



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Bilancio Integrato - Annuario 2019





ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Volume a cura di **Federico Ribechi**
Fotografie di **Musacchio&Ianniello** tranne quelle alla p. 212
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**
Stampa **Tipografia Facciotti srl**

©2020 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione
Tutti i diritti riservati



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

9	Michele dall'Ongaro	81	Contesto, linee operative e dati economici
13	Antonio Pappano	89	Evoluzione prevedibile della gestione
15	Piero Monti	91	Altre informazioni
17	Una scelta di valore	92	Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2019
21	Identità sociale dell'Accademia	92	Stato patrimoniale attivo
21	Una storia lunga quattro secoli	94	Stato patrimoniale passivo
21	Le origini	95	Conto economico
23	L'evoluzione normativa	97	Rendiconto Finanziario
27	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi	99	Conto consuntivo 2019 in termini di cassa
28	L'Auditorium Parco della Musica	99	Nota integrativa
30	La missione	149	Relazione del Collegio dei Revisori
30	La diffusione dell'arte musicale	175	Relazione della Società di Revisione
31	La valorizzazione del proprio patrimonio storico	178	Il valore aggiunto della Fondazione
31	L'educazione musicale della collettività	182	Il valore culturale e sociale
31	La formazione professionale dei quadri artistici	182	Il valore prodotto in numeri e la catena del valore
32	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili	188	La diffusione dell'arte musicale
32	Gli Stakeholder	188	La stagione sinfonica
37	Governance e Struttura organizzativa	192	La stagione da camera
37	La Governance	194	I Concerti straordinari
38	Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico	195	I grandi eventi
38	Il Consiglio di Amministrazione	197	L'editoria
38	L'Assemblea degli Accademici	198	Le iniziative promozionali e divulgative
44	Il Consiglio Accademico	205	I progetti europei
44	Il Collegio dei Revisori dei Conti	209	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
44	Linee gestionali	209	Le Tournée
49	La Struttura	213	La discografia
51	Il Direttore Musicale	213	La formazione professionale dei quadri artistici
52	Il Maestro del Coro	213	L'Alta Formazione
54	L'Orchestra e il Coro	218	La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività
58	Le Risorse Umane	218	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
68	Il valore economico	224	Il Settore Education
68	I partner e i finanziatori	231	L'impegno nel sociale
68	I Soci fondatori e i Partner	236	Calendario delle attività
70	I Sostenitori		
72	Gli Sponsor		
73	Le Istituzioni e i partner pubblici		
81	Le risorse e la gestione economica		



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

Antonio Pappano *Direttore Musicale*

Yuri Temirkanov *Direttore Onorario*

Piero Monti *Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Claudia Brizzi *Direttore Generale*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Gianni Letta *Vicepresidente*

Luigi Abete

Giorgio Battistelli

Luca Bergamo

Nicola Bulgari

Giuseppe Cornetto Bourlot

Matteo d'Amico

Vittorio Di Paola

Stefano Antonio Donnarumma

Ivan Fedele

Carlo Maria Parazzoli

Francesco Starace

Consiglieri

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Luca Fazio *Presidente*

Vincenzo Donnamaria

Antonio Gai

CONSIGLIO ACCADEMICO

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Andrea Lucchesini *Vicepresidente*

Annalisa Bini

Michele Campanella

Sandro Cappelletto

Marcello Panni

Francesco Petracchi

Consiglieri



Il 2019 è stato un anno particolare per l'Accademia. Per prima cosa si sono festeggiati i 15 anni di presenza, come direttore musicale, del **M° Antonio Pappano**. È una ricorrenza importante perché si deve soprattutto a lui, al suo paziente e appassionato lavoro con l'orchestra, con il M° Visco e con il coro, alla stretta collaborazione con le strutture dell'Accademia e in particolare con la direzione artistica e al dialogo serratissimo e proficuo con la presidenza se si sono create le condizioni per una crescita artistica di livello internazionale delle compagini ceciliane.

Le tante capitali del mondo toccate nelle numerose tourné, la fitta produzione discografica che ha guadagnato premi e riconoscimenti della critica, la sperimentazione tecnologica che ha permesso di raggiungere nuovi pubblici (come l'esperienza *Pappano in Web*), l'approfondimento di repertori che vanno dalla musica antica alla contemporanea sono tutti elementi che hanno fornito occasioni di sviluppo culturale, di crescita nella stima di abbonati, soci e giornalisti, di maturazione artistica che portano la firma di Pappano al quale l'Accademia guarda con riconoscenza e affetto. In questa direzione va il nuovo appuntamento, nato proprio su stimolo del direttore musicale, riservato agli spettatori dei nostri concerti sinfonici intitolato "Caro pubblico!". Con questa formula, infatti, il M° Pappano è uso accogliere chi assiste al concerto particolarmente quando in programma è prevista un'opera nuova o nuovissima che richiede una puntualizzazione, un inquadramento stilistico, una suggestione speciale per entrare nel cuore degli ascoltatori. Poche parole, insomma, per accompagnare il racconto della musica attraverso una semplice ed essenziale guida all'ascolto. Con la nuova stagione sinfonica questo momento è stato esteso all'inizio di tutti i concerti sinfonici, a cura del M° Pappano quando presente, o del direttore ospite o di esperti rigorosamente selezionati anche in base alle loro capacità comunicative.

Altro elemento di novità la nomina di Piero Monti come nuovo Maestro del Coro e delle voci bianche dell'Accademia. Dopo nove anni di attività a Santa Cecilia il M° Visco ha ceduto il posto a un collega di grande prestigio internazionale che vanta esperienza con teatri italiani come la Fenice di Venezia, il Maggio Musicale fiorentino, il Comunale di Bologna, il Teatro Massimo di Palermo e significative realtà straniere come i due maggiori cori londinesi (Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir) o il Teatro dell'Opera di Pechino NCPA.

Sul fronte artistico il 2019 ha offerto alcune occasioni davvero speciali come il debutto assoluto, sul podio della nostra orchestra di un direttore eccezionale come Sir John Eliot Gardiner, maestro inglese di grande fama

con un programma dedicato a Berlioz (marzo) e il ritorno, dopo anni di assenza, di una star assoluta come Gustavo Dudamel, il prodigioso direttore venezuelano pupillo delle maggiori orchestre del mondo (giugno).

Il 2019 è stato anche l'anno di importanti collaborazioni: con il Teatro San Carlo che, con il suo coro, ha condiviso l'inaugurazione della stagione sinfonica 19-20 con il Requiem di Berlioz diretto da Pappano, con la Fondazione RomaEuropa e, in particolare con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e con la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Con queste istituzioni l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha creato una rete di collaborazione che ha coinvolto anche la SIAE e la Casa Editrice Universal promuovendo, insieme al Centro Studi Luciano Berio, la prima edizione del Concorso internazionale di composizione "Luciano Berio". Sono state 128 le candidature presentate: 89 dall'Europa, 14 dalle Americhe, 22 dall'Asia, 2 dall'Australia e 1 dall'Africa e 37 sono state le nazioni rappresentate. La fase eliminatoria, che si è conclusa il 30 settembre scorso, ha portato all'individuazione dei compositori finalisti. La fase finale, invece, si è tenuta a Roma il 13 e 14 ottobre. La prestigiosa giuria, presieduta da Antonio Pappano, è stata composta da Ivan Fedele (Italia), Unsuk Chin (Corea del Sud), Tristan Murail (Francia) e Augusta Read Thomas (USA). Questa edizione è stata vinta dal compositore cinese Yike-shan Abudushalamu. La giuria ha, inoltre, assegnato due menzioni d'onore: una al compositore coreano Hankyeol Yoon e un'altra al compositore cinese Bo Li. Il vincitore ha ricevuto una commissione del valore di 20.000 euro per la realizzazione di una composizione per orchestra che, grazie alla partnership con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro del Maggio Fiorentino, e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, prevede sei esecuzioni: tre a Roma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e tre nelle sedi delle orchestre partner. Inoltre, la composizione verrà pubblicata dalla casa editrice Universal Edition (UE).

Il 2019 è stato anche l'anno conclusivo di MUSIC UP CLOSE NETWORK – *connecting orchestral music to young audiences* (avvicinare il pubblico giovane alla musica), il progetto europeo pluriennale, selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma "Europa Creativa", di cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è Ente promotore e coordinatore di una serie di attività internazionali finalizzate alla formazione professionale musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo. Costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee – quali l'Orchestre National de Lille, la Netherlands Philharmonic

Orchestra, la Barcelona Symphony Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra, la Montenegrin Symphony Orchestra, la Lubljana International Orchestra- Branimir Slokar Academy, l'International Yehudi Menuhin Foundation - alle quali si aggiunge Regesta.exe, società specializzata nella valorizzazione dei patrimoni culturali e nella creazione di contenuti digitali, e con il sostegno della Regione Lazio, il progetto ha avuto come obiettivo la realizzazione di attività tese a sviluppare il dialogo tra Nazioni attraverso lo sviluppo e la diffusione di giovani musicisti, nuove opere sinfoniche, attività formative, collaborazioni internazionali, anche attraverso l'implementazione di piattaforme digitali e l'uso delle nuove tecnologie. L'iniziativa si è avviata a giugno 2016 e ha avuto una durata di quarantadue mesi fino a dicembre del 2019 con un budget complessivo di 3.465.000 euro di cui 1.732.500 euro di contributo europeo e la somma restante con l'apporto finanziario del partenariato e si è conclusa con un convegno internazionale e la pubblicazione di un volume con testimonianze, documentazioni fotografiche e dettagliate cronache delle esperienze realizzate attraverso la voce di diversi protagonisti.

L'anno 2019 è anche quello che ha concluso il primo mandato del Presidente - Sovrintendente, che è stato rinnovato fino al 2025 dall'assemblea degli accademici riunitisi il 25 novembre nella storica sede di Via Vittoria. In questi cinque anni sono stati raggiunti alcuni importantissimi risultati, il più vistoso dei quali è aver difeso l'autonomia dell'istituzione attraverso un'amministrazione virtuosa nonostante la gravissima crisi economica che attraversa l'Europa e il nostro paese in particolare, crisi che si è riflessa in una evidente contrazione dei contributi privati e in certi casi (come Camera di Commercio o la Città Metropolitana di Roma Capitale) anche pubblici. Abbiamo saputo però reagire anche raccogliendo nuovi consensi e nuovi soci. Anche in questo l'Accademia ha saputo esprimere una classe dirigente che è cresciuta e che al suo interno ha trovato le idee, le energie e le risorse per affrontare molte difficoltà proponendo soluzioni innovative ed efficaci anche grazie alla collaborazione di tutti i lavoratori, l'orchestra e il coro. L'autonomia e la reputazione dell'Accademia è difesa tutti i giorni, ad ogni concerto, ad ogni tour, ad ogni registrazione discografica grazie dall'eccezionale livello artistico delle nostre compagini sinfoniche e corali, le nostre prime parti, il lavoro di Antonio Pappano e dei meravigliosi musicisti che scelgono di venire e di tornare a suonare e a dirigere da noi per le qualità che hanno fatto del brand Santa Cecilia un nome rispettato in tutto il mondo della musica.

Michele dall'Ongaro

Presidente-Sovrintendente



Scrivere oggi a proposito del 2019, con quello che sta accadendo a causa della pandemia causata dal Coronavirus, riempie il cuore di nostalgia ma anche di tanta voglia di tornare a fare musica come abbiamo sempre fatto e tornare al contatto con il pubblico che in fin dei conti, è il nostro primo riferimento e la ragione sostanziale nell' eseguire concerti. Proprio lo sguardo sulle attività svolte nel 2019 ingenera un grande sentimento di ottimismo e positività nella speranza che presto si torni alla normalità. L'Accademia di Santa Cecilia, che io chiamo "famiglia" e che comprende non solo i complessi artistici ma anche tutti coloro che lavorano per garantire la qualità e il livello produttivo che sono nel DNA della nostra istituzione, ha saputo raggiungere anche nel 2019, considerevoli traguardi, dei quali sono ovviamente molto orgoglioso. Lo svolgimento della stagione ha visto il susseguirsi di importanti appuntamenti ai quali hanno partecipato tanti grandi musicisti dei nostri giorni, a conferma che Roma con la sua Accademia di Santa Cecilia, è un punto di riferimento artistico importante nel panorama internazionale. Quello che può apparire come normale esecuzione di concerti è in realtà un percorso di continua ricerca e di incessante dedizione alla musica che, a partire dal sottoscritto, significa mettersi in gioco costantemente, interrogarsi e confrontarsi con i mille aspetti che precedono l'esecuzione. Occorre interpretare non solamente la musica che si esegue, ma tutto il contesto che precede quel momento, un contesto nel quale occorre fare delle scelte, intraprendere delle direzioni, perché il momento in cui la musica diventa reale e il pubblico siede in sala, sia un momento straordinario non solo di piacere, ma anche di riflessione e accrescimento, di scoperte e di conferme. Sono sicuro che siamo sulla buona strada. Ce lo conferma l'affetto di chi viene ad ascoltarci, di chi ci osserva da ogni parte del pianeta e di chi ci applaude alla fine delle nostre esecuzioni. Nel 2019 sono voluto ritornare su musiche che già avevamo eseguito, come il *Requiem* di Mozart, l'*Ottava* di Bruckner, *Sheherazade* di Rimsky-Korsakov, la *Seconda* di Schumann proprio per conseguire una vera appropriazione del repertorio. In autunno abbiamo dedicato i nostri sforzi a Berlioz, commemorandone l'anniversario dei 150 anni dalla morte con il grandioso *Requiem* e la *Symphonie Fantastique*. Vedere la lista dei prestigiosi colleghi che sono saliti sul podio della Sala Santa Cecilia e dei favolosi solisti che hanno preso parte alla stagione, è motivo di grande orgoglio e soddisfazione. Ho ritrovato il nostro Coro ad Amsterdam dove insieme all'Orchestra del Concertgebouw abbiamo anche lì eseguito il *Requiem* di Berlioz. La lista delle cose fatte è veramente ampia e non posso citarle tutte. Come ogni anno abbiamo affrontato tournée e registrato dischi (un particolare ricordo va all'*Otello* di Verdi con Jonas Kaufmann). Questa è in buona sostanza, la normale ma eccezionale vita di una grande orchestra, di un grande coro e di una grande istituzione.

Antonio Pappano
Direttore musicale

Piero Monti



Sono arrivato alla direzione del Coro dell'Accademia a settembre dove mi attendeva l'inaugurazione della stagione 2019/2020 con il *Requiem* di Berlioz.

Questo primo impegno ha avuto su di me un impatto veramente impressionante e mi ha dato modo di apprezzare dall'interno l'altissimo livello dell'Accademia. In particolare mi hanno colpito la qualità del Coro, l'omogeneità del suo colore, la capacità di passare da pianissimi impalpabili a fortissimi imponenti e di sostenere egregiamente un impegno vocale tra i più pesanti del repertorio, la grande musicalità e lucidità nella conduzione delle prove del M°. Pappano, l'eccellente qualità dell'Orchestra, la capacità dell'Accademia di programmare eventi di alto spessore culturale e impegno produttivo (erano con noi anche il Coro del Teatro San Carlo di Napoli e la banda della Polizia).

Affronterò questo mio nuovo impegno con grande entusiasmo e responsabilità, nella consapevolezza che il Coro è la storia stessa dell'Accademia e che la sua valorizzazione perpetua lo spirito che da più di quattro secoli fa dell'istituzione un faro per la cultura musicale italiana.

Piero Monti

Maestro del Coro e del Coro di Voci bianche



Una scelta di valore

Terna è un operatore indipendente di reti per la trasmissione dell'energia elettrica tra i principali in Europa.

Attraverso le attività di pianificazione, sviluppo e manutenzione della rete di trasmissione e di dispacciamento (gestione in tempo reale dell'equilibrio tra domanda e offerta di energia elettrica), Terna svolge un compito indispensabile per il funzionamento e la resilienza dell'intero sistema elettrico, a beneficio di cittadini e imprese. Ha un ruolo centrale nel promuovere la transizione energetica a un'economia decarbonizzata e basata sulle fonti rinnovabili, che affronta con un forte orientamento all'innovazione e mettendo sempre in primo piano le persone e la sicurezza del servizio. Quotata in borsa dal 2004, Terna è una delle più grandi aziende per capitalizzazione nell'indice Ftse Mib.

Forte delle competenze acquisite nella gestione della rete italiana, ha investito in attività di business, con soluzioni innovative per il mercato dell'energia e progetti internazionali.

Il ruolo guida di Terna nella transizione energetica si realizza anche incoraggiando la crescita sociale del Paese, delle sue comunità e dei suoi territori. È per questo che l'Azienda ha scelto di sostenere, in qualità di Socio Fondatore, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: per trasmettere la propria energia a una delle più antiche istituzioni musicali al mondo, con l'obiettivo di contribuire alla diffusione della musica e alla crescita culturale della collettività e delle sue comunità. Il sostegno di Terna vuole anche promuovere la valorizzazione dei migliori talenti musicali contemporanei provenienti non solo da tutti i territori del nostro Paese, ma anche dall'Europa e dal mondo, all'insegna di una cultura condivisa e fondata su creatività e innovazione, impegno e responsabilità.

Terna S.p.A. - *Relazioni Esterne e Sostenibilità*

L'Accademia di Santa Cecilia rappresenta per Roma un polo culturale imprescindibile che arricchisce la nostra città, amata e difficile, di bellezza e armonia e mantiene la tradizione musicale così importante in Italia, diffondendola anche tra i più giovani. Varcare la soglia delle splendide sale ideate da Renzo Piano e incontrare la straordinaria qualità dell'orchestra e dei direttori significa per me elevare l'animo al di sopra degli affanni della vita quotidiana, entrare in una dimensione di pace e appagamento che solo la musica, tra tutte le arti, riesce a donare in modo tanto potente e immediato, musica che è per me un appuntamento irrinunciabile con la spiritualità in un tempo molto pragmatico e materiale. Desidero ringraziare tutte le persone che con impegno e gentilezza quotidianamente lavorano per l'Accademia di Santa Cecilia, un grazie particolare al Presidente Michele dall'Ongaro per l'enorme competenza e per la grande simpatia, ormai famoso il motto "Caro pubblico" con il quale introduce le presentazioni dei concerti, e il Maestro Antonio Pappano che ha regalato a Roma, oltre alla sua indiscussa genialità musicale, uno slancio di umanità e ricchezza interiore che è caratteristico dei grandi uomini.

Raffaella Pajalich - Socio Mecenate

Ogni giorno, in ogni momento, a casa, in macchina, in aereo, nei negozi, nei luoghi di divertimento ma anche in quelli di lavoro, sentiamo ritmi, melodie, canti, un continuo sottofondo. Sentiamo, ma in realtà il più delle volte non ascoltiamo.

Proprio per questo ancor di più abbiamo bisogno della musica, di quella vera che soddisfa il nostro intimo istinto, quella che si ascolta anche col pensiero e che entra nell'anima, quella che è fatta di note e di pause tra le note, di suoni e di silenzi.

Ancor di più dobbiamo essere grati, allora, nei confronti di chi, come l'Accademia di Santa Cecilia, soddisfa questo nostro bisogno di musica vera, donandoci, con i suoi impeccabili, appassionati interpreti, i suoi colti e competenti dirigenti, e tutti quelli che intorno a loro, insieme a loro, si impegnano con dedizione, eventi che destano le nostre emozioni.

L'augurio è che, forte della sua tradizione, l'attività dell'Accademia continui al suo livello di eccellenza e nostro è il compito di sostenerla nella sua missione.

Diego Corapi - Socio Mecenate





Identità sociale dell'Accademia

UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musici di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto V nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musici sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi musicali per eccellenza. Sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, abbellita da Antonio Gherardi, autore della pala d'altare, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali insieme, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali cantori sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe il titolo di "pontificia", cioè di Stato, da Pio IX, assumendo un nuovo ruolo anche politico, sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio.

Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa, nella nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, nel luglio 1896, la Scuola

di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera da attore o nella lirica. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi italiani e stranieri già diplomati.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia dal 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La Gestione Autonoma dei Concerti dell'Accademia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nella sostanza dunque l'applicazione agli enti lirico-sinfonici della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti residuali.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine nelle finalità delle Fondazioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello *sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione*, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali,

la cui attuazione attiene inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale" e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali: peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale. La legge è comunque importante per aver evidenziato, sia pur in maniera poco organica, le questioni e i temi rilevanti per la riforma del settore: l'efficienza ed efficacia della gestione, l'equilibrio di bilancio, la necessaria sinergia tra le Fondazioni per realizzare economie di scala, il controllo contabile rigoroso, l'apertura al partenariato privato in funzione di co-finanziamento, il tetto all'incremento del personale, la difficoltà di gestione del personale aggiunto, il lavoro autonomo del personale artistico, le tournées all'estero, la razionalizzazione dei criteri di erogazione del FUS, la triennialità in funzione della programmabilità della produzione, etc. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto, nel gennaio 2012 il riconoscimento di forma organizzativa speciale, provvedimento rimasto però privo di efficacia, in quanto emesso ai sensi del Regolamento emanato con D.P.R. n.117/2011, successivamente annullato dal TAR nel dicembre 2012 in seguito al ricorso presentato dalle organizzazioni sindacali, per il mancato coinvolgimento delle parti sociali, previsto dal dettato normativo; sentenza successivamente confermata dal Consiglio di Stato nel giugno 2013.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero set-

tore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al "risanamento" delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell'equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari. Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all'effettiva produzione dell'anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose.

Successivamente la legge di stabilità (27 dicembre 2013), ha nuovamente previsto l'individuazione, da parte del Ministero per i Beni Culturali e del Ministero dell'Economia e delle Finanze, di quelle fondazioni che possono dotarsi di forme organizzative speciali, sulla base dei requisiti a suo tempo indicati dalla legge n.100 del 29 giugno 2010.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha pertanto nuovamente ottenuto nel gennaio 2014, *l'autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale.

Il D.L. 24/06/2016 n. 113, convertito con la Legge 160 del 7/08/2016, ha nuovamente previsto l'adozione da parte del Governo di uno o più regolamenti entro il 30 giugno 2017, al fine di rivedere l'assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, garantirne il consolidamento e la stabilizzazione del risanamento economico-finanziario e prevenire il verificarsi di ulteriori condizioni di crisi, che però non sono stati emanati.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l'adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate.

Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo. Nel corso del 2019 sono state modificate la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e la disciplina per il reclutamento di personale a tempo indeterminato, introducendo anche una disciplina transitoria volta a stabilizzare il personale che abbia prestato servizio presso le medesime sulla base di contratti di lavoro a tempo determinato. Inoltre, è stata introdotta una disciplina speciale per la stipula, da parte delle medesime fondazioni, in presenza di determinate esigenze, di uno o più contratti di lavoro a tempo determinato, stabilendo, in particolare, che la relativa durata non può superare i 36 mesi, calcolati a decorrere dal 1° luglio 2019.

In realtà la revisione, spesso più formale che sostanziale, degli assetti organizzativi delle Fondazioni non ha sinora prodotto un efficace miglioramento della complessiva situazione gestionale di questi enti.

In conclusione le diverse riforme che si sono susseguite nel tempo hanno in parte cambiato l'ordine dei fattori, ma il prodotto non è cambiato.

Nelle more di nuove disposizioni normative, che dovevano già essere sottoposte al Parlamento nel 2019, e sono state invece differite al 31 dicembre 2020, in particolare per quanto riguarda l'inquadramento delle attuali fondazioni lirico-sinfoniche, alternativamente, come "fondazione liricosinfonica" o "teatro lirico-sinfonico"; posto l'intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, incidendo sulla struttura gestionale e finanziaria delle stesse, si ribadisce l'opportunità, in virtù del valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, di un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un'approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti.

Quasi tutte le fondazioni evidenziano infatti una fragilità patrimoniale e ancora oggi un significativo volume di indebitamento. Insomma, non si è ancora usciti dalle difficoltà e il problema della natura e del regime giuridico di questi enti, in tensione tra autonomia e controllo pubblico, e della loro differenziazione, resta tuttora aperto.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, l'Accademia è una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i maggiori musicisti e musicologi italiani e stranieri; di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di un'orchestra e un coro giovanili e di altre formazioni propedeutiche.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti, locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è infine l'attività di formazione specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, con un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, cui si aggiunge quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni), attraverso la partecipazione a formazioni vocali e orchestrali suddivise in base all'età e al livello artistico.

Highlights		
2019	2018	
284	302	eventi in sede
264	258	concerti in sede
63	67	concerti in Italia
20	24	concerti all'estero
216.813	219.546	presenze a pagamento
126.787	136.880	biglietti venduti
1.540	1.462	allievi
3.529	3.452	ore di lezione
2	1	incisioni discografiche
10	7	pubblicazioni editoriali
1.789.061	1.732.112	visualizzazioni sito web

L'Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è una pregevole struttura contemporanea concepita per ospitare spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. È diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante gestione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, ma utilizzata anche per concerti pop, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile mutamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale si sviluppano intorno alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospita-

re fino a 3000 spettatori, con una struttura anulare dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

L'offerta culturale include il suggestivo museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenute alla collezione del Maestro Giuseppe Sinopoli. Già laureato in medicina e chirurgia, il Maestro nutriva una grande passione per l'archeologia, che lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq, anch'esso utilizzato per molteplici manifestazioni outdoor.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al molteplice e creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero e allo stesso tempo una struttura richiesta per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita:

“La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili”.

La Corte Costituzionale nella sentenza 153/2011 ha nuovamente sottolineato che le attività svolte dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche rientrano a pieno titolo nelle finalità degli artt. 9 e 33 della Costituzione, da cui la legittimazione dello Stato nella definizione del quadro ordinamentale e nell'impianto organizzativo del settore, vista l'esigenza di tutelare direttamente ed efficacemente i valori unitari e fondanti della diffusione dell'arte musicale, della formazione degli artisti e dell'educazione musicale della collettività (art. 3 del d.lg. n. 367 del 1996), in particolare dei giovani, anche con lo scopo dichiarato dalla legge di trasmettere i valori civili fondamentali tradizionalmente coltivati dalle più nobili istituzioni teatrali e culturali della Nazione (art. 1, comma 1-bis, lettera g), del d.l. n. 64 del 2010, aggiunto dalla legge di conversione n. 100 del 2010). Tali obiettivi costituiscono, infatti, esplicazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, di cui all'art. 9, primo e secondo comma della Costituzione.

Nel perseguimento delle suddette finalità, immutate negli anni, l'Accademia ha sviluppato le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio

della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagini giovanili vocali e strumentali.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbe capa-

cià artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale permettendo loro di sviluppare qualità professionali grazie anche alla possibilità di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti con legge dello Stato nel 1939, i cui diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Istruzione, sono tenuti dai docenti del Conservatorio di Santa Cecilia. Dal 1991 sono stati istituiti inoltre, i cosiddetti corsi "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative) di perfezionamento professionale, le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilevanza la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro, affidare alle prime parti docenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi oltre la crescita professionale anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tournée, portando a risultati eccellenti.

GLI STAKEHOLDER

La fondazione come tutte le organizzazioni non profit è un soggetto mission-oriented, pertanto le decisioni e gli obiettivi sono determinati dalla missione perseguita dall'ente, alla quale sono interessate congiuntamente più categorie di soggetti (es. donatori, sponsor, finanziatori, spettatori, lavoratori, etc.), ognuno con i propri interessi e obiettivi, con insidiose conseguenze quindi sul piano dell'efficienza. Una soluzione al problema è quella di far convogliare il più possibile gli interessi dei singoli stakeholder intorno alla mission istituzionale, cosa che impone alla governance la necessità di impostare un assetto multi-stakeholder, in modo così da coinvolgere e indirizzare le diverse aspettative. È pertanto fondamentale che l'organizzazione sia quanto più possibile aperta e trasparente nel render conto dei risultati ottenuti nell'utilizzo di risorse non proprie. Il suddetto dovere trova fondamento nel diritto, da parte degli stakeholder, di essere

informati riguardo alle risorse impiegate, le procedure poste in essere e i risultati conseguiti. Questo processo di "accountability" si distingue, nelle organizzazioni non profit, in riferimento all'informativa economico-contabile da un lato, e a quella così detta "social accounting" dall'altro, attraverso cui comunicare ai diversi stakeholder, informazioni di carattere sociale. Il presente documento, rappresenta dunque un bilancio "integrato", in quanto integrazione delle suddette due dimensioni: quella economica e quella sociale.

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso questo percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder. L'Accademia realizza le sue attività in collaborazione con le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano "misurarne" il grado di ottemperanza e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale creato e per il quale hanno agito o investito.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse e di influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.

Macro settori di attività					Relazioni			
Categorie di Stakeholder	Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero	Promozione della cultura musicale, alta formazione	Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti	Gestione Sale ed eventi	Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&S	Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa	Canali	Temi
Pubblico e Utenti (1)	Qualità Innovazione Efficienza	Qualità Efficienza Trasparenza	Qualità Fruibilità Innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità Correttezza	Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività
Enti Pubblici e di Controllo (2)	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Correttezza Trasparenza Efficienza	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Efficienza Economicità Sicurezza	Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza Trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione
Partner & Finanziatori (3)	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Trasparenza	Qualità Visibilità Collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza Fruibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità Efficienza	Incontri Proposte Partnership Eventi	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi
Consulenti & Fornitori (4)	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato	Selezione servizi Monitoraggio
Dipendenti e collaboratori (5)	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità		
Istituti di formazione (6)	Collaborazione Qualità Efficienza Respons vs nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs nuove generazioni		Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs nuove generazioni	Comunicazione Informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Progetti	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni
Operatori di settore (7)	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Collaborazione Qualità Correttezza	Collaborazione Qualità Correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Proposte Incontri	Organizzazione attività Tournée
Media (8)	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e collaborazione		Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri	Reputazione Programmi Attività Risultati Pubblicità

(1) Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti, ...

(2) Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali, ...

(3) Aziende, Sponsor, Banche, ...

(4) Professionisti, Consulenti, Fornitori vari, ...

(5) Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia, ...

(6) Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università, ...

(7) Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali, ...

(8) Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate....



Governance e struttura organizzativa

LA GOVERNANCE

In apertura delle presenti note, ricordiamo la duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, peculiarità che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche e riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67), attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n.367. L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, ed una bilanciata partecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico. Sono Organi della Fondazione pertanto: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: il dover coniugare i cospicui costi di struttura (le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; la raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici.

Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

Accademici effettivi (al 31-12-19)

Salvatore Accardo (Torino 1941)

violinista, eletto il 23-9-1977

Paolo Arcà (Roma 1953)

compositore, eletto il 20-2-2018

Felix Ayo (Sestao 1933)

violinista, eletto il 28-6-2004

Antonio Ballista (30-03-1936)

pianista, eletto il 20-11-2017

Cecilia Bartoli (Roma 1966)

mezzo-soprano, eletta il 23-6-2006

Alberto Basso (Torino 1931)

musicologo, eletto il 24-9-1982

Giorgio Battistelli (Albano Laziale 1953)

compositore, eletto il 28-6-2004

Marco Betta (Enna 1964)

compositore, eletto il 6-6-2014

Annalisa Bini (Roma 1953)

musicologa, eletta il 10-7-2013

Fabio Biondi (Palermo 1961)

direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2011

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)

violinista e direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Mario Brunello (Castelfranco Veneto 1960)

violoncellista, eletto il 27-6-1997

Sylvano Bussotti (Firenze 1931)

compositore e regista, eletto il 30-6-1994

Michele Campanella (Napoli 1947)

pianista, eletto il 12-9-1983

Bruno Canino (Napoli 1935)

pianista, eletto il 24-9-1985

Sandro Cappelletto (Venezia 1952)

critico musicale, eletto il 20-2-2018

Giovanni Carli Ballola (Milano 1932)

musicologo, eletto il 23-9-1988

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)

violinista, eletto il 21-6-2010

Aldo Ceccato (Milano 1934)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1982

Riccardo Chailly (Milano 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-1996

Azio Corghi (Cirie 1937)
compositore, eletto il 30-6-1994

Matteo d'Amico (Roma 1955)
compositore, eletto il 23-6-2006

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)
compositore, eletto il 16-6-2008

Pietro De Maria (Venezia 1967)
pianista, eletto il 20-2-2018

Roberto De Simone (Napoli 1933)
compositore, eletto il 22-9-1999

Claudio Desderi (Alessandria 1943)
baritono, eletto il 22-9-1999
 deceduto il 30-6-2018 a Firenze

Mariella Devia (Chiusavecchia 1948)
soprano, eletta il 15-12-2016

Enrico Dindo (Torino 1965)
violoncellista, eletto il 21-6-2012

Ivan Fedele (Lecce 1953)
compositore, eletto il 27-6-2005

Gabriele Ferro (Pescara 1937)
direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Rocco Filippini (Lugano 1943)
violoncellista, eletto il 28-6-1995

Luca Francesconi (Milano 1956)
compositore, eletto il 6-6-2014

Mirella Freni (Modena 1935)
soprano, eletta il 24-9-2002

Daniele Gatti (Milano 1961)
direttore d'orchestra, eletto l'11-5-2000

Gianluigi Gelmetti (Roma 1945)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Alfonso Ghedin (Treviso 1936)
violista, eletto il 6-6-2011

Bruno Giuranna (Milano 1933)
violista, eletto il 10-11-1974

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)
pianista, eletto il 16-6-2008

Fabio Luisi (Genova 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Benedetto Lupo (Bari 1963)
pianista, eletto il 10-12-2015

Giacomo Manzoni (Milano 1932)
compositore, eletto il 30-6-1994

Carlo Marinelli (Roma 1926)
musicologo, eletto il 28-6-2004

Mario Messinis (Venezia 1932)
musicologo e critico musicale, eletto il 6-6-2014

Ennio Morricone (Roma 1928)
compositore, eletto il 27-6-1996

Riccardo Muti (Napoli 1941)
direttore d'orchestra, eletto il 21-1-1973

Fiamma Nicolodi (Roma 1948)
musicologa, eletta il 20-2-2018

Gianandrea Noseda (Milano 1964)
direttore d'orchestra, eletto l'11-01-2018

Marcello Panni (Roma 1940)
compositore e direttore d'orchestra, eletto il 4-6-2003

Antonio Pappano (Epping 1959)
direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Carlo Maria Parazzoli (Milano 1964)
violinista, eletto il 10-7-2013

Sergio Perticaroli (Roma 1930)
pianista, eletto il 23-9-1977
 deceduto il 20 agosto 2019 a Roma

Giorgio Pestelli (Torino 1938)
musicologo, eletto il 26-6-1998

Franco Petracchi (Pistoia 1937)
contrabbassista e direttore d'orchestra, eletto il 25-6-1993

Maurizio Pollini (Milano 1942)
pianista, eletto il 25-9-1978

Giuseppe Prencipe (Manfredonia 1925)
violinista, eletto il 26-6-1998
 deceduto il 29-7-2018 a Napoli

Quirino Principe (Gorizia 1936)
musicologo, eletto il 23-6-2006

Massimo Quarta (Bournemouth 1965)
violinista, eletto il 20-2-2018

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)
compositore, eletto il 25-9-1991

Renata Scotto (Savona 1933)
soprano, eletta il 27-6-1997

Franco Serpa (Roma 1931)
musicologo, eletto il 23-6-2006

Giovanni Sollima (Palermo 1962)
violoncellista e compositore, eletto il 21-6-2010

Maria Tipo (Napoli 1931)
pianista, eletta il 23-9-1988

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)
violinista, eletto il 25-9-1978

Fabio Vacchi (Bologna 1949)
compositore, eletto il 28-6-2004

Ciro Visco (Napoli 1965)
direttore di coro, eletto il 10-12-2015

Renato Zanettovich (Trieste 1921)
violinista, eletto il 25-6-1993

Agostino Ziino (Palermo 1937)
musicologo, eletto il 23-9-1988

Accademici onorari (al 31-12-19)

Martha Argerich (Buenos Aires 1941)
pianista, eletta il 27-6-1996

Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)
pianista, eletto il 12-3-1986

Norbert Balatsch (Vienna 1928)
maestro di coro, eletto il 5-5-2008

Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)
pianista e direttore, eletto il 23-7-1999

Alfred Brendel (Wiesenberg 1931)
pianista, eletto l' 11-1-2018

Myung-Whun Chung (Seoul 1953)
pianista e direttore, eletto il 24-9-2002

Luis de Pablo (Bilbao 1930)
compositore, eletto il 25-06-2007

Plácido Domingo (Madrid 1941)
tenore e direttore, eletto il 26-6-1998

Peter Eötvös (Odorheiu Secuiesc 1944)
compositore e direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Valerij Gergiev (Mosca 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Philip Glass (Baltimora 1937)
compositore, eletto il 6-6-2014

Sofija Asgatovna Gubajdulina (Chistopol 1931)
compositrice, eletta il 10-12-2015

Bernard Haitink (Amsterdam 1929)
compositore, eletto il 3-4-2014

Jonas Kaufmann (Monaco di Baviera 1969)
tenore, eletto il 21-2-2017

György Kurtág (Lugoj 1926)
compositore, eletto il 26-6-1998

Alexander Lonquich (Trier 1960)
pianista e direttore d'orchestra, eletto il 3-4-2014

Yo Yo Ma (Parigi 1955)
violoncellista, eletto il 20-2-2018

Zubin Mehta (Bombay 1936)
direttore d'orchestra, eletto il 14-6-1983

Anne Sophie Mutter (Rheinfelden 1963)
violinista, eletta il 20-2-2018

Kent Nagano (Berkeley 1951)
direttore d'orchestra, eletto il 21-6-2012

Seiji Ozawa (Hoten 1935)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1990

Arvo Pärt (Paide 1935)
compositore, eletto il 28-6-2004

Krzysztof Penderecki (Debica 1933)
compositore, eletto il 19-9-1976

Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)
violinista, eletto il 27-6-1988

Simon Rattle (Liverpool 1955)
direttore d'orchestra, eletto l'11-6-2013

Gianfranco Ravasi (Merate 1942)
Cardinale, ex Ministro della Cultura della Città del Vaticano, eletto il 10-7-2013

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)
pianista, eletto il 16-6-2008
Yuri Temirkanov (Nal'čik 1938)
direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Il Consiglio Accademico

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

Linee Gestionali

Le linee gestionali del 2019 hanno presentato carattere di continuità con l'esercizio precedente. Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, in termini quantitativi, la produzione di concerti programmati in sede e fuori sede è stata leggermente inferiore rispetto al precedente esercizio. In conseguenza anche del minor numero dei concerti a pagamento in sede, la gestione ha dovuto tenere conto di un lieve decremento delle presenze a pagamento (-1,2%) e delle presenze totali (-2,8%), ma ha registrato però un lieve incremento degli incassi (+3,1%), grazie al maggior numero di concerti in abbonamento di cui alcuni con prezzi maggiorati. Dal punto di vista qualitativo, le scelte della Direzione Artistica hanno portato sul podio, come sempre, direttori e interpreti di fama internazionale

nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando allo stesso tempo le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, e le attività concertistiche e formative rivolte ai giovani.

Nel 2019 è rimasto pressoché costante il sostegno complessivo dei partner privati, soci fondatori e mecenati, ma l'incremento dei proventi di gestione e soprattutto del contributo statale, hanno consentito alla gestione di mantenere gli elevati standard di qualità artistica e chiudere in equilibrio economico il bilancio per il quattordicesimo anno consecutivo.

Il Presidente Sovrintendente in scadenza nel suo primo mandato nel mese di febbraio del 2020, è stato riconfermato dal corpo accademico alla prima elezione tenutasi nello scorso mese di novembre, mentre a settembre è stato nominato Piero Monti, nuovo Maestro del Coro, in sostituzione del Maestro Ciro Visco.

Anche il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei revisori, in scadenza nel mese di marzo 2020, sono stati ricostituiti nei primi mesi dell'anno in corso.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti o di particolari eventi.

La nuova immagine dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per la campagna abbonamenti 2019/2020, dal titolo *Roma come non l'hai mai sentita*, è stata affidata ad una campagna fotografica realizzata dall'agenzia Contrasto, una realtà unica nel mondo dell'immagine che dal 1986 costituisce un punto di riferimento per la fotografia di qualità, grazie al gruppo di fotografi con cui opera che le permette di mantenere un ruolo primario nel campo della fotografia d'autore.

Gli scatti in alcuni dei luoghi simbolo della città di Roma - Colosseo, Fontana di Trevi, Auditorium Parco della Musica - fanno parte di un progetto che vuole raccontare il legame delle compagini artistiche, insieme al Maestro Antonio Pappano, con la città per rafforzarne contemporaneamente il *carattere italiano*.

A coronamento della consolidata immagine nazionale e internazionale, costruita con l'intensa attività delle tournée all'estero, si è voluto rappresentare il forte legame con la città di Roma, sede dell'Accademia da quasi 500 anni, come avviene per le più grandi Orchestre del mondo, fortemente identificate con la città di provenienza.

Per accentuare il legame dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Roma, con il settore comunicazione si è deciso inoltre di impiegare una quota importante degli investimenti pubblicitari in affissioni parapedonali

(uno strumento fino ad oggi utilizzato solo in campagna abbonamenti).

Le uscite sui parapetonali sono state effettuate ogni due settimane. Un arco temporale che permette all'Istituzione di pubblicizzare tutti i concerti in abbonamento e fuori abbonamento.

Le attività di promozione in generale, si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito.

I principali mezzi di comunicazione utilizzati sono state le testate giornalistiche nazionali e locali, le riviste di settore, incluse le redazioni web, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, le radio che seguono la programmazione dell'Accademia in maniera costante, monitorando concerti, tournée, mostre ed eventi straordinari.

Strumento di comunicazione importante è stato come sempre il *magazine dell'Auditorium*, periodico con cadenza mensile, realizzato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, che accoglie la programmazione degli eventi di tutti gli spazi dell'Auditorium Parco della Musica ed è disponibile anche in formato elettronico nella sezione Media area del sito www.santacecilia.it. Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione che raccoglie le attività programmate dall'Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore *Education*, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

Sul piano prettamente amministrativo e di controllo interno, il Presidente Sovrintendente ed il Consiglio di Amministrazione della Fondazione hanno il compito di mantenere un efficace sistema di controllo interno e di gestione dei rischi valutandone almeno annualmente l'adeguatezza e l'efficacia. Questo è stato attuato come sempre, attraverso procedure interne, in particolare per l'acquisizione di beni e servizi, e funzioni di controllo svolte dall'Audit interno, dall'Organismo di Vigilanza e dai responsabili della salute e sicurezza. L'adozione del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.Lgs. 231/01, di cui il Codice Etico è parte integrante, che la Fondazione ha adottato già dal 2010, ha contribuito a implementare il sistema di controllo interno, ed è stato oggetto di costante analisi e adeguamento al fine di assicurarne la coerenza con l'evoluzione normativa e le modifiche organizzative, onde perseguire una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali.

Nel corso del 2019, ai fini dell'aggiornamento del Modello, l'Organismo di Vigilanza ha preso atto delle modifiche normative intervenute in materia di responsabilità amministrativa degli enti, in particolare per quanto attiene

l'introduzione all'interno del D.Lgs. 231/2001 di nuovi reati, suggerendo al Consiglio di Amministrazione gli opportuni aggiornamenti del Modello di Organizzazione Gestione e Controllo adottato dalla Fondazione. Ha svolto inoltre, con il supporto dell'Internal Audit, l'attività di verifica e adeguamento del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere. In seguito all'entrata in vigore della legge 29 dicembre 2017 in materia di "Whistleblowing", ex lege 30 novembre 2017, n. 179, che prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante, la Fondazione ha acquisito uno specifico software per la gestione in forma anonima di eventuali segnalazioni, la cui interfaccia di accesso è disponibile sul sito internet. Non si sono comunque riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Nel corso del 2019 l'Internal Audit ha svolto tutte le attività di verifica nel rispetto delle necessarie condizioni di indipendenza e autonomia, nonché della dovuta obiettività, competenza e diligenza professionale, come previsto dalle linee guida professionali e dai principi etici. Le attività svolte hanno riguardato il ciclo passivo, con alcune verifiche sulle procedure di affidamento incarichi, collaborazioni professionali, consulenze e acquisizione di beni e servizi, sulle procedure di selezione del personale, nonché gli adempimenti connessi alla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro stabiliti dal D.Lgs. 81/2008, attraverso incontri periodici di follow up con i relativi responsabili.

Sono state altresì effettuate verifiche d'iniziativa sulla gestione e sul comportamento del personale di sala, di vigilanza non armata e hostess, entrambi affidati ad una unica società esterna.

Il bilancio d'esercizio 2019 è stato sottoposto a revisione contabile della società Deloitte & Touche S.p.A, come negli anni passati.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- equilibrio economico per il quattordicesimo anno consecutivo: anche nel 2019 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo.
- grande successo per la seconda partecipazione dell'Orchestra, al Rostropovich Festival. Si è trattato, dopo il grande successo di una precedente presenza, del secondo invito in questa manifestazione

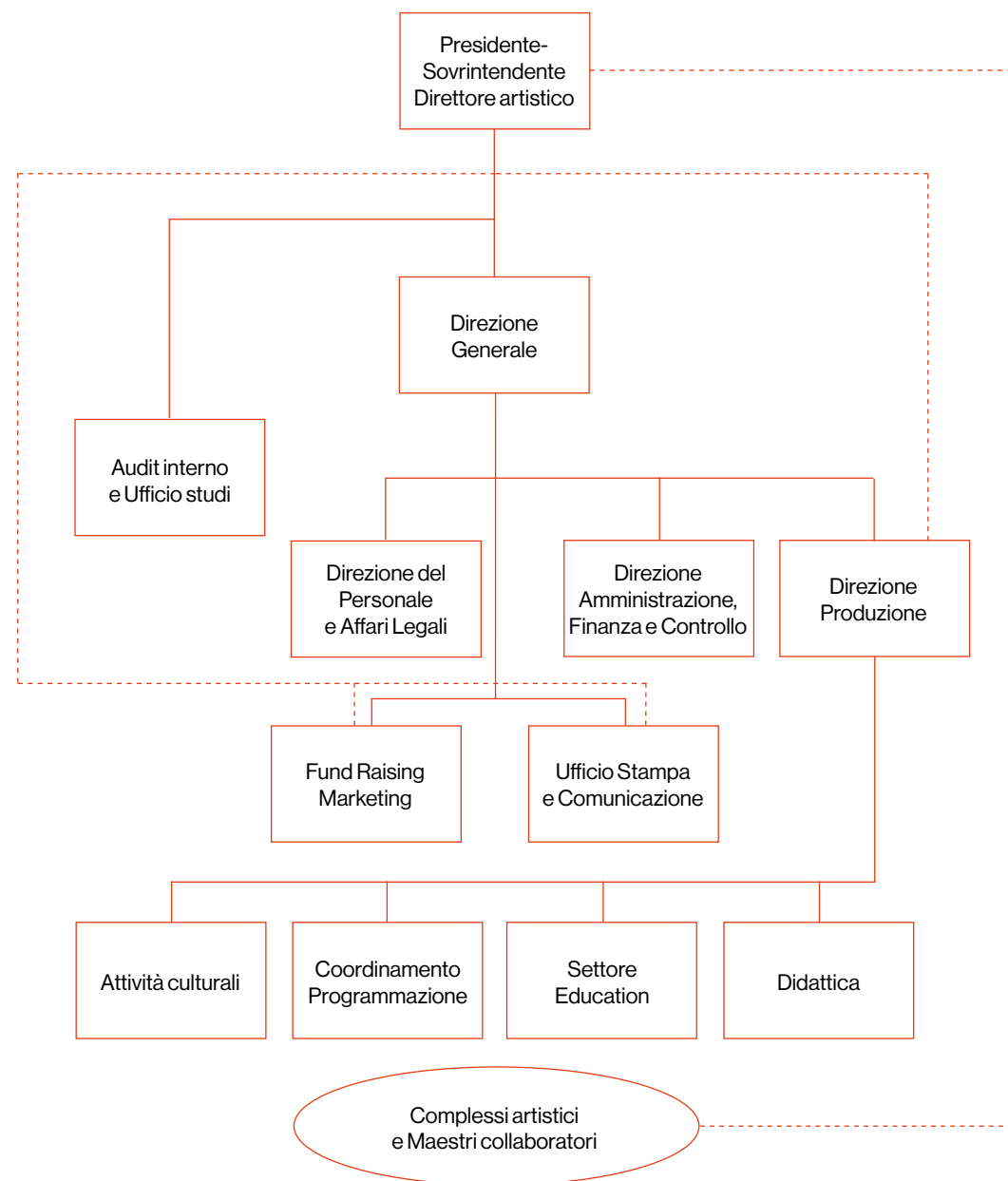
diretta dalla figlia del leggendario violoncellista e direttore d'orchestra che tante volte è stato ospite della Fondazione. Uno dei concerti, con la Quinta Sinfonia di Beethoven, è stato ripreso dalla Rai e trasmesso in differita in Italia. Nel secondo programma Pappano ha diretto la monumentale Sesta Sinfonia di Gustav Mahler.

Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento:

- La 21ma edizione della rassegna “Migliori diplomati d'Italia”, a Castrocara Terme (FC); ha premiato la violinista salernitana Annastella Gibboni, 17 anni, iscritta al nostro Corso di Violino.
- Alla XXXV Edizione del Concorso Pianistico Nazionale - PREMIO VENEZIA 2018, svoltosi presso la Sala Grande del Teatro La Fenice, secondo posto e Premio “Alfredo Casella”, il pianista Giorgio Trione Bartoli, allievo del Corso di Pianoforte.
- L'allievo del nostro Corso di Pianoforte Axel Trolese è il vincitore del secondo premio (il primo non è stato assegnato) nella IV Edizione del Premio “Roberto Melini” - Concorso Pianistico internazionale di Baselga di Pinè (Trento).
- Il prestigioso Klangforum Wien, fondato a Vienna nel 1985 e divenuto uno dei principali centri di produzione della musica contemporanea al mondo, ospita nella sua stagione 2019-2020 composizioni di Nuno Costa, già diplomato nel 2016 e Simone Cardini allievo del Corso di Composizione.
- Il Caravaggio Piano Quartet, di cui fanno parte Federico Piccotti, allievo della classe di Violino, e il violista Matteo Mizera, allievo del corso di Musica da Camera, ha vinto il XXXVIII premio della critica musicale “Franco Abbiati” nella categoria “Premio Farulli” 2019.
- Sofia Gelsomini (violino) e Lucija Majstorović (pianoforte) hanno vinto il Primo premio al 17° Concorso Internazionale “Luigi Zanucoli” per la sezione Musica da Camera.
- Annastella Gibboni (violino) ha vinto il Terzo premio con borsa di studio al 3° Concorso Internazionale “Leonid Kogan” di Bruxelles, nella categoria dei nati dopo il 1995.
- Il Festival “Settimane Musicali al Teatro Olimpico” di Vicenza ha insignito di una Borsa di studio annuale Stefano Andreatta, allievo del corso di Pianoforte.

LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.





Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti.

Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner e Wiener Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden e Berlin.

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005; già dal settembre 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra e in passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio.

Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica, nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma, e il 5 maggio dello stesso anno ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica, divenendo il 100° RPS Gold Medallist a partire dall'istituzione del premio nel 1870. Nel 2016, nella giornata conclusiva del Festival dei due Mondi a Spoleto, gli è stato assegnato il Premio Fondazione Carla Fendi, per "aver contribuito alla cultura musicale in tutto il mondo in qualità di Music Director della Royal Opera House-Covent Garden di Londra e di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Il 14 aprile 2019, l'associazione Nazionale Critici Musicali gli ha assegnato il XXXVIII Premio "Franco Abbiati" come miglior direttore per l'esecuzione di *West Side Story*, concerto di inaugurazione della stagione 2018/2019, e per l'integrale delle Sinfonie di Bernstein eseguite nel febbraio 2018 con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia.

Con i complessi artistici cecilianici è impegnato per 9 concerti ogni stagione all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni.

Il Maestro del Coro

Nato a Faenza nel 1957, Piero Monti si diploma al Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze con il massimo dei voti in Musica Corale e Direzione di Coro nel 1979. Lo stesso anno vince un concorso al Teatro Comunale di Bologna per Maestro collaboratore e nel 1983 diventa Direttore musicale di palcoscenico. Nel 1988, su invito di Riccardo Chailly, assume la direzione del Coro che manterrà per 15 anni, preparando il complesso per le produzioni, le incisioni discografiche e le tournées realizzate con i Direttori musicali Riccardo Chailly (1988-1993), Daniele Gatti (1997-2002), con i Direttori ospiti principali Christian Thielemann e Vladimir Jurowski e tutti i direttori ospiti (tra cui Solti, Abbado, Chung, Gergiev, Muti, Pappano e Sinopoli). Nel 2003 è stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia dove ha partecipato anche alle produzioni per l'inaugurazione del ricostruito Teatro (dirette da Muti e Maazel), collaborando con direttori quali Viotti, Gardiner, Marriner e Prêtre. Dal dicembre 2004 al dicembre 2012 è stato direttore del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha preparato le numerose produzioni del Direttore musicale Zubin Mehta e ha potuto collaborare con altri musicisti quali Ozawa, Bychkov, Hogwood, Maazel. Nel 2008 è stato invitato da Vladimir Jurowski a fondere i due cori londinesi Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir, per un totale di 240 cantori, per eseguire il *Requiem* di Verdi con la London Philharmonic Orchestra. Nel 2013 a Pechino ha preparato il Coro del nuovo Teatro dell'Opera NCPA per una produzione di *Les contes d'Hoffmann* e a Parigi il Coro di Radio France per il *Requiem* di Verdi diretto da Daniele Gatti; nel 2014 è tornato per dirigere la *Petite Messe solennelle* di Rossini nel nuovo Auditorium dell'emittente nazionale. Nel 2014 ha preparato il coro della Semperoper di Dresda per una produzione di Turandot. Dal 2013 al 2019 è stato il Maestro del Coro al Teatro Massimo di Palermo. Dalla stagione 2019/2020 è il nuovo maestro del Coro e delle Voci bianche.



Piero Monti



L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Oggi diretto da Ciro Visco, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo,

Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh international Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Teatro Colón di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappano ricordiamo l'*Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'anée, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il *Concerto n. 1* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, *Nessun Dorma*, The Puccini Album con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il Concerto per pianoforte di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le *Sinfonie nn. 2 e 4* di Schumann, la Prima Sinfonia di Elgar (ICA Classics) e il cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), la *Terza Sinfonia* e il *Carnevale degli animali* di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa Tango* di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award. Del 2018 è la partecipazione all'incisione della Sinfonia n. 3 "*Kaddish*" di Leonard Bernstein (Warner Classics) diretta a Santa Cecilia da Antonio Pappano in occasione dei cento anni della nascita del compositore.

Kirill Petrenko, Ciro Visco e i solisti della Nona di Beethoven



Le Risorse Umane

Considerata la peculiarità della principale attività di spettacolo dal vivo, le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono naturalmente il fattore preponderante del ciclo produttivo. Sul piano operativo, considerate le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, giova sottolineare che, a differenza di quanto avviene in altri settori, il processo produttivo dei servizi/progetti si sviluppa in maniera del tutto trasversale tra le diverse funzioni, sulla base delle necessarie e costanti interazioni, perlopiù tra l'attività di programmazione artistica e quella dei vari settori, cosa che comporta un elevato coordinamento e integrazione degli uffici.

Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità.

Se si guardano in proposito le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, queste confermano un elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 60 %, Orchestra 64%, Coro 89 %.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

A tale proposito è utile osservare che la prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza media è diminuita rispetto all'anno precedente. Tale contenimento non ha dunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi resi possibili, in parte, dalla condivisione degli obiettivi e agevolati dalle soluzioni di maggior flessibilità adottate con il nuovo Contratto Collettivo.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2019 è composto da 72 persone, di cui 64 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 3 Dirigenti; 8 Quadri, 52 Impiegati, 5 Personale di servizio, 4 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 103 professori d'Orchestra e 73 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 6 professori d'orchestra* e un maestro del coro aggiuntivi, nonché con 27 dipendenti amministrativi con lavoro intermittente.

Sono inoltre da aggiungere quattro maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del perso-

nale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne, il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi quattro concorsi in Orchestra per ricoprire le seguenti posizioni di 1° tromba, 1° flauto, III° corno e timpani.

Per quanto riguarda il livello di istruzione del personale amministrativo, possiamo dire che il 50% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 45% di diploma di scuola superiore.

* di cui 4,11 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Dirigenti	1	0	0	1
Quadri	7	1	0	0
Impiegati	21	27	2	3
Servizio	5	0	0	0
TOTALE	34	28	2	4
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2019

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Fino a 30	0	0	0	0
31-40	3	2	2	1
41-50	16	11	0	2
>50	15	15	0	1
TOTALE	34	28	2	4
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Laurea	16	15	2	3
Diploma	16	12	0	1
altro	2	1	0	0
TOTALE	34	28	2	4
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate inoltre adeguate cautele e programmati corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza, in esecuzione degli articoli 36 e 37 del Decreto.

Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni rilevanti e non sono state denunciate malattie professionali.

Sono stati apportati aggiornamenti al DVR della Fondazione in merito ai seguenti rischi:

- Rischio legionella per quanto riguarda le docce nei cameroni degli artisti
- Esposizione al rischio rumore per quanto riguarda i minori delle compagini giovanili
- Rischi generici per quanto riguarda i lavoratori intermittenti del Settore Education (steward/hostess e collaboratori)

I dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a visite con la raccolta dei dati anamnestici e l'effettuazione di esami obiettivi mirati in base ai potenziali fattori di rischio della specifica mansione lavorativa, nonché di esami strumentali e di laboratorio finalizzati. Per ciascun lavoratore è stata redatta una cartella sanitaria e di rischio. I dipendenti sono stati divisi in gruppi con omogenea esposizione al rischio.

In totale sono state effettuate 51 visite, 38 per controllo periodico, 13 preventive sulle seguenti categorie di rischio: movimentazione manuale dei carichi, utilizzo di attrezzature videoterminali, esposizione al rumore.

Daniele Gatti



Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore musicale

Antonio Pappano

Direttore assistente

Carlo Rizzari

Violini primi

Carlo Maria Parazzoli*, Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Margherita Ceccarelli, Roberto Saluzzi, Roberto Granci, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Daria Leuzinger, William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli, Simona Cappabianca, Clara Franziska Schoetensack

Violini secondi

Alberto Mina*, David Romano*, Ingrid Belli, Rosario Genovese, Lavinia Morelli, Leonardo Micucci, Pierluigi Capicchioni, Riccardo Piccirilli, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Maria Tomasella Papais, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori, Manuela Costi

Viola

Raffaele Mallozzi*, Simone Briatore*, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint, Andrea Alpestre, David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan, Margherita Fanton

Violoncelli

Luigi Piovano*, Gabriele Geminiani*, Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi, Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

Contrabbassi

Antonio Sciancalepore*, Libero Lanzillotta*, Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Marzo, Andrea Pighi, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli

Flauti

Andrea Oliva*, Adriana Morais Ferreira, Nicola Protani, Davide Ferrario

Oboi

Paolo Pollastri*, Francesco Di Rosa*, Annarita Argentieri, Maria Irsara

Clarinetti

Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*, Simone Sirugo, Dario Goracci

Fagotti

Francesco Bossone*, Andrea Zucco*, Fabio Angeletti, Alessandro Ghibaud

Corni

Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*, Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Luca Agus, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli

Trombe

Andrea Lucchi*, Alfonso Gonzalez Barquin, Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri

Tromboni

Andrea Conti*, Esteban Mendez Chaves, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

Arpa

Cinzia Maurizio

Timpani

Antonio Catone*

Percussioni

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

* PRIME PARTI SOLISTE

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro

Piero Monti

Maestro collaboratore

Mirko Roverelli

Soprani

Anna Maria Berlingiero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Rosaria Di Palma, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini, Cristina Iannicola, Orietta Manente, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Antonietta Nigro, Daniela Petrini, Patrizia Polia, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

Contralti

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò, Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Daniela Gentile, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Donatella Ramini, Cristina Reale, Violetta Socci

Tenori

Corrado Amici, Francesco Assi, Anselmo Fabiani, Alessandro Galluccio, Massimo Iannone, Ivano Lecca, Nicola Montaruli, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderì, Antonio Sorrentino, Francesco Toma, Maurizio Tremontini

Bassi

Danilo Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio, Francesco Paolo De Martino, Gian Paolo Focchi, Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Davide Malvestio, Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia, Antonio Pirozzi, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

Personale Tecnico Amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

SEGRETERIA DI PRESIDENZA

Barbara Berio, Maria Elena Moro

AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

Federico Ribechi *Responsabile*

DIREZIONE ARTISTICA

Michele dall'Ongaro *Direttore Artistico*

Mauro Bucarelli *Segretario Artistico*

Umberto Nicoletti Altimari* *Consulente Artistico*

Massimiliano Tonsini *Responsabile progetti speciali*

Doris Ebert

DIREZIONE GENERALE

Claudia Brizzi *Direttore Generale*

PROTOCOLLO

Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

SISTEMI INFORMATICI

Diego Barbarani

UFFICIO ACQUISTI

Valter Magni *Responsabile*

Massimo De Stefano, Vincenzo Cavaliere*

FUND RAISING, MARKETING E COMUNICAZIONE

Elisa Pettinari* *Responsabile*

Fund Raising e Marketing

Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi, Elena Palazzi

Comunicazione

Clemens Wolken, Leandro Giori (website)

UFFICIO STAMPA

Daniele Battaglia *Capo Ufficio*

Nicola Buonsanti

DIREZIONE PRODUZIONE

Rosario Cupolillo *Direttore*

Coordinamento Produzione Artistica

Raffaele Polcino *Responsabile*

Carlo Baldini, Roberto Braidà,
Enrichetta Strianese, Guglielmo Statelli,
Loreto Santamaria, Barbara Cristofari Campi,
Laura Bognetti, Mauro Antonini

Ufficio Tecnico e Palcoscenico

Angelo De Santis, Andrea Posti, Giovanni De Palma,
Stefano Gattavilla, Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli,
Daniele Iovanella, Stefano Quadrelli

Archivio Musica

Guido Ricci *Responsabile*

Luigi Onofri

Settore Education

Gregorio Mazzaresse *Responsabile*

Manuela Penna, Cristina Barletta,
Laura De Mariassevich, Alessandro Proietti,
Alessandra Magrelli, Marco Bellucci*

Attività Didattiche

Angelica Suanno *Responsabile*

Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

DIREZIONE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Renato Meucci* *Direttore scientifico*

Cecilia Nanni, Emanuela Floridia, Paola Pacetti, Marcello Ciliberto

DIREZIONE DEL PERSONALE E AFFARI LEGALI

Giuliano Polo *Direttore*

UFFICIO DEL PERSONALE E RELAZIONI SINDACALI

Fabrizio Santangelo *Responsabile*

Nadia Braccini, Bruno Apicella, Valeria Giuliani

AMMINISTRAZIONE DEL PERSONALE

Adriano Messina, Virgilio Contestabile

SERVIZIO PREVENZIONE E SICUREZZA

Antonino Messina

RECEPTION

Rossella Rubegni, Loredana La Fauci

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO

Claudia Brizzi *Direttore*

AMMINISTRAZIONE

Valter Magni *Responsabile*

Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii,
Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

CONTROLLO DI GESTIONE

Fabrizio Croce

BOTTEGHINO

Valeria Selvaggio, Ilda De Ritis, Mara Tirabassi, Francesco Piretti

* Contratti di collaborazione

L'elenco include anche quei dipendenti e collaboratori che, nonostante la cessazione del rapporto contrattuale, hanno prestato la loro opera per un periodo significativo nel corso dell'esercizio.

I PARTNER E I FINANZIATORI

I Soci fondatori e i Partner

La fiducia riposta dagli stakeholder nella capacità della Fondazione di creare valore è la diretta conseguenza della sua storia secolare e della qualità delle sue performance che legano le sue molteplici attività ai propri stakeholder, con i quali l'Accademia si relaziona anche nell'intento di sviluppare collaborazioni e partnership in ambito nazionale ed estero.

Nel 2019 ha fatto il suo ingresso tra i Soci Fondatori la società TERNA, con cui l'Accademia aveva già intrapreso alcune collaborazioni in anni precedenti, che ha assicurato il suo impegno per il biennio 2019 e 2020, dopo un anno di interruzione è ripresa inoltre la collaborazione con Cassa Depositi e Prestiti, come partner istituzionale della Fondazione. Questa ha festeggiato a novembre il suo 170° anniversario, realizzando un grande evento istituzionale presso l'ex Poligrafico dello Stato a Piazza Verdi.

Per l'occasione i giovani artisti della Schola Cantorum hanno cantato l'Inno d'Italia, con la presenza del Presidente della Repubblica ed altre figure istituzionali di rilievo.

Per la Convention aziendale tenutasi nel mese di dicembre, è stata invece coinvolta la Schola Cantorum insieme ad alcuni giovani solisti della JuniOrchestra.

Sono proseguite le partnership con Enel, BNL, Mapei, Aeroporti di Roma, Ferrovie dello Stato Italiane, Eni, Leonardo.

Numerose anche nel 2019 le attività realizzate con Enel: dalle prove dei concerti, aperte ai dipendenti, scuole e associazioni, al tradizionale Concerto di Natale con la JuniOrchestra, che per l'occasione ha avuto il privilegio di poter suonare insieme ad un artista straordinario come Stefano Bollani, musiche di Bernstein, Gershwin e un brano dello stesso Bollani (Concerto azzurro).

Nell'ambito della partnership con l'Accademia, Enel ha sostenuto la tournée italiana dell'Orchestra a Torino, Brescia, Udine e Rimini, e valorizzato la

propria presenza anche in ambito internazionale, sostenendo la partecipazione dell'Orchestra al Festival Rostropovich, a Mosca presso la Great Hall of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, evento che ha visto il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia a Mosca, al quale ENEL ha invitato i propri stakeholders locali.

Nell'anno è stato assegnato il Premio "Enel Cuore", onlus collegata ad Enel, costituito da una borsa di studio per la frequenza del corso musicale, a 15 allievi meritevoli della JuniOrchestra, nell'ambito di una specifica audizione che si è svolta nel mese di maggio.

Si è svolta nel 2019 la quarta edizione di "Santa Cecilia al volo", in collaborazione con AEROPORTI DI ROMA con un cartellone di 12 concerti presso l'aeroporto di Fiumicino, con protagonisti i musicisti dell'Orchestra sinfonica, gli artisti del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia e gli allievi dei corsi dell'Alta Formazione Musicale. Nell'ambito della rassegna, in occasione della Festa della Musica, il 21 giugno, si è esibito, con un concerto straordinario, l'ensemble Voci italiane in "Opera, canzone, melodia", con brani della grande tradizione operistica affiancati a brani della melodia napoletana dell'Ottocento e del Novecento e della canzone d'autore.

ENI, in qualità di partner istituzionale, ha continuato a sostenere la stagione di attività musicali rivolte ai bambini/ragazzi e alle famiglie: "Tutti a Santa Cecilia", promuovendo l'iniziativa presso le scuole con cui collabora, invitando gli studenti a partecipare ai concerti, ai laboratori e alle prove aperte dell'Orchestra.

A marzo l'Accademia ha ospitato nella Sala Petrassi, per TERNA, l'evento "Open2Family", aperto alle famiglie dei propri dipendenti, seguito poi da un light dinner nello Spazio Risonanze.

Per il partner LEONARDO l'Accademia ha prodotto due esibizioni musicali per l'evento corporate di Natale alle Officine Farneto: un quartetto d'archi ha dapprima intrattenuto l'arrivo degli ospiti con musiche da film e canzoni d'autore; l'Ensemble Voci Italiane si è esibito poi la sera, alla presenza dei vertici dell'azienda, con brani natalizi.

Sempre a dicembre, per la Banca di Credito Cooperativo di Roma, l'Accademia ha realizzato il tradizionale Concerto di Natale, a porte chiuse, con la JuniOrchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con brani tratti da Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Rossini, Mascagni, Gershwin e Bernstein.

I Sostenitori

L'anno 2019 ha registrato un maggior sostegno da parte dei privati, sia dal punto di vista delle donazioni, sia nel numero dei soci soprattutto nelle categorie dei Soci Donatori (+5) e Sostenitori (+10) dell'Accademia.

Il suddetto aumento delle erogazioni liberali è stato favorito anche dalla confluenza di alcuni sostenitori che appartenevano alla storica Associazione degli Amici di Santa Cecilia, che ha concluso la sua importante attività lo scorso anno. L'Accademia di Santa Cecilia ha offerto infatti l'opportunità ai sostenitori degli Amici di Santa Cecilia, di continuare a sostenere l'Accademia, entrando a far parte dei suoi Soci, con il beneficio anche dell'agevolazione fiscale dell' Art bonus.

Nell'ambito delle attività riservate ai Soci privati, degno di nota è stato il programma di viaggio dedicato ai Soci Mecenati e Benefattori, che hanno potuto seguire l'Orchestra nella trionfale tournée che si è svolta a Mosca nelle giornate del 30 e 31 marzo 2019. In questa occasione la nostra Orchestra diretta da Sir Antonio Pappano e ospitata dallo storico Festival Rostropovich, ha realizzato due bellissimi concerti, presentando al pubblico russo un repertorio dedicato a Beethoven e Mahler. Agli eventi artistici sono seguiti momenti conviviali con gli Artisti dell'Accademia.

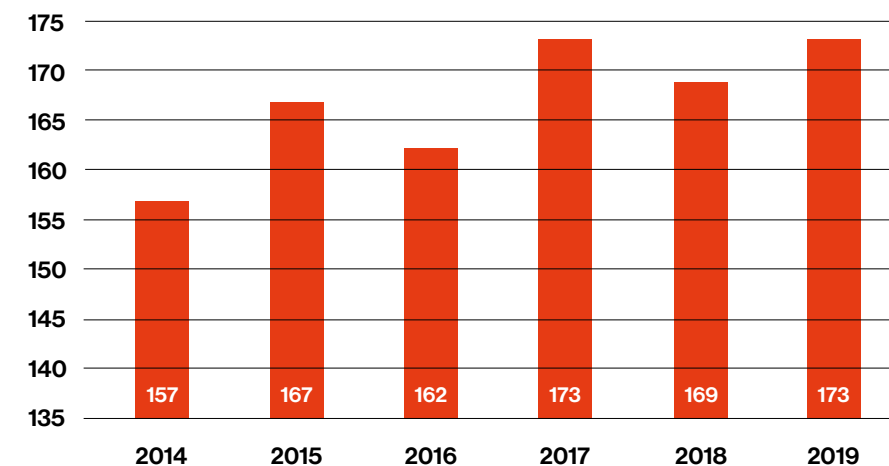
In occasione della conferenza stampa di presentazione della Stagione Sinfonica e da Camera 2019/2020, tenutasi il 6 maggio 2019 nel Teatro Studio Eleonora Duse dell'Accademia d'Arte drammatica Silvio D'Amico, è stato organizzato un vero e proprio open day, una giornata in cui l'Accademia di Santa Cecilia ha aperto le sue porte alla città, dando la possibilità di far conoscere la sua realtà musicale nella sede storica dei corsi internazionali di perfezionamento musicale di Via Vittoria, con performance musicali a cura di giovani artisti e delle compagini giovanili dell'Accademia. A questa importante occasione hanno collaborato anche le boutique di Via Vittoria che hanno adornato l'ingresso della sede con bellissimi elementi floreali ed esposto all'interno dei loro negozi un opuscolo istituzionale dell'Accademia. Nel tardo pomeriggio, sempre all'interno del Teatro Studio Eleonora Duse e nel cortile adiacente, ha avuto luogo un cocktail

per la presentazione della Stagione musicale 2019/2020 riservato ai Soci privati dell'Accademia, a cura del Presidente-Sovrintendente, Maestro Michele dall'Ongaro.

Nel mese di giugno si è svolto il consueto dinner party nel Foyer della Sala Sinopoli, al termine del concerto conclusivo della stagione sinfonica, con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, diretti dal M° Antonio Pappano e dal M° Ciro Visco e con la partecipazione del mezzosoprano statunitense, Joyce DiDonato.

Il 10 ottobre 2019 l'Accademia di Santa Cecilia ha inaugurato la Stagione Sinfonica 2019-2020, con un omaggio a Hector Berlioz, per i centocinquanta anni dalla scomparsa del compositore francese. Sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia si sono esibiti l'Orchestra e il Coro dell'Accademia con la partecipazione straordinaria del Coro del Teatro San Carlo di Napoli e il tenore messicano Javier Camarena, diretti dal M° Antonio Pappano in una esecuzione della imponente opera Grand Messe des Morts "Requiem op. 5". In questa occasione sono stati invitati i Soci Mecenati e Benefattori sia ad assistere al concerto inaugurale, sia al successivo ricevimento che si è svolto nel foyer Sinopoli dell'Auditorium.

Momento "esclusivo e indimenticabile", come definito dai partecipanti, il consueto evento di raccolta fondi, a favore dell'Accademia che quest'anno, unico nel suo genere, ha voluto far rivivere agli ospiti l'opera della Tosca, nei luoghi romani che hanno fatto da cornice allo svolgimento dei suoi atti.



Andamento del numero dei soci dell'Accademia

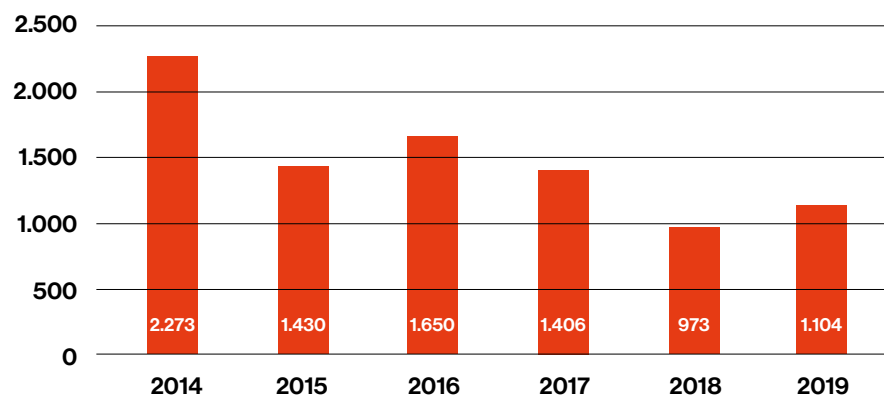
Gli Sponsor

Diversi gli eventi in collegamento ai concerti della stagione a cui si sono legate le sponsorizzazioni delle aziende partner dell'Istituzione. In particolare segnaliamo la serata dedicata a Mapei (concerto Pappano/Batiashvili), e gli eventi riservati a BNL per la stagione da camera ("omaggio a Bach"/Pinnock-Pahud-Manson) e sinfonica (concerto Dudamel - musiche di Beethoven).

A maggio si è tenuto l'evento Mavive, azienda leader nel settore dei profumi, già partner dell'Accademia in passato, ha sponsorizzato l'evento di presentazione della Stagione 19/20 dedicata alla stampa, alle istituzioni e ai Soci dell'Accademia presso il Teatro Eleonora Duse nella sede storica dell'Accademia di Via Vittoria.

Diverse le aziende che hanno aderito all'evento di raccolta fondi "La Roma di Tosca" a Palazzo Farnese, realizzato sempre nel mese di ottobre: oltre ad alcuni Soci Fondatori, come Bnl, Enel, Terna, Cassa depositi e prestiti, la serata ha visto la sottoscrizione da parte di JP Morgan, Bulgari, Edison, Open Fiber, Bracco, Tim, Sace, Brunello Cucinelli che hanno accolto i loro ospiti nella suggestiva sede.

La SIAE ha sponsorizzato il Concorso di Composizione Internazionale Luciano Berio, riservato a compositori under 40, istituito dall'Accademia di Santa Cecilia, in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio. Frutto della collaborazione tra la Filarmonica della Scala, la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e la Fonda-



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia" (migliaia di euro)

zione Boris Christoff, per rendere omaggio alla figura di un artista molto significativo nel panorama musicale italiano, il progetto che ha cadenza triennale, è nato con l'intento di individuare e valorizzare nuovi talenti ed è finalizzato all'assegnazione di una commissione del valore di 20.000 euro per la composizione di un brano originale per orchestra sinfonica, da eseguirsi in prima mondiale nella Stagione Sinfonica 2020-2021 dell'Accademia, sotto la direzione di Antonio Pappano. Il brano composto dal vincitore del Concorso sarà pubblicato dalla Universal Edition (UE) e sarà successivamente inserito nella programmazione delle orchestre partner. Una cordata di eccellenze nell'ambito delle Istituzioni musicali unite per promuovere una competizione rivolta ai giovani compositori, un modo per valorizzare nuovi talenti che evoca una lunga tradizione ripresa alla fine degli anni Novanta con quattro edizioni del Concorso Internazionale di composizione (2000, 2003, 2006 e 2009), presieduto nel 2000 dallo stesso Berio, che è stato Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia per un triennio fino al 2003.

La giuria rappresentativa di cinque paesi e tre continenti, è stata presieduta dal Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia Antonio Pappano, con commissari l'italiano Ivan Fedele, la coreana Unsuk Chin, il francese Tristan Murail e l'americana Augusta Read Thomas. Fra i 128 partecipanti, di cui 89 dall'Europa, 14 dalle Americhe, 22 dall'Asia, 2 dall'Australia e 1 dall'Africa, è risultato vincitore il compositore cinese Yikeshan Abudushalamu.

Le Istituzioni e i partner pubblici

Nel corso del 2019 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato come sempre alcune significative collaborazioni e progetti speciali con partner istituzionali. Tra queste ricordiamo:

Anche quest'anno In occasione della Festa di Roma organizzata dal Comune il primo gennaio 2019, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato alcune proposte musicali.

In particolare alcune esibizioni con il proprio Trio d'Archi presso la Sala Studio della Biblioteca Mameli ed un Laboratorio musicale per bambini, nel corso del quale è stata data sia ai ragazzi che agli adulti partecipanti la possibilità di imparare a conoscere gli strumenti musicali dell'orchestra sinfonica ed il loro funzionamento. Al termine, i musicisti dell'Accademia faranno "provare" gli strumenti ai partecipanti medesimi.

Presso i Giardini del Lungotevere Aventino, invece è stata inserita un'installazione progettata dall'Accademia, intitolata Riflessi di Luna, ideata da Michelangelo Lupone e realizzata dal Centro Ricerche Musicali - CRM di

Roma, atta a combinare e integrare la musica al contesto ambientale e alla narrazione della luce, con l'utilizzo di particolari proiettori sonori, cosiddetti Olofoni, che segnano un percorso d'ascolto con esecuzioni di brani del repertorio classico-contemporaneo appositamente registrate dal Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con le elaborazioni musicali ed elettroniche originali dei compositori del CRM.

In collaborazione con Regione Lazio e il Mibac ha avuto particolare sviluppo la serie di attività di spettacolo dal vivo realizzata dall'Accademia e dedicata alla popolazione residente nel cratere sismico. Il progetto, avviato già nel 2017, ha coinvolto alcuni dei Comuni dell'area colpita dal sisma del 2016, quali Poggio Bustone, Accumoli, Amatrice, Cittareale, per un totale di quattordici appuntamenti.

Domenica 7 aprile, in occasione del decimo anniversario del sisma che distrusse il capoluogo abruzzese e i suoi borghi, la restaurata Basilica di Santa Maria di Collemaggio, monumento particolarmente importante per la città dell'Aquila, ha ospitato la prima esecuzione assoluta della "Sinfonia delle stagioni" di Nicola Piovani per soli, coro di voci bianche, voce recitante e orchestra.

L'opera è stata commissionata dalla Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli" proprio in occasione del decennale del sisma con l'obiettivo di onorare la tragica ricorrenza. Il concerto, diretto dallo stesso Nicola Piovani con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, il Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il quartetto di solisti e la voce recitante di Roberto Herlitzka, è stato realizzato dalla Società Barattelli in collaborazione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e con il Comune dell'Aquila ed è stato trasmesso in diretta da RAI5.

Il 28 Novembre oltre mille studenti di scuole medie e superiori hanno assistito, nella sala Santa Cecilia, al Concerto per i minori scomparsi eseguito dalla Banda musicale dei Vigili del fuoco diretta dal Maestro Donato Di Màtile e dalla Schola Cantorum dell'Accademia di Santa Cecilia diretta dal Maestro Vincenzo di Carlo.

All'iniziativa, non solo musicale, ma pensata per sensibilizzare l'opinione pubblica e i giovani sul fenomeno della scomparsa di minorenni, hanno partecipato tra gli altri il sottosegretario all'Interno Carlo Sibilia, il sindaco di Roma Capitale Virginia Raggi, il capo del Corpo nazionale dei Vigili del fuoco Fabio Dattilo, rappresentanti delle associazioni dei familiari di persone scomparse.

Organizzato dall'ufficio del Commissario straordinario con l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, in collaborazione con il ministero dell'Istruzione,

dell'Università e della Ricerca (Miur) e Roma Capitale, l'appuntamento è stato introdotto dagli interventi del Presidente dell'Accademia Michele dall'Ongaro e dello stesso Commissario Straordinario Perrotta cui ha fatto seguito quello di Mario Morcellini, commissario dell'Autorità nazionale per le garanzie nelle comunicazioni (AGCOM).

In collaborazione con Zétema e la rete dei Musei in Comune di Roma Capitale, in occasione delle aperture straordinarie del Sabato sera, alcuni musicisti dell'Accademia ed artisti ospiti si sono esibiti presso i principali Musei Comunali (Musei Capitolini, Villa Torlonia, Mercati traianei, Palazzo Braschi etc) integrandosi nel percorso di visita e costituendo una sorta di colonna sonora per le opere esposte.

La data del 2 Novembre, presso i Musei Capitolini, è stata dedicata agli strumenti ad arco con esibizioni in duo e in quartetto. La serata del 7 dicembre, invece, ha visto come protagonisti gli Artisti del Coro dell'Accademia che si sono esibiti in repertori ed epoche differenti dal Rinascimento allo Swing.

In occasione della Notte dei Musei del 14 Dicembre 2019 l'Accademia ha effettuato un'apertura serale straordinaria del Museo degli strumenti musicali (Musa) con visite guidate e conversazioni musicali incentrate sulle collezioni del Museo.

I concerti di Diploma del Corso di perfezionamento in Composizione, tenuto dal Maestro Ivan Fedele, ed i concerti di fine anno del Coro Voci Bianche e della Cantoria, diretti rispettivamente dal Maestro Ciro Visco e dal Maestro Massimiliano Tonsini, hanno avuto luogo il 21 Giugno in occasione della Festa della Musica, organizzata in collaborazione con Roma Capitale.

Il 15 Dicembre si è tenuto il tradizionale concerto di Natale per BCCR diretto quest'anno da Simone Genuini, cui hanno partecipato la JuniOrchestra e il Coro dell'Accademia. Come il concerto per Enel, questo concerto, rappresenta oramai un appuntamento tradizionale del periodo delle feste natalizie.

Ricordiamo infine le collaborazioni con le forze dell'ordine nell'ambito delle quali, a novembre è stato realizzato il concerto con la Banda della Marina Militare, e a dicembre quello con la Banda dell'Arma dei Carabinieri.

FUND RAISING	2019	2018	2017
Soci privati	3.024	3.068	3.616
Contributi Enti e privati	6	59	145
Sponsorizzazioni	601	760	921
TOTALE (€/000)	3.631	3.887	4.682



Jakub Hrůša

L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

Soci Fondatori	SOCI ISTITUZIONALI Stato Italiano Regione Lazio Roma Capitale SOCI PRIVATI Enel BNL - Gruppo BNP Paribas Ferrovie dello Stato Italiane Terna Mapei
Persone fisiche	Nicola e Paolo Bulgari
Partner Istituzionali	ENI Cassa Depositi e Prestiti
Sponsor della stagione	Aeroporti Di Roma Leonardo
Pubblica Amministrazione e altri finanziatori pubblici	Ministero Beni e Attività Culturali
Sponsor e Partner eventi	Mavive SIAE

L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Soci Mecenati	Arte Musica Solidarietà onlus Banca d'Italia Vinavil S.p.A. Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma Ghella S.p.A. ENEL Cuore Onlus Fondazione Carla Fendi Philippe Foriel-Destezet Tommaso Addario Baha e Gabriella Bassatne Anna Maria Benedetti Gaglio Renata Boccanelli Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano Nicola e Beatrice Bulgari Maite Bulgari Leonardo Caltagirone Francesco Carbonetti Federica Cerasi Tittarelli Fabio Cintoli Angelo Clarizia Fulvio Conti Diego Corapi Paolo Del Moro <i>in memoria di Bruno Cagli</i> Enrico del Prato Vittorio e Mimma Di Paola Franca Fendi Paola Fendi Donatella Flick Alice Goldet Luigi Gubitosi Francesco Musumeci Tiziano Onesti
--------------------------	--

	Raffaella Pajalich Antonio e Pamela Pappano Simonetta Paulucci di Calboli Erminia Picciaredda Cafiero Paola Severino Sergio Tiberti Dino Trappetti Roberto Wirth
Soci Benefattori	Fondazione Carla Fendi Aon Elettronica S.p.A. Pierita Adami Nicolai <i>in memoriam</i> Anna Bernardi Tasco Claudia Cornetto Bourlot Anna Fendi Venturini Liliana Gallo Montarsolo <i>in memoria di Paolo Montarsolo</i> Maria Cecilia Lazzarini Merloni Vincenzo Oriani Rocco Panetta Bruno Vespa
Soci Donatori	Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Luciano Arcangeli, Alfonso Archi, Giacinta Astraldi, Teresa Berry e Gary Goodman, Roberto Borgogno <i>in memoria di Dario Borgogno</i>, Marina Cascini, Cristina Chiomenti, Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Valerio Di Gravio, Stefania Di Penta Viglianesi, Giorgio Donati, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Luigi Gemma, Maria Rita Grassi Lattanzi, Gennaro Lalli, Adriana e Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani, Gaetano Maccaferri, Paola Mainetti, Adalvera Mayro, Anna Maria Monorchio Mottura, Gabriella Morandini, Consuelo Nievo, Virgilio Pallini, Terenzio Sacchi Lodispoto, Gabriele Savarese, Giuseppe Scassellati Sforzolini, Paolo Scotto di Castelbianco, Riccardo Simonelli, Carlo Spinola, Nicola Staniscia, Armando Tagliacozzo, Alessandra Cristiana Tiberti, Luigi Zanda

Giovanna Addario Casalino, Fabrizio Agostinone, Rita Andretta *in memoriam*, Angelo Ariemma, Amedea Luciana Bacchetti Vicini, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Marta Boeri, Federico Bonoli, Vittorio Borraccetti, Cristina Borromeo Tazzari, Gabriella Campenni Bixio, Roberto Carotti, Luigi Emanuele Carratelli, Maria e Domenico Casa *in memoriam*, Giulia Catenacci, Elena Cattarini Leger, Jolanda Cei Semplici, Giuseppe Chiarante *in memoriam*, Domenico Chiaravalloti, Armande Cholette Guerreri, Ornella Cogliolo, Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli, Francesca Cossuto, Luciana Dante, Italo d'Ascanio, Francesco D'Errico, Luisa Di Nicola, Michele Emmer, Antonio Fekeza, Amedeo Frapparelli, Silvia Genovese, Ada Gentile, Vincenzo Giribaldi, Maurizio Giuli, Fabio Isman, Marina Lilli, Giancarlo Loreface *in memoriam*, Alessio Lupoi, Giandomenico Magrone *in memoriam*, Cesare Mantini *in memoriam*, Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Roberto Miliacca, Stefano Monami, Tullio Monini, Nicoletta Nugari, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Matilde Passa, Livia Pediconi Aldobrandini, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli, Anna Grazia Pirro, Elisabetta Veronica Poli, Davide Poznanski, Indiana Raffaelli, Cristoforo Ricci, Domenico Pio Riitano, Gianpaolo Rinaldo, Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csaky, Anne Marie Salleo, Gina Sbrigoli, Raffaella Spaccarelli, Enrico Spanò, Sara Staccioli Chiarante, Carlotta Staderini Chiatante, Rosita Tordi Castria, Marina Tria Cerulli, Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara Currò, Gaetano Zappalà *in memoriam*, Gigliola Zecchi

L'Accademia ringrazia anche quanti hanno donato volendo restare anonimi.

Contesto, linee operative e dati economici

La situazione economica del settore continua ad essere piuttosto critica, e sempre poche sono le Fondazioni che riescono ancora a mantenere un equilibrio economico, fra queste l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie anche all'incremento straordinario del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo), che ha raggiunto per il 2019, il valore complessivo di 182 milioni di euro.

La Fondazione, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell'art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal MIBACT, con Decreto del 5 gennaio 2015, beneficia per il triennio 2018 – 2020, di una percentuale fissa del 6,6% sul contributo ordinario a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

La Fondazione ha registrato nell'anno 2019 un risultato di esercizio particolarmente positivo, sul quale hanno inciso importanti risparmi di gestione, rispetto all'anno precedente e, come elemento straordinario, il valore determinato dall'acquisizione di un nuovo immobile, in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli, e l'aggiornamento delle valutazioni degli immobili già di proprietà dell'Accademia.

L'operazione complessiva degli immobili ha inciso in modo positivo sul risultato di esercizio per euro 1.165.500, al lordo delle imposte, di cui 1,1 milioni di euro per la valutazione del nuovo immobile e 0,66 milioni di euro come aggiornamento dei valori degli immobili già posseduti. Gli importi sono stati determinati sulla base delle perizie prodotte dalla società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche. Come detto, la gestione ordinaria, al netto quindi dell'effetto straordinario delle operazioni di valutazione degli immobili, ha prodotto un risultato molto positivo, determinato, da un lato, da una sostanziale tenuta del valore della produzione, nonostante la significativa riduzione degli introiti per attività fuori sede e, dall'altro, da un rilevante risparmio sui costi, come effetto soprattutto di una programmazione che ha cercato di ridurre al massimo i costi di produzione.

Da ricordare inoltre che, nel corso del primo semestre del 2019, le limitazioni normative per l'attivazione dei contratti a termine per il personale artistico, risolte poi con successivo intervento legislativo, hanno comportato la necessità di modificare in molti casi la programmazione, per ridurre il ricorso ai contratti con gli aggiunti di orchestra e coro, con conseguente contenimento del costo del personale a termine nei complessi artistici.

Infatti, il D.L. n. 87/2018, meglio noto come “Decreto Dignità”, convertito dalla legge n. 96/2018, ha dettato una nuova disciplina in materia di contratti a tempo determinato reintroducendo la cd. causale oggettiva, vale a dire un elenco tassativo di causali che devono essere apposte al contratto di lavoro prevedendo, in difetto, la trasformazione del contratto a tempo determinato in contratto a tempo indeterminato dalla data della sua stipulazione. Per effetto delle predette modifiche, in vigore a decorrere dall'1 novembre 2018, i rinnovi sono consentiti solo in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: i) esigenze temporanee e oggettive, estranee all'ordinaria attività; ii) esigenze di sostituzione di altri lavoratori; iii) esigenze connesse a incrementi temporanei, significativi e non programmabili, dell'attività ordinaria.

Il D.L. n. 87/2018 aveva tuttavia previsto la disapplicazione per le Fondazioni Liriche della disposizione sopra richiamata nonché della previsione di una durata massima in caso di successione di contratti a termine con lo stesso lavoratore e di un limite al numero delle proroghe e dei rinnovi.

Tale circostanza è stata sottoposta all'attenzione della Corte di Giustizia Europea che, chiamata quindi a pronunciarsi sul tema della esclusione del personale artistico e tecnico alle dipendenze delle fondazioni lirico-sinfoniche dalle misure volte a prevenire l'utilizzo abusivo di una successione di contratti di lavoro a tempo determinato, con sentenza del 25 ottobre 2018 ha eccepito il contrasto della normativa nazionale sul lavoro a tempo determinato con la normativa comunitaria, in quanto l'ordinamento interno non prevedeva nessuna misura diretta a sanzionare il ricorso abusivo ad una serie di contratti a termine.

Il contrasto tra l'ordinamento europeo e l'ordinamento interno per come esplicitato dal pronunciamento di cui si è detto ha quindi provocato una sostanziale paralisi delle assunzioni a tempo determinato, stante l'assoluta incertezza del quadro giuridico e, per l'effetto, l'elevato rischio di contenziosi.

Per tale ragione nella stagione 2018/2019 la Fondazione ha fatto ricorso a contratti a termine solo nei casi in cui è stato possibile utilizzare la causale sostitutiva, provvedendo invece a modificare la programmazione originaria in quei casi in cui era previsto un ricorso massiccio a personale aggiunto per ragioni produttive, vale a dire per la copertura di ruoli non presenti nell'organico stabile.

La situazione sopra descritta è stata superata attraverso un ulteriore intervento legislativo in materia di contratti a termine per i lavoratori delle fondazioni liriche, che ha ricevuto una disciplina specifica dal D.L. 28 giu-

gno 2019 n.59, convertito in legge, con modificazioni, dall'art. 1, comma 1, L. 8 agosto 2019, n. 81, che ha ristabilito condizioni di praticabilità di detta tipologia contrattuale anche per causali produttive.

Sotto il profilo dei ricavi si registra una contrazione delle entrate da privati, compensata da un incremento delle risorse pubbliche ministeriali. La Fondazione mantiene comunque un'alta percentuale di ricavi da vendite e prestazioni e di contributi privati, e ha chiuso il bilancio di esercizio al 31/12/2019 con un risultato economico positivo, per il quattordicesimo anno consecutivo. La percentuale di entrate proprie risulta pari al 43% del valore della Produzione e l'utile di esercizio, al netto delle imposte, è pari a 1.689.803,03 euro.

Come detto, tale risultato è stato possibile grazie ad una continua politica di contenimento dei costi, nonché al sostegno, in leggero incremento rispetto all'esercizio precedente, dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, i quali hanno potuto usufruire dei benefici previsti dal c.d. “Art Bonus”, il credito d'imposta del 65% a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali anche a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto nel 2014 e diventato uno strumento permanente per incentivare il mecenatismo.

Per l'anno 2019 la quota del FUS è stata complessivamente pari a 14,24 milioni di euro, comprensivi della quota parte dello stanziamento straordinario di 15 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017), che per l'Accademia ha determinato un contributo aggiuntivo di 1,19 milioni di euro, e della quota dello stanziamento straordinario di 12,5 milioni di euro sempre per il comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, ai sensi dell'articolo 1, co. 607, della L. 30 dicembre 2018 n. 145, che per la Fondazione ha determinato un contributo aggiuntivo di 0,89 milioni di euro. L'incremento complessivo del contributo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, rispetto all'anno 2018, è stato proprio di 0,89 milioni di euro, corrispondente ad un +6,67%.

Inoltre, a decorrere dal 2018, l'Accademia ha potuto beneficiare in via ordinaria del contributo di 250 mila euro, assegnato dal MIBACT ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con mod. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076.

Infine, il MIBACT per l'anno 2019 ha concesso il contributo a sostegno

delle spese delle tournée del Coro ad Amsterdam nel mese di maggio e dell'Orchestra a Londra nel mese di agosto 2019. Per quanto riguarda gli altri contributi, Roma Capitale ha confermato il contributo ordinario in misura pari all'anno precedente, senza riuscire a recuperare il taglio operato negli anni precedenti.

Anche la Regione Lazio ha confermato il contributo ordinario degli ultimi anni e, inoltre, ha finanziato con un contributo straordinario, alcune attività svolte nei paesi inseriti nell'area del cratere sismico.

I contributi dei soci privati hanno registrato una riduzione rispetto all'anno precedente, per il venir meno del contributo del socio Astaldi (-250 mila euro) e della riduzione del contributo di BNL (-90 mila euro) solo parzialmente compensati dal contributo del nuovo socio Fondatore, Terna Spa (+160 mila euro).

