



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di
Santa Cecilia Bilancio 2015



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Bilancio di missione / Bilancio di esercizio
Annuario 2015

Violino II

95 C

102

113

118

126

131

137

3

sf *sf* *p* *cresc.* *più cresc.*

ff *ff* *p* *pp*

sempre pp

pp *f*

non legato *f* *mf*

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Bilancio di missione / Bilancio di esercizio
Annuario 2015

Volume a cura di **Federico Ribechi**
Fotografie di **Musacchio & Ianniello** tranne quelle alle pp. 161 e 162
Progetto grafico e impaginazione **Venti caratteruzzi**

©2016 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione
Tutti i diritti riservati



9	Michele dall'Ongaro	74	Evoluzione prevedibile della gestione
11	Antonio Pappano	75	Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio
13	Ciro Visco	75	Altre informazioni
14	Una scelta di valore	76	Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2015
18	Identità sociale dell'Accademia	76	Stato patrimoniale attivo
19	Una storia lunga quattro secoli	78	Stato patrimoniale passivo
19	Le origini	79	Conto economico
20	L'evoluzione normativa	81	Conto consuntivo 2015 in termini di cassa
22	L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi	81	Nota integrativa
24	L'Auditorium Parco della Musica	120	Relazione del Collegio dei Revisori
26	La missione	134	Relazione della società di revisione
26	La diffusione dell'arte musicale	136	Il valore aggiunto della Fondazione
27	La valorizzazione del proprio patrimonio storico	140	Il valore sociale
27	L'educazione musicale della collettività	140	Il valore prodotto in numeri e la catena del valore
27	La formazione professionale dei quadri artistici	146	La diffusione dell'arte musicale
27	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili	146	La stagione sinfonica
28	Gli Stakeholder	149	La stagione da camera
32	Struttura organizzativa e governance	150	I concerti straordinari
33	La struttura	151	I grandi eventi
33	Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico	154	L'editoria
34	L'Assemblea degli Accademici	154	Lezioni di musica e conferenze
39	Il Consiglio Accademico	155	Le iniziative promozionali e divulgative
39	Il Consiglio di Amministrazione	158	I progetti europei
39	Il Collegio dei Revisori	159	La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
40	Il Direttore Musicale	159	Le tournée
41	Il Maestro del Coro	163	La discografia
42	L'Orchestra e il Coro	164	La formazione professionale dei quadri artistici
46	Le Risorse Umane	164	L'alta formazione
54	La Governance	167	La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività
60	Il valore economico	167	La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali
60	I partner e i finanziatori	173	Il Settore Education
60	I Soci fondatori	176	L'impegno nel sociale
62	I Sostenitori	182	Calendario delle attività
64	Gli Sponsor		
64	Le Istituzioni e i partner pubblici		
65	Gli Amici di Santa Cecilia		
70	Le risorse e la gestione economica		
70	Contesto, linee operative e dati economici		

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

Antonio Pappano *Direttore Musicale*

Ciro Visco *Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*

Bruno Cagli *Presidente Onorario*

Yuri Temirkanov *Direttore Onorario*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Gianni Letta *Vicepresidente*

Consiglieri

Luigi Abete

Paolo Astaldi

Franco Bassanini

Giorgio Battistelli

Nicola Bulgari

Giuseppe Cornetto Bourlot

Matteo d'Amico

Vittorio Di Paola

Ivan Fedele

Giovanna Marinelli

Carlo Maria Parazzoli

Maurizio Tarquini

COLLEGIO DEI REVISORI

Luca Fazio *Presidente*

Vincenzo Donnamaria

Patrizia Padroni

CONSIGLIO ACCADEMICO

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Alfonso Ghedin *Vicepresidente*

Consiglieri

Bruno Cagli

Giovanni Carli Ballola

Claudio Desderi

Marcello Panni

Francesco Petracchi



MICHELE DALL'ONGARO

L'anno 2015 è stato caratterizzato da elementi anche contraddittori che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha saputo governare con una adeguata dose di equilibrio senza rinunciare, al tempo stesso, a quella visione artistica che, di fatto, ne caratterizza la mission e, quindi, ne guida le scelte.

Da un lato non è sembrata arrestarsi la continua morsa, stretta da una difficile congiuntura anche internazionale che da tempo caratterizza la disponibilità sempre più scarsa di risorse pubbliche e private. Anche Santa Cecilia ne ha fatto le spese vedendo contrarsi, in modo anche sensibile, alcuni importanti contributi di sponsor, partner e soci fondatori secondo una logica di spendig review che ha stimolato l'Accademia ad allargare e intensificare le iniziative legate al fundraising. Dall'altro, fortunatamente, la qualità dei progetti (i programmi, il profilo altissimo degli artisti, i premi internazionali, la reputazione del coro e dell'orchestra, l'instancabile contributo del M° Pappano), la penetrazione capillare delle attività in tutti i settori della società (dagli adulti ai bambini, dai mecenati al grande pubblico), la disponibilità alla collaborazione e alla condivisione dell'Istituzione, i risultati in termini di audience, hanno contribuito a far aumentare il punteggio di valutazione del MIBACT per quanto riguarda il contributo statale che è stato innalzato per il triennio '15-'17. Al tempo stesso l'Accademia, in armonia con le strategie condivise in seno al Consiglio d'Amministrazione, ha avviato, attraverso un fitto confronto con le rappresentanze sindacali, la fase di revisione della pianta organica prima e di stesura del nuovo contratto di lavoro dopo, così come richiesto dalla Legge alle fondazioni che hanno l'autonomia ovvero la forma organizzativa speciale. Tali azioni (in parte ancora in corso di sviluppo) hanno avviato un percorso virtuoso di ottimizzazione e razionalizzazione dei costi del personale che consentiranno, nell'arco di un triennio, un risparmio strutturale di oltre un milione di euro.

Contemporaneamente si è allargata la filiera di mecenati e benefattori che con il loro contributo sembrano premiare la nuova progettualità della nostra istituzione attraverso un incremento di donazioni liberali. Il 2015 è stato anche caratterizzato da una intensificazione dei media nei confronti delle iniziative ceciliane come, ad esempio, la trasmissione in diretta televisiva, per la prima volta nella storia dell'Accademia, del concerto inaugurale. Importanti tournée internazionali e registrazioni discografiche poi hanno confermato il ruolo guida dei nostri complessi e del direttore musicale nel panorama europeo testimoniato anche dalla intensa rassegna stampa e dal generale consenso delle maggiori testate giornalistiche e associazioni di categoria. Da segnalare la strepitosa quantità di premi assegnati al CD dell'*Aida* di Verdi che ha segnato la stagione discografica salendo in vetta alle classifiche di Europa e Stati Uniti.

Michele dall'Ongaro

Presidente-Sovrintendente



ANTONIO PAPPANO

Mi accingo a iniziare l'undicesimo anno in qualità di Direttore Musicale dell'Accademia, normalmente si guarda indietro e si tracciano bilanci. Mi sento di dire che il lavoro fatto, le occasioni importanti, le tournée i dischi sono ormai un patrimonio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia che, possiamo affermarlo con orgoglio, sono da considerarsi nel novero dei complessi internazionali più apprezzati e seguiti nel mondo musicale. Ciò che conta per una struttura artistica di livello internazionale, per la quale le sfide sono in realtà pane quotidiano, è l'intenso lavoro, fatto con interesse, partecipazione, armonia e grande dedizione. Dopo dieci anni posso dire che la dedizione non è passata, anzi è aumentata, e che tutti noi dell'Accademia ce la metteremo tutta, con passione ed entusiasmo, per continuare su questa strada e se possibile migliorare. L'amore per la musica ci chiede questo e ce lo chiede sempre più la necessità di dimostrare, in tempi spesso avari di attenzione alla tutela dell'arte, che la musica, non solo è arte, ma è necessaria alla vita, alla società, al benessere di ognuno di noi. Desidero quindi ringraziare l'Orchestra, il Coro, ma anche il personale dell'Accademia, i Soci Fondatori, i Mecenati e in particolare il pubblico che ogni giorno e in ogni concerto con il suo entusiasmo ci dimostra che siamo sulla buona strada.

Antonio Pappano
Direttore Musicale



Sei anni di lavoro meraviglioso!

Un Direttore Musicale come Sir Antonio Pappano che ti porta nelle note con forza titanica, un'orchestra straordinaria e un coro magnifico – me lo si consenta – per qualità vocali e umane, generano nell'animo del musicista un senso di gioia che difficilmente può essere descritto.

Un repertorio universale – realizzato con Direttori e Solisti di altissima levatura – che ti fa sentire quasi un astronauta che vaga per spazi in apparenza distanti ma che seguono invece la logica più vera della Musica: l'assenza di confini. Tutto ciò, ogni giorno, rinnova e accresce in ogni singolo componente dell'Accademia l'entusiasmo necessario per compiere quel “miracolo” che avviene ogni qualvolta si affronta un nuovo programma, si comincia un nuovo concerto.

Che dire poi dell'esperienza con il Coro di Voci Bianche. Quello che sembrava dovesse essere un momento di passaggio è diventato nella mia vita un elemento di grande valore umano ricco di impegno e soddisfazioni non solo musicali. E poi, l'umanità! Questo è il luogo dove la più alta professionalità si realizza con amore e dedizione assoluta, con grande umanità. Rarità in un mondo come quello che viviamo, animato troppo spesso più da elementi che dividono che da forze che uniscono.

Ciro Visco

*Maestro del Coro e del
Coro di voci bianche*



Mapei è lieta di essere da quest'anno Socio Fondatore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, approfondendo un legame che aveva già portato negli anni a diverse collaborazioni. L'attenzione che da sempre Mapei rivolge all'arte e alla cultura è un credo aziendale che ha radici lontane nel tempo e nasce dalla ferma convinzione che il lavoro non possa mai essere separato dall'arte e dalla passione. Questo forte legame al mondo della cultura deriva dalla sua stessa attività produttiva. Le tecnologie frutto della ricerca Mapei sono infatti da anni impiegate anche in edifici del patrimonio architettonico, destinati alle attività artistiche e culturali di ogni paese, tanto da guadagnarsi un ruolo di eccellenza in molti dei più suggestivi teatri del mondo.

Giorgio e Adriana Squinzi

Amministratore Unico e

Direttore Marketing e Comunicazione

Mapei – Socio fondatore

A Santa Cecilia gli incontri hanno sempre una cifra speciale. Gli artisti innanzitutto, con le loro esecuzioni, straordinarie, indimenticabili, argomento per scambi di opinione con i tanti amici che frequentano i concerti o con quelle persone, alle quali non saprei attribuire un nome che, ormai note nei volti per l'assiduità della loro presenza, sono divenute familiari, ma anche con le tante persone che lavorano in questa gloriosa Istituzione. Come abbonato di lunga data e sostenitore mi sento parte di una grande famiglia e non posso che mostrare la mia riconoscenza più sincera all'Accademia di Santa Cecilia per quello che ci regala. E in tema di incontri legati a Santa Cecilia uno in particolare si è impresso fortemente nel mio animo.

Mi trovavo a Venezia in un notissimo locale della città lagunare insieme al Maestro Pappano, al Presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, Bruno Cagli, e altre personalità dello staff. L'Orchestra era ospite del Teatro La Fenice per un concerto e il clima era come sempre di grande entusiasmo. Una minuta signora dai lineamenti orientali era seduta davanti a noi e avendo visto il Prof. Cagli e gli altri dello staff rivolgerle affettuosi saluti vi aggiun-

si i miei. Venni a sapere in quella occasione che si trattava di Yoko Nagaе Ceschina. Il personale del locale rimase stupito che si rivolgesse la parola a questa gentile signora. Tutti sapevano chi fosse, tutti conoscevano la sua storia, la sua grande ricchezza, la sua immensa passione per la musica. Per anni Yoko Nagaе Ceschina aveva seguito alcuni direttori d'orchestra, dapprima Georg Solti in seguito Valery Gergiev. La sua, lo venni a sapere dopo, era una storia davvero singolare. Musicista – era un'arpista, e agli esordi, trasferitasi dal Giappone negli Stati Uniti aveva fatto parte dell'orchestra di giovani che Menotti invitava a Spoleto per il suo Festival – dopo avere sposato un magnate italiano ne era divenuta erede. Da quel momento il suo impegno per la musica è stato una ragione di vita totalizzante e ovunque nel mondo apparissero quei direttori o vi fossero avvenimenti di rilievo lei era presente non solo fisicamente ma anche, spesso, con il suo generoso e silenzioso sostegno.

Alla fine del 2014 Valery Gergiev è ospite dei concerti dell'Accademia e in questa occasione ritrovo Yoko Nagaе Ceschina che fedelmente seguiva il Maestro in ogni sua apparizione. Gli anni erano passati e la forma fisica non era più la stessa di quel primo incontro veneziano. Una certa austerità, che forse è solo un innato riserbo orientale, me la fece apparire gentile ma in una certa misura distaccata, certamente attenta ad ogni mossa del suo adorato Maestro Gergiev. Accusava un dolore al piede che le impediva di camminare. Mi chiese di trovarle un conforto medico al fine di risolvere questo fastidioso problema facendola visitare. Il problema era ovviamente di poco conto ma ciò nonostante quella signora improvvisamente rivelò una vulnerabilità che discendeva da altre ragioni.

Durante le visite fatte fu drammaticamente chiaro che ben altro male stava agendo inesorabilmente. Yoko, e qui mi permetto di usare solo il nome, dovette ricoverarsi e a questo punto iniziò un dialogo – un incontro appunto – che si aprì ad una confidenza aperta, cordiale direi familiare. Con mio grande stupore la diagnosi inesorabile che nella grande maggioranza dei casi, per la sua drammaticità, inasprisce le persone e le rende dure nella disperazione interiore della consapevolezza di una fine imminente, trasformò quell'austera e riservata Yoko incontrata a Venezia in un'amica

loquace, sensibile, sorridente, piena di desideri. Ammirai la sua estrema disponibilità nei confronti di tutti, lei che pur in possesso di una grande fortuna era lì nella sua stanza, sola e sofferente, confortata di tanto in tanto da me, mia moglie e alcuni amici dell'Accademia di Santa Cecilia. Nessun parente, nessun altro a cui riferire dello stato di salute di Yoko. Con grande serenità dispose per telefono quanto necessario a regolare lasciti e ogni aspetto pratico. La donna che avevo capito essere stata invidiata, corteggiata, riverita allo scopo di ottenerne aiuti concreti e che per questo si era chiusa in un distaccato e severo atteggiamento nei confronti di qualsiasi interlocutore che non fosse Gergiev, era ora disponibile, aperta, cordiale piena di umanità.

Mi resta questa immagine di Yoko ed è un'immagine che ho adottato per dare un significato vero, profondo alla parola umanità. Dietro le difese, le paure, i calcoli, insomma dietro le barriere con cui cerchiamo talvolta di ripararci dagli eventi, resta sempre intatta dentro di noi la vera essenza di ciò che siamo. Yoko lo ha fatto dimostrando una grande generosità, verso la musica, verso gli artisti, verso l'Accademia di Santa Cecilia.

Grazie Yoko.

Carlo Guarnieri

in memoria di Yoko Nagaе Ceschina - Socio Mecenate



UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita da Papa Sisto V nel 1585 con il titolo di "Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", indicando quali patroni insieme alla Vergine, i due santi musicali per eccellenza, Gregorio Magno e Cecilia. Colui che aveva istituito il canto ecclesiastico, il così detto canto gregoriano, il primo, la vergine e martire che a partire dal Rinascimento si era progressivamente sostituita a Davide nel ruolo di patrona della musica, la seconda. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali, nel 1624 ebbe con il Breve di Urbano VIII la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale, privilegi riconfermati da Papa Innocenzo XI nel 1684 e da Pio VI nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, ed ebbe il titolo di "pontificia" da Pio IX nel 1847. Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale. Dal 1895 l'Accademia ha inoltre avviato una regolare attività concertistica, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino a oggi, nella Sala Accademica di via dei Greci (1895-1908), all'Augusteo (1908-1936), al teatro Adriano (1936-1946), al teatro Argentina (1946-1958), all'Auditorio Pio sino al 2003, anno di trasferimento delle attività all'Auditorium Parco della Musica. Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione con la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale. Nel 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi italiani e stranieri già diplomati. Agli inizi del '900 dunque, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato identifica l'ambito lirico-concertistico di rilevante interesse generale, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. L'Accademia viene quindi riconosciuta, per quanto riguarda la Gestione Autonoma dei Concerti, Istituzione Concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

La legge 163/1985, recante "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo", istituisce il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di fornire un nuovo assetto normativo unitario agli impegni finanziari per lo spettacolo, ottimizzando così il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il D.Lgs. 367/1996 e il D.Lgs. 134/1998, il Governo stabilisce la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, sono riconosciuti soci fondatori ex lege la Regione e il Comune ove le fondazioni hanno sede. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, mediante attività di fundraising, onde poter ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento per esempio alla disciplina degli organi, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo, sino a giungere poi alla loro connotazione di "organismi di diritto pubblico" da parte della Cassazione, con conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nella sostanza dunque l'applicazione agli enti lirico-sinfonici della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti residuali. La motivazione di tutto ciò trae sicuramente origine nelle finalità delle fondazioni, che rappresentano un'esplicazione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione viene inevitabilmente attratta nel campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare notevoli difficoltà gestionali, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza oltretutto di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a compensare

il sempre minore intervento statale degli ultimi anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne i caratteri "imprenditoriali", con lo spirito di renderne più efficiente ed economica la gestione e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Caratteristiche, in sostanza, che coniugano l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali: peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto, nel gennaio 2012 il riconoscimento di forma organizzativa speciale, provvedimento rimasto però privo di efficacia, in quanto emesso ai sensi del Regolamento emanato con D.P.R. n.117/2011, successivamente annullato dal TAR nel dicembre 2012 in seguito al ricorso presentato dalle organizzazioni sindacali, per il mancato coinvolgimento delle parti sociali, previsto dal dettato normativo; sentenza successivamente confermata dal Consiglio di Stato nel giugno 2013.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma ha previsto interventi finalizzati al "risanamento" delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima triennale, condizionati alla presentazione e approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell'equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari. Ancora una volta vengono introdotte per tutte le fondazioni alcune modifiche nella struttura di governance ed altre disposizioni, tra cui la rimodulazione dei criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legati in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione.

Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all'effettiva produzione dell'anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose.

Successivamente la legge di stabilità (27 dicembre 2013), ha nuovamente previsto l'individuazione, da parte del Ministero dei Beni Culturali e del Ministero dell' Economia e delle Finanze, di quelle fondazioni che possono dotarsi di forme organizzative speciali, sulla base dei requisiti a suo tempo indicati dalla legge n.100 del 29 giugno 2010. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha pertanto ottenuto nel gennaio 2014, per la seconda volta, l'*autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale.

Se pur appare palese l'intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, incidendo sia sulla struttura gestionale che sui costi delle stesse, con una tendenza nuova rispetto ai provvedimenti del passato, non può non auspicarsi, in virtù del valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, che si possa addivenire a un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti, onde poter coinvolgere nelle attività, dei soggetti interessati, quanto più possibile, operatori privati.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, si distingue oggi nel settore di appartenenza per le sue molteplici attività che si sviluppano nel campo concertistico, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico, della formazione;

con risultati qualitativi di altissimo livello, avvalendosi da un lato, di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari; dall'altro, di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, oltre che di eccellenti docenti.

L'attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e iniziative musicali didattiche e divulgative per bambini, giovani, scuole, famiglie e più in generale chi vuole avvicinarsi alla musica; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti in occasione di eventi organizzati da grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero. In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti, locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da partiture, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, di etnomusicologia e dagli strumenti musicali del museo. Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta dalle sue origini ai giorni nostri l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana.

Di notevole rilievo è infine l'attività di formazione specialistica offerta a strumentisti, compositori o cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici, attraverso un articolato programma di corsi, masterclass e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, nonché quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni), che oggi si articola in formazioni vocali e orchestrali suddivise a seconda della fascia d'età e del livello artistico.



L'Auditorium Parco della Musica

Il complesso progettato da Renzo Piano, sede della Fondazione dal 2003, ha arricchito Roma di un'importante struttura moderna che durante tutto l'anno ospita spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. Un contenitore per ogni genere di musica e arte, capace di soddisfare le più diverse esigenze del pubblico, che è diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante gestione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e di Musica per Roma, che ha puntato sulla varietà dell'offerta culturale interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale. La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, in grado di coprire tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con orchestra e coro, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile mutamento sia della posizione di seduta del pubblico sia della

posizione delle sorgenti sonore. A queste si aggiungono la Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, e altri spazi interni più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere. L'offerta culturale include il suggestivo Museo degli strumenti musicali dell'Accademia, il Museo archeologico Aristaio dove sono esposte le 161 opere appartenute alla collezione del Maestro Giuseppe Sinopoli. Gli spazi culturali descritti sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un parco pensile di 38.000 mq. La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme allo svariato e creativo utilizzo degli spazi, talvolta coinvolti nella loro totalità in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta dove trascorrere il proprio tempo libero in maniera proficua e rilassante. L'Accademia di Santa Cecilia e Musica per Roma hanno sviluppato negli anni importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale. Nell'ambito delle coproduzioni e collaborazioni realizzate dalle due Fondazioni nel 2015 ricordiamo la rassegna Natale all'Auditorium e le Lezioni di Musica.



LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale. Ruolo di pubblico interesse in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, che le è stato riconosciuto dal Legislatore nel 1967 con la Legge 800, con l'attribuzione della seguente missione, tuttora espressa nelle finalità statutarie:

La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili.

Le diverse attività sviluppatesi nel tempo per il perseguimento delle suddette finalità, in particolare quella concertistica, hanno trovato principale ispirazione nei seguenti principi guida:

- offerta musicale di qualità alla portata di tutti;
- costante innovazione nel tempo dell'offerta musicale;
- trasmissione del sapere musicale alle nuove generazioni;
- formazione e valorizzazione di nuovi talenti.

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di aumentare e diversificare la produzione, mantenendo sempre alto il livello qualitativo che da sempre la contraddistingue e consolidando sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

Le principali linee strategiche adottate nel tempo sono state quelle di incentrare la programmazione sull'esecuzione dei capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, di offrire al pubblico i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, non mancando di affidare annualmente nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare inoltre nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con privati, aziende ed istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

A tali attività si aggiungono la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali; l'organizzazione di convegni, mostre e altre iniziative culturali che contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo e al tempo stesso istituzione culturale.

La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia persegue l'obiettivo di arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio ingente patrimonio storico reso accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una proficua attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, archivistici e museali, che costituiscono il patrimonio storico musicale della Fondazione, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con le molteplici attività del settore Education, ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso l'esperienza pratica e l'uso delle nuove tecnologie. Le relative attività hanno riscosso negli anni grande entusiasmo sia da parte del pubblico sia degli artisti coinvolti, nonché il favore degli enti locali che le hanno spesso supportate. Allegria e coinvolgimento, educazione ed emozione sono gli aspetti caratteristici di molte iniziative che coinvolgono un pò tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività formative della Fondazione, che sono radicate nelle sue antiche origini, sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale sulla base di un progetto formativo che permette di sviluppare qualità professionali grazie anche alla possibile partecipazione all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, sono gli unici a prevedere il rilascio di un diploma riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione. A questi si aggiungono tradizionalmente i cosiddetti corsi "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative) di perfezionamento professionale, le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilevanza la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione

Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, anche in piccoli complessi musicali da camera, dall'altro affidare ad alcune prime parti ruoli di docenza nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi oltre che la crescita professionale anche la visibilità artistico-professionale. Ulteriori strumenti di crescita e valorizzazione dei complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano ha dato un impulso molto rilevante in questa direzione, portando a risultati eccellenti.

GLI STAKEHOLDER

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso un percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di rendere noto il valore, non solo economico, generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri *stakeholder*, primi fra tutti gli *stakeholder* "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore non viene infatti creato solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari *stakeholder*. L'Accademia lavora in collaborazione con le istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

Il documento in esame vuole essere dunque uno strumento informativo capace di esprimere agli *stakeholder* il valore sociale creato dalla struttura attraverso l'impiego delle risorse a disposizione, atto a stimolarne e consolidarne il coinvolgimento nelle attività svolte. È interesse prioritario della Fondazione infatti far sì che la sua missione ed i suoi valori collimino sempre con le aspettative e i valori di questi ultimi.

L'intento è pertanto quello di realizzare un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini quantitativi e qualitativi, affinché tutti coloro che contribuiscono attivamente al perseguimento della sua missione istituzionale possano "misurarne" il grado di realizzazione e, nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito.

Il presente bilancio viene pubblicato sul sito istituzionale e completa, a consuntivo, la comunicazione sulle attività in corso rivolta ai principali *stakeholder* attraverso canali informativi dedicati, quali le newsletter inviate agli oltre 10.000 utenti registrati, i comunicati via sms riservati agli abbonati, le conferenze e i comunicati stampa.

Le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi *stakeholder*, e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nello svolgimento delle sue attività, sono evidenziate in modo schematico nella tabella seguente.

La matrice a doppia entrata esprime per ogni categoria di *stakeholder*, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse e di influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; dove lo spazio è bianco significa che lo *stakeholder* non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa.



Macrosettori di attività

Categorie di Stakeholder	Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero	Promozione della cultura musicale, alta formazione	Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti	Gestione sale ed eventi	Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze e Convegni, Progetti europei, Web, R&S	Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa
Pubblico e utenza (1)	Qualità Innovazione Efficienza	Qualità Efficienza Trasparenza	Qualità Fruibilità Innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità Correttezza	Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e Informazione Tempestività
Enti pubblici e di controllo (2)	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Correttezza Trasparenza Efficienza	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Efficienza Economicità Sicurezza	Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza Trasparenza
Partner & finanziatori (3)	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Trasparenza	Qualità Visibilità Collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza Fruibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità Efficienza
Consulenti & fornitori (4)	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità
Dipendenti e collaboratori (5)	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità				
Istituti di formazione (6)	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni		Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Comunicazione Informazione
Operatori di settore (7)	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Collaborazione Qualità Correttezza	Collaborazione Qualità Correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità
Media (8)	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Comunicazione Collaborazione	Comunicazione Collaborazione		Comunicazione Collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità

(1)
Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti, ecc.

(2)
Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, ambasciate, istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, uffici giudiziari, TAR, uffici legali, ecc.

(3)
Aziende, sponsor, banche, ecc.

(4)
Professionisti, consulenti, fornitori vari, ecc.

