

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio Integrato - Annuario 2020





Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio Integrato - Annuario 2020

Volume a cura di **Federico Ribechi** Fotografie di **Musacchio&lanniello** tranne quelle a pag. 198 Progetto grafico **Venti caratteruzzi** Stampa **Officina dell'Immagine**



Indice

9 Michele dall'Ongaro

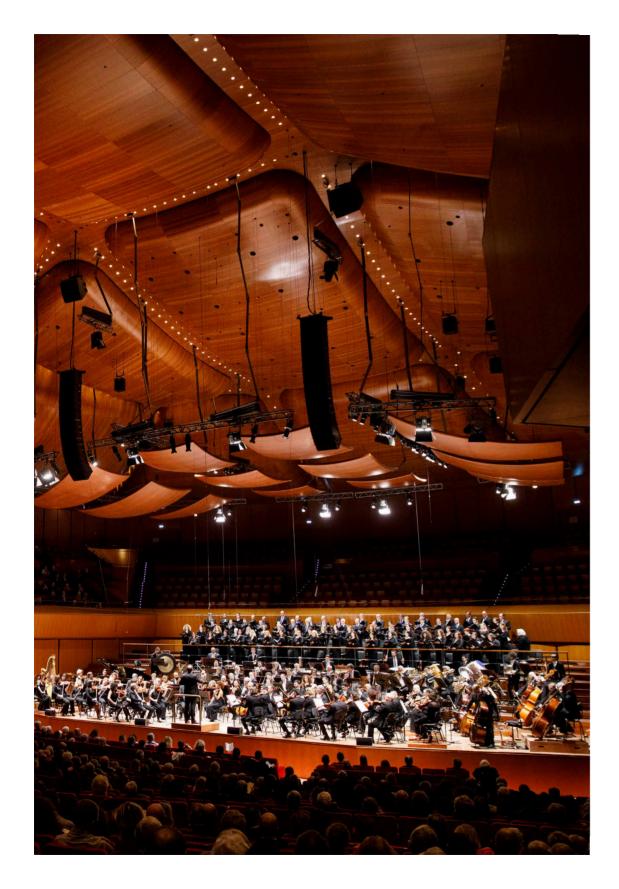
66 I Sostenitori68 Gli Sponsor

69 Le Istituzioni e i partner pubblici

11 13	Antonio Pappano Piero Monti
15	Una scelta di valore
17	Identità sociale dell'Accademia
17	Una storia lunga quattro secoli
17	Le origini
19	L'evoluzione normativa
22	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
24	L'Auditorium Parco della Musica
26	La missione
26	La diffusione dell'arte musicale
27	La valorizzazione del proprio patrimonio storico
27	L'educazione musicale della collettività
27	La formazione professionale dei quadri artistici
28	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
28	Gli Stakeholder
33	Governance e Struttura organizzativa
33	La Governance
34	Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico
34	Il Consiglio di Amministrazione
34	L'Assemblea degli Accademici
40	Il Consiglio Accademico
40	Il Collegio dei Revisori dei Conti
40	Linee gestionali
45	La Struttura
47	Il Direttore Musicale
48	Il Maestro del Coro
50	L'Orchestra e il Coro
54	Le Risorse Umane
64	Il valore economico
64	I partner e i finanziatori
64	I Soci fondatori e i Partner

77	Le risorse e la gestione economica
77	Contesto, linee operative e dati economici
81	Evoluzione prevedibile della gestione
82	Altre informazioni
84	Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2020
84	Stato patrimoniale attivo
86	Stato patrimoniale passivo
87	Conto economico
89	Rendiconto Finanziario
91	Nota integrativa
141	Relazione del Collegio dei Revisori
170	Relazione della Società di Revisione
174	Il valore aggiunto della Fondazione
178	Il valore culturale e sociale
178	Il valore prodotto in numeri e la catena del valore
184	La diffusione dell'arte musicale
184	La stagione sinfonica
187	La stagione da camera
188	I Concerti straordinari
189	I grandi eventi
190	L'editoria
192	Le iniziative promozionali e divulgative
196	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabi
196	Le Tournée
199	La discografia
199	La formazione professionale dei quadri artistici
199	L'Alta Formazione
204	La valorizzazione del proprio patrimonio storico
00.4	e l'educazione musicale della collettività
204	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
210	Il Settore Education
217	L'impegno nel sociale

222 Calendario delle attività



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele dall'Ongaro Presidente-Sovrintendente
Antonio Pappano Direttore Musicale
Yuri Temirkanov Direttore Onorario
Piero Monti Maestro del Coro e del Coro di voci bianche
Mauro Bucarelli Segretario Artistico

Claudia Brizzi Direttore Generale

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michele dall'Ongaro Presidente

Gianni Letta Vicepresidente

Luigi Abete
Giorgio Battistelli
Nicola Bulgari
Giuseppe Cornetto Bourlot
Michele Crisostomo
Matteo d'Amico
Vittorio Di Paola
Stefano Antonio Donnarumma
Ivan Fedele
Carlo Maria Parazzoli
Andrea Scandurra
Consiglieri

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI Luca Fazio Presidente

Vincenzo Donnamaria Antonio Gai

CONSIGLIO ACCADEMICO

Michele dall'Ongaro Presidente

Andrea Lucchesini Vicepresidente

Annalisa Bini Michele Campanella Sandro Cappelletto Marcello Panni Francesco Petracchi Consiglieri



Come tutte le Fondazioni e le istituzioni culturali legate allo spettacolo dal vivo anche l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha pesantemente subito gli effetti delle misure adottate per contenere la diffusione del Covid-19. L'effetto più clamoroso lo si è avuto in primo luogo sugli incassi da botteghino, praticamente azzerati nei periodi di lockdown ma anche la minore visibilità derivata dalla cancellazione degli spettacoli in presenza ha avuto qualche riflesso nel rapporto con alcuni sponsor. In questo quadro è stata fondamentale per la sostenibilità il supporto di soci pubblici e privati, dei mecenati e degli abbonati che non hanno mancato di confermare la fiducia alla nostra istituzione in forme diverse che hanno consentito di tenere i conti in sicurezza. Di particolare rilievo il sostegno del Ministero della Cultura che grazie a diverse iniziative (conferma del FUS. Cassa Integrazione in deroga, ristori) ha fornito un contributo essenziale nel quadro finanziario ed economico generale. Anche per questo motivo, oltre che per un positivo risultato del confronto sindacale, l'Accademia ha potuto contenere più di altre Fondazioni il ricorso al FIS, l'ammortizzatore sociale previsto per il settore, limitandolo a sole cinque settimane per l'anno 2020, garantendo degli eventi di grande livello sia durante il breve periodo di riapertura al pubblico nei mesi da luglio ad ottobre che. successivamente, attraverso lo streaming, con la produzione di eventi che hanno impegnato tutte le compagini artistiche dell'Accademia, consentendo anche di sperimentare nuove forme di linguaggio audiovisivo. Tra gueste, le esperienze dedicate alla didattica a distanza del settore Educational hanno attirato l'attenzione di pubblico e critica a tal punto da meritare, con il progetto On Line for Kids, il Premio Abbiati, l'ambito riconoscimento dell'Associazione Critici Musicali ottenuto per la seconda volta (dopo quello per la JuniOrchestra) proprio per la particolare valenza pedagogica delle nostre attività didattiche. Per quanto riguarda il futuro, l'anno in corso è iniziato in vigenza delle norme di contenimento che hanno impedito le attività dal vivo fino sostanzialmente a tutto il mese di aprile. In quel periodo è continuata un'intensa produzione in streaming e. non appena intervenute le modifiche normative che hanno consentito l'accesso del pubblico, seppure contingentato, è stato organizzato un concerto diretto dal Maestro Pappano, offerto gratuitamente ai volontari della Croce Rossa, come segno di ringraziamento per il lavoro svolto in tutti i mesi dell'emergenza sanitaria. Sul fronte artistico la pluriennale esperienza di collaborazione con il M° Pappano è stata valutata con tale favore dalle compagini artistiche, dalla Fondazione, dal pubblico e dalla critica internazionale da suggerire di proporre al Maestro, a partire dall'ottobre del 2023 di sviluppare tale rapporto in una forma di presenza stabile creando la figura del direttore Emerito, che, con un legame vita natural durante, garantirà all'Accademia il supporto essenziale per lo sviluppo di progetti e manifestazioni particolarmente legati alla insostituibile personalità del maestro italo-britannico, con una presenza costante sia nella programmazione ordinaria che straordinaria.

Michele dall'Ongaro

Presidente-Sovrintendente



Quando abbiamo inaugurato la Stagione 2019/2020 nessuno immaginava cosa sarebbe successo e guardavamo ai tanti progetti futuri con ottimistico entusiasmo. Fino al mese di febbraio 2020 tutto si è svolto regolarmente poi, con immenso sgomento ci siamo trovati davanti alla spaventosa realtà di una pandemia che, soprattutto in Italia, aveva causato tanti lutti e che stava trasformando radicalmente le nostre abitudini di vita. Per la musica è stato il silenzio. Senza poter stare più uno accanto all'altro, come usuale in orchestra o nel coro, ma soprattutto senza la presenza del pubblico cui è rivolta la nostra attività. Tutto sembrava non avere risposte, tutto sembrava impossibile e il futuro sempre più incerto. Ci siamo dati da fare e abbiamo pensato, in febbrili giornate di consultazioni, a come reagire e mantenere il contatto con il pubblico. Sentivamo che in una situazione del genere la musica poteva essere un elemento importante di conforto e speranza, quindi non dovevamo fermarci. C'era anche la preoccupazione sul futuro del nostro lavoro. L'Accademia condividendo tale spirito, ha subito adottato, per quanto possibile, varie soluzioni per rompere il silenzio, seguendo scrupolosamente le disposizioni di sicurezza dettate dalle autorità competenti. È stato emozionante per tutti noi, grazie al miglioramento della situazione in estate, vedere il pubblico accogliere con straordinaria partecipazione, nonostante le tante limitazioni, i concerti dedicati alle Sinfonie di Beethoven, nella Cavea del Parco della Musica. È stato per noi un segnale fondamentale di fratellanza e di vicinanza, nel rispetto delle distanze, poter eseguire la Nona Sinfonia, percependo al contempo nelle persone, il desiderio di andare avanti e di ascoltare la mu-

sica. Questo ci ha aiutato ad impostare il lavoro della successiva stagione, "in progress", adattandolo, in corso, alle mutate condizioni imposte dalla pandemia. Con il Canto della terra di Mahler, eseguito per l'inaugurazione della stagione 2020/2021, si è voluto rappresentare quel messaggio racchiuso in questo capolavoro, di come l'essere umano sia parte di un tutto, nel cui fluire si colloca la sua esistenza, di come, nonostante tutto, la vita fosse un bene prezioso e ineguagliabile. L'ottimismo e la speranza hanno perso di nuovo vigore, quando i dati dei contagi hanno nuovamente determinato la chiusura delle sale da concerto e dunque imposto una nuova dolorosa assenza della musica dal vivo. Dal Novembre 2020 dunque Santa Cecilia ha continuato a far sentire la sua voce attraverso il web, con l'esecuzione di concerti in streaming, senza rinunciare ai grandi interpreti già annunciati e forse entrando nelle case di tanti nuovi ascoltatori. Mentre scrivo queste note la situazione è ancora lontana da una definitiva soluzione, ma noi restiamo fedeli alla nostra missione facendo ogni sforzo e adottando ogni possibile soluzione per volgere lo sguardo in avanti, con fiducia e ottimismo e con la certezza di ritrovarci tutti insieme grazie alla musica. forse con qualcosa in più dentro di noi.

Antonio Pappano

Direttore musicale



Quando a settembre 2019 ho preso la guida del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia mai avrei immaginato che dal 5 marzo successivo saremmo stati confinati a casa per 4 mesi senza possibilità di avvicinarci all'Auditorium né tantomeno di cantare coi colleghi.

Alla ripresa del lavoro abbiamo dovuto reinventarci il modo di far musica insieme: per giuste ragioni di sicurezza il nostro stare vicini per ascoltarci si è trasformato in essere distanti 2 metri dai colleghi, la nostra pur grande sala Coro è divenuta utilizzabile solo da metà organico, per provare tutti insieme dobbiamo sparpagliarci nelle gallerie 7 e 8 della sala Santa Cecilia con distanze di quasi 60 metri tra le estremità. Ascoltarsi, regola prima per chi pratica la musica d'insieme, è diventato un divieto...

E poi far musica senza pubblico! La grande sala vuota, senza il ritorno delle sensazioni provate da chi ascolta, senza l'applauso finale liberatorio, solo con gli occhi elettronici delle telecamere a guardarci, che tristezza...

Tutte queste difficoltà si sono superate soltanto con la grande voglia di cantare, di fare musica, di esprimere ciò che per troppo tempo non abbiamo potuto, stringendo i denti per esorcizzare altri periodi di astinenza.

E che dire della DAD (didattica a distanza) per i ragazzi del Coro di voci bianche! Encomiabile il loro presentarsi ogni settimana davanti allo schermo per fare qualche vocalizzo individuale e imparare poche battute di musica nuova senza la possibilità tecnica di fare una nota insieme.

Il lento ritorno alla vita che ci stanno ora prospettando sia di auspicio per un definitivo superamento della pandemia che ha colpito così pesantemente molti settori tra cui l'istruzione e la cultura.

A noi tutti e al nostro pubblico l'augurio di non rimanere mai più a digiuno di musica dal vivo!

Piero Monti

Maestro del Coro e del Coro di Voci bianche



Una scelta di valore

La musica è un linguaggio universale che unisce ed emoziona al di là di confini geografici e culturali. Parla a tutti, toccando le corde dell'anima più delle parole. Genera partecipazione ed energia e riesce a portare armonia anche nei momenti difficili.

La nostra passione per la musica ci porta a consolidare la partnership con una delle più antiche e prestigiose Orchestre italiane e internazionali che, nel corso di questi anni, ha regalato alla collettività momenti di grande impatto emotivo. Un impegno che ci consente di diffondere cultura e arte e di dare sostegno ai giovani musicisti di talento in tutto il mondo.

Per questo ENEL, già Socio Fondatore dal 2003, ha deciso di continuare il viaggio insieme all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e al Maestro Antonio Pappano. Siamo convinti che le difficoltà di questo momento storico possano essere lenite dall'energia musicale che, alimentando l'aspirazione alla bellezza e alla coesione nell'ascolto, può diventare strumento di riscatto e speranza.

Michele Crisostomo - Presidente ENEL - Socio Fondatore

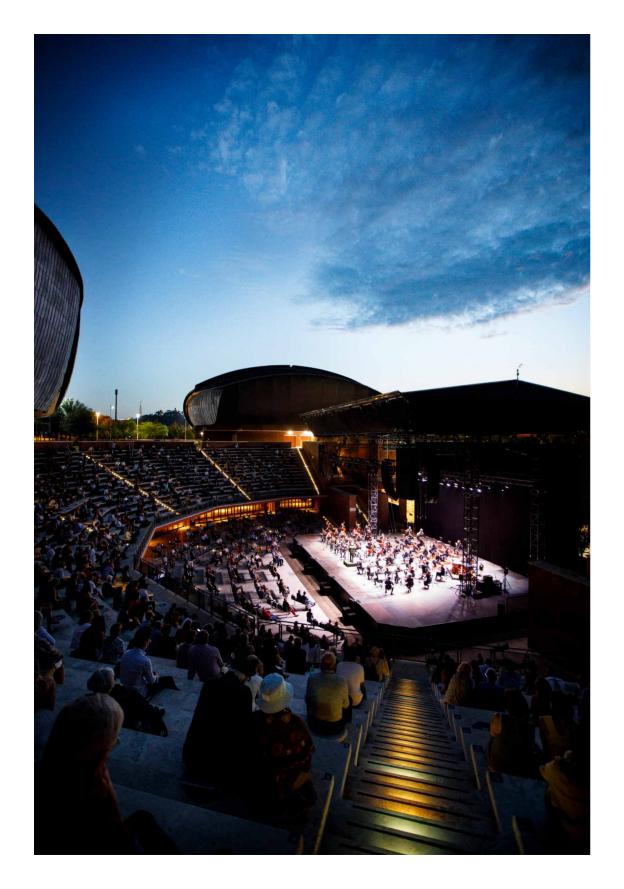
L'arte, in tutte le sue manifestazioni, dovrebbe essere celebrata e mantenuta: è un bisogno umano che non può essere messo a tacere, perché rappresenta la continuità stessa dell'umanità. La musica è arte, armonia e grandezza e genera emozioni ad ogni livello.

Tutti abbiamo un debito verso la musica e contribuire è farla vivere.

Renata Boccanelli - Socio Mecenate

La Musica è vita e l'Italia è una delle sorgenti più generose di questo bene essenziale. La Musica, da millenni ci nutre e ci regala inspiegabili emozioni, è dentro di noi, ci avvolge con amore trasportandoci in luoghi sconosciuti. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che è una delle più nobili istituzioni del nostro paese, ci accoglie per farci vivere momenti sublimi, dei quali abbiamo sempre più bisogno e che non potremo mai dimenticare! Per questo aiutare Santa Cecilia è una gioia più che un dovere.

Gabriella e Baha Bassatne - Soci Mecenati



Identità sociale dell'Accademia

UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musici di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto V nel 1585 con la bolla Ratione Congruit, come "Congregazione dei Musici sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi della musica. La sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, arricchita con la pala d'altare di Antonio Gherardi, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assisteziali, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali Cantori Sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, e nel 1847 ebbe da Pio IX il titolo di "pontificia", cioè di Stato, assumendo un ruolo anche politico, sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio. Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa nel luglio 1896, nella nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, la Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera nel campo della recitazione o della lirica. Nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione, conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi già diplomati italiani e stranieri.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia nel 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino ad oggi, prima nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), poi all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività al nuovo Auditorium Parco della Musica (2700 posti) finalmente realizzato dal Comune di Roma. Il primo progetto di una Sala concerti per l'Accademia risale addirittura al 1845.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

L'evoluzione normativa

19

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La Gestione Autonoma dei Concerti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, onde ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un' impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo, impronta consolidata nel tempo con la loro qualificazione in senso pubblicistico da parte della Cassazione con sentenza 2637/2006 e della Corte Costituzionale con sentenza 153/2011, e la conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nella sostanza dunque l'applicazione agli enti lirico-sinfonici della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti residuali.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine nelle finalità delle Fondazioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui

attuazione attiene inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche. La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali dovute ad un regime normativo eterogeneo, non ha prodotto i risultati auspicati. Il finanziamento dei privati, in assenza di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare il sempre minore intervento statale negli anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale" e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali: peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto nel gennaio 2014, *l'autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al "risanamento" delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell'equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari. Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima veniva-

no ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all'effettiva produzione dell'anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose.

Il D.L. 24/06/2016 n. 113, convertito con la Legge 160 del 7/08/2016, ha nuovamente previsto l'adozione da parte del Governo di uno o più regolamenti entro il 30 giugno 2017, al fine di rivedere l'assetto ordinamentale e organizzativo delle fondazioni lirico-sinfoniche, garantirne il consolidamento e la stabilizzazione del risanamento economico-finanziario e prevenire il verificarsi di ulteriori condizioni di crisi, che però non sono stati emanati.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l'adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche, per le quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati. Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo. Nel corso del 2019 sono state modificate la procedura per la definizione della dotazione organica delle fondazioni lirico-sinfoniche e la disciplina per il reclutamento di personale a tempo indeterminato. È stata introdotta una disciplina speciale per la stipula, da parte delle medesime fondazioni, in presenza di determinate esigenze, di uno o più contratti di lavoro a tempo determinato, stabilendo, in particolare, che la relativa durata non può superare i 36 mesi, calcolati a decorrere dal 1° luglio 2019.

In realtà, l'iter incompiuto di revisione degli assetti organizzativi delle Fondazioni, nel suo complesso, più formale che sostanziale, non ha sinora prodotto un efficace miglioramento della complessiva situazione gestionale di questi enti. Le diverse riforme che si sono susseguite nel tempo hanno in parte cambiato l'ordine dei fattori, ma non il prodotto.

Nelle more di nuove disposizioni normative, ad oggi ancora sospese, riguardanti l'inquadramento delle attuali fondazioni lirico-sinfoniche, posto l'intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, incidendo sulla struttura gestionale e finanziaria delle stesse, si ribadisce ancora una volta l'opportunità, in virtù del valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, di un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su

21

un approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adequato agli standard qualitativi richiesti.

Quasi tutte le fondazioni evidenziano infatti una fragilità patrimoniale e ancora oggi un significativo volume di indebitamento, situazione aggravata dall'emegerza pandemica che ne ha interrotto le attività.

In conclusione, non si è ancora usciti dalle difficoltà e il problema della natura e del regime giuridico di questi enti, in tensione tra autonomia e controllo pubblico, resta tuttora aperto.

Un piccolo passo a tal riguardo, per quanto riguarda l'Accademia, lo ha segnato la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, accogliendo il ricorso presentato dalla stessa contro l'inserimento nell'Elenco ISTAT, in conseguenza del quale si trovava erroneamente assoggettata ad una serie di norme destinate alle pubbliche amministrazioni e agli enti in controllo pubblico, con pesante aggravio di procedure e adempimenti.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, l'Accademia è una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, formativo, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Si avvale di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i più importanti musicisti e musicologi italiani e stranieri; di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di docenti di chiara fama, di un'orchestra giovanile ed un coro di voci bianche.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo volte ad avvicinare al mondo della musica i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni,

seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo, è infine l'attività di formazione: quella specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, che prevede un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, nonchè quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni) mediante la partecipazione a gruppi vocali e orchestrali suddivisi in base all'età e al livello artistico.

Highlights		
2020	2019	
105	284	eventi in sede
98	264	concerti in sede
21	63	concerti in Italia
5	20	concerti all'estero
72.963	216.813	presenze a pagamento
46.980	126.787	biglietti venduti
1.330	1.540	allievi
3.529*	3.529	ore di lezione
2	2	incisioni discografiche
13	10	pubblicazioni editoriali
1.300.986	1.789.061	visualizzazioni sito web

^{*} Comprese le lezioni a distanza

23

L'Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, ove la Fondazione risiede dal 2003, è una pregevole struttura contemporanea concepita per ospitare spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. È diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante gestione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, funzionali a tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, ma utilizzata anche per concerti pop, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile cambiamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale

si sviluppano intorno alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura anulare dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

L'offerta culturale include il suggestivo museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenute al Maestro Giuseppe Sinopoli. Il Maestro nutriva una grande passione per l'archeologia che lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq, anch'esso utilizzato per molteplici manifestazioni outdoor.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero e allo stesso tempo una struttura ideale per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale. ruolo di rilevante interesse generale, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciutole, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita: "La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività. la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili". La Corte Costituzionale nella sentenza 153/2011 ha nuovamente sottolineato che le attività svolte dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche rientrano a pieno titolo nelle finalità degli artt. 9 e 33 della Costituzione, da cui la legittimazione dello Stato nella definizione del quadro ordinamentale e nell'impianto organizzativo del settore, onde tutelare direttamente ed efficacemente i valori unitari e fondanti della diffusione dell'arte musicale, della formazione degli artisti e dell'educazione musicale della collettività (art. 3 del d.lg. n. 367 del 1996), in particolare dei giovani, anche con lo scopo di trasmettere i valori civili fondamentali, tradizionalmente coltivati dalle più nobili istituzioni teatrali e culturali della Nazione (art. 1, comma 1-bis, lettera g. del d.l. n. 64 del 2010, aggiunto dalla legge di conversione n. 100 del 2010). Tali obiettivi costituiscono, infatti, esplicazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, di cui all'art. 9, primo e secondo comma della Costituzione.

Nel perseguimento delle suddette finalità, l'Accademia ha sviluppato negli anni le sue diverse attività, a partire da quella concertistica, con l'intento di offrire proposte musicali di qualità, alla portata di tutti ed innovative nel tempo, con una costante attenzione alla formazione dei giovani e alla valorizzazione di nuovi talenti.

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di diversificare l'offerta musicale, per quanto possibile, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidare sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di offrire al pubblico i capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

Altre attività quali la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali, convegni, mostre ed altre iniziative culturali, contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una costante attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, sonori, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Attività che si sono sviluppate negli anni grazie al favore del pubblico e al supporto di aziende ed enti locali.

Divertimento e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

A queste si aggiungono i laboratori didattici e le attività formative delle compagini giovanili vocali e strumentali.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività di formazione specialistica sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbie capacità artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale permettendo loro di sviluppare qualità professionali grazie anche alla possibilità di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fonda-

zione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti con legge dello Stato nel 1939, i cui diplomi sono convalidati dal Ministero dell'Istruzione, sono tenuti da docenti di chiara fama internazionale. Dal 1991 sono stati istituiti inoltre, i cosiddetti corsi "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative) di perfezionamento professionale, le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilievo la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, in ruoli solistici o in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro, affidare alle prime parti docenze nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi anche la visibilità artistico-professionale.

Ulteriore strumento di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante alle tournée, ottenendo risultati eccellenti.

GLI STAKEHOLDER

La fondazione come tutte le organizzazioni non profit è un soggetto mission-oriented, pertanto le decisioni e gli obbiettivi sono determinati dalla missione perseguita dall'ente, alla quale sono interessate congiuntamente più categorie di soggetti (es. donatori, sponsor, finanziatori, spettatori, lavoratori, etc.), ognuno con i propri interessi e obbiettivi, con insidiose conseguenze quindi sul piano dell'efficienza. Una soluzione al problema è quella di far convogliare il più possibile gli interessi dei singoli stakeholder intorno alla mission istituzionale, cosa che impone alla governance la necessità di impostare un assetto multi-stakeholder, in modo così da coinvolgere e indirizzare le diverse aspettative. È pertanto fondamentale che l'organizzazione sia quanto più possibile aperta e trasparente nel render conto dei risultati ottenuti nell'utilizzo di risorse non proprie.

Questo processo di "accountability" si distingue, nelle organizzazioni non profit, in riferimento all'informativa economico-contabile da un lato, e a quella così detta "social accounting" dall'altro, attraverso cui comunicare ai diversi stakeholder, informazioni di carattere sociale.

Il presente documento, rappresenta dunque un bilancio "integrato", in quanto integrazione delle suddette due dimensioni: quella economica e quella sociale.

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso questo percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

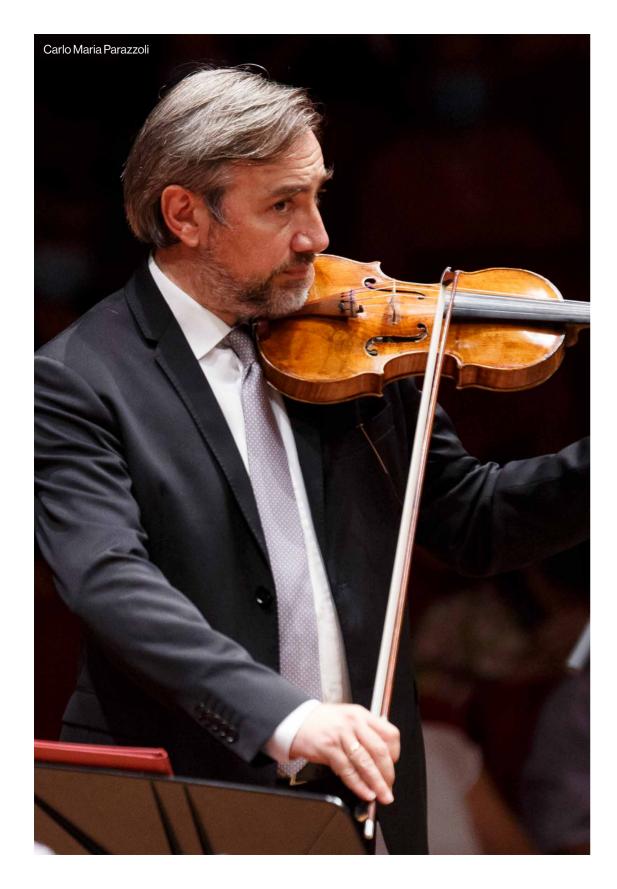
Il valore infatti, viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder, le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano "misurarne" il grado di adempienza e nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito, ed altresì possa essere più facile il coinvolgimento di altri, sia attraverso una partecipazione attiva sia attraverso il sostegno a progetti specifici. La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse e di influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa. Le ultime due colonne indicano inoltre i più frequenti canali di relazione con gli Stakeholders e le principali tematiche.

	Macro settori di attività						Relazioni	
Categorie di Stakeholder	Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero	Promozione della cultura musicale, alta formazione	Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti	Gestione Sale ed eventi	Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze/ Convegni, Progetti europei, Web, R&S	Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa	Canali	Temi
Pubblico e Utenza (1)	Qualità Innovazione Efficienza	Qualità Efficienza Trasparenza	Qualità Fruibilità Innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità Correttezza	Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e informazione tempestività	Sito Web Social media Indagini mercato Conferenze stampa	Offerta servizi Verifica soddisfazione Presentazione stagioni e attività
Enti Pubblici e di Controllo (2)	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Correttezza Trasparenza Efficienza	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Efficienza Economicità Sicurezza	Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza Trasparenza	Incontri Report Conferenze stampa	Richiesta finanziamenti Rendicontazioni Risultati Programmi Reputazione
Partner & Finanziatori (3)	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Trasparenza	Qualità Visibilità Collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza Fruibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità Efficienza	Incontri Proposte Partnership Eventi	Organizzazione attività Offerta servizi Collaborazioni Raccolta fondi
Consulenti & Fornitori (4)	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Albo fornitori Ricerche di mercato	Selezione servizi Monitoraggio
Dipendenti e collaboratori (5)	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità		
Istituti di formazione (6)	Collaborazione Qualità Efficienza Respons vs nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs nuove generazioni		Collaborazione Qualità Efficienza Respons. vs nuove generazioni	Comunicazione Informazione	Partnership Proposte Mailing Incontri Progetti	Sviluppo attività offerta servizi Collaborazioni
Operatori di settore (7)	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Collaborazione Qualità Correttezza	Collaborazione Qualità Correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Proposte Incontri	Organizzazione attività Tournèe
Media (8)	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e collaborazione		Comunicazione e collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Conferenze stampa Comunicati Incontri	Reputazione Programmi Attività Risultati Pubblicità

- (1) Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti, ...
- (2) Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, Ambasciate, Istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, Uffici giudiziari, TAR, Uffici legali, ...
- (3) Aziende, Sponsor, Banche, ...
- (4) Professionisti, Consulenti, Fornitori vari, ...
- (5) Orchestra, Coro, Amministrativi, Amministrativi tecnici, Docenti dell'Accademia di Santa Cecilia, ...
- (6) Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, Altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, Università, ...
- (7) Altre orchestre e cori, Enti lirici sinfonici, Associazioni musicali, Istituzioni musicali, Biblioteche e archivi, Agenti degli artisti, Collaboratori professionali artistici, Concorrenti concorsi, Commissari d'esame, Case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, Critici musicali, ...
- (8) Televisione, Radio, Quotidiani, Web, Riviste specializzate....



Governance e struttura organizzativa

LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti (ex lege 800/67) attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n.367, contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche.

L'attuale sistema di *governance*, espressione di tale processo evolutivo, si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente che ricopre anche la carica di Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, separate invece nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione pertanto: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito negli ultimi anni le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: il dover coniugare i cospicui costi di struttura (le masse artistiche stabili) con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere e la missione sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; la raccolta di fondi privati a compensazione della progressiva riduzione dei finanziamenti pubblici.

Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servigi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

Accademici effettivi (al 31-12-20)

Salvatore Accardo (Torino 1941)

violinista, eletto il 23-9-1977

Paolo Arcà (Roma 1953)

compositore, eletto il 20-2-2018

Felix Ayo (Sestao 1933)

violinista, eletto il 28-6-2004

Antonio Ballista (Milano 30-03-1936)

pianista, eletto il 20-11-2017

Cecilia Bartoli (Roma 1966)

mezzo-soprano, eletta il 23-6-2006

Alberto Basso (Torino 1931)

musicologo, eletto il 24-9-1982

Giorgio Battistelli (Albano Laziale 1953)

compositore, eletto il 28-6-2004

Marco Betta (Enna 1964)

compositore, eletto il 6-6-2014

Annalisa Bini (Roma 1953)

musicologa, eletta il 10-7-2013

Fabio Biondi (Palermo 1961)

direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2011

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)

violinista e direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Mario Brunello (Castelfranco Veneto 1960)

violoncellista, eletto il 27-6-1997

Sylvano Bussotti (Firenze 1931)

compositore e regista, eletto il 30-6-1994

Michele Campanella (Napoli 1947)

pianista, eletto il 12-9-1983

Bruno Canino (Napoli 1935)

pianista, eletto il 24-9-1985

Sandro Cappelletto (Venezia 1952)

critico musicale, eletto il 20-2-2018

Giovanni Carli Ballola (Milano 1932)

musicologo, eletto il 23-9-1988

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)

violinista. eletto il 21-6-2010

35

Aldo Ceccato (Milano 1934)

direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1982

Riccardo Chailly (Milano 1953)

direttore d'orchestra, eletto il 27-6-1996

Azio Corghi (Cirie 1937)

compositore, eletto il 30-6-1994

Matteo d'Amico (Roma 1955)

compositore, eletto il 23-6-2006

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)

compositore, eletto il 16-6-2008

Pietro De Maria (Venezia 1967)

pianista, eletto il 20-2-2018

Roberto De Simone (Napoli 1933)

compositore, eletto il 22-9-1999

Mariella Devia (Chiusavecchia 1948)

soprano, eletta il 15-12-2016

Enrico Dindo (Torino 1965)

violoncellista, eletto il 21-6-2012

Ivan Fedele (Lecce 1953)

compositore, eletto il 27-6-2005

Gabriele Ferro (Pescara 1937)

direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Rocco Filippini (Lugano 1943)

violoncellista, eletto il 28-6-1995

Luca Francesconi (Milano 1956)

compositore, eletto il 6-6-2014

Mirella Freni (Modena 1935)

soprano, eletta il 24-9-2002

deceduta il 9-2-2020 a Modena

Daniele Gatti (Milano 1961)

direttore d'orchestra, eletto l'11-5-2000

Gianluigi Gelmetti (Roma 1945)

direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Alfonso Ghedin (Treviso 1936)

violista, eletto il 6-6-2011

Bruno Giuranna (Milano 1933)

violista, eletto il 10-11-1974

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)

pianista, eletto il 16-6-2008

Fabio Luisi (Genova 1959)

direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Benedetto Lupo (Bari 1963)

pianista, eletto il 10-12-2015

Giacomo Manzoni (Milano 1932)

compositore, eletto il 30-6-1994

Carlo Marinelli (Roma 1926)

musicologo, eletto il 28-6-2004

Mario Messinis (Venezia 1932)

musicologo e critico musicale, eletto il 6-6-2014

deceduto l'8-9-2020 a Venezia

Ennio Morricone (Roma 1928)

compositore, eletto il 27-6-1996

deceduto il 6-7-2020 a Roma

Riccardo Muti (Napoli 1941)

direttore d'orchestra, eletto il 21-1-1973

Fiamma Nicolodi (Roma 1948)

musicologa, eletta il 20-2-2018

Gianandrea Noseda (Milano 1964)

direttore d'orchestra, eletto l'11-01-2018

Marcello Panni (Roma 1940)

compositore e direttore d'orchestra, eletto il 4-6-2003

Antonio Pappano (Epping 1959)

direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Carlo Maria Parazzoli (Milano 1964)

violinista, eletto il 10-7-2013

Giorgio Pestelli (Torino 1938)

musicologo, eletto il 26-6-1998

Franco Petracchi (Pistoia 1937)

contrabbassista e direttore d'orchestra, eletto il 25-6-1993

Maurizio Pollini (Milano 1942)

pianista, eletto il 25-9-1978

Quirino Principe (Gorizia 1936)

musicologo, eletto il 23-6-2006

Massimo Quarta (Bournemouth 1965)

violinista, eletto il 20-2-2018

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)

compositore, eletto il 25-9-1991

Renata Scotto (Savona 1933)

37

soprano, eletta il 27-6-1997

Franco Serpa (Roma 1931)

musicologo, eletto il 23-6-2006

Giovanni Sollima (Palermo 1962)

violoncellista e compositore, eletto il 21-6-2010

Maria Tipo (Napoli 1931)

pianista, eletta il 23-9-1988

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)

violinista, eletto il 25-9-1978

Fabio Vacchi (Bologna 1949)

compositore, eletto il 28-6-2004

Ciro Visco (Napoli 1965)

direttore di coro, eletto il 10-12-2015

Renato Zanettovich (Trieste 1921)

violinista, eletto il 25-6-1993

Agostino Ziino (Palermo 1937)

musicologo, eletto il 23-9-1988

Accademici onorari (al 31-12-20)

Martha Argerich (Buenos Aires 1941)

pianista, eletta il 27-6-1996

Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)

pianista, eletto il 12-3-1986

Norbert Balatsch (Vienna 1928)

maestro di coro, eletto il 5-5-2008

dceduto il 6-5-2020 a Vienna

Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)

pianista e direttore, eletto il 23-7-1999

Alfred Brendel (Wiesenberg 1931)

pianista, eletto l' 11-1-2018

Myung-Whun Chung (Seoul 1953)

pianista e direttore, eletto il 24-9-2002

Luis de Pablo (Bilbao 1930)

compositore, eletto il 25-06-2007

Placido Domingo (Madrid 1941)

tenore e direttore, eletto il 26-6-1998

Peter Eötvös (Odorheiu Secuiesc 1944)

compositore e direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2014

Valerij Gergiev (Mosca 1953)

direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Philip Glass (Baltimora 1937)

compositore, eletto il 6-6-2014

Sofija Asgatovna Gubajdulina (Chistopol 1931)

compositrice, eletta il 10-12-2015

Bernard Haitink (Amsterdam 1929)

compositore, eletto il 3-4-2014

Jonas Kaufmann (Monaco di Baviera 1969)

tenore, eletto il 21-2-2017

Gyorgy Kurtag (Lugoj 1926)

compositore, eletto il 26-6-1998

Alexander Longuich (Trier 1960)

pianista e direttore d'orchestra, eletto il 3-4-2014

Yo Yo Ma (Parigi 1955)

violoncellista, eletto il 20-2-2018

Zubin Mehta (Bombay 1936)

direttore d'orchestra, eletto il 14-6-1983

Anne Sophie Mutter (Rheinfelden 1963)

violinista, eletta il 20-2-2018

Kent Nagano (Berkeley 1951)

direttore d'orchestra, eletto il 21-6-2012

direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1990

Seiji Ozawa (Hoten 1935)

Arvo Pärt (Paide 1935)

compositore, eletto il 28-6-2004

Krzysztof Penderecki (Debica 1933)

compositore, eletto il 19-9-1976

Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)

violinista, eletto il 27-6-1988

Simon Rattle (Liverpool 1955)

direttore d'orchestra, eletto l'11-6-2013

Gianfranco Ravasi (Merate 1942)

Cardinale, ex Ministro della Cultura della Città

del Vaticano, eletto il 10-7-2013

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)

pianista, eletto il 16-6-2008

Yuri Temirkanov (Nal'čik 1938)

direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Il Consiglio Accademico

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

Linee Gestionali

Come noto, nei primi mesi dell'anno in corso il mondo intero è stato colpito da un'emergenza sanitaria da Covid-19, che ha determinato un impatto devastante sulla salute delle persone e sul sistema sanitario e, nell'ambito delle misure di contenimento della diffusione del contagio adottate dal Governo italiano, il prolungato lockdown ha avuto importanti conseguenze di tipo economico e finanziario, che hanno interessato la gran parte delle attività economiche, incluse ovviamente le attività di spettacolo dal vivo. La Fondazione, in adempimento alle prescrizioni adottate progressivamente dalle autorità, ha cessato le attività di spettacolo a partire dal 5 marzo, sospendendo contemporaneamente anche le attività dei settori Alta Formazione e Education.

A decorrere dal giorno 12 marzo sono state chiuse le sedi di via Vittoria e del Parco della Musica. Da subito sono stati attivati tutti gli strumenti previsti dalla normativa per far fronte all'emergenza che, per quanto riguarda il personale dipendente, hanno riguardato l'utilizzo di tutti gli istituti legali e contrattuali previsti (ferie, riposi, banca ore, ecc, congedi parentali,

L. 104/1992), il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni compatibili con detta modalità e, infine, il ricorso all'ammortizzatore sociale. Nei mesi di chiusura è continuata l'offerta formativa sulle piattaforme digitali, sulla quale sono stati convogliati anche alcuni sponsor interessati al target di riferimento, oltre ad aver tenuto sempre vivo l'interesse del pubblico attraverso un'offerta continua via web e sui social di concerti precedentemente registrati dell' Orchestra e del Coro.

Durante tutto il periodo del lockdown la Fondazione ha dunque sviluppato una serie di iniziative e proposte musicali fruibili sul sito web e sui canali social. In alcuni casi sono state trasformate in modalità online le attività già in programma (lezioni/webinar in collaborazione con la LUISS), in altri casi sono stati creati nuovi progetti (concerti in streaming, guide all'ascolto, laboratori musicali per bambini e ragazzi, rubriche storiche, rubriche di intrattenimento, ecc.).

Successivamente, il DPCM 17 maggio 2020 ha disposto la riapertura dei luoghi di spettacolo a decorrere dal 15 giugno 2020, con alcune limitazioni e stringenti prescrizioni, definendo un numero massimo limitato di spettatori, pari a mille per gli spettacoli all'aperto e duecento per i luoghi chiusi, salvo eventuali proroghe concedibili dalle regioni. In seguito a tale disposizione si è ripresa la programmazione della stagione estiva, con una serie di appuntamenti all'aperto, nella Cavea dell'Auditorium, allestita per mille spettatori, in particolare la rassegna "Santa Cecilia START".

