

Simone Genuini

Curriculum artistico

TITOLI di STUDIO

Nato a Roma, ha conseguito i seguenti titoli di studio:

- Diploma di **DIREZIONE D'ORCHESTRA**, presso il Conservatorio di L'Aquila
- Diploma di **COMPOSIZIONE**, presso il Conservatorio di L'Aquila
- Diploma di **PIANOFORTE**, presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Terni con votazione 10/10 e lode
- Diploma di **MUSICA CORALE e DIREZIONE di CORO**, presso il Conservatorio di Frosinone
- Diploma di **STRUMENTAZIONE per BANDA**, presso il Conservatorio di Pesaro
- Biennio Superiore di II livello **DIREZIONE D'ORCHESTRA**, presso il Conservatorio di L'Aquila

TITOLI DIDATTICI

- Docente di ES. ORCHESTRALI presso il Conservatorio "G.Braga" di Teramo A.A. 2016/'17 e 2017/'18
- Docente di ES. ORCHESTRALI presso il Conservatorio "C.G. da Venosa" di Potenza da Dicembre 2013 a Ottobre 2016
- Docente di ES. ORCHESTRALI presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia da Gennaio 2011 a Novembre 2013
- Docente di ES. ORCHESTRALI presso il Conservatorio "A.Casella" di L'Aquila da Gennaio 2010 a Ottobre 2010

- Docente di Teoria e Solfeggio, Lettura della partitura, presso i Conservatori di Verona, Rodi Garganico, Foggia, negli anni 2006-2010
- Docente presso i Bienni di Didattica della materia "Didattica della musica d'insieme e della Direzione di Ensemble musicali" presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze

TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI

- Da Gennaio 2006 a Gennaio 2018, DIRETTORE della JuniOrchestra, orchestra giovanile della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Incarico che tutt'ora ricopre, come Direttore dei gruppi Kids, Teen e Young.

Direttore, dalla sua fondazione, della **JuniOrchestra** dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, alla guida della quale ha vinto, nel 2013, del Premio Imperiale delle Arti per la sezione giovani. Alla guida della JuniOrchestra si è esibito, tra l'altro, per il Ravello Festival, presso la Stagione dell'Orchestra da Camera di Mantova, per il Festival Pontino, la Fondazione Pergolesi - Spontini, più volte presso la Camera dei Deputati, per la RAI radiotelevisione italiana, ed in più di 250 concerti per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, numerosi altri enti lirici, collaborando con solisti quali Angelo Persichilli, Emanuel Pahud, Carlo Tamponi, Paolo Taballione, Stefano Bollani, Igudesman & Joo. Alla guida della stessa orchestra ha effettuato registrazioni per la RAI; nel 2011 ha diretto la JuniOrchestra nella registrazione dell'opera didattica "Il violino del Signor Stradivari", con musiche originali di Enrico Blatti. Ha inoltre diretto la JuniOrchestra nell' esecuzione delle musiche di scena per la rappresentazione scenica "La famosa invasione degli Orsi in Sicilia", su testo di Buzzati, con la regia di Marco Baliani e musiche originali di Marco Betta, in coproduzione con Musica per Roma.

E' stato direttore ospite dell'Orchestra di Stato della Città di Vidin, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Bucarest, I Solisti del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Regionale della Toscana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra dell'Università Roma Tre, in più occasioni con I Solisti Aquilani, Orchestra da Camera "Benedetto Marcello", Orchestra da camera XXI secolo, "John Cabot University Chamber Orchestra", Orchestra del Teatro Lirico "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, l'Orchestra Sinfonica "Roma Sinfonietta", Orchestra "Prometeo" di Roma, Orchestra Sinfonica "Casella" di L'Aquila.

Elemento centrale del percorso professionale è la ricerca compiuta riguardo le metodologie della Direzione di orchestre giovanili e didattiche, nonché sulle modalità di approccio alla musica d'insieme per i giovani; nel 2013 ha ricevuto incarico dal Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica della realizzazione del Corso "Suoni Condivisi", corso di formazione rivolto ai docenti sulle metodologie della pratica orchestrale nell'ambito scolastico, per il quale ha ricevuto richieste pubblicazioni editoriali. Tiene regolarmente corsi di formazione e aggiornamento per i docenti delle SMIM, dei Licei musicali e per Direttori d'Orchestra, incentrati sulla Metodologia didattica in ambito delle orchestre di bambini e ragazzi, ma anche sulla preparazione dei materiali sonori, quindi sulla tematica dell'arrangiamento e orchestrazione nell'ambito dei materiali didattici destinati alla pratica orchestrale.

Nel 2002 ha collaborato con Luciano Berio e con l'«Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto», nel progetto "L'Arte della fuga" di J. S. Bach, progetto curato e supervisionato da Luciano Berio, dirigendo opere inedite composte da compositori italiani ed europei, tra i quali Aldo Clementi, Louis Andriessen, Fabio Vacchi, Betsy Jolas. Ha debuttato nel repertorio operistico dirigendo "L'elisir d'amore" presso il Teatro Mancinelli di Orvieto; ha inoltre diretto, presso il Teatro Verdi di L'Aquila, "Fenaroli" di Lanciano, nonché per la Società Aquilana di concerti "Barattelli", l'opera "The little sweep" di B. Britten.

Ha spesso collaborato, in veste di pianista, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Accademia di Danimarca e i Concerti presso l'Ambasciata d'Austria, per "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica RAI, per l'A.R.I., per la Rassegna "Città in musica" presso il Teatro delle Muse, per l'Associazione Musica e Danza, il FIDIA, l'Auditorium del Massimo a Roma.

Ha diretto numerose orchestre di giovani, con le quali ha tenuto concerti in Italia e all'estero, tra cui quello al MOZARTEUM di Salisburgo, per il Cantus Salisburgensis, a Roncole in occasione dei festeggiamenti per il "Bicentenario" Verdiano, presso la Loggia dei Lanzi a Firenze, in occasione del FOG, Festival delle Orchestra Giovanili.

Ha compiuto studi musicali rigorosi, conseguendo i Diplomi Accademici in Pianoforte, in Direzione d'orchestra, in Composizione, in Strumentazione per Banda, in Musica corale e Direzione di Coro. Suoi maestri sono stati Carlo Maria Giulini, di cui è stato uno degli ultimi allievi, Lu Jia, Daniele Gatti.

Ha insegnato Lettura della Partitura, Esercitazioni Orchestrali, Teoria e Solfeggio presso i Conservatori di Stato di Foggia, Firenze, Verona, L'Aquila, Potenza; attualmente è docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo.