



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Bilancio 2018



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Bilancio Integrato - Annuario  
2018

Violino II

3

The image shows a page of a musical score for Violino II, starting at measure 95. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as dynamics (sf, p, ff, pp, f, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'cresc.', 'più cresc.', 'sempre pp', and 'non legato'. A hand is visible on the right side of the page, holding a white pencil and pointing to a note in measure 102. The page is numbered '3' in the top right corner. The score is annotated with handwritten numbers (1, 2, 3, 4) and other markings, including the word 'TASTO' written in measure 113.

# Accademia Nazionale di Santa Cecilia

## Bilancio Integrato - Annuario 2018

Volume a cura di **Federico Ribechi**  
Fotografie di **Musacchio&Ianniello** tranne quelle alle pp.186-198-199  
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**  
Stampa **Tipografia Facciotti srl**

©2019 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione  
*Tutti i diritti riservati*



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
*Fondazione*

9	<b>Michele dall'Ongaro</b>	78	Contesto, linee operative e dati economici
13	<b>Antonio Pappano</b>	84	Evoluzione prevedibile della gestione
15	<b>Ciro Visco</b>	85	Altre informazioni
17	<b>Una scelta di valore</b>	86	<b>Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2018</b>
21	<b>Identità sociale dell'Accademia</b>	86	Stato patrimoniale attivo
21	<b>Una storia lunga quattro secoli</b>	88	Stato patrimoniale passivo
21	Le origini	89	Conto economico
23	L'evoluzione normativa	91	Rendiconto Finanziario
26	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi	93	Conto consuntivo 2018 in termini di cassa
28	L'Auditorium Parco della Musica	93	Nota integrativa
30	<b>La missione</b>	138	Relazione del Collegio dei Revisori
30	La diffusione dell'arte musicale	164	Relazione della Società di Revisione
31	La valorizzazione del proprio patrimonio storico	167	<b>Il valore aggiunto della Fondazione</b>
31	L'educazione musicale della collettività	171	<b>Il valore culturale e sociale</b>
31	La formazione professionale dei quadri artistici	171	<b>Il valore prodotto in numeri e la catena del valore</b>
32	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili	178	<b>La diffusione dell'arte musicale</b>
32	<b>Gli Stakeholder</b>	178	La stagione sinfonica
37	<b>Governance e Struttura organizzativa</b>	181	La stagione da camera
37	<b>La Governance</b>	182	I Concerti straordinari
38	Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico	183	I grandi eventi
38	Il Consiglio di Amministrazione	185	L'editoria
38	L'Assemblea degli Accademici	187	Le iniziative promozionali e divulgative
44	Il Consiglio Accademico	191	I progetti europei
44	Il Collegio dei Revisori dei Conti	195	<b>La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili</b>
44	Linee gestionali	195	Le Tournée
49	<b>La Struttura</b>	199	La discografia
51	Il Direttore Musicale	200	<b>La formazione professionale dei quadri artistici</b>
52	Il Maestro del Coro	200	L'Alta Formazione
54	L'Orchestra e il Coro	204	<b>La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività</b>
58	Le Risorse Umane	204	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
68	<b>Il valore economico</b>	209	Il Settore Education
68	<b>I partner e i finanziatori</b>	215	L'impegno nel sociale
68	I Soci fondatori	220	<b>Calendario delle attività</b>
69	I Sostenitori		
71	Gli Sponsor		
72	Le Istituzioni e i partner pubblici		
73	Gli Amici di Santa Cecilia		
78	<b>Le risorse e la gestione economica</b>		



# Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Michele dall'Ongaro** *Presidente-Sovrintendente*

**Antonio Pappano** *Direttore Musicale*

**Ciro Visco** *Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*

**Mikko Franck** *Direttore Ospite Principale*

**Yuri Temirkanov** *Direttore Onorario*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Michele dall'Ongaro** *Presidente*

**Gianni Letta** *Vicepresidente*

**Luigi Abete**

**Franco Bassanini**

**Giorgio Battistelli**

**Nicola Bulgari**

**Giuseppe Cornetto Bourlot**

**Matteo d'Amico**

**Vittorio Di Paola**

**Ivan Fedele**

**Luigi Ferraris**

**Carlo Maria Parazzoli**

**Francesco Starace**

*Consiglieri*

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

**Luca Fazio** *Presidente*

**Vincenzo Donnamaria**

**Patrizia Padroni**

CONSIGLIO ACCADEMICO

**Michele dall'Ongaro** *Presidente*

**Andrea Lucchesini** *Vicepresidente*

**Annalisa Bini**

**Sandro Cappelletto**

**Giovanni Carli Ballola**

**Marcello Panni**

**Francesco Petracchi**

*Consiglieri*

Michele dall'Ongaro



La ricerca di nuove occasioni per la crescita e lo sviluppo sono alla base del lavoro svolto nel 2018 di cui queste pagine danno conto, presentando una situazione di pareggio del bilancio (anzi con un piccolo risultato positivo) nonostante alcuni segnali di contrazione di contributi che però non ha avuto come conseguenza una diminuzione delle attività e degli eventi, che invece sono stati particolarmente significativi sia sul piano della quantità che della qualità. Qualità peraltro che ha comunque un effetto volano sulla individuazione di nuove risorse e sul consolidamento di quelle storicamente acquisite come dimostra anche l'ingresso, nel 2018, in Consiglio d'Amministrazione di un socio fondatore importante come ENEL, attraverso la presenza del suo Amministratore delegato Francesco Starace. Un risultato positivo che si deve comunque anche alle misure di carattere strutturale che sono state assunte con maggiore vigore negli ultimi anni, secondo un modello di sviluppo sostenibile che guida anche i criteri con i quali è stata disegnata la nuova pianta organica, che per il prossimo triennio prevede una graduale riduzione degli elementi del coro, dovuta al progressivo pensionamento di 12 professori che non verranno sostituiti da altri dipendenti a tempo indeterminato, grazie al rinnovo del blocco del turnover già sperimentato nel precedente triennio. L'organico di stabili effettivi sarà quindi ridotto da 78 attuali (anche se la vecchia pianta organica ne prevedeva 86) a 66, ovviamente senza far mancare l'apporto di elementi aggiunti nelle produzioni e nelle corde (soprani, contralti, tenori, bassi) che ne necessitano.

Alcune iniziative in cartellone (come il concerto di Anne-Sophie Mutter, quello di Martha Argerich con Mischa Maisky, Fantasia di Disney, Novant'ennio dedicato al compleanno di Ennio Morricone, West Side Story diretto da Pappano per l'inaugurazione della stagione 18/19) hanno poi contribuito, sul fronte dei ricavi e del successo popolare, al raggiungimento di risultati particolarmente lusinghieri così come alcuni dei numerosi appuntamenti internazionali hanno avuto un riscontro di grande impatto per la reputazione dei nostri complessi e la loro quotazione sul mercato della grandi capitali musicali del mondo, con particolare riferimento alla tournée ad Abu-Dhabi in marzo e in Asia in novembre. Rimane ancora da lavorare sullo sviluppo e la ricerca di un pubblico nuovo, ricerca che ha spinto l'Accademia sia ad incrementare le attività didattiche rivolte ad appassionati e amatori (con la creazione, dopo il coro amatoriale per adulti, di una orchestra, denominata Orchestra, di dilettanti e appassionati che ha fatto convergere verso l'accademia un nuovo nucleo di soggetti interessati alla nostra attività) sia a intensificare e ampliare l'attenzione verso il mondo della

Sergio Mattarella, Elisabetta Casellati e Michele dall'Ongaro



scuola con la creazione di un vero e proprio ufficio dedicato, che coordina le iniziative previste e fino ad ora demandate alle singole strutture ne sviluppa di nuove soprattutto legate alla fascia di età 12-18.

Importanti le collaborazioni con le istituzioni culturali della città e della regione per iniziative di grande impatto istituzionale come il capodanno di Roma, coordinato dall'assessorato alla crescita culturale o i concerti nella zona del cratere sismico.

Per concludere nello scrivere queste righe la mente non può non andare alla memoria del Professor Bruno Cagli che ci ha lasciato nel novembre del 2018. Non solo si ricorda la figura dell'illustre studioso che ha rivelato al mondo il Genio di Rossini con l'acume, l'intelligenza e il rigore del musicologo di razza che tutti gli riconoscono ma anche quella figura di riferimento per l'Accademia di Santa Cecilia che ha guidato per più di vent'anni per poi diventarne Presidente Onorario fino alla recente scomparsa.

**Michele dall'Ongaro**

*Presidente-Sovrintendente*

Antonio Pappano



Il 2018 lo abbiamo dedicato ad un grande musicista, compositore, direttore d'orchestra, pianista e soprattutto amico di Santa Cecilia: Leonard Bernstein. Era il suo Centenario ed è stato importante dedicare a Lenny, che è stato Presidente Onorario dell'Orchestra di Santa Cecilia negli ultimi anni della sua strepitosa carriera, una serie di appuntamenti e riascoltare le sue creazioni. Oltre alla Sinfonie e al Prelude, Fugue and Riffs che abbiamo eseguito a febbraio e registrato dal vivo per la Warner, abbiamo voluto presentare, per l'inaugurazione della stagione 2018/19, West Side Story in versione concertistica, un vero capolavoro della musica e del teatro del Novecento. Nessun'altro interprete e compositore ha rappresentato nel mondo della musica classica un modello di dedizione, energia, eclettismo, simpatia come quella di Lenny Bernstein. La gioia del suo fare musica ci ha contagiato ed insieme all'Orchestra e al Coro, siamo stati immensamente felici di eseguirla.

Dal punto di vista artistico abbiamo vissuto altri straordinari momenti che costituiscono sempre un risultato e un'occasione per mettersi in discussione, per raggiungerne di migliori. I concerti a Roma e le tournée rientrano appunto nel nostro lavoro quotidiano al servizio della musica e dei compositori, magari coadiuvati da solisti come Anne Sophie Mutter, Jan Lisiecki, Beatrice Rana, Nadine Sierra per citarne solo alcuni fra quelli che si sono avvicendati nella Sala Santa Cecilia. Con il desiderio di aver dato al pubblico non solo il piacere dell'ascolto, ma di averlo coinvolto nella nostra missione per ritrovare ogni volta, insieme, il senso dell'arte, della musica, della cultura, quali espressioni dei migliori valori umani.

**Antonio Pappano**

*Direttore musicale*



Giunse al fine il momento!

Da quando giunsi in Accademia la prima volta, sono passati 22 anni! Eppure il primo giorno lo ricordo come se fosse oggi!

Il Professor Cagli mi invitò per un *Peer Gynt* di Grieg. Pensai sarebbe stato un unicum, ed invece mi sono ritrovato in una istituzione con la quale ho attraversato secoli e secoli di Musica.

Una istituzione per la quale ho girato il mondo, portando con gioia ed amore tutto il duro lavoro con il quale si affronta quest'Arte!

Ecco, l'ho scritto: "Gioia ed Amore"! Gli unici ingredienti che occorrono per realizzare in modo completo la "Favola del Canto".

Adesso, dopo anni guardo ad altro. Si è giovani, ma poi si cresce e la vita, augurandomi sia lunga e felice, deve fare il suo corso.

**Ciro Visco**

*Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*



## Una scelta di valore

Il Gruppo ADR rappresenta una realtà fondamentale nel panorama del trasporto aereo italiano e internazionale, gestendo due aeroporti posizionati strategicamente nel bacino del Mediterraneo in grado di attrarre continuamente passeggeri da tutto il mondo grazie all'importanza sempre crescente di Roma tra le destinazioni turistiche. Il sistema aeroportuale romano è quindi un elemento essenziale del sistema di comunicazione e di scambi in Italia e in Europa e fornisce un supporto indispensabile alla crescita economica e sociale del nostro Paese.

Nel 2018 Aeroporti di Roma ha stabilito un nuovo record assoluto con quasi 49 milioni di passeggeri transitati nei due scali della Capitale. Un primato che si aggiunge ai vari riconoscimenti ottenuti dal "Leonardo da Vinci" che negli ultimi anni è diventato l'hub in assoluto più apprezzato dai passeggeri nel mondo occidentale, secondo le rilevazioni ufficiali di Airport Council International, la principale organizzazione globale che confronta le performances sulla qualità del servizio di oltre 250 scali nel mondo. E proprio in questa ottica di continua ricerca dell'eccellenza che siamo orgogliosi di dare il nostro sostegno all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che rappresenta una delle più prestigiose istituzioni musicali al mondo. Da anni ospitiamo in aeroporto "Santa Cecilia al Volo", la kermesse di concerti ed esibizioni di artisti e giovani talenti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che incanta i passeggeri e pone in risalto l'unicità della cultura italiana e del made in Italy.

**Ugo de Carolis** Amministratore Delegato  
**Aeroporti di Roma** - Sponsor della Stagione



Roma è sempre stata per me una città musicale: le campane delle tante chiese e il fragore dell'acqua delle sue fontane sono una variegata colonna sonora, che dà vita ad ogni scorcio, ad ogni piazza.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma coglie pienamente questa architettura armonica, in accordo sublime con l'antica nota. Ogni concerto è un'ode di felicità, che parla a questa nostra Città Eterna.

**Maria Teresa Venturini Fendi** - *Presidente  
Fondazione Carla Fendi - Socio Mecenate*

“L'ascolto di un concerto dal vivo crea un insieme di sensazioni magiche attraverso le quali la mente può volare insieme alle note.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la sua magistrale Orchestra ed il suo favoloso Coro, sempre guidati da eccellenti Direttori, permette di vivere realmente e ripetutamente tali meravigliose emozioni.

Come non può esistere un mondo senza musica, così non si può immaginare Roma senza una istituzione storica, sempre attuale, come l'Accademia di Santa Cecilia che merita di essere sostenuta per la sua azione continua di crescita e rinnovamento del livello culturale della società del terzo millennio.

**Erminia Picciaredda Cafiero** - *Socio Mecenate*





## Identità sociale dell'Accademia

### UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

#### Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto V nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi musicali per eccellenza. Sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, abbellita da Antonio Gherardi, autore della pala d'altare, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali insieme, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali cantori sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe il titolo di "pontificia", cioè di Stato, da Pio IX, assumendo un nuovo ruolo anche politico sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio.

Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa, ormai nella nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, nel luglio 1896, la Scuo-

la di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera da attore o nella lirica. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi italiani e stranieri già diplomati.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia dal 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

### L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La Gestione Autonoma dei Concerti dell'Accademia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici). Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nella sostanza dunque l'applicazione agli enti lirico-sinfonici della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti residuali.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine nelle finalità delle Fondazioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attinge inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale" e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali: peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto, nel gennaio 2012 il riconoscimento di forma organizzativa speciale, provvedimento rimasto però privo di efficacia, in quanto emesso ai sensi del Regolamento emanato con D.P.R. n.117/2011, successivamente annullato dal TAR nel dicembre 2012 in seguito al ricorso presentato dalle organizzazioni sindacali, per il mancato coinvolgimento delle parti sociali, previsto dal dettato normativo; sentenza successivamente confermata dal Consiglio di Stato nel giugno 2013.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al "risanamento" delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell'equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari. Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubbli-

ci, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all'effettiva produzione dell'anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose. Successivamente la legge di stabilità (27 dicembre 2013), ha nuovamente previsto l'individuazione, da parte del Ministero per i Beni Culturali e del Ministero dell'Economia e delle Finanze, di quelle fondazioni che possono dotarsi di forme organizzative speciali, sulla base dei requisiti a suo tempo indicati dalla legge n.100 del 29 giugno 2010.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha pertanto nuovamente ottenuto nel gennaio 2014, l'autonomia gestionale, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale. Il D.L. 24/06/2016 n.113, convertito con la Legge 160 del 7/08/2016, ha nuovamente previsto l'adozione da parte del Governo di uno o più regolamenti entro il 30 giugno 2017, al fine di rivedere l'assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, garantirne il consolidamento e la stabilizzazione del risanamento economico-finanziario e prevenire il verificarsi di ulteriori condizioni di crisi, che però non sono stati emanati.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l'adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo.

Nelle more delle nuove disposizioni normative, che dovrebbero essere sottoposte al Parlamento nell'anno in corso, posto l'intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, incidendo sulla struttura gestionale e finanziaria delle stesse, si ribadisce l'opportunità, in virtù del valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, di un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un'approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti.

## L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, l'Accademia è una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i maggiori musicisti italiani e stranieri; di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di un'orchestra e un coro giovanili.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti, locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è infine l'attività di formazione specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, con un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, cui si aggiunge quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni), attraverso la partecipazione a formazioni vocali e orchestrali suddivise in base all'età e al livello artistico.

## Key Figure

2018	2017	
302	314	eventi in sede
258	256	concerti in sede
67	40	concerti in Italia
24	19	concerti all'estero
219.546	232.247	presenze a pagamento
136.88	138.464	biglietti venduti
1.462	1.347	allievi
3.452	3.912	ore di lezione
1	2	incisioni discografiche
7	6	pubblicazioni editoriali
1.732.112	1.856.319	visualizzazioni sito web



### L'Auditorium Parco della Musica

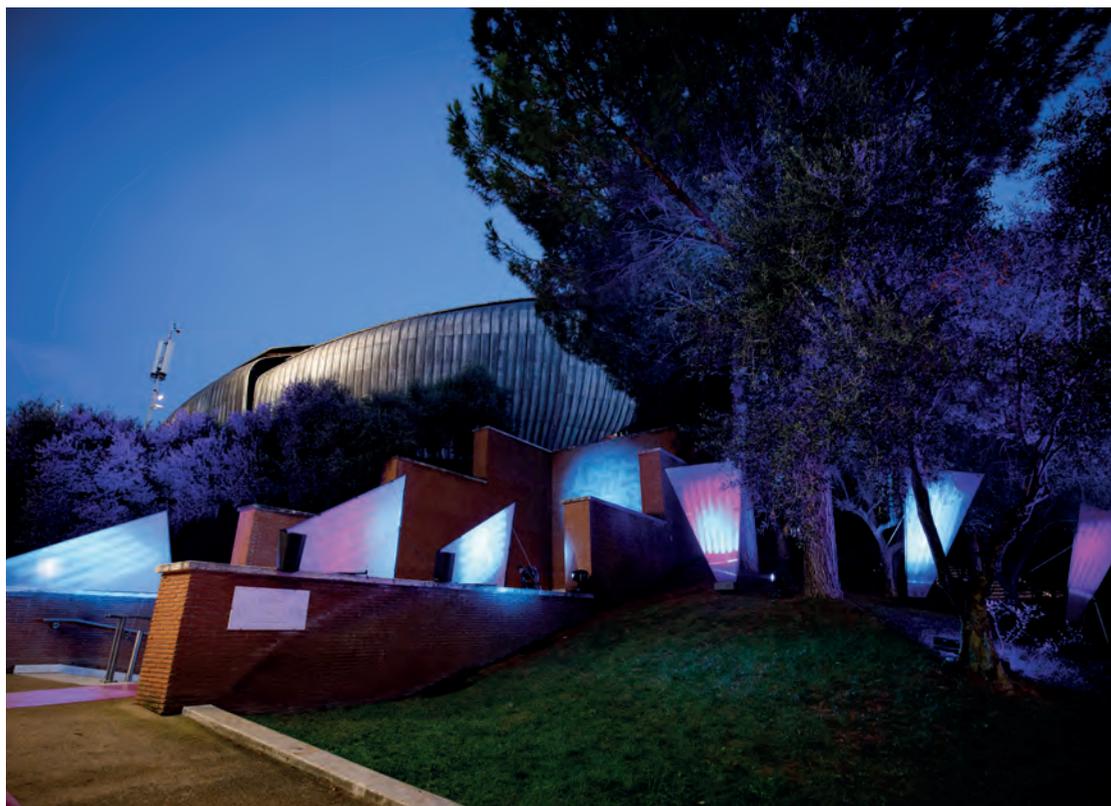
Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è una pregevole struttura contemporanea che durante tutto l'anno ospita spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. È diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante gestione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile mutamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale si sviluppano intorno alla Cavea, anfite-

atro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

L'offerta culturale include il suggestivo museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenute alla collezione del Maestro Giuseppe Sinopoli. Già laureato in medicina e chirurgia, il Maestro nutriva una grande passione per l'archeologia, che lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al molteplice e creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero ed allo stesso tempo una struttura richiesta per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



## LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita:

**“La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili”.**

Nel perseguimento delle suddette finalità, immutate negli anni, l'Accademia ha sviluppato le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

### **La diffusione dell'arte musicale**

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

### **La valorizzazione del proprio patrimonio storico**

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

### **L'educazione musicale della collettività**

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagini giovanili vocali e strumentali.

### **La formazione professionale dei quadri artistici**

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale permettendo loro di sviluppare qualità professionali grazie anche alla possibilità di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti con legge dello Stato nel 1939, i cui diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Istruzione, sono tenuti dai docenti del Conservatorio di Santa Cecilia. Dal 1991 sono stati istituiti inoltre, i cosiddetti corsi “liberi” (in quanto non regolati da norme legislative) di perfezionamento professionale, le “master class” e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

### La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilevanza la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro, affidare alle prime parti docenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi oltre la crescita professionale anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tournée, portando a risultati eccellenti.

### GLI STAKEHOLDER

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso un percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder. L'Accademia realizza le sue attività in collaborazione con le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano "misurarne" il grado di ottemperanza e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale creato e per il quale hanno agito o investito.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse e di influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.



Lisa Batiashvili

**Macro settori di attività**

**Relazioni**

<b>Categorie di Stakeholder</b>	<b>Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero</b>	<b>Promozione della cultura musicale, alta formazione</b>	<b>Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti</b>	<b>Gestione Sale ed eventi</b>	<b>Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&amp;S</b>	<b>Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa</b>	<b>Canali</b>	<b>Tem</b>
<b>Pubblico e Utente (1)</b>	Qualità Innovazione Efficienza	Qualità Efficienza Trasparenza	Qualità Fruibilità Innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità Correttezza	Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività
<b>Enti Pubblici e di Controllo (2)</b>	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Correttezza Trasparenza Efficienza	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Efficienza Economicità Sicurezza	Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza Trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione
<b>Partner &amp; Finanziatori (3)</b>	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Trasparenza	Qualità Visibilità Collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza Fruibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità Efficienza	Incontri Proposte Partnership Eventi	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi
<b>Consulenti &amp; Fornitori (4)</b>	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato	Selezione servizi Monitoraggio
<b>Dipendenti e collaboratori (5)</b>	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità						
<b>Istituti di formazione (6)</b>	Collaborazione Qualità Efficienza Respons vs nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons vs nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons vs nuove generazioni		Collaborazione Qualità Efficienza Respons vs nuove generazioni	Comunicazione informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Progetti	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni
<b>Operatori di settore (7)</b>	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Collaborazione Qualità Correttezza	Collaborazione Qualità Correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Proposte Incontri	Organizzazione attività Tournée
<b>Media (8)</b>	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e collaborazione		Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri	Reputazione Programmi Attività Risultati Pubblicità

(1) Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti, ...

(2) Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali, ...

(3) Aziende, Sponsor, Banche, ...

(4) Professionisti, Consulenti, Fornitori vari, ...

(5) Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia, ...

(6) Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università, ...

(7) Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali, ...

(8) Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate...



## Governance e struttura organizzativa

### LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche, è riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti, attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n.367. L'attuale sistema di governance, è pertanto espressione di tale processo evolutivo e si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, di norma separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: coniugare i cospicui costi di struttura con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicitari; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; reperire fondi privati a compensazione della riduzione dei finanziamenti pubblici.

### **Il Presidente Sovrintendente**

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

### **Il Consiglio di Amministrazione**

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

### **L'Assemblea degli Accademici**

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

### **Accademici effettivi (al 31-12-18)**

**Salvatore Accardo** (Torino 1941)

*violinista*, eletto il 23-9-1977

**Paolo Arcà** (Roma 1953)

*compositore*, eletto il 20-2-2018

**Felix Ayo** (Sestao 1933)

*violinista*, eletto il 28-6-2004

**Antonio Ballista** (30-03-1936)

*pianista*, eletto il 20-11-2017

**Cecilia Bartoli** (Roma 1966)

*mezzo-soprano*, eletta il 23-6-2006

**Alberto Basso** (Torino 1931)

*musicologo*, eletto il 24-9-1982

**Giorgio Battistelli** (Albano Laziale 1953)

*compositore*, eletto il 28-6-2004

**Marco Betta** (Enna 1964)

*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Annalisa Bini** (Roma 1953)

*musicologa*, eletta il 10-7-2013

**Fabio Biondi** (Palermo 1961)

*direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2011

**Rodolfo Bonucci** (Roma 1956)

*violinista e direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2004

**Mario Brunello** (Castelfranco Veneto 1960)

*violoncellista*, eletto il 27-6-1997

**Sylvano Bussotti** (Firenze 1931)

*compositore e regista*, eletto il 30-6-1994

**Bruno Cagli** (Narni 1937)

*musicologo*, eletto il 25-9-1981

deceduto il 29-11-2018 a Roma.

**Michele Campanella** (Napoli 1947)

*pianista*, eletto il 12-9-1983

**Bruno Canino** (Napoli 1935)

*pianista*, eletto il 24-9-1985

**Sandro Cappelletto** (Venezia 1952)

*critico musicale*, eletto il 20-2-2018

**Giovanni Carli Ballola** (Milano 1932)

*musicologo*, eletto il 23-9-1988

**Giuliano Carmignola** (Treviso 1951)  
*violinista*, eletto il 21-6-2010

**Aldo Ceccato** (Milano 1934)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 24-9-1982

**Riccardo Chailly** (Milano 1953)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-1996

**Azio Corghi** (Cirie 1937)  
*compositore*, eletto il 30-6-1994

**Matteo d'Amico** (Roma 1955)  
*compositore*, eletto il 23-6-2006

**Michele dall'Ongaro** (Roma 1957)  
*compositore*, eletto il 16-6-2008

**Pietro De Maria** (Venezia 1967)  
*pianista*, eletto il 20-2-2018

**Roberto De Simone** (Napoli 1933)  
*compositore*, eletto il 22-9-1999

**Claudio Desderi** (Alessandria 1943)  
*baritono*, eletto il 22-9-1999  
deceduto il 30-6-2018 a Firenze

**Enrico Dindo** (Torino 1965)  
*violoncellista*, eletto il 21-6-2012

**Mariella Devia** (Chiusavecchia 1948)  
*soprano*, eletta il 15-12-2016

**Ivan Fedele** (Lecce 1953)  
*compositore*, eletto il 27-6-2005

**Gabriele Ferro** (Pescara 1937)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 28-6-2004

**Rocco Filippini** (Lugano 1943)  
*violoncellista*, eletto il 28-6-1995

**Luca Francesconi** (Milano 1956)  
*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Mirella Freni** (Modena 1935)  
*soprano*, eletta il 24-9-2002

**Daniele Gatti** (Milano 1961)  
*direttore d'orchestra*, eletto l'11-5-2000

**Gianluigi Gelmetti** (Roma 1945)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-2005

**Alfonso Ghedin** (Treviso 1936)  
*violinista*, eletto il 6-6-2011

**Bruno Giuranna** (Milano 1933)  
*violista*, eletto il 10-11-1974

**Andrea Lucchesini** (Massa e Cozzile 1965)  
*pianista*, eletto il 16-6-2008

**Fabio Luisi** (Genova 1959)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2014

**Benedetto Lupo** (Bari 1963)  
*pianista*, eletto il 10-12-2015

**Giacomo Manzoni** (Milano 1932)  
*compositore*, eletto il 30-6-1994

**Carlo Marinelli** (Roma 1926)  
*musicologo*, eletto il 28-6-2004

**Mario Messinis** (Venezia 1932)  
*musicologo e critico musicale*, eletto il 6-6-2014

**Ennio Morricone** (Roma 1928)  
*compositore*, eletto il 27-6-1996

**Riccardo Muti** (Napoli 1941)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 21-1-1973

**Fiamma Nicolodi** (Roma 1948)  
*musicologa*, eletta il 20-2-2018

**Marcello Panni** (Roma 1940)  
*compositore e direttore d'orchestra*, eletto il 4-6-2003

**Antonio Pappano** (Epping 1959)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 16-4-2007

**Carlo Maria Parazzoli** (Milano 1964)  
*violinista*, eletto il 10-7-2013

**Sergio Perticaroli** (Roma 1930)  
*pianista*, eletto il 23-9-1977

**Giorgio Pestelli** (Torino 1938)  
*musicologo*, eletto il 26-6-1998

**Franco Petracchi** (Pistoia 1937)  
*contrabbassista e direttore d'orchestra*, eletto il 25-6-1993

**Maurizio Pollini** (Milano 1942)  
*pianista*, eletto il 25-9-1978

**Giuseppe Prencipe** (Manfredonia 1925)  
*violinista*, eletto il 26-6-1998  
deceduto il 29-7-2018 a Napoli

**Quirino Principe** (Gorizia 1936)  
*musicologo*, eletto il 23-6-2006

**Massimo Quarta** (Bournemouth 1965)  
*violinista*, eletto il 20-2-2018

**Salvatore Sciarrino** (Palermo 1947)  
*compositore*, eletto il 25-9-1991

**Renata Scotto** (Savona 1933)  
*soprano*, eletta il 27-6-1997

**Franco Serpa** (Roma 1931)  
*musicologo*, eletto il 23-6-2006

**Giovanni Sollima** (Palermo 1962)  
*violoncellista e compositore*, eletto il 21-6-2010

**Maria Tipo** (Napoli 1931)  
*pianista*, eletta il 23-9-1988

**Uto Ughi** (Busto Arsizio 1944)  
*violinista*, eletto il 25-9-1978

**Fabio Vacchi** (Bologna 1949)  
*compositore*, eletto il 28-6-2004

**Ciro Visco** (Napoli 1965)  
*direttore di coro*, eletto il 10-12-2015

**Renato Zanettovich** (Trieste 1921)  
*violinista*, eletto il 25-6-1993

**Agostino Ziino** (Palermo 1937)  
*musicologo*, eletto il 23-9-1988

#### **Accademici onorari (al 31-12-18)**

**José Antonio Abreu** (Valera 1939)  
*economista e educatore*, eletto il 14-5-2010  
deceduto il 24-3-2018 a Caracas

**Martha Argerich** (Buenos Aires 1941)  
*pianista*, eletta il 27-6-1996

**Vladimir Ashkenazy** (Gorki 1937)  
*pianista*, eletto il 12-3-1986

**Norbert Balatsch** (Vienna 1928)  
*maestro di coro*, eletto il 5-5-2008

**Daniel Barenboim** (Buenos Aires 1942)  
*pianista e direttore*, eletto il 23-7-1999

**Alfred Brendel** (Wiesenberg 1931)  
*pianista*, eletto il 11-1-2018

**Myung-Whun Chung** (Seoul 1953)  
*pianista e direttore*, eletto il 24-9-2002

**Luis de Pablo** (Bilbao 1930)  
*compositore*, eletto il 25-06-2007

**Plácido Domingo** (Madrid 1941)  
*tenore e direttore*, eletto il 26-6-1998

**Peter Eötvös** (Ódorhegyfalva 1944)  
*compositore e direttore d'orchestra*, eletto il 6-6-2014

**Valerij Gergiev** (Mosca 1953)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 27-6-2005

**Philip Glass** (Baltimora 1937)  
*compositore*, eletto il 6-6-2014

**Sofija Asgatovna Gubajdulina** (Chistopol 1931)  
*compositrice*, eletta il 10-12-2015

**Bernard Haitink** (Amsterdam 1929)  
*compositore*, eletto il 3-4-2014

**Jonas Kaufmann** (Monaco di Baviera 1969)  
*tenore*, eletto il 21-2-2017

**György Kurtág** (Lugoj 1926)  
*compositore*, eletto il 26-6-1998

**Friedrich Lippmann** (Dessau 1932)  
*musicologo*, eletto il 23-6-1992

**Alexander Lonquich** (Trier 1960)  
*pianista e direttore d'orchestra*, eletto il 3-4-2014

**Yo Yo Ma** (Parigi 1955)  
*violoncellista*, eletto il 20-2-2018

**Zubin Mehta** (Bombay 1936)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 14-6-1983

**Anne Sophie Mutter** (Rheinfelden 1963)  
*violinista*, eletta il 20-2-2018

**Kent Nagano** (Berkeley 1951)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 21-6-2012

**Seiji Ozawa** (Hoten 1935)  
*direttore d'orchestra*, eletto il 24-9-1990

**Arvo Pärt** (Paide 1935)  
*compositore*, eletto il 28-6-2004

**Krzysztof Penderecki** (Debica 1933)  
*compositore*, eletto il 19-9-1976

**Itzhak Perlman** (Tel Aviv 1945)

*violinista*, eletto il 27-6-1988

**Simon Rattle** (Liverpool 1955)

*direttore d'orchestra*, eletto l'11-6-2013

**Gianfranco Ravasi** (Merate 1942)

*cardinale*, Ministro della Cultura della Città del Vaticano, eletto il 10-7-2013

**Grigory Sokolov** (Leningrado 1950)

*pianista*, eletto il 16-6-2008

**Yuri Temirkanov** (Nač'ik 1938)

*direttore d'orchestra*, eletto il 16-4-2007

### **Il Consiglio Accademico**

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

### **Il Collegio dei Revisori dei Conti**

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

### **Linee Gestionali**

Le linee gestionali del 2018 hanno presentato carattere di continuità con l'esercizio precedente. Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, nel 2018, in termini quantitativi, la produzione di concerti programmati in sede è stata pressoché costante rispetto al preceden-

te esercizio, mentre è stata notevolmente superiore l'attività fuori sede. Nonostante però lo stabile numero dei concerti a pagamento in sede, la gestione ha dovuto tenere conto di un lieve decremento delle presenze a pagamento (-5,4%) e delle presenze totali (-5,2%), e dunque degli incassi totali (-5,2%).

Dal punto di vista qualitativo, le scelte della Direzione Artistica hanno portato sul podio, come sempre, direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando allo stesso tempo le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, le attività concertistiche e formative rivolte ai giovani.

Nel 2018 si è leggermente ridotto il sostegno dei partner privati, criticità compensata tuttavia dall'incremento degli incassi per l'attività concertistica fuori sede e dal costante monitoraggio dei costi, circostanza che ha permesso di mantenere gli elevati standard di qualità artistica e chiudere in equilibrio economico il bilancio per il tredicesimo anno consecutivo.

Il Consiglio di Amministrazione ha approvato nel mese di dicembre la nuova pianta organica per il triennio 2019-2021, con 76 elementi stabili per il Personale Amministrativo, 112 per l'Orchestra e 66 per il Coro. La sensibile riduzione dell'organico corale, supportata anche da un'analisi degli organici medi di altri qualificati cori sinfonici europei, avverrà in modo graduale tramite il blocco del turnover e senza licenziamenti.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti o di particolari eventi. Le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito.

Principali mezzi di comunicazione utilizzati, le testate giornalistiche nazionali e locali, le riviste di settore, incluse le redazioni web, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, le radio che seguono la programmazione dell'Accademia in maniera costante, monitorando concerti, tournée, mostre ed eventi straordinari.

Nel corso del 2018 sono stati pubblicati complessivamente 705 articoli su carta stampata e 445 su testate web.

In occasione delle tournée all'estero, l'Orchestra è stata seguita da giornalisti del Messaggero, de Il Sole 24 ore, de La Stampa, de La Repubblica, di RAI TV e Radio. In particolare nella lunga tournée in Asia ci si è avvalsi anche di un ufficio stampa locale. In totale sono stati prodotti su testate nazionali e internazionali 150 articoli, di cui 50 tra web e tv.

La Fondazione ha affidato la comunicazione della campagna abbonamenti all'Agenzia di comunicazione e pubblicità Hero Srl. Il progetto creativo per la Stagione 2018-2019 ha utilizzato come *leitmotiv* l'associazione tra il piacere per la musica e quello per la cucina. I *visual* ideati mostrano strumenti musicali trasformati in piatti di alta cucina invitando tutti ad *"alimentare le proprie passioni"*.

La Fondazione, come noto, ha adottato già dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D.Lgs. n.231/2001 ed un Codice Etico, con l'intento anche di migliorare il sistema di controllo interno, ossia del sistema di regole e procedure finalizzate ad una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali. Il Modello stesso viene costantemente monitorato e adeguato onde assicurarne la coerenza con le modifiche normative e organizzative.

Nel corso del 2018, ai fini dell'aggiornamento del Modello, l'Organismo di Vigilanza ha preso atto delle seguenti modifiche normative.

Entrata in vigore della legge 29 dicembre 2017 che disciplina in materia di "Whistleblowing", ex lege 30 novembre 2017, n.179, che prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante. La Fondazione ha pertanto acquisito uno specifico software per la gestione in forma anonima di eventuali segnalazioni.

Entrata in vigore del Regolamento UE 679/2016 sulla privacy recepito con la legge 25/10/2017 n.163, che prevede oltre ad una serie di semplificazioni per le imprese, una diversa impostazione della tutela dei dati personali, in ragione di un'attenta analisi dei rischi volta a presidiare al meglio i trattamenti di dati effettuati. La nuova normativa comporta peraltro l'introduzione di un "modello organizzativo privacy" molto simile al modello 231 con la necessità di nominare un *Data Protection Officer*.

Entrata in vigore in data 6 aprile 2018 del D.Lgs. 1/03/2018 n.21 recante "Disposizioni di attuazione del principio di delega della riserva di codice nella materia penale a norma dell'art. 1, comma 85, lett. q), della L. 23/06/2017 n.103".

L'ODV ha monitorato inoltre la prosecuzione delle attività formative del personale da parte degli uffici preposti, oltre alle tematiche inerenti la normativa sulla sicurezza e tutela della salute. Nel corso dell'esercizio si è concluso l'aggiornamento per i lavoratori soggetti a movimentazione manuale dei carichi e si sono svolte esercitazioni per le squadre antincendio. L'Organismo, con il supporto dell'*Internal Audit*, non ha trascurato l'attività di verifica e adeguamento del sistema di controllo interno della Fondazio-

ne, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale/organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

Nel corso dell'esercizio non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2018 è stato sottoposto a revisione contabile della società Deloitte & Touche.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- pareggio di bilancio per il tredicesimo anno consecutivo: anche nel 2018 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio.
- Grandissimo successo dell'Orchestra con Pappano nel lungo tour asiatico in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Hong Kong. Ai concerti hanno preso parte il pianista russo Daniil Trifonov, l'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia Seong Jin Cho e la giovane cinese Sa Chen, tutti acclamati con notevole entusiasmo dal pubblico
- Il Maestro Pappano ha vinto il Premio Abbiati come "Direttore dell'anno" per l'esecuzione inaugurale di West Side Story
- L'incisione discografica delle Sinfonie di Bernstein con il Maestro Pappano, è stata nominata come *Recording of the Month* dalla più autorevole rivista di critica discografica del mondo, l'inglese Gramophone. La stessa incisione ha inoltre recentemente ottenuto l'*International Classical Music Award*, premio creato nel 2010 dai membri della giuria degli ex MIDEM Classical Awards, costituita da critici musicali rappresentanti di quindici diverse nazioni.
- Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento 2017/2018:
  - Axel Trolese, allievo del Corso di Pianoforte, ha vinto il 2° Premio nella XXX Edizione del Concorso Internazionale "Ettore Pozzoli" di Seregno.
  - Gianluca Montaruli, allievo del Corso di Violoncello, Vincitore della Borsa di studio "Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza"

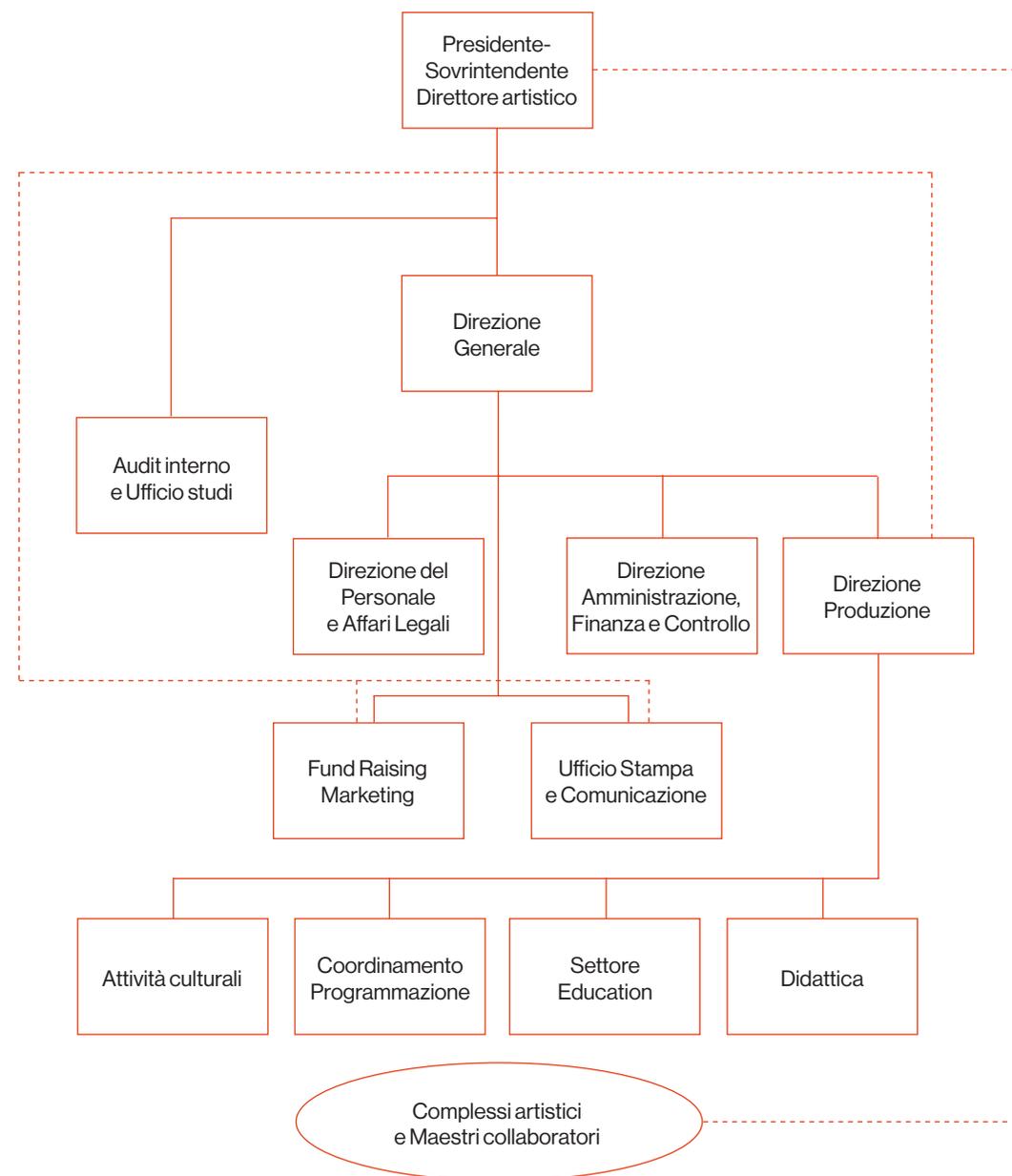
e protagonista di un recital personale il 16 giugno 2018 nell'ambito del festival omonimo.

- Il 5 agosto 2018 la giuria della XIX Edizione del Paloma O'Shea Santander International Piano Competition ha assegnato a Federico Nicoletta, diplomato del Corso di Pianoforte, il Premio Finalista 2018.



## LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.



Antonio Pappano



### Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti.

Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner e Wiener Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden e Berlin.

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005; già dal settembre 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra e in passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio.

Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica, nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma, e il 5 maggio dello stesso anno ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica. Nel 2016, nella giornata conclusiva del Festival dei due Mondi a Spoleto, gli è stato assegnato il Premio Fondazione Carla Fendi, per "aver contribuito alla cultura musicale in tutto il mondo in qualità di Music Director della Royal Opera House-Covent Garden di Londra e di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Con i complessi artistici ceciliani è impegnato per 9 concerti ogni stagione all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni.

## Il Maestro del Coro

Ciro Visco è il Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal marzo 2010 e dal settembre 2011 dirige anche il Coro di Voci Bianche. Nel dicembre 2015 è stato eletto Accademico Effettivo.

Diplomato al Conservatorio di Napoli in Pianoforte, Canto, Musica Corale e Direzione di coro, dal 1997 al 2000 è attivo all'Accademia di Santa Cecilia accanto a Norbert Balatsch, e in seguito come maestro del coro in numerose produzioni, collaborando, tra gli altri, con direttori e compositori quali Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung, Jeffrey Tate, Roberto Abbado, Yutaka Sado, Ennio Morricone.

È stato maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova dal 2001 al 2010, al Teatro San Carlo di Napoli e a Radio France.

Negli ultimi anni ha preparato il Coro di Santa Cecilia in occasione dei concerti in prestigiose sedi europee: Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala di Milano, PROMS di Londra, Festival di Salisburgo. Come direttore di coro ha inciso per importanti etichette discografiche come Deutsche Grammophon (la Misa Tango di Bacalov con Chung e Domingo), Sony (musiche di Morricone), Decca, tdk, nonché come pianista per la Nuova Era. Con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, ha preso parte alle incisioni (Warner classics) dello *Stabat Mater*, del *Guillaume Tell* e della *Petite messe solennelle* di Rossini, dei *Quattro pezzi sacri* di Verdi, del *War Requiem* di Britten e dell'*Aida* di Verdi, e con il tenore Jonas Kaufmann *Nessun Dorma-The Puccini Album*, e della *Sinfonia n.3 Kaddish* di Bernstein.



Ciro Visco



## L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Oggi diretto da Ciro Visco, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo,

Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh international Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Teatro Colón di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappano ricordiamo l'*Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'anée, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il Concerto n.1 di Čajkovskij e il Concerto n.2 di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, Nessun Dorma, The Puccini Album con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il Concerto per pianoforte di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le Sinfonie nn.2 e 4 di Schumann, la Prima Sinfonia di Elgar (ICA Classics) e il cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), la Terza Sinfonia e il Carnevale degli animali di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa* Tango di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award.



## Le Risorse Umane

Considerata la peculiarità della principale attività svolta, le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono il fattore preponderante del ciclo produttivo. Sul piano operativo, considerate le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, giova sottolineare che, a differenza di quanto avviene in altri settori, il processo produttivo dei servizi/progetti si sviluppa in maniera del tutto trasversale tra le diverse funzioni, sulla base delle necessarie e costanti interazioni, perlopiù tra l'attività di programmazione artistica e quella dei vari settori.

Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva e soprattutto quindi, nello spettacolo dal vivo, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni confermano un elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 56%, Orchestra 61%, Coro 80%.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

A tale proposito è utile osservare che la prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza media è rimasta costante nel 2018. Tale contenimento non ha dunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi, resi possibili, in parte, dalla condivisione degli obiettivi e delle soluzioni di maggior flessibilità adottate con il nuovo Contratto Collettivo.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2018 è composto da 68 persone, di cui 61 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 4 Dirigenti; 7 Quadri, 48 Impiegati, 5 Personale di servizio, 4 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 103 professori d'Orchestra e 78 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 10\* professori d'orchestra e 1 maestro del coro aggiuntivi.

Sono inoltre da aggiungere cinque maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne, il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equa-

mente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi quattro concorsi in Orchestra per ricoprire le seguenti posizioni di 1° tromba, 1° flauto, III° corno e timpani.

Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 53% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 43% di diploma di scuola superiore.