Conclusa la stagione estiva nel mese di settembre, è stata inaugurata nel mese di ottobre la nuova stagione sinfonica e da camera, dopo aver dovuto rivedere molti dei programmi per tener conto delle necessità di contenimento degli organici, dovuti alle norme sul distanziamento fisico e della durata dei concerti per evitare, se possibile, l'intervallo. La capienza della sala Santa Cecilia è stata ridotta in adempimento alle norme sul distanziamento, definendo un massimo di presenze di circa 1300 spettatori, rispetto ai quasi 2800 della normale capienza, con un nuovo posizionamento del pubblico in sala. È stata in ogni caso avviata la campagna abbonamenti 2020-2021, con il titolo "La bella stagione inizia ad ottobre", con incoraggianti risultati, tenendo conto del periodo di pandemia e dell'età media del pubblico. I rinnovi hanno raggiunto quasi le 2.500 unità, pari a circa il 55,7% degli abbonati alla stagione precedente.

Sono stati utilizzati gli stessi mezzi di comunicazione degli anni precedenti: parapedonali, grandi affissioni, affissione dinamica, quartini editoriali, uscite pubblicitarie su quotidiani nazionali e locali.

Purtroppo, come noto, l'arrivo della c.d. seconda ondata del contagio, ha

41

costretto le autorità ad assumere nuovi provvedimenti restrittivi e dalla fine di ottobre, con l'emanazione del DPCM 24 ottobre 2020, le sale da concerto, insieme agli altri luoghi di spettacolo, sono state chiuse al pubblico. Da allora l'Accademia ha continuato a lavorare "a porte chiuse", incrementando progressivamente la trasmissione dei concerti via radio, in televisione ed in streaming.

È necessario pertanto sottolineare, che i risultati dell'esercizio 2020 devono essere letti alla luce della situazione di emergenza che tutti stiamo ancora vivendo, che ha costituito un elemento di rottura degli schemi progettuali in tutti i settori di attività.

In generale, l'esperienza ha indotto una riflessione sull'opportunità di sviluppo delle tecniche e modalità di trasmissione digitale delle attività musicali, considerando anche il rischio che la diffusione e la fruizione di forme di intrattenimento da casa, indotte dalle prolungate misure restrittive, possano far diminuire nell'immediato futuro, la propensione alla spesa per spettacoli dal vivo. È ragionevole ipotizzare che una fascia di pubblico possa avere difficoltà a tornare alla frequentazione di spettacoli, soprattutto al chiuso, e che tale diffidenza possa protrarsi nel medio tempo, in base all'andamento dei contagi. Gli spettatori potrebbero orientarsi inoltre verso una maggiore flessibilità, privilegiando, rispetto agli abbonamenti tradizionali, acquisti occasionali al botteghino o formule del tipo pay per use. Potrebbero quindi ridursi anche gli incassi anticipati degli abbonamenti e della prevendita, che garantivano una maggiore liquidità e assicuravano un numero di spettatori presenti per ogni concerto, impattando sulle normali pratiche gestionali. La crisi economica generalizzata ed il cambio delle abitudini di vita, indotti dalla pandemia, potrebbero inoltre portare ad un taglio della spesa per l'intrattenimento o comunque ad una modifica delle scelte per molte famiglie.

In tale scenario dunque, in attesa che si ristabilisca la fiducia, sarà opportuno ampliare le proposte in termini di formule di acquisto e flessibilità, con rimborsi eventualmente garantiti, peraltro già attuati nell'anno trascorso, o possibilità di sospensione.

La tecnologia digitale potrebbe pertanto assumere notevole importanza non solo nella gestione dell'emergenza ma anche per le politiche di comunicazione e marketing, anche per sviluppare un maggiore coinvolgimento emotivo del pubblico più fidelizzato.

Tra gli elementi di rilievo dell'anno 2020, determinante dal punto di vista gestionale, è stata la sentenza della Corte dei Conti in Sezioni Riunite del 25/06/2020, che ha accolto il ricorso presentato dalla Fondazione contro

l'inserimento nell'Elenco ISTAT, predisposto sulla base del Sistema europeo dei conti (SEC 2010, definito dal Regolamento (Ue) del Parlamento europeo e del Consiglio, n. 549/2013), inclusivo delle unità istituzionali che fanno parte del settore delle Amministrazioni Pubbliche (Settore S13 nel SEC). Nell'ambito delle statistiche di contabilità nazionale, per tale settore si compila il conto economico consolidato che costituisce il riferimento per gli aggregati trasmessi alla Commissione Europea in applicazione del Protocollo sulla Procedura per i Deficit Eccessivi annesso al Trattato di Maastricht.

La Fondazione, come sostenuto nel corso del giudizio, seppur configurabile quale Organismo di Diritto Pubblico, non risponde ai requisiti europei definiti per le" istituzioni pubbliche o in controllo pubblico" soggette al consolidamento dei conti.

Tale erroneo inserimento, ha comportato il conseguente assoggettamento, sul piano giuridico, ad una serie di normative interne previste per le pubbliche amministrazioni, che hanno ulteriormente appesantito la dicotomia preesistente con evidenti oneri gestionali.

Il sistema di controllo interno e di gestione dei rischi è attuato attraverso procedure interne, in particolare per l'acquisizione di beni e servizi, e dalle funzioni di controllo svolte dall'Audit interno, dall'Organismo di Vigilanza e dai responsabili della salute e sicurezza. L'adozione del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.Lgs. 231/01, di cui il Codice Etico è parte integrante, che la Fondazione ha adottato già dal 2010, ha contribuito a implementare il sistema di controllo interno, ed è stato oggetto di costante analisi e adeguamento al fine di assicurarne la coerenza con l'evoluzione normativa e le modifiche organizzative, onde perseguire con correttezza gestionale gli obiettivi istituzionali.

La Fondazione è dotata di una Funzione Acquisti che segue il processo di approvvigionamento: dalla gestione dell'albo fornitori, secondo la procedura di qualificazione e valutazione dei fornitori, alla stipula di contratti di beni e servizi, previa procedura di gara sulla piattaforma MEPA in base al valore della fornitura e secondo le disposizioni previste dal D.Lgs. 50/2016 e successive modifiche Codice.

Nel corso del 2020, compatibilmente con la situazione di emergenza, che ha costretto il personale amministrativo a lavorare a distanza per lungo tempo, l'Organismo di Vigilanza ha svolto con il supporto dell'Internal Audit, attività di verifica del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale-organizzativo e il sistema di dele-

43

ghe in essere.

In seguito all'entrata in vigore della legge 29 dicembre 2017 in materia di Whistleblowing, ex lege 30 novembre 2017, n. 179, che prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante, la Fondazione ha acquisito uno specifico software per la gestione in forma anonima di eventuali segnalazioni, la cui interfaccia di accesso è disponibile sul sito internet. Non si sono comunque riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2020 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della società Deloitte & Touche SpA.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- equilibrio economico per il quindicesimo anno consecutivo: anche nel 2020 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio, chiudendo con un risultato positivo.
- alla rassegna Santa Cecilia Online for Kids svoltasi nel corso dell'anno, è stato assegnato il premio più prestigioso della critica musicale italiana, il" Premio Abbiati Filippo Siebaneck", dedicato alle iniziative didattico musicali. I trentadue brevi videoclip della rassegna, trasmessi sul canale Youtube dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel periodo più duro del lockdown, hanno raggiunto e coinvolto moltissimi bambini (più di 170.000 visualizzazioni in tutto il territorio nazionale tra marzo e maggio). Questa la motivazione: "Attraverso l'uso di oggetti casalinghi e racconti fantasiosi, il progetto education ha trasmesso in maniera ludica e leggera alcune basi della grammatica musicale, elementi di ritmo e di intonazione, informazioni sui grandi compositori e su culture musicali extraeuropee".

Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento:

Nel 2020 l'Accademia ha annunciato l'istituzione della Borsa di Studio Antonio Anselmi, nata su iniziativa della storica formazione "I Musici" in ricordo del loro compianto Primo Violino di Spalla, prematuramente scomparso. La Borsa è finalizzata al sostegno delle tasse di frequenza annuale di un allievo/a del secondo o terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia. La vincitrice della Borsa di studio "Antonio Anselmi" 2020 è stata la violinista Annastella Gibboni, nata nel 1999 e allieva del terzo anno del Corso di perfezionamento di Violino.

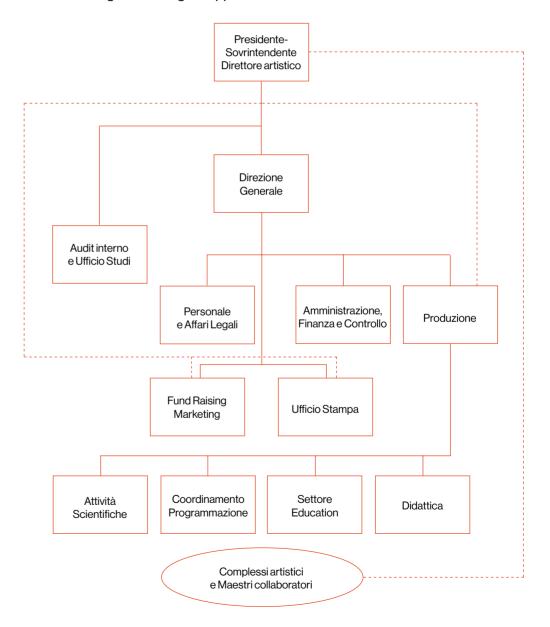
Tra gli altri premi e riconoscimenti ottenuti dagli allievi dei corsi nel 2020, menzioniamo i seguenti:

 Il violoncellista Francesco Stefanelli, classe 1999, allievo della classe di Giovanni Sollima, ha vinto il Primo Premio della Giuria nel #ContestAFR, il Concorso Online organizzato dall'Accademia Filarmonica

- Romana durante i difficili mesi del lockdown. Tra i primi cinque premiati compare anche Donatella Gibboni, già diplomata presso i nostri Corsi.
- Riccardo Porrovecchio, giovane musicista palermitano, allievo del corso di perfezionamento di Violino tenuto da Sonig Tchakerian, ha vinto una borsa di studio dell'Associazione per la Musica De Sono per il 2020.

LA STRUTTURA

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.





Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti.

Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner e Wiener Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden e Berlin. Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005; già dal settembre 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra e in passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio.

Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society: è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica, nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma, e il 5 maggio dello stesso anno ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica, divenendo il 100° RPS Gold Medallist a partire dall'istituzione del premio nel 1870. Nel febbraio 2016 ha ricevuto il 58° Grammy Award nella categoria "Best Classical Solo Vocal Recording" insieme al mezzosoprano Joyce DiDonato. Sempre nel 2016, nella giornata conclusiva del Festival dei due Mondi a Spoleto, gli è stato assegnato il Premio Fondazione Carla Fendi, per "aver contribuito alla cultura musicale in tutto il mondo in qualità di Music Director della Royal Opera House-Covent Garden di Londra e di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Il 14 aprile 2019, l'associazione Nazionale Critici Musicali gli ha assegnato il XXXVIII Premio"Franco Abbiati" come miglior direttore per l'esecuzione di West Side Story, concerto di inaugurazione della stagione 2018/2019, e per l'integrale delle Sinfonie di Bernstein eseguite nel febbraio 2018 con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia.

Con i complessi artistici ceciliani è impegnato per 9 concerti ogni stagione all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni.

Il Maestro del Coro

Nato a Faenza nel 1957. Piero Monti si diploma al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti in Musica Corale e Direzione di Coro nel 1979. Lo stesso anno vince un concorso al Teatro Comunale di Bologna per Maestro collaboratore e nel 1983 diventa Direttore musicale di palcoscenico. Nel 1988, su invito di Riccardo Chailly, assume la direzione del Coro che manterrà per 15 anni, preparando il complesso per le produzioni, le incisioni discografiche e le tournée realizzate con i Direttori musicali Riccardo Chailly (1988-1993), Daniele Gatti (1997-2002), con i Direttori ospiti principali Christian Thielemann e Vladimir Jurowski e tutti i direttori ospiti (tra cui Solti, Abbado, Chung, Gergiev, Muti, Pappano e Sinopoli). Nel 2003 è stato chiamato al Teatro La Fenice di Venezia dove ha partecipato anche alle produzioni per l'inaugurazione del ricostruito Teatro (dirette da Muti e Maazel), collaborando con direttori quali Viotti, Gardiner, Marriner e Prêtre. Dal dicembre 2004 al dicembre 2012 è stato direttore del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha preparato le numerose produzioni del Direttore musicale Zubin Mehta e ha potuto collaborare con altri musicisti quali Ozawa, Bychkov, Hogwood, Maazel.

Nel 2008 è stato invitato da Vladimir Jurowski a fondere i due cori londinesi Philharmonia Chorus e London Philharmonic Choir, per un totale di 240 cantori, per eseguire il Requiem di Verdi con la London Philharmonic Orchestra. Nel 2013 a Pechino ha preparato il Coro del nuovo Teatro dell'Opera NCPA per una produzione di Les contes d'Hoffmann e a Parigi il Coro di Radio France per il Requiem di Verdi diretto da Daniele Gatti. Nel 2014 è tornato per dirigere la Petite Messe solennelle di Rossini nel nuovo Auditorium dell'emittente nazionale ed ha preparato il coro della Semperoper di Dresda per una produzione di Turandot. Dal 2013 al 2019 è stato il Maestro del Coro al Teatro Massimo di Palermo.

Dalla stagione 2019/2020 è il nuovo maestro del Coro e delle Voci bianche dell'Accademia.





L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Uno dei suoi primi maestri fu Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla guida grandi nomi fra i quali Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Oggi diretto da Ciro Visco, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia, oltre al più ampio consenso di pubblico e critica, hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, diretti da Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo,

Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo, Edimburgh international Festival, Enescu Festival di Bucarest, Menuhin Festival di Gstaad e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Gasteig di Monaco di Baviera, Suntory Hall di Tokyo, Teatro Colòn di Buenos Aires e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche. l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappano ricordiamo l' Aida di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'anée, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis 2016 e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il Concerto n. 1 di Čaikovskii e il Concerto n. 2 di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il Concerto per violino di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, Nessun Dorma, The Puccini Album con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la Madama Butterfly premiata con un Grammophone Award, il Concerto per pianoforte di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le Sinfonie nn. 2 e 4 di Schumann, la Prima Sinfonia di Elgar (ICA Classics) e il cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), la Terza Sinfonia e il Carnevale degli animali di Saint-Saens con Martha Argherich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i Requiem di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la Misa Tango di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award. Del 2018 è la partecipazione all'incisione della Sinfonia n. 3 "Kaddish" di Leonard Bernstein (Warner Classics) diretta a Santa Cecilia da Antonio Pappano in occasione dei cento anni della nascita del compositore.

51



Le Risorse Umane

Considerata la principale attività di spettacolo dal vivo, le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono il fattore preponderante del ciclo produttivo. Sul piano operativo, considerate le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, è opportuno sottolineare che, a differenza di quanto avviene in altri settori, il processo produttivo dei servizi/progetti si sviluppa in maniera del tutto trasversale tra le diverse funzioni, sulla base delle necessarie e costanti interazioni tra i vari settori, cosa che necessita un elevato coordinamento e integrazione degli uffici.

Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, confermano in proposito un elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 67 %, Orchestra 78%, Coro 87 %.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

A tale proposito è utile osservare che la prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, la cui consistenza media è diminuita rispetto all'anno precedente. Tale contenimento non ha dunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi resi possibili, in parte, dalla condivisione degli obiettivi e agevolati dalle soluzioni di maggior flessibilità adottate con il nuovo Contratto Collettivo.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2020 è composto da 71 persone, di cui 61 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 2 Dirigenti; 8 Quadri, 52 Impiegati, 5 Personale di servizio, 4 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 97 professori d'Orchestra e 70 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 2 professori d'orchestra* e 3 maestri del coro aggiuntivi, nonché con 28 dipendenti amministrativi con lavoro intermittente.

Sono inoltre da aggiungere quattro maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne,

il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi due concorsi in Orchestra per ricoprire le posizioni di 1° arpa e 3 contrabassi di fila. Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 50% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 44% di diploma di scuola superiore.

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
FUNZIONI	I EIVIFO INDETERIVINATO		I EIVIPO DE I	ENVINATO
Dirigenti	1	0	0	1
Quadri	7	1	0	0
Impiagati	20	27	2	3
Impiegati	20			<u> </u>
Servizio	5	0	0	0
TOTALE	33	28	2	4
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2020

ETÀ	TEMPO INI	TEMPO INDETERMINATO		TERMINATO
Fino a 30	0	0	0	0
31-40	3	0	1	2
41-50	14	13	0	1
>50	16	16	0	1
TOTALE	33	29	1	4
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
Laurea	16	15	1	4
Diploma	15	12	1	0
altro	2	1	0	0
TOTALE	33	28	2	4
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE

55

^{*} di cui 1 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, sono state attivate inoltre adeguate cautele e programmati corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza, in esecuzione degli articoli 36 e 37 del Decreto.

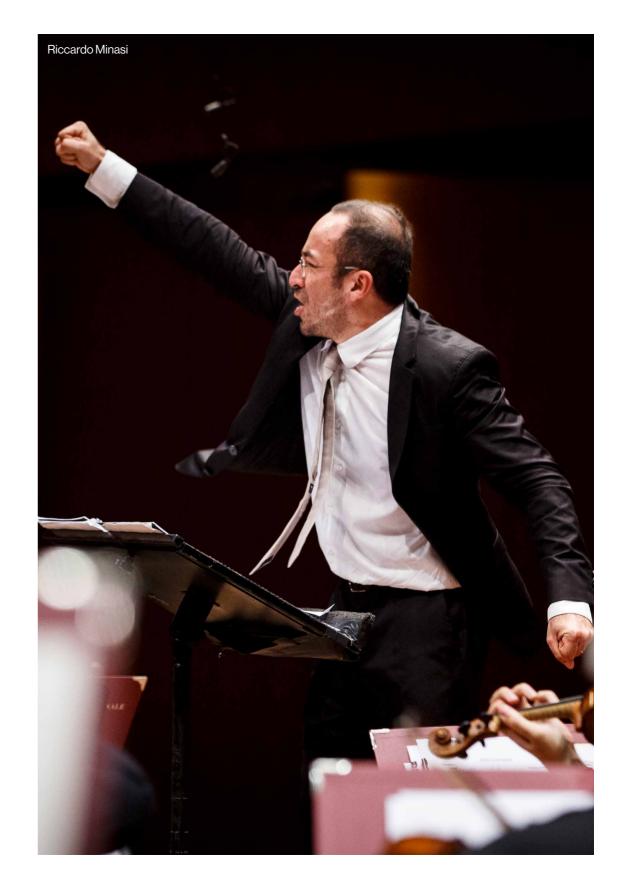
Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni rilevanti e non sono state denunciate malattie professionali.

In particolare per fronteggiare l'emergenza pandemica, in comune accordo con la Fondazione Musica per Roma (MPR) è stato preparato un documento di "Valutazione rischio biologico" da covid-19 per tutto l'Auditorium. Oltre le misure previste dai vari DPCM è stato verificato positivamente che nessuna postazione di lavoro degli uffici avesse una distanza inferiore a 1 metro e si è provveduto alla sanificazione degli ambienti di lavoro.

A causa della possibile resistenza del virus nell'ambiente per diverso tempo, i luoghi e le aree potenzialmente contaminati da SARS-CoV-2 sono stati sottoposti a completa pulizia e decontaminazione, e sono stati posizionati appositi distributori di gel alcolici all'entrata e nei luoghi di transito. Sono state pubblicizzate, tramite appositi materiali informativi esposti nelle summenzionate strutture, misure preventive quali l'igiene delle mani, l'iqiene respiratoria e il distanziamento sociale.

In seguito all'emanazione del DPCM 9 marzo 2020 e poi del DPCM 11 marzo 2020, dal 12 marzo è stata sospesa interamente l'attività presso gli uffici della Fondazione e attivato il lavoro agile per tutte quelle figure la cui attività fosse necessaria a garantire l'ordinario funzionamento amministrativo e il rispetto di tutte le scadenze.

I dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a visite con la raccolta dei dati anamnestici e l'effettuazione di esami obiettivi mirati in base ai potenziali fattori di rischio della specifica mansione lavorativa, nonché di esami strumentali e di laboratorio finalizzati. Per ciascun lavoratore è stata redatta una cartella sanitaria e di rischio. I dipendenti sono stati divisi in gruppi con omogenea esposizione al rischio: movimentazione manuale dei carichi, utilizzo di attrezzature videoterminali, esposizione al rumore.



Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore musicale

Antonio Pappano

Direttore assistente Carlo Rizzari

Violini primi

Carlo Maria Parazzoli*, Andrea Obiso*, Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigo, Elena La Montagna, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Daria Leuzinger, William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli, Simona Cappabianca, Clara Franziska Schoetensack

Violini secondi

Alberto Mina*, David Romano*, Ingrid Belli, Rosario Genovese, Lavinia Morelli, Leonardo Micucci, Pierluigi Capicchioni, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari,

Maria Tomasella Papais, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Manuela Costi, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori

Viole

Raffaele Mallozzi*, Simone Briatore*, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint, Andrea Alpestre, David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan, Margherita Fanton

Violoncelli

Luigi Piovano*, Gabriele Geminiani*, Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi, Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

Contrabbassi

Antonio Sciancalepore*, Libero Lanzillotta*

Anita Mazzantini, Simona lemmolo, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli

Flauti

Andrea Oliva*, Adriana Morais Ferreira, Nicola Protani, Davide Ferrario

Oboi

Paolo Pollastri*, Francesco Di Rosa*, Annarita Argentieri, Maria Irsara

Clarinetti

Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*, Simone Sirugo, Dario Goracci

Fagotti

Francesco Bossone*, Andrea Zucco* Fabio Angeletti, Alessandro Ghibaudo

Corni

Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*, Alessio Bernardi, Mirko Landoni, Luca Agus, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli

Trombe

Andrea Lucchi*, Alfonso Gonzalez Barquin, Ermanno Ottaviani, Remo D'Ippolito

Tromboni

Andrea Conti*, Esteban Mendez Chaves, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

Arpa

/

59

Timpani

Antonio Catone*

Percussioni

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere, Davide Tonetti

* PRIME PARTI SOLISTE

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro Piero Monti

Maestro collaboratore Mirko Roverelli

Soprani

Anna Maria Berlingerio, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Rosaria Di Palma, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini, Cristina Iannicola, Orietta Manente, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Antonietta Nigro, Daniela Petrini, Patrizia Polia, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

Contralti

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò, Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Daniela Gentile, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Cristina Reale, Violetta Socci

Tenori

Corrado Amici, Francesco Assi, Anselmo Fabiani, Massimo Iannone, Ivano Lecca, Nicola Montaruli, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi, Antonio Sorrentino, David Sotgiu, Francesco Toma, Maurizio Trementini

Bassi

Danilo Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio, Francesco Paolo De Martino, Gian Paolo Fiocchi, Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Davide Malvestio, Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia, Antonio Pirozzi, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

Personale Tecnico Amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PRESIDENZA - SOVRINTENDENZA

Michele dall'Ongaro Presidente-Sovrintendente

SEGRETERIA DI PRESIDENZA Barbara Berio, Maria Elena Moro

AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI Federico Ribechi Responsabile

UFFICIO STAMPADaniele Battaglia *Capo Ufficio*

DIREZIONE ARTISTICA

Michele dall'Ongaro Direttore Artistico

Mauro Bucarelli Segretario Artistico Umberto Nicoletti Altimari* Consulente Artistico Massimiliano Tonsini Responsabile progetti speciali Doris Ebert

DIREZIONE GENERALE

Claudia Brizzi Direttore Generale

FUND RAISING, MARKETING E COMUNICAZIONE Elisa Pettinari* Responsabile

Fund Raising e Marketing Annalisa Papa, Eleonora Hinna, Carla Manfredi, Elena Palazzi

Comunicazione Clemens Wolken, Leandro Giori (website)

PROTOCOLLO

Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

SISTEMI INFORMATICIDiego Barbarani

UFFICIO ACQUISTI

Vincenzo Cavaliere*, Massimo De Stefano, Maria Raffaella Ciociano

PERSONALE E AFFARI LEGALI
Fabrizio Santangelo Responsabile

Personale e Relazioni Sindacali Nadia Braccini, Bruno Apicella, Valeria Giuliani

Amministrazione del Personale Adriano Messina, Virgilio Contestabile

Servizio Prevenzione e Sicurezza Antonino Messina

Reception Rossella Rubegni, Loredana La Fauci

AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO Claudia Brizzi Responsabile ad interim

Amministrazione Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii, Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

Controllo di gestione Fabrizio Croce

Botteghino

Valeria Selvaggio *Capo Ufficio* Ilda De Ritis, Mara Tirabassi, Francesco Piretti

PRODUZIONE

Rosario Cupolillo Direttore

COORDINAMENTO PRODUZIONE ARTISTICA
Raffaele Polcino Responsabile
Carlo Baldini, Roberto Braida,
Enrichetta Strianese, Guglielmo Statelli,
Loreto Santamaria, Barbara Cristofari Campi,
Laura Bognetti, Mauro Antonini

Ufficio Allestimenti

Giovanni De Palma *Capo Ufficio* Andrea Posti, Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli, Stefano Quadrelli

Ufficio Tecnico

Angelo De Santis Responsabile Daniele Iovanella, Stefano Gattavilla, Antonino Messina

ARCHIVIO MUSICA
Guido Ricci Responsabile
Luigi Onofri

SETTORE EDUCATION

Gregorio Mazzarese Responsabile Manuela Penna, Cristina Barletta, Laura De Mariassevich, Alessandro Proietti, Alessandra Magrelli, Marco Bellucci*

ATTIVITÀ DIDATTICHE
Angelica Suanno Responsabile
Sabina Pozzi, Antonio Di Bartolo

ATTIVITÀ SCIENTIFICHE

Renato Meucci* Direttore scientifico

Cecilia Nanni, Emanuela Floridia, Paola Pacetti, Marcello Ciliberto

63

^{*} Contratti di collaborazione

Il valore economico

I PARTNER E I FINANZIATORI

I Soci fondatori e i Partner

I soci fondatori e i partner con il loro sostegno contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi della Fondazione, condividendone la missione e i valori, possono partecipare alla governance mediante un proprio rappresentante, secondo le previsioni statutarie.

Nell'attuale criticità ed in un contesto che sta cambiando rapidamente è sempre più necessario e importante poter contare sul sostegno e la collaborazione delle istituzioni, delle aziende e organizzazioni per affrontare le grandi sfide che si prospettano anche per gli operatori dello spettacolo. In questo anno molto particolare non è mancata fortunatamente la solidarietà da parte delle aziende che storicamente collaborano con la Fondazione come Enel, BNL, Ferrovie dello Stato Italiane, Terna, Mapei, le quali hanno confermato il proprio appoggio all'Istituzione nonostante l'improvviso e prolungato blocco dei concerti. Cassa Depositi e Prestiti, Eni e Leonardo hanno rinnovato il loro sostegno contribuendo alla tutela e valorizzazione dell'istituzione in un momento così difficile.

L'unica che non ha potuto confermare la propria adesione è stata Aeroporti di Roma, duramente colpita dagli effetti negativi che l'emergenza sanitaria ha causato sul trasporto aereo.

In questa particolare congiuntura, i Soci Fondatori e Sponsor storici hanno colto nella partnership la possibilità di comunicare ai propri stakeholders un messaggio di speranza e di rinascita, attraverso il linguaggio universale della musica. L'azienda Leonardo ha persino aumentato il proprio contributo, riconoscendo nell'Accademia una preziosa alleata per valorizzare la propria attività di comunicazione.

Dal suo canto l'Accademia, al pari di altri operatori del settore, ha prontamente reagito all'improvvisa difficoltà con la diffusione telematica delle attività, riscontrando il favore delle aziende, in collaborazione con le quali sono stati realizzati numerosi progetti musicali su piattaforme dedicate

per la fruizione degli eventi da remoto.

65

Con ENEL sono state realizzate più attività, nel periodo estivo, con la ripresa dei concerti all'aperto in Cavea e in inverno, durante il nuovo fermo dell'attività dal vivo. Nel mese di luglio, quando l'Accademia ha potuto riprendere l'attività artistica con il pubblico, ha svolto un ciclo di concerti dal titolo "Santa Cecilia START", con la partecipazione di ENEL e BNL per la "serata istituzionale" del 21 luglio, alla presenza del Presidente della Repubblica e di altre cariche istituzionali. ENEL per l'occasione, ha realizzato una suggestiva illuminazione della cavea con la bandiera tricolore.

ENEL ha poi partecipato alla tournée del 30 luglio a Caserta in qualità di Main Partner dell'Orchestra, dove ha realizzato la stessa illuminazione tricolore sulla facciata della Reggia. Un modo per rendere omaggio alla ripresa delle manifestazioni culturali del Paese.

In autunno la recrudescenza dell'epidemia ha determinato una nuova sospensione dei concerti, pertanto uno degli eventi più importanti che Santa Cecilia da molti anni dedica ad ENEL, il Concerto di Natale, è stato trasmesso in diretta su RAI Radio 3 e in streaming su RAIPLAY, e successivamente il 29 dicemebre anche in televisione su RAI 2. Uno degli appuntamenti più importanti della stagione con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta dal M° Kirill Petrenko ed il pianista Igor Levit, che ha potuto così ottenere una più ampia fruizione di pubblico.

Anche ENI nonostante la pandemia ha continuato a sostenere, per il quarto anno consecutivo, la rassegna "Tutti a Santa Cecilia", che a partire da marzo, è proseguita senza interruzioni in modalità digitale, con un intero cartellone di attività (Tutti a Santa Cecilia online) fruibili da remoto, anche dalle scuole, la cui partecipazione promossa da ENI, si è potuta estendere, grazie al mezzo digitale all'intero territorio nazionale, registrando circa 125.000 visualizzazioni, nel periodo marzo-dicembre.

La partnership con LEONARDO ha visto l'avvio del progetto "Musica e Tecnologia", tema particolarmente caro all'azienda, molto interessata a ricercare un dialogo tra tecnologia, scienza e cultura. Leonardo ha accolto

con entusiasmo l'idea di legare la propria immagine al progetto Ketoff, promosso dall'Accademia in collaborazione con il CRM, dedicato all'ingegnere Paolo Ketoff che con i suoi progetti ed invenzioni ha posto le basi, negli anni '60, per l'avvento della musica elettronica nel mondo e lo sviluppo di molte tendenze musicali e tecnologiche. L'iniziativa è stata presentata dall'Accademia in un Webinar trasmesso sul web il 17 dicembre, in collegamento streaming dalla Sala Petrassi dell'Auditorium.

Sempre per LEONARDO l'Accademia ha prodotto e registrato in Sala Santa Cecilia un concerto del Coro, diretto dal Maestro Monti, con brani natalizi, che l'azienda ha donato come augurio ai propri dipendenti sulla piattaforma aziendale, fruibile on demand durante tutto il periodo delle festività natalizie.

CASSA DEPOSITI E PRESTITI in linea con i propri valori di tradizione e di attenzione alle nuove generazioni, ha legato la propria partecipazione ai progetti di Alta Formazione dell'Accademia, per il perfezionamento e la valorizzazione dei più promettenti talenti del panorama musicale italiano. MAPEI è stata presente, in qualità di Partner Unico, al concerto sinfonico del 20 febbraio diretto da Daniele Gatti, al termine del quale ha accolto i propri ospiti con una cena allestita nello Spazio Risonanze.

I Sostenitori

Nei primi due mesi dell'anno i soci privati sono stati coinvolti in una serie di eventi, tra cui ricordiamo la cena per festeggiare il compleanno del Maestro Antonio Pappano, organizzata nello Spazio Risonanze dell'Auditorium, con l'accompagnamento di musica jazz dal vivo, ed il Concerto inaugurale dell'Anno della Cultura e del Turismo Italia - Cina, con la partecipazione della JuniOrchestra dell'Accademia e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Repubblica Popolare Cinese, al quale sono stati invitati tutti i Soci Mecenati, Benefattori, Donatori e Sostenitori.

Dagli inizi di marzo fino al mese di luglio, purtroppo, come già ricordato, tutte le attività di musica e spettacolo dal vivo sono state sospese, l'Accademia pertanto ha cercato di mantenere vivo il rapporto con i suoi sostenitori, coinvolgendoli in tutte le attività organizzate in streaming, non solo concerti ma anche conferenze stampa, trasmissioni audio e video e incontri webinar fra cui ricordiamo quello organizzato il 25 aprile, in occasione del 75esimo anniversario della Liberazione, dall'Università Luiss Guido Carli di Roma, in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia, cui hanno partecipato il Maestro Antonio Pappano, il Vice Presidente dell'Università Luiss, Paola Severino e il Presidente dell'Accademia, Michele dall'Ongaro.

In un momento di tale criticità, un prezioso supporto è giunto anche da numerosi abbonati, ai quali l'Accademia non può che esprimere profonda gratitudine, per aver rinunciato al rimborso della quota residua relativa ai concerti annullati, donandola all'istituzione, o in alcuni casi per aver scelto di diventare Soci privati a sostegno dell'Accademia.

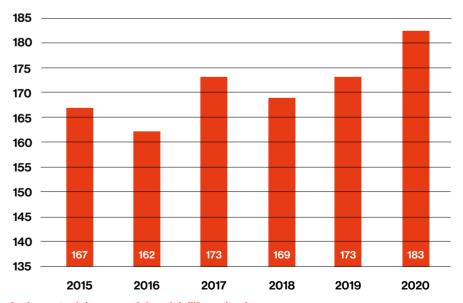
Nonostante il difficile periodo, in cui tutte le attività dal vivo sono state sospese, la maggior parte dei Soci privati ha continuato a dimostrare un forte legame con la musica e con l'Istituzione, continuando a rinnovanre la propria donazione, anche a loro va pertanto la dovuta riconoscenza della Fondazione.

Sono stati acquisiti 6 nuovi Soci Donatori (2 dei quali ex Soci Sostenitori), ben 9 Soci Sostenitori e 6 donazioni libere.

Finalmente, terminato il lockdown nazionale durante la metà del mese di maggio l'Accademia, come già accennato, ha potuto organizzare e programmare una Stagione Estiva, "Santa Cecilia Start", cui hanno partecipato molti soci privati.

Per alcuni concerti straordinari, fuori abbonamento, che si sono svolti a settembre, in considerazione della ridotta capienza della sala e del limitato numero di biglietti disponibili per la vendita, a causa delle disposizioni sanitarie vigenti, l'Accademia ha offerto a tutte le categorie di soci privati la prelazione nell'acquisto dei biglietti, come nel caso del grande concerto dedicato il 17 settembre ad Ennio Morricone dal titolo *Here's to you*.

Purtroppo ad ottobre le attività sono state nuovamente sospese a causa della recrudescenza del virus, pertanto tutti i soci privati sono stati invitati alla visione e all'ascolto di tutti i concerti, svolti senza pubblico e trasmessi in diretta radiofonica e in live streaming su RAIPLAY, o in diretta su RADIO 3 e in TV.



Andamento del numero dei soci dell'Accademia

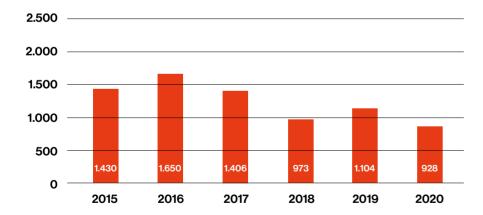
67

Gli Sponsor

Il 20 giugno l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Maison FENDI hanno presentato presso il Palazzo della Civiltà Italiana il progetto "FENDI Renaissance – Anima Mundi", un evento in streaming con l'esecuzione dell'*Estate* di Antonio Vivaldi, con l'Ensemble d'archi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la violinista Anna Tifu, che ha indossato per l'occasione tre abiti FENDI Couture. Si è trattato di un concerto "itinerante" nello spazio e nel tempo: dopo il primo movimento, all'alba, sulle scalinate e poi sotto le arcate, i musicisti si sono riuniti al tramonto sul tetto del "Colosseo quadrato" per intonare l'ultimo movimento dell'Estate.

Il progetto è frutto della collaborazione di due realtà profondamente legate alla città di Roma di cui sono espressione di eccellenza e creatività. Alla base dell'iniziativa, il desiderio di lanciare alla collettività un messaggio positivo di rinascita, dopo l'emergenza pandemica, attraverso l'arte, la moda e la musica. L'evento ha avuto ampia risonanza mediatica a livello internazionale ed è stato trasmesso in streaming sui rispettivi canali social nel giorno del solstizio d'estate.

Un'altra collaborazione degna di nota è stata quella con l'azienda BULGA-RI per l'evento "Bulgari Barocko". Il 12 e 14 settembre un Ensemble composto da professori dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, insieme alla giovane violinista Francesca Dego, si è esibito nell'ambito della serata dedicata dalla Maison all' Alta Gioielleria sul tema del Barocco, organizzata nella suggestiva galleria di Palazzo Colonna. Le musiche di



Andamento delle donazioni: "Sostieni l'Accademia" (migliaia di euro)

Bach, Paganini e Vivaldi hanno accompagnato alcuni momenti della serata, cui hanno preso parte numerosi ospiti del mondo della moda e della stampa nazionale e internazionale.

In collaborazione con la SIAE è stato realizzato il concerto dedicato ad Ennio Morricone, a poco più di due mesi dalla sua scomparsa. Per l'evento Here's to you – Omaggio ad Ennio Morricone l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia hanno eseguito i suoi brani più celebri. Un evento straordinario, dal grande impatto emotivo, in occasione del quale il Maestro Antonio Pappano ha diretto le partiture originali messe a disposizione dalla famiglia.

Le Istituzioni e i partner pubblici

69

Anche nel 2020 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha preso parte alla Festa di Roma, la kermesse di Roma Capitale dedicata all'inizio del nuovo anno, organizzando diverse attività artistiche.

Il pianista Marino Formenti ha suonato per circa 1.000 persone presso il Giardino degli Aranci, prima durante il passaggio dalla notte al primo giorno del nuovo anno, dagli ultimi minuti di buio che precedono l'alba sino al momento in cui la luce solare si è fatta piena, poi, con una seconda esibizione pianistica, dal primo pomeriggio alle ultime luci della sera.

Sempre nel primo pomeriggio un ensemble di archi ed un gruppo di ottoni e percussioni hanno preso parte alla *Parata Tiberina delle Origini*, una proposta dell'artista Andreco sul tema dell'inquinamento dei fiumi e della sostenibilità ambientale.

L'ensemble di archi si è esibito in Piazza della Bocca della Verità, mentre gli ottoni e le percussioni hanno animato il percorso della performance artistica dalla medesima Piazza fino al Basamento Aventino.

In collaborazione con REGIONE LAZIO e MIBAC, sono contiuate nel 2020 le attività di spettacolo dal vivo dedicate alle popolazioni residenti nelle aree colpite dal sisma del 2016 nella Provincia di Rieti: Accumoli, Cittareale e Poggio Bustone.

Il progetto, avviato già dal 2017, che ha come focus tanto valori economico-culturali quanto sociali, contempla la performance artistica come forza di aggregazione e sviluppo.

Tra la metà di Febbraio e l'inizio di Marzo era iniziato inoltre un progetto artistico-didattico dedicato alla Banda musicale di Accumoli. I Solisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avevano iniziato un percorso di formazione tecnico-strumentale e di interpretazione musicale per i componenti della Banda. L'attività è stata però necessariamente

interrotta a causa dell'emergenza pandemica e rinviata al 2021.

Il 7 gennaio, presso la Curia Iulia, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha partecipato all'inaugurazione dell'Anno accademico della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell' Università La Sapienza di Roma.

Nel corso dell'evento, cui ha preso parte il Presidente dell'Accademia, ha avuto luogo la premiazione del concorso di idee progettuali per l'allestimento di un palco per concerti ed eventi nella stagione estiva, trasformabile in un percorso di visita all'interno della Basilica di Massenzio.

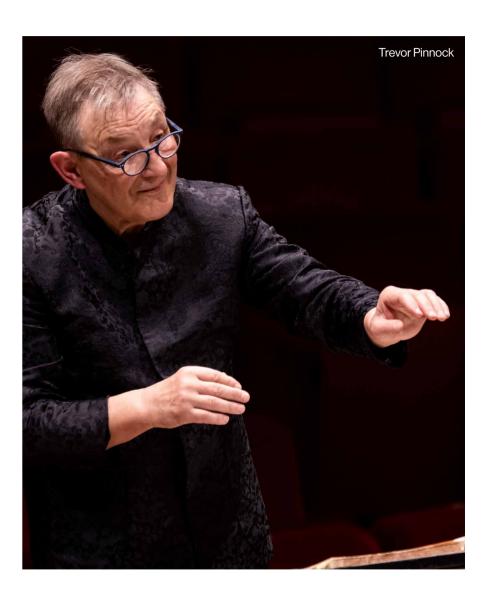
Al termine della presentazione si è esibita la violoncellista Leila Shirvani, diplomatasi al Corso di Perfezionamento dell'Accademia tenuto da Giovanni Sollima.

Il 6 Settembre l'Accademia è stata invitata dall'Ufficio Speciale Tevere di Roma Capitale a partecipare all'inaugurazione di Piazza Tevere, l'area attrezzata sull'argine della riva sinistra del fiume tra ponte Mazzini e ponte Sisto. Per l'occasione si è esibito il Quartetto Botticelli, composto da giovani musicisti diplomati dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia.

L'Accademia ha inoltre aderito all'invito rivolto da Roma Capitale alle Istituzioni culturali della città a trasmettre sui propri canali web e social dei contenuti multimediali dedicati, nelle giornate del 21 Aprile (Natale di Roma), del 25 Aprile (Anniversario della Liberazione) e 1 Maggio (Festa dei Lavoratori). In particolare la Fondazione ha trasmesso sul proprio sito alcuni video con il Maestro Pappano, romano d'adozione, da 15 anni alla guida dell' Orchestra dell'Accademia, con il Maestro Ennio Morricone, Compositore e Accademico, e concerti, inclusa una registrazione storica del 1954 dei propri archivi, con l'esecuzione dell'Orchestra dei Canti di prigionia di Dallapiccola diretta da Igor Markevitch, dedicata al 25 Aprile.

