

## Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020

### Relazione sulla Gestione

#### Linee generali

Come tutte le Fondazioni e le istituzioni culturali legate allo spettacolo dal vivo anche l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha pesantemente subito gli effetti delle misure adottate per contenere la diffusione del Covid-19. L'effetto più clamoroso lo si è avuto in primo luogo sugli incassi da botteghino, praticamente azzerati nei periodi di *lockdown* ma anche la minore visibilità derivata dalla cancellazione degli spettacoli in presenza ha avuto qualche riflesso nel rapporto con alcuni sponsor. In questo quadro è stata fondamentale per la sostenibilità il supporto di soci pubblici e privati, dei mecenati e degli abbonati che non hanno mancato di confermare la fiducia alla nostra istituzione in forme diverse che hanno consentito di tenere i conti in sicurezza. Di particolare rilievo il sostegno del Ministero della Cultura che grazie a diverse iniziative (conferma del FUS, Cassa Integrazione in deroga, ristori) ha fornito un contributo essenziale nel quadro finanziario ed economico generale. Anche per questo motivo, oltre che per un positivo risultato del confronto sindacale, l'Accademia ha potuto contenere più di altre Fondazioni il ricorso al FIS, l'ammortizzatore sociale previsto per il settore, limitandolo a sole cinque settimane per l'anno 2020, garantendo degli eventi di grande livello sia durante il breve periodo di riapertura al pubblico nei mesi da luglio ad ottobre che, successivamente, attraverso lo *streaming*, con la produzione di eventi che hanno impegnato tutte le compagnie artistiche dell'Accademia, consentendo anche di sperimentare nuove forme di linguaggio audiovisivo. Tra queste, le esperienze dedicate alla didattica a distanza del settore *Educational* hanno attirato l'attenzione di pubblico e critica a tal punto da meritare, con il progetto On Line for Kids, il Premio Abbiati, l'ambito riconoscimento dell'Associazione Critici Musicali ottenuto per la seconda volta (dopo quello per la JuniOrchestra) proprio per la particolare valenza pedagogica delle nostre attività didattiche.

Per quanto riguarda il futuro, l'anno in corso è iniziato in vigenza delle norme di contenimento che hanno impedito le attività dal vivo fino sostanzialmente a tutto il mese di aprile. In quel periodo si è continuata un'intensa produzione in streaming e, non appena intervenute le modifiche normative che hanno consentito l'accesso del pubblico, seppure contingentato, è stato organizzato un concerto diretto dal Maestro Pappano, offerto gratuitamente ai volontari della Croce Rossa, come segno di ringraziamento per il lavoro svolto in tutti i mesi dell'emergenza sanitaria. Sul fronte artistico la pluriennale esperienza di collaborazione con il M° Pappano è stata valutata con tale favore dalle compagnie artistiche, dalla Fondazione, dal pubblico e dalla critica internazionale da suggerire di proporre al Maestro, a partire dall'ottobre del 2023 di sviluppare tale rapporto in una forma di presenza stabile creando la figura del direttore Emerito, che, con un legame vita natural durante, garantirà all'Accademia il supporto essenziale per lo sviluppo di progetti e manifestazioni particolarmente legati alla insostituibile personalità del maestro italo-britannico, con una presenza costante sia nella programmazione ordinaria che straordinaria.

#### Principali processi di governo e di gestione

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67), attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n.367, contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche.

L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente che ricopre anche la carica di Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione

e direzione artistica, separate invece nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Come noto, nei primi mesi dell'anno in corso il mondo intero è stato colpito da un'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha determinato un impatto devastante sulla salute delle persone e sul sistema sanitario e, nell'ambito delle misure di contenimento della diffusione del contagio adottate dal Governo italiano, il prolungato *lockdown* ha avuto importanti conseguenze di tipo economico e finanziario, che hanno interessato la gran parte delle attività economiche, incluse ovviamente le attività di spettacolo dal vivo.

La Fondazione, in adempimento alle prescrizioni adottate progressivamente dalle autorità, ha cessato le attività di spettacolo a partire dal 5 marzo, sospendendo contemporaneamente anche le attività dei settori Alta Formazione e Education.

A decorrere dal giorno 12 marzo sono state chiuse le sedi di via Vittoria e del Parco della Musica. Da subito sono stati attivati tutti gli strumenti previsti dalla normativa per far fronte all'emergenza che, per quanto riguarda il personale dipendente, hanno riguardato l'utilizzo di tutti gli istituti legali e contrattuali previsti (ferie, riposi, banca ore, ecc, congedi parentali, L. 104/1992), il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni compatibili con detta modalità e, infine, il ricorso all'ammortizzatore sociale.

Nei mesi di chiusura è continuata l'offerta formativa sulle piattaforme digitali, sulla quale sono stati convogliati anche alcuni sponsor interessati al target di riferimento, oltre ad aver tenuto sempre vivo l'interesse del pubblico attraverso un'offerta continua via web e sui social di concerti precedentemente registrati di Orchestra e Coro.

Durante tutto il periodo del *lockdown* la Fondazione ha dunque sviluppato una serie di iniziative e proposte musicali fruibili sul sito web e sui canali social. In alcuni casi sono state trasformate in modalità online le attività già in programma (lezioni/webinar in collaborazione con la LUISS), in altri casi sono stati creati nuovi progetti (concerti in streaming, guide all'ascolto, laboratori musicali per bambini e ragazzi, rubriche storiche, rubriche di intrattenimento, ecc.).

Successivamente, il DPCM 17 maggio 2020 ha disposto la riapertura dei luoghi di spettacolo a decorrere dal 15 giugno 2020, con alcune limitazioni e stringenti prescrizioni, definendo un numero massimo limitato di spettatori, pari a mille per gli spettacoli all'aperto e duecento per i luoghi chiusi, salvo eventuali proroghe concedibili dalle regioni. In seguito a tale disposizione si è ripresa la programmazione della stagione estiva, con una serie di appuntamenti all'aperto, nella Cavea dell'Auditorium, allestita per mille spettatori, in particolare la rassegna "Santa Cecilia START".

Conclusa la stagione estiva nel mese di settembre, è stata inaugurata nel mese di ottobre la nuova stagione sinfonica e da camera, dopo aver dovuto rivedere molti dei programmi per tener conto delle necessità di contenimento degli organici, dovuti alle norme sul distanziamento fisico e della durata dei concerti per evitare, se possibile, l'intervallo. La capienza della sala Santa Cecilia è stata ridotta in adempimento alle norme sul distanziamento, definendo un massimo di presenze di circa 1300 spettatori, rispetto ai quasi 2800 della normale capienza, con un nuovo posizionamento del pubblico in sala. E' stata in ogni caso avviata la campagna abbonamenti 2020-2021, con il titolo "La bella stagione inizia ad ottobre", con incoraggianti risultati, tenendo conto del periodo di pandemia e dell'età media del pubblico. I rinnovi hanno raggiunto quasi le 2.500 unità, pari a circa il 55,7% degli abbonati alla stagione precedente.

Sono stati utilizzati gli stessi mezzi di comunicazione degli anni precedenti: parapetonali, grandi affissioni, affissione dinamica, quartini editoriali, uscite pubblicitarie su quotidiani nazionali e locali.

Purtroppo, come noto, l'arrivo della c.d. seconda ondata del contagio, ha costretto le autorità ad assumere nuovi provvedimenti restrittivi e dalla fine di ottobre, con l'emanazione del DPCM 24 ottobre 2020, le sale da concerto, insieme agli altri luoghi di spettacolo, sono state chiuse al pubblico.

Da allora l'Accademia ha continuato a lavorare "a porte chiuse", incrementando progressivamente la trasmissione dei concerti via radio, in televisione ed in streaming.

E' necessario pertanto sottolineare, che i risultati dell'esercizio 2020 devono essere letti alla luce della situazione di emergenza che tutti stiamo ancora vivendo, che ha costituito un elemento di rottura degli schemi progettuali in tutti i settori di attività.

In generale, l'esperienza ha indotto una riflessione sull'opportunità di sviluppo delle tecniche e modalità di trasmissione digitale delle attività musicali, considerando anche il rischio che la diffusione e la fruizione di forme di intrattenimento da casa, indotte dalle prolungate misure restrittive, possano far diminuire nell'immediato futuro, la propensione alla spesa per spettacoli dal vivo. E' ragionevole ipotizzare che una fascia di pubblico possa avere difficoltà a tornare alla frequentazione di spettacoli, soprattutto al chiuso, e che tale diffidenza possa protrarsi nel medio tempo, in base all'andamento dei contagi. Gli spettatori potrebbero

orientarsi inoltre verso una maggiore flessibilità, privilegiando, rispetto agli abbonamenti tradizionali, acquisti occasionali al botteghino o formule del tipo *pay per use*. Potrebbero quindi ridursi anche gli incassi anticipati degli abbonamenti e della prevendita, che garantivano una maggiore liquidità e assicuravano un numero di spettatori presenti per ogni concerto, impattando sulle normali pratiche gestionali. La crisi economica generalizzata ed il cambio delle abitudini di vita, indotti dalla pandemia, potrebbero inoltre portare ad un taglio della spesa per l'intrattenimento o comunque ad una modifica delle scelte per molte famiglie.

In tale scenario dunque, in attesa che si ristabilisca la fiducia, sarà opportuno ampliare le proposte in termini di formule di acquisto e flessibilità, con rimborsi eventualmente garantiti, peraltro già attuati nell'anno trascorso, o possibilità di sospensione.

La tecnologia digitale potrebbe pertanto assumere notevole importanza non solo nella gestione dell'emergenza ma anche per le politiche di comunicazione e marketing, anche per sviluppare un maggiore coinvolgimento emotivo del pubblico più fidelizzato.

Tra gli elementi di rilievo dell'anno 2020, determinante dal punto di vista gestionale, è stata la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, che ha accolto il ricorso presentato dalla Fondazione contro l'inserimento nell'Elenco ISTAT, predisposto sulla base del Sistema europeo dei conti (SEC 2010, definito dal Regolamento (Ue) del Parlamento europeo e del Consiglio, n. 549/2013), inclusivo delle unità istituzionali che fanno parte del settore delle Amministrazioni Pubbliche (Settore S13 nel SEC). Nell'ambito delle statistiche di contabilità nazionale, per tale settore si compila il conto economico consolidato che costituisce il riferimento per gli aggregati trasmessi alla Commissione Europea in applicazione del Protocollo sulla Procedura per i Deficit Eccessivi annesso al Trattato di Maastricht.

La Fondazione, come sostenuto nel corso del giudizio, seppur configurabile quale Organismo di Diritto Pubblico, non risponde ai requisiti europei definiti per le "istituzioni pubbliche o in controllo pubblico" soggette al consolidamento dei conti.

Tale erroneo inserimento, ha comportato il conseguente assoggettamento, sul piano giuridico, ad una serie di normative interne previste per le pubbliche amministrazioni, che hanno ulteriormente appesantito la dicotomia preesistente con evidenti oneri gestionali.

Il sistema di controllo interno e di gestione dei rischi è attuato attraverso procedure interne, in particolare per l'acquisizione di beni e servizi, e dalle funzioni di controllo svolte dall'Audit interno, dall'Organismo di Vigilanza e dai responsabili della salute e sicurezza. L'adozione del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.Lgs. 231/01, di cui il Codice Etico è parte integrante, che la Fondazione ha adottato già dal 2010, ha contribuito a implementare il sistema di controllo interno, ed è stato oggetto di costante analisi e adeguamento al fine di assicurarne la coerenza con l'evoluzione normativa e le modifiche organizzative, onde perseguire con correttezza gestionale gli obiettivi istituzionali.

La Fondazione è dotata di una Funzione Acquisti che segue il processo di approvvigionamento: dalla gestione dell'albo fornitori secondo la procedura di qualificazione e valutazione dei fornitori alla stipula di contratti di beni e servizi, previa procedura di gara sulla piattaforma MEPA in base al valore della fornitura e secondo le disposizioni previste dal D.Lgs. 50/2016 e successive modifiche Codice.

Nel corso del 2020, compatibilmente con la situazione di emergenza, che ha costretto il personale amministrativo a lavorare a distanza per lungo tempo, l'Organismo di Vigilanza ha svolto con il supporto dell'*Internal Audit*, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

In seguito all'entrata in vigore della legge 29 dicembre 2017 in materia di *Whistleblowing*, ex lege 30 novembre 2017, n. 179, che prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante, la Fondazione ha acquisito uno specifico software per la gestione in forma anonima di eventuali segnalazioni, la cui interfaccia di accesso è disponibile sul sito internet. Non si sono comunque riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2020 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Deloitte & Touche SpA.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

> equilibrio economico per il quindicesimo anno consecutivo: anche nel 2020 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo.

> alla rassegna *Santa Cecilia Online for Kids* svoltasi nel corso dell'anno, è stato assegnato il premio più prestigioso della critica musicale italiana, il "Premio Abbiati - Filippo Siebancek", dedicato alle iniziative didattico - musicali. I trentadue brevi videoclip della rassegna, trasmessi sul canale Youtube dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel periodo più duro del *lockdown*, hanno raggiunto e coinvolto moltissimi bambini (più di 170.000 visualizzazioni in tutto il territorio nazionale tra marzo e maggio). Questa la motivazione: "Attraverso l'uso di oggetti casalinghi e racconti fantasiosi, il progetto *education* ha trasmesso in maniera ludica e leggera alcune basi della grammatica musicale, elementi di ritmo e di intonazione, informazioni sui grandi compositori e su culture musicali extraeuropee".

> Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento:

Nel 2020 l'Accademia ha annunciato l'istituzione della Borsa di Studio Antonio Anselmi, nata su iniziativa della storica formazione "I Musici" in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso. La Borsa è finalizzata al sostegno delle tasse di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia. La vincitrice della Borsa di studio "Antonio Anselmi" 2020 è stata la violinista Annastella Gibboni, nata nel 1999 e allieva del terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino.

Tra gli altri premi e riconoscimenti ottenuti dagli allievi dei corsi nel 2020, menzioniamo i seguenti:

- Il violoncellista Francesco Stefanelli, classe 1999, allievo della classe di Giovanni Sollima, ha vinto il Primo Premio della Giuria nel #ContestAFR, il Concorso Online organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana durante i difficili mesi del *lockdown*. Tra i primi cinque premiati compare anche Donatella Gibboni, già diplomata presso i nostri Corsi.
- Riccardo Porrovecchio, giovane musicista palermitano, allievo del corso di perfezionamento di Violino tenuto da Sonig Tchakerian, ha vinto una borsa di studio dell'Associazione per la Musica De Sono per il 2020.

## Le risorse e la gestione economica

Secondo quanto rilevato dalla SIAE, in linea generale, il 2019 aveva confermato la propensione delle famiglie a destinare una sempre maggior quota di reddito disponibile ai consumi culturali.

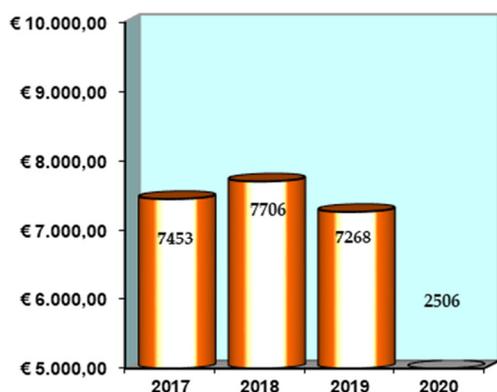
L'Attività concertistica nel suo complesso aveva continuato il suo percorso di crescita, l'offerta di spettacoli era rimasta sostanzialmente invariata, ma si erano registrati buoni incrementi degli ingressi (+5,16%), della spesa al Botteghino (+4,67%) e del volume d'affari (+4,26%); ottimo risultato anche quello della spesa del pubblico che, con una crescita del +4,29%, aveva superato la quota di 516 milioni.

Il settore dei Concerti di musica leggera è quello che aveva naturalmente registrato le più alte performance di risultato, considerata la sua posizione dominante, 47% circa, mentre la quota dei concerti classici rappresenta circa il 42,42% del totale.

L'anno 2020, che sembrava segnare nei primi due mesi lo stesso trend positivo di presenze e incassi, è stato invece disastroso per tutto il mondo dello Spettacolo; la crisi causata dalla pandemia ha travolto l'intero settore. Secondo l'elaborazione SIAE confrontando il primo semestre del 2019 con il primo semestre 2020, a farne maggiormente le spese è stato il settore concertistico, gli eventi sono diminuiti del 72,5%, mentre gli ingressi sono scesi dell'80,4% con un crollo degli incassi pari quasi al 90%, trend confermato su base annua.

A seguito dell'emergenza sanitaria infatti, a partire dal 23 febbraio 2020 sono stati chiusi al pubblico gradualmente tutti i luoghi di cultura ed annullati gli spettacoli di qualunque natura. Dopo una breve ripresa estiva sono stati nuovamente interrotti ad ottobre, con la conseguenza che il 27% dei professionisti nel settore della musica dal vivo ha abbandonato definitivamente l'attività.

Alla luce di tale scenario generale vanno letti i risultati di bilancio della Fondazione, considerando dunque privo di significato ogni confronto di performance con gli anni precedenti.



■ Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

**Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2018-2020**

	2020	2019	2018
FUS	53,0	42,8	41,6
Altri contributi pubblici	18,6	14,8	14,5
Soci e contributi privati	11,1	9,1	10,4
Ricavi biglietteria	6,6	15,2	15,2
Concerti fuori sede	3,1	6,7	8,8
Altri ricavi <sup>1</sup>	7,6	11,4	9,5
Totale	100	100	100

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano un incremento in valore assoluto di 32,35 mila, corrispondente a +61,80%, connesso principalmente all’incremento degli acquisti relativi alle misure di contenimento della pandemia (DPI, igienizzanti, barriere in plexiglass, ecc.).

- I “Costi per servizi” registrano una riduzione rispetto all’anno precedente, con un decremento percentuale pari a 41,30%. Come effetto della pandemia e della conseguente interruzione prima e riduzione poi dell’attività, tutte le voci relative agli acquisti di servizio hanno subito una riduzione rispetto all’anno precedente.

- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano complessivamente diminuiti rispetto all’anno precedente, con un decremento percentuale pari al 33,29%. Si ricorda che è compreso nei costi per godimento dei beni di terzi, il pagamento del diritto d’autore per l’esecuzione di opere sotto tutela che, in conseguenza della forte contrazione dell’attività, si è ridotto in valore assoluto per un importo pari a 116,37 mila euro, corrispondente a -79,36%. L’unica voce in aumento rispetto all’anno precedente è quella che accoglie i costi relativi ai “noleggi delle attrezzature tecniche e di diffusione”, con un incremento in valore assoluto pari a 66,61 mila euro, corrispondente a +102,38%, per il trasferimento in *streaming* di alcune delle produzioni concertistiche, soprattutto dopo la chiusura delle sale del mese di ottobre 2020. La Fondazione, a parte i concerti ripresi e trasmessi dalla RAI, ha curato e prodotto autonomamente le riprese audio e video da trasmettere via web.

<sup>1</sup> Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

- Il “Costo del personale” si è ridotto complessivamente del 20,35%, rispetto all’anno precedente, come conseguenza delle misure di contenimento della pandemia che hanno comportato un’interruzione totale dell’attività concertistica nel periodo del *lockdown*, con necessità di ricorso all’ammortizzatore sociale F.I.S. per cinque settimane nel corso del primo semestre, e una significativa riduzione delle attività nel secondo semestre. Ciò ha comportato una immediata riduzione delle retribuzioni, con particolare riferimento a tutte le componenti collegate alla produttività. Inoltre, il blocco delle attività non ha consentito lo svolgimento regolare dei concorsi in orchestra, per le sostituzioni delle unità cessate dal servizio e, infine, la riduzione delle attività ha comportato un fisiologico minore ricorso ai contratti degli aggiunti.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2020	Inc.% su Valore Prod.	2019	Inc.% su Valore Prod.
Valore della Produzione	25.686,30	100,00%	33.253,35	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-23.086,80	-89,88%	-30.811,35	-92,66%
<b>Margine operativo lordo</b>	<b>2.599,50</b>	<b>10,12%</b>	<b>2.442,00</b>	<b>7,34%</b>
Ammortamenti e svalutazioni	-1.579,67	-6,15%	-531,31	-1,59%
<b>Risultato operativo</b>	<b>1.019,83</b>	<b>3,97%</b>	<b>1.910,69</b>	<b>5,75%</b>
Proventi (Oneri) Finanziari	0,85	0,00%	-1,80	-0,01%
<b>Risultato ante imposte</b>	<b>1.020,68</b>	<b>3,97%</b>	<b>1.908,88</b>	<b>5,74%</b>
Imposte d'esercizio	-167,82	-0,65%	-219,78	-0,66%
<b>Risultato netto</b>	<b>852,86</b>	<b>3,32%</b>	<b>1.689,80</b>	<b>5,08%</b>

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Per quanto riguarda l’esercizio in oggetto, tenuto conto dell’assoluta eccezionalità determinata dall’emergenza sanitaria, tutti i parametri sono profondamente alterati. Si è deciso in ogni caso di esporli, ma ovviamente qualsiasi confronto con gli anni precedenti perde di significato, stante l’impatto della pandemia sul livello dei ricavi per vendite e prestazioni determinato dalla drastica riduzione dell’attività concertistica e, contemporaneamente, del sostegno pubblico all’istituzione.

Nell’esercizio in esame, si registra un notevole decremento dell’*autonomia*, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata

(esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, conseguente alla circostanza sopra evidenziata.

<i>Autonomia</i>	2020	2019	2018
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	18,00	35,2	23,7

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano un significativo decremento, sempre connesso agli effetti sulla gestione della pandemia e delle misure sanitarie adottate dal governo. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

<i>Produttività</i>	2020	2019	2018
<i>Eventi per dipendente</i>	0,5	1,35	1,42
<i>Ricavi da prestazioni per dipendente €</i>	18.592	36.481	39.122
<i>Valore aggiunto pro capite €/000</i>	80	86	80

## Le attività realizzate

<i>Highlights</i>		
<i>2020</i>	<i>2019</i>	
<i>105</i>	<i>284</i>	<i>eventi in sede</i>
<i>98</i>	<i>264</i>	<i>concerti in sede</i>
<i>21</i>	<i>63</i>	<i>concerti in Italia</i>
<i>5</i>	<i>20</i>	<i>concerti all'estero</i>
<i>72.963</i>	<i>216.813</i>	<i>presenze a pagamento</i>
<i>46.980</i>	<i>126.787</i>	<i>biglietti venduti</i>
<i>1.330</i>	<i>1.540</i>	<i>allievi</i>
<i>3.529*</i>	<i>3.529</i>	<i>ore di lezione</i>
<i>2</i>	<i>2</i>	<i>incisioni discografiche</i>
<i>13</i>	<i>10</i>	<i>pubblicazioni editoriali</i>
<i>1.300.986</i>	<i>1.789.061</i>	<i>visualizzazioni sito web</i>

\* *Comprese le lezioni a distanza*

Alle fondazioni lirico sinfoniche si impone il generale principio di economicità della gestione aziendale. Il principio di economicità, sottintende altri due concetti chiave, l'efficacia e l'efficienza della gestione. Con efficacia ci si riferisce alla capacità dell'organizzazione di perseguire le proprie finalità istituzionali.

L'efficienza invece, concerne la capacità di impiegare razionalmente e quindi di sfruttare al meglio le risorse disponibili per il perseguimento dei propri obiettivi. Per poter valutare l'economicità della gestione bisogna preliminarmente chiarire alcuni aspetti riguardanti l'attività di misurazione della performance.

In realtà di questo tipo, la performance deve essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte talvolta in collaborazione e a favore delle scuole.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Piero Monti, alla guida delle compagnie artistiche, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero, nei limiti di quanto permesso dalla situazione pandemica.

La programmazione dei concerti in sede, sia sinfonici che da camera, ha subito dei cambiamenti in corso per adattarsi alle mutate condizioni che hanno imposto per gran parte dell'anno la diffusione in streaming.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2020	2019
Concerti Stagione Sinfonica	27	87
Concerti Stagione da Camera	8	19
Concerti Straordinari	5	19
Family Concert	4	11
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	19	80
Stagione Estiva	13	
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	22	34
Eventi pre-Concerto	5	14
Convegni e conferenze	2	8
Mostre	-	1
Visite, seminari, laboratori culturali	-	11
<b>TOTALE EVENTI IN SEDE</b>	<b>105</b>	<b>284</b>
Concerti Fuori Sede	26	83
<b>TOTALE</b>	<b>*131</b>	<b>*367</b>

*\*A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 722 (perlopiù online) nel 2020 e 985 nel 2019, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 853 nel 2020 e 1.352 attività nel 2019. Se si considerano anche le attività di Alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2020 sale a 1.143*

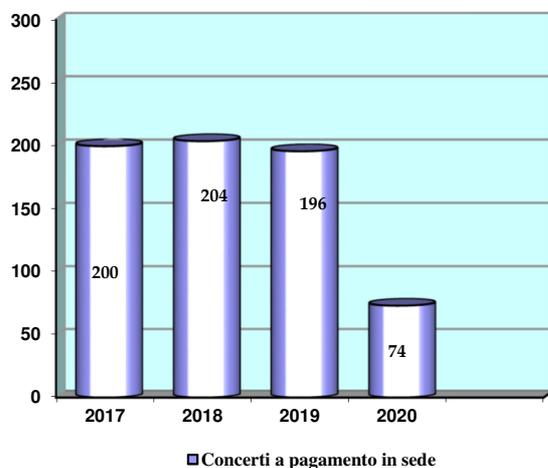
Come evidenzia la precedente tabella, a causa della crisi pandemica che ha limitato a pochi mesi l'attività artistica in presenza, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede si è drasticamente ridotto rispetto al precedente esercizio. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, tenendo conto oltre alla riduzione delle attività anche del contingentamento dei posti in sala a partire dalla ripresa delle attività in presenza, i biglietti venduti registrano un decremento di circa il 63% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite di circa il 66%. Tali cifre danno una evidente indicazione del danno economico subito dalla Fondazione, e rendono privo di significato qualunque confronto con i precedenti esercizi. Le percentuali medie di riempimento totali (incluse quelle in abbonamento) restano comunque elevate, seppur riferite ad un assai minore numero di eventi.

<b>STAGIONI</b>	<b>NUMERO ABBONAMENTI*</b>
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
<b>ANNO SOLARE</b>	<b>NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*</b>
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980

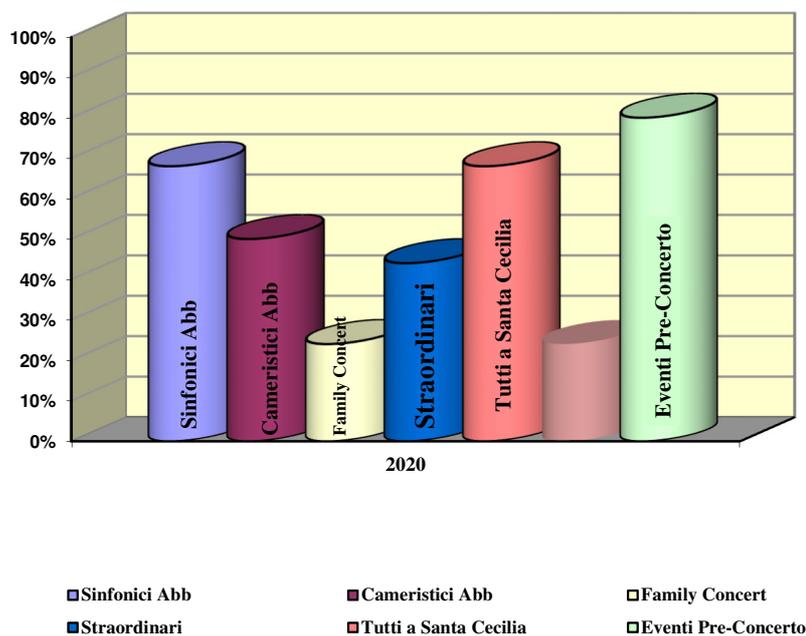
\*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per anno solare

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Presenze complessive a pagamento concerti</b>	72.558	215.714

**Totale concerti a pagamento in sede (2017 – 2020)**



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



## La stagione Sinfonica

A seguito dei decreti della Presidenza del Consiglio e delle autorità nazionali sulla salvaguardia della salute l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata sospesa a partire dai concerti di inizio marzo 2020. Sono state cancellate 13 produzioni sinfoniche (ciascuna di tre concerti) e un concerto in trasferta diretto da Daniele Gatti ad Atene, nonché 6 produzioni della Stagione di Musica da Camera. Nel mese di giugno è stato anche cancellato un ciclo di 5 Concerti dedicati all'integrale dei Concerti per pianoforte di Beethoven.

Sino alla data di marzo le stagioni di concerti hanno avuto regolare svolgimento con una sola eccezione sempre derivante dal manifestarsi della situazione relativa al Coronavirus. L'anno si è aperto con le esecuzioni dirette da Manfred Honeck della Creazione di Franz Joseph Haydn. Dalla metà di gennaio protagonista è stato il Direttore Musicale dell'Accademia Sir Antonio Pappano che ha diretto due diversi programmi a Roma e ha guidato l'orchestra in un tour in Germania di 5 concerti che ha toccato le città di Dusseldorf, Monaco di Baviera, Stoccarda, Amburgo e Francoforte. Alla fine di gennaio si è avuta una presenza femminile sul podio della Sala Santa Cecilia con il debutto della finlandese Susanna Mälkki. Nella prima settimana di febbraio era prevista invece l'esecuzione in prima italiana della *Buddha Passion* del compositore cinese Tan Dun il quale, come altri artisti della stessa nazionalità coinvolti nella produzione, non ha potuto raggiungere Roma a causa della situazione pandemica in Cina e della conseguente chiusura dei collegamenti aerei tra l'Italia e la Cina. I concerti sono quindi stati cancellati.

Il mese di febbraio ha poi avuto regolare corso con i concerti diretti da Gianandrea Noseda e, in due settimane consecutive, da Daniele Gatti. Nutrito è stato il numero di solisti che hanno partecipato a questi concerti di inizio 2020, tra cui citiamo la violinista Janine Jansen, il giovanissimo pianista russo Alexander Malofeev, il violinista Leonidas Kavakos e il primo corno dell'Orchestra Alessio Allegrini.

Come si è detto da marzo le attività sono state sospese. A seguito delle indicazioni governative che autorizzavano, con le dovute limitazioni nel rispetto di regole di distanziamento sociale a prevenzione di

possibili nuove diffusioni del virus, l'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è ripresa in luglio con un'ampia programmazione all'aperto, nella Cavea, del Parco della Musica.

Il momento di ripresa ha assunto così particolare significato e per questo motivo è sembrato importante offrire un progetto artistico di grande rilievo e della massima popolarità. In cinque concerti infatti Antonio Pappano ha guidato i complessi artistici dell'Accademia nella esecuzione integrale delle Nove Sinfonie di Beethoven. Com'è noto nel 2020 ricorreva il 250° dalla nascita del geniale compositore, figura emblematica non solo della musica ma in generale della cultura mondiale. E' dunque nel segno di un compositore che ha saputo rinnovare e potenziare il linguaggio musicale ammantandolo di messaggi universali tutt'ora attuali, che l'Accademia ha riaperto, sia pure nelle misure prudenziali indicate, i suoi spazi al pubblico. Ai cinque concerti Sinfonici dedicati alle Sinfonie si sono aggiunti due concerti del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Piero Monti uno dedicato ad una pagina assai popolare del repertorio, i *Carmina Burana* di Carl Orff (eseguiti nella versione per Coro, pianoforti e percussioni) ed uno, con la partecipazione dell'Anna Tifu Tango Quartet, dedicato a pagine di musica sudamericana e in particolare di Astor Piazzolla. Infine nella prima settimana di agosto, a chiusura dell'attività prima della pausa estiva, è stato eseguito un concerto sinfonico con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra diretti da Carlo Rizzari con un "tutto Mozart" nel quale si sono distinti alcuni solisti di strumento a fiato dell'Orchestra.

Nonostante tutte le incertezze, l'Accademia ha predisposto, riformulando quanto già programmato con anni di anticipo, una programmazione anche per il mese di settembre nello spazio all'aperto. Sono stati quindi programmati due appuntamenti nella Cavea del Parco della Musica il 4 e l'11 settembre e che hanno proseguito il "tema" dedicato a Beethoven iniziato in luglio con le Nove Sinfonie. Nel primo dei due appuntamenti il pianista Alexander Lonquich, anche nelle vesti di direttore d'orchestra ha eseguito la *Fantasia Corale* e due Concerti per pianoforte di Beethoven (4 settembre), mentre Antonio Pappano, l'11 settembre, è tornato sul podio per affrontare il Concerto n.5 e altre pagine orchestrali del geniale compositore tedesco.

La programmazione della stagione 2020 -21, era stata predisposta, per quello che riguardava i mesi da ottobre a dicembre, nella logica delle disposizioni relative al distanziamento, sia dei musicisti che del pubblico. Per questa ragione sono stati modificati, anche in misura rilevante, i programmi che erano stati decisi in precedenza. Non è stato quindi possibile mantenere quanto previsto per i concerti di inaugurazione che avevano in programma l'esecuzione in forma di concerto dell'opera di Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg* diretta da Antonio Pappano. Questo progetto è stato sostituito con due diversi programmi sinfonici diretti da Pappano. Il primo, il 15, 16 e 17 ottobre, inaugurazione della stagione, ha visto sul palcoscenico organici strumentali e disposizioni rispondenti alle indicazioni governative. In locandina *Das Lied von der Erde* di Mahler. Nel secondo concerto Pappano ha diretto un programma assai variegato con pagine di Gabrieli, Stravinsky, Mozart ospite straordinario Stefano Bollani, che per la prima volta ha suonato un Concerto di Mozart.