\* di cui 4,72 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Dirigenti	1	0	1	2
Quadri	6	1	1	0
Impiegati	21	27	0	3
Servizio	5	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2018

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Fino a 30	0	0	0	0
31-40	3	2	0	1
41-50	15	15	1	2
>50	15	11	1	2
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Laurea	15	15	2	4
Diploma	16	12	0	1
altro	2	1	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>33</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>5</b>

Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate inoltre adeguate cautele e programmati corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza. Nel corso dell'anno è stata effettuata la formazione teorica delle squadre di primo soccorso, antincendio e di evacuazione. Durante il 2019 saranno effettuati un corso di primo soccorso per formare 10 nuovi lavoratori già individuati, un corso per BLS per 10 lavoratori già formati al primo soccorso, l'aggiornamento del corso antincendio.

Sulla base del programma di sorveglianza sanitaria i dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a sorveglianza obbligatoria per esposizione ai seguenti fattori di rischio: movimentazione manuale di carichi-MMC (personale addetto al palco) 5 visite, periodicità biennale ; utilizzo di attrezzature munite di videoterminale-VDT (personale amministrativo) 40 visite, periodicità biennale o quinquennale secondo l'età. Nel corso del 2019 verranno effettuate le visite di controllo audiometrico per alcuni professori d'orchestra esposti al rischio rumore.

Durante l'attività di sorveglianza non sono emerse problematiche e tutti i lavoratori sono risultati idonei. Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni né malattie professionali.

John Adams



## Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

*Direttore musicale*

**Antonio Pappano**

*Direttore assistente*

**Carlo Rizzari**

### *Violini primi*

Carlo Maria Parazzoli\*, Roberto González-Monjas\*, Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Margherita Ceccarelli, Roberto Saluzzi, Roberto Granci, Fiorenza Ginanneschi, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Daria Leuzinger, William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli

### *Violini secondi*

Alberto Mina\*, David Romano\*, Ingrid Belli, Rosario Genovese, Lavinia Morelli, Leonardo Micucci, Pierluigi Capicchioni, Riccardo Piccirilli, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Maria Tomasella Papais, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori, Manuela Costi

### *Viole*

Raffaele Mallozzi\*, Simone Briatore\*, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint, Andrea Alpestre, David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan

### *Violoncelli*

Luigi Piovano\*, Gabriele Geminiani\*, Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi, Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

### *Contrabbassi*

Antonio Sciancalepore\*, Libero Lanzillotta\*, Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Marzo, Andrea Pighi, Enrico Rosini, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli

### *Flauti*

Andrea Oliva\*, Adriana Morais Ferreira, Nicola Protani, Davide Ferrario

### *Oboi*

Paolo Pollastri\*, Francesco Di Rosa\*, Annarita Argentieri, Maria Irsara

### *Clarinetti*

Stefano Novelli\*, Alessandro Carbonare\*, Simone Sirugo, Dario Goracci

### *Fagotti*

Francesco Bossone\*, Andrea Zucco\*, Fabio Angeletti, Alessandro Ghibauda

### *Corni*

Alessio Allegrini\*, Guglielmo Pellarin\*, Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Luca Agus, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli

### *Trombe*

Andrea Lucchi\*, Alfonso Gonzalez Barquin, Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri

### *Tromboni*

Andrea Conti\*, Esteban Mendez Chaves, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

### *Arpa*

Cinzia Maurizio

### *Timpani*

Antonio Catone\*

### *Percussioni*

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

\* PRIME PARTI SOLISTE

## Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro

**Ciro Visco**

Maestro collaboratore

**Mirko Roverelli**

### Soprani

Anna Maria Berlingero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Rosaria Di Palma, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini, Cristina Iannicola, Orietta Manente, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Antonietta Nigro, Daniela Petrini, Patrizia Polia, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

### Contralti

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò, Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Anna Stefania Februo, Daniela Gentile, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Donatella Ramini, Cristina Reale, Maura Riacci, Violetta Socci

### Tenori

Corrado Amici, Francesco Assi, Anselmo Fabiani, Alessandro Galluccio, Massimo Iannone, Ivano Lecca, Nicola Montaruli, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi, Antonio Sorrentino, Francesco Toma, Paolo Traica, Maurizio Tremantini, Cesare Zamparino

### Bassi

Daniilo Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio, Francesco Paolo De Martino, Gian Paolo Fiocchi, Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Sergio Leone, Davide Malvestio, Antonio Mameli, Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia, Antonio Pirozzi, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

## Personale Tecnico Amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

### PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA

**Michele dall'Ongaro** *Presidente-Sovrintendente*

### SEGRETERIA DI PRESIDENZA

Barbara Berio, Maria Elena Moro

### AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

Federico Ribechi *Responsabile*

### DIREZIONE ARTISTICA

**Michele dall'Ongaro** *Direttore Artistico*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Umberto Nicoletti Altimari *Consulente*

Massimiliano Tonsini *Responsabile progetti speciali*

Doris Ebert

### DIREZIONE GENERALE

**Claudia Brizzi** *Direttore Generale*

### PROTOCOLLO

Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

### SISTEMI INFORMATICI

Diego Barbarani

### UFFICIO ACQUISTI

**Valter Magni** *Responsabile*

Massimo De Stefano, Vincenzo Cavaliere

### FUND RAISING E MARKETING

**Elisa Pettinari** *Responsabile*

Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi, Elena Palazzi

### UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

**Anouk Aspisi** *Responsabile*

Emanuela Florida, Daniele Battaglia, Paola Pacetti,

Clemens Mense Wolken, Leandro Giori (website)

## DIREZIONE PRODUZIONE

**Rosario Cupolillo** *Direttore*

### Coordinamento Produzione Artistica

**Marina Moraschini** *Responsabile\**

Nadia Braccini, Carlo Baldini, Roberto Braida,  
Enrichetta Strianese, Guglielmo Statelli, Loreto Santamaria,  
Barbara Cristofari Campi, Laura Bognetti

### Ufficio Tecnico e Palcoscenico

Angelo De Santis, Andrea Posti, Giovanni De Palma, Mauro Antonini,  
Stefano Gattavilla, Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli, Daniele Iovanella,  
Stefano Quadrelli

### Archivio Musica

**Guido Ricci** *Responsabile*

Luigi Onofri

### Settore Education

**Gregorio Mazzaresse** *Responsabile*

Manuela Penna, Cristina Barletta, Laura De Mariassevich,  
Alessandro Proietti, Alessandra Magrelli, Marco Bellucci

### Attività Didattiche

**Angelica Suanno** *Responsabile*

Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

## DIREZIONE ATTIVITÀ CULTURALI

**Annalisa Bini** *Direttore*

Cecilia Nanni, Marcello Ciliberto

## DIREZIONE DEL PERSONALE E AFFARI LEGALI

**Giuliano Polo** *Direttore*

### UFFICIO DEL PERSONALE E RELAZIONI SINDACALI

**Fabrizio Santangelo** *Responsabile*

Bruno Apicella, Valeria Giuliani

### AMMINISTRAZIONE DEL PERSONALE

Adriano Messina, Virgilio Contestabile

### SICUREZZA, SORVEGLIANZA SANITARIA E GESTIONE SEDI

Antonino Messina

### RECEPTION

Rossella Rubegni, Loredana La Fauci

## DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO

**Claudia Brizzi** *Direttore*

### AMMINISTRAZIONE

**Valter Magni** *Responsabile*

Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii,  
Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

### CONTROLLO DI GESTIONE

Fabrizio Croce

### BOTTEGHINO

Valeria Selvaggio, Ilda De Ritis, Mara Tirabassi

\* **Raffaele Polcino** dal 01/09/2018

*L'elenco include anche quei dipendenti e collaboratori che, nonostante la cessazione del rapporto contrattuale, hanno prestato la loro opera per un periodo significativo nel corso dell'esercizio.*

### I PARTNER E I FINANZIATORI

#### I Soci fondatori

Nel 2018 è stata rinnovata la collaborazione con ENEL e BNL, che si sono impegnati per un nuovo triennio in qualità di Soci Fondatori, e con ENI in qualità di Partner Istituzionale per un nuovo anno.

LEONARDO ha ridimensionato il suo sostegno assumendo il ruolo di Partner Istituzionale, mentre ASTALDI non ha rinnovato la propria partecipazione a causa delle note difficoltà economiche.

In collaborazione con CASSA DEPOSITI E PRESTITI sono continuate le attività di educazione musicale con il secondo ciclo del progetto "Fidelio". I laboratori corali svolti a Rebibbia, con incontri a cadenza settimanale in entrambi gli Istituti (maschile e femminile) a partire dal mese di febbraio.

Nel rinvviare a quanto illustrato nell'ultimo capitolo si sottolinea il valore umano e sociale dell'iniziativa, cui ha aderito il Ministero della Giustizia.

La partnership con ENEL, il cui Amministratore delegato è stato nominato membro del CDA della Fondazione nel 2018, ha visto la realizzazione di molteplici attività, tra cui segnaliamo quelle a favore dei dipendenti dell'azienda, in occasione del concerto del 26 luglio, diretto da Long Yu, con la pianista Khatia Buniatishvili, e il 7 novembre, in occasione di una prova del concerto sinfonico diretto da Antonio Pappano, col pianista Daniil Trifonov. A dicembre si è svolto il tradizionale Concerto di Natale, che nell'edizione del 2018, è stato dedicato ai 15 anni di ENEL CUORE ONLUS, nata nell'ottobre del 2003 per esprimere l'impegno di Enel nel sostegno ad associazioni e organizzazioni no profit che operano sul territorio nazionale. Il Concerto di Natale, in linea con i temi di educazione e cultura che hanno caratterizzato gli interventi della Onlus nel corso dell'anno, ha visto protagonisti la JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia insieme al duo d'eccezione Igudesman & Joo. Nel corso della serata il Presidente Patrizia Grieco ha annunciato l'assegnazione del "Premio Enel Cuore Fare Musica": 15 borse di studio da destinare a ragazzi meritevoli

della JuniOrchestra Young, a copertura della retta annuale del corso per l'anno 2018 – 2019 da individuare con un'audizione che si terrà entro il mese di maggio 2019.

In collaborazione con LEONARDO si sono svolte due esibizioni musicali dei giovani allievi dei corsi del settore Education, la prima in occasione del 70° anniversario della società, il 10 ottobre a Villa Miani, la seconda presso la Lanterna di Roma, nel mese di dicembre.

#### I Sostenitori

Nell'anno 2018 si è registrato un leggero decremento delle donazioni, da parte dei soci mecenati, sia dal punto di vista economico, sia nel numero delle persone fisiche. Quattro soci mecenati infatti non hanno rinnovato la loro donazione e due invece l'hanno ridotta, passando quindi ad altra qualifica di socio, sono stati invece acquisiti due nuovi soci mecenati.

Diverse sono state le attività organizzate per i soci dell'Accademia nel corso dell'anno, a cominciare dal viaggio organizzato a fine gennaio, in occasione della tournée dell'Orchestra in varie città tedesche, tra le quali Amburgo, Monaco e Baden Baden, nel corso della quale i soci mecenati e benefattori hanno potuto assistere ai concerti eseguiti e partecipare ad attività conviviali organizzate per favorirne l'incontro con gli Artisti dell'Accademia.

Nel mese di giugno, in occasione del concerto conclusivo della Stagione Sinfonica, con l'Orchestra e il giovane e talentuoso pianista polacco, Jan Lisiecki, è stato organizzato per i soci un dinner party nel Foyer Sinopoli del Parco della Musica.

Il consueto evento di raccolta fondi a favore delle attività dell'Accademia, quest'anno è stato organizzato in occasione del concerto di inaugurazione della stagione sinfonica, dedicato al grande musicista e compositore americano Leonard Bernstein, in occasione del centenario dalla sua nascita. Per l'occasione l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, diretti dal Maestro Antonio Pappano, hanno regalato al pubblico presente nella Sala

Santa Cecilia l'emozione dell'ascolto delle musiche del più celebre musical di Broadway di tutti i tempi, West Side Story.

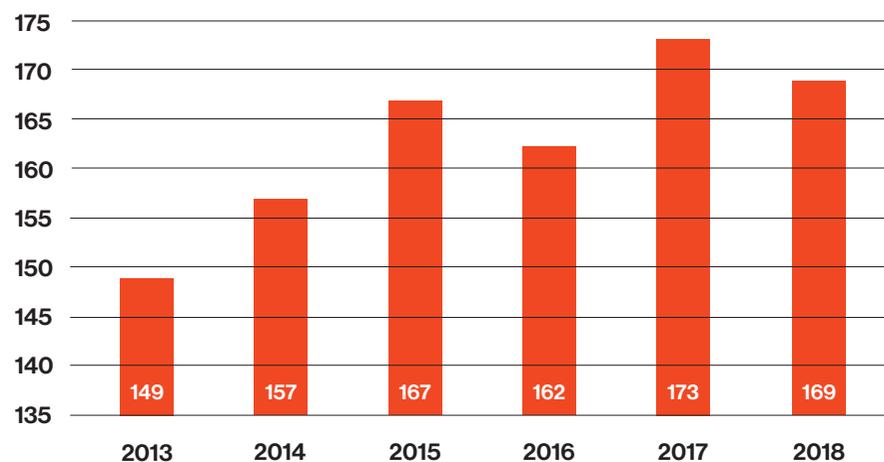
Prima di ascoltare le musiche del coinvolgente musical di Broadway, West Side Story, agli ospiti della serata, è stato offerto un aperitivo di benvenuto, nello spazio Auditorium Expo, dove hanno potuto assistere anche all'esibizione di un gruppo di esperti ballerini, che si sono esibiti sulle note di musiche elettroswing.

Al termine del concerto, ha avuto luogo la Cena di Gala nel Foyer Sinopoli, allestito per l'occasione, con scenografie ispirate ai celebri musical di Broadway e proiezioni di sfondi newyorkesi.

Durante la cena con menù tematico, iniziato con proposte di finger food che univano i gusti e gli ingredienti della cucina caraibica con i classici dello street food americano, si sono esibiti tra le varie portate, alcuni percussionisti dell'Accademia, il Maestro Pappano al pianoforte con alcuni artisti del cast di West Side Story ed infine i ballerini del musical, che hanno concluso la serata in allegria coinvolgendo gli ospiti nelle danze.

Altre iniziative, alcune promosse dagli stessi soci mecenati, tra le quali una cena offerta in onore di Antonio Pappano, Daniil Trifonov e di tutta l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, dopo l'esecuzione del concerto, si sono svolte nei mesi di novembre e dicembre, concludendosi con il concerto natalizio della JuniOrchestra presso la Camera dei Deputati.

L'Accademia è riconoscente a tutti i coloro che offrono un generoso contributo per la realizzazione delle molteplici attività della Fondazione.



Andamento del numero dei soci dell'Accademia

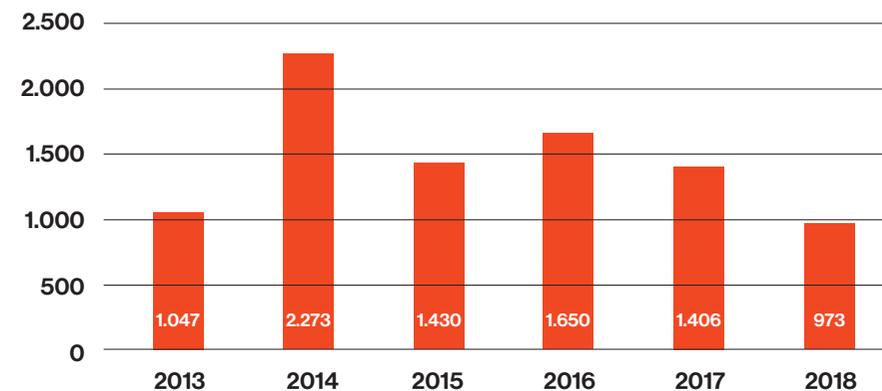
## Gli Sponsor

È proseguita nel corso dell'anno la collaborazione con AEROPORTI DI ROMA, con la terza edizione di "Santa Cecilia al volo", il ciclo di esibizioni musicali presso i gates dell'Aeroporto Leonardo da Vinci. Protagonisti dell'iniziativa gli allievi dei corsi dell'Alta Formazione Musicale, degli allievi della JuniOrchestra e della Cantoria, oltre alla partecipazione speciale dei Professori dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia. Molto apprezzate le esibizioni straordinarie del Maestro Pappano (a giugno) al pianoforte con Alessandro Carbonare, Primo clarinetto dell'Orchestra, e quella del Coro in occasione della partenza per la tournée in Russia (a novembre).

ENI ha confermato il suo supporto come Main Sponsor della rassegna Tutti a Santa Cecilia, il cartellone di attività di formazione musicale, concerti, laboratori e prove aperte, cui partecipano anche molte scuole romane. GROUPAMA ASSICURAZIONI ha sponsorizzato il ciclo di aperitivi introduttivi dei concerti della stagione 2017/2018 denominato Spirito Classico, dando visibilità al proprio brand in tutti i supporti di comunicazione relativi all'iniziativa.

Diversi gli eventi cui hanno partecipato con numerosi ospiti le aziende partner dell'Istituzione.

In occasione della tournée dell'Orchestra in Oriente, la VOLKSWAGEN AG ha finanziato la realizzazione di un workshop musicale a Dalian, presso la sede di Volkswagen Group China, tenuto da alcuni Professori dell'Orchestra.



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia" (migliaia di euro)

Degna di nota la collaborazione con SALINI IMPREGILO, realizzata con l'esposizione fotografica, nel foyer principale dell'Auditorium, dedicata a due grandi opere architettoniche realizzate dalla società: l'Auditorium Parco della Musica di Roma e il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene, entrambe progettate da Renzo Piano. illustrate con gli artistici scatti del fotografo Moreno Maggi, dalle prime fasi di cantiere fino alla loro consacrazione come punti di ritrovo culturale e musicale.

### Le Istituzioni e i partner pubblici

Nel corso del 2018 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato come sempre alcune significative collaborazioni e progetti speciali con partner istituzionali. Tra queste ricordiamo:

In occasione della seconda edizione della festa di Roma, che ha previsto una serie di iniziative di spettacolo in diverse aree pedonali della città, l'Accademia in collaborazione con Roma Capitale, ha offerto varie proposte musicali. Presso il Giardino degli aranci si sono esibiti la Schola Cantorum diretta da Vincenzo di Carlo e l'Ensemble di Legni della JuniOrchestra diretto da Ludovica Scoppola.

Presso il main stage di Piazza Bocca della verità, si sono esibiti in un programma dedicato ai classici natalizi di ogni tempo, il Chorus, la Cantoria e un Ensemble strumentale, diretti da Massimiliano Tonsini, oltre all'Ensemble di percussioni dei Corsi di Alta Formazione, diretto da Antonio Catone. In collaborazione con Zétema e la rete dei Musei di Roma Capitale, in occasione delle numerose aperture straordinarie del sabato sera, alcuni allievi delle compagini giovanili, dei Corsi di Perfezionamento, alcuni professori dell'Orchestra, artisti del Coro e musicisti ospiti, si sono esibiti presso i principali Musei Comunali (Musei Capitolini, Villa Torlonia, Mercati Traianei, Palazzo Braschi etc) offrendo una piacevole colonna sonora ai visitatori. Sempre in collaborazione con Zétema e Roma Capitale, in occasione della Notte dei Musei del 19 maggio 2018, il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia ha effettuato una apertura serale straordinaria animando le visite guidate con la proiezione di video-documentari sulle collezioni e in particolare sullo Stradivari, detto "il Toscano", esposto nel museo.

In collaborazione con la Regione Lazio, anche nel 2018, si sono svolte una serie di attività di spettacolo dal vivo realizzate da musicisti dell'Accademia, nei comuni colpiti dal sisma del 2016. In particolare: il 27 maggio, ad Accumoli, con l'Ensemble di fiati e percussioni della JuniOrchestra diretto da Marco Bellucci, il 16 Giugno a Poggio Bustone, con la Cantoria e l'Ensemble strumentale dell'Accademia diretti da Massimiliano Tonsini, il 23 Giugno a Rieti, con il Coro e l'Ensemble strumentale, diretti da Ciro Visco,

il 30 giugno ad Amatrice, con l'Accademia vocale, il 22 dicembre ad Accumoli, con le Voci italiane e a Poggio Bustone, con l'Accademia vocale.

In occasione dei 150 anni dalla morte di Gioachino Rossini, il 18 dicembre, in collaborazione con l'università LUISS, è stato realizzato presso l'ateneo un concerto-spettacolo dedicato al grande compositore. Interpreti sono stati alcuni allievi del Master in Media Entertainment della Luiss Business School e un quintetto formato dalle prime parti dei fiati dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il 14 Dicembre si è tenuto il tradizionale concerto di Natale della JuniOrchestra presso la Camera dei Deputati. Il Concerto, diretto da Simone Genuini, è stato trasmesso in diretta dalla RAI e rappresenta oramai da un decennio un appuntamento tradizionale del periodo delle feste natalizie.

Altro appuntamento ormai tradizionale delle festività di fine anno, è il concerto della JuniOrchestra realizzato in collaborazione con ENEL nella sala Santa Cecilia dell'Auditorium.

FUND RAISING	2018	2017	2016
Soci privati	3.068	3.616	4.281
Contributi Enti e privati	59	145	170
Sponsorizzazioni	760	921	535
<b>TOTALE (€/000)</b>	<b>3.887</b>	<b>4.682</b>	<b>4.986</b>

### Gli Amici di Santa Cecilia

L'Associazione Amici di Santa Cecilia, fondata nel 1985, affianca con numerose iniziative l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Organizza ogni anno un ciclo di conferenze musicali in occasione dei più importanti eventi della stagione sinfonica e cameristica, nel corso dell'esercizio, promuove inoltre convegni, incontri e dibattiti su temi di grande attualità centrati soprattutto sulla diffusione della cultura musicale. Consiglio Direttivo: Fabrizio Saccomanni presidente; Ernesto Lupo vicepresidente; Tommaso Addario, Paolo Baratta, Giovanni Bietti, Silvia Chinni Capaldo, Silvia Cappellini Sinopoli, Sabino Cassese, Maria Laudomia del Drago Balestra, Giovanni Emiliani, Montserrat Manresa Manzella, Anne Marie Salleo, Elisa Pettinari, Antonio Rostagno consiglieri; Roberto Di Gianvito revisore dei conti.

*Nelle pagine seguenti sono elencate le diverse tipologie di partner ed i principali sponsor che hanno partecipato alle attività nell'esercizio di riferimento.*

## L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

### Soci Fondatori

SOCI ISTITUZIONALI

Stato Italiano  
Roma Capitale  
Regione Lazio

SOCI PRIVATI

Enel  
BNL-Gruppo BNP Paribas  
Astaldi  
Cassa Depositi e Prestiti  
Ferrovie dello Stato Italiane  
Leonardo  
Mapei

### Persone fisiche

Nicola Bulgari

### Sponsor della stagione

Gruppo Poste Italiane  
Aeroporti Di Roma  
Groupama Assicurazioni

### Pubblica Amministrazione e altri finanziatori pubblici

Ministero Beni e Attività Culturali

### Partner Istituzionali

ENI

### Sponsor

Almaviva  
Groupama Assicurazioni  
Salini Impregilo  
SIAE  
Volkswagen Group

## L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Nicola e Paolo Bulgari - SOCI FONDATORI

### Soci Mecenati

Arte Musica Solidarietà onlus  
Banca d'Italia  
Vinavil S.p.A.  
Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma  
Ghella S.p.A.  
Fondazione Carla Fendi e Fondazione Candido Speroni

Philippe Foriel-Destezet

Tommaso Addario  
Baha e Gabriella Bassatne  
Renata Boccanelli  
Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano  
Nicola e Beatrice Bulgari  
Maite Bulgari  
Leonardo Caltagirone  
Francesco Carbonetti  
Federica Cerasi Tittarelli  
Fabio Cintoli  
Angelo Clarizia  
Fulvio Conti  
Diego Corapi  
Paolo Del Moro *in memoria di Bruno Cagli*  
Enrico del Prato  
Vittorio e Mimma Di Paola  
Franca Fendi  
Paola Fendi  
Donatella Flick  
Luigi Gubitosi  
Francesco Musumeci  
Tiziano Onesti  
Raffaella Pajalich

Antonio e Pamela Pappano  
Simonetta Paulucci di Calboli  
Erminia Picciaredda Cafiero  
Paola Severino  
Sergio Tiberti  
Dino Trappetti  
Roberto Wirth

---

**Soci**  
**Benefattori**

Aon

Elettronica S.p.A.

Pierita Adami Nicolai *in memoriam*

Anna Maria Benedetti

Anna Bernardi Tasco

Claudia Cornetto Bourlot

Anna Fendi Venturini

Liliana Gallo Montarsolo *in memoria di Paolo Montarsolo*

Alice Goldet

Maria Cecilia Lazzarini Merloni

Gaetano Maccaferri

Rocco Panetta

Elena Testa Cerasi

Bruno Vespa

---

**Soci**  
**Donatori**

Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Luciano Arcangeli, Alfonso Archi, Giacinta Astraldi, Teresa Berry e Gary Goodman, Edoardo Boeri, Roberto Borgogno *in memoria* di Dario Borgogno, Antonietta Bufano, Luigi Emanuele Carratelli, Marina Cascini Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Valerio Di Gravio, Giorgio Donati, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Maria Rita Grassi Lattanzi, Gennaro Lalli, Adriana e Paolo Lepri Marina Letta Ottaviani, Paola Mainetti, Adalvera Mayro, Anna Maria Monorchio Mottura, Manuela Morgano Ossani, Consuelo Nievo, Virgilio Pallini, Terenzio Sacchi Lodispoto, Gabriele Savarese, Giuseppe Scassellati Sforzolini, Paolo Scotto di Castelbianco, Riccardo Simonelli, Carlo Spinola, Nicola Staniscia, Armando Tagliacozzo, Alessandra Cristiana Tiberti

---

**Soci**  
**Sostenitori**

Associazione Musicale Arcangelo Corelli

Giovanna Addario Casalino, Rita Andretta *in memoriam*, Angelo Ariemma, Amedea Luciana Bacchetti Vicini, Maria Vittoria Basile, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Federico Bonoli, Giovanna Cadorna, Gabriella Campenni Bixio, Roberto Carotti, Giulia Catenacci, Jolanda Cei Semplici, Giuseppe Chiarante *in memoriam*, Domenico Chiaravalloti, Armande Cholette Guerreri, Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli, Francesca Cossuto, Luciana Dante, Luisa Di Nicola, Joan Ellenbogen-Geller, Michele Emmer, Antonio Fekeza, Amedeo Frapparelli, Luigi Gemma, Silvia Genovese, Ada Gentile, Vincenzo Giribaldi, Maurizio Giuli, Fabio Isman, Marina Lilli, Giancarlo Lorefice, Alessio Lupoi, Giandomenico Magrone *in memoriam*, Cesare Mantini *in memoriam*, Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Roberto Miliacca, Stefano Monami, Tullio Monini, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Livia Pediconi Aldobrandini, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli, Anna Grazia Pirro, Elisabetta Veronica Poli, Davide Poznanski, Indiana Raffaelli, Cristoforo Ricci, Domenico Pio Riitano, Gianpaolo Rinaldo, Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csaky, Gina Sbrigoli, Raffaella Spaccarelli, Enrico Spanò, Sara Staccioli Chiarante, Carlotta Staderini Chiatante, Rosita Tordi Castria, Marina Tria Cerulli, Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara Currò, Gaetano Zappalà *in memoriam*, Gigliola Zecchi

*L'Accademia ringrazia anche quanti hanno donato volendo restare anonimi.*

## LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

### Contesto, linee operative e dati economici

Trascorsi ventitré anni dalla trasformazione degli enti lirici in Fondazioni private, con lo scopo di favorire l'ingresso di capitali privati e ridurre l'impegno economico statale, la situazione continua ad essere piuttosto critica. Il loro debito globale supera i 400 milioni di euro e la partecipazione dei privati risulta nel complesso assai scarsa. La quota del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) destinato alle Fondazioni, dopo l'incremento registrato nel 2017, è nuovamente diminuita nel 2018, da 182 a 179 milioni di euro, mentre gli apporti delle Regioni e degli enti locali sono nel complesso assai modesti. Delle quattordici Fondazioni, le uniche che sono riuscite, non senza difficoltà, a mantenere un equilibrio economico, sono la Scala di Milano, la Fenice di Venezia e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Molto diverso in confronto è lo scenario nel resto d'Europa, se si pensa che in Germania i teatri lirici sono quasi interamente finanziati dallo Stato, in Francia lo sono per il 90%, l'Opera di Parigi riceve circa 100 milioni di euro l'anno, l'Opera di Vienna 85 milioni, l'Opera di Zurigo 80.

La Fondazione, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell'art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal MIBAC, con Decreto del 5 gennaio 2015, beneficia per il triennio 2018 – 2020, di una percentuale fissa del 6,6% sul contributo ordinario a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

Nonostante sia una delle fondazioni con la più alta percentuale di ricavi da vendite e prestazioni e di contributi privati, l'Accademia ha chiuso non senza difficoltà il bilancio di esercizio al 31/12/2018 con un utile economico, per il tredicesimo anno consecutivo. La percentuale di entrate proprie risulta pari al 44% circa del Valore della Produzione e l'utile al netto delle imposte è pari a 18.999,26 euro.

Tale risultato è stato possibile grazie ad una continua politica di contenimento dei costi, nonché al sostegno, seppur leggermente ridotto rispetto all'esercizio precedente, dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, i quali hanno potuto usufruire dei benefici previsti dal c.d. "Art Bonus", il credito d'imposta del 65% a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali anche a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto nel 2014 e diventato uno strumento permanente per incentivare il mecenatismo.

Per l'anno 2018 il FUS è stato complessivamente pari a 13,35 milioni di euro, comprensivi della quota parte dello stanziamento straordinario di 15

milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che per l'Accademia ha determinato un contributo aggiuntivo di 1,20 milioni di euro, con un decremento complessivo, rispetto all'anno precedente, del 2,05%.

Inoltre, a decorrere dal 2018, l'Accademia ha potuto beneficiare in via ordinaria del contributo di 250 mila euro, assegnato dal MIBAC ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con mod. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076. La stessa aveva previsto per il 2017 il contributo straordinario di 4 milioni di euro, impiegato per la chiusura delle annualità pregresse, che ovviamente non ritroviamo nell'anno 2018.

Infine, il MIBAC per l'anno 2018 ha concesso il contributo a sostegno della tournée dell'Orchestra a Londra nel mese di agosto. Per quanto riguarda gli altri contributi, Roma Capitale ha confermato il contributo ordinario in misura pari all'anno precedente, senza riuscire a recuperare il taglio operato nel 2017.

Anche la Regione Lazio ha confermato il contributo ordinario degli ultimi anni che inoltre ha finanziato con un contributo straordinario, alcune attività svolte nei paesi inseriti nell'area del cratere sismico. I contributi da privati hanno registrato una riduzione rispetto all'anno precedente, principalmente per il venir meno di alcuni soci fondatori, quali Cassa Depositi e Prestiti e Leonardo, con un contributo di 155 mila euro ciascuno, non compensato da alcuni incrementi da parte degli altri soci, come Enel, con un contributo aggiuntivo di 100 mila euro, Ferrovie dello Stato con un incremento di 45 mila euro e Astaldi, con un incremento di 50 mila euro.

Rispetto ad Astaldi, si segnala immediatamente che le criticità che hanno investito la società sotto il profilo finanziario e che l'hanno portata nella procedura concordataria, hanno indotto il consigliere Paolo Astaldi a non rinnovare il sostegno per il 2019 e, conseguentemente, a dimettersi dal Consiglio di Amministrazione. La quota del 2018, non pagata entro la fine dell'esercizio, è stata prudenzialmente svalutata anche se la Fondazione continuerà ad operare per ottenerne il pagamento.

Rispetto all'anno precedente si registra un incremento degli incassi di biglietteria per i concerti da camera (+5,54%), per i concerti straordinari (+39,67%) e per i concerti fuori sede (+22,65%).

Si registra invece una piccola flessione degli incassi da biglietteria della

stagione sinfonica e dei concerti della rassegna “Family Concert”, determinato dal minor numero di concerti nell’anno solare e da una leggera riduzione delle presenze.

Un incremento si registra sugli altri ricavi e proventi, con un ulteriore aumento delle quote di iscrizione ai corsi del settore *Education*.

In generale per quanto riguarda gli importi, al netto del contributo straordinario riconosciuto l’anno precedente dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, di €/4.000,00 di cui si è detto in precedenza, l’ammontare dei contributi pubblici ha avuto un lieve decremento a partire dal FUS. Le entrate di natura privatistica sono sostanzialmente in linea con l’esercizio precedente, i minori incassi di biglietteria, sono stati compensati dai maggiori introiti relativi ai concerti fuori sede pari a €/000 2.815, che hanno fatto registrare, nel complesso, un maggior introito dell’attività concertistica rispetto a quello realizzato nel 2017, come evidenziato dal grafico che segue. Sempre rispetto all’anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell’indebitamento netto. Si registra infatti un azzeramento dell’esposizione bancaria nel corso dell’anno, con assenza di debiti bancari e una contestuale riduzione dei debiti verso i fornitori, che ha comportato l’assenza di costi per oneri finanziari.



**Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2016-2018**

	2018	2017	2016
FUS	41,6	37,4	37,8
Altri contributi pubblici	14,5	24,2	15,8
Soci e contributi privati	10,4	10	14,6
Ricavi biglietteria	15,2	14,1	16,4
Concerti fuori sede	8,8	6,3	6,8
Altri ricavi*	9,5	8	8,6
<b>TOTALE (€/000)</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

\* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

La precedente tabella evidenzia per l’esercizio 2018 una percentuale di entrate di natura privatistica pari al 44% e di entrate di natura pubblica pari al 56%.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano una flessione in valore assoluto di 5,01 mila, corrispondente a -9,34%, connessa ad un generale ulteriore contenimento dei costi di gestione.
- I “Costi per servizi” registrano un valore sostanzialmente uguale a quello dell’anno precedente, con un incremento complessivo dello +0,03%. Da segnalare, rispetto all’anno precedente, un incremento di investimento nelle spese di comunicazione, con un complessivo +7,01% e un decremento di 195,68 mila euro, corrispondente a -15,77% delle spese per viaggi e trasporti, connesso soprattutto al decremento dei costi relativi alla voce “Trasporti e viaggi tournée”, conseguente ai minori costi per le attività in tournée, in Italia e all’estero.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano incrementati di 91,27 mila euro (+21,73%) soprattutto in connessione alla straordinarietà dei noleggi di musica, collegati alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt

Disney e Amadeus. Da segnalare che, a partire dal 2018, si è provveduto a rilevare in questa voce l'onere relativo ai costi per diritti d'autore, precedentemente registrati tra i costi per servizi. Per consentire la comparabilità dei dati con l'anno precedente, si è provveduto a riclassificare anche il dato del 2017.

- Il "Costo del personale" si è complessivamente ridotto dello 0,58%, rispetto all'anno precedente, come conseguenza di un'ottimizzazione dell'impiego degli aggiunti e della vacanza di alcuni posti a tempo indeterminato nell'Orchestra per l'occupazione dei quali non si sono ancora concluse le procedure di concorso.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2018	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2017	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	32.170,59	100,00%	36.512,26	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-31.170,37	-96,89%	-35.630,80	-97,59%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>1.000,22</b>	<b>3,11%</b>	<b>881,46</b>	<b>2,41%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-805,72	-2,50%	-638,03	-1,75%
<b>Risultato operativo</b>	<b>194,50</b>	<b>0,61%</b>	<b>243,43</b>	<b>0,66%</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	-1,72	-0,01%	-24,85	-0,06%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>192,78</b>	<b>0,60%</b>	<b>218,58</b>	<b>0,60%</b>
Imposte d'esercizio	-173,78	-0,54%	-163,68	-0,45%
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>19,00</b>	<b>0,06%</b>	<b>54,90</b>	<b>0,15%</b>

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali. Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un miglioramento dell'"autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione.

AUTONOMIA	2018	2017	2016
Ricavi al netto dei Contrib./costi produzione	33,7	28,6	32

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano un miglioramento rispetto all'anno precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2018	2017	2016
Eventi per dipendente	1,42	1,35	1,49
Ricavi da prestazioni per dipendente €	39.122	37.691	36.524
Valore aggiunto pro capite €/000	80	79	79

### **Evoluzione prevedibile della gestione**

Anche per l'anno 2019, continua l'impegno nella gestione complessiva delle attività della Fondazione, con particolare riguardo alle stagioni sinfonica e da camera, allo sviluppo delle attività internazionali, soprattutto dei complessi artistici, senza dimenticare tutti gli altri ambiti nei quali l'Accademia interviene, con altissimo profilo qualitativo, che coinvolgono le attività didattiche e divulgative, oltre alla bibliomediateca e al Museo degli Strumenti musicali. La gestione continua ad essere uniformata a criteri economicità ed efficienza, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio complessivo, economico, finanziario e patrimoniale.

### **Altre informazioni**

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto. Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2018, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 18.999 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Manfred Honeck



Valery Gergiev



## IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2018

### Stato patrimoniale attivo

	2018	2017
A <b>Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti</b>	0	0
<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
B <b>I Immobilizzazioni immateriali</b>		
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	241.479	262.083
5 Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	0	6.591
7 Altre	6.339.715	6.668.773
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>52.581.194</b>	<b>52.937.448</b>
<b>II Immobilizzazioni materiali</b>		
1 Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2 Impianti e macchinari	117.790	161.197
3 Attrezzature industriali e commerciali	123.435	150.643
4 Altri beni	8.119.491	8.119.441
<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>10.265.215</b>	<b>10.335.781</b>
<b>III Immobilizzazioni finanziarie</b>		
2 Crediti d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio	12.543	17.375
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>12.543</b>	<b>17.375</b>
<b>Totale Immobilizzazioni (B)</b>	<b>62.858.952</b>	<b>63.290.604</b>

	2018	2017
C <b>Attivo circolante</b>		
<b>I Rimanenze</b>		
4 Prodotti finiti e merci	77.313	104.692
<b>Totale Rimanenze</b>	<b>77.313</b>	<b>104.692</b>
<b>II Crediti</b>		
1 Verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	2.216.059	1.718.748
5-bis Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	0	114.263
5-quater Verso altri importi esigibili entro l'esercizio	3.154.332	2.389.463
<b>Totale Crediti</b>	<b>5.370.392</b>	<b>4.222.474</b>
<b>III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	0	0
<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>IV Disponibilità liquide</b>		
1 Depositi bancari e postali	3.729.861	4.322.681
2 Denaro e valori cassa	1.754	4.890
<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>3.731.616</b>	<b>4.327.571</b>
<b>Totale attivo circolante (C)</b>	<b>9.179.320</b>	<b>8.654.737</b>
D <b>Ratei e risconti</b>	<b>183.280</b>	<b>230.327</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>72.221.552</b>	<b>72.175.668</b>

## Stato patrimoniale passivo

	2018	2017
<b>A Patrimonio netto</b>		
<b>I Capitale</b>		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.239.329	3.239.329
<b>II Riserva da soprapprezzo delle azioni</b>	0	0
<b>III Riserve di rivalutazione</b>	0	0
<b>IV Riserva legale</b>	6.712	6.712
<b>V Riserve statuarie</b>	0	0
<b>VI Altre riserve, distintamente indicate</b>	0	0
<b>VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi</b>	0	0
<b>VIII Utili (perdite) portati a nuovo</b>	823.947	769.049
<b>IX Utile (perdita) dell'esercizio</b>	18.999	54.898
<b>X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio</b>	0	0
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>54.215.142</b>	<b>54.196.143</b>
<b>B Fondi per rischi e oneri</b>		
4 Altri	1.074.747	1.016.984
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>1.074.747</b>	<b>1.016.984</b>
<b>C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	3.380.932	3.574.005
<b>D Debiti</b>		
4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
6 Accounti esigibili entro l'esercizio	1.929.017	2.000.366
Accounti esigibili oltre l'esercizio	433.500	237.500
7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	2.978.427	3.320.456
12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	783.971	708.720
13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.115.301	1.015.703
14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	6.127.416	5.911.856
<b>Totale Debiti</b>	<b>13.367.633</b>	<b>13.194.602</b>
<b>E Ratei e risconti</b>	183.097	193.933
<b>Totale passivo</b>	<b>72.221.552</b>	<b>72.175.668</b>

## Conto economico

	2018	2017
<b>A Valore Della Produzione</b>		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.349.818	9.158.153
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4 Capitalizzazione costi	40.054	40.000
5 Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.408.854	1.206.952
b) contributi in conto esercizio	21.371.866	26.107.154
<b>Totale</b>	<b>32.170.592</b>	<b>36.512.259</b>
<b>B Costi Della Produzione</b>		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-48.572	-53.578
7 Per servizi	-9.323.672	-9.320.824
8 Per godimento di beni di terzi	-511.293	-420.025
9 Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.978.478	-16.105.431
b) oneri sociali	-3.785.167	-3.780.848
c) trattamento di fine rapporto	-1.100.799	-1.100.346
e) altri costi	0	0
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-439.282	-472.090
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-116.441	-141.066
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-250.000	-24.870
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-27.379	-15.770
12 Accantonamenti per rischi	-169.174	-578.962
13 Altri accantonamenti	0	0
14 Oneri diversi di gestione	-225.834	-4.255.021
<b>Totale</b>	<b>-31.976.092</b>	<b>-36.268.832</b>

## Conto economico

	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	2018	2017
		<b>194.500</b>	<b>243.427</b>
<b>C Proventi e Oneri Finanziari</b>			
15 Proventi da partecipazioni		0	0
16 Altri proventi finanziari: d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		556	255
17 Interessi ed altri oneri finanziari		-21	-10.933
17-bis) Utili e perdite su cambi		-2.254	-14.173
<b>Totale (15+16-17+/-17 bis)</b>		<b>-1.719</b>	<b>-24.851</b>
<b>D Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie</b>			
18 Rivalutazioni:		0	0
19 Svalutazioni:		0	0
<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>		<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>		<b>192.781</b>	<b>218.576</b>
20 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		-173.782	-163.678
21 <b>Utile (perdite) dell'esercizio</b>		<b>18.999</b>	<b>54.898</b>

## Rendiconto Finanziario

A	Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa	2018	2017
	<b>Utile/(perdita) dell'esercizio</b>	<b>18.999</b>	<b>54.898</b>
	Imposte sul reddito	173.782	163.678
	Interessi passivi (Interessi attivi)	2.275	25.106
	(556)	(255)	
<b>1</b>	<b>Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>194.500</b>	<b>243.427</b>
	<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	877.180	1.345.729
	Accantonamento ai fondi	169.174	578.962
	Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	439.282	472.090
	Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	116.441	141.066
	Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
	Altre rettifiche per elementi non monetari	152.283	153.611
<b>2</b>	<b>Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>1.071.680</b>	<b>1.589.156</b>
	Variazioni del capitale circolante netto	(897.607)	4.004.163
	Decremento/(incremento) delle rimanenze	27.379	15.770
	Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(497.311)	359.985
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(342.029)	(855.347)
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	47.048	(123.087)
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(10.836)	3.314
	Altre variazioni del capitale circolante netto	(121.858)	4.603.528



	2018	2017	
<b>3</b>	<b>Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	174.073	5.593.319
	<i>Altre rettifiche</i>	(645.957)	(951.529)
	Interessi incassati	556	255
	(Interessi pagati)	(2.275)	(25.106)
	(Imposte sul reddito pagate)	(187.471)	(139.885)
	Dividendi incassati	0	0
	(Utilizzo dei Fondi)	(456.767)	(786.793)
	<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>(471.884)</b>	<b>4.641.790</b>
<b>B</b>	<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(83.028)	(209.869)
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(45.876)	(75.536)
	Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	4.833	0
	<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(124.071)</b>	<b>(285.405)</b>
<b>C</b>	<b>Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
	<i>Mezzi di terzi</i>	0	(80.533)
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	(80.533)
	Accensione finanziamenti	0	0
	Rimborso finanziamenti	0	0
	<i>Mezzi propri</i>	0	0
	Aumento di capitale a pagamento	0	0
	Altre variazioni	0	0
	<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>0</b>	<b>(80.533)</b>
	<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)</b>	<b>(595.955)</b>	<b>4.275.852</b>
	<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>4.327.571</b>	<b>51.719</b>
	<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>3.731.616</b>	<b>4.327.571</b>

## Conto consuntivo 2018 in termini di cassa

### Risultanze Conto consuntivo di cassa

Totale generale Entrate	31.738.675
Totale generale Uscite	32.334.630
<b>Risultato</b>	<b>-595.955</b>

### Risultanze Rendiconto finanziario

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	4.327.571
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	3.731.616
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	-595.955
decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	0
<b>Risultato</b>	<b>-595.955</b>

### Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale

saldo attivo al 31/12/17	4.327.571
saldo attivo al 31/12/2018	3.731.616
Variazione 2018	-595.955
saldo passivo al 31/12/2017	0
saldo passivo al 31/12/2018	0
Variazione 2018	0

<b>Risultato</b>	<b>-595.955</b>
------------------	-----------------

### Nota integrativa

#### CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati nel 2016 con le modifiche, integrazioni e novità introdotte dalle norme di codice civile dal D. Lgs 139/2015, che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2018 che al 31 dicembre 2017.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

## A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

### A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium - Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e

alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso. Nel corso dell'anno si è completato l'ammortamento delle spese di adeguamento della sede di via Vittoria, in concomitanza con la scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo. L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

#### A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non

vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

#### A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

#### A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2018, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

#### A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

#### A6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

#### A7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

#### A8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

#### A9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziolate garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

#### A10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

#### A11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla

chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

#### A12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2018; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

#### A13) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

## B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

### IMMOBILIZZAZIONI

#### B2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2017	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Saldo al 31/12/2018
Diritto utilizzazione programmi software	1.225,99	963,91	262,08	26,37	0,00	46,97	241,48
<b>Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili</b>	<b>1.225,99</b>	<b>963,91</b>	<b>262,08</b>	<b>26,37</b>	<b>0,00</b>	<b>46,97</b>	<b>241,48</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	6,59	0,00	6,59	0,00	-6,59	0,00	0,00
<b>Totale immobilizzazioni in corso ed acconti</b>	<b>6,59</b>	<b>0,00</b>	<b>6,59</b>	<b>0,00</b>	<b>-6,59</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	308,03	471,05	0,00	0,00	24,63	446,42
Costi di ampliamento Sede	231,09	211,16	19,93	0,00	0,00	19,93	0,00
Oneri pluriennali	10.267,16	4.089,36	6.177,80	63,24	0,00	347,75	5.893,29
<b>Totale altre immobilizzazioni</b>	<b>11.277,33</b>	<b>4.608,55</b>	<b>6.668,78</b>	<b>63,24</b>	<b>0,00</b>	<b>392,31</b>	<b>6.339,71</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali disponibili</b>	<b>12.509,91</b>	<b>5.572,46</b>	<b>6.937,45</b>	<b>89,61</b>	<b>-6,59</b>	<b>439,28</b>	<b>6.581,19</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Totale diritti utilizzazione immobili</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>Totale immobilizzazioni immateriali</b>	<b>58.509,91</b>	<b>5.572,46</b>	<b>52.937,45</b>	<b>89,61</b>	<b>-6,59</b>	<b>439,28</b>	<b>52.581,19</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono, come già descritto, principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati. Al termine dell'esercizio non sono presenti importi di tale natura, mentre quelli esistenti alla fine del 2017 sono stati riclassificati nel corso dell'anno alle voci corrispondenti, per poi essere ammortizzati.