Durante le festività natalizie la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, in collaborazione con Zétema, ha programmato una serie di video dedicati ai Musei romani chiusi a causa dell'emergenza sanitaria. L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ha preso parte, con un duo di soliste dell'orchestra, presso il museo archeologico della Centrale Montemartini in cui era programmata la mostra *I colori di Roma* dedicata ai mosaici rinvenuti durante gli scavi e i lavori urbanistici che hanno caratterizzato la nuova capitale d'Italia tra il 1870 e gli anni '30 del secolo scorso.

FUND RAISING	2020	2019	2018
Soci privati	2.803	3.024	3.068
Contributi Enti e privati	2	6	59
Sponsorizzazioni	178	601	
·			
TOTALE (€/000)	2.983	3.631	3.887



71

L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

Soci Fondatori	SOCIISTITUZIONALI
	Stato Italiano
	Regione Lazio
	Roma Capitale
	SOCIPRIVATI
	ENEL
	BNL- Gruppo BNP Paribas
	Ferrovie dello Stato Italiane
	Terna
	Mapei
Persone fisiche	Nicola e Paolo Bulgari
Partner Istituzionali	ENI
	Cassa Depositi e Prestiti
Sponsor della stagione	Leonardo
Pubblica Amministrazione e altri finanziatori pubblici	Ministero Beni e Attività Culturali
Sponsor e Partner eventi	Bulgari
	Fendi
	MIBACT/ENIT
	SIAE
	Webuild (Salini)
Erogazioni liberali	
da Enti/Istituzioni/Aziende	Banca d'italia
	ENEL Cuore Onlus
	Fendi
	Fondazione Carla Fendi



L'accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Soci Mecenati Arte Musica Solidarietà onlus

Banca d'Italia

Fendi Roma

Philippe Foriel-Destezet

Tommaso Addario

Baha e Gabriella Bassatne

Renata Boccanelli

Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano

Nicola e Beatrice Bulgari

Maite Bulgari

Leonardo Caltagirone

Francesco Carbonetti

Federica Cerasi Tittarelli

Fabio Cintioli

Angelo Clarizia

Fulvio Conti

Diego Corapi

Enrico del Prato

Vittorio e Mimma Di Paola

Franca Fendi

Paola Fendi

Donatella Flick

Luigi Gubitosi

Francesco Musumeci

Tiziano Onesti

Raffaella Pajalich

Antonio e Pamela Pappano

Erminia Picciaredda Cafiero

Paola Severino

Sergio Tiberti

Dino Trappetti

Roberto Wirth

Soci Benefattori Fondazione Carla Fendi

Aon

Elettronica S.p.A.

Pierita Adami Nicolai in memoriam

Anna Bernardi Tasco

Claudia Cornetto Bourlot

Liliana Gallo Montarsolo in memoria di Paolo Montarsolo

Alice Goldet

Maria Cecilia Lazzarini Merloni

Bruno Vespa

Soci Donatori Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa, Alfonso Archi, Angelo Ariemma, Giacinta Astraldi,

Teresa Berry e Gary Goodman, Roberto Borgogno in memoria di Dario Borgogno, Marina Cascini,

Giovanni Cataldi, Claudia Cattani, Anna Rosa Cotroneo.

Pilar Crespi, Valerio Di Gravio, Stefania Di Penta Viglianesi, Giorgio Donati, Anna Fendi Venturini, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Luigi Gemma,

Silvia Genovese, Vincenzo Giribaldi, Maria Rita Grassi

Lattanzi, Gennaro Lalli, Adriana e Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani, Gaetano Maccaferri,

Paola Mainetti, Adalvera Mayro, Anna Maria Monorchio Mottura, Consuelo Nievo, Virgilio Pallini, Terenzio Sacchi

Lodispoto, Giuseppe Scassellati Sforzolini, Paolo Scotto di Castelbianco. Riccardo Simonelli. Carlo Spinola.

Armando Tagliacozzo, Alessandra Cristiana Tiberti,

Luca Toniutti, Luigi Zanda

Soci Sostenitori

Giovanna Addario Casalino, Astrid Agostini, Rita Andretta in memoriam. Amedea Bacchetti Vicini. Fabio Biferali, Jeffrev Blanchard, Daniela Blasutto. Marta Boeri, Federico Bonoli, Vittorio Borraccetti, Gabriella Campennì Bixio. Roberto Carotti. Domenico Casa in memoriam, Giulia Catenacci, Elena Cattarini Leger, Jolanda Cei Semplici, Domenico Chiaravalloti. Armande Cholette Guerreri. Ottavio Benito Colucci. Ferdinando Corelli. Francesca Cossuto, Luciana Dante, Italo d'Ascanio. Francesco D'Errico, Luisa Di Nicola, Michele Emmer, Antonio Fekeza, Amedeo Frapparelli, Ada Gentile, Maurizio Giuli, Donatella Gniuli, Marianne Helsen Carloni in memoriam, Fabio Isman, Marina Lilli, Giancarlo Lorefice in memoriam. Giandomenico Magrone in memoriam Leonilde Marucci, Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Maria Antonietta Melatti in memoriam, Roberto Miliacca, Tullio Monini, Nicoletta Nugari, Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Giancarlo Pediconi, Annalisa Pellini. Vittorio Pinelli, Anna Grazia Pirro, Elisabetta Veronica Poli, Davide Poznanski, Indiana Raffaelli, Gianpaolo Rinaldo, Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csakv. Anne Marie Salleo, Gina Sbrigoli, Ugo Sessi, Raffaella Spaccarelli, Enrico Spanò, Alessandro Spinazzola, Carlotta Staderini Chiatante. Rosita Tordi Castria. Maria Grazia Virzi Scalorbi

L'Accademia ringrazia anche quanti hanno donato volendo restare anonimi.

LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

Contesto, linee operative e dati economici

Secondo quanto rilevato dalla SIAE, in linea generale, il 2019 aveva confermato la propensione delle famiglie a destinare una sempre maggior quota di reddito disponibile ai consumi culturali.

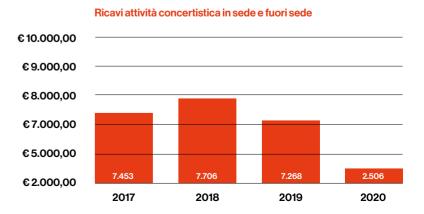
L'Attività concertistica nel suo complesso aveva continuato il suo percorso di crescita, l'offerta di spettacoli era rimasta sostanzialmente invariata, ma si erano registrati buoni incrementi degli ingressi (+5,16%), della spesa al Botteghino (+4,67%) e del volume d'affari (+4,26%); ottimo risultato anche quello della spesa del pubblico che, con una crescita del +4,29%, aveva superato la quota di 516 milioni.

Il settore dei Concerti di musica leggera è quello che aveva naturalmente registrato le più alte performance di risultato, considerata la sua posizione dominante, 47% circa, mentre la quota dei concerti classici rappresentava circa il 42.42% del totale.

L'anno 2020, che sembrava segnare nei primi due mesi lo stesso trend positivo di presenze e incassi, è stato invece disastroso per tutto il mondo dello Spettacolo; la crisi causata dalla pandemia ha travolto l'intero settore. Secondo l'elaborazione SIAE confrontando il primo semestre del 2019 con il primo semestre 2020, a farne maggiormente le spese è stato il settore concertistico, gli eventi sono diminuiti del 72,5%, mentre gli ingressi sono scesi dell'80,4% con un crollo degli incassi pari quasi al 90%, trend confermato su base annua.

A seguito dell'emergenza sanitaria infatti, a partire dal 23 febbraio 2020 sono stati chiusi al pubblico gradualmente tutti i luoghi di cultura ed annullati gli spettacoli di qualunque natura. Dopo una breve ripresa estiva sono stati nuovamente interrotti ad ottobre, con la conseguenza che il 27% dei professionisti nel settore della musica dal vivo ha abbandonato definitivamente l'attività.

Alla luce di tale scenario generale vanno letti i risultati di bilancio della Fondazione, considerando dunque privo di significato ogni confronto di performance con gli anni precedenti.



Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2018-2020

	2020	2019	2018
FUS	53	42,8	41,6
Altri contributi pubblici	18,6	14,8	14,5
Soci e contributi privati	11,1	9,1	10,4
Ricavi biglietteria	6,6	15,2	15,2
Concerti fuori sede	3,1	6,7	8,8
Altri ricavi *	7,6	11,4	9,5
TOTALE (€/000)	100	100	100

^{*} Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" registrano un incremento in valore assoluto di 32,35 mila, corrispondente a +61,80%, connesso principalmente all'incremento degli acquisti relativi alle misure di contenimento della pandemia (DPI, igienizzanti, barriere in plexiglass, ecc.).
- I "Costi per servizi" registrano una riduzione rispetto all'anno precedente, con un decremento percentuale pari a 41,30%. Come effetto della pandemia e della conseguente interruzione prima e riduzione poi dell'attività, tutte le voci relative agli acquisti di servizio hanno subito una riduzione rispetto all'anno precedente.
- I "Costi per godimento beni di terzi" risultano complessivamente diminuiti rispetto all'anno precedente, con un decremento percentuale pari al 33,29%. Si ricorda che è compreso nei costi per godimento dei beni di terzi, il pagamento del diritto d'autore per l'esecuzione di opere sotto tutela che, in conseguenza della forte contrazione dell'attività, si è ridotto in valore assoluto per un importo pari a 116,37 mila euro, corrispondente a -79,36%. L'unica voce in aumento rispetto all'anno precedente è quella che accoglie i costi relativi ai "noleggi delle attrezzature tecniche e di diffusione", con un incremento in valore assoluto pari

- a 66,61 mila euro, corrispondente a +102,38%, per il trasferimento in streaming di alcune delle produzioni concertistiche, soprattutto dopo la chiusura delle sale del mese di ottobre 2020. La Fondazione, a parte i concerti ripresi e trasmessi dalla RAI, ha curato e prodotto autonomamente le riprese audio e video da trasmettere via web.
- Il "Costo del personale" si è ridotto complessivamente del 20,35%, rispetto all'anno precedente, come conseguenza delle misure di contenimento della pandemia che hanno comportato un'interruzione totale dell'attività concertistica nel periodo del lockdown, con necessità di ricorso all'ammortizzatore sociale F.I.S. per cinque settimane nel corso del primo semestre, e una significativa riduzione delle attività nel secondo semestre. Ciò ha comportato una immediata riduzione delle retribuzioni, con particolare riferimento a tutte le componenti collegate alla produttività. Inoltre, il blocco delle attività non ha consentito lo svolgimento regolare dei concorsi in orchestra, per le sostituzioni delle unità cessate dal servizio e, infine, la riduzione delle attività ha comportato un fisiologico minore ricorso ai contratti degli aggiunti.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2020	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2019	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	25.686,30	100,00%	33.253,35	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-23.086,80	-89,88%	-30.811,35	-92,66%
Margine operativo lordo	2.599,50	10,12%	2.442,00	7,34%
Ammortamenti e svalutazioni	-1.579,67	-6,15%	-531,31	-1,59%
Risultato operativo	1.019,83	3,97%	1.910,69	5,75%
Proventi (Oneri) Finanziari	0,85	0%	-1,80	-0,01%
Risultato ante imposte	1.020,68	3,97%	1.908,88	5,74%
Imposte d'esercizio	-167,82	-0,65%	-219,78	-0,66%
RISULTATO NETTO	852,86	3,32%	1.689,80	5,08%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali. Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Per quanto riguarda l'esercizio in oggetto, tenuto conto dell'assoluta eccezionalità determinata dall'emergenza sanitaria, tutti i parametri sono profondamente alterati. Si è deciso in ogni caso di esporli, ma ovviamente qualsiasi confronto con gli anni precedenti perde di significato, stante l'impatto della pandemia sul livello dei ricavi per vendite e prestazioni, determinato dalla drastica riduzione dell'attività concertistica e, contemporaneamente, del sostegno pubblico all'istituzione.

Nell'esercizio in esame, si registra un notevole decremento dell'autonomia, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione, conseguente alla circostanza sopra evidenziata.

AUTONOMIA	2020	2019	2018
Ricavi al netto dei Contrib./costi produzione	18,00	35,2	23,7

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano un significativo decremento, sempre connesso agli effetti sulla gestione della pandemia e delle misure sanitarie adottate dal governo. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2020	2019	2018
Eventi per dipendente	0,5	1,35	1,42
Ricavi da prestazioni per dipendente €	18.592	36.481	39.122
Valore aggiunto pro capite €/000	80	86	80

Evoluzione prevedibile della gestione

81

L'esercizio di riferimento del bilancio, come tutta l'economia mondiale, è stato caratterizzato dalla repentina diffusione dell'emergenza sanitaria connessa alla diffusione del Covid-19.

La pandemia ha avuto conseguenze negative significative in quasi tutti i settori dell'economia mondiale, con ripercussioni dirette ed indirette anche sulla nostra gestione, sia per effetto dei provvedimenti restrittivi da parte delle autorità, sia per il contesto di generale incertezza ancora oggi riscontrabile nel nostro settore.

Le difficoltà riscontrate nel corso del 2020, sono proseguite nei primi mesi del 2021, con il permanere delle restrizioni in ordine alla partecipazione del pubblico alle diverse attività.

A fronte dell'emergenza epidemiologica la Fondazione ha attuato una politica di contenimento dei costi di gestione ed ha fruito di alcune delle misure attuate dal Governo per contenere i negativi effetti della diffusione del Covid-19, in particolare ha fatto ricorso all'utilizzo del FIS anche nel primo semestre del 2021, nella misura complessiva di sei settimane.

A partire dalla fine di aprile 2021, con la riapertura al pubblico delle sale da concerto, e degli altri luoghi di spettacolo, è stato possibile riprendere l'attività concertistica con il pubblico, con una seppure lieve ripresa degli incassi da botteghino.

L'aumento progressivo della percentuale di vaccinati rispetto alla popolazione nazionale lascia presagire un allentamento a regime delle misure più restrittive, con impatti positivi sul nostro settore e la possibilità nell'autunno di riprendere la stagione dei concerti in abbonamento, senza presumibili ulteriori interruzioni.

La diffusione delle vaccinazioni, per le ragioni appena esposte, ci induce a considerare accettabili i rischi prospettici del perdurare della pandemia sulla gestione aziendale.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2021, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria tenendo conto che anche le proiezioni riferite alla ripresa piena delle attività e al numero degli spettatori consentono ragionevolmente di ritenere garantita la prosecuzione dell'attività, senza compromissione del presupposto della continuità aziendale, adottato pertanto nella redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2020.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati anche per l'anno 2021, e tenendo conto che è stato confermato il sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce di futuri possibili sviluppi dell'emergenza sanitaria.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata. Ha acquisito, nel corso del 2020, azioni della società Astaldi Spa, in esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Ha acquisito altresì, sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, Strumenti finanziari partecipativi

(SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto. Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2020, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 852.861 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.



IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2020

Stato patrimoniale attivo

			31/12/2020	31/12/2019
Α		Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
		IMMOBILIZZAZIONI		
В	I	Immobilizzazioni immateriali		
	4	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	71.225	200.374
	5	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
	6	Immobilizzazioni in corso e acconti	14.258	10.440
	7	Altre	4.264.407	6.011.678
		Totale Immobilizzazioni immateriali	50.349.890	52.222.492
	II	Immobilizzazioni materiali		
	1	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
	2	Impianti e macchinari	59.882	85.728
	3	Attrezzature industriali e commerciali	84.117	110.979
	4	Altri beni	8.153.869	8.156.065
		Totale Immobilizzazioni materiali	11.367.868	11.422.772
	III	Immobilizzazioni finanziarie		
	2	Crediti d-bis) verso altri, di cui: importi esigibili entro l'esercizio	12.577	12.543
		Totale Immobilizzazioni finanziarie	12.577	12.543
		Totale Immobilizzazioni (B)	61.730.335	63.657.807

		31/12/2020	31/12/2019
С	Attivo circolante		
I	Rimanenze		
4	Prodotti finiti e merci	74.677	74.819
	Totale Rimanenze	74.677	74.819
II	Crediti		
1	Verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	616.942	1.423.486
5-bis	Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	96.974	0
5-quater	Verso altri importi esigibili entro l'esercizio	2.842.192	3.650.195
	Totale Crediti	3.556.108	5.073.681
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4	Altre partecipazioni	7.453	0
6	Altrititoli	1.916	0
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	9.369	0
IV	Disponibilità liquide		
1	Depositi bancari e postali	7.557.720	4.701.364
3	Denaro e valori cassa	6.073	1.380
	Totale Disponibilità liquide	7.563.794	4.702.743
	Totale attivo circolante (C)	11.203.947	9.851.243
D	Ratei e risconti	41.044	113.722
	Totale attivo	72.975.326	73.622.772

85

86

		31/12/2020	31/12/2019
A	Patrimonio netto		
	I Capitale		
	1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
	2) Fondo di gestione	3.244.329	3.244.329
	II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
	III Riserve di rivalutazione	0	0
	IV Riserva legale	6.712	6.712
	V Riserve statuarie	0	0
,	VI Altre riserve, distintamente indicate	0	0
\	/II Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
٧	III Utili (perdite) portati a nuovo	2.532.749	842.946
	IX Utile (perdita) dell' esercizio	852.861	1.689.803
	 X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio 	0	0
	Totale Patrimonio Netto	56.762.807	55.909.945
В	Fondi per rischi e oneri		
	4 Altri	1.233.270	1.104.560
	Totale Fondi per rischi e oneri	1.233.270	1.104.560
С	Trattamento di fine rapporto di		
Ü	lavoro subordinato	2.542.042	3.232.124
D		2.542.042	3.232.124
	lavoro subordinato	2.542.042	3.232.124
	lavoro subordinato Debiti		
	Debiti Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	0
D	Debiti Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio Acconti esigibili entro l'esercizio	0 1.841.520	0 2.026.449
D	Debiti Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio Acconti esigibili entro l'esercizio Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	0 1.841.520 1.917.121	0 2.026.449 2.142.222
D	lavoro subordinato Debiti Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio Acconti esigibili entro l'esercizio Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio Debiti tributari esigibili entro l'esercizio Debiti verso istituti di previdenza	0 1.841.520 1.917.121 625.230	0 2.026.449 2.142.222 771.635
D	lavoro subordinato Debiti Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio Acconti esigibili entro l'esercizio Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio Debiti tributari esigibili entro l'esercizio Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	0 1.841.520 1.917.121 625.230 526.352	0 2.026.449 2.142.222 771.635 1.255.988
D	lavoro subordinato Debiti Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio Acconti esigibili entro l'esercizio Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio Debiti tributari esigibili entro l'esercizio Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio Altri debiti esigibili entro l'esercizio	0 1.841.520 1.917.121 625.230 526.352 6.734.282	0 2.026.449 2.142.222 771.635 1.255.988 6.961.532

Conto economico

		31/12/2020	31/12/2019
A	Valore Della Produzione		
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.191.471	8.591.175
2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4	Capitalizzazione costi	0	20.183
5	Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	1.270.654	2.463.392
	b) contributi in conto esercizio	21.224.171	22.178.604
	Totale	25.686.296	33.253.354
В	Costi Della Produzione		
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-84.706	-52.354
7	Per servizi	-5.338.164	-9.094.240
8	Per godimento di beni di terzi	-231.898	-347.619
9	Per il personale		
	a) salari e stipendi	-12.515.966	-15.913.285
	b) oneri sociali	-3.159.876	-3.909.262
	c) trattamento di fine rapporto	-975.672	-1.084.075
	e) altri costi	0	0
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-378.134	-393.625
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-81.978	-98.689
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-1.119.557	-39.000
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	0
11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-143	-2.494
12	Accantonamenti per rischi	-143.700	-97.487
13	Altri accantonamenti	0	0
14	Oneri diversi di gestione	-636.676	-310.541
	Totale	-24.666.469	-31.342.669

Conto economico

		Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	31/12/2020	31/12/2019
			1.019.827	1.910.685
С		Proventi e Oneri Finanziari		
	15	Proventi da partecipazioni	0	0
	16	Altri proventi finanziari:		
		d) proventi diversi dai precedenti, con		
		separata indicazione di quelli da imprese		
		controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al		
		controllo delle controllanti	862	665
	17	Interessi ed altri oneri finanziari	-5	-56
	17-bis)	Utili e perdite su cambi	1	-2.413
		Totale (15+16-17+/-17 bis)	858	-1.804
D		Rettifiche di Valore di Attività e Passività		
		Finanziarie		
	18	Rivalutazioni	0	0
	19	Svalutazioni	0	0
		Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
		Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	1.020.684	1.908.881
	20	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-167.823	-219.078
	21	Utile (perdite) dell'esercizio	852.861	1.689.803



Rendiconto Finanziario

Α	Flussi finanziari derivanti	31/12/2020	31/12/2019
	dall'attività operativa		
	Utile/(perdita) dell'esercizio	852.861	1.689.803
	Imposte sul reddito	(167.823)	219.078
	Interessi passivi	5	2.469
	(Interessi attivi)	(863)	(665)
1	Utile (perdita) dell'esercizio prima delle	684.181	1.910.685
	imposte sul reddito, interessi e plus/ minusvalenze da cessione		
	Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.839.836	775.374
	Accantonamento ai fondi	143.700	97.487
	Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	378.134	393.625
	Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	81.978	98.689
	Svalutazioni per perdite durevoli di valore	1.119.557	39.000
	Altre rettifiche per elementi non monetari	116.467	146.573
2	Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	2.524.017	2.686.059
	Variazioni del capitale circolante netto	1.008.489	158.983
	Decremento/(incremento) delle rimanenze	143	2.494
	Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	806.544	792.574
	Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(225.101)	(836.205)
	Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	72.678	69.558
	Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	574.385	35.219
	Altre variazioni del capitale circolante netto	(220.160)	95.343

		31/12/2020	31/12/2019
3	Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	3.532.506	2.845.042
	Altre rettifiche	(1.019.256)	(548.746)
	Interessi incassati	863	665
	(Interessi pagati)	(5)	(2.469)
	(Imposte sul reddito pagate)	(198.576)	(183.886)
	Dividendi incassati	0	0
	(Utilizzo dei Fondi)	(821.538)	(363.056)
	Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.513.250	2.296.296
В	Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	374.911	(34.923)
	(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(27.074)	(1.295.246)
	Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	(35)	0
	Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	347.802	(1.330.169)
С	Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
	Mezzi di terzi	0	0
	Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	0
	Accensione finanziamenti	0	0
	Rimborso finanziamenti	0	0
	Mezzi propri	0	5.000
	Aumento di capitale a pagamento	0	5.000
	Altre variazioni	0	0
	Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	5.000
	Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)	2.861.051	971.127
	Disponibilità liquide al 1° gennaio	4.702.743	3.731.616
	Disponibilità liquide al 31 dicembre	7.563.794	4.702.743

90

Nota integrativa

CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi a quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2020 che al 31 dicembre 2019.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale:
- D) Informazioni sul Conto economico:
- E) Altre informazioni.

91

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Prospettiva che non è venuta meno neppure in seguito alle vicende economiche connesse all'emergenza sanitaria iniziata nei primi mesi del 2020 e tutt'ora in corso, tenendo conto che le attività, interrotte con il lockdown generale del 9 marzo, sono riprese nel mese di luglio, per poi

essere interrotte nuovamente a fine ottobre, con la differenza, rispetto ai mesi primaverili, di poter continuare a produrre e ad eseguire concerti in modalità compatibili con il rispetto delle norme che hanno disposto l'assenza di pubblico (riprese televisive, riprese radiofoniche, trasmissioni in streaming, ecc.).

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020, in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili, sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce all'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni. Nel corso del 2020 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati riferiti alle immobilizzazioni immateriali e all'esito di detta attività si è proceduto alla svalutazione del valore residuo della piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, per la necessità di procedere prossimamente con un ammodernamento.

La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare capitalizzato negli anni attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali. Nel corso del 2020 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2005 al 2013 e. all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione parziale del valore residuo, per una rappresentazione dei valori attuali. L'ammortamento, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di component analysis, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adequamento e migliorie della struttura in uso. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo. L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del codice civile.

A2) Immobilizzazioni materiali

93

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni.

Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

Nessuna variazione di valore è stata registrata nel corso dell'anno 2020. Si ricorda che gli immobili acquisiti in seguito al lascito ereditario della signora Magliocchetti, sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2020, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono inclusi inoltre nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occa-

sione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze di cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A6) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Le partecipazioni in altre imprese sono iscritte al valore di acquisto, avvenuto mediante conversione di parte del credito vantato nei confronti della società Astaldi SpA, in seguito all'esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Gli altri titoli, assegnati sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, sono rappresentati da Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile. Il valore di questi ultimi, assegnati in rapporto di 1SFP per ogni euro di credito, è stato svalutato tenendo conto della realistica possibilità di realizzo, in esito alle operazioni di liquidazione e alla conseguente ripartizione del Residuo di liquidazione del Patrimonio Destinato.

A7) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A8) Ratei e Risconti

95

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A9) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A10) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A11) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

A12) Debiti

Sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2020; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente							
Voce di bilancio	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2019	Acquisizioni	Riclassifiche/ rettifiche	Ammortamento	Svalut.ni- Rivalut.ni- rettifiche	Saldo al 31/12/2020
Diritto utilizzazione programmi software	1.256,66	1.056,29	200,37	65,60	10,44	61,85	-143,34	71,22
Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.256,66	1.056,29	200,37	65,60	10,44	61,85	-143,34	71,22
Immobilizzazioni in corso ed acconti	10,44	0	10,44	14,26	-10,44	0	0	14,26
Totale immobilizzazioni in corso ed acconti	10,44	0	10,44	14,26	-10,44	0	0	14,26
Costi di ampliamento auditorio	779,08	357,27	421,81	0	0	24,62	0	397,19
Oneri pluriennali	10.350,58	4.760,71	5.589,87	0	0	291,66	-1.430,99	3.867,22
Totale altre immobilizzazioni	11.129,66	5.117,98	6.011,68	0	0	316,28	-1.430,99	4.264,41
Totale immobilizzazioni immateriali disponibili	12.396,76	6.174,27	6.222,49	79,86	0	378,13	1.574,33	4.349,89
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0	46.000,00	0	0	0	0	46.000,00
Totale diritti utilizzazione immobili	46.000,00	0	46.000,00	0	0	0	0	46.000,00
Totale immobilizzazioni immateriali	58.396,76	6.174,27	52.222,49	79,86	0	378,13	-1.574,33	50.349,89

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione e/o rivalutazione

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono principalmente a software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi. Come detto in precedenza, il valore residuo della piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, è stato oggetto nel 2020 di svalutazione, per un valore di €/000 143,34.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati alla chiusura dell'esercizio. L'importo iscritto in bilancio nel 2019 è stato imputato alla voce corrispondente in seguito alla conclusione dei lavori con conseguente avvio dell'ammortamento. L'importo iscritto alla fine del 2020 si riferisce agli stati di avanzamento sulla realizzazione del nuovo laboratorio sonoro che sarà intitolato a Paolo Ketoff, inaugurato nel mese di aprile 2021.

I "Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio", sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle "Altre immobilizzazioni" e riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce "Oneri pluriennali" è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Come detto in precedenza, nel corso del 2020 è stata aggiornata l'analisi della recuperabilità dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 976,22 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali. Si è proceduto altresì, alla rettifica, attraverso la rilevazione di una sopravvenienza passiva, degli ammortamenti degli anni precedenti su alcune voci di costo capitalizzate, per un totale di€/000 454,77.

Nel 2020 non si è proceduto ad attività di catalogazione capitalizzabili e pertanto la voce in bilancio non ha avuto alcun incremento. Le attività di catalogazione sono state riprese in misura ordinaria nei primi mesi dell'anno 2021.

Nel corso del 2020 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati o totalmente svalutati, per un valore di €/000 1.090,42, attraverso uno storno

99

del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente. Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.



B3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio: *Importi in €/000*

		Consistenza esercizio precedente		Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2019	Acquisizioni	Rivalutazioni/ Svalutazioni	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2020
Immobili	3.070,00	0	3.070,00	0	0	0	0	3.070,00
Totale terreni e fabbricati	3.070,00	0	3.070,00	0	0	0	0	3.070,00
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.422,37	1.382,59	39,78	7,37	0	21,63	0	25,52
Impianti Fissi	749,48	716,52	32,96	0	0	5,52	0	27,44
Impianti Asportabili	56,41	56,41	0	0	0	0	0	0
Macchinari per impianto sonoro	326,24	313,25	12,99	0	0	6,07	0	6,92
Totale impianti e macchinari	2.554,50	2.468,77	85,73	7,37	0	33,22	0	59,88
Attrezzature strumentali	72,60	64,58	8,02	0	0	2,68	0	5,34
Strumenti Musicali	1.135,63	1.040,35	95,28	19,11	0	37,66	0	76,73
Attrezzature generiche	273,23	265,55	7,68	0,60	0	6,23	0	2,05
Totale attrezz. ind. e comm.	1.481,46	1.370,48	110,98	19,71	0	46,57	0	84,12
Mobili	495,33	485,38	9,95	0	0	2,20	0	7,75
Arredi	75,26	75,26	0	0	0	0	0	0
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0	0	0	0	0	0
Patrimonio librario	159,94	0	159,94	0	0	0	0	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0	4.600,00	0	0	0	0	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0	1.057,92	0	0	0	0	1.057,92
Bibliomediateca	2.243,62	0	2.243,62	0	0	0	0	2.243,62
Patrimonio iconografico	84,64	0	84,64	0	0	0	0	84,64
Totale altri beni	8.718,82	562,75	8.156,07	0	0	2,20	0	8.153,87
Totale immobilizzazioni materiali	15.824,78	4.402,00	11.422,78	27,08	0	81,99	0	11.367,87

La voce Immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito nel 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli. Per la determinazione del valore di iscrizione in bilancio di quest'ultima unità immobiliare, nell'anno di acquisizione è stata incaricata la società Scenari Immobiliari, istituto indipendente di studi e ricerche, di redigere apposita perizia. In esito alla perizia il valore è stato determinato in €/000 1.100,00. Oltre alla stima della nuova unità immobiliare, l'Accademia ha ritenuto necessario procedere, sempre nel 2019, ad una verifica del valore degli altri immobili, affidando l'incarico alla medesima società ed adeguando i valori alle risultanze delle rispettive perizie. Nel corso del 2020 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai quattro immobili:

Indirizzo	Valore catastale (in euro)	Valore finale perizia 2019 (in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 – Roma	202.703,76	710.000,00
Via Germanico 55 – Roma	159.430,32	670.000,00
Via Piave 36 – Roma	197.661,24	590.000,00
Via del Pellegrino 19 – Roma	152.597,34	1.100.000,00
Totale	712.392,66	3.070.000,00

103

Il valore catastale viene determinato a partire dalle rendite catastali aggiornate, rivalutate del cinque per cento e moltiplicate per il coefficiente previsto per la tipologia di immobili, pari a centoventi.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le sequenti:

Impianti e Macchinari

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche: 20%
- impianti: 10%
- macchinari per impianto sonoro: 19%

Attrezzature

- attrezzature strumentali: 15,5%
- strumenti musicali: 15.5%
- attrezzature generiche: 15,5%

Altri beni

- mobili e arredi: 12%
- macchine d'ufficio: 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 12,58, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce è variata, rispetto all'anno precedente, per la costituzione di un deposito cauzionale sull'utenza elettrica dell'appartamento di via del Pellegrino, per un importo di €/000 0,04.

Attivo circolante B5) Rimanenze Importi in €/000

105

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Prodotti finiti e merci	31,06	27,56
Multipli Castellani	43,62	47,26
Totale	74,68	74,82

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito un leggero incremento per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2020.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Crediti B6) Crediti verso Clienti Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Clienti nazionali	515,36	1.319,84
Clienti esteri	0,27	85,84
Clienti fatture da emettere	120,44	168,04
Clienti in contenzioso	63,97	63,97
Fondo svalutazione crediti commerciali	-83,10	-214,20
Totale	616,94	1.423,49

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata in detta procedura, della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2020 è stato utilizzato per €/000 131,10 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell'esercizio in quanto l'ammontare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 83,10, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

B7) Crediti Tributari

La voce crediti tributari è così composta: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Erario c/IVA	66,22	0
Erario c/IRAP	30,75	0
Totale	96,97	0

Il credito Iva, riferito alla liquidazione del mese di dicembre 2020, e troverà compensazione con le liquidazioni a debito dei periodi Iva successivi. Il credito Irap deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio, tenuto conto anche dell'agevolazione riconosciuta dall'articolo 24 del D.L. 24/2020 ai contribuenti con ricavi non superiori a 250 milioni di euro, rappresentata dall'annullamento del versamento del primo acconto Irap 2020, che ha generato nel bilancio una sopravvenienza attiva pari a €/000 67,13.

Il credito Irap troverà compensazione sui versamenti degli acconti dovuti per il 2021.

B8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Stato ed Enti Pubblici	2.042,62	2.790,18
Note di credito da ricevere	16,08	10,58
Altri crediti	783,49	1.109,31
Fondo svalutazione altri crediti	0	-259,87
Totale	2.842,19	3.650,20

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è incluso il credito d'imposta ai sensi dell'art. 125 del DL 34/2020, convertito con modificazioni dalla L. 77/2020, maturato in relazione alle spese di sanificazione e acquisto dei dispositivi di protezione individuale per far fronte all'emergenza Covid-19, pari a €/000 28,30. Il credito è stato utilizzato, mediante compensazione sui versamenti, nei primi mesi del 2021.

Nella stessa categoria è incluso il credito d'imposta ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2020, pari a €/000 9,78.

È altresì compreso nella voce "Stato ed Enti pubblici" il credito verso il Ministero della Cultura relativo al rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2020 in €/000 5,10, in considerazione della ridotta attività dal vivo realizzatasi nel corso dell'anno.

Tra i "crediti v/Enti pubblici", sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 148,75), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione), per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio di parte del contributo ordinario anno 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2020, pari a €/000 1.650,00, e per le attività realizzate in occasione del capodanno, pari a €/000 4,93, incassati interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2020, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00. È incluso nella stessa voce, per un valore di €/000 228,43, il credito vantato dalla Fondazione a chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell'accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di

vigenza dell'accordo.

Nel corso del 2020 è stato utilizzato il "Fondo svalutazione altri crediti" per lo storno di crediti risalenti agli anni 2013 e 2014, interamente svalutati negli anni precedenti, di cui si è accertata definitivamente inesigibilità, per un totale di €/000 9,87. Non si è ritenuto di dover procedere ad alcun ulteriore accantonamento nell'anno in corso, in relazione alla composizione complessiva dei crediti, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

Dalla voce "Altri crediti", rispetto allo scorso anno, è stato riclassificato il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, per il contributo dovuto e non versato per il 2018, interamente svalutato nello stesso anno, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti. Detto credito è riclassificato tra le *Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*, unitamente al Fondo svalutazione, in seguito all'omologa del Piano di concordato, di cui si dirà più avanti.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

B9) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Come detto in precedenza, dalla voce "Altri crediti", rispetto allo scorso anno, è stato stornato il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, interamente svalutato negli anni precedenti con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, per essere iscritto tra le Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, in seguito all'assegnazione alla Fondazione degli strumenti finanziari come da Piano di concordato approvato e omologato nel 2020.

Il credito vantato dalla Fondazione nei confronti di Astaldi Spa, ricalcolato dai Commissari giudiziali nel valore di €/000 259,37, con una sopravvenienza attiva per l'Accademia di €/000 9,37, è stato inserito nello stato passivo del Piano di concordato e riconosciuto come credito chirografario. Il piano di concordato, strutturato secondo lo schema del concordato con continuità aziendale di cui all'art. 186-bis I. fall., approvato a maggioranza dall'assemblea dei creditori tenutasi il 9 aprile 2020, e omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020, ha previsto il pagamento integrale dei creditori chirografari mediante l'attribuzione di: (i) azioni di Astaldi di nuova emissione, negoziate presso il mercato gestito da Borsa Italiana, assegnate ai creditori in ragione di n. 12,493 azioni ogni 100 € di credito (per l'Accademia n. 32.404 azioni); (ii) Strumenti Finanziari Partecipativi (SFP), che attribuiscono a ciascun titolare il diritto di concorrere al ricavato netto

della liquidazione dei beni compresi nel patrimonio destinato costituito ex art. 2447-bis cod. civ., nel quale sono confluite specifiche attività che non rientrano nel perimetro della continuità e destinate dal piano industriale alla dismissione, assegnati ai creditori in ragione di n. 1 Strumento Finanziario Partecipativo (SFP) per ogni euro di credito vantato (per l'Accademia n. 259.369 SFP). L'assegnazione alla Fondazione delle azioni e degli strumenti finanziari partecipativi si è completata in data 22 dicembre 2020. Le azioni assegnate, iscritte alla voce *Altre partecipazioni*, sono state valutate al prezzo di emissione di euro 0,23 per ciascuna azione. Gli SFP, iscritti in bilancio alla voce *Altri titoli*, sono stati valutati al valore corrispondente al credito vantato verso Astaldi, al netto della svalutazione già operata negli anni precedenti di €/000 250,00, e del valore attribuito alle azioni.

Si riporta di seguito il dettaglio:

Descrizione	Quantità	Valore nominale (euro)	Valore unitario iscrizione bilancio	Valore di bilancio
Astaldi Spa – azioni	32.404	0,23	0,23	7.452,92
Totale altre partecipazioni				7.452,92
Astaldi Spa - SFP	259.369	1	0,97	251.916,08
Svalutazione				-250.000,00
Totale altri titoli				1.916,08
Totale attività finanziarie	9.369,00			

B10) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Depositi bancari	7.532,76	4.700,72
Depositi postali	24,96	0,64
Cassa	6,07	1,38
Totale	7.563,79	4.702,74

La situazione finanziaria è significativamente migliorata negli ultimi anni, anche in considerazione della liquidazione, a partire dal 2017, del contributo riconosciuto dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario a decorrere dal 2018 di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2020 di €/000 4.750,00. Al momento si è ancora in attesa delle informazioni da parte del Mur – Ministero dell'Università e della Ricerca nonostante i numerosi solleciti, per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.

Ratei e risconti attivi

111

B11) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2020 è così costituita: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Altriratei	15,75	3,60
Totale ratei attivi	15,75	3,60
Stampa	0,05	5,31
Pubblicità	0,04	55,60
Foto e riprese video	0	7,01
Nolo musica	0	0,46
Viaggi e locomozioni tournée	0	13,64
Assistenza software	13,08	0
Consulenze	6,00	0
Altririsconti	6,12	28,10
Totale risconti attivi	25,29	110,12
Totale	41,04	113,72

La voce "Ratei Attivi" si riferisce interamente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno.

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. Non si è proceduto con il calcolo del risconto dei costi di stampa e pubblicità riferiti ai concerti 2021 della stagione 2020/2021, in quanto i concerti dell'anno 2021 relativi alla suddetta stagione sono stati tutti annullati in seguito all'applicazione delle misure governative adottate per il contenimento del contagio da Covid 19, lasciando imputati detti costi al bilancio 2020, per il venir meno della causa di rinvio della competenza economica. Non sussistono al 31 dicembre 2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.



C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

Patrimonio netto

C1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi due esercizi, sono i seguenti: Importi in €/000

Voce del Patrimonio Netto	01.01.2020	Variazio	ni nell'esero	cizio	31.12.2020
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo Patrimoniale	3.833,25	0	0	0	3.833,24
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0	0	0	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0	0	0	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0	0	0	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	223,95	0	0	0	223,95
IV) Riserva legale	6,71	0	0	0	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	842,95	1.689,80	0	0	2.532,75
IX) Utile d'esercizio	1.689,80	-1.689,80	852,86	0	852,86
Totale	55.909,95	0	852,86	0	56.762,81
Riserva indisponibile	-46.000,00	0	0	0	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	9.909,95	0	852,86	0	10.762,81

Importi in €/000

Totale patrimonio disponibile	8.215,14	0	1.694,80	0	9.909,95
Riserva indisponibile	-46.000,00	0	0	0	-46.000,00
Totale	54.215,14	0	1.694,80	0	55.909,95
IX) Utile d'esercizio	19,00	-19,00	1.689,80	0	1.689,80
VIII) Utili portati a nuovo	823,95	19,00	0	0	842,95
IV) Riserva legale	6,71	0	0	0	6,71
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0	5,00	0	223,95
Fondo di gestione Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0	0	0	3.020,38
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0	0	0	46.000,00
Fondo Patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0	0	0	292,91
Patrimonio netto I) Fondo di dotazione Fondo Patrimoniale	3.833,25	0	0	0	3.833,25
	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
Voce del Patrimonio Netto	01.01.2019	Variazio	oni nell'esero	cizio	31.12.2019

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Nel corso del 2020 non vi è stato alcun apporto da parte di soci fondatori, pubblici o privati e pertanto il Patrimonio netto si incrementa esclusivamente per il risultato di esercizio dell'anno, pari a €/000 852,86.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2020 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 10.762,81.

Fondi per rischi ed oneri

C2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente: Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2020	Variazioni nell'esercizio Decrementi Discrementi		31.12.2020
	Consistenza Iniziale			Consistenza Finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	643,02	143,70	14,99	771,73
Fondo altri rischi ed oneri Totale	461,54 1.104,56	0 143,70	0 14,99	461,54 1.233,27

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/000 14,99, in seguito all'utilizzo per il pagamento di spese legali su un contenzioso. Per quanto riguarda l'incremento del medesimo fondo, alla chiusura dell'esercizio si è proceduto all'accantonamento di euro €/000 143,70 per l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di *spending review* che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmio. L'importo non si è modificato rispetto all'anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la Fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.

Trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

C3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2020 è così rappresentata: Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2020		Variazioni nell'esercizio		di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza Iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza Finale		
Personale Amministrativo	1.865,97	208,29	112,91	1.961,35	1.590,98	370,37
Personale Tecnico	80,32	10,86	0	91,18	77,36	13,82
Maestri Collaboratori	400,58	27,64	0	428,22	233,84	194,38
Orchestra	5.542,49	460,50	1.130,25	4.872,74	3.616,96	1.255,78
Coro	2.944,16	240,12	336,31	2.847,97	2.140,28	707,69
Totale	10.833,52	947,41	1.579,47	10.201,46	7.659,42	2.542,04

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, per i versamenti relativi alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Debiti

117

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C4) Debiti verso banche

Non risulta alla chiusura dell'esercizio un'esposizione verso le banche, con un effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo.

C5) Acconti

La composizione è così rappresentata: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.709,07	1.826,15
Esigibili entro l'esercizio (acconti per progetto europeo)	132,45	200,30
Totale	1.841,52	2.026,45

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2020/2021 riferita ai concerti del 2021, oltre alla quota relativa ai concerti annullati nel periodo ottobre – dicembre 2020, in seguito all'introduzione delle norme di contrasto alla diffusione della pandemia da Covid-19, da rimborsare tenuto conto che non è stato possibile riprendere la stagione in presenza fino al mese di aprile e che, anche dopo la riapertura, la capienza massima consentita dalle norme non ha consentito la ripresa delle attività in abbonamento. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore

dei biglietti venduti nel 2020 per concerti programmati nell'anno successivo, per i quali, in seguito all'annullamento, si è proceduto al rimborso nei primi mesi del 2021.

Negli "acconti per progetto europeo" è rilevato l'importo ricevuto dall'Unione europea, a titolo di saldo, per la conclusione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti a titolo d'acconto. L'importo residuo è stato interamente erogato a tutti i partecipanti al progetto nei primi mesi dell'anno 2021. Non esistono in bilancio acconti da erogare oltre l'esercizio successivo.

C6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Fornitori nazionali	1.072,93	762,53
Fornitori esteri	87,36	167,62
Fornitori per fatture da ricevere	756,83	1.212,07
Totale	1.917,12	2.142,22

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentivo di ridurre i tempi di pagamento.

C7) Debiti Tributari

Sono così costituiti: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Verso Erario per ritenute di acconto	608,18	689,10
Erario c/Iva	0	20,15
Erario c/Irap	0	45,30
Altri debiti tributari	17,05	17,08
Totale	625,23	771,63

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2020, regolarmente versate nel mese di gennaio 2021.

L'anno 2020 si è chiuso con un credito v/Erario per Iva e, pertanto, l'importo è stato esposto nei crediti tributari.

La posizione verso l'Erario per Irap risulta a credito, per il versamento di acconti in misura superiore alle imposte dovute per l'anno e il relativo importo è esposto nell'attivo tra i crediti tributari.

Nella voce altri debiti è incluso l'accantonamento, di €/000 17,04, effettuato nel 2019, delle imposte di successione dovute sul lascito ereditario del Maestro Perticaroli, non ancora liquidate dall'Agenzia delle entrate, nonostante la presentazione della denuncia di successione nei primi mesi del 2020.

C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Verso Inps	189,62	775,52
Verso Inps per accantonamento costi personale	316,60	456,75
Verso Previndai/Fasi	17,78	21,28
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,35	2,44
Totale	526,35	1.255,99

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

L'importo è significativamente inferiore all'anno precedente principalmente in seguito al recupero, sul mese di dicembre, dello sgravio contributivo riconosciuto alla fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 14 agosto 2020 n. 104, convertito con modificazioni dalla Legge 13 ottobre 2020 n. 126.

Nei "debiti verso Inps per accantonamento costi personale" è rilevato il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Il debito verso Previndai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2020, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento delle quote di dicembre 2020, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

C9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata: Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Verso il personale	913,82	1.451,09
Verso il personale per ferie non godute	438,81	463,89
Verso altri	5.381,65	5.046,55
Totale	6.734,28	6.961,53

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2020, erogati nell'anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2020, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2020, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2021.

Come riportato nel bilancio dell'anno precedente, a partire dal 2019, in previsione dell'esclusione della Fondazione dall'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, e conseguente rimozione del divieto di liquidazione delle ferie maturate e non godute, si è proceduto all'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei "Debiti v/altri" è stato rilevato, a partire dal 2017, l'importo corrispondente al contributo riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l'Accademia deve riversare al Ministero dell'Università e delle Ricerca (MUR) determinato in misura straordinaria di €/000 4.000,00, per l'anno 2017 e in misura ordinaria di €/000 250,00 a decorrere dal 2018. L'importo totale, pertanto, alla chiusura dell'esercizio, ammonta a 4,75 milioni di euro. Nonostante i tentativi di stabilire un contat-

to con la Direzione generale del MUR, è ancora in attesa di conoscere le modalità di riversamento.

Ratei e risconti passivi

C10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2020 è così costituita: Importi in €/000

,		
Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2020	Saldo al 31/12/2019
Altri ratei passivi	8,47	0
Totale ratei passivi	8,47	0
Sponsorizzazioni e pubblicità	55,18	18,17
Contributi altri enti e privati	21,80	11,80
Quote iscrizione corsi	73,67	148,62
Ricavi editoria	7,43	5,21
MiC – altri contributi	0	20,00
Contributi soci fondatori	600,00	0
Altri risconti passivi	26,15	14,52
Totale risconti passivi	784,23	218,32
Totale	792,71	218,32

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del socio fondatore BNL versato nel corso del 2020 ma di competenza dell'anno successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2020.

Valore della produzione

123

D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	1.130,41	4.064,55	-2.934,14	-72,19%
Concerti da camera	120,50	432,41	-311,91	-72,13%
Family Concert	20,45	41,12	-20,67	-50,25%
Concerti stagione estiva	138,72	0	+138,72	n.d.
Tutti a Santa Cecilia! - Education	99,78	269,37	-169,59	-62,96%
Concerti fuori sede	806,95	2.221,05	-1.414,10	-63,67%
Concerti straordinari	188,98	239,90	-50,92	-21,22%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.505,79	7.268,40	-4.762,61	-65,52%
Vendita programmi di sala	40,17	147,50	-107,33	-72,76%
Pubblicità	37,68	61,79	-24,11	-39,02%
Sponsorizzazioni	178,35	600,81	-422,46	-70,31%
Incisioni e trasmissioni radio TV	317,69	332,45	-14,76	-4,44%
Rimborsi utilizzo sala e vari	20,22	26,80	-6,58	-24,59%
Organizzazione eventi c/terzi	91,57	153,42	-61,85	-40,31%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	685,68	1.322,77	-637,09	-48,16%
Totale	3.191,47	8.591,17	-5.399,70	-62,85%



I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 3.191,47 di cui €/000 2.505,79 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 685,68 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti.

Tutte le voci di ricavo, ad eccezione di quelli relativi ai concerti della stagione estiva, che nell'anno precedente non era stata programmata, registrano una riduzione, determinata dagli impatti che la pandemia per Covid-19 ha generato su tutti i settori produttivi e, in particolare, sul settore dello spettacolo dal vivo.

Si ricorda che, a partire dal 5 marzo 2020, sono state sospese tutte le attività al pubblico e che le stesse hanno potuto riprendere, con capienze limitate degli spazi, solo a partire da luglio dello stesso anno, per la stagione estiva. Successivamente, in seguito al nuovo peggiorare della pandemia, i luoghi di spettacolo sono stati chiusi nuovamente a partire da fine ottobre e hanno potuto riaprire, sempre con enormi limitazioni, soltanto da fine aprile dell'anno 2021. Pertanto, la stagione dei concerti 2020/2021, avviata ad ottobre, seppure con capienze molto limitate, si è interrotta dopo due produzioni e non è stato possibile riprenderla neppure nell'anno successivo. Ovviamente, trattandosi di emergenza sanitaria che ha coinvolto tutto il mondo, in seguito alle restrizioni vigenti nei diversi paesi e a quelle che hanno interessato gli spostamenti, è stato necessario cancellare tutte le tournée internazionali programmate dopo il mese di febbraio 2020, con evidente ripercussione anche nei valori economici delle voci relative. La chiusura dei concerti al pubblico ha ovviamente determinato una ridu-

La chiusura dei concerti al pubblico ha ovviamente determinato una riduzione anche nelle voci di ricavo diverse dai concerti ma a questi connessi, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità, organizzazione di eventi e vendita di programmi di sala. Rimane sostanzialmente stabile la voce relativa alle incisioni e trasmissioni TV, in quanto, nella seconda parte dell'anno, pur in assenza di pubblico, è stato possibile far proseguire l'attività ai complessi artistici, con trasmissione dei concerti in TV e/o streaming, e registrazioni di cd/dvd, in particolare quello realizzato per conto del Ministero degli Affari Esteri e per la Cooperazione internazionale, sulla musica "assoluta" del Maestro Ennio Morricone.

125

D2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	0	20,18	-20,18	-100%
Totale	0	20,18	-20,18	-100%

Nel corso dell'anno 2020 non è stato possibile proseguire con attività di catalogazione oggetto di capitalizzazione. Le attività sono riprese regolarmente a decorrere dai primi mesi del 2021.

D3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	173,63	213,67	-40,04	-18,74%
Laboratori ed altre attività formative	420,05	711,17	-291,12	-40,94%
Ricavi editoria e settore culturale	29,59	52,16	-22,57	-43,27%
Royalties	6,14	2,43	3,71	152,37%
Ricavi e proventi vari	641,24	1.483,96	-842,72	-56,79%
Totale	1.270,65	2.463,39	-1.192,74	-48,42%

Come detto in precedenza, la pandemia da Covid-19, ha avuto un impatto enorme sul settore di attività della Fondazione. Oltre all'attività concertistica, hanno subito una rilevante riduzione tutte le attività formative. In particolare, l'attività dell'Alta formazione è potuta proseguire parzialmente "a distanza" nei mesi del *lockdown*, per poi riprendere quasi normalmente nella seconda parte dell'anno. L'attività del settore *Education* è proseguita quasi integralmente *online* e questo ha determinato la necessità di ridefinire al ribasso le quote di iscrizione e la mancata prosecuzione di alcuni degli iscritti, con evidente impatto sui ricavi corrispondenti, che si sono ridotti di oltre il 40%.

Con riferimento alla differenza complessiva rispetto allo scorso anno della voce "Ricavi e proventi vari", si ricorda che nel 2019 era incluso nella stessa voce il valore del nuovo immobile di via del Pellegrino, di €/000 1.100,00, acquisito nel corso del 2019 in seguito al lascito ereditario del Maestro Sergio Perticaroli oltre all'adeguamento del valore dei due immobili già di proprietà, ovvero l'appartamento di via Barrili (€/000 +73,50) e l'appartamento di via Germanico (€/000 +31,00).

Nel 2020 è stato incluso nella voce "Ricavi e proventi vari" il valore degli sgravi contributivi riconosciuti alla Fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 104/2020.

D4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati: Importi in €/000

127

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	13.609,60	14.240,61	-631,01	-4,43%
Ministero Beni Culturali (tournée estero)	0	59,80	-59,80	-100,00%
Ministero Beni Culturali (altri)	455,31	387,00	68,31	17,65%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	24,88	24,68	0,20	0,83%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	47,00	48,60	-1,60	-3,29%
Ministero delle Finanze	347,98	266,92	81,06	30,37%
Contributi Soci privati della Fondazione	1.875,00	1.915,00	-40,00	-2,09%
Contributi di Privati	928,21	1.103,95	-175,74	-15,92%
Contributi altri Enti e Privati	41,19	237,04	-195,85	-82,63%
Totale	21.224,17	22.178,60	-954,43	-4,30%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 954,43 pari a -4,30%.

La variazione è dovuta principalmente al decremento del contributo erogato dal Ministero della Cultura a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo. in seguito al mancato rifinanziamento dei fondi straordinari per il settore, di cui alla L. 145/2018, che nell'anno precedente ammontavano a complessivi 12.5 milioni di euro, con un finanziamento aggiuntivo per la Fondazione di €/000 892,86. Nella voce "Altri contributi del Ministero della Cultura", è incluso il contributo riconosciuto ai sensi dell'articolo 12. co. 8bis. del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939. n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto, nella misura ordinaria di €/000 250.00. L'importo suddetto deve essere riversato dall'Accademia al Ministero dell'Università e delle Ricerca (MUR). È incluso altresì nella stessa voce il contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, di €/000 161,71, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, e la stima del contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco. nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, per €/000 5.10.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2020 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio €/000 595,00). Nello stesso anno, sono stati finanziati progetti speciali quali il capodanno di Roma, da Roma Capitale, per €/000 24,88 e le attività culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, da parte della Regione Lazio, per €/000 47,00.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo, per complessivi €/000 264,61.

Sono inclusi nella stessa voce il contributo derivante dal mancato versamento del saldo Irap 2019, ai sensi del DL 34/2020, per €/000 45,30, oltre al credito per le sanificazioni negli ambienti di lavoro, maturato ai sensi dell'art. 125 del medesimo DL 34/2020, pari a €/000 28,30 e il credito per gli investimenti pubblicitari, ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, per €/000 9,78.

I contributi dei soci fondatori privati hanno registrato una lieve diminuzione conseguente alla riduzione del contributo assegnato da Ferrovie dello Stato, passato dai precedenti €/000 200,00 agli attuali €/000 160.

Tenendo conto dell'anno molto particolare e del fermo attività per molti mesi dell'anno, possiamo considerare molto contenuta la riduzione dei contributi connessi al settore Private fund raising, sull'andamento dei quali incide molto positivamente l'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). È compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, provvederà alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro il termine fissato per il 30 giugno 2021, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2020 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un decremento di €/000 7.567,06, pari a -22.76%, come conseguenza dell'impatto che la pandemia da Covid-19 ha avuto sulle attività della Fondazione. Considerando la sostanziale tenuta degli introiti derivanti dai contributi pubblici, la percentuale di autofinanziamento, che nel 2019 era pari al 43,06% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni, scende nel 2020 ad una percentuale pari al 28,45%.



Costi della produzione

D5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	36,76	9,25	+27,51	+297,31%
Acquisto di beni/restauro volumi	31,77	23,05	+8,72	+37,77%
Acquistivari	12,29	13,57	-1,28	-9,39%
Acquisti cancelleria e stampati	3,89	6,48	-2,59	-39,95%
Totale	84,71	52,35	+32,36	+61,80%

I "Costi per acquisti" registrano un incremento determinato dai maggiori acquisti connessi all'applicazione delle misure di contenimento del contagio da Covid-19, quali dispositivi di protezione individuale (DPI), termoscanner, ecc.

D6) Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Pubblicità	312,92	539,27	-226,35	-41,97%
Stampa	78,25	176,50	-98,25	-55,66%
Trasporti e viaggi	249,70	927,94	-678,24	-73,09%
Gestione eventi e attività	570,84	894,60	-323,76	-36,19%
Gestione spazi	434,09	483,88	-49,79	-10,29%
Assicurazioni	73,43	91,17	-17,74	-19,46%
Utenze energetiche	8,76	12,51	-3,75	-29,99%
Utenze telefoniche	37,11	38,36	-1,25	-3,24%
e connessione dati				
Consulenze	90,92	136,07	-45,15	-33,18%
Legali e consulenze specifiche	85,98	128,98	-43,00	-33,34%
Manutenzioni ordinarie	344,81	473,79	-128,98	-27,22%
Spese generali e servizi vari	243,98	445,51	-201,53	-45,24%
Commissioni bancarie	85,85	112,65	-26,80	-23,78%
Collaborazioni e contratti professionali	1.044,02	1.202,62	-158,60	-13,19%
Scritture artistiche	1.320,15	3.020,43	-1.700,28	-56,29%
Spese Organi dell'Ente	357,35	389,78	-32,43	-8,32%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	0	20,18	-20,18	-100,00%
Totale	5.338,16	9.094,24	-3.756,08	-41,30%

La voce "Costi per servizi" evidenzia una riduzione complessiva di oltre il 41% rispetto all'anno precedente. È evidente che, come per l'andamento dei ricavi, l'andamento delle voci di costo è stata condizionata dagli effetti della pandemia sulle attività della Fondazione e, in particolare, dalla forte riduzione dell'attività concertistica e di tutte le attività collaterali, unitamente alla chiusura, nel periodo del *lockdown* di marzo – giugno 2020, delle sedi di lavoro, con conseguente riduzione delle spese generali. Le "Spese per gli Organi dell'Ente" risultano in diminuzione principalmente in seguito alla rinuncia di parte del compenso per il 2020 da parte del Sovrintendente, Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 306,01), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 32,26), a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72) e ai rimborsi spese (€/000 0.36). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi colleaiali.

D7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	11,04	24,87	-13,83	-55,59%
Affitti e locazioni passive	30,81	43,50	-12,69	-29,17%
Diritti d'autore	30,26	146,63	-116,37	-79,36%
Nolo di musica	17,37	42,32	-24,95	-58,97%
Nolo strumenti musicali	10,76	25,25	-14,49	-57,39%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	131,66	65,05	+66,61	+102,38%
Totale	231,90	347,62	-115,72	-33,29%

Come detto in precedenza per i servizi, anche la voce "Costi per godimento beni di terzi" evidenzia una riduzione importante rispetto all'anno precedente. L'andamento delle voci di costo è stata condizionata dalla

notevole riduzione dell'attività concertistica e, pertanto, tutti i costi sono in riduzione tranne la voce "nolo attrezzature tecniche" in conseguenza del significativo aumento delle attività di trasmissione in streaming, prodotte direttamente dalla Fondazione.

D8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	2.933,19	3.374,16	-440,97	-13,07%
Personale Tecnico	176,88	210,76	-33,88	-16,08%
Personale Artistico	9.405,90	12.328,36	-2.922,46	-23,71%
Totale costo personale	12.515,97	15.913,28	-3.397,31	-21,35%
Oneri sociali e previdenziali	3.159,88	3.909,26	-749,38	-19,17%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.159,88	3.909,26	-749,38	-19,17%
Trattamento Fine rapporto	975,67	1.084,08	-108,41	-10,00%
Totale Trattamento Fine Rapporto	975,67	1.084,08	-108,41	-10,00%
Totale	16.651,52	20.906,62	-4.255,10	-20,35%

Il costo del personale risulta diminuito come conseguenza diretta della riduzione delle attività in seguito alla pandemia che si è diffusa a partire dal mese di febbraio 2020. Questo ha comportato, da un lato, la necessità di ricorrere agli ammortizzatori sociali principalmente per i complessi artistici, nel periodo aprile – giugno del 2020. Dall'altro lato, si è determinata una riduzione di tutte le voci di retribuzione connesse alla produttività, come i premi presenza, il premio concerto e il premio produzione. L'accordo sindacale sottoscritto in occasione del ricorso al Fondo di integrazione salariale (FIS) prevedeva un'articolazione del ricorso all'ammortizzatore sociale che non pregiudicasse la maturazione della retribuzione differita, rappresentata dal TFR. Quest'ultima voce conseguentemente registra una riduzione inferiore, connessa principalmente alla cessazione di alcuni rapporti di lavoro.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2020, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo:

Consistenza numerica pers	sonale della Fond	azione	al 31/12	/202	20	
	Lavoro SUB TI	Lavoro SUB TD	Collab. Profess. Auton.	Lav. Interm.te TD	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	97	0	0	0	97	7.996.326
Artisti del coro	70	2	0	0	72	3.930.268
Maestri Collaboratori	4	0	0	17	21	511.928
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	54,54	4,62	4*	11	74	3.887.275
Dirigenti	1	1	0	0	2	398.036
Tecnici	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	5	0	0	0	5	240.418
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	2**	0	2	242.412
Totale	232	8	6	28	273	17.206.663

^{*} Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Art., Collab Education inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale.

^{**} Direttore Musicale e Maestro del Coro (Contratti di natura autonomo professionale).

Consistenza media del persona	le della F	ondazior	ne nel 2	020		
	Lavoro SUB TI	Lavoro SUBTD	Collab. Profess. Auton.	Lav. Interm.te TD	Totale unità per singole aree	Totale costo Personale
Prof. d'orchestra	90,70	1,94*	0	0	92,64	7.996.326
Artisti del coro	65,01	3,33**	0	0	68,34	3.930.268
Maestri Collaboratori	3,77	0,06***	0	1,92	5,74	511.928
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	54,97	4,92	4,00	1,38	64,87	3.887.275
Dirigenti	1,00	1,00	0	0	2,00	398.036
Tecnici	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	4,93	0	0	0	4,93	240.418
Contratti di Collab. e Professionali	0	0	2,00	0	2,00	242.412

^{*} di cui 1,04 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

11.25 6.00 3.29 240.53

Totale

La consistenza media del personale a tempo indeterminato nel corso del 2020 è significativamente inferiore a quella dell'anno precedente. Sul dato del 2020 ha inciso ovviamente l'emergenza sanitaria che ha determinato la necessità di ricorrere agli ammortizzatori sociali per cinque settimane nel corso del 2020. Inoltre, sempre per gli effetti della pandemia da Covid-19, non è stato possibile svolgere i concorsi in orchestra per la copertura dei posti che si sono resi vacanti in seguito alla cessazione dei rapporti di lavoro per raggiunti limiti d'età. Infine, la riduzione delle attività ha comportato un minor ricorso ai contratti a termine per l'orchestra, ancora più rilevante se si tiene conto appunto della vacanza dei posti in organico. Nel corso dell'anno sono stati attivati anche in misura inferiore i contratti intermittenti per il personale impiegato nei settori *Education* e *Alta formazione* della Fondazione.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 378,13; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 81,98.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Come detto in precedenza, nel corso del 2020 è stata condotta una revisione attenta dei valori residui dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013, inclusa la piattaforma informatica di gestione della Bibliomediateca e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 1.119,56 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali. Non si è proceduto alla svalutazione dei crediti iscritti in bilancio in quanto la dotazione dei fondi svalutazione, proveniente dagli accantonamenti degli anni precedenti, al netto degli utilizzi, è reputata capiente rispetto al rischio di perdite.

D10) Variazione delle rimanenze Importi in €/000

2020	2019	Variazione	Variazione %
0,14 0.14	2,49 2.49	-2,35	-94,28% -94,28%
		0,14 2,49	0,14 2,49 -2,35

^{**} di cui 0,88 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

^{***} di cui 0,05 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2019. Il dato registra anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

D11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	143,70	64,92	+78,78
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	0	32,57	-32,57
Totale	143,70	97,49	+46,21

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 143,70 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Come detto in precedenza, non si è proceduto ad alcun accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri", in seguito all'esclusione della fondazione dall'elenco delle Pubbliche amministrazioni redatto annualmente dall'Istat, e al conseguente venire meno dell'applicazione delle norme in tema di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti in favore del bilancio dello Stato.

D12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende: *Importi in €/000*

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile	13,30	19,14	-5,84	-30,52%
Sopravvenienze passive	488,95	77,30	+411,65	+532,57%
Altri costi correnti	134,43	214,10	-79,67	-37,21%
Totale	636,68	310,54	+326,14	+105,02

L'incremento della voce costi correnti si riferisce all'incremento delle sopravvenienze passive. Come detto in precedenza, nel corso del 2020 si è proceduto alla rettifica, attraverso la rilevazione di una sopravvenienza passiva, degli ammortamenti degli anni precedenti su alcune voci di costo capitalizzate, per un totale di€/000 454,77.

Proventi ed oneri finanziari

D13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione
Interessi attivi	0,86	0,66	+0,20
Totale	0.86	0.66	+0.20

La voce "Oneri finanziari" include: Importi in €/000

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione
Altri oneri finanziari	0,01	0,06	-0,05
Totale	0,01	0,06	-0,05

Nell'anno 2020 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell'intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Voce di bilancio	2020	2019	Variazione
Utili su cambi	0,02	0,10	-0,08
Perdite su cambi	-0,02	-2,51	2,49
Totale	0	-2,41	2,41

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e sono normalmente connesse ai proventi e agli oneri in valuta legati alle attività all'estero, significativamente ridotte nel 2020.

Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 167,82, in diminuzione rispetto all'anno precedente, in considerazione del ridotto valore della produzione e, contestualmente, della riduzione dell'aliquota applicata dalla Regione Lazio per le attività artistiche, fissata per l'anno 2020 nel 3,90%, contro il 4,82% degli ultimi anni. In generale si evidenziano gli effetti positivi, sulla determinazione dell'onere fiscale, derivanti dalla politica di stabilizzazione del personale dipendente portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che ha consentivo di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo del saldo a debito trova totale compensazione negli acconti dell'anno e, il relativo credito è esposto tra i crediti tributari nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

• Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.

Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così

come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai esequita alcuna rivalutazione monetaria.

- Compensi alla società di revisione
 Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2020 è di €/000 15.00.
- Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4
 Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.
- Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenziano i fatti di rilievo intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio. In particolare, a partire dalla fine del mese di aprile è stata disposta la riapertura al pubblico delle attività di spettacolo dal vivo. Questo, come detto in precedenza, non ha consentito la ripresa della stagione in abbonamento, per insufficiente capienza della sala, ma ha comunque consentito di riprendere le attività dal vivo. Nell'organizzazione del lavoro, prosegue il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni di lavoro tecnico-amministrativo compatibili con detta modalità, seppure in percentuale inferiore agli ultimi mesi del 2020.

La ripresa delle attività prevede la partecipazione al Festival di Spoleto come artisti residenti, la stagione estiva nella Cavea dell'Auditorium e la ripresa della stagione in abbonamento, con inaugurazione della nuova stagione nel mese di ottobre. Quanto accaduto non ha determinato deroghe all'applicazione del principio di continuità aziendale, tenendo conto che la conferma dei contributi pubblici, MiC, Roma Capitale e Regione Lazio, unitamente alla conferma dei contributi dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico-patrimoniale e finanziario anche per il 2021.

Proposta destinazione utile dell'esercizio
Il bilancio chiuso al 31/12/2020 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 852.861 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente **Michele dall'Ongaro**

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2020

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,

il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 è stato trasmesso, nelle sue varie componenti con messaggi di posta elettronica in data 25 maggio 2021 e 1° giugno 2021 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Lo Statuto della Fondazione dispone, all'art. 22 (Il Bilancio) che lo stesso deve essere comunicato al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione e deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio.

Lo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto ha redatto la relazione di revisione al bilancio 2020.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2020, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico:
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;

141

relazione sulla gestione;

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2020 si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 852.861 (€ 1.689.803,03 nel 2019, € 18.999,26 nel 2018 e € 54.898 nell'esercizio 2017).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2020, confrontati con quelli del 2019:

Stato patrimoniale	Anno	Anno	Variazione	Differ. %
	2020 (a)	2019 (b)	c=a-b	c/b
Immobilizzazioni	61.730.335	63.657.807	(1.927.472)	-3,03
Attivo circolante	11.203.947	9.851.243	1.352.704	+13,73
Ratei e risconti attivi	41.044	113.722	(72.678)	-63,91
Totale attivo	72.975.326	73.622.772	(647.446)	-0,88
Patrimonio netto	56.762.807	55.909.945	852.862	+1,53
Fondi rischi e oneri	1.233.270	1.104.560	128.710	+11,65
Trattamento di fine rapporto	2.542.042	3.232.124	(690.082)	-21,35
Debiti	11.644.505	13.157.826	(1.513.321)	-11,50
Ratei e risconti passivi	792.702	218.317	574.385	+263,10
Totale passivo	72.975.326	73.622.772	(647.446)	-0,88



Nella seguente tabella sono illustrati i valori relativi al Conto Economico.

Conto economico	Anno	Anno	Variazione	Differ. %
	2020 (a)	2019 (b)	c=a-b	c/b
Valore della produzione	25.686.296	33.253.354	-7.567.058	-22,76
Costo della Produzione	(24.666.469)	(-31.342.669)	-6.676.200	-21,30
Differenza tra valore	1.019.827	1.910.685	-890.858	-46,63
o costi della produzione				
Proventi ed oneri finanziari	858	(1.804)	2.662	+147,56
Rettifiche di valore di	0	0	0	0
attività finanziarie				
Risultato prima	1.020.684	1.908.881	(888.197)	-46,53
delle imposte				
Imposte dell'esercizio,	(167.823)	(219.078)	(51.255)	-23,40
correnti, differite e antici-				
pate				
Avanzo/Disavanzo	852.861	1.689.803	(836.942)	-49,53
economico dell'esercizio				

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2020 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2019. Gli scostamenti sono rilevanti in quanto l'effetto congiunto di diminuzione del valore (-4,82%) e la diminuzione del costo della produzione (-8,09%) ha generato un risultato di esercizio positivo, che nella previsione di budget era pari a 0.

Conto economico	Budget economico assestato anno 2020 (a)	Conto eco- nomico anno 2020 (b)	Variazione +/- c= b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	26.988.200	25.686.296	(1.301.904)	-4,82
Costo della Produzione	(26.838.750)	(24.666.469)	(2.172.281)	-8,09
Differenza valore	149.450	1.019.827	870.377	+582,39
e costi produzione				
Proventi ed oneri finanziari	(17.450)	858	(16.592)	-95,08
Rettifiche di valore attività finanziarie	0	0	0	0
Risultato prima delle imposte	132.000	1.020.684	888.684	+673,25
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	(132.000)	(167.823)	35.823	+27,14
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	852.861	852.861	-

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude con un utile di € 852.861, dovuto principalmente all'equilibrio economico che la Fondazione ha mantenuto nonostante la pandemia da COVID-19, attraverso la contrazione dei costi seppur in presenza di una riduzione dei ricavi.

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi €/000 3.191,47 di cui €/000 2.505,79 specificamente riferiti all'attività concertistica. Con riferimento all'anno precedente, si registra una complessiva riduzione della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di €/000 4.762,62, determinata per la gran parte dalla riduzione degli incassi per concerti in sede e fuori sede. L'unico incremento è quello degli incassi della stagione estiva, che registra un aumento di €/000 138,72.

La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" pari a €/000 685,68, si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un decremento di €/000 637,09, attribuibile ad una diminuzione, rispetto all'anno precedente, delle sponsorizzazioni e degli eventi organizzati per conto terzi.

Tutte le voci di ricavo, ad eccezioni degli incassi per i concerti della stagione estiva, che nell'anno precedente non era stata programmata, registrano una riduzione, determinata dagli impatti che la pandemia per Covid-19 ha generato su tutti i settori produttivi e, in particolare, sul settore dello spettacolo dal vivo.

A partire dal 5 marzo 2020, sono state sospese tutte le attività al pubblico e che le stesse che hanno potuto riprendere, con capienze limitate degli spazi, solo a partire da luglio dello stesso anno, per la stagione estiva. Successivamente, in seguito al nuovo peggiorare della pandemia, i luoghi di spettacolo sono stati chiusi nuovamente a partire da fine ottobre e hanno potuto riaprire, sempre con enormi limitazioni, soltanto da fine aprile dell'anno in corso. Pertanto, la stagione dei concerti 2020/2021, avviata ad ottobre, seppure con capienze molto limitate, si è interrotta dopo due produzioni e non è stato possibile riprenderla neppure nell'anno successivo.

Ovviamente, trattandosi di emergenza sanitaria che ha coinvolto tutto il mondo, in seguito alle restrizioni vigenti nei diversi paesi e a quelle che hanno interessato gli spostamenti, è stato necessario cancellare tutte le tournée internazionali programmate dopo il mese di febbraio 2020, con evidente ripercussione anche nei valori economici delle voci relative.

La chiusura dei concerti al pubblico ha determinato una riduzione anche nelle voci di ricavo diverse dai concerti ma a questi connesse, come gli introiti per sponsorizzazioni, pubblicità, organizzazione di eventi e vendita di programmi di sala.

Rimane sostanzialmente stabile la voce relativa alle incisioni e trasmissio-

ni TV, in quanto, nella seconda parte dell'anno, pur in assenza di pubblico, è stato possibile far proseguire l'attività ai complessi artistici, con trasmissione dei concerti in TV e/o streaming, e registrazioni di cd/dvd, in particolare quello realizzato per conto del Ministero degli Affari Esteri e per la Cooperazione internazionale, sulla musica "assoluta" del Maestro Ennio Morricone.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, il bilancio di esercizio è stato predisposto in conformità alle disposizioni del Codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'art. 2, c. 2, allegato 1, del Dlgs 31 maggio 2011, n. 91.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile. Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi previsti dall'art. 2423-bis c.c. ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;

145

 la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto seque:

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Sono costituite da: Importi in €/1000

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 1.1.2020	Incrementi	Riclas- sifiche/ rettifiche	Ammorta- mento	Svalut.ni- Rivalut.ni- rettifiche	Saldo al 31.12.2020
Costi di impianto e ampliamento	0			0		0
Fondo di ammortamento	0			0		0
Valore netto costi di impianto	0			0		0
Costi di sviluppo	0			0		0
Fondo di ammortamento	0			0		0
Valore netto costi di impianto	0			0		0
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti						
di utilizzazione software	200,37	65,60	10,44	61,85	(143,34)	71,22
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0	0	0		46.000,00
Immobilizzazioni in corso e acconti	10,44	14,26	(10,44)	0	0	14,26
Altre	6.011,68	0	0	316,28	(1.430,99)	4.264,41
Totale	52.222,49	79,86	0	378,13	(1.574,33)	50.349,89

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium Parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effettuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del D.lgs n. 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento

trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la Fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria, posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente; quindi, il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

La voce "Altre Immobilizzazioni" si riferisce a:

- "Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio", che riguardano lavori per migliorie e adeguamenti strutturali eseguiti in anni passati presso l'Auditorium Parco della Musica.
- "Oneri pluriennali" che include il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti all'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali, Nel corso del 2020 è stata condotta una revisione attenta dei valori residui dei costi capitalizzati negli anni dal 2004 al 2013 e, all'esito di detta attività, si è proceduto alla svalutazione di complessivi €/000 976,22 del valore residuo, in aderenza alla stima dei valori attuali. Si è proceduto altresì, alla rettifica, attraverso la rilevazione di una sopravvenienza passiva, degli ammortamenti degli anni precedenti su alcune voci di costo capitalizzate, per un totale di €/000 454,77. Nel corso del 2020 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati o totalmente svalutati, per un valore di €/0001.090,42, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente. Nel 2020 non si è proceduto ad attività di catalogazione capitalizzabili e pertanto la voce in bilancio non ha avuto alcun incremento. Le attività di catalogazione sono state riprese in misura ordinaria nei primi mesi dell'anno 2021.

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

147

Immobilizzazioni Materiali

Le immobilizzazioni materiali ammontano a €/000 11.367,87 in diminuzione rispetto al precedente esercizio di circa € /000 54,91 e sono così costituite:

(in migliaia)

Immobilizzazioni materiali	Saldo al 1.1.2020	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2020
Terreni e fabbricati	3.070,00	0		3.070,00
Fondo di ammortamento				
Valore netto terreni e fabbricati	3.070,00	0	0	3.070,00
Impianti e macchinari	2.554,50	7,37		2.561,87
Fondo di ammortamento	(2.468,77)	(33,22)		(2.501,99)
Valore netto impianti e macchinari	85,73	(25,85)	0	59,88
Attrezzature industriali e commerciali	1.481,46	19,71		1.501,17
Fondo di ammortamento	(1.370,48)	(46,57)		(1.417,05)
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	110,98	(26,86)		84,12
Altri beni	8.718,82	0		8.718,82
Fondo di ammortamento	(562.75)	(2,20)		(564,95)
Valore netto altri beni	8.156,07	(2,20)		8.153,87
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
Totale	11.422,78	(54,901)		11.367,87

La voce Immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti, iscritti in bilancio nel 2010, oltre all'appartamento acquisito a seguito del lascito ereditato del M° Sergio Perticaroli nel 2019.

Nel corso del 2020 non si è verificata alcuna modifica nei valori iscritti in bilancio.

Il valore complessivo dei quattro appartamenti ammonta a 3,07 milioni. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento. È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento. Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Quelle acquisite prima dell'1.1.1999 sono invece iscritte sulla base della perizia iniziale. Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della



Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

Immobilizzazioni materiali	Saldo al 1.1.2020	Incrementi D	ecrementi Saldo al 31.12.2020
Crediti	12.54		12,58
Totale	12.54	0,04	12,58

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 12,54, e riguardano soprattutto il deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce è variata, rispetto all'anno precedente, per la costituzione di un deposito cauzionale sull'utenza elettrica dell'appartamento di via del Pellegrino, per un importo di €/000 0,04.

Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito un leggero incremento per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2020.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo. Il valore delle rimanenze è indicato nel seguente prospetto:

Importi in €/000

Rimanenze	Saldo al 1.1.2020	Variazioni +/-	Saldo al 31.12.2020
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	74,82	(0,14)	74,68
Acconti	0	0	0
Totale	74,82	(0,14)	74,68

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione, prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

(in migliaia)

Crediti	Saldo al 1.1.2020	Variazioni	Saldo al 31.12.2020
Verso clienti	1.423,49	(806,55)	616,94
Crediti tributari	0	96,97	96,97
Verso altri	3.650,19	(808,00)	2.842,19
Totale	5.073,68	(1.517,58)	3.556.10

Il valore iscritto in bilancio presenta una diminuzione di circa €/000 1.517,58 rispetto al precedente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata in detta procedura, della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2020 è stato utilizzato per €/000 131,10 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell'esercizio in quanto l'ammontare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 83,10, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all'anzianità dei crediti stessi.

I "Crediti Tributari" riguardano il credito Iva per €/000 66,22 riferito alla liquidazione del mese di dicembre 2020, riportato ad anno nuovo, che troverà compensazione con le liquidazioni a debito dei periodi iva successivi. Il credito Irap per €/000 30,75 deriva dal versamento di acconti in misura superiore al debito dell'esercizio, tenuto conto anche dell'agevolazione ri-

conosciuta dall'articolo 24 del D.L. 24/2020 ai contribuenti con ricavi non superiori a 250 milioni di euro, rappresentata dall'annullamento del versamento del primo acconto Irap 2020, che ha generato nel bilancio una sopravvenienza attiva pari a €/000 67,13.

Il credito Irap troverà compensazione sui versamenti degli acconti dovuti per il 2021.

Per quanto riguarda la voce "Crediti verso Altri", nella categoria "Stato ed Enti pubblici" (€/000 2.042,62) è incluso il credito d'imposta ai sensi dell'art. 125 del DL 34/2020, convertito con modificazioni dalla L. 77/2020, maturato in relazione alle spese di sanificazione e acquisto dei dispositivi di protezione individuale per far fronte all'emergenza Covid-19, pari a €/000 28,30. Il credito è stato utilizzato, mediante compensazione sui versamenti, nei primi mesi del 2021.

Nella stessa categoria è incluso credito d'imposta ai sensi dell'art. 57bis del DL 50/2017, convertito con modificazioni dalla L. 96/2017, maturato in relazione agli investimenti pubblicitari del 2020, pari a €/000 9,7 e il credito verso il Ministero della Cultura relativo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, stimato per il 2020 in €/000 5,10, in considerazione della ridotta attività dal vivo realizzatasi nel corso dell'anno.

Nella categoria "crediti v/Enti pubblici", sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 148,75), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l'Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione), per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio di parte del contributo ordinario anno 2016 (€/000 20,71) e del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri già negli anni precedenti.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario per l'anno 2020, pari a €/000 1.650,00, e per le attività realizzate in occasione del capodanno, pari a €/000 4,93, incassati interamente nei primi mesi dell'anno in corso.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2020, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In

particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00 e il contributo annuale di Mapei di €/000 155,00. È incluso nella stessa voce, per un valore di €/000 228,43, il credito vantato dalla Fondazione a chiusura dell'esercizio nei confronti dei dipendenti per le anticipazioni concesse nel corso del 2020, in esecuzione dell'accordo sindacale sottoscritto in data 5 maggio 2020, da recuperare mediante prestazioni aggiuntive, oppure attraverso un piano di rateizzazione o, infine, sulla liquidazione del trattamento di fine rapporto per coloro che cesseranno il rapporto in corso di vigenza dell'accordo.

Nel corso del 2020 è stato utilizzato il "Fondo svalutazione altri crediti" per lo storno di crediti risalenti agli anni 2013 e 2014, interamente svalutati negli anni precedenti, di cui si è accertata definitivamente inesigibilità, per un totale di €/000 9,87.

Dalla voce "Altri crediti", rispetto allo scorso anno, è stato escluso il valore del credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, di €/000 250,00, per il contributo dovuto e non versato per il 2018, interamente svalutato nello stesso anno, con accantonamento al Fondo svalutazione altri crediti, riclassificato tra le Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, unitamente al Fondo svalutazione, in seguito all'omologa del Piano di concordato.

Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

Importi €/000

Disponibilità liquide	Saldo iniziale al 01.01.2020	Variazioni	Saldo al 31.12.2020
C/c postale	0,64	24,32	24,96
Depositi bancari	4.700,72	2.832,04	7.532,76
Denaro e valori in cassa	1,38	4,69	6,07
Totale	4.702,74	2.861,05	7.563,79

La situazione finanziaria è significativamente migliorata rispetto negli ultimi anni, anche in considerazione della liquidazione, a partire dal 2017, del contributo riconosciuto dal Ministero della Cultura a copertura degli oneri

riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, per un valore straordinario nel 2017 di €/000 4.000,00 e un valore ordinario a decorrere dal 2018 di €/000 250,00 per ciascun anno, per un totale al 31/12/2020 di €/000 4.750.00.