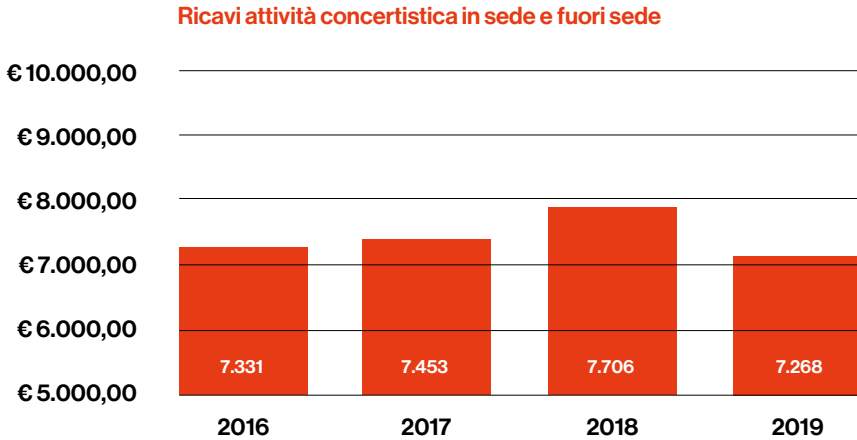
Rispetto all'anno precedente si registra un incremento degli incassi di biglietteria per i concerti sinfonici (+23,04%) e per la stagione "Tutti a Santa Cecilia!" del settore *Education* (+6,78%). Si registra al contrario una flessione sugli incassi della stagione da camera (-14,88%), in considerazione dell'eccezionale incasso nel 2018 dei due concerti da camera con protagonista Martha Argerich, a febbraio e a dicembre dello stesso anno. Si registra altresì una flessione sugli incassi dei concerti straordinari (-60,43%) e sugli introiti derivanti dai concerti fuori sede (-21,11%). Si ricorda infatti che nel corso del 2018 sono stati programmati alcuni importanti appuntamenti straordinari, quali ad esempio il concerto per i novant'anni del Maestro Ennio Morricone, e il ciclo delle sinfonie di Čajkovskij, con l'Orchestra del Teatro Mariinsky e il suo direttore Valery Gergiev. Mentre, per quanto riguarda le attività in tournée, nel corso del 2019 si sono realizzati un numero minore di concerti rispetto all'anno precedente, con conseguente riduzione degli introiti ma anche dei costi di produzione correlati.

Un incremento si registra sugli altri ricavi e proventi, con un ulteriore aumento delle quote di iscrizione ai corsi del settore *Education* (+8,85%), per l'aumento degli iscritti e per l'attivazione di ulteriori corsi per adulti dilettanti, mentre si conferma il dato relativo alle quote di iscrizione ai corsi dell'Alta formazione.

In generale per quanto riguarda i ricavi diversi da quelli direttamente connessi alla vendita dei concerti, al netto degli effetti positivi derivanti dalla valutazione degli immobili, di cui si è detto in precedenza, si registra un incremento di +5,09% dei contributi pubblici, soprattutto in seguito all'incremento del FUS. Le entrate di natura privatistica sono in riduzione rispetto agli anni precedenti, mentre i minori incassi dell'attività concerti-

stica sono collegati alla riduzione degli introiti relativi ai concerti fuori sede pari a -594,31 mila euro.

Sempre rispetto all'anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell'indebitamento netto. Si registra infatti il persistente azzeramento dell'esposizione bancaria, con assenza di debiti bancari e una ulteriore riduzione dei debiti verso i fornitori, che ha comportato l'assenza di costi per oneri finanziari.



**Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni:
anni 2017-2019**

	2019	2018	2017
FUS	42,8	41,6	37,4
Altri contributi pubblici	14,8	14,5	24,2
Soci e contributi privati	9,1	10,4	10
Ricavi biglietteria	15,2	15,2	14,1
Concerti fuori sede	6,7	8,8	6,3
Altri ricavi*	11,4	9,5	8
TOTALE (€/000)	100	100	100

* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano un leggero incremento in valore assoluto di 3,78 mila, corrispondente a +7,79%, connesso ad un piccolo incremento dei costi di acquisto di libri per la biblioteca, finanziati da un donatore.
- I “Costi per servizi” registrano una riduzione rispetto all'anno precedente, con un decremento percentuale pari a -2,46%. Da segnalare, rispetto all'anno precedente, un incremento di investimento nelle spese di comunicazione, con un complessivo +22,74%, tra pubblicità e stampa, e un decremento di 116,97 mila euro, corrispondente a -11,19% delle spese per viaggi e trasporti, connesso soprattutto al decremento dei costi relativi alla voce “Trasporti e viaggi tournée”, conseguente ai minori costi per le attività in tournée, in Italia e all'estero, rispetto all'anno precedente.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano diminuiti di 163,67 mila euro (-32,01%) soprattutto in connessione alla riduzione dei noleggi tecnici, collegati alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt Disney e Amadeus, realizzate nel 2018, e alla riduzione dell'onere relativo ai costi per diritti d'autore, direttamente collegato al tipo di programmazione.

- Il “Costo del personale” si è complessivamente ridotto dello 0,41%, rispetto all'anno precedente, come conseguenza di un'ottimizzazione dell'impiego degli aggiunti e della vacanza di alcuni posti a tempo indeterminato nell'Orchestra per l'occupazione dei quali non si sono ancora concluse le procedure di concorso. Nel consuntivo del 2019 si è proceduto all'accantonamento dei costi relativi alle ferie maturate e non godute alla fine dell'anno, e relativi oneri previdenziali.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2019	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2018	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	33.253,35	100,00%	32.170,59	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-30.811,35	-92,66%	-31.170,37	-96,89%
Margine operativo lordo	2.442,00	7,34%	1.000,22	3,11%
Ammortamenti e svalutazioni	-531,31	-1,59%	-805,72	-2,50%
Risultato operativo	1.910,69	5,75%	194,50	0,61%
Proventi (Oneri) Finanziari	-1,80	-0,01%	-1,72	-0,01%
Risultato ante imposte	1.908,88	5,74%	192,78	0,60%
Imposte d'esercizio	-219,78	-0,66%	-173,78	-0,54%
RISULTATO NETTO	1.689,80	5,08%	19,00	0,06%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali. Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un incremento dell' "autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, connessa ad un incremento dei ricavi e proventi vari.

AUTONOMIA	2019	2018	2017
Ricavi al netto dei Contrib./costi produzione	35,2	33,7	28,6

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano un lieve decremento rispetto all'anno precedente, salvo per quanto riguarda il valore aggiunto che è aumentato. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2019	2018	2017
Eventi per dipendente	1,35	1,42	1,35
Ricavi da prestazioni per dipendente €	36.481	39.122	37.691
Valore aggiunto pro capite €/000	86	80	79

Evoluzione prevedibile della gestione

Come noto, nei primi mesi dell'anno in corso il mondo intero è stato colpito da un'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha determinato un impatto devastante sulla salute delle persone e sul sistema sanitario e, nell'ambito delle misure di contenimento della diffusione del contagio adottate dal Governo italiano, il prolungato lockdown ha avuto importanti conseguenze di tipo economico e finanziario, che hanno interessato la gran parte delle attività economiche, incluse ovviamente le attività di spettacolo dal vivo.

La Fondazione, in adempimento alle prescrizioni adottate progressivamente dalle autorità, ha cessato le attività di spettacolo a partire dal 5 marzo, sospendendo contemporaneamente anche le attività dei settori Alta Formazione e Education.

A decorrere dal giorno 12 marzo sono state chiuse le sedi di via Vittoria e del Parco della Musica. Come illustrato anche in nota integrativa, da subito sono stati attivati tutti gli strumenti previsti dalla normativa per far fronte all'emergenza che, per quanto riguarda il personale dipendente, hanno riguardato l'utilizzo di tutti gli istituti legali e contrattuali previsti (ferie, riposi, banca ore, ecc, congedi parentali, L. 104/1992), il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni compatibili con detta modalità e, infine, il ricorso allo strumento dell'ammortizzatore sociale.

Nei mesi di chiusura è continuata l'offerta formativa sulle piattaforme digitali, sulla quale sono stati convogliati anche alcuni sponsor interessati al target di riferimento, oltre ad aver tenuto sempre vivo l'interesse del pubblico attraverso un'offerta continua via web e sui social di concerti precedentemente registrati di Orchestra e Coro.

Successivamente, il DPCM 17 maggio 2020 ha disposto la riapertura dei luoghi di spettacolo a decorrere dal 15 giugno 2020, con alcune limitazioni e stringenti prescrizioni, definendo un numero massimo limitato di spettatori, pari a mille per gli spettacoli all'aperto e duecento per i luoghi chiusi, salvo eventuali proroghe concedibili dalle regioni. In seguito a tale disposizione si è ripresa la programmazione della stagione estiva, con una serie di appuntamenti all'aperto, nella Cavea dell'Auditorium, allestita per mille spettatori, che riprenderà da luglio 2020.

Le attività, conclusa la stagione estiva, riprenderanno a settembre e la nuova stagione inaugurerà normalmente nel mese di ottobre, anche se sono stati rivisti alcuni programmi per tener conto delle necessità di contenimento degli organici, dovuti alle norme sul distanziamento fisico e della durata dei concerti per evitare, se possibile, l'intervallo. Sono in fase di valutazione le politiche di vendita rispetto alle offerte di pacchetti di abbonamento

per conciliare la riduzione dei posti disponibili con il numero degli abbonati dell'Accademia.

Il fermo attività ha ovviamente determinato una riduzione dei ricavi per biglietteria ma contemporaneamente sono state registrate riduzioni di costi di produzione e contenimento dei costi del personale legati alla produttività (premi concerti, premi presenza, diarie), oltre ovviamente ai minori costi per ricorso, seppur parziale, all'ammortizzatore sociale.

Inoltre, anche dalla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2020, redatta sulla base delle informazioni attualmente disponibili, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria tenendo conto che anche le proiezioni riferite ai tempi di riapertura e al numero degli spettatori consentono ragionevolmente di ritenere garantita la prosecuzione dell'attività, senza compromissione del presupposto della continuità aziendale, adottato pertanto nella redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2019.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero per i Beni e le attività culturali e per il Turismo, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati per l'anno in corso, e tenendo conto che è stato confermato il sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce di futuri possibili sviluppi dell'emergenza sanitaria.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto. Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2019, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 1.689.803 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.



IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2019

Stato patrimoniale attivo

	31/12/2019	31/12/2018
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
IMMOBILIZZAZIONI		
B I Immobilizzazioni immateriali		
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	200.374	241.479
5 Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	10.440	0
7 Altre	6.011.678	6.339.715
Totale Immobilizzazioni immateriali	52.222.492	52.581.194
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	3.070.000	1.904.500
2 Impianti e macchinari	85.728	117.790
3 Attrezzature industriali e commerciali	110.979	123.435
4 Altri beni	8.156.065	8.119.491
Totale Immobilizzazioni materiali	11.422.772	10.265.215
III Immobilizzazioni finanziarie		
2 Crediti d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio	12.543	12.543
Totale Immobilizzazioni finanziarie	12.543	12.543
Totale Immobilizzazioni (B)	63.657.807	62.858.952

	31/12/2019	31/12/2018
C Attivo circolante		
I Rimanenze		
4 Prodotti finiti e merci	74.819	77.313
Totale Rimanenze	74.819	77.313
II Crediti		
1 Verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	1.423.486	2.216.059
5-bis Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	0	0
5-quater Verso altri importi esigibili entro l'esercizio	3.650.195	3.154.332
Totale Crediti	5.073.681	5.370.392
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	4.701.364	3.729.861
2 Denaro e valori cassa	1.380	1.754
Totale Disponibilità liquide	4.702.743	3.731.616
Totale attivo circolante (C)	9.851.243	9.179.320
D Ratei e risconti	113.722	183.280
Totale attivo	73.622.772	72.221.552

Stato patrimoniale passivo

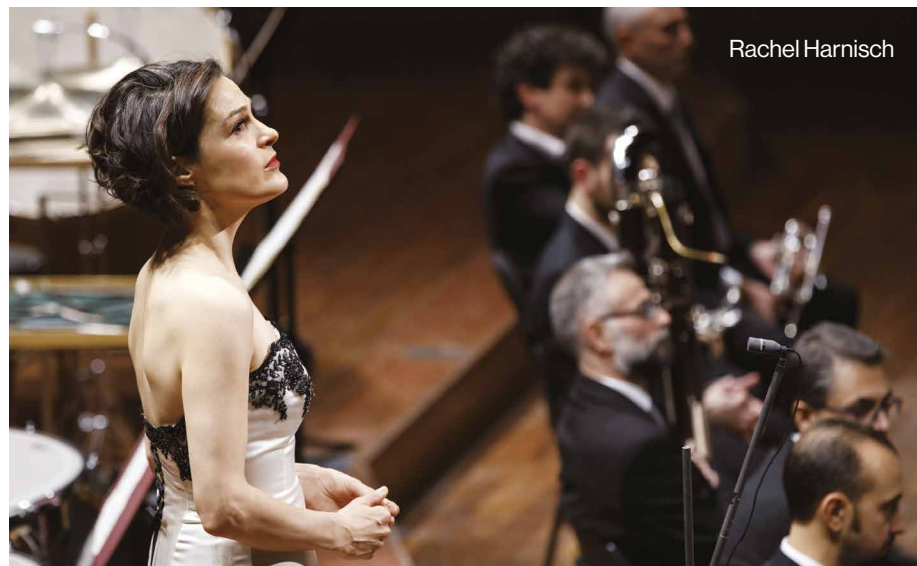
	31/12/2019	31/12/2018
A Patrimonio netto		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.244.329	3.239.329
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	842.946	823.947
IX Utile (perdita) dell'esercizio	1.689.803	18.999
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale Patrimonio Netto	55.909.945	54.215.142
B Fondi per rischi e oneri		
4 Altri	1.104.560	1.074.747
Totale Fondi per rischi e oneri	1.104.560	1.074.747
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	3.232.124	3.380.932
D Debiti		
4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
6 Acconti esigibili entro l'esercizio	2.026.449	1.929.017
Acconti esigibili oltre l'esercizio	0	433.500
7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	2.142.222	2.978.427
12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	771.635	783.971
13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.255.988	1.115.301
14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	6.961.532	6.127.416
Totale Debiti	13.157.826	13.367.633
E Ratei e risconti	218.317	183.097
Totale passivo	73.622.772	72.221.552
Differenza attivo e passivo	0	0

Conto economico

	31/12/2019	31/12/2018
A Valore Della Produzione		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.591.175	9.349.818
2 Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4 Capitalizzazione costi	20.183	40.054
5 Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	2.463.392	1.408.854
b) contributi in conto esercizio	22.178.604	21.371.866
Totale	33.253.354	32.170.592
B Costi Della Produzione		
6 Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-52.354	-48.572
7 Per servizi	-9.094.240	-9.323.672
8 Per godimento di beni di terzi	-347.619	-511.293
9 Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.913.285	-15.978.478
b) oneri sociali	-3.909.262	-3.785.167
c) trattamento di fine rapporto	-1.084.075	-1.100.799
e) altri costi	0	0
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-393.625	-439.282
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-98.689	-116.441
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-39.000	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	-250.000
11 Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-2.494	-27.379
12 Accantonamenti per rischi	-97.487	-169.174
13 Altri accantonamenti	0	0
14 Oneri diversi di gestione	-310.541	-225.834
Totale	-31.342.669	-31.976.092

Conto economico

	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	31/12/2019	31/12/2018
		1.910.685	194.500
C Proventi e Oneri Finanziari			
15 Proventi da partecipazioni	0	0	
16 Altri proventi finanziari:			
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	665	556	
17 Interessi ed altri oneri finanziari	-56	-21	
17-bis) Utili e perdite su cambi	-2.413	-2.254	
Totale (15+16-17+/-17 bis)	-1.804	-1.719	
D Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie			
18 Rivalutazioni	0	0	
19 Svalutazioni	0	0	
Totale delle rettifiche (18-19)	0	0	
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	1.908.881	192.781	
20 Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-219.078	-173.782	
21 Utile (perdite) dell'esercizio	1.689.803	18.999	



Rachel Harnisch

Rendiconto Finanziario

A	Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa	31/12/2019	31/12/2018
	Utile/(perdita) dell'esercizio	1.689.803	18.999
	Imposte sul reddito	219.078	173.782
	Interessi passivi	2.469	2.275
	(Interessi attivi)	(665)	(556)
1	Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	1.910.685	194.500
	Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	775.374	877.180
	Accantonamento ai fondi	97.487	169.174
	Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	393.625	439.282
	Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	98.689	116.441
	Svalutazioni per perdite durevoli di valore	39.000	0
	Altre rettifiche per elementi non monetari	146.573	152.283
2	Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	2.686.059	1.071.680
	Variazioni del capitale circolante netto	158.983	(897.607)
	Decremento/(incremento) delle rimanenze	2.494	27.379
	Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	792.574	(497.311)
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(836.205)	(342.029)
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	69.558	47.048
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	35.219	(10.836)
	Altre variazioni del capitale circolante netto	95.343	(121.858)

3	Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	2.845.042	174.073
	<i>Altre rettifiche</i>	(548.746)	(645.957)
	Interessi incassati	665	556
	(Interessi pagati)	(2.469)	(2.275)
	(Imposte sul reddito pagate)	(183.886)	(187.471)
	Dividendi incassati	0	0
	(Utilizzo dei Fondi)	(363.056)	(456.767)
	Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.296.296	(471.884)
B	Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(34.923)	(83.028)
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(1.295.246)	(45.876)
	Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	4.833
	Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(1.330.169)	(124.071)
C	Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
	<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
	Accensione finanziamenti	0	0
	Rimborso finanziamenti	0	0
	<i>Mezzi propri</i>	5.000	0
	Aumento di capitale a pagamento	5.000	0
	Altre variazioni	0	0
	Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	5.000	0
	Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)	971.127	(595.955)
	Disponibilità liquide al 1° gennaio	3.731.616	4.327.571
	Disponibilità liquide al 31 dicembre	4.702.743	3.731.616

Conto consuntivo 2019 in termini di cassa

Risultanze Conto consuntivo di cassa

Totale generale Entrate	33.126.623,30
Totale generale Uscite	32.155.495,48
Risultato	971.127,82

Risultanze Rendiconto finanziario

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	3.731.615,54
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	4.702.743,36
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	971.127,82
decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	0
Risultato	971.127,82

Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale

saldo attivo al 31/12/18	3.731.615,54
saldo attivo al 31/12/2019	4.702.743,36
Variazione 2019	971.127,82
saldo passivo al 31/12/2018	0
saldo passivo al 31/12/2019	0
Variazione 2019	0

Risultato	971.127,82
------------------	-------------------

Nota integrativa

CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati nel 2016 con le modifiche, integrazioni e novità introdotte dalle norme di codice civile dal D. Lgs 139/2015, che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2019 che al 31 dicembre 2018.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019 in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione esegui una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informativa, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica

e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso. Non esistono spese di adeguamento della sede di via Vittoria da ammortizzare, tenuto conto anche della scadenza nel 2019 del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo. L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del codice civile.

A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, si segnala che nel mese di agosto 2019 è stato acquisito al patrimonio della Fon-

dazione un nuovo appartamento, per volontà testamentaria del Maestro Sergio Perticaroli. La Fondazione ha affidato alla società Scenari Immobiliari, Istituto indipendente di studi e ricerche, l'incarico di valutare il bene per l'iscrizione dello stesso in bilancio. Contemporaneamente, la stessa società è stata incaricata di verificare il valore attuale dei tre appartamenti già di proprietà della Fondazione, giusto lascito ereditario della signora Magliocchetti. Tenendo conto delle risultanze di dette valutazioni si è proceduto all'aggiornamento dei valori di bilancio, rilevando le variazioni nel conto economico, in particolare, iscrivendo la rettifica in diminuzione tra le svalutazione delle immobilizzazioni e le rettifiche in aumento, inclusa l'acquisizione del nuovo immobile, tra i ricavi e proventi vari. Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2019, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificare

carli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato

al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

A11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2019; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A13) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2018	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Saldo al 31/12/2019
Diritto utilizzazione programmi software	1.252,36	1.010,88	241,48	4,30	0,00	45,41	200,37
Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.252,36	1.010,88	241,48	4,30	0,00	45,41	200,37
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	10,44	0,00	0,00	10,44
Totale immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	10,44	0,00	0,00	10,44
Costi di ampliamento auditorio	779,08	332,66	446,42	0,00	0,00	24,61	421,81
Oneri pluriennali	10.330,40	4.437,11	5.893,29	20,18	0,00	323,60	5.589,87
Totale altre immobilizzazioni	11.340,57	5.000,86	6.339,71	20,18	0,00	348,21	6.011,68
Totale immobilizzazioni immateriali disponibili	12.592,93	6.011,74	6.581,19	34,92	0,00	393,62	6.222,49
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale diritti utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale immobilizzazioni immateriali	58.592,93	6.011,74	52.581,19	34,92	0,00	393,62	52.222,49

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono, come già descritto, principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati. L'importo iscritto in bilancio alla fine del 2019 si riferisce agli stati di avanzamento sulla realizzazione di un nuovo software di gestione delle presenze del personale e della produzione artistica, che verrà collaudato ed entrerà in funzione nel corso del 2020.

I "Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede", sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle "Altre immobilizzazioni" e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce "Oneri pluriennali" è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2019 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell'anno in corso.

Nel corso del 2019 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 229,09, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comu-

ne di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente. Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

Gil Shaham



B3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2018	Acquisizioni	Rivalutazioni/ Svalutazioni	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2019
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	1.100,00	65,50	0,00	0,00	3.070,00
Totale terreni e fabbricati	1.904,50	0,00	1.904,50	1.100,00	65,50	0,00	0,00	3.070,00
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.413,59	1.354,69	58,90	8,78	0,00	27,90	0,00	39,78
Impianti Fissi	746,59	704,26	42,33	2,89	0,00	12,26	0,00	32,96
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	320,79	304,22	16,57	5,45	0,00	9,03	0,00	12,99
Totale impianti e macchinari	2.537,38	2.419,58	117,80	17,12	0,00	49,19	0,00	85,73
Attrezzature strumentali	72,60	61,69	10,91	0,00	0,00	2,89	0,00	8,02
Strumenti Musicali	1.101,62	1.003,26	98,36	34,01	0,00	37,09	0,00	95,28
Attrezzature generiche	273,23	259,07	14,16	0,00	0,00	6,48	0,00	7,68
Totale attrezz. ind. e comm.	1.447,45	1.324,02	123,43	34,01	0,00	46,46	0,00	110,98
Mobili	495,33	483,04	12,29	0,00	0,00	2,34	0,00	9,95
Arredi	75,26	74,56	0,70	0,00	0,00	0,70	0,00	0,00
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	0,00	1.057,92
Bibliomediateca	2.204,00	0,00	2.204,00	39,62	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
Totale altri beni	8.679,20	559,71	8.119,49	39,62	0,00	3,04	0,00	8.156,07
Totale immobilizzazioni materiali	14.568,53	4.303,31	10.265,22	1.190,75	65,50	98,69	0,00	11.422,78

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Come detto in precedenza, per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, Istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00, individuato con il metodo *Sintetico-comparativo*, risultato leggermente inferiore al valore individuato con il metodo *Discounted Cash Flow* (€/000 1.110,00). Oltre alla stima della nuova unità immobiliare acquisita nel corso del 2019, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere anche ad una verifica del valore degli altri immobili, dopo quasi dieci anni dalla precedente valutazione. Le singole perizie redatte dalla medesima società incaricata hanno prodotto, per ciascun immobile, una doppia valutazione, avendo per ogni appartamento utilizzato i due metodi, quello Sintetico-comparativo e quello *Discounted Cash Flow*. Per l'aggiornamento del valore iscritto in bilancio si è deciso di adottare, prudenzialmente, il valore inferiore tra i due risultanti per ogni unità immobiliare, che corrisponde a quello determinato con il metodo del Discounted Cash Flow. In questo modo si è determinato un maggior valore complessivo per i tre appartamenti di €/000 65,50, come risultato tra la rivalutazione degli appartamenti di via Barrili (€/000 +73,50) e via Germanico (€/000 +31,00) e la svalutazione dell'appartamento di via Piave (€/000 -39,00).

Per completezza di informazione, si riportano i valori di perizia determinati con il metodo *Sintetico-comparativo*, di ognuno degli appartamenti: via Barrili €/000 830,00, via Germanico €/000 740,00, via Piave €/000 620,00.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore iniziale perizia 2010 (in euro)	Valore finale perizia 2019 (in euro)	Rettifica
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	202.703,76	636.500,00	710.000,00	+73.500,00
Via Germanico 55 - Roma	159.430,32	639.000,00	670.000,00	+31.000,00
Via Piave 36 - Roma	197.661,24	629.000,00	590.000,00	-39.000,00
Via del Pellegrino 19 - Roma	152.597,34	-	1.100.000,00	-
Totale	712.392,66	1.904.500,00	3.070.000,00	1.165.500,00

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. I valori iscritti nello Stato Patrimoniale, determinati sulla base delle perizie effettuate da un professionista incaricato, ammontano a €/000 7.946,56, così composto: “Violino Stradivari” €/000 4.600,00, “Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato” €/000 1.057,92; “Bibliomediateca” €/000 2.204,00; “Patrimonio iconografico” €/000 84,64. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Nel corso del 2019 l'Accademia ha acquistato il patrimonio dell'Associazione Amici di Santa Cecilia, rappresentato principalmente dalle oltre 360 registrazioni di storiche conferenze musicali tenutesi negli anni dal 1988 al 2018, oltre ad altri documenti di rilevante interesse culturale, con particolare riferimento alla storia dell'Accademia.

L'Associazione Amici di Santa Cecilia era stata costituita nel 1985 per impulso del Maestro Giuseppe Sinopoli con lo scopo principale di promuovere la costruzione di un auditorium per l'Accademia. L'associazione è stata sciolta nel 2019 proprio in quanto gli associati hanno valutato che la stessa avesse raggiunto il suo scopo e il grande sviluppo, soprattutto negli ultimi anni, delle attività di raccolta fondi e divulgative da parte dell'Accademia, potesse di fatto assorbire le residue attività dell'Associazione. Il valore di detto acquisto, di €/000 39,62, è stato imputato alla voce Bibliomediateca del patrimonio dell'Accademia.

È inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materia-

li, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche: 20%
- impianti: 10%
- macchinari per impianto sonoro: 19%

Attrezzature

- attrezzature strumentali: 15,5%
- strumenti musicali: 15,5%
- attrezzature generiche: 15,5%

Altri beni

- mobili e arredi: 12%
- macchine d'ufficio: 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 12,54, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce è rimasta invariata nella composizione e nell'importo rispetto all'anno precedente.

Attivo circolante

B5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Prodotti finiti e merci	27,56	26,42
Multipli Castellani	47,26	50,89
Totale	74,82	77,31

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno

subito un leggero incremento per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2019.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Crediti

B6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Clienti nazionali	1.319,84	1.639,26
Clienti esteri	85,84	653,94
Clienti fatture da emettere	168,04	220,15
Clienti in contenzioso	63,97	64,36
Fondo svalutazione crediti commerciali	-214,20	-361,65
Totale	1.423,49	2.216,06

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2019 è stato utilizzato per €/000 147,46 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell'esercizio in quanto l'am-

montare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 214,20, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

B7) Crediti Tributari

Non esistono, a chiusura dell'esercizio, crediti tributari.

B8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Stato ed Enti Pubblici	2.790,18	2.399,26
Note di credito da ricevere	10,58	3,67
Altri crediti	1.109,31	1.016,27
Fondo svalutazione altri crediti	-259,87	-264,87
Totale	3.650,20	3.154,33

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è compreso il credito verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo relativo al contributo assegnato per la copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell'Orchestra a Londra (€/000 42,50) e del Coro ad Amsterdam (€/000 17,30), oltre al contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2019 in €/000 12,00.

Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l'Economia e le Finanze per il contributo relativo al 5 per mille dell'anno 2018, il cui importo è stato definito ad inizio anno 2020 in €/000 57,65.

Tra i "crediti v/Enti pubblici", sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia, per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000

175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2019, pari a €/000 2.200,00, incassato nei primi mesi dell'anno in corso, e il saldo del contributo assegnato dalla Regione Lazio per le attività svolte nell'area del cratere sismico, pari a €/000 14,58. Il progetto, a cavallo degli anni 2019/2020 è in fase di completamento.

Infine, è incluso nella voce "crediti v/Enti pubblici" il credito verso l'Unione Europea rappresentato dal saldo, pari ad €/000 101,30, del contributo per il progetto europeo Music Up Close Network, di durata pluriennale, che si è concluso nel mese di dicembre 2019.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2019, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Mapei e di Terna, rispettivamente di €/000 155,00 e di €/000 165,00 e il saldo del contributo di Enel di €/000 50,00. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2019, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2020, come quello riconosciuto dalla Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00), e da altri privati, sostenitori della Fondazione, per complessivi €/000 24,75.

Nella voce "Altri crediti" è incluso altresì il credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, per il contributo dovuto e non versato per il 2018. Lo scorso anno si è proceduto prudenzialmente con una svalutazione totale, in considerazione delle vicende economico-finanziarie che hanno investito la società, e che l'hanno condotta nella procedura di concordato preventivo.

Allo stato attuale il credito è stato inserito nello stato passivo da parte dei commissari giudiziali e riconosciuto per l'intero importo, come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis l. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile scorso, prevede il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito; (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiranno a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni compresi nel costituendo patrimonio destinato

ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale confluiranno specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, e saranno assegnati ai creditori in ragione di n. 1 strumento finanziario partecipativo per ogni euro di credito vantato. L'assegnazione ai creditori di azioni e strumenti finanziari partecipativi sarà completata entro 120 giorni dall'omologazione del concordato. Trattandosi di un'operazione complessa, che investirà un lungo lasso di tempo e che prevede anche valori azionari si è ritenuto prudenzialmente di mantenere l'iscrizione della svalutazione al "Fondo svalutazione altri crediti", da rettificare eventualmente al termine dell'operazione con evidenza degli esiti effettivi. Per quanto riguarda l'utilizzo di detto fondo, nel 2019 si è proceduto allo storno di crediti risalenti al 2008, interamente svalutati negli anni precedenti, di cui si è accertata definitivamente inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 5,00. Non si è ritenuto di dover procedere ad alcun ulteriore accantonamento nell'anno in corso, in quanto il fondo è stato valutato congruo in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

Disponibilità liquide
B9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:
Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Depositi bancari	4.700,72	3.694,53
Depositi postali	0,64	35,33
Cassa	1,38	1,76
Totale	4.702,74	3.731,62

La situazione finanziaria è significativamente migliorata rispetto agli ultimi anni, anche in considerazione della liquidazione nel 2017 del contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3

agosto 2017 n. 123, al quale si è aggiunto, negli anni 2018 e 2019, il versamento del contributo ordinario di €/000 250,00 per ciascun anno, riconosciuto sempre dal Mibact ai sensi della summenzionata norma. Al momento si è ancora in attesa delle informazioni da parte del Miur, nonostante i numerosi solleciti, per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.

Ratei e risconti attivi

B10) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2019 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Altri ratei	3,60	0,32
Totale ratei attivi	3,60	0,32
Assicurazioni	0,00	9,45
Stampa	5,31	12,18
Pubblicità	55,60	134,94
Foto e riprese video	7,01	0,00
Nolo musica	0,46	0,00
Viaggi e locomozioni tournée	13,64	0,49
Altri risconti	28,10	25,90
Totale risconti attivi	110,12	182,96
Totale	113,72	183,28

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. Per il calcolo del risconto dei costi riferiti ai concerti 2020 della stagione 2019/2020, si è tenuto conto anche dell'annullamento dei concerti a partire dal mese di marzo a fine stagione, a causa dell'interruzione delle attività conseguente alle misure messe in atto dal Governo per il contenimento del contagio da Covid 19, la-

sciando imputati detti costi al bilancio 2019, per il venir meno della causa di rinvio della competenza economica. Non sussistono al 31 dicembre 2019 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Patrimonio netto

C1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voce del Patrimonio Netto	01.01.2019 Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio			31.12.2019 Consistenza Finale
		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	5,00	0,00	223,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	823,95	19,00	0,00	0,00	842,95
IX) Utile d'esercizio arrotondamento	19,00	-19,00	1.689,80	0,00	1.689,80
	0,00	0,00	0,01	0,00	0,01
Totale	54.215,14	0,00	1.694,80	0,00	55.909,95
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.215,14	0,00	1.694,80	0,00	9.909,95

Importi in €/000

Voce del Patrimonio Netto	01.01.2018 Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio			31.12.2018 Consistenza Finale
		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
Fondo Patrimoniale ricapitolazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	769,05	54,90	0,00	0,00	823,95
IX) Utile d'esercizio	54,90	-54,90	19,00	0,00	19,00
Totale	54.196,14	0,00	19,00	0,00	54.215,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.196,14	0,00	19,00	0,00	8.215,14

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione La-

zio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio. Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2019 per l'apporto del nuovo socio fondatore Terna Spa, per un importo di €/000 5,00 e per il risultato di esercizio dell'anno, pari a €/000 1.689,80, sul quale ovviamente incide la quota di proventi collegata alla valorizzazione degli immobili che complessivamente, considerando la nuova acquisizione e la rivalutazione delle unità immobiliari già possedute, ha inciso sul risultato di esercizio per €/000 1.165,50, al lordo delle imposte.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2019 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 9.909,95.

Fondi per rischi ed oneri

C2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2019 Consistenza Iniziale	Variazioni nell'esercizio		31.12.2019 Consistenza Finale
		Incrementi	Decrementi	
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	645,77	64,92	67,67	643,02
Fondo altri rischi ed oneri	428,98	32,56	0,00	461,54
Totale	1.074,75	97,48	67,67	1.104,56

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 67,67, in seguito all'utilizzo per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, per €/000 5,47 e per lo storno dell'accantonamento per indennità ferie al personale, di €/000 62,20. Quest'ultimo valore era stato accantonato in connessione al rischio di liqui-

dazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa applicabile agli enti iscritti nell'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto dall'Istat ai sensi dell'art. 1 co. 3 L. 196/2009 (art. 5, co. 8, DL 6 luglio 2012 n. 95, conv., con mod., dalla L. 7 agosto 2012 n. 135), che permane nei casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. Tuttavia, la Fondazione ha proposto nuovamente ricorso alla Corte dei Conti contro l'inserimento nell'elenco da parte dell'Istat e, anche in considerazione della sentenza che ha riguardato l'esclusione del Teatro alla Scala, nella fondata ipotesi di esclusione, ha prudenzialmente provveduto al conteggio e all'accantonamento dell'indennità per ferie non godute dal personale dipendente, accantonando il relativo onere tra i Debiti. Per quanto riguarda l'incremento del Fondo rischi ed oneri personale dipendente, alla chiusura dell'esercizio si è proceduto all'accantonamento di euro €/000 64,92 per l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 32,56 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto dall'Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico

consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato.

Il Consiglio di Stato si è espresso con sentenza nel mese di gennaio di quest'anno, respingendo l'appello della Fondazione. Nel frattempo, la competenza è passata alla Corte dei Conti, alla quale, come detto in precedenza, la Fondazione ha fatto ricorso per ottenere l'esclusione dall'elenco approvato per il 2020, anche sulla scorta di una sentenza già emanata dalla stessa Corte dei Conti che ha escluso il Teatro alla Scala di Milano, sulla base di elementi di *governance* che ricorrono anche per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L'udienza di discussione è stata fissata al 25 giugno 2020.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2019 è così rappresentata:
Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2019	Variazioni nell'esercizio		31.12.2019	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale		
Personale Amministrativo	1.738,71	209,83	82,57	1.865,97	1.461,42	404,55
Personale Tecnico	69,49	10,83	0,00	80,32	66,67	13,65
Maestri Collaboratori	371,90	28,68	0,00	400,58	208,59	191,99
Orchestra	5.213,23	520,74	191,48	5.542,49	3.751,73	1.790,76
Coro	2.868,68	275,97	200,49	2.944,16	2.112,99	831,17
Totale	10.262,01	1.046,05	474,54	10.833,52	7.601,40	3.232,12

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di

previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Debiti

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C4) Debiti verso banche

Come alla chiusura dell'anno precedente, non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio unito ad un azzeramento di ricorso al credito nel corso dell'anno, che ha il suo effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo. Sul risultato ha inciso, come detto in precedenza, la riscossione dei contributi, straordinario per il 2017 e ordinario gli anni 2018 e 2019, destinati alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123. In generale è comunque importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, con una riduzione dell'indebitamento e dei tempi di pagamento.

C5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.826,15	1.929,02
Esigibili entro l'esercizio (acconti per progetto europeo)	200,30	0,00
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	0,00	433,50
Totale	2.026,45	2.362,52

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2019/2020 riferita ai concerti del 2020, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2019 per concerti programmati nell'anno successivo.

Negli "acconti per progetto europeo", è rappresentato l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza del 2019. L'importo residuo, considerata la conclusione delle attività del progetto nel mese di dicembre 2019, verrà erogato entro l'esercizio successivo. Non esistono pertanto in bilancio acconti da erogare entro l'esercizio successivo.

C6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Fornitori nazionali	762,53	859,69
Fornitori esteri	167,62	394,24
Fornitori per fatture da ricevere	1.212,07	1.724,50
Totale	2.142,22	2.978,43

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

C7) Debiti Tributari

Sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Verso Erario per ritenute di acconto	689,10	708,79
Erario c/Iva	20,15	65,08
Erario c/Irap	45,30	10,10
Altri debiti tributari	17,08	0,00
Totale	771,63	783,97

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2019, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2020.

Nei debiti v/Erario per Iva è rilevato il debito relativo al mese di dicembre 2019, regolarmente versato a scadenza.

Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 219,08, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 173,78, per un saldo a debito di €/000 45,30.

Seppure l'articolo 24, co. 1, del Decreto Legge 34 del 19 maggio 2020, c.d. "Rilancio Italia" abbia disposto che non è dovuto il pagamento del saldo dell'imposta Irap per l'esercizio 2019 dai soggetti passivi d'imposta con ricavi non superiori a 250 milioni di euro, tra i quali rientra la Fondazione, si ritiene prudentiale calcolare l'onere complessivo sul bilancio 2019 in considerazione del fatto che, al momento della redazione e approvazione del bilancio, il decreto non risulta convertito e, pertanto, potrebbe ancora subire modifiche. Si provvederà eventualmente, in caso di conferma, a rettificare il saldo rilevando una sopravvenienza attiva nel 2020.

Nella voce altri debiti è incluso l'accantonamento delle imposte di successione dovute sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, acquisito a far data dal mese di agosto 2019. La denuncia di successione è stata presentata nei primi mesi dell'anno in corso.

C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Verso Inps	775,52	748,63
Verso Inps per accantonamento costi personale	456,75	337,34
Verso Previdai/Fasi	21,28	26,84
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,44	2,49
Totale	1.255,99	1.115,30

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei "debiti verso Inps per accantonamento costi personale" è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio. Quest'ultimo valore risulta aumentato rispetto allo scorso anno in quanto a decorrere dal 2019, come detto in precedenza, in considerazione del possibile esito positivo del ricorso alla Corte dei Conti per l'esclusione dall'elenco Istat della Fondazione, e quindi al venire meno del divieto di pagamento delle ferie maturate e non godute dal personale dipendente, si è proceduto prudenzialmente all'accantonamento dell'indennità corrispondente al valore delle ferie maturate e non godute al 31 dicembre 2019 e ai relativi oneri previdenziali, rilevando quest'ultimi nei debiti verso Inps.

Il debito verso Previdai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2019, versati nei termini di legge. Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2019, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

C9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Verso il personale	1.451,09	1.406,51
Verso il personale per ferie non godute	463,89	0,00
Verso altri	5.046,55	4.720,91
Totale	6.961,53	6.127,42

Nei “Debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell’anno 2019, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2019, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2019, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2020.

Come detto in precedenza, a partire dal 2019 si è proceduto prudenzialmente all’accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute da personale dipendente alla data di chiusura dell’esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps tra i “debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale” dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei “Debiti v/altri” è stato rilevato, a partire dal 2017, l’importo corrispondente al contributo riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l’Accademia deve riversare al Ministero dell’Istruzione, dell’Università e delle Ricerche (MiUR) determinato in misura straordinaria di €/000 4.000,00, per l’anno 2017 e in misura ordinaria di €/000 250,00 a decorrere dal 2018. L’importo totale, pertanto, alla chiusura dell’esercizio, ammonta a 4,5 milioni di euro. Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione, nonostante ripetuti solleciti, è ancora in attesa di conoscere le modalità di riversamento.

Ratei e risconti passivi

C10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2019 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2019	Saldo al 31/12/2018
Totale ratei passivi	0,00	0,00
Sponsorizzazioni e pubblicità	18,17	31,01
Contributi altri enti e privati	11,80	7,70
Quote iscrizione corsi	148,62	125,47
Ricavi editoria	5,21	7,84
Mibact – altri contributi	20,00	0,00
Altri risconti passivi	14,52	11,08
Totale risconti passivi	218,32	183,10
Totale	218,32	183,10

Non sussistono al 31 dicembre 2019 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.



D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2019.

Valore della produzione

D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	4.064,55	3.303,47	+761,08	+23,04%
Concerti da camera	432,41	508,03	-75,62	-14,88%
Family Concert	41,12	59,83	-18,71	-31,28%
Concerti stagione estiva	0,00	161,20	-161,20	-100,00%
Tutti a Santa Cecilia! - Education	269,37	252,27	+17,10	+6,78%
Concerti fuori sede	2.221,05	2.815,36	-594,31	-21,11%
Concerti straordinari	239,90	606,30	-366,40	-60,43%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.268,40	7.706,46	-438,06	-5,68%
Vendita programmi di sala	147,50	141,65	+5,85	+4,13%
Pubblicità	61,79	39,00	+22,79	+58,44%
Sponsorizzazioni	600,81	759,65	-158,84	-20,91%
Incisioni e trasmissioni radio TV	332,45	254,20	+78,25	+30,78%
Rimborsi utilizzo sala e vari	26,80	112,55	-85,75	-76,18%
Organizzazione eventi c/terzi	153,42	336,31	-182,89	-54,38%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.322,77	1.643,36	-320,59	-19,51%
Totale	8.591,17	9.349,82	-758,65	-8,11%

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 8.591,17, di cui €/000 7.268,40 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.322,77 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti. Con riferimento all'anno precedente, si registra una complessiva riduzione della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 758,65, determinata per la gran parte dalla riduzione degli incassi per concerti fuori, in Italia e all'estero, per una riduzione delle attività di tale natura nel corso dell'anno. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, la riduzione è determinata dal minor numero di concerti fuori abbonamento programmati, rispetto all'anno precedente, considerando in più che lo scorso anno era stata programmata una replica fuori abbonamento del concerto Disney fantasia, con la proiezione del famoso film e l'esecuzione delle musiche dal vivo, oltre all'evento organizzato per festeggiare il novantesimo anno di età del M° Ennio Morricone. Significativo invece l'incremento degli incassi della stagione sinfonica, che registra un aumento di €/000 761,08 determinato dall'aumento dei concerti programmati nell'anno solare, direttamente collegato alla riduzione delle attività fuori sede e da un generale aumento degli incassi medi per concerto. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un decremento di €/000 320,59, attribuibile ad una diminuzione, rispetto all'anno precedente, delle sponsorizzazioni e degli eventi organizzati per conto terzi.

D2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	20,18	40,05	-19,87	-49,61%
Totale	20,18	40,05	-19,87	-49,61%

La capitalizzazione dei costi operata nel 2019 ha riguardato i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

D3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Royalties	2,43	4,24	-1,81	-42,62%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	213,67	214,32	-0,65	-0,30%
Laboratori ed altre attività formative	711,17	653,35	+57,82	+8,85%
Ricavi editoria e settore culturale	52,16	74,01	-21,85	-29,52%
Ricavi e proventi vari	1.483,96	462,93	+1.021,03	+220,56%
Totale	2.463,39	1.408,85	+1.054,54	+74,85%

Nell'anno 2019 si registra, rispetto all'anno precedente, un incremento dei ricavi per la partecipazione ai corsi formativi dell'Education, anche in seguito all'avvio di nuovi corsi per adulti. La voce "Ricavi editoria e settore culturale" registra una flessione rispetto all'anno precedente, anche per il venir meno del contributo riconosciuto dalla Siae nel 2018 per il volume e la mostra dedicati al M° Ennio Morricone, realizzati in occasione dell'evento per il festeggiamento del novantennio.

Nella voce "Ricavi e proventi vari" è stato incluso il valore relativo agli immobili, secondo le perizie della società Scenari Immobiliari, di cui si è detto in precedenza. In particolare, è confluito nella voce Ricavi e proventi vari, il valore del nuovo immobile di via del Pellegrino, di €/000 1.100,00, acquisito nel corso del 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli, e la rivalutazione dei due immobili già di proprietà, ovvero l'appartamento di via Barrili (€/000 +73,50) e l'appartamento di via Germanico (€/000 +31,00). Sono inclusi nella stessa voce, anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell'Auditorium di spettanza dell'Accademia.

D4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	14.240,61	13.350,41	+890,20	+6,67%
Ministero Beni Culturali (tournée estero)	59,80	24,21	+35,59	+147,03%
Ministero Beni Culturali (altri)	387,00	388,00	-1,00	-0,26%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	24,68	17,60	+7,08	+40,21%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	48,60	64,80	-16,20	-25,00%
Ministero delle Finanze	266,92	265,60	+1,32	+0,50%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.915,00	2.095,00	-180,00	-8,59%
Contributi di Privati	1.103,95	973,03	+130,92	+13,46%
Contributi altri Enti e Privati	237,04	298,22	-61,18	-20,51%
Totale	22.178,60	21.371,87	+806,73	+3,77%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 806,73 pari a +3,77%.

La variazione    dovuta principalmente, all'incremento del contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attivit   Culturali e per il Turismo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, in seguito all'incremento dei fondi stanziati complessivamente per il settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, passati da 178,85 milioni di euro del 2018 a 182,27 milioni di euro del 2019, ai quali si sono aggiunti 12,5 milioni di euro di fondi straordinari per il settore stanziati dalla legge 145/2018, oltre alla conferma dei 15 milioni del c.d. salva-debiti. Alla voce "Altri contributi del Ministero per i Beni e le Attivit   Culturali e per il Turismo",    incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n.

123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. L'importo suddetto deve essere riversato dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MiUR), è incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, di €/000 125,00, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, e la stima del contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, per €/000 12,00.

Inoltre, nel 2019, sono stati rilevati tra i ricavi i contributi assegnati dal Mibact a parziale copertura delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell'Orchestra a Londra, per €/000 42,50, e del Coro ad Amsterdam per €/000 17,30. Gli importi saranno liquidati nel corso del 2020.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2019 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio €/000 595,00). Nello stesso anno, sono stati finanziati progetti speciali quali il capodanno di Roma, da Roma Capitale, per €/000 24,68 e le attività culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, da parte della Regione Lazio, per €/000 48,60.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo.

I contributi dei soci privati hanno registrato una complessiva diminuzione conseguente, da un lato, al mancato rinnovo del socio Astaldi (€/000 -250,00) e alla riduzione della quota annua di BNL (€/000 -90,00) e, dall'altro, all'incremento per l'ingresso quale nuovo socio Terna Spa (€/000 +160,00).

Al contrario, si registra un incremento dalla raccolta fondi del settore *Private fund raising* che, nel complesso rappresenta un importo molto significativo, indubbiamente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2020, delle infor-

mazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2019 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un incremento di €/000 1.082,76, sul quale incide naturalmente la partita straordinaria della valutazione degli immobili di cui si è detto in precedenza, determinando una percentuale di autofinanziamento che, nel 2019, è stata pari al 43,06% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.



Costi della produzione

D5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	9,25	12,49	-3,24	-25,96%
Acquisto di beni/restauro volumi	23,05	13,16	+9,89	+75,22%
Acquisti vari	13,57	14,01	-0,44	-3,15%
Acquisti cancelleria e stampati	6,48	8,91	-2,43	-27,30%
Totale	52,35	48,57	+3,78	+7,79%

I "Costi per acquisti" registrano un leggero incremento, ma in ogni caso mantengono un importo molto contenuto, nell'ambito di una continua ricerca di contenimento dei costi.

D6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Pubblicità	539,27	387,77	+151,50	+39,07%
Stampa	176,50	195,37	-18,87	-9,66%
Trasporti e viaggi	927,94	1.044,91	-116,97	-11,19%
Gestione eventi e attività	894,60	989,97	-95,37	-9,63%
Gestione spazi	483,88	494,89	-11,01	-2,23%
Assicurazioni	91,17	91,39	-0,22	-0,24%
Utenze energetiche	12,51	13,23	-0,72	-5,42%
Utenze telefoniche e connessione dati	38,36	45,17	-6,81	-15,09%
Consulenze	136,07	116,71	+19,36	+16,58%
Legali e consulenze specifiche	128,98	138,61	-9,63	-6,94%
Manutenzioni ordinarie	473,79	478,06	-4,27	-0,89%
Spese generali e servizi vari	445,51	404,58	+40,93	+10,12%
Commissioni bancarie	112,65	112,60	+0,05	+0,04%
Collaborazioni e contratti professionali	1.202,62	1.295,33	-92,71	-7,16%
Scritture artistiche	3.020,43	3.087,66	-67,23	-2,18%
Spese Organi dell'Ente	389,78	387,37	+2,41	+0,62%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	20,18	40,05	-19,87	-49,61%
Totale	9.094,24	9.323,67	-229,43	-2,46%

La voce "Costi per servizi" evidenzia una riduzione rispetto all'anno precedente, derivante da un generale contenimento dei costi su quasi tutte le voci, fatto salvo l'incremento delle spese di pubblicità per il finanziamento di una campagna di affissioni a sostegno dei concerti della stagione, oltre quella ordinaria di supporto della campagna abbonamenti.