I "Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede", sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle "Altre immobilizzazioni" e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica. Come detto in precedenza, si è concluso nel 2018 l'ammortamento dei lavori relativi alla sede di via Vittoria 6, in concomitanza con la scadenza del comodato d'uso da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo.

Nella voce "Oneri pluriennali" è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2018 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell'anno in corso.

Nel corso del 2018 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 439,18, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

### B3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio					Saldo al 31/12/2018
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2017	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento		
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50	
<b>Totale terreni e fabbricati</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1.904,50</b>	
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.413,48	1.316,82	96,66	0,11	0,00	37,87	0,00	58,90	
Impianti Fissi	723,02	684,64	38,38	23,57	0,00	19,62	0,00	42,33	
Impianti Asportabili	56,41	56,31	0,10	0,00	0,00	0,10	0,00	0,00	
Macchinari per impianto sonoro	320,79	294,73	26,06	0,00	0,00	9,49	0,00	16,57	
<b>Totale impianti e macchinari</b>	<b>2.513,70</b>	<b>2.352,50</b>	<b>161,20</b>	<b>23,68</b>	<b>0,00</b>	<b>67,08</b>	<b>0,00</b>	<b>117,80</b>	
Attrezzature strumentali	72,60	58,79	13,81	0,00	0,00	2,90	0,00	10,91	
Strumenti Musicali	1.085,35	966,54	118,81	16,27	0,00	36,72	0,00	98,36	
Attrezzature generiche	270,80	252,78	18,02	2,43	0,00	6,29	0,00	14,16	
<b>Totale attrez. ind. e comm.</b>	<b>1.428,75</b>	<b>1.278,11</b>	<b>150,64</b>	<b>18,70</b>	<b>0,00</b>	<b>45,91</b>	<b>0,00</b>	<b>123,43</b>	
Mobili	491,83	480,44	11,39	3,50	0,00	2,60	0,00	12,29	
Arredi	75,26	73,71	1,55	0,00	0,00	0,85	0,00	0,70	
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94	
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00	
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	0,00	1.057,92	
Bibliomediateca	2.204,00	0,00	2.204,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.204,00	
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64	
<b>Totale altri beni</b>	<b>8.675,70</b>	<b>556,26</b>	<b>8.119,44</b>	<b>3,50</b>	<b>0,00</b>	<b>3,45</b>	<b>0,00</b>	<b>8.119,49</b>	
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>14.522,65</b>	<b>4.186,87</b>	<b>10.335,78</b>	<b>45,88</b>	<b>0,00</b>	<b>116,44</b>	<b>0,00</b>	<b>10.265,22</b>	

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	132.858,60	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	167.717,70	629.000,00
<b>Totale</b>	<b>466.496,10</b>	<b>1.904.500,00</b>

Il valore catastale è aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e di via Piave.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. I valori iscritti nello Stato Patrimoniale, determinati sulla base delle perizie effettuate da un professionista incaricato, ammontano a €/000 7.946,56, così composto: "Violino Stradivari" €/000 4.600,00, "Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato" €/000 1.057,92; "Bibliomediateca" €/000 2.204,00; "Patrimonio iconografico" €/000 84,64. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

### Impianti e Macchinari

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche: 20%
- impianti: 10%
- macchinari per impianto sonoro: 19%

### Attrezzature

- attrezzature strumentali: 15,5%
- strumenti musicali: 15,5%
- attrezzature generiche: 15,5%

### Altri beni

- mobili e arredi: 12%
- macchine d'ufficio: 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

### B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 12,54, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce si è ridotta, rispetto all'anno precedente, di €/000 -4,83, in seguito alla chiusura di un'utenza per energia elettrica e storno del relativo deposito cauzionale.

### Attivo circolante

#### B5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Prodotti finiti e merci	26,42	13,81
Multipli Castellani	50,89	90,88
<b>Totale</b>	<b>77,31</b>	<b>104,69</b>

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pub-

blicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2018.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

### Crediti

#### B6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Clienti nazionali	1.639,26	1.508,99
Clienti esteri	653,94	222,59
Clienti fatture da emettere	220,15	357,25
Clienti in contenzioso	64,36	64,36
Fondo svalutazione crediti commerciali	-361,65	-434,44
<b>Totale</b>	<b>2.216,06</b>	<b>1.718,75</b>

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari. Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2018 è stato utilizzato per €/000 72,79 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell'esercizio in quanto l'ammontare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 361,65, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

## B7) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Credito v/Erario per IVA	0,00	114,26
<b>Totale</b>	<b>0,00</b>	<b>114,26</b>

Non esistono, a chiusura dell'esercizio, crediti tributari.

## B8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Stato ed Enti Pubblici	2.399,26	1.552,46
Note di credito da ricevere	3,67	6,88
Altri crediti	1.016,27	878,99
Fondo svalutazione altri crediti	-264,87	-48,87
<b>Totale</b>	<b>3.154,33</b>	<b>2.389,46</b>

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è compreso il credito verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali relativo al contributo assegnato per la copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell'Orchestra a Londra, nel mese di agosto 2018 (€/000 24,21), oltre al contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2018 in €/000 13,00.

Il Mibac ha assegnato un contributo anche a sostegno della tournée dell'Orchestra in Asia del mese di novembre 2018 (€/000 25,60), ma il consuntivo dei costi e dei ricavi della trasferta ha rilevato un risultato positivo anche senza il contributo, tale da non consentire di ottenerne ovviamente la liquidazione. Detto contributo non è stato pertanto rilevato in bilancio. Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l'Economia e le Finanze per il contributo relativo al 5 per mille dell'anno 2017, stimato in

sede di chiusura del bilancio, sulla base degli importi riconosciuti negli ultimi anni, in €/000 75,00.

Tra i crediti v/Enti pubblici, sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia, per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario, pari a €/000 1.925,00, e il contributo assegnato per le attività svolte in occasione dell'organizzazione del capodanno 2018, pari a €/000 17,60, entrambi interamente riscossi entro il mese di febbraio 2019.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2018, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Astaldi e di Mapei, rispettivamente di €/000 250,00 e di €/000 155,00 e il saldo del contributo di Enel di €/000 100,00. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2018, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2019, dalla Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00) dalla Fondazione Boris Christoff (€/000 25,00) e da Salini Impregilo (€/000 15,00).

Per quanto riguarda il credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, per il contributo 2018, si è ritenuto prudenzialmente di procedere con una svalutazione totale, in considerazione delle vicende economico-finanziarie che hanno investito la società, di cui ha dato ampia notizia la stampa specializzata, che ha portato la società nella procedura di concordato preventivo. La Fondazione ha rappresentato la propria situazione creditoria anche ai commissari giudiziali e cercherà in ogni modo di ottenerne il pagamento, anche eventualmente in misura parziale ma, data la particolare natura del credito vantato, si è ritenuto prudente procedere alla svalutazione per l'importo corrispondente al totale, mediante accantonamento al "Fondo svalutazione altri crediti".

Per quanto riguarda l'utilizzo di detto fondo, nel 2018 si è proceduto allo storno di crediti, interamente svalutati negli anni precedenti, vantati nei confronti di soggetti che hanno collaborato con il settore Education, per

definitiva accertata inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 34,00.

### Disponibilità liquide

#### B9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Depositi bancari	3.694,53	4.307,53
Depositi postali	35,33	15,15
Cassa	1,76	4,89
<b>Totale</b>	<b>3.731,62</b>	<b>4.327,57</b>

La situazione finanziaria è significativamente migliorata rispetto agli anni precedenti il 2017, anche in considerazione della liquidazione nel 2017 del contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, al quale si è aggiunto, nel 2018, il versamento del contributo ordinario di €/000 250,00 riconosciuto sempre dal Mibac ai sensi della summenzionata norma. Al momento si è ancora in attesa delle informazioni da parte del Miur, nonostante i numerosi solleciti, per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.



### Ratei e risconti attivi

#### B10) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2018 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Altri ratei	0,32	5,69
<b>Totale ratei attivi</b>	<b>0,32</b>	<b>5,69</b>
Assicurazioni	9,45	3,26
Stampa	12,18	8,20
Pubblicità	134,94	69,86
Nolo musica	0,00	25,07
Onorari e altre spese di produzione	0,00	75,00
Viaggi e locomozioni tournée	0,49	18,60
Altri risconti	25,90	24,65
<b>Totale risconti attivi</b>	<b>182,96</b>	<b>224,64</b>
<b>Totale</b>	<b>183,28</b>	<b>230,33</b>

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. In particolare, nella voce pubblicità sono rilevate le spese sostenute la promozione dei concerti della stagione 2018/2019, per la parte di attività relativa al 2019. Non sussistono al 31 dicembre 2018 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### Patrimonio netto

#### C1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voce del Patrimonio Netto	01.01.2018 Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio			31.12.2018 Consistenza Finale
		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	
<b>Patrimonio netto</b>					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
Fondo Patrimoniale ricapitolazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	769,05	54,90	0,00	0,00	823,95
IX) Utile d'esercizio	54,90	-54,90	19,00	0,00	19,00
<b>Totale</b>	<b>54.196,14</b>	<b>0,00</b>	<b>19,00</b>	<b>0,00</b>	<b>54.215,14</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>8.196,14</b>	<b>0,00</b>	<b>19,00</b>	<b>0,00</b>	<b>8.215,14</b>

Voce del Patrimonio Netto	01.01.2017 Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio			31.12.2017 Consistenza Finale
		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	
<b>Patrimonio netto</b>					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
Fondo Patrimoniale ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	716,81	52,24	0,00	0,00	769,05
IX) Utile d'esercizio	52,24	-52,24	54,90	0,00	54,90
<b>Totale</b>	<b>54.141,24</b>	<b>0,00</b>	<b>54,90</b>	<b>0,00</b>	<b>54.196,14</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>8.141,24</b>	<b>0,00</b>	<b>54,90</b>	<b>0,00</b>	<b>8.196,14</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio

e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2018 per il risultato di esercizio dell'anno, pari a €/000 19,00.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2018 ha consentito alla Fondazione, seppure in misura minima, di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 8.215,14.

## Fondi per rischi ed oneri

### C2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2018	Variazioni nell'esercizio		31.12.2018
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	658,23	70,20	82,66	645,77
Fondo altri rischi ed oneri	358,75	98,97	28,74	428,98
<b>Totale</b>	<b>1.016,98</b>	<b>169,17</b>	<b>111,40</b>	<b>1.074,75</b>

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, in seguito all'utilizzo, per complessivi €/000 82,66, per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, anche attraverso accordi transattivi. Alla chiusura dell'anno si è proceduto all'accantonamento di euro €/000 68,00 per l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sempre nel Fondo rischi e oneri personale dipendente è accantonato l'onere connesso al rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente (art. 5, co. 8, DL 6 luglio 2012 n. 95, conv., con mod., dalla L. 7 agosto 2012 n. 135), che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'importo del fondo è leggermente aumentato, con un accantonamento di €/000 2,20 in considerazione di un leggero aumento del numero dei giorni complessivi di ferie maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio. L'importo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 62,20.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 98,97 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato. L'udienza per la discussione in Consiglio di Stato è stata fissata nel mese di luglio 2019.

L'utilizzo del Fondo rischi ed oneri diversi nel corso del 2018 è riferito ai compensi del Collegio dei Revisori, accantonati a fine 2017 con riferimento all'eventuale maggiorazione che il Consiglio di Amministrazione, in quanto Fondazione dotata di forma organizzativa speciale, poteva riconoscere ai sensi dell'art. 2 del Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep. 533, nella misura massima del 30% del compenso standard determinato sulla

base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato nel corso del 2018, riconoscendo una maggiorazione del 15%, erogata proprio a valere su detto Fondi rischi. La parte eccedente, rispetto a quanto erogato, ha costituito una sopravvenienza attiva.

### Trattamento di fine rapporto subordinato

#### C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2018 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01. 2018	Variazioni nell'esercizio		31.12. 2018	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale		
Personale Amministrativo	1.706,65	215,17	183,11	1.738,71	1.323,08	415,63
Personale Tecnico	59,04	10,45	0,00	69,49	56,04	13,45
Maestri Collaboratori	344,68	27,22	0,00	371,90	182,73	189,17
Orchestra	4.897,99	512,46	197,22	5.213,23	3.344,21	1.869,02
Coro	2.765,86	284,92	182,10	2.868,68	1.975,02	893,66
<b>Totale</b>	<b>9.774,22</b>	<b>1.050,22</b>	<b>562,43</b>	<b>10.262,01</b>	<b>6.881,08</b>	<b>3.380,93</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

#### Debiti

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

#### C4) Debiti verso banche

Come alla chiusura dell'anno precedente, non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio unito ad un azzeramento di ricorso al credito nel corso dell'anno, che ha il suo effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo. Sul risultato ha inciso, come detto in precedenza, la riscossione dei contributi, straordinario per il 2017 e ordinario per il 2018, destinati alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123. In generale è comunque importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, con una riduzione dell'indebitamento e dei tempi di pagamento.

#### C5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.929,02	2.000,37
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	433,50	237,50
<b>Totale</b>	<b>2.362,52</b>	<b>2.237,87</b>

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2018/2019 riferita ai concerti del 2019, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2018 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo.

Negli "acconti esigibili oltre l'esercizio successivo" è rappresentato l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza del 2018.

### C6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Fornitori nazionali	859,69	1.864,00
Fornitori esteri	394,24	438,78
Fornitori per fatture da ricevere	1.724,50	1.017,68
<b>Totale</b>	<b>2.978,43</b>	<b>3.320,46</b>

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

### C7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Verso Erario per ritenute di acconto	708,79	684,93
Erario c/Iva	65,08	0,00
Erario c/Irap	10,10	23,79
<b>Totale</b>	<b>783,97</b>	<b>708,72</b>

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2018, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2019.

Nei debiti v/Erario per Iva è rilevato il debito relativo al mese di dicembre 2018, regolarmente versato a scadenza.

Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 173,78, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 163,68.

### C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Verso Inps	1.085,97	993,27
Verso Previdai/Fasi	26,84	19,93
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,49	2,50
<b>Totale</b>	<b>1.115,30</b>	<b>1.015,70</b>

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Inoltre, dal 2018, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 337,34 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2019.

Il debito verso Previdai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2018, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2018, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del nuovo CdL dell'Accademia.

### C9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Verso Personale	1.406,51	1.451,84
Verso altri	4.720,91	4.460,02
<b>Totale</b>	<b>6.127,42</b>	<b>5.911,86</b>

Nei “Debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell’anno 2018, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2018, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2018, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2019.

Nei “Debiti v/altri” è stato rilevato già nel 2017 l’importo corrispondente al contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l’Accademia deve riversare al Ministero dell’Istruzione, dell’Università e delle Ricerche (MiUR), al quale si è aggiunto il contributo ordinario di €/000 250,00 erogato ai sensi della medesima norma, a decorrere dal 2018. Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione è in attesa di conoscere le modalità di versamento.

### Ratei e risconti passivi

#### C10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2018 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2018	Saldo al 31/12/2017
Rimborso quote iscrizione corsi	0,00	0,12
<b>Totale ratei passivi</b>	<b>0,00</b>	<b>0,12</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	31,01	33,45
Contributi altri enti e privati	7,70	7,26
Quote iscrizione corsi	125,47	140,15
Ricavi editoria	7,84	5,44
Altri risconti passivi	11,08	7,52
<b>Totale risconti passivi</b>	<b>183,10</b>	<b>193,82</b>
<b>Totale</b>	<b>183,10</b>	<b>193,94</b>

Non sussistono al 31 dicembre 2018 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

### D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell’esercizio chiuso al 31/12/2018.

#### Valore della produzione

##### D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.303,47	3.699,85	-396,38	-10,71%
Concerti da camera	508,03	481,35	26,68	5,54%
Family Concert	59,83	129,51	-69,68	-53,80%
Concerti stagione estiva	161,20	167,33	-6,13	-3,67%
Tutti a Santa Cecilia! Education	252,27	245,43	6,84	2,79%
Concerti fuori sede	2.815,36	2.295,39	519,97	22,65%
Concerti straordinari	606,30	434,09	172,21	39,67%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.706,46	7.452,95	253,51	3,40%
Vendita programmi di sala	141,65	149,74	-8,09	-5,40%
Pubblicità	39,00	22,45	16,55	73,66%
Sponsorizzazioni	759,65	921,24	-161,59	-17,54%
Incisioni e trasmissioni radio TV	254,20	281,80	-27,60	-9,79%
Rimborsi utilizzo sala e vari	112,55	55,48	57,07	102,86%
Organizzazione eventi c/terzi	336,31	274,49	61,82	22,52%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.643,36	1.705,20	-61,84	-3,63%
<b>Totale</b>	<b>9.349,82</b>	<b>9.158,15</b>	<b>191,67</b>	<b>2,09%</b>

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 9.349,82, di cui €/000 7.706,46 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.643,36 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 191,67, determinato soprattutto da un incremento degli incassi per concerti fuori sede, in Italia e all’estero, che ha raggiunto in assoluto l’importo più alto degli ultimi anni, con una corrispondente riduzione dei concerti programmati in sede per l’attività ordinaria. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, l’incremento è determinato dal successo dei principali eventi fuori abbonamento programmati. Si tratta dei concerti con l’Orchestra del Mariinskij, diretta da Valery Gergiev, nell’ambito del Festival Čajkovskij, della replica fuori abbonamento del concerto Disney fantasia, con la proiezione del famoso film e l’esecuzione delle musiche dal vivo, oltre all’evento organizzato per festeggiare il novantesimo anno di età del M° Ennio Morricone. La voce “Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni” si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un decremento di €/000 61,84, attribuibile ad una diminuzione, rispetto all’anno precedente, delle sponsorizzazioni e degli introiti per registrazioni discografiche.

#### D2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	40,05	40,00	0,05	0,13%
<b>Totale</b>	<b>40,05</b>	<b>40,00</b>	<b>0,05</b>	<b>0,13%</b>

La capitalizzazione operata nel 2018 ha riguardato i “Costi per attività culturali” riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

#### D3) Ricavi e proventi vari

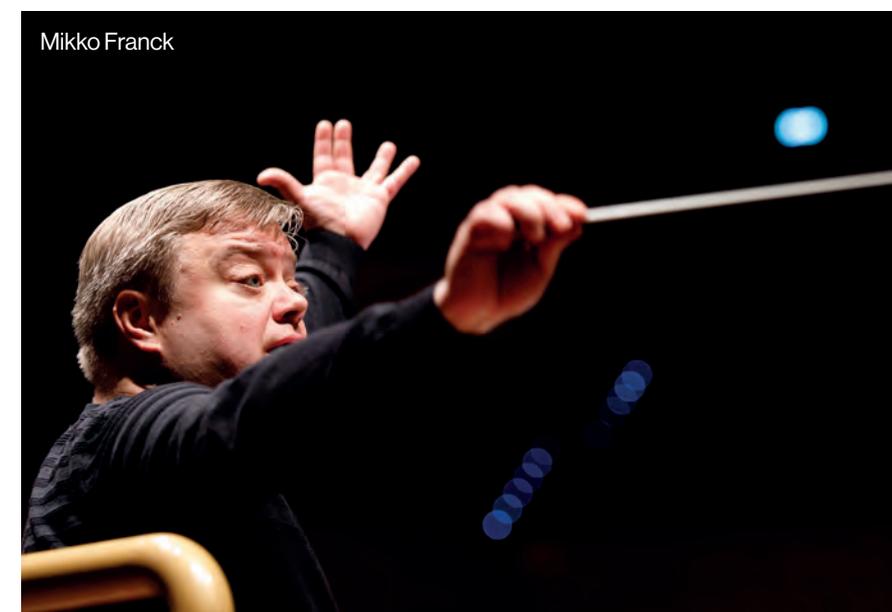
La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Royalties	4,24	35,16	-30,92	-87,94%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	214,32	226,66	-12,34	-5,44%
Laboratori ed altre attività formative	653,35	603,59	49,76	8,24%
Ricavi editoria e settore culturale	74,01	39,66	34,35	86,62%
Ricavi vari	462,93	301,88	161,05	53,35%
<b>Totale</b>	<b>1.408,85</b>	<b>1.206,95</b>	<b>201,90</b>	<b>16,73%</b>

Nell’anno 2018 si registra, rispetto all’anno precedente, un incremento dei ricavi per la partecipazione ai corsi formativi dell’Education, anche in seguito all’avvio di nuovi corsi per adulti. La voce “Ricavi editoria e settore culturale” registra un incremento determinato soprattutto dal contributo riconosciuto dalla Siae per il volume e la mostra dedicati al M° Ennio Morricone, realizzati in occasione dell’evento per il festeggiamento del novantesimo.

Nella voce “Ricavi e proventi vari” sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell’Auditorium di spettanza dell’Accademia.



#### D4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	13.350,41	13.630,46	-280,05	-2,05%
Ministero Beni Culturali (tournée estero)	24,21	340,00	-315,79	-92,88%
Ministero Beni Culturali (altri)	388,00	4.167,52	-3.779,52	-90,69%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	17,60	0,00	17,60	n.d.
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	64,80	0,00	64,80	n.d.
Ministero delle Finanze	265,60	275,48	-9,88	-3,59%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.095,00	2.210,00	-115,00	-5,20%
Contributi di Privati	973,03	1.405,79	-432,76	-30,78%
Contributi altri Enti e Privati	298,22	182,90	115,32	63,05%
<b>Totale</b>	<b>21.371,87</b>	<b>26.107,15</b>	<b>-4.735,28</b>	<b>-18,14%</b>

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 4.735,28 pari a -18,14%.

La variazione   dovuta principalmente, e con carattere di assoluta eccezionalit , al contributo straordinario riconosciuto nel 2017 dal Ministero per i Beni e le Attivit  Culturali, di €/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. L'importo suddetto deve essere riversato dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione, dell'Universit  e delle Ricerche (MiUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenute negli anni passati, fino al 2017

compreso. Il meccanismo di copertura degli oneri derivanti dai compensi ai docenti dei corsi di perfezionamento, individuato dalla norma sopra citata, viene replicato in via ordinaria, a decorrere dall'anno 2018, attraverso il riconoscimento di un contributo ordinario annuo di €/000 250,00, regolarmente rilevato tra gli "Altri contributi del Ministero per i Beni e le Attivit  Culturali", insieme al contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, di €/000 125,00, per il sostegno delle attivit  della Bibliomediateca, e la stima del contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attivit  di pubblico spettacolo, per €/000 13,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi in conto esercizio, si registra una riduzione, rispetto all'anno precedente, del contributo FUS assegnato dal Ministero per i Beni e le Attivit  Culturali, di €/000 280,05.

Inoltre, nel 2018,   stato rilevato tra i ricavi il contributo assegnato Ministero per i Beni e le Attivit  Culturali, pari a €/000 24,21, a parziale copertura delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell'Orchestra a Londra del mese di agosto. Il Ministero ha assegnato anche un contributo di €/000 25,60, per il sostegno delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell'Orchestra in Asia del mese di novembre 2018 ma, in considerazione del raggiunto pareggio nella copertura dei costi della stessa tournée con ricavi propri dell'Accademia, non sar  possibile ottenere la liquidazione di detto contributo.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2018 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00). Nello stesso anno, al contrario dell'anno precedente, sono stati finanziati progetti speciali quali il capodanno di Roma, da Roma Capitale, per €/000 17,60 e le attivit  culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, da parte della Regione Lazio, per €/000 64,80.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo.

I contributi dei soci privati hanno registrato una complessiva diminuzione conseguente, da un lato, del mancato rinnovo dei soci Cassa Depositi e Prestiti (€/000 -155,00) e Leonardo (€/000 -155,00) e, dall'altro, dall'incremento dei contributi dei soci Enel (€/000 +100,00), Astaldi (€/000 +50,00) e Ferrovie dello Stato Italiane (€/000 +45,00).

Come detto in precedenza, il credito derivante dal mancato pagamento

del contributo della società Astaldi, per complessivi €/000 250,00, è stato, in via prudenziale, interamente svalutato in seguito alle vicende che hanno portato la società nella procedura di commissariamento preventivo.

La riduzione dei contributi derivanti dalla raccolta fondi del settore Private fund raising, è legata principalmente alla cessazione del contributo riconosciuto dalla fondazione americana Batres, che nell'anno precedente ha sostenuto l'attività dell'Accademia con un contributo di €/000 230,00, oltre al venir meno dei contributi raccolti da donatori americani che nell'anno precedente hanno sostenuto specificamente l'attività dell'Orchestra di Santa Cecilia in occasione della tournée negli Stati Uniti d'America. È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, ha provveduto alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro lo scorso 28 febbraio, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2018 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Nel complesso la raccolta fondi da privati presenta comunque un importo molto significativo, sicuramente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). Nessun nuovo socio fondatore è entrato in Fondazione nel corso del 2018.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un leggero decremento, al netto del contributo straordinario di 4 milioni di euro riconosciuto per il costo dei docenti dell'alta formazione, di cui si è detto in precedenza, come risultato soprattutto della riduzione dei contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a titolo di FUS e per il sostegno delle attività all'estero, determinando, al contrario, un leggero incremento della percentuale di autofinanziamento che, nel 2018, è stata pari al 43,96% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.

## Costi della produzione

### D5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	12,49	12,81	-0,32	-2,46%
Acquisto di beni/restauro volumi	13,16	19,09	-5,93	-31,05%
Acquisti vari	14,01	14,62	-0,61	-4,20%
Acquisti cancelleria e stampati	8,91	7,06	1,85	26,22%
<b>Totale</b>	<b>48,57</b>	<b>53,58</b>	<b>-5,01</b>	<b>-9,34%</b>

I "Costi per acquisti" registrano una complessiva riduzione, nell'ambito di una continua ricerca di contenimento dei costi.

### D6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Pubblicità	387,77	374,09	13,68	3,66%
Stampa	195,37	170,84	24,53	14,36%
Trasporti e viaggi	1.044,91	1.240,59	-195,68	-15,77%
Gestione eventi e attività	989,97	976,69	13,28	1,36%
Gestione spazi	494,89	605,57	-110,68	-18,28%
Assicurazioni	91,39	129,32	-37,93	-29,33%
Utenze energetiche	13,23	12,52	0,71	5,64%
Utenze telefoniche e connessione dati	45,17	48,11	-2,94	-6,11%
Consulenze	116,71	104,84	11,87	11,32%
Legali e consulenze specifiche	138,61	111,48	27,13	24,33%
Manutenzioni ordinarie	478,06	495,59	-17,53	-3,54%
Spese generali e servizi vari	404,58	471,74	-67,16	-14,24%
Commissioni bancarie	112,60	118,66	-6,06	-5,10%
Collaborazioni e contratti professionali	1.295,33	1.045,35	249,98	23,91%
Scritture artistiche	3.087,66	2.987,12	100,54	3,37%
Spese Organi dell'Ente	387,37	388,31	-0,94	-0,24%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	40,05	40,00	0,05	0,14%
<b>Totale</b>	<b>9.323,67</b>	<b>9.320,82</b>	<b>2,85</b>	<b>0,03%</b>

Con riferimento alla voce “Costi per servizi” si è provveduto alla riclassificazione dei costi per “Diritti d'autore” corrisposti per l'esecuzione dei concerti, includendoli più correttamente alla voce “Costi per godimento beni di terzi”. Per consentire il confronto con i dati dell'anno precedente, si è provveduto a riclassificare la voce anche per il 2017, con una riduzione dei costi per servizi di €/000 188,23 per l'anno 2018 e €/000 153,72 per l'anno precedente, e corrispondente aumento dei costi per godimento beni di terzi.

Al netto della riclassificazione di cui sopra, la voce “Costi per servizi” evidenzia un valore sostanzialmente equivalente rispetto all'anno precedente. In particolare, si evidenzia un incremento nella voce “Collaborazioni e contratti professionali”, dove sono stati imputati, a partire dal 2018, i costi per il personale docente dei corsi di alto perfezionamento, per €/000 250,00, distaccati dai Conservatori, il cui costo è integralmente coperto dal contributo iscritto tra i ricavi, di importo corrispondente.

Un incremento viene registrato tra gli onorari per “Scritture artistiche” connessi direttamente alla programmazione, sia in termini di numero di concerti che di artisti impiegati nelle produzioni (direttori, solisti strumentisti, solisti di canto).

I maggiori costi sono stati in buona parte compensati dalla riduzione di altre voci di spese, conseguente ad una generale ottimizzazione nell'utilizzo dei servizi.

A tale riguardo, si registra una riduzione del costo per spese di trasporti e viaggi, collegato alla realizzazione, nell'anno precedente, della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti che ha comportato un'importante spesa di tale natura, non replicati con riferimento alle tournée realizzate nel 2018.

Si registra altresì una riduzione dei costi per la gestione degli spazi, soprattutto connessa ad una ottimizzazione dei servizi di gestione delle sale dell'Auditorium, riferiti in particolare al personale di accoglienza e alle spese di pulizia.

Una riduzione di costi viene registrata anche alla voce “Assicurazioni” come effetto del rinnovamento della gran parte delle polizze con una procedura di gara espletata a fine 2017 che ha avuto i suoi effetti a partire dai contratti 2018.

Le “Spese per gli Organi dell'Ente” risultano equivalenti all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 328,08), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 36,27), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 4,30)

e a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

#### D7) Costi per il godimento di beni di terzi

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:  
Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	19,32	18,50	0,82	4,44%
Affitti e locazioni passive	44,00	45,50	-1,50	-3,30%
Diritti d'autore	188,23	153,72	34,51	22,45%
Nolo di musica	88,28	60,46	27,82	46,02%
Nolo strumenti musicali	23,94	45,15	-21,21	-46,97%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	147,52	96,70	50,82	52,56%
<b>Totale</b>	<b>511,29</b>	<b>420,03</b>	<b>91,26</b>	<b>21,73%</b>

Con riferimento alla voce “Costi per godimento beni di terzi” si è provveduto alla riclassificazione dei costi per “Diritti d'autore” corrisposti per l'esecuzione dei concerti, fino allo scorso anno inclusi nella voce “Costi per servizi”. Per consentire il confronto con i dati dell'anno precedente, si è provveduto a riclassificare la voce anche per il 2017, con un aumento dei costi per godimento di beni di terzi e una corrispondente riduzione dei costi per servizi.

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un incremento di €/000 91,26, soprattutto in conseguenza del maggior costo sostenuto in relazione a due importanti produzioni, “Fantasia” di Walt Disney e “Amadeus”, il film di Milos Forman proiettato su schermo in alta definizione, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi per diritti d'autore, noleggio partiture e allestimenti tecnici.

## D8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.312,49	3.247,45	65,04	2,00%
Personale Tecnico	211,24	196,98	14,26	7,24%
Personale Artistico	12.454,75	12.661,00	-206,25	-1,63%
<b>Totale costo personale</b>	<b>15.978,48</b>	<b>16.105,43</b>	<b>-126,95</b>	<b>-0,79%</b>
Oneri sociali e previdenziali	3.785,17	3.780,85	4,32	0,11%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>3.785,17</b>	<b>3.780,85</b>	<b>4,32</b>	<b>0,11%</b>
Trattamento Fine rapporto	1.100,80	1.100,35	0,45	0,04%
<b>Totale TFR</b>	<b>1.100,80</b>	<b>1.100,35</b>	<b>0,45</b>	<b>0,04%</b>
<b>Totale</b>	<b>20.864,45</b>	<b>20.986,53</b>	<b>-122,18</b>	<b>-0,58%</b>

Il costo del personale risulta leggermente diminuito, con riferimento al costo del personale artistico, in parte in seguito alla cessazione, in corso d'anno, di alcuni rapporti di lavoro in orchestra, non reintegrati in corso d'anno a causa della durata delle procedure di concorso, e in parte in seguito ad una sempre migliore gestione dell'organizzazione del lavoro dell'orchestra, attraverso il sistema dei servizi, previsto dal nuovo contratto, con un minore ricorso ai contratti a termine.

Per quanto riguarda il personale amministrativo, il maggior costo rispetto all'anno precedente è riferito al rientro dall'aspettativa di un dirigente mentre per quanto riguarda il personale tecnico, nel corso dell'anno sono stati riconosciuti i passaggi di livello previsti dal contratto per i raggiunti livelli di anzianità.

Con riferimento agli oneri previdenziali, si rileva come gli stessi non siano diminuiti in misura corrispondente alla riduzione delle retribuzioni in seguito alla cessazione degli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire, per la durata di un triennio, sulle assunzioni a tempo indeterminato, ai sensi dell'art. 1 della Legge 190/2014 e dell'art. 1 della L. 208/2015 per gli anni precedenti.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2018, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

## Consistenza numerica personale della Fondazione al 31/12/2018

	Delibera CDA n. 18/2015	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Lav. Interimie TD	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	103	0	0	0	103	10.469.034
Artisti del coro	86	78	0	0	0	78	5.118.028
Maestri Collaboratori	4	4	0	0	22	26	703.537
Ballo	0	0	0	0	0	0	0
Impiegati	64	55	4	4*	19	82	3.923.844
Dirigenti	5	1	4	0	0	5	739.063
Tecnici	0	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	5	5	0	0	0	5	269.765
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	0	2**	0	2	323.602
<b>Totale</b>	<b>276</b>	<b>246</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>41</b>	<b>301</b>	<b>21.546.873</b>

\* **Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Art., Collab Education** inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale.

\*\* **Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale).



### Consistenza media del personale della Fondazione nel 2018

	Delibera CDA n. 18/2015	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Lav. Intermittente TD	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	112	99,42	9,98*	0,00	0,00	109,40	10.469.034
Artisti del coro	86	78,97	1,39**	0,00	0,00	80,36	5.118.028
Maestri Collaboratori	4	3,80	0,32***	0,00	3,36	7,48	703.537
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	64	55,49	3,35	4,67	2,05	65,56	3.923.844
Dirigenti	5	1,00	3,96	0,00	0,00	4,96	739.063
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	5	5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	269.765
Contratti di Collab. e Professionali	0	0,00	0,00	2,00	0,00	2,00	323.602
<b>Totale</b>	<b>276</b>	<b>243,68</b>	<b>19,00</b>	<b>6,67</b>	<b>5,41</b>	<b>274,76</b>	<b>21.546.873</b>

\* di cui 4,22 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

\*\* di cui 0,5 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

\*\*\* di cui 0,27 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

La consistenza media del personale nel corso del 2018 è sostanzialmente equivalente a quella rilevata per l'anno precedente. Nel corso dell'anno sono stati attivati, come anche nel 2017, contratti intermittenti per personale da impiegare, con la qualifica di maestri collaboratori, nei settori Education e Alta formazione della Fondazione. Come già segnalato negli anni precedenti, nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di amministrazione ha deliberato la nuova dotazione organica per il triennio 2016 - 2018, riportata nello schema come punto di riferimento per la lettura dei singoli dati.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

### D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 439,28; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 116,44.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce esclusivamente alla svalutazione del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, per il contributo 2018 non ancora erogato (€/000 250,00), di cui si è detto in precedenza. Non si è proceduto alla svalutazione di crediti di natura commerciale, in quanto la consistenza del Fondo svalutazione alla chiusura dell'esercizio è valutato congruo rispetto al valore e alla composizione dei crediti.

### D10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Prodotti finiti e merci	27,38	15,77	11,61	73,62%
<b>Totale</b>	<b>27,38</b>	<b>15,77</b>	<b>11,61</b>	<b>73,62%</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2018. Il dato registra anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

### D11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	70,20	500,21	-430,01
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	98,97	78,75	20,22
<b>Totale</b>	<b>169,17</b>	<b>578,96</b>	<b>-409,79</b>

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 68,00 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Si è inoltre proceduto ad incrementare di €/000 2,20 l'accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'aumento è stato valutato in considerazione dell'aumento del numero complessivo dei giorni maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio, in leggero aumento rispetto all'anno precedente. Dopo detto accantonamento, l'importo complessivo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 62,20.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti di €/000 98,97, prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

### D12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile	27,25	27,74	-0,49	-1,77%
Sopravvenienze passive	47,42	4.067,34	-4.019,92	-98,83%
Altri costi correnti	151,16	159,94	-8,78	-5,49%
<b>Totale</b>	<b>225,83</b>	<b>4.255,02</b>	<b>-4.029,19</b>	<b>-95,90%</b>

La variazione positiva nelle sopravvenienze passive è dovuta alla eccezionalità dell'anno precedente, nel quale è stato rilevato l'onere straordinario derivante dall'obbligo di riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MiUR) il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di €/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto.

Detto onere, in quanto straordinario, non si è replicato ovviamente nel 2018.

### Proventi ed oneri finanziari

#### D13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Interessi attivi	0,56	0,26	0,30	117,92%
<b>Totale</b>	<b>0,56</b>	<b>0,26</b>	<b>0,30</b>	<b>117,92%</b>

La voce "Oneri finanziari" include:  
 Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Interessi passivi bancari	0,00	10,92	-10,92	-100,00%
Altri oneri finanziari	0,02	0,01	0,01	37,39%
<b>Totale</b>	<b>0,02</b>	<b>10,93</b>	<b>-10,91</b>	<b>-99,81%</b>

Nell'anno 2018 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:  
 Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione
Utili su cambi	0,28	1,44	-1,16
Perdite su cambi	-2,53	-15,61	13,08
<b>Totale</b>	<b>-2,25</b>	<b>-14,17</b>	<b>11,92</b>

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e risultano diminuiti rispetto al 2017, anno nel quale hanno inciso in misura maggiore soprattutto in connessione con la realizzazione della tournée negli Stati Uniti.

### Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 173,78, leggermente in aumento rispetto all'anno precedente. In generale si evidenziano gli effetti positivi derivanti dalla politica di stabilizzazione portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere negli anni precedenti, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo a debito da versare all'Erario, parzialmente compensato con gli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

## E) ALTRE INFORMAZIONI

### • Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

### • Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

### • Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

### • Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

### • Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

### • Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

### • Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

### • Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

### • Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

### • Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

### • Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così

come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

- **Compensi alla società di revisione**

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2018 è di €/000 15,00.

- **Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

- **Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

- **Proposta destinazione utile dell'esercizio**

Il bilancio chiuso al 31/12/2018 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 18.999 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente  
**Michele dall'Ongaro**

Antonio Pappano



## Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2018

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

nel ricordare che lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto redigerà la relazione di revisione al bilancio 2018, il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2018 è stato trasmesso, nelle sue varie componenti con messaggi di posta elettronica in data 3, 5 e 11 aprile 2019 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Ai sensi dell'articolo 20 co. 3 D.Lgs. 30 giugno 2011 n. 123, il Bilancio deve essere trasmesso al Collegio dei revisori dei conti almeno quindici giorni prima della data fissata per l'approvazione e, ai sensi dell'art. 24, comma 1, lett. b) del D.Lgs n. 91/2011 (richiamato dall'art. 5, comma 4, del DM 27.03.2013) deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro il termine del 30 aprile.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2018, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico in termini di competenza e di cassa;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione;
- conto consuntivo in termini di cassa;
- piano degli indicatori.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2018 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 18.999,26 (€ 54.898 nell'esercizio 2017 e € 52.236 nell'esercizio 2016).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2018, confrontati con quelli del 2017:

Stato patrimoniale	Anno 2018 (a)	Anno 2017 (b)	Variazione c= a - b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	62.858.952	63.290.604	-431.652	-0,68
Attivo circolante	9.179.320	8.654.737	524.583	6,06
Ratei e risconti attivi	183.280	230.327	-47.047	-20,43
<b>Totale attivo</b>	<b>72.221.552</b>	<b>72.175.668</b>	<b>45.884</b>	<b>0,06</b>
Patrimonio netto	54.215.142	54.196.143	18.999	0,04
Fondi rischi e oneri	1.074.747	1.016.984	57.763	5,68
Trattamento di fine rapporto	3.380.932	3.574.005	-193.073	-5,40
Debiti	13.367.633	13.194.602	173.031	1,31
Ratei e risconti passivi	183.097	193.933	-10.836	-5,59
<b>Totale passivo</b>	<b>72.221.551</b>	<b>72.175.668</b>	<b>45.883</b>	<b>0,06</b>



Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

Conto economico	Anno 2018 (a)	Anno 2017 (b)	Variazione c = a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	32.170.592	36.512.259	-4.341.667	-11,89
Costo della Produzione	-31.976.092	-36.268.832	4.292.740	-11,84
<b>Differenza tra valore o costi della produzione</b>	194.500	243.427	-48.927	-20,10
Proventi ed oneri finanziari	-1.719	-24.851	23.132	-93,08
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
<b>Risultato prima delle imposte</b>	192.781	218.576	-25.795	-11,80
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-173.782	-163.678	-10.104	-6,17
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>18.999</b>	<b>54.898</b>	<b>-35.899</b>	<b>-65,39</b>

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2018 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2018. Si tratta, tuttavia, di modifiche di importanza modesta.

Conto economico	Budget economico anno 2018 (a)	Conto economico anno 2018 (b)	Variazione c = b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	33.406.600	32.170.592	-1.236.008	-3,70
Costo della Produzione	-33.197.500	-31.976.092	1.221.408	-3,68
<b>Differenza tra valore o costi della produzione</b>	209.100	194.500	-14.600	-6,98
Proventi ed oneri finanziari	-39.100	-1.719	37.381	-95,60
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
<b>Risultato prima delle imposte</b>	170.000	192.781	22.781	13,40
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-170.000	-173.782	-3.782	2,22
<b>Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio</b>	<b>0</b>	<b>18.999</b>	<b>18.999</b>	<b>-</b>



In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude in equilibrio, ma il saldo tra ricavi e costi presenta una riduzione cospicua rispetto all'esercizio precedente e al 2016. Si osserva al riguardo che a fronte di una riduzione sostanzialmente analoga in termini percentuali (rispetto al 2017) dei ricavi e dei correlativi costi, i primi presentano una riduzione più marcata e tale da condizionare il risultato di esercizio in termini peggiorativi – seppure, si ripete, assicurando l'equilibrio del bilancio – rispetto al decorso esercizio. Il fenomeno, come meglio verrà chiarito, è tuttavia connesso alla presenza, nel 2017 di un contributo straordinario erogato dal MIBACT di €/000 4.000.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il bilancio di esercizio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91. In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013. Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non

ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.



Gianandrea Noseda, Sayaka Shoji

## ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

### Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
<b>Valore netto costi di impianto</b>	<b>0,00</b>			<b>0,00</b>
Costi di sviluppo	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
<b>Valore netto costi di impianto</b>	<b>0,00</b>			<b>0,00</b>
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	262,08	26,37	46,97	241,48
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	0,00	46.000,00
Immobilizzazioni in corso e acconti	6.591,00	6.591,00		0,00
Altre	6.668,78	63,24	392,31	6.339,71
<b>Totale</b>	<b>52.937,45</b>	<b>6.680,61</b>	<b>439,28</b>	<b>52.581,19</b>

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la

quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente quindi il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

L'altra voce rilevante, nell'ambito delle Altre immobilizzazioni immateriali, è costituita dagli oneri pluriennali (€/000 5.893 al netto dell'ammortamento), che si riferiscono alle attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno per la catalogazione, digitalizzazione dell'archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali (per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività come indicato in nota integrativa). L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

### Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Quelle acquisite prima dell'1.1.1999 sono invece iscritte sulla base della perizia iniziale.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione. Per i beni acquisiti nel 2018 si è applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%. Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

Le immobilizzazioni materiali sono così costituite:

Immobilizzazioni materiali	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Terreni e fabbricati	1.904.500			1.904.500
Fondo di ammortamento	0,00			
<b>Valore netto terreni e fabbricati</b>	1.904.500	0	0	1.904.500
Impianti e macchinario	2.513.705	23.676		2.537.381
Fondo di ammortamento	-2.352.508	-67.084		-2.419.592
<b>Valore netto impianti e macchinari</b>	161.197	-43.408		117.790
Attrezzature industriali e commerciali	1.428.749	18.699		1.447.448
Fondo di ammortamento	-1.278.106	-45.907		-1.324.013
<b>Valore netto attrezzatura industr. e commerciali</b>	150.643	-27.208		123.435
Altri beni	8.675.695	3.500		8.679.194,60
Fondo di ammortamento	-556.253	-3.450		-559.704
Valore netto altri beni	8.119.441	50		8.119.491
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>10.335.781</b>	<b>-70.566</b>		<b>10.265.215</b>



Il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali è rimasto sostanzialmente uguale all'importo del precedente esercizio.

Il valore dei terreni e fabbricati si riferisce ai tre appartamenti acquisiti per lascito testamentario dalla Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore degli immobili in questione è stato a suo tempo aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e via Piave. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati.

Difatti il ricavato, relativo ai canoni di locazione, deve essere destinato alla erogazione di borse di studio per cantanti lirici. Ad oggi, non essendo ancora state istituite le provvidenze in parola, si è provveduto ad iscrivere i proventi derivanti dalla locazione degli immobili in questione in apposito fondo dello SP.

Il Collegio invita la Fondazione a dar corso alla volontà testamentaria avviando l'erogazione delle provvidenze in parola.

Sul valore della voce patrimoniale attiva in esame incide l'ammontare della voce "Altri beni" tra i quali è iscritto il valore del violino Stradivari, stimato, a seguito di perizia da parte di professionista esterno (avvenuta nel 2015), inizialmente, in 4 milioni di euro, e successivamente (2016) aggiornato a € 4.600.000. La valorizzazione dello Stradivari e degli altri beni costituenti patrimonio della Fondazione, com'è noto, è stata possibile in quanto è stato rimosso il vincolo di inalienabilità dei beni costituenti il patrimonio artistico e storico della Fondazione.

### Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

Immobilizzazioni materiali	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Crediti	17.375,22		4.832,63	12.542,59
<b>Totale</b>	<b>17.375,22</b>	<b>0</b>	<b>4.832,63</b>	<b>12.542,59</b>

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 12,54, e riguardano soprattutto il deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce si è ridotta, rispetto all'anno precedente, in seguito alla chiusura di un'utenza per energia elettrica e storno del relativo deposito cauzionale.

### Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

Tra essi figurano i multipli del M° Castellani, ammortizzati, a partire dall'esercizio 2013, con una aliquota del 5% annuo. Le giacenze, costituite da libri, sono valutate in base a quanto previsto dalla risoluzione ministeriale 9/995 dell'11.08.1977 (in base alla legge Pandolfi) in materia di rimanenze di libri. La riduzione del relativo valore è connessa alle vendite dell'anno, alla svalutazione effettuata a partire dalla pubblicazione cui si contrappone la produzione di libri del 2018. Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

Rimanenze	Saldo al 1.1.2018	Variazioni +/-	Saldo al 31.12.2018
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	104.692	-27.379	77.313
Acconti	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>104.692</b>	<b>27.379</b>	<b>77.313</b>

### Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

Crediti	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Saldo al 31.12.2018
Verso clienti	1.718.748,03	497.311,42	2.216.059,45
Crediti tributari	114.262,58	-114.262,58	0
Verso altri	2.389.463,00	764.869,29	3.154.332,29
<b>Totale</b>	<b>4.222.474,361</b>	<b>1.147.918,13</b>	<b>5.484.654,32</b>

Il valore iscritto in bilancio presenta un incremento di circa €/000 1.148 rispetto al precedente esercizio.

Dei Crediti verso clienti, una esigua porzione (€/000 64,36, pari all'importo iscritto nel 2017) riguarda il credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare nel cui passivo la Fondazione è regolarmente insinuata.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" è stato utilizzato nell'anno (€/000 72,79) per la copertura di posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali interamente svalutate negli anni precedenti e che, effettivamente, si sono confermate inesigibili. Non risulta effettuato alcun incremento del fondo a chiusura dell'esercizio in quanto il relativo ammontare di €/000 361,65, è stato valutato congruo.