In generale la linea intrapresa dall'Accademia è stata quella di mantenere, laddove possibile tutti gli artisti già impegnati per le successive date intervenendo solo sui contenuti e modulando gli organici orchestrali secondo quanto consentito. Dall'inizio di novembre, con la nuova chiusura delle sale da concerto al pubblico l'attività è continuata con trasmissioni, non solo alla radio (Radiotre) ma anche in streaming dapprima sulla piattaforma internazionale I-dagio e successivamente con la Rai e attraverso il sito dell'Accademia stessa. Pappano ha diretto un altro programma (Mozart e Schumann), ospite la pianista italiana Beatrice Rana.

Successivamente si sono avuti i concerti diretti da Riccardo Minasi, Semyon Bychkov, John Eliot Gardiner e Trevor Pinnock. Con tutti questi interpreti sono stati rivisti totalmente i programmi, che sono stati orientati in prevalenza su esecuzioni di autori del periodo tardo Barocco e del primo Romanticismo tra i quali Mozart e Mendelssohn. Pinnock ha eseguito tre Cantate dell'Oratorio di Natale di Bach pochi giorni prima dell'inizio delle festività di fine anno.

## La stagione da Camera

Per quello che riguarda la musica da camera si è lavorato nella stessa prospettiva: offrire al pubblico concerti dell'interesse e valore consueto pur nel rispetto del distanziamento. E' stato chiesto quindi a tutti gli artisti già scritturati da tempo di riformulare i loro programmi soprattutto in considerazione delle durate complessive dei loro concerti. Nella Musica da camera, l'anno si è aperto con un concerto dell'ensemble degli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano e come solista uno straordinario virtuoso di mandolino israeliano Avi Avital. La stagione è proseguita con il già citato Kavakos (accompagnato da Enrico Pace) ai quali sono seguiti, come

accade regolarmente nelle stagioni dell'Accademia, i più acclamati interpreti della scena internazionale. Mario Brunello ha offerto un altro concerto (il ciclo era iniziato nel novembre 2019 e prevede oltre a questo citato altri due appuntamenti nella successiva stagione) della sua personalissima esplorazione delle musiche per arco di Bach eseguendo sul violoncello piccolo e quello normale le Sonate, le *Partite* e le *Suites* di Bach accompagnando ogni esecuzione con una analisi e un'introduzione all'ascolto che hanno suscitato enorme interesse nel numeroso pubblico presente. Arcadi Volodos al pianoforte ha ancora una volta mostrato le sue straordinarie qualità tecniche ed interpretative e i musicisti della Kemmerorchester Basel diretti da Giovanni Antonini hanno proseguito l'integrale delle Sinfonie di Haydn che iniziata qualche stagione fa, con due appuntamenti per anno, dovrebbe proseguire sino 2032 quando si festeggerà il trecentesimo dalla nascita del "papà della Sinfonia".

Il pianista libanese Saleem Ashkar ha inaugurato la stagione di Musica da camera 2020-21, l'11 ottobre, con una Maratona Beethoven (ovviamente connessa all'ampia programmazione dedicata al compositore) composta di tre diversi momenti nell'arco della giornata. Tre concerti nei quali l'interprete offrirà al pubblico un ventaglio di Sonate per pianoforte del compositore.

La suddivisione di programmi nella stessa giornata e con lo stesso interprete, nell'arco di questa prima parte di stagione, è una caratteristica che è stata decisa proprio per consentire, viste le limitazioni, un'offerta più ampia al pubblico. Purtroppo a partire da novembre e in conseguenza della chiusura al pubblico l'intera Stagione di Musica da Camera è stata cancellata.

## I Concerti straordinari

Il 24 febbraio 2020 si è tenuto un concerto straordinario con la Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Chailly, per poi sospendere le attività in seguito alla disposizione del *lockdown* su tutto il territorio nazionale. Dopo la ripresa delle attività al chiuso, prima di Natale, il 23 dicembre, l'Accademia ha ospitato il direttore dei Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko che ha offerto smaglianti esecuzioni di musiche di Weber, Prokofiev (con il pianista Igor Levit) e Schubert. In un concerto straordinario ripreso anche da Raidue e trasmesso in streaming. Petrenko ha così confermato il suo legame con l'Accademia di Santa Cecilia tra le poche istituzioni musicali da lui visitate da quando ha assunto il prestigioso titolo a Berlino.

## I grandi eventi

*Forum culturale Italia-Cina*: il 2020 si è aperto con una importante collaborazione dell'Accademia con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collegamento alle attività di promozione della cultura e del turismo italiano in Cina e cinese in Italia. Il Forum culturale Italia – Cina, istituito per iniziativa del Mibact e del Ministero della Cultura della Repubblica Popolare Cinese con l'obiettivo di costituire una piattaforma di dialogo tra le più importanti istituzioni culturali dei due Paesi, si è fatto promotore di un protocollo d'intesa tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il National Theatre di Pechino per la realizzazione di un concerto che ha avuto luogo il 21 gennaio all'Auditorium Parco della Musica, in occasione dell'apertura ufficiale dell'Anno della cultura e del turismo Italia – Cina. Il concerto si è svolto alla presenza di rappresentanti istituzionali di entrambi i Paesi ed ha visto esibirsi insieme, sul palco della sala Santa Cecilia, la *JuniOrchestra* dell'Accademia e alcuni strumentisti della China National Symphony Orchestra, con un programma che ha incluso brani del repertorio classico e tradizionale cinese e italiano.

Nella stessa giornata si è svolto nella sala Petrassi dell'Auditorium, il Forum "La cooperazione internazionale nel settore turistico e culturale tra Italia e Cina: nuove prospettive", una riflessione a più voci sull'intreccio tra cultura e turismo, promosso da Mibact, Enit, Ministero degli Affari Esteri e Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia; l'evento è stato arricchito da una mostra fotografica sui siti Unesco all'interno del foyer della sala Santa Cecilia.

In occasione della celebrazione del Cinquantesimo Anniversario dei rapporti diplomatici tra i due Paesi, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inoltre contribuito, alla coproduzione di un video, teso a sottolineare l'amicizia tra i due Stati e il rilievo delle relazioni culturali, trasmesso il 6 novembre 2020 dalla China Central Television.

*Nuovo ponte di Genova*: l'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal Maestro Pappano, con l'esecuzione della Sinfonia n 5 di Beethoven e l'Adagio di Barber ha coronato l'inaugurazione del nuovo ponte di Genova

costruito dalla società Webuild (ex Salini) progettato dall'architetto Renzo Piano. La serata si è svolta “a porte chiuse” il 27 luglio, nell'area del cantiere. Il concerto ha rappresentato un tributo alle vittime del crollo del Ponte Morandi e a tutte le piccole e medie imprese che si sono adoperate per la ripresa della città di Genova.

*Farulli 100*: nel 2020 si sono celebrati i 100 anni dalla nascita di Piero Farulli, violista e didatta, membro del Quartetto Italiano e ideatore della Scuola di Musica di Fiesole. Per questa ricorrenza è stato creato un Comitato Nazionale, di cui l'Accademia è stata tra i fondatori, che ha coordinato oltre 100 appuntamenti, tra festival, masterclass, registrazioni, concorsi, convegni, incontri e borse di studio dedicati alla memoria di Piero Farulli. Il Comitato, presieduto dal dottor Gianni Letta, è stato insediato con decreto ministeriale il 4 dicembre 2019 e riunisce alcune fra le più illustri istituzioni scientifiche e musicali del nostro Paese.

## L'editoria

Si riepiloga a seguire l'attività editoriale svolta nel corso del 2020:

Collana “L'Arte armonica”:

Serie III, Studi e testi:

- *Scritti rossiniani di Bruno Cagli*, testi pubblicati e inediti a cura di Annalisa Bini (in corso di pubblicazione)
- *Trent'anni dopo. Cosa dobbiamo a Fedele d'Amico*, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini (in fase finale di redazione)
- *Annuario retrospettivo 1996-1999*, a cura di Cecilia Nanni
- *Annuario retrospettivo 2000-2002*, a cura di Cecilia Nanni
- *Annuario retrospettivo 2003-2005*, a cura di Cecilia Nanni

PERIODICI:

- *Studi Musicali. Nuova serie. 2019*, n.2
- *Studi Musicali. Nuova serie. 2020*, n.1
- *Studi Musicali. Nuova serie, 2020*, n. 2 in corso di stampa
- *Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio integrato - Annuario, 2019*, a cura di Federico Ribechi

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- *Simone Genuini, Giochi d'orchestra* (conclusa la fase di redazione)

Collana ANSC/Curci “I Gusci”

- *Matteo Corradini, Veglia su di me*
- *Cristina Petit, L'accordo perfetto* (in fase di redazione)

Collana ANSC/Curci traduzioni

- *Ulrike Kienzle – Giuseppe Sinopoli. Komponist-Dirigent-Archäologe. Königshausen und Neumann, 2011* (si è conclusa la traduzione ed è iniziata la preparazione della stampa)

Fuori collana:

- Volume degli *atti del convegno conclusivo del progetto europeo Music Up Close Network*. A conclusione delle attività del Network Music Up Close, è stata realizzata una pubblicazione cartacea che raccoglie tutte gli interventi dei responsabili delle Istituzioni europee coinvolte nel Network. Questi interventi scritti sono frutto della partecipazione alla Giornata Internazionale Music Up Close che si è svolta presso il Castello di Santa Severa (Lazio) in data 8 luglio 2019. La pubblicazione a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia focalizza l'attenzione sulle specifiche strategie e modalità di raggiungere nuovi pubblici, quelli giovani in particolare. È un interessante scambio di buone pratiche adottate dalle singole orchestre per ottenere buoni risultati.

## Le iniziative promozionali e divulgative

Durante i mesi di chiusura degli spettacoli dal vivo, la Fondazione, come già evidenziato, ha esplorato nuove forme di divulgazione musicale attraverso la trasmissione dei concerti in streaming in collaborazione con Idagio - una grande piattaforma di streaming internazionale specializzata per la musica classica.

Tale strumento ha consentito di estendere la platea di spettatori anche all'estero, favorendo quindi lo sviluppo dell'immagine in ambito internazionale.

Attività per la promozione e comunicazione dei concerti in streaming:

- coinvolgimento degli Istituti di cultura italiani nel mondo e dei principali interlocutori istituzionali;
- potenziamento degli investimenti sui social;
- ricerca ed investimenti verso grandi gruppi editoriali esteri per la comunicazione online;
- creazione di format a supporto del concerto quali ad es.: pillole video introduttive, programmi di sala digitali, interviste agli artisti.

Agli abbonati sono stati offerti dei voucher gratuiti per i concerti in streaming, i programmi di sala digitali gratuiti, incluse delle brevi guide all'ascolto.

Per quanto riguarda più in generale le attività di promozione in collaborazione con partner privati e indirizzate a diverse fasce di pubblico, indichiamo qui di seguito quelle iniziative che la Fondazione ha potuto realizzare nel corso dell'esercizio:

### Formazione per manager

Nell'ambito di un protocollo di intesa con l'Università LUISS, nel 2020 è proseguito il programma rivolto ai manager. Il Programma sviluppa un'attività didattica e divulgativa basata sul parallelismo tra temi di matrice aziendale, concetti e tecniche proprie della composizione ed esecuzione musicale. L'esecuzione e l'ascolto di performance musicali combinate a specifiche tecniche di apprendimento contribuiscono a migliorare le cosiddette *soft skills*, quelle abilità manageriali in grado di fare la differenza in campo professionale.

Calendario incontri:

12 febbraio 2020 – unico evento in presenza - *Qualità ed efficienza*

15 aprile 2020 – a distanza - *Improvvisazione, creatività, innovazione*

29 aprile 2020 – a distanza - *Leadership a geometria variabile*

6 maggio 2020 – a distanza - *Il prodotto e il suo pubblico*

### Formazione studenti universitari

Target: giovani under 30

Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche

Nell'ambito di un protocollo di intesa con l'Università LUISS, che include anche attività di sviluppo del *fund raising*, nel 2020 è proseguito, per il secondo anno, il programma rivolto agli studenti dei corsi di laurea e master dell'università stessa. Il programma mira all'arricchimento culturale dei partecipanti attraverso lo sviluppo di un'attività didattica e divulgativa basata su performance musicali e laboratori esperienziali, con l'intervento e la partecipazione attiva degli studenti. L'attività mira, inoltre, ad una formazione preparatoria alla frequentazione dell'attività concertistica della "futura" classe dirigente, con l'intento di favorire sia una formazione completa, sia la divulgazione e la diffusione dell'espressione artistica e culturale, patrimonio prezioso del nostro Paese. Nel 2020 si sono tenuti 4 incontri, tutti a distanza.

### No-profit

Target: soggetti no-profit

Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso la raccolta fondi di organizzazioni umanitarie

Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) agli enti no-profit, per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono *sold out*. Utilizzando una tariffa *no profit* di 10 euro a biglietto; i biglietti vengono usati dai promotori come strumento per donazioni a favore dei propri progetti,

supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale.

Il 14 febbraio l'Accademia ha messo a disposizione della onlus MUS-E ROMA il retropalco della Sala Santa Cecilia (il ricavato della vendita dei biglietti ha contribuito a sostenere alcuni progetti destinati a favorire il dialogo e la comunicazione interculturale nelle scuole attraverso la musica e l'arte).

### Spirito Classico

Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; coinvolgimento dei non abbonati in altre programmazioni concertistiche; promozione del turno di abbonamento del venerdì.

Introduzione all'ascolto con aperitivo. Dei quattordici appuntamenti programmati con compositori, giornalisti e musicologi - nello spazio Risonanze alle ore 19.00 - per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia nella stagione 2019/2020, a causa della pandemia e delle misure di contenimento che ne sono derivate, è stato possibile effettuare solo i primi cinque:

- Daniele Spini ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Honeck: Haydn La creazione (10 gennaio 2020);
- Piero Rattalino ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Malkki/Malofeev: Wennakoski Flounce, Cajkovskij Concerto per pianoforte, Bartok concerto per orchestra (31 gennaio 2020);
- Carla Moreni ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Nosedà/Kavakos: Beethoven concerto per violino, Cajkovskij Sinfonia polacca (14 febbraio 2020);
- Michele dall'Ongaro ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti: Stravinskij Petrushka, Prokof'ev Alexander Nevskij (21 febbraio 2020);
- Stefano Catucci ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti /Allegrini: Strauss Concerto per corno n. 2, Mahler Sinfonia n. 5 (28 febbraio 2020).

### Family Concert

Target: pubblico generico

Obiettivo: avvicinamento del pubblico alla programmazione concertistica dell'Accademia.

Rivolti ad un vasto pubblico, i Family Concert sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono approcciare in modo "leggero" l'ascolto musicale.

I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al programma e offrono un'ampia varietà di repertori e organici: dalla musica da camera a quella sinfonica, dalla musica vocale al jazz.

### Il *magazine* dell'Auditorium

Target: pubblico abbonato e non

Obiettivo: promozione degli eventi programmati

Periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con Musica per Roma, include la programmazione degli eventi in tutti gli spazi del Parco della Musica. Questo strumento completa normalmente, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione. La redazione e stampa è stata sospesa a partire dal mese di marzo 2020 e, vista l'assenza prima e la forte riduzione poi del pubblico, non è stata ripresa fino alla fine dell'anno.

### Sito web e social network

A partire dal 2009 l'Accademia interagisce quotidianamente con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: *Facebook* (oltre 68.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti, i cui post della pagina nel corso del 2020 hanno raggiunto un totale di 4.545.904 persone, il 60,2% in più rispetto al 2019. I video pubblicati sono stati visualizzati 2.037.191 volte, il 524% in più rispetto all'anno precedente; *Instagram* (circa 28.500 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e *stories* relative alla vita dell'Accademia. A questi due canali si sommano inoltre *Twitter* (circa

12.000 followers) e il canale *YouTube* (oltre 1.100.000 visualizzazioni totali di cui 306.657 nel solo 2020), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. I video pubblicati sui social dell'Accademia (*Facebook, Instagram, YouTube e Twitter*) hanno totalizzato nel corso del 2020 circa 2.692.000 visualizzazioni.

Il 2020 ha visto la progettazione e la realizzazione del nuovo sito istituzionale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, [www.santacecilia.it](http://www.santacecilia.it), sviluppato in una veste grafica completamente rinnovata. La valorizzazione delle immagini e un nuovo menu di navigazione permettono in modo semplice e immediato di accedere alle varie sezioni del sito.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2020 e anni precedenti:

	2020	2019	2018
Visite	479.568	644.584	605.866
Visitatori unici assoluti	259.978	358.492	310.311
Visualizzazioni di pagina	1.300.986	1.789.061	1.732.112

## Le Tournée

Nel mese di gennaio si è svolta la tournée in Germania con Antonio Pappano, appuntamento ormai fisso nelle attività all'estero dell'Accademia. La tournée, della durata complessiva di 7 giorni, ha previsto l'esecuzione di cinque concerti in altrettante città; Dusseldorf, Monaco, Stoccarda, Amburgo e Francoforte.

Alla ripresa dell'attività dopo il lungo *lockdown*, sono riprese, seppure in misura molto contenuta, le attività fuori sede. Particolarmente emozionante è stato il concerto a Genova, il 27 luglio, dedicato all'inaugurazione del nuovo ponte ora denominato "San Giorgio", eseguito nel cantiere, alla presenza delle maestranze e delle altre personalità protagoniste della ricostruzione. Il concerto è stato trasmesso in diretta televisiva dalla Rai. Sempre guidata da Antonio Pappano l'Orchestra ha partecipato al Festival Puccini di Torre del Lago il 28 luglio. Infine un'altra presenza dell'Orchestra e del suo direttore si è avuta alla Reggia di Caserta il 30 luglio per l'inaugurazione della stagione "Un'Estate da Re".