Un decremento viene registrato anche alla voce "Scritture artistiche", connesso direttamente alla programmazione, sia in termini di numero di concerti che di artisti impiegati nelle produzioni (direttori, solisti strumentisti, solisti di canto).

Si registra una riduzione anche del costo per spese di trasporti e viaggi, collegato al minor numero di concerti organizzati fuori sede rispetto all'anno precedente.

Si registra altresì una lieve riduzione dei costi per la gestione degli spazi, soprattutto connessa ad una ottimizzazione dei servizi di gestione delle sale dell'Auditorium, riferiti in particolare al personale di accoglienza dell'Auditorium.

Le "Spese per gli Organi dell'Ente" risultano sostanzialmente equivalenti all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 328,52), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 36,27), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 2,82), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 3,45). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.



D7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	24,87	19,32	+5,55	+28,68%
Affitti e locazioni passive	43,50	44,00	-0,50	-1,14%
Diritti d'autore	146,63	188,23	-41,60	-22,10%
Nolo di musica	42,32	88,28	-45,96	-52,06%
Nolo strumenti musicali	25,25	23,94	+1,31	+5,46%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	65,05	147,52	-82,47	-55,90%
Totale	347,62	511,29	-163,67	-32,01%

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un significativo decremento di €/000 163,67, soprattutto in conseguenza del maggior costo sostenuto nell'anno precedente connesso alla realizzazione di due importanti produzioni, "Fantasia" di Walt Disney e "Amadeus", il film di Milos Forman proiettato su schermo in alta definizione, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi per diritti d'autore, noleggio partiture e allestimenti tecnici.

D8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.374,16	3.312,41	+61,75	+1,86%
Personale Tecnico	210,76	211,24	-0,48	-0,23%
Personale Artistico	12.328,36	12.454,75	-126,47	-1,02%
Totale costo personale	15.913,28	15.978,48	-65,20	-0,41%
Oneri sociali e previdenziali	3.909,26	3.785,17	+124,09	+3,28%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.909,26	3.785,17	+124,09	+3,28%
Trattamento Fine rapporto	1.084,08	1.100,80	-16,72	-1,52%
Totale Trattamento Fine Rapporto	1.084,08	1.100,80	-16,72	-1,52%
Totale	20.906,62	20.864,45	+42,17	+0,20%

Il costo del personale risulta da un lato diminuito, come conseguenza dell'attuazione del piano di riduzione della dotazione organica del Coro e quindi della cessazione di alcuni rapporti di lavoro a tempo indeterminato, non sostituiti da altre assunzioni, oltre ad una significativa riduzione dei contratti degli aggiunti dell'Orchestra, conseguente ad una sempre migliore gestione dell'organizzazione del lavoro dell'orchestra, attraverso il sistema dei servizi, previsto dal nuovo contratto, con un minore ricorso ai contratti a termine. Inoltre, rispetto all'anno precedente, il minor costo è dovuto alla riduzione delle attività in tournée, con minori oneri per indennità di trasferta oltre dall'assenza della stagione estiva nel 2019 con conseguente mancata erogazione della relativa indennità. I risparmi così registrati sono stati quasi interamente compensati dall'accantonamento nel 2019 delle indennità per ferie maturate e non godute e relativi oneri. Come detto in precedenza, la scelta di accantonare il costo deriva dalla alta probabilità di ottenere, in seguito al ricorso presentato alla Corte dei Conti, l'esclusione dall'elenco delle pubbliche amministrazioni compilato annualmente dall'Istat, ai sensi dell'articolo 1, co. 3 della L. 196/2009.

Anche l'incremento del costo relativo al personale amministrativo, rispetto all'anno precedente, si riferisce all'accantonamento del costo per ferie maturate e non godute, al netto di risparmi registrati soprattutto in seguito alla cessazione del rapporto di lavoro di un dirigente alla fine del 2018.

Con riferimento agli oneri previdenziali, si rileva come gli stessi non siano diminuiti in misura corrispondente alla riduzione delle retribuzioni principalmente in quanto i risparmi registrati sulle indennità di trasferta, che godono di un regime fiscale e contributivo agevolato, non hanno avuto corrispondente effetto positivo sugli oneri previdenziali, oltre alla cessazione di alcuni degli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire, per la durata di un triennio, sulle assunzioni a tempo indeterminato.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2019, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo:

Consistenza numerica personale della Fondazione al 31/12/2019

	Lavoro SUB TI		Lavoro SUB TD		Collab. Profess. Auton. *	Lav. Interim TD	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	103	0	0	0	0	0	103	10.379.253
Artisti del coro	73	0	0	0	0	0	73	4.974.404
Maestri	4	0	0	0	27	0	31	789.712
Collaboratori								
Ballo	0	0	0	0	0	0	0	0
Impiegati	55,54	4,62	4*	27	0	0	91,16	4.185.169
Dirigenti	1	1	0	0	0	0	2	604.576
Tecnici	0	0	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	5	0	0	0	0	0	5	285.254
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	1**	0	0	0	1	321.486
Totale	241,54	5,62	5	54	306,16	21.539.854		

* Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Art., Collab Education inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale.
** Direttore Musicale (Contratti di natura autonomo professionale).

Consistenza media del personale della Fondazione nel 2019

	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Lav. Interim TD	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	102,37	6,42*	0,00	0,00	108,79	10.379.253
Artisti del coro	76,07	1,54	0,00	0,00	77,61	4.974.404
Maestri	3,96	0,1**	0,00	3,38	7,44	789.712
Collaboratori						
Ballo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	54,97	4,63	4,00	3,27	66,87	4.185.169
Dirigenti	1,00	1,92	0,00	0,00	2,92	604.576
Tecnici	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	285.254
Contratti di Collab. e Professionali	0,00	0,00	1,92	0,00	1,92	321.486
Totale	243,37	14,61	5,92	6,65	270,55	21.539.854

* di cui 4,11 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.
** di cui 0,10 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

La consistenza media del personale a tempo indeterminato nel corso del 2019 è equivalente a quella rilevata per l'anno precedente, mentre si registra una riduzione della consistenza media dei contratti di lavoro a tempo determinato, determinata dalla riduzione dei contratti a tempo determinato dei professori d'orchestra. Nel corso dell'anno sono stati attivati, come anche nel 2018, contratti intermittenti per il personale da impiegare, con la qualifica di maestri collaboratori, nei settori Education e Alta formazione della Fondazione.
Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.
È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 393,63; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 98,69.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Come detto in precedenza, si è proceduto alla verifica dei valori degli immobili iscritti in bilancio e l'esito delle perizie redatte dalla società Scenari Immobiliari, incaricata delle valutazioni, ha rilevato una perdita di valore dell'immobile sito in Roma, via Piave, per un importo di €/000 39,00, rilevata nel conto economico tra le svalutazioni delle immobilizzazioni.

Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto la dotazione dei fondi svalutazione, proveniente dagli accantonamenti degli anni precedenti, al netto degli utilizzi, è reputata capiente rispetto al rischio di perdite.

D10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Prodotti finiti e merci	2,49	27,38	-24,89	-90,89%
Totale	2,49	27,38	-24,89	-90,89%

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2019. Il dato registra anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto

in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

D11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	64,92	70,20	-5,28
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	32,57	98,97	-66,40
Totale	97,49	169,17	-71,68

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 64,92 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti di €/000 32,57, prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

D12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile	19,14	27,25	-8,11	-29,75%
Sopravvenienze passive	77,30	47,42	+29,88	+62,99%
Altri costi correnti	214,10	151,16	+62,94	+41,64%
Totale	310,54	225,83	+84,71	+37,51%

L'incremento della voce costi correnti, rispetto all'anno precedente, deriva principalmente dall'accantonamento nel 2019 delle imposte di successione sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, che saranno pagate nel 2020.

Proventi ed oneri finanziari

D13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione
Interessi attivi	0,66	0,56	+0,10
Totale	0,66	0,56	+0,10

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione
Altri oneri finanziari	0,06	0,02	+0,04
Totale	0,06	0,02	+0,04

Nell'anno 2019 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione
Utili su cambi	0,10	0,28	-0,18
Perdite su cambi	-2,51	-2,53	-0,02
Totale	-2,41	-2,25	-0,16

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e sono normalmente connesse ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 219,08, in aumento rispetto all'anno precedente, anche per l'imposizione dei proventi straordinari legati alla valorizzazione degli immobili. In generale si evidenziano gli effetti positivi derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere negli anni precedenti, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. Come detto in precedenza, nonostante l'articolo 24, co. 1, del Decreto Legge 34 del 19 maggio 2020, c.d. "Rilancio Italia" abbia disposto che non è dovuto il pagamento del saldo dell'imposta Irap per l'esercizio 2019 dai soggetti passivi d'imposta con ricavi non superiori a 250 milioni di euro, tra i quali rientra la Fondazione, si è ritenuto prudentiale calcolare l'onere complessivo sul bilancio 2019 in considerazione del fatto che, al momento della redazione e approvazione del bilancio, il decreto non risulta convertito e, pertanto, potrebbe ancora subire modifiche. L'importo del saldo a debito, al netto degli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

• **Direzione e Coordinamento**

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

• **Elenco società controllate e collegate**

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

• **Oneri finanziari imputati all'attivo**

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

• **Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

• **Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

• **Altri strumenti finanziari emessi dalla società**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

• **Finanziamenti dei soci**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

• **Informazioni relative ai patrimoni destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

• **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

• **Operazioni di locazione finanziaria**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

• **Rivalutazioni monetarie**

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così

come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

• **Compensi alla società di revisione**

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2019 è di €/000 15,00.

• **Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

• **Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

• **Proposta destinazione utile dell'esercizio**

Il bilancio chiuso al 31/12/2019 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 18.999 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente
Michele dall'Ongaro



Antonio Pappano e Michele dall'Ongaro
con il sindaco Virginia Raggi



Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2019

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 è stato trasmesso, nelle sue varie componenti con messaggi di posta elettronica in data 26 maggio, 5, 10 e 15 giugno 2020 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Lo Statuto della Fondazione dispone, all'art. 22 (Il Bilancio) che lo stesso deve essere comunicato al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione e deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio. Si prende atto positivamente che risulta rispettato il termine del 30 giugno stabilito dall'art. 107, comma 1, lett. a) del DL 17 marzo 2020, n. 18 convertito in legge 24 aprile 2020, n. 27, per l'emergenza epidemiologica da COVID-19, in deroga a quello del 30 aprile fissato dall'art. 24, comma 1, lett. b) del D.Lgs n. 91/2011 (richiamato dall'art. 5, comma 4, del DM 27.03.2013) per l'approvazione del bilancio.

Lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto ha redatto la relazione di revisione al bilancio 2019.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2019, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico in termini di competenza e di cassa;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione;
- conto consuntivo in termini di cassa;
- piano degli indicatori.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2019 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 1.689.803,03 (€ 18.999,26 nel 2018, € 54.898 nell'esercizio 2017 e € 52.236 nell'esercizio 2016). Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2019, confrontati con quelli del 2018:

Stato patrimoniale	Anno 2019 (a)	Anno 2018 (b)	Variazione c= a – b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	63.657.807	62.858.952	798.855	+1,27
Attivo circolante	9.851.243	9.179.320	671.923	+7,32
Ratei e risconti attivi	113.722	183.280	-69.558	-37,95
Totale attivo	73.622.772	72.221.552	1.401.220	+1,94
Patrimonio netto	55.909.945	54.215.142	1.694.803	+3,13
Fondi rischi e oneri	1.104.560	1.074.747	29.813	+2,77
Trattamento di fine rapporto	3.232.124	3.380.932	-148.808	-4,40
Debiti	13.157.826	13.367.633	-209.807	-1,57
Ratei e risconti passivi	218.317	183.097	35.220	+19,24
Totale passivo	73.622.772	72.221.551	1.401.220	+1,94



Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

Conto economico	Anno 2019 (a)	Anno 2018 (b)	Variazione c= a – b	Differ. % c/b
Valore della produzione	33.253.354	32.170.592	+1.082.762	+3,37
Costo della Produzione	-31.342.669	-31.976.092	-633.423	-1,98
Differenza tra valore o costi della produzione	1.910.685	194.500	+1.716.185	+882,36
Proventi ed oneri finanziari	-1.804	-1.719	-85	+4,96
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
Risultato prima delle imposte	1.908.881	192.781	+1.716.100	+890,18
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-219.078	-173.782	-45.296	+26,06
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	1.689.803	18.999	+ 1.670.804	+ 8.794,05

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2019 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2018. Gli scostamenti sono rilevanti in quanto l'effetto congiunto di aumento del valore (+ 2,83%) e diminuzione del costo della produzione (-2,38%) hanno generato un risultato di esercizio positivo, che nella previsione di budget era pari a 0.

Conto economico	Budget economico assestato anno 2019 (a)	Conto economico anno 2019 (b)	Variazione +/- c= b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	32.337.050	33.253.354	+916.304	+2,83
Costo della Produzione	-32.107.950	-31.342.669	+765.281	-2,38
Differenza valore e costi produzione	229.100	1.910.685	+1.681.585	+734,00
Proventi ed oneri finanziari	-59.100	-1.804	+57.296	- 96,95
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0	0	0
Risultato prima delle imposte	170.000	1.908.881	+1.738.881	+1.022,87
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-170.000	-219.078	-49.078	+28,87
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	1.689.803	+1.689.803	-

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude con un utile importante di € 1.689.803, dovuto principalmente al lascito di un appartamento in Via del Pellegrino, per volontà testamentaria del Maestro Sergio Perticaroli. Il valore di € 1.100.000, contabilizzato tra i proventi vari, è stato determinato sulla base di una perizia di una società di consulenza indipendente, la Scenari Immobiliari Srl. Il risultato è anche dovuto all'incremento del FUS di 0,89 milioni (+ 6,67% rispetto al 2018) e ad una contrazione dei costi, specie, nel corso del primo semestre del 2019, quelli derivanti dal ricorso ai contratti con gli aggiunti di orchestra e coro, ridottosi per il rispetto delle limitazioni conseguenti alla sentenza della Corte di giustizia del 25 ottobre 2018 (situazione superata attraverso un ulteriore intervento legislativo in materia di contratti a termine per i lavoratori delle fondazioni liriche con il D.L. 28 giugno 2019, n. 59, convertito in legge, con modificazioni, dall'art. 1, comma 1, L. 8 agosto 2019, n. 81).

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 8.591,17, di cui €/000 7.268,41 specificamente riferiti all'attività concertistica. Con riferimento all'anno precedente, si registra una complessiva riduzione della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 758,64, determinata per la gran parte dalla riduzione degli incassi per concerti fuori sede. Significativo invece l'incremento degli incassi della stagione sinfonica, che registra un aumento di €/000 761,09 determinato dall'aumento dei concerti programmati nell'anno solare, direttamente collegato alla riduzione delle attività fuori sede e da un generale aumento degli incassi medi per concerto. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un decremento di €/000 320,59, attribuibile ad una diminuzione, rispetto all'anno precedente, delle sponsorizzazioni e degli eventi organizzati per conto terzi.

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 806,74 pari a +3,77%.

La variazione è dovuta principalmente, all'incremento del contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, in seguito all'incremento dei fondi stanziati complessivamente per il settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il bilancio di esercizio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice civile e dei principi

contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91. In particolare, si evidenzia che il conto economico è stato anche riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 1.1.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00
Costi di sviluppo	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	241,48	4,30	45,41	200,37
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	0,00	46.000,00
Immobilizzazioni in corso e acconti	0,00	10,44	0,00	10,44
Altre	6.339,71	20,18	348,21	6.011,68
Totale	52.581,19	34,92	393,62	52.222,49

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium Parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs n. 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la

quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria, posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente; quindi, il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

L'altra voce rilevante, nell'ambito delle "Altre" immobilizzazioni immateriali, è costituita dagli oneri pluriennali (€/000 5.590 al netto dell'ammortamento), che si riferiscono alle attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno con carattere di investimento per la catalogazione, digitalizzazione dell'archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali (per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività come indicato in nota integrativa). L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di component analysis, con aliquote differenziate per tipologia di spesa.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.



Immobilizzazioni Materiali

Le immobilizzazioni materiali ammontano a €/000 11.423, in aumento rispetto al precedente esercizio di circa 1,2 milioni di euro e sono così costituite:

Immobilizzazioni materiali	Saldo al 1.1.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Terreni e fabbricati	1.904,50	1.165,50		3.070,00
Fondo di ammortamento	0			
Valore netto terreni e fabbricati	1.904,50	1.165,50	0	3.070,00
Impianti e macchinari	2.537,38	17,12		2.554,50
Fondo di ammortamento	-2.419,58	-49,19		-2.468,77
Valore netto impianti e macchinari	117,80	-32,07		85,73
Attrezzature industriali e commerciali	1.447,45	34,01		1.481,46
Fondo di ammortamento	-1.324,02	-46,46		-1.370,48
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	123,43	-12,45		110,98
Altri beni	8.679,20	39,62		8.718,82
Fondo di ammortamento	-559,71	-3,04		-562,75
Valore netto altri beni	8.119,49	36,58		8.156,07
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
Totale	10.265,22	1.157,56		11.422,78

L'incremento corrisponde al lascito ereditario del M° Sergio Perticaroli, un appartamento sito in via del Pellegrino 19, valorizzato in €/000 1,1 (secondo il metodo sintetico-comparativo valutazione di importo inferiore, seppur di poco, a quella effettuata con il metodo del Discounted Cash Flow) e alla rivalutazione di €/000 65,50 dei tre immobili derivanti dal lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore complessivo dei quattro appartamenti ammonta a 3,07 milioni. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati.

Il ricavato derivante dai canoni di locazione dei tre immobili, lascito Magliocchetti, deve essere destinato alla erogazione di borse di studio per cantanti lirici. Ad oggi, non essendo ancora state istituite le provvidenze in parola, si è provveduto ad iscrivere i proventi derivanti dalla locazione degli immobili in questione in apposito fondo dello SP. Il Collegio invita la Fondazione a dar corso alla volontà testamentaria avviando l'erogazione delle provvidenze in parola.

Sul valore della voce patrimoniale attiva in esame incide l'ammontare della voce "Altri beni" tra i quali è iscritto il valore del violino Stradivari, stimato, a seguito di perizia da parte di professionista esterno (avvenuta nel 2015), inizialmente, in 4 milioni di euro, e successivamente (2016) aggiornato a € 4.600.000. La valorizzazione dello Stradivari e degli altri beni costituenti patrimonio della Fondazione, com'è noto, è stata possibile in quanto è stato rimosso il vincolo di inalienabilità dei beni costituenti il patrimonio artistico e storico della Fondazione.

Ad incrementare la voce ha contribuito anche l'acquisto del patrimonio dell'Associazione Amici di Santa Cecilia sciolta nel 2019 per €/000 39,62 (consistente in oltre 360 registrazioni di conferenze musicali del periodo 1988-2018 e in altri documenti di interesse culturale).

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Quelle acquisite prima dell'1.1.1999 sono invece iscritte sulla base della perizia iniziale.

Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

Immobilizzazioni materiali	Saldo al 1.1.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Crediti	12.542,59			12.542,59
Totale	12.542,59			12.542,59

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 12,54, e riguardano soprattutto il deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività.

Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

Tra essi figurano i multipli del M° Castellani, ammortizzati, a partire dall'esercizio 2013, con una aliquota annua del 5% (valorizzati per €/000 47,26). Le giacenze, costituite da libri, sono valutate in base a quanto previsto dalla risoluzione ministeriale 9/995 dell'11.08.1977 (in base alla legge Pandolfi) in materia di rimanenze di libri. La riduzione del relativo valore è connessa alle vendite dell'anno, alla svalutazione effettuata a partire dalla pubblicazione cui si contrappone l'incremento del valore derivante dalla produzione di libri del 2019. Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

Rimanenze	Saldo al 1.1.2019	Variazioni +/-	Saldo al 31.12.2019
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	77,31	- 2,49	74,82
Acconti	0	0	0
Totale	77,31	- 2,49	74,82

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

Crediti	Saldo al 1.1.2019	Variazioni	Saldo al 31.12.2019
Verso clienti	2.216,06	- 792,57	1.423,49
Crediti tributari	0,00		0,00
Verso altri	3.154,33	+ 495,86	3.650,19
Totale	5.370,39	- 296,71	5.073,68

Il valore iscritto in bilancio presenta una diminuzione di circa €/000 296,71 rispetto al precedente esercizio.

Dei Crediti verso clienti, una esigua porzione (€/000 63,97) riguarda il credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare nel cui passivo la Fondazione è regolarmente insinuata.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" è stato utilizzato nell'anno (€/000 147,46) per la copertura di posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali interamente svalutate negli anni precedenti e che, effettivamente, si sono confermate inesigibili. Non risulta effettuato alcun incremento del fondo a chiusura dell'esercizio in quanto il relativo ammontare di €/000 214,20, è stato valutato congruo.

Rilevanti sono i crediti ancora sussistenti verso Romagna Musica Soc. coop (€ 273.900), Fondazione Cinema per Roma (€ 211.000), Rai COM SpA (€ 200.000 di provenienza dall'es. 2018), Cassa depositi e prestiti Spa (€ 158.000), Eni Spa (€ 149.640), CCM Classic concerts management (75.341,47), Fondazione del teatro grande di Brescia (€ 40.000), Ministero della giustizia (€ 26.620,00 ante 2012), Leonardo SpA (€ 20.000). La quasi totalità degli importi è stata incassata nei primi mesi dell'anno.

Nell'ambito della voce "Crediti verso altri" di €/000 3.650,20 sono inclusi i crediti verso lo Stato ed enti pubblici (aumentati da €/000 2.399,26 ad €/000 2.790,18) relativi, principalmente, al contributo di Roma Capitale di €/000 2.200,00, quale saldo del contributo ordinario 2019 (già incassato nei primi mesi del 2020), ai crediti verso la Regione Lazio per saldo contri-

buto ordinario 2016 per €/000 169,46 tuttora sospeso in seguito a provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle entrate - Riscossione) connesso ad un contenzioso con l'INPS e al credito verso la stessa Equitalia per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi del 2015 (per €/000 175,00) attribuito alla stessa cartella di pagamento INPS in contestazione (il valore è accantonato al Fondo rischi e oneri).

Inoltre, l'importo si riferisce al credito di €/000 101,30 verso l'Unione Europea per il progetto europeo Music Up Close network, concluso a dicembre 2019 e nei confronti del MIBACT a titolo di contributo per la copertura delle spese di viaggio e trasporto in occasione della tournée a Londra (aumentato da €/000 24,21 a €/000 42,50) e Amsterdam (€/000 17,30) e per il rimborso delle spese per i servizi a pagamento VVFF (€/000 12), nonché al credito verso il MEF per il 5 per mille 2018 (€ 000 57,65);

I Crediti verso altri enti e privati si riferiscono poi soprattutto a quote relative al 2019 dovute da soci fondatori, in parte incassate successivamente: Nicola Bulgari €/000 300, Terna € 000 165,00, Mapei € 000 155,00, BCC € 50,00, ENEL € 000 50,00.

Si evidenzia sul punto che il credito per il contributo dovuto da Astaldi spa 2018 è interamente svalutato in considerazione della situazione economico-finanziaria della società in concordato preventivo, tuttavia la procedura fallimentare nella quale è insinuato il credito è in via di definizione con l'attribuzione di azioni di Astaldi di nuova emissione e di strumenti finanziari partecipativi.



Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale al 01.01.2019	Variazioni	Saldo al 31.12.2019
Paypal	7.425,19	-6.469,07	956,12
C/c postale	35.334,56	-34.695,94	638,62
Conto corrente presso BNL	3.687.101,36	+1.012.667,47	4.699.768,83
Denaro e valori in cassa	1.754,43	-374,64	1.379,79
Totale	3.731.615,54	971.127,82	4.702.743,36

Detti importi trovano corrispondenza nelle rispettive certificazioni di tesoreria e di conto corrente postale di fine esercizio.

Il valore estremamente elevato delle disponibilità liquide nell'ultimo triennio deriva essenzialmente dall'avvenuta erogazione, in prossimità della fine dell'esercizio 2017, del contributo straordinario di €/000 4.000,00 riconosciuto dal MIBACT a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'art. 12, comma 8-bis, del dl n. 91/2017 al quale si sono aggiunti €/000 500, a titolo di contributo ordinario annuale per gli anni 2018 e 2019, riconosciuto dalla medesima amministrazione statale per essere riversato al MIUR. Tale operazione di versamento non è stata ancora realizzata poiché il MIUR, anche se sollecitato dall'Accademia, ad oggi non ha fornito indicazioni tecniche in merito alle modalità di versamento. Al netto, di tali somme l'ente sarebbe stato al 31 dicembre 2019 in attivo per circa 200.000 euro.

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo al 1.1.2019	Variazioni	Saldo al 31.12.2019
Ratei attivi	317,62	3.281,83	3.599,45
Risconti attivi	182.962,19	-72.840,03	110.122,16
Totale	183.279,81	-69.558,20	113.721,61

La diminuzione dei risconti attivi, come evidenziato nella nota integrativa, è dovuta all'annullamento dei concerti da marzo del 2020 in poi a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID 19 lasciando imputati detti costi al bilancio 2019.

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Fondo di dotazione	50.126.156			50.126.156
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (FONDO DI GESTIONE ENTI LOCALI E SOCI FONDATORI)	3.239.329	5.000		3.244.329
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite				
Riserve statutarie (RISERVA LEGALE)	6.712			6.712
Altre Riserve				
Utili (perdite) portati a nuovo	823.947	18.999		842.946
Utile (perdita) d'esercizio	18.999	1.689.803	-18.999	1.689.803
Totale patrimonio netto	54.215.142	1.713.802	-18.999	55.909.945
Riserva indisponibile	-46.000.000			-46.000.000
Totale patrimonio disponibile	8.196.142			9.909.945

La nota integrativa fornisce un'evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio. Il patrimonio netto si incrementa quasi esclusivamente per effetto della gestione e quindi per l'ammontare dell'utile di esercizio (€/000 1.689,80) che incide sulla parte disponibile del patrimonio, determinata dall'esclusione dal patrimonio netto del diritto di uso illimitato degli immobili valorizzata nell'attivo per € 46.000.000,00 a titolo di riserva indisponibile. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 9.909,94.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondi per rischi e oneri	Saldo iniziale 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	1.074.747,46	97.486,94	67.674,13	1.104.560,27
Totale	1.074.747,46	97.486,94	67.674,13	1.104.560,27

La tabella presenta un lieve incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce "Altri" che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri come indicato nella sottostante tabella.

Altri	Saldo iniziale 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	645.773,12	64.918,21	67.674,13	643.017,20
Fondo altri rischi ed oneri	428.974,34	32.568,73	0,00	461.543,07
Totale	1.074.747,46	97.486,94	111.411	1.104.560,27

Il primo dei fondi sopra indicati è diminuito per effetto dell'utilizzo (€/000 67,67) legato alla definizione di alcuni contenziosi (€/000 5,47) e per lo storno, avendo ipotizzato la vittoria del ricorso alla Corte dei conti, dell'accantonamento (€/000 62,20) per il pagamento di ferie non godute (accantonamento effettuato per il divieto generale per le amministrazioni in elenco ISTAT di pagamento delle ferie non godute previsto dalla legge - art. 5, comma 8 DL n. 95/2012 - eccetto che nel caso di interruzione del rapporto di lavoro per cause imprevedibili). Nel medesimo fondo la Fondazione ha altresì accantonato l'onere connesso all'eventuale soccombenza rispetto alla richiesta, ritenuta del tutto impropria, avanzata dall'INPS concernente l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia

per un'asserita evasione. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio della questione.

L'altro fondo si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati in tema di riduzione delle spese prevista da norme diverse a valere su varie spese (spending review) che la Fondazione non ha mai versato all'Erario ma solo accantonato. L'ente ritiene, infatti, di non dover essere incluso nell'ambito delle pubbliche amministrazioni individuate nell'elenco ISTAT, per le quali sussistono i vincoli in parola, e per questo ha proposto ricorso alla Corte dei conti dopo la soccombenza davanti al Consiglio di Stato: si è in attesa dell'udienza di discussione prevista per il 25 giugno; l'accantonamento 2019 è di €/000 32,56 e l'importo complessivo ammonta ora a €/000 461,54.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo al 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Trattamento di fine rapporto	10.262.011,37	1.046.053,82	474.543,34	10.833.521,858
Credito v/Inps F.do Tesoreria	- 6.881.079,64	- 720.318,71		- 7.601.398,35
Totale	3.380.931,73	325.735,11	474.543,34	3.232.123,50



Il credito vantato verso l'INPS (€/000 7.601,40) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti perciò è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.

Debiti

Sono così costituiti:

Debiti	Saldo al 01.01.2019	Variazioni	Saldo al 31.12.2019
Debiti verso fornitori	2.978.427	-836.205	2.142.222
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti	0	0	0
Debiti tributari	783.971	-12.336	771.635
Acconti	2.362.517	-336.068	2.026.449
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.115.301	+140.687	1.255.988
Debiti diversi	6.127.416	834.115	6.961.532
Totale	13.367.633	-209.807	13.157.826

Come negli ultimi due esercizi, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari. La positiva situazione è connessa ai citati contributi di €/000 4.500 che andranno riversati al MIUR. La migliorata situazione di liquidità dell'ente ha avuto positivi riflessi anche sui debiti verso fornitori che, come mostra la tabella soprariportata, presentano una significativa contrazione (quasi il 30% in meno). Il fenomeno, derivante anche dalla generalizzata contrazione dei costi, ha avuto effetti positivi sullo smaltimento dei debiti e sui tempi di pagamento.

La voce "Acconti" riguarda sia la quota parte degli abbonamenti e biglietti venduti per la stagione 2019-2020 riferita ai concerti 2020 (€/000 1.826,15) sia, per la parte "acconti esigibili entro l'esercizio" per €/000 200,30, l'anticipo ricevuto dall'Unione europea per il progetto "Music up close network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai partecipanti e di quanto imputato a copertura dei costi 2019.

I debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale si riferiscono alle quote trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate a dicembre. Si è rilevato tra i debiti INPS il carico previdenziale (€/000 456,75) relativo agli accantonamenti erogati nei primi mesi 2020. Nel valore sono compresi anche gli oneri previdenziali relativi all'accantonamento prudenziale dell'indennità corrispondente al valore delle ferie maturate e non godute al 31 dicembre 2019 in attesa della decisione della Corte dei conti.

Nella voce "debiti diversi" (€/000 6.961,53) sono compresi, tra gli altri, i debiti verso il personale per emolumenti di competenza 2019 ma erogati nel 2020 (premio di produzione, presenza, straordinario di dicembre 2019 ecc.), le retribuzioni di dicembre 2019 per gli aggiunti, nonché il fondo per le borse di studio derivanti dai proventi del lascito Magliocchetti (€ 104,00). È iscritto, inoltre, il debito verso il MIUR alla cui estinzione è destinato il contributo straordinario erogato dal MIBACT da riversare al MIUR al quale si è aggiunto quello relativo al 2019.

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2019	Incrementi	Saldo al 31.12.2019
Ratei passivi	0	0	0
Risconti passivi	183.097	+35.220	218.317
Totale	183.097	+35.220	218.317

Il valore dei risconti passivi è pari a €/000 218,32.

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2019 è di € 33.253.354 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2018	Variazione	Anno 2019
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	9.349.818	-758.643	8.591.175
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI	40.054	-19.871	20.183
5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio	1.408.854	1.054.538	2.463.392
Contributi in conto esercizio	21.371.866	+806.738	22.178.604
Totale	32.170.592	1.082.762	33.253.354

Il valore della produzione espone un incremento di oltre €/000 1.082 pressoché interamente connesso al lascito testamentario dell'immobile in Via del Pellegrino del Maestro Sergio Perticaroli. La contrazione dei ricavi e proventi per attività istituzionali per €/000 758 è più che compensata dall'incremento dei contributi in conto esercizio per €/000 806.

Come è noto, tra i presupposti e requisiti per il mantenimento dell'autonomia speciale di cui al DM MIBACT 6.11.2014, vi è quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese, in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale, nonché quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti, potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il riscontro effettuato a tale riguardo mostra che il rapporto tra entrate proprie, valorizzate in €/000 8.591 (di cui l'84% relativo ad attività concertistica) e il contributo statale (€/000 14.240) è ampiamente rispettato anche per il 2019; inoltre, come si è precisato in premessa, il conto economico si mantiene, anche nel 2019, in equilibrio, essendosi prodotto un utile di esercizio.

Segue un'analisi delle modifiche intervenute nel corso dell'esercizio 2019. I ricavi e proventi per attività istituzionali sono diminuiti per €/000 758, soprattutto a causa della riduzione dei compensi per concerti fuori sede (-€/000 594) (sia in Italia che all'Estero) e straordinari (-€/000 366) parzialmente compensati da un consequenziale aumento dei ricavi derivanti dalla stagione sinfonica (+€/761). Significativa anche la flessione della voce altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni per €/000 321 attribuibile ad una diminuzione delle sponsorizzazioni ed eventi organizzati per conto terzi. La nota integrativa e la relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività concertistica svolta. A tali documenti si fa, pertanto, rinvio.

I contributi in conto esercizio, dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio, espongono un aumento rispetto al precedente esercizio (+€/000 807, +3,77%) evidentemente connesso, all'incremento del contributo FUS (+€/000 890) mentre sono costanti i contributi di Roma capitale.

I contributi dei privati presentano una diminuzione per effetto fra l'altro, del mancato rinnovo del socio Astaldi (€/000 250) e della riduzione del socio BNL (€/000 90), cui si contrappone solo parzialmente l'incremento dovuto al contributo del nuovo socio Terna (€/000 250).

Al contrario l'attività di fund raising presenta un incremento rispetto al 2018 di €/000 130,92.

Tra gli altri ricavi si ricordano i già menzionati proventi derivanti dal lascito testamentario del Maestro Sergio Perticaroli per l'immobile di Via del Pellegriano di cui si è detto in precedenza, valorizzato €/000 1.100.

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad € 31.342.669 come rappresentati nella seguente tabella:

Costi della produzione	Anno 2018	Variazioni	Anno 2019
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	48.572	3.782	52.354
Costi per servizi	9.323.672	-229.432	9.094.240
Costi per godimento di beni di terzi	511.293	-163.674	347.619
Spese per il personale	20.864.444	42.177	20.906.621
Ammortamenti e svalutazioni	805.723	-274.409	531.314
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	27.379	-24.885	2.494
Accantonamenti per rischi	169.174	-71.687	97.487
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	225.834	84.706	310.541
Totale	31.976.092	-633.423	31.342.669

La voce "Costi per servizi" evidenzia una riduzione rispetto all'anno precedente, derivante da un generale contenimento dei costi su quasi tutte le voci, fatto salvo l'incremento delle spese di pubblicità per il finanziamento di una campagna di affissioni a sostegno dei concerti della stagione, oltre quella ordinaria di supporto della campagna abbonamenti.

Un decremento viene registrato anche alla voce "Scritture artistiche", connesso direttamente alla programmazione, sia in termini di numero di concerti che di artisti impiegati nelle produzioni (direttori, solisti strumentisti, solisti di canto).

Un consistente decremento (€/000 274) si registra nella voce ammortamenti e svalutazioni, in quanto nel 2018 si era dato luogo alla svalutazione del credito Astaldi per € 250.000. Inoltre, i minori ammortamenti (- 63,41 mila euro) dipendono dal fatto che alcuni beni negli anni completano il ciclo degli ammortamenti. Rispetto all'anno precedente è stata contabilizzata la

svalutazione di uno degli appartamenti di proprietà della Fondazione per 39 mila euro.

Le “Spese per gli Organi dell'Ente” risultano sostanzialmente equivalenti all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 328,52), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 36,27), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 2,82), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 3,45). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

Tra i costi della produzione emergono i costi per servizi (€/000 9.094), diminuiti di €/000 229,43, che incidono sul totale dei costi della produzione per circa il 29%.

I costi che maggiormente incidono sul totale dei costi della produzione sono, come sempre, costituiti dai costi di personale (E/000 20.906) che ne assorbono oltre il 66,7%.

Il costo del personale risulta da un lato diminuito, come conseguenza dell'attuazione del piano di riduzione della dotazione organica del Coro e quindi della cessazione di alcuni rapporti di lavoro a tempo indeterminato, non sostituiti da altre assunzioni, oltre che di una significativa riduzione dei contratti degli aggiunti dell'Orchestra. Inoltre, rispetto all'anno precedente, il minor costo è dovuto alla riduzione delle attività in tournée, con minori oneri per indennità di trasferta oltre dall'assenza della stagione estiva nel 2019 con conseguente mancata erogazione della relativa indennità. I risparmi così registrati sono stati quasi interamente compensati dall'accantonamento nel 2019 delle indennità per ferie maturate e non godute e relativi oneri.

Anche l'incremento del costo relativo al personale amministrativo, rispetto all'anno precedente, si riferisce all'accantonamento del costo per ferie maturate e non godute, al netto di risparmi registrati soprattutto in seguito alla cessazione del rapporto di lavoro di un dirigente alla fine del 2018.

Gli oneri previdenziali non sono diminuiti in misura corrispondente alla riduzione delle retribuzioni principalmente in quanto i risparmi registrati sulle indennità di trasferta, che godono di un regime fiscale e contributivo agevolato, non hanno avuto corrispondente effetto positivo sugli oneri previdenziali, oltre alla cessazione di alcuni degli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire, per la durata di un triennio, sulle assunzioni a

tempo indeterminato.

L'incremento degli oneri diversi di gestione rispetto all'anno precedente, deriva principalmente dall'accantonamento nel 2019 delle imposte di successione, sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, che saranno pagate nel 2020.

Proventi finanziari

Descrizione	Anno 2018	Variazioni	Anno 2019
Proventi da partecipazioni	0	0	0
Altri proventi finanziari:			
Interessi attivi	555,97	109,01	664,98
Interessi ed altri oneri finanziari	-20,87	-35,24	-56,11
Utili e perdite su cambi	-2.253,86	-159,02	-2.412,88
Totale	-1.718,76	-85,25	-1.804,01

La buona situazione di liquidità registrata anche nel 2019, dovuta alla più volte richiamata circostanza (contributo straordinario ed ordinario 2018-2019 MIBAC da restituire al MIUR), ha condotto ad un ulteriore incremento degli interessi attivi sulle disponibilità di cassa ed alla eliminazione di quelli passivi, come mostra la tabella sottostante.

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

Descrizione	Anno 2018	Variazioni	Anno 2019
Interessi passivi bancari	0	0	0
Totale interessi passivi	0	0	0
Altri oneri finanziari	21	35	56
Differenze cambio passive/attive	-2.254	-159	-2.413
Totale	2.275	-194	2.469

ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio si è riunito 8 (otto) volte nel corso dell'esercizio 2019. Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi. Il Collegio ha partecipato, inoltre, a 4 (quattro) riunioni del Consiglio di Amministrazione, acquisendo informazioni sull'attività svolta, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione della stessa, nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione.

Dalle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni di legge o dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'ente.

Nel corso dell'attività di vigilanza non sono pervenute denunce di fatti censurabili né sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

La contabilità sociale e il Bilancio dell'esercizio 2019 sono stati sottoposti al controllo della Società di revisione Deloitte & Touche Spa, – con la quale il Collegio si è frequentemente confrontato – la quale ha prodotto in data odierna apposita relazione accompagnatoria senza formulazione di rilievi, esprimendo – anche sulla scorta delle verifiche periodiche svolte in corso d'anno – un giudizio positivo in ordine alla regolare tenuta della contabilità ed alla corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto pur essendo inclusa nell'elenco ISTAT delle pubbliche amministrazioni, non rientra nell'ambito di applicazione del

citato Dlgs 165/2001;

- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "*spending review*" la Fondazione, come negli anni precedenti, non ha provveduto ad alcun versamento all'Erario. Ciò in quanto, oltre quanto già precisato circa il ricorso per anni pendente davanti al Consiglio di Stato per l'esclusione dall'elenco ISTAT (e ora ripresentato dinanzi alla Corte dei conti che deciderà il prossimo 25 giugno), il MIBACT, nelle premesse del decreto del Direttore Generale Spettacolo per il riparto del FUS 2016, ha precisato che la riduzione delle spese viene effettuata per le Fondazioni lirico-sinfoniche "a monte" attraverso la riduzione del contributo ad esse spettante; dunque l'Accademia non ritiene, a similitudine degli anni passati, di dover versare alcuna somma all'Erario. In ogni caso la Fondazione ha provveduto ad accantonare le somme derivanti dai risparmi in esito alle varie norme succedutesi nel tempo, in apposito fondo (di cui si è riferito nelle pagine precedenti). Il rappresentante del MEF in seno al Collegio ha comunque richiesto la compilazione della scheda di monitoraggio allegata alle circolari ministeriali emanate in tema di rispetto dei vincoli di spesa, dalla quale emerge che per nessuna delle indicate tipologie di costo viene superato il corrispondente limite di legge.
- il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario, nonché con le risultanze degli estratti conto bancari e postali, ed è conforme all'allegato 3 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);
- l'attività della Fondazione si compendia in un'unica missione e in un unico programma;
- l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime **parere favorevole all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2019 da parte del Consiglio di Amministrazione.**

Per il Collegio dei Revisori dei conti
Il Presidente

Cons. Luca Fazio

Roma, 22 giugno 2020

Relazione della Società di Revisione



Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE
AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2019, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2019, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente - Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona
Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.
Codice Fiscale/Registro delle Imprese di Milano Monza Brianza Lodi n. 03049560166 - R.E.A. n. MI-1720239 | Partita IVA: IT 03049560166
Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.
© Deloitte & Touche S.p.A.



Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d’esercizio

I nostri obiettivi sono l’acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d’esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l’emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d’esercizio.

Nell’ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d’esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l’esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull’efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l’appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull’appropriatezza dell’utilizzo da parte del Presidente - Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull’eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un’entità in funzionamento. In presenza di un’incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l’attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un’entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d’esercizio nel suo complesso, inclusa l’informativa, e se il bilancio d’esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.



RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizio ai sensi dell’art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Presidente - Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2019, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d’esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d’esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2019 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d’esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2019 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all’art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell’impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell’attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 22 giugno 2020

IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Concludiamo l'analisi delle risultanze economiche dell'esercizio finanziario con il calcolo del valore economico aggiunto generato, utile ad offrire una più completa evidenza della rilevanza economico-sociale della Fondazione, a coloro che direttamente o indirettamente partecipano alle sue attività.

Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato principalmente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione negli ultimi anni, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire circa il 60% dei costi del personale, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" del rimanente 40% dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammonta-

menti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2019, rispetto all'esercizio precedente, i ricavi totali della produzione sono aumentati del 3,4% circa, mentre il valore aggiunto caratteristico lordo è aumentato del 6,5% circa, la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder è pari a €/000 22.817, aumentata rispetto al 2018 (+8%).

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

A) Il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (92%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2019 è lievemente aumentato rispetto all'esercizio precedente.

B) La remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività.

C) La remunerazione degli istituti finanziatori, anche tale valore è assai poco rilevante, costante rispetto al 2018, a conferma del continuo sforzo di contenimento dell'esposizione finanziaria.

D) La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

La formazione del valore aggiunto (valori in €/000)	2019	2018
A) Ricavi totali della produzione	33.233	32.130
• corrispettivi a fronte di servizi	11.054	10.759
• contributo statale (FUS)	14.241	13.350
• contributi in conto esercizio	7.938	8.021
B) Consumi	9.807	10.218
• spese per servizi e materiali di consumo	9.147	9.588
• spese per godimento di terzi	348	323
• oneri diversi di gestione	234	178
• accantonamenti	98	169
• (capitalizzazioni)	(20)	(40)
Valore aggiunto caratteristico lordo	23.426	21.912
• proventi straordinari	-	-
• oneri straordinari	(77)	(47)
Valore aggiunto globale lordo	23.349	21.865
• ammortamenti, svalutazioni	(532)	(805)
Valore aggiunto globale netto	22.817	21.060

La distribuzione del valore aggiunto (valori in €/000)	2019	2018
A) Remunerazione del personale	20.906	20.865
• costi del personale diretti	15.913	15.979
• costi del personale indiretti	3.909	3.785
• T.F.R.	1.084	1.101
B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione	219	174
• imposte	219	174
C) Remunerazione del capitale di credito	2	2
• oneri finanziari	2	2
D) Remunerazione della Fondazione	1.690	19
• utili accantonati	1.690	19
Totale valore aggiunto globale netto	22.817	21.060
• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	532	805
Totale valore aggiunto globale lordo	23.349	21.865

Ricordiamo a questo punto che il “valore” per gli stakeholders e per la comunità in generale, si compone di svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente, le informazioni di carattere economico non sono quindi sufficienti a rappresentare il “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Ci riferiamo ad esempio alla qualità ed alla varietà delle proposte culturali per la comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire culturale e sociale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di *pubblico interesse*.



Anna Tifu

Il valore culturale e sociale

IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

Le fondazioni lirico sinfoniche devono rispettare il generale principio di economicità della gestione aziendale. Il principio di economicità, sottintende altri due concetti chiave, l'efficacia e l'efficienza della gestione. Con efficacia ci si riferisce alla capacità dell'organizzazione di perseguire le proprie finalità istituzionali e nello specifico, la capacità della fondazione di raggiungere gli obiettivi prefissati. L'efficienza invece, concerne la capacità di impiegare razionalmente e quindi di sfruttare al meglio le risorse disponibili per il perseguimento dei propri obiettivi. Per poter valutare l'economicità della gestione bisogna preliminarmente chiarire alcuni aspetti riguardanti l'attività di misurazione della performance.

In realtà di questo tipo la performance deve essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte talvolta in collaborazione e a favore delle scuole.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Piero Monti, Maestro delle compagini corali, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero nelle più note sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo.

Nella programmazione dei propri concerti in sede, sia sinfonici che da camera, l'Accademia ha cercato come sempre di offrire un repertorio quanto più vario possibile, incluse contaminazione tra generi musicali diversi, onde poter avvicinare anche un pubblico di neofiti.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2019	2018
Concerti Stagione Sinfonica	87	78
Concerti Stagione da Camera	19	18
Concerti Straordinari	19	33
Family Concert	11	8
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	80	79
Stagione Estiva	-	4
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	34	38
Eventi pre-Concerto	14	13
Convegni e conferenze	8	9
Mostre	1	4
Visite, seminari, laboratori culturali	11	18
Lezioni di Storia della musica	-	-
Totale eventi in sede	284	302
Concerti Fuori Sede	83	91
Totale	*367	*393

* A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 985 nel 2019 e 780 nel 2018, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.352 attività nel 2019 e 1.173 nel 2018. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2019 sale a 1.642.

Come evidenzia la precedente tabella, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede è rimasto pressoché costante rispetto al precedente esercizio, mentre è lievemente diminuita l'attività fuori sede, non quella dell'Orchestra e del Coro, che hanno eseguito in totale 33 concerti in Italia e 20 concerti all'estero, ma quella delle compagini giovanili e degli allievi dell'Alta Formazione, diminuita rispetto all'anno precedente, in totale quindi 333 concerti, rispetto ai 349 dell'anno precedente, con un decremento produttivo dell'4,5 % circa, attribuibile all'attività fuori sede. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un de-

cremento di circa il 7% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite del 1,2%. Le ragioni sono da ricondursi anche alla realizzazione di ben 14 concerti straordinari in meno rispetto al 2018, ed alla mancata stagione estiva, oltre ad una leggera flessione del pubblico non abbonato. Gli abbonamenti risultano più o meno costanti rispetto alla precedente stagione. Le percentuali medie di riempimento totali (incluse quelle in abbonamento) registrano una lieve flessione rispetto all'anno precedente, nei concerti da camera e nei concerti della domenica mattina, della rassegna *Family Concert*. Per quanto riguarda gli incassi totali dell'attività concertistica, l'aumento realizzato nei concerti in abbonamento, più numerosi rispetto all'anno precedente, è stato totalmente assorbito dalla diminuzione registrata nei concerti fuori sede, portando ad un lieve decremento (- 5,6%) rispetto all'anno precedente.