I Crediti v/clienti iscritti in bilancio per € 2,216,059.45, alla data del 9/04/2019 si sono ridotti a € 956.401,20. Nella seguente tabella sono posti a confronto con la situazione risultante all'11/4/2018, come suddivisi per esercizio di formazione ed evidenziando l'importo di essi per i quali è prevista la copertura del fondo svalutazione crediti:

<b>Eserc.</b>	<b>Crediti all'11-4-2018</b>	<b>Crediti al 9-4-2019</b>	<b>Crediti svalutati</b>
Anno 2018	-	377.824,23	-
Anno 2017	173.527,58	129.390,13	3.104,56
Anno 2016	262.816,86	76.856,50	6,50
Anno 2015	45.661,48	12.083,95	7.447,95
Anno 2014	41.559,83	40.840,86	40.798,86
Anno 2013	5.906,86	5.510,40	5.510,40
Anno 2012	6.491,19	4.826,05	4.826,05
Ante 2012	414.981,20	309.069,08	286.829,49

La maggior parte di crediti (circa 600.000 euro) derivano dal triennio 2016-2018, mentre 309.069,08 provengono da esercizi anteriori al 2012. Rilevanti sono i crediti ancora sussistenti verso Fondazione Cinema per Roma (€ 252.500 di recente formazione nel triennio 2016-2018), Rai COM SpA (€ 200.000,00 es. 2018), Fondazione festival due mondi Spoleto (€ 45.600,00 es. 2018), Ministero della giustizia (€ 26.620,00 ante 2012), Leonardo SpA (€ 24.000), APSA - Amministrazione del patrimonio della sede apostolica (€ 20.596,17 es. ante 2012), Fondazione Teatro

dell'Opera di Roma (€ 19.391,59 es. ante 2012).

Il Fondo svalutazione crediti ha per oggetto sostanzialmente e prudentemente tutti i crediti anteriori al 2016, compreso quello verso il Ministero della giustizia ed eccetto quelli verso il Teatro dell'Opera prima citato e il Conservatorio di musica Santa Cecilia (per € 2.848,00). In ogni caso, si sottolinea comunque la necessità di perseguire, ove conveniente, ogni azione utile per il recupero delle somme.

Nell'ambito della voce "Crediti verso altri" di €/000 3.154,33 sono inclusi i contributi verso lo Stato ed enti pubblici (€/000 2.399,26) relativi, principalmente, per lo Stato, al credito nei confronti del MIBAC a titolo di contributo per la copertura delle spese di viaggio e trasporto in occasione della tournée a Londra (€/000 24,21), e per il rimborso delle spese per i servizi a pagamento VVFF a quello del MEF per il 5 per mille 2017 (€ 000 75,00); per gli altri enti pubblici al contributo di Roma Capitale di €/000 1.925,00, quale saldo del contributo ordinario 2018 (già incassato nel 2019), ai crediti verso la Regione Lazio per saldo contributo ordinario 2016 per €/000 169,46 tuttora sospeso in seguito a provvedimento di Equitalia (ora agenzia entrate riscossione) connesso ad un contenzioso con l' INPS e il credito verso la stessa Equitalia per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi del 2015 (per €/000 175,00) attribuito alla stessa cartella di pagamento INPS in contestazione (il valore è accantonato al Fondo rischi e oneri).

I Crediti verso altri enti e privati si riferiscono poi soprattutto a quote relative al 2018 dovute da soci fondatori, in parte incassate successivamente: Astaldi € 000 250,00; Mapei € 000 155,00; ENEL € 000 100,00.

Si evidenzia sul punto che il credito per il contributo dovuto da Astaldi spa 2018 è stato interamente svalutato in considerazione della situazione economico-finanziaria della società in concordato preventivo.

I crediti si riferiscono inoltre ad erogazioni liberali, tutte, ad oggi, incassate o liquidate.



## Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale al 01.01.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Conto corrente presso BCC	4.413,57	-4.413,57	0
Paypal	7.362,36	62,83	7.425,19
C/c postale	15.153,45	20.181,11	35.334,56
Conto corrente presso BNL	4.295.751,45	-608.650,09	3.687.101,36
Denaro e valori in cassa	4.890,02	-3.135,59	1.754,43
<b>Totale</b>	<b>4.327.570,85</b>	<b>595.955,31</b>	<b>3.731.615,54</b>

Detti importi trovano corrispondenza nelle rispettive certificazioni di tesoreria e di conto corrente postale di fine esercizio.

Il valore estremamente elevato delle disponibilità liquide al 31.12.2018, come pure nel 2017, in controtendenza rispetto agli anni precedenti, deriva essenzialmente dall'avvenuta erogazione, in prossimità della fine dell'esercizio 2017, del contributo straordinario di €/000 4.000,00 riconosciuto dal MIBAC a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'art. 12, comma 8-bis, del dl n. 91/2017 al quale si è aggiunto, nel 2018, il versamento del contributo ordinario di €/000 250,00 riconosciuto dalla medesima amministrazione statale che dovrà essere riversato al MIUR. Tale operazione di versamento non è stata ancora realizzata poiché il MIUR, anche se sollecitato dall'Accademia, ad oggi non ha fornito indicazioni tecniche in merito alle modalità di versamento. Al netto, di tali somme l'ente sarebbe stato al 31 dicembre 2018 in anticipazione per circa 500.000 euro al termine dell'esercizio.

## Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo al 1.1.2018	Variazioni	Saldo al 31.12.2018
Ratei attivi	5.685,92	-5.368,30	317,62
Risconti attivi	224.641,56	-41.679,37	182.962,19
<b>Totale</b>	<b>230.327,48</b>	<b>-47.047,67</b>	<b>183.279,81</b>

Sul totale dei risconti attivi, come evidenziato nella nota integrativa, incidono per oltre la metà (€/000 134,94), i costi relativi a pubblicità, sostenuti per la promozione dei concerti della stagione 2018-2019 anche per la parte da imputarsi al 2019.

## Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Fondo di dotazione	50.126.156			50.126.156
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (Fondo di gestione enti locali e soci fondatori)	3.239.329			3.239.329
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite				
Riserve statutarie (riserva legale)	6.712			6.712
Altre Riserve				
Utili (perdite) portati a nuovo	769.049	54.898		823.947
Utile (perdita) d'esercizio	54.898	18.999	54.898	18.999
<b>Totale</b>	<b>54.196.143</b>	<b>73.897</b>	<b>54.898</b>	<b>54.215.142</b>

La nota integrativa fornisce una evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio. Il patrimonio netto si incrementa per il solo effetto della gestione e quindi per l'ammontare dell'utile di esercizio (€/000 19,00) che incide sulla parte disponibile del patrimonio determinato dall'esclusione dal patrimonio netto di € 46.000.000,00 a titolo di riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del diritto di uso illimitato degli immobili di cui pure si è riferito. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 8.215,14.

## Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondi per rischi e oneri	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	1.016.984,32	169.174	111.411	1.074.747,46
<b>Totale</b>	<b>1.016.984,32</b>	<b>169.174</b>	<b>111.411</b>	<b>1.074.747,46</b>

La tabella presenta un lieve incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce "Altri" che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri come indicato nella sottostante tabella.

Altri	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2018
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	658.236,57	70.200	82.663	645.773,12
Fondo altri rischi ed oneri	358.747,75	98.974	28.748	428.974,34
<b>Totale</b>	<b>1.016.984,32</b>	<b>169.174</b>	<b>111.411</b>	<b>1.074.747,46</b>

Il primo dei fondi sopra indicati è diminuito per effetto dell'utilizzo (€/000 82,66) legato alla definizione di alcuni contenziosi ed accordi transattivi. L'accantonamento dell'anno (€/000 68,00) è stato effettuato per la copertura di contenziosi in essere nonché del rischio per il pagamento di ferie non godute nella ipotesi, stante il divieto generale di pagamento delle ferie non godute previsto dalla legge (art. 5, comma 8 DL n. 95/2012), di interruzione del rapporto di lavoro per cause imprevedibili (€/000 62,20). Nel medesimo fondo la Fondazione ha altresì accantonato l'onere connesso all'eventuale soccombenza rispetto alla richiesta, ritenuta del tutto impropria, avanzata dall'INPS concernente l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia per un'asserita evasione. Si fa rinvio alla

nota integrativa per il dettaglio della questione.

L'altro fondo si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati in tema di riduzione delle spese prevista da norme diverse a valere su varie spese (spending review) che la Fondazione non ha mai versato all'Erario ma solo accantonato. L'ente ritiene, infatti, di non dover essere incluso nell'ambito delle pubbliche amministrazioni individuate nell'elenco ISTAT, per le quali sussistono i vincoli in parola, e per questo ha proposto ricorso al TAR (rigettato) ed ora al Consiglio di Stato: si è in attesa dell'udienza di discussione prevista per il mese di luglio di quest'anno; l'accantonamento 2018 è di €/000 98,97.

L'utilizzo del fondo deriva anche dal riconoscimento al Collegio dei revisori di un maggiore compenso (previsto dall'art. 2, comma 1, lett. a del decreto MIBACT e MEF 6.12.2017) determinato dal CdA con una maggiorazione del 15% rispetto al compenso standard.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

## Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Decre- menti	Saldo al 31.12.2018
Trattamento di fine rapporto	9.774.215,62	1.050.223,54	562.427,79	10.262.011,37
Credito v/Inps F.do Tesoreria	- 6.200.210,15	- 680.869,49	-	- 6.881.079,64
<b>Totale</b>	<b>3.574.005,47</b>	<b>369.354,05</b>	<b>562.427,79</b>	<b>3.380.931,73</b>



Marcello Panni

Il credito vantato verso l'INPS (€/000 6.881,07) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti perciò è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.

## Debiti

Sono così costituiti:

Debiti	Saldo al 1.1.2018	Variazionii	Saldo al 31.12.2018
Debiti verso fornitori	3.320.456	-342.029	2.978.427
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti	0	0	0
Debiti tributari	708.720	75.251	783.971
Acconti	2.237.866	124.651	2.362.517
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.015.703	99.598	1.115.301
Debiti diversi	5.911.856	215.560	6.127.416
<b>Totale</b>	<b>13.194.602</b>	<b>173.031</b>	<b>13.367.633</b>

Come nel 2017, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari. La positiva situazione è connessa ai citati contributi di €/000 4.000 e di €/000 250 che andranno riversati al MIUR. La migliorata situazione di liquidità dell'ente ha avuto positivi riflessi anche sui debiti verso fornitori che, come mostra la tabella soprariportata, presentano una significativa contrazione (oltre il 10% in meno). Il fenomeno, derivante anche dalla generalizzata contrazione dei costi, ha avuto effetti positivi sullo smaltimento dei debiti.



Nadine Sierra

Alla data del 9.04.2019 i debiti verso fornitori sussistenti al termine del 2018 di € 2.978.427 ammontavano ad € 57.410,93 divisi secondo l'esercizio di formazione come da seguente elenco nel quale è stata posta a raffronto l'analoga situazione al 12-4-2018:

Esercizi	Debiti all'12-4-2018	Debiti al 9-4-2019
Anno 2018	-	37.381,81
Anno 2017	462.307,21	193,71
Anno 2016	182.978,86	2.329,09
Anno 2015	297,80	78,08
Anno 2014	-2.970,50	1.930,00
Anno 2013	-227,92	488,24
Anno 2012	14.147,00	13.870,00
Ante 2012	159.778,28	1.140,00

La voce "Acconti" riguarda sia la quota parte degli abbonamenti e biglietti venduti per la stagione 2018-2019 riferita ai concerti 2019 (€/000 1.929,02) sia, per la parte "acconti esigibili oltre l'esercizio successivo" per €/000 433,50, l'anticipo ricevuto dall'Unione europea per il progetto "Music up close network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai partecipanti e di quanto imputato a copertura dei costi 2018.

I debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale si riferiscono alle quote trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate a dicembre. Dal 2018 si è rilevato tra i debiti INPS il carico previdenziale (€/000 337,34) relativo agli accantonamenti erogati nei primi mesi 2019.

Nella voce "debiti diversi" (€/000 6.127,42) sono compresi, tra gli altri, i debiti verso il personale per emolumenti di competenza 2018 ma erogati nel 2019 (premio di produzione, presenza, straordinario di dicembre 2018 ecc.), le retribuzioni di dicembre per gli aggiunti, nonché il fondo per le borse di studio derivanti dai proventi del lascito Magliocchetti (€ 66,66). È iscritto, inoltre, il debito verso il MIUR alla cui estinzione è destinato il contributo straordinario erogato dal MIBAC da riversare al MIUR al quale si è aggiunto quello relativo al 2018.

Da segnalare anche un debito verso Alitalia per un incasso del 2012 che non è stato possibile chiarire a quale attività si riferisse e che l'Accademia ha mantenuto nei debiti nell'ipotesi di restituzione, per €/000 120, nonché debiti per €/000 60,69 verso il conservatorio di Santa Cecilia per il rim-

borso di spese comuni sull'impianto di riscaldamento e sui consumi per riscaldamento, sostenuti negli anni dal 2012 al 2018 che il Conservatorio non ha mai fatturato, nonostante ripetuti solleciti.

Inoltre, è iscritto un debito di €/000 61,75 verso Siae a titolo di conguaglio dei diritti d'autore sulle sponsorizzazioni relativo agli anni dal 2015 al 2018 per cui la Siae impiega alcuni anni a chiudere i costi.

### Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti passivi	Saldo al 1.1.2018	Incrementi	Saldo al 31.12.2018
Ratei passivi	116	-116	0
Risconti passivi	193.817	-10.720	183.097
<b>Totale</b>	<b>193.933</b>	<b>-10.836</b>	<b>183.097</b>

Il valore dei risconti passivi è pari a €/000 183 e presenta una riduzione rispetto al 2017 derivante principalmente dalla voce relativa alle quote di iscrizione ai corsi.



Janine Jansen, Mischa Maisky,  
Martha Argerich

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

### Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2018 è di € 32.170.592,17 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2017	Variazione	Anno 2018
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	9.158.153	191.665	9.349.818
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni capitalizzazione costi	40.000	54	40.054
5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio	1.206.952	201.902	1.408.854
Contributi in conto esercizio	26.107.154	-4.735.288	21.371.866
<b>Totale</b>	<b>36.512.259</b>	<b>-4.341.667</b>	<b>32.170.592</b>

Il valore della produzione espone una flessione di oltre €/000 4.341,66 pressoché interamente connessa alla contrazione dei contributi in conto esercizio per effetto della presenza, nel bilancio 2017 del contributo straordinario del MIBAC € 4.000.000, di cui si è già detto, assente nel 2018. In tale esercizio è presente invece, quello ordinario di € 250.000 che, come l'altro, andrà riversato al MIUR. Per contro, presentano un incremento i ricavi per l'attività istituzionale e gli altri ricavi e proventi.

Come è noto, tra i presupposti e requisiti per il mantenimento dell'autonomia speciale di cui al DM MIBACT 6.11.2014, vi è quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese, in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale, nonché quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti, potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il riscontro effettuato a tale riguardo mostra che il rapporto tra entrate proprie, valorizzate in €/000 9.349,81 (di cui l'80% relativo ad attività concertistica) e il contributo statale (€/000 13.350) è ampiamente rispettato anche per il 2018; inoltre, come si è precisato in premessa, il conto economico si mantiene, anche nel 2018, in equilibrio, essendosi prodotto un utile di esercizio.

L'esame del valore della produzione, come già precisato, evidenzia un incremento delle entrate cosiddette proprie e cioè quelle costituite dai ricavi per vendite e prestazioni.

Il fenomeno risulta determinato soprattutto dall'aumento dei compensi per concerti fuori sede (sia in Italia che all'Estero) che ha riscontrato valori molto soddisfacenti e finora mai raggiunti (+ 22,65% sul 2017 pari ad €/000 2.815,36) che sommati al valore dei concerti straordinari (€/000 606,30) superano gli incassi per abbonamenti e biglietteria dei concerti sinfonici in sede (€ 3.303,47) in flessione del 10,71% rispetto al dato del 2017. In lieve incremento gli incassi dei concerti da camera (+ 5,54% pari a €/000 508,03) La nota integrativa e la relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività concertistica svolta. A tali documenti si fa, pertanto, rinvio.

I contributi in conto esercizio, dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio, espongono una riduzione rispetto al precedente esercizio (- €/000 4.735, -18%) evidentemente connessa, per la quasi totalità, al contributo straordinario più volte menzionato di 4 milioni, che dovrà essere restituito al MIUR. Il contributo ordinario 2018 (comunque da riversare al MIUR) di €/000 250 è iscritto nella voce "altri contributi del Ministero per i beni e attività culturali".

Nel 2018 si è registrata una flessione del contributo FUS (-€/000 280) mentre sono costanti i contributi di Roma capitale e della Regione Lazio.

Va infine, segnalato il contributo alle spese di viaggio e trasporto per la tournée a Londra assicurato dal MIBACT per €/000 24,21.

Anche i contributi dei privati presentano una diminuzione per effetto fra l'altro, del mancato rinnovo dei soci Cassa Depositi e Prestiti e Leonardo, cui si contrappone l'incremento dei contributi dei soci ENEL, Astaldi e FF.SS. Per quanto riguarda il contributo Astaldi SpA, si fa rinvio a quanto già segnalato in questa relazione.

Anche l'attività di fund raising presenta una marcata flessione rispetto al 2017 di €/000 432,76 (da €/000 1.405,79 a €/000 973,02), settore sul quale la Fondazione dovrebbe recuperare maggiore efficienza considerati i risultati degli esercizi precedenti (2015: €/000 1.410,96; 2016: €/000 1.525,64).

Tra gli altri ricavi si menzionano €/000 265,29 di sopravvenienze attive di cui €/000 132 per storni di debito v/fornitori a causa di prescrizione ed €/000 82,70 per incasso del 5 per mille in misura superiore a quanto stimato a chiusura del 2017. La Fondazione anche per il 2018 iscrive nel valore della produzione €/000 40,05 a titolo di incrementi di immobilizzazioni per lavori interni, ovverosia individua come ricavo l'attività di catalogazione di unità bibliografiche del progetto della Bibliomediateca realizzato da due cooperative che si sono occupate delle attività specifiche. L'importo è incluso tra le immobilizzazioni immateriali nell'incremento degli oneri pluriennali indicati nello stato patrimoniale e ammortizzato a partire dal 2018.

### Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad € 31.976.092,15 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Anno 2017	Variazioni	Anno 2018
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	53.578	-5.006	48.572
Costi per servizi	9.320.824	2.848	9.323.672
Costi per godimento di beni di terzi	420.025	91.268	511.293
Spese per il personale	20.986.625	-122.181	20.864.444
Ammortamenti e svalutazioni	638.026	167.697	805.723
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	15.770	11.609	27.379
Accantonamenti per rischi	578.962	-409.788	169.174
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	4.255.021	-4.029.187	225.834
<b>Totale</b>	<b>36.268.832</b>	<b>-4.292.741</b>	<b>31.976.092</b>

I costi della produzione ammontano a € 31.976.092,15 con una significativa flessione rispetto al 2017. Va subito precisato che tra i costi 2017 (oneri diversi di gestione, sopravvenienze passive) era incluso il contributo di €/000 4.000 riconosciuto dal MIBACT di cui si è ampiamente riferito. Detto onere straordinario non è stato ovviamente riprodotto nel 2018. Tale evento, ha comunque condizionato il valore dei costi della produzione in senso diminutivo. Al netto di tale somma, i costi di esercizio 2018 risultano sostanzialmente invariati rispetto al 2017 (- 292.741 euro).

Sotto il profilo contabile va altresì segnalata l'avvenuta riclassificazione, tra i costi per servizi, dei "diritti d'autore" corrisposti per l'esecuzione di concerti che sono stati più correttamente inclusi nella voce "godimento beni di terzi". L'ente ha provveduto, ai fini di un confronto tra partite analoghe, a riclassificare anche i dati 2017.

Tra i costi della produzione emergono i costi per servizi (€/000 9.323,7), sostanzialmente stabili; essi incidono sul totale dei costi della produzione per circa il 30%. Le voci più rilevanti in detto ambito (servizi) sono costituite dai costi per trasporti e viaggi (€/000 1.045; nel 2017 €/000 1.241) che presentano una flessione del 16% circa rispetto al 2017 determinata soprattutto dai maggiori costi sostenuti nel 2017 per la tournée in USA. L'altra voce di rilievo è costituita dagli onorari per gli artisti delle stagioni sinfonica (€/000 1.616) e da camera (€/000 340), cui si aggiungono quelli per la stagione estiva, per "tutti a S. Cecilia", per "Domenica in concerto", per i concerti straordinari (€/000 412), fuori sede e altri settori.

I costi che maggiormente incidono sul totale dei costi della produzione sono, come sempre, costituiti dai costi di personale che ne assorbono oltre il 65%. Di essi, quelli per salari e stipendi presentano complessivamente un modesto contenimento che si riferisce al personale artistico per effetto della cessazione di alcuni rapporti di lavoro non reintegrati nel corso del 2018 a causa della durata delle procedure di concorso oltre che di una migliore organizzazione del lavoro dell'orchestra. Il costo del personale amministrativo presenta, per contro, un incremento per effetto del rientro dall'aspettativa del Prof. Polo e di alcuni passaggi di livello. La voce "godimento beni di terzi" include dal 2018 i costi per diritti d'autore corrisposti per l'esecuzione di concerti.

### Proventi finanziari

Descrizione	Anno 2017	Variazioni	Anno 2018
Proventi da partecipazioni	0	0	0
Altri proventi finanziari	0	0	0
Interessi attivi	255,12	300,85	555,97
Interessi ed altri oneri finanziari	-10.933,22	0	-20,87
Utili e perdite su cambi	-14.173,10	0	-2.253,86
<b>Totale</b>	<b>-24.851,20</b>	<b>300,85</b>	<b>-1.718,76</b>

La buona situazione di liquidità registrata anche nel 2018, dovuta alla più volte richiamata circostanza (contributo straordinario ed ordinario 2018 MIBAC da restituire al MIUR), ha condotto ad un ulteriore incremento degli interessi attivi sulle disponibilità di cassa ed alla eliminazione di quelli passivi, già fortemente contratti nel 2017 rispetto al 2016, come mostra la tabella sottostante.

### Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

Descrizione	Anno 2017	Variazioni	Anno 2018
Interessi passivi bancari	10,918	-10,918	0
Totale interessi passivi	10,918	-10,918	0
Altri oneri finanziari	15	6	21
differenze cambio passive/attive	14,173	-11,919	2.254
<b>Totale</b>	<b>25,106</b>	<b>-22,831</b>	<b>2.275</b>



Mariachiara Chizzoni

## **ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO**

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2018, ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si è svolta in conformità alla normativa vigente, partecipando con almeno un suo componente alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed esaminando, con la tecnica del campionamento, gli atti di spesa della Fondazione.

Dalla disamina di tali provvedimenti non sono emerse significative irregolarità. Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto pur essendo inclusa nell'elenco ISTAT delle pubbliche amministrazioni, non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;
- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "spending review" la Fondazione, come negli anni precedenti, non ha provveduto ad alcun versamento all'Erario. Ciò in quanto, oltre quanto già precisato circa il ricorso pendente davanti al Consiglio di Stato per l'esclusione dall'elenco ISTAT, il MIBACT, nelle premesse del decreto del Direttore Generale Spettacolo per il riparto del FUS 2016, ha precisato che la riduzione delle spese viene effettuata per le Fondazioni lirico-sinfoniche "a monte" attraverso la riduzione del contributo ad esse spettante; dunque l'Accademia non ritiene, a similitudine degli anni passati, di dover versare alcuna somma all'Erario. In ogni caso la Fondazione ha provveduto ad accantonare le somme derivanti dai

risparmi in esito alle varie norme succedutesi nel tempo, in apposito fondo (di cui si è riferito nelle pagine precedenti).

- il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario, nonché con le risultanze degli estratti conto bancari e postali, ed è conforme all'allegato 3 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);
- l'attività della Fondazione si compendia in un'unica missione e in un unico programma;
- l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

## **CONCLUSIONI**

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2018 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti

F.to Cons. Luca Fazio (Presidente)  
F.to Dott.ssa Patrizia Padroni (Componente)  
F.to Avv. Vincenzo Donnamaria (Componente)

Roma, 29 aprile 2019



Deloitte & Touche S.p.A.  
Via della Camilluccia, 589/A  
00135 Roma  
Italia

Tel: +39 06 367491  
Fax: +39 06 36749282  
www.deloitte.it

## RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

**Al Consiglio di Amministrazione della  
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

### RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

#### Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente - Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese di Milano Monza Brianza Lodi n. 03049560166 - R.E.A. n. Mi-1720239 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo [www.deloitte.com/about](http://www.deloitte.com/about).

© Deloitte & Touche S.p.A.



#### Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente - Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

**Deloitte**

3

#### RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

##### Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

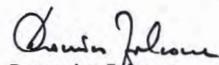
Il Presidente - Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

  
**Domenico Falcone**  
Socio

Roma, 29 aprile 2019

#### IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Il calcolo del valore economico aggiunto generato, contribuisce ad offrire una più completa evidenza della rilevanza economico-sociale della Fondazione, a coloro che direttamente o indirettamente partecipano alle sue attività.

Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato precipuamente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire circa il 60% dei costi del personale, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" del rimanente 40% dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammor-

tamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2018, rispetto all'esercizio precedente, al netto del contributo straordinario di €/000 4.000, i ricavi totali della produzione sono diminuiti del 1% circa, rimane perlopiù costante il valore aggiunto caratteristico lordo, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder è pari a €/000 21.060, lievemente diminuita rispetto al 2017.

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

**A)** il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (99%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2018 è lievemente aumentato rispetto all'esercizio precedente.

**B)** La remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività.

**C)** La remunerazione degli istituti finanziatori, anche tale valore è assai poco rilevante, decisamente diminuita rispetto al 2017, a testimonianza del continuo sforzo di riduzione dell'esposizione finanziaria.

**D)** La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

La formazione del valore aggiunto (valori in €/000)	2018	2017
<b>A) Ricavi totali della produzione</b>	<b>32.130</b>	<b>36.472</b>
• corrispettivi a fronte di servizi	10.759	10.365
• contributo statale (FUS)	13.350	13.630
• contributi in conto esercizio	8.021	12.477
<b>B) Consumi</b>	<b>10.218</b>	<b>14.537</b>
• spese per servizi e materiali di consumo	9.588	9.544
• spese per godimento di terzi	323	266
• oneri diversi di gestione	178	4.188
• accantonamenti	169	579
• (capitalizzazioni)	(40)	(40)
<b>Valore aggiunto caratteristico lordo</b>	<b>21.912</b>	<b>21.935</b>
• proventi straordinari	-	-
• oneri straordinari	(47)	(67)
<b>Valore aggiunto globale lordo</b>	<b>21.865</b>	<b>21.868</b>
• ammortamenti, svalutazioni	(805)	(638)
<b>Valore aggiunto globale netto</b>	<b>21.060</b>	<b>21.230</b>

La distribuzione del valore aggiunto (valori in €/000)	2018	2017
<b>A) Remunerazione del personale</b>	<b>20.865</b>	<b>20.986</b>
• costi del personale diretti	15.979	16.105
• costi del personale indiretti	3.785	3.781
• T.F.R.	1.101	1.100
<b>B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione</b>	<b>174</b>	<b>164</b>
• imposte	174	164
<b>C) Remunerazione del capitale di credito</b>	<b>2</b>	<b>25</b>
• oneri finanziari	2	25
<b>D) Remunerazione della Fondazione</b>	<b>19</b>	<b>55</b>
• utili accantonati	19	55
<b>Totale valore aggiunto globale netto</b>	<b>21.060</b>	<b>21.230</b>
• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	805	638
<b>Totale valore aggiunto globale lordo</b>	<b>21.865</b>	<b>21.868</b>

Le informazioni di carattere economico, se pur strumentali, non sono però sufficienti a rappresentare quel “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività, comprensibile attraverso l’esame degli aspetti quantitativi e qualitativi dell’attività svolta.

Il “valore” per gli stakeholders e per la comunità in generale, si compone infatti di svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente. Si pensi ad esempio alla qualità ed alla varietà delle proposte culturali per la comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire sociale, oltre che culturale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di pubblico interesse. Si rimanda pertanto a quanto illustrato nel capitolo seguente.



## Il valore culturale e sociale

### IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

Anche nel 2018 la Fondazione, ha confermato l’elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo delle nuove generazioni, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte talvolta in collaborazione con le scuole, a favore dei più giovani.

I complessi artistici dell’Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Ciro Visco, Maestro delle compagnie corali, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all’estero nelle più note sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo.

Nella programmazione dei propri concerti in sede, sia sinfonici che da camera, l’Accademia ha cercato come sempre di offrire un repertorio quanto più vario possibile, incluse contaminazione tra generi musicali diversi, onde poter avvicinare anche un pubblico di neofiti.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2018	2017
Concerti Stagione Sinfonica	78	84
Concerti Stagione da Camera	18	18
Concerti Straordinari	33	26
Family Concert	8	16
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	79	71
Stagione Estiva	4	3
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	38	38
Eventi pre-Concerto	13	12
Convegni e conferenze	9	15
Mostre	4	3
Visite, seminari, laboratori culturali	18	28
Lezioni di Storia della musica	-	-
<b>Totale eventi in sede</b>	<b>302</b>	<b>314</b>
Concerti Fuori Sede	91	59
<b>Totale</b>	<b>*393</b>	<b>*373</b>

\* A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 780 nel 2018 e 789 nel 2017, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.173 attività nel 2018 e 1.162 nel 2017. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2018 sale a 1.473.

Come evidenzia la precedente tabella, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede è lievemente diminuito, rispetto al precedente esercizio, mentre è decisamente aumentata l'attività fuori sede, sia quella dell'Orchestra e del Coro, che hanno eseguito in totale 20 concerti in Italia e 24 concerti all'estero, sia quella delle compagini giovanili e degli allievi dell'Alta Formazione, notevolmente aumentata rispetto all'anno precedente, in totale quindi 349 concerti, rispetto ai 315 dell'anno precedente, con un incremento produttivo dell'11% circa. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un decremento di circa l'1% rispetto

all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite del 5,4%. Le ragioni sono da ricondursi anche alla realizzazione di ben 6 concerti sinfonici in abbonamento in meno rispetto al 2017, ed 8 concerti in meno della rassegna Family Concert. Gli abbonamenti risultano leggermente aumentati grazie all'incremento di quelli in forma ridotta che ha compensato la perdita subita su quelli pieni. Le percentuali medie di riempimento totali (incluse quelle in abbonamento) registrano un lieve incremento rispetto all'anno precedente. Per quanto riguarda gli incassi totali dell'attività concertistica si è registrato un recupero rispetto all'anno precedente grazie all'attività fuori sede.

Stagioni	Numero abbonamenti*
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413

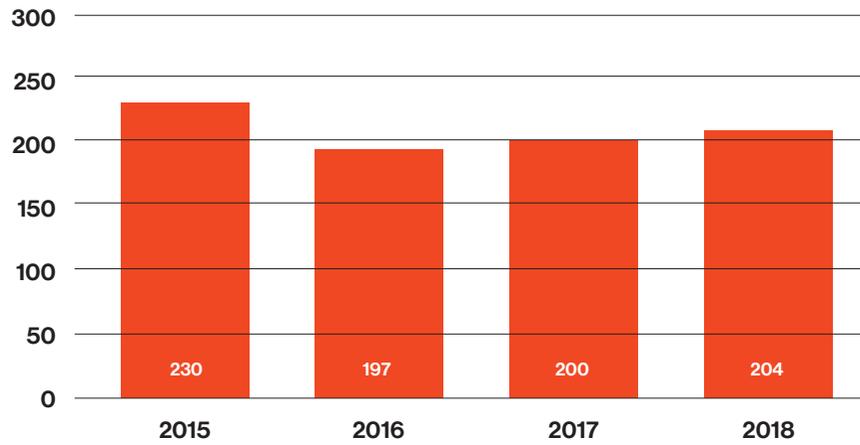
  

Anno solare	Numero biglietti venduti*
2013	143.137
2014	144.193
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880

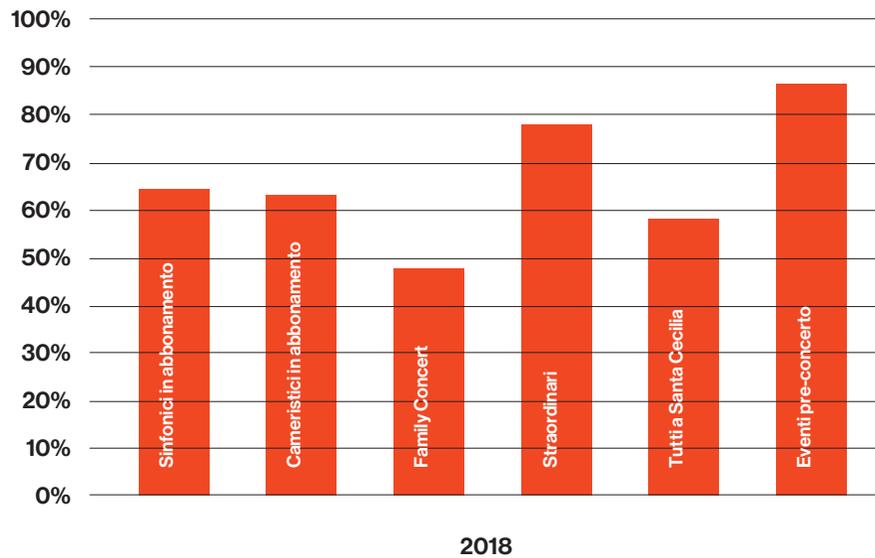
\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare.

	2018	2017
Presenze complessive a pagamento concerti	218.530	231.207

### Totale concerti a pagamento in sede (2015 – 2018)



### Percentuale Riempimento sale per tipo di evento

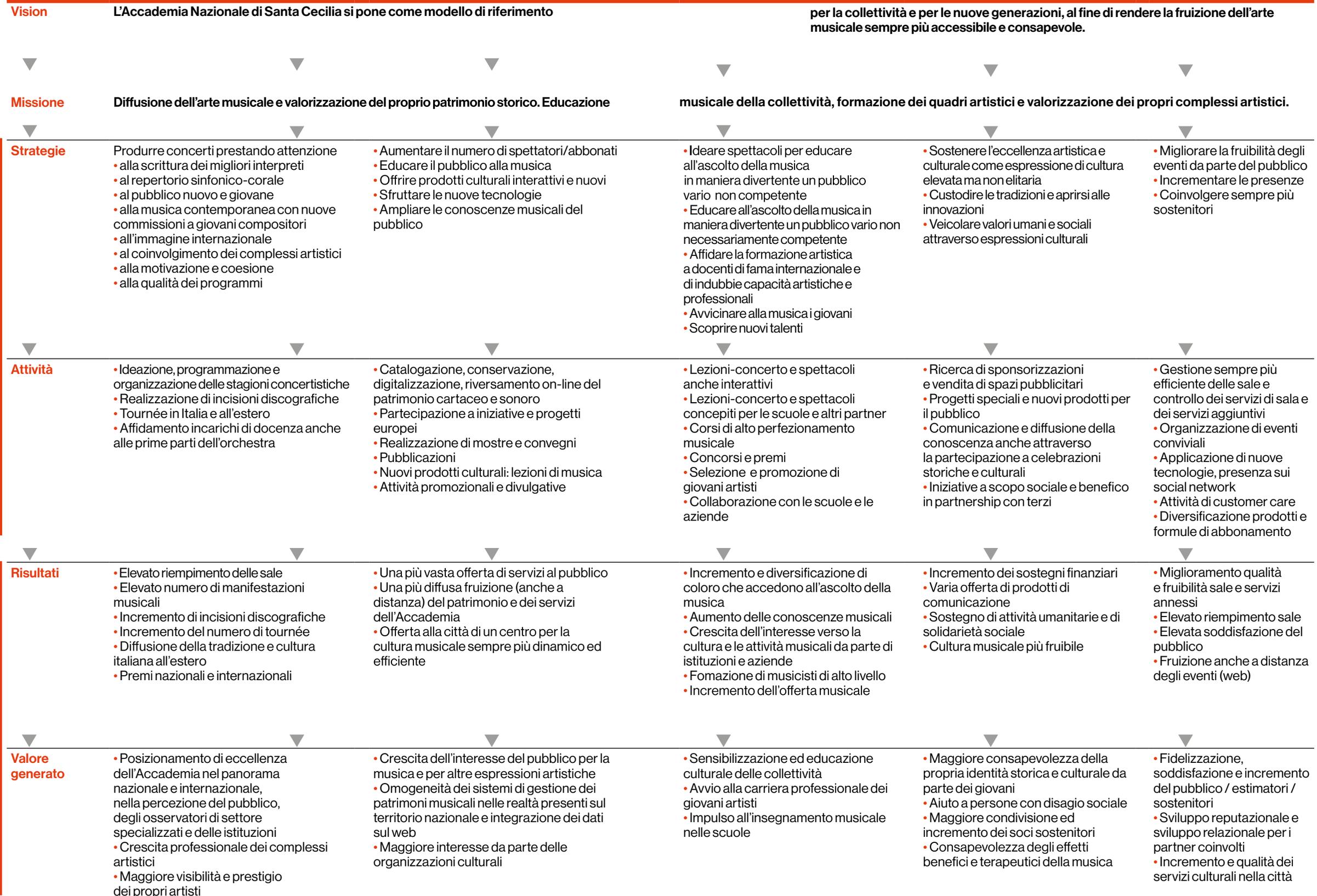


Nella figura successiva viene rappresentata la “catena del valore”, che mostra quali risultati ed effetti generano sulla collettività le linee strategiche adottate dall'Accademia, attraverso le relative attività realizzate. Nella configurazione del grafico, le attività dell'Accademia risultano suddivise in base alla missione perseguita ed alle linee strategiche definite.

È definita **catena** in quanto gli elementi che la costituiscono si sviluppano a cascata, essendo ognuno funzione dell'elemento e delle scelte precedenti; è inoltre di **valore** poiché viene ricostruito il valore generato (risultati ed effetti) nel perseguimento della missione statutaria.

Gli elementi costitutivi della suddetta catena sono: la **Vision**, che indica la proiezione dello scenario futuro che rispecchia gli ideali, i valori e le aspirazioni di chi fissa gli obiettivi e incentiva l'azione; la **Missione**, il fine ultimo verso cui l'Accademia tende; le **Linee strategiche**, che definiscono la strategia e gli obiettivi che consentono di perseguire la Missione; le **Attività** ideate e programmate in coerenza con quanto precedentemente definito, che consentono concretamente di attuare le strategie; i **Risultati**, che discendono dall'attuazione delle attività e che consentono di misurare il raggiungimento degli obiettivi strategici; il **Valore generato**, ossia la ricaduta sociale e culturale che le scelte e le azioni perseguite hanno determinato sulla collettività.





GOVERNANCE

CREAZIONE DEL VALORE

## LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

### La stagione sinfonica

L'anno si è aperto con un appuntamento destinato alle famiglie e ai giovanissimi ovvero le proiezioni del celebre film di Walt Disney Fantasia (4, 5, 6 e 7 gennaio con una esecuzione fuori abbonamento) con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Carlo Rizzari. A questi appuntamenti che hanno raccolto un grande pubblico, è seguito un Festival Cajkovskij (dall'11 al 16 gennaio per un totale di 6 concerti) nel quale è stata eseguita la sua ultima opera "Iolanta" accanto al ciclo delle sei Sinfonie con la direzione di Valery Gergiev. Per l'iniziativa, frutto della collaborazione che da molti anni unisce la nostra istituzione con lo storico teatro russo, si sono alternati sul palcoscenico i complessi dell'Accademia e quelli del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.

Il 18,19 e 20 gennaio, il Direttore Musicale di Santa Cecilia Sir Antonio Pappano, ha diretto i concerti con la violinista Anne Sophie Mutter, che dopo molti anni di assenza è tornata a Roma per suonare il *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven. Lo stesso programma, che comprendeva anche il poema sinfonico *Vita d'eroe* di Richard Strauss è stato ripetuto nel corso di una prestigiosa tournée in Germania dove l'Orchestra si è esibita ad Amburgo, Düsseldorf, Baden Baden e Monaco di Baviera (dal 22 al 28 gennaio). Nel 2018 si è celebrato il grande direttore d'orchestra e compositore statunitense Leonard Bernstein, del quale ricorreva il centenario della nascita. Bernstein è stato a lungo legato all'Orchestra di Santa Cecilia in qualità di Direttore Onorario sviluppando un'intensa attività con il complesso orchestrale negli ultimi anni della sua gloriosa carriera. Santa Cecilia è stata quindi inclusa nelle celebrazioni ufficiali che la Bernstein Foundation ha coordinato per il 2018 con tutte quelle istituzioni fra cui la New York Philharmonic, la London Symphony, il Festival di Sapporo, i Wiener Philharmoniker, con le quali il carismatico direttore d'orchestra e eclettico compositore ha intensamente collaborato. L'Accademia gli ha reso omaggio con due programmi (15,16, 17 e 22, 23, 24 febbraio) diretti da Antonio Pappano, con la presenza della giovane pianista italiana Beatrice Rana, del primo clarinetto dell'Orchestra Alessandro Carbonare nei quali sono state eseguite le tre Sinfonie scritte da Bernstein oltre ad alcuni altri brani della sua produzione. Le Sinfonie sono state anche oggetto di una registrazione live per successive pubblicazioni discografiche per l'etichetta Warner Classic.

Nel mese di febbraio hanno poi diretto Daniele Gatti (1, 2 e 3 febbraio) e

Manfred Honeck, con la violinista Lisa Batiashvili (8, 9 e 10 febbraio). Il direttore italiano ha proseguito la sua personale esplorazione del mondo sinfonico di Schumann, iniziata nella scorsa stagione, con l'esecuzione della *Seconda* e *Quarta Sinfonia*, oltre al brano corale *Nachtlied* eseguito dal Coro dell'Accademia. Manfred Honeck ha diretto Mozart e Beethoven la *Sinfonia Haffner* e la Sinfonia n.6 *Pastorale* mentre la violinista georgiana, più volte presente nella stagione, ha eseguito il *Concerto n.2 per violino e orchestra* di Prokofiev.

Il direttore italiano Gianandrea Noseda, nella prima settimana di marzo, ha diretto un programma con musiche di Respighi, il raro *Concerto Gregoriano* con la solista giapponese Sayaka Shoji e la suggestiva Sinfonia n.1 di Skriabin. Alla fine di Marzo si sono avute tre esecuzioni in forma di concerto dell'opera *L'Olandese Volante* di Richard Wagner, ulteriore tappa di un percorso che l'Accademia ha iniziato molti anni fa e che ha visto l'esecuzione delle più importanti opere del compositore tedesco. Sul podio Mikko Franck, direttore ospite principale dell'Accademia, insieme ai migliori interpreti vocali di questo repertorio.

Nelle due settimane successive alla Pasqua, in sostituzione dell'indisposto Yuri Temirkanov, sono saliti sul podio la cinese Xian Zhang e il russo Alexander Sladkovsky. In locandina musiche di Sostakovich, Cajkovskij, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Verdi e Haydn.

Nicola Luisotti, direttore italiano molto apprezzato all'estero, ha presentato un programma con musiche di Beethoven, Mozart e Prokofiev. Ospite dei concerti una delle voci più seducenti di questi anni, quella del soprano francese Sabine Devieille che ha eseguito alcune arie da concerto di Mozart. Luisotti ha inoltre affrontato l'*Ottava Sinfonia* di Beethoven e la *Settima Sinfonia* di Prokofiev (19, 20 e 21 aprile).

Purtroppo un incidente d'auto (senza gravi conseguenze) ha impedito anche al Maestro Myung-Whun Chung, di onorare il suo impegno a Roma. È stato quindi Ivor Bolton, a dirigere lo *Stabat Mater* di Rossini, eseguito nell'ambito delle celebrazioni dedicate al 150mo anniversario della sua morte, e la Sinfonia n.39 di Mozart.

Con i concerti del 4,5 e 6 maggio ha debuttato in Italia la giovane direttrice d'orchestra lituana Mirga Grazynite-Tyla, che ha acquisito il titolo di Music Director della City of Birmingham Symphony Orchestra e che in poco tempo ha ottenuto il favore delle critiche musicali per il grande livello delle sue performance sul podio delle migliori orchestre mondiali. In programma i tre *Préludes* di Debussy (nell'orchestrazione di Colin Matthews) e *La Mer*. La direttrice affiancata dal giovane pianista svizzero Francesco Pie-

montesi ha interpretato il *Concerto per pianoforte e orchestra* K.595 di Mozart, oltre al poco ascoltato brano di Olivier Messiaen intitolato *Un sourir*.

Antonio Pappano ha diretto a metà maggio la *Nona Sinfonia* di Gustav Mahler, sono poi seguiti due appuntamenti con due direttori dell'est europeo. Il primo è stato lo slovacco Juraj Valcuha, solisti il pianista Enrico Pace, insieme a due prime parti dell'Orchestra di Santa Cecilia: Carlo Maria Parazzoli, violino e Gabriele Geminiani, violoncello. Brani eseguiti il *Triplo Concerto* e la *Prima Sinfonia* di Beethoven, la *Prima Sinfonia* di Sostakovich. Il secondo, Jakub Hrusa, direttore dei Bamberger Symphoniker ed astro nascente del podio. Dopo il debutto a Santa Cecilia nel novembre 2017, salutato da uno straordinario successo, il direttore ceco è tornato per dirigere il di Dvorak (solista il giovanissimo francese Edgar Moreau) e la *Prima Sinfonia* di Brahms.

Nel mese di Giugno, è salito ancora una volta sul podio Pappano con il giovane pianista canadese Jan Lisiecki per dirigere il *Concerto per pianoforte n.2* di Chopin, il *Concerto per Orchestra* di Lutoslawski e la *Sinfonia n.40* K.550 di Mozart.

Un polacco ha infine chiuso la stagione segnando il suo debutto a Santa Cecilia: Krzysztof Urbanski il quale ha proposto il brano di Guillaume Connesson *Les cités de Lovecraft* in prima esecuzione italiana e nell'ambito del progetto europeo Music UpClose e con l'esecuzione del Coro degli intramontabili *Carmina Burana* di Carl Orff.

Sempre dedicata a Bernstein l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2018 - 19 che ha avuto luogo il 12, 13 e 14 Ottobre con una trionfale esecuzione del famoso musical *West Side Story* diretto da Antonio Pappano. Santa Cecilia ha ottenuto come poche altre orchestre al mondo il permesso speciale di eseguire il musical nella sua interezza in forma di concerto. La celeberrima partitura di Lenny Bernstein infatti è soggetta a limitazioni che ne impediscono la proposta in forma concertistica. Si è trattato pertanto di una occasione straordinaria per riascoltare al massimo livello uno dei grandi capolavori musicali del Novecento.

Tra ottobre e dicembre, un altro importante evento, è stata l'esecuzione del grande oratorio per Soli, coro e Orchestra di John Adams *The Gospel according to the other Mary* con l'autore sul podio. Si trattava della prima esecuzione italiana di questo grande affresco dedicato alla figura del Cristo e al suo pensiero calato in tempi odierni. Le tre serate (2, 3, 4 novembre), realizzate in collaborazione con il Festival Romaeuropa, hanno avuto un esito trionfale.

