

Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019

Relazione sulla Gestione

Linee generali

Il 2019 è stato un anno particolare per l'Accademia. Per prima cosa si sono festeggiati i 15 anni di presenza, come direttore musicale, del **M° Antonio Pappano**. È una ricorrenza importante perché si deve soprattutto a lui, al suo paziente e appassionato lavoro con l'orchestra, con il M° Visco e con il coro, alla stretta collaborazione con le strutture dell'Accademia e in particolare con la direzione artistica e al dialogo serratissimo e proficuo con la presidenza se si sono create le condizioni per una crescita artistica di livello internazionale delle compagini ceciliane. Le tante capitali del mondo toccate nelle numerose tourné, la fitta produzione discografica che ha guadagnato premi e riconoscimenti della critica, la sperimentazione tecnologica che ha permesso di raggiungere nuovi pubblici (come l'esperienza *Pappano in Web*), l'approfondimento di repertori che vanno dalla musica antica alla contemporanea sono tutti elementi che hanno fornito occasioni di sviluppo culturale, di crescita nella stima di abbonati, soci e giornalisti, di maturazione artistica che portano la firma di Pappano al quale l'Accademia guarda con riconoscenza e affetto. In questa direzione va il nuovo appuntamento, nato proprio su stimolo del direttore musicale, riservato agli spettatori dei nostri concerti sinfonici intitolato "Caro pubblico!". Con questa formula, infatti, il M° Pappano è uso accogliere chi assiste al concerto particolarmente quando in programma è prevista un'opera nuova o nuovissima che richiede una puntualizzazione, un inquadramento stilistico, una suggestione speciale per entrare nel cuore degli ascoltatori. Poche parole, insomma, per accompagnare il racconto della musica attraverso una semplice ed essenziale guida all'ascolto. Con la nuova stagione sinfonica questo momento è stato esteso all'inizio di tutti i concerti sinfonici, a cura del M° Pappano quando presente, o del direttore ospite o di esperti rigorosamente selezionati anche in base alle loro capacità comunicative.

Altro elemento di novità la nomina di **Piero Monti** come nuovo Maestro del Coro e delle voci bianche dell'Accademia. Dopo nove anni di attività a Santa Cecilia il M° Visco ha ceduto il posto a un collega di grande prestigio internazionale che vanta esperienza con teatri italiani come la Fenice di Venezia, il Maggio Musicale fiorentino, il Comunale di Bologna, il Teatro Massimo di Palermo e significative realtà straniere come i due maggiori cori londinesi (Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir) o il Teatro dell'Opera di Pechino NCPA.

Sul fronte artistico il 2019 ha offerto alcune occasioni davvero speciali come il debutto assoluto, sul podio della nostra orchestra di un direttore eccezionale come **Sir John Eliot Gardiner**, maestro inglese di grande fama con un programma dedicato a Berlioz (marzo) e il ritorno, dopo anni di assenza, di una star assoluta come **Gustavo Dudamel**, il prodigioso direttore venezuelano pupillo delle maggiori orchestre del mondo (giugno). Il 2019 è stato anche l'anno di importanti collaborazioni: con il **Teatro San Carlo** che, con il suo coro, ha condiviso l'inaugurazione della stagione sinfonica 19-20 con il Requiem di Berlioz diretto da Pappano, con la **Fondazione RomaEuropa** e, in particolare con la **Filarmonica della Scala**, l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** e con la **Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**.

Con queste istituzioni l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha creato una rete di collaborazione che ha coinvolto anche la SIAE e la Casa Editrice Universal promuovendo, insieme al Centro Studi Luciano Berio, la prima edizione del **Concorso internazionale di composizione "Luciano Berio"**. Sono state 128 le candidature presentate: 89 dall'Europa, 14 dalle Americhe, 22 dall'Asia, 2 dall'Australia e 1 dall'Africa e 37 sono state le nazioni rappresentate. La fase eliminatoria, che si è conclusa il 30 settembre scorso, ha portato all'individuazione dei compositori finalisti. La fase finale, invece, si è tenuta a Roma il 13 e 14 ottobre. La prestigiosa giuria, presieduta da Antonio Pappano, è stata composta da Ivan Fedele (Italia), Unsuk Chin (Corea del Sud), Tristan Murail (Francia) e Augusta Read Thomas (USA). Questa edizione è stata vinta dal compositore cinese Yikeshan Abudushalamu. La giuria ha, inoltre, assegnato due menzioni d'onore: una al compositore coreano Hankyeol Yoon e un'altra al compositore cinese Bo Li. Il vincitore ha ricevuto una commissione del valore di 20.000 euro per la realizzazione di una composizione per orchestra che, grazie alla partnership con la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro del Maggio Fiorentino, e l'Orchestra

Sinfonica Nazionale della Rai, prevede sei esecuzioni: tre a Roma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e tre nelle sedi delle orchestre partner. Inoltre, la composizione verrà pubblicata dalla casa editrice Universal Edition (UE).

Il 2019 è stato anche l'anno conclusivo di MUSIC UP CLOSE NETWORK – *connecting orchestral music to young audiences* (avvicinare il pubblico giovane alla musica), il progetto europeo pluriennale, selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma "Europa Creativa", di cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è Ente promotore e coordinatore di una serie di attività internazionali finalizzate alla formazione professionale musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo. Costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee – quali l'Orchestre National de Lille, la Netherland Philharmonic Orchestra, la Barcelona Symphony Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra, la Montenegrin Symphony Orchestra, la Lubljana International Orchestra- Branimir Slokar Academy, l'International Yehudi Menuhin Foundation - alle quali si aggiunge Regesta.exe, società specializzata nella valorizzazione dei patrimoni culturali e nella creazione di contenuti digitali, e con il sostegno della Regione Lazio, il progetto ha avuto come oggetto la realizzazione di attività tese a sviluppare il dialogo tra Nazioni attraverso lo sviluppo e la diffusione di giovani musicisti, nuove opere sinfoniche, attività formative, collaborazioni internazionali, anche attraverso l'implementazione di piattaforme digitali e l'uso delle nuove tecnologie. L'iniziativa si è avviata a giugno 2016 e ha avuto una durata di quarantadue mesi fino a dicembre del 2019 con un budget complessivo di 3.465.000 euro di cui 1.732.500 euro di contributo europeo e la somma restante con l'apporto finanziario del partenariato e si conclude con un convegno internazionale e la pubblicazione di un volume con testimonianze, documentazione fotografiche e dettagliate cronache delle esperienze realizzate attraverso la voce di diversi protagonisti.

L'anno 2019 è anche quello che ha concluso il primo mandato del Presidente - Sovrintendente, che è stato rinnovato fino al 2025 dall'assemblea degli accademici riunitisi il 25 novembre nella storica sede di Via Vittoria. In questi cinque anni sono stati raggiunti alcuni importantissimi risultati, il più vistoso dei quali è aver difeso l'autonomia dell'istituzione attraverso un'amministrazione virtuosa nonostante la gravissima crisi economica che attraversa l'Europa e il nostro paese in particolare, crisi che si è riflessa in una evidente contrazione dei contributi privati e in certi casi (come Camera di Commercio o la Città Metropolitana di Roma Capitale) anche pubblici. Abbiamo saputo però reagire anche raccogliendo nuovi consensi e nuovi soci. Anche in questo l'Accademia ha saputo esprimere una classe dirigente che è cresciuta e che al suo interno ha trovato le idee, le energie e le risorse per affrontare molte difficoltà proponendo soluzioni innovative ed efficaci anche grazie alla collaborazione di tutti i lavoratori, l'orchestra e il coro. L'autonomia e la reputazione dell'Accademia è difesa tutti i giorni, ad ogni concerto, ad ogni tour, ad ogni registrazione discografica grazie dall'eccezionale livello artistico delle nostre compagnie sinfoniche e corali, le nostre prime parti, il lavoro di Antonio Pappano e dei meravigliosi musicisti che scelgono di venire e di tornare a suonare e a dirigere da noi per le qualità che hanno fatto del brand Santa Cecilia un nome rispettato in tutto il mondo della musica.

Principali processi di governo e di gestione

In apertura delle presenti note, ricordiamo la duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, peculiarità che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche e riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67), attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n.367.

L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, gestione e direzione artistica, separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione pertanto: il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: il dover coniugare i cospicui costi di struttura (le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; la raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici.

Le linee gestionali del 2019 hanno presentato carattere di continuità con l'esercizio precedente. Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, in termini quantitativi, la produzione di concerti programmati in sede e fuori sede è stata leggermente inferiore rispetto al precedente esercizio. In conseguenza anche del minor numero dei concerti a pagamento in sede, la gestione ha dovuto tenere conto di un lieve decremento delle presenze a pagamento (-1,2%) e delle presenze totali (-2,8%), ma ha registrato però un lieve incremento degli incassi (+3,1%), grazie al maggior numero di concerti in abbonamento di cui alcuni con prezzi maggiorati.

Dal punto di vista qualitativo, le scelte della Direzione Artistica hanno portato sul podio, come sempre, direttori e interpreti di fama internazionale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando allo stesso tempo le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, e le attività concertistiche e formative rivolte ai giovani.

Nel 2019 è rimasto pressoché costante il sostegno complessivo dei partner privati, soci fondatori e mecenati, ma l'incremento dei proventi di gestione e soprattutto del contributo statale, hanno consentito alla gestione di mantenere gli elevati standard di qualità artistica e chiudere in equilibrio economico il bilancio per il quattordicesimo anno consecutivo.

Il Presidente Sovrintendente in scadenza nel suo primo mandato nel mese di febbraio del 2020, è stato riconfermato dal corpo accademico alla prima elezione tenutasi nello scorso mese di novembre, mentre a settembre è stato nominato Piero Monti, nuovo Maestro del Coro, in sostituzione del Maestro Ciro Visco.

Anche il Consiglio di Amministrazione e il Collegio dei revisori, in scadenza nel mese di marzo 2020, sono stati ricostituiti nei primi mesi dell'anno in corso.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti o di particolari eventi.

La nuova immagine dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per la campagna abbonamenti 2019/2020, dal titolo *Roma come non l'hai mai sentita*, è stata affidata ad una campagna fotografica realizzata dall'agenzia Contrasto, una realtà unica nel mondo dell'immagine che dal 1986 costituisce un punto di riferimento per la fotografia di qualità, grazie al gruppo di fotografi con cui opera che le permette di mantenere un ruolo primario nel campo della fotografia d'autore.

Gli scatti in alcuni dei luoghi simbolo della città di Roma - Colosseo, Fontana di Trevi, Auditorium Parco della Musica - fanno parte di un progetto che vuole raccontare il legame delle compagnie artistiche, insieme al Maestro Antonio Pappano, con la città per rafforzarne contemporaneamente il *carattere italiano*.

A coronamento della consolidata immagine nazionale e internazionale, costruita con l'intensa attività delle tournée all'estero, si è voluto rappresentare il forte legame con la città di Roma, sede dell'Accademia da quasi 500 anni, come avviene per le più grandi Orchestre del mondo, fortemente identificate con la città di provenienza.

Per rafforzare il concetto di collegare il più possibile l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Roma, attraverso il settore comunicazione si è deciso inoltre di impiegare una quota importante degli investimenti pubblicitari in affissioni para pedonali (uno strumento fino ad oggi utilizzato solo in campagna abbonamenti).

Le uscite sui para pedonali sono state effettuate ogni due settimane. Un arco temporale che permette all'Istituzione di pubblicizzare tutti i concerti in abbonamento e fuori abbonamento.

Le attività di promozione in generale, si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito.

I principali mezzi di comunicazione utilizzati sono state le testate giornalistiche nazionali e locali, le riviste di settore, incluse le redazioni web, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, le radio che seguono la

programmazione dell'Accademia in maniera costante, monitorando concerti, tournée, mostre ed eventi straordinari.

Strumento di comunicazione importante è stato come sempre il *magazine dell'Auditorium*, periodico con cadenza mensile, realizzato in collaborazione con la Fondazione Musica per Roma, che accoglie la programmazione degli eventi di tutti gli spazi dell'Auditorium Parco della Musica ed è disponibile anche in formato elettronico nella sezione *Media* area del sito www.santacecilia.it. Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione che raccoglie le attività programmate dall'Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore *Education*, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

Sul piano prettamente amministrativo e di controllo interno, il Presidente Sovrintendente ed il Consiglio di Amministrazione della Fondazione hanno il compito di mantenere un efficace sistema di controllo interno e di gestione dei rischi valutandone almeno annualmente l'adeguatezza e l'efficacia. Questo è stato attuato come sempre, attraverso procedure interne, in particolare per l'acquisizione di beni e servizi, e funzioni di controllo svolte dall'Audit interno, dall'Organismo di Vigilanza e dai responsabili della salute e sicurezza. L'adozione del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.Lgs. 231/01, di cui il Codice Etico è parte integrante, che la Fondazione ha adottato già dal 2010, ha contribuito a implementare il sistema di controllo interno, ed è stato oggetto di costante analisi e adeguamento al fine di assicurarne la coerenza con l'evoluzione normativa e le modifiche organizzative, onde perseguire una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali.

Nel corso del 2019, ai fini dell'aggiornamento del Modello, l'Organismo di Vigilanza ha preso atto delle modifiche normative intervenute in materia di responsabilità amministrativa degli enti, in particolare per quanto attiene l'introduzione all'interno del D.Lgs. 231/2001 di nuovi reati, suggerendo al Consiglio di Amministrazione gli opportuni aggiornamenti del Modello di Organizzazione Gestione e Controllo adottato dalla Fondazione. Ha svolto inoltre, con il supporto dell'Internal Audit, l'attività di verifica e adeguamento del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

In seguito all'entrata in vigore della legge 29 dicembre 2017 in materia di "Whistleblowing", ex lege 30 novembre 2017, n. 179, che prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante, la Fondazione ha acquisito uno specifico software per la gestione in forma anonima di eventuali segnalazioni, la cui interfaccia di accesso è disponibile sul sito internet. Non si sono comunque riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Nel corso del 2019 l'Internal Audit ha svolto tutte le attività di verifica nel rispetto delle necessarie condizioni di indipendenza e autonomia, nonché della dovuta obiettività, competenza e diligenza professionale, come previsto dalle linee guida professionali e dai principi etici. Le attività svolte hanno riguardato il ciclo passivo, con alcune verifiche sulle procedure di affidamento incarichi, collaborazioni professionali, consulenze e acquisizione di beni e servizi, sulle procedure di selezione del personale, nonché gli adempimenti connessi alla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro stabiliti dal D.Lgs. 81/2008, attraverso incontri periodici di follow up con i relativi responsabili.

Sono state altresì effettuate verifiche d'iniziativa sulla gestione e sul comportamento del personale di sala, di vigilanza non armata e hostess, entrambi affidati ad una unica società esterna.

Anche il bilancio d'esercizio 2019 è stato sottoposto a revisione contabile della società Deloitte & Touche S.p.A.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

> equilibrio economico per il quattordicesimo anno consecutivo: anche nel 2019 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio, chiudendo con un risultato di gestione positivo.

> Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento :

- La 21ma edizione della rassegna "Migliori diplomati d'Italia", a Castrocaro Terme (FC), ha premiato la violinista salernitana Annastella Gibboni, 17 anni, iscritta al nostro Corso di Violino.

- Alla XXXV Edizione del Concorso Pianistico Nazionale - PREMIO VENEZIA 2018, svoltosi presso la Sala Grande del Teatro La Fenice, secondo posto e Premio “Alfredo Casella”, al pianista Giorgio Trione Bartoli, allievo del Corso di Pianoforte.
- L’allievo del nostro Corso di Pianoforte Axel Trolese è stato il vincitore del secondo premio (il primo non è stato assegnato) nella IV Edizione del Premio “Roberto Melini” - Concorso Pianistico internazionale di Baselga di Pinè (Trento).
- Il prestigioso Klangforum Wien, fondato a Vienna nel 1985 e divenuto uno dei principali centri di produzione della musica contemporanea al mondo, ospita nella sua stagione 2019-2020 composizioni di Nuno Costa, già diplomato nel 2016 e Simone Cardini allievo del Corso di Composizione.
- Il Caravaggio Piano Quartet, di cui fanno parte Federico Piccotti, allievo della classe di Violino, e il violista Matteo Mizera, allievo del corso di Musica da Camera, ha vinto il XXXVIII premio della critica musicale "Franco Abbiati" nella categoria "Premio Farulli" 2019.
- Sofia Gelsomini (violino) e Lucija Majstorović (pianoforte) hanno vinto il Primo premio al 17° Concorso Internazionale “Luigi Zanuccoli” per la sezione Musica da Camera.
- Annastella Gibboni (violino) ha vinto il Terzo premio con borsa di studio al 3° Concorso Internazionale “Leonid Kogan” di Bruxelles, nella categoria dei nati dopo il 1995.
- Il Festival “Settimane Musicali al Teatro Olimpico” di Vicenza ha insignito di una Borsa di studio annuale Stefano Andreatta, allievo del corso di Pianoforte.

Le risorse e la gestione economica

La situazione economica del settore continua ad essere piuttosto critica, e sempre poche sono le Fondazioni che riescono ancora a mantenere un equilibrio economico, fra queste l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie anche all’incremento straordinario del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo), che ha raggiunto per il 2019, il valore complessivo di 182 milioni di euro.

La Fondazione, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell’art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal MIBACT, con Decreto del 5 gennaio 2015, beneficia per il triennio 2018 – 2020, di una percentuale fissa del 6,6% sul contributo ordinario a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

La Fondazione ha registrato nell’anno 2019 un risultato di esercizio particolarmente positivo, sul quale hanno inciso importanti risparmi di gestione, rispetto all’anno precedente e, come elemento straordinario, il valore determinato dall’acquisizione di un nuovo immobile, in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli, e l’aggiornamento delle valutazioni degli immobili già di proprietà dell’Accademia.

L’operazione complessiva degli immobili ha inciso in modo positivo sul risultato di esercizio per euro 1.165.500, al lordo delle imposte, di cui 1,1 milioni di euro per la valutazione del nuovo immobile e 0,66 milioni di euro come aggiornamento dei valori degli immobili già posseduti. Gli importi sono stati determinati sulla base delle perizie prodotte dalla società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche. Come detto, la gestione ordinaria, al netto quindi dell’effetto straordinario delle operazioni di valutazione degli immobili, ha prodotto un risultato molto positivo, determinato, da un lato, da una sostanziale tenuta del valore della produzione, nonostante la significativa riduzione degli introiti per attività fuori sede e, dall’altro, da un rilevante risparmio sui costi, come effetto soprattutto di una programmazione che ha cercato al massimo di ridurre i costi di produzione.

Da ricordare inoltre che, nel corso del primo semestre del 2019, le limitazioni normative per l’attivazione dei contratti a termine per il personale artistico, risolte poi con successivo intervento legislativo, hanno comportato la necessità di modificare in molti casi la programmazione, per ridurre il ricorso ai contratti con gli aggiunti di orchestra e coro, con conseguente contenimento del costo del personale a termine nei complessi artistici.

Infatti, il D.L. n. 87/2018, meglio noto come “Decreto Dignità”, convertito dalla legge n. 96/2018, ha dettato una nuova disciplina in materia di contratti a tempo determinato reintroducendo la cd. causale oggettiva, vale a dire un elenco tassativo di causali che devono essere apposte al contratto di lavoro prevedendo, in difetto, la trasformazione del contratto a tempo determinato in contratto a tempo indeterminato dalla data della sua stipulazione. Per effetto delle predette modifiche, in vigore a decorrere dall’1 novembre 2018, i rinnovi sono consentiti solo in presenza di almeno una delle seguenti condizioni: i) esigenze temporanee e oggettive, estranee all’ordinaria attività; ii) esigenze di sostituzione di altri lavoratori; iii) esigenze connesse a incrementi temporanei, significativi e non programmabili, dell’attività ordinaria.

Il D.L. n. 87/2018 aveva tuttavia previsto la disapplicazione per le Fondazioni Liriche della disposizione sopra richiamata nonché della previsione di una durata massima in caso di successione di contratti a termine con lo stesso lavoratore e di un limite al numero delle proroghe e dei rinnovi.

Tale circostanza è stata sottoposta all'attenzione della Corte di Giustizia Europea che, chiamata quindi a pronunciarsi sul tema della esclusione del personale artistico e tecnico alle dipendenze delle fondazioni lirico-sinfoniche dalle misure volte a prevenire l'utilizzo abusivo di una successione di contratti di lavoro a tempo determinato, con sentenza del 25 ottobre 2018 ha eccepito il contrasto della normativa nazionale sul lavoro a tempo determinato con la normativa comunitaria, in quanto l'ordinamento interno non prevedeva nessuna misura diretta a sanzionare il ricorso abusivo ad una serie di contratti a termine.

Il contrasto tra l'ordinamento europeo e l'ordinamento interno per come esplicitato dal pronunciamento di cui si è detto ha quindi provocato una sostanziale paralisi delle assunzioni a tempo determinato, stante l'assoluta incertezza del quadro legale e, per l'effetto, l'elevato rischio di contenziosi.

Per tale ragione nella stagione 2018/2019 la Fondazione ha fatto ricorso al contratto a termine solo nei casi in cui è stato possibile utilizzare la causale sostitutiva, provvedendo invece a modificare la programmazione originaria in quei casi in cui era previsto un ricorso massiccio a personale aggiunto per ragioni produttive, vale a dire per la copertura di ruoli non presenti nell'organico stabile.

La situazione sopra descritta è stata superata attraverso un ulteriore intervento legislativo in materia di contratto a termine per i lavoratori delle fondazioni liriche, che ha ricevuto una disciplina specifica dal D.L. 28 giugno 2019 n.59, convertito in legge, con modificazioni, dall'art. 1, comma 1, L. 8 agosto 2019, n. 81, che ha ristabilito condizioni di praticabilità di detta tipologia contrattuale anche per causali produttive.

