

## **AGGIORNAMENTO PREVENTIVO 2020 - RELAZIONE**

### **DATI ECONOMICI 2020 AGGIORNATI**

Si procede all'aggiornamento del preventivo 2020, approvato dal Consiglio di Amministrazione nel mese di dicembre 2019, per tener conto dei fatti straordinari accaduti nel 2020 che hanno ovviamente avuto impatto sulla gestione che trova rappresentazione nei valori di previsione aggiornati. Come noto, alla fine del mese di gennaio 2020 il Governo italiano ha dichiarato lo stato di emergenza sanitaria in seguito al diffondersi dell'epidemia da Covid-19, e con una serie di ulteriori successivi provvedimenti è stata disposta la chiusura delle attività di spettacolo e formative a partire dal 5 marzo 2020 e, successivamente, è stato imposto un *lockdown* generalizzato che per la Fondazione ha interessato il periodo dal 12 marzo al 15 giugno 2020, data fissata per la riapertura dei teatri e per la possibile ripresa delle attività di spettacolo dal DPCM 17 maggio 2020. Si è proceduto immediatamente all'attivazione degli strumenti previsti dalla normativa per far fronte all'emergenza che, per quanto riguarda il personale dipendente, hanno riguardato l'utilizzo di tutti gli istituti legali e contrattuali di giustificazione della mancata prestazione di lavoro (ferie, riposi, banca ore, ecc.), alcuni dei quali potenziati dalle norme proprio in fase di emergenza (congedi parentali e L. 104/1992), il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni di lavoro tecnico-amministrativo compatibili con detta modalità e, infine, il ricorso allo strumento dell'ammortizzatore sociale, che per il nostro settore è il FIS Fondo di Integrazione Salariale, finanziato inizialmente per 9 settimane fino al 31 agosto 2020, prorogato successivamente per ulteriori 9 settimane, fino al 31 ottobre 2020. La Fondazione ha lavorato in questi mesi di sospensione delle attività, continuando e completando la propria offerta di attività formative su piattaforme digitali, mentre l'attività concertistica è stata sospesa, salva la trasmissione sui canali web e social dei concerti precedentemente registrati.

La ripresa delle attività, in conformità alle norme, che prevedono alcune limitazioni e stringenti prescrizioni, fissando anche un numero massimo limitato di spettatori, è stata programmata per il mese di luglio 2020 nella Cavea dell'Auditorium, allestita per mille spettatori.

Conclusa la stagione estiva, le attività riprenderanno a settembre e la nuova stagione inaugurerà normalmente nel mese di ottobre, con alcune modifiche ai programmi inizialmente pensati, per tener conto delle necessità di contenimento degli organici, dovuti alle norme sul distanziamento fisico e della durata dei concerti per evitare, se possibile, l'intervallo.

Il fermo attività ha ovviamente determinato una riduzione dei ricavi, soprattutto legati alla biglietteria dei concerti ma contemporaneamente sono state registrate riduzioni di costi di produzione e contenimento dei costi del personale legati alla produttività (premi concerti, premi presenza, diarie), oltre ovviamente ai minori costi per ricorso, seppur parziale, all'ammortizzatore sociale.

Oltre a quanto sopra, tenuto conto che le istituzioni pubbliche, Ministero per i Beni e le attività culturali e per il Turismo, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati per l'anno in corso e che è stato confermato il sostegno dei soci privati, è possibile prevedere un equilibrio economico anche nell'anno in corso, che verrà costantemente monitorato, anche alla luce di futuri possibili sviluppi dell'emergenza sanitaria.

Infine, anche dalla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2020, redatta sulla base delle informazioni attualmente disponibili, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria nel corso dell'anno 2020.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2020 aggiornato, si sintetizza nei seguenti dati:

	valori aggiornati	valori iniziali
a) Valore della produzione	26.988.200	32.922.400
b) Costi della produzione	-26.838.750	-32.717.800
Differenza valore e costi della produzione	149.450	204.600
c) Proventi e oneri finanziari	-17.450	-34.600
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0
Risultato prima delle imposte	132.000	170.000
Imposte dell'esercizio	-132.000	-170.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	-	-

## VALORE DELLA PRODUZIONE

### Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), è stato stimato tenendo conto della percentuale di contribuzione fissa sul triennio, pari al 6,6% sullo stesso stanziamento del 2019. L'Accademia infatti, in seguito al riconoscimento dell'autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della L. 112/2013, a decorrere dal 2015 ha visto riconosciuta, con valenza triennale, una percentuale fissa del contributo FUS del comparto, che per il triennio 2018/2020 è stata determinata appunto in misura pari al 6,6%.

E' stata inoltre prevista, nella stessa misura dell'anno 2019, la quota di contribuzione derivante dalle risorse di cui all'art. 1, comma 583, della legge n. 232/2016, cosiddetto "fondo salvadepiti" di complessivi 15 mln di euro per l'anno.

Rispetto all'anno 2019 la previsione è diminuita in quanto non è stata finanziata la L. 145/2018, che per l'anno 2019 aveva stanziato un importo complessivo di 12,5 milioni di euro per le fondazioni lirico sinfoniche che, per l'Accademia, ha determinato un contributo di circa 890 mila euro.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	<i>13.347.600</i>
---	-------------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del costo annuo dei docenti dei Conservatori impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D. L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), il contributo riconosciuto dal Mibact per il finanziamento del progetto "Italia e Cina si incontrano in musica", nell'ambito del Forum culturale Italia Cina (€/000 20,00), tenutosi regolarmente nel mese di gennaio, oltre alla stima di alcuni finanziamenti minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco (€/000 6,00), leggermente in flessione rispetto alla previsione iniziale, e la stima del cinque per mille destinato dai contribuenti, nella dichiarazione dei redditi, a sostegno delle attività dell'Accademia (€/000 30,00). Per quanto riguarda i contributi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a sostegno delle attività all'estero, non era già stato

stimato alcun contributo in quanto le tournée programmate erano tutte in pareggio mediante autofinanziamento. Alcune delle tournée sono state annullate, come si dirà pi  avanti, con contestuale riduzione nella previsione dei ricavi e dei costi correlati.

Ministero dell'Economia e delle Finanze	270.000
MiBACT – Tabella triennale Istituzioni culturali	125.000
MiBACT – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
Altri contributi dallo Stato	56.000
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>701.000</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio,   stato confermato, sulla base di contatti informali avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario nella misura del 2019 e degli anni precedenti. E' stato inoltre inserito il contributo per progetti speciali, riferito alla quota di competenza 2020 del contributo riconosciuto per le attivit  svolte dall'Accademia nei paesi inclusi nel cratere sismico della Regione Lazio, leggermente aumentata rispetto alla previsione iniziale per lo spostamento di alcune attivit  dal 2019 al 2020

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
Regione Lazio – contributi progetti speciali	47.000
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>642.000</i>

I "Contributi da altri enti pubblici" si riferiscono al contributo ordinario annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo per un importo corrispondente a quello del 2019, come confermato dal Comune di Roma. E' stato inoltre inserito in preventivo il contributo assegnato sempre da Roma Capitale per la partecipazione della Fondazione alle attivit  per la "Festa di Roma 2020", realizzata ad inizio anno.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.300.000
Roma Capitale – contributi progetti speciali	20.000
<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	<i>3.320.000</i>

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori a sostegno di singoli eventi o attività. La previsione attuale, rispetto a quella iniziale, risulta fortemente ridotta in considerazione dei mesi di sospensione delle attività, con conseguenti minori opportunità di reperimento sponsor, oltre ad una stimata difficoltà di ripresa degli eventi commerciali, in considerazione delle difficoltà economiche delle aziende e delle permanere delle prescrizioni relative al rischio contagio.