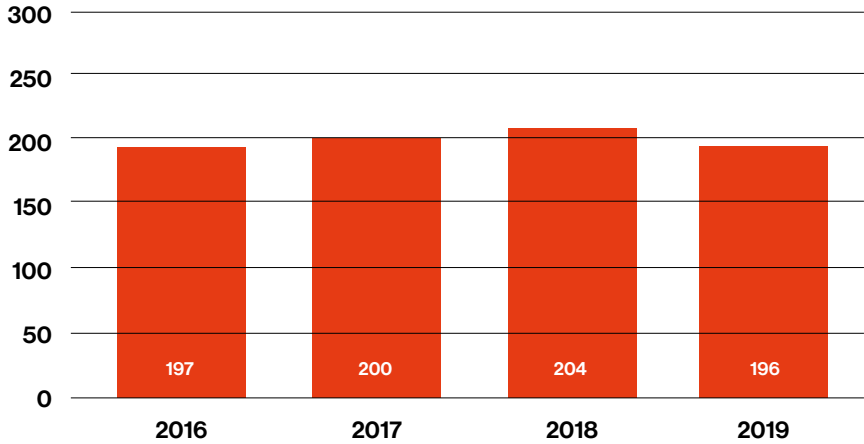
Stagioni	Numero abbonamenti*
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407

Anno solare	Numero biglietti venduti*
2014	144.193
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787

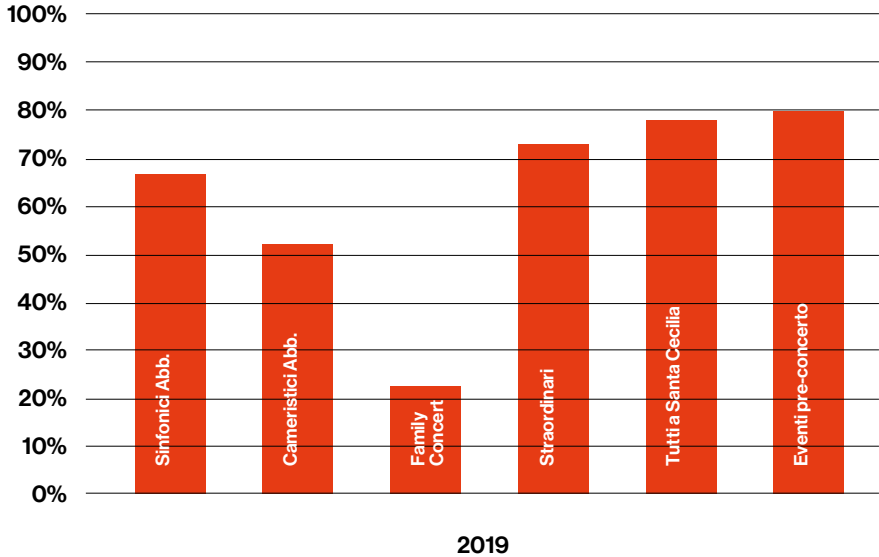
*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare.

	2019	2018
Presenze complessive a pagamento concerti	215.714	218.530

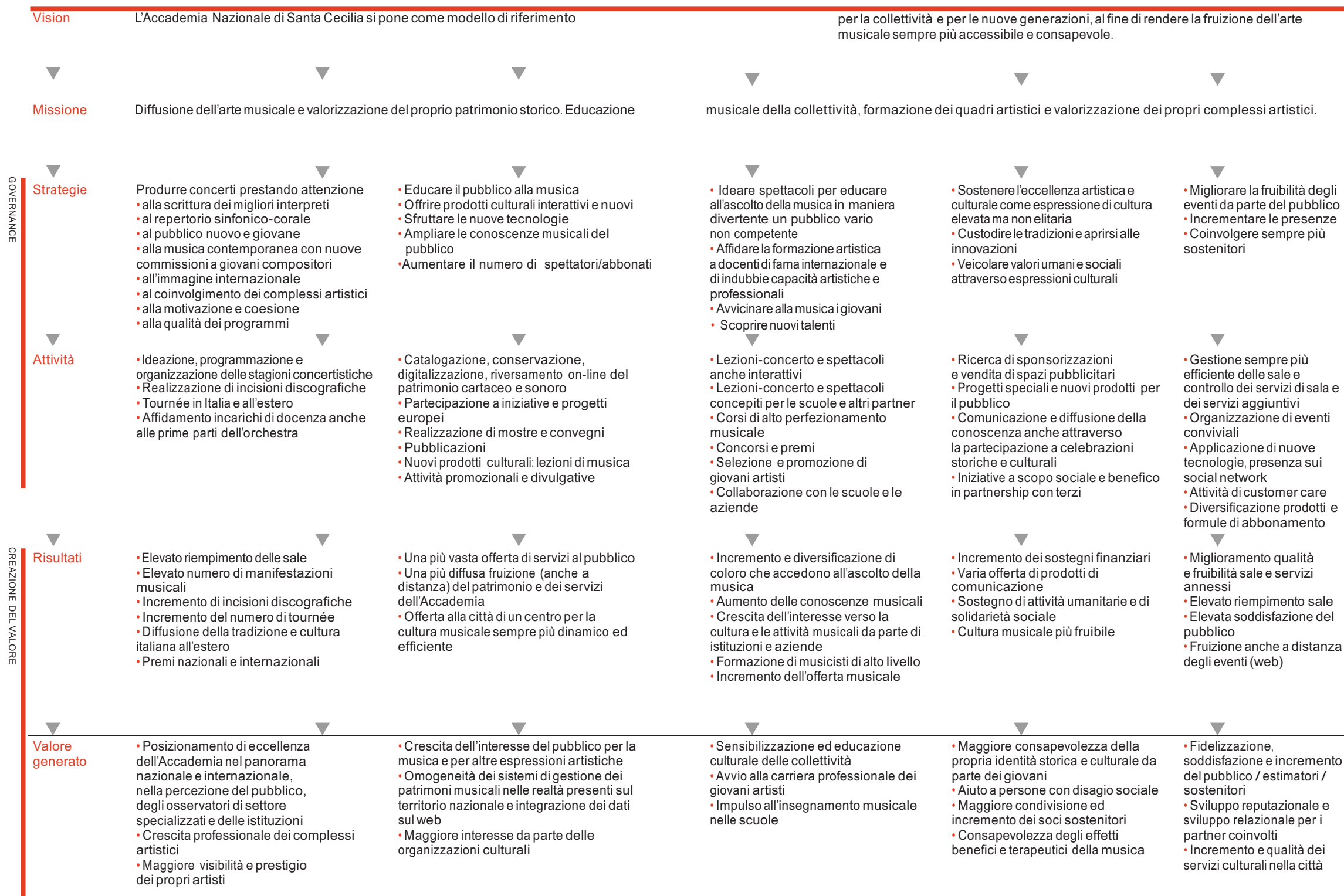
Totale concerti a pagamento in sede (2016 – 2019)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



Nella figura successiva viene rappresentata la “catena del valore”, che mostra quali risultati ed effetti generano sulla collettività le linee strategiche adottate dall'Accademia, attraverso le relative attività realizzate. Nella configurazione del grafico, le attività dell'Accademia risultano suddivise in base alla missione perseguita ed alle linee strategiche definite. È definita **catena** in quanto gli elementi che la costituiscono si sviluppano a cascata, essendo ognuno funzione dell'elemento e delle scelte precedenti; è inoltre di **valore** poiché viene ricostruito il valore generato (risultati ed effetti) nel perseguimento della missione statutaria. Gli elementi costitutivi della suddetta catena sono: la **Vision**, che indica la proiezione dello scenario futuro che rispecchia gli ideali, i valori e le aspirazioni di chi fissa gli obiettivi e incentiva l'azione; la **Missione**, il fine ultimo verso cui l'Accademia tende; le **Linee strategiche**, che definiscono la strategia e gli obiettivi che consentono di perseguire la Missione; le **Attività** ideate e programmate in coerenza con quanto precedentemente definito, che consentono concretamente di attuare le strategie; i **Risultati**, che discendono dall'attuazione delle attività e che consentono di misurare il raggiungimento degli obiettivi strategici; il **Valore generato**, ossia la ricaduta sociale e culturale che le scelte e le azioni perseguite hanno determinato sulla collettività.



La stagione sinfonica

L'anno 2019 si è aperto con i concerti diretti da Daniele Gatti (in sostituzione del previsto Yuri Temirkanov), il 10,11 e 12 gennaio con la *Quarta Sinfonia* di Gustav Mahler. Occorre ricordare che in questo frangente alcuni dei programmi annunciati all'inizio della stagione sono stati modificati per via delle disposizioni di legge che limitando la possibilità di contratti temporanei, di fatto, impedivano il completamento degli organici orchestrali necessari con i musicisti "aggiunti". Ciò nonostante l'Accademia ha potuto operare delle scelte coerenti con quanto annunciato e proseguire la programmazione dei concerti con programmi altrettanto interessanti e modulati sulle concrete disponibilità dell'organico stabile. Il mese di gennaio 2019 è stato caratterizzato dalla presenza in successione dei tre ultimi Direttori Musicali dell'Accademia, infatti dopo i concerti di Gatti, nella settimana successiva ha diretto Myung Whun Chung e a seguire Antonio Pappano. In un solo mese i tre più recenti Direttori Musicali dell'Accademia sono saliti sul podio della grande sala dell'Auditorium Parco della Musica a testimonianza di un legame e di una collaborazione che nel caso di Gatti e Chung prosegue nel tempo mentre Pappano è il punto di riferimento nel presente. Chung ha proposto un programma perfetto per le sue corde interpretative con la *Patetica* di Cajkovskij e i *Quattro ultimi lieder* di Strauss interpretati dal soprano Krasimira Stoyanova. Pappano ha poi proposto due diversi programmi: il *concerto per violino "Alla memoria di un angelo"* di Alban Berg (solista Gil Shaham) e *Notte trasfigurata* di Schoenberg abbinando queste proposte a pagine del repertorio più tradizionale come il *Requiem* di Mozart e gli "evergreen" di Gershwin *Rhapsody in Blue* (solista il pianista Conrad Tao) e *Un Americano a Parigi*.

Il mese di febbraio ha visto il ritorno di Mikko Franck, solista Jean-Yves Thibaudet con la proposta in prima esecuzione a Santa Cecilia di tre *cantate* di Ravel scritte per il Prix de Rome assieme al *Concerto in Sol* e alla *Sinfonia in re* di Cesar Franck.

Un altro musicista italiano che appare costantemente nelle stagioni ceciliiane è Fabio Biondi che ha dedicato i suoi concerti interamente a Mozart, con la *Sinfonia Concertante K.364* nella quale, assieme alla prima viola dell'Orchestra dell'Accademia, Raffaele Mallozzi, si è esibito anche in veste di violinista. Al concerto ha partecipato anche il Coro con la *Messa dell'Incoronazione*. Le qualità del giovane direttore ceco Jakub Hrusa erano già emerse al suo debutto, avvenuto nel 2016, con una memorabile

esecuzione del ciclo "*La mia Patria*" di Bedrich Smetana. Da quel momento è presente costantemente nelle stagioni dell'Accademia. Nel suo programma del febbraio 2019 non potevano mancare pagine a lui congeniali come alcune *Danze Slave* e il *Concerto per violino* di Anton Dvořák, solista Joshua Bell, poste accanto alla scintillante Suite dal balletto *Romeo e Giulietta* di Prokofiev.

Anche il colombiano (ma austriaco di adozione) Andres Orozco –Estrada ha mantenuto un rapporto costante con l'Accademia di Santa Cecilia e ora che la sua carriera è proiettata verso incarichi molto prestigiosi ogni sua presenza diventa una occasione importante per ammirare le sue qualità artistiche. È stata questa l'occasione anche per riascoltare una pagina importante del Novecento musicale italiano, *Noche Oscura* di Goffredo Petrassi che il maestro colombiano ha accostato alla *Sinfonia n.7 "Lenin-grado"* di Dimtri Sostakovich.

Un altro ritorno è stato quello del finlandese Sakari Oramo, direttore principale della Bbc Symphony Orchestra e direttore sempre più richiesto sui podii più importanti nel mondo. Nel suo programma due composizioni di Jean Sibelius: la *Cantata "Snofrid"* in prima esecuzione nei concerti di Santa Cecilia e la *Sinfonia n.1* del compositore finnico. In programma anche il *Concerto per pianoforte e orchestra n.1* di Beethoven solista Emanuel Ax. A metà marzo c'è stato il debutto sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di sir John Eliot Gardiner, ed è stato un vero trionfo. I concerti rientravano nelle celebrazioni dei 200 anni dalla nascita di Hector Berlioz e hanno visto anche la partecipazione del giovane violista francese Antoine Tamestit per l'esecuzione dell'*Harold en Italie* di Berlioz. In apertura di programma Gardiner ha proposto il *Carnaval romain* di Berlioz e la *Settima Sinfonia* di Dvorak.

Tra i grandi interpreti anche Semyon Bychkov con le sorelle Labeque, soliste ai due pianoforti per l'esecuzione del *Concerto* (anche questo in prima esecuzione a Santa Cecilia) di Max Bruch, e quindi della *Sinfonia n.9 "La grande"* di Franz Schubert.

Tra i direttori avviati alla carriera internazionale dall'Accademia di Santa Cecilia figura Stanislav Kochanovsky che è stato protagonista dei concerti di metà aprile nei quali ha presentato la rara quanto interessante Cantata di Taneev "*San Giovanni damasceno*" ma soprattutto una nuova composizione di Ivan Fedele, commissionata dall'Accademia, dal titolo *Lexicon III*. Ai concerti ha preso parte anche il pianista Benedetto Lupo solista del *Concerto per pianoforte* di Skrjabin. In chiusura la Suite dall'*Uccello di fuoco* di Stravinsky.

Un altro programma tutto mozartiano è stato quello offerto da Ton Koopman con la partecipazione del Coro dell'Accademia per la grande *Messa in do* del compositore salisburghese. Il maestro olandese ha poi chiuso il programma con un grade classico: la *Sinfonia n.41, K.551 "Jupiter"*.

Sir Antonio Pappano è quindi tornato sul podio dell'Orchestra alla fine di aprile per tre esecuzioni dell'*Ottava Sinfonia* di Bruckner registrata dal vivo dalla Warner per successive pubblicazioni. È la prima volta nella storia che un'orchestra italiana registra questo repertorio nel mercato discografico internazionale.

Nel mese di maggio è tornato sul podio Daniele Gatti insieme al solista Yefim Bronfman, per dirigere il *Secondo concerto* e la *Seconda Sinfonia* di Brahms.

Prima di affrontare una lunga e prestigiosa tournée europea Pappano ha diretto tre concerti, con la partecipazione della violinista Lisa Batiashvili. In programma il *Concerto per violino n.1* di Bartok, la *Notte sul Monte Calvo* di Mussorgskij e *Sheherazade* di Rimsky -Korsakov.

Mentre l'Orchestra con Pappano era impegnata all'estero, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov ha offerto al pubblico romano tre concerti con musiche di Cajkovskij e Prokofiev.

Un grande successo è stato registrato dai tre concerti di fine maggio diretti da Mikko Franck con in programma la spettacolare *Sinfonia n.2 "Resurrezione"* di Mahler.

Gli ultimi due programmi relativi alla Stagione in abbonamento 2018-19, nel mese di giugno sono stati diretti da Antonio Pappano (con la partecipazione del mezzosoprano Joyce Di Donato nella rara *Cantata Giovanna d'arco* di Rossini) e da Gustavo Dudamel. Nel mentre l'Orchestra con Pappano ha visitato anche il Festival di Saint Denis (Parigi). Gustavo Dudamel ha poi concluso trionfalmente la stagione dirigendo l'ouverture *dell'Egmont* e la *Quarta e Settima Sinfonia* di Beethoven.

L'attività dei complessi artistici è ricominciata in autunno con l'inaugurazione della Stagione 2019-20 dedicata ancora alla figura di Hector Berlioz e l'esecuzione del suo monumentale *Requiem*, composizione per la quale occorre un immenso spiegamento di forze strumentali e corali. Ha infatti partecipato ai concerti il Coro del Teatro San Carlo di Napoli accanto al Coro dell'Accademia che vedeva il debutto anche del suo nuovo direttore Piero Monti. Sul podio Pappano e solista il tenore Javier Camarena.

La stagione è entrata subito nel vivo con i successivi concerti sempre diretti da Pappano ma con la partecipazione di Evgeny Kissin solista del Secondo Concerto di Franz Liszt. In programma, nell'ambito dell'omaggio a

Berlioz, la *Symphonie Fantastique* e l'ouverture dal *Benvenuto Cellini*.

In sostituzione di Mikko Franck ammalatosi all'ultimo momento Carlo Rizzari ha preso in mano le redini dei concerti del 24, 25 e 26 ottobre. Con Anna Tifu solista hanno affrontato il *Concerto per violino* di Sibelius. Dopo un'ulteriore pagina di Berlioz, l'Overture del *Beatrice et Bendicte*, Rizzari ha brillantemente diretto l'orchestra nella impegnativa *Sagra della Primavera* di Stravinsky.

Nel mese di novembre ritroviamo Antonio Pappano e, acclamatissima dal pubblico, Martha Argerich interprete superlativa del *Concerto n.1* di Liszt.

È stato un grande successo il debutto del giovanissimo violinista austriaco Emmanuel Tjeknavorian impegnato nel *Concerto* di Kachaturian, con il direttore Juraj Valcuha che ha presentato la Suite dall'*Amore delle tre Melarance* e l'impegnativa *Terza Sinfonia* di Prokofiev.

Con l'esecuzione in prima italiana, nell'ambito del progetto europeo "Music Up-Close" si è ascoltata, con la direzione di David Afkham, la *Cantata "Triumph to exist"* di Magnus Lindberg, tra i maggiori compositori odierni, dedicata all'anniversario della fine della Prima Guerra Mondiale. Afkham ha quindi diretto il *Preludio e Morte di Isotta* di Wagner e la *Terza Sinfonia* di Brahms.

Per la *Messa da Requiem* di Verdi, alla fine di novembre, è tornato sul podio di Santa Cecilia Daniel Oren, la cui esecuzione del capolavoro verdiano ha suscitato commozione ed entusiasmo nel pubblico, solisti per l'occasione Eleonora Buratto, Ekaterina Semenchuk, Francesco Demuro e Ain Anger. Il 2019 si è concluso con i concerti diretti da Gustavo Dudamel. Il Maestro venezuelano ha proposto la *Sinfonia Semiramide* di Rossini, la *Seconda Sinfonia* di Schubert e la *Prima Sinfonia* di Brahms.

La stagione da camera

I concerti di musica da camera hanno incluso prevalentemente i grandi pianisti. Il concerto di Andras Schiff, assente a Santa Cecilia da alcuni anni, ha aperto in gennaio questa rassegna ideale ed è stato seguito dai recital di Alexandre Tharaud, Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Grygory Sokolov per quello che riguarda il primo semestre del 2019. Con la riapertura delle attività concertistiche da ottobre si sono alternati Andrea Lucchesini, il quale ha presentato nell'inaugurazione della stagione (2019-20) un programma dedicato a Schumann, e di seguito una delle musiciste italiane più ammirate a livello internazionale, Beatrice Rana, Ivo Pogorelich ritornato ad una regolare attività concertistica e Evgeny Kissin in dicembre con un programma beethoveniano, per introdurre l'anno delle celebrazioni del 250° anniversario dalla nascita del grande compositore.

Con Il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini è proseguito il progetto di esecuzione delle Sinfonie di Haydn che da alcune stagioni sta facendo luce sulla produzione meno nota dell'autore.

Uno spazio importante è stato quello dedicato alla musica antica e barocca con i concerti dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia diretta da Federico Maria Sardelli con un programma incentrato sui Concerti Grossi dell'op.6 di Handel, quello degli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano con i Divertimenti giovanili di Mozart e la celebre "Kleine Nachtmusik". A questi si sono aggiunti gli appuntamenti con i Musiciens du Louvre diretti da Marc Minkowski che hanno suscitato un grande entusiasmo del pubblico proponendo musiche raramente eseguite in Italia, come quelle di Rameau (Une Symphonie Imaginaire, una raccolta di brani strumentali dalle opere del grande compositore francese ideata dallo stesso Minkowski), Gluck e quello del trio strumentale costituito da Trevor Pinnock, Emanuel Pahud e Jonathan Manson. Si è dato spazio anche ad alcune prime parti dell'Orchestra dell'Accademia, Andrea Oliva, flauto e Andrea Zucco, fagotto che accompagnati da Enrico Pace al pianoforte hanno ancora una volta confermato l'alto livello professionale. Tutto dedicato al Novecento è stato il Concerto del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia con la direzione di Ciro Visco che ha eseguito i *Catulli Carmina* di Orff e i *Chichester Psalms* di Bernstein. Sempre al Novecento, è stato dedicato il concerto dell'ensemble Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccadoro con l'esecuzione di una commissione dell'Accademia composta da Fabio Capogrosso (Tre Sogni da Borges) assieme a pagine di Donatoni, D'Amico, Francesconi, Franceschini e Vacchi.

Mozart, Beethoven e Schumann sono stati gli autori affrontati dal Quartetto Casals e da Alexander Lonquich.



Myung-Whun Chung

I Concerti straordinari

La programmazione dell'anno 2019 ha offerto anche altri importanti appuntamenti oltre alle stagioni in abbonamento. Un atteso ritorno è stato quello di Ute Lemper e il suo ensemble per un raffinato ed affascinante percorso nel repertorio vocale di Kurt Weill e delle musiche da cabaret.

Come ogni anno si è svolto il Concerto dedicato al Giorno della Memoria dedicato quest'anno alle musiche di donne deportate, al quale ha partecipato il Coro di Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia diretto da Ciro Visco.

Gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano hanno partecipato al Festival Letterature presso la Basilica di Massenzio.

Di notevole interesse sono stati i concerti dell'Orchestre de Chambre de Lausanne diretta da Joshua Weilerstein, con la partecipazione del pianista emergente Lucas Debargue e soprattutto dell'English Baroque Soloists e del Monteverdi Choir diretti da John Eliot Gardiner, per l'esecuzione in forma di concerto dell'opera Semele di George Frederick Handel.

In autunno, in collaborazione con il Festival Romaeuropa e Fondazione Musica per Roma, si è svolto un concerto di musiche contemporanee, alcune in prima esecuzione assoluta, con il Minimalist Dream Quartet e il duo pianistico costituito da Katia e Marielle Labeque. Infine per festeggiare il Natale e l'anniversario beethoveniano si sono svolti due partecipatissimi concerti diretti da Ezio Bosso, in programma la *Quinta* e la *Settima Sinfonia* di Beethoven.



Sakari Oramo

I grandi eventi

L'inaugurazione della stagione ha offerto al pubblico un'opera di rarissima esecuzione nella storia dell'Accademia, dalla potenza impressionante per lo straordinario organico impiegato e momenti di poeticità a tratti inaspettata, la *Grande messe des morts* di Berlioz, composta nel 1838 con libretto in latino. È un Requiem monumentale che Antonio Pappano ha eseguito con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia guidato da Piero Monti insieme al Coro del Teatro San Carlo di Napoli guidato da Gea Garatti Ansini e la star della lirica internazionale Javier Camarena, al suo debutto a Santa Cecilia.

Il Requiem è stato il primo dei tre appuntamenti del ciclo *Fantastico Berlioz* che l'Accademia ha programmato per rendere omaggio al compositore francese.

Tosca, una serata straordinaria, dal titolo "La Roma di Tosca", organizzata per ripercorrerne la trama della celebre opera di Giacomo Puccini, all'interno degli spazi in cui la immaginò l'autore. L'evento ha avuto inizio presso la Basilica di Sant'Andrea della Valle - in cui era ambientato il primo atto dell'opera - con una visita guidata a porte chiuse, in esclusiva, per gli ospiti della serata. La serata è proseguita poi a Palazzo Farnese - luogo in cui si è svolto il secondo atto dell'opera - dove, dopo un aperitivo di benvenuto servito nel suggestivo cortile del Palazzo, gli ospiti sono saliti nel grandioso Salone d'Ercole, per assistere all'esibizione di musiche e racconti del direttore musicale, Sir Antonio Pappano ed alcuni Artisti dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. La serata si è conclusa con la cena di gala, all'interno delle gallerie di Palazzo Farnese, in compagnia degli artisti e degli appassionati sostenitori dell'Accademia, ai quali dopo è stata offerta una visita esclusiva alle prestigiose stanze del Palazzo, dove sono conservate celebri opere d'arte, fra cui gli affreschi di Annibale e Agostino Carracci.

Matera 2019 - Capitale Europea della Cultura, di grande rilievo è stata la partecipazione dell'Accademia, in esclusiva per Enel partner del progetto, la kermesse internazionale che ha visto la cittadina della Basilicata, dichiarata nel 1993 patrimonio dell'Unesco, portare all'attenzione del mondo le ricchezze del proprio territorio, celebrandole attraverso l'arte e la cultura con un programma ricco di appuntamenti, mostre, concerti e produzioni culturali originali che si sono svolti nell'arco di 48 settimane. Per l'evento celebrativo di chiusura, l'Accademia ha realizzato il 19 dicembre presso il

Teatro Guerrieri di Matera, il concerto “Tra Romanticismo e Classicismo” con un quartetto d’archi composto da Alberto Mina, Ingrid Belli, David Bursack e Carlo Onori. Il concerto, che ha riscosso molto successo, ha visto l’esecuzione di alcuni dei brani più significativi della prima scuola di Vienna: il *Quartetto op. 64 n. 5* di Haydn, il celebre *Adagio e fuga K. 546* di Mozart e il *Quartetto op. 18 n. 4* di Beethoven. Un programma focalizzato sul decennio conclusivo del XVIII secolo che, attraverso i suoi tre autori più rappresentativi, ha voluto evidenziare il passaggio in musica tra Classicismo e Romanticismo.

Premio Freccia Rossa, nell’ambito della partnership con l’azienda Ferrovie, per celebrare il legame tra arte e tecnologia, nel 2019 il Gruppo FS Italiane ha conferito al Maestro Antonio Pappano il Premio Freccia Rossa 1000, che da diversi anni viene assegnato ai grandi artisti del panorama musicale nazionale e internazionale presenti nell’offerta artistica di Santa Cecilia. Il premio è stato consegnato al Maestro dai vertici dell’azienda, al termine del concerto sinfonico del 6 giugno, nel corso della cena di gala allestita nel foyer Sinopoli, alla presenza degli ospiti della serata e dei Soci della Fondazione.



Antonio Pappano

L’editoria

Come sempre l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha svolto la sua attività divulgativa anche sul fronte editoriale con pubblicazioni musicologiche, prodotti audiovisivi e testi dedicati ai bambini.

Nel corso del 2019 sono stati stampati i seguenti volumi:

COLLANA “L’ARTE ARMONICA”

Serie III, Studi e testi:

- *Jean Sibelius e l’Italia*, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini, Flavio Colusso e Ferruccio Tammaro
- *Annuario retrospettivo 1996-2005*, tre volumi, a cura di Cecilia Nanni (si è conclusa la fase di redazione)

PERIODICI

- *Studi Musicali - nuova serie*. 2018, 2 e 2019, n.1-2
- *Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Bilancio Integrato - Annuario 2018*, a cura di Federico Ribechi

COLLANA DISCOGRAFICA “AEM”

- *Musiche della comunità ebraica di Venezia. Le registrazioni di Leo Levi (1954-1959)* a cura di Gabriele Mancuso

COLLANA ANSC/CURCI METODI E DIVULGAZIONE

- *Simone Genuini, Giochi d’orchestra* (si è conclusa la fase di redazione)

COLLANA ANSC/CURCI PER RAGAZZI

- *Lia Levi Il segreto di Isabella*, musiche di Gabriele Coen

COLLANA ANSC/CURCI TRADUZIONI

- *Ulrike Kienzle – Giuseppe Sinopoli. Komponist-Dirigent-Archäologe. Königshausen und Neumann, 2011* (è stata avviata la traduzione, previa acquisizione dei diritti)

FUORI COLLANA

- Volume degli atti del convegno conclusivo del progetto europeo Music Up Close Network (in fase di redazione)

AUDIOVISIVI

- 1 e-book per il progetto europeo Music Up Close Network

I **Programmi di sala** sono curati dal punto di vista redazionale, i testi di presentazione dei brani in programma sono affidati a musicologi di chiara fama e corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi

Le iniziative promozionali e divulgative

I programmi di marketing e di promozione sviluppati nel tempo dall'Accademia sono stati improntati a creare una comunità di utenza ben profilata negli interessi e nelle caratteristiche di fruizione che meglio potesse apprezzare le attività e i servizi culturali offerti dall'Accademia. Su tale linea di sviluppo, nel corso dell'anno 2019 l'area marketing ha ampliato la rosa dei partner inclusi nella "Guida ai Vantaggi" e incrementato il numero dei giovani under 30 possessori della Santa Cecilia Fun Club Card. A questo scopo sono stati sviluppati nuovi canali di interesse tramite accordi di co-marketing ed accordi di partnership con istituti di cultura, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), realtà no profit, aziende, tour operator e piattaforme di ticketing internazionale.

La necessità di coinvolgere nuove fasce di pubblico, ha fatto emergere, tra le altre, l'esigenza di ridurre la distanza culturale nei confronti della musica sinfonica esistente per molti fruitori occasionali non cultori della materia, ma comunque interessati. In tal senso sono state sviluppate le seguenti iniziative di promozione e divulgazione:

- Le introduzioni ai concerti, quali gli appuntamenti di Spirito Classico, dei Family Concert e delle Pillole Video.
- le conferenze domenicali tematiche ad ingresso gratuito "Dentro la Musica";
- le nuove formule di agevolazione dei prezzi, in grado di favorire la fruizione della musica sinfonica. A tal proposito citiamo iniziative come i Last Minute alle aziende, i biglietti ridotti per i dipendenti, il "Black Friday" (circa 700 biglietti venduti in un giorno) ed il Carnet di Natale;
- le formule di abbonamento più snelle, e magari tematiche, ad un ciclo musicale ridotto quali "Invito alla Musica", "Speciale Turno V-Presenta un amico", "Ti accompagno io", e le agevolazioni per i partecipanti ai complessi OrchExtra e Chorus.

Per quanto riguarda più in generale le attività di promozione realizzate in collaborazione con partner privati e indirizzate a diverse fasce di pubblico, riepiloghiamo qui di seguito le varie iniziative per obiettivi e per target di pubblico del 2019:

Santa Cecilia Card – guida ai vantaggi Target: pubblico nuovo e abbonati.
Obiettivo: fidelizzazione.

Programma di fidelizzazione, riservato finora agli abbonati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, nei vari campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. Nel 2019 la guida ai vantaggi è stata strutturata su quattro diverse profilazioni: abbonati, sostenitori privati, famiglie (collegate al mondo delle compagini giovanili), giovani under30. Tale suddivisione ha reso più efficace la comunicazione dell'Accademia con evidente ritorno di immagine anche per eventuali finanziatori, che riconoscono l'opportunità di raggiungere i propri target di riferimento attraverso le attività dell'Accademia. Mavive ad esempio ha scelto di essere presente in occasione della presentazione della stagione, sia alla conferenza stampa che al successivo incontro con mecenati e sostenitori, donando fragranze in eleganti custodie a tutti gli ospiti.

Santa Cecilia Fun Club Target: pubblico under 30.
Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche.

Iniziativa partita ad ottobre 2017 e che a fine 2019 conta circa 600 iscritti. L'obiettivo è quello di cercare di portare singoli e comunità di giovani all'interno delle sale concerto, mirando ad abbattere l'ostacolo del prezzo (concerti a 10,00 euro), e a creare l'idea di una comunità di "giovani under 30" che si distingue dalla massa e diventi fruitore abituale della "musica colta".

Con l'acquisto della card al prezzo di 10 euro, si hanno i seguenti vantaggi:

- accesso alla Bibliomediateca e al wifi gratuito
- 10 biglietti al prezzo di €10 per una selezione di concerti dell'Accademia
- biglietti last minute per concerti in promozione
- sconto del 10% alla libreria Notebook, al BArt e al ristorante Spartito dell'Auditorium
- sconto del 30% sulle pubblicazioni dell'Accademia
- possibilità di usufruire degli sconti previsti per gli abbonati.

Formazione studenti universitari Target: giovani under 30.
Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche.

Nell'ambito di un protocollo di intesa con l'Università LUISS che include anche attività di sviluppo del fund raising, nel 2019 è stato istituito un programma didattico e divulgativo rivolto agli studenti dei corsi di laurea e master in Marketing, basato su un mix di performance musicali e laboratori esperienziali. Il programma mira ad un arricchimento conoscitivo nel campo musicale e alla frequentazione dell'attività concertistica dei partecipanti. Nel 2019 si sono svolti 4 incontri.

Offerta musicale Target: giovani under 30.
Obiettivo: avvicinamento alle nostre programmazioni concertistiche.

Proseguito anche nel 2019 il progetto Offerta Musicale finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado: propone percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare, da abbinare ad una serie di concerti individuati nel cartellone della stagione sinfonica e da camera.

Un musicologo (studente o dottorando di una delle maggiori facoltà di Musicologia di Roma) incontra i ragazzi per una semplice introduzione all'ascolto dei brani in programma dei concerti che i giovani potranno ascoltare al prezzo agevolato di 10 euro. Si tratta di una promozione presso il pubblico più giovane, mirata ad incentivarne la frequentazione dei concerti. Nel 2019 si sono registrate circa 1000 presenze.

Classica & Lirica Target: pubblico già in città.
Obiettivo: offerta integrata per un pubblico frequentatore.

L'accordo tra il Teatro dell'Opera e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il 2019 ha previsto la selezione di eventi con contenuti "in sintonia" e ravvicinati nell'arco temporale. Questa offerta si rivolge al pubblico fidelizzato di entrambe le istituzioni, cui viene offerta l'opportunità di acquistare pacchetti integrati ad un prezzo scontato. La stessa offerta è rivolta ai turisti in città, anche nell'arco di un weekend.

Alberghi Target: alberghi più o meno vicini all'Auditorium.
Obiettivo: attrarre turisti.

Il programma, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture adiacenti presso il pubblico fuori sede.

Piattaforme internazionali e tour operator Target: piattaforme tecnologiche che circuitano sul web l'offerta musicale dei principali teatri d'Europa.
Obiettivo: inter il pubblico estero interessato alla musica classica.

Nel 2019 si è rimasto costante il contatto con i principali hub di promozione e vendita di biglietti di musica classica sul web: Classicistic (pubblico tedesco), Music&Opera (pubblico francese) e il Sipario Musicale (pubblico nazionale e internazionale). Il settore marketing è stato di supporto per le prenotazioni di biglietteria e per la biglietteria cosiddetta con "add-on", ovvero con l'offerta di alcuni servizi aggiuntivi come poltronissime + dvd musicale + aperitivo in buvette o al Musa, guida. I concerti meno richiesti vengono offerti ai gestori delle piattaforme e ai loro clienti con delle promozioni, mentre quelli più attrattivi sono acquistabili solo con la formula "addizionata". Nelle varie piattaforme l'offerta è presentata con testi accattivanti, foto e video.

No profit Target: onlus a scopo sociale.
Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso la raccolta fondi di organizzazioni umanitarie.

Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10 € a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale.

Nel 2019 l'Accademia ha lavorato con due importanti realtà: Amnesty International e AfrikaSi Onlus.

Degno di nota è il progetto realizzato dall'Accademia insieme ad Amnesty: *Sheherazade*, La musica per dire mille volte no alla violenza.

Sheherazade è una suite sinfonica composta da Rimskij-Korsakov nel

1888; ispirata a Le mille e una notte, è considerata una delle opere più popolari del compositore russo. Il tema fulcro del progetto è quello del “superamento della violenza”, prendendo spunto dalla musica e dalla breve introduzione che Rimski Korsakov scrive all’inizio della sua opera:

«Il Sultano Shāhriyār, convinto che tutte le donne fossero false ed infedeli, giurò di mettere a morte tutte le sue mogli dopo la prima notte di nozze. Ma sua moglie Shahrazād si salvò intrattenendo il suo signore con dei racconti affascinanti, raccontati in serie, per mille e una notte. Il Sultano, roso dalla curiosità, procrastinava di giorno in giorno l'esecuzione della moglie, e finalmente ripudiò il suo voto sanguinario.».

Spirito Classico Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica.

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; coinvolgimento dei non abbonati in altre programmazioni concertistiche.

Promozione del turno di abbonamento del venerdì.

Nel 2019 è proseguito anche il consueto appuntamento di approfondimento e di presentazione del programma musicale in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30. Si sono svolti 14 appuntamenti nello Spazio Risonanze per accogliere il numero crescente di utenti coinvolti.

I relatori hanno offerto approfondimenti non solo musicologici ma anche giornalistici.

Tale opportunità ha rafforzato sia il legame con le principali testate che recensiscono i concerti dell'Accademia sia quello con il pubblico che ama e sostiene l'Accademia di Santa Cecilia con la propria partecipazione.

Fra i relatori hanno partecipato: il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, Carla Moreni, Quirino Principe, Sandro Cappelletto, Andrea Penna e Gaston Fournier – Facio.

Family Concert Target: pubblico generico.

Obiettivo: avvicinamento del pubblico alla programmazione concertistica dell'Accademia.

Rivolti ad un vasto pubblico, i Family Concert sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto “leggero” e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale.

I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al programma e offrono un'ampia varietà di repertori

e organici: dalla musica da camera a quella sinfonica, dalla musica vocale al jazz.

Pillole Video Target: pubblico generico, abbonato e non.

Obiettivo: avvicinamento del pubblico e maggiore interesse per la programmazione concertistica dell'Accademia.

Nel 2019 si è consolidata la pubblicazione settimanale sul WEB dei video di introduzione al concerto sinfonico – realizzati con la partecipazione del Presidente, del Direttore Musicale e di Professori d'Orchestra e Artisti del Coro – al fine di creare maggior interesse verso il programma musicale sfruttando l'ampia rete dei canali social e web, si sono registrate in media 4.000 visualizzazioni a video.

Formule di abbonamento diversificato Target: pubblico non abbonato.

Obiettivo: più agevole fruibilità dell'abbonamento.

Presenta un amico: gli abbonati al Turno V che, al rinnovo si presenteranno con un amico (nuovo cliente) riceveranno il 20% di sconto sull'acquisto dell'abbonamento.

Ti accompagno io: per ogni iscritto ai corsi Junior o Chorus viene riservato un abbonamento con il 50% di sconto per un accompagnatore sul Turno V (Platea o Galleria 1). Tutti gli abbonati con questa formula saranno posizionati nella stessa area per incentivare l'aggregazione.

Invito alla Musica: è un carnet di biglietti che consente all'appassionato e al neofita di seguire il meglio della Stagione Sinfonica e Cameristica. Fra i 33 concerti suggeriti è possibile personalizzare il proprio carnet, scegliendo 10 concerti tra Musica Sinfonica e Musica da Camera.

OrchExtra/Chorus: gli over 30 che si iscrivono ai corsi specifici dell'Accademia (un appuntamento a settimana) hanno diritto (compreso nella quota di iscrizione al corso) ad un abbonamento per il Turno V (a 28 o 14). Lo scopo è di rendere più estesa la partecipazione alle attività dell'Accademia, affinché l'esperienza formativa risulti complementare e preparatoria all'ascolto e alla frequentazione dei concerti.

Il giornalone dell'auditorium Target: pubblico abbonato e non.
Obiettivo: promozione degli eventi programmati.

Periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con Musica Per Roma, include la programmazione degli eventi in tutti gli spazi del Parco della Musica. Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione.

Sito web e social network

A partire dal 2009 l'Accademia interagisce quotidianamente con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: Facebook (oltre 60.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; Instagram (circa 23.000 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e "stories" relative alla vita dell'Accademia; a questi due canali si sommano inoltre Twitter (circa 12.000 followers) e il canale YouTube (oltre 795.000 visualizzazioni totali), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. Novità del 2019 è stata la creazione di campagne pubblicitarie Google Ads, al fine di ottimizzare la visibilità dei concerti sui motori di ricerca web: le campagne Google vanno ad aggiungersi alla consolidata attività di realizzazione di inserzioni sponsorizzate su Facebook e Instagram, finalizzate al raggiungimento di più ampi target di pubblico, nazionale ed internazionale.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2019 e anni precedenti:

	2019	2018	2017
Visite	644.584	605.866	640.263
Visitatori unici assoluti	358.492	310.311	331.189
Visualizzazioni di pagina	1.789.061	1.732.112	1.856.319

I progetti europei

Si è concluso nel 2019 il progetto MUSIC UP CLOSE NETWORK – connecting orchestral music to young audiences (avvicinare il pubblico giovane alla musica).

Programma pluriennale avviatosi a giugno 2016, nell'ambito del Programma Europa Creativa", di cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è Ente promotore e coordinatore delle attività internazionali finalizzate alla formazione musicale professionale dei giovani e alla circolazione di opere musicali in ambito europeo.

Ricordiamo che MUSIC UP CLOSE NETWORK è costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee – quali l'Orchestre National de Lille, la Netherland Philharmonic Orchestra, la Barcelona Symphony Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra, la Montenegrin Symphony Orchestra, la Lubljana International Orchestra - Branimir Slokar Academy, l'International Yehudi Menuhin Foundation. Partner del progetto sono il partner tecnologico Rgesta, e la Regione Lazio, partner ufficiale, che ha riconosciuto nell'iniziativa la possibilità di condividere strategie innovative di promozione e comunicazione della musica classica.

Anche per l'annualità 2018 – 2019, il programma di cooperazione si è articolato in diverse sezioni: Fresh music in the air, Nurture the future, Music ambassadors program, Jump start di cui elenchiamo a seguire le attività promosse dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Fresh music in the air

Le nuove commissioni per orchestra

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha programmato una nuova commissione affidata al compositore Ivan Fedele dal titolo *Lexicon III*, eseguita dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e diretta da M° Stanislav Kochanovsky, a Roma nei giorni 11, 12 e 13 Aprile 2019 presso la Sala Santa Cecilia.

In data 3, 4 e 5 Ottobre 2019, l'opera orchestrale di Ivan Fedele *Lexicon III* è stata eseguita nuovamente nella Stagione Sinfonica della Barcelona Symphony Orchestra presso l'Auditorium Pau Casals a Barcellona nell'ambito dello scambio di esecuzioni fra le orchestre del Network, sotto la conduzione del M° Kazushi Ono.

In data 21, 22 e 23 Novembre 2019, nel corso della Stagione Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, è stata realizzata la prima esecuzione italiana di *Triumph to exist* del compositore Magnus Lindberg eseguita

dal Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da M° David Afkham. Opera commissionata dall'Orchestre National de Lille, partner del Network Music Up Close.

Si sono svolti inoltre due Incontri Orchestrali e Pre Concert Talks per presentare alle famiglie la musica orchestrale.

Il primo appuntamento in data 3 Febbraio 2019 in sala Santa Cecilia diretto dal M° Carlo Rizzari, con l'Orchestra dell'Accademia, con l'esecuzione di Schönberg, *Verklärte Nacht*. Il secondo appuntamento in data 24 Febbraio 2019 sempre diretto dal M° Carlo Rizzari con musiche di Prokofiev: Il balletto *Romeo e Giulietta*.

Nurture the future

I giovani musicisti, il nuovo pubblico

Questa sezione del programma ha riguardato la coproduzione di concerti con ensemble giovanili nelle diverse città europee coinvolte nel Network Music Up Close, al fine di raggiungere un nuovo pubblico, ampliare e integrare le tematiche, offrire musica in modi non convenzionali. Le coproduzioni e i giovani musicisti sono stati selezionati dal Settore di Alta Formazione e dal Settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per suonare in esecuzioni pubbliche della stagione "Tutti a Santa Cecilia". Il programma 2019 ha previsto due nuove produzioni musicali *Musica Che Vai... Sette note a spasso per l'Europa*, la nuova coproduzione musicale del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la collaborazione della Sarajevo Philharmonic Orchestra e della Montenegrin Symphony Orchestra. Un viaggio musicale alla ricerca delle tradizioni e degli stili musicali d'Europa, classici e popolari. Rivolto a un pubblico giovanile, per dimostrare che ogni nazione ha un suo stile, diverso dagli altri, ma comprensibile a tutti, perché la musica è un linguaggio universale.

Gli spettacoli, cui ha partecipato il Coro di Voci Bianche dell'Accademia si sono svolti a Roma il 5 e 6 maggio 2019 presso l'Auditorium Parco della Musica, a Podgorica il 28 Maggio 2019, presso il Montenegrin Music Center e a Sarajevo il 30 Maggio 2019 in collaborazione con la Sarajevo Philharmonic Orchestra.

La seconda produzione musicale è stata realizzata invece dal Settore Alta Formazione in collaborazione con la Netherland Philharmonic Orchestra e l'Auditori di Barcellona. L'opera intitolata *Radici*, ha visto protagonisti il M° Giovanni Sollima con l'ensemble di giovani violoncellisti selezionati da diversi paesi europei, Music Up Cello Ensemble.

Sono stati realizzati due spettacoli al Parco della Musica di Roma in Sala

Petrassi il 12 e 13 Maggio 2019.

Questa produzione ha esordito con grande successo ad Amsterdam, nell'ambito della Cello Biennale il 18 e 22 Ottobre 2018 in collaborazione con la Netherland Philharmonic Orchestra e, dopo la tappa di Roma, l'Ensemble ha eseguito un altro concerto a Barcellona presso l'Auditori, in data 12 luglio 2019 in collaborazione con la Barcelona Symphony Orchestra.

Music ambassadors programme

Ambasciatori della musica

Nell'ambito delle attività di scambio e collaborazione interculturale, è stato ideato il programma Music Ambassadors Residency, promossa dalla International Yehudi Menuhin Foundation. Ogni anno sono stati selezionati e formati in tutta Europa, giovani "ambasciatori della musica" con l'intento di sviluppare e comunicare la passione per la musica ai loro coetanei. Vi hanno partecipato giovani musicisti europei di età tra i 18 e i 28 anni. La Residenza ha avuto luogo a Domaine de Farnières, Grand-Halleux (Viel-salm) in Belgio dal 24 al 30 Giugno 2019 fra i giovani coinvolti, due giovani musicisti selezionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Vladimir Bogdanovic e Altea Narici.

Music workshops for young audiences

Il Settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani.

- La JuniOrchestra per le scuole, rivolta alle scuole medie ed elementari del territorio laziale, svoltasi presso la sala Santa Cecilia il 4 marzo 2019;
- il Workshop denominato "Esperienza orchestrale" a conclusione dell'esperienza didattica già avviata negli ultimi due anni in collaborazione con il Liceo Landi di Velletri, nell'ambito del quale i tutors dell'Accademia hanno coordinato un ensemble di strumentisti dilettanti del Liceo Landi di Velletri che si è esibito in pubblico a maggio 2019;
- la MASTERCLASS DI CLARINETTO tenuta il 6 maggio 2019 dal M° Stefano Novelli, primo clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia. Alla lezione gratuita hanno partecipato giovani clarinettisti delle Istituzioni Musicali del Lazio (Conservatori, Licei Musicali, Scuole Medie a indirizzo musicale);
- la registrazione audio-video del concerto cantato dal Coro di Voci Bianche, è stata arricchita da interviste ai rappresentanti del Network

- e da una breve presentazione dei brani eseguiti;
- la pubblicazione “Giornata Internazionale Network Music Up Close”, realizzata a conclusione, che raccoglie tutti gli interventi scritti dai responsabili delle Istituzioni europee coinvolte nel Network, in occasione della partecipazione alla Giornata Internazionale Music Up Close che si è svolta presso il Castello di Santa Severa (Lazio) l'8 luglio 2019. La pubblicazione a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, focalizza l'attenzione sulle specifiche strategie per raggiungere nuovi pubblici giovanili.

Infine è stata implementata un'applicazione intitolata “Cluster City of Sounds” che illustra le famiglie strumentali dell'orchestra, con l'utilizzo di immagini grafiche, esempi musicali audio e brevi video interviste ai professori d'orchestra sullo strumento musicale suonato. Il prodotto è stato concepito con chiaro intento divulgativo e didattico, come strumento di avvicinamento alla musica per le Scuole Medie e Superiori e in generale per un pubblico giovanile.