Sotto il profilo dei ricavi si registra una contrazione delle entrate da privati, compensata da un incremento delle risorse pubbliche ministeriali. La Fondazione mantiene comunque un'alta percentuale di ricavi da vendite e prestazioni e di contributi privati, e ha chiuso il bilancio di esercizio al 31/12/2019 con un risultato economico positivo, per il quattordicesimo anno consecutivo. La percentuale di entrate proprie risulta pari al 43% del valore della Produzione e l'utile di esercizio, al netto delle imposte, è pari a 1.689.803,03 euro.

Come detto, tale risultato è stato possibile grazie ad una continua politica di contenimento dei costi, nonché al sostegno, in leggero incremento rispetto all'esercizio precedente, dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, i quali hanno potuto usufruire dei benefici previsti dal c.d. "Art Bonus", il credito d'imposta del 65% a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali anche a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto nel 2014 e diventato uno strumento permanente per incentivare il mecenatismo.

Per l'anno 2019 la quota del FUS è stata complessivamente pari a 14,24 milioni di euro, comprensivi della quota parte dello stanziamento straordinario di 15 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017), che per l'Accademia ha determinato un contributo aggiuntivo di 1,19 milioni di euro, e della quota dello stanziamento straordinario di 12,5 milioni di euro sempre per il comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, ai sensi dell'articolo 1, co. 607, della L. 30 dicembre 2018 n. 145, che per la Fondazione ha determinato un contributo aggiuntivo di 0,89 milioni di euro. L'incremento complessivo del contributo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, rispetto all'anno 2018, è stato proprio di 0,89 milioni di euro, corrispondente ad un +6,67%.

Inoltre, a decorrere dal 2018, l'Accademia ha potuto beneficiare in via ordinaria del contributo di 250 mila euro, assegnato dal MIBACT ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con mod. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076.

Infine, il MIBACT per l'anno 2019 ha concesso il contributo a sostegno delle spese delle tournée del Coro ad Amsterdam nel mese di maggio e dell'Orchestra a Londra nel mese di agosto 2019. Per quanto riguarda gli altri contributi, Roma Capitale ha confermato il contributo ordinario in misura pari all'anno precedente, senza riuscire a recuperare il taglio operato negli anni precedenti.

Anche la Regione Lazio ha confermato il contributo ordinario degli ultimi anni e, inoltre, ha finanziato con un contributo straordinario, alcune attività svolte nei paesi inseriti nell'area del cratere sismico.

I contributi dei soci privati hanno registrato una riduzione rispetto all'anno precedente, per il venir meno del contributo del socio Astaldi (-250 mila euro) e della riduzione del contributo di BNL (-90 mila euro) solo parzialmente compensati dal contributo del nuovo socio Fondatore, Terna Spa (+160 mila euro).

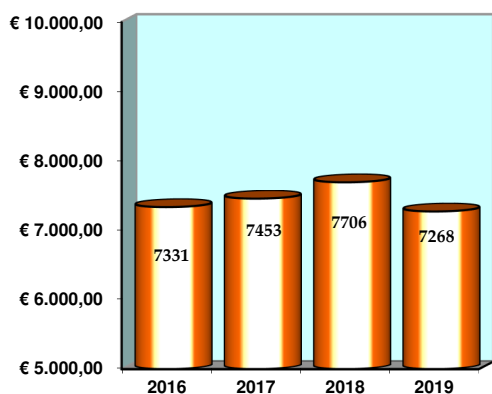
Rispetto all'anno precedente si registra un incremento degli incassi di biglietteria per i concerti sinfonici (+23,04%) e per la stagione "Tutti a Santa Cecilia!" del settore *Education* (+6,78%). Si registra al contrario

una flessione sugli incassi della stagione da camera (-14,88%), in considerazione dell'eccezionale incasso nel 2018 dei due concerti da camera con protagonista Martha Argerich, a febbraio e a dicembre dello stesso anno. Si registra altresì una flessione sugli incassi dei concerti straordinari (-60,43%) e sugli introiti derivanti dai concerti fuori sede (-21,11%). Si ricorda infatti che nel corso del 2018 sono stati programmati alcuni importanti appuntamenti straordinari, quali ad esempio il concerto per i novant'anni del Maestro Ennio Morricone, e il ciclo delle sinfonie di Čajkovskij, con l'Orchestra del Teatro Mariinsky e il suo direttore Valery Gergiev. Mentre, per quanto riguarda le attività in tournée, nel corso del 2019 si sono realizzati un numero minore di concerti rispetto all'anno precedente, con conseguente riduzione degli introiti ma anche dei costi di produzione correlati.

Un incremento si registra sugli altri ricavi e proventi, con un ulteriore aumento delle quote di iscrizione ai corsi del settore *Education* (+8,85%), per l'aumento degli iscritti e per l'attivazione di ulteriori corsi per adulti dilettanti, mentre si conferma il dato relativo alle quote di iscrizione ai corsi dell'Alta formazione.

In generale per quanto riguarda i ricavi diversi da quelli direttamente connessi alla vendita dei concerti, al netto degli effetti positivi derivanti dalla valutazione degli immobili, di cui si è detto in precedenza, si registra un incremento di +5,09% dei contributi pubblici, soprattutto in seguito all'incremento del FUS. Le entrate di natura privatistica sono in riduzione rispetto agli anni precedente, mentre i minori incassi dell'attività concertistica sono collegati alla riduzione degli introiti relativi ai concerti fuori sede pari a - 594,31 mila euro.

Sempre rispetto all'anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell'indebitamento netto. Si registra infatti il persistente azzeramento dell'esposizione bancaria, con assenza di debiti bancari e una ulteriore riduzione dei debiti verso i fornitori, che ha comportato l'assenza di costi per oneri finanziari.



■ Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2017-2019

	2019	2018	2017
FUS	42,8	41,6	37,4
Altri contributi pubblici	14,8	14,5	24,2
Soci e contributi privati	9,1	10,4	10
Ricavi biglietteria	15,2	15,2	14,1
Concerti fuori sede	6,7	8,8	6,3
Altri ricavi ¹	11,4	9,5	8
Totale	100	100	100

¹ Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” registrano un leggero incremento in valore assoluto di 3,78 mila, corrispondente a +7,79%, connesso ad un piccolo incremento dei costi di acquisto di libri per la biblioteca, finanziati da un donatore.

- I “Costi per servizi” registrano una riduzione rispetto all’anno precedente, con un decremento percentuale pari a -2,46%. Da segnalare, rispetto all’anno precedente, un incremento di investimento nelle spese di comunicazione, con un complessivo +22,74%, tra pubblicità e stampa, e un decremento di 116,97 mila euro, corrispondente a -11,19% delle spese per viaggi e trasporti, connesso soprattutto al decremento dei costi relativi alla voce “Trasporti e viaggi tournée”, conseguente ai minori costi per le attività in tournée, in Italia e all’estero, rispetto all’anno precedente.

- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano diminuiti di 163,67 mila euro (-32,01%) soprattutto in connessione alla riduzione dei noleggi tecnici, collegati alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt Disney e Amadeus, realizzate nel 2018, e alla riduzione dell’onere relativo ai costi per diritti d’autore, direttamente collegato al tipo di programmazione.

- Il “Costo del personale” è sostanzialmente invariato, con un piccolo incremento dello 0,20% rispetto all’anno precedente. Da tenere conto che nel consuntivo del 2019 si è proceduto all’accantonamento dei costi relativi alle ferie maturate e non godute alla fine dell’anno, e relativi oneri previdenziali, oltre all’accantonamento di un punto aggiuntivo di premio di produzione, rispetto all’anno precedente.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2019	Inc. % su Valore Prod.	2018	Inc. % su Valore Prod.
Valore della Produzione	33.253,35	100,00%	32.170,59	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-30.811,35	-92,66%	-31.170,37	-96,89%
Margine operativo lordo	2.442,00	7,34%	1.000,22	3,11%
Ammortamenti e svalutazioni	-531,31	-1,59%	-805,72	-2,50%
Risultato operativo	1.910,69	5,75%	194,50	0,61%
Proventi (Oneri) Finanziari	-1,80	-0,01%	-1,72	-0,01%
Risultato ante imposte	1.908,88	5,74%	192,78	0,60%
Imposte d'esercizio	-219,08	-0,66%	-173,78	-0,54%
Risultato netto	1.689,80	5,08%	19,00	0,06%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un incremento dell'"autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, connessa ad un incremento dei ricavi e proventi vari.

<i>Autonomia</i>	2019	2018	2017
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	35,2	33,7	28,6

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano un lieve decremento rispetto all'anno precedente, salvo per quanto riguarda il valore aggiunto che è aumentato. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

<i>Produttività</i>	2019	2018	2017
<i>Eventi per dipendente</i>	1,35	1,42	1,35
<i>Ricavi da prest.ni p/dipendente €</i>	36.481	39.122	37.691
<i>Valore aggiunto pro capite €/000</i>	86	80	79

Le attività realizzate

Highlights		
2019	2018	
284	302	<i>eventi in sede</i>
264	258	<i>concerti in sede</i>
63	67	<i>concerti in Italia</i>
20	24	<i>concerti all'estero</i>
216.813	219.546	<i>presenze a pagamento</i>
126.787	136.880	<i>biglietti venduti</i>
1.540	1.462	<i>allievi</i>
3.529	3.452	<i>ore di lezione</i>
2	1	<i>incisioni discografiche</i>
10	7	<i>pubblicazioni editoriali</i>
1.789.061	1.732.112	<i>visualizzazioni sito web</i>

Le fondazioni lirico sinfoniche devono rispettare il generale principio di economicità della gestione aziendale. Il principio di economicità, sottintende altri due concetti chiave, l'efficacia e l'efficienza della gestione. Con efficacia ci si riferisce alla capacità dell'organizzazione di perseguire le proprie finalità istituzionali e nello specifico, la capacità della fondazione di raggiungere gli obiettivi prefissati. L'efficienza invece, concerne la capacità di impiegare razionalmente e quindi di sfruttare al meglio le risorse disponibili per il perseguimento dei propri obiettivi. Per poter valutare l'economicità della gestione bisogna preliminarmente chiarire alcuni aspetti riguardanti l'attività di misurazione della performance.

In realtà di questo tipo la performance deve essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, di natura extra-contabile, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte talvolta in collaborazione e a favore delle scuole.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Piero Monti, Maestro delle compagnie corali, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero nelle più note sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo.

Nella programmazione dei propri concerti in sede, sia sinfonici che da camera, l'Accademia ha cercato come sempre di offrire un repertorio quanto più vario possibile, incluse contaminazione tra generi musicali diversi, onde poter avvicinare anche un pubblico di neofiti.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2019	2018
Concerti Stagione Sinfonica	87	78
Concerti Stagione da Camera	19	18
Concerti Straordinari	19	33
Family Concert	11	8
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	80	79
Stagione Estiva	-	4
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	34	38
Eventi pre-Concerto	14	13
Convegni e conferenze	8	9
Mostre	1	4
Visite, seminari, laboratori culturali	11	18
TOTALE EVENTI IN SEDE	284	302
Concerti Fuori Sede	83	91
TOTALE	367	393

Al totale degli eventi indicati in tabella si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna “Tutti a Santa Cecilia” che sono state in totale rispettivamente 985 nel 2019 e 780 nel 2018, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.352 attività nel 2019 e 1.173 nel 2018. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2019 sale a 1.642.

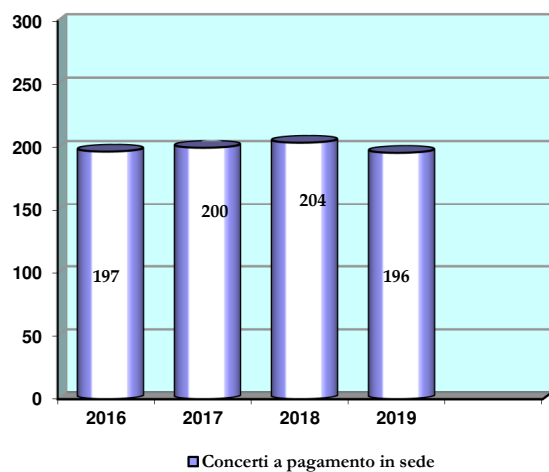
Come evidenzia la precedente tabella, il livello produttivo dell’attività concertistica in sede è rimasto pressoché costante rispetto al precedente esercizio, mentre è lievemente diminuita l’attività fuori sede, non quella dell’Orchestra e del Coro, che hanno eseguito in totale 33 concerti in Italia e 20 concerti all’estero, ma quella delle compagini giovanili e degli allievi dell’Alta Formazione, diminuita rispetto all’anno precedente, in totale quindi 333 concerti, rispetto ai 349 dell’anno precedente, con un decremento produttivo dell’4,5 % circa, attribuibile all’attività fuori sede. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un decremento di circa il 7% rispetto all’anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite del 1,2%. Le ragioni sono da ricondursi anche alla realizzazione di ben 14 concerti straordinari in meno rispetto al 2018, ed alla mancata stagione estiva, oltre ad una leggera flessione del pubblico non abbonato. Gli abbonamenti risultano più o meno costanti rispetto alla precedente stagione. Le percentuali medie di riempimento totali (incluse quelle in abbonamento) registrano una lieve flessione rispetto all’anno precedente, nei concerti da camera e nei concerti della domenica mattina, della rassegna *Family Concert*. Per quanto riguarda gli incassi totali dell’attività concertistica, l’aumento realizzato nei concerti in abbonamento, più numerosi rispetto all’anno precedente, è stato totalmente assorbito dalla diminuzione registrata nei concerti fuori sede, portando ad un lieve decremento (- 5,6%) rispetto all’anno precedente.

STAGIONI	NUMERO ABBONAMENTI*
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
ANNO SOLARE	NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*
2014	144.193
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787

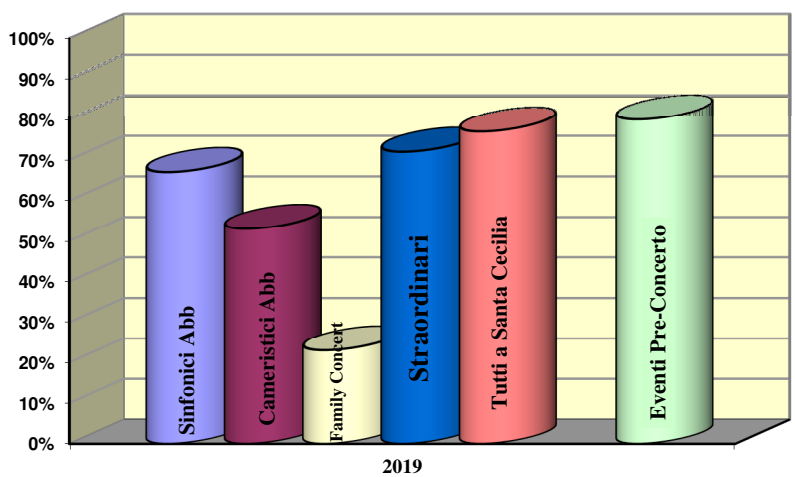
*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l’ anno solare

	2019	2018
Presenze complessive a pagamento concerti	215.714	218.530

Totale concerti a pagamento in sede (2016 – 2019)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



- Sinfonici Abb
- Cameristici Abb
- Family Concert
- Straordinari
- Tutti a Santa Cecilia
- Eventi Pre-Concerto

La stagione Sinfonica

L'anno 2019 si è aperto con i concerti diretti da Daniele Gatti (in sostituzione del previsto Yuri Temirkanov), il 10,11 e 12 gennaio con la *Quarta Sinfonia* di Gustav Mahler. Occorre ricordare che in questo frangente alcuni dei programmi annunciati all'inizio della stagione sono stati modificati per via delle disposizioni di legge che limitando la possibilità di contratti temporanei, di fatto, impedivano il completamento degli organici orchestrali necessari con i musicisti "aggiunti". Ciò nonostante l'Accademia ha potuto operare delle scelte coerenti con quanto annunciato e proseguire la programmazione dei concerti con programmi altrettanto interessanti e modulati sulle concrete disponibilità dell'organico stabile. Il mese di gennaio 2019 è stato caratterizzato dalla presenza in successione dei tre ultimi Direttori Musicali dell'Accademia, infatti dopo i concerti di Gatti, nella settimana successiva ha diretto Myung Whun Chung e a seguire Antonio Pappano. In un solo mese i tre più recenti Direttori Musicali dell'Accademia sono saliti sul podio della grande sala dell'Auditorium Parco della Musica a testimonianza di un legame e di una collaborazione che nel caso di Gatti e Chung prosegue nel tempo mentre Pappano è il punto di riferimento nel presente. Chung ha proposto un programma perfetto per le sue corde interpretative con la *Patetica di Cajkovskij* e i *Quattro ultimi lieder* di Strauss interpretati dal soprano Krasimira Stoyanova. Pappano ha poi proposto due diversi programmi: il *concerto per violino "Alla memoria di un angelo"* di Alban Berg (solista Gil Shaham) e *Notte trasfigurata* di Schoenberg abbinando queste proposte a pagine del repertorio più tradizionale come il *Requiem di Mozart* e gli "evergreen" di Gershwin *Rhapsody in Blue* (solista il pianista Conrad Tao) e *Un Americano a Parigi*.

Il mese di febbraio ha visto il ritorno di Mikko Franck, solista Jean-Yves Thibaudet con la proposta in prima esecuzione a Santa Cecilia di tre *cantate di Ravel* scritte per il Prix de Rome assieme al *Concerto in Sol* e alla *Sinfonia in re* di Cesar Franck.

Un altro musicista italiano che appare costantemente nelle stagioni ceciliane è Fabio Biondi che ha dedicato i suoi concerti interamente a Mozart, con la *Sinfonia Concertante K.364* nella quale, assieme alla prima viola dell'Orchestra dell'Accademia, Raffaele Mallozzi, si è esibito anche in veste di violinista. Al concerto ha partecipato anche il Coro con la *Messa dell'Incoronazione*. Le qualità del giovane direttore ceco Jakub Hrusa erano già emerse al suo debutto, avvenuto nel 2016, con una memorabile esecuzione del ciclo "*La mia Patria*" di Bedrich Smetana. Da quel momento è presente costantemente nelle stagioni dell'Accademia. Nel suo programma del febbraio 2019 non potevano mancare pagine a lui congeniali come alcune *Danze Slave* e il *Concerto per violino* di Anton Dvorak, solista Joshua Bell, poste accanto alla scintillante Suite dal balletto *Romeo e Giulietta di Prokofiev*.

Anche il colombiano (ma austriaco di adozione) Andres Orozco –Estrada ha mantenuto un rapporto costante con l'Accademia di Santa Cecilia e ora che la sua carriera è proiettata verso incarichi molto prestigiosi ogni sua presenza diventa una occasione importante per ammirare le sue qualità artistiche. E' stata questa l'occasione anche per riascoltare una pagina importante del Novecento musicale italiano, *Noche Oscura* di Goffredo Petrassi che il maestro colombiano ha accostato alla *Sinfonia n.7 "Leningrado"* di Dimtri Sostakovich.

Un altro ritorno è stato quello del finlandese Sakari Oramo, direttore principale della Bbc Symphony Orchestra e direttore sempre più richiesto sui podi più importanti nel mondo. Nel suo programma due composizioni di Jean Sibelius: la *Cantata "Snofrid"* in prima esecuzione nei concerti di Santa Cecilia e la *Sinfonia n.1* del compositore finnico. In programma anche il *Concerto per pianoforte e orchestra n.1* di Beethoven solista Emanuel Ax.

A metà marzo c'è stato il debutto sul podio dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di sir John Eliot Gardiner, ed è stato un vero trionfo. I concerti rientravano nelle celebrazioni dei 200 anni dalla nascita di Hector Berlioz e hanno visto anche la partecipazione del giovane violista francese Antoine Tamestit per l'esecuzione dell'*Harold en Italie* di Berlioz. In apertura di programma Gardiner ha proposto il *Carnaval romain* di Berlioz e la *Settima Sinfonia* di Dvorak.

Tra i grandi interpreti anche Semyon Bychkov con le sorelle Labeque, soliste ai due pianoforti per l'esecuzione del *Concerto* (anche questo in prima esecuzione a Santa Cecilia) di Max Bruch, e quindi della *Sinfonia n.9 "La grande"* di Franz Schubert.

Tra i direttori avviati alla carriera internazionale dall'Accademia di Santa Cecilia figura Stanislav Kochanovsky che è stato protagonista dei concerti di metà aprile nei quali ha presentato la rara quanto interessante Cantata di Taneev "*San Giovanni damasceno*" ma soprattutto una nuova composizione di Ivan Fedele, commissionata dall'Accademia, dal titolo *Lexicon III*. Ai concerti ha preso parte anche il pianista

Benedetto Lupo solista del *Concerto per pianoforte* di Skrjabin. In chiusura la Suite dall'*Uccello di fuoco* di Stravinsky.

Un altro programma tutto mozartiano è stato quello offerto da Ton Koopman con la partecipazione del Coro dell'Accademia per la grande *Messa in do* del compositore salisburghese. Il maestro olandese ha poi chiuso il programma con un grade classico: la *Sinfonia n.41, K.551 "Jupiter"*.

Sir Antonio Pappano è quindi tornato sul podio dell'Orchestra alla fine di aprile per tre esecuzioni dell'*Ottava Sinfonia* di Bruckner registrata dal vivo dalla Warner per successive pubblicazioni. E' la prima volta nella storia che un'orchestra italiana registra questo repertorio nel mercato discografico internazionale. Nel mese di maggio è tornato sul podio Daniele Gatti insieme al solista Yefim Bronfman, per dirigere il *Secondo concerto* e la *Seconda Sinfonia* di Brahms.

Prima di affrontare una lunga e prestigiosa tournée europea Pappano ha diretto tre concerti, con la partecipazione della violinista Lisa Batiashvili. In programma il *Concerto per violino n.1* di Bartok, la *Notte sul Monte Calvo* di Mussorgskij e *Sheherazade* di Rimsky -Korsakov.

