskij (solista il violinista Valeriy Sokolov) e la Sinfonia n.4 *Inestinguibile* del maggiore compositore danese Carl Nielsen.

Un debutto importante a Santa Cecilia sarà quello del direttore olandese Jaap Van Zweden, attuale direttore musicale della New York Philharmonic. Nel suo programma le Quinte sinfonie di Beethoven e Shostakovic. Un ritorno sarà quello del direttore finlandese Kukka-Pekka Saraste. Nel suo programma figurano, oltre alla Sinfonia n.5 di Cajkovskij, i *Folk Songs* di Luciano Berio nel quadro di un approfondimento sulle musiche del compositore italiano – già Presidente dell'Accademia – che contornano l'esecuzione (che avverrà il mese successivo) del brano vincitore del Concorso Internazionale di Composizione a lui dedicato e organizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di cui si parlerà in seguito.

La *Nona Sinfonia* di Beethoven sarà diretta da Valery Gergiev alla fine di febbraio, mentre ad apertura del mese di marzo Antonio Pappano torna ad interpretare uno dei massimi capolavori della musica di tutti i tempi: la *Passione secondo Matteo* di Johann Sebastian Bach.

Antonio Pappano nei successivi concerti presenterà, in prima esecuzione assoluta, il brano *Repression* del giovane compositore Yikeshan Abudushalamu, brano che si è aggiudicato il

primo premio nel già citato Concorso di Composizione Luciano Berio edizione 2019 (il Concorso ha cadenza biennale e il brano vincitore viene programmato nella stagione seguente). Negli stessi concerti ritorna, dopo molti anni di assenza, il grande virtuoso dell'archetto Maxim Vengerov per l'esecuzione del popolare *Concerto per violino* di Mendelssohn.

Un altro dei debutti sul podio di Santa Cecilia in questa stagione è quello del direttore britannico Alpesh Chauhan, già noto in Italia per le brillanti performances con l'Orchestra Toscanini a Reggio Emilia che presenterà la Sinfonia n.12 *Anno 1917* di Sostakovich. Ma i concerti sono di grande interesse anche per la presenza della pianista Beatrice Rana, una delle giovani interpreti italiane più ammirate nel mondo. Il *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra* sarà il suo banco di prova in queste occasioni.

Ritorna anche un veterano del podio con Herbert Blomstedt, il quale superati i 90 anni continua con vigore ed intensità la sua carriera dirigendo le più importanti orchestre del globo. A Roma presenta la monumentale Sinfonia n.5 di Bruckner che costituisce uno dei suoi cavalli di battaglia.

Il livello altissimo degli interpreti invitati è confermato dalla presenza di Myun-Whun Chung che mantiene con l'Istituzione, di cui è stato Direttore Musicale, un continuo rapporto di collaborazione: nel programma da lui diretto lo *Stabat Mater* di Rossini e la Sinfonia n.44 di Haydn. La musica italiana, quella del Belcanto, sarà celebrata da Antonio Pappano nei suoi concerti di metà aprile con la partecipazione del soprano Lisette Oropesa e del tenore Xabier Anduaga, due voci che su questo repertorio stanno offrendo prestazioni di grandissimo rilievo.

Pappano è il protagonista del mese di aprile: alla sua bacchetta sono affidati i concerti che concludono il mese. In programma il Concerto per violino n.1 di Sostakovich con Julia Fischer solista e la *Patetica* di Cajkovskij.

Tutto dedicato alla musica spagnola o ispirata alle atmosfere iberiche è il programma che Carlo Rizzari dirigerà a metà maggio con la partecipazione del pianista Javier Perianes (per le *Noches en los jardinos de Espana* di Falla) e che si conclude con lo spettacolare e amatissimo *Bolero* di Ravel, ma che include anche una curiosità costituita dalle danze da *Le Cid* di Jules Massenet.

In ogni stagione l'Accademia presenta un compositore contemporaneo direttore delle sue musiche. Da anni si è instaurato un proficuo rapporto con l'americano John Adams, oggi considerato il maggiore autore statunitense e tra i massimi del mondo. Il suo programma ruota attorno al suo nuovo Concerto per pianoforte (prima esecuzione in Italia) dal titolo *Must the Devil Have all the Good Tunes?* che vede il debutto a Roma del pianista norvegese, specialista di questo repertorio, Kikingur Olaffson. La stagione di concerti si conclude nel mese di giugno con

due importati debutti e un gradito ritorno. Quest'ultimo è costituito dalla presenza in cartellone del céco Jakub Hrusa la cui carriera ha visto negli ultimi anni un progresso straordinario e che con l'Accademia ha stabilito un rapporto di collaborazione continuativa che proseguirà, come si vedrà più avanti, anche nella stagione successiva, quando sarà ufficializzata la nomina a "Direttore Ospite Principale" dell'Accademia, ruolo che implicherà un coinvolgimento continuativo e importante del Maestro Hrusa. Nei concerti da lui diretti si potrà ascoltare il giovane violinista armeno Sergej Khachatryan, solista del Concerto di Brahms, mentre Hrusa presenterà la Sinfonia n.10 di Sostakovich. I due debutti invece riguardano il giovane Kazuki Yamada, direttore dell'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo e soprattutto James Levine che chiuderà con pagine di Mozart, Schubert e Brahms la stagione 2020-21.

L'estate 2021 sarà contraddistinta dalla residenza che i complessi artistici dell'Accademia avranno al Festival di Spoleto nel quadro di una collaborazione che avrà una durata quinquennale e che vedrà l'Orchestra e il Coro, oltre a tutte le altre realtà artistiche espresse dalla Fondazione, protagoniste nella programmazione del prestigioso festival umbro.

Per la prossima edizione sono previste le seguenti produzioni. Una *Jeanne d'Arc au bucher* di Honegger con la direzione di Pascal Rophé, eseguita al Teatro Nuovo con uno spettacolo con la regia di Romeo Castellucci e con la partecipazione oltre che del Coro e dell'Orchestra dell'Accademia anche delle Voci Bianche, il Concerto in Piazza che conclude la manifestazione e che sarà diretto da Antonio Pappano, i *Carmina Burana* di Orff con il Coro e i percussionisti dell'Accademia diretti da Alvis Casellati, oltre ad una serie di concerti di musica da camera eseguiti sia dai solisti dell'Orchestra dell'Accademia, che dai migliori allievi dei Corsi di Alto Perfezionamento. Nel contempo l'Orchestra sarà presente, in tour, al Festival Audi di Ingolstadt in Germania e al Festival Pucciniano di Torre del Lago sempre con la direzione di Antonio Pappano. Alcune altre manifestazioni nel mese di luglio 2021 sono in corso di programmazione per il cartellone estivo della Cavea del Parco della Musica. In settembre l'Orchestra e il Coro saranno ospiti del Festival Enescu di Bucarest con la direzione di Daniele Gatti, in programma musiche di Enescu e Mahler.