Il Mur – Ministero dell'Università e della Ricerca deve ancora fornire indicazioni per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Importi €/000

Ratei e risconti attivi	Saldo al 1.1.2020	Variazioni	Saldo al 31.12.2020
Ratei attivi	3,60	12,15	15,75
Risconti attivi	110,12	(84,83)	25,29
Totale	113,72	(72,68)	41,04

La voce "Ratei Attivi" si riferisce interamente alle quote di iscrizione ai corsi di formazione, di competenza dell'anno, ma incassati nell'anno successivo. La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. Non si è proceduto con il calcolo del risconto dei costi di stampa e pubblicità riferiti ai concerti 2021 della stagione 2020/2021, in quanto i concerti dell'anno 2021 relativi alla suddetta stagione sono stati tutti annullati in seguito all'applicazione delle misure governative adottate per il contenimento del contagio da Covid 19, lasciando imputati detti costi al bilancio 2020, per il venir meno della causa di rinvio della competenza economica. Non sussistono al 31 dicembre 2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale	Incre-	Decre-	Saldo al
	01.01.2020	menti	menti	31.12.2020
Fondo di dotazione	50.126.156			50.126.156
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (FONDO DI GESTIONE ENTI LOCALI E SOCI FON- DATORI)	3.244.329			3.244.329
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite				
Riserve statutarie (RISERVA LEGALE)	6.712			6.712
Altre Riserve				
Utili (perdite) portati a nuovo	842.946	1.689.803		2.532.749
Utile (perdita) d'esercizio	1.689.803	852.862	(1.689.803)	852.862
Totale patrimonio netto	55.909.945		852.862	56.762.807
Riserva indisponibile	(46.000.000)			(46.000.000)
Totale patrimonio disponibile	9.909.945			10.762.807

La nota integrativa fornisce un'evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto; ad essa si fa pertanto rinvio. Il patrimonio netto si incrementa quasi esclusivamente per effetto della gestione e quindi per l'ammontare dell'utile di esercizio (€/000 852,86) che incide sulla parte disponibile del patrimonio, determinata dall'esclusione dal patrimonio netto del diritto di uso illimitato degli immobili valorizzata nell'attivo per € 46.000.000,00 a titolo di riserva indisponibile. La parte disponibile del patrimonio si ridetermina in €/000 10.762,81.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita: Importi in €/000

Fondi per rischi e oneri	Saldo iniziale 01.01.2020	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2020
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	1.104,56	143,70	14,99	1.233,27
Totale	1.104,56	143,70	14,99	1.233,27

La tabella presenta un lieve incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce "Altri" che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri come indicato nella sottostante tabella.

Importi in €/000

Altri	Saldo iniziale 01.01.2020	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2020
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	643,02	143,70	14,99	771,73
Fondo altri rischi ed oneri	461,54	0	0	461,54
Totale	1.104,56	143,70	14,99	1.233,27



Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, per complessivi €/00014,99, in seguito all'utilizzo per il pagamento di spese legali sul contenzioso D'Ippolito. Per quanto riguarda l'incremento del medesimo fondo, alla chiusura dell'esercizio si è proceduto all'accantonamento di euro €/000143,70 per l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati fino al 2019, in seguito all'inserimento della Fondazione nell'elenco Istat delle pubbliche amministrazioni, con riferimento alle norme in materia di spending review che prevedono obblighi di riversamento al bilancio dello Stato di eventuali risparmio. L'importo non si è modificato rispetto all'anno precedente, in quanto, con sentenza 25/2020 del 25 giugno 2020, la Corte dei Conti, accogliendo il ricorso proposto dall'Accademia, ha escluso la fondazione dall'elenco Istat e, pertanto, le norme di cui sopra non hanno trovato applicazione.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Importi in €/000

Descrizione	Saldo al 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Trattamento di fine rapporto	10.833,52	947,41	1.579,47	10.201,46
Credito v/Inps F.do Tesoreria	(7.601,39)	(58,03)		(7.659,42)
Totale	3.232,13	889,38	1.579,47	2.542,04

Il credito vantato verso l'INPS (€/000 7.659,42) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti perciò è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.



Debiti Sono così costituiti:

Debiti	Saldo al 01.01.2020	Variazioni	Saldo al 31.12.2020
Debiti verso fornitori	2.142.222	(225.101)	1.917.121
Debiti verso banche	0	0	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti	0	0	0
Debiti tributari	771.635	(146.405)	625.230
Acconti	2.026.449	(184.929)	1.841.520
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.255.988	(729.636)	526.352
Debiti diversi	6.961.532	(227.250)	6.734.282
Totale	13.157.826	(1.513.321)	11.644.505

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentivo di ridurre i tempi di pagamento.

Come negli ultimi due esercizi, non risulta alcuna esposizione verso le banche; di conseguenza non sono presenti oneri finanziari.

Per quanto attiene la voce "Acconti" (acconti da spettatori), in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2020/2021 riferita ai concerti del 2021, oltre alla quota relativa ai concerti annullati nel periodo ottobre – dicembre 2020, in seguito all'introduzione delle norme di contrasto alla diffusione della pandemia da Covid-19, da rimborsare tenuto conto che non è stato possibile riprendere la stagione in presenza fino al mese di aprile e che, anche dopo la riapertura, la capienza massima consentita dalle norme non ha consentito la ripresa delle attività in abbonamento. È incluso normalmente nella voce "Acconti da spettatori" anche il valore dei biglietti venduti nel 2020 per concerti programmati nell'anno successivo, per i quali, in seguito all'annullamento, si è proceduto al rimborso nei primi mesi dell'anno in corso.

Negli "acconti per progetto europeo" è rilevato l'importo ricevuto dall'Unione europea, a titolo di saldo, per la conclusione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di

quanto erogato ai singoli partecipanti a titolo d'acconto. L'importo residuo è stato interamente erogato a tutti i partecipanti al progetto nei primi mesi dell'anno 2021. Non esistono in bilancio acconti da erogare oltre l'esercizio successivo.

I debiti verso Istituti di Previdenza riguardano i debiti verso Inps e si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

L'importo è significativamente inferiore all'anno precedente principalmente in seguito al recupero, sul mese di dicembre, dello sgravio contributivo riconosciuto alla fondazione, ai sensi dell'art. 3 del DL 14 agosto 2020 n. 104, convertito con modificazioni dalla Legge 13 ottobre 2020 n. 126.

Si è rilevato tra i debiti verso Inps il carico previdenziale calcolato sugli accantonamenti di costi competenza dell'anno relativi ai compensi del personale dipendente maturati nell'anno ma erogati dopo la chiusura dell'esercizio.

Il debito verso Previndai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2020, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento delle quote di dicembre 2020, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del Contratto di Lavoro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nella voce "debiti diversi" sono compresi, tra gli altri i debiti verso il personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2020, ma erogati nel 2021. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2020, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2020, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, corrisposte i primi giorni del mese di gennaio 2021.

Come riportato nel bilancio dell'anno precedente, a partire dal 2019, in previsione dell'esclusione della fondazione dall'elenco Istat delle pubbliche amministrazione, e conseguente rimozione del divieto di liquidazione delle ferie maturate e non godute, si è proceduto all'accantonamento degli oneri per ferie maturate e non godute dal personale dipendente alla data di chiusura dell'esercizio, rilevando il debito verso il personale in questa sezione dello Stato Patrimoniale e il debito verso Inps, per i corrispondenti oneri previdenziali, tra i "debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale" dello stesso Stato Patrimoniale.

Nei "Debiti v/altri" è stato rilevato, a partire dal 2017, l'importo corrispondente al contributo riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l'Accademia deve riversare al Ministero dell'Università e delle Ricerca (MUR) determinato in misura straordinaria di €/000 4.000,00, per l'anno 2017 e in misura ordinaria di €/000 250,00 a decorrere dal 2018. L'importo totale, pertanto, alla chiusura dell'esercizio, ammonta a 4,75 milioni di euro. Nonostante i tentativi di stabilire un contatto con la Direzione generale del MUR, si è ancora in attesa di conoscere le modalità di riversamento.

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

Importi in €/000

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2020	Incrementi	Saldo al 31.12.2020
Ratei passivi	0	8,47	8,47
Risconti passivi	218.32	565,91	784,23
Totale	218.32	574,39	792,71

L'importo più significativo dei risconti passivi è riferito alla quota parte di contributo del socio fondatore BNL- €/000 600,00 - versato nel corso del 2020 ma di competenza dell'anno successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2020 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2020 è di € 25.686.296 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2019	Variazione	Anno 2020
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	8.591.175	(5.399.704)	3.191.471
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni CAPITALIZZAZIONE COSTI	20.183	-20.183	0
5) Altri ricavi e proventi esclusi contributi in conto esercizio	2.463.392	(1.192.738)	1.270.654
Contributi in conto esercizio	22.178.604	(954.433)	21.224.171
Totale	33.253.354	(7.567.058)	25.686.296

Il valore della produzione registra nell'esercizio 2020 una riduzione di oltre €/000 7.567, in conseguenza dell'impatto che l'emergenza sanitaria da Covid-19 ha determinato nel settore dello spettacolo dal vivo. L'attività concertistica ha subìto una rilevante riduzione per effetto della sospensione, a partire dal 5 marzo 2020, di tutte le attività al pubblico e per la cancellazione delle tournée programmate dopo tale data. Le attività sono poi riprese, sebbene a capienza ridotta, solo per la stagione estiva per poi interrompersi nuovamente a seguito dei provvedimenti governativi adottati per contrastare la nuova "ondata" pandemica registratasi lo scorso autunno.

Tale situazione, peraltro generalizzata e non riferibile esclusivamente allo specifico settore della musica dal vivo, ha determinato, tra l'altro, una con-

trazione del rapporto tra il valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese e l'ammontare del contributo statale, rapporto che costituisce, come noto, un requisito per il mantenimento dell'autonomia speciale di cui al DM MIBACT 6.11.2014. Il riscontro effettuato a tale riguardo mostra che il rapporto tra le entrate proprie (€/000 3.191) ed il contributo statale (€/000 13.609) ammonta al 23,4%. Inoltre, nonostante l'impatto Covid sull'attività della Fondazione, il conto economico si mantiene in equilibrio anche per il 2020, essendosi prodotto un utile di esercizio pari ad €/000 852.

Segue un'analisi delle modifiche più significative intervenute nel corso dell'esercizio 2020.

I ricavi e proventi per l'attività istituzionale sono diminuiti per €/000 4.763 per le ragioni già sopra ampiamente illustrate. Tutte le voci di ricavo relative all'attività concertistica registrano una riduzione, ed eccezione dei ricavi per i concerti della stagione estiva (+ €/000 138) che nell'anno precedente non era stata programmata. Le riduzioni più consistenti si registrano per le voci "Concerti sinfonici" (- €/000 2.934) e "Concerti fuori sede" (-€/000 1.414). Significativa anche la flessione della voce altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni per €/000 637 attribuibile ad una diminuzione delle sponsorizzazioni, delle vendite dei programmi di sala e degli eventi organizzati per conto terzi. La nota integrativa e la relazione sulla gestione del Presidente Sovrintendente forniscono un resoconto analitico di tutta l'attività istituzionale svolta, alla quale, pertanto, si fa rinvio. La riduzione nella voce "Altri ricavi" è determinata, invece, dalla contabilizzazione nell'esercizio precedente del provento derivante dal lascito testamentario del Maestro Sergio Perticaroli per l'immobile di Via del Pellegrino, del valore di €/000 1.100, che nel bilancio 2020 risulta iscritto tra le immobilizzazioni materiali.

I contributi in conto esercizio, dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio, espongono una contrazione rispetto al precedente esercizio (-€/000 954, -4,3%) principalmente connessa alla riduzione del contributo FUS (-€/000 631), mentre sono costanti i contributi di Roma capitale e della Regione Lazio.

I contributi dei privati presentano una lieve diminuzione per effetto, fra l'altro, della riduzione del contributo del socio Ferrovie dello Stato (- €/000 40), mentre regge sostanzialmente la contribuzione da fund raising del settore privato che ammonta ad €/000 928 (-15,92% rispetto all'esercizio precedente), tenuto conto del lungo periodo di sospensione dell'attività al pubblico.

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad € 24.666.469 come rappresentati nella sequente tabella:

Costi della produzione	Anno 2019	Variazioni	Anno 2020
Materie prime, sussidiarie,			
di consumo e di merci	52.354	32.352	84.706
Costi per servizi	9.094.240	(3.756.076)	5.338.164
Costi per godimento di beni			
di terzi	347.619	(115.721)	231.898
Spese per il personale	20.906.621	(4.255.107)	16.651.514
Ammortamenti e svalutazioni	531.314	1.048.355	1.579.669
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie,			
di consumo e merci	2.494	(2.351)	143
Accantonamenti per rischi	97.487	46.213	143.700
Altriaccantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	310.541	326.135	636.676
Totale	31.342.669	(6.676.200)	24.666.469

La voce "Materie prime" registra un incremento per le esigenze connesse all'attuazione dei protocolli anticontagio e per l'acquisto di DPI.

I "Costi per servizi" evidenzia una importante riduzione (- €/000 3.756, -41% rispetto all'esercizio precedente), l'impatto Covid ha inciso principalmente sulla voce "Scritture artistiche" (- €/000 1.700) e su tutte le attività di supporto alla produzione (gestione eventi, pubblicità, logistica). Ulteriori riduzioni si registrano, altresì, tra le "Spese generali" (- €/000 201) per effetto della chiusura delle sedi di lavoro durante il lockdown e sulle "Spese per organi dell'Ente" soprattutto in ragione della rinuncia del Sovrintendente a parte del compenso 2020. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

Anche i "Costi per godimento beni di terzi" registrano una riduzione generalizzata su tutte le voci di spesa (- €/000 116, - 33%), fatta eccezione per la voce "nolo attrezzature tecniche" in conseguenza del significativo aumento dell'attività di trasmissione in streaming.

Il "Costo del personale" continua a costituire la categoria che maggior-

mente incide sul totale dei costi della produzione (€/000 16.652), assorbendone il 67% circa. Anche in questo caso si registra una diminuzione del costo complessivo per lavoro subordinato (- €/000 4.255 rispetto all'anno precedente) per effetto della riduzione dei volumi di attività. Come più ampiamente illustrato nella Nota integrativa predisposta dalla Direzione, il costo del personale risulta diminuito per effetto del ricorso agli ammortizzatori sociali nel periodo marzo-giugno 2020 principalmente per il personale artistico (- €/000 2.922, - 23%), per la cessazione di alcuni rapporti di lavoro non sostituiti da altre assunzioni, nonché dai risparmi che si sono determinati in taluni elementi accessori della retribuzione e collegati alla presenza e/o alla produzione.

Anche per gli oneri previdenziali si registra una riduzione (- €/000 108), sebbene più contenuta rispetto alla riduzione delle retribuzioni.

La voce "Ammortamenti e svalutazioni" registra un incremento significativo (+ €/000 1.048) per effetto di svalutazione del valore residuo di costi precedentemente capitalizzati tra il 2004 e il 2013. La Fondazione non ha, invece, provveduto alla svalutazione di crediti iscritti in bilancio in quanto il relativo fondo alimentato dagli accantonamenti degli anni precedenti è ritenuto capiente.

L'accantonamento per rischi ed oneri del personale dipendente registra un incremento (+ €/000 97) per effetto dei possibili rischi di contenzioso in materia giuslavoristica, mentre non sono stati accantonati ulteriori oneri nel Fondo altri rischi a seguito della pronuncia della Corte dei Conti che nel 2020 ha escluso la Fondazione dall'elenco delle Pubbliche Amministrazioni individuate nell'elenco ISTAT.

Proventi finanziari

165

Descrizione	Anno 2019	Variazioni	Anno 2020
Proventi da partecipazioni	0	0	0
Altri proventi finanziari		0	
Interessiattivi	665	197	862
Interessi ed altri oneri finanziari	(56)	51	(5)
Utili e perdite su cambi	(2.413)	2.414	1
Totale	(1.804)	2.662	858

La buona situazione di liquidità registrata anche nel 2020, ha condotto ad un ulteriore incremento degli interessi attivi sulle disponibilità di cassa ed alla eliminazione di quelli passivi, non avendo la Fondazione avuto necessità di ricorrere al credito bancario. Gli utili e perdite su cambi non hanno registrato nell'anno valori significativi.

ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROL-LO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio si è riunito 7 (sette) volte nel corso dell'esercizio 2020. Durante le verifiche periodiche, il collegio ha preso conoscenza dell'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e/o straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi. Il Collegio ha partecipato, inoltre, a tutte le riunioni del Consiglio di Amministrazione, acquisendo informazioni sull'attività svolta, sull'andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione della stessa, nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione.

Dalle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni di legge o dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'ente.

Nel corso dell'attività di vigilanza non sono pervenute denunce di fatti censurabili né sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione.

La contabilità sociale e il Bilancio dell'esercizio 2020 sono stati sottoposti al controllo della Società di revisione Deloitte & Touche Spa, - con la quale il Collegio si è frequentemente confrontato - la quale ha prodotto in data odierna apposita relazione accompagnatoria senza formulazione di rilievi, esprimendo - anche sulla scorta delle verifiche periodiche svolte in corso d'anno - un giudizio positivo in ordine alla regolare tenuta della contabilità ed alla corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili. Inoltre, il Collegio dà atto che:

 è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del Dlgs 165/2001 (si vedano le circ. MEF n. 27/2014 e n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;

- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "spending review" la Fondazione non vi è più astretta in ragione della citata sentenza della Corte dei conti. Le somme accantonate negli anni precedenti al 2020 e mai versate, secondo quanto appreso, dovranno essere oggetto di analisi congiuntamente al MEF, per un eventuale accordo di natura transattiva o di una mera remissione del debito:
- l'esercizio di riferimento del bilancio, come tutta l'economia mondiale, è stato caratterizzato dalla repentina diffusione dell'emergenza sanitaria connessa alla diffusione del Covid-19.

La pandemia ha avuto conseguenze negative significative in quasi tutti i settori dell'economia mondiale, con ripercussioni dirette ed indirette anche sulla gestione, sia per effetto dei provvedimenti restrittivi da parte delle autorità, sia per il contesto di generale incertezza ancora oggi riscontrabile nel settore.

Le difficoltà riscontrate nel corso del 2020, sono proseguite nei primi mesi del 2021, con il permanere delle restrizioni in ordine alla partecipazione del pubblico alle diverse attività.

A fronte dell'emergenza epidemiologica la Fondazione ha attuato una politica di contenimento dei costi di gestione ed ha fruito di alcune delle misure attuate dal Governo per contenere i negativi effetti della diffusione del Covid-19, in particolare ha fatto ricorso all'utilizzo del FIS anche nel primo semestre del 2021, nella misura complessiva di sei settimane.

In particolare, a partire dalla fine del mese di aprile è stata disposta la riapertura al pubblico delle attività di spettacolo dal vivo. Questo, come detto in precedenza, non ha consentito la ripresa della stagione in abbonamento, per insufficiente capienza della sala, ma ha comunque consentito

di riprendere le attività dal vivo. Nell'organizzazione del lavoro, prosegue il ricorso alla modalità di lavoro agile per tutte le funzioni di lavoro tecnico-amministrativo compatibili con detta modalità, seppure in percentuale inferiore agli ultimi mesi del 2020.

La ripresa delle attività prevede la partecipazione al Festival di Spoleto come artisti residenti, la stagione estiva nella Cavea dell'Auditorium e la ripresa della stagione in abbonamento, con inaugurazione della nuova stagione nel mese di ottobre. Quanto accaduto non ha determinato deroghe all'applicazione del principio di continuità aziendale, tenendo conto che la conferma dei contributi pubblici, MiC, Roma Capitale e Regione Lazio, unitamente alla conferma dei contributi dei soci privati, consente di prevedere un equilibrio economico-patrimoniale e finanziario anche per il 2021. L'aumento progressivo della percentuale di vaccinati rispetto alla popolazione nazionale lascia presagire un allentamento a regime delle misure più restrittive, con impatti positivi sul settore e la possibilità nell'autunno di riprendere la stagione dei concerti in abbonamento, senza presumibili ulteriori interruzioni.

La diffusione delle vaccinazioni, per le ragioni appena esposte, ci induce a considerare accettabili i rischi prospettici del perdurare della pandemia sulla gestione aziendale.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2021, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria tenendo conto che anche le proiezioni riferite alla ripresa piena delle attività e al numero degli spettatori consentono ragionevolmente di ritenere garantita la prosecuzione dell'attività, senza compromissione del presupposto della continuità aziendale, adottato pertanto nella redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2020.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati anche per l'anno in corso, e tenendo conto che è stato confermato il sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce di futuri possibili sviluppi dell'emergenza sanitaria.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2020 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Cons. Luca Fazio (Presidente)

Dott. Antonio Gai (Componente)

Avv. Vincenzo Donnamaria (Componente)

Roma, 15 giugno 2021

Relazione della Società di Revisione

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A. Via della Camilluccia, 589/A 00135 Roma

Tel: +39 06 367491 Fax: +39 06 36749282 www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DEI L'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010. N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente - Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Udine Verona Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese di Milano Monza Brianza Lodi n. 03049560166 - R.E.A. n. MI-1720239 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTIL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTIL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTIL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.

© Deloitte & Touche S.p.A.

Relazione della Società di Revisione

Deloitte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a
 comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a
 tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro
 giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al
 rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali,
 poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali,
 rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti,
 sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far
 sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in
 funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella
 relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia
 inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni
 sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o
 circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in
 funzionamento:
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo
 complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi
 sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Relazione della Società di Revisione

Deloitte.

3

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Presidente - Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2020, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 7208 al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.

Domenico Falcone
Socio

Roma, 15 giugno 2021



IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Concludiamo l'analisi delle risultanze economiche dell'esercizio finanziario con il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione.

Nella voce "ricavi totali della produzione", è incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato principalmente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone "cost disease".

Allo stato attuale, a causa della notevole riduzione subita negli anni, il contributo statale percepito dalla Fondazione negli ultimi anni, diversamente dall'originario intento legislativo, è arrivato a coprire circa il 60% dei costi del personale, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla "remunerazione" del rimanente 40% dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto.

In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2020, rispetto all'esercizio precedente, i ricavi totali della produzione sono diminuiti del 22% circa, mentre il valore aggiunto caratteristico lordo è diminuito del 15% circa, la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder è pari a €/000 17.672, diminuita rispetto al 2019 (-22%).

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

A) il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (94%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.

A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2020 è lievemente aumentato rispetto all'esercizio precedente.

- B) La remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività.
- C) La remunerazione degli istituti finanziatori, anche tale valore è assai poco rilevante, a conferma del continuo sforzo di contenimento dell'esposizione finanziaria.
- D) La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

La formazione del valore aggiunto	2020	2019
(valori in €/000)		
A) Ricavi totali della produzione	25.686	33.233
corrispettivi a fronte di servizi	4.462	11.054
contributo statale (FUS)	13.610	14.241
contributi in conto esercizio	7.614	7.938
B) Consumi	5.947	9.807
• spese per servizi e materiali di consumo	5.423	9.147
spese per godimento di terzi	232	348
oneri diversi di gestione	148	234
accantonamenti	144	98
(capitalizzazioni)	-	(20)
Valore aggiunto caratteristico lordo	19.739	23.426
proventi straordinari	1	-
oneri straordinari	(489)	(77)
Valore aggiunto globale lordo	19.251	23.349
ammortamenti, svalutazioni	(1.579)	(532)
Valore aggiunto globale netto	17.672	22.817
La distribuzione del valore aggiunto	2020	2019
(valori in €/000)		
A) Remunerazione del personale	16.652	20.906
costi del personale diretti	12.516	15.913
costi del personale indiretti	3.160	3.909
• T.F.R.	976	1.084
B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione	167	219
,	<mark>167</mark> 167	219 219
• imposte		
,		219
imposteC) Remunerazione del capitale di credito		219 2
imposteC) Remunerazione del capitale di creditooneri finanziari	167	219 2 2
 imposte C) Remunerazione del capitale di credito oneri finanziari D) Remunerazione della Fondazione 	167	219 2 2 1.690
 imposte C) Remunerazione del capitale di credito oneri finanziari D) Remunerazione della Fondazione utili accantonati 	167 - 853 853	219 2 2 1.690 1.690
 imposte C) Remunerazione del capitale di credito oneri finanziari D) Remunerazione della Fondazione utili accantonati Totale valore aggiunto globale netto 	853 853 17.672	219 2 2 1.690 1.690 22.817

Ricordiamo a questo punto che il "valore" per gli stakeholders e per la comunità in generale, si compone di svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente, le informazioni di carattere economico non sono quindi sufficienti a rappresentare il "valore aggiunto" prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Ci riferiamo ad esempio alla qualità ed alla varietà delle proposte culturali per la comunità di riferimento, all'impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire culturale e sociale, con il quale "misurare" gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di pubblico interesse.



Il valore culturale e sociale

IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

Alle fondazioni lirico sinfoniche si impone il generale principio di economicità della gestione aziendale. Il principio di economicità, sottintende altri due concetti chiave, l'efficacia e l'efficienza della gestione. Con efficacia ci si riferisce alla capacità dell'organizzazione di perseguire le proprie finalità istituzionali. L'efficienza invece, concerne la capacità di impiegare razionalmente e quindi di sfruttare al meglio le risorse disponibili per il perseguimento dei propri obiettivi. Per poter valutare l'economicità della gestione bisogna preliminarmente chiarire alcuni aspetti riguardanti l'attività di misurazione della performance.

In realtà di questo tipo, la performance deve essere collegata al perseguimento delle finalità istituzionali di carattere sociale, da cui discende la necessità di considerare nella misurazione, oltre ai risultati contabili, anche i risultati artistici e sociali raggiunti, altrettanto importanti. Questo duplice aspetto gestionale, richiede la predisposizione di un approccio multidimensionale alla programmazione e al controllo di gestione.

La Fondazione, nello specifico, ha come sempre mantenuto l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, ha assicurato il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali e organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo dei più giovani, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte talvolta in collaborazione e a favore delle scuole.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Piero Monti, alla guida delle compagini artistiche, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero, nei limiti di quanto permesso dalla situazione pandemica.

La programmazione dei concerti in sede, sia sinfonici che da camera, ha subito dei cambiamenti in corso per adattarsi alle mutate condizioni che hanno imposto per gran parte dell'anno la diffusione in streaming.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2020	2019
Concerti Stagione Sinfonica	27	87
Concerti Stagione da Camera	8	19
Concerti Straordinari	5	19
Family Concert	4	11
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	19	80
Stagione Estiva	13	-
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	22	34
Eventi pre-Concerto	5	14
Convegni e conferenze	2	8
Mostre	-	1
Visite, seminari, laboratori culturali	-	11
Lezioni di Storia della musica	-	-
Totale eventi in sede	105	284
Concerti Fuori Sede	26	83
Totale	*131	*367

^{*} A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 722 (perlopiù online) nel 2020 e 985 nel 2019, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 853 nel 2020 e 1.352 attività nel 2019. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2020 sale a 1.143.

Come evidenzia la precedente tabella, a causa della crisi pandemica che ha limitato a pochi mesi l'attività artistica in presenza, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede e fuori sede si è drasticamente ridotto rispetto al precedente esercizio. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, tenendo conto oltre alla riduzione delle attività anche del contingentamento dei posti in sala a partire dalla ripresa delle attività in presenza, i biglietti venduti registrano un decremento di circa il 63% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite di circa il 66%. Tali cifre danno una evidente indicazione del danno eco-

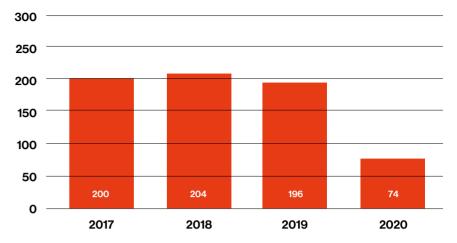
nomico subito dalla Fondazione, e rendono privo di significato qualunque confronto con i precedenti esercizi. Le percentuali medie di riempimento totali (incluse quelle in abbonamento) restano comunque elevate, seppur riferite ad un assai minore numero di eventi.

Stagioni	Numero abbonamenti*
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
2019-2020	4.407
2020-2021	2.453
Anno solare	Numero biglietti venduti*
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880
2019	126.787
2020	46.980

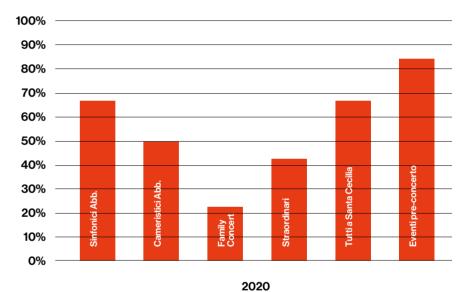
^{*}abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare.

	2020	2019
Presenze complessive a pagamento concerti	72.558	215.714

Totale concerti a pagamento in sede (2017 – 2020)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



Vision	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si p	one come modello di riferimento	per la collettività musicale sempre	e per le nuove generazioni, al fine di rend più accessibile e consapevole.	ere la fruizione dell'arte
\blacksquare	▼	•	V	V	V
Missione	Diffusione dell'arte musicale e valorizzazione	e del proprio patrimonio storico. Educazione	musicale della collettività, formazione	dei quadri artistici e valorizzazione dei p	oropri complessi artistici.
▼	▼	▼	V	V	V
Strategie	Produrre concerti prestando attenzione • alla scrittura dei migliori interpreti • al repertorio sinfonico-corale • al pubblico nuovo e giovane • alla musica contemporanea con nuove commissioni a giovani compositori • all'immagine internazionale • al coinvolgimento dei complessi artistici • alla motivazione e coesione • alla qualità dei programmi	Educare il pubblico alla musica Offrire prodotti culturali interattivi e nuovi Sfruttare le nuove tecnologie Ampliare le conoscenze musicali del pubblico Aumentare il numero di spettatori/abbonati Trovare sponsor e finanziamenti	Ideare spettacoli per educare all'ascolto della musica in maniera divertente un pubblico vario non competente Affidare la formazione artistica a docenti di fama internazionale e di indubbie capacità artistiche e professionali Avvicinare alla musica i giovani Scoprire nuovi talenti	Sostenere l'eccellenza artistica e culturale come espressione di cultura elevata ma non elitaria Custodire le tradizioni e aprirsi alle innovazioni Veicolare valori umani e sociali attraverso espressioni culturali	Migliorare la fruibilità degli eventi da parte del pubblico Incrementare le presenze Coinvolgere sempre più sostenitori
▼	alla qualità dei programmi	▼	• Scoprire nuovi talenti	V	V
Attività	Ideazione, programmazione e organizzazione delle stagioni concertistiche Realizzazione di incisioni discografiche Tournée in Italia e all'estero Affidamento incarichi di docenza anche alle prime parti dell'orchestra	Catalogazione, conservazione, digitalizzazione, riversamento on-line del patrimonio cartaceo e sonoro Partecipazione a iniziative e progetti europei Realizzazione di mostre e convegni Pubblicazioni Nuovi prodotti culturali: lezioni di musica Attività promozionali e divulgative	Lezioni-concerto e spettacoli anche interattivi Lezioni-concerto e spettacoli concepiti per le scuole e altri partner Corsi di alto perfezionamento musicale Concorsi e premi Selezione e promozione di giovani artisti Collaborazione con le scuole e le aziende	Ricerca di sponsorizzazioni e vendita di spazi pubblicitari Progetti speciali e nuovi prodotti per il pubblico Comunicazione e diffusione della conoscenza anche attraverso la partecipazione a celebrazioni storiche e culturali Iniziative a scopo sociale e benefico in partnership con terzi	Gestione sempre più efficiente delle sale e controllo dei servizi di sala e dei servizi aggiuntivi Organizzazione di eventi conviviali Applicazione di nuove tecnologie, presenza sui social network Attività di customer care Diversificazione prodotti e formule di abbonamento
▼	V	▼	V	▼	formule di abbonamento
Risultati	Elevato riempimento delle sale Elevato numero di manifestazioni musicali Incremento di incisioni discografiche Incremento del numero di tournée Diffusione della tradizione e cultura italiana all'estero Premi nazionali e internazionali	Una più vasta offerta di servizi al pubblico Una più diffusa fruizione (anche a distanza) del patrimonio e dei servizi dell'Accademia Offerta alla città di un centro per la cultura musicale sempre più dinamico ed efficiente	Incremento e diversificazione di coloro che accedono all'ascolto della musica Aumento delle conoscenze musicali Crescita dell'interesse verso la cultura e le attività musicali da parte di istituzioni e aziende Fomazione di musicisti di alto livello Incremento dell'offerta musicale	Incremento dei sostegni finanziari Varia offerta di prodotti di comunicazione Sostegno di attività umanitarie e di solidarietà sociale Cultura musicale più fruibile	Miglioramento qualità e fruibilità sale e servizi annessi Elevato riempimento sale Elevata soddisfazione del pubblico Fruizione anche a distanza degli eventi (web)
▼	▼	V	•	•	•
Valore generato	Posizionamento di eccellenza dell'Accademia nel panorama nazionale e internazionale, nella percezione del pubblico, degli osservatori di settore specializzati e delle istituzioni Crescita professionale dei complessi artistici Maggiore visibilità e prestigio dei propri artisti	Crescita dell'interesse del pubblico per la musica e per altre espressioni artistiche Omogeneità dei sistemi di gestione dei patrimoni musicali nelle realtà presenti sul territorio nazionale e integrazione dei dati sul web Maggiore interesse da parte delle organizzazioni culturali	Sensibilizzazione ed educazione culturale delle collettività Avvio alla carriera professionale dei giovani artisti Impulso all'insegnamento musicale nelle scuole	 Maggiore consapevolezza della propria identità storica e culturale da parte dei giovani Aiuto a persone con disagio sociale Maggiore condivisione ed incremento dei soci sostenitori Consapevolezza degli effetti benefici e terapeutici della musica 	 Fidelizzazione, soddisfazione e incremento del pubblico / estimatori / sostenitori Sviluppo reputazionale e sviluppo relazionale per i partner coinvolti Incremento e qualità dei servizi culturali nella città

LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

La stagione sinfonica

A seguito dei decreti della Presidenza del Consiglio e delle autorità nazionali sulla salvaguardia della salute l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata sospesa a partire dai concerti di inizio marzo 2020. Sono state cancellate 13 produzioni sinfoniche (ciascuna di tre concerti) e un concerto in trasferta diretto da Daniele Gatti ad Atene, nonché 6 produzioni della Stagione di Musica da Camera. Nel mese di giugno è stato anche cancellato un ciclo di 5 Concerti dedicati all'integrale dei Concerti per pianoforte di Beethoven.

Sino alla data di marzo le stagioni di concerti hanno avuto regolare svolgimento con una sola eccezione sempre derivante dal manifestarsi della situazione relativa al Coronavirus. L'anno si è aperto con le esecuzioni dirette da Manfred Honeck della Creazione di Franz Joseph Haydn. Dalla metà di gennaio protagonista è stato il Direttore Musicale dell'Accademia Sir Antonio Pappano che ha diretto due diversi programmi a Roma e ha quidato l'orchestra in un tour in Germania di 5 concerti che ha toccato le città di Düsseldorf, Monaco di baviera, Stoccarda, Amburgo e Francoforte. Alla fine di gennaio si è avuta una presenza femminile sul podio della Sala Santa Cecilia con il debutto della finlandese Susanna Mälkki. Nella prima settimana di febbraio era prevista invece l'esecuzione in prima italiana della Buddha Passion del compositore cinese Tan Dun il quale, come altri artisti della stessa nazionalità coinvolti nella produzione, non ha potuto raggiungere Roma a causa della situazione pandemica in Cina e della conseguente chiusura dei collegamenti aerei tra l'Italia e la Cina. I concerti sono quindi stati cancellati.

Il mese di febbraio ha poi avuto regolare corso con i concerti diretti da Gianandrea Noseda e, in due settimane consecutive, da Daniele Gatti. Nutrito è stato il numero di solisti che hanno partecipato a questi concerti di inizio 2020, tra cui citiamo la violinista Janine Jansen, il giovanissimo pianista russo Alexander Malofeev, il violinista Leonidas Kavakos e il primo corno dell'Orchestra Alessio Allegrini.

Come si è detto da marzo le attività sono state sospese. A seguito delle indicazioni governative che autorizzavano, con le dovute limitazioni nel rispetto di regole di distanziamento sociale a prevenzione di possibili nuove diffusioni del virus, l'attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è ripresa in luglio con un'ampia programmazione all'aperto, nella Cavea, del Parco della Musica.

Il momento di ripresa ha assunto così particolare significato e per guesto motivo è sembrato importante offrire un progetto artistico di grande rilievo e della massima popolarità. In cinque concerti infatti Antonio Pappano ha quidato i complessi artistici dell'Accademia nella esecuzione integrale delle Nove Sinfonie di Beethoven. Com'è noto nel 2020 ricorreva il 250° dalla nascita del geniale compositore, figura emblematica non solo della musica ma in generale della cultura mondiale. È dunque nel segno di un compositore che ha saputo rinnovare e potenziare il linguaggio musicale ammantandolo di messaggi universali tutt'ora attuali, che l'Accademia ha riaperto, sia pure nelle misure prudenziali indicate, i suoi spazi al pubblico. Ai cinque concerti Sinfonici dedicati alle Sinfonie si sono aggiunti due concerti del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Piero Monti uno dedicato ad una pagina assai popolare del repertorio, i Carmina Burana di Carl Orff (eseguiti nella versione per Coro, pianoforti e percussioni) ed uno, con la partecipazione dell'Anna Tifu Tango Quartet, dedicato a pagine di musica sudamericana e in particolare di Astor Piazzolla. Infine nella prima settimana di agosto, a chiusura dell'attività prima della pausa estiva. è stato eseguito un concerto sinfonico con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra diretti da Carlo Rizzari con un "tutto Mozart" nel quale si sono distinti alcuni solisti di strumento a fiato dell'Orchestra.

Nonostante tutte le incertezze, l'Accademia ha predisposto, riformulando quanto già programmato con anni di anticipo, una programmazione anche per il mese di settembre nello spazio all'aperto. Sono stati quindi programmati due appuntamenti nella Cavea del Parco della Musica il 4 e l'11 settembre e che hanno proseguito il tema dedicato a Beethoven iniziato in luglio con le Nove Sinfonie. Nel primo dei due appuntamenti il pianista Alexander Lonquich, anche nelle vesti di direttore d'orchestra ha eseguito la *Fantasia Corale* e due Concerti per pianoforte di Beethoven (4 settembre), mentre Antonio Pappano, l'11 settembre, è tornato sul podio per affrontare il *Concerto n.5* e altre pagine orchestrali del geniale compositore tedesco.

La programmazione della stagione 2020 -21, era stata predisposta, per quello che riguardava i mesi da ottobre a dicembre, nella logica delle disposizioni relative al distanziamento, sia dei musicisti che del pubblico. Per questa ragione sono stati modificati, anche in misura rilevante, i programmi che erano stati decisi in precedenza. Non è stato quindi possibile mantenere quanto previsto per i concerti di inaugurazione che avevano in programma l'esecuzione in forma di concerto dell'opera di Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg* diretta da Antonio Pappano. Questo progetto è stato sostituito con due diversi programmi sinfonici diretti da Pappano.

Il primo, il 15, 16 e 17 ottobre, inaugurazione della stagione, ha visto sul palcoscenico organici strumentali e disposizioni rispondenti alle indicazioni governative. In locandina *Das Lied von der Erd*e di Mahler. Nel secondo concerto Pappano ha diretto un programma assai variegato con pagine di Gabrieli, Stravinsky, Mozart ospite straordinario Stefano Bollani, che per la prima volta ha suonato un Concerto di Mozart.

In generale la linea intrapresa dall'Accademia è stata quella di mantenere, laddove possibile tutti gli artisti già impegnati per le successive date intervenendo solo sui contenuti e modulando gli organici orchestrali secondo quanto consentito. Dall'inizio di novembre, con la nuova chiusura delle sale da concerto al pubblico l'attività è continuata con trasmissioni, non solo alla radio (Radiotre) ma anche in streaming dapprima sulla piattaforma internazionale I-dagio e successivamente con la Rai e attraverso il sito dell'Accademia stessa. Pappano ha diretto un altro programma (Mozart e Schumann), ospite la pianista italiana Beatrice Rana.

Successivamente si sono avuti i concerti diretti da Riccardo Minasi, Semyon Bychkov, John Eliot Gardiner e Trevor Pinnock. Con tutti questi interpreti sono stati rivisti totalmente i programmi, che sono stati orientati in prevalenza su esecuzioni di autori del periodo tardo Barocco e del primo Romanticismo tra i quali Mozart e Mendelssohn. Pinnock ha eseguito tre Cantate dell'*Oratorio di Natale* di Bach pochi giorni prima dell'inizio delle festività di fine anno.



La stagione da camera

Per quello che riguarda la musica da camera si è lavorato nella stessa prospettiva: offrire al pubblico concerti dell'interesse e valore consueto pur nel rispetto del distanziamento. È stato chiesto quindi a tutti gli artisti già scritturati da tempo di riformulare i loro programmi soprattutto in considerazione delle durate complessive dei loro concerti. Nella Musica da camera, l'anno si è aperto con un concerto dell'ensemble degli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano e come solista uno straordinario virtuoso di mandolino israeliano Avi Avital. La stagione è proseguita con il già citato Kavakos (accompagnato da Enrico Pace) ai quali sono seguiti, come accade regolarmente nelle stagioni dell'Accademia, i più acclamati interpreti della scena internazionale. Mario Brunello ha offerto un altro concerto (il ciclo era iniziato nel novembre 2019 e prevede oltre a questo citato altri due appuntamenti nella successiva stagione) della sua personalissima esplorazione delle musiche per arco di Bach eseguendo sul violoncello piccolo e quello normale le Sonate, le Partite e le Suites di Bach accompagnando ogni esecuzione con una analisi e un'introduzione all'ascolto che hanno suscitato enorme interesse nel numeroso pubblico presente. Arcadi Volodos al pianoforte ha ancora una volta mostrato le sue straordinarie qualità tecniche ed interpretative e i musicisti della Kemmerorchester Basel diretti da Giovanni Antonini hanno proseguito l'integrale delle Sinfonie di Haydn che iniziata qualche stagione fa, con due appuntamenti per anno, dovrebbe prosequire sino 2032 quando si festeggerà il trecentesimo dalla nascita del "padre della Sinfonia".