Mentre l'Orchestra con Pappano era impegnata all'estero, l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo diretta da Yuri Temirkanov ha offerto al pubblico romano tre concerti con musiche di Cajkovskij e Prokofiev.

Un grande successo è stato registrato dai tre concerti di fine maggio diretti da Mikko Franck con in programma la spettacolare *Sinfonia n.2 "Resurrezione"* di Mahler.

Gli ultimi due programmi relativi alla Stagione in abbonamento 2018-19, nel mese di giugno sono stati diretti da Antonio Pappano (con la partecipazione del mezzosoprano Joyce Di Donato nella rara Cantata Giovanna d'arco di Rossini) e da Gustavo Dudamel. Nel mentre l'Orchestra con Pappano ha visitato anche il Festival di Saint Denis (Parigi). Gustavo Dudamel ha poi concluso trionfalmente la stagione dirigendo l'ouverture dell'*Egmont* e la *Quarta e Settima Sinfonia* di Beethoven.

L'attività dei complessi artistici è ricominciata in autunno con l'inaugurazione della Stagione 2019-20 dedicata ancora alla figura di Hector Berlioz e l'esecuzione del suo monumentale *Requiem*, composizione per la quale occorre un immenso spiegamento di forze strumentali e corali. Ha infatti partecipato ai concerti il Coro del Teatro San Carlo di Napoli accanto al Coro dell'Accademia che vedeva il debutto anche del suo nuovo direttore Piero Monti. Sul podio Pappano e solista il tenore Javier Camarena.

La stagione è entrata subito nel vivo con i successivi concerti sempre diretti da Pappano ma con la partecipazione di Evgeny Kissin solista del *Secondo Concerto* di Franz Liszt. In programma, nell'ambito dell'omaggio a Berlioz, la *Symphonie Fantastique* e l'ouverture dal *Benvenuto Cellini*.

In sostituzione di Mikko Franck ammalatosi all'ultimo momento Carlo Rizzari ha preso in mano le redini dei concerti del 24, 25 e 26 ottobre. Con Anna Tifu solista hanno affrontato il *Concerto per violino* di Sibelius. Dopo un'ulteriore pagina di Berlioz, l'Ouverture del *Beatrice et Bendicte*, Rizzari ha brillantemente diretto l'orchestra nella impegnativa *Sagra della Primavera* di Stravinsky.

Nel mese di novembre ritroviamo Antonio Pappano e, acclamatissima dal pubblico, Martha Argerich interprete superlativa del *Concerto n.1* di Liszt.

E' stato un grande successo il debutto del giovanissimo violinista austriaco Emmanuel Tjeknavorian impegnato nel *Concerto* di Kachaturian, con il direttore Juaj Valcuha che ha presentato la Suite dall'*Amore delle tre Melarance* e l'impegnativa *Terza Sinfonia* di Prokofiev.

Con l'esecuzione in prima italiana, nell'ambito del progetto europeo "Music Up-Close" si è ascoltata, con la direzione di David Afkham, la *Cantata "Triumph to exist"* di Magnus Lindberg, tra i maggiori compositori odierni, dedicata all'anniversario della fine della Prima Guerra Mondiale. Afkham ha quindi diretto il *Preludio e Morte di Isotta* di Wagner e la *Terza Sinfonia* di Brahms.

Per la *Messa da Requiem* di Verdi, alla fine di novembre, è tornato sul podio di Santa Cecilia Daniel Oren, la cui esecuzione del capolavoro verdiano ha suscitato commozione ed entusiasmo nel pubblico, solisti per l'occasione Eleonora Buratto, Ekaterina Semenchuk, Francesco Demuro e Ain Anger.

Il 2019 si è concluso con i concerti diretti da Gustavo Dudamel. Il Maestro venezuelano ha proposto la *Sinfonia Semiramide* di Rossini, la *Seconda Sinfonia* di Schubert e la *Prima Sinfonia* di Brahms.

La stagione da Camera

I concerti di musica da camera hanno incluso prevalentemente i grandi pianisti. Il concerto di Andras Schiff, assente a Santa Cecilia da alcuni anni, ha aperto in gennaio questa rassegna ideale ed è stato seguito dai recital di Alexandre Tharaud, Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Grygory Sokolov per quello che riguarda il primo semestre del 2019. Con la riapertura delle attività concertistiche da ottobre si sono alternati Andrea Lucchesini, il quale ha presentato nell'inaugurazione della stagione (2019-20) un programma dedicato a Schumann, e di seguito una delle musiciste italiane più ammirate a livello internazionale, Beatrice Rana, Ivo Pogorelich ritornato ad una regolare attività concertistica e Evgeny Kissin in dicembre con un programma beethoveniano, per introdurre l'anno le celebrazioni del 250° anniversario dalla nascita del grande compositore.

Con Il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini è proseguito il progetto di esecuzione delle Sinfonie di Haydn che da alcune stagioni sta facendo luce sulla produzione meno nota dell'autore.

Uno spazio importante è stato quello dedicato alla musica antica e barocca con i concerti dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia diretta da Federico Maria Sardelli con un programma incentrato sui Concerti Grossi dell'op.6 di Handel, quello degli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano con i Divertimenti giovanili di Mozart e la celebre "Kleine Nachtmusik". A questi si sono aggiunti gli appuntamenti con i Musiciens du Louvre diretti da Marc Minkowski che hanno suscitato un grande entusiasmo del pubblico proponendo musiche raramente eseguite in Italia, come quelle di Rameau (Une Symphonie Imaginaire, una raccolta di brani strumentali dalle opere del grande compositore francese ideata dallo stesso Minkowski), Gluck e quello del trio strumentale costituito da Trevor Pinnock, Emanuel Pahud e Jonathan Manson. Si è dato spazio anche ad alcune prime parti dell'Orchestra dell'Accademia, Andrea Oliva, flauto e Andrea Zucco, fagotto che accompagnati da Enrico Pace al pianoforte hanno ancora una volta confermato l'alto livello professionale. Tutto dedicato al Novecento è stato il Concerto del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia con la direzione di Ciro Visco che ha eseguito i Catulli Carmina di Orff e i Chichester Psalms di Bernstein. Sempre al Novecento, è stato dedicato il concerto dell'ensemble Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccadoro con l'esecuzione di una commissione dell'Accademia composta da Fabio Capogrosso (Tre Sogni da Borges) assieme a pagine di Donatoni, D'Amico, Francesconi, Franceschini e Vacchi.

Mozart, Beethoven e Schumann sono stati gli autori affrontati dal Quartetto Casals e da Alexander Lonquich.

I Concerti straordinari

La programmazione dell'anno 2019 ha offerto anche altri importanti appuntamenti oltre alle stagioni in abbonamento. Un atteso ritorno è stato quello di Ute Lemper e il suo ensemble per un raffinato ed affascinante percorso nel repertorio vocale di Kurt Weill e delle musiche da cabaret.

Come ogni anno si è svolto il Concerto dedicato al Giorno della Memoria dedicato quest'anno alle musiche di donne deportate, al quale ha partecipato il Coro di Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia diretto da Ciro Visco.

Gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano hanno partecipato al Festival Letterature presso la Basilica di Massenzio.

Di notevole interesse sono stati i concerti dell'Orchestre de Chambre de Lausanne diretta da Joshua Weilerstein, con la partecipazione del pianista emergente Lucas Debargue e soprattutto dell'English Baroque Soloists e del Monteverdi Choir diretti da John Eliot Gardiner, per l'esecuzione in forma di concerto dell'opera Semele di George Frederick Handel.

In autunno, in collaborazione con il Festival Romaeuropa e Fondazione Musica per Roma, si è svolto un concerto di musiche contemporanee, alcune in prima esecuzione assoluta, con il Minimalist Dream Quartet e il duo pianistico costituito da Katia e Marielle Labèque. Infine per festeggiare il Natale e l'anniversario beethoveniano si sono svolti due partecipatissimi concerti diretti da Ezio Bosso, in programma la Quinta e la Settima Sinfonia di Beethoven.

I grandi eventi

L'inaugurazione della stagione ha offerto al pubblico un'opera di rarissima esecuzione nella storia dell'Accademia, dalla potenza impressionante per lo straordinario organico impiegato e momenti di poeticità a tratti inaspettata, la *Grande messe des morts* di Berlioz, composta nel 1838 con libretto in latino. E' un Requiem monumentale che Antonio Pappano ha eseguito con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia guidato da Piero Monti insieme al Coro del Teatro San Carlo di Napoli guidato da Gea Garatti Ansini e la star della lirica internazionale Javier Camarena, al suo debutto a Santa Cecilia. Il Requiem è stato il primo dei tre appuntamenti del ciclo *Fantastico Berlioz* che l'Accademia ha programmato per rendere omaggio al compositore francese.

Tosca, una serata straordinaria, dal titolo "La Roma di Tosca", organizzata per ripercorrerne la trama della celebre opera di Giacomo Puccini, all'interno degli spazi in cui la immaginò l'autore. L'evento ha avuto inizio presso la Basilica di Sant'Andrea della Valle - in cui era ambientato il primo atto dell'opera - con una visita guidata a porte chiuse, in esclusiva, per gli ospiti della serata. La serata è proseguita poi a Palazzo Farnese - luogo in cui si è svolto il secondo atto dell'opera - dove, dopo un aperitivo di benvenuto servito nel suggestivo cortile del Palazzo, gli ospiti sono saliti nel grandioso Salone d'Ercole, per assistere all'esibizione di musiche e racconti del direttore musicale, Sir Antonio Pappano ed alcuni Artisti dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. La serata si è conclusa con la cena di gala, all'interno delle gallerie di Palazzo Farnese, in compagnia degli artisti e degli appassionati sostenitori dell'Accademia, ai quali dopo è stata offerta una visita esclusiva alle prestigiose stanze del Palazzo, dove sono conservate celebri opere d'arte, fra cui gli affreschi di Annibale e Agostino Carracci.

Matera 2019 - Capitale Europea della Cultura, di grande rilievo è stata la partecipazione dell'Accademia, in esclusiva per Enel partner del progetto, la kermesse internazionale che ha visto la cittadina della Basilicata, dichiarata nel 1993 patrimonio dell'Unesco, portare all'attenzione del mondo le ricchezze del proprio territorio, celebrandole attraverso l'arte e la cultura con un programma ricco di appuntamenti, mostre, concerti e produzioni culturali originali che si sono svolti nell'arco di 48 settimane. Per l'evento celebrativo di chiusura, l'Accademia ha realizzato il 19 dicembre presso il Teatro Guerrieri di Matera, il concerto "Tra Romanticismo e Classicismo" con un quartetto d'archi composto da Alberto Mina, Ingrid Belli, David Bursack e Carlo Onori. Il concerto, che ha riscosso molto successo, ha visto l'esecuzione di alcuni dei brani più significativi della prima scuola di Vienna: il Quartetto op. 64 n. 5 di Haydn, il celebre Adagio e fuga K. 546 di Mozart e il Quartetto op. 18 n. 4 di Beethoven. Un programma focalizzato sul decennio conclusivo del XVIII secolo che, attraverso i suoi tre autori più rappresentativi, ha voluto evidenziare il passaggio in musica tra Classicismo e Romanticismo.

Premio Freccia Rossa, nell'ambito della partnership con l'azienda Ferrovie, per celebrare il legame tra arte e tecnologia, nel 2019 il Gruppo FS Italiane ha conferito al Maestro Antonio Pappano il Premio Frecciarossa 1000, che da diversi anni viene assegnato ai grandi artisti del panorama musicale nazionale e internazionale presenti nell'offerta artistica di Santa Cecilia. Il premio è stato consegnato al Maestro dai vertici dell'azienda, al termine del concerto sinfonico del 6 giugno, nel corso della cena di gala allestita nel foyer Sinopoli, alla presenza degli ospiti della serata e dei Soci della Fondazione

L'editoria

Come sempre l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha svolto la sua attività divulgativa anche sul fronte editoriale con pubblicazioni musicologiche, prodotti audiovisivi e testi dedicati ai bambini.

Nel corso del 2019 sono stati stampati i seguenti volumi:

Collana "L'Arte armonica", Serie III, Studi e testi:

- **Jean Sibelius e l'Italia**, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini, Flavio Colusso e Ferruccio Tammaro.

- **Annuario retrospettivo 1996-2005**, tre volumi, a cura di Cecilia Nanni (si è conclusa la fase di redazione)

Periodici:

- **Studi Musicali- Nuova serie**. 2018/2 e 2019, n.1-2
- **Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio Integrato- Annuario, 2018**, a cura di F. Ribechi

Collana discografica “AEM”

- **Musiche della comunità ebraica di Venezia. Le registrazioni di Leo Levi (1954-1959)** a cura di Gabriele Mancuso.

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- **Simone Genuini, Giochi d'orchestra** (si è conclusa la fase di redazione)

Collana ANSC/Curci per ragazzi

- **Lia Levi Il segreto di Isabella**, musiche di Gabriele Coen

Collana ANSC/Curci traduzioni

- **Ulrike Kienzle – Giuseppe Sinopoli. Komponist-Dirigent-Archäologe. Königshausen und Neumann, 2011** (è stata avviata la traduzione, previa acquisizione dei diritti)

Fuori collana:

- **Volume degli atti del convegno conclusivo del progetto europeo Music Up Close Network** (in fase di redazione)

Audiovisivi

- **1 e-book per il progetto europeo Music Up Close Network**

I Programmi di sala sono curati dal punto di vista redazionale e i testi di presentazione dei brani in programma sono affidati a musicologi di chiara fama, corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi.

Le iniziative promozionali e divulgative

I programmi di marketing e di promozione sviluppati nel tempo dall'Accademia sono stati improntati a creare una comunità di utenza ben profilata negli interessi e nelle caratteristiche di fruizione, che meglio potesse apprezzare le attività e i servizi culturali offerti dall'Accademia. Su tale linea di sviluppo, nel corso dell'anno 2019 l'area marketing ha ampliato la rosa dei partner inclusi nella “Guida ai Vantaggi” e incrementato il numero dei giovani under 30 possessori della Santa Cecilia Fun Club Card. A questo scopo sono stati sviluppati nuovi canali di interesse tramite accordi di co-marketing ed accordi di partnership con istituti di cultura, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), realtà no profit, aziende, tour operator e piattaforme di ticketing internazionale.

La necessità di coinvolgere nuove fasce di pubblico, ha fatto emergere, tra le altre, l'esigenza di ridurre la distanza culturale nei confronti della musica sinfonica esistente per molti fruitori occasionali, non cultori della materia, ma comunque interessati. In tal senso sono state sviluppate le seguenti iniziative di promozione e divulgazione:

- Le introduzioni ai concerti, quali gli appuntamenti di Spirito Classico, dei Family Concert e delle Pillole Video;
- le conferenze domenicali tematiche ad ingresso gratuito “Dentro la Musica”;
- le nuove formule di agevolazione dei prezzi, in grado di favorire la fruizione della musica sinfonica. A tal proposito citiamo iniziative come i Last Minute alle aziende, i biglietti ridotti per i dipendenti, il “Black Friday” (circa 700 biglietti venduti in un giorno) ed il Carnet di Natale;
- le formule di abbonamento più snelle, e spesso tematiche, ad un ciclo musicale ridotto quali “Invito alla Musica”, “Speciale Turno V-Presenta un amico”, “Ti accompagno io”, e le agevolazioni per i partecipanti ai complessi amatoriali per adulti OrchExtra e Chorus.

Per quanto riguarda più in generale le attività di promozione realizzate in collaborazione con partner privati e indirizzate a diverse fasce di pubblico, riepiloghiamo qui di seguito le varie iniziative per obiettivi e per target di pubblico del 2019:

SANTA CECILIA CARD – GUIDA AI VANTAGGI

Target: pubblico nuovo e abbonati

Obiettivo: fidelizzazione

Programma di fidelizzazione, riservato finora agli abbonati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell’Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, nei vari campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. Nel 2019 la guida ai vantaggi è stata strutturata su quattro diverse profilazioni: abbonati, sostenitori privati, famiglie (collegate al mondo delle compagnie giovanili), giovani under30. Tale suddivisione ha reso più efficace la comunicazione dell’Accademia con evidente ritorno di immagine anche per eventuali finanziatori, che riconoscono l’opportunità di raggiungere i propri target di riferimento attraverso le attività dell’Accademia. Mavive ad esempio ha scelto di essere presente in occasione della presentazione della stagione, sia alla conferenza stampa che al successivo incontro con mecenati e sostenitori, donando fragranze in eleganti custodie a tutti gli ospiti.

SANTA CECILIA FUN CLUB CARD

Target: giovani under 30

Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche

Iniziativa partita ad ottobre 2017 e che a fine 2019 conta circa 600 iscritti. L’obiettivo è quello di cercare di portare singoli e comunità di giovani all’interno delle sale concerto, mirando ad abbattere l’ostacolo del prezzo (concerti a 10,00 euro), e a creare l’idea di una comunità di “giovani under 30” che si distingue dalla massa e diventi fruitore abituale della “musica colta”.

Con l’acquisto della card al prezzo di 10 euro, si hanno i seguenti vantaggi:

- accesso alla Bibliomediateca e al wifi gratuito
- 10 biglietti al prezzo di €10 per una selezione di concerti dell’Accademia
- biglietti last minute per concerti in promozione
- sconto del 10% alla libreria Notebook, al BArt e al ristorante Spartito dell’ Auditorium
- sconto del 30% sulle pubblicazioni dell’Accademia
- possibilità di usufruire degli sconti previsti per gli abbonati.

FORMAZIONE STUDENTI UNIVERSITARI

Target: giovani under 30

Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche

Nell’ambito di un protocollo di intesa con l’Università LUISS che include anche attività di sviluppo del fund raising, nel 2019 è stato istituito un programma didattico e divulgativo rivolto agli studenti dei corsi di laurea e master in Marketing, basato su un mix di performance musicali e laboratori esperienziali. Il programma mira ad un arricchimento conoscitivo nel campo musicale e alla frequentazione dell’attività concertistica dei partecipanti. Nel 2019 si sono svolti 4 incontri.

OFFERTA MUSICALE

Target: giovani under 30

Obiettivo: avvicinamento alle nostre programmazioni concertistiche

Proseguito anche nel 2019 il progetto Offerta Musicale finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado: propone percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare, da abbinare ad una serie di concerti individuati nel cartellone della stagione sinfonica e da camera.

Un musicologo (studente o dottorando di una delle maggiori facoltà di Musicologia di Roma) incontra i ragazzi per una semplice introduzione all'ascolto dei brani in programma dei concerti che i giovani potranno ascoltare al prezzo agevolato di 10 euro. Si tratta di una promozione presso il pubblico più giovane, mirata ad incentivarne la frequentazione dei concerti. Nel 2019 si sono registrate circa 1000 presenze.

CLASSICA & LIRICA

Target: pubblico già in città

Obiettivo: offerta integrata per un pubblico frequentatore

L'accordo tra il Teatro dell'Opera e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il 2019 ha previsto la selezione di eventi con contenuti "in sintonia" e ravvicinati nell'arco temporale. Questa offerta si rivolge al pubblico fidelizzato di entrambe le istituzioni, cui viene offerta l'opportunità di acquistare pacchetti integrati ad un prezzo scontato. La stessa offerta è rivolta ai turisti in città, anche nell'arco di un week end.

ALBERGHI

Target: alberghi più o meno vicini all'Auditorium

Obiettivo: attrarre turisti

Il programma, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture adiacenti presso il pubblico fuori sede.

PIATTAFORME INTERNAZIONALI E TOUR OPERATOR

Target: piattaforme tecnologiche che circuitano sul web l'offerta musicale dei principali teatri d'Europa

Obiettivo: il pubblico estero interessato alla musica classica

Nel 2019 si è rimasto costante il contatto con i principali hub di promozione e vendita di biglietti di musica classica sul web: Classicitic (pubblico tedesco), Music&Opera (pubblico francese) e il Sipario Musicale (pubblico nazionale e internazionale). Il settore marketing è stato di supporto per le prenotazioni di biglietteria e per la biglietteria cosiddetta con "add-on", ovvero con l'offerta di alcuni servizi aggiuntivi come poltronissime + dvd musicale + aperitivo in buvette o al Musa, guida. I concerti meno richiesti vengono offerti ai gestori delle piattaforme e ai loro clienti con delle promozioni, mentre quelli più attrattivi sono acquistabili solo con la formula "addizionata". Nelle varie piattaforme l'offerta è presentata con testi accattivanti, foto e video.

NO PROFIT

Target: onlus a scopo sociale

Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso la raccolta fondi di organizzazioni umanitarie

Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10 € a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale.

Nel 2019 l'Accademia ha lavorato con due importanti realtà: Amnesty International e AfrikaSì Onlus.

Degno di nota è il progetto realizzato dall'Accademia insieme ad Amnesty: *Sheherazade*, La musica per dire mille volte no alla violenza.

Sheherazade è una suite sinfonica composta da Rimskij-Korsakov nel 1888; ispirata a *Le mille e una notte*, è considerata una delle opere più popolari del compositore russo. Il tema fulcro del progetto è quello del

“superamento della violenza”, prendendo spunto dalla musica e dalla breve introduzione che Rimski Korsakov scrive all’inizio della sua opera: «Il Sultano Shāhrīyār, convinto che tutte le donne fossero false ed infedeli, giurò di mettere a morte tutte le sue mogli dopo la prima notte di nozze. Ma sua moglie Shahrazād si salvò intrattenendo il suo signore con dei racconti affascinanti, raccontati in serie, per mille e una notte. Il Sultano, roso dalla curiosità, procrastinava di giorno in giorno l'esecuzione della moglie, e finalmente ripudiò il suo voto sanguinario.».