(5)
Orchestra, coro, amministrativi, amministrativi tecnici, docenti dell'Accademia di Santa Cecilia

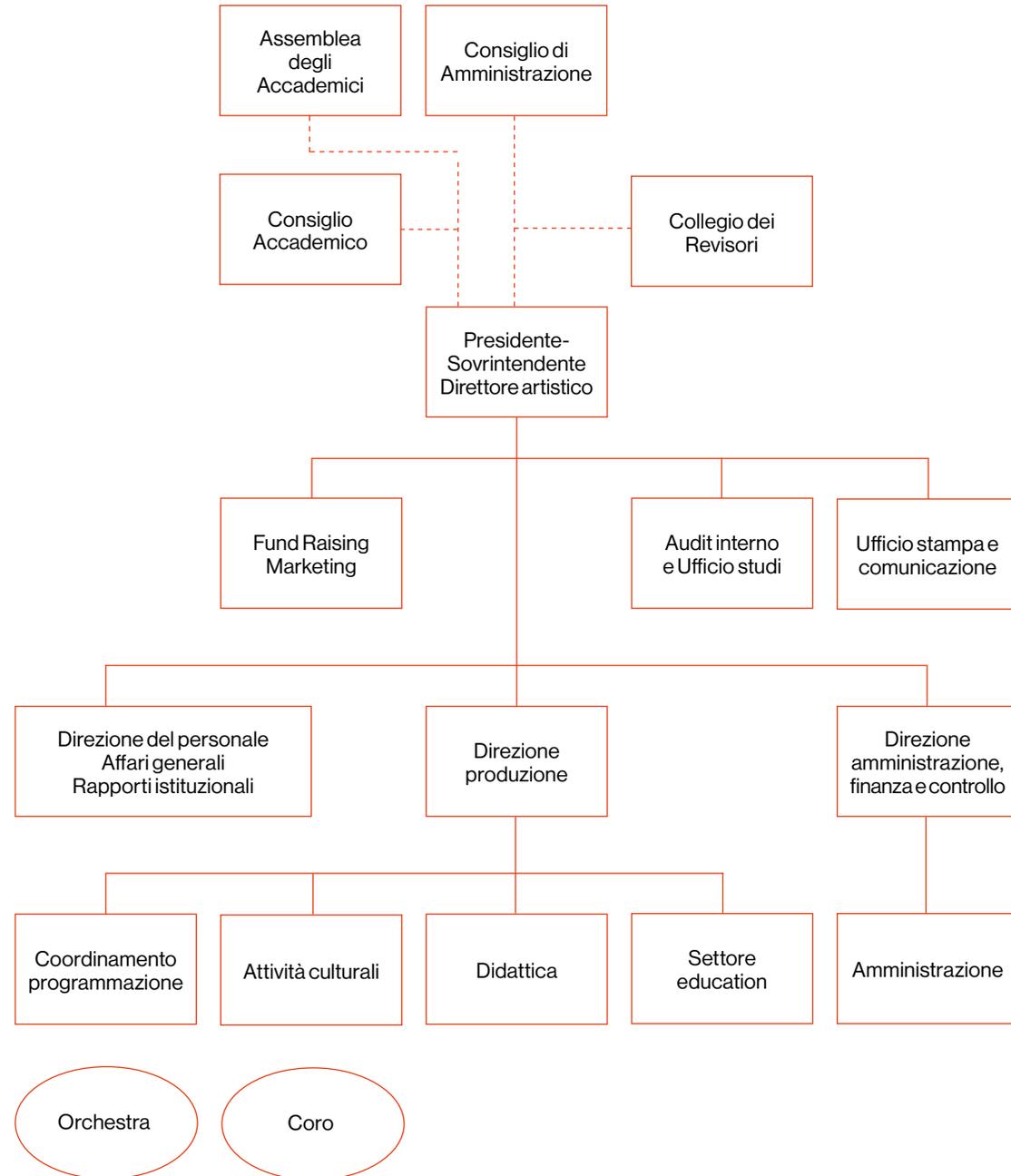
(6)
Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, università.

(7)
Altre orchestre e cori, enti lirici sinfonici, associazioni musicali, istituzioni musicali, biblioteche e archivi, agenti degli artisti, collaboratori professionali artistici, concorrenti concorsi, commissari d'esame, case editrici italiane e straniere, critici musicali.

(8)
Televisione, radio, quotidiani, web, riviste specializzate.

Struttura organizzativa e governance

Schema approvato con delibera del 21/12/2015



LA STRUTTURA

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo e istituzione culturale, che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia da tutte le altre Fondazioni lirico-sinfoniche, è il risultato della fusione tra la centenaria Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti, disposta col Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n.367 e sue successive modifiche. L'attuale sistema di governance è pertanto espressione di tale processo evolutivo e si esplica attraverso due componenti fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, e una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, di norma separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione, il Collegio dei Revisori.

Sul piano più propriamente operativo, considerate le molteplici attività poste in essere, giova sottolineare che, a differenza di quanto avviene in altri settori, il processo produttivo dei servizi/progetti si sviluppa in maniera del tutto trasversale tra le funzioni dell'intera struttura, nello specifico, sulla base delle necessarie e costanti interazioni, soprattutto tra la programmazione artistica e la gestione dei vari settori.

La figura della pagina a fianco rappresenta in sintesi la macrostruttura.

Il Presidente Sovrintendente

Il Presidente Sovrintendente, come sopra rilevato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è responsabile dell'ideazione del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel

rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici e il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi e onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

Accademici effettivi (al 31-12-15)

Salvatore Accardo (Torino 1941)
violinista (eletto il 23/9/1977)

Felix Ayo (Sestao 1933)
violinista (eletto il 28/6/2004)

Cecilia Bartoli (Roma 1966)
mezzosoprano (eletta il 23/6/2006)

Alberto Basso (Torino 1931)
musicologo (eletto il 24/9/1982)

Giorgio Battistelli (Albano Laziale 1953)
compositore (eletto il 28/6/2004)

Marco Betta (Enna 1964)
compositore (eletto il 6/6/2014)

Annalisa Bini (Roma 1953)
musicologa (eletta il 10/7/2013)

Fabio Biondi (Palermo 1961)
direttore d'orchestra (eletto il 6/6/2011)

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)
violinista e direttore d'orchestra (eletto il 28/6/2004)

Mario Bortolotto (Pordenone 1927)
musicologo (eletto il 25/9/1991)

Mario Brunello (Castelfranco Veneto 1960)
violoncellista (eletto il 27/6/1997)

Sylvano Bussotti (Firenze 1931)
compositore e regista (eletto il 30/6/1994)

Bruno Cagli (Narni 1937)
musicologo (eletto il 25/9/1981)

Michele Campanella (Napoli 1947)
pianista (eletto il 12/9/1983)

Bruno Canino (Napoli 1935)
pianista (eletto il 24/9/1985)

Giacinto Caramia (Napoli 1923)
violoncellista (eletto il 24/9/2002)*

Giovanni Carli Ballola (Milano 1932)
musicologo (eletto il 23/9/1988)

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)
violinista (eletto il 21/6/2010)

Aldo Ceccato (Milano 1934)
direttore d'orchestra (eletto il 24/9/1982)

Riccardo Chailly (Milano 1953)
direttore d'orchestra (eletto il 27/6/1996)

Azio Corghi (Cirie 1937)
compositore (eletto il 30/6/1994)

Matteo d'Amico (Roma 1955)
compositore (eletto il 23/6/2006)

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)
compositore (eletto il 16/6/2008)

Roberto De Simone (Napoli 1933)
compositore (eletto il 22/9/1999)

Claudio Desderi (Alessandria 1943)
baritono (eletto il 22/9/1999)

Enrico Dindo (Torino 1965)
violoncellista (eletto il 21/6/2012)

Ivan Fedele (Lecce 1953)
compositore (eletto il 27/6/2005)

Gabriele Ferro (Pescara 1937)
direttore d'orchestra (eletto il 28/6/2004)

Rocco Filippini (Lugano 1943)
violoncellista (eletto il 28/6/1995)

Luca Francesconi (Milano 1956)
compositore (eletto il 6/6/2014)

Mirella Freni (Modena 1935)
soprano (eletta il 24/9/2002)

Daniele Gatti (Milano 1961)
direttore d'orchestra (eletto il 11/5/2000)

Gianluigi Gelmetti (Roma 1945)
direttore d'orchestra (eletto il 27/6/2005)

Alfonso Ghedin (Treviso 1936)
violista (eletto il 6/6/2011)

Bruno Giuranna (Milano 1933)
violista (eletto il 10/11/1974)

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)
pianista (eletto il 16/6/2008)

Fabio Luisi (Genova, 1959)
direttore d'orchestra (eletto il 6/6/2014)

Benedetto Lupo (Bari 1963)
pianista (eletto il 10/12/2015)

Giacomo Manzoni (Milano 1932)
compositore (eletto il 30/6/1994)

Carlo Marinelli (Roma 1926)
musicologo (eletto il 28/6/2004)

Mario Messinis (Venezia, 1932)
musicologo e critico musicale (eletto il 6/6/2014)

Ennio Morricone (Roma 1928)
compositore (eletto il 27/6/1996)

Riccardo Muti (Napoli 1941)
direttore d'orchestra (eletto il 21/1/1973)

Marcello Panni (Roma 1940)
compositore e direttore d'orchestra (eletto il 4/6/2003)

Antonio Pappano (Epping 1959)
direttore d'orchestra (eletto il 16/4/2007)

Carlo Maria Parazzoli (Milano 1964)
violinista (eletto il 10/7/2013)

Elisa Pegreff (Genova 1922)
violinista (eletta il 22/9/1999)

Sergio Perticaroli (Roma 1930)
pianista (eletto il 23/9/1977)

Giorgio Pestelli (Torino 1938)
musicologo (eletto il 26/6/1998)

Franco Petracchi (Pistoia 1937)
contrabbassista e direttore (eletto il 25/6/1993)

Maurizio Pollini (Milano 1942)
pianista (eletto il 25/9/1978)

Giuseppe Prencipe (Manfredonia 1925)
violinista (eletto il 26/6/1998)

Quirino Principe (Gorizia 1936)
musicologo (eletto il 23/6/2006)

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)
compositore (eletto il 25/9/1991)

Renata Scotto (Savona 1933)
soprano (eletta il 27/6/1997)

Franco Serpa (Roma 1931)
musicologo (eletto il 23/6/2006)

Giovanni Sollima (Palermo 1962)
violoncellista e compositore (eletto il 21/6/2010)

Luigi Ferdinando Tagliavini (Bologna 1929)
organista e musicologo (eletto il 25/9/1991)

Maria Tipo (Napoli 1931)
pianista (eletta il 23/9/1988)

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)
violinista (eletto il 25/9/1978)

Fabio Vacchi (Bologna 1949)
compositore (eletto il 28/6/2004)

Ciro Visco (Napoli 1965)
direttore di coro (eletto il 10/12/2015)

Renato Zanettovich (Trieste 1921)
violinista (eletto il 25/6/1993)

Agostino Ziino (Palermo 1937)
musicologo (eletto il 23/9/1988)

Accademici onorari (al 31/12/15)

José Antonio Abreu (Valera 1939)
economista e educatore (eletto il 14/5/2010)

Martha Argerich (Buenos Aires 1941)
pianista (eletta il 27/6/1996)

Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)
pianista (eletto il 12/3/1986)

Norbert Balatsch (Vienna 1928)
maestro di coro (eletto il 5/5/2008)

Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)
pianista e direttore (eletto il 23/7/1999)

Pierre Boulez (Montbrison 1925)
compositore e direttore (eletto il 24/9/1972)

Myung/Whun Chung (Seoul 1953)
pianista e direttore (eletto il 24/9/2002)

Aldo Ciccolini (Napoli 1925)
pianista (eletto il 30/3/1992)**

Luis de Pablo (Bilbao 1930)
compositore (eletto il 25/06/2007)

Plácido Domingo (Madrid 1941)
tenore e direttore d'orchestra (eletto il 26/6/1998)

Peter Eötvös (Ódorheiu Secuiesc 1944)
compositore e direttore d'orchestra (eletto il 6/6/2014)

Valerij Gergiev (Mosca 1953)
direttore d'orchestra (eletto il 27/6/2005)

Philip Glass (Baltimora, 1937)
compositore (eletto il 6/6/2014)

Philip Gossett (New York 1941)
musicologo (eletto il 9/4/2003)

Sofija Asgatovna Gubajdulina (Chistopol 1931)
compositrice (eletta il 10/12/2015)

Bernard Haitink (Amsterdam 1929)
compositore (eletto il 3/4/2014)

Gyorgy Kurtag (Lugoj 1926)
compositore (eletto il 26/6/1998)

Friedrich Lippmann (Dessau 1932)
musicologo (eletto il 23/6/1992)

Alexander Lonquich (Trier, 1960)
pianista e direttore d'orchestra (eletto il 3/4/2014)

Peter Maxwell Davies (Manchester 1934)
compositore e direttore (eletto il 12/5/2006)

Zubin Mehta (Bombay 1936)
direttore d'orchestra (eletto il 14/6/1983)

Kent Nagano (Berkeley 1951)
direttore d'orchestra (eletto il 21/6/2012)

Seiji Ozawa (Hoten 1935)
direttore d'orchestra (eletto il 24/9/1990)

Arvo Pärt (Paide 1935)
compositore (eletto il 28/6/2004)

Krzysztof Penderecki (Debica 1933)
compositore (eletto il 19/9/1976)

Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)
violinista (eletto il 27/6/1988)

Georges Prêtre (Waziers 1924)
direttore d'orchestra (eletto il 19/9/1976)

Simon Rattle (Liverpool 1955)
direttore d'orchestra (eletto il 11/6/2013)

Gianfranco Ravasi (Merate 1942)
cardinale, Ministro della Cultura della Città del Vaticano (eletto il 10/7/2013)

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)
pianista (eletto il 16/6/2008)

Yuri Temirkanov (Nal'čik 1938)
direttore d'orchestra (eletto il 16/4/2007)

*scomparso il 21/12/2015 a Napoli

** scomparso il 1/02/2015 ad Asnières-sur-Seine

Il Consiglio Accademico

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte ed esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva su ogni materia attinente all'attività e all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

Il Collegio dei Revisori

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti. Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony, recentissimo il suo debutto alla Scala di Milano con *Les Troyens* di Berlioz, produzione acclamata da pubblico e critica.

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005; già dal settembre 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra e in passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio. Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica. Nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma. Con i complessi artistici ceciliani è impegnato per nove concerti in ogni stagione all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni. La prosecuzione del suo rapporto di collaborazione sino al 2019 assicura il proseguimento di un percorso di eccellenza che sempre più proietta l'istituzione tra le maggiori realtà musicali del panorama mondiale.



ANTONIO PAPPANO

Il Maestro del Coro

Ciro Visco è il Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal marzo 2010 e dal settembre 2011 dirige anche il Coro di Voci Bianche. Nel mese di dicembre 2015 è stato nominato Accademico Effettivo.

Diplomato al Conservatorio di Napoli in Pianoforte, Canto, Musica Corale e Direzione di coro, dal 1997 al 2000 è attivo all'Accademia di Santa Cecilia accanto a Norbert Balatsch, e in seguito come maestro del coro in numerose produzioni, collaborando, tra gli altri, con direttori e compositori quali Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung, Jeffrey Tate, Roberto Abbado, Yutaka Sado, Ennio Morricone. Negli stessi anni ha diretto all'Accademia di Santa Cecilia i *Carmina Burana* di Orff, i *Vespri* di Rachmaninoff e composizioni corali di Schubert e Brahms, e ha effettuato con il Coro una tournée in Sud America.

È stato maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova dal 2001 al 2010, al Teatro San Carlo di Napoli e a Radio France. Negli ultimi anni ha preparato il Coro di Santa Cecilia in occasione dei concerti in prestigiose sedi europee: Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala di Milano, PROMS di Londra, Festival di Salisburgo. Come direttore di coro ha inciso per importanti etichette discografiche come Deutsche Grammophon (la *Misa Tango* di Bacalov con Chung e Domingo), Sony (musiche di Morricone), Decca, tdk, nonché come pianista per la Nuova Era. Recentemente, con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, ha preso parte alle incisioni (Warner classics) dello *Stabat Mater*, del *Guillaume Tell* e della *Petite messe solennelle* di Rossini, dei *Quattro pezzi sacri* di Verdi, del *War Requiem* di Britten e dell'*Aida* di Verdi.

CIRO VISCO



L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro hanno alle spalle una tradizione secolare di amore, rispetto e promozione della musica in tutte le sue forme. Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Tra i suoi primi maestri, Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla sua guida, fra gli altri, Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Oggi diretto da Ciro Visco, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung. Oltre all'intensa attività concertistica nella nuova sede, l'Auditorium Parco della Musica, l'Orchestra e il Coro hanno calcato palcoscenici

ORCHESTRA E CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA



prestigiosissimi, dall'Italia all'Europa e all'Estremo Oriente, coinvolgendo le platee e suscitando sempre il più ampio consenso di pubblico e critica. Per questo l'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra è stata ospite dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'at-

tività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappano ricordiamo le ultime tre Sinfonie di Čajkovskij (indicate come edizione di riferimento nel noto "1001 Classical Recordings You Must Hear"), i poemi sinfonici di Respighi, la *Madama Butterfly* di Puccini (con Angela Gheorghiu e Jonas Kaufmann, incisione premiata con un Brit Award), il *Requiem* di Verdi (giudicato dalla critica inglese tra i migliori tre incisi nella storia del disco, Gramophone Award, BBC Music Magazine, Brit Classical) lo *Stabat Mater* di Rossini e quello di Pergolesi (Gramophone Editors' Choice Award), la Seconda Sinfonia di Rachmaninoff, il *Guillame Tell* di Rossini, la Sesta Sinfonia di Mahler, la *Sinfonia "Dal Nuovo Mondo"* di Dvorák, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, il *War Requiem* di Britten, i *Quattro Pezzi Sacri* e l'*Aida* di Verdi.



Le Risorse Umane

Considerata la peculiarità della principale attività svolta, le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono il fattore preponderante del ciclo produttivo, con il quale è necessario coniugare elevata produttività e qualità dei servizi offerti. Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva e soprattutto quindi, nello spettacolo dal vivo, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità. Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni confermano un elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 55 %, Orchestra 64%, Coro 81%.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime. A tale proposito è utile osservare che la prudente politica da sempre adottata dall'istituzione e il blocco delle assunzioni imposto dal legislatore negli ultimi anni, hanno contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, che nel 2015 hanno registrato un ulteriore ridimensionamento. Tale contenimento non ha dunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi, resi possibili, in parte, dalla condivisione degli obiettivi e delle soluzioni adottate per far fronte alle difficoltà finanziarie e ai non sempre favorevoli mutamenti normativi. Ci vuole infatti coesione tra dirigenza e maestranze per cambiare i processi produttivi e raggiungere maggiore efficienza.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2015 è composto da 71 persone, di cui 67 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 5 Dirigenti, 7 Quadri, 53 Impiegati, 6 Personale di servizio, 5 Collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 106 professori d'Orchestra e 80 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 6 professori d'orchestra (di cui 3,33 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto) e 1 maestro del coro aggiuntivi. Sono inoltre da aggiungere cinque maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive a uomini e donne; il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente diviso tra i due sessi. Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 51% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 45% di diploma di scuola superiore.

L'Accademia è attenta al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non

sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, quali il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP) ed il relativo addetto, i Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza (RLS), sono state attivate inoltre adeguate cautele e corsi di formazione per fronteggiare situazioni di emergenza e primo soccorso, in particolare nel corso dell'anno è stato effettuato un corso di aggiornamento per le squadre antincendio.

Sempre in ottemperanza a quanto previsto dal D.Lgs. 81/2008 ed in conformità alle indicazioni delle Linee Guida approvate dalla Conferenza Stato - Regioni, è stata effettuata un'indagine fonometrica al fine di controllare l'esposizione al rumore dei professori d'Orchestra e dei maestri del Coro, secondo le metodologie e con le strumentazioni consigliate dalle norme UNI EN ISO 9612:2011 e UNI 9432:2011. Coloro che sono risultati soggetti ad un'esposizione giornaliera superiore al limite di azione, sono stati dotati di particolari dispositivi individuali di protezione per l'udito (inserti auricolari che si collocano direttamente nel canale acustico esterno dell'orecchio), e sottoposti ad un piano di sorveglianza sanitaria con visita audiometrica annuale.

Dati del personale amministrativo al 31/12/2015

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Dirigenti	1	1	1	2
Quadri	4	3	0	0
Impiegati	25	28	0	0
Servizio	5	0	1	0
TOTALE	35	32	2	2

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Fino a 30	0	0	0	0
31-40	5	7	0	0
41-50	15	13	1	1
oltre i 50	15	12	1	1
TOTALE	35	32	2	2

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Laurea	16	18	1	2
Diploma	17	13	0	0
altro	2	1	1	0
TOTALE	35	32	2	2

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore musicale

Antonio Pappano

Direttore assistente

Carlo Rizzari

Violini primi

Carlo Maria Parazzoli*, Roberto González-Monjas*, Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Nicola Lolli, Margherita Ceccarelli, Roberto Saluzzi, Roberto Granci, Fiorenza Ginanneschi, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Kaoru Kanda, Jalle Feest, Daria Leuzinger, William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli

Violini secondi

Alberto Mina*, David Romano*, Ingrid Belli, Rosario Genovese, Lavinia Morelli, Leonardo Micucci, Pierluigi Capicchioni, Riccardo Piccirilli, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Maria Tomasella Papais, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori

Viole

Raffaele Mallozzi*, Simone Briatore*, Sylvia Mayinger, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint, Andrea Alpestre, David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan

Violoncelli

Luigi Piovano*, Gabriele Geminiani*, Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi, Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Danilo Squitieri, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

Contrabbassi

Antonio Sciancalepore*, Libero Lanzillotta*, Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Marzo, Piero Franco Cardarelli, Andrea Pighi, Enrico Rosini, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli

Flauti

Carlo Tamponi*, Andrea Oliva*, Nicola Protani, Davide Ferrario

Oboi

Paolo Pollastri*, Francesco Di Rosa*, Annarita Argentieri, Maria Irsara

Clarinetti

Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*, Simone Sirugo, Dario Goracci

Fagotti

Francesco Bossone*, Andrea Zucco*, Fabio Angeletti, Alessandro Ghibauda

Corni

Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*, Marco Bellucci, Arcangelo Losavio, Luca Agus, Fabio Frapparelli, Giuseppe Accardi

Trombe

Andrea Lucchi*, Omar Tomasoni*, Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri

Tromboni

Andrea Conti*, Enzo Turriziani*, Agostino Spera, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

Arpa

Cinzia Maurizio

Timpani

Enrico Galini*, Antonio Catone*

Percussioni

Marco Bugarini, Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere

* PRIME PARTI SOLISTE

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro

Ciro Visco

Maestro collaboratore

Mirko Roverelli

Soprani

Anna Maria Berlingero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Rosaria Di Palma, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini, Cristina Iannicola, Orietta Manente, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Antonietta Nigro, Daniela Petrini, Patrizia Polia, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

Contralti

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò, Flavia Caniglia, Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Anna Stefania Febuo, Daniela Gentile, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Donatella Ramini, Cristina Reale, Maura Riacci, Violetta Socci

Tenori

Corrado Amici, Francesco Assi, Antonio Cerbara, Anselmo Fabiani, Alessandro Galluccio, Massimo Iannone, Ivano Lecca, Nicola Montaruli, Carlo Napoletani, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Valerio Porcarelli, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi, Antonio Sorrentino, Francesco Toma, Paolo Traica, Maurizio Trementini, Cesare Zamparino

Bassi

Danilo Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio, Francesco Paolo De Martino, Fabrizio Di Bernardo, Gian Paolo Focchi, Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Sergio Leone, Davide Malvestio, Antonio Mameli, Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia, Antonio Pirozzi, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi.

Personale tecnico amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PRESIDENZA-SOVRINTENDENZA

Presidente-Sovrintendente **Michele dall'Ongaro**

Segreteria e Cerimoniale Barbara Gangemi, Barbara Berio

AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

Responsabile Federico Ribechi

UFFICIO STAMPA

Responsabile Annalisa Rinaldi

Antonio Di Bartolo, Daniele Battaglia

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore Artistico Michele dall'Ongaro

Segretario Artistico Mauro Bucarelli,

Umberto Nicoletti Altimari, Doris Ebert

Maestro Collaboratore Massimiliano Tonsini

DIREZIONE PROGRAMMAZIONE ESECUTIVA

Direttore Rosario Cupolillo

Paola Ciamarra

COORDINAMENTO PRODUZIONE ARTISTICA

Responsabile Marina Moraschini

Nadia Braccini, Carlo Baldini, Enrichetta Strianese, Guglielmo Statelli,

Loreto Santamaria, Barbara Cristofari Campi, Simona Cappuccio

Palcoscenico: Andrea Posti, Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli, Daniele Iovanna, Giovanni De Palma, Stefano Quadrelli, Angelo Delle Fratte

ARCHIVIO MUSICA

Responsabile Guido Ricci

Luigi Onofri

SETTORE EDUCATION

Responsabile Gregorio Mazzaese

Manuela Penna, Laura De Mariassevich, Alessandra Magrelli

Maestro Collaboratore Silvana Dolce

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Responsabile Angelica Suanno
Sabina Pozzi, Antonello Malacrino, Serena Stavolo

DIREZIONE OPERATIVA

Direttore Rosario Cupolillo
Corrado Manno
Ufficio Protocollo e Spedizioni Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti
Convenzione e Rapporti con Musica per Roma Silvia Grechi
Fund Raising e Progetti Europei Elisa Pettinari, Ivana Appolloni,
Annalisa Papa, Valeria Selvaggio, Elena Palazzi, Carla Manfredi
Ufficio Tecnico Angelo De Santis, Mauro Antonini, Stefano Gattavilla

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO

Direttore Claudia Brizzi
Amministrazione
Responsabile Valter Magni
Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii, Barbara Arrigoni
Controllo di Gestione Fabrizio Croce, Sara Pellicciotta

DIREZIONE COMUNICAZIONE E MARKETING

Direttore Giovanna Maniezzo
Emanuela Florida, Paola Pacetti, Eleonora Hinna, Leandro Giori,
Clemens Mense Wolken, Matteo Ruberto

Botteghino e Vendite Multicanale Cristina Barletta, Ilda De Ritis,
Mara Tirabassi, Loredana La Fauci, Alessandra Patrizi

DIREZIONE DEL PERSONALE

Direttore Giuliano Polo
Fabrizio Santangelo, Bruno Apicella, Valeria Giuliani
Sistemi informativi Diego Barbarani
Amministrazione del Personale
Adriano Messina, Virgilio Contestabile
Logistica, Provveditorato, Ufficio Gare e Coordinamento Sicurezza
Responsabile Rossana Ferretti
Roberto Braida, Massimo De Stefano, Antonino Messina, Vincenzo Cavaliere
Reception Francesco Martinelli, Rossella Rubegni, Bruno Messina

DIREZIONE ATTIVITÀ CULTURALI

Direttore Annalisa Bini
Editoria e finanziamenti Cecilia Nanni, Marcello Ciliberto, Paola Polito,
Elena Zanzotto
Museo, bibliomediateca e archivi Alessandro Proietti, Laura Bognetti

L'elenco include anche quei dipendenti e collaboratori che, nonostante la cessazione del rapporto contrattuale, hanno prestato la loro opera per un periodo significativo nel corso dell'esercizio.



LA GOVERNANCE

La natura sociale dell'attività artistico-culturale svolta dalla Fondazione col principale scopo di promuovere e diffondere la cultura musicale, la complessa realtà organizzativa che associa sotto il profilo gestionale aspetti imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici, rapporti di dipendenza con natura professionale delle prestazioni, nonché i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica, sono le principali criticità che ne rendono la gestione particolarmente complessa.

A queste si aggiunge la già accennata complessità del contesto giuridico di riferimento, creatasi a seguito della privatizzazione imposta per il settore lirico-sinfonico, sul presupposto che la forma privatistica rappresentasse lo strumento più adatto per svolgere nel modo più efficace le attività in questione. Col passare del tempo infatti, i giudici amministrativi e parte della dottrina, nel decidere sulla natura pubblica o privata dei singoli soggetti, si sono pronunciati spesso, in controtendenza, a favore della pubblicità degli enti, argomentandone la sostanziale realtà.