Si sono poi succeduti sul podio Mikko Franck con la Quarta di Cajkovskij,

Antonio Pappano con la *Seconda Sinfonia* di Sibelius, Leonidas Kavakos con la *Sesta* di Bruckner e, per due programmazioni, Manfred Honeck con la *Paukenmesse* di Haydn e una serie di composizioni brillanti con Valzer di Strauss. Nutrito e di grande rilievo è stato anche il numero di solisti: Daniil Trifonov, oggi il divo della tastiera più richiesto, Sol Gabetta, Alessio Allegri (Primo Corno dell'Orchestra di Santa Cecilia), il pianista britannico Paul Lewis (prima volta a Santa Cecilia) e Alessandro Carbonare (Primo Clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia).

### La stagione da camera

La stagione dei concerti di Musica da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia, ha presentato come da tradizione il meglio del concertismo internazionale con un'ampia e variegata proposta dal Barocco ai giorni nostri. In tale ambito viene dato spazio ai solisti dell'Orchestra che nell'attività cameristica possono meglio esprimere le loro capacità interpretative.

La lista dei nomi è certamente di altissimo rilievo, a partire dai pianisti: Alexander Lonquich, insieme a Roberto Gonzalez-Monjas, primo violino dell'Orchestra di Santa Cecilia, Louis Lortie, Martha Argerich insieme a Misha Maisky e Janine Jansen, Grygory Sokolov, Beatrice Rana e Yuja Wang.

Oltre ai recital pianistici, una serie di proposte concertistiche di diverso tipo, il Coro della Cappella Sistina con un programma di polifonia e il Coro dell'Accademia con la *Nona Sinfonia* di Beethoven nella trascrizione di Liszt, il Sestetto Stradivari (composto da musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia), l'Accademia Barocca diretta da Federico Maria Sardelli con un tutto Vivaldi, gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano, impegnati in un "medaglione" Mozart al quale ha partecipato la pianista Ingrid Jacoby. Il programma è stato registrato per una pubblicazione discografica a cura della etichetta Arcana. Di rilievo la presenza di Lisa Batiashvili, "artista in residence" nella stagione, che insieme a musicisti dell'orchestra e all'oibista François Leleux, ha eseguito un programma di stampo eclettico con musiche barocche e moderne in formazioni strumentali sempre diverse. Infine il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini per un ulteriore appuntamento del progetto Haydn 2032, che prevede l'esecuzione di tutte le Sinfonie di Franz Joseph Haydn.

## I Concerti straordinari

Nel corso dell'anno inoltre si sono svolti alcuni appuntamenti concertistici la domenica mattina, indirizzati ad un pubblico di neofiti. In cartellone alcuni gruppi e solisti dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Preceduti da una introduzione all'ascolto, i concerti, della durata di un'ora sono stati sette, da gennaio a maggio 2018, con programmi dedicati ai grandi compositori del passato ma anche a pagine di jazz, di musica contemporanea e corale. Vi hanno preso parte anche le Voci Bianche, la Cantoria dell'Accademia e il Chorus, l'ensemble formato da cantori adulti dilettanti. La rassegna si è conclusa il 6 maggio ad un concerto basato sulle più celebri colonne sonore di Morricone, Rota e John Williams.

Tra le manifestazioni fuori abbonamento ha riscosso particolare successo, come sempre, la serata con i percussionisti Kodo, gruppo di musicisti della rinomata scuola giapponese di tamburi, divenuti oramai un punto di riferimento per gli appassionati non solamente per l'eccezionale bravura ma anche per la spettacolarità delle loro esibizioni.

Ricordiamo poi l'esecuzione dell'*Apocalipsys* di Marcello Panni, con il coinvolgimento della Banda dell'Esercito, il Coro dell'Accademia e quello delle Voci Bianche e vari solisti, ed il concerto straordinario al Quirinale, diretto da Antonio Pappano per le celebrazioni della Festa della Repubblica. Sempre rivolti ad un pubblico nuovo i concerti estivi nella Cavea dell'auditorium, come il duo Igudesman e Joo, due virtuosi capaci di trasformare un normale concerto sinfonico in una scintillante serata di divertimento comico con gags che hanno coinvolto tutta l'Orchestra. È stata una serata affollatissima e molto apprezzata dal pubblico anche per l'apparizione di Stefano Bollani che ha intrapreso con i due protagonisti uno duello musicale dai risvolti esilaranti.

Un grande pubblico entusiasta e coinvolto anche per il concerto di Ezio Bosso che ha diretto due sue composizioni oltre alla *Sinfonia n.9 Dal Nuovo Mondo* di Dvorak.

Il Coro dell'Accademia diretto da Ciro Visco ha eseguito i *Carmina Burana* nella versione per pianoforti e percussioni, preceduta da una interessante esibizione di un gruppo di musica medievale "Chominciamento di Gioia" con alcuni brani originali.

A chiudere la programmazione estiva è stato il debutto del più importante direttore cinese dei nostri giorni Long Yu che ha diretto l'Orchestra di Santa Cecilia nell'esecuzione della *Prima Sinfonia* di Gustav Mahler e del popolare *Concerto n.1 per pianoforte e orchestra* di Cajkovskij, con la virtuosa e giovane solista Khatia Buniatishvili.

## I grandi eventi

Fantasia, Ancora una volta dopo il precedente successo è stata riproposta ad inizio gennaio la proiezione del film Fantasia, il lungometraggio inserito dall'American Film Institute nella lista dei 100 migliori film di tutti i tempi, con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra diretta dal M° Carlo Rizzi. Si è trattato di quattro serate dedicate alle famiglie e ai giovanissimi.

*Amadeus* gremita la Sala Santa Cecilia per le due proiezioni del film *Amadeus* di Milos Forman con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia che ne eseguivano dal vivo la colonna sonora. Format di grande successo inaugurato nel 2016.

L'inaugurazione della stagione si è svolta con l'esecuzione del celebre musical *West Side Story* per celebrare il centenario della nascita del grande compositore americano Leonard Bernstein. In tale occasione la Fondazione ha organizzato il consueto evento di raccolta fondi. Gli ospiti della serata hanno partecipato inizialmente ad un aperitivo di benvenuto, offerto nello spazio Auditorium Expo del Parco della Musica, dove hanno potuto assistere anche all'esibizione di un gruppo di esperti ballerini, che si sono esibiti sulle note di musiche elettroswing.

Al termine del concerto, cocktail e cena di gala con menu in tema nel Foyer Sinopoli, allestito per l'occasione, con una scenografia anch'essa in tema con i celebri musical di Broadway. Tra le varie portate, si sono esibiti alcuni percussionisti dell'Accademia, il Maestro Pappano al pianoforte ed i ballerini del cast di *West Side Story*.

**Novant'Ennio:** A settembre l'Accademia ha organizzato un grande evento musicale per festeggiare il novantesimo compleanno di Ennio Morricone, coinvolgendo grandi nomi, come il premio Oscar Nicola Piovani. Per rendere omaggio al compositore italiano vivente più noto al mondo, erano presenti in sala il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e una



cospicua rappresentanza del mondo istituzionale. Il pubblico presente ha potuto ascoltare, accanto a celebri pagine legate alla storia del cinema, omaggi musicali in alcuni casi scritti per Morricone da amici e colleghi illustri, come i due premi Oscar Nicola Piovani e Dario Marianelli; Salvatore Sciarrino - uno dei più noti compositori contemporanei - ma anche pagine di Goffredo Petrassi (che di Morricone è stato maestro di composizione) e classici come J.S. Bach (nella trascrizione di Anton Webern).

Oltre al concerto con l'Orchestra e il Coro, l'Accademia ha dedicato al Maestro Morricone un volume celebrativo ed una mostra di fotografie e di costumi di scena dei film.

L'evento ha avuto il supporto della SIAE, che ha aderito in veste di "Main Partner", di ALMAVIVA, che in qualità di "Partner" ha offerto ad un importante numero di ospiti, un cocktail nel foyer Sinopoli prima del concerto, ed infine il sostegno di GROUPAMA.



**Premio Freccia Rossa** il premio Frecciarossa 1000 istituito da FERROVIE DELLO STATO ITALIANE, giunto alla settima edizione, è stato assegnato al giovane pianista canadese Jan Lisiecki per la sua straordinaria originalità interpretativa, la sua sensibilità poetica e l'impegno sociale.

Il Premio è stato consegnato al termine del concerto sinfonico del 7 giugno dai vertici dell'azienda, nel corso di una cena di gala allestita nel foyer Sinopoli.

### L'editoria

Come noto l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge la sua attività divulgativa anche sul fronte editoriale con pubblicazioni musicologiche, prodotti audiovisivi e testi dedicati ai bambini.

Nel corso del 2018 sono stati stampati i seguenti volumi:

COLLANA "LARTE ARMONICA"

Sono stati pubblicati i seguenti volumi nella Serie III, Studi e testi:

- *Giovanni Sgambati* - Atti del convegno.

PERIODICI

- *Studi musicali - nuova serie*, 2017, n. 2
- *Studi Musicali - nuova serie*. 2018, n. 1
- *Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Bilancio Integrato - Annuario 2017*, a cura di Federico Ribechi

COLLANA DISCOGRAFICA "AEM"

- *Rosa di maggio*. Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria (1949-50), a cura di Giuseppina Colicci e Serena Facci.

FUORI COLLANA

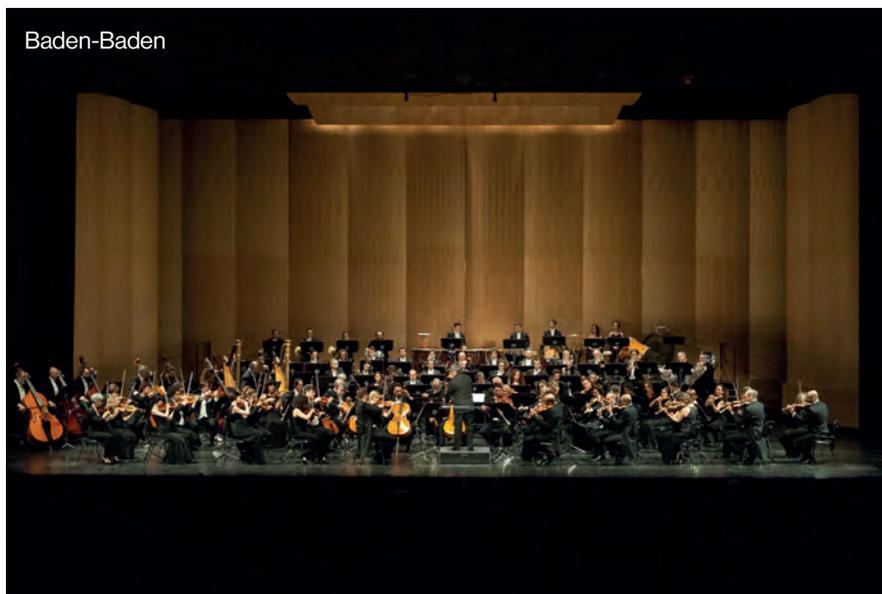
- *Novant'ennio*. Omaggio a Ennio Morricone. In occasione dei 90 anni dell'accademico Ennio Morricone, oltre all'omaggio musicale rappresentato dal concerto a lui dedicato il 27 settembre, l'Accademia ha pubblicato per l'occasione un libro, potremmo quasi dire un album col quale indirizzargli gli auguri di amici, colleghi e ammiratori. È nato così - anche grazie al determinante sostegno della SIAE - un volume fotografico interamente dedicato alla sua presenza ventennale sul podio con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, nel quale ognuno degli invitati ha dato il proprio contributo, sia sotto forma di saluti istituzionali,

sia sotto forma di saggi più ampi, di più brevi testimonianze e auguri, infine di documenti e notizie dagli archivi dell'Accademia. Apre la sezione dei saggi l'originale dizionario morriconiano di Giovanni d'Alò, al quale segue una riflessione di Alessandro De Rosa sui contenuti delle sue conversazioni con Ennio Morricone recentemente pubblicate da Mondadori, e infine la testimonianza storica e cronologica di Sbordoni e Vecchiarelli sulla lunghissima collaborazione di Morricone con Nuova Consonanza. La sezione delle testimonianze si apre con un estratto di un'intervista con Michele dall'Ongaro, cui seguono poi le testimonianze di un regista (Giuseppe Tornatore) un critico musicale (Valerio Cappelli) e un produttore cinematografico (Marina Cicogna) che ripercorrono alcuni momenti delle proprie esperienze di collaborazione e di amichevole frequentazione con il compositore. Le dediche augurali dei tre compositori – Salvatore Sciarrino, Nicola Piovani e Dario Marianelli – autori di tre nuovissime composizioni che sono state eseguite nel concerto del 27 settembre completano l'album.

#### AUDIOVISIVI

- E-book per il progetto europeo Music Up Close Network Di che Musica sei?

I **Programmi di sala** sono curati dal punto di vista redazionale, i testi di presentazione dei brani in programma, sono affidati a musicologi di chiara fama, e corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi.



#### Le iniziative promozionali e divulgative

Anche nel corso dell'anno 2018, l'Accademia ha sviluppato una serie di iniziative volte oltre che alla promozione dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione del pubblico. Le formule maggiormente utilizzate in alcuni casi sono state estese ad un bacino di utenti più ampio adattandole al target di riferimento, come nel caso della Fun Club Card, rivolta ai sostenitori privati e agli under 30, in particolare frequentatori della bibliomediateca.

In sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per diversi bacini di utenza:

#### *Santa Cecilia Card* Target: pubblico abbonato

Programma di fidelizzazione, riservato agli abbonati, esteso anche ai sostenitori privati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai diversi partner commerciali, il cui numero si amplia di anno in anno, toccando tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. L'obiettivo nel 2018 è stato rendere più efficace la comunicazione in base ai target di riferimento.

Da segnalare, tra i nuovi accordi di co-marketing, il Museo Ebraico e il Festival Nuova Consonanza, il British Council, l'Acquaniene Sport Club, in campo culinario l'Enoteca Mostò e lo Studio Tiepolo.

#### *Santa Cecilia Fun Club Card* Target: pubblico under 30

L'iniziativa partita a fine 2017 nel 2018 ha raggiunto 400 iscritti. L'obiettivo è quello di avvicinare i giovani alla musica classica. La card, il cui costo è di 10 euro, oltre agli sconti previsti, dà diritto all'ingresso presso la bibliomediateca e al wifi gratuito, all'acquisto di 10 biglietti al prezzo di 10 euro per una serie di concerti selezionati, a biglietti last minute per i concerti in promozione, allo sconto del 10% alla libreria Notebook e al ristorante Spartito dell'Auditorium, allo sconto del 30% sui prodotti editoriali dell'Accademia.

#### *Offerta musicale*: Target: istituti scolastici

L'iniziativa, volta alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, con la proposta di percorsi didattici di approfondimento in relazione ad una serie di concerti selezionati nella stagione sinfonica e da camera. Uno studente o dottorando della facoltà di Musicologia di Roma, incontra i ragazzi offrendo loro una introduzione dei brani in programma nei concerti che gli studenti potranno ascoltare al prezzo agevolato di 10 euro.

**Alberghi** Target: alberghi più o meno vicini all'Auditorium

Il programma, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture adiacenti presso il pubblico fuori sede.

**Piattaforme internazionali** Target: Tour Operator internazionali e gruppi all'estero.

Considerato che il turismo culturale rappresenta il 35% circa di quello totale, è stata creata un'offerta ad hoc per il pubblico straniero attraverso i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). La vendita di biglietti proposta dai relativi gestori, prevede offerte promozionali per i concerti di nicchia o biglietteria con un fee aggiuntivo, a fronte di alcuni servizi aggiuntivi: poltronissime+ dvd musicale+ aperitivo personalizzato in buvette+guide, per i concerti più richiesti. Nelle varie piattaforme l'offerta viene valorizzata con testi accattivanti, foto e video.

Degna di nota la partnership annuale con il tour operator Sipario Musicale, che porta mensilmente gruppi di turisti ai concerti della stagione, e che nel mese di novembre ha seguito l'Orchestra in Asia con un gruppo di appassionati.

**No profit** Target: onlus a scopo sociale

Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10 € a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale. Nel 2018 hanno aderito all'iniziativa MUS-E, UNICEF e Susan Komen.

**Il giornalone dell'Auditorium** periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con la fondazione Musica per Roma, accoglie la programmazione degli eventi di tutti gli spazi del Parco della Musica. Da giugno

2016, il magazine è stato rinnovato con un nuovo progetto editoriale. In formato A4, con calendario interno staccabile, il mensile è disponibile anche in formato elettronico nella sezione Media Area del sito web.

Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione che raccoglie le attività programmate dall'Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore Education, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

**Classica&Lirica** Target Pubblico in città

L'accordo con il Teatro dell'Opera prevede un'offerta integrata di eventi di entrambe le Fondazioni, temporalmente vicini e con contenuti in sintonia, offerti reciprocamente ad un prezzo agevolato.

**Abbonamenti inclusi in OrchEXTRA e Chorus**

Il Settore Education ha organizzato due corsi rivolti agli adulti che si vogliono cimentare nello studio strumentale e corale. Con l'intento di offrire un'esperienza sia pratica che di ascolto e di promuovere la frequentazione dei concerti, è stata studiata una formula di adesione inclusiva dell'abbonamento in platea alla formula ridotta del turno sinfonico (14 concerti) del venerdì. Per lo stesso turno, è stata inoltre offerta agli iscritti dei corsi giovanili, la possibilità di acquistare un abbonamento con lo sconto del 50% per un accompagnatore.

**Spirito Classico** Target: pubblico abbonato e non, amante della musica

È proseguita con successo l'iniziativa a scopo educativo, consistente in un ciclo di aperitivi musicali prima del concerto, di approfondimento e di presentazione dei brani musicali in programma, rivolti al pubblico di abbonati e non. Nel corso del 2018 sono stati organizzati 13 appuntamenti in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30. Gli incontri si sono svolti nello Spazio Risonanze, per ampliare il numero di utenti coinvolti e la rosa di relatori fra cui il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, è stata ampliata con musicologi di importanti testate giornalistiche: Sandro Cappelletto, Carla Moreni, Luca Della Libera, Andrea Penna, Giovanni Bietti e Antonio Rostagno. con l'intento di allargare gli approfondimenti ed i punti di vista musicologici.

**Conferenze**

Nel corso dell'anno in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia si sono tenute quattro conferenze in connessione con alcuni concerti della sta-

gione: il 14 gennaio “Musica sulle punte e sinfonie di Cajkovskij” a cura di Michele dall’Ongaro, il 4 febbraio “Le sinfonie di Leonard Bernstein” a cura di Sandro Cappelletto, il 25 marzo “L’Olandese volante di R.Wagner a cura di Antonio Rostagno, il 20 maggio “Lutoslawski, il poeta dell’Orchestra” a cura di Giovanni Bietti.

### Formazione studenti universitari

Nell’ambito di un protocollo d’intesa con la LUISS (Libera Università degli Studi Sociali) che contempla anche attività di fund raising, è stato istituito un programma didattico e divulgativo per gli studenti dei corsi di laurea e master in Marketing. Il programma concepito come mix di performance musicali e laboratori, è volto anche ad una formazione ed incentivazione alla frequentazione dei concerti da parte di una potenziale futura classe dirigente.

### Sito WEB

A partire dal 2009 l’Accademia interagisce con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: Facebook (oltre 55.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; Instagram (circa 15.000 followers), su cui vengono pubblicate immagini e video relativi alla vita dell’Accademia; Twitter (circa 11.500 followers) e il canale YouTube (oltre 652.000 visualizzazioni totali), che dove sono visibili i video promozionali e introduttivi dei concerti in programma. Nel 2018 c’è stato un maggiore coinvolgimento dei direttori e solisti nella realizzazione delle clip che hanno totalizzato nel corso dell’anno 697.585 visualizzazioni.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi tre anni:

	2018	2017	2016
Visite	605.866	640.263	593.577
Visitatori unici assoluti	310.311	331.189	329.812
Visualizzazioni di pagina	1.732.112	1.856.319	1.805.912

### I progetti europei

Nel corso dell’anno sono proseguite le attività del MUSIC UP CLOSE NETWORK – connecting orchestral music to young audiences (avvicinare il pubblico giovane alla musica) il progetto europeo pluriennale avviatosi a giugno 2016, di cui l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è ente promotore e coordinatore. Il programma delle attività internazionali finalizzate alla formazione professionale musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo, anche per l’annualità 2018, si è articolato nelle diverse sezioni: Fresh Music in The Air, Nurture The Future, Music Ambassadors Program, Jump Start.

### Fresh music in the air

#### Le nuove commissioni per orchestra

Nell’ambito del programma, è stata eseguita la nuova opera commissionata al compositore Peter Eötvös dal titolo *Alle vittime senza nome*, in data 11 luglio 2018 presso il Mittelfest a Cividale del Friuli (Italy) e il 13 luglio 2018 presso il Festival di Lubiana con la Ljubljana International Orchestra | Sarajevska Filharmonija nell’ambito dello scambio delle esecuzioni delle commissioni orchestrali da parte delle orchestre del Network. È prevista infine l’esecuzione della stessa opera con la Barcelona Symphony Orchestra presso l’Auditorium Barcelona in data 15, 16, 17 Febbraio 2019. In data 14, 15 e 16 Giugno 2018, nell’ambito della Stagione estiva dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata eseguita la prima esecuzione italiana di *Les cites de Lovecraft* by Guillaume Connesson con dall’Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretta da Krzysztof Urbanski. Questa opera è stata commissionata dalla Netherlands Philharmonic Orchestra, eseguita in prima assoluta il 13 Ottobre 2017 ad Amsterdam. Sono stati inoltre programmati due Incontri Pre Concert Talks con l’Orchestra dell’Accademia, per presentare la musica orchestrale, nella mattinata della domenica dedicata alle famiglie: Il primo, presso la sala Santa Cecilia in data 11 Febbraio 2018 diretto dal M° Roberto Gonzalez-Monjas, con musiche di Mozart, il secondo in data 8 Aprile 2018, diretto dal M° Carlo Rizzari con musiche di Haydn.

### Nurture the future

#### I giovani musicisti, il nuovo pubblico

Questa sezione del programma è rivolta alla produzione di concerti con ensemble giovanili in ambito internazionale nelle diverse città europee coinvolte nel Network. Le produzioni in programma intendono raggiungere-

re un nuovo pubblico. Le produzioni e i giovani musicisti vengono selezionati su indicazione del Settore di Alta Formazione e del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per suonare in concerti pubblici nell'ambito della stagione "Tutti a Santa Cecilia" e condividere entusiasmo e ideali comuni. Il programma 2018 prevedeva tre nuove produzioni musicali: Cello & Drums – *Dal Barocco al Rock*, produzione musicale presentata da Giovanni Sollima e Edoardo Giachino con l'Ensemble di Violoncelli e Percussioni dei Corsi di Perfezionamento della Didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il concerto si è svolto il 27 e il 28 Marzo 2018 presso la Sala Borgna dell'Auditorium di Roma ed è stato realizzato in coproduzione con la Netherland Philharmonic Orchestra che ha eseguito lo stesso programma il 31 Marzo 2018 ad Amsterdam presso la NedPhO-Koepel. Il concerto assembla musiche di periodi e generi diversi per percorrere un viaggio musicale insieme al pubblico. Sollima e il suo gruppo musicale è tornato nuovamente ad Amsterdam in occasione dell'apertura della Biennale di Violoncello il 18 Ottobre 2018 con una sua nuova opera. Per l'occasione la Netherland Philharmonic Orchestra ha ospitato Sollima con un concerto presso la NedPhO-Koepel.

La seconda produzione musicale si rivolgeva ad un pubblico di giovanissimi dai 5 ai 10 anni realizzata dal settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, intitolata *Di che Musica sei? Allegria, tristezza, bontà e...cattiveria* in sette piccole note a cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la partecipazione dei Professori d'Orchestra e del Laboratorio Corale dell'Accademia. Lo spettacolo è stato realizzato presso l'Auditorium in data 15 e 20 Aprile 2018 nell'ambito della stagione Tutti a Santa Cecilia ed è stato coprodotto insieme al Montenegrin Music Center che ha presentato lo spettacolo a Cetinje in Montenegro il 29 maggio 2018. I piccoli spettatori hanno partecipato attivamente allo spettacolo e, guidati dai musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, hanno potuto scoprire tutto quello che si può esprimere con la musica. Infine lo spettacolo *Zoom Project* realizzato dal Settore Education dell'Accademia in coproduzione con l'Auditori di Barcellona. Il concerto è stato realizzato il 28 Giugno 2018 presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium a Roma con la JuniOrchestra Teen. Lo spettacolo musicale è stato ideato dal coreografo catalano Cesc Gelabert, il quale basandosi sulle musiche di Britten, Stravinski e Rameau ha realizzato una messa in scena suggestiva. La produzione è stata realizzata in prima assoluta a Barcellona presso l'Auditori in data 18 e 19 gennaio 2018.

## Music ambassadors programme

### Ambasciatori della musica

Dal 28 Maggio al 4 Giugno 2018 si è svolta, a Domaine de Farnières, (Vielsalm) in Belgio, la seconda Music Ambassadors Residency, promossa dall'International Yehudi Menuhin Foundation per formare in tutta Europa giovani "ambasciatori della musica" con la finalità di comunicare la passione per la musica ai loro coetanei, attraverso attività di formazione e divulgazione. La Residenza durata sette giorni, ha coinvolto circa 20 giovani musicisti europei di età tra i 18 e i 28 anni, di cui due selezionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'ambito delle attività di formazione e di divulgazione, l'Accademia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani:

- Music workshop for young audiences: il concerto della JuniOrchestra per le scuole (JuniOrchestra for Schools) in data 19 Marzo 2018.
- 2 Laboratori musicali rivolti ai giovani delle Scuole medie superiori: il primo Laboratorio "Orchestral Experience" in collaborazione con il Liceo Scientifico e Linguistico A. Landi a Velletri (RM) come parte del programma "Mark the Music" è stato realizzato nel periodo di Aprile 2018. Professori di Santa Cecilia hanno guidato giovani strumentisti del nell'ambito del "Drama and Music project" con performance finale ad Aprile 2018. Il secondo Laboratorio "Active Listening & Telling the Music" è stato realizzato in relazione con la produzione musicale "Cello&Drums" programmato il 27 Marzo 2018 e giorni successivi.
- *Masterclass di violoncello*: il Prof. Gabriele Geminiani, primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia ha svolto con un ensemble di Violoncelli della JuniOrchestra, una masterclass gratuita dedicata agli allievi di Violoncello dei Conservatori, dei Licei Musicali, delle terze classi delle Scuole Secondarie di primo grado nonché agli allievi di livello intermedio delle Scuole di Musica del Lazio.

## Jump Start

### Orchestral Training Residency. Programma di scambio e di formazione professionale

Dal 6 al 13 Luglio 2018 si è svolta la Orchestral Training Residency promossa dalla Slokar Academy di Lubiana per la formazione pratica in orchestra dei giovani musicisti in ambito internazionale. L'attività si è svolta con due concerti pubblici realizzati l'11 luglio presso il MittelFest a Cividale del Friuli (Italy) e il 13 luglio 2018 presso il Festival di Lubiana con la Ljubljana International Orchestra | Sarajevska Filharmonija. L'Accademia Nazio-

nale di Santa Cecilia ha selezionato due giovani strumentisti di età compresa tra 18 e 28 anni. Infine nell'ambito del Work Experience Exchange Program due esperti del settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia, hanno condiviso la loro esperienza didattica e professionale presso la Netherland Philharmonic Orchestra ad Amsterdam, viceversa sono stati ospiti presso l'Accademia, in occasione dello spettacolo *Di Che Musica sei* ad Aprile 2018, il direttore generale della Montenegrin Philharmonic Orchestra ed una rappresentante della Sarajevo Philharmonic Orchestra, mentre una rappresentante della Netherland Philharmonic Orchestra ha partecipato dal 24 al 28 Marzo 2018 alla performance di Cello&Drums di Sollima e Giachino a Roma.

#### Piattaforma di comunicazione web - [www.musicupclose.net](http://www.musicupclose.net)

Per supportare le attività del Network e consentire il raggiungimento degli obiettivi di progetto, Regesta.exe svolge il ruolo di gestione della piattaforma di comunicazione web del Network con l'attivazione di una serie di servizi – calendario eventi, social media e strumenti audiovisivi - per sostenere la diffusione delle opere artistiche in programma e per attrarre l'interesse di un pubblico ampio, composto da diverse fasce di età. L'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, per l'anno 2018 ha realizzato il secondo *Multi-media Concert Kit* sulla nuova composizione orchestrale di Peter Eötvös *Alle vittime senza nome*. Vi sono contenuti l'intervista audio video al compositore ed estratti dell'opera della durata di 3 minuti, una photogallery dei momenti di backstage e una presentazione musicologica dell'opera musicale. Infine è stato realizzato un secondo E-BOOK sullo spettacolo *Di che musica sei* con chiaro intento divulgativo e didattico da usare come strumento di promozione per le Scuole Medie e Superiori e in generale per un pubblico giovanile. Si tratta di uno strumento multimediale di Storytelling, costituito da diverse sezioni, ognuna delle quali con sequenze audio video dell'opera messa in scena e successivo commento da parte del regista e del compositore. Il lavoro è corredato da video interviste agli autori, da una photogallery e una sezione finale con alcune recensioni e commenti del pubblico che ha assistito allo spettacolo.

## LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI STABILI

### Le Tournée

Nel mese di gennaio l'Orchestra con Pappano si è esibita in diverse città tedesche Dusseldorf, Monaco di Baviera, Francoforte, Baden Baden e Amburgo, nella nuova spettacolare Elbenphilharmonie con la celebre violinista tedesca Anne Sophie Mutter.

Nel mese di marzo si è avuta la prima tournée dell'Accademia nei paesi del Golfo Persico, realtà che sta mostrando sempre più interesse per la cultura musicale dell'occidente, in particolare per la musica classica. L'11 e il 12 marzo Pappano con la pianista Beatrice Rana e Kyung-Wha Chung si sono esibiti ad Abu Dhabi. Qualche difficoltà operativa si è avuta per i trasporti, l'orchestra ha viaggiato su un volo alitalia per Abu Dhabi ed è rientrata con un volo Emirates da Dubai, mentre gli strumenti sono stati trasportati su voli Emirates direttamente a Dubai e poi con camion Dubai/Abu Dhabi/Dubai.

L'Orchestra è stata nuovamente ospite dei Proms a Londra il 10 agosto, il festival musicale più lungo e prestigioso del mondo dove ogni anno si esibiscono le più importanti orchestre del mondo. In questa occasione l'Orchestra di Santa Cecilia con Pappano ha presentato un omaggio ideale a Bernstein con la sua Sinfonia n.1 *Jeremiah* e altre composizioni di autori che furono centrali nell'attività di direttore di Bernstein: Haydn e Mahler. Programma eseguito due giorni prima nella località di Jurmala, nel golfo di Riga in Lettonia, dove ha preso parte ad un nuovo e importante festival musicale internazionale.

In Ottobre, l'Orchestra ha effettuato con Mikko Franck e Sol Gabetta una tournée nelle città di Verona, Brescia, Milano, Monaco di Baviera e Bregenz, in programma musiche di Cajkovskij, Lalo e Sibelius. Nel concerto per violoncello di Lalo a Bregenz, ha preso parte la giovane solista belga Camille Thomas.

Nel mese di novembre l'Orchestra ha effettuato con Pappano, un lungo tour asiatico in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Hong Kong. Alla tournée hanno preso parte il pianista russo Daniil Trifonov, uno dei divi della tastiera più acclamati dei nostri giorni, l'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia Seong Jin Cho e la giovane cinese Sa Chen. In programma musiche di Glinka, Rachmaninov, Cajkovskij e Beethoven accolte da un pubblico giovane e molto appassionato. Tournée piuttosto complessa sul piano organizzativo, basti solo pensare che sono stati necessari circa 110 visti per quattro paesi diversi, i passeggeri hanno viaggiato su due compagnie ae-

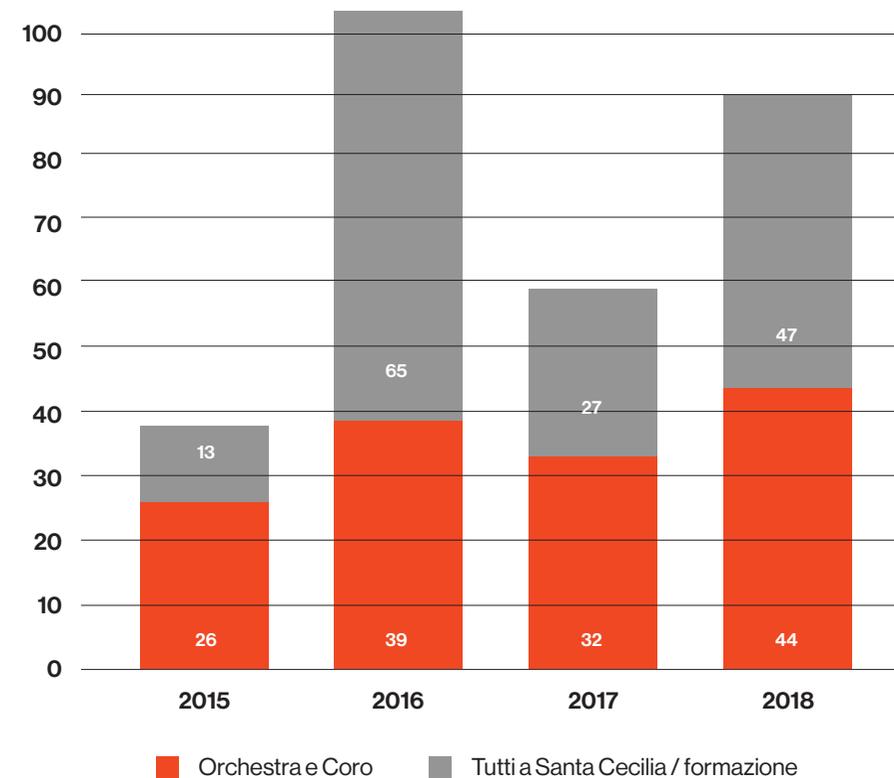
ree, gli strumenti sono stati imbarcati su voli cargo Lufthansa da Francoforte e poi trasferiti nei tragitti interni con compagnie asiatiche o camion, sette alberghi diversi in sei città. Le cattive condizioni meteo in Dalian hanno messo a rischio l'arrivo del camion strumenti per il concerto a Pechino, pertanto per assicurarne l'esecuzione, l'orchestra si è dovuta dividere, gli strumenti più piccoli hanno viaggiato in aereo come bagaglio a mano, gli strumenti più grandi in treno.

Anche il Coro dell'Accademia con la guida di **Ciro Visco** ha avuto importanti occasioni artistiche fuori sede. In settembre presso la sagra Musicale Umbra a Perugia, per l'esecuzione del *War Requiem* di Britten e della *Nona Sinfonia* di Beethoven diretti rispettivamente da **Jonathan Webb** e **Maxime Pascal** con l'Orchestra Giovanile Italiana e con la Haydn di Bolzano. In collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Coro ha poi partecipato a Torino, nel mese di giugno, all'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini diretto da **James Conlon**. Successivamente per il Festival organizzato presso la cattedrale di Saint-Denis, ha preso parte insieme al Coro di Radio France all'esecuzione del *Requiem* di Berlioz diretto da **Valery Gergiev** sul podio dell'Orchestre National de France. Nel mese di novembre ha eseguito i *Carmina Burana* alla Filarmonica di S. Pietroburgo.

### Le Tournée all'estero in cifre

	Germania	Abu Dhabi	Parigi	Riga / Londra	Italia / Germania	Asia	Russia	Totale
Partecipanti	114	120	44	110	96	98	80	/
Giorni	7	5	5	4	7	19	5	52
Città	5	1	1	2	5	7	1	22
Voli	4	3	2	3	2	7	2	23
Transfer	21	14	4	10	11	26	10	96
Alberghi	5	1	1	2	7	6	1	23
Concerti	5	2	2	2	5	10	1	27
Spettatori	8.000	1.500	2.000	6.000	4.000	17.500	1.500	40.500

### Totale concerti fuori sede (2015 - 2018)



### Incassi attività concertistica fuori sede

2015	euro/000	1.805
2016	euro/000	2.135
2017	euro/000	2.295
2018	euro/000	2.815

Taipei



Dusseldorf



Amburgo



### La discografia

Nel corso del 2018 l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno realizzato un' importante produzione discografica con l'etichetta Warner Classic dedicata, in occasione del Centenario dalla nascita, alla figura di Leonard Bernstein. Il compact-disc contenete le tre Sinfonie composte dal musicista americano è stato registrato dal vivo durante le esecuzioni avvenute nel mese di febbraio 2018. Oltre alle tre Sinfonie (la Seconda con la solista Beatrice Rana al pianoforte) i due compact disc contengono anche il brano *Prelude, Fugue and Riffs* con Alessandro Carbonare, primo clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia, come solista. Tutti i brani sono diretti da Antonio Pappano. La pubblicazione, come già evidenziato, ha recentemente ottenuto il premio ICMA (International Classical Music Award) creato nel 2010 dai membri della giuria degli ex MIDEM Classical Awards costituita da critici musicali di quindici diverse nazioni. Gli "Archi di Santa Cecilia", uno dei gruppi strumentali nati in seno all'Orchestra dell'Accademia, hanno inciso, con la direzione di Luigi Piovano, un cd pubblicato dalla Sony Classic, contenete le *Stagioni* di Vivaldi con la solista Anastasiya Petryshak.



Hong Kong

## LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

### L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per giovani compositori e musicisti che vogliano intraprendere una carriera artistica professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e numerose e concrete esperienze professionali. Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2017-2018 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 13 e 40 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 96 iscritti di cui 15 di nazionalità estera.

Nel 2018 si sono diplomati 26 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode: Alberto Idà, pianoforte, Federico Nicoletta, pianoforte, Oxana Shevchenko, pianoforte, Riccardo Giovine, violoncello, Gianluca Pirisi, violoncello, Trio Kunst, musica da camera: Fabrizio Zoffoli, violino, Alessandra Cefaliello violoncello, Cesare Pezzi pianoforte.

L'offerta formativa dell'Accademia nel 2018, si è ulteriormente arricchita con alcune masterclass affidate ad Accademici illustri quali: Salvatore Accardo (violino), Giacomo Manzoni (composizione), Bruno Canino (musica da camera), che hanno offerto agli allievi iscritti ai corsi una rara opportunità di incontro e confronto con musicisti di fama mondiale.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha come sempre programmato i corsi liberi di perfezionamento "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musi-

cali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 4 e i 22 allievi effettivi, per un totale di 103 iscritti di cui 5 di nazionalità estera. Questi corsi hanno durata annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

### *Ensemble Novecento e altri progetti artistici*

Grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica, in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. Degna di particolare evidenza in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame di diploma.

Nel 2018, il concerto si è tenuto il 13 giugno nel Teatro Studio G. Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

L'Ensemble Novecento è stato inoltre coinvolto in due prestigiose collaborazioni, in particolare il 7 ottobre 2018 al Teatro Piccolo Arsenale di Venezia in collaborazione con la Biennale Musica, e il 9 dicembre 2018 nella Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale, per il Concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione Michele Novaro, in collaborazione con l'Associazione Mendelssohn e la RAI.

Alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento sono inoltre stati coinvolti nelle seguenti attività artistiche:

- Il 9 dicembre 2017, per la rassegna "Musei in musica", recital pianistico al MUSA.
- Il 3 marzo 2018, per L'Arte incontra la Musica, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, organizzato da UTET Grandi Opere, in occasione della presentazione del volume "Canova. Il segno della bellezza".
- Il 16 marzo presso il MUSA, l'Accademia di Santa Cecilia ha ospitato

la visita di un gruppo di Alumni dell'Università di Oxford a cui è stato offerto un concerto degli allievi del corso di Musica da Camera.

- Tra gennaio e aprile la rassegna "Prospettiva Debussy" dell'Accademia Filarmonica Romana ha ospitato gli allievi della classe di Pianoforte e le formazioni cameristiche Trio Dmitrij e il Quartetto Henao.
- Sempre alla Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana sono stati eseguiti, nei giorni 3 e 4 maggio, due concerti intitolati "Brahms in Trio" che hanno visto la partecipazione degli allievi della classe di Musica da Camera a conclusione di una serie di incontri tenuti dal Maestro Andrea Lucchesini.
- Nella rassegna *Santa Cecilia al volo*, che si svolge presso l'area imbarchi dell'Aeroporto "Leonardo da Vinci" di Fiumicino, si sono esibiti gli allievi del corso di Pianoforte.
- Il 14 maggio gli allievi della classe di Percussioni hanno partecipato all'oratorio *Apokàlipsis* di Marcello Panni, eseguito nella stagione concertistica dell'Accademia.
- Un ensemble di allievi ha partecipato ad un allestimento ridotto dell'opera *Tosca* di Giacomo Puccini, messa in scena dall'Associazione Musicale Tito Gobbi, nell'ambito della rassegna "Magia dell'opera"
- A Mantova il festival "Trame Sonore" (30 maggio- 3 giugno) ha ospitato molti allievi che si sono esibiti in alcuni dei luoghi più suggestivi della città.
- Il 16 giugno, concerto a Vicenza di un violoncellista, già vincitore della borsa di studio delle "Settimane Musicali al Teatro Olimpico".
- Il 23 giugno, all'interno del Festival Internazionale di Cultura Ebraica, concerto "A Jewish Jazz Story" del Trio Dmitrij.
- Il 7 luglio un allievo si è esibito al pianoforte in un concerto dedicato a musiche di Debussy nella cornice della rassegna "Musica da casa Menotti" a Spoleto.
- Alcuni allievi hanno partecipato al Festival Internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo.

## I Corsi di perfezionamento 2018 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre

	2018	2017
Corsi	14	14
Allievi	199	213
di cui di nazionalità non italiana	20	17
Diplomi rilasciati	26	38
Ore complessive di lezione	1.670	2.130
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche	77	47



## LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

### La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel corso dell'anno è proseguito il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; è proseguito inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione.

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia infatti, biblioteca (135.000 unità librerie), archivio storico (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi), archivi sonori, archivio fotografico (ca. 33.000 foto dai dagherrotipi al digitale), archivi di etnomusicologia e Audio-videoteca (per un totale di ca. 23.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), collezione di opere d'arte, Cronologia dei concerti dal 1895 ad oggi, digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso i due sotto portali (Bibliomediateca e Museo).

Durante l'anno è continuato il lavoro di catalogazione del patrimonio della Fondazione. In particolare sono state inserite in SBN Web 1040 notizie catalografiche relative a manoscritti parte dei quali appartenenti ai fondi Mario, Pedrotti, Previtali e Molinari e 8100 notizie catalografiche relative a edizioni musicali moderne e antiche appartenenti ai fondi Pedrotti, Previtali, Fournier-Bentivoglio, Società Italiana di Musicologia, Quattrocchi, Sacchi-Lodispoto, Molinari, Boni, Tirelli, Mortari e Sasso.

Inoltre nel 2018 la Bibliomediateca si è arricchita di due fondi.

### Fondo Paolo Salviucci

Il fondo è costituito da documenti manoscritti (partiture, musica, libretti, sceneggiature) un certo numero di testi dattiloscritti, oltre a partiture a stampa, ritagli di giornale, fotografie e partiture in fotocopia appartenuti al cugino Giovanni Salviucci (compositore romano degli inizi del 900).

### Fondo Gentile del Carretto

Il fondo è costituito da più di 1300 cofanetti CD e 57 DVD di musica classica e opere liriche.

Il **Museo** degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca,

è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Gran principe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

Anche il patrimonio del Museo degli strumenti musicali si è arricchito nell'anno grazie a tre donazioni: il fondo Monti costituito da 51 strumenti musicali, per lo più ottoni di costruzione italiana poco frequenti nei musei, pur se numerosissimi erano i costruttori italiani nell'ottocento e nel primo novecento, percussioni della seconda metà dell'ottocento e altri di area africana e asiatica, la donazione Tiberio consistente in una chitarra Fabricatore, Napoli, del 1790 e la donazione Ziino consistente in un pianoforte Erard del 1849.

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre.

### Convegni e seminari

- La Roma musicale fra le due guerre: Giovanni Salviucci (8 ottobre 2018). Occasione rara per ascoltare la musica di Giovanni Salviucci, compositore romano scomparso a 29 anni nel 1937, e per saperne di più sul clima culturale di Roma fra le due guerre e la musica di quel periodo. L'Accademia ha organizzato una giornata di studio con alcuni relatori fra i quali lo storico Lucio Villari e la figlia del compositore, la cantautrice e compositrice Giovanna Marini. Il concerto dell'Überbrett Ensemble diretto da Pierpaolo Maurizzi al Teatro Studio dell'Auditorium ha eseguito alcune composizioni di Salviucci.
- Mario Bortolotto, viandante musicale (7 novembre 2018) A un anno dalla scomparsa di Mario Bortolotto (1927-2017) l'Accademia di Santa Cecilia, che lo annoverava fra i propri accademici, ha voluto ricordare la figura del grande saggista e critico musicale. Alla tavola rotonda

presieduta da Michele dall'Ongaro hanno partecipato Roberto Calasso, Luis De Pablo, Giuliano Ferrara, Mario Messinis, Giorgio Pestelli. Per l'occasione, oltre ad un omaggio musicale del Quartetto Henao dedicato a Debussy, compositore da lui prediletto è stato presentato il recente volume *Il viandante musicale*, a cura di Jacopo Pellegrini e Roberto Colajanni. Il volume, che raccoglie i saggi di Mario Bortolotto, è l'ultimo edito da Adelphi, la casa editrice che ha pubblicato la maggior parte dei suoi scritti.

#### Presentazioni

- 20 marzo 2018 Musa, presentazione del volume *Con la luce negli occhi* di Maurizio Gabbana.

#### Mostre

- Febbraio 2018 – ottobre 2019- Foyer Santa Cecilia Grazie Lenny! Leonard Bernstein a Santa Cecilia nelle fotografie di Galliano Passerini e altri. Mostra fotografica dedicata a Leonard Bernstein nel centenario della nascita. Era il 5 dicembre 1948 quando Bernstein – appena trentenne – debuttò sulle scene romane al Teatro Argentina, nella stagione sinfonica e con l'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in un programma che prevedeva anche la sua Suite per orchestra dal titolo *Fancy Free*. Si trattò di un debutto come interprete perché già nel marzo 1947 Guido Cantelli aveva presentato al pubblico ceciliano la Sinfonia n. 1 *Jeremiah* del compositore americano. A partire da quell'anno il rapporto di Bernstein con l'Accademia e la sua orchestra sembrò consolidarsi fino alla metà degli anni '50, ma sarà negli anni '80 che tale rapporto avrà sviluppi inattesi e particolarmente fortunati, grazie al legame di stima e amicizia che legò il musicista americano al presidente dell'Accademia, Francesco Siciliani. Fra il giugno 1981 il giugno 1989 Bernstein diresse l'orchestra e il coro in 13 produzioni. Nominato presidente onorario dell'Orchestra dal 25 maggio 1983, Bernstein realizzò con le compagini artistiche ceciliane due incisioni memorabili per la Deutsche Grammophon, la *Bohème* di Puccini nel 1987 e una scelta di composizioni sinfoniche di Claude Debussy nel 1989. Per l'Accademia, Bernstein tenne anche un importante seminario di direzione d'orchestra, cui parteciparono numerosi allievi da tutto il mondo, e durante uno dei suoi soggiorni romani gli venne anche conferito il premio "Una vita per la musica". Nella ricorrenza del centenario della nascita del

grande musicista americano l'Accademia ha organizzato in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica 2018-19 con *West Side Story* diretta da Antonio Pappano una mostra fotografica a testimonianza dei momenti salienti della collaborazione artistica di Leonard Bernstein con l'Accademia e le sue compagini artistiche, attraverso fotografie, documenti. La mostra è stata preceduta da un'anteprima a febbraio in occasione dell'esecuzione delle sinfonie di Bernstein.