SPIRITO CLASSICO

Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; coinvolgimento dei non abbonati in altre programmazioni concertistiche. Promozione del turno di abbonamento del venerdì

Nel 2019 è proseguito anche il consueto appuntamento di approfondimento e di presentazione del programma musicale in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30. Si sono svolti 14 appuntamenti nello Spazio Risonanze per accogliere il numero crescente di utenti coinvolti. I relatori hanno offerto approfondimenti non solo musicologici ma anche giornalistici.

Tale opportunità ha rafforzato sia il legame con le principali testate che recensiscono i concerti dell'Accademia sia quello con il pubblico che ama e sostiene l'Accademia di Santa Cecilia con la propria partecipazione. Fra i relatori hanno partecipato: il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, Carla Moreni, Quirino Principe, Sandro Cappelletto, Andrea Penna e Gaston Fournier – Facio.

FAMILY CONCERT

Target: pubblico generico

Obiettivo: avvicinamento del pubblico alla programmazione concertistica dell'Accademia

Rivolti ad un vasto pubblico, i Family Concert sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale.

I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al programma e offrono un'ampia varietà di repertori e organici: dalla musica da camera a quella sinfonica, dalla musica vocale al jazz.

PILLOLE VIDEO

Target: pubblico generico, abbonato e non

Obiettivo: avvicinamento del pubblico e maggiore interesse per la programmazione concertistica dell'Accademia

Nel 2019 si è consolidata la pubblicazione settimanale sul WEB dei video di introduzione al concerto sinfonico – realizzati con la partecipazione del Presidente, del Direttore Musicale e di Professori d'Orchestra e Artisti del Coro – al fine di creare maggior interesse verso il programma musicale sfruttando l'ampia rete dei canali social e web, si sono registrate in media 4.000 visualizzazioni a video.

FORMULE DI ABBONAMENTO DIVERSIFICATO

Target: pubblico non abbonato

Obiettivo: più agevole fruibilità dell'abbonamento

Presenta un amico: gli abbonati al Turno V che, al rinnovo si presenteranno con un amico (nuovo cliente) riceveranno il 20% di sconto sull'acquisto dell'abbonamento.

Ti accompagno io : per ogni iscritto ai corsi Junior o Chorus viene riservato un abbonamento con il 50% di sconto per un accompagnatore sul Turno V (Platea o Galleria 1). Tutti gli abbonati con questa formula saranno posizionati nella stessa area per incentivare l'aggregazione.

Invito alla Musica: è un carnet di biglietti che consente all'appassionato e al neofita di seguire il meglio della Stagione Sinfonica e Cameristica. Fra i 33 concerti suggeriti è possibile personalizzare il proprio carnet, scegliendo 10 concerti tra Musica Sinfonica e Musica da Camera.

OrchExtra/Chorus : gli over 30 che si iscrivono ai corsi specifici dell'Accademia (un appuntamento a settimana) hanno diritto (compreso nella quota di iscrizione al corso) ad un abbonamento per il Turno V (a 28 o 14). Lo scopo è di rendere più estesa ed inclusiva la partecipazione alle attività dell'Accademia affinché

le stesse non risultino accessorie, ma complementari e preparatorie all'ascolto e alla frequentazione dei concerti.

IL MAGAZINE DELL' AUDITORIUM

Target: pubblico abbonato e non

Obiettivo: promozione degli eventi programmati

Periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con Musica Per Roma, include la programmazione degli eventi in tutti gli spazi del Parco della Musica. Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione.

SITO WEB E SOCIAL NETWORK

A partire dal 2009 l'Accademia interagisce quotidianamente con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: Facebook (oltre 60.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; Instagram (circa 23.000 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e "stories" relative alla vita dell'Accademia; a questi due canali si sommano inoltre Twitter (circa 12.000 followers) e il canale YouTube (oltre 795.000 visualizzazioni totali), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. Novità del 2019 è stata la creazione di campagne pubblicitarie Google Ads, al fine di ottimizzare la visibilità dei concerti sui motori di ricerca web: le campagne Google vanno ad aggiungersi alla consolidata attività di realizzazione di inserzioni sponsorizzate su Facebook e Instagram, finalizzate al raggiungimento di più ampi target di pubblico, nazionale ed internazionale.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2019 e anni precedenti:

	2019	2018	2017
Visite	644.584	605.866	640.263
Visitatori unici assoluti	358.492	310.311	331.189
Visualizzazioni di pagina	1.789.061	1.732.112	1.856.319

I progetti europei

Si è concluso nel 2019 il progetto MUSIC UP CLOSE NETWORK – connecting orchestral music to young audiences (avvicinare il pubblico giovane alla musica).

Programma pluriennale avviatosi a giugno 2016, nell'ambito del Programma Europa Creativa", di cui l'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA è Ente promotore e coordinatore delle attività internazionali finalizzate alla formazione musicale professionale dei giovani e alla circolazione di opere musicali in ambito europeo.

Ricordiamo che MUSIC UP CLOSE NETWORK è costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee – quali l'Orchestre National de Lille, la Netherland Philharmonic Orchestra, la Barcelona Symphony Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra, la Montenegrin Symphony Orchestra, la Lubljana International Orchestra - Branimir Slokar Academy, l'International Yehudi Menuhin Foundation. Partner del progetto sono il partner tecnologico Rgesta, e la Regione Lazio, partner ufficiale, che ha riconosciuto nell'iniziativa la possibilità di condividere strategie innovative di promozione e comunicazione della musica classica .

Anche per l'annualità 2018 – 2019 , il programma di cooperazione si è articolato in diverse sezioni: FRESH MUSIC IN THE AIR, NURTURE THE FUTURE, MUSIC AMBASSADORS PROGRAM, JUMP START di cui elenchiamo a seguire le attività promosse dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

FRESH MUSIC IN THE AIR (Le nuove commissioni per orchestra)

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha programmato una nuova commissione affidata al compositore Ivan Fedele dal titolo Lexicon III, eseguita dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e

diretta da M° Stanislav Kochanovsky , a Roma nei giorni 11, 12 e 13 Aprile 2019 presso la Sala Santa Cecilia.

In data 3, 4 e 5 Ottobre 2019, l'opera orchestrale di Ivan Fedele *Lexicon III* è stata eseguita nuovamente nella Stagione Sinfonica della Barcelona Symphony Orchestra presso l'Auditorium Pau Casals a Barcellona nell'ambito dello scambio di esecuzioni fra le orchestre del Network, sotto la conduzione del M° Kazushi Ono.

In data 21, 22 e 23 Novembre 2019, nel corso della Stagione Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, è stata realizzata la prima esecuzione italiana di *Triumph to exist* del compositore Magnus Lindberg eseguita dal Coro e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da M° David Afkham. Opera commissionata dall'Orchestre National de Lille, partner del Network Music Up Close.

Si sono svolti inoltre due Incontri Orchestrali e Pre Concert Talks per presentare alle famiglie la musica orchestrale.

Il primo appuntamento in data 3 Febbraio 2019 in sala Santa Cecilia diretto dal M° Carlo Rizzari, con l'Orchestra dell'Accademia, con l'esecuzione di Schönberg, *Verklarte Nacht*. Il secondo appuntamento in data 24 Febbraio 2019 sempre diretto dal M° Carlo Rizzari con musiche di Prokofiev: *Il balletto Romeo e Giulietta*.

NURTURE THE FUTURE (I giovani musicisti, il nuovo pubblico)

Questa sezione del programma ha riguardato la coproduzione di concerti con ensemble giovanili nelle diverse città europee coinvolte nel Network Music Up Close, al fine di raggiungere un nuovo pubblico, ampliare e integrare le tematiche, offrire musica in modi non convenzionali. Le coproduzioni e i giovani musicisti sono stati selezionati dal Settore di Alta Formazione e dal Settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per suonare in esecuzioni pubbliche della stagione "Tutti a Santa Cecilia".

Il programma 2019 ha previsto due nuove produzioni musicali *Musica Che Vai... Sette note a spasso per l'Europa*, la nuova coproduzione musicale del Settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la collaborazione della Sarajevo Philharmonic Orchestra e della Montenegrin Symphony Orchestra. Un viaggio musicale alla ricerca delle tradizioni e degli stili musicali d'Europa, classici e popolari. Rivolto a un pubblico giovanile, per dimostrare che ogni nazione ha un suo stile, diverso dagli altri, ma comprensibile a tutti, perché la musica è un linguaggio universale.

Gli spettacoli, cui ha partecipato il Coro di Voci Bianche dell'Accademia si sono svolti a Roma il 5 e 6 maggio 2019 presso l'Auditorium Parco della Musica, a Podgorica il 28 Maggio 2019, presso il Montenegrin Music Center e a Sarajevo il 30 Maggio 2019 in collaborazione con la Sarajevo Philharmonic Orchestra.

La seconda produzione musicale è stata realizzata invece dal Settore Alta Formazione in collaborazione con la Netherland Philharmonic Orchestra e l'Auditori di Barcellona. L'opera intitolata *Radici*, ha visto protagonisti il M° Giovanni Sollima con l'ensemble di giovani violoncellisti selezionati da diversi paesi europei, Music Up Cello Ensemble.

Sono stati realizzati due spettacoli al Parco della Musica di Roma in Sala Petrassi il 12 e 13 Maggio 2019.

Questa produzione ha esordito con grande successo ad Amsterdam, nell'ambito della Cello Biennale il 18 e 22 Ottobre 2018 in collaborazione con la Netherland Philharmonic Orchestra e, dopo la tappa di Roma, l'Ensemble ha eseguito un altro concerto a Barcellona presso l'Auditori, in data 12 luglio 2019 in collaborazione con la Barcelona Symphony Orchestra.

MUSIC AMBASSADORS PROGRAMME (Ambasciatori della musica)

Nell'ambito delle attività di scambio e collaborazione interculturale, è stato ideato il programma Music Ambassadors Residency, promossa dalla International Yehudi Menuhin Foundation. Ogni anno sono stati selezionati e formati in tutta Europa, giovani "ambasciatori della musica" con l'intento di sviluppare e comunicare la passione per la musica ai loro coetanei. Vi hanno partecipato giovani musicisti europei di età tra i 18 e i 28 anni. La Residenza ha avuto luogo a Domaine de Farnières, Grand-Halleux (Vielsalm) in Belgio dal 24 al 30 Giugno 2019 fra i giovani coinvolti, due giovani musicisti selezionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia: Vladimir Bogdanovic e Altea Narici.

MUSIC WORKSHOPS FOR YOUNG AUDIENCES

Il Settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani

- La JuniOrchestra per le scuole, rivolta alle scuole medie ed elementari del territorio laziale, svoltasi presso la sala Santa Cecilia il 4 marzo 2019;
- il Workshop denominato "Esperienza orchestrale" a conclusione dell'esperienza didattica già avviata negli ultimi due anni in collaborazione con il Liceo Landi di Velletri, nell'ambito del quale i tutors dell'Accademia hanno coordinato un ensemble di strumentisti dilettanti del Liceo Landi di Velletri che si è esibito in pubblico a maggio 2019;
- la MASTERCLASS DI CLARINETTO tenuta il 6 maggio 2019 dal M° Stefano Novelli, primo clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia. Alla lezione gratuita hanno partecipato giovani clarinettisti delle Istituzioni Musicali del Lazio (Conservatori, Licei Musicali, Scuole Medie a indirizzo musicale);
- la registrazione audio -video del concerto cantato dal Coro di Voci Bianche, è stata arricchita da interviste ai rappresentanti del Network e da una breve presentazione dei brani eseguiti;
- la pubblicazione Giornata Internazionale Network Music Up Close, realizzata a conclusione, che raccoglie tutti gli interventi scritti dai responsabili delle Istituzioni europee coinvolte nel Network, in occasione della partecipazione alla Giornata Internazionale Music Up Close che si è svolta presso il Castello di Santa Severa (Lazio) l'8 luglio 2019. La pubblicazione a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, focalizza l'attenzione sulle specifiche strategie per raggiungere nuovi pubblici giovanili.

Infine è stata implementata un'applicazione intitolata Cluster City of Sounds che illustra le famiglie strumentali dell'orchestra, con l'utilizzo di immagini grafiche, esempi musicali audio e piccole video interviste ai professori d'orchestra sullo strumento musicale suonato. Il prodotto è stato concepito con chiaro intento divulgativo e didattico, come strumento di avvicinamento alla musica per le Scuole Medie e Superiori e in generale per un pubblico giovanile.

Le Tournée

Alla fine di marzo l'Orchestra con Antonio Pappano ha eseguito due concerti a Mosca, presso la Sala Grande del Conservatorio nell'ambito del Rostropovich Festival. Si è trattato, dopo il grande successo di una precedente presenza, del secondo invito in questa manifestazione diretta dalla figlia del leggendario violoncellista e direttore d'orchestra che tante volte è stato ospite della Fondazione. Uno dei concerti, con la Quinta Sinfonia di Beethoven, è stato ripreso dalla Rai e trasmesso in differita in Italia. Nel secondo programma Pappano ha diretto la monumentale Sesta Sinfonia di Gustav Mahler.

L'attesa era grande e l'appuntamento non ha deluso le aspettative, la presenza di Kirill Petrenko, direttore dei Berliner Philharmoniker, impegnato nella Nona Sinfonia di Beethoven ha fatto registrare il tutto esaurito. Le tre serate sono terminate con ovazioni interminabili per il direttore e i complessi ceciliani.

Particolarmente complessa è stata la gestione dei visti che ha richiesto circa tre mesi di lavoro, e il trasporto degli strumenti, di cui alcuni di elevato valore sono stati trasportati a mano comportando complesse pratiche doganali.

Nel mese di maggio, con la Quinta di Beethoven (Sherazad in alcune città) e la Sesta Sinfonia di Mahler, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha effettuato, con gran successo di pubblico e critica, un tour nelle città di Lussemburgo, Vienna (2 concerti al Konzerthaus), Praga, Dresda, Friburgo, Essen e Londra (Barbican Center), per un totale di 10 concerti.

La durata della trasferta e le numerose tappe hanno comportato qualche difficoltà nelle sistemazioni alberghiere, con la necessità di suddividere il gruppo in più strutture, nove in tutto.

A giugno l'Orchestra ha effettuato un singolo concerto nella Basilica di Saint Denis (Parigi), che ha richiesto un notevole impegno organizzativo a causa della concomitanza delle festività nazionali,

Nel mese di novembre, dopo un primo concerto alla Philharmonie di Parigi, l'Orchestra ha proseguito con un tour in Svizzera, con concerti a Berna, Lugano, Lucerna e Zurigo dove si sono alternati la pianista argentina

Marta Argherich e il giovane svizzero Francesco Piemontesi. Il programma ha incluso l'Ouverture dell'Euryanthe di Weber e la Seconda Sinfonia di Schumann.

A dicembre, il Maestro Dudamel, sul podio dell'Orchestra dell'Accademia in Auditorium, non ha potuto proseguire purtroppo nell'impegno che lo vedeva protagonista nella tournée italiana nelle città di Torino, Brescia, Udine e Rimini, è stato pertanto sostituito con successo dal giovane direttore estone Mihail Gerts.

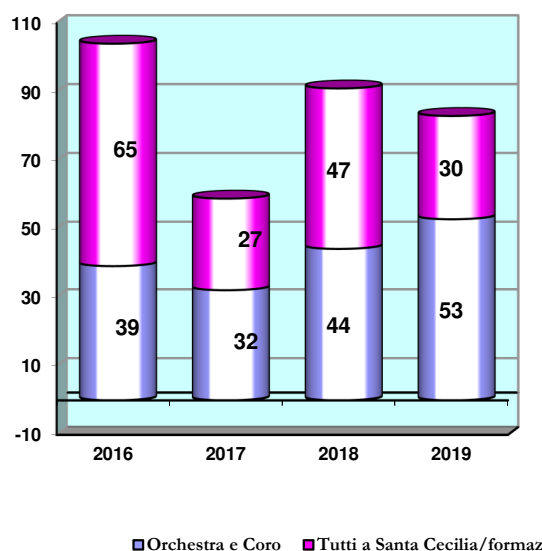
Ricordiamo infine, le due tournée effettuate dal complesso corale dell'Accademia, la prima a febbraio ospite dei concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da James Conlon (in programma La Creazione di Haydn), a Torino.

La seconda a maggio, alla Royal Concertgebouw ad Amsterdam, per l'esecuzione del Requiem di Berlioz diretto da Antonio Pappano.

Le Tournée all'estero in cifre:

	TORINO	MOSCA	AMSTERDAM	EUROPA	PARIGI	FRANCIA/SVIZZERA	ITALIA	TOT
partecipanti	62	107	52	110	72	82	84	/
giorni	5	4	7	14	2	8	6	46
città	1	1	1	7	1	5	4	20
voli	/	3	2	12	2	2	2	21
transfer	14	9	16	22	2	11	13	87
alberghi	1	1	1	9	1	9	6	28
concerti	1	2	2	9	1	6	4	25
spettatori	600	3.000	3.600	14.100	2.000	8.800	3.300	35.400

Totale concerti fuori sede (2016 – 2019)



Incassi attività concertistica fuori sede :

2016	euro/000	2.135
2017	euro/000	2.295
2018	euro/000	2.815
2019	euro/000	2.221

La discografia

I complessi dell'Accademia sono stati impegnati in due importanti registrazioni discografiche: l'Otello di Verdi direttore Pappano e protagonista Jonas Kaufmann (Sony) e un disco dedicato ai finali delle tre opere di Donizetti dedicate alle regine d'Inghilterra (Anna Bolena, Roberto Devereux e Maria Stuarda) con protagonista il soprano Diana Damrau (Warner).

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per giovani compositori e musicisti che vogliano intraprendere una carriera artistica professionale.

Istituiti nel 1939 (R.D. n. 1076 del 22 giugno 1939) i Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2018-2019 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 13 e 40 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 90 iscritti di cui 16 di nazionalità estera.

Nel 2019 si sono diplomati 26 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode:

Axel Trolese, pianoforte, Natalia Pogosyan, musica da camera, Lucija Majstorovič, musica da camera.

L'offerta formativa dell'Accademia, nell'anno preso in riferimento, si è ulteriormente arricchita grazie a masterclass affidate ad Accademici illustri quali: Fabio Vacchi (composizione), Franco Petracchi (musica da camera), che hanno offerto agli allievi iscritti ai corsi una rara opportunità di incontro e confronto con compositori e musicisti di fama mondiale.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 3 e i 23 allievi effettivi, per un totale di 101 iscritti di cui 13 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa

audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

Nel 2018-2019 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità offerta agli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Per soddisfare questa esigenza, viene dato grande rilievo all'esecuzione pubblica in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso la partecipazione ad una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. Degna di particolare evidenza in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi del M^o Ivan Fedele per l'esame. Nel 2019, il concerto si è tenuto il 21 giugno nel Teatro Studio Gianni Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

Nel 2019, l'Ensemble Novecento è stato inoltre coinvolto in due prestigiose collaborazioni, in particolare: Per il Biennale College Musica, domenica 6 ottobre 2019 al Teatro Piccolo Arsenale di Venezia, sotto la direzione di Matthieu Mantanus, ha eseguito quattro prime esecuzioni assolute di giovani compositori. Per il RossiniLab, progetto realizzato in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, sabato 12 e domenica 13 ottobre 2019 presso il Teatro di Villa Torlonia, ha eseguito La cambiale di matrimonio di Gioachino Rossini sotto la direzione di Giovanni Battista Rigon.

Tra il 15 e il 17 aprile 2019 L'Accademia Filarmonica Romana ha ospitato, presso la Sala Casella, la rassegna Trii con fantasia, dedicati al Trio con pianoforte del grande repertorio romantico. I concerti sono stati il momento finale di una master class del Maestro Andrea Lucchesini rivolta agli allievi dei corsi di strumento solista (Pianoforte, Violino e Violoncello).

Anche nel 2019 il Settore Alta Formazione ha contribuito ampiamente alla realizzazione delle attività del progetto europeo Music Up Close Network, in particolare, con il concerto Radici, frutto di una co-produzione tra l'Accademia di Santa Cecilia, la Netherlands Philharmonic Orchestra di Amsterdam e l'Orchestra Sinfonica di Barcellona e Catalogna. Giovanni Sollima ha diretto un ensemble di violoncelli composto da un gruppo di suoi allievi insieme a giovani musicisti olandesi e spagnoli selezionati dalle orchestre partner.

Il concerto è stato eseguito il 12 e il 13 marzo 2019 a Roma al Teatro Studio Gianni Borgna, Auditorium Parco della Musica, il 12 luglio 2019 a Barcellona presso l' Auditori.

Sempre nell'ambito del progetto MUCN, e con riferimento al capitolo di attività "Music Workshops for young people" destinato ad attività laboratoriali da realizzarsi nel territorio della Regione Lazio, il settore Alta Formazione ha curato la realizzazione del workshop Orchestral experience nell'ambito del progetto teatrale del Liceo Ascanio Landi di Velletri, a cui ha partecipato come tutor dell'Accademia e direzione musicale Barbara Panzarella, già allieva dei Corsi e diplomata in Accademia nel 2016.

Inoltre, ha partecipato al programma "Music Ambassadors" - Corso di formazione per Ambasciatori Musicali curato dalla Fondazione Menhuin in residenza a Farnière (Belgio) per il quale ha selezionato la giovane musicista Lucija Majstorovic, allieva pianista del corso di Musica da Camera.

Il 6 maggio 2019, per festeggiare l'80° anniversario di fondazione dei Corsi, si è tenuto un Open Day in occasione del quale per la prima volta la sede storica di Via Vittoria ha aperto le proprie porte al pubblico con lezioni aperte dei corsi di Violino, Composizione e Pianoforte, esibizioni musicali degli allievi e la

proiezione del docu-film *Cellos&Drums*, che racconta il progetto artistico realizzato a Roma e Amsterdam nel 2018.

Come sempre, l'Alta Formazione offre una vasta gamma di opportunità di esecuzioni pubbliche anche attraverso collaborazioni con istituzioni esterne. Fra i numerosi appuntamenti realizzati, menzioniamo i seguenti.