Contributi soci Fondatori privati	1.875.000
Contributi Private Fund Raising	856.150
Altri contributi da privati	260.200
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>2.991.350</i>

### **Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi**

La variazione al preventivo inizialmente approvato per l’anno 2020 ha interessato particolarmente i ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi, che sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall’organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d’incasso da biglietteria, si è tenuto conto dei concerti realizzati nei primi due mesi dell’anno, mentre, stante il blocco delle attività, tutti i concerti programmati dal 5 marzo al 15 giugno 2020, data prevista per la possibile riapertura e sostanzialmente coincidente con la data di chiusura della stagione 2019/2020, sono stati annullati.

Il numero molto elevato di concerti annullati (13 produzioni di sinfonica, per un totale di 39 concerti, 5 concerti di musica da camera, se si esclude il concerto di Pollini riprogrammato per il mese di settembre, 1 concerto straordinario dei Kodò, 3 concerti della rassegna *Family Concert*, programmati la domenica mattina, oltre agli appuntamenti del ciclo “Tutti a Santa Cecilia”) unito alle prescrizioni imposte nell’ambito delle misure anticontagio, con un contingentamento dei posti disponibili, hanno determinato l’impossibilità di recuperare in corso d’anno la programmazione persa, con conseguente significativa riduzione dei ricavi da biglietteria per l’anno in corso.

Per quanto riguarda i rimborsi, la normativa attualmente prevede l’emissione di un voucher da utilizzare entro 18 mesi dall’emissione (art. 88 del DL 17 marzo 2020, n. 18, come modificato

dall'art.183 del DL 19 maggio 2020, n. 34). La misura ha sicuramente un effetto positivo sul piano finanziario, consentendo alle istituzioni di mantenere internamente della liquidità. E' ovvio invece che sotto il profilo economico la perdita dei ricavi rimane effettiva, trattandosi di mero strumento finanziario.

Considerata la ripresa delle attività a partire dal giorno 1 luglio 2020, con il rientro dei complessi artistici di Orchestra e Coro, si è proceduto alla definizione di una nuova programmazione per la stagione estiva, per le attività del mese di settembre e della prima parte della stagione ordinaria 2020/2021 che inaugurerà regolarmente ad ottobre.

L'emergenza sanitaria ha ovviamente avuto impatto anche sulla realizzazione delle attività programmate tournée, in Italia e all'estero, trattandosi ovviamente di un fenomeno che ha interessato tutto il mondo. E' stata regolarmente realizzata la tournée dell'Orchestra in Germania nel mese di gennaio, mentre altre attività sono state annullate, alcune riprogrammate e nuove attività si sono aggiunte per il mese di luglio in Italia. Attualmente sono programmate 6 tournée, inclusa quella in Germania di cui sopra, di cui 3 all'estero e 3 in Italia, per complessivi 23 giorni di attività fuori sede (contro i 43 inizialmente previsti) e un totale di 1 concerti (contro i 25 inizialmente previsti, di cui 16 all'estero e 3 in Italia).

Le previsioni di incasso da biglietteria, in seguito alle variazioni di cui si è detto, risultano essere:

Concerti stagione Sinfonica	1.385.000
Concerti stagione da Camera	154.000
Family Concert	15.000
Tutti a Santa Cecilia! – Education	130.000
Concerti straordinari	202.250
Eventi pre-concerto	6.400
<b>Totale ricavi da biglietteria</b>	<b>1.892.650</b>

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, è stato necessario rivedere la programmazione e conseguentemente rideterminare i valori economici in entrata e in uscita.

Compensi Tournée e altri concerti fuori sede	1.449.250
--	-----------

Anche le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicità e dei programmi di sala, sono state ridotte in conseguenza del blocco dell'attività e delle ipotesi di ripresa.

Così come sono state ridotte le previsioni riguardanti gli introiti derivanti dalle attività di Fund Raising.

Vendita programmi sala	70.000
Pubblicità	22.200
Sponsorizzazioni	1.158.300
Organizzazione eventi conto terzi	207.750

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive è stata formulata tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	125.000
registrazioni discografiche	10.000

Per quanto riguarda le attività formative, sia del settore Education che per quello dell'Alta formazione, si rappresenta che nel periodo di sospensione delle attività in presenza è stata attivata la formazione a distanza. Questo ha determinato una flessione delle quote del settore Education, in quanto rideterminate in misura ridotta nell'ultimo trimestre di attività della stagione 2019/2020. Nessuna variazione invece per quanto riguarda il settore Alta formazione, tenendo conto che eventuali lezioni che non si sono potute svolgere a distanza, potranno essere recuperate dagli allievi a partire dal mese di settembre. Si prevede di riprendere ordinariamente in sede le attività, per il nuovo anno accademico, a partire dal mese di ottobre.

Leggere variazioni sono state stimate per i proventi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Scientifiche, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	210.000
Quote iscrizione corsi Education	585.000
Ricavi editoria e attività culturali	42.000
Altri ricavi	8.000

**Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Tale previsione voce riguarda la capitalizzazione dei costi per servizi riferiti alle attività di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio storico della Bibliomediateca e al progetto Museo strumentale.

L'importo è stato previsto in leggera diminuzione rispetto alla previsione iniziale.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	50.000
--	--------

**Altri ricavi e proventi**

Una diminuzione viene prevista anche alla voce "Altri ricavi". Quest'ultima si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema, che è stata confermata nella sua realizzazione nel mese di ottobre.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	156.100
--------------------------------	---------

**COSTI DELLA PRODUZIONE**

Come detto in precedenza, le vicende che hanno investito il 2020 hanno avuto ovviamente impatto anche sulla stima dei costi, facendo registrare una riduzione su quasi tutte le voci.

Di seguito si rappresentano schematicamente le voci.

**Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci**

Acquisto materiali consumo	19.000
Acquisto di beni	15.800
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	43.300
Cancelleria e stampati	7.000
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	85.100

**Costo per servizi**

La riduzione dei costi per servizi ha una correlazione con la sospensione delle attività programmate, con effetti sia sui costi diretti per la realizzazione dei concerti e delle altre attività, che sui costi indiretti rappresentati dai servizi legati alla gestione dello spazio (pulizie, manutenzione, vigilanza, utenze, ecc.)

Acquisizione di servizi	6.574.800
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	655.500
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	363.850
<i>Costi per servizi</i>	<i>7.594.150</i>

Nei costi per “*Acquisizione di servizi*” sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell’istituzione.

Di seguito il dettaglio delle principali voci e le previsioni aggiornate relative ai costi per servizi:

Onorari per scritture artistiche	1.938.350
Contratti professionali direzione musicale	247.500
Oneri previdenziali	88.250
Pubblicità	481.200
Stampa	140.600
Trasporti e viaggi	725.300
Allestimenti e spese di produzione	288.450
Servizi di accoglienza, vigilanza e antincendio	65.200
Assistenza tecnica	167.700
Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	112.850
Personale di sala	173.000
Spese di Catering	17.000
Soccorso medico	18.300
Copiatura e spedizioni musica	12.900
Docenti e collaboratori corsi	477.800
Oneri previdenziali	19.000
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	50.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze è stato stimato in leggera diminuzione mentre non si è proceduto a modificare la previsione relativa alle spese telefoniche e alla connessione dati in considerazione dell'attivazione dello smart working per la quasi totalità del personale amministrativo.

Utenze energetiche	9.500
Spese telefoniche e connessione dati	54.700

Anche la previsione relativa alle manutenzioni è stimata in diminuzione, considerando che la parte prevalente è riferita alla manutenzione dell'auditorium, è stata prevista in diminuzione in considerazione dei mesi di chiusura della struttura.

Manutenzioni ordinarie	333.450
Manutenzione strumenti musicali	59.500
Manutenzione hardware	10.000

Gli oneri relativi alle "Assicurazioni" sono leggermente diminuiti, tenendo conto dei minori premi per le attività in tournée.