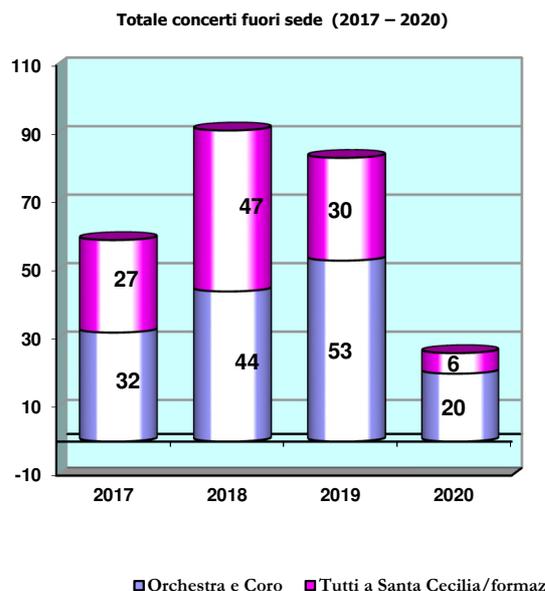
Una prevista tournée internazionale (che prevedeva anche la partecipazione del Coro con concerti in Germania e in particolare alla Philharmonie di Berlino e alla ElbenPhilharmonie di Amburgo) è stata rimandata a date da destinarsi.

Alla fine di settembre, è stato annullato un tour europeo dell'Orchestra col Maestro Antonio Pappano che prevedeva concerti a Vienna, Praga e altre città della *mitteleuropa*. Nel mese di novembre, la seconda tournée in Germania è stata annullata.

Le Tournée all'estero in cifre:

### GERMANIA

Partecipanti	81
Giorni	7
Città	5
Concerti	5
Spettatori	10.500
Voli	4
Transfer	14
Alberghi	5



#### **Incassi attività concertistica fuori sede:**

2017	euro/000	2.295
2018	euro/000	2.815
2019	euro/000	2.221
2020	euro/000	807

### **La discografia**

Nel corso del 2020 è stata pubblicata la registrazione effettuata per Sony Classic dell'*Otello* di Giuseppe Verdi diretto da Antonio Pappano protagonista Jonas Kaufmann. Accanto al celebrato tenore tedesco vi hanno preso parte l'italiana Federica Lombardi e lo spagnolo Marcelo Alvarez. Il Coro (istruito da Piero Monti) e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ancora una volta si sono distinti sul mercato discografico internazionale con una realizzazione che ha subito suscitato grande entusiasmo. Va rilevato che produzioni del genere sono ormai rarissime e la registrazione di un'opera in studio, è uno sforzo produttivo molto importante. Un'altra pubblicazione ha riguardato i cosiddetti "*finali Tudors*" con riferimento ai finali delle opere di Donizetti che includono protagoniste della storia inglese: Maria Stuarda, Anna Bolena ed Elisabetta I (nel Roberto Devereux). Protagonista il soprano tedesco Diana Damrau accompagnata dal Coro e dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano (Erato- Warner).

### **L'Alta Formazione**

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici (art. 2 dello Statuto) che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali (art. 3, comma 1, lettera e) dello Statuto) rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati un'alta qualificazione professionale nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2019-2020 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 10 e 41 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 89 iscritti di cui 21 di nazionalità estera.

Nel 2020 si sono diplomati 36 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode: François-Xavier Poizat, pianoforte, Giovanni Andrea Zanon, violino, Gianluca Montaruli, violoncello, Ludovica Rana, violoncello, Simone Cardini, composizione, Danilo Luigi Comitini, composizione.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Nel 2019-2020 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto - Andrea Oliva, Oboe - Francesco Di Rosa, Clarinetto - Alessandro Carbonare, Fagotto - Francesco Bossone, Corno - Guglielmo Pellarin, Trombone - Andrea Conti, Timpani - Antonio Catone, Percussioni - Edoardo Giachino.

Ciascun corso ha contato tra i 3 e i 17 allievi effettivi, per un totale di 92 iscritti di cui 4 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

In seguito al manifestarsi dell'emergenza sanitaria da Covid nel marzo 2020, l'Accademia, dopo una breve sospensione delle lezioni, ha attivato in tempi brevissimi un intenso programma di didattica a distanza che ha permesso alla quasi totalità degli allievi di proseguire la propria preparazione sotto la guida dei docenti senza soluzione di continuità. Tra aprile e giugno si sono tenute circa 160 lezioni a distanza, organizzate secondo diverse modalità calibrate sulle esigenze e caratteristiche di ciascuno strumento o disciplina. L'obiettivo di garantire la continuità didattica anche in una situazione di *lockdown* è stata comunque conciliata con l'esigenza di preservare la centralità dell'esecuzione dal vivo. Grazie alla predisposizione e applicazione di un rigoroso protocollo di sicurezza e all'organizzazione di un sistema di prenotazione e alternanza delle aule, è stato possibile programmare in presenza la parte finale delle lezioni, alcuni esami di conferma e passaggio, un certo numero di saggi e tutti gli esami di Diploma strumentali. Le attività dell'Ensemble 900 sono state posticipate al 2021.

Oltre ai Concerti di Diploma, quando le norme e le restrizioni dovute alla situazione epidemiologica lo hanno consentito, si sono realizzate dal vivo le seguenti esibizioni pubbliche:

Saggi finali dei Corsi liberi dei Fiati

- Venerdì 11 settembre, Spazio Risonanze, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Oboe (docente Francesco di Rosa)
- Lunedì 21 settembre, Studio 3, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Fagotto (docente Francesco Bossone)
- Giovedì 29 ottobre, Spazio Risonanze, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Tromba (docente Andrea Lucchi) – trasmesso in live streaming

E' inoltre continuata nel 2020 la collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana grazie alle quali alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento si sono esibiti in una serie di concerti presso la Sala Casella. In particolare:

*Domenica 2 febbraio, Chopin e...Brahms, Sala Casella*

Ludovica Rana, violoncello; Maddalena Giacomuzzi, pianoforte

*Domenica 13 settembre, Violino day*

Maratona Musicale con i diplomandi del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia (3 concerti)

*Domenica 20 settembre, Violoncello day*

Maratona Musicale con i diplomandi del Corso di perfezionamento di Violoncello dell'Accademia (2 concerti)

Da segnalare altre importanti produzioni artistiche che hanno interessato allievi ed ex-allievi dei corsi nel 2020:

Mercoledì 5 febbraio 2020, il Quartetto Felix, formazione cameristica nata nei Corsi di perfezionamento dell'Accademia e vincitrice della Borsa di Studio della Presidenza della Repubblica "Giuseppe Sinopoli" 2017, ha inaugurato la Stagione Culturale Italia-Russia promossa dall'Ambasciata italiana a Mosca, esibendosi con grande successo a Villa Berg.

Dal 4 al 6 settembre 2020, Gaia Paci, Leonardo Taio, Chiara De Santis, Claudio Sanna, Sofia Gelsomini, Alberto Tessarotto, allievi del Corso di Musica da Camera tenuto da Carlo Fabiano, si sono esibiti in una serie di concerti nell'ambito dell'8a edizione del festival "Trame Sonore" di Mantova.

L'assegnazione delle Borse di Studio Goffredo Petrassi e Giuseppe Sinopoli della Presidenza della Repubblica per l'anno 2020 è stata posticipata al 2021 a causa dell'emergenza pandemica.

I Corsi di perfezionamento 2020 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
Corsi	14	14	14
Allievi	181	191	199
di cui di nazionalità non italiana	25	29	20
Diplomi rilasciati	36	26	26
Ore complessive di lezione*	1.600	1.600	1.670
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	29	71	77

\*comprese le lezioni svolte a distanza

\*\*inclusi i Concerti di Diploma

## **La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali**

L'avvento dell'epidemia COVID-19 ha costretto ad una revisione delle attività programmate a breve scadenza, dovuta alle limitazioni imposte e alla correlata riduzione delle previsioni d'entrata. Sono state pertanto annullate numerose nuove iniziative, privilegiando il mantenimento di quelle correlate all'attività più strettamente istituzionale della biblioteca, degli archivi, del museo e, più in generale, della valorizzazione del patrimonio storico.

Nel corso dell'anno è proseguito il lavoro di acquisizione di nuovi fondi, di valorizzazione dei medesimi e di relazione col pubblico, prevalentemente a distanza, ma previo appuntamento anche in presenza. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web.

L'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di

libri, inviti alla lettura, mostre, premi e bandi di concorso è stata notevolmente contenuta a causa dei limiti introdotti dalle disposizioni governative per contenere la diffusione del Coronavirus.

### Bibliomediateca

Sebbene per molto tempo chiusa al pubblico in ottemperanza alle disposizioni governative, e solo parzialmente riaperta su appuntamento, la Bibliomediateca ha continuato ad offrire servizi di consultazione e riproduzione da remoto grazie alla piattaforma XDAMS di gestione del patrimonio.

E' continuata l'attività di implementazione e pulizia delle basi dati, in particolare della cronologia dei concerti e degli archivi di etnomusicologia. Alla riapertura della sede sono stati timbrati, taccheggianti e ricollocati in sala lettura i fondi Cammarota, Parodi e d'Amico (programmi di sala) in vista di una consistente campagna di catalogazione avviata con il nuovo anno.

### Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione come noto mantiene il suo prestigio internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Il settore scientifico dell'Accademia in collaborazione con le università di Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata e Statale di Milano, ha selezionato venti giovani studiosi che hanno realizzato la collana *Impronte Musica*, per il gruppo GEDI (La Repubblica, e affiliati) su altrettanti compositori, usciti in allegato ai quotidiani.

In collaborazione con l'Università di Firenze si è svolto presso il MUSA il tirocinio di una giovane studentessa del corso di laurea in "Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro", che ha elaborato uno studio sulle specie legnose impiegate nella costruzione degli strumenti ad arco della scuola cremonese.

In collaborazione con l'Università La Sapienza è invece iniziata una ricerca finalizzata ad una tesi di laurea sulle varie tipologie di liuti diffusi nel bacino del Mediterraneo.

E' in corso di definizione un progetto di ricerca inerente i cosiddetti "foglietti" del *fondo Abbado*, fogli di appunti di grande interesse, utilizzati da Claudio Abbado per la memorizzazione delle partiture particolarmente complesse, destinati alla biblioteca di Stato di Berlino, ma con un accordo di collaborazione che privilegia la Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sono iniziate le trattative per una collaborazione con la casa editrice musicologica LIM, in merito alla valutazione e promozione dell'editoria musicologica di alta specializzazione scientifica, nonché un progetto di aggiornamento della normativa inerente i corsi di perfezionamento dell'Accademia, per adeguarli al nuovo assetto europeo dell'Alta formazione artistico-musicale.

### Progetto Ketoff, (in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e il CRM - Centro di Ricerche Musicali)

Il progetto intende evidenziare e sostenere le profonde connessioni tra tecnologia, scienza e musica attraverso due attività correlate: una retrospettiva storica, in forma di mostra temporanea dedicata alle tecnologie inventate da Paolo Ketoff e la creazione di uno Studio di Ricerca per la musica elettronica e le nuove tecnologie, un centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale dell'Accademia di Santa Cecilia in risposta alle richieste espresse da molti musicisti di avere a Roma un centro tecnologicamente avanzato per la musica. La tecnologia, in particolare quella digitale, facilita la collaborazione tra l'ambito scientifico e quello musicale determinando l'espansione delle competenze specialistiche richieste: la Fisica, l'Informatica, l'Elettronica e l'Acustica sono discipline che contribuiscono sempre più allo sviluppo della ricerca e delle applicazioni musicali. L'inaugurazione dello Studio PK – avvenuta nel mese di aprile 2021 – è stata preceduta da quattro *Webinar* per illustrare le molteplici connessioni, storiche e attuali, tra la musica, le scienze e la tecnologia. Il primo *Webinar* di presentazione del progetto, si è svolto il 17 dicembre 2020, con la partecipazione di Michele Dall'Ongaro, Presidente-Sovrintendente dell'Accademia, Daniele Pittèri Amministratore Delegato di Musica per Roma, Michelangelo Lupone, Direttore Artistico del CRM, Andrea Ketoff, Marco Monticelli, SVP Brand Promotion Leonardo e il compositore e direttore d'orchestra Marcello Panni.

### Fondo Perticaroli

L'Accademia ha acquisito il materiale di archivio del Maestro Perticaroli, Accademico e docente di pianoforte dei corsi di perfezionamento dell'Accademia, costituito da spartiti, libri, fotografie, nastri con registrazione concerti, recensioni, programmi di sala, documentazione e corrispondenza varia.

### Fondo Lucci

Acquisizione della biblioteca e dell'archivio musicale del Maestro Lucci (ancora non completata), costituita da partiture, spartiti, locandine, programmi di sala, fotografie, libri e dischi, manoscritti con dediche al Maestro nonché dall'archivio del Coro di voci bianche della Rai. Il M<sup>o</sup> Lucci con il suo Coro di voci bianche *Arcum* ha collaborato per vent'anni alle stagioni musicali dell'Accademia.

### Presentazioni

*Il segreto di Isabella* di Lia Levi, Collana I Gusci, Edizioni ANSC/Curci editore

*Presentazione – Concerto.* Matteo Corradini moderatore, Gabriele Coen clarinetto, Gianluca Casadei fisarmonica, con la partecipazione dell'autrice e degli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia (23 gennaio 2020, ore 10.30 Sala Petrassi)

Lia Levi, vincitrice del Premio Strega Giovani 2018, incontra i ragazzi per presentare *Il segreto di Isabella*, pubblicato nella collana I Gusci dell'Accademia di Santa Cecilia. Una storia semplice, di amicizia tra ragazze narrata con il gusto di una grande autrice. Lia Levi racconta con delicatezza i sentimenti di tre adolescenti nell'ambientazione di un dopo guerra pieno di vitalità, e la scoperta del mondo della musica attraverso il clarinetto, strumento tipico della musica klezmer degli ebrei aschenaziti dell'Europa dell'Est, usato per accompagnare balli, matrimoni e altre celebrazioni.

Il dibattito con l'autrice ha avuto un accompagnamento musicale con il clarinetto di Gabriele Coen, affiancato da Gianluca Casadei alla fisarmonica e dagli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sono state rinviate al 2021 per i motivi anzidetti altre presentazioni di volumi editi dall'Accademia e convegni.

### Premi e bandi di concorso

Il 27 aprile 2020 si è riunita la Commissione, presieduta da Michele dall'Ongaro, del I Premio Internazionale Alfredo Casella, destinato a studiosi italiani e stranieri al di sotto dei 40 anni per un progetto di ricerca triennale a carattere prevalentemente musicologico sulla musica del primo Novecento italiano nel suo contesto storico e culturale.

La Commissione ha valutato 19 progetti di ricerca ed ha proclamato vincitore Alessandro Turba che ha presentato un progetto dal titolo "Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista". Il vincitore della selezione scriverà, nel corso di tre anni, una monografia inedita che, previa approvazione della Commissione, verrà pubblicata dall'Accademia di Santa Cecilia entro 12 mesi dalla consegna.

La Commissione ha inoltre ritenuto meritevoli di menzione altri due candidati:

- Marica Bottaro che ha presentato un progetto dal titolo "Tradizione e innovazione nella musica del primo Novecento italiano. Fra regionalismo, nazionalismo ed europeismo";
- Antonella Manca che ha presentato un progetto dal titolo "Un sodalizio intellettuale nella Roma del secondo conflitto mondiale: Roman Vlad, Aurel Millos, Toti Scialoja, Cesare Brandi e il progetto di una Strada su caffè".

### Laboratori e giochi per bambini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha organizzato un laboratorio per bambini delle scuole elementari presso la bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Cinque incontri a cadenza mensile da gennaio a maggio, erano programmati inizialmente, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola.

Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica e le figure professionali dell'editoria.

Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. Le attività sono state sospese da marzo a maggio a causa dell'emergenza Covid-19.

### Ufficio scuole

L'educazione musicale in giovane età è uno dei mezzi più efficaci per far crescere un pubblico consapevole ma, purtroppo, l'inadeguatezza dell'offerta scolastica determina una persistente carenza. La didattica musicale e la sua diffusione sono parte rilevante nella *mission* perseguita dall'Accademia. Oltre alla formazione di giovani musicisti che fanno parte delle compagini giovanili, da circa due decenni una parte della programmazione artistica si rivolge ai più piccoli per avvicinarli al mondo della musica. Concerti, laboratori, libri per bambini, prove aperte per giovani e famiglie, che affiancano la stagione sinfonica e quella da camera. Agli studenti delle scuole medie e superiori, è dedicato invece il progetto *Offerta Musicale*, costituito da una selezione di concerti sinfonici e cameristici preceduti da incontri preparatori nelle scuole aderenti, tenuti da giovani musicologi.