Tra gennaio e aprile, in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, si è tenuta, presso la Sala Casella, la rassegna pianistica dell'Accademia Filarmonica Romana "Chopin e ...", con allievi del Corso di pianoforte.

Allievi della classe di pianoforte hanno inoltre partecipato a Santa Cecilia al volo, la rassegna che si svolge presso l'area imbarchi dell'Aeroporto "Leonardo da Vinci" di Fiumicino.

Rinnovata anche la collaborazione artistica con l'Associazione Musicale Tito Gobbi che, nell'ambito della rassegna "Magia dell'opera" ha messo in scena dal 24 al 30 maggio 2019, presso il Nuovo Teatro Orione di Roma, un allestimento ridotto dell'opera *Il turco in Italia* di Gioachino Rossini le cui musiche sono state eseguite da un ensemble composto da allievi dei corsi.

Il Festival "Trame Sonore" di Mantova ha ospitato, dal 30 maggio al 2 giugno dieci concerti eseguiti dalle formazioni del corso di Musica da Camera tenuto da Carlo Fabiano.

Allievi dei corsi sono inoltre stati protagonisti di concerti tenuti:

- nella III edizione del Festival Classiche Forme di Lecce,
- nella rassegna "Musica a casa Menotti" a Spoleto,
- a Palazzo Valentini (Prefettura di Roma), in occasione delle celebrazioni per la Festa della Repubblica, lunedì 3 giugno 2019.

Premi e riconoscimenti agli allievi dei Corsi

Il 5 giugno 2019 al Palazzo del Quirinale, si è svolta la cerimonia di consegna dei Premi "Presidente della Repubblica" e delle Borse di Studio in memoria dei Maestri Goffredo Petrassi e Giuseppe Sinopoli, alla presenza del Presidente Mattarella. Nell'occasione, sono state consegnate le Borse di Studio per i migliori diplomati del 2016 e del 2017, in particolare: la Borsa di Studio in memoria del Maestro Goffredo Petrassi per l'anno 2016 a Sofia Avramidou, e, per l'anno 2017, a Takuya Imahori; quella in memoria del Maestro Giuseppe Sinopoli, per l'anno 2016 a Leila Shirvani, e per l'anno 2017 al Quartetto Felix, composto da Vincenzo Meriani, Francesca Venga, Matteo Parisi e Marina Pellegrino.

I Corsi di perfezionamento 2019 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2019	2018	2017
Corsi	14	14	14
Allievi	191	199	213
di cui di nazionalità non italiana	29	20	17
Diplomi rilasciati	26	26	38
Ore complessive di lezione	1.600	1.670	2.130
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche	71	77	37

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel corso dell'anno è proseguito l'impegno nella valorizzazione e messa a disposizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA – Museo degli strumenti musicali, attraverso anche lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, mirano anche a collegare i diversi settori del patrimonio, attraverso servizi di vendita on-line e il portale web, per offrire servizi più efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna.

A tutto ciò si aggiunge il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che comprende volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

Durante l'anno è continuato il lavoro di catalogazione del patrimonio della Fondazione. In particolare sono state inserite in SBN Web 500 notizie catalografiche relative a manoscritti parte dei quali appartenenti ai fondi Bustini, Natalucci, Sasso, Savoia, Tirelli, Boni e Ziino e 2060 notizie catalografiche relative a edizioni musicali moderne e antiche appartenenti ai fondi Tirelli, Mortari, Molinari e Sasso. Contestualmente sono state svolte le operazioni:

di ingressatura (timbratura, antitaccheggio, cartellinatura), redazione su Excel di lista di consistenza dei fondi catalogati e non, e relativa collocazione (su scaffale, cassettiere e depositi), di ricognizione inventariale dei periodici e dei programmi di sala, aggiornamento delle schede di consistenza e riordino in sala consultazione, di digitalizzazione in alta definizione del materiale su supporto analogico di n. 7158 brani (raccolte 1-80). Riordinamento di un fondo di 600 bobine dell'archivio musicale ancora non catalogato né riversate e custodito nei depositi di revisione e integrazione di dati sulla piattaforma di gestione dei contenuti XDAMS, con particolare riguardo agli Authority file degli Accademici dal 1895 al 2018 e alla cronologia eventi per le stagioni dal 2015 al 2019.

Inoltre nel 2019 la Bibliomediateca si è arricchita di altre donazioni:

Fondo Francesco Pennisi

Ultima unità di materiale grafico del fondo Francesco Pennisi composta da più di 100 opere d'arte tra dipinti (acquerelli e penna, acquerelli, penna e pastello, penna) e lucidi, a completamento della donazione degli anni precedenti.

Francesco Pennisi (Acireale 1934 – Roma 2000), non solo musicista ma anche pittore dal tratto personalissimo e molto incline alla grafica, disegnatore e creatore di scenografie per le proprie opere, ha prodotto opere visive che rimangono uniche nel panorama contemporaneo per l'altissima qualità del segno, l'eleganza espressiva, la capacità di rendere, mediante immagini, ritmi e colori che fondono passato e presente, spazi e dimensioni mimetici ed astratti. Ricordiamo, tra gli altri, gli acquerelli della serie dei capricci romani (1960-1963), i bozzetti per Sylvia Simplex (1972) e l'opera Deragliamento (1984), nonché le illustrazioni per prodotti editoriali.

Collezione Luca Colosimo

Una collezione di 552 CD di musica jazz, donati da un privato appassionato di jazz.

Collezione Maurizio Modugno

Una collezione di 1.350 vinili di musica classica e 132 volumi tra spartiti e partiture (in parte appartenute al direttore Thomas Schippers), acquisiti per donazione di Maurizio Modugno, (Roma 1950). Laurea in giurisprudenza all'Università "La Sapienza" di Roma e master in beni culturali. Nel 1978 entra al ministero dei Beni culturali, attuale Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi. Nel 1986 passa alla presidenza del Consiglio dei ministri, dipartimento per l'Informazione e l'Editoria. Nel 2000 è ammesso nel Seminario Romano Maggiore. Viene ordinato sacerdote da Benedetto XVI nel 2005. È parroco a San Valentino al Villaggio Olimpico in Roma. Come scrittore, storico e critico musicale ha pubblicato i libri: "Ottorino Respighi, la discografia" (1979); "Jules Massenet" (1994); "Boris Christoff" (1996); "Thomas Schippers" (2009); "Ritorno a Bagdad" (Aracne 2018). Suoi contributi sono presenti in volumi di autori vari e suoi articoli figurano nelle maggiori riviste musicali dal 1968 ad oggi.

Donazione Maria Vittoria Zocchi e Livia Matassoni

Maria Vittoria Zocchi e Livia Matassoni, due compagne di eventi musicali, che hanno seguito il M° Abbado nei più grandi teatri europei, hanno raccolto e donato all'Accademia la rassegna stampa dei concerti di Claudio Abbado dal 1988 al 2008.

Archivio Amici di Santa Cecilia

In seguito allo scioglimento dell'associazione è stato acquisito l'archivio cartaceo delle attività svolte dall'Associazione Amici di Santa Cecilia e le registrazioni delle 416 conferenze effettuate a partire dal 6 febbraio 1988.

Il **Museo** degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa.

Anche il patrimonio del Museo degli strumenti musicali si è arricchito di un pianoforte tre quarti appartenuto al M° Alfredo Casella, dono della nipote Fiamma Nicolodi

E' proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre.

Convegni e seminari

- Omaggio a Ennio Porrino nel 60° della sua morte (Cagliari, 20 gennaio 1910 – Roma, 25 settembre 1959). Giornata di studio dedicata al M° Ennio Porrino organizzata in collaborazione con l'Associazione dei sardi di Roma "Il Gremio" (25 settembre MUSA) e presentazione del libro Effetto di sardi affetti di Stefania Porrino, Edizioni Nemapress.
Hanno partecipato: Renato Meucci, Neria De Giovanni, Antonio Maria Masia, Giorgio Sanna e l'autrice Stefania Porrino. E' seguito un concerto da camera con musiche di Ennio Porrino.
- Giornata di studio dedicata a Renata Tebaldi (1 dicembre MUSA e Sala Petrassi). L'Accademia di Santa Cecilia ha organizzato in collaborazione con la Fondazione Renata Tebaldi una giornata di studi dal titolo Ritratto d'Artista: Renata Tebaldi, l'Accademia e la discografia. Hanno partecipato: Michele dall'Ongaro-Presidente-Sovrintendente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Niksa Simetovic – Presidente Fondazione Tebaldi, Annalisa Bini – Accademica di Santa Cecilia, Elisabeth Norberg-Schulz – Fondazione Tebaldi. La giornata di studio è stata conclusa con un concerto dei vincitori di passate edizioni del concorso Tebaldi che hanno eseguito brani di famose opere liriche.

Presentazioni

- Presentazione volume Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia) Rosa di maggio. Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria (1949-50), a cura di Giuseppina Colicci e Serena Facci (7 maggio). Sono intervenuti gli autori e il prof. Renato Meucci.
- Presentazione volume Jean Sibelius e l'Italia (24 ottobre). Sono intervenuti i curatori del volume, Annalisa Bini, Flavio Colusso e Ferruccio Tammaro e la nipote di Jean Sibelius, Satu Jalas. Il volume costituisce un prezioso contributo di nuovi studi su Sibelius con una messa a fuoco sulla

statura dell'artista, sul suo contesto familiare e socio-culturale, attraverso nuove prospettive sul rapporto privilegiato e fruttuoso che il maestro ebbe con l'Italia, percepita come terra ideale, sorgente di natura e arte figurativa, di cui conservò per tutta la vita un'impressione straordinaria. Il volume è stato pubblicato grazie al contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e alla collaborazione di Ambasciata di Finlandia, Institutum Romanum Finlandiae, Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Sibelius Society Italia, Musicaimmagine.

Mostre

- Grazie Lenny! Leonard Bernstein a Santa Cecilia nelle fotografie di Galliano Passerini e altri. Mostra fotografica dedicata a Leonard Bernstein nel centenario della nascita (Foyer Santa Cecilia febbraio 2018 – aprile 2019).

Nella ricorrenza del centenario della nascita del grande musicista americano l'Accademia ha organizzato in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica 2018-19 con West Side Story diretta da Antonio Pappano una mostra fotografica che ripercorre i momenti salienti della collaborazione artistica di Leonard Bernstein con l'Accademia di Santa Cecilia e le sue compagini artistiche, attraverso fotografie, documenti.

- Mostra Roma come non l'hai mai sentita (10 ottobre 2019-aprile 2020)

In occasione dell'inaugurazione della stagione concertistica 2019- 2020, è stata allestita nel foyer della Sala Santa Cecilia una mostra rappresentativa della campagna fotografica realizzata dall'agenzia Contrasto, con scatti di Fabio Lovino nei luoghi più suggestivi e rappresentativi di Roma. L'Orchestra, il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il loro direttore musicale Antonio Pappano, sono ripresi al Colosseo, a Fontana di Trevi e nel luogo deputato della loro attività, l'Auditorium Parco della Musica.

Premi e bandi di concorso

- La SIAE ha sponsorizzato il Concorso di Composizione Internazionale Luciano Berio, riservato a compositori under 40, istituito dall'Accademia di Santa Cecilia, in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio. Frutto della collaborazione tra la Filarmonica della Scala, la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e la Fondazione Boris Christoff, per rendere omaggio alla figura di un artista molto significativo nel panorama musicale italiano. Il progetto che ha cadenza triennale, è nato con l'intento di individuare e valorizzare nuovi talenti ed è finalizzato all'assegnazione di una commissione del valore di 20.000 euro per la composizione di un brano originale per orchestra sinfonica, da eseguirsi in prima mondiale nella Stagione Sinfonica 2020-2021 dell'Accademia, sotto la direzione di Antonio Pappano. Il brano composto dal vincitore del Concorso sarà pubblicato dalla Universal Edition (UE) e sarà successivamente inserito nella programmazione delle orchestre partner. Una cordata di eccellenze nell'ambito delle Istituzioni musicali unite per promuovere una competizione rivolta ai giovani compositori, un modo per valorizzare nuovi talenti che evoca una lunga tradizione ripresa alla fine degli anni Novanta con quattro edizioni del Concorso Internazionale di composizione (2000, 2003, 2006 e 2009), presieduto nel 2000 dallo stesso Berio, che è stato Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia per un triennio fino al 2003. La giuria rappresentativa di cinque paesi e tre continenti, è stata presieduta dal Direttore Musicale dell'Accademia di Santa Cecilia Antonio Pappano, con commissari l'italiano Ivan Fedele, la coreana Unsuk Chin, il francese Tristan Murail e l'americana Augusta Read Thomas. Fra i 128 partecipanti, di cui 89 dall'Europa, 14 dalle Americhe, 22

dall'Asia, 2 dall'Australia e 1 dall'Africa, è risultato vincitore il compositore cinese Yikeshan Abudushalamu.

- Nel mese di giugno è stato bandito il I Premio Internazionale Alfredo Casella di 10.000 Euro (il primo di tre edizioni), destinato a studiosi italiani e stranieri al di sotto dei 40 anni per un progetto di ricerca triennale a carattere prevalentemente musicologico sulla musica del primo Novecento italiano nel suo contesto storico e culturale. Il vincitore della selezione sarà annunciato il 30 aprile 2020 e si impegnerà a scrivere, nel corso di tre anni, una monografia inedita che, previa approvazione della Commissione, verrà pubblicata dall'Accademia di Santa Cecilia entro 12 mesi dalla consegna.

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre) si sono svolte presso il MUSA e la Bibliomediateca visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture:

- Laboratorio didattico sul libro e la lettura (18 aprile Bibliomediateca): Come nasce un libro: un percorso conoscitivo sul mondo del libro come oggetto passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra scaffali pieni di libri alla ricerca delle informazioni che aiutano i piccoli scrittori a comporre la loro storia, senza dimenticare la musica, che è l'ingrediente che rende tutto speciale.
Al termine i bambini hanno realizzato un piccolo libro personale (illustrato e rilegato a dovere).
- Incontri formativi con gruppi di studenti delle Università di Roma La Sapienza, Tor Vergata e l'Università di Teramo (18 dicembre e 19 dicembre).
L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si racconta: le origini, le attività, il patrimonio storico-custodia, gestione e valorizzazione (Bibliomediateca, Archivio storico, archivio di etnomusicologia, archivio sonoro, museo degli strumenti musicali).

Ufficio scuole

L'educazione musicale in giovanissima età è uno dei mezzi più efficaci per creare un pubblico consapevole, ma nello stesso tempo, l'inadeguatezza in questo ambito dell'offerta scolastica determina una persistente mancanza. La didattica della musica e la sua diffusione, già tra gli incarichi della Congregazione dei Musicisti di Santa Cecilia, sono predominanti nella *mission* tuttora perseguita dalla moderna Accademia. Accanto alla formazione di giovani musicisti tramite le compagini giovanili, da circa due decenni una parte della programmazione artistica si rivolge ai più piccoli per avvicinarli al mondo della musica. Concerti, laboratori, libri per bambini, prove aperte per giovani e famiglie, che affiancano la stagione sinfonica e quella da camera. Allo scopo di potenziare la comunicazione di questa ricca offerta rivolta ai giovani, a partire da gennaio 2019 è stato attivato un ufficio incaricato di tenere relazioni con le scuole di Roma e provincia, con la finalità di offrire un punto di riferimento ai docenti che vogliono seguire le iniziative di carattere divulgativo e didattico dell'Accademia. Accanto alle informazioni sui programmi, particolare attenzione è rivolta alla promozione del progetto l'Offerta Musicale, per gli studenti delle scuole medie e superiori, costituito da una selezione di concerti sinfonici e cameristici che prevede incontri preparatori nelle scuole aderenti, tenuti da giovani musicologi. Nel corso del 2019 hanno aderito all'Offerta Musicale quattro Licei romani (Mamiani, Tasso, Giulio Cesare e Russell) e studenti dell'Università di Tor Vergata per un totale di 872 studenti.

Il Settore Education

Gli effetti benefici della musica sono ormai scientificamente provati da continui studi che confermano come questa, a seconda dei toni, possa aiutare a rilassarsi e ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia, oppure a reagire e a riprendere un sano stile di vita. Come recentemente divulgato sull'ANSA, una recente ricerca pubblicata su *Frontiers in Psychology*, condotta dall'Università di Verona, con coautore il Prof. Luca Paolo Ardigo, docente di Metodi e didattiche delle attività sportive, del dipartimento di Neuroscienze biomedicina e movimento, in collaborazione anche con l'Università di Spalato, l'Università di Milano e l'E-Campus di Novedrate, ha dimostrato che ascoltando brani ad alto ritmo con 170-190 battiti per minuto è possibile migliorare la resa dell'allenamento. Un certo tipo di ritmo incrementa quindi i benefici dell'allenamento e riduce la percezione dello sforzo fisico. Un altro studio della Berkeley University ha indagato sulle risposte emotive a diversi generi musicali: rock, folk, jazz, classica e heavy metal, arrivando alla conclusione che l'esperienza soggettiva legata alla cultura può essere ricondotta in alcuni ambiti come il divertimento, la gioia, l'erotismo, l'ansia il relax, la tristezza, la paura, il fastidio, l'energia. La canzone *Star-Spangled Banner* di Whitney Houston ad esempio risveglia l'orgoglio, mentre *Shape of you* di Ed Sheeran dà gioia, *Rock the Casbah* dei Clash dà energia, *Let's Stay Together* di Al Green evoca sensualità, mentre la colonna sonora di *Psycho*, come voluto dal compositore, scatena paura.

Imparare a suonare uno strumento, e in particolare il piano, può invece rendere più intelligenti, più felici e più sani.

Da più di vent'anni quindi, il settore *Education* dell'Accademia, nella convinzione che la musica sia salutare per grandi e piccoli, sviluppa molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: *l'attività concertistica* della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagini giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere interattivi e fruibili da parte di un pubblico vario, neonati, bambini, ragazzi, famiglie o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale, a seconda della tipologia di evento.

Anche nel 2019 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato una serie di concerti interattivi ai più piccoli: Baby sound, che ha visto la partecipazione di un pubblico numeroso di bambini (0-5 anni), oltre alle mamme in gravidanza.

Uno dei nuovi concerti più graditi nel 2019 è stato il Concerto in Si be-bolle. Assolo con trio per pianoforte e bolle di sapone. Un divertente concerto pianistico arricchito con danze di bolle di sapone di ogni forma e dimensione.

La banda Musicale della Guardia di Finanza si è esibita musicando le immagini di celebri film di genere fantasy. Un format ormai collaudato che unisce due espressioni artistiche dal forte impatto emotivo: la potenza sonora della Banda e la carica emozionale dei grandi film.

Grande spazio poi è stato dato alle lezioni concerto: una serie di "Laboratori musicali" dedicati alle varie famiglie delle sezioni dell'orchestra, i Legni, le Percussioni, gli Ottoni, gli Archi ed infine alla Voce. Le lezioni concerto sono spettacoli interattivi in cui i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale Venti lucenti, è stato realizzato lo spettacolo *Le mille e una notte* con la partecipazione sul palco di oltre 200 allievi dell'Accademia di Santa Cecilia di età compresa tra i 6 e 15 anni, con una cornice di brani musicali di Rimskij-Korsakov e altri famosi compositori.

Un altro spettacolo, dedicato ad un pubblico di tutte le età, realizzato con la partecipazione dei piccolissimi musicisti della JuniOrchestra Kids è *Sinfollia*. Spettacolo di irresistibile comicità, grazie alla presenza di due folli musicisti, Dosto e Yevsky.

Degna di rilievo anche la Masterclass di Clarinetto tenuta dal prof. Stefano Novelli, primo Clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, con un ensemble di Clarinetti della JuniOrchestra, dedicata agli allievi di Clarinetto dei Conservatori, dei Licei Musicali, delle terze classi delle Scuole Secondarie di

primo grado nonché agli allievi di livello intermedio delle Scuole di Musica del Lazio.

Anche nel 2019 si è svolta la manifestazione Arpissima, un Festival di rilevanza internazionale interamente dedicato all'Arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival, articolato in due giornate, ha dato la possibilità ai partecipanti di vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass.

Una novità del 2019 è stato il laboratorio creativo di composizione e rappresentazione teatrale/musicale avente come tema il superamento della violenza, Shera – Lab, in collegamento con il concerto Shéhérazade della stagione sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Infine, come ogni anno, il settore Education ha aperto le porte dell'Auditorium al pubblico, nel corso dell'Open Day con eventi gratuiti nel corso dei quali è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali.

L'ATTIVITA' FORMATIVA DELLE COMPAGINI GIOVANILI

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum 1 e 2 (fino a 15 anni)
- Coro Voci Bianche (9-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Baby (5-7 anni)
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda

Si tratta di corsi per bambini dai 4 ai 6 anni. Attraverso un approccio dapprima informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, ottengono una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per i ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2019 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 190.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e dinamica, i ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2019 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 550, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, per

accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2019 sono stati circa 220 gli iscritti.

Schola Cantorum 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2019 sono stati circa 130 gli iscritti.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Ciro Visco/Piero Monti

È costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più impegnativa di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, ricordiamo "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler e "Jeanne D'Arc" di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2019 ha contato circa 95 iscritti.

Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione e maturazione vocale del giovane cantore. È infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2019 sono stati circa 60 gli iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avviamento allo studio della musica e del canto corale. Il corso è stato frequentato da circa 87 iscritti.

La "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Simone Genuini

Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà di Bruno Cagli, nel 2019 ha coinvolto circa 450 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Baby

Direttore Laura de Mariassevich

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avviati alla pratica del “suonare insieme” con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all’insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, come nell’ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia. L’esperienza d’orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell’eccellenza riconosciuta all’Accademia anche in campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica

Direttore: Giordano Ferranti

E’ la nuova iniziativa dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all’avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d’insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2019 sono stati circa 40 gli iscritti.