Assicurazioni	99.800
---------------	--------

Nei costi per servizi è incluso l'onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Le spese di pulizia sono leggermente aumentate, rispetto alla previsione iniziale, in considerazione dei minori costi per minore attività, da un lato, ma dei maggiori costi per tutte le procedure di sanificazione e igienizzazione necessarie alla riapertura e al proseguimento dell'attività, dall'altro:

Spese per pulizie	353.500
Assistenza Software	150.000

La previsione relativa a "*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*" si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull'area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. Le previsioni aggiornate sono di seguito riportate:

I dati di previsione aggiornati sono riportati nello schema che segue:

Contratti professionali amministrativi	309.000
Consulenze tecnico-professionali	100.600
Consulenze stampa e comunicazione	40.800
Consulenza legale	40.000
Assistenza legale	43.000
Consulenze fiscali e del lavoro	22.000
Oneri previdenziali	95.100
Altre prestazioni professionali	5.000
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>655.500</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese. Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all’art. 6 del D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E’ incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell’Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	222.000
Organismo di vigilanza	18.750
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	37.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	10.000
Oneri previdenziali	76.100
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>363.850</i>

### **Costi per godimento di beni di terzi**

Di seguito i dati di previsione aggiornati:

Diritto d'autore	120.900
Noleggio attrezzature tecniche	115.000
Nolo di musica	28.700
Affitti e locazioni passive	30.000
Noleggio strumenti musicali	32.000
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>326.600</i>

### **Costi per il personale**

I costi in oggetto riflettono la proiezione che ha tenuto della stima dei minori costi determinati dal fermo attività che ha comportato, come prima conseguenza, un minor ricorso al personale a termine per i complessi artistici, rispetto alle previsioni iniziali. Con riferimento invece al personale stabile, si registra una riduzione dei costi in tutte le voci direttamente collegate alla produttività (premio concerti, premio presenza, ecc.) e un minor costo per il ricorso all'ammortizzatore sociale denominato FIS - Fondo di Integrazione Salariale, finanziato dal governo inizialmente per 9 settimane fino al 31 agosto 2020, prorogato successivamente per ulteriori 9 settimane, fino al 31 ottobre 2020.

Fino al 30 giugno 2020 la Fondazione ha attivato l'ammortizzatore sociale per complessive 5 settimane, utilizzando detto strumento principalmente per Coro e Orchestra, in misura minore per il personale tecnico e in minima parte per il personale amministrativo.

Non si prevede di dover ricorrere nuovamente all'ammortizzatore sociale nel secondo semestre del 2020 e, pertanto, i costi sono stimati sulla base contrattuale, tenendo conto della programmazione.

Salari e stipendi	13.589.000
Oneri sociali	3.322.300
Trattamento di fine rapporto	1.028.200
<i>Costo per il personale</i>	<i>17.939.500</i>

### **Ammortamenti e svalutazioni**

Il valore degli ammortamenti è stato aggiornato tenendo conto anche del dato consuntivo del 2019:

Ammortamenti	510.000
Svalutazione dei crediti	15.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>525.000</i>

### **Accantonamenti per rischi**

L'importo è stato rivisto tenendo conto dell'ulteriore contenimento del contenzioso in materia di lavoro e degli accantonamenti fatti negli anni precedenti.

E' stata ridotta anche la previsione relativa all'accantonamento per rischi diversi, in considerazione del ricorso pendente davanti alla Corte dei Conti per l'esclusione della Fondazione dall'elenco Istat, che si deciderà il prossimo 25 giugno.

Accantonamento liti in corso	60.000
Accantonamento rischi ed oneri diversi	20.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>80.000</i>

### **Oneri diversi di gestione**

Non sono state previste riduzioni significative tra gli oneri diversi di gestione, considerando che gli stessi comprendono principalmente i tributi locali, oltre all'Imu e alla Tasi pagate sugli immobili di proprietà della Fondazione oltre all'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria.

### **Proventi e oneri finanziari**

Le previsioni relative ai proventi e gli oneri finanziari sono state aggiornate tenendo conto delle previsioni sui flussi finanziari per l'anno in corso.

### **Imposte sull'esercizio**

La Fondazione non è soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione, il cui valore è stato ridotto in considerazione del ridotto volume d'affari rispetto alle previsioni iniziali.

## **LINEE DI PROGRAMMAZIONE ARTISTICA**

A seguito dei decreti della Presidenza del Consiglio sulla salvaguardia della salute l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata sospesa a partire dai concerti di inizio marzo 2020. Allo stato attuale sono state cancellate 13 produzioni sinfoniche (ciascuna di tre concerti) e un concerto in trasferta diretto da Daniele Gatti ad Atene, nonché 6 produzioni della Stagione di Musica da Camera. Nel mese di giugno è stato anche cancellato un ciclo di 5 Concerti dedicati all'integrale dei Concerti per pianoforte di Beethoven.

Sino alla data di marzo le stagioni di concerti avevano avuto regolare svolgimento con una sola eccezione sempre derivante dal manifestarsi della situazione relativa al Coronavirus. L'anno si è aperto con le esecuzioni dirette da Manfred Honeck della Creazione di Franz Joseph Haydn. Dalla metà di gennaio protagonista è stato il Direttore Musicale dell'Accademia Sir Antonio Pappano che ha diretto due diversi programmi a Roma e ha guidato l'orchestra in un tour in Germania di 5 concerti. Alla fine di gennaio si è avuta una presenza femminile sul podio della Sala Santa Cecilia, con il debutto della finlandese Susanna Mälkki. Nella prima settimana di febbraio era prevista invece l'esecuzione in prima italiana della Buddha Passion del compositore cinese Tan Dun il quale, assieme ad altri artisti della stessa nazionalità coinvolti nella produzione, non ha potuto raggiungere Roma a causa della situazione pandemica in Cina e della conseguente chiusura dei collegamenti aerei tra l'Italia e la Cina. I concerti sono quindi stati cancellati.

Il mese di febbraio ha poi avuto regolare corso con i concerti diretti da Gianandrea Noseda e, in due settimane consecutive, da Daniele Gatti. Nutrito è stato il numero di solisti che hanno partecipato a questi concerti di inizio 2020, oltre ad alcuni interpreti vocali vanno citati la violinista Janine Jansen, il giovanissimo pianista russo Alexander Malofeev, il violinista Leonidas Kavakos (protagonista anche di un concerto, dedicato alle Sonata per violino e pianoforte di Beethoven nella stagione di Musica da Camera in gennaio e parte dei concerti dedicati ai 250 anni di Beethoven) e il primo corno dell'Orchestra Alessio Allegrini.

Nella Musica da camera, l'anno si è aperto con un concerto dell'ensemble degli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano e come solista uno straordinario virtuoso di mandolino israeliano Avi Avital. La stagione è proseguita con il già citato Kavakos (accompagnato da Enrico Pace) ai quali sono seguiti, come accade regolarmente nelle stagioni dell'Accademia, i più acclamati interpreti della scena internazionale. Mario Brunello ha offerto un altro concerto (il ciclo era iniziato nel novembre 2019 e prevede oltre a questo citato altri due appuntamenti nella

successiva stagione) della sua personalissima esplorazione delle musiche per arco di Bach eseguendo sul violoncello piccolo e quello normale le Sonate, le Partite e le Suites di Bach accompagnando ogni esecuzione con una analisi e un'introduzione all'ascolto che hanno suscitato enorme interesse nel numeroso pubblico presente. Arcadi Volodos al pianoforte ha ancora una volta mostrato le sue straordinarie qualità tecniche ed interpretative e i musicisti della Kemmerorchester Basel diretti da Giovanni Antonini hanno proseguito l'integrale delle Sinfonie di Haydn che iniziata qualche stagione fa, con due appuntamenti per anno, dovrebbe proseguire sino al 2032 quando si festeggerà il trecentesimo dalla nascita del "papà della Sinfonia". A febbraio si è tenuto anche un concerto straordinario della Filarmonica della Scala diretta da Riccardo Chailly.

Come si è detto da marzo le attività sono state sospese.

A seguito delle indicazioni governative che autorizzano, con le dovute limitazioni nel rispetto di regole di distanziamento sociale a prevenzione di possibili nuove diffusioni del virus, l'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia riprende in luglio con una ampia programmazione che consentirà di avvalersi dello spazio all'aperto, la Cavea, del Parco della Musica.