La verifica della sussistenza di indici sintomatici della suddetta pubblicità, si è basata però su una lettura alquanto formalistica delle deroghe contenute nella disciplina dei soggetti privatizzati, con l'effetto di estendere ulteriormente a soggetti "privati", in contrasto con la volontà espressa dal legislatore, molte delle norme pubblicistiche applicate alle strutture amministrative e di sottoporre gli atti adottati da questi ultimi alla giurisdizione amministrativa e non ordinaria.

Tutto ciò premesso, elemento gestionale determinante all'inizio dell'esercizio 2015, è stata l'elezione del nuovo Presidente da parte dell'Assemblea degli Accademici che a febbraio ha eletto Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, il Maestro Michele dall'Ongaro, già vicepresidente dell'Accademia.

Sotto il profilo normativo, è stato il primo anno in cui la Fondazione ha goduto del riconoscimento di "*forma organizzativa speciale*" ai sensi del Decreto interministeriale del 6 novembre 2014, che le ha permesso di ricevere un contributo, a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, determinato in una percentuale fissa, per l'anno in corso e per i due successivi, sulla quota del fondo destinata alle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

L'esercizio 2015 è stato ancora un anno di forte criticità sul piano economico finanziario anche per il ridotto sostegno di alcuni partner ormai consolidati, conseguenza naturalmente, della difficile congiuntura economica. Nonostante ciò, l'attenta gestione, sotto tutti gli aspetti, è riuscita a conseguire un aumento dei ricavi ed un sensibile contenimento dei costi, non mancando di offrire al pubblico elevati standard di qualità artistica e consentendo di mantenere l'equilibrio di bilancio per il decimo anno consecutivo.

L'Accademia è riuscita infatti da un lato ad incrementare ulteriormente i livelli produttivi dell'esercizio precedente, aumentando i concerti a pagamento (+9) e gli eventi totali (+ 57), le presenze a pagamento in sede (+ 14.494), il numero degli abbonati e di conseguenza gli incassi di botteghino, confermando quindi l'inversione di quel trend recessivo degli ultimi anni, dall'altro a perseguire un rigoroso contenimento dei costi sia delle forniture di beni e servizi, riducendo fra questi le consulenze esterne ed i contratti professionali, sia dei costi del personale. Per quanto riguarda gli organici artistici, è stato limitato, per quanto possibile senza compromettere la qualità dei risultati, il ricorso alle chiamate di personale aggiunto sia nell'Orchestra che nel Coro.

In particolare per quanto riguarda il personale si è proceduto ad una rideeterminazione, per il triennio 2016-2018, della pianta organica ai sensi dell'art.11, comma 19 del D.L.91/2013, nell'ambito di un processo di riorganizzazione teso al raggiungimento di un contenimento strutturale del costo del personale, quantificato in un milione di euro annuali a partire dal 2018, attraverso l'adozione di una serie di misure organizzative, quali la riduzione a tre delle cinque aree attuali, con la riconduzione ad un'unica area di tutte le attività di marketing e fund raising, la riduzione dell'organico funzionale del settore amministrativo da 89 a 73 elementi ed il blocco del turnover del Coro. Tali misure di contenimento sono state accompagnate da iniziative di razionalizzazione dei processi quali la stabilizzazione, attraverso procedure di selezione, di 15 posizioni tecnico-amministrative, con conseguente utilizzo degli sgravi contributivi triennali previsti dalla nuova normativa sul contratto a tempo indeterminato a tutele crescenti, la semplificazione, tramite accentramento, dei processi di acquisto e tecnici.

Sono inoltre iniziati periodici incontri con le Organizzazioni Sindacali per l'elaborazione del Contratto autonomo di lavoro del personale dipendente della Fondazione, ai sensi della legge 7/10/2013 n. 112, che si concluderà nel corso del 2016.

Dal punto di vista artistico in particolare, non possiamo non sottolineare ancora una volta la magistrale direzione musicale del Maestro Antonio Pappano, il cui rapporto di collaborazione è stato prolungato sino al 2019; l'incremento dei concerti fuori sede, con tournée nelle maggiori sale di musica di tutto il mondo (Germania, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Turchia, Austria Repubblica Ceca); la programmazione di qualità che ha portato come sempre direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, riservando tuttavia come sempre uno spazio ai giovani talenti emergenti sia italiani che stranieri; la pluripremiata attività discografica; il notevole impulso alle attività del settore Education e l'alta formazione musicale, che hanno confermato l'Accademia come punto di riferimento della vita musicale italiana e una delle istituzioni di produzione culturale più seguite ed apprezzate del nostro Paese.

La Direzione Artistica non ha trascurato di attrarre nuove fasce di pubblico attraverso varie forme di “offerta sociale”, in particolare con gli appuntamenti della domenica mattina, denominati *Domenica in Musica*, che hanno consentito ad intere famiglie, lavoratori e studenti di poter accedere ad un costo veramente molto contenuto ai concerti in programma, tenendo sempre in debito conto la coerenza tra il potenziale impatto sul valore sociale dell’attività e l’obiettivo di equilibrio economico.

Il marketing e la comunicazione sono stati improntati come sempre nel sostenere le programmazioni della stagione e la campagna abbonamenti. In particolare le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione della programmazione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità.

Degna di nota è l’idea creativa che ha supportato la campagna abbonamenti 2014/2015, che ha catturato l’attenzione del pubblico con un ironico accostamento, lessicale e iconografico, tra i nomi degli strumenti e le caratteristiche di alcuni animali. Alcuni estratti della Campagna pubblicitaria sono stati pubblicati all’interno del volume annuale pubblicato a cura del “Graphis Design Annual 2016”, che da oltre settant’anni seleziona e raccoglie esempi significativi della grafica internazionale.

La Fondazione ha adottato dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D.Lgs.231/2001 ed un Codice Etico, per rafforzare il senso di responsabilità interno nel perseguimento dei fini statutari e per orientare i comportamenti individuali dei propri dipendenti e collaboratori, nella convinzione che l’adozione di principi etici rilevanti e condivisi costituisca un elemento essenziale del sistema di controllo interno, anche ai fini della prevenzione dei reati. Nel corso del 2015 è stata modificata la composizione dell’Organismo di Vigilanza, da monocratica a collegiale con due membri, nominando presidente un legale esterno.

In conseguenza dell’introduzione nel codice penale all’art. 648-ter-1, del reato di autoriciclaggio e del suo inserimento nel catalogo dei reati presupposto di cui al D.Lgs. 231/2001 (art 25-octies), nonché della modifica delle fattispecie incriminatrici di cui agli artt.2621,2621 bis e 2622 c.c., apportata dalla legge 27/05/2015 n. 69, in merito ai reati di false comunicazioni sociali, l’Organismo di Vigilanza ha iniziato la valutazione delle opportune variazioni e/o integrazioni al Modello Organizzativo della Fondazione da sottoporre al Consiglio di Amministrazione.

Si ricorda che con nota 6893 del 29/04/2014 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo aveva comunicato la pubblicazione sul sito istituzionale dello stesso Ministero del Piano triennale di prevenzione della corruzione, secondo il quale gli enti di diritto privato in controllo pubblico ed in particolare gli enti vigilati, devono dotarsi anch’essi di un Piano triennale di prevenzione della corruzione. In seguito all’approvazione da parte del Con-

siglio di Amministrazione, nella riunione del 12/02/2016, del piano triennale anticorruzione della Fondazione, verrà valutata l’opportuna armonizzazione con il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo.

È proseguita l’attività di sviluppo e adeguamento dei processi amministrativi, in particolare per quanto attiene la formalizzazione delle procedure operative, coerentemente con l’assetto funzionale e organizzativo in essere ed in linea con i principi espressi nel modello di Organizzazione e nel Codice Etico.

Anche il bilancio d’esercizio 2015 è stato sottoposto a revisione, attività che l’Accademia ha volontariamente affidato alla società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Importanti risultati conseguiti nel corso dell’anno:

- > incremento degli abbonamenti rispetto alla precedente stagione, con inversione del trend progressivamente decrescente da ormai cinque anni;
- > pareggio di bilancio per il decimo anno consecutivo: nonostante la congiuntura economica estremamente difficile, la Fondazione è riuscita a mantenere anche nel 2015 l’equilibrio economico;
- > la registrazione dell’*Aida* diretta dal Maestro Pappano ha ottenuto numerosi riconoscimenti fra i quali: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best opera 2015 - Apple Music, Choc Classica de l’année, Diapason D’or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK);
- > prolungamento del contratto di direzione musicale del Maestro Pappano sino al 2019;
- > importanti successi e riconoscimenti conseguiti dagli allievi dei corsi di perfezionamento:

Al “Premio Abbado 2015”: Riccardo Cellacchi e Bianca Maria Fiorito sono arrivati primo e seconda nella categoria flauto, Andrea Cellacchi ha vinto per la categoria fagotto e Raffaella Cardaropoli per gli archi.

Andrea Cellacchi ha inoltre vinto il 1° premio dell’Aeolus International Competition di Dusseldorf, primo italiano ad aggiudicarsi questo prestigioso riconoscimento, mentre Raffaella Cardaropoli ha vinto la 16a edizione del Concorso Nazionale di Piombino (LI) “Riviera Etrusca” nella sezione archi. In quest’ultimo concorso si sono affermate anche la pianista Mari Shirai, vincitrice del premio pianistico “Giannoni” e la flautista Luna Vigni per la categoria fiati.

Al 53° Concorso pianistico internazionale “Speranza” di Taranto si è aggiudicata il primo premio assoluto l’allieva Maddalena Giacomuzzi. Sempre per il pianoforte, Giuseppe Grippi si è aggiudicato il primo premio assoluto del Concorso per giovani musicisti di Caccamo (PA) intitolato a Benedetto Albanese. In occasione del 69° Concorso per giovani cantanti lirici al “Belli”

di Spoleto, si sono imposte le soprano allieve di Opera Studio Beatrice Mezzanotte e Sabrina Cortese.

Al 19° “Concurso Internacional de Piano José Iturbi” di Valencia (Spagna) la pianista Viviana Lasaracina ha ottenuto il 2° premio. Sempre un 2° premio è andato a Franco Venturini, compositore diplomato con Fedele e residente a Parigi, alla 15ma edizione del “Premio Trio di Trieste-Giampaolo Coral Award”. Il flautista senese Lorenzo Morrocchi, allievo del corso di flauto, è risultato vincitore del secondo premio, primo premio non assegnato, al 38° Concorso di esecuzione musicale per flauto “Cilea” di Palmi (RC). Infine al violoncellista Adriano Melucci è andato il Premio “Castrocaro Classica” in occasione della 18ma Rassegna Musicale di Castrocaro.

La pianista Beatrice Rana ha registrato con l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano il CD della Warner Classics con il Concerto n. 2 per pianoforte di Prokof’ev ed il Concerto n. 1 di Čajkovskij.

Michele Marco Rossi, diplomato del corso di violoncello, è entrato nell’Ensemble Moderne di Francoforte. Gli allievi di violoncello Ludovico Armellini, Leila Shirvani, Valerio Cassano e Adriano Melucci hanno registrato insieme al loro docente Giovanni Sollima il CD “Onyricon”. È in costante ascesa la carriera del soprano Rosa Feola, che recentemente ha avuto grande successo come Elvira nei *Puritani* di Bellini alla Welsh National Opera e come Corinna (*Il viaggio a Reims*) e Leila (*Les pêcheurs de perles*) con l’Opernhaus di Zurigo: ha inoltre pubblicato il suo primo CD da solista dal titolo “Musica e Poesia” accompagnata al pianoforte da Iain Burnside. Analogo percorso quello del mezzosoprano Adriana Di Paola protagonista della Cenerentola di Rossini a Rieti e a Brema con Europa Galante e Fabio Biondi.

Vari strumentisti ricoprono ruoli importanti in prestigiose orchestre italiane: Amedeo Cicchese, diplomato del corso di violoncello e di musica da camera e vincitore del Premio Sinopoli 2014, ha vinto il Concorso come Primo Violoncello dell’Orchestra del Teatro Regio di Torino, diversi allievi fanno parte dell’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, inoltre tre allievi dei corsi dell’Accademia sono stati selezionati nel 2015 per far parte dell’Orchestra da Camera di Biennale College-Musica.



I PARTNER E I FINANZIATORI

I Soci fondatori

Anche nel 2015 vi è stato purtroppo un ridimensionamento delle somme erogate dalle aziende a sostegno delle attività della Fondazione, al contempo giova però segnalare con soddisfazione che la maggior parte delle stesse hanno voluto comunque mantenere il loro impegno economico, seppur ridotto, a favore dell'Accademia di Santa Cecilia. Enel infatti ha rinnovato il suo impegno triennale con l'Accademia, seppur dimezzando il suo contributo annuo, lo stesso è accaduto con Ferrovie Dello Stato Italiane, Telecom Italia ed Eni. La Camera di Commercio, dopo la drastica riduzione effettuata nel 2014, ha invece innalzato il contributo annuale a € 600mila.

Da segnalare l'ingresso, nella rosa dei partner della Fondazione, di due nuovi soggetti: Mapei che ha sottoscritto un accordo biennale come Socio Fondatore ADR – Aeroporti di Roma. Quest'ultimo è entrato a far parte, insieme al Gruppo Poste Italiane (Poste Italiane, Poste Vita e Poste Mobile) di una nuova categoria di aziende "amiche" dell'Istituzione, pensata per gli "sponsor della stagione" che vogliono affiancare la Fondazione su un progetto speciale. La partnership con Aeroporti di Roma, in particolare, ha visto la nascita del progetto "Santa Cecilia al volo", un ciclo di brevi concerti presso l'Aeroporto Leonardo da Vinci, ogni giovedì, da dicembre a maggio 2016, nei quali si esibiscono gli allievi dei corsi dell'Alta Formazione Musicale, con particolare presenza di quelli provenienti dalla Classe di Pianoforte, gli allievi della JuniOrchestra, quelli del Corso Cantoria, oltre ai musicisti dell'Orchestra e gli artisti del Coro dell'Accademia. Il progetto è stato inaugurato a dicembre dal M° Antonio Pappano, nella veste di pianista, insieme al primo violino dell'Orchestra, Carlo Maria Parazzoli, alla presenza di una nutrita schiera di giornalisti che hanno dato grande risalto all'evento sulla stampa.

È proseguita nel corso dell'anno l'attività di collaborazione con i diversi Soci Fondatori che hanno scelto alcuni degli eventi musicali più esclusivi della stagione per organizzare serate da dedicare alle relazioni con i propri

stakeholders. Oltre al Concerto di inaugurazione della Stagione Sinfonica scelto da Eni e Astaldi, ricordiamo le serate di Finmeccanica (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, direttore Vasily Petrenko violino Ray Chen/Lalo, Symphonie Espagnole; Čajkovskij Sinfonia *Manfred* op. 58), Cassa Depositi e Prestiti (Filarmonica della Scala, direttore Temirkanov), BNL (recital pianistico di Denis Matsuev, Čajkovskij, *Le stagioni* op. 37°, Liszt, *Mephisto Waltz*, Prokof'ev, Sonata n. 7), Poste Italiane (Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Sollima, Ludwig Frames, Beethoven, Sinfonia n. 8 e n. 6).

In esclusiva per Enel l'Accademia ha prodotto il Concerto di Natale "Energiaxlamusica", una festa della musica ad inviti, dedicata alle scuole, ai giovani e alle famiglie che ha visto come protagonisti i ragazzi della JuniOrchestra e della Schola Cantorum guidati da Salvatore Accardo, accademico di Santa Cecilia. L'evento è stato accolto dal pubblico con molto entusiasmo ed è stato un'esperienza unica per i ragazzi. La serata si è conclusa con un brindisi nel foyer Santa Cecilia dove è stata allestita una mostra fotografica di Enel sul tema dell'energia.

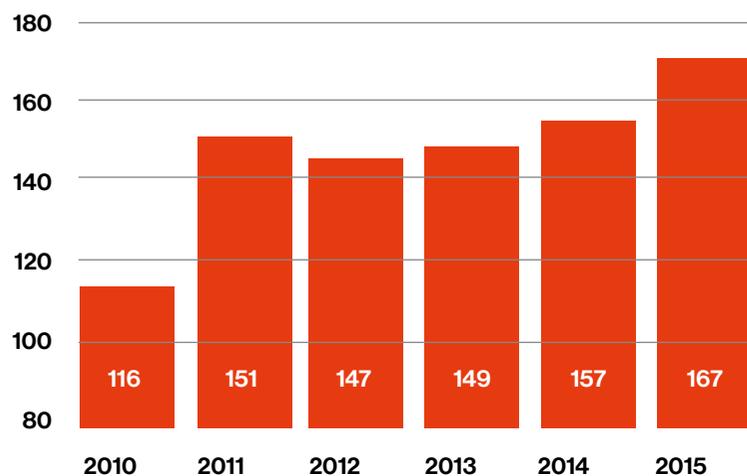
Il 2015 ha visto la quinta edizione del ciclo PappanoWeb, il progetto nato dalla collaborazione tra l'Accademia e Tim, che porta la grande musica classica sul web sperimentando innovative forme di divulgazione dei contenuti di qualità e di socializzazione delle esperienze artistiche. PappanoWeb si articola in cicli annuali di concerti di musica sinfonica e da camera, trasmessi in streaming live sul sito telecomitalia.com/pappanoweb e on demand per la durata di un anno. La novità della quinta edizione è stata l'introduzione della tecnologia di ripresa "panoramica 360°" che ha arricchito la visione con immagini ravvicinate dell'Orchestra, del Coro e del Direttore, dando così allo spettatore del web la sensazione di essere realmente presente in sala. Ogni appuntamento è stato preceduto da una guida introduttiva curata da un esperto musicologo oltre al Maestro Antonio Pappano. Le guide sono state pubblicate sul sito dedicato per preparare il pubblico della Rete all'ascolto degli appuntamenti in programma. Durante i concerti gli appassionati di musica si sono scambiati commenti e opinioni sui canali social del Web.

I Sostenitori

La raccolta di erogazioni liberali da parte di persone fisiche e associazioni è stata considerevole anche nel 2015 se pur confrontata con l'esercizio precedente, anno in cui si era registrato un contributo straordinario di notevole entità. La partecipazione di nuovi soci è stata incentivata, oltre che dall'introduzione del c.d. Art Bonus, il beneficio fiscale che ha reso più vantaggioso il sostegno diretto dei cittadini nel mantenimento del patrimonio culturale e delle attività artistiche, dalla vivace attività sociale che affianca alcuni impegni artistici di altissimo profilo con iniziative conviviali promosse spesso e supportate dai soci stessi.

Primo fra tutti ricordiamo quello organizzato in occasione della straordinaria rappresentazione in forma di concerto di *Aida*, diretta dal Maestro Pappano. Ai soci è stata riservata, alla vigilia dello spettacolo, la partecipazione ad un'animata conversazione sull'opera tra il maestro Pappano e il tenore Jonas Kaufmann, sul palcoscenico del magnifico teatro di Villa Torlonia, un gioiello del patrimonio artistico di Roma nuovamente adibito ad attività culturali. Dopo la rappresentazione, cui ha partecipato un pubblico internazionale e resa indimenticabile da una registrazione che ha già collezionato molti premi, ha fatto seguito un raffinato pranzo in stile antico Egitto offerto da una mecenate dell'Accademia.

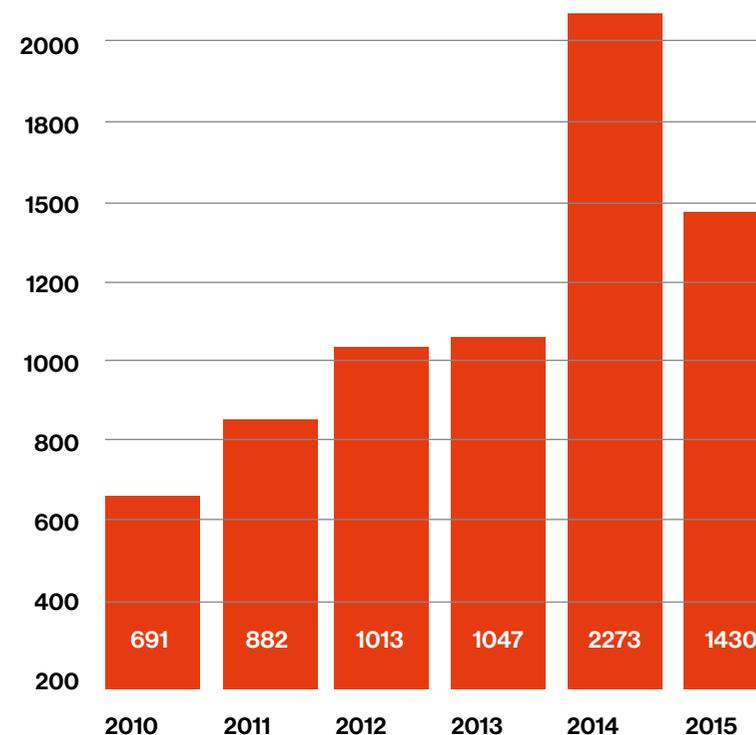
La consueta presentazione della stagione artistica riservata ai soci a cura del Presidente della Fondazione si è tenuta quest'anno al Reale Circolo Canottieri Tevere Remo con la partecipazione del primo violino dell'Orchestra Roberto González-Monjas, con un aperitivo nel giardino interno. Nel mese di giugno, la serata conclusiva della stagione sinfonica



Andamento del numero dei soci dell'Accademia

si è conclusa dopo il "Gershwin Gala" con un suggestivo dinner party di ringraziamento nei giardini pensili del Parco della Musica. Sempre riservato ai soci, il pranzo di Gala nello Spazio Risonanze dell'Auditorium per festeggiare l'inaugurazione della stagione concertistica 2015/2016. Il 22 novembre, per festeggiare nel giorno della festa di Santa Cecilia i dieci anni di direzione musicale del Maestro Pappano, che hanno segnato innumerevoli successi con i complessi ceciliani, riconoscimenti internazionali, pregevoli incisioni discografiche e prestigiose tournèe internazionali, si è svolta una particolare serata di fund raising in cui si sono invertiti i canoni dello spettacolo concertistico: il Maestro Pappano, accompagnato dalle prime parti dell'Orchestra si è esibito al pianoforte nel foyer, dove è stata allestita per l'occasione una mostra fotografica dedicata al Maestro, successivamente si è svolto un coreografico pranzo per gli ospiti sul palcoscenico della Sala Santa Cecilia accompagnato dal coro posizionato sugli spalti e da videoproiezioni con numerose testimonianze dei dieci anni trascorsi a Roma dal Maestro. Per suggellare l'evento è stato realizzato un volume dal titolo "Pappano 10 & lode".

Si esprime un profondo ringraziamento a tutti coloro che hanno manifestato la loro generosità nei confronti dell'Accademia con donazioni anche a favore di altre iniziative quali il progetto Opera Studio, Master Class in canto lirico, oppure il sostegno di giovani artisti emergenti. Si rivolge infine un sentito ringraziamento in memoria di una appassionata mecenate che ha voluto includere l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tra i beneficiari dei suoi generosi lasciti testamentari.



Andamento delle donazioni: Sostieni l'Accademia (in migliaia di euro)

Gli Sponsor

L'Accademia ha sviluppato nel tempo strategie di partnership con le aziende elaborando svariati progetti che spesso coinvolgono e permettono di consolidare le relazioni con i loro stakeholder, offrendo ad esse oltre alla possibilità di sponsorizzazione dei concerti, la realizzazione di progetti di comunicazione, immagine e formazione personalizzati, che vanno oltre la mera contribuzione economica a scopo pubblicitario o di immagine come ad esempio: convention, incontri, mostre, presentazioni o concerti natalizi. Tra le iniziative dell'esercizio, ricordiamo in particolare la partnership con l'Ambasciata dell'Armenia per la celebrazione del centenario del genocidio armeno di Roma; quella con Ferrari per l'evento da questa dedicato ai migliori clienti e collezionisti di auto, di cui l'Accademia ha curato l'intrattenimento musicale delle serate di Gala svoltesi a Roma; quella con la Federazione Italiana Baseball&Softball per la premiazione degli atleti che si sono distinti sul territorio nazionale nel corso dell'anno; la convention aziendale per Engineering; la cerimonia inaugurale del Congresso della Sioi Società Italiana di Odontoiatria Infantile, presso il Maxxi; il consueto concerto natalizio per i soci della Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma; le collaborazioni con Axa Art, Allianz Bank e Cinecittà Due.

Le Istituzioni e i partner pubblici

L'Accademia intraprende numerose collaborazioni, spesso a scopo celebrativo, anche con partner appartenenti al settore pubblico, a partire da quelli istituzionali, sino alle amministrazioni locali.

In particolare la Regione Lazio, nell'ambito delle attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale del territorio e della promozione dell'arte musicale, ha finanziato nel corso dell'anno due progetti, nella condivisione che la musica sia uno strumento determinante di sviluppo culturale e benessere della collettività. Grazie al supporto ricevuto è stato possibile realizzare un Campus Formativo per giovani studenti di musica che ha coinvolto 110 ragazzi provenienti dalla JuniOrchestra dell'Accademia, da scuole di musica e da conservatori del Lazio. Come illustrato più avanti, i ragazzi hanno preparato un repertorio di brani che è stato poi eseguito nel corso di un breve tour in luoghi storici dei quattro capoluoghi di provincia della Regione Lazio (Sermoneta: Castello Caetani, Rieti: Basilica di San Domenico, Ferentino: Teatro Romano e Fiuggi: Fonte Bonifacio VIII).

Il secondo progetto finanziato ha visto la realizzazione di due concerti nell'incantevole cornice di Villa d'Este a Tivoli con la partecipazione di gruppi del Coro e dell'Orchestra dell'Accademia. Degno di nota anche il tradizionale Concerto di Natale alla Camera dei Deputati, eseguito dalla JuniOrchestra e dalla Schola Cantorum dirette dal M° Salvatore Accardo.

FUND RAISING	2015	2014	2013
Soci privati	4.591	5.298	5.172
Contributi enti e privati	100	268	676
Sponsorizzazioni	751	985	1.518
TOTALE	5.442	6.551	7.366

In migliaia di euro

Gli Amici di Santa Cecilia

L'Associazione Amici di Santa Cecilia, fondata nel 1985, affianca con numerose iniziative l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Organizza ogni anno un ciclo di conferenze musicali in occasione dei più importanti eventi della stagione sinfonica e cameristica, nel corso dell'esercizio, promuove inoltre convegni, incontri e dibattiti su temi di grande attualità centrati soprattutto sulla diffusione della cultura musicale.

Consiglio Direttivo: Fabrizio Saccomanni presidente; Ernesto Lupo vicepresidente; Tommaso Addario, Paolo Baratta, Giovanni Bietti, Silvia Capaldo, Silvia Cappellini Sinopoli, Sabino Cassese, Maria Laudomia del Drago Balestra, Giovanni Emiliani, Montserrat Manzella, Anne Marie Salleo consiglieri; Roberto Di Gianvito revisore dei conti.