Musica al museo

Percorso musicale. Età consigliata: Scuola Primaria

A cura del Settore Education dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Si tratta di una nuova iniziativa che consiste in un pacchetto di eventi creato in esclusiva per la scuola primaria e che si svolge interamente all’Auditorium Parco della Musica e comprende:

- un laboratorio musicale sugli strumenti o la voce, in cui si impara a suonare o cantare, leggendo le note sullo spartito
- una visita guidata al MUSA, il Museo degli strumenti musicali dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- la prova di uno strumento musicale ad arco

Musica al Museo è indicato per un minimo di 40 e un massimo di 70 ragazzi.

Presenze giovani ai concerti	2019	2018
Sinfonica, Camera, matiné	8.697	9.962
Stagione Tutti a Santa Cecilia	16.679	16.267
Totale	25.376	26.229
Presenze giovani ai corsi		
Corsi	18	18
Allievi	1.349	1.153
Numero lezioni	985	780

L'impegno nel sociale

Tra gli obiettivi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla Musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dai professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli. Le stesse compagini giovanili, inoltre, si esibiscono spesso in concerti di beneficenza.

Di seguito si elencano le attività del 2019 rivolte al sociale:

La JuniOrchestra per il Policlinico

JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Simone Genuini

Domenica 3 marzo 2019 ore 18 - Sala Santa Cecilia

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I in collaborazione con la Fondazione Roma Sapienza collaborano ormai da anni per venire in aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto è stato realizzato dalla JuniOrchestra un concerto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, con lo scopo di raccolta fondi. Nel corso del concerto si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai più piccoli ai più grandi.

Shera – Lab in collaborazione con Amnesty International

In collegamento con il concerto Sheherazade della stagione sinfonica, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proposto un laboratorio creativo di composizione e rappresentazione teatrale/musicale sul tema del superamento della violenza, prendendo spunto dalla musica e dalla trama della suite sinfonica di Rimskij-Korsakov.

Il laboratorio ha previsto:

- 1 lezione dedicata agli insegnanti
- 4 lezioni in classe tenute dagli artisti dell'Accademia
- performance finale, venerdì 3 maggio 2019
- partecipazione alla prova generale di un concerto sinfonico.

Leonardo4Children:Musica e Favole

Il 15 Dicembre 2019 si è tenuto, nella sala Sinopoli, il concerto conclusivo dell'iniziativa "Leonardo 4 Children" organizzato dalla Fondazione no-profit "Carano 4 Children" per raccogliere fondi da destinare a progetti di arte e scienza per bambini bisognosi in Giordania, Kenya ed Ucraina, attraverso UNICEF, Charity May, Action for Children in Conflict e Fondazione Pianoterra. L'iniziativa benefica e culturale "Leonardo 4 Children" - lanciata nel 2019 dalla Fondazione "Carano 4 Children" con numerosi partners, in occasione del 500° anniversario dalla scomparsa di Leonardo da Vinci ed il 30° anniversario della Dichiarazione delle Nazioni Unite sui Diritti dell'Infanzia, ha l'obiettivo di stimolare bambini e ragazzi, grazie a concorsi su scala europea, nello sviluppo di capacità artistiche e scientifiche, nonché di aiutare bambini bisognosi, con interventi pedagogici ed educativi incentrati su arte e scienza, creando così un legame di solidarietà tra giovani europei ed extra europei.

L'iniziativa ha ricevuto la Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana (in occasione dell'evento di premiazione dei vincitori dei concorsi a Bruxelles a fine settembre), il sostegno dell'UNESCO ed il patrocinio della Commissione Europea, del Parlamento Europeo, delle regioni Toscana, Lombardia e Val de Loira Centrale, del Comitato Nazionale per la celebrazione del 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci e di molti altri partners.

Il concerto di Roma, eseguito dalla Banda Musicale della Polizia di Stato diretta dal Maestro Maurizio Billi, con la partecipazione dei cori giovanili dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia: la Schola Cantorum e la Cantoria, ha offerto un ricco programma musicale di brani classici e canti natalizi, impreziosito dalle musiche del Maestro Ennio Morricone.

L'evento ha avuto il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, della Regione Lazio e di Roma Capitale, all'organizzazione ha preso parte anche Fondazione Musica per Roma.

Progetto Fidelio

A conclusione del progetto sviluppatosi nel corso del biennio 2017-2018 e la registrazione da parte di RAI Radio 3 di incontri, lezioni e concerti, il 16 ottobre 2019 è andato in onda il radio-documentario annunciato, ampia testimonianza del lavoro svolto e del grande valore culturale e sociale dell'iniziativa.

Lezioni concerto per le famiglie e gli allievi

Sempre con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi, il Settore *Education* nel corso del 2019 ha organizzato e partecipato con le compagini giovanili a diversi concerti gratuiti.

Si sono svolte una serie di lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. Nei vari incontri si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci; i Legni, l'Arpa e le Percussioni; gli Ottoni; gli Archi.

Open day

Il Settore *Education* dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il 4 maggio 2019 ha aperto le porte dell'Auditorium al pubblico, con eventi gratuiti in cui è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali. Una grande festa musicale dedicata a tutti.

Progetto tutoraggio

Il progetto è stato ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni tra gli ex allievi più esperti hanno affiancato i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo sottostante è quello di dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale a largo spettro, in cui i ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, possano contribuire alla formazione dei più piccoli, trovando allo stesso tempo un impiego.

Tra le varie attività seguite dai tutor c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale. In tale occasione i piccoli allievi hanno l'opportunità di provare tutti gli strumenti dell'Orchestra, e quindi di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Arpissima

Arpissima è un Festival interamente dedicato all'Arpa, uno strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival è articolato in due giornate nell'ambito delle quali è possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass gratuite.

Evoluzione prevedibile della gestione

Come noto, nei primi mesi dell'anno in corso il mondo intero è stato colpito da un'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha determinato un impatto devastante sulla salute delle persone e sul sistema sanitario e, nell'ambito delle misure di contenimento della diffusione del contagio adottate dal Governo italiano, il prolungato *lockdown* ha avuto importanti conseguenze di tipo economico e finanziario, che hanno interessato la gran parte delle attività economiche, incluse ovviamente le attività di spettacolo dal vivo.

La Fondazione, in adempimento alle prescrizioni adottate progressivamente dalle autorità, ha cessato le attività di spettacolo a partire dal 5 marzo, sospendendo contemporaneamente anche le attività dei settori Alta Formazione e Education.

A decorrere dal giorno 12 marzo sono state chiuse le sedi di via Vittoria e del Parco della Musica. Come illustrato anche in nota integrativa, da subito sono stati attivati tutti gli strumenti previsti dalla normativa per far fronte all'emergenza che, per quanto riguarda il personale dipendente, hanno riguardato l'utilizzo di tutti gli istituti legali e contrattuali previsti (ferie, riposi, banca ore, ecc, congedi parentali, L. 104/1992), il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni compatibili con detta modalità e, infine, il ricorso allo strumento dell'ammortizzatore sociale.

Nei mesi di chiusura è continuata l'offerta formativa sulle piattaforme digitali, sulla quale sono stati convogliati anche alcuni sponsor interessati al target di riferimento, oltre ad aver tenuto sempre vivo l'interesse del pubblico attraverso un'offerta continua via web e sui social di concerti precedentemente registrati di Orchestra e Coro.

Successivamente, il DPCM 17 maggio 2020 ha disposto la riapertura dei luoghi di spettacolo a decorrere dal 15 giugno 2020, con alcune limitazioni e stringenti prescrizioni, definendo un numero massimo limitato di spettatori, pari a mille per gli spettacoli all'aperto e duecento per i luoghi chiusi, salvo eventuali proroghe concedibili dalle regioni. In seguito a tale disposizione si è ripresa la programmazione della stagione estiva, con una serie di appuntamenti all'aperto, nella Cavea dell'Auditorium, allestita per mille spettatori, che riprenderà da luglio 2020.

Le attività, conclusa la stagione estiva, riprenderanno a settembre e la nuova stagione inaugurerà normalmente nel mese di ottobre, anche se sono stati rivisti alcuni programmi per tener conto delle necessità di contenimento degli organici, dovuti alle norme sul distanziamento fisico e della durata dei concerti per evitare, se possibile, l'intervallo. Sono in fase di valutazione le politiche di vendita rispetto alle offerte di pacchetti di abbonamento per conciliare la riduzione dei posti disponibili con il numero degli abbonati dell'Accademia.

Il fermo attività ha ovviamente determinato una riduzione dei ricavi per biglietteria ma contemporaneamente sono state registrate riduzioni di costi di produzione e contenimento dei costi del personale legati alla produttività (premi concerti, premi presenza, diarie), oltre ovviamente ai minori costi per ricorso, seppur parziale, all'ammortizzatore sociale.

Inoltre, anche dalla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2020, redatta sulla base delle informazioni attualmente disponibili, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria tenendo conto che anche le proiezioni riferite ai tempi di riapertura e al numero degli spettatori consentono ragionevolmente di ritenere garantita la prosecuzione dell'attività, senza compromissione del presupposto della continuità aziendale, adottato pertanto nella redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2019.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero per i Beni e le attività culturali e per il Turismo, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati per l'anno in corso, e tenendo conto che è stato confermato il sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce di futuri possibili sviluppi dell'emergenza sanitaria.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona. La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2019, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 1.689.803 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Michele dall'Ongaro



CONTO CONSUNTIVO 2019 IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	Missione 021: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici. Programma 021.2: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
		TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	0,00
II	Tributi	0,00
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0,00
II	Contributi sociali e premi	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0,00
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	21.714.835,13
II	Trasferimenti correnti	21.714.835,13
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	18.633.389,58
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	1.138.345,55
III	Trasferimenti correnti da Imprese	1.800.000,00
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	70.900,00
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	72.200,00
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	10.665.787,61
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	10.361.201,63
III	Vendita di beni	201.913,19
III	Vendita di servizi	10.153.117,54
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	6.170,90
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
II	Interessi attivi	575,25
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0,00
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	0,00
III	Altri interessi attivi	575,25
II	Altre entrate da redditi da capitale	0,00
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0,00
III	Altre entrate da redditi da capitale	0,00
II	Rimborsi e altre entrate correnti	304.010,73
III	Indennizzi di assicurazione	0,00
III	Rimborsi in entrata	116.247,81
III	Altre entrate correnti n.a.c.	187.762,92
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	5.000,00
II	Tributi in conto capitale	0,00
III	Altre imposte in conto capitale	0,00
II	Contributi agli investimenti	0,00
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti da Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	Trasferimenti in conto capitale	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2019 IN TERMINI DI CASSA

III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	0,00
III	Alienazione di beni materiali	0,00
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0,00
III	Alienazione di beni immateriali	0,00
II	Altre entrate in conto capitale	5.000,00
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0,00
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	5.000,00
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00
II	Alienazione di attività finanziarie	0,00
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Riscossioni crediti a breve termine	0,00
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	Riscossioni crediti a medio-lungo termine	0,00
III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0,00
III	Prelevi da depositi bancari	0,00
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	0,00
II	Emissione di titoli obbligazionari	0,00
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Accensione prestiti a breve termine	0,00
III	Finanziamenti a breve termine	0,00
III	Anticipazioni	0,00
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2019 IN TERMINI DI CASSA

II	Altre forme di indebitamento	0,00
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0,00
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Accensione Prestiti - Derivati	0,00
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	0,00
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	741.000,56
II	Entrate per partite di giro	741.000,56
III	Altre ritenute	31.701,76
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	581.089,41
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	108.011,38
III	Altre entrate per partite di giro	20.198,01
II	Entrate per conto terzi	0,00
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0,00
III	Depositi di /presso terzi	0,00
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0,00
III	Altre entrate per conto terzi	0,00
TOTALE GENERALE ENTRATE		33.126.623,30
USCITE		
livello	Descrizione codice economico	Missione 021: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici. Programma 021.2: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
		TOTALE SPESE
I	SPESE CORRENTI	31.223.323,33
II	Redditi da lavoro dipendente	20.521.545,79
III	Retribuzioni lorde	16.752.263,73
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.769.282,06
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	183.886,00
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	183.886,00
II	Acquisto di beni e servizi	10.130.649,39
III	Acquisto di beni non sanitari	54.847,38
III	Acquisto di beni sanitari	0,00
III	Acquisto di servizi non sanitari	10.075.802,01
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0,00
II	Trasferimenti correnti	0,00
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	0,00
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0,00
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Interessi passivi	56,11
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	0,00
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Altri interessi passivi	56,11
II	Altre spese per redditi da capitale	0,00
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0,00
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	0,00
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0,00
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0,00
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)	0,00
III	Rimborsi di imposte in uscita	0,00
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0,00
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00
II	Altre spese correnti	387.186,04
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0,00
III	Versamenti IVA a debito	19.140,34
III	Premi di assicurazione	91.169,12
III	Spese dovute a sanzioni	5,65
III	Altre spese correnti n.a.c.	276.870,93

CONTO CONSUNTIVO 2019 IN TERMINI DI CASSA

I	SPESE IN CONTO CAPITALE	125.669,01
II	Tributi in conto capitale	0,00
III	Tributi su lasciti e donazioni	0,00
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	0,00
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	125.669,01
III	Beni materiali	90.746,01
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0,00
III	Beni immateriali	34.923,00
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
II	Contributi agli investimenti	0,00
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private	0,00
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Trasferimenti in Conto Capitale	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo	0,00
II	Altre spese in Conto Capitale	0,00
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0,00
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0,00
I	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00
II	Acquisizioni di attività finanziarie	0,00
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Concessione crediti di breve termine	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2019 IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0,00
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0,00
III	Versamenti a depositi bancari	0,00
I	RIMBORSO PRESTITI	0,00
II	Rimborso di Titoli obbligazionari	0,00
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Rimborso prestiti a breve termine	0,00
III	Rimborso finanziamenti a breve termine	0,00
III	Chiusura anticipazioni	0,00
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0,00
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	0,00
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario	0,00
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0,00
III	Rimborso prestiti - Derivati	0,00
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	0,00
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	806.503,14
II	Uscite per partite di giro	806.503,14
III	Versamenti di altre ritenute	32.636,11
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	635.538,86
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	73.247,98
III	Altre uscite per partite di giro	65.080,19
II	Uscite per conto terzi	0,00
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0,00
III	Depositi di/presso terzi	0,00
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	0,00
III	Altre uscite per conto terzi	0,00
TOTALE GENERALE USCITE		32.155.495,48

riconciliazione

Risultanze Conto consuntivo di cassa	
Totale generale Entrate	33.126.623,30
Totale generale Uscite	32.155.495,48
risultato	971.127,82

Risultanze Rendiconto finanziario

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	3.731.615,54
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	4.702.743,36
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	971.127,82
decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	0,00
risultato	971.127,82

Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale

saldo attivo al 31/12/18	3.731.615,54
saldo attivo al 31/12/2019	4.702.743,36
variazione 2019	971.127,82
saldo passivo al 31/12/2018	0,00
saldo passivo al 31/12/2019	0,00
variazione 2019	0,00
risultato	971.127,82

RAPPORTO SUI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO*(ai sensi del D.P.C.M del 18 settembre 2012)*

Missione: *Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici*

Programma: *Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo*

Obiettivo: *diffusione dell'arte musicale, valorizzazione del patrimonio storico ed educazione musicale della collettività*

Descrizione: realizzazione, prevalentemente con i propri complessi artistici stabili, di concerti sinfonici, sinfonico-corali, corali, polifonici, da camera ed esecuzioni liriche, sia in Italia che all'estero; produzione discografica, video, multimediale e affine, delle esecuzioni musicali; organizzazione di corsi di formazione e rilascio dei diplomi dei corsi di perfezionamento e altri di studi superiori musicali riconosciuti dalle competenti autorità; conservazione e gestione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, nonché da quanto altro inerente agli sviluppi delle discipline musicali; realizzazione di pubblicazioni, concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale.

INDICATORI per il triennio 2019 - 2017

	2019	2018	2017
--	------	------	------

INDICATORI DI RISULTATO

Ricavi (al netto dei contributi)/costi della produzione	35,2	33,7	28,6
Eventi per dipendente = n.	1,35	1,42	1,35

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA

Percentuale riempimento concerti stagione sinfonica	67,32%	65%	71%
Percentuale riempimento concerti stagione da camera	53,24%	64%	56%
Concerti a pagamento in sede = n.	196	204	200
Presenze a pagamento concerti in sede = n.	215.714	218.530	231.207

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2019

		31/12/2019	31/12/2018
ATTIVO			
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	200.374	241.479
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	10.440	0
7)	Altre	6.011.678	6.339.715
	Totale Immobilizzazioni immateriali	52.222.492	52.581.194
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	3.070.000	1.904.500
2)	Impianti e macchinari	85.728	117.790
3)	Attrezzature industriali e commerciali	110.979	123.435
4)	Altri beni	8.156.065	8.119.491
	Totale Immobilizzazioni materiali	11.422.772	10.265.215
III	Immobilizzazioni finanziarie		
2)	Crediti		
	d-bis) verso altri, di cui:		
	importi esigibili entro l'esercizio	12.543	12.543
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	12.543	12.543
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	63.657.807	62.858.952
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I	Rimanenze		
4)	Prodotti finiti e merci	74.819	77.313
	Totale Rimanenze	74.819	77.313

		31/12/2019	31/12/2018
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.423.486	2.216.059
5-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	0
5-quater)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	3.650.195	3.154.332
	Totale Crediti	5.073.681	5.370.392
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	0	0
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	4.701.364	3.729.861
3)	Denaro e valori cassa	1.380	1.754
	Totale Disponibilità liquide	4.702.743	3.731.616
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	9.851.243	9.179.320
D)	RATEI E RISCONTI	113.722	183.280
	TOTALE ATTIVO	73.622.772	72.221.552

**PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2019

	31/12/2019	31/12/2018
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.244.329	3.239.329
II Riserva da sovrapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	842.946	823.947
IX Utili (perdita) dell' esercizio	1.689.803	18.999
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale Patrimonio Netto	55.909.945	54.215.142
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	1.104.560	1.074.747
Totale Fondi per rischi e oneri	1.104.560	1.074.747
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		
	3.232.124	3.380.932
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	2.026.449	1.929.017
esigibili oltre l'esercizio	0	433.500
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	2.142.222	2.978.427
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	771.635	783.971
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.255.988	1.115.301
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	6.961.532	6.127.416
Totale Debiti	13.157.826	13.367.633
E) RATEI E RISCONTI		
	218.317	183.097
TOTALE PASSIVO	73.622.772	72.221.552

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2019

	2019	2018
A) Valore Della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.591.175	9.349.818
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	20.183	40.054
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	2.463.392	1.408.854
b) contributi in conto esercizio	22.178.604	21.371.866
 Totale	 33.253.354	 32.170.592
B) Costi Della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-52.354	-48.572
7) Per servizi	-9.094.240	-9.323.672
8) Per godimento di beni di terzi	-347.619	-511.293
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.913.285	-15.978.478
b) oneri sociali	-3.909.262	-3.785.167
c) trattamento di fine rapporto	-1.084.075	-1.100.799
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-393.625	-439.282
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-98.689	-116.441
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-39.000	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	-250.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-2.494	-27.379
12) Accantonamenti per rischi	-97.487	-169.174
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-310.541	-225.834
 Totale	 -31.342.669	 -31.976.092

Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	1.910.685	194.500
C) Proventi e Oneri Finanziari		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	665	556
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-56	-21
17-bis) Utili e perdite su cambi	-2.413	-2.254
Totale (15+16-17+/-17 bis)	-1.804	-1.719
D) Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie		
18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	1.908.881	192.781
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-219.078	-173.782
21) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO	1.689.803	18.999

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
RENDICONTO FINANZIARIO

	2019	2018
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		
Utile/(perdita) dell'esercizio	1.689.803	18.999
Imposte sul reddito	219.078	173.782
Interessi passivi	2.469	2.275
(Interessi attivi)	(665)	(556)
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	1.910.685	194.500
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>775.374</i>	<i>877.180</i>
Accantonamento ai fondi	97.487	169.174
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	393.625	439.282
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	98.689	116.441
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	39.000	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	146.573	152.283
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	2.686.059	1.071.680
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>158.983</i>	<i>(897.607)</i>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	2.494	27.379
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	792.574	(497.311)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(836.205)	(342.029)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	69.558	47.048
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	35.219	(10.836)
Altre variazioni del capitale circolante netto	95.343	(121.858)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	2.845.042	174.073
<i>Altre rettifiche</i>	<i>(548.746)</i>	<i>(645.957)</i>

Interessi incassati	665	556
(Interessi pagati)	(2.469)	(2.275)
(Imposte sul reddito pagate)	(183.886)	(187.471)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(363.056)	(456.767)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.296.296	(471.884)
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(34.923)	(83.028)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(1.295.246)	(45.876)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	4.833
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(1.330.169)	(124.071)
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
<i>Mezzi di terzi</i>	0	0
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	5.000	0
Aumento di capitale a pagamento	5.000	0
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	5.000	0
INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)	971.127	(595.955)
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO	3.731.616	4.327.571
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE	4.702.743	3.731.616

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2019

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2019 che al 31 dicembre 2018.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria dei primi mesi del 2020, tenendo conto che le attività riprenderanno nel secondo semestre e riduzioni di ricavi saranno compensate con riduzioni di costi. I fatti connessi all'emergenza sanitaria, oltre a non aver compromesso il principio di continuità aziendale, non hanno avuto impatto sui valori di bilancio 2019.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2019 in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l'articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d'uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze

d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.

- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso. Non esistono spese di adeguamento della sede di via Vittoria da ammortizzare, tenuto conto anche della scadenza nel 2019 del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del codice civile.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, si segnala che nel mese di agosto 2019 è stato acquisito al patrimonio della Fondazione un nuovo appartamento, per volontà testamentaria del Maestro Sergio Perticaroli. La Fondazione ha affidato alla società Scenari Immobiliari, Istituto indipendente di studi e ricerche, l'incarico di valutare il bene per l'iscrizione dello stesso in bilancio. Contemporaneamente, la stessa società è stata incaricata di verificare il valore di mercato dei tre appartamenti già di proprietà della Fondazione, giusto lascito ereditario della signora Magliocchetti, al fine di verificare se gli stessi avessero subito perdite di valore. Tenendo conto delle risultanze di dette valutazioni si è proceduto all'aggiornamento dei valori di bilancio, rilevando le variazioni nel conto economico, in particolare, iscrivendo la rettifica in diminuzione tra le svalutazioni delle immobilizzazioni e le rettifiche in aumento, dovute anche ad un allineamento dei mq di uno degli appartamenti del lascito Magliocchetti ed inclusa l'acquisizione del nuovo immobile, tra i ricavi e proventi vari. Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo

stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A 3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2019, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A 6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A 7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato

perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A 12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I “Ricavi delle vendite e delle prestazioni” sono iscritti nell’esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell’esercizio, ovvero per l’incasso riferito ai concerti dell’anno 2019; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce “Acconti”. Il criterio di esposizione, alternativo all’utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell’Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I “Contributi in conto esercizio” sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 13) Imposte dell’esercizio

Le imposte sul reddito dell’esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d’acconto e crediti d’imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell’art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L’attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			Saldo al 31/12/2019
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2018	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	
Diritto utilizzazione programmi software	1.252,36	1.010,88	241,48	4,30	0,00	45,41	200,37
TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	1.252,36	1.010,88	241,48	4,30	0,00	45,41	200,37
Immobilizzazioni in corso ed acconti	0,00	0,00	0,00	10,44	0,00	0,00	10,44
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	0,00	0,00	0,00	10,44	0,00	0,00	10,44
Costi di ampliamento auditorio	779,08	332,66	446,42	0,00	0,00	24,61	421,81
Oneri pluriennali	10.330,40	4.437,11	5.893,29	20,18	0,00	323,60	5.589,87
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	11.340,57	5.000,86	6.339,71	20,18	0,00	348,21	6.011,68
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	12.592,93	6.011,74	6.581,19	34,92	0,00	393,62	6.222,49
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	58.592,93	6.011,74	52.581,19	34,92	0,00	393,62	52.222,49

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono, come già descritto, principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla

gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le “**Immobilizzazioni in corso ed acconti**” riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati. L'importo iscritti in bilancio alla fine del 2019 si riferisce agli stati di avanzamento sulla realizzazione di un nuovo software di gestione delle presenze del personale e della produzione artistica, che verrà collaudato ed entrerà in funzione nel corso del 2020.

I “**Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede**”, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle “Altre immobilizzazioni” e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce “**Oneri pluriennali**” è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel “Valore della Produzione”. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2019 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell'anno in corso.

Nel corso del 2019 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 229,09, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2019
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2018	Acquisizioni	Rivalutazioni/Svalutazioni	Ammortamento	Variazione fondo amm.to	
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	1.100,00	65,50	0,00	0,00	3.070,00
TOTALE TERRENI E FABBRICATI	1.904,50	0,00	1.904,50	1.100,00	65,50	0,00	0,00	3.070,00
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.413,59	1.354,69	58,90	8,78	0,00	27,90	0,00	39,78
Impianti Fissi	746,59	704,26	42,33	2,89	0,00	12,26	0,00	32,96
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	320,79	304,22	16,57	5,45	0,00	9,03	0,00	12,99
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	2.537,38	2.419,58	117,80	17,12	0,00	49,19	0,00	85,73
Attrezzature strumentali	72,60	61,69	10,91	0,00	0,00	2,89	0,00	8,02
Strumenti Musicali	1.101,62	1.003,26	98,36	34,01	0,00	37,09	0,00	95,28
Attrezzature generiche	273,23	259,07	14,16	0,00	0,00	6,48	0,00	7,68
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	1.447,45	1.324,02	123,43	34,01	0,00	46,46	0,00	110,98
Mobili	495,33	483,04	12,29	0,00	0,00	2,34	0,00	9,95
Arredi	75,26	74,56	0,70	0,00	0,00	0,70	0,00	0,00
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	0,00	1.057,92
Bibliomediateca	2.204,00	0,00	2.204,00	39,62	0,00	0,00	0,00	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
TOTALE ALTRI BENI	8.679,20	559,71	8.119,49	39,62	0,00	3,04	0,00	8.156,07
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	14.568,53	4.303,31	10.265,22	1.190,75	65,50	98,69	0,00	11.422,78

La voce *Immobili* si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Come detto in precedenza, per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, Istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00, individuato con il metodo *Sintetico-comparativo*, risultato leggermente inferiore al valore individuato con il metodo *Discounted Cash Flow* (€/000 1.110,00). Oltre alla stima della nuova unità immobiliare acquisita nel corso del 2019, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere anche ad una verifica del valore degli altri immobili, dopo quasi dieci anni dalla precedente valutazione al fine di individuare eventuali perdite di valore. Le singole perizie redatte dalla medesima società incarica hanno prodotto, per ciascun immobile, una doppia valutazione, avendo per ogni appartamento utilizzato i due metodi, quello *Sintetico-comparativo* e quello *Discounted Cash Flow*. Per l'aggiornamento del valore iscritto in bilancio si è deciso di adottare, prudenzialmente, il valore inferiore tra i due risultanti per ogni unità immobiliare, che corrisponde a quello determinato con il metodo del *Discounted Cash Flow*. In questo modo si è determinato un maggior valore complessivo per i tre appartamenti di €/000 65,50, come risultato tra l'adeguamento del valore degli appartamenti di via Barrili (€/000 +73,50) e via Germanico (€/000 +31,00) e la svalutazione dell'appartamento di via Piave (€/000 -39,00). Va detto che l'adeguamento del valore dell'appartamento di via Barrili è la conseguenza di un aggiustamento nel valore dei metri quadri dello stesso a seguito di una rimisurazione da parte della società incaricata di verificarne il valore.

Per completezza di informazione, si riportano i valori di perizia determinati con il metodo *Sintetico-comparativo*, di ognuno degli appartamenti: via Barrili €/000 830,00, via Germanico €/000 740,00, via Piave €/000 620,00.

Si riepilogano si seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore iniziale perizia 2010 (in euro)	Valore finale perizia 2019 (in euro)	Rettifica
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	202.703,76	636.500,00	710.000,00	+73.500,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	639.000,00	670.000,00	+31.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	629.000,00	590.000,00	-39.000,00
Via del Pellegrino 19 - Roma	152.597,34	-	1.100.000,00	-
TOTALE	712.392,66	1.904.500,00	3.070.000,00	1.165.500,00

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell’intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. I valori iscritti nello Stato Patrimoniale, determinati sulla base delle perizie effettuate da un professionista incaricato, ammontano a €/000 7.946,56, così composto: “Violino Stradivari” €/000 4.600,00, “Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato” €/000 1.057,92; “Bibliomediateca” €/000 2.204,00; “Patrimonio iconografico” €/000 84,64. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

Nel corso del 2019 l’Accademia ha acquistato il patrimonio dell’Associazione Amici di Santa Cecilia, rappresentato principalmente dalle oltre 360 registrazioni di storiche conferenze musicali tenutesi negli anni dal 1988 al 2018, oltre ad altri documenti di rilevante interesse culturale, con particolare riferimento alla storia dell’Accademia.

L'Associazione Amici di Santa Cecilia era stata costituita nel 1985 per impulso del Maestro Giuseppe Sinopoli con lo scopo principale di promuovere la costruzione di un auditorium per l'Accademia. L'associazione è stata sciolta nel 2019 proprio in quanto gli associati hanno valutato che la stessa avesse raggiunto il suo scopo e il grande sviluppo, soprattutto negli ultimi anni, delle attività di raccolta fondi e divulgative da parte dell'Accademia, potesse di fatto assorbire le residue attività dell'Associazione. Il valore di detto acquisto, di €/000 39,62, è stato imputato alla voce Bibliomediateca del patrimonio dell'Accademia.

E' inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- | | |
|--|-----|
| - macchine elettroniche ed elettromeccaniche | 20% |
| - impianti | 10% |
| - macchinari per impianto sonoro | 19% |

Attrezzature:

- | | |
|----------------------------|-------|
| - attrezzature strumentali | 15,5% |
| - strumenti musicali | 15,5% |
| - attrezzature generiche | 15,5% |

Altri beni:

- | | |
|----------------------|-----|
| - mobili e arredi | 12% |
| - macchine d'ufficio | 20% |

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B 4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 12,54, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce è

rimasta invariata nella composizione e nell'importo rispetto all'anno precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Prodotti finiti e merci	27,56	26,42
Multipli Castellani	47,26	50,89
TOTALE	74,82	77,31

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito un leggero incremento per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2019.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

CREDITI

B 6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Clienti nazionali	1.319,84	1.639,26
Clienti esteri	85,84	653,94
Clienti fatture da emettere	168,04	220,15

Clients in contentious	63,97	64,36
Fondo svalutazione crediti commerciali	-214,20	-361,65
TOTALE	1.423,49	2.216,06

I “Crediti verso Clienti” riguardano l’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

II “Fondo svalutazione crediti commerciali” nel corso del 2019 è stato utilizzato per €/000 147,46 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell’esercizio in quanto l’ammontare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 214,20, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

B 7) Crediti Tributari

Non esistono, a chiusura dell’esercizio, crediti tributari.

B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Stato ed Enti Pubblici	2.790,18	2.399,26
Note di credito da ricevere	10,58	3,67
Altri crediti	1.109,31	1.016,27
Fondo svalutazione altri crediti	-259,87	-264,87
TOTALE	3.650,20	3.154,33

Nella categoria “Stato ed Enti pubblici” è compreso il credito verso il Ministero per i Beni e

le Attività Culturali e per il Turismo relativo al contributo assegnato per la copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell'Orchestra a Londra (€/000 42,50) e del Coro ad Amsterdam (€/000 17,30), oltre al contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2019 in €/000 12,00.

Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l'Economia e le Finanze per il contributo relativo al 5 per mille dell'anno 2018, il cui importo è stato definito ad inizio anno 2020 in €/000 57,65.

Tra i "crediti v/Enti pubblici", sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia, per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2019, pari a €/000 2.200,00, incassato nei primi mesi dell'anno in corso, e il saldo del contributo assegnato dalla Regione Lazio per le attività svolte nell'area del cratere sismico, pari a €/000 14,58. Il progetto, a cavallo degli anni 2019/2020 è in fase di completamento.

Infine, è incluso nella voce "crediti v/Enti pubblici" il credito verso l'Unione Europea rappresentato dal saldo, pari ad €/000 101,30, del contributo per il progetto europeo *Music Up Close Network*, di durata pluriennale, che si è concluso nel mese di dicembre 2019.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2019, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Mapei e di Terna, rispettivamente di €/000 155,00 e di €/000 165,00 e il saldo del contributo di Enel di €/000 50,00. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2019, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2020, come quello riconosciuto dalla Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00), e da altri privati, sostenitori della Fondazione, per complessivi €/000 24,75.

Nella voce "Altri crediti" è incluso altresì il credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, per il contributo dovuto e non versato per il 2018. Lo scorso anno si è proceduto prudenzialmente con una svalutazione totale, in considerazione delle vicende economico-

finanziarie che hanno investito la società, e che l'hanno condotta nella procedura di concordato preventivo.

Allo stato attuale il credito è stato inserito nello stato passivo da parte dei commissari giudiziali e riconosciuto per l'intero importo, come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis l. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile scorso, prevede il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito; (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiranno a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto della liquidazione dei beni compresi nel costituendo patrimonio destinato ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale confluiranno specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, e saranno assegnati ai creditori in ragione di n. 1 strumento finanziario partecipativo per ogni euro di credito vantato. L'assegnazione ai creditori di azioni e strumenti finanziari partecipativi sarà completata entro 120 giorni dall'omologazione del concordato. Trattandosi di un'operazione complessa, che investirà un lungo lasso di tempo e che prevede anche valori azionari si è ritenuto prudenzialmente di mantenere l'iscrizione della svalutazione al "Fondo svalutazione altri crediti", da rettificare eventualmente al termine dell'operazione con evidenza degli esiti effettivi.

Per quanto riguarda l'utilizzo di detto fondo, nel 2019 si è proceduto allo storno di crediti risalenti al 2008, interamente svalutati negli anni precedenti, di cui si è accertata definitivamente inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 5,00. Non si è ritenuto di dover procedere ad alcun ulteriore accantonamento nell'anno in corso, in quanto il fondo è stato valutato congruo in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Depositi bancari	4.700,72	3.694,53
Depositi postali	0,64	35,33
Cassa	1,38	1,76
TOTALE	4.702,74	3.731,62

La situazione finanziaria è significativamente migliorata rispetto negli ultimi anni, anche in considerazione della liquidazione nel 2017 del contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, al quale si è aggiunto, negli anni 2018 e 2019, il versamento del contributo ordinario di €/000 250,00 per ciascun anno, riconosciuto sempre dal Mibact ai sensi della summenzionata norma. Al momento si è ancora in attesa delle informazioni da parte del Miur, nonostante i numerosi solleciti, per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 10) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2019 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Altri ratei	3,60	0,32
TOTALE RATEI ATTIVI	3,60	0,32
Assicurazioni	0,00	9,45
Stampa	5,31	12,18
Pubblicità	55,60	134,94
Foto e riprese video	7,01	0,00
Nolo musica	0,46	0,00
Viaggi e locomozioni tournée	13,64	0,49
Altri risconti	28,10	25,90
TOTALE RISCONTI ATTIVI	110,12	182,96
TOTALE	113,72	183,28

La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell’anno ma riferite ad attività di competenza dell’anno successivo. Per il calcolo del risconto dei costi di stampa e pubblicità riferiti ai concerti 2020 della stagione 2019/2020, si è tenuto conto anche dell’annullamento dei concerti a partire dal mese di marzo a fine stagione, a causa dell’interruzione delle attività conseguente alle misure messe in atto dal Governo per il contenimento del contagio da Covid 19, lasciando imputati detti costi al bilancio 2019, per il venir meno della causa di rinvio della competenza economica. Non sussistono al 31 dicembre 2019 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi due esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

	01.01.2019	Variazioni nell'esercizio			31.12.2019
Voci del Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	5,00	0,00	223,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	823,95	19,00	0,00	0,00	842,95
IX) Utile d'esercizio	19,00	-19,00	1.689,80	0,00	1.689,80
arrotondamento	0,00	0,00	0,01	0,00	0,01
T O T A L E	54.215,14	0,00	1.694,80	0,00	55.909,95
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.215,14	0,00	1.694,80	0,00	9.909,95

Importi in €/000

	01.01.2018	Variazioni nell'esercizio			31.12.2018
Voci del Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	769,05	54,90	0,00	0,00	823,95
IX) Utile d'esercizio	54,90	-54,90	19,00	0,00	19,00
T O T A L E	54.196,14	0,00	19,00	0,00	54.215,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.196,14	0,00	19,00	0,00	8.215,14

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2019 per l’apporto del nuovo socio fondatore Terna Spa, per un importo di €/000 5,00 e per il risultato di esercizio dell’anno, pari a €/000 1.689,80, sul quale ovviamente incide la quota di proventi collegata alla valorizzazione degli immobili che complessivamente, considerando la nuova acquisizione e l’adeguamento del valore delle unità immobiliari già possedute, ha inciso sul risultato di esercizio per €/000 1.165,50, al lordo delle imposte.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2019 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio

netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 9.909,95.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2019	Variazioni nell'esercizio		31.12.2019
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	645,77	64,92	67,67	643,02
Fondo altri rischi ed oneri	428,98	32,56	0,00	461,54
TOTALE	1.074,75	97,48	67,67	1.104,56

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 67,67, in seguito all'utilizzo per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, per €/000 5,47 e per lo storno dell'accantonamento per indennità ferie al personale, di €/000 62,20. Quest'ultimo valore era stato accantonato in connessione al rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa applicabile agli enti iscritti nell'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto dall'Istat ai sensi dell'art. 1 co. 3 L. 196/2009 (art. 5, co. 8, DL 6 luglio 2012 n. 95, conv., con mod., dalla L. 7 agosto 2012 n. 135), che permane nei casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. Tuttavia, la Fondazione ha proposto nuovamente ricorso alla Corte dei Conti contro l'inserimento nell'elenco da parte dell'Istat e, anche in considerazione della sentenza che ha riguardato l'esclusione del Teatro alla Scala, nella fondata ipotesi di esclusione, ha prudenzialmente provveduto al conteggio e all'accantonamento dell'indennità per ferie non godute dal personale dipendente, accantonando il relativo onere tra i Debiti. Per quanto riguarda l'incremento del Fondo rischi ed oneri personale dipendente, alla chiusura dell'esercizio si è proceduto all'accantonamento di euro €/000 64,92 per l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l'onere

connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 32,56 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto dall'Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato.

Il Consiglio di Stato si è espresso con sentenza nel mese di gennaio di quest'anno, respingendo l'appello della Fondazione. Nel frattempo, la competenza è passata alla Corte dei Conti, alla quale, come detto in precedenza, la Fondazione ha fatto ricorso per ottenere l'esclusione dall'elenco approvato per il 2020, anche sulla scorta di una sentenza già emanata dalla stessa Corte dei Conti che ha escluso il Teatro alla Scala di Milano, sulla base di elementi di *governance* che ricorrono anche per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L'udienza di discussione è stata fissata al 25 giugno 2020.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2019 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2019	Variazioni nell'esercizio		31.12.2019	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.738,71	209,83	82,57	1.865,97	1.461,42	404,55
Personale Tecnico	69,49	10,83	0,00	80,32	66,67	13,65
Maestri Collaboratori	371,90	28,68	0,00	400,58	208,59	191,99
Orchestra	5.213,23	520,74	191,48	5.542,49	3.751,73	1.790,76
Coro	2.868,68	275,97	200,49	2.944,16	2.112,99	831,17
TOTALE	10.262,01	1.046,05	474,54	10.833,52	7.601,40	3.232,12

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

Come alla chiusura dell'anno precedente, non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio unito ad un azzeramento di ricorso al credito nel corso dell'anno, che ha il suo effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo. Sul risultato ha inciso, come detto in precedenza, la riscossione dei contributi, straordinario per il 2017 e ordinario per gli anni 2018 e 2019, destinati alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123. In generale è comunque importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, con una riduzione dell'indebitamento e dei tempi di pagamento.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.826,15	1.929,02
Esigibili entro l'esercizio (acconti per progetto europeo)	200,30	0,00
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	0,00	433,50
TOTALE	2.026,45	2.362,52

Per quanto attiene la voce “Acconti da spettatori”, in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2019/2020 riferita ai concerti del 2020, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2019 per concerti programmati nell’anno successivo.

Negli “acconti per progetto europeo” è rappresentato l’importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale “Music Up Close Network”, di cui l’Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza del 2019. L’importo residuo, considerata la conclusione delle attività del progetto nel mese di dicembre 2019, verrà erogato entro l’esercizio successivo. Non esistono pertanto in bilancio acconti da erogare oltre l’esercizio successivo.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Fornitori nazionali	762,53	859,69
Fornitori esteri	167,62	394,24
Fornitori per fatture da ricevere	1.212,07	1.724,50
TOTALE	2.142,22	2.978,43

L’esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all’attività, che scadono nell’arco temporale dell’esercizio

successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Verso Erario per ritenute di acconto	689,10	708,79
Erario c/lva	20,15	65,08
Erario c/Irap	45,30	10,10
Altri debiti tributari	17,08	0,00
TOTALE	771,63	783,97

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2019, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2020.

Nei debiti v/Erario per Iva è rilevato il debito relativo al mese di dicembre 2019, regolarmente versato a scadenza.

Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 219,08, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 173,78, per un saldo a debito di €/000 45,30.

Seppure l'articolo 24, co. 1, del Decreto Legge 34 del 19 maggio 2020, c.d. "Rilancio Italia" abbia disposto che non è dovuto il pagamento del saldo dell'imposta Irap per l'esercizio 2019 dai soggetti passivi d'imposta con ricavi non superiori a 250 milioni di euro, tra i quali rientra la Fondazione, si ritiene prudentiale calcolare l'onere complessivo sul bilancio 2019 in considerazione del fatto che, al momento della redazione e approvazione del bilancio, il decreto non risulta convertito e, pertanto, potrebbe ancora subire modifiche. Si provvederà eventualmente, in caso di conferma, a rettificare il saldo rilevando una sopravvenienza attiva nel 2020.

Nella voce altri debiti è incluso l'accantonamento delle imposte di successione dovute sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, acquisito a far data dal mese di agosto 2019. La denuncia di successione è stata presentata nei primi mesi dell'anno in corso.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Verso Inps	775,52	748,63
Verso Inps per accantonamento costi personale	456,75	337,34
Verso Previndai/Fasi	21,28	26,84
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,44	2,49
TOTALE	1.255,99	1.115,30

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Nei "debiti verso Inps per accantonamento costi personale" è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio. Quest'ultimo valore risulta aumentato rispetto allo scorso anno in quanto a decorrere dal 2019, come detto in precedenza, in considerazione del possibile esito positivo del ricorso alla Corte dei Conti per l'esclusione dall'elenco Istat della Fondazione, e quindi al venire meno del divieto di pagamento delle ferie maturate e non godute dal personale dipendente, si è proceduto prudenzialmente all'accantonamento dell'indennità corrispondente al valore delle ferie maturate e non godute al 31 dicembre 2019 e ai relativi oneri previdenziali, rilevando quest'ultimi nei debiti verso Inps.