- Dal 7 al 22 giugno - MUSA Atelier Mozart. Omaggio a Miloš Forman, in occasione della proiezione di *Amadeus*, capolavoro di Miloš Forman, con l'esecuzione dal vivo della colonna sonora da parte dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da Ludwig Wicki, è stata allestita una mostra con una selezione dei costumi originali realizzati dalla Sartoria Tirelli ora facenti parte della collezione della Fondazione Tirelli Trappetti. Tra i numerosi riconoscimenti che il film *Amadeus* ricevette - vari Oscar, il Golden Globe, il David di Donatello, il Nastro d'argento, il Grammy Award per il cd doppio della colonna sonora - ci fu infatti anche l'Oscar per i migliori costumi disegnati da Theodor Pištěk, apprezzati per la fedele ricostruzione storica. La mostra è stata anche un omaggio al regista recentemente scomparso. Oltre ai dieci costumi concessi dalla Fondazione Tirelli Trappetti sono stati esposti alcuni strumenti originali del Settecento, e alcune tavole dell'*Encyclopédie* pubblicata fra il 1751 e il 1780 da Diderot e D'Alembert, tratti dalle collezioni del Museo dell'Accademia.
- 12, 13, 14 Ottobre 2018 Music Screens un omaggio a Leonard Bernstein che l'Accademia e il CRM hanno proposto al pubblico in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica 2018/2019. Concepita per lo spazio aperto dell'Auditorium Parco della Musica, Screens è un'installazione sonora d'arte basata su sistemi di diffusione del suono originali, di forma planare in policarbonato, denominati "Schermi riflettenti". Otto Schermi riflettenti, distribuiti nell'area in modo asimmetrico consentono alle sorgenti sonore poste alle loro basi di ampliare i lobi d'irradiazione del suono e offrire all'ascoltatore uno scenario esteso, non localizzabile, entro il quale sono però percepibili le traiettorie o i movimenti del suono modulati in profondità e larghezza. Le elaborazioni musicali realizzate dai compositori del CRM (Michelangelo Lupone, Laura Bianchini, Silvia Lanzalone e Alessio Gabriele) si sono ispirate a *West Side Story*.
- 27 settembre-8 ottobre - MUSA Novant'ennio. Omaggio a Ennio Morricone Mostra di costumi originali della Sartoria Tirelli Trappetti da

grandi film musicati dal premio Oscar Ennio Morricone. In occasione della festa in musica per i 90 anni del Maestro Morricone, è stata esposta una selezione dei costumi originali realizzati dalla Sartoria Tirelli ora facenti parte della collezione della Fondazione Tirelli Trappetti realizzati per La leggenda del pianista sull'Oceano e Malèna, di Giuseppe Tornatore, Giù la testa di Sergio Leone, Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto di Elio Petri, e La storia vera della signora dalle camelle di Mauro Bolognini.

- 04 dicembre-07 gennaio- Foyer Santa Cecilia L'Auditorium di Roma e l'Auditorium di Atene: due opere pubbliche del terzo millennio Mostra fotografica (Impregilo). La tecnica al servizio dell'arte. In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Salini Impregilo ha promosso l'esposizione delle immagini fotografiche di due fra le sue opere architettoniche più belle: l'Auditorium Parco della Musica di Roma e il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene. Due edifici raccontati in un percorso di parallelismi attraverso gli scatti del fotografo Moreno Maggi, dalle prime fasi di cantiere fino alla loro consacrazione come punti di ritrovo culturale e musicale. L'Auditorium Parco della Musica di Roma, al tempo stesso un parco urbano, una "cittadella" della musica e uno spazio per la creazione di cultura, la cui sala da 2700 posti rappresenta uno dei pochi casi al mondo di acustica naturale in un ambiente di dimensioni così vaste. Dall'altro lato il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene, opera nata dalla volontà di dare vita a un punto di riferimento culturale e artistico nel panorama nazionale greco e globale, meraviglia architettonica ecologicamente sostenibile.

#### Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali.

- Le attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).



Sayaka Shoji

## Il Settore Education

È scientificamente dimostrato che la musica aiuta a rilassarsi ed ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia, ma inoltre, che imparare a suonare uno strumento, e in particolare il piano, può effettivamente rendere più intelligenti, più felici e più sani sviluppando ad esempio le seguenti capacità: multitasking-problem solving- creatività e autostima- autodisciplina-maggiore intelligenza e memoria ( suonare migliora la cognizione) -più salute e meno stress.

Nella ferma convinzione dunque, che la musica sia salutare per grandi e piccoli, il settore Education dell'Accademia, nato da oltre vent'anni ormai, ha sviluppato nel tempo svariate iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, che si suddividono in tre tipologie: *l'attività concertistica* della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagini giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'attività concertistica della stagione *Tutti a Santa Cecilia* si articola in lezioni-concerto, spettacoli e laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale di soli adulti. Gli spettacoli infatti le cui finalità sono l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività, si rivolgono a seconda della tipologia, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie, persone con disagi psicofisici e sociali e, in generale, a chi vuole avvicinarsi alla musica. Anche nel 2018 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato ai più piccoli, il ciclo *Baby sound*, una serie di concerti interattivi che ha visto la partecipazione di moltissimo pubblico, in cui sono protagonisti i bambini più piccoli da 0 a 5 anni, oltre alle donne in gravidanza.

Uno dei concerti più attesi della stagione è stato *Ciak, Music adventure*, con la partecipazione della Banda musicale della Guardia di Finanza, accompagnata dalle immagini di celebri film d'avventura. Un concerto dal forte impatto emotivo, che unisce la potenza sonora della Banda Musicale e la carica emozionale dei grandi film.

Grande spazio è stato dato ai Laboratori musicali, le lezioni concerto dedicate alle sezioni strumentali dell'orchestra, i Legni, le Percussioni, gli Ottoni, gli Archi ed infine alla vocalità. Sono spettacoli interattivi nel corso dei quali i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale Venti lucenti, è stato poi realizzato lo spettacolo *Il Vascello Fantasma*, tratto da *l'Olandese volante* di Richard Wagner, con la partecipazione di oltre 200 allievi dell'Accademia di età compresa tra i 6 e 15 anni.

Anche nel 2018 si è svolta inoltre la manifestazione *Arpissima*, un Festival di rilevanza internazionale dedicato all'Arpa, strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival si svolge in due giornate nell'ambito delle quali è possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a delle masterclass.

L'attività formativa delle compagini giovanili, per meglio adattare l'intento didattico alle esigenze del pubblico, è stata suddivisa in fasce di età, per formare musicalmente i ragazzi e prepararli al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 21 anni.

### *Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale*

*Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda (4-6 anni)*

Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2018 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 190

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Nel 2018 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 540, distribuiti nei seguenti corsi:

### *Laboratorio Corale 1 e 2*

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (6-9 anni)*

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari

spettacoli nelle diverse stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2018 gli iscritti sono stati circa 220.

### *Schola Cantorum 1 e 2*

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (fino a 15 anni)*

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale, ed è formato da ragazzi selezionati con un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2018 sono stati circa 140 gli iscritti.

### *Coro Voci Bianche*

*Maestro del Coro Ciro Visco (7-14 anni)*

È costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, basti citare *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, *Sinfonia n. 3* di Mahler e *Jeanne D'Arc* di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Turandot*, *Carmen*, *Werther*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Otello* con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2018 sono stati circa 90 gli iscritti.

### *Cantoria*

*Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (15-21 anni)*

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituito da ragazzi, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui *Musical...mente* e *Nerone*. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2018 sono stati circa 50 gli iscritti.

### *Chorus*

*Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (a partire dai 26 anni)*

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale che l'Accademia Nazionale ha dedicato agli adulti, per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio

è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale, prevede due lezioni settimanali è stato frequentato da circa 80 iscritti.

La “*JuniOrchestra*”, vincitrice del Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006, nel 2018 ha coinvolto circa 430 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

### *JuniOrchestra Baby*

*Direttore Laura de Mariassevich (5-7 anni)*

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avvicinati alla pratica del “suonare insieme” con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

### *JuniOrchestra Kids 1 e 2*, (6-11 anni) *Teen* (11-14 anni) e *Young* (fino a 21 anni)

*Direttore Simone Genuini*

I ragazzi della JuniOrchestra Kids cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, i cui giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri. I giovani musicisti si cimentano inoltre nel repertorio cameristico (da citare L'ensemble di Arpe e Legni), seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche nel campo didattico.

### *OrchExtra, Laboratorio orchestrale*

*Direttore Giordano Ferranti*

“OrchExtra” è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni.

### *Musica al Museo*

*Percorso musicale. Età consigliata: Scuola Primaria*

Un pacchetto di eventi creato in esclusiva per la scuola primaria, per un minimo di 40 e un massimo di 70 ragazzi, che si svolge interamente all'Auditorium Parco della Musica e comprende: un laboratorio musicale sugli strumenti o la voce, in cui si impara a suonare o cantare, leggendo le note sullo spartito; una visita guidata al MUSA, il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; la prova di uno strumento musicale ad arco.

<b>Presenze giovani ai concerti</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Sinfonica, Camera, matiné	9.962	14.132
Stagione Tutti a Santa Cecilia	16.267	16.911
<b>Totale</b>	<b>26.229</b>	<b>31.043</b>
<b>Presenze giovani ai corsi</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
Corsi	18	22
Allievi	1.153	1.347
Numero lezioni	780	885



### L'impegno nel sociale

L'Accademia organizza, ormai da anni, iniziative a scopi sociali, in particolare con le compagini giovanili e con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro: concerti di beneficenza, laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, con neonati e donne in gravidanza, concerti negli ospedali.

L'intento è quello di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate o sofferenti, essendo ormai dimostrato che l'arte, in particolare la musica, faccia bene al benessere psico-fisico. L'ascolto della musica infatti, è un metodo molto efficace che viene utilizzato da migliaia di anni per ridurre gli stati emotivi e alleviare la tensione e lo stress favorendo la riduzione di cortisolo. C'è ormai un'evidenza scientifica dell'utilità della musica in campo medico, contribuisce a rendere più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, secondo un gruppo di esperti della Utah University migliora anche l'effetto degli antidolorifici.

Non a caso nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio. Ricordiamo in particolare l'avvio presso lo stesso Policlinico Gemelli di un corso di musicoterapia, che consente di acquisire crediti formativi riconosciuti dall'Università. Nel corso del Convegno internazionale sulle applicazioni della musicoterapia nell'oncologia, tenutosi presso l'Accademia nel 2017, il Prof. Riccardo Masetti, Direttore del Centro Integrato di Senologia del Policlinico Gemelli e Presidente della "Susan G. Komen Italia", ha manifestato il desiderio di voler ottenere dalle istituzioni il riconoscimento della figura del musicoterapista anche in ambito sanitario, perché possa accompagnare il paziente nel percorso di cura, e di rafforzarne l'evidenza scientifica nel campo dell'oncologia, onde ottenere la diffusione di questa disciplina nei centri oncologici italiani.

Vari studi hanno dimostrato che la stimolazione della musica sul cervello provoca sensazioni di piacere attraverso la liberazione di alcune sostanze come la dopamina e le endorfine, mentre lo studio di uno strumento sembra poter modificare e cambiare entro certi limiti le connessioni cerebrali e poter migliorare alcune capacità come la memoria, la concentrazione, la coordinazione motoria.

Nel corso del 2018 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

### 1) Concerti di beneficenza

#### *Concerto per il Policlinico*

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I in collaborazione con la Fondazione Roma Sapienza portano avanti un progetto di collaborazione per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto il 18 marzo 2018 è stato realizzato dalla JuniOrchestra un concerto diretto dal M° Simone Genuini nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, per la raccolta raccolti di fondi a favore del Reparto. Nel corso del concerto si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai più piccoli ai più grandi.

#### *Il respiro della musica*

Il 2 dicembre 2018 la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche diretti dal M° Simone Genuini hanno eseguito un concerto nella Sala Santa Cecilia per la raccolta di fondi a favore della Lega Italiana Fibrosi Cistica – Lazio.

#### *Theleton*

Il 3 ottobre in Sala Sinopoli si è svolto un concerto di raccolta fondi a favore di Theleton.

### 2) Progetto Fidelio

Come ricordato è proseguito nel 2018 in collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia e Cassa Depositi e Prestiti il Progetto Fidelio. Il corso musicale che si svolge presso gli istituti penitenziari maschile e femminile di Rebibbia, è applicato con finalità rieducative, sul presupposto che la musica e il suo sistema di regole possano supportare il recupero dei detenuti, stimolandone anche l'affettività e la socializzazione. Improntato inizialmente su esercizi vocali e di alfabetizzazione ritmico-musicale, per giungere poi allo studio di brani musicali, il corso ha previsto un laboratorio corale in ognuno dei due istituti cui hanno partecipato con interesse e assiduità numerosi detenuti.

L'impegno dei due gruppi corali ha permesso anche quest'anno l'esecuzione di un concerto, insieme al Chorus e ad un ensemble strumentale dell'Accademia, il 6 luglio nel teatro del carcere maschile, diretto dal M° Massimiliano Tonsini docente del corso.

La valenza del progetto, che ha prodotto ottimi risultati sia sul piano formativo che sociale, è stata oggetto di un servizio dedicato da Radio 3 Suite il 19 luglio.

### 3) Lezioni concerto per le famiglie degli allievi

Il Settore Education nel corso del 2018 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi. Per le diverse occasioni, sono state coinvolte anche le compagini giovanili. Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questi concerti si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci; i Legni, l'Arpa e le Percussioni; gli Ottoni; gli Archi.

### 4) Open day

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il 3 febbraio 2018 ha organizzato una serie di eventi gratuiti per il pubblico dell'Auditorium, nel corso dei quali è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali. Una grande festa musicale dedicata a tutti.

### 5) Progetto tutoraggio

Anche nel 2018 è proseguito il progetto ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella preparazione musicale dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale offrendo un'esperienza lavorativa ai più grandi.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.



# Calendario delle attività

## Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni  
Consuntivo 2018

01/01/2018

**Altri concerti** [Giardino degli Aranci, Tempio di Ercole Vincitore, Bocca della Verità, Isola Tiberina - Roma]

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*

Gruppi corali e strumentali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

La Junta Escondida

Giusi Petti, Antonella Franceschini, Leonardo Spinedi [violino]

Rossella Zampironi [violoncello]

Roberta Palmigiani, Franco Gonzales

Bertolino [viola]

Riccardo Balsamo [pianoforte]

Giampaolo Costantini [bandoneon]

Hector Faustini Mendo [contrabbasso]

*La Festa di Roma 2018*

musiche di autori vari

01/01/2018 ore 11:00, 13:30 e 15:30

**Tutti a Santa Cecilia**

[Giardino degli Aranci - Roma]

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*



Concerto Disney Fantasia

*La Festa di Roma 2018*

Wind Ensemble della JuniOrchestra  
Danze e fanfare delle corti barocche

01/01/2018 ore 12:00, 14:30

**Tutti a Santa Cecilia**

[Giardino degli Aranci - Roma]

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*

*La Festa di Roma 2018*

Schola Cantorum 2

Tradizione corale e natalizia

01/01/2018 ore 15:00

**Tutti a Santa Cecilia**

[Tempio di Ercole Vincitore - Roma]

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*

*La Festa di Roma 2018*

Cantoria, Chorus ed Ensemble Strumentale  
Musiche anni '70 e '80 e Christmas' songs

01/01/2018 ore 16:15

**Tutti a Santa Cecilia**

[Piazza Bocca della Verità - Roma]



[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli

[SP]: Sala Petrassi

[TS] Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[SR]: Spazio Risonanze

[FM]: Forum Museo

[S1]: Studio 1

[SA]: Sala Accademica di Via dei Greci

[CPM]: Cavea del Parco della Musica

[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*

*La Festa di Roma 2018*

Ensemble di percussioni

01/01/2018 ore 16:30

**Tutti a Santa Cecilia**

[Giardino degli Aranci - Roma]

*esibizioni durante la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma*

*La Festa di Roma 2018*

Quartetto archi - performance di danza

01/01/2018 dalle ore 11:00 alle ore 13:00

**Tutti a Santa Cecilia**

[Rai 1, I Fatti Vostri]

Esibizione Televisiva

Schola Cantorum 2

04/01/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Disney Fantasia - Live in concert



Carlo Rizzari

05/01/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Disney Fantasia - Live in concert

06/01/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Disney Fantasia - Live in concert

07/01/2018 ore 16:00

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Disney Fantasia - Live in concert

10/01/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SS]

Coro della Cappella Sistina

Massimo Palombella [direttore]

Roberto Manuel Zangari, Diego Gaston

Zamudio, Enrico Torre,

Cezary Arkadiusz Stoch, Mark Lycourgos

Spyropoulos, Marco Severin,

Antonio Orsini, Giuseppe Nicodemo,

Patrizio La Placa, Gianluca Alonzi,

Augusto Oswald Garay, Daniel Eric Eade

Foster, Stefano Fioravanti,

Antonello Dorigo, Francesco Di Fortunato,

Alessio D'Aniello,

Giuseppe Dallì Cardillo, Ermenegildo

Corsini, Francescantonio Bille  
Gregoriano, Rorate caeli  
Palestrina, Ad Te levavi  
Orlando di Lasso, Magnificat VIII Toni  
Palestrina, Super flumina Babilonis  
Allegri, Miserere  
Anerio, Christus factus est  
Palestrina, Adoramus Te Christe  
Palestrina, Sicut cervus  
Palestrina, Tu es Petrus  
11/01/2018

**Santa Cecilia al volo** [Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]  
Archi della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
musiche di Vivaldi, Rhaes, Warlock, Strauss  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

11/01/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Valery Gergiev [direttore]  
Irina Churilova [soprano] (Iolanta)  
Nazhdmaddin Mavlyanov [tenore] (Vaudemont)  
Migran Agadzhanyan [tenore] (Vaudemont)  
Alekssei Markov [baritono] (Robert)  
Stanislav Trofimov [basso] (Rene)  
Roman Burdenko [baritono] (Ibn Hakia)  
Yuri Vorobiev [basso] (Bertrand)  
Andrei Zorin [tenore] (Almeric)  
Kira Loginova [soprano] (Brigitta)  
Ekaterina Sergeeva [mezzosoprano] (Laura)  
Natalia Evstavieva [contralto] (Marta)  
Marina Mishuk [vocal coach]



Irina Churilova

Ciajkovskij, Iolanta

12/01/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Valery Gergiev [direttore]  
Irina Churilova [soprano] (Iolanta)  
Nazhdmaddin Mavlyanov [tenore] (Vaudemont)  
Migran Agadzhanyan [tenore] (Vaudemont)  
Alekssei Markov [baritono] (Robert)  
Stanislav Trofimov [basso] (Rene)  
Roman Burdenko [baritono] (Ibn Hakia)  
Yuri Vorobiev [basso] (Bertrand)  
Andrei Zorin [tenore] (Almeric)  
Kira Loginova [soprano] (Brigitta)  
Ekaterina Sergeeva [mezzosoprano] (Laura)  
Natalia Evstavieva [contralto] (Marta)  
Marina Mishuk [vocal coach]  
Ciajkovskij, Iolanta

13/01/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Valery Gergiev [direttore]  
Irina Churilova [soprano] (Iolanta)  
Nazhdmaddin Mavlyanov [tenore] (Vaudemont)  
Migran Agadzhanyan [tenore] (Vaudemont)  
Alekssei Markov [baritono] (Robert)  
Stanislav Trofimov [basso] (Rene)  
Roman Burdenko [baritono] (Ibn Hakia)  
Yuri Vorobiev [basso] (Bertrand)  
Andrei Zorin [tenore] (Almeric)  
Kira Loginova [soprano] (Brigitta)  
Ekaterina Sergeeva [mezzosoprano] (Laura)  
Natalia Evstavieva [contralto] (Marta)  
Marina Mishuk [vocal coach]  
Ciajkovskij, Iolanta

14/01/2018 ore 11:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SC]  
Baby Sounds, Laboratorio

Ciajkovskij, Danza della fata confetto, dallo Schiaccianoci  
Beethoven, Sonata op. 24 n. 5  
"La Primavera" per violino e pianoforte, estratto Ciajkovskij, Valzer dei fiori, dallo Schiaccianoci  
Wilder, Effie sings a Lullaby per tuba e pianoforte  
Händel, Tema con variazioni per arpa (domenica 14)  
Bach, Bourrée dalla Partita n. 3 BWV1006 per violino  
Smadbeck, Studio n. 1 per marimba  
Improvvisazione su Twinkle Twinkle Little Star  
Tradizionale Finlandia, Koro Koro

14/01/2018 ore 12:00

**Family Concert** [SP]  
Alberto Mina [violino]  
Carlo Onori [violoncello]  
Michele D'Ambrosio [pianoforte]  
Haydn, Trio n. 39 hob XV:25  
Mendelssohn, Trio per violino, violoncello e pianoforte op. 49

14/01/2018 ore 15:30, ore 17:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SC]  
Baby Sounds, Laboratorio  
Ciajkovskij, Danza della fata confetto, dallo Schiaccianoci  
Beethoven, Sonata op. 24 n. 5  
"La Primavera" per violino e pianoforte, estratto Ciajkovskij, Valzer dei fiori, dallo Schiaccianoci  
Wilder, Effie sings a Lullaby per tuba e pianoforte  
Bach, Bourrée dalla Partita n. 3 BWV1006 per violino  
Smadbeck, Studio n. 1 per marimba  
Improvvisazione su Twinkle Twinkle Little Star  
Tradizionale Finlandia, Koro Koro

14/01/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]  
Orchestra del Teatro Mariinsky

di San Pietroburgo  
Valery Gergiev [direttore]  
Ciajkovskij, Le 6 Sinfonie  
Sinfonia n. 1 e n. 6

15/01/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SC]  
Baby Sounds, Laboratorio  
Ciajkovskij, Danza della fata confetto, dallo Schiaccianoci  
Beethoven, Sonata op. 24 n. 5  
"La Primavera" per violino e pianoforte, estratto Ciajkovskij, Valzer dei fiori, dallo Schiaccianoci  
Wilder, Effie sings a Lullaby per tuba e pianoforte  
Händel, Tema con variazioni per arpa  
Bach, Bourrée dalla Partita n. 3 BWV1006 per violino  
Smadbeck, Studio n. 1 per marimba  
Improvvisazione su Twinkle Twinkle Little Star  
Tradizionale Finlandia, Koro Koro

15/01/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]  
Orchestra del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo  
Valery Gergiev [direttore]  
Ciajkovskij, Le 6 Sinfonie  
Sinfonia n. 2 e n. 5

16/01/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]  
Orchestra del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo  
Valery Gergiev [direttore]  
Ciajkovskij, Le 6 Sinfonie  
Sinfonia n. 3 e n. 4

17/01/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]

Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben

17/01/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SS]

Roberto Gonzalez-Monjas [violino]  
Alexander Lonquich [pianoforte]  
Mozart, Sonata per violino e pianoforte  
in fa maggiore KV377  
Beethoven, Sonata per violino e pianoforte  
op. 30 n. 1 in La maggiore  
Mozart, Sonata per violino e pianoforte  
in La maggiore KV526  
Beethoven, Sonata per violino e pianoforte  
op. 47 in La maggiore "Kreutzer"

18/01/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

18/01/2018 ore 12:30, ore 14:00

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
Area imbarchi B e E]  
Maddalena Giacomuzzi [pianoforte]  
Debussy, Suite bergamasque  
Debussy, Deux arabesques  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

18/01/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale



Benedetto Lupo

di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

19/01/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

20/01/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

21/01/2018 ore 17:30

**Alta formazione** [Sala Casella]

Allievi del Corso di Perfezionamento  
di Pianoforte  
Benedetto Lupo [docente]  
Maddalena Giacomuzzi [pianoforte]  
Debussy, Deux Arabesques  
Debussy, Rêverie  
Debussy, Suite bergamasque  
*in collaborazione con l'Accademia  
Filarmonica Romana*



Antonio Pappano e Anne Sophie Mutter

21/01/2018 ore 12:00

**Family Concert** [SS]

Coro, Cantoria e Chorus dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ciro Visco [direttore]  
Lucia Ronchetti, Inedia Prodigiosa  
*opera corale*

22/01/2018 ore 20:00

**Tournée Germania** [Düsseldorf, Tonhalle]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben

23/01/2018 ore 20:00

**Tournée Germania**

[Munich, Philharmonie Gasteig]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

24/01/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SS]

Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Ensemble  
Ciro Visco [direttore]  
Maurizio Baglini [pianoforte]  
Simonetta Pelacchi [mezzosoprano]  
Patrizia Roberti [soprano]  
Anselmo Fabiani [tenore]  
Andrea D'Amelio [basso]  
Beethoven/Liszt, Sinfonia n. 9  
*trascrizione per pianoforte*

25/01/2018

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
Area imbarchi B e E]  
Legni della JuniOrchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia

Purcell, The Fairy Queen  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

25/01/2018 ore 20:00

**Tournée Germania**

[Hamburg, Elbphilharmonie]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

26/01/2018 ore 20:00

**Tournée Germania** [Frankfurt, Alte Oper]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

27/01/2018 ore 18:00

**Tournée Germania**

[Baden-Baden, Festspielhaus]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Anne Sophie Mutter [violino]  
Beethoven, Concerto per violino  
Strauss, Ein Heldenleben (Una Vita d'Eroe)

27/01/2018 ore 19:30

**Altri concerti** [SP]

Giorno della Memoria  
Ensemble Novecento  
Gabriele Bonolis [direttore]  
Cesare Scarton [regia]  
Anna Chulkina [violino primo]  
Roberta Lioy [violino secondo]  
Nicoletta Pignataro [viola]  
Vincenzo Lioy [violoncello]  
Nicola Memoli [contrabbasso]  
Gianmarco Leuzzi [flauto]  
Eduardo Capparucci [fagotto]  
Alice Cortegiani [clarinetto]

Vincenzo Carlo Schiavello [corno]  
Tiziano Capponi [percussioni]  
Costanza Fontana [soprano]  
Giorgio Celenza [baritono]  
Simone Ruggiero [voce recitante]  
Desirée Scuccuglia [maestro  
collaboratore/pianista]  
Silvia Alù [assistente regia]  
Michele Della Cioppa [impianto scenico]  
Maria Rossi Franchi [assistente  
scenografo]  
Flaviano Pizzardi [motion graphics]  
Giuseppe Bellini [costumi]  
Andrea Tocchio [luci]  
Anna e Zef *opera multimediale  
in co-produzione internazionale con la  
Netherland Philharmonic Orchestra*

29/01/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SP]  
Ensemble Novecento  
Gabriele Bonolis [direttore]  
Cesare Scarton [regia]  
Anna Chulkina [violino primo]  
Roberta Lioy [violino secondo]  
Nicoletta Pignataro [viola]  
Vincenzo Lioy [violoncello]  
Nicola Memoli [contrabbasso]  
Gianmarco Leuzzi [flauto]  
Edoardo Capparucci [fagotto]  
Alice Cortegiani [clarinetto]  
Vincenzo Carlo Schiavello [corno]  
Tiziano Capponi [percussioni]  
Costanza Fontana [soprano]  
Giorgio Celenza [baritono]  
Simone Ruggiero [voce recitante]  
Desirée Scuccuglia [maestro]  
collaboratore/pianista]  
Silvia Alù [assistente regia]  
Michele Della Cioppa [impianto scenico]  
Maria Rossi Franchi [assistente  
scenografo]  
Flaviano Pizzardi [motion graphics]  
Giuseppe Bellini [costumi]  
Andrea Tocchio [luci]  
Anna e Zef *opera multimediale*

*in co-produzione internazionale con la  
Netherland Philharmonic Orchestra*

30/01/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SP]  
Ensemble Novecento  
Gabriele Bonolis [direttore]  
Cesare Scarton [regia]  
Anna Chulkina [violino primo]  
Roberta Lioy [violino secondo]  
Nicoletta Pignataro [viola]  
Vincenzo Lioy [violoncello]  
Nicola Memoli [contrabbasso]  
Gianmarco Leuzzi [flauto]  
Edoardo Capparucci [fagotto]  
Alice Cortegiani [clarinetto]  
Vincenzo Carlo Schiavello [corno]  
Tiziano Capponi [percussioni]  
Costanza Fontana [soprano]  
Giorgio Celenza [baritono]  
Simone Ruggiero [voce recitante]  
Desirée Scuccuglia [maestro  
collaboratore/pianista]  
Silvia Alù [assistente regia]  
Michele Della Cioppa [impianto scenico]  
Maria Rossi Franchi [assistente  
scenografo]  
Flaviano Pizzardi [motion graphics]  
Giuseppe Bellini [costumi]  
Andrea Tocchio [luci]  
Anna e Zef *opera multimediale  
in co-produzione internazionale con la  
Netherland Philharmonic Orchestra*

31/01/2018 ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Daniele Gatti [direttore]  
Schumann, Sinfonia n. 2  
Schumann, Nachtlied  
Schumann, Sinfonia n. 4

01/02/2018

**Santa Cecilia al Volo**  
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –

Area Imbarchi B e E]  
Federico Nicoletta [pianoforte]  
Shumann, Studi Sinfonici op.13  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

01/02/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Daniele Gatti [direttore]  
Schumann, Sinfonia n. 2  
Schumann, Nachtlied  
Schumann, Sinfonia n. 4

02/02/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
*Ciak, Music adventure*  
Musica e immagini dai film più belli della  
storia del cinema  
Banda Musicale della Guardia di Finanza  
Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]  
Elaborazione immagini a cura  
di Ennepi Video  
Scott/Joplin, Maple Leaf Rag  
AAVV, Chaplin Selection  
Jones, L'ultimo dei Mohicani  
Badelt, Pirati dei Caraibi  
Elfman, Mission Impossible  
Film Quiz  
AAVV, Fantasia Disney  
Williams, Indiana Jones (Raiders' March)  
Williams, Star Wars  
de Abreu, Tico tico  
D'Elia, Marcia d'Ordinanza  
Novaro, Il Canto degli Italiani  
*in collaborazione con la Fondazione  
Cinema per Roma*

02/02/2018 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Daniele Gatti [direttore]  
Schumann, Sinfonia n.2  
Schumann, Nachtlied  
Schumann, Sinfonia n.4

03/02/2018

**Tutti a Santa Cecilia**  
Santa Cecilia Open Day  
10:00-11:00 [SSC] lezione aperta  
JuniOrchestra Kids 1  
12:00-13:30 [SSC] lezione aperta  
JuniOrchestra Kids 2

9:30-10:30 [TS] lezione aperta  
Laboratorio Musicale  
11:00-12:00 [TS] lezione aperta  
Laboratorio Corale 1  
12:30-13:30 [TS] lezione aperta  
Laboratorio Corale 2  
16:00-17:45 [TS] lezione aperta  
JuniOrchestra Young

10:00-11:00 [SC] lezione aperta  
JuniOrchestra Baby  
11:15-12:00 [SC] lezione aperta  
Propedeutica Musicale Sab1  
12:15-13:00 [SC] lezione aperta  
Propedeutica Musicale Sab2

9:30-13:30 e 15:30-17:30 [SR]  
desk informazioni  
11:00-13:30 [SR]  
laboratorio strumenti ad Arco  
14:00-15:00 [SR] lezione aperta  
JuniOrchestra Minibrass  
17:00-17:45 [SR] lezione aperta Cantoria

03/02/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Daniele Gatti [direttore]  
Schumann, Sinfonia n. 2  
Schumann, Nachtlied  
Schumann, Sinfonia n. 4

04/02/2018 ore 17:30

**Alta formazione** [Sala Casella, Accademia  
Filarmonica Romana]  
Alice Cortegiani [clarinetto]  
Trio Dmitrij:

Henry Domenico Durante [violino]  
 Francesco Alessandro De Felice  
 [violoncello]  
 Michele Sampaolesi [pianoforte]  
*Prospettiva Debussy*  
 Sonata per violino e pianoforte  
 Sonata per violoncello e pianoforte  
 Première Rapsodie per clarinetto  
 e pianoforte  
 Trio in sol maggiore per violino, violoncello  
 e pianoforte  
*organizzato dall'Accademia Filarmonica  
 Romana*  
*in collaborazione con l'Accademia  
 Nazionale di Santa Cecilia, Settore Alta  
 formazione*

05/02/2018 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SSC]  
 Louis Lortie [pianoforte]  
 Chopin, Studi, op.10  
 Chopin, Trois nouvelles études  
 Chopin, Studi, op.25

06/02/2018 ore 10:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
 Ciak, Music adventure  
 Musica e immagini dai film più belli della  
 storia del cinema  
 Banda Musicale della Guardia di Finanza  
 Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]  
 Elaborazione immagini a cura  
 di Ennepi Video  
 Scott/Joplin, Maple Leaf Rag  
 AAVV, Chaplin Selection  
 Jones, L'ultimo dei Mohicani  
 Badelt, Pirati dei Caraibi



Lisa Batiashvili

Elfman, Mission Impossible  
 Film Quiz  
 AAVV, Fantasia Disney  
 Williams, Indiana Jones (Raiders' March)  
 Williams, Star Wars  
 de Abreu, Tico tico  
 D'Elia, Marcia d'Ordinanza  
 Novaro, Il Canto degli Italiani  
*in collaborazione con la Fondazione Cinema  
 per Roma*

07/02/2018 ore 10:00 e ore 14:30  
**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
 Santa Cecilia  
 Manfred Honeck [direttore]  
 Lisa Batiashvili [violino]  
 Mozart, Sinfonia n. 35 "Haffner"  
 Prokof'ev, Concerto per violino n. 2  
 Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

08/02/2017 ore 10:00  
**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
 Santa Cecilia  
 Manfred Honeck [direttore]  
 Lisa Batiashvili [violino]  
 Mozart, Sinfonia n. 35 "Haffner"  
 Prokof'ev, Concerto per violino n. 2  
 Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

08/02/2018  
**Santa Cecilia al volo**  
 [Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
 Area Imbarchi B e E]  
 Federico Nicoletta [pianoforte]  
 Debussy, Étude n. 9 "



Beatrice Rana e Antonio Pappano

pour les notes repetées"  
 Ligeti, Der Zauberlehrling  
 Rachmaninoff, Étude Tableau op. 39 n. 6  
 Chopin, Étude op. 10 n. 12  
 Ghezzi, Studio n. 2 "Tonight" dai "Sei Studi  
 in forma di trascrizione  
 da 'West Side Story' di Leonard Bernstein"  
 Brahms, Variazioni su un tema di Paganini,  
 op. 35 libro 2  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

08/02/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
 Santa Cecilia  
 Manfred Honeck [direttore]  
 Lisa Batiashvili [violino]  
 Mozart, Sinfonia n. 35 "Haffner"  
 Prokof'ev, Concerto per violino n. 2  
 Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

09/02/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia Nazionale  
 di Santa Cecilia  
 Manfred Honeck [direttore]  
 Lisa Batiashvili [violino]  
 Mozart, Sinfonia n. 35 "Haffner"  
 Prokof'ev, Concerto per violino n. 2  
 Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

10/02/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
 Santa Cecilia  
 Manfred Honeck [direttore]  
 Lisa Batiashvili [violino]



Marie Nicole Lemieux e Antonio Pappano

Mozart, Sinfonia n. 35 "Haffner"  
 Prokof'ev, Concerto per violino n. 2  
 Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

11/02/2018 ore 12:00  
**Family Concert** [SSC]  
 Orchestra dell'Accademia Nazionale  
 di Santa Cecilia  
 Mozart, Sinfonia n. 35 "Haffner" K 385  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto:  
 MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting  
 orchestral music to young audiences  
 With the support of the Creative Europe  
 Programme of the European Union*

12/02/2018 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SSC]  
 Marta Argerich [pianoforte]  
 Janine Jansen [violino]  
 Michael Mischa Maisky [violoncello]  
 Beethoven, Sonata per violoncello  
 e pianoforte n. 2 op. 5 n. 2  
 Šostakovič, Trio n. 2 op. 67  
 Schumann, Sonata per violino n. 1 op. 105  
 Mendelssohn, Trio n. 1 op. 49

13/02/2018 ore 10:00 e 11:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
 Legni Lab  
 Professori d'Orchestra dell'Accademia  
 Nazionale di Santa Cecilia  
 Strumentisti della JuniOrchestra  
 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
 Lully: Follia  
 Purcell, da The Fairy Queen: Entry  
 of Phoebus  
 Fourth Act Tune  
 Act V Prelude  
 Entry Dance  
 Act V Symphony  
 Monkey's Dance  
 Chaconne  
 They shall be happy  
 Lully: Les Combattantes

14/02/2018 ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Marie-Nicole Lemieux [mezzosoprano]

Beatrice Rana [pianoforte]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Bernstein, Sinfonia n. 1 "Jeremiah"

Bernstein, Prelude, Fugue and Riffs

Bernstein, Sinfonia n. 2 "The Age of Anxiety"

15/02/2018

**Santa Cecilia al volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]

In the mood ensemble

Patrizia Roberti, Mascia Carrera [soprano]

Francesco Toma [tenore]

Andrea D'Amelio [basso]

Riccardo Balsamo [pianoforte]

musiche di Bernstein, Gershwin e Brown

*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

15/02/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Marie-Nicole Lemieux [mezzosoprano]

Beatrice Rana [pianoforte]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Bernstein, Sinfonia n. 1 "Jeremiah"

*(Warner live recording)*

Bernstein, Prelude, Fugue and Riffs

Bernstein, Sinfonia n. 2 "The Age of Anxiety"

of Anxiety"

16/02/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Suzie MarieNicole Lemieux

[mezzosoprano]

Beatrice Rana [pianoforte]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Bernstein, Sinfonia n. 1 "Jeremiah"

*(Warner live recording)*

Bernstein, Prelude, Fugue and Riffs

Bernstein, Sinfonia n. 2 "The Age of Anxiety"

17/02/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Suzie MarieNicole Lemieux

[mezzosoprano]

Beatrice Rana [pianoforte]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Bernstein, Sinfonia n. 1 "Jeremiah"

*(Warner live recording)*

Bernstein, Prelude, Fugue and Riffs

Bernstein, Sinfonia n. 2 "The Age of Anxiety"

18/02/2018 ore 17:30

**Alta formazione** [Sala Casella, Accademia

Filarmonica Romana]

Francesco Granata [pianoforte]

Leonardo Pierdomenico [pianoforte]

Prospettiva Debussy

Préludes I

Estampes

Children's Corner

L'isle joyeuse

*organizzato dall'Accademia*

*Filarmonica Romana*

*in collaborazione con l'Accademia*

*Nazionale di Santa Cecilia, Settore Alta*

*formazione*

21/02/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SS]

Sestetto Stradivari [Ensemble]

David Romano, Marlène Prodigio [violini]

Raffaele Mallozzi, David Bursack [viole]

Diego Romano, Sara Gentile [violoncelli]

Antonio Sciancalepore [contrabbasso]\*

Strauss, Capriccio: Sestetto

Strauss, Metamorfosi\*

Schönberg, Notte trasfigurata

21/02/2018 ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Coro di Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Kyung Wha Chung [violino]

Nadine Sierra [soprano]

Josephine Barstow [voce recitante]

Brahms, Concerto per violino

Bernstein, Sinfonia n. 3 "Kaddish"

22/02/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Coro di Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Kyung Wha Chung [violino]

Nadine Christina Sierra [soprano]

Josephine Barstow [voce recitante]

Brahms, Concerto per violino\*

Bernstein, Sinfonia n. 3 "Kaddish"

*(Warner live recording)*

23/02/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Coro di Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Kyung Wha Chung [violino]

Nadine Christina Sierra [soprano]

Josephine Barstow [voce recitante]

Brahms, Concerto per violino

*(Warner live recording)*

Bernstein, Sinfonia n. 3 "Kaddish"

*(Warner live recording)*

24/02/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Coro di Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Kyung Wha Chung [violino]

Nadine Christina Sierra [soprano]

Josephine Barstow [voce recitante]

Brahms, Concerto per violino

*(Warner live recording)*

Bernstein, Sinfonia n. 3 "Kaddish"

*(Warner live recording)*

25/02/2018 ore 12:00

**Family Concert** [SSC]

Alessandro Carbonare [clarinetto]

Monaldo Braconi [pianoforte]

Poulenc, Sonata per clarinetto e pianoforte

Pasculli, Le api

Mannino, Ostinato dalla Terza Sonata

per pianoforte

Bartok, Danze rumene

Bernstein, Sonata per clarinetto

e pianoforte

Zappa, For Alex

Kuttenberger, Abdala-Blistpost

Kovacs, Sholom Aleikem Rov Feldmann

25/02/2018 ore 17:30

**Alta formazione** [Sala Casella, Accademia

Filarmonica Romana]

Costanza Principe, Gesualdo Coggi

[pianoforte]

Chiara Osella [mezzosoprano]

*Prospettiva Debussy*

Prélude a l'après-midi d'un faune per due

pianoforti

Petite suite per pianoforte a quattro mani



Vascello Fantasma

Chansons de Bilitis per voce e pianoforte  
Six Ephigraphes antiques per pianoforte a quattro mani  
Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé per voce e pianoforte  
En blanc et noir per due pianoforti  
*organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana*  
*in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Settore Alta formazione*

25/02/2018 ore 17:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

Il Vascello Fantasma  
Da "l'Olandese volante" di Richard Wagner  
Simone Genuini e Vincenzo Di Carlo [direttori]  
Manu Lalli [scrittura scenica e regia]  
JuniOrchestra Teen, Schola Cantorum 1 e Laboratorio Corale 2 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Tradizionale inglese, Greensleeves\*  
Wagner, Chor Den Norwegischen Matrosen (Coro dei marinai norvegesi)  
Grieg, Nell'anfro del re della Montagna\*  
Mozart, Estratto dal concerto per pianoforte e orchestra K 488  
Anonimo/Di Carlo, In taberna  
Popolare irlandese, Coconut dance\*  
Beethoven, Estratto dalla Sinfonia n. 7\*  
Lalli/Di Carlo, Meine liebe  
*\*elaborazione e orchestrazione di Simone Genuini*  
*In collaborazione con Venti Lucenti*

28/02/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Gianandrea Noseda [direttore]  
Sayaka Shoji [violino]  
Anna Maria Chiuri [mezzosoprano]  
Sergei Radchenko [tenore]  
Respighi, Concerto Gregoriano per violino e orchestra  
Skrjabin, Sinfonia n. 1

28/02/2018 ore 10:00 e ore 11.30

**Tutti a Santa Cecilia** [TS]

Ottoni Lab  
Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Beethoven, Inno alla gioia  
Soler, Sofia  
Tradizionale, When the Brass  
Mika, Stardust, Solo del corno (Teen)  
Takagi & Ketra, Esercito del selfie  
One direction, What Makes you Beautiful  
Mozart, Rondo alla turca

01/03/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Gianandrea Noseda [direttore]  
Sayaka Shoji [violino]  
Anna Maria Chiuri [mezzosoprano]  
Sergei Radchenko [tenore]  
Respighi, Concerto Gregoriano per violino e orchestra  
Skrjabin, Sinfonia n. 1

01/03/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Gianandrea Noseda [direttore]  
Sayaka Shoji [violino]  
Anna Maria Chiuri [mezzosoprano]  
Sergei Radchenko [tenore]  
Respighi, Concerto Gregoriano per violino e orchestra \*  
Skrjabin, Sinfonia n. 1

02/03/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

Il Vascello Fantasma  
Da "l'Olandese volante" di Richard Wagner  
Simone Genuini e Vincenzo Di Carlo [direttori]  
Manu Lalli [scrittura scenica e regia]  
JuniOrchestra Teen, Schola Cantorum 1 e Laboratorio Corale 2 dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia  
Tradizionale inglese, Greensleeves\*  
Wagner, Chor Den Norwegischen Matrosen (Coro dei marinai norvegesi)  
Grieg, nell'anfro del re della Montagna\*  
Mozart, estratto dal concerto per pianoforte e orchestra K488  
Anonimo/Di Carlo In taberna  
Popolare irlandese, Coconut dance\*  
Beethoven, estratto dalla Sinfonia n. 7\*  
Lalli/Di Carlo, Meine liebe  
*\*elaborazione e orchestrazione di Simone Genuini*  
*in collaborazione con Venti Lucenti*

02/03/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Gianandrea Noseda [direttore]  
Sayaka Shoji [violino]  
Anna Maria Chiuri [mezzosoprano]  
Sergei Radchenko [tenore]  
Respighi, Concerto Gregoriano per violino e orchestra\*  
Skrjabin, Sinfonia n. 1

03/03/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Gianandrea Noseda [direttore]  
Sayaka Shoji [violino]  
Anna Maria Chiuri [mezzosoprano]  
Sergei Radchenko [tenore]  
Respighi, Concerto Gregoriano per violino e orchestra \*  
Skrjabin, Sinfonia n. 1

04/03/2018 ore 11:00 e 15:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SC]

Baby Sound  
Artisti dell'Accademia di Santa Cecilia  
Ciajkovskij, Marcia (dallo Schiaccianoci)  
Bach, Aria sulla quarta corda dalla Suite n. 3 BWV 1068

Wilder, Effie Joins the Carnival  
Wilder, Joins sings a Lullaby  
Schumann, dall'Album per la gioventù:  
Primo Dolore, Il cavaliere selvaggio  
Improvvisazione Percussioni  
Hasselmans, La source op. 44 per arpa sola  
Vivaldi, Concerto in do per violoncello e pianoforte  
Stout, Danza Messicana n. 1 per marimba  
Ciajkovskij, Valzer dei fiori (dallo Schiaccianoci) elaborazione per pianoforte, violino, arpa  
Bach, Andante dalla Sonata n. 2 per violino solo BVW 1003  
Dvořák, Humoresque

05/03/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SC]

Baby Sound  
Artisti dell'Accademia di Santa Cecilia  
Ciajkovskij, Marcia (dallo Schiaccianoci)  
Bach, Aria sulla quarta corda dalla Suite n. 3 BWV 1068  
Wilder, Effie Joins the Carnival  
Wilder, Joins sings a Lullaby  
Schumann, dall'Album per la gioventù  
Primo Dolore, Il cavaliere selvaggio  
Improvvisazione Percussioni  
Hasselmans, La source op.44 per arpa sola  
Vivaldi, Concerto in do per violoncello e pianoforte  
Stout, Danza Messicana n. 1 per marimba  
Ciajkovskij, Valzer dei fiori (dallo Schiaccianoci)  
elaborazione per pianoforte, violino, arpa  
Bach, Andante dalla Sonata n. 2 per violino solo BVW 1003  
Dvořák, Humoresque

08/03/2018

**Santa Cecilia al volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]  
Riccardo Natale [pianoforte]  
Musiche spagnole (Fallà, Albeniz, Granados)  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

09/03/2018 ore 21:00

**Altri concerti** [SSC]

KODÒ

Evolution

One Earth - Tournée 2018

9-13/03/2018

**Tournée** [Emirates Palace Auditorium, Abu Dhabi]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

Kyung-Wha Chung [violino]

11/03/2018 ore 20:00

**Tournée** [Emirates Palace Auditorium, Abu Dhabi]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

Verdi, Aida, Sinfonia

Ciaikovskij, Concerto per pianoforte n. 1

Respighi, Fontane e Pini di Roma

12/03/2018 ore 20:00

**Tournée** [Emirates Palace Auditorium, Abu Dhabi]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Kyung-Wha Chung [violino]