Pur con il beneficio d'inventario, d'obbligo in considerazione dello scenario mondiale, sono programmate anche delle tournée che riguardano sia l'Orchestra che il Coro. Quest'ultimo è atteso a Milano ed Essen per due esecuzioni della *Petite Messe Solennelle* di Rossini nel marzo 2021 e poi a Ginevra per una *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestre de la Suisse Romande, diretta da Myung-Whun Chung. L'Orchestra, oltre a quanto riportato in precedenza

relativamente alla stagione estiva, è attesa invece in maggio per una importante tournée europea (direttore Antonio Pappano) che dovrebbe toccare le città di Berlino, Parigi, Bruxelles, Lussemburgo, Essen, Hannover e Amburgo (con due concerti). Un'altra tournée in Germania e Austria, con Antonio Pappano e Daniil Trifonov solista, è prevista tra la fine di novembre e l'inizio di dicembre e tocca le città di Vienna, Monaco di Baviera, Amburgo, Dusseldorf e Francoforte.

La stagione sinfonica (in abbonamento) 2021 - 2022 avrà inizio il 7 ottobre con l'esecuzione in tre serate della Sinfonia n.2 *Resurrezione* di Gustav Mahler (titolo scelto non a caso considerando che da quel momento si sarà certamente tornati ad avere una stagione di concerti regolare) direttore Jakub Hrusa.

Il periodo ottobre – dicembre è contraddistinto da ben quattro debutti direttoriali sul podio dell'Accademia. In ordine, si potranno ascoltare Maxim Emelyanichev, direttore rivelazione che ha colpito tutti gli osservatori e il pubblico per l'estremo dinamismo delle sue esecuzioni, Philippe Herreweghe, che presenterà una particolare versione del *Sogno di una Notte di Mezza estate* di Mendelssohn accompagnata dalla narrazione e recitazione appositamente concepita per l'occasione dall'attore e regista Valter Malosti, Lorenzo Viotti, la cui rapida ascesa ai massimi livelli internazionali ne conferma le doti eccezionali, e il tedesco Markus Stenz. Nello stesso periodo, sono da registrare le presenze di Kirill Petrenko, direttore dei Berliner Philharmoniker che conferma il suo legame con l'Accademia attraverso una presenza sempre costante, di Antonio Pappano (solista Daniil Trifonov) e Stanislav Kochanovsky per l'esecuzione di una straordinaria quanto negletta pagina di Cajkovskij, la cantata *La Fanciulla di neve*. Importante appuntamento è anche quello della *Buddha Passion* di Tan Dun- l'autore sul podio -che non si era potuta eseguire lo scorso febbraio e che finalmente a novembre 2021 troverà la sua prima esecuzione italiana.

La Stagione di Musica da Camera 2021-22 prevede la presenza di alcuni dei grandi pianisti della scena internazionale. Sono già stati programmati i recital dei pianisti Ivo Pogorelich, Lang Lang, Jean-Yves Thibaudet e Arcadi Volodos, Seong Jin Cho, Nikolay Lugansky e Grygory Sokolov e della violinista Janine Jansen. Proseguirà il progetto "Haydn 2032", iniziato da qualche stagione, che prevede l'esecuzione integrale delle Sinfonie di Franz Joseph Haydn, diretta da Giovanni Antonini con il Giardino Armonico e la Basel Kammerorchester. In cartellone figureranno anche i Solisti dell'Orchestra dell'Accademia, gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano e il Coro diretto da Piero Monti.

ATTIVITA' ANNI 2022 -2023

La stagione 2021 -22 proseguirà fino a giugno ospitando, come da tradizione, molti altri interpreti di caratura e prestigio internazionale. Sono in fase di definizione alcuni progetti di grande rilievo e che contempleranno l'esecuzione in forma di concerto di titoli d'opera destinati anche ad essere oggetto di registrazione discografica. In questo campo sono previste nel 2021 le uscite di alcuni compact-disc dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia diretti da Pappano precedentemente registrati. Altre presenze all'estero dell'Orchestra e del Coro sono in fase di definizione e riguarderanno concerti a Bonn, Lucerna, Amburgo e Berlino. Nel 2022 si terrà la seconda edizione del Concorso Internazionale Luciano Berio di composizione e il brano vincitore sarà presentato nel corso del 2023.

Sulla falsariga delle attività svolte nel 2022 - concerti in stagione, tournée italiane e internazionali, Festival di Spoleto – proseguirà anche nel 2023 la composizione dei cartelloni artistici dell'Accademia. In particolare, nella stagione 2022-23 si segnala una lunga tournée nei paesi asiatici che porterà l'Orchestra, dopo i successi degli anni passati, in Cina, Corea e Taiwan. A Roma faranno il loro debutto due giovani direttori d'orchestra la cui notorietà sta avendo sin da ora una ascesa vertiginosa: Santtu-Mathias Rouvali, nuovo direttore della Philharmonia Orchestra, e Klaus Mäkelä, appena nominato a capo dell'Orchestre de Paris. Si intensificherà anche il rapporto con Jakub Hrusa, mentre si registreranno i ritorni di Daniele Gatti, Gianandrea Noseda e Fabio Luisi tra gli italiani e Manfred Honek e Daniel Harding. Una serata speciale, con la direzione di Antonio Pappano, è prevista per festeggiare gli 80 anni di Daniel Barenboim che ha mosso i suoi primi passi artistici proprio all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il Coro farà il suo debutto a Malta. Antonio Pappano continua nel suo ruolo di Direttore Musicale dell'istituzione.

2.2 ATTIVITA' SETTORE EDUCATION E STAGIONE “TUTTI A SANTA CECILIA!” RELAZIONE ATTIVITÀ SETTORE EDUCATION

Anno 2021

Nel corso dell'anno 2021 saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione “Tutti a Santa Cecilia!” e attraverso tutte le altre

attività. A causa della normativa relativa al Covid-19, le attività si svolgeranno sia in presenza presso l'Auditorium Parco della Musica, sia on line su varie piattaforme digitali.

Le Sezioni **Tutti a Santa Cecilia** saranno caratterizzate dalle lezioni-concerto e dai laboratori, ideati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, possono essere neonati, bambini, ragazzi, adulti o persone in situazioni di disagio psicofisico e signore in attesa. Principi ispiratori di tali attività sono l'*Edutainment* (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico. Le sezioni avranno quindi, fra i loro obiettivi, quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. In particolare nel 2021 le iniziative saranno realizzate per essere fruibili anche on line. Questa circostanza renderà fruibile l'offerta formativa anche dalle scuole e dalle famiglie che non possono partecipare alle attività presso l'Auditorium. In orario scolastico sono previsti spettacoli e attività per le scuole, mentre nel week end sono previste attività e concerti dedicati alle famiglie, sia on line che in Auditorium.

Per chi ha voglia di perfezionare le proprie abilità musicali "Tutti a Santa Cecilia" prosegue con successo il percorso didattico che ha dato vita alla JuniOrchestra e ai corsi di canto corale, di seguito descritti.

La JuniOrchestra, la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane proseguirà la sua attività nel 2021 con almeno cinque sezioni: JuniOrchestra Baby, progetto di propedeutica strumentale d'insieme per bambini dai 5 ai 6 anni; JuniOrchestra Kids1, bambini dai 6 ai 9 anni; JuniOrchestra Kids2, bambini dai 9 agli 11 anni; JuniOrchestra Teen, ragazzi dai 12 ai 15 anni; JuniOrchestra Young, ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. Per quanto riguarda i primi tre gruppi strumentali, l'attività è di scoperta, mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. All'interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale e di propedeutica alla direzione d'Orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come il Wind Ensemble, l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe e l'Ensemble di Percussioni. Quest'anno i seminari saranno implementati grazie alla didattica on line.