Il pianista libanese Saleem Ashkar ha inaugurato la stagione di Musica da camera 2020-21, l'11 ottobre, con una Maratona Beethoven (ovviamente connessa all'ampia programmazione dedicata al compositore) composta di tre diversi momenti nell'arco della giornata. Tre concerti nei quali l'interprete offrirà al pubblico un ventaglio di Sonate per pianoforte del compositore.

La suddivisione di programmi nella stessa giornata e con lo stesso interprete, nell'arco di questa prima parte di stagione, è una caratteristica che è stata decisa proprio per consentire, viste le limitazioni, un'offerta più ampia al pubblico. Purtroppo a partire da novembre e in conseguenza della chiusura al pubblico l'intera Stagione di Musica da Camera è stata cancellata.

I Concerti straordinari

ca della Scala diretta da Riccardo Chailly, per poi sospendere le attività in seguito alla disposizione del lockdown su tutto il territorio nazionale. Dopo la ripresa delle attività al chiuso, prima di Natale, il 23 dicembre, l'Accademia ha ospitato il direttore dei Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko che ha offerto smaglianti esecuzioni di musiche di Weber, Prokofiev (con il pianista Igor Levit) e Schubert. In un concerto straordinario ripreso anche da Raidue e trasmesso in streaming. Petrenko ha così confermato il suo legame con l'Accademia di Santa Cecilia tra le poche istituzioni musicali

da lui visitate da guando ha assunto il prestigioso titolo a Berlino.

Il 24 febbraio 2020 si è tenuto un concerto straordinario con la Filarmoni-



I grandi eventi

Forum culturale Italia-Cina: il 2020 si è aperto con una importante collaborazione dell'Accademia con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in collegamento alle attività di promozione della cultura e del turismo italiano in Cina e cinese in Italia. Il Forum culturale Italia - Cina, istituito per iniziativa del Mibact e del Ministero della Cultura della Repubblica Popolare Cinese con l'obiettivo di costituire una piattaforma di dialogo tra le più importanti istituzioni culturali dei due Paesi, si è fatto promotore di un protocollo d'intesa tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il National Theatre di Pechino per la realizzazione di un concerto che ha avuto luogo il 21 gennaio all'Auditorium Parco della Musica, in occasione dell'apertura ufficiale dell'Anno della cultura e del turismo Italia - Cina. Il concerto si è svolto alla presenza di rappresentanti istituzionali di entrambi i Paesi ed ha visto esibirsi insieme, sul palco della sala Santa Cecilia, la JuniOrchestra dell'Accademia e alcuni strumentisti della China National Symphony Orchestra, con un programma che ha incluso brani del repertorio classico e tradizionale cinese e italiano.

Nella stessa giornata si è svolto nella sala Petrassi dell'Auditorium, il Forum "La cooperazione internazionale nel settore turistico e culturale tra Italia e Cina: nuove prospettive", una riflessione a più voci sull'intreccio tra cultura e turismo, promosso da Mibact, Enit, Ministero degli Affari Esteri e Ambasciata della Repubblica Popolare Cinese in Italia; l'evento è stato arricchito da una mostra fotografica sui siti Unesco all'interno del foyer della sala Santa Cecilia.

In occasione della celebrazione del Cinquantesimo Anniversario dei rapporti diplomatici tra i due Paesi, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inoltre contribuito, alla coproduzione di un video, teso a sottolineare l'amicizia tra i due Stati e il rilievo delle relazioni culturali, trasmesso il 6 novembre 2020 dalla China Central Television.

Nuovo ponte di Genova: l'Orchestra di Santa Cecilia diretta dal Maestro Pappano, con l'esecuzione della Sinfonia n. 5 di Beethoven e l'Adagio di Barber ha coronato l'inaugurazione del nuovo ponte di Genova costruito dalla società Webuild (ex Salini) progettato dall'architetto Renzo Piano. La serata si è svolta "a porte chiuse" il 27 luglio, nell'area del cantiere. Il concerto ha rappresentato un tributo alle vittime del crollo del Ponte Morandi e a tutte le piccole e medie imprese che si sono adoperate per la ripresa della città di Genova.

Farulli 100: nel 2020 si sono celebrati i 100 anni dalla nascita di Piero Farulli, violista e didatta, membro del Quartetto Italiano e ideatore della Scuola di Musica di Fiesole. Per questa ricorrenza è stato creato un Comitato Nazionale, di cui l'Accademia è stata tra i fondatori, che ha coordinato oltre 100 appuntamenti, tra festival, masterclass, registrazioni, concorsi, convegni, incontri e borse di studio dedicati alla memoria di Piero Farulli.

Il Comitato, presieduto dal dottor Gianni Letta, è stato insediato con decreto ministeriale il 4 dicembre 2019 e riunisce alcune fra le più illustri istituzioni scientifiche e musicali del nostro Paese.

L'editoria

Si riepiloga a seguire l'attività editoriale svolta nel corso del 2020:

COLLANA "L'ARTE ARMONICA"

Serie III, Studi e testi:

- Scritti rossiniani di Bruno Cagli, testi pubblicati e inediti a cura di Annalisa Bini (in corso di pubblicazione)
- Trent'anni dopo. Cosa dobbiamo a Fedele d'Amico, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini (in fase finale di redazione)
- Annuario retrospettivo 1996-1999, a cura di Cecilia Nanni



- Annuario retrospettivo 2000-2002, a cura di Cecilia Nanni
- Annuario retrospettivo 2003-2005, a cura di Cecilia Nanni

PERIODICI

- Studi Musicali, Nuova serie, 2019, n.2
- Studi Musicali, Nuova serie, 2020, n.1
- Studi Musicali. Nuova serie, 2020, n. 2 in corso di stampa
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio Integrato Annuario, 2019, a cura di Federico Ribechi

COLLANA ANSC/CURCI METODI E DIVULGAZIONE

Simone Genuini, Giochi d'orchestra (conclusa la fase di redazione)

COLLANA ANSC/CURCI "I GUSCI"

- Matteo Corradini, Veglia su di me
- Cristina Petit, L'accordo perfetto (in fase di redazione)

COLLANA ANSC/CURCI TRADUZIONI

 Ulrike Kienzle – Giuseppe Sinopoli. Komponist-Dirigent-Archäologe. Königshausen und Neumann, 2011 (si è conclusa la traduzione ed è iniziata la preparazione della stampa)

FUORI COLLANA

191

Volume degli atti del convegno conclusivo del progetto europeo Music Up Close Network. A conclusione delle attività del Network Music Up Close, è stata realizzata una pubblicazione cartacea che raccoglie tutte gli interventi dei responsabili delle Istituzioni europee coinvolte nel Network. Questi interventi scritti sono frutto della partecipazione alla Giornata Internazionale Music Up Close che si è svolta presso il Castello di Santa Severa (Lazio) in data 8 luglio 2019. La pubblicazione a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia focalizza l'attenzione sulle specifiche strategie e modalità di raggiungere nuovi pubblici, quelli giovani in particolare. È un interessante scambio di buone pratiche adottate dalle singole orchestre per ottenere buoni risultati.

Le iniziative promozionali e divulgative

Durante i mesi di chiusura degli spettacoli dal vivo, la Fondazione, come già evidenziato, ha esplorato nuove forme di divulgazione musicale attraverso la trasmissione dei concerti in streaming in collaborazione con Idagio - una grande piattaforma di streaming internazionale specializzata per la musica classica.

Tale strumento ha consentito di estendere la platea di spettatori anche all'estero, favorendo quindi lo sviluppo dell'immagine in ambito internazionale.

Attività per la promozione e comunicazione dei concerti in streaming:

- coinvolgimento degli Istituti di cultura italiani nel mondo e dei principali interlocutori istituzionali;
- potenziamento degli investimenti sui social;
- ricerca ed investimenti verso grandi gruppi editoriali esteri per la comunicazione online;
- creazione di format a supporto del concerto quali ad es.: pillole video introduttive, programmi di sala digitali, interviste agli artisti.

Agli abbonati sono stati offerti dei voucher gratuiti per i concerti in streaming, i programmi di sala digitali gratuiti, incluse delle brevi guide all'ascolto.

Per quanto riguarda più in generale le attività di promozione in collaborazione con partner privati e indirizzate a diverse fasce di pubblico, indichiamo qui di seguito quelle iniziative che la Fondazione ha potuto realizzare nel corso dell'esercizio:

Formazione per manager

Nell'ambito di un protocollo di intesa con l'Università LUISS, nel 2020 è proseguito il programma rivolto ai manager. Il Programma sviluppa un'attività didattica e divulgativa basata sul parallelismo tra temi di matrice aziendale, concetti e tecniche proprie della composizione ed esecuzione musicale. L'esecuzione e l'ascolto di performance musicali combinate a specifiche tecniche di apprendimento contribuiscono a migliorare le cosiddette soft skills, quelle abilità manageriali in grado di fare la differenza in campo professionale.

Calendario incontri-

12 febbraio 2020 – unico evento in presenza - Qualità ed efficienza 15 aprile 2020 – a distanza - Improvvisazione, creatività, innovazione 29 aprile 2020 – a distanza - Leadership a geometria variabile 6 maggio 2020 – a distanza - Il prodotto e il suo pubblico

Formazione studenti universitari Target: giovani under 30. Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche.

Nell'ambito di un protocollo di intesa con l'Università LUISS, che include anche attività di sviluppo del fund raising, nel 2020 è proseguito, per il secondo anno, il programma rivolto agli studenti dei corsi di laurea e master dell'università stessa. Il programma mira all'arricchimento culturale dei partecipanti attraverso lo sviluppo di un'attività didattica e divulgativa basata su performance musicali e laboratori esperienziali, con l'intervento e la partecipazione attiva degli studenti. L'attività mira, inoltre, ad una formazione preparatoria alla frequentazione dell'attività concertistica della "futura" classe dirigente, con l'intento di favorire sia una formazione completa, sia la divulgazione e la diffusione dell'espressione artistica e culturale, patrimonio prezioso del nostro Paese. Nel 2020 si sono tenuti 4 incontri, tutti a distanza.

No profit Target: Target: soggetti no-profit.

Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso la raccolta fondi di organizzazioni umanitarie.

Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) agli enti no-profit, per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa no profit di 10 euro a biglietto; i biglietti vengono usati dai promotori come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale.

Il 14 febbraio l'Accademia ha messo a diposizione della onlus MUS-E ROMA il retropalco della Sala Santa Cecilia (il ricavato della vendita dei biglietti ha contribuito a sostenere alcuni progetti destinati a favorire il dialogo e la comunicazione interculturale nelle scuole attraverso la musica e l'arte).

Spirito Classico Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica.

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; coinvolgimento dei non abbonati in altre programmazioni concertistiche; promozione del turno di abbonamento del venerdì.

Introduzione all'ascolto con aperitivo. Dei quattordici appuntamenti programmati con compositori, giornalisti e musicologi - nello spazio Risonanze alle ore 19.00 - per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia nella stagione 2019/2020, a causa della pandemia e delle misure di contenimento che ne sono derivate, è stato possibile effettuarne solo i primi cinque:

Daniele Spini ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Honeck: Haydn La creazione (10 gennaio 2020);

Piero Rattalino ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Malkki/Malofeev: Wennakoski Flounce, Cajkovskij Concerto per pianoforte, Bartok Concerto per orchestra (31 gennaio 2020);

Carla Moreni ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Nose-da/Kavakos: Beethoven *Concerto per violino*, Cajkovskij *Sinfonia polacca* (14 febbraio 2020);

Michele dall'Ongaro ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti: Stravinskij *Petrushka*, Prokof'ev *Alexander Nevskij* (21 febbraio 2020); Stefano Catucci ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti /Allegrini: Strauss *Concerto per corno n. 2*, Mahler *Sinfonia n. 5* (28 febbraio 2020).

Family Concert Target: pubblico generico.

Obiettivo: avvicinamento del pubblico alla programmazione concertistica dell'Accademia.

Rivolti ad un vasto pubblico, i Family Concert sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono approcciare in modo "leggero" l'ascolto musicale.

I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al programma e offrono un'ampia varietà di repertori e organici: dalla musica da camera a quella sinfonica, dalla musica vocale al jazz.

Il magazine dell'auditorium Target: pubblico abbonato e non. Obiettivo: promozione degli eventi programmati.

Periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con Musica per Roma, include la programmazione degli eventi in tutti gli spazi del Parco della Musica. Questo strumento completa normalmente, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione. La redazione e stampa è stata sospesa a partire dal mese di marzo 2020 e, vista l'assenza prima e la forte riduzione poi del pubblico, non è stata ripresa fino alla fine dell'anno.

Sito web e social network

A partire dal 2009 l'Accademia interagisce quotidianamente con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: Facebook (oltre 68.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti, i cui post della pagina nel corso del 2020 hanno raggiunto un totale di 4.545.904 persone, il 60,2% in più rispetto al 2019. I video pubblicati sono stati visualizzati 2.037.191 volte, il 524% in più rispetto all'anno precedente; Instagram (circa 28.500 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e stories relative alla vita dell'Accademia. A questi due canali si sommano inoltre Twitter (circa 12.000 followers) e il canale YouTube (oltre 1.100.000 visualizzazioni totali di cui 306.657 nel solo 2020), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. I video pubblicati sui social dell'Accademia (Facebook, Instagram, YouTube e Twitter) hanno totalizzato nel corso del 2020 circa 2.692.000 visualizzazioni.

Il 2020 ha visto la progettazione e la realizzazione del nuovo sito istituzionale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, www.santacecilia.it, sviluppato in una veste grafica completamente rinnovata. La valorizzazione delle immagini e un nuovo menu di navigazione permettono in modo semplice e immediato di accedere alle varie sezioni del sito.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2020 e anni precedenti:

	2020	2019	2018
Visite	479.568	644.584	605.866
Visitatori unici assoluti	259.978	358.492	310.311
Visualizzazioni di pagina	1.300.986	1.789.061	1.732.112

LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI

Le Tournée

Nel mese di gennaio si è svolta la tournée in Germania con Antonio Pappano, appuntamento ormai fisso nelle attività all'estero dell'Accademia. La tournée, della durata complessiva di 7 giorni, ha previsto l'esecuzione di cinque concerti in altrettante città; Düsseldorf, Monaco, Stoccarda, Amburgo e Francoforte.

Alla ripresa dell'attività dopo il lungo lockdown, sono riprese, seppure in misura molto contenuta, le attività fuori sede. Particolarmente emozionante è stato il concerto a Genova, il 27 luglio, dedicato all'inaugurazione del nuovo ponte ora denominato "San Giorgio", eseguito nel cantiere, alla presenza delle maestranze e delle altre personalità protagoniste della ricostruzione. Il concerto è stato trasmesso in diretta televisiva dalla Rai. Sempre guidata da Antonio Pappano l'Orchestra ha partecipato al Festival Puccini di Torre del Lago il 28 luglio. Infine un'altra presenza dell'Orchestra e del suo direttore si è avuta alla Reggia di Caserta il 30 luglio per l'inaugurazione della stagione *Un'Estate da Re*.

Una prevista tournée internazionale (che prevedeva anche la partecipazione del Coro con concerti in Germania e in particolare alla Philharmonie di Berlino e alla ElbenPhilharmonie di Amburgo) è stata rimandata a date da destinarsi.

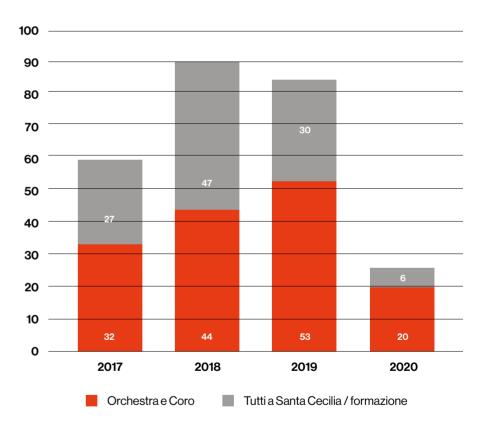
Alla fine di settembre, è stato annullato un tour europeo dell'Orchestra col Maestro Antonio Pappano che prevedeva concerti a Vienna, Praga e altre città della mitteleuropa. Nel mese di novembre, la seconda tournée in Germania è stata annullata.



Le Tournée all'estero in cifre

	Germania
Partecipanti	81
Giorni	7
Città	5
Concerti	5
Spettatori	10.500
Voli	4
Transfer	14
Alberghi	5

Totale concerti fuori sede (2017 - 2020)



Incassi attività concertistica fuori sede

2017	euro/000	2.295
2018	euro/000	2.815
2019	euro/000	2.221
2020	euro/000	807







La discografia

Nel corso del 2020 è stata pubblicata la registrazione effettuata per Sony Classic dell'Otello di Giuseppe Verdi diretto da Antonio Pappano protagonista Jonas Kaufmann. Accanto al celebrato tenore tedesco vi hanno preso parte l'italiana Federica Lombardi e lo spagnolo Marcelo Alvarez. Il Coro (istruito da Piero Monti) e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ancora una volta si sono distinti sul mercato discografico internazionale con una realizzazione che ha subito suscitato grande entusiasmo. Va rilevato che produzioni del genere sono ormai rarissime e la registrazione di un'opera in studio, è uno sforzo produttivo molto importante. Un'altra pubblicazione ha riguardato i cosiddetti finali Tudors con riferimento ai finali delle opere di Donizetti che includono protagoniste della storia inglese: Maria Stuarda, Anna Bolena ed Elisabetta I (nel Roberto Devereux). Protagonista il soprano tedesco Diana Damrau accompagnata dal Coro e dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano (Erato-Warner).

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici (art. 2 dello Statuto) che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali (art. 3, comma 1, lettera e) dello Statuto) rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati un'alta qualificazione professionale nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2019-2020 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 10 e 41 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 89 iscritti di cui 21 di nazionalità estera.

Nel 2020 si sono diplomati 36 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode: François-Xavier Poizat, pianoforte, Giovanni Andrea Zanon, violino, Gianluca Montaruli, violoncello, Ludovica Rana, violoncello, Simone Cardini, composizione, Danilo Luigi Comitini, composizione.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Nel 2019-2020 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto - Andrea Oliva, Oboe - Francesco Di Rosa, Clarinetto - Alessandro Carbonare, Fagotto - Francesco Bossone, Corno - Guglielmo Pellarin, Trombone - Andrea Conti, Timpani - Antonio Catone, Percussioni - Edoardo Giachino.

Ciascun corso ha contato tra i 3 e i 17 allievi effettivi, per un totale di 92 iscritti di cui 4 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

In seguito al manifestarsi dell'emergenza sanitaria da Covid nel marzo 2020, l'Accademia, dopo una breve sospensione delle lezioni, ha attivato in tempi brevissimi un intenso programma di didattica a distanza che ha permesso alla quasi totalità degli allievi di proseguire la propria preparazione sotto la guida dei docenti senza soluzione di continuità. Tra aprile e

giugno si sono tenute circa 160 lezioni a distanza, organizzate secondo diverse modalità calibrate sulle esigenze e caratteristiche di ciascuno strumento o disciplina. L'obiettivo di garantire la continuità didattica anche in una situazione di lockdown è stata comunque conciliata con l'esigenza di preservare la centralità dell'esecuzione dal vivo. Grazie alla predisposizione e applicazione di un rigoroso protocollo di sicurezza e all'organizzazione di un sistema di prenotazione e alternanza delle aule, è stato possibile programmare in presenza la parte finale delle lezioni, alcuni esami di conferma e passaggio, un certo numero di saggi e tutti gli esami di Diploma strumentali. Le attività dell'Ensemble 900 sono state posticipate al 2021.

Oltre ai Concerti di Diploma, quando le norme e le restrizioni dovute alla situazione epidemiologica lo hanno consentito, si sono realizzate dal vivo le seguenti esibizioni pubbliche:

Saggi finali dei Corsi liberi dei Fiati

- Venerdì 11 settembre, Spazio Risonanze, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Oboe (docente Francesco di Rosa)
- Lunedì 21 settembre, Studio 3, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Fagotto (docente Francesco Bossone)
- Giovedì 29 ottobre, Spazio Risonanze, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Tromba (docente Andrea Lucchi) – trasmesso in live streaming

È inoltre continuata nel 2020 la collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana grazie alle quali alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento si sono esibiti in una serie di concerti presso la Sala Casella. In particolare:

Domenica 2 febbraio, Chopin e...Brahms, Sala Casella Ludovica Rana, violoncello; Maddalena Giacopuzzi, pianoforte

Domenica 13 settembre, Violino day Maratona Musicale con i diplomandi del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia (3 concerti)

Domenica 20 settembre, Violoncello day Maratona Musicale con i diplomandi del Corso di perfezionamento di Violoncello dell'Accademia (2 concerti)

Da segnalare altre importanti produzioni artistiche che hanno interessato allievi ed ex-allievi dei corsi nel 2020:

Mercoledì 5 febbraio 2020, il Quartetto Felix, formazione cameristica nata nei Corsi di perfezionamento dell'Accademia e vincitrice della Borsa di Studio della Presidenza della Repubblica "Giuseppe Sinopoli" 2017, ha inaugurato la Stagione Culturale Italia-Russia promossa dall'Ambasciata italiana a Mosca, esibendosi con grande successo a Villa Berg.

Dal 4 al 6 settembre 2020, Gaia Paci, Leonardo Taio, Chiara De Santis, Claudio Sanna, Sofia Gelsomini, Alberto Tessarotto, allievi del Corso di Musica da Camera tenuto da Carlo Fabiano, si sono esibiti in una serie di concerti nell'ambito dell'8a edizione del festival "Trame Sonore" di Mantova. L'assegnazione delle Borse di Studio Goffredo Petrassi e Giuseppe Sinopoli della Presidenza della Repubblica per l'anno 2020 è stata posticipata al 2021 a causa dell'emergenza pandemica.

I Corsi di perfezionamento 2020 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2020	2019	2018
Corsi	14	14	14
Allievi	181	191	199
di cui di nazionalità non italiana	25	29	20
Diplomi rilasciati	36	26	26
Ore complessive di lezione*	1.600	1.600	1.670
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	29	71	77

^{*}comprese le lezioni svolte a distanza



^{**}inclusi i Concerti di Diploma

LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

L'avvento dell'epidemia COVID-19 ha costretto ad una revisione delle attività programmate a breve scadenza, dovuta alle limitazioni imposte e alla correlata riduzione delle previsioni d'entrata. Sono state pertanto annullate numerose nuove iniziative, privilegiando il mantenimento di quelle correlate all'attività più strettamente istituzionale della biblioteca, degli archivi, del museo e, più in generale, della valorizzazione del patrimonio storico. Nel corso dell'anno è proseguito il lavoro di acquisizione di nuovi fondi, di valorizzazione dei medesimi e di relazione col pubblico, prevalentemente a distanza, ma previo appuntamento anche in presenza. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web.

L'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri, inviti alla lettura, mostre, premi e bandi di concorso è stata notevolmente contenuta a causa dei limiti introdotti dalle disposizioni governative per contenere la diffusione del Coronavirus.

Bibliomediateca

Sebbene per molto tempo chiusa al pubblico in ottemperanza alle disposizioni governative, e solo parzialmente riaperta su appuntamento, la Bibliomediateca ha continuato ad offrire servizi di consultazione e riproduzione da remoto grazie alla piattaforma XDAMS di gestione del patrimonio. È continuata l'attività di implementazione e pulizia delle basi dati, in particolare della cronologia dei concerti e degli archivi di etnomusicologia. Alla riapertura della sede sono stati timbrati, taccheggiati e ricollocati in sala lettura i fondi Cammarota, Parodi e d'Amico (programmi di sala) in vista di

una consistente campagna di catalogazione avviata con il nuovo anno.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione come noto mantiene il suo prestigio internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Il settore scientifico dell'Accademia in collaborazione con le università di Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata e Statale di Milano, ha selezionato venti giovani studiosi che hanno realizzato la collana Impronte Musica, per il gruppo GEDI (La Repubblica, e affiliati) su altrettanti compositori, usciti in allegato ai quotidiani.

In collaborazione con l'Università di Firenze si è svolto presso il MUSA il tirocinio di una giovane studentessa del corso di laurea in "Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro", che ha elaborato uno studio sulle specie legnose impiegate nella costruzione degli strumenti ad arco della scuola cremonese.

In collaborazione con l'Università La Sapienza è invece iniziata una ricerca finalizzata ad una tesi di laurea sulle varie tipologie di liuti diffusi nel bacino del Mediterraneo.

È in corso di definizione un progetto di ricerca inerente i cosiddetti "foglietti" del fondo Abbado, fogli di appunti di grande interesse, utilizzati da Claudio Abbado per la memorizzazione delle partiture particolarmente complesse, destinati alla biblioteca di Stato di Berlino, ma con un accordo di collaborazione che privilegia la Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sono iniziate le trattative per una collaborazione con la casa editrice musicologica LIM, in merito alla valutazione e promozione dell'editoria musicologica di alta specializzazione scientifica, nonché un progetto di aggiornamento della normativa inerente i corsi di perfezionamento dell'Accademia, per adeguarli al nuovo assetto europeo dell'Alta formazione artistico-musicale.

Progetto Ketoff, (in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e il CRM - Centro di Ricerche Musicali)

Il progetto intende evidenziare e sostenere le profonde connessioni tra tecnologia, scienza e musica attraverso due attività correlate: una retrospettiva storica, in forma di mostra temporanea dedicata alle tecnologie inventate da Paolo Ketoff e la creazione di uno Studio di Ricerca per la musica elettronica e le nuove tecnologie, un centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale dell'Accademia di Santa Cecilia in risposta alle richieste espresse da molti musicisti di avere a Roma un centro tecnologicamente avanzato per la musica. La tecnologia, in particola-

re quella digitale, facilita la collaborazione tra l'ambito scientifico e quello musicale determinando l'espansione delle competenze specialistiche richieste: la Fisica, l'Informatica, l'Elettronica e l'Acustica sono discipline che contribuiscono sempre più allo sviluppo della ricerca e delle applicazioni musicali. L'inaugurazione dello Studio PK – avvenuta nel mese di aprile 2021 – è stata preceduta da quattro Webinar per illustrare le molteplici connessioni, storiche e attuali, tra la musica, le scienze e la tecnologia. Il primo Webinar di presentazione del progetto, si è svolto il 17 dicembre 2020, con la partecipazione di Michele dall'Ongaro, Presidente-Sovrintendente dell'Accademia, Daniele Pittèri Amministratore Delegato di Musica per Roma, Michelangelo Lupone, Direttore Artistico del CRM, Andrea Ketoff, Marco Monticelli, SVP Brand Promotion Leonardo e il compositore e direttore d'orchestra Marcello Panni.

Fondo Perticaroli

L'Accademia ha acquisito il materiale di archivio del Maestro Perticaroli, Accademico e docente di pianoforte dei corsi di perfezionamento dell'Accademia, costituito da spartiti, libri, fotografie, nastri con registrazione concerti, recensioni, programmi di sala, documentazione e corrispondenza varia.

Fondo Lucci

Acquisizione della biblioteca e dell'archivio musicale del Maestro Lucci (ancora non completata), costituita da partiture, spartiti, locandine, programmi di sala, fotografie, libri e dischi, manoscritti con dediche al Maestro nonché dall'archivio del Coro di voci bianche della Rai. Il M° Lucci con il suo Coro di vochi bianche Arcum ha collaborato per vent'anni alle stagioni musicali dell'Accademia.

Presentazioni

Il segreto di Isabella di Lia Levi, Collana I Gusci, Edizioni ANSC/Curci editore Presentazione – Concerto. Matteo Corradini moderatore, Gabriele Coen clarinetto, Gianluca Casadei fisarmonica, con la partecipazione dell'autrice e degli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia (23 gennaio 2020, ore 10.30 Sala Petrassi).

Lia Levi, vincitrice del Premio Strega Giovani 2018, incontra i ragazzi per presentare II segreto di Isabella, pubblicato nella collana I Gusci dell'Accademia di Santa Cecilia. Una storia semplice, di amicizia tra ragazze narrata con il gusto di una grande autrice. Lia Levi racconta con delicatezza i senti-

menti di tre adolescenti nell'ambientazione di un dopo guerra pieno di vitalità, e la scoperta del mondo della musica attraverso il clarinetto, strumento tipico della musica klezmer degli ebrei aschenaziti dell'Europa dell'Est, usato per accompagnare balli, matrimoni e altre celebrazioni.

Il dibattito con l'autrice ha avuto un accompagnamento musicale con il clarinetto di Gabriele Coen, affiancato da Gianluca Casadei alla fisarmonica e dagli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sono state rinviate al 2021 per i motivi anzidetti altre presentazione di volumi editi dall'Accademia e convegni.

Premi e bandi di concorso

Il 27 aprile 2020 si è riunita la Commissione, presieduta da Michele dall'Ongaro, del I Premio Internazionale "Alfredo Casella", destinato a studiosi italiani e stranieri al di sotto dei 40 anni per un progetto di ricerca triennale a carattere prevalentemente musicologico sulla musica del primo Novecento italiano nel suo contesto storico e culturale.

La Commissione ha valutato 19 progetti di ricerca ed ha proclamato vincitore Alessandro Turba che ha presentato un progetto dal titolo *Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista*. Il vincitore della selezione scriverà, nel corso di tre anni, una monografia inedita che, previa approvazione della Commissione, verrà pubblicata dall'Accademia di Santa Cecilia entro 12 mesi dalla consegna.

La Commissione ha inoltre ritenuto meritevoli di menzione altri due candidati:

- Marica Bottaro che ha presentato un progetto dal titolo Tradizione e innovazione nella musica del primo Novecento italiano. Fra regionalismo, nazionalismo ed europeismo;
- Antonella Manca che ha presentato un progetto dal titolo Un sodalizio intellettuale nella Roma del secondo conflitto mondiale: Roman Vlad, Aurel Millos, Toti Scialoja, Cesare Brandi e il progetto di una Strada su caffè.

Laboratori e giochi per bambini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha organizzato un laboratorio per bambini delle scuole elementari presso la bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Cinque incontri a cadenza mensile da gennaio a maggio, erano programmati inizialmente, arricchiti da laboratori, proiezioni



e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola.

Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica e le figure professionali dell'editoria. Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. Le attività sono state sospese da marzo a maggio a causa dell'emergenza Covid-19.

Ufficio scuole

L'educazione musicale in giovane età è uno dei mezzi più efficaci per far crescere un pubblico consapevole ma, purtroppo, l'inadeguatezza dell'offerta scolastica determina una persistente carenza. La didattica musicale e la sua diffusione sono parte rilevante nella *mission* perseguita dall'Accademia. Oltre alla formazione di giovani musicisti che fanno parte delle compagini giovanili, da circa due decenni una parte della programmazione artistica si rivolge ai più piccoli per avvicinarli al mondo della musica. Concerti, laboratori, libri per bambini, prove aperte per giovani e famiglie, che affiancano la stagione sinfonica e quella da camera. Agli studenti delle scuole medie e superiori, è dedicato invece il progetto Offerta Musicale, costituito da una selezione di concerti sinfonici e cameristici preceduti da incontri preparatori nelle scuole aderenti, tenuti da giovani musicologi. Allo scopo di potenziare la comunicazione di questa cospicua offerta ri-

volta ai giovani, a partire da gennaio 2019 è stato attivato un ufficio incaricato di tenere le relazioni con le scuole di Roma e provincia, al fine di offrire un punto di riferimento ai docenti che vogliano seguire le iniziative di carattere divulgativo e didattico dell'Accademia.

La pandemia ha purtroppo inciso fortemente e immeditatamente sull'attività scolastica, investendo naturalmente anche le attività extra e questo, unitamente alla sospensione dei concerti per molti mesi dell'anno, ha fortemente ridotto l'attività dell'ufficio scuole nell'anno appena concluso e in questo in corso.

II Settore Education

Gli effetti benefici della musica sono scientificamente provati da molteplici studi che confermano come questa, a seconda dei toni, possa aiutare a rilassarsi, ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia.

Un gruppo di ricercatori finlandesi ad esempio, ha studiato come l'ascolto di musica classica (in particolare del *Concerto per Violino N°3* di Wolfgang Amadeus Mozart, della durata di 20 minuti) influenzava i profili di espressione genica dei partecipanti, potenziando l'attività di alcuni geni coinvolti nei processi di apprendimento e memoria, e riducendo l'attività di altri geni associati con la neurodegenerazione, mostrando quindi un effetto protettivo della musica.

Secondo altri studi, l'ascolto di un brano di Mozart o Chopin riuscirebbe a ridurre la pressione sanguigna e grazie alla capacità di ridurre i livelli di cortisolo nell'organismo, a favorire la distensione producendo un effetto rilassante, efficace per ridurre l'ansia e indurre il sonno ristoratore.

Da diverse sperimentazioni realizzate in reparti ospedalieri, sembra inoltre che la musica classica sia capace di alleviare il dolore fisico e mentale. L'ascolto della musica classica produce anche importanti reazioni a livello emotivo in grado di evitare depressione e nello stesso tempo, induce la mente all'immaginazione e creatività, aumenta l'attenzione e l'apprendimento spazio-temporale favorendo dunque la produttività.

Il settore Education dell'Accademia dunque, anche nella convinzione che la musica sia salutare per grandi e piccoli, sviluppa, da oltre vent'anni, molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: l'attività concertistica della rassegna "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali.

L'attività concertistica è caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e apprezzati da un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, a seconda della tipologia di evento, possono essere neonati, bambini, ragazzi, famiglie o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment: essere al tempo stesso Educative e Divertenti) e l'interattività con il pubblico. Il titolo della stagione del 2020, Nuovi Mondi, si ispira alla celebre *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvořák, in cui il compositore ceco si lasciò conquistare dalla verve melodica della musica dei nativi americani e dai canti tradizionali afroamericani (musica del Nuovo Mondo), che seppe magistralmente combinare con la sua formazione e la sua sensibilità europea.

Tra le novità, che erano previste in programma, prima dell'emergenza sanitaria, India Ex-Play: una vera e propria sfida fra la musica indiana e la musica occidentale, passando per il Jazz e Rodari - L'Opera delle filastrocche uno spettacolo per festeggiare i 100 anni dalla nascita dello scrittore che continua ad incantare il mondo dei bambini. Altra novità che era prevista in programma, Greenpiece, (attenti alle vocali!): un laboratorio creativo destinato ai ragazzi delle scuole superiori, che, sempre attraverso la musica, intende sensibilizzare i ragazzi sui temi della sostenibilità ambientale.

Anche nel 2020 l'Accademia di Santa Cecilia ha programmato una serie di concerti per i più piccoli. "Baby sound", che vede protagonisti i bambini da 0 a 5 anni, oltre alle donne in gravidanza.

Come sempre è stato dato grande spazio alle lezioni concerto: nei "Laboratori musicali" dedicati alle varie famiglie delle sezioni dell'orchestra, troviamo i Legni, le Percussioni, ed infine lo strumento della Voce. Le lezioni concerto sono spettacoli interattivi in cui i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale Venti lucenti, è stato poi messo in scena lo spettacolo *Matoaka, la vera storia di Pochahontas*, con la partecipazione sul palcoscenico di oltre 200 allievi dell'Accademia di età compresa tra i 6 e 15 anni.

Protagonista di questa avventura è stata la musica dei grandi compositori che trassero ispirazione dall'incontro con altre culture: primo fra tutti Antonín Dvořák con la sua Sinfonia Dal Nuovo Mondo.

Da segnalare anche il concerto sulla Musica e il Cinema, *Ciak, Music Adventure* che era tra i più attesi della stagione, dove la Banda musicale della Guardia di Finanza si è esibita accompagnando le immagini di celebri film di avventura, offrendo al pubblico uno spettacolo dal forte impatto emotivo.

L'attività formativa delle compagini giovanili

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

Propedeutica Musicale (4-5 anni)

Laboratorio Musicale (5-6 anni)

Laboratorio Corale I e II (6-9 anni)

Schola Cantorum I e II (fino a 15 anni)

Coro Voci Bianche (9-14 anni)

Cantoria (15-21 anni)

Chorus (a partire da 26 anni)

JuniOrchestra Baby (5-7 anni)

JuniOrchestra Kids I e II (6-11 anni) JuniOrchestra Teen (10-14 anni) JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale

Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda

Si tratta di corsi per bambini dai 4 ai 6 anni. Attraverso un approccio dapprima informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, ottengono una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per i ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2020 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 170.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e dinamica, i ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2020 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale I e II

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio

Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2020 sono stati circa 220 gli iscritti.

Schola Cantorum I e II

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2020 sono stati circa 130 gli iscritti.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Piero Monti

È costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più impegnativa di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, ricordiamo *Carmen, War Requiem, Carmina Burana, Damnation de Faust, Boris Godunov, Ivan il Terribile, Sinfonia n.* 3 di Mahler e *Jeanne D'Arc* di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Turandot, Carmen, Werther, Pagliacci, Tosca, Otello* con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2020 ha contato circa 95 iscritti.

Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione e maturazione vocale del giovane cantore. È infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui *Musical...mente* e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2020 sono stati circa 60 gli iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avviamento allo studio della musica e del canto corale. Il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà di Bruno Cagli, nel 2020 ha coinvolto circa 450 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Baby

Direttore Laura de Mariassevich

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avviati alla pratica del "suonare insieme" con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

JuniOrchestra Kids I e II, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella JuniOrchestra Kids si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche in campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica

Direttore Giordano Ferranti

OrchExtra è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2020 sono stati circa 40 gli iscritti.

Attività musicale On-line

A seguito dell'emergenza sanitaria e del relativo lockdown nazionale, il Settore Education ha realizzato molteplici attività online dedicate a tutti i bambini della scuola d'infanzia e primaria ed in particolar modo ai propri allievi.

Attraverso il canale on line "Santa Cecilia on line for Kids" sul sito web, sono state realizzate 32 divertenti clip video didattico musicali rivolte a tutto il pubblico di bambini e ragazzi che vogliono avvicinarsi alla musica. Il materiale didattico è stato diffuso attraverso i maggiori canali on line, Facebook e YouTube. Il tema principale è stato "la Musica dal Mondo" e altre



attività ludiche ricreative rivolte ai più piccini, inoltre su YouTube sono stati pubblicati 76 video tutorial dedicati alle orchestre e 76 video tutorial dedicati ai cori.

Anche i corsi musicali del Settore Education hanno proseguito la loro attività on line.

Attraverso la didattica a distanza è stata garantita a tutti gli allievi la possibilità di proseguire le lezioni iniziate a settembre 2019 presso il Parco della Musica.

Mediante la piattaforma Zoom sono state svolte per tutti i corsi di orchestra e coro, suddivisi per fasce di età dai 5 ai 60 anni, oltre 400 lezioni con la partecipazione straordinaria dei Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Presenze giovani ai concerti	2020	2019
Sinfonica, Camera, matinée	2.850	8.697
Stagione Tutti a Santa Cecilia	5.240	16.679
Totale	8.090	25.376
Presenze giovani ai corsi	2020	2019
Corsi	18	18
Allievi	1.149	1.349
Numero lezioni	1.929	985

L'impegno nel sociale

"La musica può essere percepita a diversi livelli: ciascuno di noi porta con sé il proprio mondo di esperienze esistenziali e ciascuno comprenderà la musica con i mezzi a sua disposizione. Il miracolo della musica sta proprio in questo: di essere come una luce che entra in tutti gli spazi del tempio della nostra anima". Così scriveva Giuseppe Sinopoli presentando l'iniziativa Musica negli ospedali avviata grazie alla collaborazione con Pietro Bria, allora direttore del Dipartimento di Psichiatria del Policlinico Gemelli di Roma (Sandro Cappelletto).

Tra gli obiettivi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla Musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato negli anni laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dai professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Il benessere diffuso purtroppo non è benessere per tutti e, nonostante quella della Fondazione sia un'utenza agiata, non è priva di criticità sociali e ambientali. Si pensi poi alle conseguenze della recente crisi economica, fortemente acuita dalla catastrofe pandemica, in termini di povertà ed esclusione sociale. L'Accademia pertanto prevede borse di studio e biglietti gratuiti agli spettacoli per i ragazzi della JuniOrchestra meno abbienti, e le stesse compagini giovanili sono spesso impegnate in attività benefiche.

Di seguito si elencano le attività del 2020 rivolte al sociale:

La JuniOrchestra per il Policlinico

217

JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Direttore Simone Genuini Domenica 1 marzo 2020 ore 18 Sala Santa Cecilia

I ragazzi della JuniOrchestra hanno dedicato questo concerto ai bambini ricoverati in ospedale. L'iniziativa è frutto della consolidata collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica del Policlinico Umberto I. Un'occasione straordinaria di scambio grazie alla musica, linguaggio universale di fraternità e solidarietà tra i popoli.

Policlinico Gemelli

Il 22 gennaio 2020, nella sala Santa Cecilia, si è svolto un concerto di beneficenza per supportare le attività del Dipartimento Scienze Salute della Donna, del Bambino e della Sanità Pubblica del Policlinico Gemelli.

In particolare l'evento aveva come obiettivo una raccolta fondi per l'acquisto di attrezzature tecnologiche capaci di migliorare la qualità delle cure delle pazienti del reparto di Ginecologia Oncologica.

Al concerto ha preso parte il Coro dell'Accademia diretto dal Maestro Piero Monti e accompagnato dalla Banda Musicale della Polizia di Stato diretta dal Maestro Maurizio Billi.