Carlo Maria Parazzoli

LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI

Le Tournée

Alla fine di marzo l'Orchestra con Antonio Pappano ha eseguito due concerti a Mosca, presso la Sala Grande del Conservatorio nell'ambito del Rostropovich Festival. Si è trattato, dopo il grande successo di una precedente presenza, del secondo invito in questa manifestazione diretta dalla figlia del leggendario violoncellista e direttore d'orchestra che tante volte è stato ospite della Fondazione. Uno dei concerti, con la *Quinta Sinfonia* di Beethoven, è stato ripreso dalla Rai e trasmesso in differita in Italia. Nel secondo programma Pappano ha diretto la monumentale *Sesta Sinfonia* di Gustav Mahler.

L'attesa era grande e l'appuntamento non ha deluso le aspettative, la presenza di Kirill Petrenko, direttore dei Berliner Philharmoniker, impegnato nella *Nona Sinfonia* di Beethoven ha fatto registrare il tutto esaurito. Le tre serate sono terminate con ovazioni interminabili per il direttore e i complessi ceciliani.

Particolarmente complessa è stata la gestione dei visti che ha richiesto circa tre mesi di lavoro, e il trasporto degli strumenti, di cui alcuni di elevato valore sono stati trasportati a mano comportando complesse pratiche doganali.

Nel mese di maggio, con la *Quinta* di Beethoven (*Sherazad* in alcune città) e la *Sesta Sinfonia* di Mahler, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha effettuato, con gran successo di pubblico e critica, un tour nelle città di Lussemburgo, Vienna (2 concerti al Konzerthaus), Praga, Dresda, Friburgo, Essen e Londra (Barbican Center), per un totale di 10 concerti.

La durata della trasferta e le numerose tappe hanno comportato qualche difficoltà nelle sistemazioni alberghiere, con la necessità di suddividere il gruppo in più strutture, nove in tutto.

A giugno l'Orchestra ha effettuato un singolo concerto nella Basilica di Saint Denis (Parigi), che ha richiesto un notevole impegno organizzativo a causa della concomitanza delle festività nazionali,

Nel mese di novembre, dopo un primo concerto alla Philharmonie di Parigi, l'Orchestra ha proseguito con un tour in Svizzera, con concerti a Berna, Lugano, Lucerna e Zurigo dove si sono alternati la pianista argentina Marta Argerich e il giovane svizzero Francesco Piemontesi. Il programma ha incluso l'Ouverture dell'Euryanthe di Weber e la Seconda Sinfonia di Schumann.

A dicembre, il Maestro Dudamel, sul podio dell'Orchestra dell'Accademia in Auditorium, non ha potuto proseguire purtroppo nell'impegno che lo vedeva protagonista nella tournée italiana nelle città di Torino, Brescia, Udine e Rimini, è stato pertanto sostituito con successo dal giovane direttore estone Mihail Gerts.

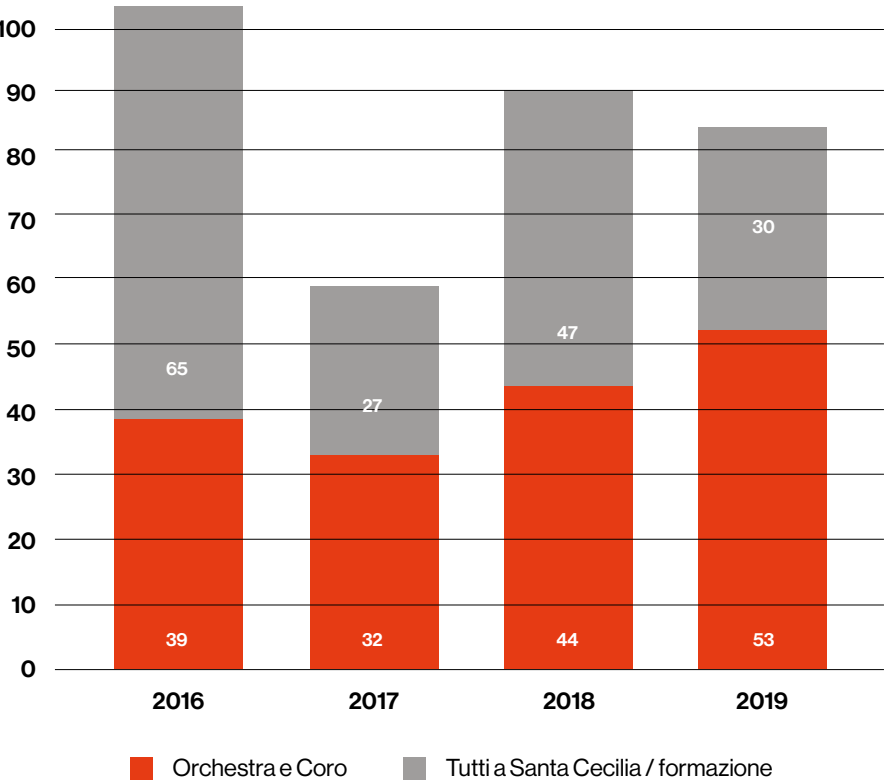
Ricordiamo infine, le due tournée effettuate dal complesso corale dell'Accademia, la prima a febbraio ospite dei concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da James Conlon (in programma *La Creazione di Haydn*), a Torino.

La seconda a maggio, alla Royal Concertgebouw ad Amsterdam, per l'esecuzione del *Requiem* di Berlioz diretto da Antonio Pappano.

Le Tournée all'estero in cifre

	Torino	Mosca	Amsterdam	Europa	Parigi	Francia/ Svizzera	Italia	Totale
Partecipanti	62	107	52	110	72	82	84	/
Giorni	5	4	7	14	2	8	6	46
Città	1	1	1	7	1	5	4	20
Voli	/	3	2	12	2	2	/	21
Transfer	14	9	16	22	2	11	13	87
Alberghi	1	1	1	9	1	9	6	28
Concerti	1	2	2	9	1	6	4	25
Spettatori	600	3.000	3.600	14.100	2.000	8.800	3.300	35.400

Totale concerti fuori sede (2016 – 2019)



Incassi attività concertistica fuori sede

2016	euro/000	2.135
2017	euro/000	2.295
2018	euro/000	2.815
2019	euro/000	2.221



La discografia

I complessi dell'Accademia sono stati impegnati in due importanti registrazioni discografiche: l'*Otello* di Verdi direttore Pappano e protagonista Jonas Kaufmann (Sony) e un disco dedicato ai finali delle tre opere di Donizetti dedicate alle regine d'Inghilterra (Anna Bolena, Roberto Devereux e Maria Stuarda) con protagonista il soprano Diana Damrau (Warner).

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per giovani compositori e musicisti che vogliano intraprendere una carriera artistica professionale.

Istituiti nel 1939 (R.D. n. 1076 del 22 giugno 1939) i Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2018-2019 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 13 e 40 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 90 iscritti di cui 16 di nazionalità estera.

Nel 2019 si sono diplomati 26 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode:

Axel Trolese, pianoforte, Natalia Pogosyan, musica da camera, Lucija Majstorovič, musica da camera.

L'offerta formativa dell'Accademia, nell'anno preso in riferimento, si è ulteriormente arricchita grazie a masterclass affidate ad Accademici illustri

quali: Fabio Vacchi (composizione), Franco Petracchi (musica da camera), che hanno offerto agli allievi iscritti ai corsi una rara opportunità di incontro e confronto con compositori e musicisti di fama mondiale.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 3 e i 23 allievi effettivi, per un totale di 101 iscritti di cui 13 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

Nel 2018-2019 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Per soddisfare questa esigenza, viene dato grande rilievo all'esecuzione pubblica in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso la partecipazione ad una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. Degna di particolare evidenza in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani

composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame. Nel 2019, il concerto si è tenuto il 21 giugno nel Teatro Studio Gianni Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

Nel 2019, l'Ensemble Novecento è stato inoltre coinvolto in due prestigiose collaborazioni, in particolare:

Per il Biennale College Musica, domenica 6 ottobre 2019 al Teatro Piccolo Arsenale di Venezia, sotto la direzione di Matthieu Mantanus, ha eseguito quattro prime esecuzioni assolute di giovani compositori.

Per il RossiniLab, progetto realizzato in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, sabato 12 e domenica 13 ottobre 2019 presso il Teatro di Villa Torlonia, ha eseguito *La cambiale di matrimonio* di Gioachino Rossini sotto la direzione di Giovanni Battista Rigon.

Tra il 15 e il 17 aprile 2019 l'Accademia Filarmonica Romana ha ospitato, presso la Sala Casella, la rassegna "Trii con fantasia", dedicati al Trio con pianoforte del grande repertorio romantico. I concerti sono stati il momento finale di una master class del Maestro Andrea Lucchesini rivolta agli allievi dei corsi di strumento solista (Pianoforte, Violino e Violoncello).

Anche nel 2019 il Settore Alta Formazione ha contribuito ampiamente alla realizzazione delle attività del progetto europeo Music Up Close Network, in particolare, con il concerto Radici, frutto di una co-produzione tra l'Accademia di Santa Cecilia, la Netherlands Philharmonic Orchestra di Amsterdam e l'Orchestra Sinfonica di Barcellona e Catalogna. Giovanni Sollima ha diretto un ensemble di violoncelli composto da un gruppo di suoi allievi insieme a giovani musicisti olandesi e spagnoli selezionati dalle orchestre partner.

Il concerto è stato eseguito il 12 e il 13 marzo 2019 a Roma al Teatro Studio Gianni Borgna, Auditorium Parco della Musica, il 12 luglio 2019 a Barcellona presso l'Auditori.

Sempre nell'ambito del progetto MUCN, e con riferimento al capitolo di attività "Music Workshops for young people" destinato ad attività laboratoriali da realizzarsi nel territorio della Regione Lazio, il settore Alta Formazione ha curato la realizzazione del workshop *Orchestral experience* nell'ambito del progetto teatrale del Liceo Ascanio Landi di Velletri, a cui ha partecipato come tutor dell'Accademia e direzione musicale Barbara Panzarella, già allieva dei Corsi e diplomata in Accademia nel 2016.

Inoltre, ha partecipato al programma "Music Ambassadors" - Corso di formazione per Ambasciatori Musicali curato dalla Fondazione Menhuin in residenza a Farnière (Belgio) per il quale ha selezionato la giovane musicista Lucija Majstorovic, allieva pianista del corso di Musica da Camera.

Il 6 maggio 2019, per festeggiare l'80° anniversario di fondazione dei Corsi, si è tenuto un Open Day in occasione del quale per la prima volta la sede storica di Via Vittoria ha aperto le proprie porte al pubblico con lezioni aperte dei corsi di Violino, Composizione e Pianoforte, esibizioni musicali degli allievi e la proiezione del docu-film *Cellos&Drums*, che racconta il progetto artistico realizzato a Roma e Amsterdam nel 2018.

Come sempre, l'Alta Formazione offre una vasta gamma di opportunità di esecuzioni pubbliche anche attraverso collaborazioni con istituzioni esterne. Fra i numerosi appuntamenti realizzati, menzioniamo i seguenti.

Tra gennaio e aprile, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, si è tenuta, presso la Sala Casella, la rassegna pianistica dell'Accademia Filarmonica Romana "Chopin e ...", con allievi del Corso di pianoforte.

Allievi della classe di pianoforte hanno inoltre partecipato a Santa Cecilia al volo, la rassegna che si svolge presso l'area imbarchi dell'Aeroporto "Leonardo da Vinci" di Fiumicino.

Rinnovata anche la collaborazione artistica con l'Associazione Musicale Tito Gobbi che, nell'ambito della rassegna "Magia dell'opera" ha messo in scena dal 24 al 30 maggio 2019, presso il Nuovo Teatro Orione di Roma, un allestimento ridotto dell'opera *Il turco in Italia* di Gioachino Rossini le cui musiche sono state eseguite da un ensemble composto da allievi dei corsi. Il Festival "Trame Sonore" di Mantova ha ospitato, dal 30 maggio al 2 giugno dieci concerti eseguiti dalle formazioni del corso di Musica da Camera tenuto da Carlo Fabiano.

Allievi dei corsi sono inoltre stati protagonisti di concerti tenuti:

- nella III edizione del "Festival Classiche Forme" di Lecce;
- nella rassegna "Musica a casa Menotti" a Spoleto;
- a Palazzo Valentini (Prefettura di Roma), in occasione delle celebrazioni per la Festa della Repubblica, lunedì 3 giugno 2019.

Premi e riconoscimenti agli allievi dei Corsi

Il 5 giugno 2019 al Palazzo del Quirinale, si è svolta la cerimonia di consegna dei Premi "Presidente della Repubblica" e delle Borse di Studio in memoria dei Maestri Goffredo Petrassi e Giuseppe Sinopoli, alla presenza del Presidente Mattarella. Nell'occasione, sono state consegnate le Borse di Studio per i migliori diplomati del 2016 e del 2017, in particolare: la Borsa di Studio in memoria del Maestro Goffredo Petrassi per l'anno 2016 a Sofia Avramidou, e, per l'anno 2017, a Takuya Imahori; quella in memoria del Maestro Giuseppe Sinopoli, per l'anno 2016 a Leila Shirvani, e per l'anno 2017 al Quartetto Felix, composto da Vincenzo Meriani, Francesca Venga,

Matteo Parisi e Marina Pellegrino.

I Corsi di perfezionamento 2019 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2019	2018	2017
Corsi	14	14	14
Allievi	191	199	213
di cui di nazionalità non italiana	29	20	17
Diplomi rilasciati	26	26	38
Ore complessive di lezione	1.600	1.670	2.130
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche	71	77	37



LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel corso dell'anno è proseguito l'impegno nella valorizzazione e messa a disposizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA – Museo degli strumenti musicali, attraverso anche lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, mirano anche a collegare i diversi settori del patrimonio, attraverso servizi di vendita on-line e il portale web, per offrire servizi più efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che comprende volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

Durante l'anno è continuato il lavoro di catalogazione del patrimonio della Fondazione. In particolare sono state inserite in SBN Web 500 notizie catalografiche relative a manoscritti parte dei quali appartenenti ai fondi Bustini, Natalucci, Sasso, Savoia, Tirelli, Boni e Ziino e 2060 notizie catalografiche relative a edizioni musicali moderne e antiche appartenenti ai fondi Tirelli, Mortari, Molinari e Sasso. Contestualmente sono state svolte le operazioni di ingressatura (timbratura, antitaccheggio, cartellinatura), redazione su Excel di lista di consistenza dei fondi catalogati e non, e relativa collocazione (su scaffale, cassettiere e depositi) di ricognizione inventariale dei periodici e dei programmi di sala, aggiornamento delle schede di consistenza e riordino in sala consultazione di digitalizzazione in alta definizione del materiale su supporto analogico di n. 7158 brani (raccolte 1-80). Riordinamento di un fondo di 600 bobine dell'archivio musicale ancora non catalogato né riversato e custodito nei depositi di revisione e integrazione di dati sulla piattaforma di gestione dei contenuti XDAMS con particolare riguardo agli Authority file degli Accademici dal 1895 al 2018 e alla cronologia eventi per le stagioni dal 2015 al 2019.

Inoltre nel 2019 la Bibliomediateca si è arricchita di altre donazioni:

Fondo Francesco Pennisi

Ultima unità di materiale grafico del fondo Francesco Pennisi composta da più di 100 opere d'arte tra dipinti (acquerelli e penna, acquerelli, penna e pastello, penna) e lucidi, a completamento della donazione degli anni precedenti.

Francesco Pennisi (Acireale 1934 – Roma 2000), non solo musicista ma

anche pittore dal tratto personalissimo e molto incline alla grafica, disegnatore e creatore di scenografie per le proprie opere, ha prodotto opere visive che rimangono uniche nel panorama contemporaneo per l'altissima qualità del segno, l'eleganza espressiva, la capacità di rendere, mediante immagini, ritmi e colori che fondono passato e presente, spazi e dimensioni mimetici ed astratti. Ricordiamo, tra gli altri, gli acquarelli della serie dei capricci romani (1960-1963), i bozzetti per Sylvia Simplex (1972) e l'opera Deragiamiento (1984), nonché le illustrazioni per prodotti editoriali.

Collezione Luca Colosimo

Una collezione di 552 CD di musica jazz, donati da un privato appassionato di jazz.

Collezione Maurizio Modugno

Una collezione di 1350 vinili di musica classica e 132 volumi tra spartiti e partiture (in parte appartenute al direttore Thomas Schippers), acquisiti per donazione di Maurizio Modugno, (Roma 1950). Laurea in giurisprudenza all'Università "La Sapienza" di Roma e master in beni culturali. Nel 1978 entra al ministero dei Beni culturali, attuale Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi. Nel 1986 passa alla presidenza del Consiglio dei ministri, dipartimento per l'Informazione e l'Editoria. Nel 2000 è ammesso nel Seminario Romano Maggiore. Viene ordinato sacerdote da Benedetto XVI nel 2005. È parroco a San Valentino al Villaggio Olimpico in Roma. Come scrittore, storico e critico musicale ha pubblicato i libri: "Ottorino Respighi, la discografia" (1979); "Jules Massenet" (1994); "Boris Christoff" (1996); "Thomas Schippers" (2009); "Ritorno a Bagdad" (Aracne 2018). Suoi contributi sono presenti in volumi di autori vari e suoi articoli figurano nelle maggiori riviste musicali dal 1968 ad oggi.

Donazione Maria Vittoria Zocchi e Livia Matassoni

Maria Vittoria Zocchi e Livia Matassoni, due compagne di eventi musicali, che hanno seguito il M° Abbado nei più grandi teatri europei, hanno raccolto e donato all'Accademia la rassegna stampa dei concerti di Claudio Abbado dal 1988 al 2008.

Archivio Amici di Santa Cecilia

In seguito allo scioglimento dell'associazione è stato acquisito l'archivio cartaceo delle attività svolte dall'Associazione Amici di Santa Cecilia e le registrazioni delle 416 conferenze effettuate a partire dal 6 febbraio 1988.

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa.

Anche il patrimonio del Museo degli strumenti musicali si è arricchito di un pianoforte tre quarti appartenuto al M° Alfredo Casella, dono della nipote Fiamma Nicolodi.

È proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre.

Convegni e seminari

- Omaggio a Ennio Porrino nel 60° della sua morte (Cagliari, 20 gennaio 1910 – Roma, 25 settembre 1959). Giornata di studio dedicata al M° Ennio Porrino organizzata in collaborazione con l'Associazione dei sardi di Roma "Il Gremio" (25 settembre MUSA) e presentazione del libro *Effetto di sardi affetti* di Stefania Porrino, Edizioni Nemapress. Hanno partecipato: Renato Meucci, Neria De Giovanni, Antonio Maria Masia, Giorgio Sanna e l'autrice Stefania Porrino. È seguito un concerto da camera con musiche di Ennio Porrino.
- Giornata di studio dedicata a Renata Tebaldi (1 dicembre MUSA e Sala Petrassi). L'Accademia di Santa Cecilia ha organizzato in collaborazione con la Fondazione Renata Tebaldi una giornata di studi dal titolo *Ritratto d'Artista: Renata Tebaldi, l'Accademia e la discografia*. Hanno partecipato: Michele dall'Ongaro-Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Niksa Simetovic – Presidente Fondazione Tebaldi, Annalisa Bini – Accademica di Santa Cecilia, Elisabeth Norberg-Schulz – Fondazione Tebaldi. La giornata di studio è stata conclusa con un concerto dei vincitori di passate edizioni del concorso Tebaldi che hanno eseguito brani di famose opere liriche.

Presentazioni

- Presentazione volume *Collana AEM con Squilibri* (Archivi di etnomusicologia) Rosa di maggio. Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria (1949-50), a cura di Giuseppina Colicci e Serena Facci (7 maggio). Sono intervenuti gli autori e il prof. Renato Meucci.
- Presentazione volume *Jean Sibelius e l'Italia* (24 ottobre). Sono inter-

venuti i curatori del volume, Annalisa Bini, Flavio Colusso e Ferruccio Tammaro e la nipote di Jean Sibelius, Satu Jalas. Il volume costituisce un prezioso contributo di nuovi studi su Sibelius con una messa a fuoco sulla statura dell'artista, sul suo contesto familiare e socio-culturale, attraverso nuove prospettive sul rapporto privilegiato e fruttuoso che il maestro ebbe con l'Italia, percepita come terra ideale, sorgente di natura e arte figurativa, di cui conservò per tutta la vita un'impressione straordinaria. Il volume è stato pubblicato grazie al contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e alla collaborazione di Ambasciata di Finlandia, Institutum Romanum Finlandiae, Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Sibelius Society Italia, Musicaimagine.

Mostre

- "Grazie Lenny!" Leonard Bernstein a Santa Cecilia nelle fotografie di Galliano Passerini e altri. Mostra fotografica dedicata a Leonard Bernstein nel centenario della nascita (Foyer Santa Cecilia febbraio 2018 – aprile 2019). Nella ricorrenza del centenario della nascita del grande musicista americano l'Accademia ha organizzato in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica 2018-19 con *West Side Story* diretta da Antonio Pappano una mostra fotografica che ripercorre i momenti salienti della collaborazione artistica di Leonard Bernstein con l'Accademia di Santa Cecilia e le sue compagini artistiche, attraverso fotografie, documenti.
- Mostra "Roma come non l'hai mai sentita" (10 ottobre 2019-aprile 2020). In occasione dell'inaugurazione della stagione concertistica 2019-2020, è stata allestita nel foyer della Sala Santa Cecilia una mostra rappresentativa della campagna fotografica realizzata dall'agenzia Contrasto, con scatti di Fabio Lovino nei luoghi più suggestivi e rappresentativi di Roma. L'Orchestra, il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il loro direttore musicale Antonio Pappano, sono ripresi al Colosseo, a Fontana di Trevi e nel luogo deputato della loro attività, l'Auditorium Parco della Musica.

Premi e bandi di concorso

- La SIAE ha sponsorizzato il Concorso di Composizione Internazionale Luciano Berio, riservato a compositori under 40, istituito dall'Accademia di Santa Cecilia, in collaborazione con il Centro Studi Luciano

Berio. Frutto della collaborazione tra la Filarmonica della Scala, la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e la Fondazione Boris Christoff, per rendere omaggio alla figura di un artista molto significativo nel panorama musicale italiano. Il progetto che ha cadenza triennale, è nato con l'intento di individuare e valorizzare nuovi talenti ed è finalizzato all'assegnazione di una commissione del valore di 20.000 euro per la composizione di un brano originale per orchestra sinfonica, da eseguirsi in prima mondiale nella Stagione Sinfonica 2020-2021 dell'Accademia, sotto la direzione di Antonio Pappano. Il brano composto dal vincitore del Concorso sarà pubblicato dalla Universal Edition (UE) e sarà successivamente inserito nella programmazione delle orchestre partner. Una cordata di eccellenze nell'ambito delle Istituzioni musicali unite per promuovere una competizione rivolta ai giovani compositori, un modo per valorizzare nuovi talenti che evoca una lunga tradizione ripresa alla fine degli anni Novanta con quattro edizioni del Concorso Internazionale di composizione (2000, 2003, 2006 e 2009), presieduto nel 2000 dallo stesso Berio, che è stato Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia per un triennio fino al 2003. La giuria rappresentativa di cinque paesi e tre continenti, è stata presieduta dal Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia Antonio Pappano, con commissari l'italiano Ivan Fedele, la coreana Unsuk Chin, il francese Tristan Murail e l'americana Augusta Read Thomas. Fra i 128 partecipanti, di cui 89 dall'Europa, 14 dalle Americhe, 22 dall'Asia, 2 dall'Australia e 1 dall'Africa, è risultato vincitore il compositore cinese Yikeshan Abudushalamu.

- Nel mese di giugno è stato bandito il I Premio Internazionale Alfredo Casella di 10.000 Euro (il primo di tre edizioni), destinato a studiosi italiani e stranieri al di sotto dei 40 anni per un progetto di ricerca triennale a carattere prevalentemente musicologico sulla musica del primo Novecento italiano nel suo contesto storico e culturale. Il vincitore della selezione sarà annunciato il 30 aprile 2020 e si impegnerà a scrivere, nel corso di tre anni, una monografia inedita che, previa approvazione della Commissione, verrà pubblicata dall'Accademia di Santa Cecilia entro 12 mesi dalla consegna.

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre) si sono svolte presso il MUSA e la Bibliomediateca visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture:

- Laboratorio didattico sul libro e la lettura (18 aprile Bibliomediateca): Come nasce un libro: un percorso conoscitivo sul mondo del libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra scaffali pieni di libri alla ricerca delle informazioni che aiutano i piccoli scrittori a comporre la loro storia, senza dimenticare la musica, che è l'ingrediente che rende tutto speciale. Al termine i bambini hanno realizzato un piccolo libro personale (illustrato e rilegato a dovere).
- Incontri formativi con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata e l'Università di Teramo (18 dicembre e 19 dicembre). L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si racconta: le origini, le attività, il patrimonio storico-custodia, gestione e valorizzazione (Bibliomediateca, Archivio storico, archivio di etnomusicologia, archivio sonoro, museo degli strumenti musicali).

Ufficio scuole

L'educazione musicale in giovanissima età è uno dei mezzi più efficaci per creare un pubblico consapevole, ma nello stesso tempo, l'inadeguatezza in questo ambito dell'offerta scolastica determina una persistente mancanza. La didattica della musica e la sua diffusione, già tra gli incarichi della Congregazione dei Musici di Santa Cecilia, sono predominanti nella mission tuttora perseguita dalla moderna Accademia. Accanto alla formazione di giovani musicisti tramite le compagini giovanili, da circa due decenni una parte della programmazione artistica si rivolge ai più piccoli per avvicinarli al mondo della musica. Concerti, laboratori, libri per bambini, prove aperte per giovani e famiglie, che affiancano la stagione sinfonica e quella da camera. Allo scopo di potenziare la comunicazione di questa ricca offerta rivolta ai giovani, a partire da gennaio 2019 è stato attivato un ufficio incaricato di tenere relazioni con le scuole di Roma e provincia, con la finalità di offrire un punto di riferimento ai docenti che vogliano seguire le iniziative di carattere divulgativo e didattico dell'Accademia. Accanto alle informazioni sui programmi, particolare attenzione è rivolta alla promozione del progetto l'Offerta Musicale, per gli studenti delle scuole medie e superiori, costituito da una selezione di concerti sinfonici e cameristici che prevede incontri preparatori nelle scuole aderenti, tenuti da giovani musicologi. Nel corso del 2019 hanno aderito all'Offerta Musicale quattro Licei romani (Mamiani, Tasso, Giulio Cesare e Russell) e studenti dell'Università di Tor Vergata per un totale di 872 studenti.

Il Settore Education

Gli effetti benefici della musica sono ormai scientificamente provati da continui studi che confermano come questa, a seconda dei toni, possa aiutare a rilassarsi e ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia, oppure a reagire e a riprendere un sano stile di vita. Come recentemente divulgato sull'ANSA, una recente ricerca pubblicata su *Frontiers in Psychology*, condotta dall'Università di Verona, con coautore il Prof. Luca Paolo Ardigo, docente di Metodi e didattiche delle attività sportive del dipartimento di Neuroscienze biomedicina e movimento, in collaborazione anche con l'Università di Spalato, l'Università di Milano e l'E-Campus di Novedrate, ha dimostrato che ascoltando brani ad alto ritmo con 170-190 battiti per minuto è possibile migliorare la resa dell'allenamento. Un certo tipo di ritmo incrementa quindi i benefici dell'allenamento e riduce la percezione dello sforzo fisico. Un altro studio della Berkeley University ha indagato sulle risposte emotive a diversi generi musicali: rock, folk, jazz, classica e heavy metal, arrivando alla conclusione che l'esperienza soggettiva legata alla cultura può essere ricondotta in alcuni ambiti come il divertimento, la gioia, l'eroticismo, l'ansia il relax, la tristezza, la paura, il fastidio, l'energia. La canzone *Star-Spangled Banner* di Whitney Houston ad esempio risveglia l'orgoglio, mentre *Shape of you* di Ed Sheeran dà gioia, *Rock the Casbah* dei Clash dà energia, *Let's Stay Together* di Al Green evoca sensualità, mentre la colonna sonora di *Psycho*, come voluto dal compositore, scatena paura.

Imparare a suonare uno strumento, e in particolare il piano, può invece rendere più intelligenti, più felici e più sani.

Da più di vent'anni quindi, il settore Education dell'Accademia, nella convinzione che la musica sia salutare per grandi e piccoli, sviluppa molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: *l'attività concertistica* della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagnie giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere interattivi e fruibili da parte di un pubblico vario, neonati, bambini, ragazzi, famiglie o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale, a seconda della tipologia di evento.

Anche nel 2019 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato una serie di concerti interattivi ai più piccoli: Baby sound, che ha visto la partecipazione di un pubblico numeroso di bambini (0-5 anni), oltre alle mamme in gravidanza. Uno dei nuovi concerti più graditi nel 2019 è stato il Concerto in Si be-bol-

le. Assolo con trio per pianoforte e bolle di sapone. Un divertente concerto pianistico arricchito con danze di bolle di sapone di ogni forma e dimensione.

La banda Musicale della Guardia di Finanza si è esibita musicando le immagini di celebri film di genere fantasy. Un format ormai collaudato che unisce due espressioni artistiche dal forte impatto emotivo: la potenza sonora della Banda e la carica emozionale dei grandi film.

Grande spazio poi è stato dato alle lezioni concerto: una serie di "Laboratori musicali" dedicati alle varie famiglie delle sezioni dell'orchestra, i Legni, le Percussioni, gli Ottoni, gli Archi ed infine alla Voce. Le lezioni concerto sono spettacoli interattivi in cui i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale Venti lucenti, è stato realizzato lo spettacolo *Le mille e una notte* con la partecipazione sul palco di oltre 200 allievi dell'Accademia di Santa Cecilia di età compresa tra i 6 e 15 anni, con una cornice di brani musicali di Rimskij-Korsakov e altri famosi compositori.

Un altro spettacolo, dedicato ad un pubblico di tutte le età, realizzato con la partecipazione dei piccolissimi musicisti della JuniOrchestra Kids è "Sinfollia". Spettacolo di irresistibile comicità, grazie alla presenza di due folli musicisti, Dosto e Yevsky.

Degna di rilievo anche la Masterclass di Clarinetto tenuta dal prof. Stefano Novelli, primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, con un ensemble di Clarinetti della JuniOrchestra, dedicata agli allievi di Clarinetto dei Conservatori, dei Licei Musicali, delle terze classi delle Scuole Secondarie di primo grado nonché agli allievi di livello intermedio delle Scuole di Musica del Lazio.

Anche nel 2019 si è svolta la manifestazione "Arpissima", un Festival di rilevanza internazionale interamente dedicato all'Arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival, articolato in due giornate, ha dato la possibilità ai partecipanti di vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass.

Una novità del 2019 è stato il laboratorio creativo di composizione e rappresentazione teatrale/musicale avente come tema il superamento della violenza, Shera - Lab, in collegamento con il concerto Shéhérazade della stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Infine, come ogni anno, il settore Education ha aperto le porte dell'Auditorium al pubblico, in occasione dell'Open Day con eventi gratuiti nel corso dei quali è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali.

L'attività formativa delle compagini giovanili

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale I e II (6-9 anni)
- Schola Cantorum I e II (fino a 15 anni)
- Coro Voci Bianche (9-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Baby (5-7 anni)
- JuniOrchestra Kids I e II (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale

Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalande

Si tratta di corsi per bambini dai 4 ai 6 anni. Attraverso un approccio dapprima informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, ottengono una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per i ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2019 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 190. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e dinamica, i ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2019 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 550, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale I e II

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2019 sono stati circa 220 gli iscritti.

Schola Cantorum I e II

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2019 sono stati circa 130 gli iscritti.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Ciro Visco/Piero Monti

È costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più impegnativa di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, ricordiamo "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler e "Jeanne D'Arc" di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2019 ha contato circa 95 iscritti.

Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione e maturazione vocale del giovane cantore. È infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche" dell'Accademia di Santa Cecilia. Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e

“Nerone”. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2019 sono stati circa 60 gli iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avviamento allo studio della musica e del canto corale. Il corso è stato frequentato da circa 87 iscritti.

La “*JuniOrchestra*” dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Istituita nel 2006 da Bruno Cagli, nel 2019 ha coinvolto circa 450 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Baby

Direttore Laura de Mariassevich

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avviati alla pratica del “suonare insieme” con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

JuniOrchestra Kids I e II, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio

cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche in campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica

Direttore Giordano Ferranti

“OrchExtra” è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2019 sono stati circa 40 gli iscritti.



Musica al Museo

Percorso musicale. Età consigliata: Scuola Primaria

A cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si tratta di una nuova iniziativa che consiste in un pacchetto di eventi creato in esclusiva per la scuola primaria e che si svolge interamente all'Auditorium Parco della Musica e comprende:

- un laboratorio musicale sugli strumenti o la voce, in cui si impara a suonare o cantare, leggendo le note sullo spartito
- una visita guidata al MUSA, il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- la prova di uno strumento musicale ad arco

Musica al Museo è indicato per un minimo di 40 e un massimo di 70 ragazzi.

Presenze giovani ai concerti	2019	2018
Sinfonica, Camera, matiné	8.697	9.962
Stagione Tutti a Santa Cecilia	16.679	16.267
Totale	25.376	26.229
Presenze giovani ai corsi	2019	2018
Corsi	18	18
Allievi	1.349	1.153
Numero lezioni	985	780

L'impegno nel sociale

Tra gli obiettivi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla Musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dai professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli. Le stesse compagini giovanili, inoltre, si esibiscono spesso in concerti di beneficenza.

Di seguito si elencano le attività del 2019 rivolte al sociale:

La JuniOrchestra per il Policlinico

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I in collaborazione con la Fondazione Roma Sapienza collaborano ormai da anni per venire in aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto è stato realizzato dalla JuniOrchestra un concerto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, con lo scopo di raccolta fondi. Nel corso del concerto diretto da Simona Genuini, il 3 marzo 2019 nella Sala Santa Cecilia, si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai più piccoli ai più grandi.

Shera – Lab in collaborazione con Amnesty International

In collegamento con il concerto Sheherazade della stagione sinfonica, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proposto un laboratorio creativo di composizione e rappresentazione teatrale/musicale sul tema del superamento della violenza, prendendo spunto dalla musica e dalla trama della suite sinfonica di Rimskij-Korsakov.

Il laboratorio ha previsto:

- 1 lezione dedicata agli insegnanti
- 4 lezioni in classe tenute dagli artisti dell'Accademia
- performance finale, venerdì 3 maggio 2019
- partecipazione alla prova generale di un concerto sinfonico.

Leonardo4Children: Musica e Favole

Il 15 Dicembre 2019 si è tenuto, nella sala Sinopoli, il concerto conclusivo dell'iniziativa "Leonardo 4 Children" organizzato dalla Fondazione no-profit "Carano 4 Children" per raccogliere fondi da destinare a progetti di arte e scienza per bambini bisognosi in Giordania, Kenya ed Ucraina, attraverso UNICEF, Charity May, Action for Children in Conflict e Fondazione Pianoterra. L'iniziativa benefica e culturale "Leonardo 4 Children" - lanciata nel 2019 dalla Fondazione "Carano 4 Children" con numerosi partners, in occasione del 500° anniversario dalla scomparsa di Leonardo da Vinci ed il 30° anniversario della Dichiarazione delle Nazioni Unite sui Diritti dell'Infanzia, ha l'obiettivo di stimolare bambini e ragazzi, grazie a concorsi su scala europea, nello sviluppo di capacità artistiche e scientifiche, nonché di aiutare bambini bisognosi, con interventi pedagogici ed educativi incentrati su arte e scienza, creando così un legame di solidarietà tra giovani europei ed extra europei.

L'iniziativa ha ricevuto la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana (in occasione dell'evento di premiazione dei vincitori dei concorsi a Bruxelles a fine settembre), il sostegno dell'UNESCO ed il patrocinio della Commissione Europea, del Parlamento Europeo, delle regioni Toscana, Lombardia e Val de Loira Centrale, del Comitato Nazionale per la celebrazione del 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci e di molti altri partners.

Il concerto di Roma, eseguito dalla Banda Musicale della Polizia di Stato diretta dal Maestro Maurizio Billi, con la partecipazione dei cori giovanili dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia: la Schola Cantorum e la Cantoria, ha offerto un ricco programma musicale di brani classici e canti natalizi, impreziosito dalle musiche del Maestro Ennio Morricone.

L'evento ha avuto il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, della Regione Lazio e di Roma Capitale, all'organizzazione ha preso parte anche Fondazione Musica per Roma.

Progetto Fidelio

A conclusione del progetto sviluppatosi nel corso del biennio 2017-2018 e la registrazione da parte di RAI Radio 3 di incontri, lezioni e concerti, il 16 ottobre 2019 è andato in onda il radio documentario annunciato, un'ampia testimonianza del lavoro svolto e del grande valore culturale e sociale dell'iniziativa.

Lezioni concerto per le famiglie degli allievi

Sempre con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi, il Settore Education nel corso del 2019 ha organizzato e partecipato con le compagini giovanili a diversi concerti gratuiti. Si sono svolte una serie di lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. Nei vari incontri si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci; i Legni, l'Arpa e le Percussioni; gli Ottoni; gli Archi.

Open day

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il 4 maggio 2019 ha aperto le porte dell'Auditorium al pubblico, con eventi gratuiti in cui è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali. Una grande festa musicale dedicata a tutti.

Progetto tutoraggio

Il progetto è stato ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni tra gli ex allievi più esperti hanno affiancato i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo sottostante è quello di dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale a largo spettro, in cui i ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, possano contribuire alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego.

Tra le varie attività seguite dai tutor c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale. In tale occasione i piccoli allievi hanno l'opportunità di provare tutti gli strumenti dell'Orchestra, e quindi di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Arpissima

Arpissima è un Festival interamente dedicato all'Arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival è articolato in due giornate nell'ambito delle quali è possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass gratuite.



Calendario delle attività

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni
Consuntivo 2019

01/01/2019 ore 10:00, 11:30

Altri concerti [Biblioteca Comunale

"Goffredo Mameli"]

La Festa di Roma 2019

organizzato dal Comune di Roma/

Assessorato alla Crescita culturale

con il supporto del Dipartimento Attività
Culturali

Laboratorio Didattico-Musicale

Trio D'Archi dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Francesco Di Donna [violoncello]

Ilona Balint [viola]

Barbara Castelli [violino]

musiche di autori vari

Installazioni Sonore a cura di CRM - Centro

Ricerche Musicali

presso i giardini del Lungotevere Aventino

05/01/2019 ore 17:00

Education [SSC]

Concerto in Si be-bolle

Assolo con Trio per pianoforte

e bolle di sapone

di e con Michele Cafaggi [attore, clown]

Davide Baldi, Federico Caruso [musicisti]

musiche originali di Davide Baldi

e Federico Caruso

06/01/2019 ore 11:30, 17:00

Education [SSC]

Concerto in Si be-bolle

Assolo con Trio per pianoforte

e bolle di sapone

di e con Michele Cafaggi [attore, clown]

Davide Baldi, Federico Caruso [musicisti]

musiche originali di Davide Baldi e

Federico Caruso

07/01/2019 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Andras Schiff [pianoforte]

Mendelssohn, Fantasia fa diesis minore

op. 28

Beethoven, Sonata n. 24 fa diesis maggiore

op. 78

Brahms, 8 Klavierstücke op. 76

Brahms, 7 Fantasien op. 116

Bach, Suite Inglese n. 6 BWV 811

09/01/2019 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Rachel Harnisch [soprano]

Wagner, Idillio di Sigfrido



Beatrice Rana



Antonio Pappano e Cinzia Maurizio

[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli

[SP]: Sala Petrassi

[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[SR]: Spazio Risonanze

[FM]: Forum Museo

[S1]: Studio 1

[SA]: Sala Accademica di Via dei Greci

[CPM]: Cavea del Parco della Musica

[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

Mahler, Sinfonia n. 4

10/01/2019 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Rachel Harnisch [soprano]

Wagner, Idillio di Sigfrido

Mahler, Sinfonia n. 4

10/01/2019 ore 13:00, 15:00

Santa Cecilia al Volo

[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino -

Area imbarchi B e E]

Ensemble Quint'Etto

Rosario Genovese, Ruggiero Sfregola

[violino]

Giovanni Leonetti [viola]

Di Donna Francesco [violoncello]

Andrea Pighi [contrabbasso]

musiche di Mozart, Vivaldi, Rossini,

Jackson, Piazzolla

in collaborazione con Aeroporti di Roma

10/01/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia



Ivo Pogorelic

Daniele Gatti [direttore]

Rachel Harnisch [soprano]

Wagner, Idillio di Sigfrido

Mahler, Sinfonia n. 4

11/01/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Rachel Harnisch [soprano]

Wagner, Idillio di Sigfrido

Mahler, Sinfonia n. 4

12/01/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Rachel Harnisch [soprano]

Wagner, Idillio di Sigfrido

Mahler, Sinfonia n. 4

14/01/2019 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Ciro Visco [direttore]

Marta Vulpi [soprano]

Patrizia Roberti [mezzosoprano]

Antonio Sorrentino [tenore]

Massimo Simeoli [baritono]

Tommaso Pellegrini [voce bianca solista]

Antonio Catone [timpani]

Edoardo Albino Giachino, Andrea

Santarsiere, Davide Tonetti, Valerio Colaci,

Angela Pepe, Gabriele Genta, Tiziano

Capponi, Arthur Dhuique Mayer,

Vittorio Licci, Paolo Nocentini [percussioni]
Cinzia Maurizio [arpa]
Monaldo Braconi, Roberto Arosio, Michele Reali [pianoforte]
Michele D'Agostino [pianoforte e organo]
Bernstein, Chichester Psalms
Orff, Catulli Carmina

16/01/2019 ore 20:30

Altri concerti [SS]

Giornata della memoria

promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri Lagerkapelle

Cristina Zavalloni [cantante]
Paola Gargaloni (in arte Paola Pitagora) [voce recitante]

Francesco Lotoro [direttore e pianista]

Fabrizio Signorile [violino]

Andrea Campanella [clarinetto]

Leonardo Gallucci [chitarra]

Vince Abbracciante [fisarmonica]

Marian Serban [cimbalo]

Giuseppe Carabellese [violoncello]

Coro Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Ciro Visco [direttore]

con la partecipazione di Aviva Bar-On

e dell'Ilse Weber Choir

Angelo Bucarelli [regia]

Viviana Kasam [testi]

Libero è il mio canto

la musica delle donne deportate

17/01/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Krassimira Rikevska-Stoyanova [soprano]

Weber, Der Freischütz: Ouverture

R. Strauss, Vier letzte Lieder

Čajkovskij, Sinfonia n. 6 "Patetica"

18/01/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Krassimira Rikevska-Stoyanova [soprano]

Weber, Der Freischütz: Ouverture

R. Strauss, Vier letzte Lieder

Čajkovskij, Sinfonia n. 6 "Patetica"

19/01/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Myung-Whun Chung [direttore]

Krassimira Rikevska-Stoyanova [soprano]

Weber, Der Freischütz: Ouverture

R. Strauss, Vier letzte Lieder

Čajkovskij, Sinfonia n. 6 "Patetica"

20/01/2019 ore 11:00, 16:00, 17:30

Education [SC] e [SR]

a cura del Settore Education

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Baby Sound

Con la partecipazione degli Artisti

dell'Accademia di Santa Cecilia

20/01/2019 ore 17:30

Altri concerti [Sala Casella,

Accademia Filarmonica Romana]

organizzato dall'Accademia Filarmonica

Romana

in collaborazione con l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia settore

Alta Formazione



Antonio Pappano e Martha Argerich

Chopin e... Rachmaninov
Ivan Moshchuk [pianoforte]
musiche di Chopin e Rachmaninov

21/01/2019 ore 9:15, 10:30

Education [SC] e [SR]

a cura del Settore Education

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Baby Sound

Con la partecipazione degli Artisti

dell'Accademia di Santa Cecilia

23/01/2019 ore 10:30

Education [SSC]

Banda Musicale della Guardia di Finanza

Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]

elaborazione immagini a cura di Ennepi

Video

Ciak, Music Fantasy

Musica dei film più belli della storia

del cinema

in collaborazione con la Fondazione Cinema

per Roma

23/01/2019 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Gil Shaham [violino]

Mariangela Sicilia [soprano]

Sonia Vittoria Prina [mezzosoprano]

Frédéric Antoun [tenore]

Georg Zeppenfeld [basso]

Berg, Concerto per violino

Mozart, Requiem K 626

23/01/2019 ore 20:30

Stagione da Camera [SS]

Il Giardino Armonico Ensemble

Giovanni Antonini [direttore]

Haydn 2032 - Le ore del giorno

Haydn, Sinfonia n. 7 "Le Matin"

Haydn, Sinfonia n. 8 "Le Midi"

Haydn, Sinfonia n. 9 "Le Soir"

Mozart, Serenata n. 6, K 239 "Serenata

notturna"

in collaborazione con la Fondazione Haydn di Basilea

24/01/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Gil Shaham [violino]

Mariangela Sicilia [soprano]

Sonia Vittoria Prina [mezzosoprano]

Frédéric Antoun [tenore]

Georg Zeppenfeld [basso]

Berg, Concerto per violino

Mozart, Requiem K 626

25/01/2019 ore 10:30

Education [SSC]

Banda Musicale della Guardia di Finanza

Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]

elaborazione immagini a cura di Ennepi

Video

Ciak, Music Fantasy

Musica dei film più belli della storia

del cinema

in collaborazione con la Fondazione

Cinema per Roma

26/01/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Gil Shaham [violino]

Mariangela Sicilia [soprano]

Sonia Vittoria Prina [mezzosoprano]

Frédéric Antoun [tenore]

Georg Zeppenfeld [basso]

Berg, Concerto per violino

Mozart, Requiem K 626

27/01/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]
 Gil Shaham [violino]
 Mariangela Sicilia [soprano]
 Sonia Vittoria Prina [mezzosoprano]
 Frédéric Antoun [tenore]
 Georg Zeppenfeld [basso]
 Berg, Concerto per violino
 Mozart, Requiem K 626

30/01/2019 ore 20:30

Stagione da Camera [SS]

Accademia Barocca di Santa Cecilia
 Federico Maria Sardelli [direttore]
 Paolo Piomboni e Ruggiero Sfregola [solisti al violino]
 Paolo Pollastri e Simone Bensi [solisti all'oboe]
 Andrea Coen [solista all'organo]
 Paolo Piomboni [violino primo di concertino]
 Valerio Losito, Elena La Montagna, Silvana Dolce [violini primi di concerto grosso]
 Ruggiero Sfregola [violino secondo di concertino]
 Cristina Puca, Brunella Zanti, Kaoru Kanda [violini secondi di concerto grosso]
 Sara Simoncini, Fabio Catania [viale]
 Francesco Di Donna, Matteo Bettinelli [violoncelli]
 Simona Iemmolo [violone]
 Gianluca Geremia [tiorba]
 Andrea Coen [clavicembalo di basso continuo e organo concertante]
 Maria De Martini, Ludovica Scoppola [flauti dolci]
 Paolo Pollastri, Simone Bensi [oboï]
 Francesco Bossone, Maria De Martini



Yuri Temirkanov

[fagotti]
 Händel, 6 Concerti Grossi op. 3

30/01/2019 ore 10:00 e ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Conrad Yiwen Tao [pianoforte]
 Schönberg, Verklärte Nacht (Notte trasfigurata)
 Gershwin, Rhapsody in Blue
 Gershwin, Un Americano a Parigi

31/01/2019 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Conrad Yiwen Tao [pianoforte]
 Schönberg, Verklärte Nacht (Notte trasfigurata)
 Gershwin, Rhapsody in Blue
 Gershwin, Un Americano a Parigi

31/01/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Conrad Yiwen Tao [pianoforte]
 Schönberg, Schönberg, Verklärte Nacht (Notte trasfigurata)
 Gershwin, Rhapsody in Blue
 Gershwin, Un Americano a Parigi



Andrés Orozco-Estrada

01/02/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Conrad Yiwen Tao [pianoforte]
 Schönberg, Schönberg, Verklärte Nacht (Notte trasfigurata)
 Gershwin, Rhapsody in Blue
 Gershwin, Un Americano a Parigi