Allo scopo di potenziare la comunicazione di questa cospicua offerta rivolta ai giovani, a partire da gennaio 2019 è stato attivato un ufficio incaricato di tenere le relazioni con le scuole di Roma e provincia, al fine di offrire un punto di riferimento ai docenti che vogliono seguire le iniziative di carattere divulgativo e didattico dell'Accademia.

La pandemia ha purtroppo inciso fortemente e immeditamente sull'attività scolastica, investendo naturalmente anche le attività extra e questo, unitamente alla sospensione dei concerti per molti mesi dell'anno, ha fortemente ridotto l'attività dell'ufficio scuole nell'anno appena concluso e in questo in corso.

## Il Settore Education

Gli effetti benefici della musica sono scientificamente provati da molteplici studi che confermano come questa, a seconda dei toni, possa aiutare a rilassarsi, ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia.

Un gruppo di ricercatori finlandesi ad esempio, ha studiato come l'ascolto di musica classica (in particolare del Concerto per Violino N°3 di Wolfgang Amadeus Mozart, della durata di 20 minuti) influenzava i profili di espressione genica dei partecipanti, potenziando l'attività di alcuni geni coinvolti nei processi di apprendimento e memoria, e riducendo l'attività di altri geni associati con la neurodegenerazione, mostrando quindi un effetto protettivo della musica.

Secondo altri studi, l'ascolto di un brano di Mozart o Chopin riuscirebbe a ridurre la pressione sanguigna e grazie alla capacità di ridurre i livelli di cortisolo nell'organismo, a favorire la distensione producendo un effetto rilassante, efficace per ridurre l'ansia e indurre il sonno ristoratore.

Da diverse sperimentazioni realizzate in reparti ospedalieri, sembra inoltre che la musica classica sia capace di alleviare il dolore fisico e mentale.

L'ascolto della musica classica produce anche importanti reazioni a livello emotivo in grado di evitare depressione e nello stesso tempo, induce la mente all'immaginazione e creatività, aumenta l'attenzione e l'apprendimento spazio-temporale favorendo dunque la produttività.

Il settore Education dell'Accademia dunque, anche nella convinzione che la musica sia salutare per grandi e piccoli, sviluppa, da oltre vent'anni, molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: *l'attività concertistica* della rassegna "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagini giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'attività concertistica è caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e apprezzati da un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, a seconda della tipologia di evento, possono essere neonati, bambini, ragazzi, famiglie o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale. Principi ispiratori di tali attività sono l'*Edutainment* (Education + Entertainment: essere al tempo stesso Educative e Divertenti) e l'interattività con il pubblico.

Il titolo della stagione del 2020, *Nuovi Mondi*, si ispira alla celebre "Sinfonia dal Nuovo Mondo" di Dvořák, in cui il compositore ceco si lasciò conquistare dalla verve melodica della musica dei nativi americani e dai

canti tradizionali afroamericani (musica del Nuovo Mondo), che seppe magistralmente combinare con la sua formazione e la sua sensibilità europea.

Tra le novità, che erano previste in programma, prima dell'emergenza sanitaria, India Ex-Play: una vera e propria sfida fra la musica indiana e la musica occidentale, passando per il Jazz e Rodari - L'Opera delle filastrocche uno spettacolo per festeggiare i 100 anni dalla nascita dello scrittore che continua ad incantare il mondo dei bambini. Altra novità che era prevista in programma, Greenpiece, (attenti alle vocali!): un laboratorio creativo destinato ai ragazzi delle scuole superiori, che, sempre attraverso la musica, intende sensibilizzare i ragazzi sui temi della sostenibilità ambientale.

Anche nel 2020 l'Accademia di Santa Cecilia ha programmato una serie di concerti per i più piccoli. Baby sound, che vede protagonisti i bambini da 0 a 5 anni, oltre alle donne in gravidanza.

Come sempre è stato dato grande spazio alle lezioni concerto: nei "Laboratori musicali" dedicati alle varie famiglie delle sezioni dell'orchestra, troviamo i Legni, le Percussioni, ed infine lo strumento della Voce. Le lezioni concerto sono spettacoli interattivi in cui i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale *Venti lucenti*, è stato poi messo in scena lo spettacolo *Matoaka*, la vera storia di Pochahontas, con la partecipazione sul palcoscenico di oltre 200 allievi dell'Accademia di età compresa tra i 6 e 15 anni.

Protagonista di questa avventura è stata la musica dei grandi compositori che trassero ispirazione dall'incontro con altre culture: primo fra tutti Antonín Dvořák con la sua sinfonia "Dal Nuovo Mondo".

Da segnalare anche il concerto sulla Musica e il Cinema, Ciak, Music Adventure che era tra i più attesi della stagione, dove la Banda musicale della Guardia di Finanza si è esibita accompagnando le immagini di celebri film di avventura, offrendo al pubblico uno spettacolo dal forte impatto emotivo.

#### L'ATTIVITA' FORMATIVA DELLE COMPAGINI GIOVANILI

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum 1 e 2 (fino a 15 anni)
- Coro Voci Bianche (9-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Baby (5-7 anni)
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

#### Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

*Docenti: Vincenzo Di Carlo - Sara Navarro Lalanda*

Si tratta di corsi per bambini dai 4 ai 6 anni. Attraverso un approccio dapprima informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, ottengono una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della *JuniOrchestra*. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per i ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2019 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 170.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei

cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e dinamica, i ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2020 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

### Laboratorio Corale 1 e 2

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo*

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2020 sono stati circa 220 gli iscritti.

### Schola Cantorum 1 e 2

*Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo*

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2020 sono stati circa 130 gli iscritti.

### Coro Voci Bianche

*Maestro del Coro Piero Monti*

E' costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più impegnativa di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, ricordiamo "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler e "Jeanne D'Arc" di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2020 ha contato circa 95 iscritti.

### Cantoria

*Maestro del Coro Massimiliano Tonsini*

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione e maturazione vocale del giovane cantore. E' infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2020 sono stati circa 60 gli iscritti.

### Chorus

*Maestro del Coro Massimiliano Tonsini*

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avviamento allo studio della musica e del canto corale. Il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

La "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà

di Bruno Cagli, nel 2020 ha coinvolto circa 450 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della *JuniOrchestra*, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

### **JuniOrchestra Baby**

*Direttore Laura de Mariassevich*

I bambini della *JuniOrchestra Baby* vengono avviati alla pratica del "suonare insieme" con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

### **JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young**

*Direttore Simone Genuini*

Nella *JuniOrchestra Kids* si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla *JuniOrchestra Teen e Young*, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la *JuniOrchestra Young* e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche in campo didattico.

### **OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica**

*Direttore: Giordano Ferranti*

*OrchExtra* è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2020 sono stati circa 40 gli iscritti.

### **Attività musicale On-line**

A seguito dell'emergenza sanitaria e del relativo *lockdown* nazionale, il Settore Education ha realizzato molteplici attività online dedicate a tutti i bambini della scuola d'infanzia e primaria ed in particolar modo ai propri allievi.

Attraverso il canale on line "Santa Cecilia on line for Kids" sul sito web, sono state realizzate 32 divertenti clip video didattico musicali rivolte a tutto il pubblico di bambini e ragazzi che vogliono avvicinarsi alla musica.

Il materiale didattico è stato diffuso attraverso i maggiori canali on line, *Facebook* e *YouTube*. Il tema principale è stato "la Musica dal Mondo" e altre attività ludiche ricreative rivolte ai più piccini, inoltre su *YouTube* sono stati pubblicati 76 video tutorial dedicati alle orchestre e 76 video tutorial dedicati ai cori.

Anche i corsi musicali del Settore Education hanno proseguito la loro attività on line.

Attraverso la didattica a distanza è stata garantita a tutti gli allievi la possibilità di proseguire le lezioni iniziate a settembre 2019 presso il Parco della Musica.

Mediante la piattaforma *Zoom* sono state svolte per tutti i corsi di orchestra e coro, suddivisi per fasce di età dai 5 ai 60 anni, oltre 400 lezioni con la partecipazione straordinaria dei Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

<b>Presenze giovani ai concerti</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Sinfonica, Camera, matinée	2.850	8.697
Stagione Tutti a Santa Cecilia	5.240	16.679
<b>Totale</b>	<b>8.090</b>	<b>25.376</b>

#### **Presenze giovani ai corsi**

Corsi	18	18
Allievi	1.149	1.349
Numero lezioni	1.929	985

## **L'impegno nel sociale**

*La musica può essere percepita a diversi livelli: ciascuno di noi porta con sé il proprio mondo di esperienze esistenziali e ciascuno comprenderà la musica con i mezzi a sua disposizione. Il miracolo della musica sta proprio in questo: di essere come una luce che entra in tutti gli spazi del tempio della nostra anima. Così scriveva Giuseppe Sinopoli presentando l'iniziativa *Musica negli ospedali* avviata grazie alla collaborazione con Pietro Bria, allora direttore del Dipartimento di Psichiatria del Policlinico Gemelli di Roma (Sandro Cappelletto).*

Tra gli obiettivi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla Musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato negli anni laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dai professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Il benessere diffuso purtroppo non è benessere per tutti e, nonostante quella della Fondazione sia un'utenza agiata, non è priva di criticità sociali e ambientali. Si pensi poi alle conseguenze della recente crisi economica, fortemente acuita dalla catastrofe pandemica, in termini di povertà ed esclusione sociale. L'Accademia pertanto prevede borse di studio e biglietti gratuiti agli spettacoli per i ragazzi della *JuniOrchestra* meno abbienti, e le stesse compagnie giovanili sono spesso impegnate in attività benefiche.

Di seguito si elencano le attività del 2020 rivolte al sociale:

### **La JuniOrchestra per il Policlinico**

JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Direttore Simone Genuini

Domenica 1 marzo 2020 ore 18

Sala Santa Cecilia

I ragazzi della JuniOrchestra hanno dedicato questo concerto ai bambini ricoverati in ospedale. L'iniziativa è frutto della consolidata collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica del Policlinico Umberto I. Un'occasione straordinaria di scambio grazie alla musica, linguaggio universale di fraternità e solidarietà tra i popoli.

### **Policlinico Gemelli**

Il 22 gennaio 2020, nella sala Santa Cecilia, si è svolto un concerto di beneficenza per supportare le attività del Dipartimento Scienze Salute della Donna, del Bambino e della Sanità Pubblica del Policlinico Gemelli.

In particolare l'evento aveva come obiettivo una raccolta fondi per l'acquisto di attrezzature tecnologiche capaci di migliorare la qualità delle cure delle pazienti del reparto di Ginecologia Oncologica.

Al concerto ha preso parte il Coro dell'Accademia diretto dal Maestro Piero Monti e accompagnato dalla Banda Musicale della Polizia di Stato diretta dal Maestro Maurizio Billi.

### **Policlinico Gemelli/Susan G. Komen**

In collaborazione con il Policlinico Gemelli e la ONLUS Susan G. Komen Italia, nei mesi da febbraio a giugno si è svolto un laboratorio di vocalità e introduzione al linguaggio musicale dedicato alle pazienti oncologiche del Centro di Terapie Integrate. Avviato in presenza nella seconda metà di febbraio, dopo l'insorgere dell'emergenza sanitaria ed il conseguente *lockdown*, il laboratorio condotto dal Maestro Massimiliano Tonsini, è proseguito online, con cadenza settimanale fino al completamento del programma previsto.

### **Progetto tutoraggio**

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della *JuniOrchestra*, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (*JuniOrchestra Baby, Kids e Teen*). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto *JuniOrchestra* una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l'opportunità di una collaborazione pratica.

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio "Prova lo strumento", dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

## **Evoluzione prevedibile della gestione**

L'esercizio di riferimento del bilancio, come tutta l'economia mondiale, è stato caratterizzato dalla repentina diffusione dell'emergenza sanitaria connessa alla diffusione del Covid-19.

La pandemia ha avuto conseguenze negative significative in quasi tutti i settori dell'economia mondiale, con ripercussioni dirette ed indirette anche sulla nostra gestione, sia per effetto dei provvedimenti restrittivi da parte delle autorità, sia per il contesto di generale incertezza ancora oggi riscontrabile nel nostro settore.

Le difficoltà riscontrate nel corso del 2020, sono proseguite nei primi mesi del 2021, con il permanere delle restrizioni in ordine alla partecipazione del pubblico alle diverse attività.

A fronte dell'emergenza epidemiologica la Fondazione ha attuato una politica di contenimento dei costi di gestione ed ha fruito di alcune delle misure attuate dal Governo per contenere i negativi effetti della diffusione del Covid-19, in particolare ha fatto ricorso all'utilizzo del FIS anche nel primo semestre del 2021, nella misura complessiva di sei settimane.

A partire dalla fine di aprile 2021, con la riapertura al pubblico delle sale da concerto, e degli altri luoghi di spettacolo, è stato possibile riprendere l'attività concertistica con il pubblico, con una seppure lieve ripresa degli incassi da botteghino.

L'aumento progressivo della percentuale di vaccinati rispetto alla popolazione nazionale lascia presagire un allentamento *a regime* delle misure più restrittive, con impatti positivi sul nostro settore e la possibilità nell'autunno di riprendere la stagione dei concerti in abbonamento, senza presumibili ulteriori interruzioni.

La diffusione delle vaccinazioni, per le ragioni appena esposte, ci induce a considerare accettabili i rischi prospettici del perdurare della pandemia sulla gestione aziendale.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2021, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria tenendo conto che anche le proiezioni riferite alla ripresa piena delle attività e al numero degli spettatori consentono ragionevolmente di ritenere garantita la prosecuzione dell'attività, senza compromissione del presupposto della continuità aziendale, adottato pertanto nella redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2020.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati anche per l'anno 2021, e tenendo conto che è stato confermato il sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce di futuri possibili sviluppi dell'emergenza sanitaria.

## **Altre informazioni**

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata. Ha acquisito, nel corso del 2020, azioni della società Astaldi Spa, in esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Ha acquisito altresì, sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile.

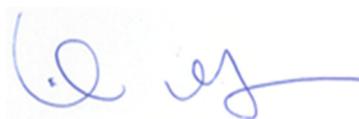
La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2020, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 852.861 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

**Il Presidente – Sovrintendente**

**Michele dall'Ongaro**



**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2020**

		<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
<b>ATTIVO</b>			
<b>A)</b>	<b>CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B)</b>	<b>IMMOBILIZZAZIONI</b>		
I	Immobilizzazioni immateriali		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	71.225	200.374
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	14.258	10.440
7)	Altre	4.264.407	6.011.678
	<b>Totale Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>50.349.890</b>	<b>52.222.492</b>
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2)	Impianti e macchinari	59.882	85.728
3)	Attrezzature industriali e commerciali	84.117	110.979
4)	Altri beni	8.153.869	8.156.065
	<b>Totale Immobilizzazioni materiali</b>	<b>11.367.868</b>	<b>11.422.772</b>
III	Immobilizzazioni finanziarie		
2)	Crediti		
	d-bis) verso altri, di cui:		
	importi esigibili entro l'esercizio	12.577	12.543
	<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>12.577</b>	<b>12.543</b>
	<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>61.730.335</b>	<b>63.657.807</b>
<b>C)</b>	<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
I	Rimanenze		
4)	Prodotti finiti e merci	74.677	74.819
	<b>Totale Rimanenze</b>	<b>74.677</b>	<b>74.819</b>

		31/12/2020	31/12/2019
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	616.942	1.423.486
5-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	96.974	0
5-quater)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.842.192	3.650.195
	<b>Totale Crediti</b>	<b>3.556.108</b>	<b>5.073.681</b>
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4)	Altre partecipazioni	7.453	0
6)	Altri titoli	1.916	0
	<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni</b>	<b>9.369</b>	<b>0</b>
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	7.557.720	4.701.364
3)	Denaro e valori cassa	6.073	1.380
	<b>Totale Disponibilità liquide</b>	<b>7.563.794</b>	<b>4.702.743</b>
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>11.203.947</b>	<b>9.851.243</b>
D)	<b>RATEI E RISCONTI</b>	<b>41.044</b>	<b>113.722</b>
	<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>72.975.326</b>	<b>73.622.772</b>

**PROSPETTI DI BILANCIO  
STATO PATRIMONIALE**

**Esercizio al 31/12/2020**

	31/12/2020	31/12/2019
<b>PASSIVO</b>		
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.244.329	3.244.329
II Riserva da sovrapprezzo delle azioni		0
III Riserve di rivalutazione		0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie		0
VI Altre riserve, distintamente indicate		0
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi		0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	2.532.749	842.946
IX Utili (perdita) dell'esercizio	852.861	1.689.803
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio		0
<b>Totale Patrimonio Netto</b>	<b>56.762.807</b>	<b>55.909.945</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
4) Altri	1.233.270	1.104.560
<b>Totale Fondi per rischi e oneri</b>	<b>1.233.270</b>	<b>1.104.560</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>		
	<b>2.542.042</b>	<b>3.232.124</b>
<b>D) DEBITI</b>		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	1.841.520	2.026.449
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	1.917.121	2.142.222
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	625.230	771.635
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	526.352	1.255.988
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	6.734.282	6.961.532
<b>Totale Debiti</b>	<b>11.644.505</b>	<b>13.157.826</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>		
	<b>792.702</b>	<b>218.317</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>72.975.326</b>	<b>73.622.772</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**CONTO ECONOMICO**