Policlinico Gemelli/Susan G. Komen

In collaborazione con il Policlinico Gemelli e la ONLUS Susan G. Komen Italia, nei mesi da febbraio a giugno si è svolto un laboratorio di vocalità e introduzione al linguaggio musicale dedicato alle pazienti oncologiche del Centro di Terapie Integrate. Avviato in presenza nella seconda metà di febbraio, dopo l'insorgere dell'emergenza sanitaria ed il conseguente lockdown, il laboratorio condotto dal Maestro Massimiliano Tonsini, è proseguito online, con cadenza settimanale fino al completamento del programma previsto.

Progetto tutoraggio

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l'opportunità di una collaborazione pratica.

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio "Prova lo strumento", dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.





Calendario delle attività

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

Elenco cronologico delle manifestazioni Consuntivo 2020

01/01/2020 ore 07:00

Altri concerti [Giardino degli Aranci]
La Festa di Roma 2020, esibizioni durante
la giornata in occasione del Capodanno
organizzato dal Comune di Roma
THE FIRST HOUR/LA PRIMA ORA,
piano solo con Marino Formenti
musiche di Bach, Brian Eno, Frescobaldi,
Formenti, Nirvana, Pink Floyd,
canzoni popolari zingare, arabe.

01/01/2020 ore 14:00-21:00

Altri concerti [Giardino degli Aranci]
La Festa di Roma 2020, esibizioni durante
la giornata in occasione del Capodanno
organizzato dal Comune di Roma
UR concerto-performance, piano solo con
Marino Formenti
musiche di Bach, John Cage, Brian Eno,
Frescobaldi, Froberger,
Liszt, Machaut, Nirvana, Purcell, Schubert,
Radiohead. Tenco.

01/01/2020 ore 15:00

Altri concerti [Isola Tiberina, Foro Boario, Lungotevere Aventino] La Festa di Roma 2020, esibizioni durante

canzoni popolari arabe, ebraiche, zingare

la giornata in occasione del Capodanno organizzato dal Comune di Roma Parata Tiberina degli inizi, performance ambientale artistico-musicale con Andreco Ensemble di Archi e elementi dei fiati e percussioni dell'Accademia Nazionale

e percussioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Marlene Prodigo, Rosario Genovese, Ingrid Belli, Alberto Mina, Ylenia Montaruli, Elena La Montagna

[violini]
Bursack David Joseph [viola]
Carlo Onori, Francesco Di Donna

[violoncello] Sara Simoncini, Antonio Sciancalepore [contrabbasso]

Luca Pomponi [percussioni]
Guglielmo Pastorelli [basso tuba]
Gabriele Gregori [corno]
musiche di Vivaldi, Purcell, Haendel,
Bach e Mozart

04/01/2020 ore 15:30

Altri concerti [Area SAE Centro aggregativo Accupoli, Accumoli (RI)] in collaborazione con la Regione Lazio Ensemble strumentale dell'Accademia



Andrea Obiso

Tom Borrow

[SSC]: Sala Santa Cecilia

[SS]: Sala Sinopoli [SP]: Sala Petrassi

[TS] Teatro Studio Gianni Borgna

[SC]: Sala Coro

[SR]: Spazio Risonanze

[FM]: Forum Museo
[S1]: Studio 1
[SA]: Sala Accademica di Via dei Greci
[CPM]: Cavea del Parco della Musica
[MUSA]: Museo degli Strumenti Musicali

Nazionale di Santa Cecilia Rina You [violoncello] Leonardo Alessandrini, Giuliano Cavaliere [violino] Lorenzo Rundo [viola] Concerto dell'Epifania musiche di Ellington, Arlen, Bernstein, Gardel, Rota, Morricone, e Christmas suite

04/01/2020 ore 17:00

Altri concerti [Tensostruttura in località Ricci, Cittareale (RI)] in collaborazione con la Regione Lazio nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività dispettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016" Ensemble di Ottoni Ermanno Ottaviani, Andrea Lucchi [tromba] Mendez Chaves Esteban [trombone] Gianluca Grosso [basso tuba] Fabio Frapparelli [corno] Concerto dell'Epifania

musiche di Rossini, Gershwin, Morricone,

05/01/2020 ore 12:00 **Altri concerti** [SP] Ensemble Accademia Vocale

Rota e altri



Antonio Pappano

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia musiche di Bolling Gershwin, Ellington, Desmond, Brubeck, Zawinul e altri

05/01/2020 ore 18:00

Altri concerti [Sala consiliare del Comune, Poggio Bustone (RI)] in collaborazione con la Regione Lazio, nell'ambito dell'iniziativa "Progetto di attività dispettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016" Ensemble Accademia Vocale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Carosello Swing musiche di Di Lasso, Donato, Gershwin,Brubeck, Zawinul, Carosone, Modugno, Kramer, Ellington e altri

08/01/2020 ore 16:00

Prova Aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Manfred Honeck [direttore]
Robin Johannsen [soprano] (Eva e
Gabriel)
Maximilian Karl Schmitt [tenore]
Tareq Nazmi [basso] (Raphael and Adam)
Haydn, La creazione

08/01/2020 ore 20:30

Stagione da Camera [SS]

Ensemble Archi di Santa Cecilia

Luigi Piovano [direttore e clavicembalo]

Simona Cappabianca, Barbara Castelli,

Margherita Ceccarelli,

Silvana Dolce, Elena La Montagna,

Paolo Piomboni [violini primi]

Ingrid Belli, Giovanni Galvani, Cristina Puca,

Svetlana Norkina. Brunella Zanti [violini secondi] Margherita Fanton, Luca Manfredi, Carla Santini, Sara imoncini [viole] Matteo Bettinelli. Roberto Mansueto. Giuseppe Scaglione [violoncelli] Simoma lemmolo. Antonio Sciancalepore [contrabbassi] Avi Avital [mandolino] Vivaldi, Concerto in re maggiore per mandolino e archi RV 93 Vivaldi. Concerto in do maggiore per mandolino e archi RV 425 Bach, Concerto Italiano per mandolino e archi in fa maggiore (trasc. A.Piovano) Respighi, Antiche danze e arie Rota, Concerto per archi

09/01/2020 ore 19:30 Stagione Sinfonica [SSC] Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Manfred Honeck [direttore] Robin Johannsen (Eva e Gabriel) [soprano] Maximilian Karl Schmitt [tenore] Tareg Nazmi (Raphael and Adam) [basso] Maria Grazia Casini [mezzosoprano] Haydn, La creazione

10/01/2020 ore 20:30 Stagione Sinfonica [SSC] Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Manfred Honeck [direttore] Robin Johannsen (Eva e Gabriel) [soprano] Maximilian Karl Schmitt [tenore] Tareg Nazmi (Raphael and Adam) [basso]



Kiril Petrenko

Maria Grazia Casini [mezzosoprano] Havdn. La creazione

11/01/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Manfred Honeck [direttore]

Robin Johannsen (Eva e Gabriel) [soprano]

Maximilian Karl Schmitt [tenore]

Tarea Nazmi (Raphael and Adam) [basso]

Maria Grazia Casini [mezzosoprano]

Havdn. La creazione

15/01/2020 ore 10:00 e ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Janine Jansen [violino]

Beethoven. Re Stefano: ouverture

Mendelssohn, Concerto per violino Schumann. Sinfonia n. 1 Primavera

16/01/2020 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Janine Jansen [violino]

Beethoven, Re Stefano: ouverture Mendelssohn. Concerto per violino

Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

16/01/2020 - ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Janine Jansen [violino]

Beethoven. Re Stefano: ouverture

Mendelssohn, Concerto per violino Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

17/01/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Janine Jansen [violino]

Beethoven. Re Stefano: ouverture

Mendelssohn. Concerto per violino

Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

18/01/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Janine Jansen [violino]

Beethoven, Re Stefano: ouverture

Mendelssohn, Concerto per violino Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

20/01/2020 ore 20:00

Tour Estero [Tonhalle, Dusseldorf] Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Janine Jansen [violino]

Beethoven, Re Stefano: ouverture

Mendelssohn, Concerto per violino

Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

21/01/2020 ore 19:30

Education [SSC]

nell'ambito della manifestazione "2020 -Anno della Cultura e del Turismo Italia-Cina"

della Repubblica Popolare Cinese in Italia.

organizzata dal Ministero della Cultura e del Turismo

co-organizzatori Accademia Nazionale

di Santa Cecilia e China Arts and

Entertainment Group

JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

225

Xincao Li [direttore]

Marco Santarelli [tenore] (Verdi, da

La Traviata "Brindisi")

Li Huanzhi, The Spring Festival Prelude

Zhao Dongsheng, The Shared Moonlight

Zhao Cong [pipa]

Marco Bellucci [mandolino]

Paganini, Concerto per violino n. 2. 2° mov.

"La campanella"

Huang Mengla [violino]

Symphonic Peking Opera, "Butterfly

Lovers"

Chinese Peking Opera Band

Yu Kuizhi. Li Shenasu

Jiang Ying, "The Silk Road", adattamento

sinfonico

Puccini, Manon Lescaut, Intermezzo

Puccini. Tosca "Vissi d'arte"

Chinese song (TBD)

He Hui [soprano]

Zheng Qiufeng, I Love You, China Verdi, Rigoletto "La donna è mobile"

Shi Yijie [tenore]

Verdi, da La Traviata "Brindisi"

21/01/2020 ore 20:00

Tour Estero [Philharmonie, Monaco]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Janine Jansen [violino]

Beethoven. Re Stefano: ouverture

Mendelssohn, Concerto per violino

Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

22/01/2020 ore 20:00

Tour Estero [Liederhalle, Stoccarda]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore] Janine Jansen [violino]

Beethoven, Re Stefano: ouverture

Mendelssohn, Concerto per violino Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

22/01/2020 ore 20:30 Altri concerti [SSC]

Concerto di beneficenza in favore del Policlinico Gemelli

(Dipartimento Scienze della Salute della Donna, del Bambino e di Sanità Pubblica) Banda della Polizia di Stato

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maurizio Billi [direttore] Piero Monti [maestro del coro] Carlo Conti [presentatore]

Beppe Fiorello

Alessandro Carbonare [clarinetto] Stefano Di Battista [sax]

Paola Turci, Mario Lavezzi, Red Canzian [voci]

Le DIV4S Italian Sopranos

musiche di Orff, Navarro, Lavezzi, Califano. Kander, Ebb. Jackson, Fabrizio.

Lauzi, Facchinetti, Negrini, Morricone, Modugno, Migliacci, Novaro

22/01/2020 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Leonidas Kavakos [violino] Enrico Pace [pianoforte]

Adriano Leonardo Scapicchi [voltapagine] Beethoven, Integrale delle Sonate per violino e pianoforte I

Beethoven, Sonata n. 2, op. 12 n. 2 Beethoven, Sonata n. 3, op. 12 n. 3 Beethoven, Sonata n. 6, op. 30 n. 1 Beethoven, Sonata n. 7, op. 30 n. 2 23/01/2020 ore 10:30

Altri concerti [SP]

in occasione della presentazione del libro di Lia Levi "Il segreto di Isabella" nell'ambito delle celebrazioni per il giorno della Memoria

Gabriele Coen [clarinetto] Gianluca Casadei [fisarmonica] Monica Demuru [vocenarrante]

23/01/2020 ore 20:30

musiche di Gabriele Coen

Altri concerti [SS]

Concerto inaugurale delle celebrazioni per il giorno della Memoria

un progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese

promosso da UCEI

Lagerkapelle

Arc Ensemble

Coro di Voci Bianche dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Piero Monti [direttore del coro]

Peppe Servillo [quest star]

Cristina Zavalloni, Gennaro Della Volpe [cantante]

Nathalie Coppola [cantante]

Cristina Kurstermann [voce recitante]

Alessandro Haber [vocenarrante]

Sebastiano Burgio [pianoforte]

Andrea Campanella [clarinetto]

Vincenzo Abbracciante I fisarmonica

Giuseppe Bassi [contrabbasso]

Gaetano Partipilo [sax]

Giovanni Scasciamacchia [percussioni]

Daniela Ayala, Simone Di Pasquale

[ballerini]



Janine Jansen



Gianandrea Noseda

Angelo Bucarelli [regia] Michelangelo Busco [direzione artistica] A intervallare le canzoni, letture di scrittori e poeti in esilio: Dante. Ovidio. Nabokov, Kafka, Neruda, Primo Levi. Mohsin Hamid, Rigoberta Menchu, Paul Celan, Rita Levi Montalcini. Milan Kundera, Antonia Arslan, Isabella Allende, Miguel de Unamuno, Emil Cioran, Myriam Makeba e esuli contemporanei Là dove giace il cuore. Note e parole d'esilio Verdi, da Nabucco: Oh mia patria sì bella e perduta La Rose enflorence (canzone sefardita) Rumenia Rumenia (yiddish song) The Last Letter (Michael Csanyi Wills) Julius Chajes: Palestinian (Hebrew) Suite - IV In Jerusalem Lacrime napuletane Se ghe pensu Chiquilin de Bachin (Astor Piazzolla, scritto per Amelita Baltar)

Miriam Makeba, Mama Africa/Homeland

Charles Aznavour, La mamma Walter Kaufmann: String Quartet no. 11

Kaigomai kaigomai Dalla tradizione rembetika della comunità greca esilita dai

I Be So Glad... When The Sun Goes Down (work song degli schiavi neri in America) Youkali (Kurt Weill)

Yerushalaim shel Zahav

23/01/2020 ore 21:00

Altri concerti [SSC]

Orchestra Filarmonica di Zagabria

Roby Lakatos and ensemble

Dawid Runtz [direttore]

Mia Pecnik [pianoforte]

Ivan Krpan [pianoforte]

Bersa, Idillio per orchestra

Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3:

Allegro con brio

Liszt, Concerto per pianoforte n. 1

Lisinski, Grande Polacca

Brahms. Danza Ungherese n. 1 Devcic, Suite Istriana: Danza Popolare Sarasate, Zigeunerweisen Williams, Schindler's list Bock. Il violinista sul tetto Brahms. Danza Ungherese n. 6

24/01/2020 ore 20:00

Tour Estero [Elbphilharmonic, Amburgo] Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Janine Jansen [violino] Beethoven. Re Stefano: ouverture Mendelssohn, Concerto per violino Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

25/01/2020 ore 20:00

Tour Estero [Alte Oper, Francoforte] Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Janine Jansen [violino] Beethoven, Re Stefano: ouverture Mendelssohn, Concerto per violino Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera

29/01/2020 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Susanna Ulla Marjukka Malkki [direttore] Alexander Dimitrievich Malofeev

[pianoforte]

Wennäkoski. Flounce (prima esecuzione italiana)

Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1 Bartok, Concerto per Orchestra

29/01/2020 ore 20:30

Stagione da Camera [SS] Mario Brunello [violoncello]

12 capolavori di Bach suonati e spiegati da Mario Brunello - Il concerto

Bach, Partita per violino n. 1, BWV1002 (su violoncello piccolo)

Bach, Partita per violino n. 3, BWV 1006

(su violoncello piccolo)
Bach, Suite per violoncello n. 6, BWV 1012

30/01/2020 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Susanna Ulla Marjukka Malkki [direttore] Alexander Dimitrievich Malofeev [pianoforte]

Wennäkoski, *Flounce* (prima esecuzione italiana)

Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1 Bartok, Concerto per Orchestra

31/01/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Susanna Ulla Marjukka Malkki [direttore] Alexander Dimitrievich Malofeev [pianoforte]

Wennäkoski, *Flounce* (prima esecuzione italiana)

Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1 Bartok, Concerto per Orchestra

01/02/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Susanna Ulla Marjukka Malkki [direttore] Alexander Dimitrievich Malofeev [pianoforte]

Wennäkoski, *Flounce* (prima esecuzione italiana)

Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1 Bartok, Concerto per Orchestra

02/02/2020 ore 12:00

Family [SSC]

Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Guglielmo Pellarin [corno] Federico Lovato [pianoforte] Bellini, Fantasia su motivi da opere (Gustavo Rossari 1827 - 1881)

Donizetti, Recitativo e cavatina da "Linda di Chamounix" (Oscar Franz 1843 - 1886)

Rota, "Castel del Monte"

Donizetti, Fantasia sull'opera "Belisario"

(Jacques Gallay 1795 - 1864)

Rossini, Preludio, tema e variazioni

02/02/2020 ore 17:30

Alta Formazione [Sala Casella]

in collaborazione con la Filarmonica

Romana

Ludovica Rana [violoncello]

Maddalena Giacopuzzi [pianoforte]

"Chopin e... Brahms"

Chopin, Sonata op, 65

Chopin, Introduzione e Polacca

brillante op. 3

Brahms, Sonata n. 2 op. 99

03/02/2020 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Arcadi Volodos [pianoforte]

Liszt, Sonetto 123 del Petrarca

Liszt, La lugubre Gondola S.200/2

Liszt, St. François d'Assisi: La predica agli

uccelli (Leggenda n. 1 S.175/1)

Liszt, Ballata n. 2 in si minore S.171

Schumann, da Bunte Blätter Op. 99:

Marsch (Marcia) re minore

Abendmusik (Musica serale)

Schumann, Humoreske Op. 20

05/02/2020 ore 20:00

Alta Formazione [Villa Berg, Residenza

dell'Ambasciata d'Italia a Mosca]

concerto in occasione dell'apertura della stagione culturale dell'Ambasciata 2020 (in accordo con l'Ambasciata d'Italia a

Mosca)

Quartetto Felix, composto dagli allievi dei

Corsi di Perfezionamento

Vincenzo Meriani [violino]

Francesco Venga [viola]

Matteo Parisi [violoncello]

Marina Pellegrino [pianoforte]

musiche di Mahler, Schnittke, Schumann e Sollima

06/02/2020 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Banda Musicale della Polizia di Stato Alexander Sladkovskiy [direttore] Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno" Čajkovskij, Eugenio Onegin: Valzer (coro) Bimskij-Korsakov, Capriccio spagnolo

07/02/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Čaikovskii. Ouverture 1812 (coro)

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Banda Musicale della Polizia di Stato Alexander Sladkovskiy [direttore] Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno" Čajkovskij, Eugenio Onegin: Valzer (coro) Rimskij-Korsakov, Capriccio spagnolo Čajkovskij, Ouverture 1812 (coro)

08/02/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Banda Musicale della Polizia di Stato Alexander Sladkovskiy [direttore] Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno" Čajkovskij, Eugenio Onegin: Valzer (coro)

Rimskij-Korsakov, *Capriccio* spagnolo Čajkovskij, *Ouverture* 1812 (coro)

09/02/2020 ore 12:00

Family [SSC]

229

Accademia Barocca di Santa Cecilia Chiara Strabioli [traversiere] Paolo Pollastri [oboe] Paolo Piomboni [violino]

Alessandro Nasello [fagotto] Francesco Di Donna [violoncello] Simona lemmolo [contrabbasso]

Simone Vallerotonda [tiorba]

Andrea Coen [clavicembalo]
I Concerti da Camera di Antonio Vivaldi
Concerto in Fa Maggiore RV 99 per
Traversiere, Oboe, Violino, Fagotto e Basso
Continuo Allegro, Largo, Allegro
Sonata a 4 in Do Maggiore RV 801 per
Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo"sul
Basso del Sig.Haendel" Largo, Allegro,
Largo, Allegro
Concerto in Do Maggiore RV 88 per
Traversiere, Oboe, Violino, Fagotto e Basso
Continuo Allegro, Largo cantabile,
Allegro molto

Largo, Allegro Concerto in sol minore RV 107 per Traversiere, Oboe, Violino, Fagotto e Basso Continuo Allegro, Largo, Allegro

Sonata a 3 in do minore RV 83 per Violino.

Violoncello e Basso Continuo Allegro.

12/02/2020 ore 10:00 - ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Gianandrea Noseda [direttore] Leonidas Kavakos [violino] Beethoven, Concerto per violino

Čajkovskij, Sinfonia n. 3 "Polacca"

12/02/2020 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Kammerorchester Basel

Giovanni Antonini [direttore]

"Nel gusto parigino"

Haydn, Sinfonia n. 24*

Haydn, Sinfonia n. 87 (Sinfonia Parigina n. 7)

Havdn. Sinfonia n. 2

Haydn, Sinfonia n. 82 "L'orso" (Sinfonia Parigina n. 1)

arigiria ii. ij

13/02/2020 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore] Leonidas Kavakos [violino]

Beethoven, Concerto per violino Čajkovskij, Sinfonia n. 3 "Polacca"

14/02/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore] Leonidas Kavakos [violino]

Beethoven, Concerto per violino Čaikovskii. Sinfonia n. 3 "Polacca"

15/02/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Gianandrea Noseda [direttore]

Leonidas Kavakos [violino]

Beethoven, Concerto per violino Čajkovskij, Sinfonia n. 3 "Polacca"

17/02/2020 dalle ore 16:00 alle ore 19:00

Registrazione discografica [SSC]

Registrazione per la LUISS

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

19/02/2020 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]

Stravinsky. Petrushka

Prokof'ev. Alexander Nevskii

20/02/2020 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]

Stravinsky, Petrushka

Prokof'ev, Alexander Nevskij

20/02/2020 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]

Stefania Ferrario [truccatrice

e parrucchieral

Mirco Roverelli [celesta]

Stravinsky, Petrushka

Prokof'ev, Alexander Nevskij

21/02/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]

Stefania Ferrario [truccatrice

e parrucchiera]

Mirco Roverelli [celesta]

Stravinsky, Petrushka

Prokof'ev, Alexander Nevskij

22/02/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia



Kavakos - Pace

Luigi Piovano

Daniele Gatti [direttore]
Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]
Stefania Ferrario [truccatrice
e parrucchiera]
Mirco Roverelli [celesta]
Stravinsky, Petrushka
Prokof'ev. Alexander Nevskii

24/02/2020 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Orchestra Filarmonica della Scala

Riccardo Chailly [direttore]

Jan Lisiecki [pianoforte]

Sibelius. Finlandia

Grieg, Concerto per pianoforte

Musorgskij-Ravel, Quadri di una esposizione

26/02/2020 ore 14:30

Prova Aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Mikko Franck [direttore]

Alessio Allegrini [corno]

Strauss, Concerto per corno n. 2

Ravel, Pavane pour une infante defunte

Strauss, Morte e trasfigurazione Ravel. La Valse

27/02/2020 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Alessio Allegrini [corno]

Strauss. Concerto per corno n. 2

Mahler, Sinfonia n. 5



Piotr Anderszewski

231

28/02/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Alessio Allegrini [corno]

Alessio Allegrini [corno]
Strauss, Concerto per corno n. 2
Mahler, Sinfonia n. 5

29/02/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Gatti [direttore]

Alessio Allegrini [corno]

Strauss, Concerto per corno n. 2

Mahler, Sinfonia n. 5

01/03/2020 ore 12:00

Family [SSC]

I Cameristi di Santa Cecilia

Andrea Oliva [flauto]

Andrea Zucco [fagotto]

Elena La Montagna, Ingrid Belli [violino]

Simone Briatore [viola]

Carlo Onori [violoncello]

 $Mozart, \textit{Quartetto}\,\textit{K}\,\textit{285}\,\textit{in}\,\textit{Re}\,\textit{magg}.$

per flauto e archi

F. Devienne, Quartetto in Sol min. op.73 n. 3 per fagotto e archi

Boccherini, Quintetto n. 6 in si b Magg. G 442 per flauto e quartetto d'archi

Vivaldi, Concerto in Sol magg. RV 545

per Flauto, Fagotto e archi

12/03/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 20, 22 e 24 ottobre 2016 [Piattaforma RaiPlay

streaming]
(il concerto è corredato dal relativo
programma di sala reso disponibile e
scaricabile gratuitamente in formato pdf)
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]

Simon O'Neil (Florestan) [tenore]

Rachel Willis-Sørensen (Leonore) [soprano]

Günther Groissböck (Rocco) [basso] Amanda Forsythe (Marzelline) [soprano] Sebastian Holecek (Don Pizarro) [baritono]

Maximilian Schmitt (Jacquino) [tenore] Julian Kim (Don Fernando) [baritono] Beethoven, *Fidelio* (with Leonore III)

13/03/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 7,8 e 9 giugno 2018 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Jan Lisiecki [pianoforte] Mozart, Symphony n. 40 K550 Chopin, Piano Concerto. 2 Lutoslawski. Concerto for orchestra

13/03/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare "Amici Ritmi"

14/03/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 18, 19 e 20 ottobre 2018 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Mikko Franck [direttore] Sol Gabetta [violoncello]

Čajkovskij, Romeo e Giulietta ouverturefantasia Lalo, Concerto per violoncello Sibelius. Sinfonia n. 2

14/03/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare Cantiamo

16/03/2020

Alta Formazione [lezioni on line]
Corsi Liberi (Fiati e Timpani/Percussioni)
Flauto (M° Andrea Oliva) dal 16 marzo

17/03/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate

periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare
"La Storia delle Note"

19/03/2020

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi Liberi (Fiati e Timpani/Percussioni) Oboe (M° Francesco Di Rosa) dal 19 marzo

19/03/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 20 e 22 dicembre 2014 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore] Anna Netrebko [soprano] Verdi, *Macbeth: Preludio e Coro delle streghe* Verdi, *Macbeth: "Nel di della vittoria...*

Vieni t'affretta"

Verdi, Macbeth: Ballabili

Verdi, Macbeth: "Patria oppressa"

Verdi, Macbeth: Scena del sonnambulismo

"Vegliammo invan due notti"

Dvorák, Othello ouverture op. 93

Dvorák, Rusalka: Canzone alla luna

Strauss. Caecilie

Strauss, Till Eulenspiegel

19/03/2020 ore 21:15

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 20, 21 e 22 febbraio 2020 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Daniele Gatti [direttore] Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]

Stravinskij, *Petruska* (versione 1947) Prokof'ev, *Alexander Nevskij*

20/03/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 12, 14 e 15 marzo 2016 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Daniele Gatti [direttore] Sara Mingardo [solista] Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera Brahms, Rapsodia per contralto Schumann, Sinfonia n. 3 "Renana"

21/03/2020ore 18:00

Streaming Concerto del 19, 20 e 21 marzo 2016 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia Marc Albrecht [direttore] Schumann, Symphony n. 2 Brahms, Schicksalslied Schumann, Symphony n. 4

21/03/2020 ore 20:10

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 16, 17 e 18 novembre 2017 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Carlo Rizzari [direttore] Alina Pogostkina [violino] Prokof'ev, Concerto per violino n. 1 Musorgskij/Ravel, Quadri di una esposizione

21/03/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare
"Amici Ritmi II"

22/03/2020

Education

cruciverba musicale on line

25/03/2020

Education

cruciverba musicale on line



25/03/2020 ore 17:00

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 01 giugno 2018 presso il Salone dei Corazzieri Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Ceciliadel Quirinale, in occasione della Festa della Repubblica Antonio Pappano [direttore] musiche di Novaro, Pergolesi, Stravinsky, Vivaldi, Rossini, Respighi

25/03/2020 ore 18:10

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 28.30 e 31 marzo 2015 Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Barbara Hannigan [soprano] Amanda Forsythe [soprano] Josè Maria Lo Monaco [soprano II/ alto] Paolo Fanale [tenore] Christian Senn [baritono] Sciarrino, La nuova Euridice secondo Rilke

26/03/2020

Bach, Magnificat

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi Liberi (Fiati e Timpani/Percussioni) Percussioni (M° Edoardo Giachino) dal 26 marzo

26/03/2020

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids". la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi. Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare Canticchiando

26/03/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 10, 11 e 12 ottobre 2019 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf)

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Coro del Teatro San Carlo Banda Musicale della Polizia di Stato Antonio Pappano [direttore] Javier Camarena [tenore] Berlioz, Grand-Messe des morts (Requiem. op.5)

27/03/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 30 marzo 2019 [Piattaforma RaiPlay streaming] presso la Great Hall del Conservatorio Čaikovskii di Mosca in occasione della tournée in Russia dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. nell'ambito del Festival Rostropovich (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Francesco Piemontesi [pianoforte] Beethoven. Eamont overture Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3 Beethoven. Sinfonia n. 5

28/03/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 5, 6 e 7 maggio 2012 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Katia e Marielle Labeque [pianoforti] Sally Matthews [soprano] Martinu. Memorial per Lidice Martinu, Concerto per due pianoforti Poulenc, Gloria Mozart. Sinfonia n. 35 "Haffner"

28/03/2020

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids". la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi. Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare "Il Sianor Shh"

29/03/2020

Education [cruciverba musicale on line]

30/03/2020

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi Liberi (Fiati e Timpani/Percussioni) Corno (M° Gualielmo Pellarin) dal 30 marzo

01/04/2020

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con

"Santa Cecilia on line for Kids", la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare Bruno il bruco

01/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

01/04/2020 ore 17:20

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 3.4 e 5 maggio 2015 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Manfred Honeck [direttore] Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter" Mahler, Sinfonia n. 1 "Titano"

02/04/2020

235

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali Violino (M° Sonig Tchakerian) dal 2 aprile

02/04/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 17.18 e 19 novembre 2016 [Piattaforma RaiPlay streamingl (il concerto è corredato dal relativo

programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Jakub Hrusa [direttore]

Smetana. Ma Vlast (La mia Patria)

03/04/2020

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali Composizione (M° Ivan Fedele) dal 3 aprile

03/04/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 4, 6 e 7 giugno 2016 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Lionel Brinquier [direttore] Yuja Wang [pianoforte] Kodaly, Danze di Galanta Ravel, Concerto per la mano sinistra Ravel, Concerto in sol Stravinsky, Uccello di fuoco, suite (1919)

04/04/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 10, 11 e 12 maggio 2018 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Mahler, Sinfonia n. 9

04/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare *Il mistero della* Regina Terzina

05/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

07/04/2020

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali Pianoforte (M° Benedetto Lupo) dal 7 aprile

08/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare Il ragioniere a
dondolo

08/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

09/04/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 26, 27 e 28 novembre 2011 [Piattaforma RaiPlay streaming]
(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e

scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore] Yuja Wang [pianoforte] Dukas, L'apprenti sorcier Bartok, Concerto per pianoforte n. 2 Dvorák, Sinfonia n. 9 "From the New World"

10/04/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 8 e 9 agosto 2011 [Youtube]

presso il Grosses Festpielhaus di Salisburgo in occasione della tournée in Austria

dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'ambito del Festival di Salisburgo (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e

scaricabile gratuitamente in formato pdf)
Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Ciro Visco [maestro del coro]

Anna Netrebko [soprano]

Marianna Pizzolato [mezzosoprano]

Matthew Polenzani [tenore] Ildebrando D'Arcangelo [basso]

Haydn, Sinfonia n. 104 'London' Rossini. Stabat Mater

11/04/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 2, 3 e 4 marzo 2017 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Andris Poga [direttore]
Bertrand Chamayou [pianoforte]
Wagner, Idillio di Sigfrido
Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 2
Strauss, Also sprach Zarathustra

11/04/2020 ore 22:50

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 31 gennaio, 1 e 2 febbraio 2019 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore]
Conrad Tao [pianoforte]
Schönberg, Verklärte Nacht
Gershwin, Rhapsody in Blue
Gershwin, Un americano a Parigi

11/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare II segreto del punto

13/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

14/04/2020

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali Violoncello (M° Giovanni Sollima) dal 14 aprile

15/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare
"Il fungo re"

15/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

15/04/2020 ore 17:25

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 31 gennaio, 1 e 2 febbraio 2019 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Conrad Tao [pianoforte] Schönberg, Verklärte Nacht Gershwin, Rhapsody in Blue Gershwin, Un americano a Parigi

16/04/2020

Alta Formazione [lezioni on line] Corsi Liberi (Fiati) Fagotto (M° Francesco Bossone) dal 16 aprile

16/04/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 17, 18, 19 e 20 novembre 2012 [Piattaforma RaiPlay] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf)
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich |pianoforte]
Schumann, Nachtlied op. 108
Schumann, Piano Concerto op. 54
Schumann, Symphony No. 2

17/04/2020 ore 20:30

2011 [Piattaforma RaiPlay streaming]
(il concerto è corredato dal relativo
programma di sala reso
disponibile e scaricabile gratuitamente in
formato pdf)
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Leonidas Kavakos [direttore e violino
solista]
Beethoven, Concerto for Violin in D major,
Op. 61
Beethoven, Symphony No. 5 in C minor,
Op. 67

Streaming Concerto del 4, 6 e 7 giugno

18/04/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 14 dicembre 2018 [Piattaforma RaiPlay streaming] presso l'aula della Camera dei Deputati in occasione del tradizionale concerto di Natale (il concerto è corredato dal relativo

programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Simone Genuini [direttore] Novaro, Il Canto degli Italiani Mozart, Idomeneo: Ouverture Massenet, Pastorale e Fuga op. 13 Brahms, Ouverture Accademica op. 80 Rossini, L'italiana in Algeri: Ouverture Elgar, Pomp and Circumstance n. 1 Gershwin, Rhapsody in Blue Beethoven, Sinfonia n. 9: Inno alla Gioia

18/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare Alla scoperta
delle note

19/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

22/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video
da cliccare e da ascoltare L'elefante,
l'ippopotamo e...

22/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

22/04/2020 ore 17:25

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 14, 15 e 16 febbraio 2019

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fabio Biondi [direttore] e violino Raffaele Mallozzi [viola] MOZART in viaggio Sinfonia n. 31 K 297 "Parigi" Sinfonia Concertante K 364 Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

23/04/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 2, 4 e 5 febbraio 2013 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Dorothea Röschmann [soprano] Puccini, Capriccio R. Strauss, Vier letzte Lieder

24/04/2020 ore 20:30

2015 [Piattaforma RaiPlay streaming]
(il concerto è corredato dal relativo
programma di sala reso disponibile e
scaricabile gratuitamente in formato pdf)
Orchestra, Coro e Voci Bianche
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Barbara Hannigan [soprano]
Amanda Forsythe [soprano]
Josè Maria Lo Monaco [soprano III/ alto]
Paolo Fanale [tenore]
Christian Senn [baritono]
Sciarrino, La nuova Euridice secondo Rilke
Bach, Magnificat

Streaming Concerto del 28, 30 e 31 marzo

25/04/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 3, 4 e 5 maggio 2015 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Manfred Honeck [direttore] Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter" Mahler, Sinfonia n. 1 "Il Titano"

26/04/2020

Education [cruciverba musicale on line]

27/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video
da cliccare e da ascoltare L'arrivo del
pentagramma

29/04/2020

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito
dell'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare Il trenino giramondo

29/04/2020

239

Education [cruciverba musicale on line]

29/04/2020 ore 18:00

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 18, 19 e 20/04/2019
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Ton Koopman [direttore]
Maria Grazia Schiavo [soprano I]
Roberta Mameli [soprano II]
Tilman Lichdi [tenore]
Luca Tittoto [basso]
Tini Mathot [basso continuo]
Mozart, Grande Messa K 427
Mozart, Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"

30/04/2020

Registrazione video [abitazioni del direttore e degli artisti]
L'Accademia ringrazia Paolo Sorrentino, per la gentile concessione delle immagini de "La Grande Bellezza"
Nicola Giuliano della Indigo Film e la Warner Classics, per l'utilizzo dell'estratto di Ottorino Respighi - Pini di Roma Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Musacchio, lannello, Pasqualini [video editing]
Giacomo De Caterini [audio editing]
"La grande bellezza", con le immagini del

film scelte dal regista Premio Oscar Paolo Sorrentino per montare il video realizzato con una nuova colonna sonora creata ad hoc per il film dall'Orchestra diretta dal Maestro Pappano. Antonio Pappano sogna di poter ritornare nella sua Roma per riabbracciare i suoi musicisti e il suo pubblico e il suo sogno si sovrappone a quello di Jep (Toni Servillo) che, in una carrellata di immagini evocative, attraversa i luoghi simbolo della Città Eterna. Sul poema sinfonico Pini di Roma di Ottorino Respighi che fu eseguito in rima assolta proprio dall'orchestra ceciliana nel 1924 e oggi realizzato dal vivo dai professori d'orchestra di Santa Cecilia nelle loro case.