I Cori di Voci Bianche avranno come maestro principale il Maestro del Coro sinfonico della Fondazione il M° Piero Monti e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, alle prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cui ci sarà la necessità di Voci Bianche.

I gruppi vocali giovanili saranno sette: Propedeutica Musicale, laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni; Laboratorio Musicali, laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni; Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni; Schola Cantorum I e II per ragazzi fino ai 15 anni; Coro Voci Bianche, corso avanzato per ragazzi dai 10 ai 14 anni; Cantoria, corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Nell'estate 2021 è prevista la partecipazione dei gruppi giovanili al 64° Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto.

Nel 2021 proseguiranno le attività di Chorus e di OrchExtra, i laboratori corale e orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica. Si tratta di compagnie amatoriali di adulti che effettuano lezioni con cadenza settimanale. Le attività di Chorus e OrchExtra sono legate alla stagione sinfonica attraverso agevolazioni su abbonamenti a una serie di concerti che sono parte integrante dell'offerta formativa.

Alle scuole saranno dedicate le prove aperte dell'Orchestra che permetteranno ai ragazzi di avvicinarsi al mondo della musica Sinfonica.

La collaborazione con Salvi Harps vedrà la realizzazione della manifestazione "Arpissima" nel mese di ottobre, dedicata a studenti e insegnanti di arpa di tutta Italia.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari come la Banda musicale della Guardia di Finanza, la Banda musicale dei Carabinieri e la Banda musicale della Marina per attività formative e didattiche sia in presenza che on line.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali per le scuole e su commissione di partner e sponsor pubblici e privati con particolare attenzione al tema della sostenibilità e della tecnologia digitale.

Anni 2022 - 2023

Negli anni 2022/2023 saranno effettuati concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, alla diversa abilità ed in generale al nuovo pubblico che

vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione "Tutti a Santa Cecilia" e attraverso altre attività sia presso l'Auditorium Parco della Musica che on line.

Le sezioni Tutti a Santa Cecilia! saranno caratterizzate dalle lezioni-concerto e dagli spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, possono essere neonati, bambini, ragazzi, adulti o persone in situazioni di disagio psicofisico e signore in dolce attesa. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico. Le lezioni avranno quindi fra i loro obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell'ambito di questo scenario, particolare attenzione verrà data alla musica contemporanea e alla produzione di opere in prima assoluta. Inoltre la possibilità di realizzare on line laboratori e concerti consentirà ad un pubblico più ampio di fruire dell'offerta didattica e formativa.

Alle famiglie saranno dedicati gli eventi inseriti nel pacchetto di attività "Santa Cecilia per le famiglie" contenente le iniziative del fine settimana e della sera per tutte le età. Dal 2022 alcune iniziative potranno essere fruite anche in altri momenti grazie alle registrazioni on line.

L'attività della JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane, proseguirà con la possibilità di passare da sei a sette sezioni: JuniOrchestra Baby, bambini dai 5 ai 7 anni; JuniOrchestra Kids 1, bambini dai 6 ai 8 anni; JuniOrchestra Kids 2, bambini dai 8 ai 11 anni; JuniOrchestra Teen 1, ragazzi dagli 10 ai 13 anni; JuniOrchestra Teen 2: ragazzi dagli 13 ai 15 anni; JuniOrchestra Young, ragazzi fino ai 21 anni; JuniOrchestra Start, lezioni individuali per bambini dai 5 ai 10 anni.

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. Per quanto riguarda i primi tre gruppi strumentali, l'attività è di scoperta, mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. Il corso JuniOrchestra Start, prevede corsi individuali di strumento come il contrabbasso, il fagotto, il corno ed eventualmente altri strumenti. All'interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale, solfeggio e di direzione d'orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe, l'Ensemble di Percussioni, il Wind Ensemble e l'ensemble di Archi. La realizzazione di spettacoli con personalità del mondo della Musica e dello spettacolo saranno momenti di crescita per i giovani strumentisti. I corsi strumentali saranno strutturati sia in presenza che on line.

I Cori di Voci Bianche avranno come maestro principale il Maestro del Coro Sinfonico della Fondazione Piero Monti e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, a prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

I gruppi vocali giovanili saranno almeno sei: Propedeutica Musicale, corso di avvicinamento al canto e al mondo della musica per bambini dai 4 ai 5 anni; Laboratorio Musicale, corso di avvicinamento al canto per bambini dai 5 ai 6 anni; Laboratorio Corale 1 e 2, corso di approfondimento vocale per bambini dai 6 ai 9 anni; Schola Cantorum 1 e 2, corso di approfondimento vocale per bambini e ragazzi fino ai 15 anni; Coro Voci Bianche, corso avanzato per ragazzi fino a 14 anni; Cantoria, corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Nel periodo 2022 – 2023 si prevede la prosecuzione delle attività amatoriali rivolte agli adulti (*Chorus e OrchExtra*). Le attività di questi gruppi saranno in correlazione alla stagione sinfonica attraverso facilitazioni e per la partecipazione ai concerti della Stagione Sinfonica e da Camera.

Le attività di JuniOrchestra e delle Voci bianche e anche dei gruppi amatoriali per adulti prevedranno sia attività on line che in presenza, nonché degli stages formativi estivi presso l'Auditorium Parco della Musica e in altre località del Lazio.

Molto importante sarà anche l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi nelle scuole. Nei laboratori si imparerà facendo: i ragazzi potranno suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare brani musicali. Le attività laboratoriali potranno svolgersi anche on line attraverso tutorial e webinar.

Sempre alle scuole saranno dedicate le prove aperte dell'Orchestra e *Mettiamoci alla prova*, in cui i ragazzi avranno la possibilità di sedersi sul palcoscenico vicino ai musicisti.

Saranno previsti progetti ispirati alla musicoterapia che vedranno persone diversamente abili impegnate in un percorso didattico musicale. Il percorso potrà essere effettuato con la partecipazione di Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in un'ottica di integrazione e scambio. E' previsto anche un monitoraggio sugli effetti benefici dello studio della musica e in particolare degli strumenti in età adulta.

Proseguiranno i concerti (*Baby Sounds*) dedicati a neonati e bambini da 0 a 5 anni accompagnati da un genitore o un adulto di riferimento, bambini e genitori che hanno iniziato il percorso musicale per l'età neonatale potranno continuare anche in età successiva.

Con *Musica in-attesa* protagoniste saranno invece le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà, ai nascituri e a chi vorrà condividere

con loro un'esperienza musicale speciale. Inoltre saranno attivati dei percorsi on line dedicati al periodo pre e neo natale.

Il settore Education contribuirà a realizzare importanti collaborazioni come nel caso degli spettacoli dedicati al Cinema e Musica in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma. La collaborazione con Salvi Harps permetterà la realizzazione della manifestazione "Arpissima" dedicata a studenti e insegnanti di arpa di tutta Italia. Potranno essere attivate collaborazioni con realtà europee nell'ambito dei progetti specifici.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari attraverso la realizzazione di eventi con le Bande Musicali dei vari corpi e continueranno le attività laboratoriali nelle scuole di Roma e provincia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati in Auditorium e on line a livello nazionale.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali su commissione di partner e sponsor pubblici e privati sia in presenza che on line.

3. Attività Culturali

3.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CULTURALI

PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE 2021-2023

Nel triennio 2021-2023 proseguirà, nonostante le limitazioni imposte dall'emergenza Covid, il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web. Soprattutto al fine di rispondere alle crescenti richieste di consulenza online, si intende dar corso a un contratto di collaborazione con un/una giovane musicologo/a. A tutto ciò si aggiungerà il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che comprende volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

ANNO 2021

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica":

- Bruno Cagli. *Un dialogo a distanza con l'immortalità. Antologia di saggi rossiniani 1971-2012*, a cura di A. Bini.
- *Trent'anni dopo. Cosa dobbiamo a Fedele d'Amico*, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini
- *Epistolario Niccolò Paganini*, II vol., di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra (redazione)

Collana traduzioni

- Ulrike Kienzle – Giuseppe Sinopoli. *Komponist-Dirigent-Archäologe. Königshausen und Neumann*, 2011, traduzione italiana a cura di Clemens Wolken (stampa)
- Francesco Ciabattoni – *Dante's Journey to Polyphony*. Toronto, University of Toronto Press, 2010 (acquisizione diritti – traduzione - stampa)

Periodici:

- “Studi Musicali”. Nuova serie, 2020, n. 2 e 2021, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario 2020, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- La raccolta 3 di Nataletti in Abruzzo, a cura di Domenico Di Virgilio
- La raccolta 24 di Lomax Carpitella nel Gargano, a cura di Salvatore Villani
- La ricerca di Ernesto De Martino in Lucania, 1954-1956, a cura di Grazia Tuzi e Walter Brunetto
- Volume dedicato alle tradizioni musicali della comunità ebraica di Livorno, a cura del Rav Dr. Joseph Levi ed Enrico Fink

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra*
- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra. Parti strumentali*, vol. I

Collana ANSC/Curci “I Gusci” e “Fuori dal Guscio”

- Cristina Petit, *L'accordo perfetto*.
- Autore e titolo da definire

Audiovisivi e prodotti multimediali

- Video animato su *Ricci, piroli, chitarra e tamburi, guida al museo degli strumenti musicali per ragazzi* di Lorenzo Terranera (Collana Fuori dal guscio)
- Realizzazione di una serie di video-clip di divulgazione del museo degli strumenti musicali e del suo patrimonio

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l'attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e la trasformazione e implementazione dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala, di natura prevalentemente multimediale. Tra questi Skype classica, Medici TV, Nkoda, potenziamento Teche rai, collegamento con la cineteca di Stato (Istituto Luce), collaborazione

con analoghe istituzioni straniere il cui patrimonio comprenda in particolare materiale musicale e video multimediale (vedi premessa).

E' inoltre prevista, sulla base dell'esperienza acquisita nella situazione epidemiologica, una programmazione che tenderà a sfruttare le risorse del patrimonio storico della biblioteca per metterle a disposizione del pubblico a casa, sia per le possibili riduzioni della frequentazione dopo l'epidemia, sia per dar corso a una nuova missione delle attività scientifico-culturali che verrà affidata a un documento programmatico separato. Tale documento considererà complementari la divulgazione in situ con quella telematica, affidando a quest'ultima un ruolo finora inedito e basato sull'esperienza della formazione a distanza che ha contraddistinto l'epoca del Coronavirus. Pertanto tutte le attività più sotto descritte potranno e dovranno essere affiancate da una programmazione online che le integri e le potenzi al massimo grado.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM dedicato agli strumenti di nuova concezione - acustici, elettroacustici, interattivi - definiti anche "Strumenti aumentati" e alla realizzazione di eventi capaci di accogliere e stimolare il pubblico con segni innovativi che riguardano i luoghi e la fruizione musicale. La data di riferimento è l'apertura della Stagione di Santa Cecilia in occasione della quale sono previste installazioni di opere interattive in Cavea, nei Foyer, nei giardini pensili e nel Museo degli strumenti musicali ed altre iniziative correlate.

ALTRI PROGETTI

Progetto Abbado

In collaborazione con la Fondazione Abbado è stato avviato un progetto di valorizzazione del fondo di manoscritti destinato da Abbado alla Biblioteca statale di Berlino, sul quale però l'Accademia ha un importante primato. Si mira in particolare al fondo dei cosiddetti "foglietti" che vorrebbero essere analizzati sia dal punto di vista della loro valenza musicologica quanto e

soprattutto come testimonianza della prodigiosa memoria di Claudio Abbado, argomento che dovrebbe coinvolgere alcuni esperti di neuroscienze.

Progetto Braille

Di concerto con due noti musicisti non vedenti è intenzione costituire da una parte una biblioteca di partiture in Braille, dall'altra una serie di registrazioni che spieghino il valore di questa scrittura e le modalità del suo funzionamento (una sorta di corso d'avviamento a questo sistema). E' tra l'altro in previsione l'acquisizione di tre fondi privati di partiture Braille, una specializzata nel repertorio pianistico, una di quello organistico, l'altra mista. A questo si aggiungerà in futuro una preziosa raccolta di 15.000 libretti di CD trascritti in Braille, che avremo in donazione alla scomparsa del proprietario.

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura**, **spettacoli e mostre**, **premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- Iniziative a corredo dell'inaugurazione della stagione sinfonica
- ***Musicologia trasmigrante: I musicologi italiani e la loro attività nelle università all'estero***, convegno in collaborazione con la SIdM, Società Italiana di Musicologia (Musa o Spazio Risonanze, autunno 2021)
- **Convegno su DANTE** Nel luglio 2021 si terrà a Spoleto un convegno dantesco (partecipanti da definire, con Francesco Ciabattini autore del libro *Dante's journey to Polyphony*).
- **Giornata di studio in memoria del M° Giuseppe Sinopoli** (Musa o Spazio Risonanze, aprile 2021)
- **Spirito Classico**, introduzione all'ascolto con aperitivo. Quattordici appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia (Spazio Risonanze, ore 19.00).
- **Dentro la musica**, le **conferenze** della domenica. Ciclo di tre conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (Quirino Principe, Mahler, Knabenwunderhorn, 10 gennaio; Antonio Rostagno, Elias di Mendelssohn, 24 gennaio; Michele dall'Ongaro, La Nona di Beethoven, 21 febbraio; sala Coro, ore 11.00)
- **“Massimo Settanta”**:

- **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); ultime produzioni dell'editoria musicologica (LIM, ETS, EdT, ecc.); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire).
- **Impronte musica "dal vivo"**: gli autori dei volumi di divulgazione usciti in edicola per la collana in collaborazione Repubblica/ANSC presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire).
- **L'informazione giornalistico-musicale** si presenta: una serie di incontri dal vivo e online con i protagonisti delle riviste di divulgazione della musica d'arte in Italia (Amadeus, The Classic Voice, Musica, ecc.) (Spazio Risonanze o Musa, date da definire).
- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
 - *Il Pianoforte*. Presentazione concerto del libro *Veglia su di me* di Matteo Corradini pubblicato a dicembre 2020 nella collana I Gusci, edizioni ANSC/Curci. Una storia legata al pianoforte (Sala Petrassi, maggio 2021).
 - *L'organetto, e altri compagni della tradizione popolari*. Presentazione concerto del libro *Trillilli nel paese con le ali*, di Ambrogio Sparagna e Annarita Colaiani, pubblicato nella collana I Gusci, edizioni ANSC (Sala Petrassi, dicembre 2021).

MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE

- **Mostra dedicata a Paolo Ketoff** in occasione dell'inaugurazione del Laboratorio sonoro dell'Accademia di Santa Cecilia. Circa cinquant'anni fa, a Roma, attorno a uno dei primi sintetizzatori elettronici portatili – in un'epoca in cui i synth erano spesso degli armadi – si creavano una serie di scambi e performance vitali tra artisti internazionali e italiani. Non è azzardato affermare che, anche grazie al Syn-Ket (questo il nome del sintetizzatore inventato e costruito nel 1964 dall'italiano Paolo Ketoff), nacque tutto quel mondo di avanguardia sonora romana che andava da Musica Elettronica Viva, formazione fondata da Frederic Rzewski e Alvin Curran, fino al famigerato Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza di Franco Evangelisti, del quale fece parte anche Ennio Morricone. Un periodo importantissimo di sperimentazione, che trovava nella capitale il suo centro nevralgico e che l'Accademia intende celebrare con una mostra e l'inaugurazione dello studio di registrazione PK (Auditorium Arte, aprile 2021).

- **Mostra** fotografica **sull'Augusteo** in occasione della ripresa dei concerti dopo la nuova interruzione (foyer Santa Cecilia, data da definire)
- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2021-2022 (da definire)

PREMI E BANDI DI CONCORSO

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda annualità).

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre) compatibilmente con la situazione di emergenza legata al Covid-19.

- **Laboratori e giochi per bambini per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Cinque incontri a cadenza mensile da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola. Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale - senza dimenticare le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2020-2021, attività da gennaio a maggio)

- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata e l'Università di Teramo, e quelli della Scuola vaticana di biblioteconomia.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ai ragazzi vengono proposti percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare da abbinare a una selezione di concerti dal

cartellone della stagione sinfonica e da camera. Gli studenti che aderiscono, vengono preparati all'ascolto attraverso l'incontro con un musicologo istruito da un tutor dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L'appuntamento preparatorio che si tiene a scuola ha lo scopo di favorire un ascolto analitico e più consapevole e quello di aiutare i ragazzi a costruire una visione storico musicale che evidenzia i contatti tra la storia della musica e la società.

Anno 2022

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica":

- *Epistolario Niccolò Paganini II vol.*, di Roberto Grisley, a cura di Roberto Iovino, Nicole Olivieri, Danilo Prefumo, Mariateresa Dellaborra (stampa)

Collana traduzioni

- Francesco Ciabattoni, *Dante's Journey to Polyphony*, Toronto, University of Toronto Press, 2010 (redazione e stampa)
- Angelo Cantoni, *The Language of Stravinsky*, Hildesheim, Zurich, Olms Verlag, 2014 (acquisizione diritti e traduzione)
- Giorgio Sanguinetti, *The Art of Partimento: History, Theory, Practice*, Oxford University Press, 2012 (acquisizione diritti e traduzione)

Periodici:

- "Studi Musicali". Nuova serie, 2022, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2021, a cura di F. Ribechi

Collana discografica "AEM"

- *Enquête en Sicile. La Raccolta 27* di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra. Parti strumentali vol. II*

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- Alessandro Baricco, *titolo da definire*

Collana ANSC/Curci “Fuori dal Guscio”

- AA.VV. Viaggio musicale in Italia. Atlante geografico della musica popolare italiana per i più piccoli (materiale sonoro tratto dagli Archivi di etnomusicologia dell’Accademia di Santa Cecilia), curatore da definire.

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l’attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l’offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM nell’ambito del progetto Musica e scienza, tecnologia e ricerca. Si prevede l’implementazione e l’utilizzo anche a scopi didattici dello Studio Ketoff che dovrebbe essere il fulcro di un progetto di dottorato di ricerca in Musica elettronica e nuove tecnologie subordinato all’approvazione dell’apposito progetto da parte del MUR, di cui si sta discutendo in questo periodo con l’avv. Salamone, consulente della Fondazione in questa specifica materia.

ALTRI PROGETTI

Progetto Abbado

Una volta concluso il lavoro di catalogazione del materiale legato ai “foglietti” di Abbado, ci si prefigge di avviare parallelamente una analisi neurobiologica e di carattere comunque medico-scientifico affidando a una équipe di specialisti con la consulenza di un musicologo l’approfondimento della complessa materia della memoria musicale. Su questo tema verrà sollecitato l’indagine finalizzata per una o più tesi di laurea nel settore medico-scientifico. Il seguito previsto del progetto potrà riguardare uno o più aspetti tra quelli emersi nella prima fase e verrà meglio definito in base alle risultanze che emergeranno inevitabilmente.

Progetto Braille

Si prevede l'avvio del corso Braille tenuto da Rocco De Vitto e Valter Savant-Levet che illustreranno, rispettivamente con maggior attenzione al pianoforte e all'organo, loro strumenti, le possibilità e le modalità di lettura di tale grafia musicale. Non è ancora definito, ma lo sarà per quell'epoca se tale corso avrà finalità illustrative per il pubblico interessato o addirittura di formazione pratica per i non vedenti (o anche entrambi).

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura, spettacoli e mostre, premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- **Iniziative a corredo dell'inaugurazione della stagione sinfonica**
- **I seminari della SIdM** – In collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e l'Accademia di Santa Cecilia (tema e data da definire)
- **Convegno Internazionale di studi organologici** in collaborazione con il CIM-CIM e con una delle due più prestigiose associazioni internazionali, American Musical Instrument Society e The Galpin Society. Il tema previsto potrebbe essere quello della nuova funzione dei musei musicali nell'epoca della tecnologia e dell'apprendimento a distanza. (data da definire)
- **Spirito Classico**, introduzione all'ascolto con aperitivo. Quattordici appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia (Spazio Risonanze, ore 19.00)
- **Dentro la musica**, le **conferenze** della domenica. Ciclo di tre/sei conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00)
- **“Massimo Settanta”**:
 - **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); ultime produzioni dell'editoria musicologica (LIM, ETS, EdT, ecc.); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire).
 - **Impronte musica “dal vivo”**: gli autori dei volumi di divulgazione usciti in edicola per la collana in collaborazione Repubblica/ANSC presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire).

- **L'informazione giornalistico-musicale** si presenta: una serie di incontri dal vivo e online con i protagonisti delle riviste di divulgazione della musica d'arte in Italia (Amadeus, The Classic Voice, Musica, ecc.) (Spazio Risonanze o Musa, date da definire).
- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
 - **Il violino.** Presentazione concerto del libro *Il violino del Signor Stradivari*, spettacolo teatrale (data da definire, marzo 2022, sala Petrassi) in collaborazione con il Teatro Le maschere.

MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2022-2023 (da definire)

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

- **Attività didattiche:** visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).
- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.
- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Anno 2023

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica":

- Titolo da definire
- Monografia del vincitore I Premio Internazionale Alfredo Casella

Collana traduzioni

- Angelo Cantoni, *The Language of Stravinsky*, Hildesheim, Zurich, Olms Verlag, 2014 (redazione e stampa)

- Giorgio Sanguinetti, *The Art of Partimento: History, Theory, Practice*, Oxford University Press, 2012 (redazione e stampa)

Periodici:

- “Studi Musicali”. Nuova serie, 2023, n. 1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2022, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- Titolo da definire

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Simone Genuini, *Giochi d’orchestra. Parti strumentali vol. III*

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- Roberto Bratti, *titolo da definire*
- Anna Vivarelli, *titolo da definire*

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Proseguirà l’attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l’offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l’attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l’organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura** e **mostre, premi e bandi di concorso**. Sono in programma:

- **Iniziative a corredo dell’inaugurazione della stagione sinfonica**
- **I seminari della SIdM** – In collaborazione con l’Università degli Studi di Tor Vergata e l’Accademia di Santa Cecilia (Musa, tema e data da definire)

- **Spirito Classico**, introduzione all'ascolto con aperitivo. Quattordici appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia (Spazio Risonanze, ore 19.00)
- **Dentro la musica**, le *conferenze* della domenica. Ciclo di tre/sei conferenze tenute da illustri specialisti e in prevalenza dagli autori delle note di sala legate alla stagione dei concerti in corso. (sala Coro, ore 11.00)
- **“Massimo Settanta”**:
 - **Presentazioni di volumi** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici); volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia); ultime produzioni dell'editoria musicologica (LIM, ETS, EdT, ecc.); strumenti musicali storici della collezione dell'Accademia (Musa, date da definire).
 - **Impronte musica “dal vivo”**: gli autori dei volumi di divulgazione usciti in edicola per la collana in collaborazione Repubblica/ANSC presentano il loro lavoro dal vivo o in teleconferenza (Musa, date da definire).
 - **L'informazione giornalistico-musicale** si presenta: una serie di incontri dal vivo e online con i protagonisti delle riviste di divulgazione della musica d'arte in Italia (Amadeus, The Classic Voice, Musica, ecc.) (Spazio Risonanze o Musa, date da definire).
- **Alla scoperta degli strumenti musicali**
 - titolo da definire (marzo 2023, Sala Petrassi)

MOSTRE: MUSA/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE / AUDITORIUM ARTE

- **Mostra** per l'inaugurazione della Stagione 2023-2024 (da definire)

PREMI E BANDI DI CONCORSO

Premio Internazionale Alfredo Casella (seconda edizione).

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

- **Attività didattiche**: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).
- **Incontri formativi** con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.

- **L'Offerta musicale:** il progetto è finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

4. Attività Didattica

4.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA

CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati, dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I Corsi di Perfezionamento istituzionali per l'anno accademico 2020-21 comprendono le seguenti discipline e docenze:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA DA CAMERA	Carlo Fabiano
PIANOFORTE	Benedetto Lupo
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLONCELLO	Giovanni Sollima

L'esperienza di didattica a distanza che ha permesso nel 2020 di continuare le attività anche nei periodi di massimo *lockdown*, ha consentito lo sviluppo di nuove modalità e approcci all'organizzazione delle lezioni che non solo garantiranno continuità anche nella parte del 2021 che sarà ancora interessata dall'emergenza pandemica, ma che offriranno nuovi ed innovativi strumenti da mettere a sistema per il futuro.

CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO "I FIATI" E "TIMPANI E PERCUSSIONI"

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia conferma nel 2020-21 la consueta offerta dei corsi di perfezionamento strumentale affidati alle prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia. Questi comprendono il programma "I Fiati", rivolto agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, e i corsi di "Timpani e Percussioni". Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di creare un "vivaio" di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l'Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l'Ensemble Novecento.

I corsi attivati nell'anno accademico 2020-21 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

FLAUTO	Andrea Oliva
OBOE	Francesco Di Rosa
CLARINETTO	Alessandro Carbonare
FAGOTTO	Francesco Bossone
CORNO	Guglielmo Pellarin
TROMBONE	Andrea Conti
TIMPANI	Antonio Catone
PERCUSSIONI	Edoardo Giachino

PROGETTI ARTISTICI E ENSEMBLE NOVECENTO

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “fare musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del grande pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica rientra l'attività dell'**Ensemble Novecento**, la formazione strumentale composta da allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia. Anche nel 2021 i componenti dell'ensemble saranno coinvolti nel **Laboratorio di musica contemporanea** realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Ivan Fedele e la direzione musicale di Pasquale Corrado. Il laboratorio consiste in un “work in progress” nel corso del quale i giovani autori realizzano le loro composizioni in un clima di scambio reciproco con i musicisti, sotto la guida del docente e del direttore musicale. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti: l'11 maggio, con un programma cameristico, e il 15 giugno con l'intero ensemble, in occasione del concerto di diploma del Corso di Composizione. Nel corso del 2021 saranno inoltre recuperati dal vivo i concerti conclusivi del Laboratorio di musica contemporanea del 2020, le cui attività si sono solo parzialmente realizzate a distanza a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza pandemica.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2022

Nel 2022 si intende arricchire l'offerta formativa con l'istituzione di un ulteriore corso di perfezionamento istituzionale in Quartetto d'Archi. Si continuerà inoltre il lavoro di definizione

del riordino legislativo dei Corsi di Perfezionamento istituzionali nell'ambito del terzo livello accademico, già avviato da alcuni anni. L'introduzione di percorsi didattici strutturati con crediti formativi, la revisione delle prove d'esame e delle modalità di frequenza, la possibilità di estendere il riconoscimento del titolo di diploma anche ai corsi dei Fiati, Timpani e Percussioni, nonché di riproporre in veste rinnovata i corsi di perfezionamento in canto lirico, fanno parte di alcune delle innovazioni discusse e/o proposte che nel 2022 potrebbero trovare una prima attuazione. L'obiettivo primario è il riconoscimento formale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come centro accademico di eccellenza per il perfezionamento e la specializzazione dell'attività concertistica, in grado di offrire una formazione altamente specialistica in questo ambito specifico e con facoltà di rilasciare diplomi accademici di specializzazione legalmente riconosciuti.

Tali obiettivi rendono ancora più cruciale la continuità dei progetti artistici che completano e focalizzano l'offerta didattica garantendo una formazione professionale completa ed una concreta introduzione nel mondo del lavoro. Oltre alla prosecuzione delle attività artistiche realizzate nell'ambito del settore didattico, diventerà obiettivo primario il perseguimento di un collegamento diretto con le compagnie artistiche della Fondazione, in analogia con quanto è ormai prassi comune nelle grandi orchestre internazionali.