**Esercizio al 31/12/2020**

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>A) Valore Della Produzione</b>		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.191.471	8.591.175
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	0	20.183
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.270.654	2.463.392
b) contributi in conto esercizio	21.224.171	22.178.604
 Totale	 <b>25.686.296</b>	 <b>33.253.354</b>
 <b>B) Costi Della Produzione</b>		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-84.706	-52.354
7) Per servizi	-5.338.164	-9.094.240
8) Per godimento di beni di terzi	-231.898	-347.619
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-12.515.966	-15.913.285
b) oneri sociali	-3.159.876	-3.909.262
c) trattamento di fine rapporto	-975.672	-1.084.075
e) altri costi		0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-378.134	-393.625
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-81.978	-98.689
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-1.119.557	-39.000
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-143	-2.494
12) Accantonamenti per rischi	-143.700	-97.487
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-636.676	-310.541
 Totale	 <b>-24.666.469</b>	 <b>-31.342.669</b>

<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>	<b>1.019.827</b>	<b>1.910.685</b>
<b>C) Proventi e Oneri Finanziari</b>		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	862	665
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-5	-56
17-bis) Utili e perdite su cambi	1	-2.413
<b>Totale (15+16-17+/-17 bis)</b>	<b>858</b>	<b>-1.804</b>
<b>D) Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie</b>		
18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
<b>Totale delle rettifiche (18-19)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	<b>1.020.684</b>	<b>1.908.881</b>
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-167.823	-219.078
<b>21) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>852.861</b>	<b>1.689.803</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**  
**Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583**  
**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850**

**PROSPETTI DI BILANCIO**  
**RENDICONTO FINANZIARIO**

	2020	2019
<b>A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA</b>		
<b>Utile/(perdita) dell'esercizio</b>	<b>852.861</b>	<b>1.689.803</b>
Imposte sul reddito	(167.823)	219.078
Interessi passivi	5	2.469
(Interessi attivi)	(863)	(665)
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>684.181</b>	<b>1.910.685</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.839.836</i>	<i>775.374</i>
Accantonamento ai fondi	143.700	97.487
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	378.134	393.625
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	81.978	98.689
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.119.557	39.000
Altre rettifiche per elementi non monetari	116.467	146.573
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>2.524.017</b>	<b>2.686.059</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>1.008.489</i>	<i>158.983</i>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	143	2.494
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	806.544	792.574
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(225.101)	(836.205)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	72.678	69.558
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	574.385	35.219
Altre variazioni del capitale circolante netto	(220.160)	95.343
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</b>	<b>3.532.506</b>	<b>2.845.042</b>
<i>Altre rettifiche</i>	<i>(1.019.256)</i>	<i>(548.746)</i>

Interessi incassati	863	665
(Interessi pagati)	(5)	(2.469)
(Imposte sul reddito pagate)	(198.576)	(183.886)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(821.538)	(363.056)
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>2.513.250</b>	<b>2.296.296</b>
<b>B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO</b>		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	374.911	(34.923)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(27.074)	(1.295.246)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	(35)	0
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>347.802</b>	<b>(1.330.169)</b>
<b>C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	0	5.000
Aumento di capitale a pagamento	0	5.000
Altre variazioni	0	0
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>0</b>	<b>5.000</b>
<b>INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)</b>	<b>2.861.051</b>	<b>971.127</b>
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO</b>	<b>4.702.743</b>	<b>3.731.616</b>
<b>DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE</b>	<b>7.563.794</b>	<b>4.702.743</b>

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE**

**Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005**

**Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850**

**BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2020**

**NOTA INTEGRATIVA**

**Contenuto e forma del bilancio**

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2020 che al 31 dicembre 2019.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

## **A ) CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria iniziata nei primi mesi del 2020 e tutt'ora in corso, tenendo conto che le attività, interrotte con il *lockdown* generale del 9 marzo, sono riprese nel mese di luglio, per poi essere interrotte nuovamente a fine ottobre, con la differenza, rispetto ai mesi primaverili, di poter continuare a produrre e ad eseguire concerti in modalità compatibili con il rispetto delle norme che hanno disposto l'assenza di pubblico (riprese televisive, riprese radiofoniche, trasmissioni in streaming, ecc.).

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020, in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

### **A 1 ) Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l'articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d'uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce all'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità

economica, mai superiore ai cinque anni. Nel corso del 2020 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati riferiti alle immobilizzazioni immateriali e all'esito di detta attività si è proceduto alla svalutazione del valore residuo della piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, per la necessità di procedere prossimamente con un ammodernamento.

- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. Nel corso del 2020 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2005 al 2013 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione parziale del valore residuo, per una rappresentazione dei valori attuali. L'ammortamento, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di *component analysis*, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del codice

civile.

## **A 2 ) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2020.

Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

## **A 3 ) Crediti immobilizzati**

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

#### **A 4 ) Rimanenze**

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2020, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

#### **A 5 ) Crediti**

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

#### **A 6 ) Attività finanziarie con non costituiscono immobilizzazioni**

Le partecipazioni in altre imprese sono iscritte al valore di acquisto, avvenuto mediante conversione di parte del credito vantato nei confronti della società Astaldi SpA, in seguito all'esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Gli altri titoli, assegnati sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, sono rappresentati da Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile. Il valore di questi ultimi, assegnati in rapporto di 1 SFP per ogni euro di credito, è stato svalutato tenendo conto della realistica possibilità di realizzo, in esito alle operazioni di liquidazione e alla conseguente ripartizione del Residuo di liquidazione del Patrimonio Destinato.

#### **A 7 ) Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

### **A 8 ) Ratei e Risconti**

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

### **A 9 ) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali**

Sono valutati al loro valore nominale.

### **A 10 ) Fondi per rischi ed oneri**

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

### **A 11 ) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

### **A 12 ) Debiti**

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

### **A 13 ) Riconoscimento dei ricavi e dei costi**

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” sono iscritti nell’esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell’esercizio, ovvero per l’incasso riferito ai concerti dell’anno 2020; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce “Acconti”. Il criterio di esposizione, alternativo all’utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell’Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I “Contributi in conto esercizio” sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

### **A 14 ) Imposte dell’esercizio**

Le imposte sul reddito dell’esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d’acconto e crediti d’imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell’art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L’attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

## B ) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### B 1 ) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

### IMMOBILIZZAZIONI

### B 2 ) Immobilizzazioni Immateriali

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2020
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2019	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Svalut.ni-Rivalut.ni-rettifiche	
Diritto utilizzazione programmi software	1.256,66	1.056,29	200,37	65,60	10,44	61,85	-143,34	71,22
<b>TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI</b>	<b>1.256,66</b>	<b>1.056,29</b>	<b>200,37</b>	<b>65,60</b>	<b>10,44</b>	<b>61,85</b>	<b>-143,34</b>	<b>71,22</b>
Immobilizzazioni in corso ed acconti	10,44	0,00	10,44	14,26	-10,44	0,00	0,00	14,26
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI</b>	<b>10,44</b>	<b>0,00</b>	<b>10,44</b>	<b>14,26</b>	<b>-10,44</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>14,26</b>
Costi di ampliamento auditorio	779,08	357,27	421,81	0,00	0,00	24,62	0,00	397,19
Oneri pluriennali	10.350,58	4.760,71	5.589,87	0,00	0,00	291,66	-1.430,99	3.867,22
<b>TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI</b>	<b>11.129,66</b>	<b>5.117,98</b>	<b>6.011,68</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>316,28</b>	<b>-1.430,99</b>	<b>4.264,41</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI</b>	<b>12.396,76</b>	<b>6.174,27</b>	<b>6.222,49</b>	<b>79,86</b>	<b>0,00</b>	<b>378,13</b>	<b>1.574,33</b>	<b>4.349,89</b>
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>46.000,00</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>58.396,76</b>	<b>6.174,27</b>	<b>52.222,49</b>	<b>79,86</b>	<b>0,00</b>	<b>378,13</b>	<b>-1.574,33</b>	<b>50.349,89</b>

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o rivalutazione.

I “Diritti di utilizzazione programmi software” si riferiscono principalmente a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi. Come detto in precedenza, il valore residuo della piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, è stato oggetto nel

2020 di svalutazione, per un valore di €/000 143,34.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell’esercizio. L’importo iscritto in bilancio nel 2019 è stato imputato alla voce corrispondente in seguito alla conclusione dei lavori con conseguente avvio dell’ammortamento. L’importo iscritto alla fine del 2020 si riferisce agli stati di avanzamento sulla realizzazione del nuovo laboratorio sonoro che sarà intitolato a Paolo Ketoff, inaugurato nel mese di aprile 2021.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell’esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Come detto in precedenza, nel corso del 2020 è stata aggiornata l’analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013 e, all’esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 976,22 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali. Si è proceduto altresì, alla rettifica, attraverso la rilevazione di una sopravvenienza passiva, degli ammortamenti degli anni precedenti su alcune voci di costo capitalizzate, per un totale di €/000 454,77.

Nel 2020 non si è proceduto ad attività di catalogazione capitalizzabili e pertanto la voce in bilancio non ha avuto alcun incremento. Le attività di catalogazione sono state riprese in misura ordinaria nei primi mesi dell’anno 2021.

Nel corso del 2020 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati o totalmente svalutati, per un valore di €/000 1.090,42, attraverso uno storno del costo storico e dell’equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce “**Diritto d’uso illimitato degli immobili**”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell’Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto,

l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

### B 3 ) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2020
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2019	Acquisizioni	Rivalutazioni/Svalutazioni	Ammortamento	Variazioni fondo amm.to	
Immobili	3.070,00	0,00	3.070,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3.070,00
<b>TOTALE TERRENI E FABBRICATI</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.070,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>3.070,00</b>
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.422,37	1.382,59	39,78	7,37	0,00	21,63	0,00	25,52
Impianti Fissi	749,48	716,52	32,96	0,00	0,00	5,52	0,00	27,44
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	326,24	313,25	12,99	0,00	0,00	6,07	0,00	6,92
<b>TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI</b>	<b>2.554,50</b>	<b>2.468,77</b>	<b>85,73</b>	<b>7,37</b>	<b>0,00</b>	<b>33,22</b>	<b>0,00</b>	<b>59,88</b>
Attrezzature strumentali	72,60	64,58	8,02	0,00	0,00	2,68	0,00	5,34
Strumenti Musicali	1.135,63	1.040,35	95,28	19,11	0,00	37,66	0,00	76,73

Attrezzature generiche	273,23	265,55	7,68	0,60	0,00	6,23	0,00	2,05
<b>TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.</b>	<b>1.481,46</b>	<b>1.370,48</b>	<b>110,98</b>	<b>19,71</b>	<b>0,00</b>	<b>46,57</b>	<b>0,00</b>	<b>84,12</b>
Mobili	495,33	485,38	9,95	0,00	0,00	2,20	0,00	7,75
Arredi	75,26	75,26	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	0,00	1.057,92
Bibliomediateca	2.243,62	0,00	2.243,62	0,00	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
<b>TOTALE ALTRI BENI</b>	<b>8.718,82</b>	<b>562,75</b>	<b>8.156,07</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2,20</b>	<b>0,00</b>	<b>8.153,87</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>15.824,78</b>	<b>4.402,00</b>	<b>11.422,78</b>	<b>27,08</b>	<b>0,00</b>	<b>81,99</b>	<b>0,00</b>	<b>11.367,87</b>

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2020 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore da perizia 2019 (in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 - Roma	152.597,34	1.100.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>712.392,66</b>	<b>3.070.000,00</b>

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell’intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

E’ inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

**Impianti e Macchinari:**

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

**Attrezzature:**

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

**Altri beni:**

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%

Le immobilizzazioni materiali non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

**B 4 ) Immobilizzazioni finanziarie**

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 12,58, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l’esercizio dell’attività. La voce è variata, rispetto all’anno precedente, per la costituzione di un deposito cauzionale sull’utenza elettrica dell’appartamento di via del Pellegrino, per un importo di €/000 0,04.

**ATTIVO CIRCOLANTE****B 5 ) Rimanenze**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Prodotti finiti e merci	31,06	27,56
Multipli Castellani	43,62	47,26
<b>TOTALE</b>	<b>74,68</b>	<b>74,82</b>

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell’ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito un leggero incremento per l’effetto combinato delle vendite dell’anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall’anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell’incremento determinato dalla

produzione di libri per l'anno 2020.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

## **CREDITI**

### **B 6 ) Crediti verso Clienti**

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Clienti nazionali	515,36	1.319,84
Clienti esteri	0,27	85,84
Clienti fatture da emettere	120,44	168,04
Clienti in contenzioso	63,97	63,97
Fondo svalutazione crediti commerciali	-83,10	-214,20
<b>TOTALE</b>	<b>616,94</b>	<b>1.423,49</b>

**I "Crediti verso Clienti"** riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata in detta procedura, della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

**Il "Fondo svalutazione crediti commerciali"** nel corso del 2020 è stato utilizzato per €/000 131,10 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell'esercizio in quanto l'ammontare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 83,10, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

## B 7 ) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Erario c/IVA	66,22	0,00
Erario c/IRAP	30,75	0,00
<b>TOTALE</b>	<b>96,97</b>	<b>0,00</b>

Il credito Iva, riferito alla liquidazione del mese di dicembre 2020, e troverà compensazione con le liquidazioni a debito dei periodi Iva successivi.

Il credito Irap deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio, tenuto conto anche dell'agevolazione riconosciuta dall'articolo 24 del D.L. 24/2020 ai contribuenti con ricavi non superiori a 250 milioni di euro, rappresentata dall'annullamento del versamento del primo acconto Irap 2020, che ha generato nel bilancio una sopravvenienza attiva pari a €/000 67,13.

Il credito Irap troverà compensazione sui versamenti degli acconti dovuti per il 2021.

## B 8 ) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Stato ed Enti Pubblici	2.042,62	2.790,18
Note di credito da ricevere	16,08	10,58
Altri crediti	783,49	1.109,31
Fondo svalutazione altri crediti	0,00	-259,87
<b>TOTALE</b>	<b>2.842,19</b>	<b>3.650,20</b>

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è incluso il credito d'imposta ai sensi dell'art. 125 del DL 34/2020, convertito con modificazioni dalla L. 77/2020, maturato in relazione alle spese di sanificazione e acquisto dei dispositivi di protezione individuale per far fronte all'emergenza Covid-19, pari a €/000 28,30. Il credito è stato utilizzato, mediante

compensazione sui versamenti, nei primi mesi del 2021.

Nella stessa categoria è incluso il credito d'imposta ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2020, pari a €/000 9,78.

E' altresì compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2020 in €/000 5,10, in considerazione della ridotta attività dal vivo realizzatasi nel corso dell'anno.

Tra i "crediti v/Enti pubblici", sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 148,75), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione), per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio di parte del contributo ordinario anno 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2020, pari a €/000 1.650,00, e per le attività realizzate in occasione del capodanno, pari a €/000 4,93, incassati interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2020, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00. E' incluso nella stessa voce, per un valore di €/000 228,43, il credito vantato dalla Fondazione a chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell'accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di vigenza dell'accordo.

Nel corso del 2020 è stato utilizzato il "Fondo svalutazione altri crediti" per lo storno di crediti risalenti agli anni 2013 e 2014, interamente svalutati negli anni precedenti, di cui si è accertata definitivamente inesigibilità, per un totale di €/000 9,87. Non si è ritenuto di dover procedere ad alcun ulteriore accantonamento nell'anno in corso, in relazione alla

composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

Dalla voce "Altri crediti", rispetto allo scorso anno, è stato riclassificato il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, per il contributo dovuto e non versato per il 2018, interamente svalutato nello stesso anno, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti. Detto credito è riclassificato tra le *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*, unitamente al Fondo svalutazione, in seguito all'omologa del Piano di concordato, di cui si dirà più avanti.

#### **ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI**

##### **B 9 ) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Come detto in precedenza, dalla voce "Altri crediti", rispetto allo scorso anno, è stato stornato il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, interamente svalutato negli anni precedenti con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, per essere iscritto tra le *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*, in seguito all'assegnazione alla Fondazione degli strumenti finanziari come da Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

Il credito vantato dalla Fondazione nei confronti di Astaldi Spa, ricalcolato dai Commissari giudiziali nel valore di €/000 259,37, con una sopravvenienza attiva per l'Accademia di €/000 9,37, è stato inserito nello stato passivo del Piano di concordato e riconosciuto come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis l. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile 2020, e omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020, ha previsto il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l'Accademia n. 32.404 azioni); (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiscono a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni compresi nel patrimonio destinato costituito ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale sono confluite specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, assegnati ai creditori in ragione di n. 1 Strumento Finanziario Partecipativo (SFP) per ogni euro di credito vantato (per l'Accademia n. 259.369 SFP). L'assegnazione alla Fondazione delle azioni e degli strumenti finanziari partecipativi si è completata in data 22

dicembre 2020. Le azioni assegnate, iscritte alla voce *Altre partecipazioni*, sono state valutate al prezzo di emissione di euro 0,23 per ciascuna azione. Gli SFP, iscritti in bilancio alla voce *Altri titoli*, sono stati valutati al valore corrispondente al credito vantato verso Astaldi, al netto della svalutazione già operata negli anni precedenti di €/000 250,00, e del valore attribuito alle azioni.