Nelle pagine seguenti si evidenziano le diverse tipologie di partner ed i principali sponsor che hanno partecipato alle attività nell'esercizio di riferimento.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

Soci Fondatori

SOCI ISTITUZIONALI
Stato Italiano
Roma Capitale
Regione Lazio
Città Metropolitana di Roma Capitale
Camera di Commercio di Roma

SOCI PRIVATI
Enel
BNL-Gruppo BNP Paribas
Astaldi
Cassa Depositi e Prestiti
Ferrovie dello Stato Italiane
Telecom Italia
Finmeccanica
Mapei

Persone fisiche

Nicola Bulgari

Sponsor della stagione

Gruppo Poste Italiane
Aeroporti di Roma

Pubblica amministrazione e altri finanziatori pubblici

Ministero Beni e Attività Culturali
Invitalia

Partner Istituzionali

Lottomatica
ENI

Media sponsor

La Repubblica

Sponsor

De Grisogono
Confindustria
Mavive

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Mecenati

Banca d'Italia
Arte Musica Solidarietà onlus
Fondazione Carla Fendi e Fondazione Candido Speroni
Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma
Ghella S.p.A.

Tommaso Addario
Baha e Gabriella Bassatne
Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano
Nicola e Beatrice Bulgari
Maite Bulgari
Leonardo Caltagirone
Francesco Carbonetti
Federica Cerasi Tittarelli
Fulvio Conti
Diego Corapi
Laudomia del Drago
Enrico del Prato
Vittorio e Mimma Di Paola
Franca Fendi
Paola Fendi
Donatella Flick
Luigi Gubitosi
Maria Luisa Libonati *in memoria di Berardino Libonati*
Francesco Musumeci
Tiziano Onesti
Antonio e Pamela Pappano
Simonetta Paulucci di Calboli
Cesare Romiti
Laurel Schwartz
Paola Severino
Dino Trappetti
Carla Zaffiri Cappelli

L'Accademia ricorda e ringrazia la contessa Yoko Nagae Ceschina per la sua straordinaria generosità.

Benefattori Briguglio Siracusano Vaccarella Studio associato
de Grisogono Genève
Elettronica S.p.A.

Anna Bernardi Tasco
Lorenza Caputi
Claudia Cornetto Bourlot
Anna Fendi Venturini
Liliana Gallo Montarsolo *in memoria di Paolo Montarsolo*
Maria Cecilia Lazzarini Merloni
Gaetano Maccaferri
Noemia Osorio d'Amico
Elena Testa Cerasi
Sergio Tiberti
Bruno Vespa

Donatori Giovanni Aldobrandini, Anna Maria Ambrosini Massari,
Giuliana Annoni, Nicola Apa, Luciano Arcangeli,
Alfonso Archi, Giacinta Astraldi, Maria Cloe Becchino,
Teresa Berry e Gary Goodman, Antonietta Bufano,
Marina Cascini, Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi,
Mentulina De Cunnis *in memoriam*, Valerio Di Gravio,
Giorgio Donati, Sabrina Florio, Fabrizio Fregni,
Marino e Paola Golinelli, Maria Rita Grassi Lattanzi,
Maddalena Labricciosa Amato, Gennaro Lalli,
Adriana e Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani,
Adalvera Mayro, Anna Maria Monorchio Mottura,
Consuelo Nievo, Elena Penta, Laura Serena Sarnari,
Gabriele Savarese, Giuseppe Scassellati Sforzolini,
Paolo Scotto di Castelbianco, Riccardo Simonelli,
Nicola Staniscia, Armando Tagliacozzo,
Alessandra Cristiana Tiberti, Paola Tittarelli

Sostenitori Associazione Musicale Arcangelo Corelli,

Giovanna Addario Casalino, Rita Andretta *in memoriam*,
Angelo Ariemma, Alberto Asor Rosa, Carlo Balzi,
Maria Teresa Berruti, Fabio Biferali, Jeffrey Blanchard,
Daniela Blasutto, Federico Bonoli, Giovanna Cadorna,
Luigi Emanuele Carratelli, Giulia Catenacci,
Jolanda Cei Semplici, Giuseppe Chiarante *in memoriam*,
Domenico Chiaravalloti, Armande Cholette Guerreri,
Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli,
Francesca Cossuto, Andreina De Clementi, Luisa Di Nicola,
Joan Ellenbogen-Geller, Michele Emmer, Daniela Eusepi,
Antonio Fekeza, Amedeo Frapparelli, Luigi Gemma,
Silvia Genovese, Ada Gentile, Vincenzo Giribaldi,
Rosalba Giugni, Maurizio Giuli, Fabio Isman, Giancarlo Lorefice,
Alessio Lupoi, Giandomenico Magrone *in memoriam*,
Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Roberto Miliacca,
Stefano Monami, Tullio Monini, Camilla Morabito,
Renzo Olivieri, Bruno Orvieto, Cristina Ottieri,
Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Matilde Passa,
Livia Pediconi Aldobrandini, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli,
Elisabetta Veronica Poli, Davide Poznanski, Cristoforo Ricci,
Bianca Riccio, Domenico Pio Riitano, Gianpaolo Rinaldo,
Andrea Ripa di Meana, Terenzio Sacchi Lodispoto,
Gina Sbrigoli, Raffaella Spaccarelli,
Maria Teresa Spagnoletti Zeuli, Sara Staccioli Chiarante,
Carlotta Staderini Chiatante, Roberto Taddei,
Rosita Tordi Castria, Marina Tria Cerulli,
Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara Currò,
Gigliola Zecchi, Ettore Zocaro *in memoriam*

L'Accademia ringrazia anche quanti hanno donato volendo restare anonimi.

LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

Contesto, linee operative e dati economici

Come ricordato, nei primi giorni di gennaio 2015 è stato emanato il Decreto del Ministro dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo che ha riconosciuto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia "la forma organizzativa speciale" ai sensi del Decreto interministeriale 6 novembre 2014. Quest'ultimo, a firma congiunta sia del Ministro dei Beni Culturali che del Ministro dell'Economia e Finanze, aveva già individuato i criteri per quelle fondazioni lirico-sinfoniche che avrebbero potuto dotarsi di tale forma organizzativa speciale.

In virtù di tale riconoscimento, il contributo a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo spettante alla Fondazione sarà calcolato con la stessa percentuale per un triennio, circostanza che, salvo rilevanti variazioni negli stanziamenti ministeriali, assicura una maggiore stabilità delle risorse disponibili, permettendo una più efficiente programmazione delle attività. Come già visto, l'Accademia ha chiuso in pareggio anche il bilancio di esercizio al 31/12/2015, con una percentuale di entrate proprie pari al 50% circa del valore della Produzione ed un utile al netto delle imposte pari a euro 49.137.

Tale risultato è stato possibile grazie alle proprie capacità produttive e ad una costante e rigorosa politica di contenimento dei costi relativi all'acquisizione di beni e servizi, ad una razionalizzazione di quelli del personale, alla sospensione dell'attività d'investimento inerente la catalogazione e digitalizzazione dell'archivio storico, nonché da una continua ricerca di finanziamenti privati che hanno permesso all'Accademia di mantenere elevato il sostegno dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, e ad incrementare leggermente, rispetto all'anno precedente, i contributi dei soci Fondatori. Nella raccolta di fondi privati, in particolare, si sono registrati i primi effetti del c.d. "Art Bonus", il credito d'imposta a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali a sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica e a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto dal D.L. 83/2014, convertito con Legge 106/2014.

Negli ultimi anni sempre più si è fatta strada un'apertura alla compartecipazione dei privati finalizzata a valorizzare e gestire in modo più manageriale le risorse culturali del Paese. Il patrimonio culturale e artistico è infatti una risorsa non ancora messa a frutto in modo strategico, ma che già oggi produce una ricchezza perlopiù sottovalutata.

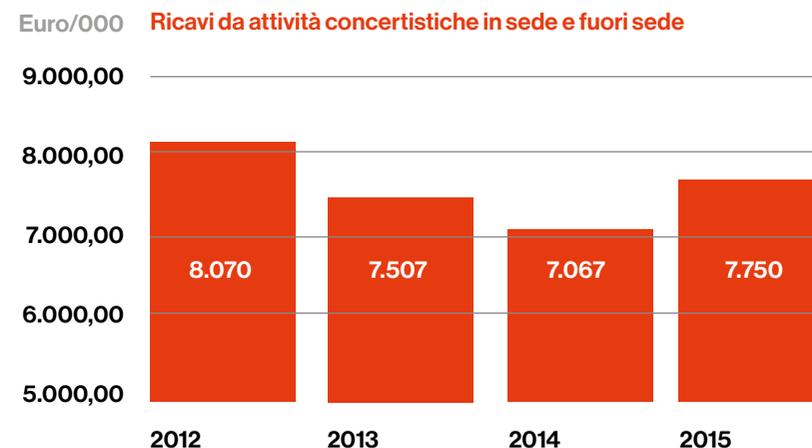
L'ultimo rapporto annuale sul sistema produttivo culturale della Fondazione Symbola e Unioncamere, evidenzia che le imprese del sistema produttivo culturale generano complessivamente il 5,4% della ricchezza prodotta in Italia, pari a circa 75 miliardi di euro, se si includono anche le istituzioni pubbliche e non profit, la percentuale sale al 5,7%, pari a 80 miliardi di euro. Per stimolare e incentivare il mecenatismo culturale anche nel nostro Paese, e

quindi ottenere al meglio i benefici di tale provvedimento, è necessario però, come sostenuto da più parti, rafforzare la presenza e la progettazione pubblica; è solo predisponendo una pianificazione pluriennale e organica che il patrimonio culturale può attirare gli investimenti di partner privati.

L'impegno profuso nello sviluppo delle attività ha portato ad un incremento degli introiti della stagione sinfonica, dei concerti straordinari e fuori sede, riuscendo ad ottenere un incremento di circa il 10% dei ricavi dell'attività concertistica, in sede e fuori sede, rispetto all'anno precedente.

Il 2015 è stato un anno caratterizzato da un leggero incremento dei contributi pubblici, seppure con andamenti diversi tra soggetti eroganti, ma con una contrazione delle entrate da privati e proventi vari nel loro complesso, compensata da un miglioramento degli incassi da biglietteria, rispetto all'anno precedente. In particolare, l'Accademia ha visto riconosciuta una percentuale del FUS, con valenza triennale, pari al 6,5% che ha determinato un maggior contributo erogato dallo Stato di 1,42 milioni di euro, con un incremento, rispetto all'anno precedente del 13,52%. Al contrario, Roma Capitale ha deliberato un taglio del contributo ordinario alla gestione 2015, rispetto all'anno precedente, di 1 milione di euro, corrispondente ad un decremento del -23,81%.

Sempre rispetto all'anno precedente, risulta ancora lievemente migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell'indebitamento netto. Infatti, a fronte di un incremento dell'esposizione bancaria alla chiusura dell'anno, si registra una riduzione dei debiti verso i fornitori e una significativa riduzione dei debiti tributari. Un'attenta gestione dei flussi finanziari, unitamente all'andamento dei tassi d'interesse, ha consentito di ridurre ulteriormente il costo per oneri finanziari sostenuti nel 2015.



**Distribuzione percentuale valore della produzione,
al netto delle capitalizzazioni: anni 2013-2015**

VALORE DELLA PRODUZIONE	2015	2014	2013
FUS	37	32,4	28,8
Altri contributi pubblici	14	17,4	19,5
Soci e contributi privati	14,5	17,2	17,3
Ricavi biglietteria	18,5	16,3	15,4
Concerti fuori sede	6	5,5	7,7
Altri ricavi	10	11,2	11,3
TOTALE	100	100	100

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea quanto segue:

- I “Costi per servizi” presentano una riduzione di euro 334,63 mila (-3,56%), sulla quale ha inciso anche il decremento dei costi relativi alla voce “Locomozioni e viaggi tournée” correlata alla diminuzione delle attività in tournée oltre a un generale miglioramento dell’efficienza nell’impiego dei diversi servizi.
- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” presentano un decremento in valore assoluto di euro 9,32 mila, corrispondente a -14,46%, determinato da un generale contenimento dei costi.
- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano aumentati di euro 21,53 mila (+10,58%) in seguito alla maggiore attività svolta in sede rispetto all’anno precedente.
- Il “Costo del personale” si è ridotto complessivamente dell’1,71%, rispetto all’anno precedente, soprattutto in diretta conseguenza delle minori attività in tournée, oltre ad un contenimento del ricorso ai contratti a termine. Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2015	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2014	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	32.208,63	100,00%	32.615,74	100,00%
Costi della Produzione (al netto degli ammortamenti)	-30.885,37	-95,89%	-31.293,34	-95,95%
Margine operativo lordo	1.323,26	4,11%	1.322,40	4,05%
Ammortamenti e svalutazioni	-989,47	-3,07%	-760,76	-2,33%
Risultato operativo	333,79	1,04%	561,64	1,72%
Proventi (Oneri) Finanziari	-85,77	-0,27%	-158,05	-0,48%
Proventi (Oneri) Straordinari	0,00	0,00	40,99	0,13%
Risultati ante imposte	248,02	0,77%	444,58	1,37%
Imposte d’esercizio	-198,88	-0,62%	-439,07	-1,35%
RISULTATO NETTO	49,14	0,15%	5,51	0,02%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficacia e di efficienza della propria gestione aziendale.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell’esercizio in esame, si registra un aumento dell’“autonomia”, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e costi di produzione.

AUTONOMIA	2015	2014	2013
Ricavi al netto dei Contributi / costi di produzione	34,7 %	33,4 %	35,3 %

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano tutti un miglioramento rispetto ai valori dell'esercizio precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2015	2014	2013
Eventi per dipendente	1,68	1,44	1,3
Ricavi da prestazione per dipendente	39.490	37.424	39.499
Valore aggiunto procapite (in migliaia di euro)	79	78	79

Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2016, nei primi mesi trascorsi, è stato caratterizzato dalla trattativa per il rinnovo del contratto di lavoro. Come noto, la norma che riconosce all'Accademia lo status di "fondazione dotata di forma organizzativa speciale", c.d. autonoma, richiede l'approvazione di un contratto aziendale che disciplini, ad un unico livello, tutte le materie del contratto collettivo nazionale e del contratto integrativo. Le trattative dovrebbero concludersi entro il primo semestre dell'anno in corso. La gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una

pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2016 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona. La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che non ha sedi secondarie.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Fondazione. Il bilancio chiuso al 31/12/2015, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 49.137 da riportare al nuovo anno, per il rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2015

Stato patrimoniale attivo

ATTIVO	2015	2014
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
IMMOBILIZZAZIONI		
B I Immobilizzazioni immateriali		
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	337.635	363.928
5 Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	0	9.350
7 Altre	7.292.338	7.730.705
Totale Immobilizzazioni immateriali	53.629.973	54.103.983
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2 Impianti e macchinari	237.803	302.550
3 Attrezzature industriali e commerciali	200.950	255.966
4 Altri beni	4.175.969	4.190.269
Totale Immobilizzazioni materiali	6.519.221	6.653.285
III Immobilizzazioni finanziarie		
2 Crediti d) verso altri: importi esigibili entro l'esercizio	17.360	17.360
Totale Immobilizzazioni finanziarie	17.360	17.360
Totale immobilizzazioni (B)	60.166.554	60.774.627

	2015	2014
C Attivo circolante		
I Rimanenze		
4 Prodotti finiti e merci	143.299	178.601
Totale rimanenze	143.299	178.601
II Crediti		
1 Crediti verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	1.829.323	2.261.162
4 Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	39.316	55.072
5 Verso altri: importi esigibili entro l'esercizio	4.639.259	4.483.305
Totale crediti	6.507.898	6.799.539
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	73.457	245.111
2 Denaro e valori cassa	2.993	2.244
Totale disponibilità liquide	76.450	247.354
Totale attivo circolante (C)	6.727.648	7.225.494
D Ratei e risconti	180.533	246.933
Totale attivo	67.074.735	68.247.054

Stato patrimoniale passivo

	PASSIVO	2015	2014
A	Patrimonio netto		
I	Capitale		
	1) Fondo di dotazione	46.179.596	46.363.373
	2) Fondo di gestione	3.239.329	3.020.379
II	Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III	Riserve di rivalutazione	0	0
IV	Riserva legale	6.712	6.712
V	Riserve statuarie	0	0
VI	Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII	Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII	Utili (perdite) portati a nuovo	667.676	662.162
IX	Utili (perdita) dell'esercizio	49.137	5.514
	Totale patrimonio netto	50.142.449	50.058.140
B	Fondi per rischi e oneri		
	3 Altri	619.247	271.572
	Totale fondi per rischi e oneri	619.247	271.572
C	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	4.310.934	4.525.674
D	Debiti		
	4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	2.446.549	1.824.067
	6 Acconti esigibili entro l'esercizio	1.829.073	2.264.593
	7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	4.439.780	4.654.180
	12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	654.838	2.218.230
	13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	780.731	768.526
	14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	1.368.347	1.267.727
	Totale debiti	11.519.318	12.997.323
E	Ratei e risconti	482.786	394.344
	Totale passivo	67.074.735	68.247.054
F	Conti d'ordine	0	0

Conto economico

		2015	2014
A	Valore della Produzione		
	1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.925.361	9.110.004
	2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
	3) Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0
	4) Capitalizzazione costi	0	197.315
	5) Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	1.131.880	1.593.472
	b) contributi in conto esercizio	21.151.388	21.714.950
	Totale	32.208.628	32.615.741
B	Costi della Produzione		
	6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-55.141	-64.465
	7) Per servizi	-9.051.923	-9.386.550
	8) Per godimento di beni di terzi	-224.972	-203.443
	9) Per il personale		
	a) salari e stipendi	-16.007.855	-16.286.392
	b) oneri sociali	-3.915.653	-3.987.360
	c) trattamento di fine rapporto	-810.822	-818.938
	10) Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-473.064	-534.400
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-179.766	-220.301
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-336.645	-6.059
	11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-35.302	-20.763
	12) Accantonamenti per rischi	-385.000	0
	13) Altri accantonamenti	0	0
	14) Oneri diversi di gestione	-398.705	-525.436
	Totale	-31.874.848	-32.054.107

Conto economico

	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	2015	2014
		333.780	561.635
C	Proventi e Oneri Finanziari		
	15) Proventi da partecipazioni	0	0
	16) Altri proventi finanziari:		
	d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	213	529
	17) Interessi ed altri oneri finanziari	-85.565	-158.824
	17-bis) Utili e perdite su cambi	-416	249
	Totale (15+16-17+/-17 bis)	-85.768	-158.046
D	Rettifiche di valore di attività finanziarie		
	18) Rivalutazioni:	0	0
	19) Svalutazioni:	0	0
	Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
E	Proventi e oneri straordinari		
	20) Proventi	0	40.994
	21) Oneri	0	0
	Totale delle partite straordinarie (20-21)	0	40.994
	Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D+/-E)	248.012	444.583
	22) Imposte sul reddito d'esercizio	-198.875	-439.069
	23) Utile (perdita) dell'esercizio	49.137	5.514

Conto consuntivo 2015 in termini di cassa

Risultanze conto consuntivo di cassa	
Totale generale entrate	32.509.909,41
Totale generale uscite	33.303.295,40
Risultato	-793.385,99
Risultanze rendiconto finanziario	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	247.354,49
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	76.450,49
Saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	-170.904,00
Decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	-622.481,99
Risultato	-793.385,99
Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da stato patrimoniale	
Saldo attivo 31/12/14	247.354,49
Saldo attivo al 31/12/2015	76.450,49
variazione 2015	-170.904,00
Saldo passivo 31/12/2014	-1.824.067,12
Saldo passivo 31/12/2015	-2.446.549,11
Variazione 2015	-622.481,99
Risultato	-793.385,99

Nota integrativa

CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali.

Come previsto dal D. L.gs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- criteri di valutazione;
- informazioni sull'attivo dello stato patrimoniale;
- informazioni sul passivo dello stato patrimoniale;
- informazioni sui conti d'ordine;
- informazioni sul conto economico;
- rendiconto finanziario
- altre informazioni.

A) Criteri di valutazione

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio. La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile.

La voce comprende: le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium - Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.

La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi am-

mortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.

La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immo-

bilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto. Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2015, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A7) Ratei e risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

A10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

A11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A12) Conti d'ordine

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

A13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'in-

casso riferito ai concerti dell'anno 2015; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito ha trovato compensazione integrale con gli acconti versati in corso d'anno. Il residuo credito è stato iscritto nella voce "Crediti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

B) Informazioni sull'attivo dello stato patrimoniale

B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono così composte (*importi in migliaia di euro*)

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2014	Acquisizioni	Riclassifiche	Ammortamento	Saldo al 31/12/2015
Diritto utilizzazione programmi software	1.195,26	831,33	363,93	19,18	0,00	45,47	337,64
Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.195,26	831,33	363,93	19,18	0,00	45,47	337,64
Immobilizzazioni in corso ed acconti	10,41	1,06	9,35	0,00	-9,35	0,00	0,00
Totale immobilizzazioni in corso ed acconti	10,41	1,06	9,35	0,00	-9,35	0,00	0,00
Costi di ampliamento auditorio	779,08	234,17	544,91	0,00	0,00	24,62	520,29
Costi di ampliamento sede	231,09	153,38	77,71	0,00	0,00	19,26	58,45
Oneri pluriennali	10.081,97	2.973,88	7.108,09	8,32	-19,10	383,71	6.713,60
Totale altre immobilizzazioni	11.092,14	3.361,43	7.730,71	8,32	-19,10	427,59	7.292,34
Totale immobilizzazioni immateriali disponibili	12.297,81	4.193,82	8.103,99	27,50	-28,45	473,06	7.629,98
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale diritti utilizzazioni immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale immobilizzazioni immateriali	58.297,81	4.193,92	54.103,99	27,50	-28,45	473,06	53.629,98

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono, come già descritto, principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per l'adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica. L'importo è stato riclassificato, al termine dei lavori, tra gli oneri pluriennali.

I "Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede", sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle "Altre immobilizzazioni" e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce "Oneri pluriennali" è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Per l'anno 2015 non sono stati realizzati interventi di questo tipo e pertanto nessun costo a tale titolo è stato capitalizzato.

Nel corso del 2015 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di Euro/000 95,58, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati nel fondo ammortamento corrispondente.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. L.gs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata inde-

terminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni materiali

Si riporta nella tabella di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio (importi in migliaia di euro).

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
	Costo Storico	Fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2014	Acquisizioni	Alienazioni stralci	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2015
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
Totale terreni e fabbricati	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.314,90	1.207,35	107,55	14,67	0,00	33,40	0,00	88,82
Impianti Fissi	723,02	590,47	132,55	0,00	0,00	41,23	0,00	91,32
Impianti Asportabili	56,41	53,90	2,51	0,00	0,00	1,69	0,00	0,82
Macchinari per impianto sonoro	288,86	228,92	59,94	22,92	0,00	26,01	0,00	56,85
Totale impianti e macchinari	2.383,19	2.080,64	302,55	37,59	0,00	102,33	0,00	237,81
Attrezzature strumentali	56,91	53,18	3,73	3,77	0,00	1,09	0,00	6,41
Strumenti Musicali	1.023,46	809,23	214,23	4,34	0,00	55,25	0,00	163,32
Attrezzature generiche	270,80	232,80	38,00	0,00	0,00	6,79	0,00	31,21
Totale attrezzature ind. e comm.	1.351,17	1.095,21	255,96	8,11	0,00	63,13	0,00	200,94
Mobili	482,68	458,40	24,28	0,00	0,00	12,24	0,00	12,04
Arredi	75,26	69,21	6,05	0,00	0,00	2,06	0,00	3,99
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.000,00	0,00	4.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.000,00
Totale altri beni	4.719,99	529,72	4.190,27	0,00	0,00	14,30	0,00	4.175,97
Totale immobilizzazioni materiali	10.358,85	3.705,57	6.653,28	45,70	0,00	179,76	0,00	6.519,22

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	90.832,35	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	141.534,75	629.000,00
Totale	401.286,90	1.904.500,00

Nella voce "Altri beni" è stato iscritto in bilancio, per la prima volta nel 2014, il valore del violino Stradivari, noto come "Il Toscano", determinato sulla base della perizia effettuata dal prof. Roberto Aguiari, che ha stimato un valore prudenziale di 4 milioni di euro. Il bene non fu inserito nella stima del patrimonio iniziale al momento della costituzione della Fondazione, come anche gli altri beni costituenti il patrimonio storico e artistico, soprattutto a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio, che durerà più anni, considerando la consistenza e la varietà dei beni oggetto del patrimonio storico e artistico.

È incluso nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di Euro/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librerie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento degli stessi.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e macchinari

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche: 20%
- impianti: 10%
- macchinari per impianto sonoro: 19%

Attrezzature

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

Altri beni

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di Euro/000 17,36, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. Il valore non ha subito variazioni rispetto all'anno precedente.

Attivo circolante

B5) Rimanenze (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Multipli Castellani	103,00	109,06
Prodotti finiti e merci	40,30	69,54
Totale	143,30	178,60

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi, i cd e i dvd pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto delle vendite dell'anno e del meccanismo della svalutazione, calcolata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2015.

Crediti

B6) Crediti verso clienti (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Clienti nazionali	1.295,61	1.357,20
Clienti esteri	234,71	743,92
Clienti fatture da emettere	686,22	347,26
Clienti in contenzioso	62,75	62,75
Fondo svalutazione crediti commerciali	-449,97	-249,97
Totale	1.829,32	2.261,16

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per entrambi la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2015 è stato incrementato di Euro/000 200,00 e il valore complessivo di Euro/000 449,97 riflette la stima prudenziale effettuata tenendo conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi.

B7) Crediti tributari (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Ritenute subite	0,00	0,45
Credito v/Erario per IRAP	21,75	0,00
Credito v/Erario per IVA annuale	17,56	54,62
Totale	39,31	95,09

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo per essere recuperato nelle liquidazioni periodiche. Il credito v/Erario per Irapp sarà compensato dal pagamento degli acconti dell'anno.

B8) Crediti verso altri (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Stato ed Enti Pubblici	3.222,93	2.469,74
Note di credito da ricevere	6,48	42,28
Altri crediti	1.546,49	1.971,28
Fondo svalutazione altri crediti	-136,65	0,00
Totale	4.639,25	4.483,30

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è compreso il credito verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2013 (Euro/000 500,00), per il valore complessivo del contributo ordinario 2014 (Euro/000 595,00) e del contributo ordinario 2015 (Euro/000 595,00), oltre al contributo speciale, per l'attività straordinaria svolta nel mese di luglio (Euro/000 175,00), per un totale di Euro/000 1.865,00. Nel corso dei primi mesi dell'anno in corso sono stati erogati interamente i contributi relativi agli anni 2013 e 2014, per un totale di Euro/1.095,00. Nella stessa categoria è compreso il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, di Euro/000 800,00, quale saldo del contributo ordinario 2015, regolarmente incassato nel mese di gennaio 2016. Sono altresì inclusi nel totale i crediti vantati nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per i contributi assegnati per tre tournée realizzate nel 2014 (Euro/000 270,00), attualmente in fase di liquidazione, e per il contributo a sostegno delle attività della bibliomediateca (Euro/000 90,00), liquidato nei primi mesi del 2016.