02/02/2019 ore 11:00

Education [Senato della Repubblica]

nell'ambito del progetto "Senato&Cultura" a Palazzo Madama
 JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Simone Genuini [direttore]
 con la partecipazione straordinaria di Salvatore Accardo
 Novaro, Il Canto degli Italiani - Inno Nazionale Italiano
 Beethoven, Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 Inno alla Gioia - Inno Europeo
 Rossini, L'italiana in Algeri - Ouverture
 Puccini, Manon Lescaut - Intermezzo III Atto
 Rossini, Il barbiere di Siviglia - Sinfonia
 Beethoven, Romanza per Violino e Orchestra n. 2 in Fa maggiore
 Gershwin, Rapsodia in Blue
 Rossini, Guglielmo Tell - Galop dalla Sinfonia

02/02/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Conrad Yiwen Tao [pianoforte]
 Schönberg, Schönberg, Verklärte Nacht (Notte trasfigurata)
 Gershwin, Rhapsody in Blue
 Gershwin, Un Americano a Parigi

03/02/2019 ore 12:00

Family [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Quartetto Henao
 Carlo Rizzari [direttore]
 William E. Chiquito Henao, Soyeon Kim [violino]
 Stefano Trevisan [viola]
 Giacomo Menna [violoncello]
 Beethoven, "Il Serioso" Quartetto n. 11 op. 95 (Quartetto Henao)
 Schönberg, Notte trasfigurata (direttore Carlo Rizzari)
Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

03/02/2019 ore 17:30

Altri concerti [Sala Casella, Accademia Filarmonica Romana]
 CHOPIN E... SKRJABIN
 Alberto Idà [pianoforte]
 musiche di Chopin e Skrjabin
organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia settore Alta Formazione

04/02/2019 ore 21:00

Altri concerti [SSC]

Ute Lemper
 Rendez-vous with Marlene
 O/05/a Marlene Dietrich
in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma

06/02/2019 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Mikko Franck [direttore]
 Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]

Ravel, La Nuit, L'Aurore e Tout est lumière
tre cantate giovanili per il Prix de Rome
Ravel, Concerto in sol
Franck, Sinfonia in re

07/02/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck [direttore]
Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]
Donika Mataj [soprano]
Murat Can Guvem [tenore] *
Ravel, La nuit, L'aurore e Tout est lumière
tre cantate giovanili per il Prix de Rome
Ravel, Concerto in sol
Franck, Sinfonia in re
* allievo di "Fabbrica" Young Artist Program
del Teatro dell'Opera di Roma

08/02/2019 ore 12:00, 14:30
Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –
Area Imbarchi B e E]
Ensemble Accademia Vocale
Daniela Petrini, Francesca Gavarini
[soprano]
Annarita Cerrone [mezzosoprano]
Francesco Toma, Anselmo Fabiani [tenore]
Antonio Pirozzi [basso]
musiche di Di Lasso, Willaert, Gastoldi,
Marenzio e altri
in collaborazione con Aeroporti di Roma

08/02/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck [direttore]
Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]
Donika Mataj [soprano]
Murat Can Guvem [tenore] *
Ravel, La nuit, L'aurore e Tout est lumière
tre cantate giovanili per il Prix de Rome
Ravel, Concerto in sol
Franck, Sinfonia in re

* allievo di "Fabbrica" Young Artist Program
del Teatro dell'Opera di Roma

09/02/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck [direttore]
Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]
Donika Mataj [soprano]
Murat Can Guvem [tenore] *
Ravel, La nuit, L'aurore e Tout est lumière
tre cantate giovanili per il Prix de Rome
Ravel, Concerto in sol
Franck, Sinfonia in re
* allievo di "Fabbrica" Young Artist Program
del Teatro dell'Opera di Roma

10/02/2019 ore 12:00
Family [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Carlo Rizzari [direttore]
Franck, Sinfonia in re

13/02/2019 ore 10:00, 14:30
Prova Aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fabio Biondi [direttore e violino]
Raffaele Mallozzi [viola]
Mozart in Viaggio
Mozart, Sinfonia n. 31 K 297 "Parigi"
Mozart, Sinfonia Concertante K 364
Mozart, Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

13/02/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Archi di Santa Cecilia Ensemble
Luigi Piovano [direttore]
Elena La Montagna, Paolo Piomboni,
Silvana Dolce, Margherita Ceccarelli,
Barbara Castelli, Fiorenza Ginanneschi,
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani,
Cristina Puca, Brunella Zanti, Svetlana
Norkina [violino]

Raffaele Mallozzi, David Joseph Bursack,
Carla Santini, Sara Simoncini [viola]
Roberto Mansueto, Matteo Michele
Bettinelli, Giuseppe Scaglione [violoncello]
Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo
[contrabbasso]
Mozart, Divertimento K.136
Mozart, Divertimento K.137
Mozart, Divertimento K.138
Mozart, Serenata in Re M., K. 525 "Eine
kleine Nachtmusik"

14/02/2019 ore 10:00
Prova Aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fabio Biondi [direttore e violino]
Raffaele Mallozzi [viola]
Mozart in Viaggio
Mozart, Sinfonia n. 31 K 297 "Parigi"
Mozart, Sinfonia Concertante K 364
Mozart, Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

14/02/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fabio Biondi [direttore e violino]
Raffaele Mallozzi [viola]
Mozart in Viaggio
Mozart, Sinfonia n. 31 K 297 "Parigi"
Mozart, Sinfonia Concertante K 364
Mozart, Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

15/02/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fabio Biondi [direttore e violino]
Raffaele Mallozzi [viola]
Mozart in Viaggio
Mozart, Sinfonia n. 31 K 297 "Parigi"
Mozart, Sinfonia Concertante K 364
Mozart, Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

16/02/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fabio Biondi [direttore e violino]
Raffaele Mallozzi [viola]
Mozart in Viaggio
Mozart, Sinfonia n. 31 K 297 "Parigi"
Mozart, Sinfonia Concertante K 364
Mozart, Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

15/02/2019 ore 20:00
Tour Italia [Auditorium Toscanini, Torino]
Orchestra Sinfonica della RAI
Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
James Conlon [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Sidney Mancasola [soprano]
John Relyea [basso]
Martin Mitterrutzner [tenore]
Haydn, Die Schopfung (La Creazione)
Hob XXI: 2

15-17/02/2019
Registrazione discografica [SC]
Archi di Santa Cecilia Ensemble
Luigi Piovano [direttore]
Elena La Montagna, Paolo Piomboni,
Silvana Dolce, Margherita Ceccarelli,
Barbara Castelli, Fiorenza Ginanneschi,
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani,
Cristina Puca, Brunella Zanti, Svetlana
Norkina [violino]
Raffaele Mallozzi, David Joseph Bursack,
Carla Santini, Sara Simoncini [viola]
Roberto Mansueto, Matteo Michele
Bettinelli, Giuseppe Scaglione [violoncello]
Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo
[contrabbasso]
Mozart, Divertimento K.136
Mozart, Divertimento K.137
Mozart, Divertimento K.138
Mozart, Serenata in Re M., K.525 "Eine
kleine Nachtmusik"

20/02/2019 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Joshua David Bell [violino]

Brahms, Danze Ungheresi n. 17,18, 19, 20, 21 (orchestrato da Dvořák)

Dvořák, Concerto per violino

Prokof'ev, Romeo e Giulietta: suite dal balletto *** ** I. Prelude (Ballet n. 1) - II. The Montagues and the Capulets (Suite n. 2 - 1) - III. Juliet - the little girl (Suite n. 2 - 2) - IV. Masks (Suite n. 1 - 5) - V. Romeo and Juliet (Suite n. 1 - 6) - VI. The Death of Tybalt (Suite n. 1 - 7) - VII. Romeo and Juliet before parting (Suite n. 2 - 5) - VIII. Romeo at Juliet's grave (Suite n. 2 - 7) - IX. The Death of Juliet (Ballet n. 52)

21/02/2019 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Joshua David Bell [violino]

Brahms, Danze Ungheresi n. 17,18, 19, 20, 21 (orchestrato da Dvořák)

Dvořák, Concerto per violino

Prokof'ev, Romeo e Giulietta: suite dal balletto *** ** I. Prelude (Ballet n. 1) - II. The Montagues and the Capulets (Suite n. 2 - 1) - III. Juliet - the little girl (Suite n. 2 - 2) - IV. Masks (Suite n. 1 - 5) - V. Romeo and Juliet (Suite n. 1 - 6) - VI. The Death of Tybalt (Suite n. 1 - 7) - VII. Romeo and Juliet before parting (Suite n. 2 - 5) - VIII. Romeo at

Juliet's grave (Suite n. 2 - 7) - IX. The Death of Juliet (Ballet n. 52)

20/02/2019 ore 20:30

Stagione da Camera [SS]

Les Musiciens du Louvre - Grenoble

ensemble

Marc Minkowski [direttore]

Gluck, Don Juan ou Le festin de pierre

Rameau, Une Symphonie Imaginaire *

Zais, Ouverture

Castor et Pollux, Scène funèbre (atto II, scena 2)

Les Fêtes d'Hébé, Air tendre (Seconda entrata: La Musica, scena 5)

Dardanus, Tambourins I & II (Prologo)

Le Temple de la Gloire, Air tendre pour les Muses (Atto I)

Les Boréades, Contredanse en Rondeau (Atto I, scena 4)

La Naissance d'Osiris, Air gracieux

Les Boreades, Gavottes I & II pour les

Heures et les Zéphirs (Atto IV, scena 4)

Platée, Orage (atto I, scena 6)

Les Boréades, Prélude (atto V, scena I)

Concerto n. 6 da Six Concerts en Sextuor,

La Poule (trascr. anonima da Nouvelles Suites de pièces de clavier, 1768)

Les Fêtes d'Hébé, Musette en rondeau

(Danse de Terpsichore) - Tambourin en

rondeau (Terza entrata: La Danza)

Hyppolite et Aricie, Ritournelle (atto III)

Nais, Rigaudons I & II (Prologo: L'accordo degli dei)

Les Indes galantes: Danse des sauvages.

Rondeau (Quarta entrata: Les Sauvages)

Les Boréades: Entrée de Polymnie (atto IV,



Daniel Oren



John Eliot Gardiner

scena 4)

Les Indes galantes: Chaconne (Quarta entrata. Les Sauvages)

* musiche da Zais, Castor et Pollux, Les Fêtes d'Hébé, Dardanus, Les Boréades, La Naissance d'Osiris, Platée, Hyppolite et Aricie Les Indes galantes

21/02/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Joshua David Bell [violino]

Brahms, Danze Ungheresi n. 17,18, 19, 20, 21 (orchestrato da Dvořák)

Dvořák, Concerto per violino

Prokof'ev, Romeo e Giulietta: suite dal balletto *** ** I. Prelude (Ballet n. 1) - II. The Montagues and the Capulets (Suite n. 2 - 1) - III. Juliet - the little girl (Suite n. 2 - 2) - IV. Masks (Suite n. 1 - 5) - V. Romeo and Juliet (Suite n. 1 - 6) - VI. The Death of Tybalt (Suite n. 1 - 7) - VII. Romeo and Juliet before parting (Suite n. 2 - 5) - VIII. Romeo at Juliet's grave (Suite n. 2 - 7) - IX. The Death of Juliet (Ballet n. 52)

22/02/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Joshua David Bell [violino]

Brahms, Danze Ungheresi n. 17,18, 19, 20, 21 (orchestrato da Dvořák)

Dvořák, Concerto per violino



Lisa Batiashvili

Prokof'ev, Romeo e Giulietta: suite dal balletto *** ** I. Prelude (Ballet n. 1) - II. The Montagues and the Capulets (Suite n. 2 - 1) - III. Juliet - the little girl (Suite n. 2 - 2) - IV. Masks (Suite n. 1 - 5) - V. Romeo and Juliet (Suite n. 1 - 6) - VI. The Death of Tybalt (Suite n. 1 - 7) - VII. Romeo and Juliet before parting (Suite n. 2 - 5) - VIII. Romeo at Juliet's grave (Suite n. 2 - 7) - IX. The Death of Juliet (Ballet n. 52)

23/02/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Jakub Hrusa [direttore]

Joshua David Bell [violino]

Brahms, Danze Ungheresi n. 17,18, 19, 20, 21 (orchestrato da Dvořák)

Dvořák, Concerto per violino

Prokof'ev, Romeo e Giulietta: suite dal balletto *** ** I. Prelude (Ballet n. 1) - II. The Montagues and the Capulets (Suite n. 2 - 1) - III. Juliet - the little girl (Suite n. 2 - 2) - IV. Masks (Suite n. 1 - 5) - V. Romeo and Juliet (Suite n. 1 - 6) - VI. The Death of Tybalt (Suite n. 1 - 7) - VII. Romeo and Juliet before parting (Suite n. 2 - 5) - VIII. Romeo at Juliet's grave (Suite n. 2 - 7) - IX. The Death of Juliet (Ballet n. 52)

24/02/2019 ore 12:00

Family [SSC]

Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia connecting orchestral music to young audiences

Carlo Rizzari [direttore] Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Prokof'ev, Romeo e Giulietta: suite dal balletto (selezione di Hrusa)

24/02/2019 ore 17:30

Education [SSC]

in collaborazione con Venti Lucenti
JuniOrchestra Teen, Schola Cantorum 1
e Laboratorio Corale 2 dell'Accademia di
Santa Cecilia

Con la partecipazione di Artisti
dell'Accademia di Santa Cecilia
Simone Genuini e Vincenzo Di Carlo
[direttori]
Manu Lalli [scrittura scenica e regia]
Le mille e una notte

26/02/2019 ore 10:00, 11:30

Education [TS]

a cura del settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Voci Lab
Lezione - concerto
Artisti del Coro e Schola Cantorum 2
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Vincenzo Di Carlo [direttore]

27/02/2019 ore 13:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Andres Orozco-Estrada [direttore]
Petrassi, Noche Oscura
Šostakovič, Sinfonia n. 7 "Leningrado"

27/02/2019 ore 20:30

Stagione da Camera [SS]

Alexandre Tharaud [pianoforte]
Scarlatti, Sonate K 64, K 9, K132, K 380, K
3, K 514, K 481
Beethoven, Sonata op. 109
Rameau, Le Rappel des oiseaux (dalla
Suite in mi)
Rameau, Allemande, Sarabande,
Fanfarinette, Gavotte et doubles (dalla
Suite in la)
Beethoven, Sonata op. 110

28/02/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Andres Orozco-Estrada [direttore]
Petrassi, Noche Oscura
Šostakovič, Sinfonia n. 7 "Leningrado"

01/03/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Andres Orozco-Estrada [direttore]
Petrassi, Noche Oscura
Šostakovič, Sinfonia n. 7 "Leningrado"

02/03/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Andres Orozco-Estrada [direttore]
Petrassi, Noche Oscura
Šostakovič, Sinfonia n. 7 "Leningrado"

03/03/2019 ore 18:00

Education [SSC]

La JuniOrchestra per il Policlinico
uniOrchestra Baby, Kids, Teen e Young
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Simone Genuini e Laura de Mariassevich
[direttori]
Milly Carlucci [presentatrice]
Novaro, Il Canto degli Italiani - Inno
Nazionale Italiano
L'Orchestra in Festa, Fiaba Musicale di
Laura de Mariassevich
Genuini, La carovana degli indiani
Genuini, Danzando nel bosco
Tradizionale, Danza scozzese*
Rameau, Tambourin*
Ketèlbey, In un Mercato Persiano*
Khachaturian, Danza delle spade*
Grieg, Danza Norvegese op. 35 n. 1
Gershwin, Rhapsody in Blue (Arr.
Brubaker)
Rossini, La Cenerentola: Sinfonia

(Crescendo)*

*in collaborazione con il reparto di Pediatria
d'urgenza e terapia intensiva della Clinica
pediatrica del Policlinico Umberto I*

04/03/2019 ore 10:30

Education [SSC]

a cura del settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
JuniOrchestra Young dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia Simone Genuini
[direttore]
Mozart, Ouverture da "Idomeneo, re di
Creta"
Beethoven, Sinfonia n. 7 - I movimento
(estratti)
Rossini, Sinfonia da "Italiana in Algeri"
Beethoven, Sinfonia n. 7 - II movimento
(estratti)
Puccini, Intermezzo da Manon Lescaut
Gershwin, Rhapsody in Blue
(arrangiamento Brubeck)
Rossini, Galop dall'Ouverture da
"Guglielmo Tell"
*MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting
orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

04/03/2019 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Emanuel Ax [pianoforte]
Brahms, Due rapsodie per pianoforte,
op. 79
Benjamin, Piano Figures
Schumann, Fantasiestücke op.12
Ravel, Valse nobles et sentimentales
Chopin, Nocturne op. 62 n. 1
Chopin, Tre mazurche per pianoforte,
op. 50
Chopin, Andante spianato et Grande
polonaise brillante op. 22

06/03/2019 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Sakari Markus Oramo [direttore]
Emanuel Ax [pianoforte]
Sibelius, Snöfrid op 29
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 1
Sibelius, Sinfonia n. 1

07/03/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Sakari Markus Oramo [direttore]
Emanuel Ax [pianoforte]
Francesca Picozza [voce recitante]
Margot Bjork [fonetizzazione testo]
(brano Snöfrid)
Sibelius, Snöfrid op 29
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 1
Sibelius, Sinfonia n. 1

08/03/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Sakari Markus Oramo [direttore]
Emanuel Ax [pianoforte]
Francesca Picozza [voce recitante]
Margot Bjork [fonetizzazione testo]
(brano Snöfrid)
Sibelius, Snöfrid op 29
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 1
Sibelius, Sinfonia n. 1

08/03/2019 ore 10:30

Education [SSC]

in collaborazione con Venti Lucenti
Le mille e una notte



Conrad Tao

JuniOrchestra Teen, Schola Cantorum 1 e Laboratorio Corale 2 dell'Accademia di Santa Cecilia
 Simone Genuini e Vincenzo Di Carlo [direttori]
 Manu Lalli [scrittura scenica e regia]
 Sakamoto, Tema dalla colonna sonora
 The Sheltering Sky
 Mussorgsky, Notte sul monte Calvo
 Katelbey, In un Mercato persiano
 Di Carlo/Lalli, Le Feu Descend
 Händel, Lascia Ch'io pianga
 Rossini, Viva il Grande Kaimakan da Italiana in Algeri
 Korsakov, Scherazade
 Puccini, La sui monti dell'est
 Kaciaturian, Danza delle spade
 Korsakov, Sherazade Il giovane principe e la giovane principessa
 Tradizionale, isola di Man The manx Lullaby
 Mckennitt, Tango to Evora

08/03/2019
Santa Cecilia al Volo
 [Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]
 Ensemble Bass Gang (4 contrabbassi)
 Antonio Sciancalepore, Andrea Pighi, Alberto Bocini, Amerigo Bernardi da Bach a Piazzolla
in collaborazione con Aeroporti di Roma

09/03/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Sakari Markus Oramo [direttore]
 Emanuel Ax [pianoforte]
 Francesca Picozza [voce recitante]
 Margot Bjork [fonetizzazione testo] (brano Snöfrid)
 Sibelius, Snöfrid op 29
 Beethoven, Concerto per pianoforte n. 1
 Sibelius, Sinfonia n. 1

10/03/2019 ore 12:00
Family [SSC]
 Ensemble Bass Gang [4 contrabbassi]
 Antonio Sciancalepore, Andrea Pighi, Alberto Bocini, Amerigo Bernardi da Bach a Piazzolla

10/03/2019 ore 17:30
Altri concerti [Sala Consiliare del Comune, Poggio Bustone, Rieti]
 Ensemble Bass Gang [4 contrabbassi]
 Antonio Sciancalepore, Andrea Pighi, Alberto Bocini, Amerigo Bernardi da Bach a Piazzolla

12/03/2019 ore 19:30
Alta Formazione [TS]
 RADICI
 Music Up Close Cello Ensemble
 Giovanni Sollima [violoncello]
 musiche di Padre Komitas, Bellini, Gismonti, Boccherini, Van Westerout, Casals, Sollima, Pixinguinha e Morelenbaum
co-produzione con la Netherlands Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Sinfonica di Barcellona e Nazionale di Catalogna
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

13/03/2019 ore 11:00
Alta Formazione [TS]
 RADICI
 Music Up Close Cello Ensemble
 Giovanni Sollima [violoncello]
 musiche di Padre Komitas, Bellini, Gismonti, Boccherini, Van Westerout, Casals, Sollima, Pixinguinha e Morelenbaum
co-produzione con la Netherlands Philharmonic Orchestra e l'Orchestra Sinfonica di Barcellona e Nazionale di Catalogna
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting

orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

13/03/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
 Trevor Pinnock [clavicembalo]
 Emmanuel Pahud [flauto]
 Jonathan Manson [violoncello]
 Bach, Sonata per flauto e basso continuo, BWV 1034
 Bach, Fantasia cromatica e Fuga in re min. BWV 903 (Pinnock)
 Bach, Partita in la min. BWV 1013 (Pahud)
 Bach, Sonata per flauto e basso continuo, BWV 1030
 Bach, Suite n. 2, BWV 1008 (Manson)
 Bach, Sonata per flauto e basso continuo, BWV 1035

14/03/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Sir John Eliot Gardiner [direttore]
 Antoine Tamestit [viola]
 Berlioz, Carnevale Romano
 Dvořák, Sinfonia n. 7
 Berlioz, Aroldo in Italia

15/03/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Sir John Eliot Gardiner [direttore]
 Antoine Tamestit [viola]
 Berlioz, Carnevale Romano
 Dvořák, Sinfonia n. 7
 Berlioz, Aroldo in Italia

16/03/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Sir John Eliot Gardiner [direttore]
 Antoine Tamestit [viola]
 Berlioz, Carnevale Romano

Dvořák, Sinfonia n. 7
 Berlioz, Aroldo in Italia

17/03/2019 ore 12:00
Family [SSC]
 Trio Folk di Santa Cecilia
 Ruggiero Sfregola [violino]
 Ilona Balint [viola]
 Francesco Di Donna [violoncello]
 Schubert, Trio per archi in sib maggiore
 Mozart, 6 danze contadine
 Beethoven, Marcia dalla Serenata per trio d'archi
 Dohnányi, Marcia e Romanza dalla Serenata per trio d'archi
 Beethoven, Polacca dalla Serenata per trio d'archi
 Sibelius, Trio per archi in sol minore
 R. Strauss, Variazioni per trio d'archi da una canzone folcloristica bavarese
 Bartók, danza della Transylvania
 Musica folcloristica

19/03/2019 ore 10:00, 11:30
Education [TS]
 a cura del settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Ottoni Lab - Il metallo che suona e diverte
 Lezione - concerto
 Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
 Tylman Susato, La Mouresque
 Bruno Mars, The Lazy Song
 One direction, What Makes you Beautiful
 Mozart, Rondo alla turca

19/03/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
 Yefim Bronfman [pianoforte]
 Debussy, Suite Bergamasque
 Schumann, Humoreske
 Schubert, Sonata in c minor D958

20/03/2019 ore 14:30
Prova Aperta [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Katia e Marielle Labeque [pianoforti]
Bruch, Concerto per due pianoforti
Schubert, Sinfonia n. 9 “La grande”

21/03/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Katia e Marielle Labeque [pianoforti]
Bruch, Concerto per due pianoforti
Schubert, Sinfonia n. 9 “La grande”

21/03/2019
Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –
Area Imbarchi B e E]
Andrea Napoleoni [pianoforte solo]
Uno studio al volo
Robert Schumann, Studi Sinfonici op. 13
in collaborazione con Aeroporti di Roma

22/03/2019 ore 10:30
Education [SSC]
A scuola con la banda
Lezione – concerto
Banda della Polizia di Stato
Roberto Granata [direttore]

22/03/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Katia e Marielle Labeque [pianoforti]
Bruch, Concerto per due pianoforti
Schubert, Sinfonia n. 9 “La grande”

23/03/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Semyon Bychkov [direttore]
Katia e Marielle Labeque [pianoforti]

Bruch, Concerto per due pianoforti
Schubert, Sinfonia n. 9 “La grande”

24/03/2019 ore 12:00
Family [SP]
Ensemble Coro
Giuliano Mazzini [direttore e basso]
Maria Chiara Chizzoni [soprano I]
Patrizia Polia [soprano II]
Carlo Putelli [tenore]
David Ravignani [basso]
Stefano Vasselli [organo]
Riccardo Biseo [pianoforte]
Sacred POPular
Arvo Pärt Berliner Messe, per quattro voci
sole e organo
Bob Telson Calling you (arr. Francesco
Marini)
Leonard Cohen, Hallelujah (arr. Pentatonix)
Anders Edenroth, I sing, you sing
Roland Orzabal (Tears for Fears), Mad
World (arr. Carlo Putelli)
Stevie Wonder As (arr. Francesco Marini)

24/03/2019 ore 17:00
Altri concerti [Centro aggregativo
“Accupoli”, Area SAE di Accumoli (RI)]
Ensemble Quint'Etto
Rosario Genovese, Ruggiero Sfregola
[violino]
Giovanni Leonetti [viola]
Di Donna Francesco [violoncello]
Andrea Pighi [contrabbasso]
musiche di autori vari
in collaborazione con la Regione Lazio e i
Comuni del cratere sismico

24/03/2019 ore 11:00, 16:00, 17:30
Education [SR]
a cura del settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Baby Sound
Con la partecipazione degli Artisti
dell'Accademia di Santa Cecilia

25/03/2019 ore 10:00 e ore 11:30
Education [SP]
a cura del settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Percussioni Lab - Se volete vincerle...
dovete batte!e!
Lezione - concerto
Artisti dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia
Strumentisti della JuniOrchestra
dell'Accademia di Santa Cecilia
Musser, Etude op. 6, n. 8
Goldenberg, Scuola Moderna di Xilofono,
Marimba e Vibrafono, Studio n. 7
Firth, The Solo Timpanist, Studio n. 3
Delecluse, Keiskleriana, Etude n. 1
Čajkovskij, Sinfonia n. 4, IV movimento,
Finale
Rosauero, Mother Earth, Father Sky

30/03/2019 ore 20:30
Tour Estero [Great Hall del Conservatorio
Čajkovskij, Mosca]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Francesco Piemontesi [pianoforte]
Beethoven, Egmont overture
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3
Beethoven, Sinfonia n. 5

31/03/2019 ore 17:30
Alta Formazione [Sala Casella -
Accademia Filarmonica Romana]
Alta Formazione
organizzato dall'Accademia Filarmonica
Romana in collaborazione con l'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Chopin e... Liszt
Federico Nicoletta [pianoforte]
Musiche di Chopin e Liszt

31/03/2019 ore 20:30
Tour Estero [Great Hall del Conservatorio
Čajkovskij, Mosca]
Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Mahler, Sinfonia n. 9

01/04/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Grygory Sokolov [pianoforte]
Beethoven, Sonata n. 3 in do maggiore,
op. 2 n. 3
Beethoven, Bagatelle op. 119
Brahms, Klavierstücke op. 118 e op. 119

02/04/2019 ore 10:00, 11:30
Education [SSC]
a cura del settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Orchestra Lab - Nel mondo degli Archi
Lezione – concerto
JuniOrchestra Kids1 dell'Accademia
di Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Con la partecipazione dei professori
d'orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Genuini, Viaggio in treno
Genuini, Suoninsieme
Genuini, La carovana degli indiani
Genuini, Danza delle farfalle
Genuini, Danzando nel bosco

04/04/2019 ore 10:00
Prova Aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Kirill Petrenko [direttore]
Hanna-Elisabeth Muller [soprano]
Okka von der Damerau-Dambrowski
[contralto]
Benjamin-Helge Bruns [tenore]
Hanno Muller-Brachmann [basso]
Beethoven, Sinfonia n. 9

04/04/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kirill Petrenko [direttore]
Hanna-Elisabeth Muller [soprano]
Okka von der Damerau-Dambrowski [contralto]
Benjamin-Helge Bruns [tenore]
Hanno Muller-Brachmann [basso]
Beethoven, Sinfonia n. 9

05/04/2019
Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]
in collaborazione con Aeroporti di Roma
Ensemble Coro
Giuliano Mazzini [direttore e basso]
Maria Chiara Chizzoni [soprano I]
Patrizia Polia [soprano II]
Carlo Putelli [tenore]
David Ravignani [basso]
POPular Classic
Bob Telson Calling you
Leonard Cohen, Hallelujah
Anders Edenroth, I sing, you sing
Roland Orzabal (Tears for Fears)
Mad World
Stevie Wonder As

05/04/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Kirill Petrenko [direttore]
Hanna-Elisabeth Muller [soprano]
Okka von der Damerau-Dambrowski [contralto]
Benjamin-Helge Bruns [tenore]
Hanno Muller-Brachmann [basso]
Beethoven, Sinfonia n. 9

06/04/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Kirill Petrenko [direttore]
Hanna-Elisabeth Muller [soprano]
Okka von der Damerau-Dambrowski [contralto]
Benjamin-Helge Bruns [tenore]
Hanno Muller-Brachmann [basso]
Beethoven, Sinfonia n. 9

07/04/2019 ore 12:00
Family [SSC]
Ensemble Voci Italiane
Mascia Carrera, Maura Menghini, Patrizia Roberti [soprano]
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Massimo Iannone, Massimiliano Tonsini [tenore]
Carlo Riccioli, Massimo Simeoli [baritono]
Ciro Visco [pianoforte]
Un viaggio a Napoli
musiche di Donizetti, Rossini, Mercadante, Tosti, Di Capua e molti altri

07/04/2019 ore 17:30
Education [SSC]
Sinfollia
Di e con Dosto & Yevski
JuniOrchestra Kids2 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Allegro confuso, ma non troppo
Di tanti palpiti - Rossini
Sinfonia degli arnesi- Franz Leopold
Amadeus Mozaydn
Arie dalla Carmen - Bizet
Rap-sodia
Il giro del mondo in 80 quarti

07/04/2019 ore 18:00
Education [Basilica di Santa Maria di Collemaggio, L'Aquila]
concerto per il decennale del sisma dell'Aquila del 06/04/2009
in collaborazione con la Società Aquilana dei concerti "B.Battarelli"
Orchestra Sinfonica Abruzzese
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nicola Piovani [direttore]

Ciro Visco [maestro del coro]
Maria Rita Combattelli [soprano]
Aloisa Aisemberg [mezzosoprano]
Salvo Randazzo [tenore]
Luciano Di Pasquale [baritono]
Roberto Herlitzka [voce recitante]
Piovani, Sinfonia delle Stagioni prima esecuzione assoluta

08/04/2019 ore 10:30
Education [SSC]
Sinfollia
Di e con Dosto & Yevski
JuniOrchestra Kids2 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Allegro confuso, ma non troppo
Rossini, Di tanti palpiti
Mozaydn, Sinfonia degli arnesi
Bizet, Arie dalla Carmen
Rap-sodia
Il giro del mondo in 80 quarti

10/04/2019 ore 14:30
Prova Aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Stanislav Kochanovsky [direttore]
Benedetto Lupo [pianoforte]
Fedele, Lexikon III
Scriabin, Concerto per pianoforte
Stravinsky, Sinfonia di Salmi
Stravinsky, L'uccello di fuoco (suite 1945)

10/04/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
Andrea Oliva [flauto]
Andrea Zucco [fagotto]
Enrico Pace [pianoforte]
Lucija Majstorovic [volta pagine]
Saint-Saëns, Sonata per fagotto e pianoforte, op.168
Prokof'ev, Sonata per flauto e pianoforte
Poulenc, Sonata per flauto e pianoforte
Elgar, Romance, op, 62 per fagotto e pianoforte
Beethoven, Trio per flauto, fagotto e pianoforte WoO37

11/04/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
co-produzione con l'Auditori di Barcellona
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Stanislav Kochanovsky [direttore]
Benedetto Lupo [pianoforte]
Fedele, Lexikon III (nuova commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
Taneyev, Giovanni di Damasco
Scriabin, Concerto per pianoforte
Stravinsky, L'uccello di fuoco (suite 1919)
Il concerto rientra nell'ambito del progetto MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

12/04/2019 ore 10:30
Education [SSC]
Sinfollia
Di e con Dosto & Yevski
JuniOrchestra Kids 2 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Allegro confuso, ma non troppo
Rossini, Di tanti palpiti
Mozaydn, Sinfonia degli arnesi
Bizet, Arie dalla Carmen
Rap-sodia
Il giro del mondo in 80 quarti

12/04/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
co-produzione con l'Auditori di Barcellona
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Luigi Piovano

Stanislav Kochanovsky [direttore]
Benedetto Lupo [pianoforte]
Fedele, Lexikon III (nuova commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
Taneyev, Giovanni di Damasco
Scriabin, Concerto per pianoforte
Stravinsky, L'uccello di fuoco (suite 1919)
Il concerto rientra nell'ambito del progetto MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

13/04/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
co-produzione con l'Auditori di Barcellona
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Stanislav Kochanovsky [direttore]
Benedetto Lupo [pianoforte]
Fedele, Lexikon III (nuova commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
Taneyev, Giovanni di Damasco
Scriabin, Concerto per pianoforte
Stravinsky, L'uccello di fuoco (suite 1919)
Il concerto rientra nell'ambito del progetto MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

14/04/2019 ore 18:00
Altri concerti [SSC]
Orchestra de Chambre de Lausanne
Joshua Weilerstein [direttore]
Lucas Debargue [pianoforte]
Widmann, Con Brio
Mozart, Concerto per pianoforte n. 23 K488
Beethoven, Sinfonia n. 5

14/04/2019 ore 18:00
Altri concerti [Sala Consiliare del Comune di Poggio Bustone (RI)]
Trio Folk di Santa Cecilia
Ruggiero Sfregola [violino]

Ilona Balint [viola]
Francesco Di Donna [violoncello]
musiche di autori vari

15/04/2019 ore 21:00
Alta Formazione [Sala Casella, Accademia Filarmonica Romana]
in collaborazione con Accademia Filarmonica Romana
Riccardo Porrovecchio, Damiano Barreto, Cristina Papini, Fjorela Asqeri, Miriam Guerrieri, Alessandro Aciri [violino]
Tiziano Guerzoni, Irene Marzadori, Gianluca Montaruli, Silvia Maria Gira, Michele Tagliaferri, Ludovica Rana [violoncello]
Francois-Xavier Poizar, Mushfig Guliyev, Simone Sammiceli, Riccardo Natale, Andrea Napoleoni, Costanza Principe [pianoforte]
Trio di Schumann, Mendelssohn, Bridge, Wieck, Chopin

16/04/2019 ore 10:00, 11:30
Education [TS]
Piano Lab Sette note in bianco e nero a cura del settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Lezione - concerto
Allievi dei Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Laura de Mariassevich, Giorgio Trione Bartoli [pianoforte]
Daniele Rossi [clavicembalo, celesta e organo]
Čajkovskij, Danza della fata confetto, dallo Schiaccianoci
Paradisi, Toccata in La maggiore
Mozart, Sonata K576 "primo movimento"
Chopin, Improvviso no.3 op.51
Liszt, Rapsodia Ungherese no.13
Gershwin, Rapsodia in blu*
Bach, Toccata in re minore BWV 565
Bach, Cantata BWV 147* (Jésus, Que Ma Joie Demeure)

in collaborazione con la Regione Lazio e i Comuni del cratere sismico

17/04/2019 ore 14:30
Prova Aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ton Koopman [direttore]
Maria Grazia Schiavo [soprano I]
Roberta Mameli [soprano II]
Tilman Lichdi [tenore]
Luca Tittoto [basso]
Christine Mathot [basso] continuo
Mozart, Grande Messa in do min. K 427
Mozart, Sinfonia n. 41 K551 "Jupiter"

17/04/2019 ore 21:00
Alta Formazione [Sala Casella, Accademia Filarmonica Romana]
in collaborazione con Accademia Filarmonica Romana
Riccardo Porrovecchio, Damiano Barreto, Cristina Papini, Fjorela Asqeri, Miriam Guerrieri, Alessandro Aciri [violino]
Tiziano Guerzoni, Irene Marzadori, Gianluca Montaruli, Silvia Maria Gira, Michele Tagliaferri, Ludovica Rana [violoncello]
Francois-Xavier Poizar, Mushfig Guliyev, Simone Sammiceli, Riccardo Natale, Andrea Napoleoni, Costanza Principe [pianoforte]
Trio di Schumann, Mendelssohn, Bridge, Wieck, Chopin

18/04/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ton Koopman [direttore]
Maria Grazia Schiavo [soprano I]
Roberta Mameli [soprano II]
Tilman Lichdi [tenore]
Luca Tittoto [basso]
Christine Mathot [basso continuo]
Mozart, Grande Messa in do min. K 427

Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"

19/04/2019
Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]
Riccardo Natale [pianoforte solo]
Sulle ali del tempo
I. Stravinsky/G. Agosti, da L'uccello di fuoco: "Danse infernale, Berceuse et Finale"
Fryderyk Chopin, Ballata n. 2
in collaborazione con Aeroporti di Roma

19/04/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ton Koopman [direttore]
Maria Grazia Schiavo [soprano I]
Roberta Mameli [soprano II]
Tilman Lichdi [tenore]
Luca Tittoto [basso]
Christine Mathot [basso continuo]
Mozart, Grande Messa in do min. K 427
Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"

20/04/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Ton Koopman [direttore]
Maria Grazia Schiavo [soprano I]
Roberta Mameli [soprano II]
Tilman Lichdi [tenore]
Luca Tittoto [basso]
Christine Mathot [basso continuo]
Mozart, Grande Messa in do min. K 427
Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"

24/04/2019 ore 14:30
Prova Aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Bruckner, Sinfonia n. 8

25/04/2019 ore 12:00

Altri concerti [Area del gusto di Amatrice (RI)]

Ensemble Quint'Etto

Rosario Genovese, Ruggiero Sfregola [violino]

Giovanni Leonetti [viola]

Di Donna Francesco [violoncello]

Andrea Pighi [contrabbasso]

musiche di autori vari

in collaborazione con la Regione Lazio e i Comuni del cratere sismico

26/04/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Bruckner, Sinfonia n. 8

registrazione discografica LIVE Warner Classic

27/04/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Bruckner, Sinfonia n. 8

registrazione discografica LIVE Warner Classic

28/04/2019 ore 17:30

Alta Formazione [Sala Casella, Accademia Filarmonica Romana]
Chopin e... Schumann

Francesco Granata [pianoforte]

Musiche di Chopin e Schumann



organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana

in collaborazione con l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

28/04/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Bruckner, Sinfonia n. 8

registrazione discografica LIVE Warner Classic

29/04/2018 ore 15:00

Alta Formazione [SR]

Concerto degli allievi dei Corsi di

Perfezionamento di Musica da Camera

Carlo Fabiano [docente]

30/04/2018 ore 15:00

Alta Formazione [SR]

Concerto degli allievi dei Corsi di

Perfezionamento di Musica da Camera

Carlo Fabiano [docente]

01/05/2019 ore 12:00

Altri concerti [Tensostuttura di Cittareale (RI)]

Ensemble Quint'Etto

Rosario Genovese, Ruggiero Sfregola [violino]

Giovanni Leonetti [viola]

Francesco Di Donna [violoncello]

Andrea Pighi [contrabbasso]

musiche di Mozart, Vivaldi, Demetruis,

Hernandez, Moreira, Barroso, Simons,



Marta Argerich

Manzo, de Abreu, Redd, Ben Jor/Mendez, Vinicius de Moraes & Baden Powell, Migliacci/Modugno, Migliacci/De Filippi, Malgoni/Elgos, Di Donna/Reinhardt, Granci, Soler, Page/Plant/Bonham, Brown, Ruzzo/Frustaci/Macario, Bacharach/Davis, Kaylan, Kramer, Lerici/Ferrio
in collaborazione con la Regione Lazio e i Comuni del cratere sismico

02/05/2019 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Yefim Bronfman [pianoforte]

Brahms, Concerto per pianoforte n. 2

Brahms, Sinfonia n. 2

02/05/2019 ore 15:00

Alta Formazione [SR]

Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violoncello

Giovanni Sollima [docente]

03/05/2019 ore 15:00

Alta Formazione [SR]

Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violoncello

Giovanni Sollima [docente]

03/05/2019 ore 20:15

Tour Estero [Concertgebouw, Amsterdam]

Royal Concertgebouw Orchestra

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Javier Camarena [tenore]

Berlioz - Grande Messe des morts

(Requiem), op. 5

04/05/2019 ore 21:00

Tour Estero [Concertgebouw, Amsterdam]

Royal Concertgebouw Orchestra

Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Javier Camarena [tenore]

Berlioz - Grande Messe des morts (Requiem), op. 5

03/05/2019 ore 11:30

Education [SP]

a cura del Settore Education

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Shera - Lab New!

La musica per dire mille volte

no alla violenza

Esibizioni finali

Laboratorio

Con la partecipazione di Artisti

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

In collaborazione con Amnesty International

Italia

04/05/2019

Education [SSC]

Open Day | Una festa musicale dedicata a voi

a cura del Settore Education

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

ore 9.45 - 10.30: lezione aperta Laboratorio

Musicale

ore 10.45 - 12.00: lezione aperta

Laboratorio Corale 2

MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting

orchestral music to young audiences

Co-funded by the Creative Europe

Programme of the European Union

04/05/2019

Education [SP]

Open Day | Una festa musicale

dedicata a voi

a cura del Settore Education

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

ore 10.00 - 10.45: lezione aperta

JuniOrchestra Kids 1

ore 12.30 - 13.30: lezione aperta

JuniOrchestra Kids 2

ore 14.30 - 15.30: lezione aperta

JuniOrchestra Young

*MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

04/05/2019

Education [SR]

Open Day | Una festa musicale dedicata a voi

a cura del Settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
ore 12.00 - 13.00: lezione aperta Chorus
ore 15.00 - 16.00: lezione aperta Cantoria
*MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

04/05/2019

Education [SR]

Open Day | Una festa musicale dedicata a voi

a cura del Settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
ore 10.00 - 11.00: lezione aperta
JuniOrchestra Baby
ore 12.00 - 13.00: lezione aperta OrchExtra
*MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

04/05/2019

Education [S1]

Open Day | Una festa musicale dedicata a voi

a cura del Settore Education



Daniele Gatti

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
ore 11.00 - 13.00: prova degli strumenti musicali

*MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

04/05/2019

Education [Cavea]

Open Day | Una festa musicale dedicata a voi

a cura del Settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
ore 11.00: esibizione JuniOrchestra Minibrass
*MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

03/05/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Yefim Bronfman [pianoforte]
Brahms, Concerto per pianoforte n. 2
Brahms, Sinfonia n. 2

04/05/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Yefim Bronfman [pianoforte]
Brahms, Concerto per pianoforte n. 2



Emmanuel Tjeknavorian

Brahms, Sinfonia n. 2

05/05/2019 ore 11:30

Education [SSC]

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
artisti della Sarajevo Philharmonic Orchestra
artisti del Montenegrin Music Center
Di che Musica sei?

*co-produzione con Montenegrin Music Center e Sarajevo Philharmonic Orchestra
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

05/05/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Yefim Bronfman [pianoforte]
Brahms, Concerto per pianoforte n. 2
Brahms, Sinfonia n. 2

06/05/2019 ore 10:30

Education [SSC]

Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
artisti della Sarajevo Philharmonic Orchestra
artisti del Montenegrin Music Center
Di che Musica sei?