Il debito verso Previndai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2019, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2019, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
Verso il personale	1.451,09	1.406,51
Verso il personale per ferie non godute	463,89	0,00
Verso altri	5.046,55	4.720,91
TOTALE	6.961,53	6.127,42

Nei “Debiti verso il Personale” sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell’anno 2019, erogati nell’anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2019, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2019, da versare nel primo semestre dell’anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell’Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2020.

Come detto in precedenza, a partire dal 2019 si è proceduto prudenzialmente all’accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute da personale dipendente alla data di chiusura dell’esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps tra i “debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale” dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei “Debiti v/altri” è stato rilevato, a partire dal 2017, l’importo corrispondente al contributo riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l’Accademia deve riversare al Ministero dell’Istruzione, dell’Università e delle Ricerca (MiUR) determinato in misura straordinaria di €/000 4.000,00, per l’anno 2017 e in misura ordinaria di €/000 250,00 a decorrere dal 2018. L’importo totale, pertanto, alla chiusura dell’esercizio, ammonta a 4,5 milioni di euro. Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione, nonostante ripetuti solleciti, è ancora in attesa di conoscere le modalità di riversamento.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2019 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2019</i>	<i>Saldo al 31/12/2018</i>
TOTALE RATEI PASSIVI	0,00	0,00
Sponsorizzazioni e pubblicità	18,17	31,01
Contributi altri enti e privati	11,80	7,70
Quote iscrizione corsi	148,62	125,47
Ricavi editoria	5,21	7,84
Mibact – altri contributi	20,00	0,00
Altri risconti passivi	14,52	11,08
TOTALE RISCONTI PASSIVI	218,32	183,10
T O T A L E	218,32	183,10

Non sussistono al 31 dicembre 2019 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2019.

VALORE DELLA PRODUZIONE

D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	4.064,55	3.303,47	+761,08	+23,04%
Concerti da camera	432,41	508,03	-75,62	-14,88%
Family Concert	41,12	59,83	-18,71	-31,28%
Concerti stagione estiva	0,00	161,20	-161,20	-100,00%
Tutti a Santa Cecilia! – Education	269,37	252,27	+17,10	+6,78%
Concerti fuori sede	2.221,05	2.815,36	-594,31	-21,11%
Concerti straordinari	239,90	606,30	-366,40	-60,43%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.268,40	7.706,46	-438,06	-5,68%
Vendita programmi di sala	147,50	141,65	+5,85	+4,13%
Pubblicità	61,79	39,00	+22,79	+58,44%
Sponsorizzazioni	600,81	759,65	-158,84	-20,91%
Incisioni e trasmissioni radio TV	332,45	254,20	+78,25	+30,78%
Rimborsi utilizzo sala e vari	26,80	112,55	-85,75	-76,18%
Organizzazione eventi c/terzi	153,42	336,31	-182,89	-54,38%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.322,77	1.643,36	-320,59	-19,51%
TOTALE	8.591,17	9.349,82	-758,65	-8,11%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 8.591,17, di cui €/000 7.268,40 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.322,77 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra una complessiva riduzione della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 758,65, determinata per la gran parte dalla riduzione degli incassi per concerti fuori, in Italia e all’estero, per una riduzione delle attività di tale natura nel corso dell’anno. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, la riduzione è

determinata dal minor numero di concerti fuori abbonamento programmati, rispetto all'anno precedente, considerando in più che lo scorso anno era stata programmata una replica fuori abbonamento del concerto *Disney fantasia*, con la proiezione del famoso film e l'esecuzione delle musiche dal vivo, oltre all'evento organizzato per festeggiare il novantesimo anno di età del M° Ennio Morricone. Significativo invece l'incremento degli incassi della stagione sinfonica, che registra un aumento di €/000 761,08 determinato dall'aumento dei concerti programmati nell'anno solare, direttamente collegato alla riduzione delle attività fuori sede e da un generale aumento degli incassi medi per concerto. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un decremento di €/000 320,59, attribuibile ad una diminuzione, rispetto all'anno precedente, delle sponsorizzazioni e degli eventi organizzati per conto terzi.

D 2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	20,18	40,05	-19,87	-49,61%
TOTALE	20,18	40,05	-19,87	-49,61%

La capitalizzazione dei costi operata nel 2019 ha riguardato i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

D 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2019	2018	Variazione	Variazione %
Royalties	2,43	4,24	-1,81	-42,62%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	213,67	214,32	-0,65	-0,30%
Laboratori ed altre attività formative	711,17	653,35	+57,82	+8,85%
Ricavi editoria e settore culturale	52,16	74,01	-21,85	-29,52%
Ricavi e proventi vari	1.483,96	462,93	+1.021,03	+220,56%
TOTALE	2.463,39	1.408,85	+1.054,54	+74,85%

Nell'anno 2019 si registra, rispetto all'anno precedente, un incremento dei ricavi per la partecipazione ai corsi formativi dell'Education, anche in seguito all'avvio di nuovi corsi per adulti. La voce "Ricavi editoria e settore culturale" registra una flessione rispetto all'anno precedente, anche per il venir meno del contributo riconosciuto dalla Siae nel 2018 per il volume e la mostra dedicati al M° Ennio Morricone, realizzati in occasione dell'evento per il festeggiamento del novantennio.

Nella voce "Ricavi e proventi vari" è stato incluso il valore relativo agli immobili, secondo le perizie della società Scenari Immobiliari, di cui si è detto in precedenza. In particolare, è confluito nella voce *Ricavi e proventi vari*, il valore del nuovo immobile di via del Pellegrino, di €/000 1.100,00, acquisito nel corso del 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli, e l'adeguamento del valore dei due immobili già di proprietà, ovvero l'appartamento di via Barrili (€/000 +73,50) e l'appartamento di via Germanico (€/000 +31,00). Sono inclusi nella stessa voce, anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell'Auditorium di spettanza dell'Accademia.

D 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Ministero Beni Culturali (FUS)	14.240,61	13.350,41	+890,20	+6,67%
Ministero Beni Culturali (tournée estero)	59,80	24,21	+35,59	+147,03%
Ministero Beni Culturali (altri)	387,00	388,00	-1,00	-0,26%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	24,68	17,60	+7,08	40,21%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	48,60	64,80	-16,20	-25,00%
Ministero delle Finanze	266,92	265,60	+1,32	+0,50%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.915,00	2.095,00	-180,00	-8,59%
Contributi di Privati	1.103,95	973,03	+130,92	+13,46%
Contributi altri Enti e Privati	237,04	298,22	-61,18	-20,51%
TOTALE	22.178,60	21.371,87	+806,73	+3,77%

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 806,73 pari a +3,77%.

La variazione è dovuta principalmente, all’incremento del contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, in seguito all’incremento dei fondi stanziati complessivamente per il settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, passati da 178,85 milioni di euro del 2018 a 182,27 milioni di euro del 2019, ai quali si sono aggiunti 12,5 milioni di euro di fondi straordinari per il settore stanziati dalla legge 145/2018, oltre alla conferma dei 15 milioni del c.d. salva-debiti. Alla voce “*Altri contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo*”, è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell’articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall’articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall’articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250,00. L’importo suddetto deve essere riversato dall’Accademia al Ministero dell’Istruzione, dell’Università e delle Ricerca (MiUR), E’ incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, di €/000 125,00, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, e la stima del contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell’ambito delle attività di pubblico spettacolo, per €/000 12,00.

Inoltre, nel 2019, sono stati rilevati tra i ricavi i contributi assegnati dal Mibact a parziale copertura delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell’Orchestra a Londra, per €/000 42,50, e del Coro ad Amsterdam per €/000 17,30. Gli importi saranno liquidati nel corso del 2020.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l’anno 2019 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00). Nello stesso anno, sono stati finanziati progetti speciali quali il capodanno di Roma, da Roma Capitale, per €/000 24,68 e le attività culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, da parte della Regione Lazio, per €/000 48,60.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell’Accademia, ai sensi dell’articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo.

I contributi dei soci privati hanno registrato una complessiva diminuzione conseguente, da un lato, al mancato rinnovo del socio Astaldi (€/000 -250,00) e alla riduzione della quota annua

di BNL (€/000 -90,00) e, dall'altro, all'incremento per l'ingresso quale nuovo socio Terna Spa (€/000 +160,00).

Al contrario, si registra un incremento dalla raccolta fondi del settore *Private fund raising* che, nel complesso rappresenta un importo molto significativo, indubbiamente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). E' compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2020, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2019 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un incremento di €/000 1.082,76, sul quale incide naturalmente la partita straordinaria della valutazione degli immobili di cui si è detto in precedenza, determinando una percentuale di autofinanziamento che, nel 2019, è stata pari al 43,06% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

D 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Acquisti materiali di consumo	9,25	12,49	-3,24	-25,96%
Acquisto di beni/restauro volumi	23,05	13,16	+9,89	+75,22%
Acquisti vari	13,57	14,01	-0,44	-3,15%
Acquisti cancelleria e stampati	6,48	8,91	-2,43	-27,30%
TOTALE	52,35	48,57	+3,78	+7,79%

I "Costi per acquisti" registrano un leggero incremento, ma in ogni caso mantengono un importo molto contenuto, nell'ambito di una continua ricerca di contenimento dei costi.

D 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Pubblicità	539,27	387,77	+151,50	+39,07
Stampa	176,50	195,37	-18,87	-9,66%
Trasporti e viaggi	927,94	1.044,91	-116,97	-11,19%
Gestione eventi e attività	894,60	989,97	-95,37	-9,63%
Gestione spazi	483,88	494,89	-11,01	-2,23%
Assicurazioni	91,17	91,39	-0,22	-0,24%
Utenze energetiche	12,51	13,23	-0,72	-5,42%
Utenze telefoniche e connessione dati	38,36	45,17	-6,81	-15,09%
Consulenze	136,07	116,71	+19,36	+16,58%
Legali e consulenze specifiche	128,98	138,61	-9,63	-6,94%
Manutenzioni ordinarie	473,79	478,06	-4,27	-0,89%
Spese generali e servizi vari	445,51	404,58	+40,93	+10,12%
Commissioni bancarie	112,65	112,60	+0,05	+0,04%
Collaborazioni e contratti professionali	1.202,62	1.295,33	-92,71	-7,16%
Scritture artistiche	3.020,43	3.087,66	-67,23	-2,18%
Spese Organi dell'Ente	389,78	387,37	+2,41	+0,62%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	20,18	40,05	-19,87	-49,61%
TOTALE	9.094,24	9.323,67	-229,43	-2,46%

La voce “Costi per servizi” evidenzia una riduzione rispetto all’anno precedente, derivante da un generale contenimento dei costi su quasi tutte le voci, fatto salvo l’incremento delle spese di pubblicità per il finanziamento di una campagna di affissioni a sostegno dei concerti della stagione, oltre quella ordinaria di supporto della campagna abbonamenti.

Un decremento viene registrato anche alla voce “Scritture artistiche”, connesso direttamente alla programmazione, sia in termini di numero di concerti che di artisti impiegati nelle produzioni (direttori, solisti strumentisti, solisti di canto).

Si registra una riduzione anche del costo per spese di trasporti e viaggi, collegato al minor numero di concerti organizzati fuori sede rispetto all’anno precedente.

Si registra altresì una lieve riduzione dei costi per la gestione degli spazi, soprattutto connessa ad una ottimizzazione dei servizi di gestione delle sale dell’Auditorium, riferiti in particolare

al personale di accoglienza dell'Auditorium.

Le "Spese per gli Organi dell'Ente" risultano sostanzialmente equivalenti all'anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 328,52), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 36,27), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 2,82), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 3,45). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	24,87	19,32	+5,55	+28,68%
Affitti e locazioni passive	43,50	44,00	-0,50	-1,14%
Diritti d'autore	146,63	188,23	-41,60	-22,10%
Nolo di musica	42,32	88,28	-45,96	-52,06%
Nolo strumenti musicali	25,25	23,94	+1,31	+5,46%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	65,05	147,52	-82,47	-55,90%
TOTALE	347,62	511,29	-163,67	-32,01%

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un significativo decremento di €/000 163,67, soprattutto in conseguenza del maggior costo sostenuto nell'anno precedente connesso alla realizzazione di due importanti produzioni, "Fantasia" di Walt Disney e "Amadeus", il film di Milos Forman proiettato su schermo in alta definizione, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi per diritti d'autore, noleggio partiture e allestimenti tecnici.

D 8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Personale Amministrativo	3.374,16	3.312,41	+61,75	+1,86%
Personale Tecnico	210,76	211,24	-0,48	-0,23%
Personale Artistico	12.328,36	12.454,83	-126,47	-1,02%
Totale costo personale	15.913,28	15.978,48	-65,20	-0,41%
Oneri sociali e previdenziali	3.909,26	3.785,17	+124,09	+3,28%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.909,26	3.785,17	+124,09	+3,28%
Trattamento Fine rapporto	1.084,08	1.100,80	-16,72	-1,52%
Totale Trattamento Fine Rapporto	1.084,08	1.100,80	-16,72	-1,52%
TOTALE	20.906,62	20.864,45	+42,17	+0,20%

Il costo del personale risulta da un lato diminuito, come conseguenza dell'attuazione del piano di riduzione della dotazione organica del Coro e quindi della cessazione di alcuni rapporti di lavoro a tempo indeterminato, non sostituiti da altre assunzioni, oltre ad una significativa riduzione dei contratti degli aggiunti dell'Orchestra, conseguente ad una sempre migliore gestione dell'organizzazione del lavoro dell'orchestra, attraverso il sistema dei *servizi*, previsto dal nuovo contratto, con un minore ricorso ai contratti a termine. Inoltre, rispetto all'anno precedente, il minor costo è dovuto alla riduzione delle attività in tournée, con minori oneri per indennità di trasferta oltre dall'assenza della stagione estiva nel 2019 con conseguente mancata erogazione della relativa indennità. I risparmi così registrati sono stati quasi interamente compensati dall'accantonamento nel 2019 delle indennità per ferie maturate e non godute e relativi oneri. Come detto in precedenza, la scelta di accantonare il costo deriva dalla alta probabilità di ottenere, a seguito del ricorso presentato alla Corte dei Conti, l'esclusione dall'elenco delle pubbliche amministrazioni compilato annualmente dall'Istat, ai sensi dell'articolo 1, co. 3 della L. 196/2009.

Anche l'incremento del costo relativo al personale amministrativo, rispetto all'anno precedente, si riferisce all'accantonamento del costo per ferie maturate e non godute, al netto di risparmi registrati soprattutto in seguito alla cessazione del rapporto di lavoro di un dirigente alla fine del 2018.

Con riferimento agli oneri previdenziali, si rileva come gli stessi non siano diminuiti in misura corrispondente alla riduzione delle retribuzioni principalmente in quanto i risparmi registrati sulle indennità di trasferta, che godono di un regime fiscale e contributivo agevolato, non hanno avuto corrispondente effetto positivo sugli oneri previdenziali, oltre alla cessazione

di alcuni degli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire, per la durata di un triennio, sulle assunzioni a tempo indeterminato.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2019, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2019						
	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERMI TTENTE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	103	0	0	0	103	10.379.253
Artisti del Coro	73	0	0	0	73	4.974.404
M° Collaboratori	4	0	0	27	31	789.712
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	55,54	4,62	4	27	91,16	4.185.169
Dirigenti	1	1	0	0	2	604.576
Tecnici	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	5	0	0	0	5	285.254
Contratti di Collab e Professionali	0	0	1	0	1	321.486
	241,54	5,62	5	54	306,16	21.539.854

* **Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Art., Collab Education** inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

****Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2019						
	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERMI TTENTE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	102,37	6,42*	0,00	0,00	108,79	10.379.253
Artisti del Coro	76,07	1,54	0,00	0,00	77,61	4.974.404
M° Collaboratori	3,96	0,1**	0,00	3,38	7,44	789.712
Ballo	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0
Impiegati	54,97	4,63	4,00	3,27	66,87	4.185.169
Dirigenti	1,00	1,92	0,00	0,00	2,92	604.576
Tecnici	0,00	0,00	0,00	0,00	0	0
Servizi Vari	5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	285.254
Contratti di Collab e Professionali	0,00	0,00	1,92	0,00	1,92	321.486
	243,37	14,61	5,92	6,65	270,55	21.539.854

* di cui 4,11 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 0,10 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza media del personale a tempo indeterminato nel corso del 2019 è equivalente a quella rilevata per l'anno precedente, mentre si registra una riduzione della consistenza media dei contratti di lavoro a tempo determinato, determinata dalla riduzione dei contratti a tempo determinato dei professori d'orchestra. Nel corso dell'anno sono stati attivati, come anche nel 2018, contratti intermittenti per il personale da impiegare, con la qualifica di maestri collaboratori, nei settori *Education* e *Alta formazione* della Fondazione.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

E' imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 393,63; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 98,69.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Come detto in precedenza, si è proceduto alla verifica dei valori degli immobili iscritti in bilancio e l'esito delle perizie redatte dalla società Scenari Immobiliari, incaricata delle valutazioni, ha rilevato una perdita di valore dell'immobile sito in Roma, via Piave, per un importo di €/000 39,00, rilevata nel conto economico tra le svalutazioni delle immobilizzazioni.

Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto la dotazione dei fondi svalutazione, proveniente dagli accantonamenti degli anni precedenti, al netto degli utilizzi, è reputata capiente rispetto al rischio di perdite.

D 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Prodotti finiti e merci	2,49	27,38	-24,89	-90,89%
TOTALE	2,49	27,38	-24,89	-90,89%

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2019. Il dato registra anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	64,92	70,20	-5,28
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	32,57	98,97	-66,40
TOTALE	97,49	169,17	-71,68

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 64,92 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti di €/000 32,57, prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

D 12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Iva indetraibile	19,14	27,25	-8,11	-29,75%
Sopravvenienze passive	77,30	47,42	+29,88	+62,99%
Altri costi correnti	214,10	151,16	+62,94	+41,64%
TOTALE	310,54	225,83	+84,71	+37,51%

L'incremento della voce costi correnti, rispetto all'anno precedente, deriva principalmente dall'accantonamento nel 2019 delle imposte di successione sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, che saranno pagate nel 2020.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

D 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>
Interessi attivi	0,66	0,56	+0,10
TOTALE	0,66	0,56	+0,10

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>
Altri oneri finanziari	0,06	0,02	+0,04
TOTALE	0,06	0,02	+0,04

Nell'anno 2019 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2019</i>	<i>2018</i>	<i>Variazione</i>
Utili su cambi	0,10	0,28	-0,18
Perdite su cambi	-2,51	-2,53	-0,02
TOTALE	-2,41	-2,25	-0,16

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e sono normalmente connesse ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 219,08, in aumento rispetto all'anno precedente, anche per l'imposizione dei proventi straordinari legati alla valorizzazione degli immobili. In generale si evidenziano gli effetti positivi derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere negli anni precedenti, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. Come detto in precedenza, nonostante l'articolo 24, co. 1, del Decreto Legge 34 del 19 maggio 2020, c.d. "Rilancio Italia" abbia disposto che non è dovuto il pagamento del saldo dell'imposta Irap per l'esercizio 2019 dai soggetti passivi d'imposta con ricavi non superiori a 250 milioni di euro, tra i quali rientra la Fondazione, si è ritenuto prudentiale calcolare l'onere complessivo sul bilancio 2019 in considerazione del fatto che, al momento della redazione e approvazione del bilancio, il decreto non risulta convertito e, pertanto, potrebbe ancora subire modifiche. L'importo del saldo a debito, al netto degli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

- Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora

esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

- Compensi alla società di revisione

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2019 è di €/000 15,00.

- Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

- Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenziano i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio. In particolare, alla fine del mese di gennaio 2020 il Governo italiano ha dichiarato lo stato di emergenza sanitaria in seguito al diffondersi dell'epidemia da Covid-19, e con una serie di ulteriori successivi provvedimenti è stata disposta la chiusura delle attività di spettacolo e formative a partire dal 5 marzo 2020 e un successivo *lockdown* generalizzato che per la Fondazione ha interessato il periodo dal 12 marzo al 15 giugno 2020, data fissata per la riapertura dei teatri e per la possibile ripresa delle attività di spettacolo dal DPCM 17 maggio 2020. Si è proceduto immediatamente all'attivazione degli strumenti previsti dalla normativa per far fronte all'emergenza che, per quanto riguarda il personale dipendente, hanno riguardato l'utilizzo di tutti gli istituti legali e contrattuali di giustificazione della mancata prestazione di lavoro (ferie, riposi, banca ore, ecc.), alcuni dei quali potenziati dalle norme proprio in fase di emergenza (congedi parentali e L. 104/1992), il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni di lavoro tecnico-amministrativo compatibili con detta modalità e, infine, il ricorso allo strumento dell'ammortizzatore sociale, che per il nostro settore è il FIS Fondo di Integrazione Salariale, finanziato inizialmente per 9 settimane fino al 31 agosto 2020, prorogato successivamente per ulteriori 9 settimane, fino al 31 ottobre 2020. La Fondazione ha lavorato in questi mesi di sospensione delle attività, continuando e completando la propria offerta di attività formative su piattaforme digitali, mentre l'attività concertistica è stata sospesa, salva la trasmissione sui canali web e social dei concerti precedentemente registrati.

La ripresa delle attività, in conformità alle norme, è stata programmata per il mese di luglio 2020, per proseguire, salvo una breve interruzione nel mese di agosto, fino a fine anno, con inaugurazione della nuova stagione nel mese di ottobre. Quanto accaduto non ha determinato variazioni sui valori di bilancio 2019 e neppure sull'applicazione del principio di continuità aziendale, tenendo conto che la conferma dei contributi pubblici, Mibact, Roma Capitale e Regione Lazio, unitamente alla conferma dei contributi dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico-patrimoniale e finanziario anche per il 2020..

- Proposta destinazione utile dell'esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2019 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 1.689.803 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

Michele dall'Ongaro



Il sottoscritto Michele dall'Ongaro, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

Michele dall'Ongaro