È incluso nel valore dei crediti verso Stato e Enti pubblici, quello vantato nei confronti dell'Inps per l'applicazione della decontribuzione 2015, regolarmente recuperato nel mese di gennaio 2016. Nel 2015 si è proceduto alla svalutazione totale di crediti vantati nei confronti della Provincia di Roma (Euro/000 101,65) risalenti agli anni 2002 e 2004 e del credito vantato nei confronti del MIBACT (Euro/000 35,00), a saldo di un contributo speciale assegnato per attività svolte nell'anno 2007.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2015, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di Euro/000 305,00, il contributo annuale Cassa Depositi e Prestiti di Euro/000 250,00, i contributi di Finmeccanica e di Telecom Italia, di Euro/000 155,00 ciascuno, e quello di Mapei di Euro/000 150,00. Tutti i contributi sono stati incassati nei primi mesi del 2016 oppure sono in fase di liquidazione, per essere incassati entro il primo semestre dell'anno in corso. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per ero-

gazioni liberali accordate nel 2015, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2016, di Banca Italia (Euro/000 50,00) e della Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (Euro/000 50,00). Rientrano inoltre in questa voce i contributi su attività specifiche accordati da istituzioni private o sovranazionali, di competenza dell'anno in corso, ma erogati successivamente.

Disponibilità liquide

B9) Disponibilità liquide (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Depositi bancari	35,25	178,47
Depositi postali	38,21	66,64
Cassa	2,99	2,24
Totale	76,45	247,35

La variazione della liquidità nei depositi bancari, rispetto alla chiusura dell'anno precedente, è ricollegabile al maggiore impiego della stessa, a causa dei ritardi registrati nell'incasso di crediti verso la pubblica amministrazione, rilevabile anche nel maggior ricorso alle linee di credito, come evidenziato nel Passivo, alla voce "Debiti verso banche", che registra un incremento rispetto all'anno precedente.

Ratei e risconti attivi

B10) Ratei e risconti attivi (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Altri ratei	2,08	16,34
Totale ratei attivi	2,08	16,34
Assicurazioni	19,66	61,07
Stampa	14,25	55,18
Pubblicità	69,54	171,58
Nolo musica	60,23	0,00
Altri risconti	14,77	37,76
Totale risconti attivi	178,45	325,59
Totale	180,53	341,93

La voce "Risconti attivi" riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa, pubblicità e noleggio di musica, di competenza dell'esercizio successivo. Non sussistono al 31 dicembre 2015 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) Informazioni sul passivo dello stato patrimoniale

Patrimonio netto

C1) Fondo Patrimoniale (importi in migliaia di euro)

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Voce del patrimonio netto	2015		Variazioni nell'esercizio			2015
	Consistenza iniziale		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici/privati	
Patrimonio netto						
I) Fondo di dotazione						
Fondo patrimoniale	-103,15	-10,33	0,17	0,00		-113,31
Fondo patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00		292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00		46.000,00
Fondo di gestione						
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00		3.020,38
Fondo patrimoniale Soci fondatori	173,62	10,33	0,00	35,00		218,95
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00		6,71
VIII) Utili portati a nuovo	662,16	5,51	0,00	0,00		667,67
IX) Utile d'esercizio	5,51	-5,51	49,14	0,00		49,14
Totale	50.058,14	0,00	49,31	35,00		50.142,45
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00		-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	4.058,14	0,00	49,31	35,00		4.142,45

Voce del patrimonio netto	2014		Variazioni nell'esercizio			2014
	Consistenza iniziale		Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici/privati	
Patrimonio netto						
I) Fondo di dotazione						
Fondo patrimoniale	-4.103,15	0,00	4.000,00	0,00		-103,15
Fondo patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00		292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00		46.000,00
Fondo di gestione						
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00		3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	173,62	0,00	0,00	0,00		173,62
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00		6,71
VIII) Utili portati a nuovo	323,40	338,76	0,00	0,00		662,16
IX) Utile d'esercizio	338,76	-338,76	5,51	0,00		5,51
Totale	46.052,63	0,00	4.005,51	0,00		50.058,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00		-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	52,63	0,00	4005,51	0,00		4.058,14

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Nel corso del 2015 si è proceduto alla riclassificazione del Patrimonio netto, così come previsto dall'articolo 11, co. 15, lett. c), del D. L. 8 agosto 2013 n. 91, conv. con L. 112/2013. La norma ha previsto l'obbligo per le Fondazioni di inserire nello Statuto la previsione che il patrimonio sia articolato in un Fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un Fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente. Lo Statuto è stato adeguato nei termini di legge, e sulla base della

disposizione inserita nell'articolo 4 dello stesso Statuto, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato la riclassificazione del Patrimonio tra Fondo di dotazione e Fondo di gestione, che è stata recepita nella rappresentazione del Patrimonio netto in questo bilancio. Il dato consuntivo relativo al 2013 è stato riclassificato per una migliore leggibilità dei dati.

Il Fondo di dotazione include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio. Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2015 per il risultato di esercizio dell'anno, pari a Euro/000 49,14.

Come deliberato dal Consiglio di Amministrazione nel corso dell'anno 2014, l'Accademia ha avviato le attività finalizzate alla valorizzazione nello Stato Patrimoniale dei beni costituenti il proprio patrimonio storico e artistico, non inseriti al momento della trasformazione da ente pubblico a Fondazione di diritto privato.

Il motivo principale che aveva indotto la decisione adottata nel 1999 era rappresentato dal vincolo di inalienabilità contenuto nello Statuto per detti beni. Tale vincolo è stato superato nel nuovo statuto, approvato nel mese di dicembre 2014, e la Fondazione sta procedendo alla valutazione di detti beni e alla loro iscrizione in bilancio, con modalità progressiva rispetto all'avanzamento delle valutazioni dei singoli beni.

Dopo l'iscrizione, nel 2014, del valore del violino Stradivari, stimato in Euro/000 4.000,00, sono in corso le operazioni di valutazione che investono gli strumenti che costituiscono la collezione del MUSA, Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia oltre a tutti i beni inclusi nel patrimonio della Biblioteca e dell'Archivio storico, che saranno iscritti in bilancio nel 2016, a conclusione dei lavori da parte del perito.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2015 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto, della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad Euro/000 4.142,45.

Fondi per rischi ed oneri

C2) Fondo per rischi ed oneri (importi in migliaia di euro)

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Voce di bilancio	2015	Variazioni nell'esercizio		2015
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	141,57	285,00	37,32	389,25
Fondo altri rischi ed oneri	130,00	100,00	0,00	230,00
Totale	271,57	385,00	37,32	619,25

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" è complessivamente aumentato, rispetto al precedente esercizio, in seguito all'impiego di somme per la chiusura di due contenziosi in materia di lavoro, per Euro/000 37,32, e all'accantonamento di euro Euro/000 285,00 per la copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni. Nel valore complessivo, già dagli anni precedenti, è incluso un importo di Euro/000 30,00 per il rischio di liquidazione delle ferie, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di Euro/000 100,00 a titolo di accantonamento prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato, attualmente ancora pendente.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

C3) Trattamento di fine rapporto (importi in migliaia di euro)

La movimentazione dell'esercizio 2015 è così rappresentata:

Voce di bilancio	2015	Variazioni nell'esercizio		2015	Di cui fondo tesoreria Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale amministrativo	1.633,20	160,29	55,90	1.737,59	1.003,80	733,79
Personale tecnico	40,28	7,79	5,01	43,06	30,24	12,82
Maestri collaboratori	328,27	22,02	0,00	350,29	148,98	201,31
Orchestra	4.651,82	348,30	177,24	4.822,88	2.501,53	2.321,35
Coro	2.480,25	191,08	236,62	2.434,71	1.393,05	1.041,66
Totale	9.133,82	729,48	474,77	9.388,53	5.077,60	4.310,93

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Debiti

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C4) Debiti verso banche (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Banche conto corrente	2.438,20	1.816,90
Banche c/anticipazione	8,35	7,17
Totale	2.446,55	1.827,07

L'esposizione verso le banche risulta incrementata, rispetto all'anno precedente, soprattutto a causa del mancato versamento, entro la fine dell'anno, del saldo del contributo di Roma Capitale e del perdurante ritardo negli incassi dei contributi da parte della Regione Lazio. La situazione è migliorata nei primi mesi dell'anno in corso, in seguito all'incasso di buona parte dei crediti vantati nei confronti degli enti locali, relativi ad anni precedenti.

C5) Acconti (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Acconti da Spettatori	1.829,07	2.264,59
Totale	1.829,07	2.264,59

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2015/2016 riferita ai concerti del 2016, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2015 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo.

C6) Debiti verso fornitori (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Fornitori nazionali	2.912,54	3.282,66
Fornitori esteri	373,05	490,70
Fornitori per fatture da ricevere	1.154,19	880,82
Totale	4.439,78	4.654,18

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al graduale recupero, ove possibile, dei ritardi nei pagamenti.

C7) Debiti tributari (importi in migliaia di euro)

Essi sono così costituiti:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Verso Erario per ritenute di acconto	654,84	1.935,92
Verso Erario per Irap	0,00	282,31
Totale	654,84	2.218,23

Il debito verso Erario si riferisce al debito per ritenute d'acconto derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2015, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2016. Nel corso del 2015 è stato anche regolarizzato, mediante ricorso al ravvedimento operoso, il versamento delle ritenute operate sui compensi erogati nei mesi di maggio, giugno e luglio 2014 che, per problemi di liquidità, non erano state versate alle scadenze e risultavano a debito alla chiusura dell'esercizio precedente. Non sono evidenziati Debiti v/Erario per Irap, in quanto il debito generato nell'anno ha trovato piena compensazione negli acconti versati. Il credito residuo è riportato nell'attivo dello Stato Patrimoniale, tra i Crediti tributari.

C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

(importi in migliaia di euro)

La composizione della voce è la seguente:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Verso Inps	749,80	745,75
Verso Previndai	30,93	22,78
Totale	780,73	768,53

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza. I debiti verso Previndai sono relativi alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2015, versati alla scadenza di legge.

C9) Altri debiti (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Verso personale	924,78	876,87
Verso Inail	0,00	0,80
Verso altri	443,57	390,06
Totale	1.368,35	1.267,73

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per compensi di competenza economica dell'anno 2015. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2015, da versare nel primo semestre dell'anno successivo.

Ratei e risconti passivi

C10) Ratei e risconti (importi in migliaia di euro)

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2015 è così costituita:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Contributi previdenziali	297,42	311,78
Totale ratei passivi	297,42	311,78
Sponsorizzazioni e pubblicità	58,18	13,71
Contributi altri enti e privati	6,00	0,00
Quote iscrizione corsi	88,84	45,09
Altri risconti passivi	32,34	23,76
Totale risconti passivi	185,36	82,56
Totale	482,78	394,34

L'importo dei contributi previdenziali si riferisce al debito per oneri derivante dagli accantonamenti delle competenze differite del personale dipendente. Non sussistono al 31 dicembre 2015 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) Conti d'ordine

Non sussistono importi al 31/12/2015, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

E) Informazioni sul conto economico

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2015.

Valore della produzione

E1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (importi in migliaia di euro)

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	4.656,81	3.992,11	664,70	+16,65%
Concerti da camera	469,90	687,51	-217,60	-31,65%
Domeniche in concerto	105,35	95,36	9,99	-14,47%
Concerti stagione estiva	139,51	52,01	87,50	+168,23%
Tutti a Santa Cecilia! Education	236,86	244,07	-7,21	-2,95%
Concerti fuori sede	1.805,22	1.770,69	-34,53	+1,95%
Concerti straordinari	336,99	225,27	111,72	+49,59%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.750,64	7.067,02	683,62	+9,67%
Vendita programmi di sala	173,24	166,14	7,10	+4,27%
Pubblicità	33,08	79,46	-46,38	-58,37%
Sponsorizzazioni	750,75	997,45	-246,70	-24,73%
Incisioni e trasmissioni radio TV	435,50	230,00	205,50	+89,35%
Rimborsi utilizzo sala e vari	56,67	3,50	53,17	+1519,15%
Organizzazione eventi c/terzi	725,48	566,43	159,05	+28,08%
Altri ricavi connessi alle vendite ed alle prestazioni	2.174,72	2.042,98	131,74	6,45%
Totale	9.925,36	9.110,00	815,36	8,95%

I "Ricavi delle vendite e prestazioni" ammontano a complessivi Euro/000 9.925,36, di cui Euro/000 7.750,64 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e Euro/000 2.174,72 riferiti ad "Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni", diversi dai precedenti. Con riferimento all'anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce "Ricavi delle vendite e prestazioni" di Euro/000 815,36, di cui Euro/000 683,62 riferito all'attività concertistica in senso stretto e determinato dall'incremento delle attività programmate nell'anno, soprattutto riferito ai concerti della stagione sinfonica. Il decremento degli incassi riferiti alla stagione da camera si collega alla riduzione del numero dei concerti in abbonamento, passato da 28 a 20. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un incremento di Euro/000 131,74, principalmente ricollegabile all'incremento degli introiti per registrazioni discografiche.

E2) Capitalizzazione costi (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	0,00	197,31	-197,31	-100,00%
Totale	0,00	197,31	-197,31	-100,00%

A questa voce, negli anni passati, sono stati imputati i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali. La capitalizzazione ha riguardato i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate. Nell'anno 2015 non si è proceduto ad alcuna attività d'investimento di questa natura, e pertanto nessun costo è stato capitalizzato a tale titolo.

E3) Ricavi e proventi vari (importi in migliaia di euro)

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Royalties	5,44	0,79	4,65	+590,92%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	170,64	207,52	-36,88	-17,77%
Laboratori ed altre attività formative	451,32	389,43	61,89	+15,89%
Ricavi editoria e settore culturale	36,17	97,83	-61,66	-63,03%
Ricavi vari	468,31	897,90	-429,59	-47,85%
Totale	1.131,88	1.593,47	-461,59	-28,97%

Nella voce “Ricavi e proventi vari” sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Musica per Roma, degli spazi dell’auditorium di spettanza dell’Accademia.

E4) Contributi in conto esercizio (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.931,30	10.509,91	1.421,38	+13,52%
Ministero Beni Culturali (altri)	102,12	113,72	-11,60	-10,20%
Ministero Beni Culturali (trasferte)	0,00	270,00	-270,00	-100,00%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.200,00	4.200,00	-1.000,00	-23,81%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	0,00	0,00%
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	175,00	0,00	175,00	n.d.
Città metropolitana di Roma Capitale	175,00	215,00	-40,00	-18,60%
Ministero delle Finanze	248,31	244,89	3,42	1,39%
Camera di Commercio di Roma	600,00	300,00	300,00	+100,00%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.580,00	2.725,00	-145,00	-5,32%
Contributi di Privati	1.410,96	2.273,09	-862,12	-37,93%
Contributi altri Enti e Privati	133,70	268,34	-134,64	-50,18%
Totale	21.151,39	21.714,95	-563,56	-2,60%

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di Euro/000 862,12, pari a -2,60%.

Il dato positivo da sottolineare è l’incremento del contributo assegnato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, a valere sul Fus. La variazione positiva di Euro/000 1.421,38, corrispondente a +13,52% rispetto all’anno precedente, deriva dal riconoscimento a favore dell’Accademia, con valenza triennale, della percentuale del 6,5% sulla quota FUS del settore, in quanto fondazione dotata di forma organizzativa speciale. Nell’anno precedente era stata riconosciuta una percentuale del 5,65256%, sulla base dei criteri di ripartizione di cui al DM 3 febbraio 2014.

L’incremento del Fus è stato quasi interamente assorbito dal taglio operato da Roma Capitale sul contributo ordinario (Euro/000 -1.000,00). Per quanto riguarda gli altri soci fondatori, pubblici e privati, da registrare positivamente il recupero, da parte della Camera di Commercio di Roma, di parte del taglio operato nell’anno precedente (Euro/000 +300,00) e la conferma del

contributo della Regione Lazio che, nello stesso anno, ha finanziato anche un progetto speciale nel territorio regionale, riconoscendo un contributo di Euro/000 175,00. Una riduzione si registra sul contributo erogato dalla ex provincia di Roma, ora Città metropolitana di Roma Capitale (Euro/000 -40,00).

Particolarmente significativa, in un anno complessivamente complicato, appare la tenuta della raccolta fondi del settore Private fund raising che, nonostante il venir meno del contributo erogato per il 2014, a titolo di donazione, dalla Fiduciaria Sant’Andrea, per Euro/000 1.200,00, è riuscito a contenere la riduzione in Euro/000 -862,12

Per l’anno 2015 non è stato richiesto alcun contributo al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per il finanziamento delle tournée, regolarmente effettuate ma che hanno potuto raggiungere un equilibrio economico autonomamente.

Rispetto all’anno precedente, il valore della produzione ha registrato una leggera flessione dei ricavi propri e il contestuale leggero incremento dei contributi pubblici, sostenuto dall’incremento del contributo FUS, determinando una percentuale di autofinanziamento pari al 49% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie.

Costi della produzione

E5) Costi per acquisti (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	14,56	12,03	2,53	+21,05%
Acquisto di beni/restauro volumi	17,87	17,53	0,34	+1,94%
Acquisti vari	13,81	16,24	-2,43	-14,99%
Acquisto carburante	0,92	2,24	-1,32	-58,80%
Acquisti cancelleria e stampati	7,98	16,42	-8,44	-51,43%
Totale	55,14	64,46	-9,32	-14,46%

I “Costi per acquisti” registrano una flessione in linea con l’impegno ad un generale contenimento dei costi, portato avanti costantemente negli ultimi anni.

E 6) Costi per servizi (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Pubblicità	481,58	481,11	0,47	+0,10%
Stampa	224,63	290,39	-65,76	-22,65%
Trasporti e viaggi	694,63	843,34	-148,71	-17,63%
Gestione eventi e attività	999,83	882,61	117,22	+13,28%
Diritti d'autore	211,06	0,00	211,06	n.d.
Gestione spazi	751,45	703,44	48,01	+6,83%
Assicurazioni	106,06	141,00	-34,94	-24,78%
Utenze energetiche	11,85	7,98	3,87	+48,42%
Consulenze	148,25	199,29	-51,04	-25,61%
Utenze telefoniche e onnessione dati	57,74	69,77	-12,03	-17,24%
Legali e consulenze specifiche	82,41	87,09	-4,68	-5,38%
Manutenzioni ordinarie	466,08	455,53	10,55	2,32%
Spese generali e servizi vari	76,15	136,50	-60,35	-44,21%
Commissioni bancarie	136,20	130,44	5,76	4,42%
Collaborazioni e contratti professionali	1.165,14	1.488,89	-323,75	-21,74%
Scritture artistiche	3.107,16	3.241,69	-134,53	-4,15%
Spese Organi dell'Ente	331,70	202,40	129,30	63,89%
Catalogazione/digitalizzazione e Archivio Sonoro	0,00	7,00	-7,00	-100,00%
Gestione Bibliomediateca / Museo	0,00	18,08	-18,08	-100,00%
Totale	9.051,92	9.386,55	-334,63	-3,56%

La voce "Costi per servizi" evidenzia una riduzione complessiva di Euro/000 -334,63, attribuibile complessivamente ad un'ottimizzazione nell'utilizzo dei servizi, oltre a risparmi di gestione, soprattutto sul ricorso a consulenze e prestazioni professionali.

Rispetto all'anno precedente, si è proceduto ad una riclassificazione di alcune voci di costo per servizi, per una migliore rappresentazione della natura della spesa. Le modifiche sono sostanzialmente prive di effetti sulla lettura dei dati, ad eccezione della riclassificazione degli oneri per Diritto d'autore corrisposti alla SIAE, che dal 2015 sono stati inclusi nei costi per servizi, in quanto compenso che retribuisce l'autore o gli aventi diritto per l'opera dell'ingegno. L'importo del 2015, incluso nei costi per gestione eventi e attività, ammonta a Euro/000 211,06. Non si è proceduto alla riclassificazione dei

dati riferiti all'anno precedente, nel quale il valore ammontava ad Euro/000 210,29, incluso negli Oneri diversi di gestione.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (Euro/000 314,71) includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri. Unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (Euro/000 7,77), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (Euro/000 6,11) e a quelli per l'Organismo di vigilanza (Euro/000 3,10) sono indicati alla voce "Spese per Organi dell'Ente". Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

E7) Costi per il godimento di beni di terzi (importi in migliaia di euro)

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	13,84	13,40	0,44	3,30%
Affitti e locazioni passive	44,50	48,65	-4,15	-8,53%
Nolo di musica	48,10	57,58	-9,48	-16,47%
Nolo strumenti musicali	32,22	22,33	9,89	+44,30%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	86,31	55,99	30,32	+54,14%
Noleggio automezzi	0,00	5,49	-5,49	-100,00%
Totale	224,97	203,44	21,53	10,58%

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un incremento di Euro/000 21,53, sempre in conseguenza delle maggiori attività programmate in sede, rispetto all'anno precedente.

E8) Costi per il personale (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.587,61	3.721,15	-133,54	-3,59%
Personale Tecnico	206,01	236,81	-30,80	-13,01%
Personale Artistico	12.214,24	12.328,43	-114,19	-0,93%
Totale costo personale	16.007,86	16.286,39	-278,53	-1,71%
Oneri sociali e previdenziali	3.915,65	3.987,36	-71,71	-1,80%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.915,65	3.987,36	-71,71	-1,80%
Trattamento Fine rapporto	810,82	818,94	-8,12	0,99%
Totale Trattamento Fine Rapporto	810,82	818,94	-8,12	-0,99%
Totale	20.734,33	21.092,69	-358,36	-1,70%

Il costo del personale risulta sostanzialmente stabile, rispetto all'anno precedente, in tutti i comparti del personale tecnico - amministrativo e artistico. La leggera diminuzione è attribuibile, in gran parte, al minor costo per trasferite, in Italia e all'estero, conseguente al minor numero di giorni in tournée dei complessi artistici.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2015, secondo gli schemi predisposti dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo:

Consistenza numerica del personale della Fondazione al 31/12/2015

	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Lavoro subordinato a tempo indeterminato	Lavoro subordinato a tempo determinato	Collaborazioni professionali autonome	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Professori d'orchestra	112	106	0	0	106	10.157.087
Artisti del Coro	86	80	0	0	80	5.049.187
Maestri collaboratori	0	4	1	0	5	534.052
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	46	60	0	4*	65	4.150.940
Dirigenti	3	2	4	0	6	1.157.927
Tecnici	0	0	0	0	0	0
Servizi vari	3	5	1	0	6	276.584
Contratti di collaborazione e professionali	0	0	0	2**	2	353.874
Totale	250	257	6	7	270	21.679.652

* Capo Ufficio Stampa, Consulente Private Fund Raising, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, inquadriati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo professionale.

** Direttore Musicale e Maestro del Coro (Contratti di natura autonomo professionale).



Consistenza media del personale della Fondazione al 31/12/2015

	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Lavoro straordinario a tempo indeterminato	Lavoro straordinario a tempo determinato	Collaborazioni professionali autonome	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Professori d'orchestra	112	105,38	6,33*	0,00	111,71	10.157.087
Artisti del Coro	86	80,50	1,23**	0,00	81,73	5.049.187
Maestri collaboratori	0	3,99	0,99	0,00	4,98	534.052
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	46	47,76	16,15	4,00	67,92	4.150.940
Dirigenti	3	2,00	3,75	0,00	5,75	1.157.927
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi vari	3	3,17	2,79	0,00	5,96	276.584
Contratti di collaborazione e professionali	0	0,00	0,00	2,00	2,00	353.874
Totale	250	242,79	31,24	6,00	280,04	21.679.652

* di cui 3,33 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 0,43 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto



La dotazione organica del 2015 è rimasta sostanzialmente in linea con quella dell'anno precedente. Si segnala che nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di amministrazione ha deliberato una nuova dotazione, in riduzione nelle unità complessive, soprattutto con riferimento al comparto tecnico – amministrativo, che troverà attuazione a partire dal 2016.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

È imputato al costo per Organi dell'ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

E9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad Euro/000 476,06; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad Euro/000 179,77. Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce alla svalutazione dei crediti di natura commerciale (Euro/000 200,00) e alla svalutazione integrale di crediti pregressi, vantanti nei confronti del Ministero e della Provincia di Roma (Euro/000 136,65).

E10) Variazione delle rimanenze (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Prodotti finiti e merci	35,30	20,76	14,54	+70,02%
Totale	35,30	20,76	14,54	+70,02%

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2015. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

E11) Accantonamento per rischi (importi in migliaia di euro)

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione
Accantonamento fondo rischi ed oneri personale dipendente	185,00	0,00	185,00
Accantonamento fondo altri rischi ed oneri	100,00	0,00	100,00
Totale	285,00	0,00	285,00

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso soccombenza per la Fondazione.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.



E12) Oneri diversi di gestione (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Borse di studio	0,00	10,40	-10,40	-100,00%
Diritti d'autore	0,00	210,29	-210,29	-100,00%
Iva indetraibile	28,84	34,59	-5,75	-16,62%
Sopravvenienze passive	131,79	71,92	59,87	+83,25%
Altri costi correnti	238,07	198,24	39,83	+20,10%
Totale	398,70	525,44	-126,74	-24,12%

Come detto in precedenza, si è proceduto nel 2015 ad una riclassificazione di alcune voci di costo, per una migliore rappresentazione della tipologia di spesa. Da questa operazione, l'unica riclassificazione rilevante riguarda il costo per Diritti d'autore che, dal 2015, è stato inserito tra i costi per servizi, legati alla gestione delle attività, trattandosi di un compenso che retribuisce l'autore o gli aventi diritto per l'opera dell'ingegno. Non si è proceduto alla riclassificazione dei valori del 2014, nel quale i costi per Diritti d'autore sono stati inclusi tra gli Oneri diversi di gestione, per Euro/000 210,29. L'importo del 2015, incluso nei costi per servizi, ammonta ad Euro/000 211,06.

Proventi ed oneri finanziari

E13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Interessi attivi	0,21	0,53	-0,32	-59,67%
Totale	0,21	0,53	-0,32	-59,67%

La voce "Oneri finanziari" include (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Interessi passivi bancari	80,62	150,91	-70,29	-46,58%
Altri oneri finanziari	4,95	7,91	-2,96	-37,49%
Totale	85,57	158,82	-73,25	-46,13%

Gli oneri bancari sono diminuiti rispetto al precedente esercizio, come conseguenza di un minor ricorso al credito durante l'anno e della diminuzione dei tassi d'interesse.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono principalmente agli interessi applicati sul versamento tardivo delle ritenute fiscali, mediante ricorso al ravvedimento operoso, al quale si è dovuto ricorrere, comunque in misura inferiore all'anno precedente, per fronteggiare alcune situazioni di crisi di liquidità verificatesi nel corso dell'anno a causa dei ritardi nei pagamenti da parte della pubblica amministrazione.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone (*importi in migliaia di euro*):

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione
Utili su cambi	0,10	0,84	-0,74
Perdite su cambi	-0,52	-0,59	0,07
Totale	-0,42	0,25	-0,67

Gli utili e perdite su cambi hanno un valore totalmente irrilevante nel bilancio della Fondazione.

Proventi ed oneri straordinari

E14) Proventi straordinari (*importi in migliaia di euro*):

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Sopravvenienze attive	0,00	40,99	-40,99	-100,00%
Totale	0,00	40,99	-40,99	-100,00%

E15) Oneri straordinari

Nel corso dell'anno non si sono rilevati costi aventi natura straordinaria, come anche nell'anno precedente.

Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad Euro/000 198,88. La diminuzione rispetto all'anno precedente è determinata sostanzialmente dall'introduzione, a partire proprio dal 2015, della deducibilità integrale del costo per personale dipendente a tempo indeterminato. L'importo a debito ha trovato piena copertura dagli acconti versati nell'anno. Il credito residuo viene evidenziato tra i crediti tributari.

F) Rendiconto finanziario (*importi in migliaia di euro*)

In applicazione del nuovo principio contabile n. 10 approvato dall'Organismo Italiano di Contabilità, applicabile ai bilanci chiusi a partire dal 31 dicembre 2014, è stato redatto, il Rendiconto Finanziario dell'anno 2015, adottando il metodo indiretto.

Rendiconto finanziario	2015	2014
A) Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale		
Utile/(perdita) dell'esercizio	49	6
Imposte sul reddito	199	439
Interessi passivi	86	159
(Interessi attivi)	(0)	(1)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	334	603
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.147	868
Accantonamento ai fondi	385	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	473	534
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	180	220
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	109	113
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.480	1.470
Variazioni del capitale circolante netto	(1.597)	3.112
Decremento/(incremento) delle rimanenze	35	31
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	432	(240)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(214)	(197)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	66	95
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	88	(121)
Altre variazioni del capitale circolante netto	(2.005)	3.543

3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(117)	4.583
Altre rettifiche	(667)	(708)
Interessi incassati	0	1
(Interessi pagati)	(86)	(159)
(Imposte sul reddito pagate)	(221)	(192)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(361)	(359)
4) Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(784)	3.875
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	(784)	3.875
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
(Investimenti) / disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	1	(292)
(Investimenti) / disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(46)	(251)
(Investimenti) / disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	11
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(45)	(532)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi	622	(4.593)
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	622	(4.593)
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
Mezzi propri	35	700
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Altre variazioni	35	700
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	658	(3.893)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)	(171)	(550)
Disponibilità liquide al 1° gennaio 2015	247	798
Disponibilità liquide al 31 dicembre 2015	76	247

G) Altre informazioni

- **Direzione e Coordinamento**
Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.
- **Elenco società controllate e collegate**
La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.
- **Oneri finanziari imputati all'attivo**
Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.
- **Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi**
Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.
- **Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.
- **Altri strumenti finanziari emessi dalla società**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.
- **Finanziamenti dei soci**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.
- **Informazioni relative ai patrimoni destinati**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.
- **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.
- **Operazioni di locazione finanziaria**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.
- **Rivalutazioni monetarie**
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente
Michele dall'Ongaro

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2015

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,
questo Collegio, insediatosi in data 24 aprile 2015 a seguito del DM 20 marzo 2015 emanato per effetto delle modifiche apportate all'art. 11, comma 15, lett. a, n. 5) del DL 8 agosto 2013, n.91 convertito in legge 7 ottobre 2013, n. 112, dal DL 31 maggio 2014, n. 83 convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106 (riprodotta nell'art. 20, comma 2, dello Statuto) si è, prima d'oggi, riunito dieci volte.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con i Dirigenti Prof. Polo e Dott.ssa Brizzi, con l'Internal audit e l'ODV, composto oltre che dal Dott. Ribechi anche dall'Avv. Cristiano Fava e con la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti osservazioni in relazione al bilancio 2015, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

Il progetto di Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2015, sottoposto dal Sovrintendente alla Vostra approvazione, ai sensi dell'art. 13 comma 1 lett. b) del D.L.gs. n. 367/1996, nonché dell'art. 22 dello Statuto della Fondazione, risulta costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione 2015.

Il progetto di Bilancio presenta una struttura conforme alla vigente normativa civilistica ed è corredato, altresì, come previsto dal DM MEF del 27 marzo 2013 (cfr. circolare MEF n. 13 del 24 marzo 2015), dal rendiconto finanziario, dal conto consuntivo in termini di cassa (tassonomia) di cui all'art. 9, commi 1 e 2 del DM citato e dal rapporto sui risultati redatto in conformità alle linee guida generali definite con DPCM 18 settembre 2012.

Il documento, nella sua versione definitiva, è stato messo a disposizione di questo Collegio in data 27 maggio 2016 a mezzo messaggio di posta elettronica, con ritardo rispetto al termine del 22 maggio 2016, previsto dall'art. 22, comma 4, dello Statuto, laddove si prevede che il bilancio deve essere comunicato al Collegio dei revisori almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione.

Va rilevato al riguardo che, ai sensi dell'art. 24, comma 1, lett. b) del D.L.gs. n. 91/2011 richiamato dall'art. 5, comma 4 del DM 27.03.2013, il termine per la delibera del bilancio di esercizio e degli altri documenti contabili previsti dalla normativa vigente, è stabilito nel 30 aprile dell'anno successivo. In tal senso risultano, pertanto, implicitamente abrogati e sostituiti l'art. 16, comma 4, del D.L.gs. 367/1996, che faceva rinvio ai termini previsti per le società per azioni, e ogni disposizione statutaria contraria. Sul punto occorre, inoltre, evidenziare che il MIBACT – Direzione generale spettacolo, con nota n. DG-SS-SEGR

0002586 del 18/02/2016 diretta alle fondazioni lirico sinfoniche ed avente ad oggetto "Fondazioni lirico-sinfoniche/bilancio di esercizio 2015", nel richiamare l'attenzione sulle indicazioni che deve fornire la nota integrativa, ha precisato che la documentazione sulla gestione 2015 deve essere resa al Ministero "entro il termine del 30 giugno p.v." Tale termine, evidentemente è riferito all'invio del bilancio di esercizio 2015 e non alla sua deliberazione da parte del C.d.A che rimane confermata nel 30 aprile. In ogni caso si raccomanda per l'esercizio prossimo di osservare quest'ultimo termine.

Nonostante il ritardo, il Collegio reputa di poter rinunciare al termine per l'esame dello stesso di poter rendere la relazione ai sensi dell'art. 20, comma 3, 2° periodo del D. L.gs. 30 giugno 2011, n. 123.

Tanto anche per effetto dello svolgimento delle attività di controllo effettuate dalla Società di revisione Deloitte & Touche Spa, incaricata, giusta rapporto convenzionale in atto, della revisione volontaria.

Fatta tale necessaria premessa sulla metodologia del controllo e sulle verifiche fatte e da effettuare ai sensi delle vigenti disposizioni legislative e statutarie, si producono, con riferimento al progetto di bilancio licenziato dal Sovrintendente e sottoposto all'approvazione del Consiglio di indirizzo, le seguenti osservazioni.

È necessario ribadire quanto già segnalato in occasione dell'esame del bilancio di esercizio 2014: la relazione non è svolta ai sensi del D. L.gs. 27 gennaio 2010, n.39, stante l'inapplicabilità di tale decreto agli enti, come la Fondazione Accademia di Santa Cecilia (d'ora in poi Fondazione), compresi nell'elenco di cui all'art. 1, comma 2, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, come sancito dall'art. 3, comma 2, del D. L.gs. 4 marzo 2014, n. 54, bensì ai sensi dell'art. 20 del D. L.gs. n. 123/2011. Per tale motivo, sarebbe opportuna una modifica statutaria, nella parte in cui affida il controllo contabile di cui all'art. 2403 c.c. e la revisione legale dei conti di cui all'art. 2409-bis c.c. al Collegio, la cui composizione, peraltro, come nel caso attuale non è, secondo il legislatore, di soli revisori legali.

Il Collegio ha verificato la corrispondenza dei dati riportati nel bilancio d'esercizio con quelli analitici desunti dalla contabilità generale tenuta nel corso della gestione. Ne ha verificato la corretta esposizione in bilancio, l'esistenza delle attività e passività e l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, la correttezza dei risultati finanziari, economici e patrimoniali della gestione e l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di bilancio e nei relativi allegati. Ritiene che la Fondazione abbia osservato le norme che presiedono la formazione e l'impostazione del bilancio d'esercizio.

Occorre evidenziare che la Fondazione rientra nell'elenco ISTAT delle amministrazioni pubbliche inserite nel relativo conto economico consolidato (con sentenza n. 62 2014/RIS del 19 dicembre 2014 le Sezioni riunite in speciale composizione della Corte dei conti hanno respinto il ricorso avverso l'inclusione della Fondazione in detto elenco, motivando le ragioni di

tale inclusione) ed in quanto tale soggiace, come soggiaceva nel 2014, ad una serie di limitazioni. Resta invece esclusa dalla disciplina di cui al D.l.gs 165/2001, in quanto non individuata nell'ambito delle pubbliche amministrazioni di cui all'art. 1, comma 2 della stessa norma.

In quanto organismo pubblico e/o ente partecipato da enti pubblici territoriali soggiace ad ulteriori vincoli normativi, come in tema di appalti, trasparenza, pubblicità, anticorruzione.

A partire dal 2015, a seguito dell'adozione del DM MIBACT 5 gennaio 2015, la Fondazione è riconosciuta quale Fondazione lirico-sinfonica dotata di forma organizzativa speciale ai sensi del Decreto interministeriale MEF- MIBACT 6 novembre 2014, il che, ex ceteris, comporterà da una parte la fruizione di una premialità o prerogativa consistente in un contributo statale triennale e, dall'altra, l'obbligo di stipulare un contratto di lavoro di unico livello aziendale entro il 2015, pena la revoca del riconoscimento. Ad oggi il contratto collettivo aziendale non è stato ancora completamente definito nonostante le numerose riunioni svoltesi con le rappresentanze sindacali. Si segnala, pertanto, l'esigenza che si accelerino i tempi per la conclusione delle trattative e la sottoscrizione del nuovo contratto.

Tra i presupposti e requisiti per il riconoscimento vi sono quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale (per il 2015 ampiamente rispettato) e quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il Collegio ha preso parte alle adunanze del Consiglio di Amministrazione assicurando, come previsto dal D.l.gs. 123 del 2011, la presenza di almeno un componente del Collegio a tutte le sedute.

Per quanto a conoscenza di questo Collegio, non sono pervenuti esposti né sono stati rilasciati pareri ai sensi di legge per l'esercizio 2015 e non sono state riscontrate operazioni atipiche e/o inusuali svolte con eventuali parti correlate. Attestiamo, inoltre, che non sono pervenute denunce ex art. 2408 del codice civile nel corso dell'esercizio 2015.

Si rappresenta che il bilancio e la relativa documentazione obbligatoria non presenta deroghe alle norme di legge ai sensi dall'art. 2423, quarto comma, del codice civile e che i criteri di valutazione adottati non presentano variazioni rispetto al precedente esercizio, in modo da consentire la comparabilità dei dati e dei fatti di gestione.

Il progetto di bilancio d'esercizio si compendia nelle seguenti voci che sono poste a raffronto con gli stessi risultati del 2014:

Stato patrimoniale (in euro)	Valori al 31.12.2015	Valori al 31.12.2014
Attivo		
Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
Immobilizzazioni	60.166.554	60.774.627
Attivo circolante	6.727.648	7.225.494
Ratei e risconti attivi	180.533	246.933
Totale attivo	67.074.735	68.247.054
Passivo		
Patrimonio netto	50.093.312	50.052.626
Utile dell'esercizio	49.137	5.514
Fondi per rischi ed oneri	619.247	271.572
Trattamento di fine rapporto	4.310.934	4.525.674
Debiti	11.519.318	12.997.323
Ratei e risconti passivi	482.786	394.344
Totale passivo	67.074.735	68.247.054
Conto economico (in euro)		
Valore della produzione	32.208.628	32.615.741
Costi della produzione	-31.874.848	-32.054.107
Differenza tra valore e costi produzione	333.780	561.635
Proventi ed oneri finanziari	-85.768	-158.046
Proventi ed oneri straordinari	0	40.994
Risultato prima delle imposte	248.012	444.583
Imposte sul reddito dell'esercizio	-198.875	-439.069
Risultato di esercizio	49.137	5.514

L'andamento dei risultati d'esercizio del quinquennio precedente è il seguente:

Bilancio esercizio 2010	105.967
Bilancio esercizio 2011	16.082
Bilancio esercizio 2012	97.061
Bilancio esercizio 2013	338.757
Bilancio esercizio 2014	5.514

Il bilancio che, unitamente agli allegati, viene sottoposto alla Vostra approvazione, evidenzia, in conto economico, un miglioramento del risultato di esercizio che ascende dall'utile di Euro/000 5,51 dello scorso anno, al più consistente utile di Euro/000 49,13.

Va, tuttavia, sottolineato che il rilevato miglioramento del risultato di esercizio, comunque, negli anni, sempre positivo, non deriva tanto dall'andamento della gestione caratteristica posto che la differenza, comunque positiva, tra valore e costi della produzione peggiora di Euro/000 227,85, bensì è anche effetto del beneficio di cui all'art. 11, c. 4-octies, del D.L.gs 446 del 1997 (introdotto dalla legge di stabilità per il 2015) derivante dalla deducibilità integrale del costo del personale dipendente a tempo indeterminato ai fini IRAP, che ha comportato minori costi per IRAP per oltre Euro/000 240.

La voce "Valore della Produzione" pari a complessivi Euro 32.208.628,32, risulta composta da:

- ricavi delle vendite e delle prestazioni per Euro 7.750.635;
- altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni inerenti i proventi derivanti dai concerti per Euro 2.174.726;
- ricavi e proventi vari per Euro 1.131.880;
- contributi in conto esercizio per Euro 21.151.388.

Il risultato della gestione caratteristica è da ricondurre alla contrazione dei ricavi per contributi da enti pubblici e da privati che espongono una riduzione, rispetto al 2014, di oltre Euro/000 560, e dei ricavi e proventi vari (-Euro/000 461,59 in particolare quelli derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Musica per Roma degli spazi dell'Auditorium). A tale riduzione si oppone l'incremento significativo dei ricavi propri (ricavi delle vendite e delle prestazioni, + Euro/000 815,36 pari al 9%) e la riduzione dei costi di esercizio (-Euro/000 179,26).

Tra i ricavi propri quelli derivanti dall'attività concertistica ascendono a Euro/000 7.750,64 da Euro/000 7.067,02 del 2014, per effetto soprattutto del maggior numero (da 83 a 97) di concerti sinfonici (+Euro/000 664,70) e di quelli straordinari (+Euro/000 111,72) passati da 29 a 36. Come si legge nella relazione sulla gestione "il livello produttivo in sede è aumentato, così come è notevolmente aumentata, rispetto all'anno precedente, la produzione fuori sede, soprattutto con piccoli gruppi. Se si considerano i soli concerti a pagamento, le presenze complessive registrano un incremento di circa il 6% rispetto all'anno precedente (n.d.r. da 248.626 a 263.120). Nel complesso si registra però un lieve calo delle percentuali medie di riempimento nelle stagioni sinfonica e camera in abbonamento. Confortante è il lieve incremento del numero di abbonati rispetto alla precedente stagione (n.d.r. da 4.646 a 4.685), che segna finalmente un'inversione di tendenza rispetto al progressivo fenomeno recessivo iniziato nel 2011 (n.d.r. nella stagione 2010-2011 il numero degli abbonamenti era di 4.685)". La voce "altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" è in incremento di più di Euro/000 130 (da Euro/000 2.042,99 a Euro/000

2.174,73). Il risultato deriva principalmente dagli introiti per registrazioni discografiche (passato da Euro/000 230 a Euro/000 435,5); flettono, invece, i ricavi da sponsorizzazioni da Euro/000 997,45 a Euro/000 750,75. Il citato aumento dei ricavi propri inverte l'andamento dell'anno precedente significando, se il fenomeno troverà conferma anche nei prossimi anni, una riduzione della dipendenza dell'Accademia dai finanziamenti esterni a vantaggio di una maggiore autonomia anche in vista del permanere dell'esigenza di contenimento della spesa pubblica e quindi della possibilità di una ulteriore contrazione, in futuro, dei contributi pubblici.

Il Collegio dei revisori ha proceduto alla verifica della macro voce "contributi in conto esercizio" che risulta così composta (importi in Euro/000):

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.931,30	10.509,91	1.421,38	+13,52%
Ministero Beni Culturali (altri)	102,12	113,72	-11,60	-10,20%
Ministero Beni Culturali (trasferte)	0,00	270,00	-270,00	-100,00%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.200,00	4.200,00	-1.000,00	-23,81%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	0,00	0,00%
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	175,00	0,00	175,00	n.d.
Città metropolitana di Roma Capitale	175,00	215,00	-40,00	-18,60%
Ministero delle Finanze	248,31	244,89	3,42	1,39%
Camera di Commercio di Roma	600,00	300,00	300,00	+100,00%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.580,00	2.725,00	-145,00	-5,32%
Contributi di Privati	1.410,96	2.273,09	-862,12	-37,93%
Contributi altri enti e privati	133,70	268,34	-134,64	-50,18%
Totale	21.151,39	21.714,95	-563,56	-2,60%

Come si evidenzia nella tavola di cui sopra, il peso dei contributi pubblici rispetto a quello dei privati è cresciuto. Difatti, sono cresciuti i contributi del MIBACT (da Euro/000 10.509,91 a Euro/000 11.931,30 a causa dell'incremento percentuale del 6,5% sulla quota FUS del settore per effetto della forma organizzativa speciale assunta dall'Accademia) e della Camera di Commercio di Roma (da Euro/000 300 a Euro/000 600), mentre sono rimasti sostanzialmente stabili quelli della Regione Lazio (Euro/000 595 anche se è stato finanziato un progetto speciale per Euro/000 175) e del MEF (Euro/000 248,31).

Diminuisce di circa un quarto il contributo di Roma Capitale (da Euro/000 4.200 a Euro/000 3.200) e di Euro/000 40 quello della Città metropolitana di Roma capitale (da Euro/000 215 a Euro/000 175).

I contributi da privati hanno risentito del venir meno del contributo della Fiduciaria Sant'Andrea per Euro/000 1.200, tuttavia la voce è in calo dell'importo minore di Euro/000 862.

I costi della produzione, pari a complessivi Euro 31.874.848, risultano rappresentati dai seguenti costi:

- per materie prime sussidiare e di consumo, Euro 55.141;
- per servizi, Euro 9.051.923;
- per godimento beni di terzi, Euro 224.972;
- per il personale, Euro 20.734.330;
- ammortamenti e svalutazioni Euro 989.476;
- variazione delle rimanenze, Euro 35.302;
- accantonamenti per rischi, Euro 385.000;
- oneri diversi di gestione, Euro 398.704.

I costi della produzione si è detto diminuiscono nel 2015 di circa Euro/000 179 rispetto al 2014 (da Euro/000 32.054,10 del 2014 a Euro/000 31.874,84 del 2015). Tale flessione si è realizzata per effetto della contrazione degli oneri per il personale come indicato nella tabella sotto riportata, dovuta in gran parte, al minor costo per trasferte:

	2015	2014	differenza 15-14
Salari e stipendi	16.007.855	16.286.392	-278.537
Oneri sociali	3.915.653	3.987.360	-71.707
Tfr	810.822	818.938	-8.116
Totale	20.734.330	21.092.690	-358.360

La consistenza numerica media del personale della Fondazione, al 31 dicembre 2015, è di 280,04 unità, superando la dotazione organica totale di 250 unità, per effetto della consistenza del personale impiegatizio di 67,92 unità rispetto alle 46 della dotazione organica, rispettata solo per il personale a tempo indeterminato. Si rammenta che nel mese di ottobre 2015 il C.d.A ha deliberato una nuova dotazione, in riduzione nelle unità complessive, soprattutto con riferimento al comparto tecnico-amministrativo, che troverà attuazione a partire dal 2016.

La Fondazione ha presentato il 31 maggio 2016 il conto annuale delle spese sostenute per il personale nel 2015 ai sensi dell'art. 60, comma 2, del D.L.gs n. 165/2001, adempimento al quale sono tenute anche le Fondazioni lirico sinfoniche. Il dato comunicato è di complessivi € 21.841.366, più contenuto degli € 22.340.251 del 2014. Il dato non coincide con la voce "costo del personale" del bilancio d'esercizio di € 20.734,33, in quanto nel conto annuale sono ricomprese spese classificate su altre voci di costo.

Pure in discesa sono i costi per servizi (- Euro/000 334,62). A tali riduzioni hanno fatto da contrappeso gli incrementi delle svalutazioni dei crediti e degli accantonamenti per rischi (non presenti, questi ultimi, nel precedente anno).

Si è proceduto all'analisi della voce "costi per servizi" e alla disamina delle seguenti schede contabili ricevute:

- E020204.010 gestione botteghino;
- E020204.020 servizi connessi alla biglietteria;
- E020204.030 diritti d'autore;
- E020204.050 Copiatura musica;
- E020204.060 Assistenza tecnica concerti e conferenze;
- E020204.070 Assistenza tecnica area culturale;
- E020204.090 Allestimenti;
- E020204.100 spese di catering;
- E020204.100 spese varie di produzione;
- E020204.120 soccorso medico;
- E020204.130 produzione cd dvd;
- E020204.150 borse di studio e premi didattica;
- E020205.010 servizi di vigilanza accoglienza PDM;
- E020205.030 servizi antincendio PDM;
- E020205.040 assistenza software;
- E020211.120 Manutenzione strumenti musicali;
- E020212.050 servizi vari;
- E020212.070 provvigioni;
- E020212.080 rappresentanza;
- E020213.010 professionali direzione musicale;
- E020213.020 professionali orchestra;
- E020213.040 professionali amministrativi;

E020213.050 Docenti e collaboratori corsi didattici;
E020213.060 Docenti e collaboratori corsi education;
E020213.070 collaborazioni occasionali.

La diminuzione dei costi per servizi (da Euro/000 9.386,55 a Euro/000 9.051,92), da quest'anno in parte riclassificati, è dovuta essenzialmente ai minori costi per collaborazioni e contratti professionali (-Euro/000 323,75), per trasporti e viaggi (-Euro/000 148,71) e per scritture artistiche (-Euro/000 134,5) che hanno compensato sia l'inserimento, tra questa categoria dei costi, dei diritti d'autore (Euro/000 211,06) prima inclusi tra gli oneri diversi di gestione, sia l'incremento dei costi per organi dell'ente (+Euro/000 129,3). Con riferimento a quest'ultimo incremento, fino a maggio 2014, il Presidente – Sovrintendente percepiva un compenso complessivo di 330 mila euro, di cui 200 mila euro come Sovrintendente e 130 mila euro come direzione artistica. Nella voce "Spese per organi dell'ente" era pertanto contabilizzato esclusivamente il compenso di 200 mila euro, mentre la retribuzione da direttore artistico era contabilizzata alla voce "contratti professionali per direzione musicale", insieme ai compensi del direttore musicale e del Maestro del coro. Da giugno 2014, in adempimento della norma che ha fissato il tetto massimo dei compensi a 240 mila euro, la quota della retribuzione riferita alla direzione artistica è stata rideterminata a 40 mila euro annui. Inoltre, nel 2014, il precedente Sovrintendente ha rinunciato a 12 mila euro di retribuzione. Da gennaio 2015, l'intero importo della retribuzione annua è stato contabilizzato tra le "spese per organi dell'ente" (con un incremento quindi rispetto al 2014 di euro 52 mila, compresa la rinuncia del 2014). Il costo inoltre, dal 2015, è gravato di TFR e di oneri previdenziali. I costi per scritture artistiche continuano ad essere rilevanti (Euro/000 3.107,16) come quelli per collaborazioni e contratti professionali (Euro/000 1.165,14), come si è detto prima, voci comunque diminuite. A titolo informativo le collaborazioni accolgono i costi relativi alle prestazioni fornite da soggetti che, titolari di partita iva, sono vincolati con un contratto di lavoro autonomo (es. ufficio stampa, collaboratore direzione artistica); i contratti professionali accolgono le prestazioni, principalmente in orchestra e in rari casi nel coro, per integrazione di organico con soggetti titolari di partita iva. Le scritture artistiche accolgono i costi per onorari di direttori, solisti, interpreti, per le diverse attività dell'Accademia.

Continuano a contrarsi i costi per acquisti passati dai Euro/000 67,99 del 2013 ai Euro/000 64,46 del 2014 fino ai Euro/000 55,14 del 2015. Di contro aumentano quelli per il godimento di beni di terzi, passati da Euro/000 203,44 a Euro/000 224,97 soprattutto per effetto del nolo delle attrezzature tecniche di diffusione (+ Euro/000 30,32) e degli strumenti musicali (+ Euro/000 9,89).

Il Collegio ha analizzato, altresì, la voce "oneri diversi di gestione", pari complessivamente ad Euro/000 398,70, con particolare riferimento alla disseminazione delle seguenti schede contabili, la cui copia è stata acquisita agli atti:

E021001.010 valori bollati;
E021001.030 quote associative;
E021001.040 imposte e tasse;
E021001.060 rifiuti;
E021001.070 iva indetraibile;
E021001.080 iva su omaggi;
E021001.090 sopravvenienze passive;
E021001.100 perdite su crediti;
E021001.150 sanzioni e multe.

Il conto "quote associative" pari a complessivi Euro/000 20,97 risulta principalmente movimentato a seguito della quota associativa erogata in favore di AGIS per l'annualità 2015 di Euro/000 20.

Il conto "Imposte e tasse" risulta alimentato sostanzialmente dai seguenti versamenti:

Data registrazione	Descrizione operazione	Totali
16/06/2015	F24 versamento IMU – acconto 2015	3.956,00
16/06/2015	F24 versamento TASI – acconto 2015	253,00
16/06/2015	Imposta di successione lascito Ceschina	40.000,00
30/09/2015	Spese varie tournee Europa marzo 2015	3.290,10
16/12/2015	F24 versamento IMU – saldo 2015	3.956,00
16/12/2015	F24 versamento TASI – saldo 2015	253,00

Le perdite su crediti, per Euro/000 50,12, si riferiscono a fattura di Roma Capitale del 2008 (Euro/000 30) e del 2011/2012 (Euro/000 21,12).

La Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del DL 78/2010 in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali. I dati di stato patrimoniale mostrano che i debiti ammontano a Euro/000 11.519,32 con un miglioramento consistente rispetto al 2014 (Euro/000 12.997,32) e al 2013 (Euro/000 17.039,81).

La diminuzione dei debiti di Euro/000 1.478 registrata rispetto al 2014 deriva sostanzialmente dal saldo tra:

- la riduzione dei debiti tributari (diminuiti da Euro/000 2.218,23 a Euro/000 654,84) per effetto del versamento nei primi mesi del 2015 delle ritenute d'acconto operate sui compensi di maggio giugno e luglio 2014 nonché per effetto della compensazione (Euro/000 282,31) del debito IRAP con gli acconti versati;
- la riduzione degli acconti da spettatori per circa Euro/000 430;

- l'incremento, piuttosto consistente (+ euro 622.482, pari al 34%) dei debiti verso banche determinato dal mancato versamento entro la fine dell'esercizio, del saldo del contributo di Roma Capitale e del ritardo, peraltro "abituale", negli incassi dei contributi da parte della Regione.

I debiti consistevano in ordine decrescente: debiti verso fornitori (Euro/000 4.439,78), debiti bancari (Euro/000 2.446,55), acconti da spettatori (Euro/000 1.829,07), debiti verso personale (Euro/000 924,78), debiti verso INPS e PREVINDAI (Euro/000 780,73), debiti tributari (Euro/000 654,84) e debiti verso altri (Euro/000 443,57).