Brahms, Concerto per violino

Strauss, Vita d'eroe

14/03/2018 ore 10:00 e ore 11:30

**Tutti a Santa Cecilia** [TS]

Percussioni Lab

Professori d'Orchestra e Strumentisti della

JuniOrchestra dell'Accademia

di Santa Cecilia

Marino, Pentatubi

Rosauro, Mother Earth, Fhater Sky

Chavez, Toccata

Primo movimento

Reich, Clapping Music

Wilcoxon, Marcia n.6

Studio Goldenberg per xilofono

Rosauro, Despedida

Payson, Duetto

Santarsiere, Improvvisando

14/03/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SSC]

Grygory Sokolov [pianoforte]

Haydn, Sonata (Divertimento) n. 32 op. 53 n. 4 in sol minore Hob.XVI:44

Haydn, Sonata (Divertimento) n. 47 op. 14 n. 6 in si minore Hob.XVI:32

Haydn, Sonata n. 49 op. 30 n. 2

in do# minore Hob.XVI:36

Schubert 4 Improvvisi, op. post. 142 D. 935

15/03/2018

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]

Compagnia Venti Lucenti

Il Vascello fantasma

ispirato a L'Olandese volante di Wagner

*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

15/03/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

Il Vascello Fantasma

Da "l'Olandese volante" di Richard Wagner

Simone Genuini e Vincenzo Di Carlo

[direttori]

Manu Lalli [scrittura scenica e regia]

JuniOrchestra Teen, Schola Cantorum

1 e Laboratorio Corale 2 dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Tradizionale inglese, Greensleeves \*

Wagner, Chor Den Norwegischen

Matrosen (Coro dei marinai norvegesi)

Grieg, nell'antro del re della Montagna\*

Mozart, estratto dal concerto per

pianoforte e orchestra K488

Anonimo/Di Carlo In taberna

Popolare irlandese, Coconut dance\*

Beethoven, estratto dalla Sinfonia n. 7\*

Lalli/Di Carlo, Meine liebe

*\*elaborazione e orchestrazione*

*di Simone Genuini*

*in collaborazione con Venti Lucenti*

16/03/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

Il Vascello Fantasma

Da "l'Olandese volante" di Richard Wagner

Simone Genuini e Vincenzo Di Carlo

[direttori]

Manu Lalli [scrittura scenica e regia]

JuniOrchestra Teen, Schola Cantorum

1 e Laboratorio Corale 2 dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Tradizionale inglese, Greensleeves \*

Wagner, Chor Den Norwegischen

Matrosen (Coro dei marinai norvegesi)

Grieg, nell'antro del re della Montagna\*

Mozart, estratto dal concerto per

pianoforte e orchestra K488

Anonimo/Di Carlo In taberna

Popolare irlandese, Coconut dance\*

Beethoven, estratto dalla Sinfonia n. 7\*

Lalli/Di Carlo, Meine liebe

*\*elaborazione e orchestrazione*

*di Simone Genuini*

*in collaborazione con Venti Lucenti*

16/03/2018 ore 13:00 e ore 16:00

**Alta formazione** [MUSA]

Alumni Università di Oxford

Trio o Quartetto del Corso di

Perfezionamento di Musica da Stagione

da Camera

18/03/2018 ore 18:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

*Concerto di beneficenza per il Policlinico*

*Umberto I*

La JuniOrchestra per il Policlinico

JuniOrchestra Baby, Kids, Teen e Young

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Simone Genuini [direttore]

Laura De Mariassevich [direttore]

Schubert, Marcia Militare

De Mariassevich, Tikitakatè

Genuini, Il ballo dei pinguini

Genuini, Nel castello del Re e della Regina

Popolare, Danza francese

Popolare, Personent Hodie

Beethoven, Allegretto, dalla Sinfonia VII

Wagner, Coro dei Marinai (dal III atto de "Il vascello fantasma")

Bellini, Sinfonia da Norma

Elgar, Pomp un circumstance n. 1

Ciaikovskij, Valzer dei fiori

Popolare, Pick a bale of cotton

19/03/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

JuniOrchestra Young dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Simone Genuini [direttore]

Bellini, Sinfonia da Norma

Beethoven, Ouverture "Coriolano"

Dvořák, Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"

(Estratti dal I movimento)

Elgar, Pomp un circumstance n. 1

Brahms, Ouverture Accademica (estratti)

Ciaikovskij, Valzer dei fiori

Rossini, Galop dall'Ouverture del

Guglielmo Tell

*Il concerto rientra nell'ambito del progetto:*

*MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting*

*orchestral music to young audiences*

*With the support of the Creative Europe*

*Programme of the European Union*

22/03/2018 ore 12:00

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –

Area Imbarchi B e E]

Federico Nicoletta [pianoforte]

musiche di autori vari

*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

22/03/2018 dalle ore 15:30 alle ore 17:30

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –

Area Imbarchi B e E]

Archi della JuniOrchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Federico Nicoletta [pianoforte]  
Vivaldi, La Primavera  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

23/03/2018 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SSC]  
Beatrice Rana [pianoforte]  
Schumann, Blumenstück op. 19  
Schumann, Études Symphoniques op. 13  
Ravel, Miroirs  
Stravinskij, L'Uccello di Fuoco *trascrizione di Agosti*

26/03/2018 ore 10:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [SP]  
OrchestraWorld  
commedia in due atti di Daniele Ciccolini  
Roberto Braida [regia]  
Roberto Granci [musiche]

26/03/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Iain Paterson [baritono] (L'Olandese)  
Matti Salminen [basso] (Daland, marinaio norvegese)  
Amber Louise Wagner [soprano] (Senta, sua figlia)  
Robert Dean Smith [tenore] (Erik, un cacciatore)  
Tiziana Pizzi [contralto] (Mary, nutrice di Senta)  
Tuomas Alvar Katajala [tenore] (marinaio di Daland)  
Cecile Restier [maestro collaboratore]  
Wagner, Der fliegende Holländer

27/03/2018 ore 10:30 e ore 20:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [SP]  
OrchestraWorld  
commedia in due atti di Daniele Ciccolini  
Roberto Braida [regia]  
Roberto Granci [musiche]

27/03/2018 ore 19:30  
**Alta formazione** [TS]  
CELLOS&DRUMS - dal Barocco al Rock  
Giovanni Sollima / Edoardo Albino Giachino  
Giachino  
Ensemble di Violoncelli e Percussioni dei Corsi di perfezionamento  
musiche di autori vari  
*in co-produzione con la Netherland Philharmonic Orchestra*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences*  
*With the support of the Creative Europe Programme of the European Union*

28/03/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Iain Paterson [baritono] (L'Olandese)  
Matti Salminen [basso] (Daland, marinaio norvegese)  
Amber Louise Wagner [soprano] (Senta, sua figlia)  
Robert Dean Smith [tenore] (Erik, un cacciatore)  
Tiziana Pizzi [contralto] (Mary, nutrice di Senta)  
Tuomas Alvar Katajala [tenore] (marinaio di Daland)  
Cecile Restier [maestro collaboratore]  
Wagner, Der fliegende Holländer

28/03/2018 ore 11:00  
**Alta formazione** [TS]  
CELLOS&DRUMS - dal Barocco al Rock  
Giovanni Sollima / Edoardo Albino Giachino  
Ensemble di Violoncelli e Percussioni dei Corsi di perfezionamento  
musiche di autori vari  
*in co-produzione con la Netherland Philharmonic Orchestra*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences*

*With the support of the Creative Europe Programme of the European Union*

30/03/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Iain Paterson [baritono] (L'Olandese)  
Matti Salminen [basso] (Daland, marinaio norvegese)  
Amber Louise Wagner [soprano] (Senta, sua figlia)  
Robert Dean Smith [tenore] (Erik, un cacciatore)  
Tiziana Pizzi [contralto] (Mary, nutrice di Senta)  
Tuomas Alvar Katajala [tenore] (marinaio di Daland)  
Cecile Restier [maestro collaboratore]  
Wagner, Der fliegende Holländer

31/03/2018 ore 14:30  
**Alta formazione**  
[NedPhO-Koepel, Amsterdam]  
CELLOS&DRUMS - dal Barocco al Rock  
Giovanni Sollima / Edoardo Albino Giachino  
Ensemble di Violoncelli e Percussioni dei Corsi di perfezionamento  
musiche di autori vari  
*in co-produzione con la Netherland Philharmonic Orchestra*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences*  
*With the support of the Creative Europe Programme of the European Union*

04/04/2018 ore 15:00  
**Stagione Sinfonica - Prova aperta** [SS]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Yuri Temirkanov [direttore]  
Donika Mataj [soprano] (Te Deum)  
Haydn, Sinfonia n. 44 "Trauer"  
Verdi, Te Deum

Šostakovič, Sinfonia n. 5

06/04/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Xian Zhang [direttore]  
Donika Mataj [soprano] (Te Deum)  
Haydn, Sinfonia n.102  
Verdi, Te Deum  
Šostakovič, Sinfonia n. 5

07/04/2018 ore 11:45, 14:45, 16:45  
**Tutti a Santa Cecilia** [Museo dei Bambini di Roma, Explora]  
Minibrass della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Ottoni in Festa!  
*in collaborazione con il Museo dei Bambini Explora*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences*  
*With the support of the Creative Europe Programme of the European Union*

07/04/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Xian Zhang [direttore]  
Donika Mataj [soprano] (Te Deum)  
Haydn, Sinfonia n.102  
Verdi, Te Deum  
Šostakovič, Sinfonia n. 5



Jan Lisiecki

08/04/2018 ore 12:00  
**Family Concert** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Carlo Rizzari [direttore]  
Donika Mataj [soprano]  
Haydn, Sinfonia n. 44 "Trauer"  
Verdi, Te Deum

08/04/2018 ore 17:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [Teatro Poliziano a Montepulciano-SI]  
Concerto della JuniOrchestra  
JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Simone Genuini [direttore]  
Beethoven, Ouverture "Coriolano"  
Bellini, Sinfonia da Norma  
Brahms, Ouverture Accademica  
Elgar, Pomp un circumstance n°1  
Dvořák, Sinfonia IX "Dal nuovo mondo" - I movimento  
Ciajkovskij, Valzer dei fiori  
Rossini, Galop dal Guillaume Tell

08/04/2018 ore 17:30  
**Alta formazione** [Sala Casella - Accademia Filarmonica Romana]  
Alberto Idà, Federico Nicoletta [pianoforte]  
Prospettiva Debussy  
Pour le piano  
Images I e II  
Préludes II  
*organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Settore Alta formazione*

09/04/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Xian Zhang [direttore]  
Donika Mataj [soprano] (Te Deum)  
Haydn, Sinfonia n.102

Verdi, Te Deum  
Šostakovič, Sinfonia n. 5

10/04/2018 ore 10:00 e ore 11:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
Voci e Voci bianche Lab  
Lezione-concerto  
Artisti del Coro e Schola Cantorum 2 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Vincenzo Di Carlo [direttore]  
Sara Navarro Lalanda [pianoforte]  
Massimiliano Tonsini [presentatore]  
Banchieri, Villanella  
Purcell, An Old Epitaph  
Mozart, Papagenos Glockenspiel (Il Flauto magico)  
Schubert, Klage um Ali Bey  
Spiritual, Old time religion  
11/04/2018 ore 15:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Alexander Sladkovsky [direttore]  
Nikolay Luganski [pianoforte]  
Rimsky-Korsakov, La leggenda dell'invisibile città di Kitezh suite \*  
Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di Paganini  
Ciajkovskij, Suite n. 3  
*1. Cortege nuptial. L'invasion des Tatares\**  
*2. La bataille de Kerjenetz*  
*3. Prelude – Hymne a la Nature*

11/04/2018 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SS]  
Accademia Barocca di Santa Cecilia [Ensemble]  
Federico Maria Sardelli [direttore e flauto traverso]  
Ann Gunilla Ulrika Hallenberg [mezzosoprano]  
Paolo Piomboni, Valerio Losito, Elena La Montagna, Silvana Dolce [violini primi]  
Ruggiero Sfregola, Cristina Puca, Brunella Zanti, Kaoru Kanda [violini secondi]  
Sara Simoncini, Fabio Catania [viola]

Carlo Onori, Francesco Di Donna [violoncelli]  
Simona Iemmolo [violone]  
Simone Vallerotonda [tiorba]  
Andrea Coen [clavicembalo e organo]  
Maria De Martini, Ludovica Scoppola [flauti dolci]  
Paolo Pollastri, Simone Bensi [oboi]  
Francesco Bossone [fagotto]  
*Divino teatro*  
Vivaldi, Concerto RV 537 per 2 oboi, archi e Bc  
Vivaldi, Stabat mater, RV 621, per alto, archi e Bc  
Vivaldi, Vestro Principi Divino RV 633, mottetto per alto archi e Bc  
Vivaldi, Concerto RV 554 per violino, oboe, organo, archi e Bc  
Vivaldi, Salve regina, RV 616, per alto, 2 flauti, archi e Bc

12/04/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Alexander Sladkovsky [direttore]  
Nikolay Luganski [pianoforte]  
Rimsky-Korsakov, La leggenda dell'invisibile città di Kitezh suite \*  
Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di Paganini  
Ciajkovskij, Suite n. 3  
*1. Cortege nuptial. L'invasion des Tatares\**  
*2. La bataille de Kerjenetz*  
*3. Prelude – Hymne a la Nature*

13/04/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Alexander Sladkovsky [direttore]  
Nikolay Luganski [pianoforte]  
Rimsky-Korsakov, La leggenda dell'invisibile città di Kitezh suite \*  
Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di Paganini

Ciajkovskij, Suite n. 3  
*1. Cortege nuptial. L'invasion des Tatares\**  
*2. La bataille de Kerjenetz*  
*3. Prelude – Hymne a la Nature*

14/04/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Alexander Sladkovsky [direttore]  
Nikolay Luganski [pianoforte]  
Rimsky-Korsakov, La leggenda dell'invisibile città di Kitezh suite \*  
Rachmaninoff, Rapsodia su un tema di Paganini  
Ciajkovskij, Suite n. 3  
*1. Cortege nuptial. L'invasion des Tatares\**  
*2. La bataille de Kerjenetz*  
*3. Prelude – Hymne a la Nature*

15/04/2018 ore 17:00  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
Di che Musica sei?  
Professori d'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Laboratorio Corale 1 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Beethoven, Inno alla Gioia  
Albinoni, Adagio  
Kramer, Nella vecchia fattoria  
Novaro, Inno di Mameli  
L'Italia s'è mesta (arr. Francesco Storino)  
AAVV, Compilation Maggiore minore  
Vivaldi, L'inverno sospiroso  
Tradizionale, Arca in partenza  
Storino, Pace cosmica globale mondiale  
stellare universale totale  
Paganini, Moto perpetuo  
Chopin, Notturmo  
Storino, Ringhio  
Tradizionale, Fra Martino  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences With the support of the Creative Europe Programme of the European Union*

16/04/2018 ore 10:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
A Scuola con la banda  
Banda Musicale della Polizia di Stato  
Maurizio Billi [direttore]

17/04/2018 ore 10:00 e 11:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
*Archi Lab*  
Tutto nacque da un archetto...  
Lezione-concerto  
JuniOrchestra Kids 2 dell'Accademia di Santa Cecilia  
Simone Genuini [direttore]  
Gregorio Mazzarese [presentatore]

17/04/2018 ore 15:00  
**Tutti a Santa Cecilia** [MUSA]  
Musica al Museo

Laboratorio musicale  
18/04/2018 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SS]  
Archi di Santa Cecilia [Ensemble]  
Luigi Piovano [direttore]  
Ingrid Maria Jacoby [pianoforte]  
Carlo Maria Parazzoli, Ruggiero Sfregola,  
Paolo Piomboni, Elena La Montagna,  
Silvana Dolce, Margherita Ceccarelli  
[violini primi]  
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani,  
Cristina Puca, Barbara Castelli, Brunella  
Zanti, Maria Tomasella Papais  
[violini secondi]  
Raffaele Mallozzi, David Bursack, Carla  
Santini, Sara Simoncini [viole]  
Danilo Squitieri, Roberto Mansueto,

Matteo Michele Bettinelli [violoncelli]  
Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo  
[contrabbassi]  
Francesco Di Rosa, Anna Rita Argentieri  
[oboï] (concerto + registrazione)  
Alessio Bernardi, Luca Agus [corni]  
(concerto + registrazione)  
Mozart, Sinfonia n. 1 K 16  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 12 K 414  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 9 K 271  
"Jeunehomme"

19/04/2018 ore 14:30 e ore 16:30  
**Santa Cecilia al Volo**  
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
Area Imbarchi B e E]  
Legni e Ottoni della JuniOrchestra  
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Salsa mista. Da Mozart a Santana  
in collaborazione con Aeroporti di Roma

19/04/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Nicola Luisotti [direttore]  
Sabine Devieille [soprano]  
Beethoven, Sinfonia n. 8  
Mozart, arie da concerto:  
"Vorrei spiegarvi oh Dio" K 418  
"Alcandro, lo confesso - Non sò, d'onde  
viene" K 512  
"Popoli di Tessaglia – Io non chiedo eterni  
dei" K 316  
Prokof'ev, Sinfonia n. 7



Sabine Devieille



Nicola Luisotti

20/04/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Nicola Luisotti [direttore]  
Sabine Devieille [soprano]  
Beethoven, Sinfonia n. 8  
Mozart, arie da concerto:  
"Vorrei spiegarvi oh Dio" K 418  
"Alcandro, lo confesso - Non sò, d'onde  
viene" K 512  
"Popoli di Tessaglia – Io non chiedo eterni  
dei" K 316  
Prokof'ev, Sinfonia n. 7

21/04/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Nicola Luisotti [direttore]  
Sabine Devieille [soprano]  
Beethoven, Sinfonia n. 8  
Mozart, arie da concerto:  
"Vorrei spiegarvi oh Dio" K 418  
"Alcandro, lo confesso – Non sò, d'onde  
viene" K 512  
"Popoli di Tessaglia – Io non chiedo eterni  
dei" K 316  
Prokof'ev, Sinfonia n. 7

21/04/2018  
**Registrazione discografica** [SC]  
Archi di Santa Cecilia [Ensemble]  
Luigi Piovano [direttore]  
Ingrid Maria Jacoby [pianoforte]  
Carlo Maria Parazzoli, Ruggiero Sfregola,  
Paolo Piomboni,  
Elena La Montagna, Silvana Dolce,  
Margherita Ceccarelli [violini primi]  
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani,  
Cristina Puca, Barbara Castelli,  
Brunella Zanti, Maria Tomasella Papais  
[violini secondi]  
Raffaele Mallozzi, David Bursack, Carla  
Santini, Sara Simoncini [viole]  
Danilo Squitieri, Roberto Mansueto,  
Matteo Michele Bettinelli [violoncelli]

Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo  
[contrabbassi]  
Francesco Di Rosa, Anna Rita Argentieri  
[oboï]  
Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri  
[trombe] (solo per la sessione del 23 aprile)  
Alessio Bernardi, Luca Agus [corni]  
Mozart, Concerto per pianoforte KV40

22/04/2018  
**Registrazione discografica** [SC]  
Archi di Santa Cecilia [Ensemble]  
Luigi Piovano [direttore]  
Ingrid Maria Jacoby [pianoforte]  
Carlo Maria Parazzoli, Ruggiero Sfregola,  
Paolo Piomboni, Elena La Montagna,  
Silvana Dolce, Margherita Ceccarelli  
[violini primi]  
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani,  
Cristina Puca, Barbara Castelli,  
Brunella Zanti, Maria Tomasella Papais  
[violini secondi]  
Raffaele Mallozzi, David Bursack, Carla  
Santini, Sara Simoncini [viole]  
Danilo Squitieri, Roberto Mansueto,  
Matteo Michele Bettinelli [violoncelli]  
Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo  
[contrabbassi]  
Francesco Di Rosa, Anna Rita Argentieri  
[oboï]  
Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri  
[trombe] (solo per la sessione del 23 aprile)  
Alessio Bernardi, Luca Agus [corni]  
Mozart, Concerto per pianoforte KV40

22/04/2018 ore 17.30  
**Altri concerti** [Sala Casella - Accademia  
Filarmonica Romana]  
Quartetto Henao:  
Chiquito Henao William Esteban,  
SoYeon Kim [violino]  
Stefano Trevisan [viola]  
Giacomo Menna [violoncello]  
Prospettiva Debussy  
Debussy, Quartetto per archi in sol minore  
Ravel, Quartetto per archi in fa maggiore  
*organizzato dall'Accademia*

Filarmonica Romana  
in collaborazione con l'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia

23/04/2018

**Registrazione discografica** [SC]

Archi di Santa Cecilia [Ensemble]  
Luigi Piovano [direttore]  
Ingrid Maria Jacoby [pianoforte]  
Carlo Maria Parazzoli, Ruggiero Sfregola,  
Paolo Piomboni,  
Elena La Montagna, Silvana Dolce,  
Margherita Ceccarelli [violini primi]  
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani,  
Cristina Puca, Barbara Castelli,  
Brunella Zanti, Maria Tomasella Papais  
[violini secondi]  
Raffaele Mallozzi, David Bursack, Carla  
Santini, Sara Simoncini [violenze]  
Danilo Squitieri, Roberto Mansueto,  
Matteo Michele Bettinelli [violoncelli]  
Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo  
[contrabbassi]  
Francesco Di Rosa, Anna Rita Argentieri  
[oboi]  
Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri  
[trombe] (solo per la sessione del 23 aprile)  
Alessio Bernardi, Luca Agus [-corni]  
Mozart, Concerto per pianoforte KV40

26/04/2018 ore 12:30

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
Area Imbarchi B e E]  
Andrea Napoleoni [pianoforte]  
Mozart, Sonata KV311  
Brahms, da Fantasia op. 16: nn. 1, 3, 4, 7



Mirga Gražinytė-Tyla

in collaborazione con Aeroporti di Roma

26/04/2018 ore 14:00

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
Area Imbarchi B e E]  
Andrea Napoleoni [pianoforte]  
musiche di Mozart e Brahms  
in collaborazione con Aeroporti di Roma

26/04/2018 ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ivor Bolton [direttore]  
Eleonora Buratto [soprano]  
Veronica Simeoni [mezzosoprano]  
Paolo Fanale [tenore]  
Roberto Tagliavini [basso]  
Mozart, Sinfonia n. 39 K 543  
Rossini, Stabat Mater

27/04/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ivor Bolton [direttore]  
Eleonora Buratto [soprano]  
Veronica Simeoni [mezzosoprano]  
Paolo Fanale [tenore]  
Roberto Tagliavini [basso]  
Mozart, Sinfonia n. 39 K 543  
Rossini, Stabat Mater (in occasione dei 150  
anni della morte del compositore)

28/04/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]



Francesco Piemontesi

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ivor Bolton [direttore]  
Eleonora Buratto [soprano]  
Veronica Simeoni [mezzosoprano]  
Paolo Fanale [tenore]  
Roberto Tagliavini [basso]  
Mozart, Sinfonia n. 39 K 543  
Rossini, Stabat Mater (in occasione dei 150  
anni della morte del compositore)

29/04/2018 ore 12:00

**Family Concert** [SP]

Accademia Vocale  
Francesca Gavarini, Patrizia Polia  
[soprano]  
Annarita Cerrone [mezzosoprano]  
Anselmo Fabiani, Francesco Toma [tenore]  
Antonio Pirozzi [basso]  
Giampaolo Ascolese [percussioni]  
Luciano Di Giandomenico [pianoforte]  
Luca Pirozzi [contrabbasso]  
Francesco Marini [sax]  
Frottole e Swing  
*peripezie vocali dal Rinascimento al Jazz*

29/04/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ivor Bolton [direttore]  
Eleonora Buratto [soprano]  
Veronica Simeoni [mezzosoprano]  
Paolo Fanale [tenore]  
Roberto Tagliavini [basso]  
Mozart, Sinfonia n. 39 K 543  
Rossini, Stabat Mater (in occasione dei 150  
anni della morte del compositore)

04/05/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Mirga Gražinytė-Tyla [direttore]  
Francesco Piemontesi [pianoforte]  
Debussy, Préludes orch. Colin Matthews

Mozart, Concerto per pianoforte  
n. 27 K 595  
Messiaen, Un sourire  
Debussy, La Mer

04/05/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Mirga Gražinytė-Tyla [direttore]  
Francesco Piemontesi [pianoforte]  
Debussy, Préludes (Minstrels - La puerta  
del vino - Général Lavine - Cathédral  
engloutie) orch. Colin Matthews  
Mozart, Concerto per pianoforte  
n. 27 K 595  
Messiaen, Un sourire  
Debussy, La Mer

05/05/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Mirga Gražinytė-Tyla [direttore]  
Francesco Piemontesi [pianoforte]  
Debussy, Préludes (Minstrels - La puerta  
del vino - Général Lavine - Cathédral  
engloutie) orch. Colin Matthews  
Mozart, Concerto per pianoforte  
n. 27 K 595  
Messiaen, Un sourire  
Debussy, La Mer

06/05/2018 ore 12:00

**Family Concert** [SSC]

Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Banda della Polizia di Stato  
Maurizio Billi [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Ertilia Giordano [presentatrice/voce  
recitante]  
Cataldo Caputo [tenore]  
Federica Balucani [soprano]  
Rota, La strada di Nino  
Williams, Hymn to the Fallen

Piazzolla, Oblivion  
Bernstein, West Side Story  
Šostakovič, Jazz Suite n. 2  
Morricone, Omaggio a Morricone  
Novaro, Il Canto degli Italiani

06/05/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mirga Gražinytė-Tyla [direttore]  
Francesco Piemontesi [pianoforte]  
Debussy, Préludes (Minstrels - La puerta del vino - Général Lavine - Cathédral engloutie) orch. Colin Matthews  
Mozart, Concerto per pianoforte n. 27 K 595  
Messiaen, Un sourire  
Debussy, La Mer

07/05/2018 ore 15:00  
**Alta formazione** [MUSA]  
Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violino  
Sonig Tchakerian [docente]

08/05/2018 ore 15:00  
**Alta formazione** [MUSA]  
Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violino  
Sonig Tchakerian [docente]

09/05/2018 ore 20:30  
**Stagione da Camera** [SS]  
Ensemble dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Elisabeth Batiashvili-Leleux [violino]  
François Hervé Marie Leleux [oboe]  
Ruggiero Sfregola, Elena La Montagna, Jalle Feest [violini primi]  
Alberto Mina, Rosario Genovese, Leonardo Micucci [violini secondi]  
Stefano Trevisan, Federico Marchetti [viola]  
Gabriele Geminiani, Giuseppe Scaglione [violoncelli]  
Antonio Sciancalepore [contrabbasso]

Daniele Rossi [cembalo]  
Marcello, Concerto per oboe e archi  
Mozart, Divertimento in re maggiore  
Šostakovič, Due pezzi per otetto, op. 11  
Tsindsadze, Miniatures  
Bach, Concerto per violino e oboe BWV 1060

09/05/2018 ore 14:30  
**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Mahler, Sinfonia n. 9

09/05/2018 ore 15:00  
**Alta formazione** [MUSA]  
Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violoncello  
Giovanni Sollima [docente]

10/05/2018 ore 12:30 e ore 14:00  
**Santa Cecilia al volo**  
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]  
Costanza Principe [pianoforte]  
Bach/Petri, Schafe Können sicher weiden, BWV 208  
Bach/Kempff, Siciliana da Sonata per flauto BWV 1031  
Bach, Concerto Italiano BWV 971  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

10/05/2018 ore 15:00  
**Alta formazione** [MUSA]  
Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violoncello  
Giovanni Sollima [docente]

10/05/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Mahler, Sinfonia n. 9

11/05/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Mahler, Sinfonia n. 9

12/05/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Mahler, Sinfonia n. 9

14/05/2018 ore 20:30  
**Altri concerti** [SSC]  
Banda dell'Esercito Italiano  
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Marcello Panni [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
S.E. Gianfranco Ravasi [voce recitante]  
Elio De Capitani [attore] (Giovanni)  
Sonia Bergamasco [attrice] (la Vergine)  
Francesco Ruggeri, Andrea DeJeronimis, Gianmaria Tombari [percussioni]  
Santarelli Marco, Sergio Leone [attore]  
Patrizia Polia, Gabriella Martellacci [attrice]  
Panni, L'Apocalisse di Giovanni Battista  
15/05/2018 ore 15:00  
**Alta formazione** [SR]  
Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Musica da Camera  
Carlo Fabiano [docente]

16/05/2018 ore 10:00  
**Tutti a Santa Cecilia** [MUSA]  
Laboratorio musicale

16/05/2018 ore 10:00 e ore 14:30  
**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Juraj Valcuha [direttore]

Carlo Maria Parazzoli [violino]  
Gabriele Geminiani [violoncello]  
Enrico Pace [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 1  
Beethoven, Triplo Concerto  
Šostakovič, Sinfonia n. 1

16/05/2018 ore 15:00  
**Alta formazione** [SR]  
Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Musica da Camera  
Carlo Fabiano [docente]

17/05/2018 ore 10:00  
**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Juraj Valcuha [direttore]  
Carlo Maria Parazzoli [violino]  
Gabriele Geminiani [violoncello]  
Enrico Pace [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 1  
Beethoven, Triplo Concerto  
Šostakovič, Sinfonia n. 1

17/05/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Juraj Valcuha [direttore]  
Carlo Maria Parazzoli [violino]  
Gabriele Geminiani [violoncello]  
Enrico Pace [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 1  
Beethoven, Triplo Concerto  
Šostakovič, Sinfonia n. 1

18/05/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Juraj Valcuha [direttore]  
Carlo Maria Parazzoli [violino]  
Gabriele Geminiani [violoncello]  
Enrico Pace [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 1

Beethoven, Triplo Concerto  
Šostakovič, Sinfonia n. 1

18/05/2018 ore 10:30  
**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

Se la Banda suona il Rock  
Viaggio nel rock tra gli autori più famosi  
Lezione-concerto

Banda Musicale della Marina Militare  
Antonio Barbagallo [direttore]  
Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia

Ciro Visco [maestro del coro]

Alan Parsons Project, Sirius  
AAVV/Gazzani, Santana a portrait  
Webber, Jesus Christ Superstar – selezione  
Jackson/Hastreiter, A Tribute to  
Michael Jackson  
Wright/Waters/Gilmour, Pink Floyd Medley  
AAVV, Bohemian Rhapsody, Innuendo  
Miles, Music  
Mercury/May/Taylor, Queen in concert

18/05/2018 ore 17:00  
**Alta formazione** [SP]

Concerto degli allievi dei Corsi  
di Perfezionamento di Composizione  
Ivan Fedele [docente]  
Musiche in prima assoluta composte dagli  
allievi di I e II anno

19/05/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Juraj Valcuha [direttore]  
Carlo Maria Parazzoli [violino]



Edgar Nathan Michel Moreau

Gabriele Geminiani [violoncello]  
Enrico Pace [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 1  
Beethoven, Triplo Concerto  
Šostakovič, Sinfonia n. 1

19/05/2018 dalle ore 9.00

**Tutti a Santa Cecilia** [SR]

*In collaborazione con Salvi Harps*  
Arpissima. Arpa, musica, passione  
e molto di più

Esposizione strumenti e accessori Salvi

19/05/2018 dalle ore 18:00

**Tutti a Santa Cecilia** [S1]

*In collaborazione con Salvi Harps*  
Arpissima. Arpa, musica, passione  
e molto di più  
Recital Oliver Wass

20/05/2018 dalle ore 9.00

**Tutti a Santa Cecilia** [SR]

*In collaborazione con Salvi Harps*  
Arpissima. Arpa, musica, passione  
e molto di più

Esposizione strumenti e accessori Salvi

20/05/2018 dalle ore 9.00 alle ore 18:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SP]

*In collaborazione con Salvi Harps*  
Arpissima. Arpa, musica, passione  
e molto di più  
Maratona musicale  
Durante la giornata incontro con  
Oliver Wass [S1]



Jakub Hrusa

23/05/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SS]

Il Giardino Armonico  
Giovanni Antonini [direttore]  
Haydn 2023  
Haydn, Sinfonia n. 28  
Haydn, Sinfonia n. 43 "Mercur"  
Biber, Sonata "Jucunda" in re maggiore  
Bartók Danze popolari rumene  
Haydn, Sinfonia n. 63 "La Roxelana"

23/05/2018 ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Edgar Nathan Michel Moreau [violoncello]  
Dvořák, concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

24/05/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Edgar Nathan Michel Moreau [violoncello]  
Dvořák, concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

24/05/2018 ore 12:30 e ore 14:00

**Santa Cecilia al volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
Area Imbarchi B e E]  
Riccardo Natale, Simone Sammicheli  
[pianoforte]  
musiche di Dvořák, Rachmaninoff e Skrjabin  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*



Yujia Wang

24/05/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Edgar Nathan Michel Moreau [violoncello]  
Dvořák, concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

25/05/2018 ore 15.00

**Alta formazione** [SR]

Concerti degli allievi dei Corsi  
di Perfezionamento di Pianoforte  
Benedetto Lupo [docente]

25/05/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Edgar Nathan Michel Moreau [violoncello]  
Dvořák, concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

26/05/2018 ore 15.00

**Alta formazione** [SR]

Concerti degli allievi dei Corsi  
di Perfezionamento di Pianoforte  
Benedetto Lupo [docente]

26/05/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Jakub Hrusa [direttore]  
Edgar Nathan Michel Moreau [violoncello]  
Dvořák, concerto per violoncello  
Brahms, Sinfonia n. 1

27/05/2018 ore 12:00

**Tutti a Santa Cecilia** [Area SAE, Accumoli  
Capoluogo di Via Paqualoni (RI)]  
Ensemble di Legni, Ottoni e Percussioni  
della JuniOrchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Marco Bellucci [direttore]

concerto nell'ambito del progetto del Ministero dei Beni e delle attività Culturali in collaborazione con la Regione Lazio

28/05/2018 ore 10:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SP]

Masterclass di Violoncello

Lezione concerto Ensemble di Violoncelli della JuniOrchestra Young e Teen

dell'Accademia di Santa Cecilia

Gabriele Geminiani [docente]

Il concerto rientra nell'ambito del progetto:

MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting

orchestral music to young audiences

With the support of the Creative Europe

Programme of the European Union

in collaborazione con la Regione Lazio

28/05/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SSC]

raccolta fondi a favore della Associazione Susan G. Komen Italia

Yujia Wang [pianoforte]

Ligeti, Etude n. 1 "Désordre"

Ligeti, Etude n. 3 "Touches bloquées"

Ligeti, Etude n. 9 "Vertige"

Skrjabin, Sonata n. 10

Rachmaninoff, Preludio in re maggiore, op. 23 n. 4

Rachmaninoff, Preludio in mi minore, op. 32 n. 4

Rachmaninoff, Etude-tableau

in mi b minore, op. 39 n. 5

Rachmaninoff, Preludio in si minore, op. 32 n. 10

Rachmaninoff, Etude-tableau in re maggiore, op. 39 n. 9

Prokof'ev, Sonata n. 8 in si b maggiore, op. 84

29/05/2018 ore 9:30 e ore 11:00

**Tutti a Santa Cecilia** [Zetski dom Royal Theatre Cetinje, Montenegro]

Di che Musica sei?

Allegria, tristezza, bontà e... cattiveria in sette piccole note

Spettacolo

Professori d'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Il concerto rientra nell'ambito del progetto:

MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting

orchestral music to young audiences

With the support of the Creative Europe

Programme of the European Union

01/06/2018 ore 18:00

**Altri concerti**

[Sala dei Corazzieri, Quirinale]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Ciro Visco [maestro del coro]

Carlo Maria Parazzoli, Alberto Mina,

Marlene Prodigio, Elena La Montagna |

violini

Luigi Piovano [violoncello]

Novaro, Il Canto degli Italiani (con il Coro)

Pergolesi, L'Olimpiade, Sinfonia

Stravinskij, Pulcinella: Sinfonia

Vivaldi, Concerto con 4 violini e violoncello

obbligati in si minore n. 10 op. 3, RV 580

Stravinskij, Pulcinella: Serenata

Rossini, La scala di seta: Sinfonia

Respighi, Antiche arie e danze: "Italiana" (Terza Suite)

Stravinskij, Pulcinella: Minuetto e Finale

concerto in onore del Corpo Diplomatico accreditato presso lo Stato Italiano

04/06/2018 ore 17:00

**Alta formazione** [MUSA]

Concerti degli allievi dei Corsi

di Perfezionamento di Tromba

Andrea Lucchi [docente]

musiche di autori vari

05/06/2018 ore 17:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SP]

Concerto finale

JuniOrchestra Kids 1 e JuniOrchestra Baby

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Simone Genuini [direttore della

JuniOrchestra Kids 1]

Laura De Mariassevich [direttore della JuniOrchestra Baby]

05/06/2018 ore 17:00

**Alta formazione** [S1]

Concerti degli allievi dei Corsi di

Perfezionamento di Fagotto

Francesco Bossone [docente]

musiche di autori vari

05/06/2018 ore 19:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SR]

Minibrass (lezione aperta)

Minibrass della JuniOrchestra

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

05/06/2018 ore 19:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SP]

Concerto Finale

JuniOrchestra Kids 2 dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Simone Genuini [direttore]

06/06/2018 ore 11:00 e ore 15:00

**Alta formazione** [SP]

Concerto di Diploma dei Corsi di

Perfezionamento di Violoncello

Giovanni Sollima [docente]

Beatriz Andrés Molero, Riccardo

Giovine, Gianluca Pirisi, Alberto Senatore

[diplomandi]

06/06/2018 ore 19:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SS]

Concerto Finale

Schola Cantorum 1 e 2 dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Vincenzo di Carlo [direttore]

Sara Navarro Ialanda [pianista

accompagnatore]

07/06/2018 ore 12:30 e ore 14:30

**Santa Cecilia al volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino -

Area Imbarchi B e E]

Simone Sammiceli [pianoforte]

musiche di Chopin

in collaborazione con Aeroporti di Roma

07/06/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Mozart, Sinfonia n. 40 K550

Chopin, Concerto per pianoforte n. 2

Lutoslawski, Concerto per orchestra

07/06/2018 ore 20:30

**Tournée**

[Auditorium RAI "A.Toscanini", Torino]

nell'ambito del Festival di Primavera

Orchestra Stagione Sinfonica della RAI

Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

James Conlon [direttore]

Ciro Visco [maestro del coro]

Carmen Giannattasio [soprano]

Marianna Pizzolato [mezzosoprano]

Edgardo Rocha [tenore]

Ildebrando D'Arcangelo [basso]

Rossini, Stabat Mater

08/06/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

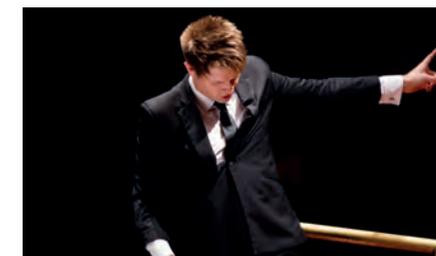
Mozart, Sinfonia n. 40 K550

Chopin, Concerto per pianoforte n. 2

Lutoslawski, Concerto per orchestra

08/06/2018 ore 11:00 e ore 15:00

**Alta formazione** [SP]



Krzysztof Urbanski

Concerto di Diploma dei Corsi di Perfezionamento di Violino  
Sonig Tchakerian [docente]  
Maria Teresa De Sanio, Hinako Kawasaki, Ferdinando Trematore, Riccardo Zamuner [diplomandi]

09/06/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Mozart, Sinfonia n. 40 K550  
Chopin, Concerto per pianoforte n. 2  
Lutoslawski, Concerto per orchestra

10/06/2018 ore 12:30

**Santa Cecilia al Volo**  
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]  
Antonio Pappano [pianoforte]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
Schumann, Romanza n.1 e Romanza n. 2  
di Drei Romanzen op. 94  
Kovács, Sholem - Aleckhem, Rov Feidman!  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

13/06/2018 ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]**  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Krzysztof Urbański [direttore]  
Maria Chiara Chizzoni [soprano]  
Marco Santarelli [tenore]  
Dalibor Jenis [baritono]  
Connesson, Les cités de Lovecraft prima esecuzione italiana  
Orff, Carmina Burana

13/06/2018 ore 17:00

**Alta formazione [TS]**  
Concerto di Diploma dei Corsi di Perfezionamento di Composizione  
Ivan Fedele [docente]

Ensemble Novecento (Ensemble dei Corsi di Perfezionamento)  
Carlo Rizzari [direttore]  
Daniele Ciminiello, Simone Corti, Matteo Giuliani, Rouzbeh Dehkordi, Cesare Rolli [diplomandi]

14/06/2018 19:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Krzysztof Urbański [direttore]  
Dalibor Jenis [baritono]  
Maria Chiara Chizzoni [soprano]  
Marco Santarelli [tenore]  
Connesson, Les cités de Lovecraft prima esecuzione italiana  
Orff, Carmina Burana  
*co-produzione con Netherland Philharmonic Orchestra*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences. Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union*

15/06/2018 ore 14:30 e ore 16:30

**Santa Cecilia al Volo**  
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]  
La Junta Escondida quintetto  
Balsamo Riccardo [pianoforte]  
Leonardo Spinedi [violino] e chitarra  
Franco Gonzales Bertolino [viola]  
Hector Faustini Mendo [contrabbasso]  
Giampaolo Costantini | bandoneon  
Giacinta Vincenza Lombardi,  
Luciano Donda | danzatori  
Tango!  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

15/06/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Krzysztof Urbański [direttore]  
Dalibor Jenis [baritono]  
Maria Chiara Chizzoni [soprano]  
Marco Santarelli [tenore]  
Connesson, Les cités de Lovecraft prima esecuzione italiana  
Orff, Carmina Burana  
*co-produzione con Netherland Philharmonic Orchestra*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences. Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union*

16/06/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Krzysztof Urbański [direttore]  
Dalibor Jenis [baritono]  
Maria Chiara Chizzoni [soprano]  
Marco Santarelli [tenore]  
Connesson, Les cités de Lovecraft prima esecuzione italiana  
Orff, Carmina Burana  
*co-produzione con Netherland Philharmonic Orchestra*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences. Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union*

16/06/2018 ore 18:30

**Tutti a Santa Cecilia**  
[Poggio Bustone, Rieti]  
Ensemble della JuniOrchestra e Cantoria dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Massimiliano Tonsini [direttore]  
musiche di autori vari

*nell'ambito di un progetto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali in collaborazione con la Regione Lazio*

18/06/2018 ore 19:00

**Tutti a Santa Cecilia [SR]**  
JuniOrchestra Start (lezione aperta)  
Lezione finale dei corsi di: contrabbasso, corno, fagotto  
Marco Bellucci (corno), Francesco Bossone (fagotto), Libero Lanzilotta (contrabbasso)  
Antonio Sciancalepore (contrabbasso) [docenti]  
Paolo Benelli (contrabbasso), Maurizio Villeato (contrabbasso), Edoardo Capparucci (fagotto) [assistenti]  
Laura De Mariassevich [docente di solfeggio]

19/06/2018 ore 14:00

**Alta formazione [SS]**  
Concerto di Diploma dei Corsi di Perfezionamento di Musica da Camera  
Carlo Fabiano [docente]  
Matteo Bovo, Cecilia Cartoceti, Vincenzo Liroy, Alberto Manzo, Ludovica Rana, Matteo Rocchi, Stefano Ruiz de Ballesteros [diplomandi]

19/06/2018 ore 20:30

**Tutti a Santa Cecilia [SP]**  
*in collaborazione con Salvi Harps*  
Saggio finale  
Ensemble Arpe, Legni e Percussioni della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Amadeus

Augusta Giraldi [direttore arpe]  
Ludovica Scoppola [direttore legni]  
Andrea Santarsiere [direttore percussioni]

20/06/2018 ore 14:00

**Alta formazione [SS]**

Concerto di Diploma dei Corsi di  
Perfezionamento di Musica da Camera  
Carlo Fabiano [docente]  
Matteo Bovo, Cecilia Cartoceti, Vincenzo  
Lioy, Alberto Manzo, Ludovica Rana,  
Matteo Rocchi,  
Stefano Ruiz de Ballesteros [diplomandi]

20/06/2018 ore 20:30

**Altri concerti [SSC]**

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ludwig Wicki [direttore]  
Amadeus live  
*Film di Milos Forman, vincitore nel 1984  
di 8 Academy Awards® tra cui "Migliore film  
dell'anno" (Saul Zaentz), "Migliore Attore"  
(F. Murray Abraham), "Miglior regista"  
(Milos Forman).*

21/06/2018 ore 16:00 - 20:00

**Tutti a Santa Cecilia [SR]**

Festa della Musica  
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
musiche di autori vari

21/06/2018 ore 20:30

**Altri concerti [SSC]**

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia



Stefano Bollani

Ludwig Wicki [direttore]

Amadeus live

*Film di Milos Forman, vincitore nel 1984 di  
8 Academy Awards® tra cui "Migliore film  
dell'anno" (Saul Zaentz), "Migliore Attore"  
(F. Murray Abraham), "Miglior regista"  
(Milos Forman).*

22/06/2018 ore 17:00

**Alta formazione [S1]**

Concerti degli allievi dei Corsi di  
Perfezionamento di Flauto  
Andrea Oliva [docente]  
musiche di autori vari

22/06/2018 ore 20:30

**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**

Concerto Finale  
JuniOrchestra Young dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Simone Genuini [direttore]

23/06/2018 ore 18:00

**Tournée** [Teatro Vespasiano, Rieti]  
in collaborazione con il Comune di Rieti  
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa  
Cecilia  
Solisti e Percussioni dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ciro Visco [maestro del coro e direttore]  
Monaldo Braconi, Angelo Inglese  
[pianoforte]  
Sara Fiorentini [soprano]  
Marco Santarelli [tenore]  
Massimo Simeoli [baritono]  
Antonio Catone [timpani]  
Edoardo Albino Giachino, Andrea  
Santarsiere [percussioni]  
Andrea Foddai, Gabriele Genta, Valerio  
Colaci [percussioni]  
Orff, Carmina Burana

26/06/2018 ore 11:00 e ore 15:00

**Alta formazione [SSC]**

Concerto di Diploma dei Corsi di  
Perfezionamento di Pianoforte

Benedetto Lupo [docente]

Alberto Idà, Federico Nicoletta, Oxana  
Shevchenko [diplomandi]

28/06/2018 ore 19:30

**Tutti a Santa Cecilia [SSC]**

Concerto finale - Zoom Project  
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Simone Genuini [direttore]  
Cesc Gelabert [coreografo]  
*in collaborazione con l'Auditorio  
di Barcellona*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto:  
MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting  
orchestral music to young audiences. Co-  
funded by the Creative Europe Programme  
of the European Union*

30/06/2018 ore 18:30

**Altri concerti** [Centro polifunzionale/

Tensostruttura, Amatrice]  
Accademia Vocale  
Francesca Gavarini, Patrizia Polia  
[soprano]  
Annarita Cerrone [mezzosoprano]  
Anselmo Fabiani, Francesco Toma [tenore]  
Antonio Pirozzi [basso]  
Giampaolo Ascolese [percussioni]  
Luciano Di Giandomenico [pianoforte]  
Luca Pirozzi [contrabbasso]  
Francesco Marini [sax]  
Frottole e Swing  
*peripezie vocali dal Rinascimento al Jazz*