*co-produzione con Montenegrin Music Center e Sarajevo Philharmonic Orchestra
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

06/05/2019 ore 10:30

Education [TS]

Masterclass di Clarinetto
Stefano Novelli [docente]
Clarineti della JuniOrchestra Young e Teen dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
*in collaborazione con la Regione Lazio
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

08/05/2019 ore 10:00, 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Elisabeth Batiashvili - Leleux [violino]
Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
Bartók, Concerto per violino n. 1
Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

08/05/2019 ore 17:00

Alta Formazione [SR]

Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Composizione
Ivan Fedele [docente]
musiche in prima assoluta composte dagli allievi di I e II anno ed eseguite dagli allievi dei corsi di Oboe, Violino, Violoncello, Pianoforte

08/05/2019 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

English Baroque Soloists
Monteverdi Choir
Sir John Eliot Gardiner [direttore]
Louise Alder [soprano] (Samele)
Hugo Hymas [tenore] (Jupiter)
Gianluca Buratto [basso] (Cadmus/Somnus)
Lucile Richardot [mezzosoprano] (Ino/Juno)
Carlo Vistoli | controttenore (Athamas)

Händel, Samele “dramma in musica” in forma semi-scenica

09/05/2019 ore 10:00
Prova Aperta [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Elisabeth Batiashvili - Leleux [violino]
 Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
 Bartók, Concerto per violino n. 1
 Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

09/05/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Elisabeth Batiashvili - Leleux [violino]
 Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
 Bartók, Concerto per violino n. 1
 Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

10/05/2019
Santa Cecilia al Volo
 [Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area Imbarchi B e E]
 Quartetto Henao
 Chiquito Henao William Esteban, Kim Soyeon [violini]
 Stefano Trevisan [viola]
 Giacomo Menna [violoncello]
 Beethoven, Primo movimento del quartetto op. 18 n. 6 (Allegro con Brio)
 Bach, Aria sulla Quarta corda dalla III Suite orchestrale
 Mozart, Divertimento in Re Maggiore K 136
in collaborazione con Aeroporti di Roma

10/05/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]

Elisabeth Batiashvili - Leleux [violino]
 Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
 Bartók, Concerto per violino n. 1
 Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

11/05/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Elisabeth Batiashvili - Leleux [violino]
 Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
 Bartók, Concerto per violino n. 1
 Rimsky-Korsakoff, Sheherazade

12/05/2019 ore 12:00
Altri concerti [Area del gusto, Amatrice (RI)]
 Labirinto Vocale
 Maria Chiara Chizzoni, Patrizia Polia [soprano]
 Carlo Putelli [tenore]
 Giuliano Mazzini, David Ravignani [basso]
 Riccardo Biseo [pianoforte]
 Francesco Marini [sax]
 musiche di Orzabal, Evans/Paoli, Telson, Cohen, Sting, Lennon/McCartney, Edenroth
in collaborazione con la Regione Lazio e i Comuni del cratere sismico

12/05/2019 ore 17:00
Altri concerti [Centro aggregativo Accupoli Area SAE, Accumoli (RI)]
 Quartetto Henao
 William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim [violini]
 Stefano Trevisan [viola]
 Giacomo Menna [violoncello]
 musiche di Mozart, Bach, Piazzolla, Gardel
in collaborazione con la Regione Lazio e i Comuni del cratere sismico

13/05/2019 ore 20:00
Tour Estero – Europa [Philharmonie, Luxembourg]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Lisa Batiashvili [violino]
 Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
 Bartók, Concerto per violino n. 1
 Beethoven, Sinfonia n. 5

14/05/2019 ore 15:00
Alta Formazione [SR]
 Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violino
 Sonig Tchakerian [docente]

15/05/2019 ore 15:00
Alta Formazione [SR]
 Concerti degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violino
 Sonig Tchakerian [docente]

15/05/2019 ore 19:30
Tour Estero – Europa [Konzerthaus, Vienna]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Lisa Batiashvili [violino]
 Mahler, Sinfonia n. 6 “Tragica”

16/05/2019 ore 15:30
Prova Aperta [SSC]
 Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
 Yuri Temirkanov [direttore]
 Sayaka Shoji
 Čajkovskij, Eugen Onegin: Polonaise
 Čajkovskij, Concerto per violino
 Prokof'ev, Sinfonia n. 5

16/05/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
 Yuri Temirkanov [direttore]
 Sayaka Shoji [violino]
 Čajkovskij, Eugen Onegin: Polonaise
 Čajkovskij, Concerto per violino
 Prokof'ev, Sinfonia n. 5

Čajkovskij, Eugen Onegin: Polonaise
 Čajkovskij, Concerto per violino
 Prokof'ev, Sinfonia n. 5

16/05/2019 ore 19:30
Tour Estero - Europa [Konzerthaus, Vienna]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Lisa Batiashvili [violino]
 Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
 Bartók, Concerto per violino n. 1
 Beethoven, Sinfonia n. 5

17/05/2019 ore 20:00
Tour Estero - Europa [Obecni Dům, Prague]
 nell'ambito del Prague Spring Festival
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Antonio Pappano [direttore]
 Lisa Batiashvili [violino]
 Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo (versione originale - solo orchestra)
 Bartók, Concerto per violino n. 1
 Beethoven, Sinfonia n. 5

17/05/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
 Yuri Temirkanov [direttore]
 Sayaka Shoji [violino]
 Čajkovskij, Eugen Onegin: Polonaise
 Čajkovskij, Concerto per violino
 Prokof'ev, Sinfonia n. 5

18/05/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
 Yuri Temirkanov [direttore]
 Sayaka Shoji [violino]
 Čajkovskij, Eugen Onegin: Polonaise
 Čajkovskij, Concerto per violino
 Prokof'ev, Sinfonia n. 5

19/05/2019 ore 18:30

Altri concerti [Area del Gusto Loc.
San Cipriano, Amatrice (RI)]
Voci Italiane
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Maura Menghini, Mascia Carrera, Patrizia Roberti [soprano]
Massimo Iannone | Massimiliano Tonsini tenore
Massimo Simeoli, Carlo Riccioli [baritono]
Paolo Tagliapietra [pianoforte]
Un viaggio a Napoli
Musica di Piccinni, Rossini, Di Capua/
Russo, Donizetti, Gambardella,
Buongiovanni, Nardella, Tagliaferri, Lama,
Di Capua, Denza, Migliacci/Modugno
*in collaborazione con la Regione Lazio
e i Comuni del cratere sismico*

20/05/2019 ore 15:00

Alta Formazione [SR]
Concerti degli allievi dei Corsi di
Perfezionamento di Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]

20/05/2019 ore 20:00

Tour Estero - Europa [Kulturpalast,
Dresda]
nell'ambito del Dresden Musik Festival
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo
(versione originale - solo orchestra)
Bartók, Concerto per violino n. 1
Beethoven, Sinfonia n. 5



Fabio Biondi

21/05/2019 ore 15:00

Alta Formazione [SR]
Concerti degli allievi dei Corsi di
Perfezionamento di Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]

21/05/2019 ore 20:30

Tour Estero - Europa [Frauenkirche,
Dresda]
nell'ambito del Dresden Musik Festival
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Mahler, Sinfonia n. 6 "Tragica"

23/05/2019 ore 20:00

Tour Estero - Europa [Konzerthaus,
Freiburg]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo
(versione originale - solo orchestra)
Bartók, Concerto per violino n. 1
Beethoven, Sinfonia n. 5

24/05/2019

Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –
Area Imbarchi B e E]
Simone Sammiceli [pianoforte solo]
Raccontami una storia
Haydn, Sonata in fa maggiore Hob.XVI:23
Schumann, Novellette op.21 nn. 1-2-3
Bartók, da "All'aria aperta": La caccia



Myung-whun Chung

in collaborazione con Aeroporti di Roma

24/05/2019 ore 17:00

Alta Formazione [MUSA]
Concerti degli allievi dei Corsi di
Perfezionamento di Fagotto
Francesco Bossone [docente]

24/05/2019 ore 20:00

Tour Estero - Europa [Philharmonie,
Essen]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Mussorgsky, Una notte sul Monte Calvo
(versione originale - solo orchestra)
Bartók, Concerto per violino n. 1
Beethoven, Sinfonia n. 5

25/05/2019 ore 09:00

Education [SR]
in collaborazione con Salvi Harps
Arpissima Arpa, musica, passione
e molto di più
Esposizione strumenti ed accessori Salvi

25/05/2019 ore 15:30, 16:45, 18:00, 19:00

Education [SP]
Saggi Finali Propedeutica Musicale
Divertimenti musicali al Parco della Musica
Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalande
[docenti]

25/05/2019 ore 18:00

Education [S1]
in collaborazione con Salvi Harps



Arpissima Arpa, musica, passione e molto
di più
Recital Gwyneth Wentink

25/05/2019 ore 19:30

Tour Estero - Europa [The Barbican,
London]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Mahler, Sinfonia n. 6 "Tragica"

26/05/2019 ore 11:30

Education [SP]
Saggio Finale JuniOrchestra Kids 1 e Baby
Simone Genuini e Laura de Mariassevich
[direttori]

27/05/2019 ore 17:00

Alta Formazione [MUSA]
Concerti degli allievi dei Corsi
di Perfezionamento di Flauto
Andrea Oliva [docente]

28/05/2019 ore 11:00

Education [Niksic Theatre, Niksic
(Montenegro)]
Musicisti dell'Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
artisti del Montenegrin Music Center
artisti della Sarajevo Philharmonic
Orchestra
Di che Musica sei?
*co-produzione con Montenegrin Music
Center e
Sarajevo Philharmonic Orchestra
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting
orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

29/05/2019 ore 10:00, 14:30

Prova Aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

Mikko Franck [direttore]
Genia Kühmeier-Siebzehnriegl [soprano]
Gerhild GEB. SCHONEBECK
ROMBERGER [mezzosoprano]
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

30/05/2019 ore 11:00

Education [Niksic Theatre, Niksic
(Montenegro)]

Musicisti dell'Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
artisti del Montenegrin Music Center
artisti della Sarajevo Philharmonic
Orchestra
Di che Musica sei?
*co-produzione con Montenegrin Music
Center e Sarajevo Philharmonic Orchestra
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting
orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

30/05/2019 ore 12:00

Education [National Theatre, Sarajevo
(Bosnia ed Erzegovina)]

Musicisti dell'Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
artisti della Sarajevo Philharmonic
Orchestra
artisti del Montenegrin Music Center
Di che Musica sei?
*co-produzione con Montenegrin Music
Center e Sarajevo Philharmonic Orchestra
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting
orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe
Programme of the European Union*

30/05/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck [direttore]
Genia Kühmeier-Siebzehnriegl [soprano]
Gerhild Geb. Schonebeck Romberger
[mezzosoprano]
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

31/05/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck [direttore]
Genia Kühmeier-Siebzehnriegl [soprano]
Gerhild Geb. Schonebeck Romberger
[mezzosoprano]
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

01/06/2019 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Mikko Franck [direttore]
Genia Kühmeier-Siebzehnriegl [soprano]
Gerhild Geb. Schonebeck Romberger
[mezzosoprano]
Mahler, Sinfonia n. 2 "Resurrezione"

03/06/2019 ore 10:30

Education [MUSA]
a cura del Settore Education
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Musica al Museo
Pacchetto di eventi che comprende:
• laboratorio musicale sugli strumenti
o la voce
• visita guidata al MUSA-Museo degli
strumenti musicali dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
• prova di uno strumento musicale ad arco

03/06/2019 ore 18:00

Education [SS]
Saggio Finale Schola Cantorum 1 e 2
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]

04/06/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Joyce Di Donato [mezzosoprano]
Haydn, Te Deum Hob. XXIIIc.2
Rossini, Giovanna D'Arco (orchestrazione

di Salvatore Sciarrino) *
Brahms, Serenata n. 1 in re magg. op. 11
Giovanna D'Arco di Rossini (registrazione
LIVE Warner)

05/06/2019 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Joyce Di Donato [mezzosoprano]
Haydn, Te Deum Hob. XXIIIc.2
Rossini, Giovanna D'Arco (orchestrazione
di Salvatore Sciarrino) *
Brahms, Serenata n. 1 in re magg. op. 11
Giovanna D'Arco di Rossini (registrazione
LIVE Warner)

04/06/2019 ore 11:00

Alta Formazione [SP]
Concerti di Diploma dei Corsi
di Perfezionamento di Violino
Sonig Tchakerian [docente]
Roberta Josephine Caternuolo, Donatella
Gibboni [diplomande]

06/06/2019 ore 11:00, 15:00

Alta Formazione [SP]
Concerti di Diploma dei Corsi
di Perfezionamento di Violoncello
Giovanni Sollima [docente]
Piero Bonato, Ilario Fantone, Alessandro
Maccione, Federica Ragnini [diplomandi]

06/06/2019 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Joyce Di Donato [mezzosoprano]
Haydn, Te Deum Hob. XXIIIc.2
Rossini, Giovanna D'Arco (orchestrazione
di Salvatore Sciarrino) *
Brahms, Serenata n. 1 in re magg. Op. 11
Giovanna D'Arco di Rossini (registrazione
LIVE Warner)

07/06/2019 ore 17:00

Alta Formazione [MUSA]
Concerti degli allievi dei Corsi di
Perfezionamento di Tromba
Andrea Lucchi [docente]

07/06/2019 ore 19:30

Education [SSC]
Saggio Finale JuniOrchestra Kids 2 e Teen
Simone Genuini [direttore]

07/06/2019 ore 20:30

Tour Estero [Basilica di Saint-Denis, Parigi]
nell'ambito del Festival de Saint-Denis
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Joyce Di Donato [mezzosoprano]
Rossini, Le Siege de Corinthe: Ouverture
Rossini, Giovanna D'Arco (orchestrazione
di Salvatore Sciarrino)
Brahms, Serenata n. 1 in re magg. op.11

09/06/2019 ore 21:00

Altri concerti [Basilica di Massenzio]
Archi dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Luigi Piovano [direttore]
Elena La Montagna, Paolo Piomboni,
Barbara Castelli,
Silvana Dolce, Margherita Ceccarelli,
Fiorenza Ginanneschi [violini primi]
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani,
Cristina Puca, Brunella Zanti, Svetlana
Norkina [violini II]
Raffaele Mallozzi, David Bursack, Carla
Santini, Sara Simoncini [virole]



Diana Damrau

Roberto Mansueto, Matteo Bettinelli,
Giuseppe Scaglione [violoncelli]
Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo
[contrabbassi]
Mozart, Divertimento in fa maggiore K138
Mozart, Serenata K525 "Eine Kleine Nacht
Musik"
Mozart, Divertimento in re maggiore K136
*in collaborazione con Biblioteche di Roma
nell'ambito della manifestazione Letterature.
Festival Internazionale di Roma 2019
promossa da Roma Capitale – Assessorato
alla Crescita Culturale*

14/06/2019 ore 10:00, 14:30
Prova Aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Gustavo Dudamel [direttore]
Beethoven, Egmont ouverture
Beethoven, Sinfonia n. 4
Beethoven, Sinfonia n. 7

15/06/2019 ore 14:00
Alta Formazione [SP]
Concerti di Diploma dei Corsi di
Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
Martina Consonni, Alexei Doulov, Marlene
Fuochi, Virginia Galliani, Lucija Majstorovic,
Valentina Mattiussi, Natalia Pogosyan,
Alessandra Rigliari, Morian Taddei,
Ludovica Vincenti [diplomandi]

15/06/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Europe Tour
Suoni e armonie del Vecchio Continente
musiche di Mozart, Beethoven, Schubert,
Sibelius, Bartók e altri
Orchestra dell'Accademia Nazionale di
Santa Cecilia
Gustavo Adolfo Dudamel
Ramirez [direttore]
Beethoven, Egmont ouverture
Beethoven, Sinfonia n. 4
Beethoven, Sinfonia n. 7

16/06/2019 ore 11:00, 14:00
Alta Formazione [SP]
Concerti di Diploma dei Corsi di
Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
Martina Consonni, Alexei Doulov, Marlene
Fuochi, Virginia Galliani, Lucija Majstorovic,
Valentina Mattiussi, Natalia Pogosyan,
Alessandra Rigliari, Morian Taddei,
Ludovica Vincenti [diplomandi]

16/06/2019 ore 12:00
Altri concerti [Mensa del Polo del Gusto
Loc. San Cipriano (Amatrice - RI)]
Classic Folk Trio dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Ruggiero Sfregola [violino]
Francesco Di Donna [violoncello]
Ilona Balint [viola]
*in collaborazione con la Regione Lazio
e i Comuni del cratere sismico*

16/06/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Europe Tour
Suoni e armonie del Vecchio Continente
musiche di Mozart, Beethoven, Schubert,
Sibelius, Bartók e altri
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Gustavo Adolfo Dudamel
Ramirez [direttore]
Beethoven, Egmont ouverture
Beethoven, Sinfonia n. 4
Beethoven, Sinfonia n. 7

17/06/2019 ore 13:00, 14:00
Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –
Area Imbarchi B e E]
Classic Folk Trio dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Ruggiero Sfregola [violino]
Francesco Di Donna [violoncello]
Ilona Balint [viola]
Europe Folk Tour
musiche di Mozart, Beethoven, Schubert,

Sibelius, Bartók
in collaborazione con Aeroporti di Roma
17/06/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Europe Tour
Suoni e armonie del Vecchio Continente
musiche di Mozart, Beethoven, Schubert,
Sibelius, Bartók e altri
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Gustavo Adolfo Dudamel
Ramirez [direttore]
Beethoven, Egmont ouverture
Beethoven, Sinfonia n. 4
Beethoven, Sinfonia n. 7

17/06/2019 ore 20:30
Education [SP]
Saggio Finale Ensemble Arpe, Legni
e Percussioni
Augusta Giraldi [direttore ensemble Arpe]
Ludovica Scoppola [direttore ensemble
Legni]
Andrea Santarsiere [direttore ensemble
Percussioni]
musiche di Brahms, Händel, Strauss,
Joplin, Challan, Sanmartino, Louiguy,
Induig, Brodmann, Sollima e tradizionali

18/06/2019 ore 11:00, 15:00
Alta Formazione [SS]
Concerti di Diploma dei Corsi di
Perfezionamento di Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]
Francesco Granata, Matteo Londero, Ivan
N. Moshchuk, Axel Trolese [diplomandi]

19/06/2019 ore 11:00
Education [Sala della Regina, Palazzo
Montecitorio, Roma]
Esibizione in occasione della annuale
relazione dell'Autorità Garante dell'Infanzia
L'evento sarà trasmesso in diretta
su Rai Tre.

20/06/2019 ore 19:00
Education [SSC]
Saggio Finale Cantoria
Massimiliano Tonsini [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Musiche di Palestrina, Byrd, Mozart,
Schubert, Rheinberger, Verdi, Liszt, Fauré,
Messiaen, Lauzi-Fabrizio, Perren-Fekaris,
Drayton, Genée

21/06/2019 ore 14:00, 15:00
Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino –
Area Imbarchi B e E]
Ensemble Voci Italiane
nell'ambito della Festa della Musica 2019
Mascia Carrera, Maura Menghini, Patrizia
Roberti [soprano]
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Massimo Iannone, Massimiliano Tonsini
[tenore]
Carlo Riccioli, Massimo Simeoli [baritono]
Paolo Tagliapietra [pianoforte]
Musiche di Verdi, Di Capua, Piccinni,
Buongiovanni, Piccinni, Denza, Migliacci/
Modugno
in collaborazione con Aeroporti di Roma

21/06/2019 ore 17:00
Alta Formazione [TSB]
Concerto di Diploma dei Corsi di
Perfezionamento di Composizione
Ivan Fedele [docente]
Ensemble 900 dei Corsi di
Perfezionamento
Carlo Rizzari [direttore]
Abdyssagin Rakhat-Bi, Fabio



Joyce di Donato

Conocchiella, Salvatore Frega, Marco Gaietta, Fabrizio Volpi, Alvis Zambon [diplomandi]

21/06/2019 ore 17:00

Education [SSC]

Saggio Finale Coro Voci Bianche
Ciro Visco [direttore]

Mirco Roverelli [pianoforte]

Pergolesi, Stabat Mater

nell'ambito della Festa della Musica 2019

21/06/2019 ore 20:30

Education [SSC]

Saggio Finale Chorus

Direttore Massimiliano Tonsini [direttore]

Riccardo Balsamo [pianoforte]

OchExtra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Giordano Ferranti [direttore]

Musiche di Bach, Di Lasso, Byrd, Mozart,
Rheinberger, Bizet, Fauré, Verdi, Orff,

Mancini, Trovatioli, Rascel

nell'ambito della Festa della Musica 2019

22/06/2019 ore 20:30

Education [SSC]

Saggio Finale JuniOrchestra Young

Simone Genuini [direttore]

Beethoven, Sinfonia n. 7

Gershwin, Un americano a Parigi

23/06/2019 ore 17:00

Altri concerti [Area SAE,

Accumoli (RI)]

Ensemble Voci Italiane

Mascia Carrera, Maura Menghini, Patrizia



Javier Camarena

Roberti [soprano]

Antonella Capurso [mezzosoprano]

Massimo Iannone, Massimiliano Tonsini

[tenore]

Carlo Riccioli, Massimo Simeoli [baritono]

Paolo Tagliapietra [pianoforte]

Musiche di Rossini, Piccinni, Di Capua,

Donizetti, Gambardella, Buongiovanni,

Nardella, Tagliaferri, Lama, Denza,

Migliacci/Modugno

23/06/2019 ore 19:00

Altri concerti [Tensostruttura

di Cittareale (RI)]

in collaborazione con la Regione Lazio

e i Comuni del cratere sismico

Ensemble Voci Italiane

Mascia Carrera, Maura Menghini, Patrizia

Roberti [soprano]

Antonella Capurso [mezzosoprano]

Massimo Iannone, Massimiliano Tonsini

[tenore]

Carlo Riccioli, Massimo Simeoli [baritono]

Paolo Tagliapietra [pianoforte]

Musiche di Rossini, Piccinni, Di Capua,

Donizetti, Gambardella, Buongiovanni,

Nardella, Tagliaferri, Lama, Denza,

Migliacci/Modugno

in collaborazione con la Regione Lazio e i

Comuni del cratere sismico

24/06/2019 | 06/07/2019

Registrazione discografica [SSC]

registrazione discografica Sony

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Coro Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Jonas Alexander Kaufmann [tenore]

(Otello)

Federica Lombardi (Desdemona)

Carlos Alvarez Rodriguez [baritono] (Iago)

Virginie Verrez (Emilia)

Liparit Avetisyan [tenore] (Cassio)

Carlo Bosi (Roderigo)

Riccardo Fassi (Lodovico)

Fabrizio Beggi (Montano)

Gianpaolo Fiocchi (Araldo)

Verdi, Otello

01/07/2019 ore 20:30

Education [Teatro Studio]

Saggio Finale OrchExtra

Giordano Ferranti [direttore]

Chorus

Massimiliano Tonsini direttore

Warklock, dalla Capriol Suite per orchestra

d'archi

Šostakovič, dalla suite per orchestra del

varietà

Bach, dalla suite per orchestra del varietà

Bach, da Matthaus Passion "O haupt voll

blut und wunden" - Cantata n. 147 "Jesus

bleibet meine freude"

Orff, "O fortuna" da Carmina Burana

02/07/2019 ore 20:00, 21:30

Education [Sala Casella e Giardini,

Filarmonica Romana]

nell'ambito del Festival estivo "Stupore"

dell'Accademia Filarmonica Romana

organizzato nell'ambito dell'Estate Romana

Ensemble JuniOrchestra presso la

Filarmonica Romana

Ensemble Arpe - Tutor, Augusta Giraldi

Ensemble Archi - Tutor, Silvana Dolce

Ensemble Legni - Tutor, Ludovica

Scoppola

Bizet, Čajkovskij/Ponchielli, Danzi e Mozart

(Sala Casella)

Albeniz, Bricciardi, Dvořák, Händel,

Humperdinck, Joplin, Mozart e R. Strauss

(Giardini)

06/07/2019

Registrazione discografica [SSC]

registrazione discografica Sony

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Coro Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Jonas Alexander Kaufmann [tenore]

(Otello)

Federica Lombardi (Desdemona)

Carlos Alvarez Rodriguez [baritono] (Iago)

Virginie Verrez (Emilia)

Liparit Avetisyan [tenore] (Cassio)

Carlo Bosi (Roderigo)

Riccardo Fassi (Lodovico)

Fabrizio Beggi (Montano)

Gianpaolo Fiocchi (Araldo)

Verdi, Otello

07/07/2019 ore 19:00

Alta Formazione [Palazzo Tamborino

Cezzi, Lecce]

Internazionale di Musica Sacra

"Casa Schumann" in collaborazione con

l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Concerto degli Allievi dei Corsi di

Perfezionamento:

Fjorela Asqeri [violino]

Silvia Maria Gira [violoncello]

Riccardo Natale [pianoforte]

Wieck, Trio per archi e pianoforte op. 17

Brahms, Trio n° 3 per archi e pianoforte

op. 101

organizzato dal Festival Classiche FORME

- Festival

08/07/2019 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Coro Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Ciro Visco [direttore] Voices of Europe

MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting

orchestral music to young audiences

Co-funded by the Creative Europe

Programme of the European Union

11-17/07/2019

Registrazione discografica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Diana Damrau [soprano]

Nicolas Testé [basso] Rochefort (Bolena)

and Cecil (Stuarda)

Andrii Ganchuk [baritono] Nottingham (Devereux) and Talbot (Stuarda)
Domenico Pellicola [tenore] Percy (Bolena) and Leicester (Stuarda)
Donizetti, Trilogia Tudor: scene finali (Anna Bolena, Maria Stuarda e Roberto Devereux)

12/07/2019 ore 20:00

Alta Formazione [Auditori, Barcellona (Spagna)]
ROOTS/RADICI
Music Up Close Cello Ensemble
Giovanni Sollima [violoncello]
co-produzione con la Netherlands Philharmonic Orchestra e
Musiche di Padre Komitas, Bellini, Gismonti, Boccherini/Orchestra Sinfonica di Barcellona e Nazionale di Catalogna
Van Westerhout, Casals, Sollima, Pixinguinha e Morelenbaum
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

13/07/2019 ore 11:00

Alta Formazione [Casa Menotti, Spoleto]
Concerto degli Allievi dei Corsi di Perfezionamento:
Axel Trolese [pianoforte]
Chopin, Fantasia op. 49
Albeniz, Iberia Libro II
Chopin, Sonata op. 58
organizzato da Musica da Casa Menotti in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



John Eliot Gardiner

13/07/2019 ore 18:00

Alta Formazione [Casa Menotti, Spoleto]
Concerto degli Allievi dei Corsi di Perfezionamento:
Quintetto Eusebius:
Anna Chulkina, Gaia Paci [violini]
Daniel Myskiv [viola]
Alfredo Pirone, Chiara De Santis [violoncelli]
Carlo Angione [pianoforte]
Sgambati, Quintetto con pianoforte n. 2 op. 5
Schumann, Quintetto con pianoforte op. 44
organizzato da Musica da Casa Menotti in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

17/07/2019 ore 11:00

Santa Cecilia al Volo
[Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino – Area T3, partenze]
Antonio Pappano [pianoforte]
Luigi Piovano [violoncello]
Benedetto Marcello, Sonata per violoncello e pianoforte
Camille Saint-Saens, Carnevale degli animali: il Cigno
Giuseppe Martucci, Due Romanze, op. 72
in collaborazione con Aeroporti di Roma

20/07/2019 ore 19:15

Altri concerti [loc. Selvarotonda, Cittàreale (RI)]
Archivi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Luigi Piovano [direttore]



Elena La Montagna, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Margherita Ceccarelli, Fiorenza Ginanneschi [violini primi]
Ingrid Belli, Giovanni Bruno Galvani, Cristina Puca, Brunella Zanti, Svetlana Norkina [violini secondi]
Raffaele Mallozzi, David Bursack, Carla Santini, Sara Simoncini [viola]
Roberto Mansueto, Matteo Bettinelli, Giuseppe Scaglione [violoncelli]
Antonio Sciancalepore, Simona Iemmolo [contrabbassi]
Mozart, Divertimenti per archi K 136 e K 138
Mozart, Serenata K 525 "Eine kleine Nachtmusik"
in collaborazione con la Regione Lazio e i Comuni del cratere sismico

30/07/2019 ore 19:00, 20:30

Education [Castello di Santa Severa]
Lazio Crea
Lezioni aperte Musica da Camera
in collaborazione con Campus Internazionale di Latina

31/07/2019 ore 21:00

Education [Tenuta San Pietro - Cori (LT)]
Lazio Crea
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Mozart, Idomeneo Ouverture
Massenet, Pastorale e Fuga op. 13
Grieg, Danza Norvegese n. 4
Puccini, Intermezzo da Manon Lescaut
Bizet, Carmen Suite n. 1
Gershwin, Un americano a Parigi
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

01/08/2019 ore 20:30

Education [Abbazia di Casamari (Fr)]
Lazio Crea
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Mozart, Idomeneo Ouverture
Massenet, Pastorale e Fuga op. 13
Grieg, Danza Norvegese n. 4
Puccini, Intermezzo da Manon Lescaut
Bizet, Carmen Suite n. 1
Gershwin, Un americano a Parigi
MUSIC UP CLOSE NETWORK connecting orchestral music to young audiences
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

02/08/2019 ore 19:00, ore 20:30

Education [Castello di Santa Severa]
Lazio Crea
Lezioni aperte Musica da Camera
In collaborazione con ARTcity

02/08/2019 ore 21:00

Education [Castello di Santa Severa]
Lazio Crea
Esibizioni di Musica da Camera
In collaborazione con ARTcity

03/08/2019 ore 21:00

Education [Castello di Santa Severa]
Lazio Crea
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Mozart, Idomeneo Ouverture
Massenet, Pastorale e Fuga op. 13
Grieg, Danza Norvegese n. 4
Puccini, Intermezzo da Manon Lescaut
Bizet, Carmen Suite n. 1
Gershwin, Un americano a Parigi

06/10/2019 ore 19:00

Alta Formazione [Teatro Piccolo Arsenale, Venezia]
Ensemble Novecento (Ensemble dei Corsi

di Perfezionamento)
Matthieu Mantanus [direttore]
atti unici** - Biennale College Musica 2019
De Rosa, Trashmedy
Eliav, Ab Ovo
Benetti, Tredici secondi o Un bipede
implume ma con unghie piatte
Costa, The colour's mechanics
*organizzato dalla Fondazione La Biennale
di Venezia*
*in collaborazione con l'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia*

10/10/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Inaugurazione
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Coro del Teatro San Carlo
Antonio Pappano [direttore]
Javier Camarena Pozos [tenore]
Berlioz, Grande messe des morts
(Requiem, op. 5)

11/10/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Inaugurazione
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Coro del Teatro San Carlo
Antonio Pappano [direttore]
Javier Camarena Pozos [tenore]
Berlioz, Grande messe des morts
(Requiem, op. 5)

12/10/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Inaugurazione
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Coro del Teatro San Carlo
Antonio Pappano [direttore]
Javier Camarena Pozos [tenore]
Berlioz, Grande messe des morts
(Requiem, op. 5)

12/10/2019 ore 21:00
Alta Formazione [Teatro di Villa Torlonia]
organizzato dall'Accademia Filarmonica
Romana in collaborazione con l'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Ensemble Novecento (Ensemble dei Corsi
di Perfezionamento) e il patrocinio della
Fondazione Rossini
Giovanni Battista Rigon [direttore]
"La cambiale di matrimonio" di G. Rossini-
RossiniLab2019
Giovanni Battista Rigon [direttore]

13/10/2019 ore 12:00
Family [SSC]
Coro Filarmonico Ceco Brno
Petr Fiala [direttore]
Dvořák, Duetti moravi per coro femminile
e pianoforte (selezione): Zajatá; Holub na
javoře; Veleř ptáčku; Slavíkovský polečko
malý; Skromná; Hoře; Prsten
Smetana, Proč bychom se netěšili (coro
dall'opera Prodaná nevěsta – La sposa
venduta)
Dvořák, Květiny bílé po cestě (coro
dall'opera Rusalka)
Janáček, Hukvaldy Songs – ciclo per
coro misto
Canti tradizionali cechi e moravi:
Zdeněk Šesták, Co to máš má milá
Josef Bartek, Byl jeden gajdoš
Oldřich Halma, Mikulecká dědina; Za tú
horú, za vysokú
Bruckner, Mottetti (selezione): Ave Maria;
Afferentur regi; Locus iste; Os justi
Fiala, Gratia Musa tibi per soprano, coro
misto e gong

13/10/2019 ore 18:00
Alta Formazione [Teatro di Villa Torlonia]
Ensemble Novecento (Ensemble dei Corsi
di Perfezionamento) e il patrocinio della
Fondazione Rossini
Giovanni Battista Rigon [direttore]
"La cambiale di matrimonio" di G. Rossini-
RossiniLab2019

Giovanni Battista Rigon [direttore]
*organizzato dall'Accademia Filarmonica
Romana*
*in collaborazione con l'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia*

15/10/2019 ore 14:30
Prova Aperta ai soci mecenati [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]
Berlioz, Benvenuto Cellini: Overture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Berlioz, Sinfonia Fantastica

16/10/2019 ore 10:00
Prova Aperta agli studenti [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]
Berlioz, Benvenuto Cellini: Overture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Berlioz, Sinfonia Fantastica

17/10/2019 ore 10:00
Prova Aperta agli studenti [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]
Berlioz, Benvenuto Cellini: Overture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Berlioz, Sinfonia Fantastica

17/10/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]

18/10/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]

19/10/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]
Berlioz, Benvenuto Cellini: Overture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 2
Berlioz, Sinfonia Fantastica

23/10/2019 ore 18:30
Prova Aperta Enel [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Carlo Rizzari [direttore]
Anna Tifu [violino]
Berlioz, Beatrice et Benedicte ouverture
Sibelius, Concerto per violino
Stravinsky, La sagra della Primavera

24/10/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Carlo Rizzari [direttore]
Anna Tifu [violino]
Berlioz, Beatrice et Benedicte ouverture
Sibelius, Concerto per violino
Stravinsky, La sagra della Primavera

25/10/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Carlo Rizzari [direttore]
Anna Tifu [violino]
Berlioz, Beatrice et Benedicte ouverture
Sibelius, Concerto per violino
Stravinsky, La sagra della Primavera

26/10/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Carlo Rizzari [direttore]
Anna Tifu [violino]
Berlioz, Beatrice et Benedicte ouverture
Sibelius, Concerto per violino
Stravinsky, La sagra della Primavera

28/10/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Inaugurazione
Andrea Lucchesini [pianoforte]
Schumann, Papillon op. 2
Schumann, Carnaval op. 9
Schumann, Tre Romanze op. 28
Schumann, Fantasia op. 17

29/10/2019 ore 14:30
Prova Aperta ai soci mecenati [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

30/10/2019 ore 10:00
Prova Aperta agli studenti [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

30/10/2019 ore 20:15
Altri concerti [Salone Ercole, Palazzo Farnese]
Evento Fund Raising
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [pianoforte]

Maria Agresta [soprano]
Gabriele Viviani [baritono]
Massimiliano Tonsini [tenore]
Cesare Scarton | regia
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]
Andrea Oliva [flauto]
Cinzia Maurizio [arpa]
Raffaele Mallozzi [viola]
Puccini, Tosca: Atto Primo (estratti)
Atto Secondo (estratti)
Te Deum

31/10/2019 ore 10:00
Prova Aperta agli studenti [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

31/10/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Maria Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Chopin, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

01/11/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Maria Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Chopin, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

02/11/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]
Maria Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Chopin, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

02/11/2019 ore 20:15, 23:00
Altri concerti [Sala Esedra del Marco Aurelio, Musei Capitolini, Roma]
Quartetto d'archi Botticelli
Giuliano Cavaliere, Leonardo Alessandrini [violino]
Lorenzo Rundo [viola]
Matteo Scarpelli [violoncello]
musiche di Morricone, Rota, Mancini, Ellington, Gardel e altri compositori
nell'ambito della manifestazione promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale/Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali e organizzata da Zètema

02/11/2019 ore 20:45, 21:45
Altri concerti [Sala Pietro da Cortona, Musei Capitolini, Roma]
Giuliano Cavaliere [violino]
Matteo Scarpelli [violoncello]
musiche di Cervetto, Hoffmeister e Mozart
nell'ambito della manifestazione promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale/Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali e organizzata da Zètema

02/11/2019 ore 21:15, 22:15
Altri concerti [Palazzo Nuovo, Musei Capitolini, Roma]
Leonardo Alessandrini [violino]
Lorenzo Rundo [viola]
musiche di Bach, Mozart e Pleyel
nell'ambito della manifestazione promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale/Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali e organizzata da Zètema

04/11/2019 ore 20:30
Tour Estero [Philharmonie, Parigi]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

05/11/2019 ore 19:30
Tour Estero [Casino Bern, Berna]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Francesco Piemontesi [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Chopin, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

06/11/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
Mario Brunello [violoncello]
12 capolavori di Bach suonati e spiegati da Mario Brunello – I concerto
Bach, Sonata per violino n. 1, BWV1001 (su violoncello piccolo)
Bach, Sonata per violino n. 2, BWV 1003 (su violoncello piccolo)
Bach, Suite per violoncello n. 5, BWV 1011

06/11/2019 ore 20:30
Altri concerti [SSC]
Banda della Marina Militare Italiana
Coro di Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Barbagallo [direttore]
Mauro Monti [maestro del coro]
musiche di autori vari

07/11/2019 ore 20:00
Tour Estero [Victoria Hall, Ginevra]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture

Liszt, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

08/11/2019 ore 19:30
Tour Estero [Tonhalle Maag, Zurigo]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Francesco Piemontesi [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Chopin, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

09/11/2019 ore 19:30
Tour Estero [KKL, Lucerne]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Liszt, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

10/11/2019 ore 20:30
Tour Estero [LAC, Lugano]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Francesco Piemontesi [pianoforte]
Weber, Euryanthe: Ouverture
Chopin, Concerto per pianoforte n. 1
Schumann, Sinfonia n. 2

10/11/2019 ore 21:00
Altri concerti [SSC]
Minimalist Dream House Quartet
Katia Labèque [pianoforte]



Jean Yves Thibaudet

Marielle Labèque [pianoforte]
David Chalmin [voce, chitarre, elettronica]
Bryce Dessner [chitarre]
musiche di Steve Reich, Philip Glass, Timo Andres, Thom Yorke, David Chalmin, Bryce Dessner (prima nazionale)
in collaborazione con Musica per Roma e con REF-Roma Europa Festival

13/11/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
Sentieri Selvaggi Ensemble
Carlo Boccadoro [direttore]
Donatoni, Small II, per flauto, viola e arpa
D'Amico, The nature in the grave, per sestetto
Capogrosso, Tre Sogni (da Borges) *
Francesconi, Insieme II, per sestetto
Franceschini, Middle Eight, per sestetto
Vacchi, Luoghi immaginari, per ensemble
* commissione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - prima esecuzione assoluta della nuova versione

14/11/2019 ore 18:30
Prova Aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Emmanuel Tjeknavorian [violino]
Prokof'ev, L'Amore delle tre melarance: Suite
Kachaturian, Concerto per violino
Prokof'ev, Sinfonia n. 3 "Angelo di Fuoco"

15/11/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Emmanuel Tjeknavorian [violino]
Prokof'ev, L'Amore delle tre melarance: Suite
Kachaturian, Concerto per violino
Prokof'ev, Sinfonia n. 3 "Angelo di Fuoco"

16/11/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Emmanuel Tjeknavorian [violino]
Prokof'ev, L'Amore delle tre melarance: Suite
Kachaturian, Concerto per violino
Prokof'ev, Sinfonia n. 3 "Angelo di Fuoco"

17/11/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Juraj Valcuha [direttore]
Emmanuel Tjeknavorian [violino]
Prokof'ev, L'Amore delle tre melarance: Suite
Kachaturian, Concerto per violino
Prokof'ev, Sinfonia n. 3 "Angelo di Fuoco"

17/11/2019 ore 17:30
Alta Formazione [Sala Casella]
in collaborazione con la Filarmonica Romana
Stefano Andreatta [pianoforte]
Chopin e... Rachmaninov
Chopin, Sonata n. 2 op. 35
Rachmaninov, 2 Etudes-Tableaux dall'op. 33
Rachmaninov, Sonata n. 2 op. 36

18/11/2019
Education [Ex Poligrafico dello Stato, Roma]
Schola Cantorum 2
Vincenzo di Carlo [direttore]
esecuzione dell'Inno Nazionale Italiano all'apertura della manifestazione nell'ambito della manifestazione per il 170° anniversario di Cassa Deposito e Prestiti

20/11/2019 ore 14:30
Prova Aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia
David Afkham [direttore]
Wagner, Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta
Lindberg, Triumph to exist prima esecuzione italiana *
Brahms, Sinfonia n. 3

20/11/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Beatrice Rana [pianoforte]
Chopin, Studi op. 25
Albeniz, Iberia vol. 3
Stravinsky, Tre movimenti da Petrushka

21/11/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
David Afkham [direttore]
Sara Fiorentini e Marta Vulpi [soprano]
Francesca Calò e Tiziana Pizzi [contralto]
Carlo Putelli [tenore]
Andrea D'Amelio [basso]
Wagner, Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta
Lindberg, Triumph to exist prima esecuzione italiana *
Brahms, Sinfonia n. 3
co-produzione con la Orchestre National de Lille
Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences Programme of the European Union. With the support of the Creative Europe

22/11/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
David Afkham [direttore]
Sara Fiorentini e Marta Vulpi [soprano]
Francesca Calò e Tiziana Pizzi [contralto]
Carlo Putelli [tenore]
Andrea D'Amelio [basso]

Wagner, Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta
 Lindberg, Triumph to exist prima esecuzione italiana *
 Brahms, Sinfonia n. 3
co-produzione con la Orchestre National de Lille
Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences Programme of the European Union. With the support of the Creative Europe

23/11/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 David Afkham [direttore]
 Sara Fiorentini e Marta Vulpi [soprano]
 Francesca Calò e Tiziana Pizzi [contralto]
 Carlo Putelli [tenore]
 Andrea D'Amelio [basso]
 Wagner, Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta
 Lindberg, Triumph to exist prima esecuzione italiana (nuova commissione della Orchestre National de Lille e della London Philharmonic Orchestra. Composizione scritta per il centenario della fine della prima Guerra Mondiale)
 Brahms, Sinfonia n. 3
co-produzione con la Orchestre National de Lille
Il concerto rientra nell'ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK: connecting orchestral music to young audiences Programme of the European Union. With the support of the Creative Europe

24/11/2019 ore 12:00
Family [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Carlo Rizzari [direttore]
 Brahms, Sinfonia n. 3

27/11/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
 Quarteto Pablo Casals ensemble
 Jonathan Brown [viola]
 Vera Martinez Mehner [violino]
 Abel Tomas Realp [violino]
 Arnau Tomas Realp [violoncello]
 Alexander Lonquich [pianoforte]
 Lucija Majstorovic [voltapagine]
 Mozart, Quartetto per pianoforte e archi n. 1 K478
 Beethoven, Quartetto per archi n. 11 op.95 "Serioso"
 Schumann, Quintetto per pianoforte e archi op.44

28/11/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Daniel Oren [direttore]
 Eleonora Buratto [soprano]
 Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]
 Francesco Demuro [tenore]
 Ain Anger [basso]
 Francesco Demuro (in arte Francesco Demuro) [tenore]
 Verdi, Messa da Requiem

29/11/2019 ore 10:00, 11:30
Education [SP]
 Percussioni Lab – Se volete vincere... dovete batterle
 Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
 Lezione – concerto interattiva
 30/11/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Daniel Oren [direttore]
 Eleonora Buratto [soprano]
 Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]
 Francesco Demuro [tenore]
 Ain Anger [basso]

Francesco Demuro (in arte Francesco Demuro) [tenore]
 Verdi, Messa da Requiem

01/12/2019 ore 17:00
Altri concerti [SP]
 Evento Renata Tebaldi
 esibizioni di giovani promesse del "Renata Tebaldi International Voice Competition"
 Benedetta Torre, Vittoriana De Amicis [soprano]
 Eve-Maud Hubeaux [mezzosoprano]
 Otello Visconti [pianoforte]
 Adriano Leonardo Scapicchi | voltapagine
 musiche di Mozart, Donizetti, Puccini, Bizet, Verdi e Offenbach

01/12/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
 Ivo Pogorelich [pianoforte]
 Bach, Suite Inglese N. 3, BWV808
 Beethoven, Sonata n. 11, op.22
 Chopin, Barcarolle op.60
 Chopin, Preludio, op.45
 Ravel, Gaspard de la Nuit

02/12/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Daniel Oren [direttore]
 Eleonora Buratto [soprano]
 Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]
 Francesco Demuro [tenore]
 Ain Anger [basso]
 Francesco Demuro (in arte Francesco Demuro) [tenore]



Semyon Bychkov

Verdi, Messa da Requiem

04/12/2019 ore 10:00
Prova Aperta [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Gustavo Dudamel [direttore]
 Rossini, Semiramide: Sinfonia
 Schubert, Sinfonia n. 2
 Brahms, Sinfonia n. 1

05/12/2019 ore 10:00
Prova Aperta [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Gustavo Dudamel [direttore]
 Rossini, Semiramide: Sinfonia
 Schubert, Sinfonia n. 2
 Brahms, Sinfonia n. 1

05/12/2019 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Gustavo Dudamel [direttore]
 Rossini, Semiramide: Sinfonia
 Schubert, Sinfonia n. 2
 Brahms, Sinfonia n. 1

06/12/2019 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Gustavo Dudamel [direttore]
 Rossini, Semiramide: Sinfonia
 Schubert, Sinfonia n. 2
 Brahms, Sinfonia n. 1



Antonio Pappano

07/12/2019 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Gustavo Dudamel [direttore]
Rossini, Semiramide: Sinfonia
Schubert, Sinfonia n. 2
Brahms, Sinfonia n. 1

07/12/2019 ore 16:00
Altri concerti [Tensostruttura in località Ricci, Cittareale (RI)]
Quartetto d'Archi
Alessandro Maria Muller [violoncello]
Stefano Minore, Giuliano Cavaliere [violino]
Alessio Toro [viola]
Mascia Carrera [soprano]
Massimiliano Tonsini [tenore]
Concerto per l'Immacolata
musiche di Rossini, Verdi, Bizet, Puccini, Ellington e altri
in collaborazione con la Regione Lazio nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"

07/12/2019 ore 20:30, 21:15, 22:00, 23:00
Altri concerti [Musei Capitolini, Roma]
Accademia Vocale
Annarita Cerrone [mezzosoprano]
e pianoforte
Daniela Petrini, Francesca Gavarini [soprano]
Antonio Pirozzi [basso]
Anselmo Fabiani [tenore]
I weekend della MIC
musiche di Villaert, Di Lasso, Donato, Sciorilli, Morbelli, Kramer, Ellington e altri
in collaborazione con Roma Capitale-Soprintendenza Capitolina e Zètema

09/12/2019 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Evgeny Kissin [pianoforte]
Beethoven, Sonata 8
Beethoven, Variazioni Eroica op.35 (15

Variazioni e Fuga in mi bem.magg.)
Beethoven, Sonata 17
Beethoven, Sonata 21

10/12/2019 ore 20:30
Tour Italia [Lingotto, Torino]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mihhail Gerts [direttore]
Rossini, Semiramide: Sinfonia
Schubert, Sinfonia n. 2
Brahms, Sinfonia n. 1

11/12/2019 ore 20:30
Tour Italia [Teatro Grande, Brescia]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mihhail Gerts [direttore]
Rossini, Semiramide: Sinfonia
Schubert, Sinfonia n. 2
Brahms, Sinfonia n. 1

12/12/2019 ore 20:45
Tour Italia [Teatro Giovanni da Udine, Udine]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mihhail Gerts [direttore]
Rossini, Semiramide: Sinfonia
Schubert, Sinfonia n. 2
Brahms, Sinfonia n. 1

14/12/2019 ore 21:00
Tour Italia [Teatro Galli, Rimini]
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Mihhail Gerts [direttore]
Rossini, Semiramide: Sinfonia
Schubert, Sinfonia n. 2
Brahms, Sinfonia n. 1

11/12/2019 ore 20:00
Altri concerti [SSC]
Concerto di Natale di ENEL
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Simone Genuini [direttore]
Stefano Bollani [pianoforte]
Bernardo Guerra [percussioni]
Benstein, Ouverture da Candide
Bollani, Concerto azzurro
Gershwin, An american in Paris

14/12/2019 ore 18:30
Education [SSC]
JuniOrchestra Teen e Kids dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Natale in Orchestra

15/12/2019 ore 17:30
Alta Formazione [Sala Casella]
in collaborazione con la Filarmonica Romana
Axel Trolese [pianoforte]
Chopin e... la Spagna
Albeniz, Iberia
De Falla, Fantasia Baetica
Chopin, Sonata n. 3 op. 58

15/12/2019 ore 18:00
Altri concerti [SSC]
Concerto di Natale di BCCR
Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Simone Genuini [direttore]
Piero Monti [maestro del coro]
Beethoven, Le creature di Prometeo, Ouverture
Bach, Cantata n. 147, Corale
Rossini, La gazza ladra, O(u)verture
Mozart, Ave Verum Corpus
Bernstein, Candide, Ouverture
Mascagni, Cavalleria Rusticana, Intermezzo
Gershwin, Un americano a Parigi
Händel, The Messiah, Hallelujah
Rutter, Star Carol
Rutter, Angel's Carol
Rutter, We Wish You a Merry Christmas

Tradizionale, Gli Angeli delle campagne
Tradizionale, Tu scendi dalle stelle
Tradizionale, Adeste fideles

15/12/2019 ore 18:30
Education [SS]
Schola Cantorum 2 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Leonardo for Children nell'ambito di una iniziativa no-profit utile a stimolare e aiutare i bambini attraverso arte e scienza in occasione del 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci e del 30° anniversario della Dichiarazione ONU per i Diritti dell'Infanzia

19/12/2019 ore 17:00
Altri concerti [Officine Farneto, Roma]
Concerto per Leonardo, Socio Fondatore
Quartetto Botticelli
Giuliano Cavaliere, Leonardo Alessandrini [violino]
Lorenzo Rundo [viola]
Rina You [violoncello]
Paolo Tagliapietra [pianoforte]
musiche di Ellington, Arlen, Bernstein, Gardel, Rota, Morricone e Christmas suite

19/12/2019 ore 19:15
Altri concerti
[Officine Farneto, Roma]
Concerto per Leonardo, Socio Fondatore
Voci Italiane
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Mascia Carrera, Patrizia Roberti, Maura Menghini [soprano]



Ute Lempert

Massimo Iannone [tenore]
 Carlo Riccioli [baritono]
 Renato Vielmi [basso]
 Massimiliano Tonsini [tenore]
 Paolo Tagliapietra [pianoforte]
 musiche di Rossini, Di Capua, Verdi e della
 tradizione natalizia

19/12/2019 ore 21:00

Altri concerti [Teatro Guerrini, Matera]
Concerto per ENEL Socio Fondatore
 Quartetto d'Archi di Santa Ceciliaconcerto
 in occasione delle manifestazioni
 Ingrid Belli, Alberto Mina [violino]
 conclusive di Matera 2019
 David Bursack [viola]
 Carlo Onori [violoncello]
 musiche di Mozart, Haydn, Beethoven

20/12/2019 ore 18:00

Education [SS]
 Coro Voci Bianche e Cantoria
 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Piero Monti [direttore del Coro]
 Massimiliano Tonsini [direttore della
 Cantoria]
 Natale in musica!

20/12/2019 ore 21:00

Education [SS]
 Chorus e OrchExtra dell'Accademia
 Nazionale di Santa Cecilia
 Massimiliano Tonsini e Giordano Ferranti
 [direttori]
 corsi amatoriali rivolti agli adulti
 appassionati di musica
 21/12/2019 ore 17:00



Evgeny Kissin

Altri concerti [Chiesa di San Giovanni
 Battista, Poggio Bustone (RI)]
 Voci Italiane
 Patrizia Roberti, Maura Menghini, Mascia
 Carrera [soprano]
 Antonella Capurso [mezzosoprano]
 Massimo Iannone [tenore]
 Massimiliano Tonsini [tenore]
 Carlo Riccioli [baritono]
 Renato Vielmi [basso]
 Paolo Tagliapietra [pianoforte]
 Concerto di Natale in occasione de
 "Il paese diventa presepe"
 Musiche di Bach, Mozart, Grieg, Faurè e
 della tradizione natalizia
*in collaborazione con la Regione Lazio
 nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività
 di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal
 sisma del 2016"*

21/12/2019 20:30

Altri concerti [SSC]
Concerto straordinario di Natale
 Orchestra dell'Accademia Nazionale
 di Santa Cecilia
 Ezio Luigi Bosso [direttore]
Beethoven Fest
 Beethoven, Sinfonia n. 5
 Beethoven, Sinfonia n. 7

22/12/2019 ore 17:00

Altri concerti [Area SAE, Centro
 aggregativo Accupoli - Accumoli (RI)]
 Enemble Accademia Vocale
 musiche di Willaert, Di Lasso, Donato,
 Sciorilli, Morbelli, Kramer, Ellington, Berlin
 e altri
*in collaborazione con la Regione Lazio
 nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività
 di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal
 sisma del 2016"*

22/12/2019 ore 12:00

Family [SP]
 Simona Marchini [voce recitante]
 Paolo Restani [pianoforte]

Marco Mattolini [regista per le luci e la mise
 en espace]
 "Croce e delizia... signora mia"

22/12/2019 ore 20:30

Altri concerti [SSC]
 Concerto straordinario di Natale
 Orchestra dell'Accademia Nazionale
 di Santa Cecilia
 Ezio Luigi Bosso [direttore]
 Beethoven Fest
 Beethoven, Sinfonia n. 5
 Beethoven, Sinfonia n. 7



Antonio Pappano



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

Violino I

95 C

102 *sf* *sf* *p* *ff* *ff* *cres*

113 *TASTO*

118

126

133 *non legato*

137