Si riporta di seguito il dettaglio:

<b>Descrizione</b>	<i>Quantità</i>	<i>Valore nominale (euro)</i>	<i>Valore unitario iscrizione bilancio</i>	<i>Valore di bilancio</i>
Astaldi Spa – azioni	32.404	0,23	0,23	7.452,92
<b>Totale altre partecipazioni</b>				<b>7.452,92</b>
Astaldi Spa – SFP	259.369	1	0,97	251.916,08
Svalutazione				-250.000,00
<b>Totale altri titoli</b>				<b>1.916,08</b>
<b>Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>				<b>9.369,00</b>

## DISPONIBILITA' LIQUIDE

### **B 10 ) Disponibilità liquide**

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Depositi bancari	7.532,76	4.700,72
Depositi postali	24,96	0,64
Cassa	6,07	1,38
<b>TOTALE</b>	<b>7.563,79</b>	<b>4.702,74</b>

La situazione finanziaria è significativamente migliorata negli ultimi anni, anche in considerazione della liquidazione, a partire dal 2017, del contributo riconosciuto dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei

docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario a decorrere dal 2018 di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2020 di €/000 4.750,00. Al momento si è ancora in attesa delle informazioni da parte del Mur – Ministero dell'Università e della Ricerca nonostante i numerosi solleciti, per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.

## **RATEI E RISCONTI ATTIVI**

### **B 11 ) Ratei e risconti attivi**

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2020 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Altri ratei	15,75	3,60
<b>TOTALE RATEI ATTIVI</b>	<b>15,75</b>	<b>3,60</b>
Stampa	0,05	5,31
Pubblicità	0,04	55,60
Foto e riprese video	0,00	7,01
Nolo musica	0,00	0,46
Viaggi e locomozioni tournée	0,00	13,64
Assistenza software	13,08	0,00
Consulenze	6,00	0,00
Altri risconti	6,12	28,10
<b>TOTALE RISCONTI ATTIVI</b>	<b>25,29</b>	<b>110,12</b>
<b>TOTALE</b>	<b>41,04</b>	<b>113,72</b>

La voce “Ratei Attivi” si riferisce interamente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno.

La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. Non si è proceduto con il calcolo del risconto dei costi di stampa e pubblicità riferiti ai concerti 2021 della stagione 2020/2021, in quanto i concerti dell'anno 2021 relativi alla suddetta stagione sono stati tutti annullati in seguito

all'applicazione delle misure governative adottate per il contenimento del contagio da Covid 19, lasciando imputati detti costi al bilancio 2020, per il venir meno della causa di rinvio della competenza economica. Non sussistono al 31 dicembre 2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## C ) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

### PATRIMONIO NETTO

#### C 1 ) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi due esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2020	Variazioni nell'esercizio			31.12.2020
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	3.833,25	0,00	0,00	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	223,95	0,00	0,00	0,00	223,95
<b>IV) Riserva legale</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	842,95	1.689,80	0,00	0,00	2.532,75
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	1.689,80	-1.689,80	852,86	0,00	852,86
<b>T O T A L E</b>	<b>55.909,95</b>	<b>0,00</b>	<b>852,86</b>	<b>0,00</b>	<b>56.762,81</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>9.909,95</b>	<b>0,00</b>	<b>852,86</b>	<b>0,00</b>	<b>10.762,81</b>

Importi in €/000

Voci del Patrimonio Netto	01.01.2019	Variazioni nell'esercizio			31.12.2019
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
<b>PATRIMONIO NETTO</b>					
<b>I) Fondo di dotazione</b>					
Fondo patrimoniale	3.833,25	0,00	0,00	0,00	3.833,25
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00

<b>Fondo di gestione</b>					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	5,00	0,00	223,95
<b>IV) Riserva legale</b>	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
<b>VIII) Utili portati a nuovo</b>	823,95	19,00	0,00	0,00	842,95
<b>IX) Utile d'esercizio</b>	19,00	-19,00	1.689,80	0,00	1.689,80
<b>T O T A L E</b>	<b>54.215,15</b>	<b>0,00</b>	<b>1.694,80</b>	<b>0,00</b>	<b>55.909,95</b>
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
<b>Totale patrimonio disponibile</b>	<b>8.215,15</b>	<b>0,00</b>	<b>1.694,80</b>	<b>0,00</b>	<b>9.909,95</b>

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Nel corso del 2020 non vi è stato alcun apporto da parte di soci fondatori, pubblici o privati e pertanto il Patrimonio netto si incrementa esclusivamente per il risultato di esercizio dell’anno, pari a €/000 852,86.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2020 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 10.762,81.

#### **FONDI PER RISCHI ED ONERI**

#### **C 2 ) Fondo per rischi ed oneri**

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2020	Variazioni nell'esercizio		31.12.2020
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	643,02	143,70	14,99	771,73
Fondo altri rischi ed oneri	461,54	0,00	0,00	461,54
<b>TOTALE</b>	<b>1.104,56</b>	<b>143,70</b>	<b>14,99</b>	<b>1.233,27</b>

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 14,99, in seguito all’utilizzo per il pagamento di spese legali su un contenzioso. Per quanto riguarda l’incremento del medesimo fondo, alla chiusura dell’esercizio si è proceduto all’accantonamento di euro €/000 143,70 per l’adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l’onere connesso all’eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell’Inps, che ha ad oggetto l’accertamento della regolarità contributiva dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un’asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l’INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall’altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il “Fondo altri rischi ed oneri” si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all’inserimento della Fondazione nell’elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmio. L’importo non si è modificato rispetto all’anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall’Accademia, ha escluso la Fondazione dall’elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.

## TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

### **C 3 ) Trattamento di fine rapporto**

La movimentazione dell'esercizio 2020 è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<b>01.01.2020</b>	<b>Variazioni nell'esercizio</b>		<b>31.12.2020</b>	<i>di cui F.do Tesor. Inps</i>	<i>Importo netto</i>
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>		
Personale Amministrativo	1.865,97	208,29	112,91	1.961,35	1.590,98	370,37
Personale Tecnico	80,32	10,86	0,00	91,18	77,36	13,82
Maestri Collaboratori	400,58	27,64	0,00	428,22	233,84	194,38
Orchestra	5.542,49	460,50	1.130,25	4.872,74	3.616,96	1.255,78
Coro	2.944,16	240,12	336,31	2.847,97	2.140,28	707,69
<b>TOTALE</b>	<b>10.833,52</b>	<b>947,41</b>	<b>1.579,47</b>	<b>10.201,46</b>	<b>7.659,42</b>	<b>2.542,04</b>

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

### **DEBITI**

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

### **C 4 ) Debiti verso banche**

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

### **C 5 ) Acconti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.709,07	1.826,15
Esigibili entro l'esercizio (acconti per progetto europeo)	132,45	200,30
<b>TOTALE</b>	<b>1.841,52</b>	<b>2.026,45</b>

Per quanto attiene la voce “Acconti da spettatori”, in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2020/2021 riferita ai concerti del 2021, oltre alla quota relativa ai concerti annullati nel periodo ottobre – dicembre 2020, in seguito all’introduzione delle norme di contrasto alla diffusione della pandemia da Covid-19, da rimborsare tenuto conto che non è stato possibile riprendere la stagione in presenza fino al mese di aprile e che, anche dopo la riapertura, la capienza massima consentita dalle norme non ha consentito la ripresa delle attività in abbonamento. E’ incluso normalmente nella voce “Acconti da spettatori” anche il valore dei biglietti venduti nel 2020 per concerti programmati nell’anno successivo, per i quali, in seguito all’annullamento, si è proceduto al rimborso nei primi mesi del 2021.

Negli “acconti per progetto europeo” è rilevato l’importo ricevuto dall’Unione europea, a titolo di saldo, per la conclusione del progetto pluriennale “Music Up Close Network”, di cui l’Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti a titolo d’acconto. L’importo residuo è stato interamente erogato a tutti i partecipanti al progetto nei primi mesi dell’anno 2021. Non esistono in bilancio acconti da erogare oltre l’esercizio successivo.

## **C 6 ) Debiti verso fornitori**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Fornitori nazionali	1.072,93	762,53
Fornitori esteri	87,36	167,62
Fornitori per fatture da ricevere	756,83	1.212,07
<b>TOTALE</b>	<b>1.917,12</b>	<b>2.142,22</b>

L’esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di

servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

### **C 7 ) Debiti Tributari**

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Verso Erario per ritenute di acconto	608,18	689,10
Erario c/Iva	0,00	20,15
Erario c/Irap	0,00	45,30
Altri debiti tributari	17,05	17,08
<b>TOTALE</b>	<b>625,23</b>	<b>771,63</b>

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2020, regolarmente versate nel mese di gennaio 2021.

L'anno 2020 si è chiuso con un credito v/Erario per Iva e, pertanto, l'importo è stato esposto nei crediti tributari.

La posizione verso l'Erario per Irap risulta a credito, per il versamento di acconti in misura superiore alle imposte dovute per l'anno e il relativo importo è esposto nell'attivo tra i crediti tributari.

Nella voce altri debiti è incluso l'accantonamento, di €/000 17,04, effettuato nel 2019, delle imposte di successione dovute sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, non ancora liquidate dall'Agenzia delle entrate, nonostante la presentazione della denuncia di successione nei primi mesi del 2020.

### **C 8 ) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale**

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Verso Inps	189,62	775,52
Verso Inps per accantonamento costi personale	316,60	456,75
Verso Previdai/Fasi	17,78	21,28
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,35	2,44
<b>TOTALE</b>	<b>526,35</b>	<b>1.255,99</b>

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

L'importo è significativamente inferiore all'anno precedente principalmente in seguito al recupero, sul mese di dicembre, dello sgravio contributivo riconosciuto alla fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 14 agosto 2020 n. 104, convertito con modificazioni dalla Legge 13 ottobre 2020 n. 126.

Nei "debiti verso Inps per accantonamento costi personale" è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Il debito verso Previdai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2020, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento delle quote di dicembre 2020, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## **C 9 ) Altri debiti**

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Verso il personale	913,82	1.451,09
Verso il personale per ferie non godute	438,81	463,89
Verso altri	5.381,65	5.046,55
<b>TOTALE</b>	<b>6.734,28</b>	<b>6.961,53</b>

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per

emolumenti di competenza economica dell'anno 2020, erogati nell'anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2020, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2020, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2021.

Come riportato nel bilancio dell'anno precedente, a partire dal 2019, in previsione dell'esclusione della Fondazione dall'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, e conseguente rimozione del divieto di liquidazione delle ferie maturate e non godute, si è proceduto all'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei "Debiti v/altri" è stato rilevato, a partire dal 2017, l'importo corrispondente al contributo riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l'Accademia deve riversare al Ministero dell'Università e delle Ricerca (MUR) determinato in misura straordinaria di €/000 4.000,00, per l'anno 2017 e in misura ordinaria di €/000 250,00 a decorrere dal 2018. L'importo totale, pertanto, alla chiusura dell'esercizio, ammonta a 4,75 milioni di euro. Nonostante i tentativi di stabilire un contatto con la Direzione generale del MUR, è ancora in attesa di conoscere le modalità di riversamento.

## **RATEI E RISCONTI PASSIVI**

### **C 10) Ratei e risconti**

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2020 è così costituita:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>Saldo al 31/12/2020</i>	<i>Saldo al 31/12/2019</i>
Altri ratei passivi	8,47	0,00
<b>TOTALE RATEI PASSIVI</b>	<b>8,47</b>	<b>0,00</b>
Sponsorizzazioni e pubblicità	55,18	18,17
Contributi altri enti e privati	21,80	11,80
Quote iscrizione corsi	73,67	148,62
Ricavi editoria	7,43	5,21
MiC – altri contributi	0,00	20,00
Contributi soci fondatori	600,00	0,00
Altri risconti passivi	26,15	14,52
<b>TOTALE RISCONTI PASSIVI</b>	<b>784,23</b>	<b>218,32</b>
<b>T O T A L E</b>	<b>792,71</b>	<b>218,32</b>

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del socio fondatore BNL versato nel corso del 2020 ma di competenza dell'anno successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

## D ) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2020.

### VALORE DELLA PRODUZIONE

#### D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	1.130,41	4.064,55	-2.934,14	-72,19%
Concerti da camera	120,50	432,41	-311,91	-72,13%
Family Concert	20,45	41,12	-20,67	-50,25%
Concerti stagione estiva	138,72	0,00	+138,72	n.d.
Tutti a Santa Cecilia! – Education	99,78	269,37	-169,59	-62,96%
Concerti fuori sede	806,95	2.221,05	-1.414,10	-63,67%
Concerti straordinari	188,98	239,90	-50,92	-21,22%
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>2.505,79</b>	<b>7.268,40</b>	<b>-4.762,61</b>	<b>-65,52%</b>
Vendita programmi di sala	40,17	147,50	-107,33	-72,76%
Pubblicità	37,68	61,79	-24,11	-39,02%
Sponsorizzazioni	178,35	600,81	-422,46	-70,31%
Incisioni e trasmissioni radio TV	317,69	332,45	-14,76	-4,44%
Rimborsi utilizzo sala e vari	20,22	26,80	-6,58	-24,59%
Organizzazione eventi c/terzi	91,57	153,42	-61,85	-40,31%
<b>Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.</b>	<b>685,68</b>	<b>1.322,77</b>	<b>-637,09</b>	<b>-48,16%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>3.191,47</b>	<b>8.591,17</b>	<b>-5.399,70</b>	<b>-62,85%</b>

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 3.191,47 di cui €/000 2.505,79 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 685,68 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti.

Tutte le voci di ricavo, ad eccezione di quelli relativi ai concerti della stagione estiva, che nell'anno precedente non era stata programmata, registrano una riduzione, determinata dagli impatti che la pandemia per Covid-19 ha generato su tutti i settori produttivi e, in particolare, sul settore dello spettacolo dal vivo.

Si ricorda che, a partire dal 5 marzo 2020, sono state sospese tutte le attività al pubblico e che le stesse hanno potuto riprendere, con capienze limitate degli spazi, solo a partire da luglio dello stesso anno, per la stagione estiva. Successivamente, in seguito al nuovo peggiorare della pandemia, i luoghi di spettacolo sono stati chiusi nuovamente a partire da fine ottobre e hanno potuto riaprire, sempre con enormi limitazioni, soltanto da fine aprile dell'anno 2021. Pertanto, la stagione dei concerti 2020/2021, avviata ad ottobre, seppure con capienze molto limitate, si è interrotta dopo due produzioni e non è stato possibile riprenderla neppure nell'anno successivo.

Ovviamente, trattandosi di emergenza sanitaria che ha coinvolto tutto il mondo, in seguito alle restrizioni vigenti nei diversi paesi e a quelle che hanno interessato gli spostamenti, è stato necessario cancellare tutte le tournée internazionali programmate dopo il mese di febbraio 2020, con evidente ripercussione anche nei valori economici delle voci relative.

La chiusura dei concerti al pubblico ha ovviamente determinato una riduzione anche nelle voci di ricavo diverse dai concerti ma a questi connessi, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità, organizzazione di eventi e vendita di programmi di sala. Rimane sostanzialmente stabile la voce relativa alle incisioni e trasmissioni TV, in quanto, nella seconda parte dell'anno, pur in assenza di pubblico, è stato possibile far proseguire l'attività ai complessi artistici, con trasmissione dei concerti in TV e/o *streaming*, e registrazioni di cd/dvd, in particolare quello realizzato per conto del Ministero degli Affari Esteri e per la Cooperazione internazionale, sulla musica "assoluta" del Maestro Ennio Morricone.

## D 2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	0,00	20,18	-20,18	-100%
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>20,18</b>	<b>-20,18</b>	<b>-100%</b>

Nel corso dell'anno 2020 non è stato possibile proseguire con attività di catalogazione oggetto di capitalizzazione. Le attività sono riprese regolarmente a decorrere dai primi mesi del 2021.

## D 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	173,63	213,67	-40,04	-18,74%
Laboratori ed altre attività formative	420,05	711,17	-291,12	-40,94%
Ricavi editoria e settore culturale	29,59	52,16	-22,57	-43,27%
Royalties	6,14	2,43	3,71	152,37%
Ricavi e proventi vari	641,24	1.483,96	-842,72	-56,79%
<b>TOTALE</b>	<b>1.270,65</b>	<b>2.463,39</b>	<b>-1.192,74</b>	<b>-48,42%</b>

Come detto in precedenza, la pandemia da Covid-19, ha avuto un impatto enorme sul settore di attività della Fondazione. Oltre all'attività concertistica, hanno subito una rilevante riduzione tutte le attività formative. In particolare, l'attività dell'Alta formazione è potuta proseguire parzialmente "a distanza" nei mesi del *lockdown*, per poi riprendere quasi normalmente nella seconda parte dell'anno. L'attività del settore *Education* è proseguita quasi integralmente *online* e questo ha determinato la necessità di ridefinire al ribasso le quote di iscrizione e la mancata prosecuzione di alcuni degli iscritti, con evidente impatto sui ricavi corrispondenti, che si sono ridotti di oltre il 40%.