Il momento di ripresa assume così particolare significato e per questo è sembrato importante offrire un progetto artistico di grande rilievo e della massima popolarità. In cinque concerti infatti Antonio Pappano guiderà i complessi artistici dell'Accademia nella esecuzione integrale delle Nove Sinfonie di Beethoven. Com'è noto ricorre il 250° dalla nascita del geniale compositore, figura emblematica non solo della musica ma in generale della cultura mondiale. E' dunque nel segno di un compositore che ha saputo rinnovare e potenziare il linguaggio musicale ammantandolo di messaggi universali tutt'ora attuali che l'Accademia riapre, sia pure nelle misure prudenziali indicate, i suoi spazi al pubblico. Ai cinque concerti Sinfonici dedicati alle Sinfonie si aggiungono due concerti del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Piero Monti uno dedicato ad una pagina assai popolare del repertorio, i Carmina Burana di Carl Orff (eseguiti nella versione per Coro, pianoforti e percussioni) ed uno, con la partecipazione dell'Anna Tifu Tango Quartet, dedicato a pagine di musica sudamericana e in particolare di Astor Piazzolla. Infine nella prima settimana di agosto, a chiusura dell'attività prima della pausa estiva, un concerto sinfonico con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra diretti da Carlo Rizzari con un "tutto" Mozart nel quale figureranno alcuni dei solisti di strumento a fiato dell'Orchestra.

Nonostante le incertezze che tutt'oggi gravano sulle condizioni nelle quali potere eseguire i concerti l'Accademia ha predisposto, lavorando nel ridisegnare quanto già programmato con

anni di anticipo, una programmazione anche per il mese di settembre laddove le condizioni atmosferiche consentiranno di raccogliere nello spazio all'aperto un significativo numero di spettatori. Una prevista tournée internazionale (che prevedeva anche la partecipazione del Coro con concerti in Germania e in particolare alla Philharmonie di Berlino e alla Elbphilharmonie di Amburgo) è stata rimandata a date da destinarsi. In sostituzione di questa attività sono quindi stati programmati due appuntamenti nella Cavea del Parco della Musica il 4 e l'11 settembre e che proseguiranno il "tema" dedicato a Beethoven iniziato in luglio con le Nove Sinfonie. Nel primo dei due appuntamenti il pianista Alexander Lonquich, anche nelle vesti di direttore d'orchestra eseguirà la Fantasia Corale e due Concerti per pianoforte di Beethoven (4 settembre), mentre Antonio Pappano, l'11 settembre, tornerà sul podio per affrontare il Concerto n.5 e altre pagine orchestrali del geniale compositore tedesco.

Alla fine di settembre, pur considerando la possibilità che gli sviluppi della pandemia non inducano gli organizzatori a modificare i piani, è prevista una tournée europea dell'Orchestra diretta da Antonio Pappano che eseguirà concerti a Vienna, Praga e altre città della Mitteleuropa. L'Orchestra dell'Accademia in queste occasioni ha riformulato i programmi nell'obbligo delle indicazioni relative alle distanze tra i musicisti presentando due diversi programmi nei quali il pianista Jan Lisiecki e il violoncellista Kian Soltani avranno il loro spazio.

La programmazione della stagione 2020 -21, nonostante le incertezze, è stata predisposta, per quello che riguarda i mesi che vanno da ottobre a dicembre, nella logica delle disposizioni relative al distanziamento, sia dei musicisti che del pubblico. Per questa ragione sono stati modificati, anche in misura rilevante, i programmi che erano stati decisi in precedenza. Non è stato quindi possibile mantenere quanto previsto per i concerti di inaugurazione che avevano in programma l'esecuzione in forma di concerto dell'opera di Wagner "Die Meistersinger von Nürnberg" diretta da Antonio Pappano. Questo progetto è stato sostituito con due diversi programmi sinfonici diretti da Pappano. Il primo, il 15, 16 e 17 ottobre, che segnerà l'inaugurazione della stagione, prevede organici strumentali e disposizioni sul palcoscenico rispondenti alle indicazioni governative e ha in locandina lo Stabat Mater di Arvo Pärt, per Coro e Orchestra e la versione ad organico ridotto di Arnold Schönberg del Das Lied von der Erde di Mahler. Nel secondo concerto Pappano dirige un programma assai variegato con pagine di Puccini (Crisantemi, in omaggio alle vittime del Coronavirus), Stravinsky, Mozart.

In generale la linea intrapresa dall'Accademia è stata quella di mantenere tutti gli artisti già impegnati per le successive date intervenendo solo sui contenuti e modulando gli organici orchestrali secondo quanto i distanziamenti consentono. Pappano prosegue con un altro

programma (Mozart e Schumann), ospite la pianista sino-americana Yuja Wang, che sarà poi eseguito nella settimana successiva (dall'8 al 14 novembre) in una tournée in Germania.

Successivamente si avranno i concerti diretti da Vasily Petrenko, Tugan Sokhiev, Semyon Bychkov, John Eliot Gardiner e Trevor Pinnock. Con tutti questi interpreti si è operata una revisione radicale dei programmi che quindi presenteranno in prevalenza autori del periodo tardo Barocco e del primo Romanticismo tra i quali emergono con maggiore frequenza Mozart e Mendelssohn. Pinnock eseguirà tre Cantate dell'Oratorio di Natale di Bach pochi giorni prima dell'inizio delle festività di fine anno concerto che sarà eseguito anche a Pisa nel Duomo.

Per quello che riguarda la musica da camera si è lavorato nella stessa prospettiva: offrire al pubblico concerti dell'interesse e valore consueto pur nel rispetto del distanziamento. E' stato chiesto quindi a tutti gli artisti già scritturati da tempo di riformulare i loro programmi soprattutto in considerazione delle durate complessive dei loro concerti.

Il pianista libanese Saleem Ashkar inaugura la stagione di Musica da camera l'11 ottobre con una Maratona Beethoven (ovviamente connessa all'ampia programmazione dedicata al compositore) composta di tre diversi momenti nell'arco della giornata. Tre concerti nei quali l'interprete offrirà al pubblico un ventaglio di Sonate per pianoforte del compositore.

La suddivisione di programmi nella stessa giornata e con lo stesso interprete, nell'arco di questa prima parte di stagione, è una caratteristica che è stata decisa proprio per consentire, viste le limitazioni, un'offerta più ampia al pubblico. Anche il pianista francese Jean Yves Thibaudet offrirà due diversi programmi, con musiche di Debussy, nella stessa giornata (8 ottobre).

L'Orchestre de Chambre de Lausanne diretta da Joshua Weilerstein e solista al violoncello Nicholas Altstedt eseguiranno musiche di Schumann e Beethoven (16 ottobre). Il 23 ottobre Mario Brunello prosegue la sua integrale bachiana,, di cui si è detto, così come Leonidas Kavakos con il pianista Enrico Pace la sua integrale dedicata alle Sonate di Beethoven per violino e pianoforte. L'anno si conclude con il doppio appuntamento nella stessa giornata, il 13 dicembre, dedicato all'Arte della Fuga di Bach eseguita in due parti, dai solisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

## **ATTIVITA' SETTORE EDUCATION**

Nell'arco dell'anno 2020 si sono realizzati e saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, alla diversa abilità ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione "Tutti a Santa Cecilia!". Nel primo semestre, le attività si sono svolte sia in Auditorium che on line.

Le attività di Tutti a Santa Cecilia, sono caratterizzate da lezioni-concerto e spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, possono essere neonati, bambini, ragazzi, adulti o persone in situazioni di disagio psicofisico e signore in attesa. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico, quando possibile. Le attività hanno quindi fra i loro obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica.

In orario scolastico sono previsti spettacoli e attività per le scuole mentre nel week end sono previste attività e concerti dedicati alle famiglie.

Molto importante è anche l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi su richiesta per le scuole come Silenzio Si canta e Silenzio si Suona. Nei laboratori si impara facendo: i ragazzi possono suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare brani musicali. Sempre alle scuole saranno dedicate le Prove Aperte dell'Orchestra e Mettiamoci alla prova in cui i ragazzi hanno la possibilità di sedersi sul palcoscenico accanto ai musicisti o comunque in posizione molto ravvicinata.