Iohn Eliot Gardiner

30/04/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 5, 6 e 7 gennaio 2017 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Gustavo Gimeno [direttore] Markus Werba (Gabriel von Eisenstein, possidente) [baritono] Silvana Dussmann (Rosalinde, moglie di Eisenstein) [soprano] Michaela Selinger (Principe Orlofsky) [mezzosoprano] Jochen Kupfer (Dr. Falke, un notaio) [baritono] Sofia Fomina (Adele, cameriera di Rosalinde) [soprano] Massimo Simeoli (Frank, il direttore delle

dal 01 maggio 2020

carceri) [baritono]

soprese musicali

Alta Formazione [lezioni on line]

Neri Marcorè [vocerecitante] J. Strauss, Il pipistrello: Atto II e altre

Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali Ivan Fedele [docente di composizione] 7 incontri skype con tutta la classe Sonig Tchakerian [docente di violino] 3 incontri skype individuali con tutti gli allievi

Giovanni Sollima [docente di violoncello] 4 appuntamenti su varie piattaforme con ali allievi

Benedetto Lupo [docente di pianoforte] 10 appuntamenti su varie piattaforme con gli allievi

Corsi Liberi Flauto

Oboe Corno

Percussioni

Tromba (meeting di gruppo su skype per riscaldamento)

01/05/2020 dalle ore 20:00

Altri concerti Rai Radiotelevisione Italiana.

l'evento è organizzato da CGIL. CISL e UIL "Il lavoro in sicurezza: per Costruire il Futuro" edizione straordinaria del Concerto del primo maggio

Il Concertone è stato trasmesso in diretta dagli studi Rai di via Teulada a Roma, anche con collegamenti dal vivo.

numerosi artisti da varie location italiane Nel rispetto delle norme dell'emergenza COVID-19, i live saranno realizzati all'Auditorium Parco della Musica di Roma e in altre location sparse per l'Italia i musicisti hanno registrato 4 minuti di musiche di Morricone domenica 26/04/(mattina) presso la Sala Sinopoli solisti dell'Orchestra dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia David Romano, Marlene Prodigo Iviolino] Diego Romano, Sara Gentile [violoncello] Raffaele Mallozzi, David Bursack [viola] Alessandro Carbonare [clarinetto] Edoardo Albino Giachino [percussioni] musiche varie

01/05/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 16.17 e 18 novembre 2017 [Piattaforma RaiPlay streaming]

(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Carlo Rizzari [direttore]

Alina Pogostkina [violino] Prokof'ev, Concerto per violino n. 1 Musorgskij/Ravel, Quadri di una esposizione

02/05/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 16, 17 e 18 febbraio 2017 [Piattaforma RaiPlay streaming]

(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Alan Gilbert [direttore] Sol Gabetta [violoncello] Liszt/Adams The Black Gondola Martinu Concerto per violoncello n. 1 Wagner L'anello del Nibelungo (sintesi sinfonica della Tetralogia)

02/05/2020

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids". la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi. Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare La Signora Minima

03/05/2020

Education [cruciverba musicale on line]

06/05/2020

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids". la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi. Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare Musiche dal Mondo: l'Africa

06/05/2020

241

Education [cruciverba musicale on line]

06/05/2020 ore 17:30

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 18, 20, 22 febbraio 2006 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Norberg Schutz (Ann) [soprano] Barbara Di Castri (Mother Goose) [mezzosoprano] Sara Fulgoni (Baba the Turk) [mezzosoprano] Lorenzo Carola [tenore] (Sellem) Rainer Trost, Marcello Nardis (Tom Rakewell) [tenori] James Morris (Nick Shadow) [baritono] Lorenzo Mariani [regia] Elisabetta Marini [aiuto regista] Virginia Santini [assistente ai costumi] Maurizio Balò [scenografo e costumista] Antonio Cavallo [assistente scenografo] Christian Venturini [direttore di scena] Guido Levi [lighting designer] Stravinskii. The Rake's Progress

Elizabeth Catherine Dehn, Elizabeth

07/05/2020 ore 19:30

Daniele Gatti [direttore]

Streaming Concerto del 19, 21 e 22 dicembre 2015 [Piattaforma RaiPlay streamingl (il concerto è corredato dal relativo

programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Andrés Orozco-Estrada [direttore]

Christiane Karg [soprano] Benjamin Bruns [tenore] Günther Groissböck [basso] Havdn. La Creazione

08/05/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 11, 13 e 14/04/2015 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di

Yuri Temirkanov [direttore] Martha Argerich [pianoforte]

Santa Cecilia

Giuliano Sommerhalder [tromba] Haydn, Sinfonia n. 94 "Sorpresa" Šostakovič, Concerto per pianoforte e tromba n. 1 Dvorák, Sinfonia n. 8

09/05/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 24, 26 e 27 ottobre 2015 [Piattaforma RaiPlay streaming]

streaming]
(il concerto è corredato dal relativo
programma di sala reso disponibile e
scaricabile gratuitamente in formato pdf)
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Giovanni Sollima, Ludwig Frames
Beethoven, Sinfonia n. 8
Beethoven, Sinfonia n. 6 "Pastorale"

09/05/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare "Mozart in città"

10/05/2020 ore 14:30

Education [cruciverba musicale on line]

13/05/2020 ore 14:00

Education [cruciverba musicale on line]



13/05/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti
clip video da cliccare e da ascoltare
"Concerto in Allegria"

13/05/2020 ore 17:55

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 2,3 e 4 marzo 2017

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Andris Poga [direttore] Bertrand Chamayou [pianoforte] Wagner, Idillio di Sigfrido

Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 2

Strauss, Also sprach Zarathustra

14/05/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 4, 6 e 7 giugno 2011 [Piattaforma RaiPlay] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Leonidas Kavakos [direttore] Beethoven, Sinfonia n. 5

15/05/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 20 ottobre 2017 alla Carnagie Hall di New York [Piattaforma



Spettacolo Matoaka

RaiPlay streaming] registrato da Medici.tv in occasione della tournée negli Stati Uniti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Il concerto è disponibile fino al 17 maggio su www.santacecilia.it/streaming (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Martha Argerich [pianoforte] Verdi. Aida: Sinfonia Prokof'ev, Concerto per pianoforte n. 3 Respighi, Fontane di Roma Respighi, Pini di Roma

16/05/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 20 ottobre 2017 alla Carnagie Hall di New York [Piattaforma RaiPlay streaming] registrato da Medici.tv in occasione della tournée negli Stati Uniti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Il concerto è disponibile fino al 17 maggio su www.santacecilia.it/streaming (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Martha Argerich [pianoforte] Verdi. Aida: Sinfonia Prokof'ev. Concerto per pianoforte n. 3 Respighi, Fontane di Roma Respighi, Pini di Roma

16/05/2020 ore 16:00

243

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare "Un Bemolle per Beethoven"

17/05/2020 ore 14:30

Education [cruciverba musicale on line]

20/05/2020 ore 16:07

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids", l a nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare

"Musiche dal Mondo: L'Asia"

20/05/2020 ore 13:27

Education [cruciverba musicale on line]

20/05/2020 ore 17:55

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 12, 14 e 15 marzo 2016
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Daniele Gatti [direttore]
Sara Mingardo [contralto]
Schumann, Sinfonia n. 1 Primavera
Brahms, Rapsodia per contralto
Schumann, Sinfonia n. 3 "Renana"

21/05/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 26, 27 e 28 maggio 2013 [Piattaforma RaiPlay streaming]
(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf)
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
lan Bostridge [tenore]
Alessio Allegrini [corno]

Verdi, Quartetto, per orchestra d'archi Britten, Serenata per tenore, corno e archi Beethoven, Sinfonia n. 5

22/05/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids". la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare Schumann in città

22/05/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 14, 15 e 16 febbraio2019 [Piattaforma RaiPlay streamingl

(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fabio Biondi [direttore e violino] Raffaele Mallozzi [viola] MOZART in viaggio

Sinfonia n. 31 K 297 "Parigi" Sinfonia Concertante K 364 Sinfonia n. 36 K 425 "Linz"

23/05/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 27, 28 e 29/04/2018 [Piattaforma RaiPlay streaminal

(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e



Jan Lisiecki

scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Ivor Bolton [direttore] Eleonora Buratto [soprano] Veronica Simeoni [mezzosoprano] Paolo Fanale [tenore] Roberto Tagliavini [basso] Mozart, Sinfonia n. 39 K 543 Rossini. Stabat Mater

27/05/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids", la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi. Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da

27/05/2020 ore 17:55

cliccare e da ascoltare La Palla

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 19.21 e 22 marzo 2016 Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Marc Albrecht [direttore] Schumann. Sinfonia n. 2 Brahms, Schicksalslied Schumann, Sinfonia n. 4

28/05/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 12, 13, 14 e 15 febbraio 2011 [Piattaforma RaiPlay streamingl (disponibile e scaricabile gratuitamente



Gerhild Romberger

in formato pdf il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Nicola Luisotti [direttore] Giuseppe Albanese [pianoforte] Beethoven, Sinfonia n. 4 Rota. Concerto in do Rota, Il Gattopardo: Suite sinfonica

29/05/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 24, 26 e 27 maggio 2014 [Piattaforma RaiPlay streamingl (disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Manfred Honeck [direttore] Mario Brunello [violoncello] J. Strauss, Voci di Primavera Miaskowskij, Concerto per violoncello Cajkovskij, Sinfonia n. 5

30/05/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids". la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi. Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video

da cliccare e da ascoltare "Sfida Musicale"

30/05/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del 7,8 e 9 febbraio 2019 [Piattaforma RaiPlay streaming] (disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso) Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Mikko Franck [direttore] Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]

Murat Can Güvem [tenore] Ravel. La nuit Ravel. L'aurore Ravel. Tout est lumière Rayel, Concerto in Sol. Franck, Sinfonia in Reminore

1-16/06/2020

Alta Formazione [attività on line] Corsi di Perfezionamento di Studi Musicali Ivan Fedele [docente di composizione] 4 appuntamenti skype con tutta la classe di 11 allievi

03/06/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids", la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi. Nella sezione vengono pubblicate

periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare Musiche dal Mondo: l'America del Sud

04/06/2020 ore 19:30 Streaming Concerto del 14, 16 e 17 giugno 2014 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia prima parte del concerto PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra Wayne Marshall [direttore] Fabrizio Luigi Bosso [tromba] Petra Magoni [voce] Duke Ellington, Sacred Concert

It's Freedom Almighty God Will you be there Ain't but the one

Wynton Marsalis, Swing Symphony

05/06/2020 ore 16:50

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 31 ottobre, 1e 2 novembre 2019 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Martha Argerich [pianoforte] Weber, Euryanthe: Ouverture Liszt, Concerto per pianoforte n. 1 Schumann, Sinfonia n. 2

05/06/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 14, 16 e 17 giugno 2014 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia seconda parte del concerto PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra Wayne Marshall [direttore] Fabrizio Bosso [tromba] Petra Magoni [voce] Duke Ellington, Sacred Concert Wynton Marsalis. Swing Symphony

06/06/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate

periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare *Bravo Brahms!*

06/06/2020 ore 18:00

Streaming Concerto del l'11 dicembre 2015 presso la Camera dei Deputati [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Salvatore Accardo [direttore e violino]
Laura Gorna [violino]
Novaro, Il Canto degli Italiani
Beethoven, Romanza per violino ed
orchestra in sol maggiore op. 40
Beethoven, Romanza per violino ed
orchestra in sol maggiore op. 50
Rossini, Semiramide: Ouverture
Beethoven, Sinfonia n. 1
Beethoven, Sinfonia n. 9: "Inno alla Gioia"

10/06/2020 ore 16:01

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate
periodicamente divertenti clip video da
cliccare e da ascoltare
"Birillo il Coccodrillo"

12/06/2020 ore 18:25

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 4, 5 e 6 giugno 2019
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano [direttore]
Joyce Di Donato [mezzosoprano]
Haydn, Te Deum
Rossini, Giovanna D'arco
Brahms, Serenata n. 1 op.11

13/06/2020 ore 16:00

La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids", la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare "I colori di Debussy"

Education [laboratori musicali on line]

12-15-16/06/2020

Italiana (sede FENDI)]
Registrazione audio e video finalizzata alla realizzazione di un video commissionato dalla casa di moda FENDI a proprio uso promozionale per il progetto FENDI Renaissance Anima Mundi Ensemble d'Archi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Carlo Maria Parazzoli, Ruggiero Sfregola, Elena La Montagna, Alberto Mina, Ingrid Belli, Rosario Genovese [violini] Anna Tifu [violino] Raffaele Mallozzi, David Bursack, Ilona Balint [viole]

Registrazioni [SSC, e Palazzo della Civiltà

Antonio Sciancalepore [contrabbasso] Simone Vallerotonda [continuo tiorba] Antonio Vivaldi, *Quattro Stagioni: "Estate"* Concerto in sol minore per violino, archi e continuo tiorba

Gabriele Geminiani, Carlo Onori

17/06/2020 ore 16:00

[violoncelli]

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare *Musiche dal Mondo: USA*

18/06/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 13, 15 e 16 gennaio 2007 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Schubert, Gesang der Geister über den

Wassern per coro maschile Schubert, Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore Respighi, Fontane di Roma

Čaikovskii. Francesca da Rimini

19/06/2020 ore 18.25

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 24, 25 e 26 novembre 2017
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Stéphane Denève [direttore]
Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]
Ibert, Escales
Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 5
"Egiziano"
Debussy, Trois Nocturnes
Ravel, Daphnis et Chloé: suite II

19/06/2020 ore 20:30

Streaming Concerto del 18, 20 e 21 dicembre 2010 [Piattaforma RaiPlay streaming]

(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra, Coro e Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Jacques Imbrailo [baritono] Rossini, Guillaume Tell: Divertissements Honegger, Une cantate de Noël Čaikovskii, Lo schiaccianoci: Atto II

21/06/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line]
La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge
sul web con "Santa Cecilia on line for Kids",
la nuova sezione del sito dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla
musica e ai ragazzi.
Nella sezione vengono pubblicate

periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare La stella vecchietta

21/06/2020

Streaming [Palazzo della Civiltà Italiana dell'Eur, Roma (sede Fendi)] nell'ambito del progetto FENDI Renaissance Anima Mundi Carlo Maria Parazzoli, Ruggiero Sfregola, Elena La Montagna, Alberto Mina, Ingrid Belli, Rosario

Genovese [violini]

Anna Tifu [violino]

Raffaele Mallozzi. David Bursack. Ilona Balint [viole]

Gabriele Geminiani. Carlo Onori [violoncelli]

Antonio Sciancalepore [contrabbasso] Simone Vallerotonda [continuo tiorba] Antonio Vivaldi, Quattro Stagioni: "Estate" Concerto in sol minore per violino, archi e continuo tiorba

24/06/2020 ore 16:02

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids", I a nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare

"Musiche dal Mondo: Australia"

25/06/2020 ore 19:30

Streaming Concerto del 4,5 e 6 giugno 2019 [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e

scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Joyce Di Donato [mezzosoprano] Havdn. Te Deum Rossini. Giovanna D'Arco

26/06/2020 ore 17:30

Brahms, Serenata n. 1 op. 11

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 3.5 e 6 marzo 2012 Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Janine Jansen [violino] Brahms, Concerto per violino

26/06/2020 ore 20:30

Prokof'ev, Sinfonia n. 5

Streaming Concerto del 10, 11 e 14 novembre 2007 [Piattaforma RaiPlay streaming]

(il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia James Conlon [direttore]

Stefano Bollani [pianoforte] Schulhoff, Jazz Suite (Suite für Kammerorchester)

Gershwin, Rhapsody in Blue Dvořák, Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"



Leonidas Kavakos



Alexander Sladkovsky

27/06/2020 ore 16:00

Education [laboratori musicali on line] La stagione "Tutti a Santa Cecilia" si svolge sul web con "Santa Cecilia on line for Kids". la nuova sezione del sito dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicata alla musica e ai ragazzi.

Nella sezione vengono pubblicate periodicamente divertenti clip video da cliccare e da ascoltare Ciao

27/06/2020ore 18:00

Streaming Concerto del 16, 18 e 19 febbraio 2008 in occasione del Centenario dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia [Piattaforma RaiPlay streaming] (il concerto è corredato dal relativo programma di sala reso disponibile e scaricabile gratuitamente in formato pdf) Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore] Rossini, Le siège de Corinthe. Ouverture Beethoven, Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 op. 55 "Eroica"

Mozart. Andante e Minuetto da "Eine kleine Nachtmusik"

Wagner, Siegfried: Mormorio della foresta Wagner, Tannhäuser: Ouverture

27/06/2020 ore 18:30

Altri concerti [Piazzale Area SAE, Centro aggregativo Accupoli-Accumoli (RI)] in collaborazione con la Regione Lazio nell'ambito dell'iniziativa

"Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016"



Andrea Lucchi

e con il Comune di Accumoli e il Complesso bandistico di Accumoli Quintetto Quorona Ruffiero Sfregola, Cristina Puca [violini] Carla Santini [viola] Francesco Di Donna [violoncello] Stefano Novelli [clarinetto] musiche di Mozart. Arlen. Piazzolla e altri

28/06/2020 ore 19:00

Altri concerti [Piazzale Chiesa dei SS. Angeli Custodi a Borgo San Pietro, Poggio Bustone (RI)1

in collaborazione con la Regione Lazio nell'ambito dell'iniziativa

"Progetto di attività di spettacolo dal vivo nei Comuni colpiti dal sisma del 2016" e con il Comune di Poggio Bustone e la Diocesi di Rieti

Concerto in occasione delle celebrazioni per la riapertura della

Chiesa Parrocchiale dopo il restauro dei danni causati dal terremoto del 2016 Quintetto Quorona

Ruggiero Sfregola, Cristina Puca [violini] Carla Santini [viola]

Francesco Di Donna [violoncello] Stefano Novelli [clarinetto]

musiche di Mozart. Arlen. Piazzolla e altri

03/07/2020 ore 17:10

RAI Cultura RAI 5 Concerto del 4.6 e 7 febbraio 2006

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Christian Zacharias [direttore e pianoforte]

Bernarda Fink [mezzosoprano] Mozart, Concerto n. 13 in do maggiore per

pianoforte e orchestra K415 Mozart, Arie: Deh, vieni non tardar

(da Le nozze di Figaro) Vado ma dove K 583

Ch'io mi scordi di te K 505

Mozart. Sinfonia n. 40 in sol minore K 550

09/07/2020 ore 21:00

Stagione Estiva [CPM]

Con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma Media Partner RAI Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Beethoven, Sinfonia n. 1 e n. 3

13/07/2020 ore 21:00

Stagione Estiva [CPM]

Con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma Media Partner RAI Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Beethoven, Sinfonia n. 4 e n. 7

16/07/2020 ore 21:00

Stagione Estiva [CPM]

Con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma Media Partner RAI Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Beethoven, Sinfonia n. 2 e n. 6

[violoncelli]

17/07/2020 ore 11:00 Altri concerti [Aula Giulio Cesare, Campidoaliol nell'ambito del Consiglio Straordinario per la commemorazione e commemorazione del M° Ennio Morricone e l'intitolazione a suo nome dell'Auditorium Parco della Musica Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigo, Marcherita Ceccarelli, Ylenia Montaruli, Franziska Schoetensack [violini primi]

Alberto Mina, Ingrid Belli, Leonardo Micucci, Svetlana Norkina [violini secondi] Raffaele Mallozzi, Fabio Catania, Luca Manfredi [viole] Gabriele Geminiani, Matteo Bettinelli

Antonio Sciancalepore [contrabbasso]

Paolo Pollastri [oboe solista] Adriana Ferreira [flauto solista]

Novaro/Mameli. Inno Nazionale

Morricone. Tema di Deborah da "C'era una volta in America"

Morricone. Il Prato Tema dal film omonimo Morricone. Vittime di guerra Tema dal film omonimo

Morricone, Gabriel's Oboe da "Mission"

21/07/2020 ore 21:00

Stagione Estiva [CPM]

Con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma Media Partner RAI Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore]

24/07/2020 ore 21:00

Beethoven, Sinfonia n. 8 e n. 5

Stagione Estiva [CPM]

Con il patrocinio dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma Media Partner RAI Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Maria Agresta [soprano] Sara Mingardo [contralto] Saimir Pirqu [tenore] Vito Priante [basso] Beethoven, Sinfonia n. 9

27/07/2020 ore 21:00

nell'ambito della manifestazione per l'inaugurazione del nuovo Ponte Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Barber, Adagio Beethoven. Sinfonia n. 5

Tour Italia [Ponte San Giorgio, Genova]

28/07/2020 ore 21:00

Tour Italia [Torre del Lago Puccini, Viareggio] nell'ambito del Festival di Puccini Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Puccini. Crisantemi Puccini. Preludio Sinfonico Beethoven, Sinfonia n. 5

29/07/2020 ore 21:00

Stagione Estiva [CPM]

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Piero Monti [direttore]

ensemble Anna Tifu Tango Quartet

(da confermare) Anna Tifu [violino]

Fabio Antonio Furia [bandoneon]

Romeo Scaccia [pianoforte]

Giovanni Chiaramonte [contrabbasso]

Francesco Toma, Marco Santarelli [tenori]

Mirco Roverelli [pianista]

Corrado Amici [chitarra]

Roberto Valentini [flauto]

Marcovalerio Marletta [charango]

Antonio Sciancalepore [contrabbasso]

Edoardo Albino Giachino. Davide Tonetti.

Andrea Santarsiere [percussioni]

LIBERTANGO

251

un viaggio nella musica del Sudamerica

Astor Piazzolla. Michelangelo

Fernando Otero. Pagina de Buenos Aires Astor Piazzolla. Escualo

Anna Tifu Tango Quartet

Ariel Ramirez, Misa Criolla Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Astor Piazzolla, Milonga del Angel Astor Piazzolla, Muerte del angles Anna Tifu Tango Quartet

Carlos Gustavino. Indianas - Seis Canciones: Gala del dia Carlos Gustavino, Indianas - Seis Canciones: Quien fuera come el iasmin Carlos Gustavino. Indianas - Seis Canciones: Una de Dos Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Astor Piazzolla. Oblivion Astor Piazzolla, Adios Nonino (a solo Coro) Astor Piazzolla. Libertango Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Anna Tifu Tango Quartet

30/07/2020 ore 21:00

Tour Italia [Aperia della Reggia, Caserta] Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore] Beethoven, Sinfonia n. 8

Beethoven, Sinfonia n. 5

31/07/2020 ore 21:00

Stagione Estiva [CPM]

Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Piero Monti [direttore]

Maria Chiara Chizzoni [soprano]

Marco Santarelli [tenore]

Massimo Simeoli [baritono]

Mirco Roverelli [pianoforte]

Edoardo Albino Giachino. Davide Tonetti.

Andrea Santarsiere [percussioni]

Antonio Catone [timpani]

Orff. Carmina Burana



Marlene Prodigo

06/08/2020 ore 21:00 Stagione Estiva [CPM]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore] Francesco Di Rosa [oboe]

Andrea Oliva [flauto]

Guglielmo Pellarin [corno]

Andrea Zucco [fagotto] Donika Mataj [soprano]

Antonella Capurso [mezzosoprano]

Alberto Marucci Itenore

Andrea D'Amelio [basso]

MOZART SOTTO LE STELLE

Mozart. Notturni

Mozart, Sinfonia Concertante K297b

Mozart. "Linz"

04/09/2020 ore 21:00 Stagione Estiva [CPM]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Alexander Longuich [direttore

e pianoforte]

voci soliste della Fantasia Corale

Donika Matai. Marta Vulpi [soprani]

Antonella Capurso [contralto]

Marco Santarelli, Francesco Toma [tenori]

Gianpaolo Fiocchi [basso]

Daniel Treibert [vocal coach]

Adriano Scapicchi [voltapagine]

Beethoven. Coriolano ouverture

Beethoven, Concerto per pianoforte n. 4

Beethoven. Fantasia Corale

6/09/2020 ore 12:00

Altri concerti [Piazza Tevere, Roma]

Esibizione per Roma Capitale in occasione della inaugurazione di Piazza Tevere

Quartetto Botticelli

Giuliano Cavaliere. Leonardo Alessandrini

[violino]

Matteo Rocchi [viola]

Rina You [violoncello]

musiche di Mozart, Piazzolla, Morricone e altri

11/09/2020 ore 17:00

Alta Formazione [SR]

Concerti degli allievi del Corsi di Perfezionamento di Oboe

Francesco Di Rosa [docente]

11/09/2020 ore 21:00

Stagione Estiva [CPM]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Francesco Libetta [pianoforte]

Gianluca Papale [voltapagine]

Beethoven. Re Stefano ouverture

Mendelssohn, Concerto per pianoforte n. 1

Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter"

12/09/2020 ore 19:15 e ore 22:30

Altri concerti [Giardini di Palazzo Colonna.

Romal

nell'ambito di un evento della Fondazione

Bulgari

Leonardo Micucci, Silvana Dolce,

Marlene Prodigo, Ingrid Belli,

Alberto Mina, Francesca Ettorina Dego,

Obiso Andrea [violini]

Sara Simoncini, David Joseph Bursack.

Carla Santini [viole]

Giuseppe Scaglione, Diego Romoano

[violoncelli]

musiche di John Corigliano, Bach,

Paganini e Vivaldi

13/09/2020 ore 11:30 - 19:00 - 20:45

Alta Formazione [Sala Casella]

Accademia Filarmonica Romana

organizzato dall'Accademia Filarmonica

Romana

in collaborazione con l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Violino Dav

Concerto dei diplomandi del Corso di

Perfezionamento di Violino

Sonig Tchakerian [docente]

Alessandro Acri, Fjorela Asqeri, Damiano

Barreto, Miriam Guerrieri,

Cristina Papini, Riccardo Porrovecchio,

Giovanni Andrea Zanon [violino] Akané Makita [pianoforte]

14/09/2020 ore 19:15 e ore 22:30

Altri concerti [Palazzo Colonna, Roma] Leonardo Micucci, Silvana Dolce, Marlene Prodiao. Inarid Belli.

Alberto Mina, Francesca Ettorina Dego. Obiso Andrea [violini]

Sara Simoncini. David Joseph Bursack. Carla Santini [viole]

Giuseppe Scaglione, Diego Romoano

[violoncelli]

musiche di John Corigliano, Bach, Paganini e Vivaldi

15/09/2020 ore 10:00 e ore 14:30

Alta Formazione [SR]

Concerti di Diploma dei Corsi

di Perfezionamento di Violino Sonig Tchakerian [docente]

Alessandro Acri, Fjorela Asgeri, Damiano

Akané Makita [pianoforte]

Barreto, Miriam Guerrieri. Cristina Papini, Riccardo Porrovecchio,

Giovanni Andrea Zanon [violino]

16/09/2020 ore 10:00 e ore 14:30

Alta Formazione [SR]

Concerti di Diploma dei Corsi di

Perfezionamento di Violino

Sonia Tchakerian [docente] Alessandro Acri, Fjorela Asgeri, Damiano

Barreto, Miriam Guerrieri.

Cristina Papini. Riccardo Porrovecchio.

Giovanni Andrea Zanon [violino]

Akané Makita [pianoforte]

17/09/2020 ore 21:00 Altri concerti [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

253

Antonio Pappano [direttore]

Piero Monti [maestro del coro]

Susanna Rigacci [soprano] musiche di Ennio Morricone La vita e la leggenda:

Gli intoccabili (The Strenght of the

riahteous) C'era una volta in America (Tema di Deborah - Povertà - Tema principale)

La leggenda del pianista sull'oceano Nuovo Cinema Paradiso

Modernità del mito nel cinema

di Sergio Leone

Il Buono. il Brutto. il Cattivo (titoli)

C'era una volta il west

Giù la testa

Il buono, il Brutto, il Cattivo (l'Estasi dell'Oro)

Cinema dell'Impegno:

La battaglia di Algeri

Sostiene Pereira

La classe operaia va in Paradiso

Vittime di querra

Abolisson

Mission

Gabriel's Oboe

Falls

Come in cielo così in terra

20/09/2020 ore 19:00 - 20:45

Alta Formazione [Sala Casella. Accademia Filarmonica Romanal organizzato dall'Accademia Filarmonica

Romana

in collaborazione con l'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

VIOLONCELLO I e II

Concerto dei diplomandi del Corso

di Perfezionamento di Violoncello

Giovanni Sollima [docente]

Valentina Messa [pianoforte] Tiziano Guerzoni, Gianluca Montaruli,



Carlo Rizzari

Ludovica Rana, Michele Tagliaferri [violoncello]

21/09/2020 ore 17:00 Alta Formazione [SR] Concerti degli allievi del Corsi di Perfezionamento di Fagotto Francesco Bossone [docente]

24/09/2020 ore 21:00 Stagione Estiva [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Luigi Piovano [violoncello] Ravel, Le tombeau de Couperin

Saint-Saëns, Concerto per violoncello n. 1

Bizet, Sinfonia in Do

30/09/2020 ore 21:00 Altri concerti [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Piero Monti [maestro del coro] Susanna Rigacci [soprano] musiche di Ennio Morricone La vita e la leggenda:

Gli intoccabili (The Strenght of the riahteous)

C'era una volta in America (Tema di Deborah - Povertà - Tema principale) La leggenda del pianista sull'oceano Nuovo Cinema Paradiso

Modernità del mito nel cinema di Sergio Leone

Il Buono, il Brutto, il Cattivo (titoli)



Gatti - Allegrini

C'era una volta il west Giù la testa

Il buono, il Brutto, il Cattivo (l'Estasi dell'Oro)

Cinema dell'Impegno: La battaglia di Algeri Sostiene Pereira

La classe operaia va in Paradiso

Vittime di querra Abolisson Mission Gabriel's Oboe

Falls

Come in cielo così in terra

01/10/2020

Registrazioni [SSC]

Registrazione audio-video nell'ambito delle manifestazioni per i 50 anni di relazioni diplomatiche Italia-Cina in collaborazione con il Ministero per gli Affari Esteri Francesco Giuseppe Libetta [pianoforte] Liszt, Venezia e Napoli: Canzone, Tarantella

03/10/2020 ore 18:45

Altri concerti [Cortile d'onore del Palazzo del Quirinale1 nell'ambito dell'apertura delle celebrazioni dantesche per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra Giovanile Luigi Cherubini Riccardo Muti [direttore] Piero Monti [maestro del coro] Novaro, Canto degli Italiani Haydn, Te Deum in do maggiore per coro e orchestra Hob XIIIc:2 Mozart, Ave Verum Corpus KV618

08/10/2020 ore 10:00 e ore 14:30 Alta Formazione [SS] Concerti di Diploma dei Corsi di Perfezionamento di Pianoforte

Verdi, Laudi alla Vergine Maria

(coro femminile)

Benedetto Lupo [docente] Andrea Napoleoni, Riccardo Natale, François-Xavier Poizat. Costanza Principe. Simone Sammicheli [pianoforte]

09/10/2020 ore 10:00 e ore 14:30 Alta Formazione [SS] Concerti di Diploma dei Corsi di Perfezionamento di Pianoforte Benedetto Lupo [docente] Andrea Napoleoni, Riccardo Natale. François-Xavier Poizat. Costanza Principe. Simone Sammicheli [pianoforte]

11/10/2020 ore 12:00 Altri concerti [SSC]

Il concerto è sponsorizzato da Bechstein Pianoforti e dalla Decca Saleem Abboud Ashkar [pianoforte] MARATONA BEETHOVEN Sonata n. 3, op. 2 n. 3 Sonata n. 14, op. 27 n. 2 "Al chiaro di luna"

11/10/2020 ore 17:00 Altri concerti [SSC]

Il concerto è sponsorizzato da Bechstein Pianoforti e dalla Decca Saleem Abboud Ashkar [pianoforte] MARATONA BEETHOVEN Sonata n. 7, op. 10 n. 3 Sonata n. 23. op. 57 "Appassionata"

11/10/2020 ore 20:30

255

Stagione da Camera INAUGURAZIONE [SSC]

Il concerto è sponsorizzato da Bechstein Pianoforti e dalla Decca Saleem Abboud Ashkar [pianoforte] MARATONA BEETHOVEN Sonata n. 5. op. 10. n. 1 Sonata n. 17, op. 31, n. 2 Sonata n. 26, op.81a "Les Adieux" Sonata n. 31, op. 110

13/10/2020

Registrazioni [SSC]

Registrazione audio-video nell'ambito delle manifestazioni per i 50 anni di relazionidiplomatiche Italia-Cina in collaborazione con il Ministero per gli Affari Esteri

Andrea Obiso [violino] Massimo Spada [pianoforte] Paganini. I Palpiti

16/10/2020 ore 10:00

Prova Aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore]

Gerhild Romberger [mezzosoprano] (Mahler)

Richard Clayton Hilley [tenore] (Mahler)

Donika Matai [soprano] Vincenzo Serra [basso] Daniela Salvo [contralto] Anselmo Fabiani [tenore] Brukner. Te Deum

Mahler, Das Lied von der Erde (versione originale)

16/10/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica INAUGURAZIONE [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Antonio Pappano [direttore] Gerhild Romberger [mezzosoprano] (Mahler)

Richard Clayton Hilley [tenore] (Mahler) Donika Matai [soprano]

Vincenzo Serra [basso] Daniela Salvo [contralto] Anselmo Fabiani [tenore] Antonio Pirozzi [basso]

Brukner, Te Deum

Mahler, Das Lied von der Erde

(versione originale)

17/10/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Gerhild Romberger [mezzosoprano]

(Mahler)

Richard Clayton Hilley [tenore] (Mahler)

Donika Matai [soprano]

Vincenzo Serra [basso]

Daniela Salvo [contralto]

Anselmo Fabiani [tenore]

Antonio Pirozzi [basso]

Brukner. Te Deum

Mahler, Das Lied von der Erde

(versione originale)

18/10/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Gerhild Romberger [mezzosoprano]

(Mahler)

Richard Clayton Hilley [tenore] (Mahler)

Donika Mataj [soprano]

Vincenzo Serra [basso]

Daniela Salvo [contralto]

Anselmo Fabiani [tenore]

Antonio Pirozzi [basso]

Brukner, Te Deum

Mahler. Das Lied von der Erde

(versione originale)

22/10/2020 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale



Antonio Pappano

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Stefano Bollani [pianoforte]

Carlo Maria Parazzoli, Alberto Mina, David

Romano, Andrea Obiso [violini]

Gabriele Geminiani [violoncello]

Gabrieli, Canzon per suonar primi toni a 8

voci (ottoni)

Gabrieli, Canzon Duodecimi Toni a 8 (ottoni)

Vivaldi, Concerto per 4 violini in si min

Stravinsky. Pulcinella suite

Mozart, Concerto per pianoforte

n.23 K 488

23/10/2020 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Stefano Bollani [pianoforte]

Carlo Maria Parazzoli, Alberto Mina,

David Romano, Andrea Obiso [violini]

Gabriele Geminiani [violoncello]

Gabrieli, Canzon per suonar primi toni a 8

voci (ottoni)

Gabrieli, Canzon Duodecimi Toni a 8 (ottoni)

Vivaldi, Concerto per 4 violini in si min

Stravinsky, Pulcinella suite

Mozart, Concerto per pianoforte

n.23 K 488

24/10/2020 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Stefano Bollani [pianoforte]



Andrea Obiso

Carlo Maria Parazzoli, Alberto Mina, David Romano, Andrea Obiso [violini] Gabriele Geminiani [violoncello] Gabrieli, Canzon per suonar primi toni a 8 voci (ottoni) Gabrieli, Canzon Duodecimi Toni a 8 (ottoni) Vivaldi, Concerto per 4 violini in si min Stravinsky, Pulcinella suite Mozart, Concerto per pianoforte

24-25/10/2020

n.23 K 488

Registrazioni [SSC]

Registrazione discografica a cura della

Warner Classic

Orchestra dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Bertrand Chamayou [pianoforte]

Strauss, Vita di Eroe

Strauss, Burlesque

29/10/2020 ore 16:00

Alta Formazione [SR] (il concerto, a porte chiuse, è stato trasmesso su Youtube il 30

ottobre 2020)

Concerti degli allievi del Corsi di

Perfezionamento di Tromba Andrea Lucchi [docente]

7 ilarea Eacorii [accorito]

Barbara Panzarella [pianforte] Haydn, Hansen, Enescu, Honegger,

Tomasi

Williams, Piazzolla, Mercury, Silvestri (per

Ensemble di Trombe)

29/10/2020 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

In ottemperanza alle disposizioni

governative relative alle

misure di contrasto alla diffusione del

Coronavirus il concerto

non ha avuto luogo nella data prevista

Il concerto è stato eseguito senza pubblico ed è stato trasmesso in diretta radio

su Rai Radio Tre

257

Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia Piero Monti [direttore] Luigi Piovano [violoncello] Andrea Santarsiere, Edoardo Albino Giachino [percussioni] Michele Reali [celesta] e pianoforte Sara Fiorentini [soprano] Tiziana Pizzi [alto] David Sotgiu [tenore] Andrea D'Amelio. Gian Paolo Fiocchi [basso] Rachmaninoff, Vocalise per violoncello e pianoforte Kancheli. Lulling the sun per coro e percussioni Gubaidulina, Sonnengesang per coro. violoncello, percussioni e celesta

06/11/2020

Altri concerti [SSC]

Il concerto è stato eseguito senza pubblico ed è stato trasmesso:

- in diretta radio su Rai Radio Tre
- in live streaming su raicultura.it
- Registrato da Rai Cultura (la prima trasmissione è andata in onda il 18 novembre 2020 alle ore 21:15)

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Antonio Pappano [direttore]

Beatrice Rana [pianoforte]

Schumann, Concerto per pianoforte Schoenberg, Kammersymphonie op. 9

Mozart, Sinfonia n. 35 K 385 "Haffner"

19 - 21/11/2020

Registrazioni [SSC]

registrazione audio-video finalizzata alla produzione di un DVD

in collaborazione con il Ministero per gli Affari Esteri

(ulteriore seduta di registrazione il 5 dicembre)

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia Carlo Rizzari [direttore]

Andrea Morricone [direttore]
Mario Rigillo [voce recitante]
Sara Fiorentini [soprano]
Morricone, Voci dal Silenzio
Sicilo e altri frammenti
Varianti su un segnale di polizia
Infinite visioni

27/11/2020 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Il concerto è stato eseguito senza pubblico ed è stato trasmesso

- in diretta radio su Rai Radio Tre
- in live streaming su IDAGIO

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Riccardo Minasi [direttore]

Golda Schultz [soprano]

MOZART

Ave verum

Laudate Dominum dai Vesperae Solennes

de Confessore Le Nozze di Figaro: "E Susanna non vien...

Dove sono i bei momenti"

Don Giovanni: Overture
Don Giovanni: "Crudele? Troppo mi spiace

... Non mi dir"

Sinfonia n. 41 "Jupiter"

27/11/2020 ore 11:00

Education [Aula Didattica]

La lezione-concerto è stata eseguita senza pubblico ed è stata trasmessa

in live streaming su YOUTUBE

La Musica Siamo noi

Lezione-concerto sulle caratteristiche del suono condotta dal prof. Gregorio

Mazzarese

04/12/2020 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Il concerto è stato eseguito senza pubblico ed è stato trasmesso

- in diretta radio su Rai Radio Tre
- in live streaming su raicultura.it
- Registrato da Rai Cultura

Semyon Bychkov [direttore]
Tom Borrow [pianoforte]
Mozart, Concerto per pianoforte
n. 24 K491
Mendelssohn, Sinfonia n. 3 "Scozzese"

04/12/2020 ore 11:00

Education [Aula Didattica]

La lezione-concerto è stata eseguita senza pubblico ed è stata trasmessa

in live streaming su YOUTUBE

Silenzio si suona

Lezione-concerto sul ritmo e la lettura musicale condotta dalla Prof.ssa Laura de Mariassevich

05/12/2020

Registrazioni [SSC]

registrazione audio-video finalizzata alla produzione di un DVD Blu-Rav

in collaborazione con il Ministero per gli

Affari Esteri

(precedenti sedute di registrazione nel

periodo 16-21 novembre)

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Rizzari [direttore]

Piero Monti [direttore]

Andrea Morricone [direttore]

Mario Rigillo [voce recitante]

Sara Fiorentini [soprano]

Morricone. Voci dal Silenzio

Sicilo e altri frammenti

Varianti su un segnale di polizia

Infinite visioni

11/12/2020 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Il concerto è stato eseguito senza pubblico ed è stato trasmesso:

- in diretta radio su Rai Radio Tre
- in live streaming su IDAGIO

Orchestra dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

John Eliot Gardiner [direttore]

Piotr Gabor Anderszewski [pianoforte]

Rossini, La gazza ladra: Sinfonia Mozart, Concerto per pianoforte n. 17 K453 Mendelssohn, Sinfonia n. 4 "Italiana"

11/12/2020 ore 11:00

Education [Aula Didattica]

La guida all'ascolto è stata eseguita senza pubblico ed è stata trasmessa in live streaming su YOUTUBE

Prova d'ascolto

Guida all'ascolto condotta dalla prof. ssa Laura de Mariassevich del seguente programma:

Mozart, Sinfonia n. 40 K550

13/12/2020 ore 12:00

Altri concerti [Aula del Senato della

Repubblica]

Concerto trasmesso in diretta TV

Archi dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Valery Gergiev [direttore]

Carlo Maria Parazzoli, Marlene Prodigo,

Barbara Castelli,

Lavinia Morelli, William Esteban Chiquito

Henao, Ylenia Montaruli,

David Romano, Rosario Genovese,

Leonardo Micucci, Cristina Puca.

Giovanni Bruno Galvani, Svetlana Norkina

[violini]

Raffaele Mallozzi, Stefano Trevisan,

Lorenzo Falconi. Luca Manfredi.

Ilona Balint [viole]

Luigi Piovano, Carlo Onori,

Matteo Michele Bettinelli. Roberto

Mansueto [violoncelli]

Libero Lanzilotta, Simona lemmolo.

Nicola Cascelli [contrabbassi]

Carlo Gargiulo [organo]

Inno d'Italia

Inno Europeo

Albinoni-Giazotto, Adagio in sol minore

per archi e organo

Čajkovskij, Serenata per orchestra d'archi in

do maggiore, op. 48

Bis: Mascagni, Intermezzo da Cavalleria

Rusticana (versione solo archi) 13/12/2020 ore 11:00

Education [Aula Didattica]

La quida all'ascolto è stata eseguita senza

pubblico ed è stata trasmessa in live streaming su YOUTUBE

Easy Concertin

Guida all'ascolto condotta dal prof.

Gregorio Mazzarese del seguente

programma:

Schumann, Concerto per pianoforte e orchestra in la minore

15/12/2020

Alta Formazione [SS]

Concerto di diploma del Corso di Perfezionamento di Violoncello

2019/2020

Giovanni Sollima [docente]

Tiziano Guerzoni, Gianluca Montaruli, Ludovica Rana, Michele Tagliaferri

[violoncelli]

Giovanni Sollima [docente]

musiche di Bach, Dvorák, Saariaho,

Tchaikovsky, Rota, Beethoven, Brahms

17/12/2020 ore 11:00

Attività culturali [SP]

in collaborazione con Leonardo

nell'ambito della

Mostra dedicata a Paolo Ketoff

webinar Musica e tecnologia: La musica elettronica

intervenuti

Michele dall'Ongaro [Presidente-

Sovrintendente Fondazione Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Daniele Pittèri [AD Fondazione Musica

per Romal

Michelangelo Lupone [Direttore Artistico

CRM-Centro Ricerche Musicali] Andrea Ketoff

Marco Monticelli [SVP Brand Promotion

Leonardol

con la partecipazione di Marcello Panni

18/12/2020 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Il concerto è stato eseguito senza pubblico ed è stato trasmesso:

- in diretta radio su Rai Radio Tre
- in live streaming su IDAGIO

Orchestra e Coro dell'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia

Trevor Pinnock [direttore]

Katharina Konradi [soprano]

Catriona Frances Morison

[mezzosoprano]

Stuart John Jackson [tenore]

Luca Pisaroni [basso]

Bach, Oratorio di Natale (Cantate I, II, III)

19/12/2020

Registrazioni [SSC]

registrazione video in collaborazione

con Leonardo

Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Piero Monti [direttore del Coro]

Mirco Roverelli [pianofortee organo]

Haendel, How excellent Thy name o Lord/

Halleluja da Saul

Bach, Jesus bleibet meine Freude dalla

cantata 147

Mozart, Ave verum

Tradizionale, Adeste fideles

Rutter, Star Carol

Tradizionale, Gli Angeli delle campagne

Rutter. Angels' Carol

Rutter, We wish you a merry Christmas

Pierpont, Jingle bells

21/12/2020

Alta Formazione [SS]

concerto di diploma del Corso di

Perfezionamento di

Musica da Camera 2019/2020

Carlo Fabiano [docente]

Quartetto Evan:

Clarice Binet [violino]

Stella Degli Esposti [viola]

Chiara Burattini [violoncello]

Maddalena Giacopuzzi [pianoforte]

Antonio Amato [violoncello]

Marzia Martinelli [violoncello]

Rebecca Rotondi [violoncello]

Federico Rüdiger [violino]
Claudio Sanna [pianoforte]

Ryo Terukina [pianoforte]

Angela Turchetta [violino]

musiche di autori vari

22/12/2020

Alta Formazione [SS]

Concerto di diploma del Corso di

Perfezionamento di

Musica da Camera 2019/2020

Carlo Fabiano [docente]

Quartetto Evan:

Clarice Binet [violino]

Stella Degli Esposti [viola]

Chiara Burattini [violoncello]

Maddalena Giacopuzzi [pianoforte]

Antonio Amato [violoncello]

Marzia Martinelli [violoncello]

Rebecca Rotondi [violoncello]

Federico Rüdiger [violino]

Claudio Sanna [pianoforte]

Ryo Terukina [pianoforte]

Angela Turchetta [violino]

musiche di autori vari

23/12/2020 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Concerto straordinario di Natale in

collaborazione con ENEL

Il concerto è stato eseguito senza pubblico ed è stato trasmesso:

- in diretta radio su Rai Radio Tre
- in live streaming su IDAGIO

Registrato da Rai Cultura

Orchestra dell'Accademia Nazionale di

Santa Cecilia

Kirill Petrenko [direttore]

Igor Levit [pianoforte]

Webern, Oberon: ouverture

Prokof'ev, Concerto per pianoforte n. 1

Schubert, Sinfonia n. 9 in do maggiore "La

grande" D. 944

23/12/2020 ore 15:00

Education [Aula Didattica]

Il laboratorio è stato eseguito senza

pubblico ed è stato trasmesso

in live streaming su YOUTUBE

Jingle Bells Home Edition

Laboratorio sulla musica d'insieme

condotto dalla prof.ssa Laura de

Mariassevich

29/12/2020

Registrazioni [Centrale Montemartini, Roma]

Registrazione audio-video nell'ambito del ciclo di video di animazione effettuati

durante le festività natalizie nelle sedi del Sistema di Musei Civici Capitolini

in collaborarzione con Roma Capitale

(Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

e Zetema Progetto Cultura nell'ambito del progetto "Suoni senza tempo"

Augusta Giraldi [arpa]

Adriana Morais Ferreira [flauto]

Gluck, Danza degli spiriti beati da Orfeo e

Euridice

Debussy, En bateau

Debussy, Syrinx

Debussy, La fille aux cheveux de lin

Ravel, Piece en forme de habanera

lbert, Entr'acte

Rota, Cinque pezzi per flauto e pianoforte

(versione per flauto e arpa)

30/12/2020

Registrazioni [Catino del Circo Massimo, Roma]

Registrazione audio-video nell'ambito delle attività artistiche

legate alla manifestazione prevista per San

Silvestro e Capodanno 2020-21

in collaborazione con Roma Capitale (Assessorato alla Crescita Culturale -

Dipartimento Attività Culturali)

nell'ambito del progetto "Oltre Tutto"

Augusta Giraldi [arpa]

Adriana Morais Ferreira [flauto]

Bizet, Entr'acte III dall'opera Carmen







