

CURRICULUM VITAE MAURO BUCARELLI

Studi musicali:

pianoforte principale presso Conservatorio "Alfredo Casella" (Aquila); composizione (prof.ssa Teresa Proccaccini); canto (M° Sesto Bruscantini)

Studi universitari:

facoltà di lettere e filosofia presso l'Università "La Sapienza" (Roma) — indirizzo musicologico; relatore prof. Pierluigi Petrobelli, (tesi: *Rossini, La Cantanta per il Sommo Pontefice Pio IX*, pubblicata nel 1992 dalla Fondazione Rossini di Pesaro);
studi filosofici presso l'università teologica di S. Anselmo di Roma.

Lingue:

Inglese (scritto e parlato) e francese.

Precedenti posizioni e impegni lavorativi:

- collaboratore presso l'Enciclopedia Treccani per il "Dizionario Biografico Italiano" (sezione musica) dal 1983 al 1989;
- responsabile programmi dedicati all'opera lirica presso "Studio A" - Radio Vaticana dal 1984 al 1989 (nonché caporedattore della rivista omonima);
- responsabile edizioni del *Rossini Opera Festival* dal 1986 al 1992;
- ricercatore scientifico dal 1987 al 1996 presso la *Fondazione Rossini* di Pesaro dove collabora con il prof. Philip Gossett per l'edizione critica delle opere complete di Rossini e con il prof. Bruno Cagli per il bollettino di studi e l'epistolario rossiniano;

- collaboratore presso la direzione artistica del *Teatro dell'Opera di Roma* dal 1987 al 1990;
- collaboratore e poi Segretario Artistico presso la Direzione Artistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma dal 1991 al 20014.
- membro della giuria nella *Donatella Flick LSO Conducting Competition* a Londra (dal 2002) e del *Concours Long-Thibaud-Crespin* a Parigi (dal 2007)

Collaborazioni con Enti e Istituzioni:

- curatore scientifico della mostra "*Cimarosa e gli Orazi e i Curiazi*" (1989, per il bicentenario della rivoluzione francese, sezione musicale): incarico dei Musei Capitolini di Roma;
- curatore del progetto scientifico per il museo della casa natale di Rossini (1989): incarico del Comune di Pesaro;
- coordinatore scientifico della mostra "Rossini 1792 - 1992" a Palazzo Antaldi di Pesaro (1992), mostra ufficiale per il bicentenario del compositore: incarico della Fondazione Rossini, Commissione Cultura CEE e Comune di Pesaro; allestimento Pierluigi Pizzi;
- curatore del volume "Rossini 1792 - 1992" (Electa, Milano, 1992);
- autore di testi per programmi di sala per il Teatro alla Scala di Milano, Metropolitan Opera House di New York, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Bellini di Catania, Teatro dell'Opera di Roma, Royal Opera House di Londra, Concertgebouw di Amsterdam
- autore di testi per libretto illustrativo delle case discografiche Decca, Deutsche Grammophone, Sony e Philips.

- ricercatore presso la University of Chicago, Department of Music (soggetto: l'opera italiana del primo Ottocento); presso University of Dallas, Department of Music (soggetto: l'autografo della *Semiramide* di Rossini); presso la Fondazione Cini di Venezia (soggetto: l'autografo della *Semiramide* di Rossini) e la Fondazione Besso di Roma (soggetto: l'opera a Roma durante il Risorgimento).

Insegnamenti tenuti presso:

- scuole medie statali (educazione musicale)
- università della terza età (storia della musica)
- istituti religiosi (storia della musica)

Edizioni musicali:

- La cantata in onore di Pio IX, edizione critica della cantata di Pio IX, Pesaro, Fondazione Rossini, 1992. La Cantata eseguita a Roma (prima ripresa moderna), Milano e Amsterdam è stata incisa per la Decca con i complessi del Teatro alla Scala diretti dal M° Riccardo Chailly

Pubblicazioni:

- Gli Orazi e i Curiazi di Domenico Cimarosa: un'opera di transizione, Roma 1989, in "Il bicentenario della Rivoluzione Francese" a cura dell' Assessorato alla Cultura del Comune di Roma;
- Sulla genesi di Zelmira, Roma 1989, in Programma di sala "Zelmira" del Teatro dell'Opera;
- Isabella, gli occhi spagnoli di Rossini, (biografia di Isabella Colbran) Pesaro 1990, in Programma di sala "Ricciardo e Zoraide" del Rossini Opera Festival;

- "Mi lagnerò tacendo": l'eloquenza del silenzio rossiniano (Péchés de vieillesse), Pesaro 1990, Programma di sala "Atelier Nadar" del Rossini Opera Festival;
- La casa di Rossini, Modena 1989, pp.197, prefazione di B.Cagli. (la carriera londinese e parigina di Rossini; l'*imago* Rossini nella stampa dell'ottocento; i cantanti rossiniani, biografie critiche; cronologia parigina delle opere rossiniane);
- Rossini 1792-1992, Perugia 1992, p.440, Electa;
- Rossini, La Cantanta per il Sommo Pontefice Pio IX, edizione critica, 1992, Fondazione Rossini di Pesaro;
- La vacanza romana di Rossini, in *Amadeus*, marzo 1992;
- Il busto ritrovato, Quaderni della Fondazione Scavolini, Pesaro 1992;
- Numerose voci biografiche di musicisti e compositori per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani
- Numerosi testi per programmi di sala ed edizioni discografiche.