Nel periodo di chiusura dell'Auditorium è stata attivata una stagione on line denominata "Santa Cecilia On line for Kids" costituita da video tutorial di facile fruizione rivolte a ragazzi di età dai 4 ai 10 anni.

Il titolo della stagione 2020, Nuovi Mondi, si ispira alla celebre "Sinfonia dal Nuovo Mondo" di Dvořák (inizialmente programmata nella Stagione Sinfonica a fine marzo 2020), in cui il compositore ceco si lasciò conquistare dalla verve melodica della musica dei nativi americani e dai canti tradizionali afroamericani (musica del Nuovo Mondo), che seppe magistralmente combinare con la sua formazione e la sua sensibilità europea. Nel corso della stagione "Tutti a Santa Cecilia" a confrontarsi non sono solo l'Europa e l'America, ma il Mondo Occidentale e il Mondo Orientale; oppure anche il Mondo Reale e i Mondi Virtuali (è possibile prepararsi

all'ascolto di alcuni concerti, scaricando dei brani dalla rete). Dal mese di marzo è stato esplorato anche il mondo virtuale attraverso l'attuazione dei progetti on line.

Per chi ha voglia di perfezionare le proprie abilità musicali "Tutti a Santa Cecilia" ha proseguito con successo il percorso didattico che ha dato vita alla JuniOrchestra e ai corsi di canto Corale, di seguito descritti.

La JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane ha proseguito la sua attività. Nel 2020 con almeno cinque sezioni:

- 1) JuniOrchestra Baby: Bambini dai 5 ai 6 anni
- 2) JuniOrchestra Kids1: Bambini dai 6 ai 9 anni
- 3) JuniOrchestra Kids2: Bambini dai 9 agli 11 anni
- 4) JuniOrchestra Teen: Ragazzi dai 12 ai 15 anni
- 5) JuniOrchestra Young: Ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. Per quanto riguarda i primi tre gruppi strumentali l'attività è di esplorazione, avvicinamento e scoperta della pratica orchestrale, attraverso partiture didattiche appositamente create, mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. All'interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale e di propedeutica alla direzione d'Orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come il Wind Ensemble, l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe e l'Ensemble di Percussioni. Sono previsti concerti con direttori di chiara fama.

I Cori di Voci Bianche, hanno come maestro principale il Maestro del Coro Sinfonico della Fondazione il M° Piero Monti e, attraverso il Coro di Voci Bianche, partecipano, come nelle precedenti stagioni, alle prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cui c'è la necessità di Voci Bianche.

I gruppi vocali giovanili sono sette:

- Propedeutica Musicale: laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni
- Laboratorio Musicali: laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni
- Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni
- Schola Cantorum I e II per ragazzi fino ai 15 anni
- Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi dai 10 ai 14 anni
- Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni

Nel 2020 solo proseguite le attività di Chorus e di OrchExtra i laboratori corale e Orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica. Si tratta di compagini amatoriali di adulti che effettuano lezioni con cadenza settimanale. Le attività di Chorus e OrchExtra sono legate alla stagione sinfonica attraverso agevolazioni su abbonamenti a una serie concerti che sono parte integrante dell'offerta formativa.

Da gennaio a marzo le lezioni dei corsi si sono svolte in Auditorium. Da aprile a giugno sono state effettuate on line, attraverso la piattaforma Zoom, dai relativi docenti e dai professori d'orchestra e artisti del coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tali lezioni sono state integrate da materiale didattico inviato settimanalmente via mail. In calce è possibile visualizzare l'elenco completo delle lezioni svolte.

Il settore Education contribuisce a realizzare collaborazioni e coproduzioni come il progetto su Musica e cinema in collaborazione con il Festival Internazionale del Cinema di Roma.

Di particolare rilevanza le collaborazioni con istituzioni militari come la Banda Musicale della Guardia di Finanza (Ciak, Music Adventure e la Banda Musicale della Marina Militare che ha collaborato alla realizzazione di un video musicale con il Coro di Voci Bianche).

Sono previste delle attività laboratoriali presso le scuole di Roma e provincia, sia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l'Auditorium come lezioni preparatorie, sia come eventuali corsi corali o strumentali in collegamento con i corsi corali e strumentali del settore Education con un'impronta marcatamente sociale.

Gli spettacoli della stagione tutti a Santa Cecilia sono iniziati il giorno della festa della Befana con il nuovo spettacolo di musica e bolle di sapone Cosa bolle in Orchestra e si sono interrotti da marzo 2020 fino alla fine della stagione.

Nel periodo settembre-dicembre 2020 è stata programmata una stagione "Tutti a Santa Cecilia!" che si svolgerà all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e in rete, con la nuova iniziativa "TASC-OL": Tutti a Santa Cecilia - On Line.

Filo conduttore della stagione 2020/2021 è il tema dell'Eroe: l'eroe delle grandi imprese, ma anche e soprattutto l'eroe di tutti i giorni, che con piccoli gesti dà un contributo per migliorare il mondo e sceglie di farlo attraverso la musica. La musica, infatti, unendo persone diverse in nome di un obiettivo comune, insegna l'ascolto e il rispetto reciproco e parla direttamente al cuore. Chi si ferma per ascoltare o studiare musica è quindi un piccolo, grande eroe. Il Coro e l'Orchestra sono l'esempio lampante di come il singolo possa mettere a disposizione la propria individualità in nome della collettività.

## PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CULTURALI

Per il corrente anno 2020, per il quale erano state programmate attività in tutti i consueti settori di indirizzo insieme ad altre di nuova proposta, l'avvento dell'epidemia COVID-19 ha costretto a una prima revisione delle suddette iniziative, soprattutto di quelle programmate a breve scadenza, dovute alle limitazioni imposte e dalla correlata riduzione delle previsioni d'entrata. A tale fine sono state disdette o rinviate in autunno iniziative che, se necessario, saranno svolte in modalità streaming, mentre si è privilegiato il mantenimento di quelle correlate all'attività più strettamente istituzionale della biblioteca, degli archivi, del museo e, più in generale, della valorizzazione del patrimonio storico dell'ANSC.

Nel corso dell'anno proseguirà il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre oltre all'attività editoriale che comprende volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

### Pubblicazioni Musicologiche

#### *Collana "L'Arte armonica":*

Serie III, Studi e testi:

- Scritti rossiniani di Bruno Cagli, testi pubblicati e inediti a cura di Annalisa Bini
- Trent'anni dopo. Cosa dobbiamo a Fedele d'Amico, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini
- Annuario retrospettivo 1996-2005, tre volumi, a cura di Cecilia Nanni

#### *Periodici:*

- Studi Musicali. Nuova serie. 2019, n.2 (pubblicato)
- Studi Musicali. Nuova serie. 2020, nn.1-2
- Bilancio di esercizio, Bilancio di missione, Annuario, 2019, a cura di F. Ribechi

*Collana discografica "AEM"*

- La raccolta 3 di Nataletti in Abruzzo, a cura di Domenico Di Virgilio
- La raccolta 24 di Lomax Carpitella nel Gargano, a cura di Salvatore Villani

*Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione*

- Simone Genuini, Giochi d'orchestra
- Giovanni D'Alò, Capire la musica del Novecento

*Collana ANSC/Curci "I Gusci"*

- Cristina Petit, L'accordo perfetto

*Collana ANSC/Curci traduzioni*

- Ulrike Kienzle – Giuseppe Sinopoli. Komponist-Dirigent-Archäologe. Königshausen und Neumann, 2011 (traduzione in corso)

*Fuori collana:*

Volume degli atti del convegno conclusivo del progetto europeo Music Up Close Network. A conclusione delle attività del Network Music Up Close, è stata realizzata una pubblicazione cartacea che raccoglie tutte gli interventi dei responsabili delle Istituzioni europee coinvolte nel Network. Questi interventi scritti sono frutto della partecipazione alla Giornata Internazionale Music Up Close che si è svolta presso il Castello di Santa Severa (Lazio) in data 8 luglio 2019. La pubblicazione a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia focalizza l'attenzione sulle specifiche strategie e modalità di raggiungere i nuovi pubblici e giovani in particolare. È un interessante scambio di buone pratiche adottate dalle singole orchestre per ottenere buoni risultati di pubblico.

*BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)*

Attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati.

Trasformazione e implementazioni dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala di natura prevalentemente multimediale. Tra questi Skype classica, Medici TV, Nkoda, potenziamento Teche rai, collegamento con la cineteca di Stato (Istituto Luce), collaborazione con analoghe istituzioni straniere la cui offerta si rivolge in particolare a materiale musicale e video multimediale (vedi premessa).

*ATTIVITÀ DI RICERCA NEL CAMPO DELLE NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AI BENI CULTURALI*

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Quanto alle collaborazioni con le università, il settore scientifico dell'Accademica ha selezionato in collaborazione con le università di Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata, Milano Statale i venti giovani studiosi che hanno realizzato la collana *Impronte Musica* per il gruppo GEDI (La Repubblica, e affiliati) su altrettanti compositori in uscita in allegato ai quotidiani della suddetta società.

In collaborazione con l'Università di Firenze si è svolto presso il MUSA il tirocinio di una giovane studentessa della stessa università dedicata all'analisi dei materiali e del legno in particolare.

In collaborazione con l'Università La Sapienza è invece in corso una ricerca inerente una tesi di laurea sulle varie tipologie di liuti diffusi nel bacino del Mediterraneo.

E' in corso di definizione un progetto di ricerca inerente i cosiddetti "foglietti" del fondo Abbado, destinati alla biblioteca di Stato di Berlino, ma con un accordo di collaborazione che privilegia la Bibliomediateca di Santa Cecilia. Si tratta di fogli di appunti di grande interesse per la modalità di memorizzazione della partitura, specificamente utilizzati da Claudio Abbado in alcune circostanze e per alcune partiture particolarmente complesse.

E' in corso di definizione una collaborazione specifica con la casa editrice musicologica LIM, ed eventualmente con altre, in merito alla valutazione e promozione dell'editoria musicologica di alta specializzazione scientifica.

Si sta lavorando inoltre al progetto di aggiornamento della normativa inerente i corsi di perfezionamento dell'Accademia, da tempo non più aggiornati rispetto al nuovo quadro italiano ed europeo dell'Alta formazione artistico-musicale.

Progetto di ricerca in collaborazione con CRM sugli strumenti aumentati e nuovi dispositivi didattici per il Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia basati sulle nuove tecnologie e la realizzazione di eventi con l'intento di accogliere e stimolare il pubblico con segni innovativi che riguardano i luoghi e la fruizione musicale. La data privilegiata di riferimento è l'apertura della

Stagione di Santa Cecilia in occasione della quale è prevista l'installazione di opere interattive nel Museo, in Cavea o foyer e/o giardini pensili. A fine novembre è prevista la realizzazione di una mostra interattiva dedicata all'inventore del Syn-Tek, Paolo Ketokff.

### ALTRI PROGETTI

La musica fa bene. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Fondazione Policlinico Gemelli di Roma e la Susan G. Komen Italia hanno formalizzato una partnership dal titolo "La musica fa bene", per la realizzazione di nuovi progetti per la salute delle donne. La collaborazione, avviata nel 2016, prevede l'organizzazione di importanti iniziative dedicate alla raccolta fondi a favore delle attività della Komen Italia nel campo della lotta ai tumori del seno, tra cui la realizzazione di workshop sul tema della musicoterapia, che vede la partecipazione dei maggiori esperti in questo campo. In autunno 2020 si svolgerà la terza edizione della manifestazione. Nell'ambito delle iniziative organizzate uno spazio importante è sempre destinato anche alla promozione della prevenzione: nell'area antistante l'Auditorium Parco della Musica, la Susan G. Komen Italia, offre al pubblico e ai visitatori del complesso un percorso di consulenza e prestazioni specialistiche per la prevenzione dei tumori femminili grazie al supporto di alcuni specialisti in senologia e con l'ausilio della propria Unità Mobile di Mammografia.

### ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Prosegue l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre, premi e bandi di concorso.

- Iniziative di presentazione della stagione nelle scuole secondarie a cura dell'Ufficio scuola
- I musicologi italiani e la loro attività nelle università all'estero, convegno in collaborazione con la SIdM, Società Italiana di Musicologia (dicembre 2020)
- Spirito Classico, introduzione all'ascolto con aperitivo. Quattordici appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia (spazio Risonanze ore 19.00). Per la stagione 2019/2020 si segnalano ad oggi:

- Daniele Spini ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Honeck: Haydn La creazione (10 gennaio 2020)
- Piero Rattalino ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Malkki/Malofeev: Wennakoski Flounce, Cajkovskij Concerto per pianoforte, Bartok concerto per orchestra (31 gennaio 2020)
- Renato Meucci ha introdotto il programma del concerto eseguito da Guglielmo Pellarin e Federico Lovato nell'ambito del Family Concert (2 febbraio 2020)
- Carla Moreni ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Noseda/Kavakos: Beethoven concerto per violino, Cajkovskij Sinfonia polacca (14 febbraio 2020)
- Michele dall'Ongaro ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti: Stravinskij Petrushka, Prokof'ev Alexander Nevskij (21 febbraio 2020)
- Stefano Catucci ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti /Allegrini: Strauss Concerto per corno n. 2, Mahler Sinfonia n. 5 (28 febbraio 2020)
- Dentro la musica, le conferenze della domenica. Ciclo di tre/sei conferenze alla presenza di tre professori di musicologica delle università di Roma con tre dei loro migliori allievi, legate al programma o agli autori delle musiche in cartellone (sala Coro, ore 11.00, date da definire, autunno 2020)
- Terza edizione della manifestazione La musicoterapia in Italia e le sue applicazioni in oncologia, in collaborazione con il Centro Integrato di Senologia del Policlinico Gemelli e l'associazione Susan G. Komen. In particolare il Convegno sarà dedicato alla presentazione di esperienze già realizzate nel campo della musicoterapia in oncologia a livello nazionale e internazionale e alla definizione del piano di studi del musicoterapista in oncologia e al suo inserimento nell'offerta formativa esistente (Teatro Studio, autunno 2020)

PRESENTAZIONI/SPETTACOLI (FORUM DEL MUSEO/SALA PETRASSI)

- *Il segreto di Isabella di Lia Levi, Collana I Gusci, Edizioni ANSC/Curci editore*  
Presentazione – Concerto. Matteo Corradini moderatore, Gabriele Coen clarinetto, Gianluca Casadei fisarmonica, con la partecipazione dell'autrice e degli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia (23 gennaio 2020, ore 10.30 Sala Petrassi).  
Lia Levi, vincitrice del Premio Strega Giovani 2018, incontra i ragazzi per presentare Il segreto di Isabella, pubblicato nella collana I gusci dell'Accademia di Santa Cecilia.

Sono gli anni del dopoguerra, la vita ricomincia dalle piccole cose e da quelle importanti come l'amicizia. Quella tra Caterina e Serena è cementata dalla scoperta del mondo e da nuovi incontri come quello con Isabella, misteriosa e solitaria, che custodisce un segreto che unirà il gruppo ancora di più. Una storia semplice, di amicizia tra ragazze narrata con il gusto di una grande autrice: Lia Levi racconta con delicatezza i sentimenti di tre adolescenti nell'ambientazione di un dopo guerra pieno di vitalità. Nel cammino di scoperta del mondo arriva inaspettata anche la musica attraverso il clarinetto, uno strumento tipico della musica klezmer, genere musicale degli ebrei aschenaziti dell'Europa dell'Est, che accompagnava balli e rappresentazioni per matrimoni e altre celebrazioni. Il dibattito con l'autrice è stato intercalato dalla musica con il clarinetto di Gabriele Coen, strumento della musica klezmer, genere musicale degli ebrei aschenaziti dell'Europa dell'Est. Coen sarà affiancato da Gianluca Casadei alla fisarmonica e dagli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Moderatore dell'incontro lo scrittore Matteo Corradini.