Nel 2022 è inoltre prevista la realizzazione della seconda edizione del Concorso Internazionale di Composizione Luciano Berio, inaugurato nel 2019 con una prospettiva di cadenza triennale, e la cui organizzazione è affidata al Settore delle Attività Didattiche.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2023

Si darà prosecuzione, nelle forme che saranno previste dal rinnovato assetto dei corsi, all'offerta formativa consolidata: dai Corsi di perfezionamento istituzionali ai programmi di perfezionamento dei Fiati, Timpani e Percussioni. Centrale continuerà ad essere la programmazione artistica degli allievi, sia interna alla didattica sia in collaborazione con le altre attività istituzionali della Fondazione.

5. Altre attività di promozione della cultura musicale

5. ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Il 2021 si prospetta un anno diverso per la Fondazione, caratterizzato da una modulazione delle attività determinata dall'andamento dell'epidemia e dalla programmazione ad essa collegata.

Tale andamento si articolerà in tre fasi temporali:

- 1) una prima fase, la più acuta dal punto di vista epidemiologico, che coincide con la chiusura al pubblico delle sale e degli spazi dell'Auditorium, la sospensione di tutte le attività in abbonamento e il proseguimento dell'attività concertistica in streaming live e/o *on demand*;
- 2) una seconda fase, caratterizzata da un miglioramento della situazione dal punto di visto del contagio, anche grazie alla diffusione della campagna di vaccinazione, in cui si prevede la ripresa delle attività all'aperto, in sicurezza, e un recupero di quelle invernali in abbonamento;
- 3) una terza fase, che coinciderà con un'auspicabile ripresa delle attività nei mesi di settembre e ottobre.

FASE 1

Gli ultimi mesi del 2020 la Fondazione ha esplorato nuove forme di divulgazione musicale attraverso la trasmissione dei concerti in streaming, un'importante iniziativa realizzata in collaborazione con Idagio, una grande piattaforma di streaming internazionale specializzata per la musica classica.

L'attività on line continuerà con una cadenza mensile e/o bisettimanale anche nel 2021. Questo consentirà a tutti gli appassionati di musica sinfonica di seguire, collegandosi da qualsiasi Paese del mondo - ad un prezzo di ridotta entità - le performance dell'Orchestra di Santa Cecilia, considerata una delle migliori nel panorama musicale internazionale.

Questo progetto rappresenta per la nostra Istituzione un primo approccio nell'esplorare nuovi modi di divulgazione della musica in un periodo storico dominato dalla necessità del distanziamento sociale. Tramite lo streaming si apriranno nuove linee di business, ampliando la platea di spettatori anche all'estero, e aiutando, quindi, la valorizzazione e il rafforzamento del posizionamento in ambito internazionale.

L'obiettivo del 2021 è dunque di far diventare l'Orchestra, il Coro e Santa Cecilia un "brand" internazionale.

Attività per la promozione dei concerti in streaming:

- Coinvolgimenti degli **Istituti di cultura italiani** nel mondo ed i principali interlocutori istituzionali;
- Ricerca ed investimenti verso grandi **gruppi editoriali esteri**, per la comunicazione online;
- **CRM** nazionali e internazionali dedicati;
- Creazione di **format a supporto del concerto** come: pillole video introduttive, programmi di sala digitali, interviste agli artisti e tutte le azioni che sollecitano l'utente ad una azione che lo avvicini al prodotto finale: *Call to Action* (scarica il pdf, clicca qui, iscriviti ecc...).

Nuovi format on line:

Il drastico e necessario spostamento dell'attività concertistica dalla sala a casa propria permetterà alla Fondazione (nei primi mesi del 2021) di sperimentare nuovi format on line sia per arrivare a nuovi bacini di utenza (i più giovani) sia per riscattare e valorizzare quei settori che a causa della pandemia sono rimasti fermi (cultura e turismo).

- **Cultura e Turismo:** percorsi musicali collegati all'arte e alla storia di Roma attraverso guide all'ascolto a cura di storici dell'arte e musicologi. Una formula alternativa per godere della musica, dell'arte e della bellezza in un momento in cui il settore del turismo è seriamente colpito dalla pandemia.
- **Attività per bambini e ragazzi:** attività on line e dedicata ai più giovani. Una serie di laboratori, prove d'ascolto e introduzioni ai concerti fruibili on line, con materiale didattico in continuo aggiornamento e live streaming, con possibilità di interagire in diretta con i docenti.

Attività di fidelizzazione dell'abbonato:

- **Politiche di sconto e/o voucher gratuiti** per i concerti in streaming;
- **Programmi di sala digitali gratuiti;**
- **Contenuti esclusivi** (brevi guide all'ascolto);

- **Interviste telefoniche** a campione, test via email per capire il grado di **soddisfazione del servizio** reso dall'Accademia.
- **Prelazione e sconto** per nuovi e vecchi **format** in versione **digitali**:
- **Guida ai Vantaggi digitale**, accordi di co-marketing con le categorie più colpite dalla pandemia:
 - *Editoria di settore: uno sconto + una prova gratuita alle riviste di settore in formato digitale (Il Giornale della Musica, suonare News, Musica, Amadeus e Classic Voice);*
 - *Turismo: Un abbonamento riservato ai tour virtuali proposti dal Touring Club, FAI o tour operator di settore come (Note in Viaggio o Sipario Musicale).*
 - *Ristorazione e comparto FOOD: partner con proposte culinarie di nicchia a domicilio.*

FASE 2

L'obiettivo del settore è quello di promuovere un ritorno graduale all'attività in presenza con la massima attenzione alle modalità di partecipazione ai concerti in sicurezza.

Attività:

- **politiche di prezzo premianti** per tutti coloro che hanno continuato a seguire le attività della Fondazione;
- **diritto di prelazione** per i concerti estivi dedicate ad abbonati e affezionati;
- **formule ibride di abbonamenti** con la possibilità di assistere ai concerti sia in presenza che in streaming;
- **magazine dell'auditorium e programmi di sala dei concerti digitali**, scaricabili tramite sito o QR Code.
- Prenotazione **pagamento anticipato delle consumazioni** (per evitare file e contatti).
- **kit** personalizzato con il logo dell'Accademia composto da mascherina e disinfettante;
- accordi di **cambio merce** con sponsor per la **fornitura di gadget**: cuscini, ventagli, bevande, ecc.
- l'installazione di **totem interattivi** (sponsorizzazione tecnica) in grado di comunicare in maniera più efficace gli eventi in calendario e di offrire gratuitamente al pubblico piccoli contributi.

FASE 3

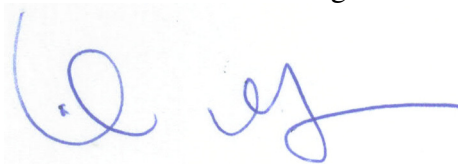
Il ritorno del pubblico alle attività senza distanziamento.