04/07/2018 ore 20:30

**Tournée** [Saint Denis, Parigi]

Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Chœur de Radio France  
Orchestre National de France  
Valery Gergiev [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Berlioz, Grand Messe des morts, op. 5  
(Requiem)

05/07/2018 ore 20:30

**Tournée** [Saint Denis, Parigi]

Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Chœur de Radio France  
Orchestre National de France  
Valery Gergiev [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Berlioz, Grand Messe des morts, op. 5  
(Requiem)

05/07/2018 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Aleksy IGUDESMAN [violino]  
Hyung-Ki JOO [pianoforte]  
Stefano Bollani [pianoforte]  
*ospite straordinario*  
UpBeat! *La Guerra dei Due Maestri*

06/07/2018 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

*nell'ambito della serata di Gala del  
Congresso degli Architetti 5-7/07/2018*  
Ensemble d'archi della JuniOrchestra  
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Alberto Mina, Ingrid Belli [violini]  
Raffaele Mallozzi [viola]  
Carlo Onori [violoncello]  
Antonio Sciancalepore [contrabbasso]  
Daniele Rossi [clavicembalo]  
Vivaldi, Le quattro stagioni

12/07/2018 ore 17:00

**Alta formazione** [MUSA]

Concerti degli allievi dei Corsi di  
Perfezionamento di Oboe  
Francesco Di Rosa [docente]  
musiche di autori vari

12/07/2018 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Ezio Luigi Bosso [direttore]  
Luigi Piovano [violoncello]

Nuovi Mondi  
Bosso, Sinfonia n.1 "Ocean"  
Dvořák, Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo"

15/07/2018 ore 21:00

**Stagione estiva** [Spoleto]  
Coro e Voci Bianche dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Orchestra Giovanile Italiana  
Jeremie Rohrer [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Orietta Manente [soprano]  
Marrico Carta [tenore]  
Honegger, Jeanne d'Arc au bucher

18/07/2018 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]  
Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Coro di Voci Bianche dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Solisti e Percussioni dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ensemble Chominciamento di gioia  
Gianfranco Russo [direttore], viola,  
symphonia, flauto dritto  
Antonella Tatulli [soprano]  
Antonella Marotta [contralto]  
Fabrizio Giovannetti [tenore]  
Andrea Robino Rizzet [baritono]  
Elisabetta Di Filippo [salterio, percussioni]  
Olga Ercoli [arpa medievale]  
Valentina Nicolai [viella]  
Luigi Lupo [flauti dritti e traversi]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Marco Braconi, Angelo Inglese [pianoforte]  
Andrea Santarsiere [percussioni]



Ciro Visco, Ennio Morricone

Antonio Catone [timpani]  
Antonello Cancelli, Andrea Foddai,  
Gabriele Genta, Valerio Colaci  
[percussioni]  
Sara Fiorentini [soprano]  
Marco Santarelli [tenore]  
Massimo Simeoli [baritono]  
"All'origine dei Carmina Burana": i canti  
medievali  
Orff, Carmina Burana

26/07/2018 ore 21:00

**Stagione estiva** [CPM]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Lung Yu [direttore]  
Khatia Buniatishvili [pianoforte]  
*Estremo: Ciaikovskij & Mahler*  
Ciaikovskij, Concerto per pianoforte n. 1  
Mahler, Sinfonia n.1 "Il Titano"

08/08/2018 ore 19:30

**Tournée**  
[Dzintari Concert Hall di Jūrmala, Riga]  
*Baltic Musical Seasons in Latvia*  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Elizabeth De Shong [mezzosoprano]  
Haydn, Die Schöpfung: "Die Vorstellung  
des Chaos"  
Bernstein, Sinfonia n.1 "Jeremiah"  
Mahler, Sinfonia n. 1 "Il Titano"

10/08/2018 ore 19:30

**Tournée** [Royal Albert Hall, Londra]  
*BBC Proms*



Vladimir Fedoseev

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]  
Elizabeth De Shong [mezzosoprano]  
Haydn, Die Schöpfung: "Die Vorstellung  
des Chaos"  
Bernstein, Sinfonia n. 1 "Jeremiah"  
Mahler, Sinfonia n. 1 "Il Titano"

21/09/2018 ore 21:00

**Tournée** [Cattedrale di San Lorenzo,  
Perugia]  
*nell'ambito della Sagra Musicale Umbra*  
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa  
Cecilia  
Orchestra Giovanile Italiana  
Orchestra da Stagione da Camera  
di Perugia  
Trinity Boys Choir  
Jonathan Webb [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Elisaveta Martirosyan [soprano]  
Mark Milhofer [tenore]  
Dominik Köninger [baritono]  
Britten, War Requiem

22/09/2018 ore 21:00

**Tournée** [Cattedrale di San Lorenzo,  
Perugia]  
*nell'ambito della Sagra Musicale Umbra*  
Coro dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Orchestra Haydn di Bolzano e Trento  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Maxime Pascal [direttore]  
Elisaveta Martirosyan [soprano]  
Akayo Yukawa [contralto]  
Daniel Bigourdan [tenore]  
Dominik Köninger [baritono]  
Beethoven, Sinfonia n. 9 "Corale"

23/09/2018 ore 21:00

**Tutti a Santa Cecilia** [TS]  
*creazione per ArteScienza 2018*  
Schola Cantorum dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia  
Cantoria dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Vincenzo Di Carlo [direttore] Schola  
Cantorum  
Massimiliano Tonsini [direttore] Cantoria  
Silvia Schiavoni [mezzosoprano]  
Sandro Cappelletto [voce narrante]  
Michele Rabbia [multi-percussioni]  
Michelangelo Lupone [regia del suono]  
Silvia Lanzalone [live electronics]  
Giovanni Stella [regia video]  
Stefano De Vito [disegno luci]  
Emanuela Mentuccia [coordinamento  
scenografico]  
Giuseppe Silvi [assistente musicale]  
Michele Papa [assistente tecnico]  
'NDOKI  
(Mio figlio è un feticcio)  
Cantata per i bambini accusati di  
stregoneria  
Un racconto di Sandro Cappelletto  
per la musica di Michelangelo Lupone

27/09/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]  
*presenza del Capo dello Stato in visita  
ufficiale*  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Ennio Morricone [direttore]  
Nicola Piovani [direttore]  
Carlo Rizzari [direttore]  
Andrea Lucchi [tromba]  
Roberto Valentini [baritono]  
Carlo Putelli [tenore]  
Marta Vulpi [soprano]  
Tiziana Pizzi [contralto]  
*Novant'Ennio*  
*Una Festa per Ennio Morricone*  
Inno d'Italia (dirige Rizzari)  
Stravinskij, Greetings Prelude  
(dirige Rizzari)  
Morricone, La Bibbia: La Creazione;  
La Torre di Babele (dirige Morricone)  
Marianelli, Piccola serenata per il

noventesimo compleanno di un giovane compositore (dirige Rizzari)  
Morricone, Sicilo e altri frammenti (dirige Rizzari)  
Sciarrino, In dono a Morricone (dirige Rizzari)  
Pettrassi, Frammenti (dirige Rizzari)  
Bach, Fuga Ricercata a 6 voci (dirige Rizzari)  
Piovani, MillEnnio (dirige Piovani)  
Morricone, La leggenda del pianista sull'oceano (dirige Morricone)  
Morricone, Mission (dirige Morricone)

07/10/2018 ore 19:00

**Alta formazione** [Teatro Piccolo Arsenale, Venezia]

*organizzato dalla Fondazione La Biennale di Venezia*

*in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

Ensemble Novecento (Ensemble dei Corsi di Perfezionamento)

Francesco Bossaglia [direttore]

*Biennale College - Musica 2018*

Avramidou, Rodi, rodi! Rosicchia

Zambon, Push!

Ferrando, El Sueño de Dalí

Corpolongo, Tristofa

07/10/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SS]

Orchestra Giovanile Italiana

Giovanni Sollima [direttore e violoncello]

Portera, Sinfonia dell'assenza

Gulda, Concerto per violoncello e orchestra di fiati

Sollima, Terra con variazioni

Stravinskij, Uccello di Fuoco (vers. 1919)

08/10/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [Teatro Studio]

*nell'ambito del Convegno Salviucci*

*"La Roma musicale fra le due guerre" presso il Musa*

ÜBERBRETTL ENSEMBLE

Pierpaolo Maurizzi [direttore e pianista]  
Ivan Rabaglia, Igor Cantarelli, Giacomo Tesini [violino]  
Emma Parmigiani, Luigi Mazza, Misiasophia Iannoni Sebastianini [violino]  
Olga Arzilli, Pietro Montemagni [viola]  
Enrico Bronzi, Gregorio Buti [violoncello]  
Fabrizio Mazzacua [flauto]  
Matteo Trentin [oboe]  
Simone Simonelli [clarinetto]  
Luca Franceschelli [fagotto]  
Giuseppe Russo [corno]  
Guido Riccardo Guidarelli [tromba]  
Riccardo Donati [contrabbasso]  
Salviucci, Pensiero nostalgico per violoncello e pianoforte  
Salviucci, 6 pezzi per violino e pianoforte  
Salviucci, Quartetto in do maggiore per archi  
Salviucci, Serenata per 9 strumenti  
Salviucci, Sinfonia da Stagione da Camera per 17 strumenti

12/10/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** – Inaugurazione [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

James Aleksandrs Shrader [tenore] (Tony)

Nadine Christina Sierra [soprano] (Maria)

Maria Teresa Anna Architto

[mezzosoprano] (Anita)

Mark David Stone [tenore] (Riff)

Aigul Akhmetshina [voce solista] (Rosalia e

"A girl" per Somewhere)

Andrea D'Amelio (Bernardo)

Andrea Giovannini [tenore] (Action) (\*)

Kris Belligh [baritono] (Baby John, A-rab,

Snowboy, Big Deal, Diesel e Glad Hand) (\*)

Marta Vulpi [voce femminile] (Francisca)

Francesca Calò [voce femminile]

(Consuelo)

Martin Timothy [vocal coach]

Bernstein, West Side Story in forma semi

scenica

(\*) *si intendono gli interventi cantati e parlati*

*che il M° Pappano ha previsto nella sua revisione*

13/10/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** – Inaugurazione [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

James Aleksandrs Shrader [tenore] (Tony)

Nadine Christina Sierra [soprano] (Maria)

Maria Teresa Anna Architto

[mezzosoprano] (Anita)

Mark David Stone [tenore] (Riff)

Aigul Akhmetshina [voce solista] (Rosalia e

"A girl" per Somewhere)

Andrea D'Amelio (Bernardo)

Andrea Giovannini [tenore] (Action) (\*)

Kris Belligh [baritono] (Baby John, A-rab,

Snowboy, Big Deal, Diesel e Glad Hand) (\*)

Marta Vulpi [voce femminile] (Francisca)

Francesca Calò [voce femminile]

(Consuelo)

Martin Timothy [vocal coach]

Bernstein, West Side Story in forma semi

scenica

(\*) *si intendono gli interventi cantati e parlati*

*che il M° Pappano ha previsto nella sua*

*revisione*

14/10/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** – Inaugurazione [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

James Aleksandrs Shrader [tenore] (Tony)

Nadine Christina Sierra [soprano] (Maria)

Maria Teresa Anna Architto

[mezzosoprano] (Anita)

Mark David Stone [tenore] (Riff)

Aigul Akhmetshina [voce solista] (Rosalia e

"A girl" per Somewhere)

Andrea D'Amelio (Bernardo)

Andrea Giovannini [tenore] (Action) (\*)

Kris Belligh [baritono] (Baby John, A-rab,

Snowboy, Big Deal, Diesel e Glad Hand) (\*)

Marta Vulpi [voce femminile] (Francisca)

Francesca Calò [voce femminile] (Consuelo)

Martin Timothy [vocal coach]

Bernstein, West Side Story in forma semi scenica

(\*) *si intendono gli interventi cantati e parlati*

*che il M° Pappano ha previsto nella sua*

*revisione*

15/10/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** – Inaugurazione [SSC]

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa

Cecilia Ensemble

Michele Campanella [direttore

e pianoforte]

Ciro Visco [maestro del coro]

Monica Leone [pianoforte]

Mariella Devia [soprano]

Sara Mingardo [mezzosoprano]

Sergey Romanovskiy [tenore]

Michele Pertusi [basso]

Daniele Rossi [armonium]

Rossini, Petite Messe Solennelle

17/10/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica** – Prova aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Mikko Franck [direttore]

Marie Sol Gabetta [violoncello]

Ciaikovskij, Romeo e Giulietta

*ouverture-fantasia*

Lalo, Concerto per violoncello

Sibelius, Sinfonia n. 2

18/10/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica** – Prova aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Mikko Franck [direttore]

Marie Sol Gabetta [violoncello]

Ciaikovskij, Romeo e Giulietta

*ouverture-fantasia*

Lalo, Concerto per violoncello

Sibelius, Sinfonia n. 2

18/10/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Lalo, Concerto per violoncello  
(registrazione discografica live per conto della SONY)  
Sibelius, Sinfonia n. 2

18/10/2018 ore 20:15  
**Alta formazione** [Muziekgebouw (Grote Zaal), Amsterdam]  
*Concerto inaugurale della Cello Biennale di Amsterdam*  
Partecipazione del Music Up Cello Ensemble  
Giovanni Sollima ed Artisti vari  
Zappa, Wild Love  
*in co-produzione con la Netherland Philharmonic Orchestra e con l'Orchestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences.*  
*With the support of the Creative Europe Programme of the European Union*

19/10/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Carlo Rizzari [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Lalo, Concerto per violoncello  
(registrazione discografica live per conto della SONY)  
Sibelius, Sinfonia n. 2

20/10/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Lalo, Concerto per violoncello  
(registrazione discografica live per conto della SONY)  
Sibelius, Sinfonia n. 2

22/10/2018 ore 12:00  
**Alta formazione** [Bimhuis, Amsterdam]  
Concerto ROOTS  
Giovanni Sollima  
Music Up Cello Ensemble  
Padre Komitas, Krunck (tradizionale Armenia)  
Bellini, Sinfonia da "Adelson e Salvini"  
Gismonti, Ceco Aderaldo  
Westerout, Romanza  
Sollima, Ako Umram il Zaginam (tradizionale Macedonia)  
Pixinguinha/Morelenbaum, Segura Ele Sollima, Beri (from Ellis Island)  
Tradizionale del Salento, Fronni d'alia, pizzica indiarivolata  
*in co-produzione con la Netherland Philharmonic Orchestra e con l'Orchestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences.*  
*With the support of the Creative Europe Programme of the European Union*

22/10/2018 ore 15:00  
**Alta formazione** [Central Station, Amsterdam]  
Flashmob Concerto ROOTS  
Giovanni Sollima  
Music Up Cello Ensemble

esecuzione in versione ridotta programma concerto ROOTS  
*in co-produzione con la Netherland Philharmonic Orchestra e con l'Orchestra Sinfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences.*  
*With the support of the Creative Europe Programme of the European Union.*

22/10/2018 ore 20:30  
**Tournée Europa**  
[Teatro Filarmonico, Verona]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Lalo, Concerto per violoncello  
Sibelius, Sinfonia n. 2

23/10/2018 ore 20:30  
**Tournée Europa** [Teatro Grande, Brescia]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Lalo, Concerto per violoncello  
Sibelius, Sinfonia n. 2

24/10/2018 ore 21:00  
**Tournée Europa**  
[Teatro dal Verme, Milano]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Camille Saint-Saens, Concerto per violoncello in la min. n.1 op.33  
Sibelius, Sinfonia n. 2

25/10/2018 ore 20:00  
**Tournée Europa**  
[Gasteig, Monaco di Baviera]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Lalo, Concerto per violoncello  
Sibelius, Sinfonia n. 2

27/10/2018 ore 19:30  
**Tournée Europa**  
[Festspielhaus Bregenz, Bregenz]  
*inaugurazione Die Bregenzer Meisterkonzerte*  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Mikko Franck [direttore]  
Marie Sol Gabetta [violoncello]  
Ciajkovskij, Romeo e Giulietta  
*ouverture-fantasia*  
Lalo, Concerto per violoncello  
Sibelius, Sinfonia n. 2

27/10/2018  
**Altri concerti**  
[Palazzo Braschi, Museo di Roma]  
*nell'ambito della iniziativa "Nel week-end l'arte si anima" promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Soprintendenza ai Beni Culturali con l'organizzazione di Zetema Progetto Cultura*  
Quartetto Accademia Vocale  
Annarita Cerrone [mezzosoprano]  
Francesca Gavarini [soprano]  
Anselmo Fabiani [tenore]  
Antonio Pirozzi [basso]  
Duo Seresta  
Leonardo Spinetti [chitarra]  
Maria Francesca D'Amante [cantante]

ore 20:30 e ore 22:00 [Sala Torlonia]  
*Italian Swing Night* - Seresta Duo chitarra e voce  
*con brani che hanno fatto la storia dello*

*swing italiano e della canzone nella sua forma più nobile, quella del Jazz (Paoli, Valente, Mina, Trio Lescano, Quartetto Cetra, Valli, Vanoni, Scotti)*

ore 21:15 e ore 22:45 [Salone d'onore]  
*Dall'opera allo swing - Quartetto Accademia Vocale*  
Rossini, da Il barbiere *La Calunnia*  
Puccini, da *Tosca Vissi d'Arte*  
Tosti, *Non t'amo più*  
Cardillo, *Core 'ngrato*  
Cannio, *O'surdato innammurato*  
Bixio, *Parlami d'amore Mariu'*  
De Curtis, *Malafemmena*  
Carosone, *Tu vuofa' l'americano*  
Modugno, *Nel blu dipinto di blu*  
Rascel, *Arrivederci Roma*

02/11/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
*in co-produzione con RomaEuropa Festival*  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
John Coolidge Adams [direttore]  
Kelley Michelle O'Connor [mezzosoprano]  
Elizabeth Grace De Shong [contralto]  
Jay Hunter Morris [tenore]  
Daniel Bubeck [controttenore I]  
Brian Cummings [controttenore II]  
Nathan Lewis Medley [controttenore III]  
Mark Grey [ingegnere del suono]  
Timothy Martin [vocal coach]  
Adams, *The Gospel according to the other Mary 170'*  
*libretto di Peter Sellars - prima esecuzione italiana*



Antonio Pappano, Daniil Trifonov

03/11/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
*in co-produzione con RomaEuropa Festival*  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
John Coolidge Adams [direttore]  
Kelley Michelle O'Connor [mezzosoprano]  
Elizabeth Grace De Shong [contralto]  
Jay Hunter Morris [tenore]  
Daniel Bubeck [controttenore I]  
Brian Cummings [controttenore II]  
Nathan Lewis Medley [controttenore III]  
Mark Grey [ingegnere del suono]  
Timothy Martin [vocal coach]  
Adams, *The Gospel according to the other Mary 170'*  
*libretto di Peter Sellars - prima esecuzione italiana*

04/11/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
*in co-produzione con RomaEuropa Festival*  
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
John Coolidge Adams [direttore]  
Kelley Michelle O'Connor [mezzosoprano]  
Elizabeth Grace De Shong [contralto]  
Jay Hunter Morris [tenore]  
Daniel Bubeck [controttenore I]  
Brian Cummings [controttenore II]  
Nathan Lewis Medley [controttenore III]  
Mark Grey [ingegnere del suono]  
Timothy Martin [vocal coach]  
Adams, *The Gospel according to the other Mary 170'*  
*libretto di Peter Sellars - prima esecuzione italiana*

07/11/2018 ore 17:30  
**Altri concerti [SR]**  
*concerto a un anno dalla scomparsa di Mario Bortolotto*  
*A seguire Tavola Rotonda presieduta da Michele dall'Ongaro, con la partecipazione di Roberto Calasso, Luis De Pablo, Giuliano Ferrara, Mario Messinis, Giorgio Pestelli.*

Quartetto Henao  
William Chiquito, Soyeon Kim [violini]  
Stefano Trevisan [viola]  
Giacomo Menna [violoncello]  
Debussy Quartetto per archi op. 10

07/11/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica - Prova aperta [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla *ouverture*  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4

07/11/2018 ore 20:30  
**Stagione da Camera [SS]**  
Il Giardino Armonico Ensemble  
Giovanni Antonini [direttore]  
Sandrine Piau [soprano]  
Haydn 2032 - *L'addio*  
Haydn, Sinfonia n. 35  
Haydn, Sinfonia n. 15  
Haydn, Scena di Berenice  
Haydn, Sinfonia n. 45 "Degli addii"  
*in collaborazione con la Fondazione Haydn di Basilea*

08/11/2018 ore 19:30  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla, *ouverture*  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4

09/11/2018 ore 20:30  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla, *ouverture*

Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4  
10/11/2018 ore 18:00  
**Stagione Sinfonica [SSC]**  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla, *ouverture*  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4

13/11/2018  
**Santa Cecilia al Volo**  
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino - Area Imbarchi B e E]  
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Ciro Visco [direttore]  
Orff, "O fortuna" dai Carmina Burana  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

14/11/2018 ore 10:00  
**Tutti a Santa Cecilia [MUSA]**  
Musica al Museo

15/11/2018 ore 20:00  
**Tournée Asia** [Seoul Arts Center, Seoul]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla *ouverture*  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4

16/11/2018 ore 20:00  
**Tournée**  
[Philharmonic Hall, San Pietroburgo]  
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo  
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Francesco Lanzillotta [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Maria Chiara Chizzoni [soprano]  
Marco Santarelli [tenore]

Alexander Aliev [baritono] *allievo della "Galina Vishnevskaja Opera Centre"*  
Orff, Camina Burana

16/11/2018 ore 20:00

**Tournée Asia** [Seoul Arts Center, Seoul]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Seong-Jin Cho [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 2  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3  
Beethoven, Sinfonia n. 5

17/11/2018 ore 17:00

**Tournée Asia** [Incheon Art Center Concert Hall, Incheon]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Seong-Jin Cho [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 2  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3  
Beethoven, Sinfonia n. 5

20/11/2018 ore 19:30

**Tournée Asia** [National Theater and Concert Hall, Taipei]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla ouverture  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4

21/11/2018 ore 10:00

**Tutti a Santa Cecilia** [MUSA]  
Silenzio, si Suona!

22/11/2018 ore 20:00

**Tournée Asia** [Hong Kong Cultural Center Concert Hall, Hong Kong]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]

Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla ouverture  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4

22/11/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]  
Inaugurazione dell'anno dedicato alla Via della Seta  
Xi'an Symphony Orchestra  
Donato Renzetti [direttore]  
Lan Weiwei [pipa]  
La via della seta  
Rossini, La gazza ladra: Sinfonia  
Tan Dun, Concerto per pipa  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 5  
*l'Orchestra proviene dalla regione dello Xi'an, il luogo da dove partiva la via della seta*

23/11/2018 ore 20:00

**Tournée Asia** [Hong Kong Cultural Center Concert Hall, Hong Kong]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Seong-Jin Cho [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 2  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3  
Beethoven, Sinfonia n. 5

24/11/2018 ore 11:00, 16:00 e 19:00

**Tutti a Santa Cecilia** [La Pelanda, Mattatoio di Roma]  
Schola Cantorum 2  
GRASLAND  
*nell'ambito del REF - Roma Europa Festival 2018*  
*produzione ispirata alla musica e alla vicenda del compositore ungherese György Ligeti*

24/11/2018 ore 20:15, 21:30, 23:00

**Altri concerti** [Esedra del Marco Aurelio, Musei Capitolini]  
Voci Italiane  
Patrizia Roberti, Maura Menghini, Mascia

Carrera [soprano]  
Renato Vielmi, Carlo Riccioli [baritono]  
Massimo Iannone [tenore]  
Il viaggio a Napoli, repertorio di canzoni napoletane  
Duo Egeria  
Alessio Cozzi [chitarra]  
Franco Gonzalez Bertolino [viola]  
Marais, Cinque Danze francesi  
Telemann, Sonata per viola e chitarra  
Margola, Fantasia e Scherzo  
Villa Lobos, Bachiana brasiliana n. 5

25/11/2018 ore 11:00, 16:00 e 19:00

**Tutti a Santa Cecilia** [La Pelanda, Mattatoio di Roma]  
*nell'ambito del REF - Roma Europa Festival 2018*  
Schola Cantorum 2  
GRASLAND  
*produzione ispirata alla musica e alla vicenda del compositore ungherese György Ligeti*  
*nell'ambito della iniziativa "Nel week-end l'arte si anima" promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Soprintendenza ai Beni Culturali con l'organizzazione di Zetema Progetto Cultura*

25/11/2018 ore 15:30

**Tutti a Santa Cecilia** [Dalian Development Area Grand Theatre, Dalian]  
*Di che Musica Sei?*  
*Allegria, tristezza, bontà e... cattiveria in sette piccole note*  
laboratorio musicale  
Professori d'orchestra: Francesco Storino,



Leonidas Kavakos

Barbara Castelli, Ylenia Montaruli, Carla Santini, Andrea Pighi, Annarita Argentieri e Fabio Frapparelli

26/11/2018 ore 19:15

**Tournée Asia** [Grand Theatre, Dalian]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla ouverture  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciaikovskij, Sinfonia n. 4

26/11/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SSC]  
Arkadi Volodos [pianoforte]  
Schubert, Sonata D. 157  
Schubert, 6 Moments musicaux op. 94 D. 780  
Rachmaninoff, Preludio op. 3 n. 2  
Rachmaninoff, Preludio op. 23 n. 10  
Rachmaninoff, Preludio op. 32 n. 10  
Rachmaninoff, "Zdes' khorosho" Romance op. 21 n. 7 (arr. Volodos)  
Rachmaninoff, Serenade op. 3 n. 5  
Rachmaninoff, Etude-Tableaux in c minor op. 33 n. 3  
Skrjabin, Mazurka op. 25 n. 3  
Skrjabin, Caresse dansée op. 57 n. 2  
Skrjabin, Enigme op. 52 n. 2  
Skrjabin, Flammes sombres op. 73 n. 2  
Skrjabin, Poème op. 71 n. 2  
Skrjabin, Vers La Flamme op. 72  
Bis:  
Schubert, Minuetto in do diesis minore, D. 600



Alessio Allegrini

Mompou, Jeunes Filles au Jardin  
Bach/Vivaldi, Siciliana in re minore,  
BWV 596  
Brahms, Sei pezzi per piano (Sechs  
Klavierstücke), op. 118, n. 6: Intermezzo  
Skrjabin, Preludio op. 2 n. 2

27/11/2018 ore 19:30

**Tournée Asia** [National Centre for The  
Performing Arts, Beijing]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Glinka, Ruslan e Ludmilla ouverture  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Ciajkovskij, Sinfonia n. 4

28/11/2018 ore 19:30

**Tournée Asia** [National Centre for The  
Performing Arts, Beijing]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Sa Chen [pianoforte]  
Beethoven, Sinfonia n. 2  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3  
Beethoven, Sinfonia n. 5

28/11/2018 ore 21:00

**Altri concerti** [SSC]  
Banda della Marina Militare  
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa  
Cecilia  
Antonio Barbagallo [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Novaro/Mameli, Inno Nazionale  
Verdi, Va pensiero  
Verdi, Coro di Zingari  
Verdi, Gloria all'Egitto  
Webber, Jesus Christ Superstar  
Pink Floyd, Another Brick in the wall  
Mercury/Water/Taylor, We Will Rock You  
Mercury/Water/Taylor, We are the  
Champions  
Anonimo, Jou to the word

29/11/2018 ore 19:30

**Tournée Asia** [Shanghai Oriental Art  
Center, Shanghai]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Antonio Pappano [direttore]  
Daniil Trifonov [pianoforte]  
Rossini, Barbiere di Siviglia sinfonia  
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3  
Beethoven, Sinfonia n. 5

02/12/2018 ore 18:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Coro Voci Bianche dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Simone Genuini [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Piero Salvatori [violoncello e pianoforte]  
con la partecipazione straordinaria  
di Max Giusti  
*Il Respiro della Musica*  
Salvatori, Brani Pianoforte e Violoncello  
Vivaldi, Gloria in excelsis deo, Cum Sancto  
Spiritu Da Gloria  
Salvatori, Hid e Lenny  
Rossini, L'italiana in Algeri, Ouverture  
Brahms, Ouverture Accademica op. 80  
Bizet, Avec la garde montante - Coro dei  
Monelli da Carmen  
Piovani, Sorridi amore e vai da  
"La vita è bella"  
Zawinul, Birdland  
Salvatori, Giallo Arancio  
(testo di Linda Croce)  
*in collaborazione con Lega Italiana Fibrosi  
Cistica - Lazio*  
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto:  
MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting  
orchestral music to young audiences. Co-  
funded by the Creative Europe Programme  
of the European Union*

04/12/2018 ore 10:00 e ore 11:30

**Tutti a Santa Cecilia** [TS]

Percussioni Lab  
Ensemble di Percussioni della  
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Andrea Santarsiere [direttore]  
Rosauero, Marimba Concerto n. 1, IV  
movimento - Despedida  
Prokof'ev, Alexander Nevsky  
Friedman, Vibraphone Technique  
Dampening and Pedaling, studio n. 26  
Woud, Symphonic Studies for Timpani,  
studio n. 2  
Goldenberg, Modern School for Snare  
Drum, Duetto n. 1  
Bizet, Suite n. 1, Aragonaise da Carmen  
Bizet, Suite n. 2, Danse Bohème  
da Carmen  
Ciajkovskij, Sinfonia n. 4, Finale  
Rosauero, Mother Earth, Father Sky

05/12/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica - Prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Alessio Allegrini [corno]  
Mozart, Flauto Magico, ouverture  
Mozart, Concerto per corno n.2 K417  
Bruckner, Sinfonia n. 6

06/12/2018 ore 10:00 - ore 14:30

**Stagione Sinfonica - Prova aperta** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Alessio Allegrini [corno]  
Mozart, Flauto Magico, ouverture  
Mozart, Concerto per corno n.2 K417  
Bruckner, Sinfonia n. 6

06/12/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Alessio Allegrini [corno]

Mozart, Flauto Magico, ouverture  
Mozart, Concerto per corno n. 2 K 417  
Bruckner, Sinfonia n. 6

07/12/2018 ore 18:30

**Tutti a Santa Cecilia** [Fiera Nazionale della  
Piccola e Media Editoria - Nuvola Eur]  
Strumenti Lab  
Laboratorio musicale  
*in collaborazione con le Biblioteche di Roma*

07/12/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]  
Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Alessio Allegrini [corno]  
Mozart, Flauto Magico, ouverture  
Mozart, Concerto per corno n. 2 K 417  
Bruckner, Sinfonia n. 6

08/12/2018 ore 11:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]  
Laboratorio Corale 1 e 2,  
Schola Cantorum 1 e 2  
Vincenzo Di Carlo [direttore]  
*Natale in Coro*  
Tradizionale spagnolo, Fum, fum, fum  
Carnovich, Che giorno lieto  
Di Stefano/Di Carlo, Babbino Paladino  
Anonimo/Di Carlo, Fiocca neve  
Anonimo, Din Don Bell  
Tradizionale natalizio, Ding, dong merrily  
on high  
Danket, Tradizionale tedesco. Psalmo 106  
Anonimo, Gaudeamus Hodie  
Hopking, Gather around and Carol of  
Christmas



Alessandro Carbonare

Delibes, Kyrie da Messe Breve  
Rutter, Personent Hodie dalle Piae  
Cantiones  
Rutter, The colours of Christmas  
Perpoint, jingle bells

08/12/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Leonidas Kavakos [direttore]  
Alessio Allegrini [corno]  
Mozart, Flauto Magico, ouverture  
Mozart, Concerto per corno n. 2 K 417  
Bruckner, Sinfonia n. 6

09/12/2018 ore 12:00

**Family Concert** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di  
Santa Cecilia  
Carlo Rizzari [direttore]  
Alessio Allegrini [corno]  
Axel Trolese [pianoforte]  
Mozart, Rondò K 485 (pianoforte solo)  
Mozart, Sonata n. 12 K 332 (pianoforte solo)  
Mozart, Concerto per corno n. 2 K 417  
Mozart, Flauto Magico, ouverture

09/12/2018 ore 12:00

**Altri concerti** [Quirinale, Cappella Paolina]

Quartetto di Perugia  
Ensemble Novecento  
Sara Caneva [direttore]  
con la partecipazione di  
Marcello Nardis [tenore]  
Roberto Prosseda [pianoforte]  
Novaro, Due canti per voce e pianoforte



Paul Lewis, Manfred Honeck

su testi di Francesco dall'Ongaro (dalla  
raccolta "Viva l'Italia")  
Morricone, A.L.P. 1928 per quartetto d'archi  
Dalla Villa, Gugliel-motel  
Griguoli, Agèmina  
Rodrigo, Human Machines  
Casella, Pupazzetti (versione dell'autore  
per Ensemble)  
*in collaborazione con l'Associazione  
Mendelssohn e Concorso Internazionale  
di Composizione "Michele Novaro"*

10/12/2018 ore 20:00

**Altri concerti** [SSC]

Banda dei Carabinieri  
Coro del Vicariato della Città del Vaticano  
Massimo Martinelli [direttore]  
Fausto Leali [voce]  
Anna Konovolova [soprano]  
Roberto Lovèra [baritono]  
Roberto Lenoci [tenore]  
Monica Rubele, Giambattista Giacchero  
[presentatori]  
Lennon, Happy Christmas (War is over)  
Crane/Jacobs, A chi (arrang. Martinelli)  
Silvestri, A Christmas Carol (arrang.  
Sheldon)  
de Curtis, Malafemmena  
Berlin, White Christmas (arrang. Borgia)  
Lord Pierpont, Jingle Bells  
Leali, Ti lascerò (arrang. Ciafrei)  
Leali, Christmas songs (arrang. Martinelli)  
Strauss jr., Radetzky March  
Mario, Il Piave  
Gruber/Martinelli, Stille nacht  
(Astro del Ciel)  
Cirenei, La Fedelissima  
Novaro, Il Canto degli Italiani, Inno Nazionale

11/12/2018 ore 19:30

**Altri concerti** [SSC]

*concerto per ENEL*  
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Simone Genuini [direttore]  
Aleksy Igudesman [violino]

Hyung-Ki Joo [pianoforte]  
Andrea Pighi [basso elettrico]  
Giachino Edoardo Albino [percussioni]  
Rossini, Overture da l'Italiana in Algeri  
Mozart/Monty Norman, From Mozart With  
Love (arr. Igudesman)  
Morricone, Fistful of Dollars (arr.  
Igudesman & Joo)  
Igudesman, Uruguay  
Joo, Lullaby for Leo per violino e pianoforte  
Tradizionale, Practice Time (Dancing  
Violin) (arr. Igudesman & Joo)  
Rachmaninoff, Preludio in do diesis minore  
(Big Hands)  
Theodorakis/Khachaturian/Igudesman &  
Joo, Zorba the Geek

12/12/2018 ore 10:00

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Regula Mühlemann [soprano]  
Marianna Pizzolato [contralto]  
Kenneth Tarver [tenore]  
Tareq Nazmi [basso]  
Paul Lewis [pianoforte]  
Mozart, Exultate, jubilate K 165  
Beethoven, Concerto per pianoforte n.3  
Haydn, Messa in do maggiore  
"In tempore belli"  
(Paukenmesse), Hob: XXII:9

13/12/2018 ore 10:00 e ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Regula Mühlemann [soprano]  
Marianna Pizzolato [contralto]  
Kenneth Tarver [tenore]  
Tareq Nazmi [basso]  
Paul Lewis [pianoforte]  
Mozart, Exultate, jubilate K 165  
Beethoven, Concerto per pianoforte n.3  
Haydn, Messa in do maggiore

"In tempore belli"  
(Paukenmesse), Hob: XXII:9

12/12/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SS]

Francesco Di Rosa [oboe]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
Francesco Bossone [fagotto]  
Guglielmo Pellarin [corno]  
Pietro De Maria [pianoforte]  
Mozart, Quintetto per pianoforte e fiati,  
K. 452  
Beethoven, Quintetto per pianoforte  
e fiati op. 16

13/12/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Regula Mühlemann [soprano]  
Marianna Pizzolato [contralto]  
Kenneth Tarver [tenore]  
Tareq Nazmi [basso]  
Paul Lewis [pianoforte]  
Mozart, Exultate, jubilate K165  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3  
Haydn, Messa in do maggiore  
"In tempore belli"  
(Paukenmesse), Hob: XXII:9

13/12/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SP]

Concerto degli allievi del Conservatorio  
di Latina  
musiche di autori vari

14/12/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Regula Mühlemann [soprano]  
Marianna Pizzolato [contralto]  
Kenneth Tarver [tenore]  
Tareq Nazmi [basso]

Paul Lewis [pianoforte]  
Mozart, Exultate, jubilate K165  
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3  
Haydn, Messa in do maggiore  
"In tempore belli"  
(Paukenmesse), Hob: XXII:9

14/12/2018 ore 12:30

**Santa Cecilia al volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]  
Ensemble Voci Italiane  
Mascia Carrera, Maura Menghini, Patrizia Roberti [soprano]  
Antonella Capurso [mezzosoprano]  
Massimo Iannone, Massimiliano Tonsini [tenore]  
Carlo Riccioli, Massimo Simeoli, Renato Vielmi [baritono]  
Paolo Tagliapietra [pianoforte]  
musiche di Di Capua, Denza, Tagliaferri e della tradizione natalizia  
*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

14/12/2018 ore 18:15

**Tutti a Santa Cecilia** [Aula di Montecitorio – Camera dei Deputati]  
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Simone Genuini [direttore]  
Novaro, Il Canto degli Italiani - Inno Nazionale Italiano  
Mozart, Idomeneo Ouverture  
Massenet, Pastorale e Fuga op. 13  
Brahms, Ouverture Accademica op. 80  
Rossini, L'italiana in Algeri, Ouverture  
Elgar, Pomp and Circumstance n. 1  
Gershwin, Rhapsody in Blue  
(arrangiamento per orchestra di Brubaker)  
Beethoven, Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 - Inno alla Gioia - Inno Europeo

14/12/2018 ore 20:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SP]

Natale con gli Ensemble  
Augusta Giraldi [direttore ensemble Arpe]  
Ludovica Scoppola [direttore ensemble Legni]

Giordano Ferranti [direttore OrchExtra]  
Ensemble di Arpe della Juniorchestra dell'Accademia Nazionale Di Santa Cecilia  
Tradizionale, Little Drummer Boy  
Anonimo, My Dancing Day  
Anonimo Irlandese, Frances Power  
Tradizionale, Amazing Grace  
Weddington, Siciliana  
Tradizionale, I wonder as I wonder  
Hoffenbach, Can can da "Orfeo all'inferno"  
Albeniz, Sonata in re  
Bizet, Carmen Suite  
Ensemble di Legni della Juniorchestra dell'Accademia Nazionale Di Santa Cecilia  
Händel, Allegro, Air e Bourrée  
da Water Music  
OrchExtra  
Anonimo, "Danza Francese" (elaborazione di Simone Genuini)  
Šostakovič, dalla "Suite for Variety Stage Orchestra" (elaborazione di Giordano Ferranti) - Marcia - Valzer n. 2

15/12/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Regula Mühlemann [soprano]  
Marianna Pizzolato [contralto]  
Kenneth Tarver [tenore]  
Tareq Nazmi [basso]  
Paul Lewis [pianoforte]  
Mozart, Exultate, jubilate K165  
Beethoven, Concerto per pianoforte n.3  
Haydn, Messa in do maggiore  
"In tempore belli"  
(Paukenmesse), Hob: XXII:9

16/12/2018 ore 20:30

**Stagione da Camera** [SSC]

*20° Anniversario del Music Festival*  
*Argerich's Meeting Point di Beppu nell'ambito degli scambi culturali tra Roma e Öita*  
*con la collaborazione della Argerich Arts Foundation*  
Ensemble dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia  
Antonio Pappano [pianoforte]  
Martha Argerich [pianoforte]  
Kyoko Takezawa, Yasushi Toyoshima [violino]  
Misha Maisky [violoncello]  
Raffaele Mallozzi [viola]  
Diego Romano [violoncello]  
Antonio Sciancalepore [contrabbasso]  
Andrea Oliva [flauto]  
Stefano Novelli [clarinetto]  
Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere [percussioni]  
Leclair, Sonata per due violini op. 3 n. 5  
Schumann, Fantasiestucke per violoncello e pianoforte op. 73  
Šostakovič, Sonata per violoncello e pianoforte (Micha Maisky e Martha Argerich)  
Heidrich, Happy Birthday variations  
Saint-Saëns, Il carnevale degli animali

17/12/2018 ore 18:30

**Altri concerti**

[Circolo Magistrati Corte dei Conti]  
Trio Dmitrij:  
Henry Domenico Durante [violino]  
Francesco Alessandro De Felice [violoncello]  
Michele Sampaolesi [pianoforte]  
Šostakovič, Trio n. 2 in mi minore op. 67

18/12/2018 ore 19:00

**Altri concerti** [LUISS]

Quintetto di Fiati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Andrea Oliva [flauto]  
Stefano Novelli [clarinetto]  
Francesco Di Rosa [oboe]  
Andrea Zucco [fagotto]  
Guglielmo Pellarin [corno]  
Simona Ruisi, Matteo Vitelli [voci recitanti]  
Rossini, Andante, Tema e Variazioni  
Rossini, Italiana in Algeri, Ouverture  
Rossini, La Cenerentola, Ouverture  
Briccialdi, pot-pourry fantastico sul Barbiere di Siviglia  
Rossini, Guillaume Tell, estratti

*in collaborazione con la LUISS*

18/12/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [Basilica di Santa Maria sopra Minerva]  
Banda della Polizia di Stato  
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Maurizio Billi [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Laura Celletti [soprano]  
Aldo Caputo [tenore]  
Marcelo Nisinman [bandoneon]  
Francesca Fialdini [presentatrice]  
Reed, Rushmore  
Cardillo, Core 'ngrato  
(arr. Granata, Caputo)  
Piazzolla, Selection  
Bernstein, West Side Story  
Lara, Granada (elaborazione Billi)  
Cohen, Hallelujah (arr. Blatti, Celletti)  
Mohr/Berlin, Christmas Night (arr. Blatti, Celletti, Caputo)  
Novaro, Il Canto degli italiani

18/12/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SP]

Orchestra Sinfonica Ciaikovskij  
*Festival Stagioni Russe in collaborazione con il Ministero della Cultura della Federazione Russa*  
Vladimir Fedoseev, Denis Lotoev [direttori]  
Ciaikovskij, Francesca da Rimini  
Lo Schiaccianoci  
film (1973) con esecuzione della musica dal vivo  
Boris Stepanov [regia]  
Bernard Sofronski [produttore]

19/12/2018 ore 14:30

**Stagione Sinfonica – Prova aperta** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
*Un palco all'opera*  
Dvořák, Rusalka suite dall'opera  
R.Strazuss, Panna Montata (Schlagobers):

Danza del caffè, Notturmo e Finale  
Weber, Concerto per clarinetto n. 1  
Strauss, Il Cavaliere della Rosa *suite*

19/12/2018 ore 19:30

**Tutti a Santa Cecilia** [SS]

Natale con la Cantoria  
Cantoria dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Massimiliano Tonsini [direttore]  
Riccardo Balsamo [pianoforte]  
concerto natalizio con brani della  
tradizione classica e Popolare

19/12/2018 ore 20:30

**Altri concerti** [SSC]

Orchestra Sinfonica Ciajkovskij  
*Festival Stagioni Russe in collaborazione  
con il Ministero della Cultura della  
Federazione Russa*  
Vladimir Fedoseev [direttore]  
Denis Matsuev [pianoforte]  
Ciajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1  
Lo Schiaccianoci: Suite  
Capriccio Italiano

20/12/2018 ore 19:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
Strauss, Die Fledermaus, ouverture  
Weber, Concerto per clarinetto n. 1  
Suppé, Dichter und Bauer, ouverture  
(Poeta e Contadino, ouverture)  
Ziehrer, Hereinspaziert! Valzer op. 518  
Dvořák, Rusalka, suite (arr. Honeck)  
Bis: Strauss, Unter Donner und Blitz

21/12/2018 ore 12:00

**Santa Cecilia al Volo**

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –  
Area Imbarchi B e E]  
Ensemble Red4Quartet  
Lavinia Morelli, Marlene Prodigio [violino]  
Sara Gentile [violoncello]

Anita Mazzantini [contrabbasso]  
musiche di Rossini

*in collaborazione con Aeroporti di Roma*

21/12/2018 ore 20:30

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
Strauss, Die Fledermaus, ouverture  
Weber, Concerto per clarinetto n. 1  
Suppé, Dichter und Bauer, ouverture  
(Poeta e Contadino, ouverture)  
Ziehrer, Hereinspaziert! Valzer op. 518  
Dvořák, Rusalka, suite (arr. Honeck)  
Bis: Strauss, Unter Donner und Blitz

22/12/2018 ore 12:00

**Tutti a Santa Cecilia** [SSC]

Natale in Orchestra  
JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen  
Simone Genuini [direttore]  
Genuini, Suoninsieme (pattern)  
Genuini, La carovana degli indiani  
Genuini, Viaggio in treno  
Popolare, Danza Scozzese  
Strauss, Marcia di Radetzky  
Dosto & Yevski Rapsody  
Popolare, Jump around  
Ketèlbey, Al mercato persiano  
Mancini, A tribute to Henry Mancini  
(arrangiamento di Calvin Custer)  
Jingle Bells

22/12/2018 ore 15:00

**Altri concerti** [Area SAE, Accumoli (RI)]

Ensemble Voci Italiane  
Mascia Carrera, Maura Menghini, Patrizia  
Roberti [soprano]  
Antonella Capurso [mezzosoprano]  
Massimo Iannone, Massimiliano Tonsini  
[tenore]  
Carlo Riccioli, Massimo Simeoli, Renato  
Vielmi [baritono]  
Paolo Tagliapietra [pianoforte]  
musiche di Bach, Händel, Mozart, Donizetti,

Di Capua, Denza, Tagliaferri e della  
tradizione natalizia

22/12/2018 ore 18:00

**Stagione Sinfonica** [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale  
di Santa Cecilia  
Manfred Honeck [direttore]  
Alessandro Carbonare [clarinetto]  
Strauss, Die Fledermaus, ouverture  
Weber, Concerto per clarinetto n. 1  
Suppé, Dichter und Bauer, ouverture  
(Poeta e Contadino, ouverture)  
Ziehrer, Hereinspaziert! Valzer op. 518  
Dvořák, Rusalka, suite (arr. Honeck)  
Bis: Strauss, Unter Donner und Blitz

22/12/2018 ore 18:00

**Altri concerti** [Santuario di San Francesco,

Poggio Bustone (RI)]  
Ensemble Accademia Vocale  
Daniela Petrini, Francesca Gavarini  
[soprano]  
Annarita Cerrone [mezzosoprano]

Francesco Toma, Anselmo Fabiani [tenore]  
Antonio Pirozzi [basso]  
musiche di Palestrina, da Victoria,  
Bartolucci, Mozart, Händel, Bernine della  
tradizione natalizia

23/12/2018 ore 18:00

**Altri concerti** [SSC]

*concerto BCCR*  
Orchestra e Coro dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Coro Voci Bianche dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
Carlo Rizzari [direttore]  
Ciro Visco [maestro del coro]  
Michele Reali [celesta]  
Rossini, Semiramide, ouverture  
Ciajkovskij, "Suite" dallo Schiaccianoci  
Verdi, "Va Pensiero" dal Nabucco  
Verdi, "Fuoco di Gioia" da Otello  
Bizet, "Suite" da Carmen  
Ponchielli, La Danza delle ore  
Bis: canzoni natalizie con il Coro