- *Trillilli nel paese con le ali*, Collana I Gusci, Edizioni ANSC, spettacolo teatrale con musica dal vivo (data da definire dicembre 2020, sala Petrassi)
- *Presentazione di volumi* editi dall'Accademia anche in collaborazione con altre case editrici e dei volumi della Collana AEM con Squilibri (autunno 2020, date da definire, Musa)

#### *MOSTRE- MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI/FOYER SALA SANTA CECILIA/SPAZIO RISONANZE*

Mostra in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica 2020-2021 (foyer Santa Cecilia). Mostra dedicata a Paolo Ketoff in occasione dell'inaugurazione del Laboratorio sonoro dell'Accademia di Santa Cecilia. Circa cinquant'anni fa, a Roma, attorno a uno dei primi sintetizzatori elettronici portatili – in un'epoca in cui i synth erano spesso degli armadi – si creavano una serie di scambi e performance vitali tra artisti internazionali e italiani. Non è azzardato affermare che, anche grazie al Syn-Ket (questo il nome del sintetizzatore inventato e costruito nel 1964 dall'italiano Paolo Ketoff), nacque tutto quel mondo di avanguardia sonora romana che andava da Musica Elettronica Viva, formazione fondata da Frederic Rzewski e Alvin Curran, fino al famigerato Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza di Franco Evangelisti, del quale fece parte anche Ennio Morricone. Un periodo importantissimo di sperimentazione,

che trovava nella capitale il suo centro nevralgico e che l'Accademia intende celebrare con una mostra ed altre manifestazioni correlate (Auditorium Arte, novembre 2020).

#### *PREMI E BANDI DI CONCORSO*

Il 27 aprile si è riunita la Commissione del I Premio Internazionale Alfredo Casella, composta da Michele dall'Ongaro Presidente, Virgilio Bernardoni, Angela Ida De Benedictis, Mila De Santis, Ben Earle, Christoph Flamm e Fiamma Nicolodi.

Sono state presentate 26 domande di cui una fuori termine e 6 non ammesse alla valutazione perché il progetto presentato superava di gran lunga il numero massimo di caratteri indicato nel bando. La Commissione ha valutato 19 progetti di ricerca ed ha proclamato vincitore Alessandro Turba che ha presentato un progetto dal titolo "Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista". La Commissione ha inoltre ritenuto meritevoli di menzione altri due candidati:

- 1) Marica Bottaro che ha presentato un progetto dal titolo "Tradizione e innovazione nella musica del primo Novecento italiano. Fra regionalismo, nazionalismo ed europeismo".
- 2) Antonella Manca che ha presentato un progetto dal titolo "Un sodalizio intellettuale nella Roma del secondo conflitto mondiale: Roman Vlad, Aurel Millos, Toti Scialoja, Cesare Brandi e il progetto di una Strada su caffè".

Il vincitore si impegnerà a scrivere, nel corso di tre anni, una monografia inedita che, previa approvazione della Commissione, verrà pubblicata dall'Accademia di Santa Cecilia entro 12 mesi dalla consegna.

#### *ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI*

Attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

- *Laboratori e giochi per bambini per riscoprire il piacere dei libri e della lettura*

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia.

Cinque incontri a cadenza mensile da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola.

Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria.

Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte (Anno Scolastico 2019-20, attività da marzo a maggio sospesa causa Covid-19)

- *Incontri formativi* con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata, l'Università di Teramo e la Scuola Vaticana di Biblioteconomia.
- *L'Offerta musicale*: L'educazione musicale in precoce età è uno dei mezzi più efficaci per creare un pubblico consapevole, ma nello stesso tempo, l'inadeguatezza in questo ambito dell'offerta scolastica determina una persistente mancanza. La didattica della musica e la sua diffusione, già tra gli incarichi della Congregazione dei Musicisti di Santa Cecilia, sono predominanti nella mission tuttora perseguita dalla moderna Accademia. Accanto alla formazione di giovani musicisti tramite le compagnie giovanili, da circa due decenni una parte della programmazione artistica si rivolge ai più piccoli per avvicinarli al mondo della musica. Concerti, laboratori, libri per bambini, prove aperte per giovani e famiglie, che affiancano la stagione sinfonica e quella da camera. Allo scopo di potenziare la comunicazione di questa ricca offerta rivolta ai giovani, a partire da gennaio 2019 è stato attivato un ufficio incaricato di tenere relazioni con le scuole di Roma e provincia, con la finalità di offrire un punto di riferimento ai docenti che vogliano seguire le iniziative di carattere divulgativo e didattico dell'Accademia. Accanto alle informazioni sui programmi, particolare attenzione è rivolta alla promozione del progetto L'Offerta musicale costituito da una selezione di concerti sinfonici e cameristici per gli studenti delle scuole medie e superiori e per le Università che aderiscono all'iniziativa. Ad essi viene offerta una serie di incontri di spiccata impostazione storico-analitica, che esperti tengono presso i locali scolastici, in orario curricolare o pomeridiano.

## **PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA**

### **CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI**

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati, dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I Corsi di Perfezionamento istituzionali per l'anno accademico 2019-20 comprendono le seguenti discipline e docenze:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA DA CAMERA	Carlo Fabiano
PIANOFORTE	Benedetto Lupo
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLONCELLO	Giovanni Sollima

### **CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO "I FIATI" E "TIMPANI E PERCUSSIONI".**

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia conferma nel 2019-20 la consueta offerta dei corsi di perfezionamento strumentale affidati alle prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia. Questi comprendono il programma "I Fiati", rivolto agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, e i corsi di "Timpani e Percussioni". Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di creare un "vivaio" di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l'Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l'Ensemble Novecento.

I corsi attivati nell'anno accademico 2019-20 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

FLAUTO	ANDREA OLIVA
OBOE	FRANCESCO DI ROSA
CLARINETTO	ALESSANDRO CARBONARE
FAGOTTO	FRANCESCO BOSSONE
CORNO	GUGLIELMO PELLARIN

TROMBA	ANDREA LUCCHI
TROMBONE	ANDREA CONTI
TIMPANI	ANTONIO CATONE
PERCUSSIONI	EDOARDO GIACHINO

**PROGETTI ARTISTICI E *ENSAMBLE NOVECENTO***

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “fare musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del grande pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica rientra l'attività dell'**Ensemble Novecento**, la formazione strumentale composta da allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia. Anche nel 2020 i componenti dell'ensemble saranno coinvolti nel **Laboratorio di musica contemporanea** che, realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Ivan Fedele, avrà quest'anno la direzione musicale di Pasquale Corrado. Il laboratorio consiste in un “work in progress” nel corso del quale i giovani autori realizzano le loro composizioni in un clima di scambio reciproco con i musicisti, sotto la guida del docente e del direttore musicale. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti di cui si stanno riprogrammando le date nel corso dell'autunno 2020, dopo le cancellazioni dovute alle misure di contenimento al Covid-19.

La continuità della programmazione dei Corsi di perfezionamento è stata garantita anche durante il periodo di *lockdown* per il Covid-19 attraverso un'articolata attività di didattica a distanza ed il posticipo delle attività laboratoriali e degli esami, che si svolgeranno in presenza non appena le condizioni di sicurezza lo permetteranno.

## **ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**

I programmi di marketing e di promozione sviluppati nel tempo dall'Accademia hanno teso a creare una comunità di utenza ben identificata negli interessi e nelle caratteristiche di fruizione sia dei servizi che delle attività culturali affini all'Accademia. Sulla stessa linea di sviluppo nel corso dell'anno 2020, l'area marketing ha previsto di ampliare la rete dei partner della **Guida ai Vantaggi** e di aumentare i giovani *under 30* possessori della **Santa Cecilia Fun Club Card**. A questo scopo sono state programmate attività diversificate volte all'apertura di nuovi canali tramite accordi di co-marketing ed accordi di partnership con soggetti in target con la Fondazione che rendono efficaci, in termini di risultato e di economia, le attività di promozione anche con programmi e partner di servizi dedicati e più orientati all'attività digitale o di servizi a domicilio più funzionali all'utenza in seguito all'emergenza Covid19.