- **Cofanetto di Benvenuto** per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento. Una raccolta del "meglio" dei concerti eseguiti in streaming;
- Prelazione per gli abbonati, con **il ritorno alla pianta** della sala alla **stagione 19-20** per la disposizione dei posti;
- Possibile **revisione della politica dei prezzi** di abbonamento;
- Ripristino dei **format consolidati** negli anni: Caro Pubblico, Family Concert e Spirito Classico;
- Conferma delle formule di abbonamento diversificate come **Invito alla Musica ed il Carnet di Natale**;
- Possibili nuove formule di abbonamenti dedicati al tema dello "**STARE INSIEME**": *un modo per festeggiare la possibilità ed il piacere di stare nuovamente insieme e vicini*;
- **L'Abbonamento e/o biglietto sospeso**: per sostenere tutti coloro che non potranno più permettersi di ascoltare un concerto dal vivo.
- Nuove tipologie di "**carnet**" studiate appositamente per **le nuove community** che si sono costituite nel tempo (maggiore flessibilità nella scelta del posto e del prezzo);
- **Nuovi format** per i più giovani: **NON E'IL CLASSICO APERITIVO**. Il format prevede un giovane musicologo accompagnato da brevi performance degli artisti del coro e professori d'orchestra. Il tutto correlato da collegamenti al mondo dell'arte, del cinema e della storia. Possibili sponsor: Campari, Chinotto o una birra nazionale.
- Ripristino della **Guida ai Vantaggi** ampliata da accordi **di co-marketing** legati ai settori che hanno subito una forte crisi economica: *turismo, ristorazione, teatri, musei e l'editoria legata alla musica classica, ecc..*

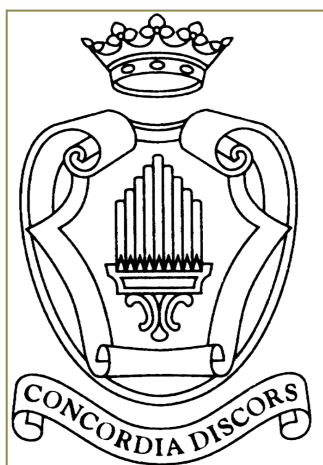
Infine rimarrà sempre costante l'attenzione al mondo digitale, potenziando le **proposte artistiche on line**. Una linea di prodotti fruibili solo "on line" con una comunicazione e creatività ad hoc.

Roma, 17 dicembre 2020

Il Presidente – Sovrintendente
M° Michele dall'Ongaro



Prospetti economici



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

BUDGET ECONOMICO ANNUALE 2021

Preventivo 2021		Preconsuntivo 2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

	Preventivo 2021		Preconsuntivo 2020	
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	29.174.900		24.567.600	
a) contributo ordinario dello Stato	13.600.000		13.260.000	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.873.000		4.781.400	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	908.000		799.400	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	665.000		662.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000		3.320.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0	
d) contributi da privati	3.130.200		2.737.500	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	7.571.700		3.788.700	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0		0	
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0		0	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	50.000		45.000	
5) Altri ricavi e proventi	152.800		121.300	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	152.800		121.300	
Totale valore della produzione (A)	29.377.700		24.733.900	

Preventivo 2021		Preconsuntivo 2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		145.300		86.300
7) per servizi		8.553.500		5.977.300
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	7.589.100		5.022.300	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	590.400		613.000	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	374.000		342.000	
8) per godimento di beni di terzi		395.500		236.700
9) per il personale		19.315.100		17.433.500
a) salari e stipendi	14.631.800		13.188.500	
b) oneri sociali	3.613.200		3.216.800	
c) trattamento di fine rapporto	1.070.100		1.028.200	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	0		0	
10) Ammortamenti e svalutazioni		517.000		525.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	397.000		400.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	110.000		110.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	10.000		15.000	
11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci		10.000		16.000
12) Accantonamenti per rischi		50.000		60.000
13) Altri accantonamenti		0		0
14) Oneri diversi di gestione		234.600		267.600
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	234.600		267.600	
Totale costi della produzione (B)		29.221.000		24.602.400
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		156.700		131.500

Preventivo 2021		Preconsuntivo 2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0		0
16) Altri proventi finanziari:		300		600
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti		0		0
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni		0		0
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni		0		0
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		300		600
17) Interessi ed altri oneri finanziari		-25.000		0
a) interessi passivi		-25.000		0
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate		0		0
c) altri interessi e oneri finanziari		0		0
17-bis) Utili e perdite su cambi		-2.000		-100
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)		-26.700		500

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:		0		0
19) Svalutazioni:		0		0
Totale delle rettifiche di valore (18-19)		0		0
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)		130.000		132.000
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		130.000		132.000
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		0		0

BUDGET PLURIENNALE - TRIENNIO 2021- 2023

2021		2022		2023	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	29.174.900	31.825.000	32.125.000
a) contributo ordinario dello Stato	13.600.000	13.600.000	13.600.000
b) corrispettivi da contratto di servizio	0	0	0
<i>b.1) con lo Stato</i>	0	0	0
<i>b.2) con le Regioni</i>	0	0	0
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0	0	0
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0	0	0
c) contributi in conto esercizio	4.873.000	4.705.000	4.755.000
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	908.000	810.000	860.000
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	665.000	595.000	595.000
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000	3.300.000	3.300.000
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0	0	0
d) contributi da privati	3.130.200	3.600.000	3.700.000
e) proventi fiscali e parafiscali	0	0	0
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	7.571.700	9.920.000	10.070.000
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	50.000	50.000	50.000
5) Altri ricavi e proventi	152.800	181.400	181.400
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0	0	0
b) altri ricavi e proventi	152.800	181.400	181.400
Totale valore della produzione (A)	29.377.700	32.056.400	32.356.400

2021		2022		2023	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	145.300		101.400		94.200	
7) per servizi	8.553.500		10.464.400		10.633.100	
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0		0	
b) acquisizione di servizi	7.589.100		9.500.000		9.668.700	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	590.400		590.400		590.400	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	374.000		374.000		374.000	
8) per godimento di beni di terzi	395.500		465.500		465.500	
9) per il personale	19.315.100		19.951.800		20.091.800	
a) salari e stipendi	14.631.800		15.031.800		15.131.800	
b) oneri sociali	3.613.200		3.800.000		3.825.000	
c) trattamento di fine rapporto	1.070.100		1.120.000		1.135.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0		0	
e) altri costi	0		0		0	
10) Ammortamenti e svalutazioni	517.000		530.000		530.000	
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	397.000		400.000		400.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	110.000		120.000		120.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	10.000		10.000		10.000	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss., di consumo e merci	10.000		10.000		10.000	
12) Accantonamenti per rischi	50.000		80.000		80.000	
13) Altri accantonamenti	0		0		0	
14) Oneri diversi di gestione	234.600		234.600		234.600	
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	234.600		234.600		234.600	
Totale costi della produzione (B)	29.221.000		31.837.700		32.139.200	
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	156.700		218.700		217.200	

2021		2022		2023	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0		0		0	
16) Altri proventi finanziari:	300		300		300	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0		0		0	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	300		300		300	
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-25.000		-45.000		-45.000	
a) interessi passivi	-25.000		-45.000		-45.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	0		0		0	
17-bis) Utili e perdite su cambi	-2.000		-4.000		-2.500	
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)	-26.700		-48.700		-47.200	

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
19) Svalutazioni:	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
Totale delle rettifiche di valore (18-19)	0		0		0	

Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	130.000	170.000	170.000
--	---------	---------	---------

Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	130.000	170.000	170.000
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0	0	0