Si rammenta che la Fondazione era titolare di tre conti correnti bancari individuati senza ricorrere ad una procedura ad evidenza pubblica. Due conti (di cui uno corrente e uno anticipazione) erano intrattenuti presso la BNL e uno presso la BCC di Roma. Su BNL è ancora attiva una linea di fido rappresentata da uno scoperto di conto corrente per un importo massimo di 3,7 milioni di euro. Inoltre, sempre presso i medesimi istituti di credito, erano attive due linee di fido rappresentate da anticipazioni di credito, ciascuna per 2 milioni di euro. La BNL gestisce ancora questa seconda linea di fido attraverso un conto anticipazione dedicato (conto 280087), mentre BCC faceva transitare le operazioni nell'unico conto corrente aperto. In sintesi i conti erano:

- BNL conto corrente ordinario (con fido 3,7 milioni di euro) c/c 9872;
- BNL conto anticipazione (con fido 2 milioni di euro) c/c 280087;
- BCC conto corrente (con fido per anticipazione credito 2 milioni di euro) c/c 3617. Tale affidamento è stato chiuso nei primi mesi del 2016.

La Fondazione ha anche un conto aperto presso Poste Italiane, soltanto attivo.

Le spese sono rilevanti in quanto nel solo 2015 i costi da commissioni bancarie sono stati pari a Euro/000 136,2 (nel 2014 Euro/000 130,44 e nel 2013 Euro/000 152,33), in gran parte derivanti dall'incasso degli introiti di botteghino tramite bancomat e carte di credito, e quelli da interessi passivi pari a Euro/000 80,62 (nel 2014 Euro/000 150,91 e nel 2013 Euro/000 155,92), comunque inferiori rispetto al 2014.

I crediti sono leggermente più contenuti rispetto al 2014 (Euro/000 6.799,54) e pari a Euro/000 6.507,90 milioni di euro. Tra questi Euro/000 1.829,32 (nel 2014 Euro/000 2.261,16) corrispondono a crediti esigibili verso clienti per servizi erogati dalla Fondazione. La voce è inclusiva dell'importo di Euro 62.750 riguardante il credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare. La Fondazione risulta regolarmente insinuata nei due procedimenti fallimentari in parola di cui, allo stato, si è ancora in attesa di un riscontro circa l'esito dei due procedimenti avviati.

La diminuzione dei crediti verso clienti corrisponde anche all'incremento del fondo svalutazione per Euro/000 200 e all'incasso di crediti da clienti esteri per Euro/000 510 circa.

La gran parte della restante quota di crediti (Euro/000 4.639,26) corrisponde a crediti esigibili verso i seguenti enti pubblici o privati:

- la Regione Lazio per Euro/000 1.865,00 (di cui 1.190 per contributo ordinario 2014 e 2015, 500 per contributo ordinario 2013 e 175 come contributo speciale). Nei primi mesi del 2016 sono stati erogati interamente i contributi del 2013 e 2014 per un totale di Euro/000 1.095,00;
- Roma Capitale per Euro/000 800 (quale saldo del contributo ordinario 2015 poi erogato nel 2016);
- il MIBACT per Euro/000 360, di cui Euro/000 270 per contributi assegnati alle tournée realizzate nel 2014 e Euro/000 90 per il contributo assegnato a sostegno delle attività della bibliomediateca, quest'ultimo erogato nel 2016.

Nella seguente tavola si illustra la composizione di detti crediti:

Composizione crediti verso altri

Crediti verso lo Stato	Crediti verso lo Stato	395.000,00
Totale		395.000,00
Crediti verso enti pubblici	Crediti verso enti pubblici	2.766.645,14
	Crediti verso Inps per acquisto voucher	3.030,00
	Crediti verso Inail	785,56
	Altri crediti verso inps	57.468,73
Totale		2.827.929,43
Altri crediti	Acconti su retribuzioni	2.148,32
	Arrotondamenti personale	136,28
	Fornitori - anticipi e acconti	22.658,12
	Crediti verso terzi	1.454.725,10
	Fondo cassa programmi di sala	600,00
	Credito fondo sospesi cassa	20,00
	Crediti di botteghino	55.469,75
	Fornitori note credito da ricevere	6.482,07
	Crediti per corresponsione diarie	1.283,79
	Fondo borse di studio immobili	9.451,51
	Fondo svalutazione altri crediti	-136.645,14
Totale		1.416.329,80
Totale crediti		4.639.259,23

Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2015 erano limitate e pari a Euro/000 76,45.

Il Collegio ha proceduto alla verifica delle riconciliazioni bancarie al 31/12/2015, che risultano coerenti con quanto emerge dalle scritture contabili, nonché alla verifica del saldo di cassa contanti. In ordine alla gestione di una cassa contanti occorrerebbe l'adozione formale di una procedura o di un regolamento interno, che stabilisca compiti del personale addetto, caratteristiche fisiche della cassa e limiti temporali e quantitativi di detenzione del contante, contenuti quanto più possibile, al fine di garantire l'integrità del denaro in custodia e la sicurezza del personale, tenendolo indenne da eventuali responsabilità in caso di furti.

Con riguardo ai fondi rischi ed oneri iscritti nel passivo dello stato patrimoniale (punto B 3, Altri) si evidenzia che il "Fondo altri rischi ed oneri" è costituito dall'accantonamento di Euro/000 385, composto per Euro/000 185 anche dal "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" stimato, nel rispetto del principio di prudenza, sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso soccombenza per la Fondazione.

L'accantonamento per Euro/000 230 – incrementato di 100 mila euro rispetto a quello quantificato nel precedente esercizio – è connesso all'applicazione delle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. Sul punto la nota integrativa chiarisce che il mancato versamento, nel 2015 come nei precedenti esercizi, è connesso al ricorso presentato dall'Accademia al TAR e ora al Consiglio di Stato per l'esclusione dell'Accademia dall'elenco delle pubbliche amministrazioni redatto dall'ISTAT. L'eventuale esito positivo escluderebbe l'Accademia dagli obblighi di contenimento della spesa e in particolare dal versamento all'erario delle economie derivanti dalla riduzione delle spese specificamente indicate dalle norme che nel tempo sono intervenute (DL n. 78/2010, DL n. 95/2012 ecc.).

In proposito il Collegio non ritiene, allo stato, di entrare nel merito della congruità della dotazione del fondo, ma reputa che l'Accademia, essendo, ad oggi, iscritta nel precitato elenco ISTAT, debba provvedere al versamento di tutte le somme accantonate negli anni che dovranno essere puntualmente quantificate. In ogni caso, con riferimento ai vari vincoli di spesa stabiliti per gli enti in elenco ISTAT, l'Accademia li ha osservati integralmente.

Il patrimonio netto disponibile al 31.12.2015, comprensivo del risultato di esercizio è pari a Euro/000 4.142,45 (in aumento rispetto al 2014 di poco meno di 100 mila euro) ed è costituito dalla differenza tra patrimonio netto (Euro/000 50.142,45 dato dalla somma tra fondo di dotazione - Euro/000 46.179,60 – fondo di gestione - Euro/000 3.239,33 – riserva legale indi-

visibile - Euro/000 6,71 – utili portati a nuovo - Euro/000 667,68 – e utili dell'esercizio - Euro 49,14) e riserva indisponibile (Euro/000 46.000), costituita dal diritto d'uso, illimitato di immobili.

Conclusioni

A far data dalla nostra nomina abbiamo vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'ente a posteriori rispetto alla gestione. Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato sulle principali attività dell'ente, non rilevando in tal senso alcuna grave anomalia oltre quelle indicate.

Il Collegio invita la Fondazione a continuare a porre costante attenzione agli equilibri economico-finanziari, considerando che il finanziamento pubblico ha un rilievo importante.

Appare doveroso segnalare che gli indici evidenziano uno stato di crisi di liquidità per contrastare il quale occorre l'adozione di iniziative, consistenti, sul piano dei costi, in un'azione di contenimento di quelli derivanti, in special modo, dalle consulenze e dalle collaborazioni al settore artistico e amministrativo, dagli acquisti di beni e servizi, e, sul piano dei ricavi, da una più efficace attività di fund raising e di promozione degli spettacoli in Italia e all'estero. Il Collegio dei Revisori ritiene utile rammentare, come già precisato in premessa, che la società Deloitte&Touche S.p.A., in quanto incaricata della revisione su base volontaria, svolge l'attività di revisione sul bilancio chiuso al 31 dicembre 2015 e le attività connesse, inclusa la circolarizzazione dei clienti, fornitori, studi legali ed Istituti di credito ritenuti significativi. Allo stesso modo, la connotazione pubblicistica della Fondazione e la sua appartenenza al conto economico consolidato delle pubbliche amministrazioni richiede una ancor maggiore osservanza degli innumerevoli vincoli normativi, ai quali la Fondazione è chiamata ad ottemperare.

Per tutto quanto sin qui esposto, esprimiamo parere favorevole all'approvazione del bilancio al 31 dicembre 2015.

Roma, 21 giugno 2016

Cons. Luca Fazio
Dott.ssa Patrizia Padroni
Avv. Vincenzo Donnamaria

Deloitte

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Cassinetta, 598A
00135 Roma
Italia
Tel. +39 06 367401
Fax +39 06 3674022
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Consiglio di Amministrazione della FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2015, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

Responsabilità del Presidente – Sovrintendente per il bilancio d'esercizio

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità della società di revisione

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs. 39/10. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente – Sovrintendente, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Roma Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova
Torino Trieste Udine Verona Venezia

Consiglio di Amministrazione - 20149 Milano - Casella postale n. 10326/27000111
Tribunale di Commercio di Milano - C.C.I.A.A. Milano n. 1148/19
Iscritto al Registro Imprese di Milano n. 0140501008 - R.E.A. Milano n. 1148/19

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Richiamo d'informativa

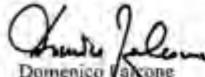
Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni commentate nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione, alle quali si rinvia:

- Il patrimonio netto della Fondazione ammonta a Euro 50,1 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento.
- In relazione alle esigenze di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente – Sovrintendente della Fondazione evidenzia, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante del livello e delle tempistiche di erogazione della contribuzione pubblica.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, non essendo stato conferito alla scrivente società di revisione l'incarico per la revisione legale ex art. 2409 – bis del Codice Civile.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 21 giugno 2016

IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Premesso l'indubbio valore economico della cultura in ambito nazionale, o meglio delle imprese culturali, analizziamo il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione, in quanto efficace ausilio nella comprensione dell'impatto che le sue attività hanno nell'ambito economico sociale in cui questa opera. Tale determinazione può fornire infatti una più immediata evidenza della rilevanza economico-sociale dell'istituzione, in primo luogo a coloro che direttamente o indirettamente vi partecipano.

Il valore aggiunto prodotto dalla Fondazione, viene qui rappresentato, quale differenza tra il valore dei ricavi lordi, ed il valore dei beni e servizi da questa consumati per produrli.

Nella voce "ricavi totali della produzione", è stato incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato precipuamente alla copertura dei costi del personale, di cui quello artistico è parte preponderante.

Come noto infatti, nello specifico contesto artistico, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, viene meno la possibilità di avvantaggiarsi dei miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della notevole preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, e della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi, pur con produttività costante ("cost disease").

Per quanto riguarda poi la Fondazione, ci sembra opportuno sottolineare in proposito che, contrariamente all'originario intento legislativo, allo stato attuale il contributo complessivo erogato alla Fondazione non copre più neanche i costi dei complessi artistici, dovendo pertanto quest'ultima provvedere con altre entrate alla "remunerazione" di quasi il 50% dei costi complessivi sostenuti per il personale.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene dunque espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività, facendo parte di quell'indotto di cui abbiamo accennato in precedenza. Tra i ricavi, hanno comprensibilmente maggiore rilevanza i contributi, sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto. In buona sostanza il valore aggiunto netto può essere considerato come la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita tra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2015, rispetto all'esercizio precedente i ricavi totali della produzione sono diminuiti dello 0,6% ed il valore aggiunto caratteristico lordo ha registrato un lieve decremento pari all' 1%, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder è pari a Euro/000 21.069

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

A) Il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (98%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza. A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2015 è rimasto più o meno costante rispetto all'esercizio precedente.

B) La remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività. L'importo è sensibilmente diminuito rispetto all' esercizio precedente, in conseguenza della introdotta deducibilità integrale del costo del personale a tempo indeterminato, ai fini del calcolo dell' IRAP dovuta.

C) La remunerazione degli istituti finanziatori, anche tale valore è assai poco rilevante, diminuito rispetto al 2014, a testimonianza del continuo sforzo di contenimento, per quanto possibile, dell'esposizione finanziaria.

D) La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

È altresì evidente che le informazioni di carattere economico, se pur strumentali, non siano sufficienti, da sole, a rappresentare in modo esaustivo l'operato e dunque quel "valore aggiunto" prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività. Questi infatti sono costituiti da svariate componenti, difficili da quantificare economicamente, che rappresentano certamente un valore per i partner, i sostenitori, gli enti locali e per la comunità in generale. Si pensi ad esempio al valore ed alla varietà delle proposte culturali per la comunità di riferimento, all'impatto sullo sviluppo economico-sociale e le relazioni con altre organizzazioni generati. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire sociale, con il quale "misurare" gli

La formazione del valore aggiunto (valore in Euro/000)	2015	2014
A) Ricavi totali della produzione	32.209	32.418
• corrispettivi a fronte di servizi	11.058	10.703
• Contributo statale (FUS)	11.931	10.510
• contributi in conto esercizio	9.220	11.205
B) Consumi	10.019	10.003
• spese per servizi e materiali di consumo	9.142	9.472
• spese per godimento di terzi	225	203
• oneri diversi di gestione	267	525
• accantonamenti	385	-
• (capitalizzazioni)	(-)	(197)
Valore aggiunto caratteristico lordo	22.190	22.415
• proventi straordinari	-	41
• oneri straordinari	(132)	-
Valore aggiunto globale lordo	22.058	22.456
• ammortamenti, svalutazioni	(989)	(761)
Valore aggiunto globale netto	21.069	21.695

output ottenuti ed il grado di realizzazione di quei fini istituzionali di *pubblico interesse*.

D'altro canto però, lo ricordiamo, ogni iniziativa presa per perseguire obiettivi sociali deve essere valutata rispetto alle potenziali conseguenze sull'equilibrio economico, più in generale dunque, i processi decisionali e produttivi consolidati nel tempo, devono essere supportati da una cultura aziendale, onde garantire continuità e maggiore autonomia all'attività istituzionale, con l'intento di coniugare al meglio cospicui costi di struttura con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, affinché la produzione possa crescere quantitativamente e qualitativamente.

La distribuzione del valore aggiunto (valore in Euro/000)	2015	2014
A) Remunerazione del personale	20.735	21.092
• costi del personale diretti	16.008	16.286
• costi del personale indiretti	3.916	3.987
• T.F.R.	811	819
B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione	199	439
• imposte	199	439
C) Remunerazione del capitale di credito	86	158
• oneri finanziari	86	158
D) Remunerazione della Fondazione	49	6
• utili accantonati	49	6
Totale valore aggiunto globale netto	21.069	21.695
• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	989	761
Totale valore aggiunto globale lordo	22.058	22.456

IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

La Fondazione, nonostante la politica di rigore economico adottata, ha continuato a offrire al pubblico gli elevati standard di qualità degli artisti ospiti e dei propri complessi artistici, da tempo riconosciuti e apprezzati in ambito nazionale e internazionale, prestando sempre attenzione anche al carattere sociale delle proprie attività, e al ruolo educativo verso le nuove generazioni.

Ne sono una valida testimonianza le attività educative svolte in collaborazione con le scuole, impostate non solo sull'ascolto e sull'ampliamento delle conoscenze musicali, ma anche attraverso la partecipazione interattiva a laboratori musicali, che offrono un valido aiuto ai docenti, attraverso i progetti didattici spesso con l'utilizzo di tecniche innovative e sperimentali, oppure le collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche.

L'Accademia, anche grazie alla presenza del M° Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale ha saputo in questi anni conquistare una considerazione senza ombre che ha trovato concreti riscontri non solo nella continua attività discografica con le più importanti e conosciute etichette internazionali (Warner, Sony, Deutsche Grammophon e Decca), ma anche con la presenza costante nelle più rinomate sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo che, in aggiunta al prestigio delle stagioni concertistiche in sede, pongono l'Accademia in una posizione che non ha paragoni in Italia.

Nella programmazione delle stagioni in abbonamento sia sinfonica (ventotto programmi per tre turni di abbonamento) che da camera (venti programmi), l'Accademia ha cercato di assicurare al pubblico l'ascolto di un repertorio quanto più ampio possibile, contemplando epoche, stili, scuole di composizione comprese fra il secolo diciottesimo e i nostri giorni, fino a toccare esempi di contaminazione tra generi musicali diversi. La programmazione dell'Accademia pertanto non si è rivolta solo al repertorio maggiore e storicamente sedimentato ma anche a nuovi linguaggi. La varietà dei progetti trova esplicitazione nelle attività di seguito illustrate.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni, suddivisi per tipologia.

Eventi	2015	2014
Concerti Stagione Sinfonica	97	83
Concerti Stagione da Camera	23	20
Concerti Straordinari	36	29
Family Concert	14	10
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	98	102
Stagione Estiva	3	5
It's Wonderful	-	1
Festival	-	5
Concerti/Saggi	19	29
Corsi di perfezionamento		
Eventi pre-Concerto	13	7
Convegni e conferenze	7	12
Mostre	5	1
Visite, seminari, laboratori culturali	48	47
Lezioni di Storia della musica	6	7
Totale eventi in sede	369	354
Concerti fuori sede	102	60
Totale	*471	*414

**A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 600 nel 2015 e 521 nel 2014 e che, sommate ad essi, portano ad un totale di 1.071 attività nel 2015 e 935 nel 2014. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2015 sale a 1.395.*

Come evidenziato dalla precedente tabella, per quanto riguarda l'attività concertistica, il livello produttivo in sede è aumentato, così come è notevolmente aumentata, rispetto all'anno precedente, la produzione fuori sede, soprattutto con piccoli gruppi. Se si considerano i soli concerti a pagamento, le presenze complessive registrano un incremento di circa il 6% rispetto

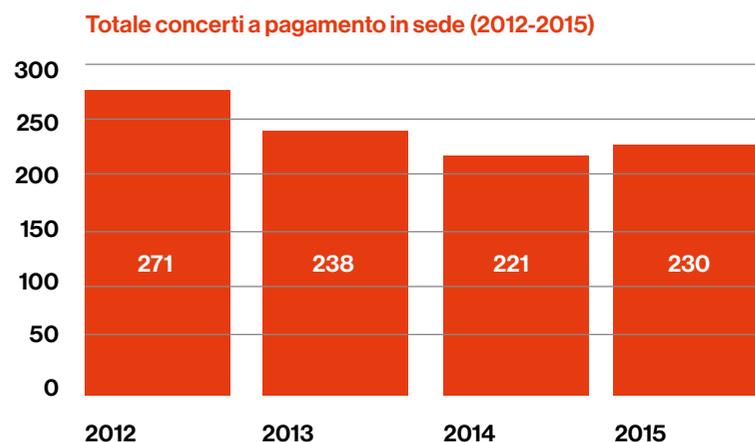
all'anno precedente. Nel complesso si registra però un lieve calo delle percentuali medie di riempimento nelle stagioni sinfonica e camera in abbonamento. Confortante è il lieve incremento del numero di abbonati rispetto alla precedente stagione, che segna finalmente un'inversione di tendenza rispetto al progressivo fenomeno recessivo iniziato nel 2011.

Stagioni	Numero di abbonamenti*
2010-2011	5.564
2011-2012	5.423
2012-2013	5.113
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685

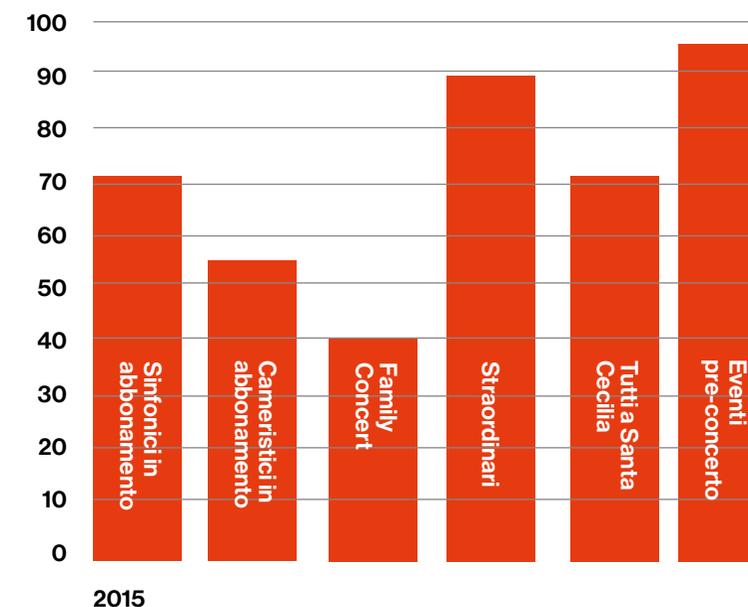
Anno solare	Numero di biglietti venduti*
2010	193.228
2011	175.980
2012	181.498
2013	143.137
2014	144.193
2015	145.072

*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

Presenze complessive a pagamento concerti	2015	2014
	263.120	248.626



Percentuale riempimento sale per tipo di evento

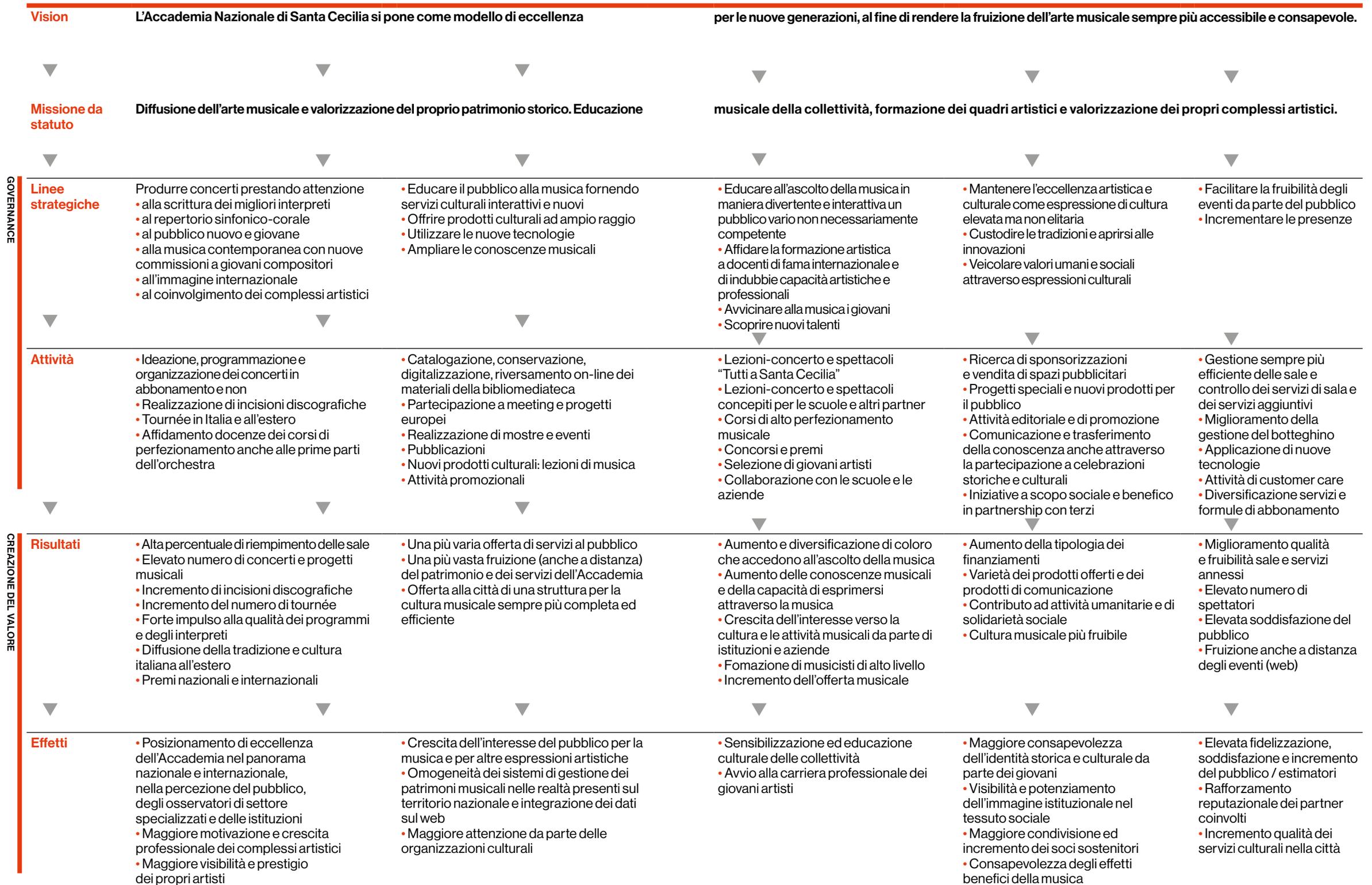


Nella figura successiva viene rappresentata la “catena del valore”, che mostra quali risultati ed effetti generano sulla collettività le linee strategiche adottate dall'Accademia attraverso le relative attività realizzate. Nella configurazione del grafico, le attività dell'Accademia risultano suddivise in base alla missione perseguita ed alle linee strategiche definite.

Si tratta di una catena in quanto gli elementi che la costituiscono si sviluppano a cascata, ovvero la definizione di ogni elemento è funzione dell'elemento e delle scelte precedenti; è inoltre di valore poiché viene ricostruito il valore generato (risultati ed effetti) nel perseguimento della missione, che rappresenta la prima e massima definizione identitaria e strategica della Fondazione.

Gli elementi costitutivi della suddetta catena sono: la **Vision**, che indica la proiezione dello scenario futuro che rispecchia gli ideali, i valori e le aspirazioni di chi fissa gli obiettivi e incentiva l'azione; la **Missione**, il fine ultimo verso cui l'Accademia tende; le **Linee strategiche**, che definiscono la strategia e gli obiettivi che consentono di perseguire la Missione; le **Attività**, ideate e programmate in coerenza con quanto precedentemente definito, che consentono concretamente di attuare le strategie; i **Risultati**, che discendono dall'attuazione delle attività e che consentono di misurare il raggiungimento degli obiettivi strategici; gli **Effetti**, ossia la ricaduta sociale che le scelte e le azioni perseguite hanno determinato sulla collettività.

LA CATENA DEL VALORE



LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

La stagione sinfonica

La programmazione artistica dell'anno 2015 prosegue nel solco di quella illustre tradizione che sin dalla fondazione dei concerti nel 1908 ha visto ininterrottamente presenti le più significative e prestigiose figure di musicisti in attività. È stato il colombiano (naturalizzato austriaco) Andres Orozco-Estrada il primo a salire sul podio ceciliano nel 2015. L'Accademia è stata tra le prime istituzioni ad intuire il talento e le capacità di questo giovane interprete oramai consacrato con prestigiosi incarichi a Dallas, a Francoforte e di recente a Londra quale Principal Guest Conductor della London Philharmonic Orchestra. Ai concerti ha partecipato la giovanissima pianista italiana Beatrice Rana come interprete del Concerto per pianoforte n.1 di Petr Il'ic Cajkovskij. Una riprova dell'attenzione che l'Accademia ripone verso i giovani artisti italiani e che è stata pienamente confermata dal valore della pianista pugliese la cui carriera è decisamente in ascesa.