Oltre a quanto già rappresentato in sede di approvazione del preventivo per il 2020, parzialmente riformulato in seguito all'emergenza sanitaria, in seguito alle misure di contenimento del contagio, con chiusura delle attività in sede per alcuni mesi e il contingentamento del pubblico alla riapertura, sono state sviluppate molte attività digitali.

### *ATTIVITÀ DIGITALI DURANTE EMERGENZA COVID-19*

Durante la sospensione delle attività a causa dell'emergenza COVID-19, priorità dell'Accademia è stata quella di offrire al pubblico un segnale di continuità sul web. Per questa ragione sono state sviluppate una serie di iniziative di comunicazione specifiche che potessero rappresentare un'offerta digitale per vari target di riferimento e, ovviamente, per il pubblico fidelizzato.

### **CONCERTI IN STREAMING**

*Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica*

*Obiettivo: fidelizzazione, segnale di continuità con gli appuntamenti settimanali*

Sono stati resi disponibili, grazie a Rai Cultura, un totale di 56 concerti in streaming, accompagnati da guida all'ascolto e con la possibilità di scaricare il programma di sala.

I concerti sono stati pubblicati nei giorni e nelle ore tradizionalmente riservati ai concerti sinfonici (giovedì alle 19.30; venerdì alle 20.30; sabato alle 18.00).

## SANTA CECILIA ON LINE FOR KIDS

*Target: pubblico under 18 e famiglie*

*Obiettivo: avvicinamento del pubblico alle attività Education dell'Accademia*

Oltre alle lezioni a distanza e i video per gli iscritti ai corsi *Education*, è stata creata la linea Santa Cecilia OnLine for Kids, iniziativa dedicata ai più piccoli: due video appuntamenti settimanali con attività musicali da fare a casa. Ad oggi sono disponibili sul sito [www.santacecilia.it/onlineforkids](http://www.santacecilia.it/onlineforkids) 30 clip facenti parte di questo progetto.

## VIDEO CON GLI ARTISTI

*Target: pubblico generico, abbonato e non*

*Obiettivo: avvicinamento del pubblico agli artisti*

Numerosi sono stati i momenti di incontro con gli artisti: video presentazioni delle Prime Parti soliste dell'Orchestra, interviste doppie, messaggi dei direttori e dei solisti che avrebbero dovuto prendere parte ai concerti annullati (per quest'ultima serie di appuntamenti è stata creata la Santa Cecilia & Friends, con la finalità di organizzare successivamente un evento di fund raising collegato)

## IDAGIO

*Target: pubblico internazionale*

*Obiettivo: avvicinamento alla discografia dell'Accademia*

In collaborazione con la piattaforma di streaming IDAGIO sono stati realizzati diversi appuntamenti in live streaming con il Maestro Antonio Pappano per illustrare di volta in volta alcune fra le più recenti incisioni di Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, fra cui la Trilogia Romana di Respighi e Aida di Verdi.

## VIDEO LA GRANDE BELLEZZA

*Target: pubblico nazionale ed internazionale*

*Obiettivo: posizionamento*

Grazie alla collaborazione con Indigo film e il regista Paolo Sorrentino, durante la fase di *lockdown* è stato realizzato un video in cui Antonio Pappano e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno immaginato - ed eseguito - una nuova colonna sonora sul montaggio inedito di alcune scene del film Premio Oscar "La grande bellezza".

I Professori d'Orchestra e il Maestro Pappano hanno videoregistrato - singolarmente, da remoto - la propria parte (il finale de I Pini di Roma di Respighi); i singoli video sono stati sincronizzati in un unico collage e montati sulle immagini del film.

Il filmato finale è stato pubblicato sui canali web e social dell'Accademia.

#### VIDEO FUOCO DI GIOIA

*Target: pubblico internazionale*

*Obiettivo: lancio nuova incisione per Sony Classics e promozione attività del Coro dell'Accademia.*

Durante il periodo di *lockdown* i singoli Artisti del Coro dell'Accademia hanno videoregistrato - singolarmente, da remoto - il coro "Fuoco di gioia" dall'Otello di Giuseppe Verdi.

Le singole immagini dei nostri Artisti, montate in un collage, sono state alternate a quelle di backstage riprese durante la registrazione di Otello per Sony Classical. Il video è stato utilizzato sul web e sui social per il lancio internazionale del cd.

#### SANTA CECILIA, UNA STORIA CHE NON SI FERMA

*Target: pubblico specialistico*

*Obiettivo: valorizzazione degli archivi*

Ampio rilievo è stato dato alle registrazioni d'archivio, con la rubrica settimanale Santa Cecilia, una storia che non si ferma attraverso cui è stato offerto al pubblico la possibilità di ascoltare gratuitamente una serie di incisioni storiche di Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, contestualizzate da brevi introduzioni.

Roma, 24 giugno 2020

Il Presidente – Sovrintendente

M° Michele dall'Ongaro



## BUDGET ECONOMICO ANNUALE - 2020 - revisione

Agg.to Preventivo 2020		Preventivo 2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

## A) VALORE DELLA PRODUZIONE

<b>1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale</b>	<b>26.782.100</b>		<b>32.681.300</b>	
a) contributo ordinario dello Stato	13.347.600		13.512.600	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.663.000		4.651.000	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	701.000		705.000	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	642.000		626.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.320.000		3.320.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0	
d) contributi da privati	2.991.350		3.886.700	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	5.780.150		10.631.000	
<b>2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione</b>	<b>0</b>		<b>0</b>	
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>	<b>50.000</b>		<b>55.000</b>	
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>	<b>156.100</b>		<b>186.100</b>	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	156.100		186.100	
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>26.988.200</b>		<b>32.922.400</b>	

Agg.to Preventivo 2020		Preventivo 2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

**B) COSTI DELLA PRODUZIONE**

<b>6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>		<b>85.100</b>		<b>108.600</b>
<b>7) per servizi</b>		<b>7.594.150</b>		<b>10.612.700</b>
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	6.574.800		9.511.850	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	655.500		720.300	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	363.850		380.550	
<b>8) per godimento di beni di terzi</b>		<b>326.600</b>		<b>453.200</b>
<b>9) per il personale</b>		<b>17.939.500</b>		<b>20.476.900</b>
a) salari e stipendi	13.589.000		15.638.050	
b) oneri sociali	3.322.300		3.710.750	
c) trattamento di fine rapporto	1.028.200		1.128.100	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	0		0	
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>		<b>525.000</b>		<b>641.000</b>
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	400.000		472.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	110.000		154.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	15.000		15.000	
<b>11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci</b>		<b>16.000</b>		<b>16.000</b>
<b>12) Accantonamenti per rischi</b>		<b>80.000</b>		<b>135.000</b>
<b>13) Altri accantonamenti</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>		<b>272.400</b>		<b>274.400</b>
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	272.400		274.400	
<b>Totale costi della produzione (B)</b>		<b>26.838.750</b>		<b>32.717.800</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>149.450</b>		<b>204.600</b>

Agg.to Preventivo 2020		Preventivo 2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

**C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

<b>15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate</b>		0		0
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>		250		0
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti	0		0	
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni	0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	250		0	
<b>17) Interessi ed altri oneri finanziari</b>		-12.000		-25.600
a) interessi passivi	-12.000		-25.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	0		-600	
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>		-5.700		-9.000
<b>Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)</b>		-17.450		-34.600

**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

<b>18) Rivalutazioni:</b>		0		0
<b>19) Svalutazioni:</b>		0		0
<b>Totale delle rettifiche di valore (18-19)</b>		0		0
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>		132.000		170.000
<b>Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		132.000		170.000
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		0		0