Con riferimento alla differenza complessiva rispetto allo scorso anno della voce "Ricavi e proventi vari", si ricorda che nel 2019 era incluso nella stessa voce il valore del nuovo immobile di via del Pellegrino, di €/000 1.100,00, acquisito nel corso del 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli oltre all'adeguamento del valore dei due immobili già di proprietà, ovvero l'appartamento di via Barrili (€/000 +73,50) e l'appartamento di via Germanico (€/000 +31,00).

Nel 2020 è stato incluso nella voce "Ricavi e proventi vari" il valore degli sgravi contributivi riconosciuti alla Fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 104/2020.

#### **D 4) Contributi in conto esercizio**

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Ministero della Cultura (FUS)	13.609,60	14.240,61	-631,01	-4,43%
Ministero della Cultura (tourn�ee estero)	0,00	59,80	-59,80	-100,00%
Ministero della Cultura (altri)	455,31	387,00	68,31	17,65%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	24,88	24,68	0,20	0,83%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	47,00	48,60	-1,60	-3,29%
Ministero delle Finanze	347,98	266,92	81,06	30,37%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.875,00	1.915,00	-40,00	-2,09%
Contributi di Privati	928,21	1.103,95	-175,74	-15,92%
Contributi altri Enti e Privati	41,19	237,04	-195,85	-82,63%
<b>TOTALE</b>	<b>21.224,17</b>	<b>22.178,60</b>	<b>-954,43</b>	<b>-4,30%</b>

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 954,43 pari a -4,30%.

La variazione   dovuta principalmente al decremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, in seguito al mancato rifinanziamento dei fondi straordinari per il settore, di cui alla L. 145/2018, che nell’anno precedente ammontavano a complessivi 12,5 milioni di euro, con un finanziamento aggiuntivo per la Fondazione di €/000 892,86. Nella voce “Altri contributi del Ministero della Cultura”,   incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall’articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall’articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. L’importo suddetto deve essere riversato dall’Accademia al Ministero dell’Universit  e delle Ricerche (MUR), E’ incluso altres  nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, di €/000 161,71, per il sostegno delle attivit  della Bibliomediateca, e la stima del contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell’ambito delle attivit  di pubblico spettacolo, per €/000 5,10.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l’anno 2020 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio

€/000 595,00). Nello stesso anno, sono stati finanziati progetti speciali quali il capodanno di Roma, da Roma Capitale, per €/000 24,88 e le attività culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, da parte della Regione Lazio, per €/000 47,00.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 264,61.

Sono inclusi nella stessa voce il contributo derivante dal mancato versamento del saldo Irap 2019, ai sensi del DL 34/2020, per €/000 45,30, oltre al credito per le sanificazioni negli ambienti di lavoro, maturato ai sensi dell'art. 125 del medesimo DL 34/2020, pari a €/000 28,30 e il credito per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 9,78.

I contributi dei soci fondatori privati hanno registrato una lieve diminuzione conseguente alla riduzione del contributo assegnato da Ferrovie dello Stato, passato dai precedenti €/00 200,00 agli attuali €/000 160.

Tenendo conto dell'anno molto particolare e del fermo attività per molti mesi dell'anno, possiamo considerare molto contenuta la riduzione dei contributi connessi al settore *Private fund raising*, sull'andamento dei quali incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). E' compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2021, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2020 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un decremento di €/000 7.567,06, pari a -22.76%, come conseguenza dell'impatto che la pandemia da Covid-19 ha avuto sulle attività della Fondazione. Considerando la sostanziale tenuta degli introiti derivanti dai contributi pubblici, la percentuale di autofinanziamento, che nel 2019 era pari al 43,06% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni, scende nel 2020 ad una percentuale pari al 28,45%.

## COSTI DELLA PRODUZIONE

### D 5) Costi per acquisti

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	36,76	9,25	+27,51	+297,31%
Acquisto di beni/restauro volumi	31,77	23,05	+8,72	+37,77%
Acquisti vari	12,29	13,57	-1,28	-9,39%
Acquisti cancelleria e stampati	3,89	6,48	-2,59	-39,95%
<b>TOTALE</b>	<b>84,71</b>	<b>52,35</b>	<b>+32,36</b>	<b>+61,80%</b>

I “Costi per acquisti” registrano un incremento determinato dai maggiori acquisti connessi all’applicazione delle misure di contenimento del contagio da Covid-19, quali dispositivi di protezione individuale (DPI), *termoscanner*, ecc.

### D 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Pubblicità	312,92	539,27	-226,35	-41,97%
Stampa	78,25	176,50	-98,25	-55,66%
Trasporti e viaggi	249,70	927,94	-678,24	-73,09%
Gestione eventi e attività	570,84	894,60	-323,76	-36,19%
Gestione spazi	434,09	483,88	-49,79	-10,29%
Assicurazioni	73,43	91,17	-17,74	-19,46%
Utenze energetiche	8,76	12,51	-3,75	-29,99%
Utenze telefoniche e connessione dati	37,11	38,36	-1,25	-3,24%
Consulenze	90,92	136,07	-45,15	-33,18
Legali e consulenze specifiche	85,98	128,98	-43,00	-33,34%
Manutenzioni ordinarie	344,81	473,79	-128,98	-27,22%
Spese generali e servizi vari	243,98	445,51	-201,53	-45,24%

Commissioni bancarie	85,85	112,65	-26,80	-23,78%
Collaborazioni e contratti professionali	1.044,02	1.202,62	-158,60	-13,19%
Scritture artistiche	1.320,15	3.020,43	-1.700,28	-56,29%
Spese Organi dell'Ente	357,35	389,78	-32,43	-8,32%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	0,00	20,18	-20,18	-100,00%
<b>TOTALE</b>	<b>5.338,16</b>	<b>9.094,24</b>	<b>-3.756,08</b>	<b>-41,30%</b>

La voce “Costi per servizi” evidenzia una riduzione complessiva di oltre il 41% rispetto all’anno precedente. E’ evidente che, come per l’andamento dei ricavi, l’andamento delle voci di costo è stata condizionata dagli effetti della pandemia sulle attività della Fondazione e, in particolare, dalla forte riduzione dell’attività concertistica e di tutte le attività collaterali, unitamente alla chiusura, nel periodo del *lockdown* di marzo – giugno 2020, delle sedi di lavoro, con conseguente riduzione delle spese generali.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano in diminuzione principalmente in seguito alla rinuncia di parte del compenso per il 2020 da parte del Sovrintendente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 306,01), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 32,26), a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 0,36). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

## D 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	11,04	24,87	-13,83	-55,59%
Affitti e locazioni passive	30,81	43,50	-12,69	-29,17%
Diritti d'autore	30,26	146,63	-116,37	-79,36%
Nolo di musica	17,37	42,32	-24,95	-58,97%
Nolo strumenti musicali	10,76	25,25	-14,49	-57,39%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	131,66	65,05	+66,61	+102,38%
<b>TOTALE</b>	<b>231,90</b>	<b>347,62</b>	<b>-115,72</b>	<b>-33,29%</b>

Come detto in precedenza per i servizi, anche la voce “Costi per godimento beni di terzi” evidenzia una riduzione importante rispetto all’anno precedente. L’andamento delle voci di costo è stata condizionata dalla notevole riduzione dell’attività concertistica e, pertanto, tutti i costi sono in riduzione tranne la voce “nolo attrezzature tecniche” in conseguenza del significativo aumento delle attività di trasmissione in streaming, prodotte direttamente dalla Fondazione.

## D 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Personale Amministrativo	2.933,19	3.374,16	-440,97	-13,07%
Personale Tecnico	176,88	210,76	-33,88	-16,08%
Personale Artistico	9.405,90	12.328,36	-2.922,46	-23,71%
<b>Totale costo personale</b>	<b>12.515,97</b>	<b>15.913,28</b>	<b>-3.397,31</b>	<b>-21,35%</b>
Oneri sociali e previdenziali	3.159,88	3.909,26	-749,38	-19,17%
<b>Totale oneri sociali e previdenziali</b>	<b>3.159,88</b>	<b>3.909,26</b>	<b>-749,38</b>	<b>-19,17%</b>
Trattamento Fine rapporto	975,67	1.084,08	-108,41	-10,00%
<b>Totale Trattamento Fine Rapporto</b>	<b>975,67</b>	<b>1.084,08</b>	<b>-108,41</b>	<b>-10,00%</b>
<b>TOTALE</b>	<b>16.651,52</b>	<b>20.906,62</b>	<b>-4.255,10</b>	<b>-20,35%</b>

Il costo del personale risulta diminuito come conseguenza diretta della riduzione delle attività in seguito alla pandemia che si è diffusa a partire dal mese di febbraio 2020. Questo ha comportato, da un lato, la necessità di ricorrere agli ammortizzatori sociali principalmente per i complessi artistici, nel periodo aprile – giugno del 2020. Dall’altro lato, si è determinata una riduzione di tutte le voci di retribuzione connesse alla produttività, come i premi presenza, il premio concerto e il premio produzione. L’accordo sindacale sottoscritto in occasione del ricorso al Fondo di integrazione salariale (FIS) prevedeva un’articolazione del ricorso all’ammortizzatore sociale che non pregiudicasse la maturazione della retribuzione differita, rappresentata dal TFR. Quest’ultima voce conseguentemente registra una riduzione inferiore, connessa principalmente alla cessazione di alcuni rapporti di lavoro.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell’entità del personale impiegato nel corso

dell'anno 2020, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo:

<b>CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2020</b>						
	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERMITTENTE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	97	0	0	0	97	7.996.326
Artisti del Coro	70	2	0	0	72	3.930.268
M° Collaboratori	4	0	0	17	21	511.928
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	54,54	4,62	4	11	74	3.887.275
Dirigenti	1	1	0	0	2	398.036
Tecnici	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	5	0	0	0	5	240.418
Contratti di Collab e Professionali	0	0	2	0	2	242.412
	<b>232</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>273</b>	<b>17.206.663</b>

\* **Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, Collaboratore Education** (inquadri in un contratto autonomo – professionale)

\*\***Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale)

<b>CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE NEL 2020</b>						
	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERMITTENTE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	90,70	1,94*	0,00	0,00	92,64	7.996.326
Artisti del Coro	65,01	3,33**	0,00	0,00	68,34	3.930.268
M° Collaboratori	3,77	0,06***	0,00	1,92	5,74	511.928
Ballo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	54,57	4,92	4,00	1,38	64,87	3.887.275
Dirigenti	1,00	1,00	0,00	0,00	2,00	398.036
Tecnici	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	4,93	0,00	0,00	0,00	4,93	240.418
Contratti di Collab e Professionali	0,00	0,00	2,00	0,00	2,00	242.412
	<b>219,98</b>	<b>11,25</b>	<b>6,00</b>	<b>3,29</b>	<b>240,53</b>	<b>17.206.663</b>

\* di cui 1,04 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\* di cui 0,88 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

\*\*\* di cui 0,05 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza media del personale a tempo indeterminato nel corso del 2020 è significativamente inferiore a quella dell'anno precedente. Sul dato del 2020 ha inciso ovviamente l'emergenza sanitaria che ha determinato la necessità di ricorrere agli ammortizzatori sociali per cinque settimane nel corso del 2020. Inoltre, sempre per gli effetti della pandemia da Covid-19, non è stato possibile svolgere i concorsi in orchestra per la copertura dei posti che si sono resi vacanti in seguito alla cessazione dei rapporti di lavoro per raggiunti limiti d'età. Infine, la riduzione delle attività ha comportato un minor ricorso ai contratti a termine per l'orchestra, ancora più rilevante se si tiene conto appunto della vacanza dei posti in organico.

Nel corso dell'anno sono stati attivati anche in misura inferiore i contratti intermittenti per il personale impiegato nei settori *Education* e *Alta formazione* della Fondazione.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

E' imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

## **D 9) Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 378,13; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 81,98.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Come detto in precedenza, nel corso del 2020 è stata condotta una revisione attenta dei valori residui dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013, inclusa la piattaforma informatica di gestione della Bibliomediateca e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di

complessivi €/000 1.119,56 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali.

Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto la dotazione dei fondi svalutazione, proveniente dagli accantonamenti degli anni precedenti, al netto degli utilizzi, è reputata capiente rispetto al rischio di perdite.

## D 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Prodotti finiti e merci	0,14	2,49	-2,35	-94,28%
<b>TOTALE</b>	<b>0,14</b>	<b>2,49</b>	<b>-2,35</b>	<b>-94,28%</b>

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2019. Il dato registra anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

## D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	143,70	64,92	+78,78
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	0,00	32,57	-32,57
<b>TOTALE</b>	<b>143,70</b>	<b>97,49</b>	<b>+46,21</b>

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel

rispetto del principio di prudenza, in €/000 143,70 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Come detto in precedenza, non si è proceduto ad alcun accantonamento al “Fondo altri rischi ed oneri”, in seguito all’esclusione della fondazione dall’elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall’Istat, e al conseguente venire meno dell’applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell’Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

## D 12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Iva indetraibile	13,30	19,14	-5,84	-30,52%
Sopravvenienze passive	488,95	77,30	<b>+411,65</b>	<b>+532,57%</b>
Altri costi correnti	134,43	214,10	-79,67	-37,21%
<b>TOTALE</b>	<b>636,68</b>	<b>310,54</b>	<b>+326,14</b>	<b>+105,02</b>

L’incremento della voce costi correnti si riferisce all’incremento delle sopravvenienze passive. Come detto in precedenza, nel corso del 2020 si è proceduto alla rettifica, attraverso la rilevazione di una sopravvenienza passiva, degli ammortamenti degli anni precedenti su alcune voci di costo capitalizzate, per un totale di €/000 454,77.

## PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

### D 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce “Proventi finanziari” include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>
Interessi attivi	0,86	0,66	+0,20
<b>TOTALE</b>	<b>0,86</b>	<b>0,66</b>	<b>+0,20</b>

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>
Altri oneri finanziari	0,01	0,06	-0,05
<b>TOTALE</b>	<b>0,01</b>	<b>0,06</b>	<b>-0,05</b>

Nell’anno 2020 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell’intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

<b>Voce di bilancio</b>	<i>2020</i>	<i>2019</i>	<i>Variazione</i>
Utili su cambi	0,02	0,10	-0,08
Perdite su cambi	-0,02	-2,51	2,49
<b>TOTALE</b>	<b>0,00</b>	<b>-2,41</b>	<b>2,41</b>

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e sono normalmente connesse ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all’estero, significativamente ridotte nel 2020.

### **IMPOSTE DELL’ESERCIZIO**

Si riferiscono all’IRAP dell’esercizio in corso e ammontano ad €/000 167,82, in diminuzione rispetto all’anno precedente, in considerazione del ridotto valore della produzione e, contestualmente, della riduzione dell’aliquota applicata dalla Regione Lazio per le attività artistiche, fissata per l’anno 2020 nel 3,90%, contro il 4,82% degli ultimi anni. In generale si evidenziano gli effetti positivi, sulla determinazione dell’onere fiscale, derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell’ambito del processo di riorganizzazione che ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L’importo del saldo a debito trova totale compensazione negli acconti dell’anno e, il relativo credito è

esposto tra i crediti tributari nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

## **E ) ALTRE INFORMAZIONI**

### ***- Direzione e Coordinamento***

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

### ***- Elenco società controllate e collegate***

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

### ***- Oneri finanziari imputati all'attivo***

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

### ***- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi***

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

### ***- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

### ***- Altri strumenti finanziari emessi dalla società***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

### ***- Finanziamenti dei soci***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

### ***- Informazioni relative ai patrimoni destinati***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

### ***- Informazioni relative ai finanziamenti destinati***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

### ***- Operazioni di locazione finanziaria***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

### ***- Rivalutazioni monetarie***

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

**- *Compensi alla società di revisione***

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2020 è di €/000 15,00.

**- *Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4***

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

**- *Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio***

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenziano i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio. In particolare, a partire dalla fine del mese di aprile è stata disposta la riapertura al pubblico delle attività di spettacolo dal vivo. Questo, come detto in precedenza, non ha consentito la ripresa della stagione in abbonamento, per insufficiente capienza della sala, ma ha comunque consentito di riprendere le attività dal vivo. Nell'organizzazione del lavoro, prosegue il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni di lavoro tecnico-amministrativo compatibili con detta modalità, seppure in percentuale inferiore agli ultimi mesi del 2020.

La ripresa delle attività prevede la partecipazione al Festival di Spoleto come artisti residenti, la stagione estiva nella Cavea dell'Auditorium e la ripresa della stagione in abbonamento, con inaugurazione della nuova stagione nel mese di ottobre. Quanto accaduto non ha determinato deroghe all'applicazione del principio di continuità aziendale, tenendo conto che la conferma dei contributi pubblici, MiC, Roma Capitale e Regione Lazio, unitamente alla conferma dei contributi dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico-patrimoniale e finanziario anche per il 2021.

**- *Proposta destinazione utile dell'esercizio***

Il bilancio chiuso al 31/12/2020 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 852.861 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

**Il Presidente Sovrintendente**

**Michele dall'Ongaro**