Con l'italiano Nicola Luisotti si è potuta apprezzare una delle pagine fondamentali del repertorio nazionale: lo *Stabat Mater* di Rossini. Nel quartetto vocale impegnato nell'opera rossiniana figuravano inoltre tre artisti italiani, il soprano Erica Grimaldi, il tenore Antonio Siragusa e il basso Ildebrando D'Arcangelo. Semyon Bychkov, protagonista dei successivi concerti, è oggi uno dei direttori più richiesti del mondo e ha stabilito con i complessi ceciliani un rapporto di collaborazione che lo vede da anni presente in ogni stagione. In questa occasione il Maestro ha presentato in prima esecuzione a Roma (ma probabilmente la prima in Italia) l'affascinante quanto complessa Sinfonia n.2 dell'austriaco Franz Schmidt figura di compositore assai importante ai suoi tempi e nesso storico tra Strauss e i compositori delle avanguardie viennesi. Negli stessi concerti tornava dopo tanti anni di assenza il violinista francese Renaud Capuçon, una delle star del concertismo dei nostri giorni, che ha eseguito il celebre Concerto per violino di Mendelssohn.

Nei concerti diretti da Antonio Pappano a metà gennaio si rendeva omaggio a due compositori in occasione dei 150 anni dalla nascita: Paul Dukas con il noto *Apprendista Stregone* e Jean Sibelius con il *Concerto per violino*, solista la straordinaria Lisa Batiashvili oggi ai vertici tra i virtuosi dello strumento. A seguire l'esecuzione dei *Quadri di una Esposizione* di Mussorgsky nella nota orchestrazione di Ravel.

La musica contemporanea ha sempre uno spazio ampio e ragionato nella programmazione dei concerti di Santa Cecilia. La presenza di Peter Eotvos, oggi uno dei compositori/direttori d'orchestra più noti ed eseguiti nel mondo si inquadra in una collaborazione continuativa che il musicista ungherese, anche in veste di direttore d'orchestra, ha stabilito con l'Accademia di Santa Cecilia. Con la partecipazione del più noto percussionista al mondo l'austria-

co Martin Grubinger è stato eseguito in prima italiana il Concerto per percussioni e orchestra "*Speaking Drums*" dello stesso Eotvos, oltre a pagine di Ligeti, Ives e Gershwin. Il programma ha reso omaggio all'America e alla sua storia musicale visto che il titolo del brano di Eotvos fa riferimento ai tamburi dei nativi americani usati anche come mezzo di comunicazione a distanza.

Un'incursione nel repertorio della Romantik tedesca è stata quella del programma diretto da Marc Albrecht con la partecipazione di un altro divo dell'archetto.

È stata ancora una volta una violinista di fama internazionale – ospite abituale dei concerti dell'Accademia – ad essere protagonista del Concerto per violino di Brahms: Janine Jansen. Il Maestro Antonio Pappano ha diretto il raro "Concerto per orchestra" di Gian Francesco Malipiero e la Sinfonia n.4 di Schumann. Il Concerto di Brahms è stato registrato in quei giorni per l'etichetta Decca.

Avvenimento straordinario che ha catalizzato alla fine di febbraio l'attenzione internazionale per l'eccellenza del cast vocale (Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Lodovic Tezier, Ekaterina Semenchuk, Erwin Schrott, Marco Spotti e Paolo Fanale) e per il fatto che Antonio Pappano ha affrontato in concerto uno dei titoli più popolari e amati del repertorio italiano: *Aida* di Giuseppe Verdi. All'esecuzione si è aggiunta la registrazione discografica della Warner Classic. Il successo dell'*Aida* a Roma oltre alla conferma delle capacità artistiche e organizzative della Fondazione è anche il presupposto per l'affermazione di un progetto culturale italiano, all'altezza della capitale.

Nel mese di marzo l'Orchestra dell'Accademia ha svolto con Pappano una tournée in Europa (con tappe a Baden Baden, Lussemburgo, Amsterdam, Francoforte, Bruxelles e Eindhoven dove sono stati eseguiti in alternanza due programmi con Lisa Batiashvili e Janine Jansen soliste ospiti; nella sede romana dell'Auditorium Parco della Musica si è esibita – nell'ambito di accordo tra le due istituzioni – la Filarmonica della Scala diretta da Myung-Whun Chung con un programma interamente ispirato all'Italia (Sinfonia n.4 di Mendelssohn, l'Overture del *Guillaume Tell* di Rossini e la Suite dal *Romeo e Giulietta* di Prokofiev).

Per l'esecuzione del *Requiem Tedesco* di Johannes Brahms, è ritornato sul podio ceciliano il direttore austriaco Manfred Honeck che ha stabilito con i complessi accademici una intensa collaborazione. Honeck è oggi considerato uno dei direttori d'orchestra più interessanti, soprattutto per le sue interpretazioni del repertorio romantico tedesco.

Alla fine di marzo Antonio Pappano ha proposto una prima esecuzione assoluta della *Passione Secondo Matteo* di Bach. Degni di nota nei successivi concerti: la prima mondiale de *La nuova Euridice secondo Rilke* di Salvatore Sciarrino con la partecipazione della straordinaria Barbara Hannigan, interprete vocale di riferimento per la musica contemporanea, e il *Magnificat* di Bach.

Due musicisti della levatura di Martha Argerich e Yuri Temirkanov sono stati interpreti ad aprile di un programma con musiche di Šostakovič, di Haydn e Dvořák.

Per quanto riguarda il repertorio italiano, di sicuro interesse l'interpretazione della Sinfonia n.2 di Alfredo Casella diretta da Gianandrea Noseda che di questo repertorio è fine conoscitore e convinto esecutore. Si è trattato di una preziosa occasione per un ripensamento critico sull'opera del compositore torinese che svolse all'inizio del Novecento un ruolo chiave, proprio a Santa Cecilia, tra le avanguardie e le istanze più innovative della musica europea.

Il direttore Andres Orozco-Estrada si è riproposto nei concerti di fine aprile con la Sinfonia n.1 di Schubert e il celebre *Requiem* di Mozart opera terminale ed enigmatica del compositore salisburghese. Anche Manfred Honeck è tornato sul podio ceciliano a maggio con un programma imperniato su due grandi classici: la Sinfonia n.41 "Jupiter" di Mozart e la Sinfonia n.1 "Titano" di Mahler.

Dopo il grande successo della scorsa stagione con la Seconda Sinfonia, Myung-Whun Chung è tornato sul podio con la Quarta Sinfonia di Mahler abbinata, in questa occasione, alla Sinfonia n.2 di Beethoven.

Le prime parti solistiche dell'Orchestra di Santa Cecilia, la "spalla" Roberto Gonzalez-Monjas e la prima viola Simone Briatore, sono stati solisti nell'esecuzione della Sinfonia Concertante di Mozart per violino e viola, diretti da Christoph Eschenbach.

La maestosa Ottava Sinfonia di Anton Bruckner diretta da Antonio Pappano alla fine di maggio, banco di prova impegnativo per qualsiasi orchestra, è stata la premessa ad una serie di concerti che l'Orchestra e il Maestro hanno successivamente eseguito in alcuni templi della musica bruckneriana, come Dresda e Vienna, misurandosi con un repertorio che fino a poco tempo fa era esclusivo appannaggio di orchestra blasonate e di comprovata tradizione.

In giugno i concerti di Santa Cecilia hanno visto il ritorno di uno dei giovani direttori più apprezzati dei nostri giorni, lo spagnolo Pablo Heras-Casado che per eclettismo e perizia tecnica si è guadagnato grande considerazione da parte di tutte le migliori orchestre del mondo.

Da segnalare infine il debutto a Roma del direttore finlandese Mikko Franck, attualmente alla guida dell'Orchestre Philharmonique de Radio France, la cui carriera è stata purtroppo compromessa da problemi fisici, senza i quali avrebbe potuto raggiungere risultati ancora più prestigiosi di quelli, pur sempre ragguardevoli, ottenuti sinora. La sua interpretazione della Sinfonia n.6 "Patetica" di Cajkovskij ha ottenuto un successo clamoroso. Negli stessi concerti solista d'eccezione è stato Krystian Zimerman impegnato nel Primo Concerto di Brahms. La stagione si è conclusa con il Gala Gershwin dedicato a pagine popolari e spettacolari del grande compositore americano. Il direttore e pianista statunitense William Eddins ha eseguito la celebre *Rhapsody in blue*, la Suite dal Porgy and Bess e l'Ouverture da *Girl Crazy*.

L'inaugurazione della nuova stagione in abbonamento con la Nona Sinfonia di Beethoven diretta da Antonio Pappano, è stato il primo di cinque concerti dedicati al corpus delle sinfonie più note della storia musicale, proposte insieme a brani di autori contemporanei a Beethoven (Spontini e Cherubini) e ben tre prime assolute, commissionate dall'Accademia di Santa Cecilia a Luca Francesconi (*Bread, Water and Salt*), a Giovanni Sollima (*Ludwig Frames*) e Fabio Nieder (*Danza lenta di C.S. tra gli specchi*).

Rimarchevole il debutto nei concerti diretti da Vasily Petrenko del virtuoso dell'arco Ray Chen, che ha eseguito la *Symphonie espagnole* di Lalo.

Di rara esecuzione i due programmi della tradizione viennese, presentati da Andres Orozco Estrada, il primo alla fine di novembre, con pagine di Webern, i *Salmi* di Zemlinsky e *Vita d'eroe* di Strauss, il secondo in prossimità del Natale, con la *Creazione* di Haydn.

La stagione da camera

La Stagione di Musica da Camera si è articolata in ventitré appuntamenti, programmati in parte con la presenza dei maggiori interpreti sul panorama internazionale ed in parte con gruppi di musicisti dell'Orchestra, per offrire al pubblico un repertorio vario: recital, musica d'insieme, musica barocca e corale.

Un posto di primo piano è stato riservato come sempre ai pianisti di chiara fama: Yuja Wang, Mikhail Pletnev, Ramin Bahrami (con un programma tra Bach e Scarlatti), Alexandre Tharaud, Leif Ove Andsnes, Nikolay Luganski, Rafal Blechacz, Arcadi Volodos, Krystian Zimerman e l'immane Grygory Sokolov, tutti protagonisti nel corso del 2015, di straordinari successi nelle spettacolari sale del parco della Musica. Protagonista d'eccezione anche Mitsuko Uchida, che ha eseguito insieme al Quartetto Ebène il celebre Quintetto di Schumann.

Esecuzioni degne di nota anche quelle dei musicisti dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia. Gli Archi di Santa Cecilia con la direzione di Luigi Piovano (primo violoncello dell'Orchestra) hanno eseguito le *Serenate* di Dvorak e Cajkovskij, due classici della letteratura musicale per archi. L'Accademia Barocca che è l'unico ensemble in Italia nato all'interno di un'orchestra sinfonica moderna, che segue, con strumenti d'epoca, i precetti filologici nella prassi esecutiva, ha eseguito sotto la direzione di Federico Maria Sardelli una selezione dell'"Orlando furioso", opera giovanile ed inedita di Vivaldi.

Il Coro ha invece dato vita insieme ad Alexander Lonquich ad una serata interamente dedicata alla musica di Schubert tra brani pianistici e lieder corali. Nella programmazione della musica da camera sono state coinvolte anche alcune prime parti dell'Orchestra, come nel caso di Alessandro Carbonare, Carlo Maria Parazzoli e Gabriele Geminiani, che hanno collaborato in diversi concerti con il Maestro Pappano al pianoforte.

Per quanto riguarda i giovani solisti italiani, l'Accademia ha ospitato il duo formato dalla violinista Anna Tifu e dalla pianista Gloria Campaner. Mario Brunello è stato protagonista di due progetti, uno con il pianista jazz Uri Caine con un programma molto originale negli accostamenti, basato su Bach, e successivamente, assieme ad Andrea Lucchesini, con l'integrale delle musiche per violoncello e pianoforte di Beethoven (due concerti).

Due appuntamenti sono stati dedicati al canto. Uno con il mezzosoprano canadese Marie Nicole Lemieux – accompagnata da Roger Vignoles in un programma interamente dedicato alle melodie francesi tra Ottocento e Novecento, l'altro con i celebri virtuosismi dei King's Singers, l'ensemble britannico che da anni stupisce il mondo per l'accuratezza delle performance che spaziano, come nel caso in questione, dalla polifonia antica alle canzoni di oggi.

I Concerti straordinari

Numerosi sono stati i concerti straordinari che si sono aggiunti alle stagioni in abbonamento. Tra questi è bene segnalare i due eseguiti dalla Filarmonica della Scala in marzo e in settembre diretti rispettivamente da Yuri Temirkanov e Daniel Harding. Questo secondo concerto era dedicato alla celebrazione dell'Anniversario del genocidio degli Armeni avvenuto all'inizio del secolo scorso. I temi drammatici della recente storia europea hanno visto un secondo importante momento celebrativo nella Giornata della Memoria (25 gennaio 2015) in un concerto trasmesso in diretta dalla Rai al quale hanno partecipato alcuni complessi dell'Accademia di Santa Cecilia.

Una particolare attenzione è stata data negli ultimi anni alle compagini sinfoniche giovanili italiane ed estere. Nel mese di settembre dunque sono state ospiti dell'Accademia l'Orchestra Sinfonica del Qatar diretta da Dimitri Kitaenko e due complessi giovanili già di notevole livello artistico come l'Orchestra Juvenil Universitaria Eduardo Mata del Messico e l'Orchestra Giovanile Italiana diretta dal giovane russo Kochanovsky.

Degno di nota il concerto della Filarmonica di San Pietroburgo con il suo carismatico direttore – una delle figure di rilievo nel panorama internazionale e per questo ospite fisso dei concerti dell'Accademia – Yuri Temirkanov.

Il Coro e l'Orchestra e alcuni ensemble e gruppi cameristici hanno dato vita a numerose esecuzioni in sede e fuori. Tra queste segnaliamo le presenze del Coro e dell'Accademia Barocca a Tivoli (luglio) oltre che nei tradizionali concerti di Natale e in vari appuntamenti realizzati assieme alle Bande Musicali dei Carabinieri e della Finanza.

Sempre tra i concerti straordinari vanno annoverate le serate dedicate all'Arte della Fuga spiegata ed eseguita dal giovane pianista italiano Stefano Greco, quello dedicato ai Miti Greci nella musica per pianoforte di ogni epoca eseguito dal greco Kapelis e la collaborazione con il Romaeuropa

Festival che ogni anno viene ospitato negli spazi del Parco della Musica per progetti realizzati in coproduzione.

Un omaggio ai 60 anni di carriera è stato dedicato ad un nome significativo della musica jazz italiana: Lino Patruno.

Importante giornata dedicata alla musica, con una ampia partecipazione di tutte le compagini artistiche dell'Accademia è stata quella sostenuta da Lottomatica (Lottomatica Day) che ha aperto gli spazi del Parco della Musica gratuitamente per una intera giornata.

I grandi eventi

L'inaugurazione della stagione. Trasmesso da Rai Cultura in diretta su Rai 5 e da Radio 3 (Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Antonio Pappano direttore, Francesconi, *Bread, Water and Salt* su testi di Nelson Mandela; Beethoven, Sinfonia n. 9), l'evento ha visto la presenza di ENI, in qualità di partner unico dell'evento, e di De Grisogono, gala partner della serata, che al termine del concerto ha offerto una cena in onore del M^o Pappano e dei solisti, alla presenza di un selezionato parterre di ospiti provenienti dal mondo delle Istituzioni, delle aziende e del partenariato privato della Fondazione, presso lo Spazio Risonanze allestito per l'occasione con una preziosa mostra di gioielli. L'inaugurazione è stata scelta anche da Astaldi, che ha organizzato una serata rivolta ai dipendenti, e da Pastiglie Leone che ha promosso il proprio brand tra il pubblico degli abbonati con una fornitura gratuita di caramelle. In collaborazione con lo studio Natura & Architettura è stato allestito un "red carpet" con pannelli sospesi raffiguranti celebri frasi di Nelson Mandela e composizioni di fiori e piante esotiche.

FAMAZ GRUOSI E ANTONIO PAPPANO



Aida. L'evento dell'anno è stato senz'altro *Aida* – l'opera in forma di concerto diretta dal Maestro Antonio Pappano con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, alla presenza di un prestigioso cast internazionale. Attorno a questo importante appuntamento del cartellone artistico che ha registrato il tutto esaurito, l'Accademia ha organizzato una serata molto esclusiva ad inviti, alla presenza di ospiti provenienti dal mondo istituzionale, politico, imprenditoriale, oltre a personaggi del mondo dello spettacolo. Nel retroplatea della sala è stata attrezzata la "Aida Lounge", un'area riservata agli ospiti vip della serata che durante gli intervalli hanno potuto degustare una selezione di prodotti di qualità dei fornitori Orion e Ciomod – coinvolti in qualità di sponsor tecnici della serata. Al termine dello spettacolo, la serata è proseguita con un pranzo di Gala alla presenza di tutto il cast presso lo Spazio Risonanze, offerto da un Socio Benefattore dell'Accademia. L'evento ha avuto come sponsor l'azienda Mapei e l'azienda veneta Mavive, con il marchio "The Merchant of Venice", che ha omaggiato il pubblico presente in sala con dei profumi creati proprio per l'occasione e ispirati alle terre d'Egitto. Grazie alla collaborazione con la Sartoria Tirelli, sono stati esposti nel foyer alcuni celebri costumi di scena creati in occasione di film e rappresentazioni dell'opera.

Santa Cecilia nel mondo con le aziende. Enel è stato Main Partner dell'Orchestra a Bruxelles in occasione del concerto presso il Centre for Fine Arts / Henry Le Boeuf Hall (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano direttore, Janine Jansen violino/Paul Dukas, *L'apprendista stregone* / Čajkovskij, Concerto per violino / Schumann, Sinfonia n. 4). Sempre ENEL insieme a BNL ha affiancato l'Orchestra in tournée alla Scala di Milano (Spontini, *Olympie*: Ouverture; Beethoven, Sinfonia n. 2; Beethoven, Sinfonia n. 5). Grazie alla partnership in essere con la Scala, ha organizzato in onore del M° Pappano una cena di gala nel Ridotto del teatro, alla presenza di istituzioni ed aziende milanesi. La presenza dell'Orchestra alla Scala si è iscritta nell'ambito del prestigioso cartellone scaligero del Festival delle Orchestre internazionali di Expo Milano 2015 che l'ha vista protagonista insieme ad alcune delle più famose orchestre del panorama mondiale, tra cui i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Filarmonica della Scala, la Budapest Festival Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Simon Bolivar, la Boston Symphony Orchestra, la Israel Philharmonic Orchestra e altre.

Il Gioco della Musica. Per il terzo anno consecutivo si è rinnovato l'appuntamento con "Il Gioco della Musica" che nella giornata di Domenica 7 giugno ha visto l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Fondazione Musica per Roma insieme a Il Gioco del Lotto insieme per una giornata intera di eventi speciali ad ingresso gratuito per i cittadini romani che hanno animato tutti gli spazi del Parco della Musica (circa quindicimila gli spettatori intervenuti).

Per questa giornata, l'Accademia ha prodotto un gioco da tavolo a tema musicale dal titolo "Musica Maestro" che è stato "testato" e presentato nel corso dell'evento. Il gioco è attualmente in vendita presso il Musa.

Note Museali. Dopo il successo della scorsa stagione, è proseguito il rapporto con Invitalia con il progetto *MusicaxMusei*, seconda edizione di *Note museali*. *MusicaxMusei* si inserisce nell'ambito di *Mumex*, il Progetto pilota strategico Poli museali di eccellenza nel Mezzogiorno, promosso dal Mibact e dal Dps (Dipartimento per lo sviluppo e la Coesione Economica) e realizzato da Invitalia (l'Agenzia Nazionale per l'attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa), finalizzato a promuovere investimenti per la tutela e la valorizzazione di alcune eccellenze museali del Sud attraverso attività culturali aggiuntive con l'obiettivo da un lato di promuovere il Museo attraverso eventi di alta qualità e dall'altro consolidare i rapporti tra museo e musica.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, aggiudicataria anche per il 2015 dell'affidamento delle performance artistiche, ha animato, da settembre a dicembre 2015, con un ricco programma di concerti, i Musei archeologici nazionali di Napoli, di Taranto, di Reggio Calabria e del Melfese, il Palazzo Reale di Napoli e la Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis a Palermo. Otto gli appuntamenti con gli Interludi al Museo, eseguiti dai musicisti dell'Orchestra/Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; più di duecento i Confronti alle visite che hanno offerto un accompagnamento musicale di sottofondo alle visite, eseguito da giovani artisti dei conservatori locali selezionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Majella di Napoli - Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo - Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria).

Premio Freccia Rossa Per la quarta edizione del Premio Frecciarossa 1000, il riconoscimento istituito da Ferrovie dello Stato Italiane a musicisti di talento presenti nelle stagioni artistiche dell'Accademia di Santa Cecilia, è stato premiato il M° William Eddins, il direttore americano protagonista del concerto di chiusura della stagione sinfonica 2014/2015. Come ormai nella tradizione di questo appuntamento, il concerto si è legato all'evento annuale che Santa Cecilia dedica a favore dei Soci della Fondazione con un elegante Dinner Party organizzato all'aperto, nei Giardini dell'Auditorium, nel corso del quale è avvenuta la premiazione.

MICHELE ELIA, WILLIAM EDDINS E MICHELE DALL'ONGARO



L'editoria

La produzione editoriale dell'Accademia, partita in collaborazione con importanti case editrici, negli ultimi anni ha gradualmente assunto carattere autonomo, aggiungendo alle pubblicazioni specialistiche, titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi, con le collane di narrativa "I gusci", "I gusci teen" e "Fuori dal guscio", ispirate alla musica e agli strumenti musicali. Questa offerta, apprezzata dai giovani lettori, ha incontrato il favore della critica che ne ha colto l'impegno divulgativo di qualità.

Questi i titoli stampati nel corso del 2015:

Pappano 10&lode, I dieci anni di Antonio Pappano alla direzione dell'Orchestra e del Coro. A cura di Annalisa Bini e Umberto Nicoletti-Altissimi. Con un DVD a cura di Maite Bulgari.

"Studi musicali"- nuova serie, Anno VI (2015), n. 1

"Studi musicali"- nuova serie, Anno VI (2015), n. 2

Bilancio di missione, Bilancio di esercizio e Annuario, 2014, a cura di Annalisa Bini e Federico Ribechi

Collana "AEM" degli Archivi di Etnomusicologia – editore Squilibri:

AEM/10 Musiche tradizionali di Aggus. Le registrazioni del CNSMP (1950-1962), a cura di Marco Lutz

AEM/11 Musiche tradizionali in Polesine. Le registrazioni di Sergio Liberovici (1968), a cura di Paola Barzan

AEM/12 Musiche della tradizione ebraica in Piemonte. Le registrazioni di Leo Levi (1954), a cura di Franco Segre

1 CD in collaborazione con la TOBU Recordings "Dagli Archivi: From the archives" 2, *Prêtre dirige Brahms*

Lezioni di musica e conferenze

In ottemperanza ai propri fini educativi e divulgativi, la Fondazione coinvolge annualmente musicisti e musicologi di chiara fama, per offrire al suo pubblico una serie di incontri volti ad approfondire i temi musicali dei più importanti eventi della stagione in corso, affinché se ne possano meglio apprezzare i brani eseguiti, nonché delle vere e proprie lezioni musicali, con l'intento di far comprendere meglio le espressioni musicali dei grandi artisti ed inquadrarle nei rispettivi contesti storici. Nel corso del 2015 sono state organizzate sei conferenze in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia che hanno riguardato Strauss, il *Requiem tedesco* di Brahms, il *Requiem* di Mozart, le Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven, la *Creazione* di Haydn; nonché il consueto ciclo di lezioni di storia della musica, realizzato come sempre in collaborazione con la Fondazione Musica Per Roma, che ha riguardato le sinfonie di Beethoven.

È proseguita inoltre con successo l'iniziativa a scopo educativo denominata *Spirito classico*, consistente in una serie di aperitivi musicali prima del concerto. Il progetto, avviato con la collaborazione del musicologo Giovanni Bietti, ha contemplato una serie di incontri al Musa, per conoscere le musiche dei più importanti compositori presenti nella stagione sinfonica: Beethoven, Haydn e Mozart. L'iniziativa è stata sponsorizzata dall'azienda vinicola Planeta che ha offerto la degustazione dei suoi vini nel corso degli incontri.

È stato inserito un ampliamento del format con relatore il Maestro Aurelio Canonici che in tre incontri ha presentato *Vienna in Musica*: la produzione sinfonica austro-tedesca dal neoclassicismo di Mozart e Beethoven agli anni della decadenza dell'Impero austro ungarico con le Sinfonie di Mahler

Le iniziative promozionali e divulgative

Nel corso dell'anno 2015, come negli anni precedenti, l'attività di marketing e comunicazione ha sviluppato diverse attività volte alla promozione dei concerti, alla ricerca di nuovo pubblico ed alla fidelizzazione di quello attuale, soprattutto attraverso accordi di co-marketing ed accordi di partnership con soggetti in sintonia con l'Istituzione. Gli strumenti maggiormente utilizzati sono stati eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede –, creazione di percorsi musicali ad hoc, incontri a tema per diversi bacini di utenza, eventi extra musicali ma in tema con i concerti della stagione.

Si espongono in sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per vari bacini di utenza:

Santa Cecilia Card Programma di fidelizzazione per gli abbonati che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, lambendo tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. Nel 2015 si sono aggiunti gli accordi con due importanti festival: il Chigiana International Festival and Summer Academy ed il Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino che prevedono condizioni agevolate per gli abbonati di Santa Cecilia. Degno di nota anche l'accordo con l'Associazione Botteghe Storiche di Roma, che prevede la possibilità di ottenere sconti in circa duecento esercizi commerciali.

Cross-selling A chi è stato abbonato o non può sostenere un impegno continuativo e sceglie solo i concerti più interessanti della stagione l'Accademia propone a condizioni vantaggiose un altro biglietto per un concerto di minor richiamo.

Touring Club Una speciale partnership con il Touring Club Italiano ha permesso questa iniziativa che prevede la personalizzazione dell'abbonamento a 13 concerti.

Corso di musica in UPTER Già da tempo partner dell'Accademia, l'Università Popolare della Terza Età ha istituito per i propri studenti un corso di musica ab-

binato ai concerti della Fondazione: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati in concerto. **Musica e lettura con ARION** La nuova collaborazione con Novamusa propone: letture di libri per bimbi, laboratori, nonché l'abbinamento di carnet musicali e prodotti editoriali a condizioni di favore.

Offerta musicale L'iniziativa prevede la selezione di giovani studenti universitari, propensi alla diffusione culturale, e la loro formazione per diventare educatori musicali nelle scuole, ottenendo in cambio l'acquisizione di crediti di studio. Una volta formati, i giovani universitari vanno nei licei e preparano gli studenti all'ascolto, in gruppi dagli stessi accompagnati, di alcuni concerti a Santa Cecilia (programmazioni serali).

Tra le note con le biblioteche di Roma In collaborazione con le biblioteche di Roma è nato un appuntamento con la musica nelle biblioteche della città, con particolare preferenza per quelle periferiche. Un progetto rivolto la mattina alle scuole e il pomeriggio alle famiglie. L'approccio è ludico con ampio spazio al rapporto musica e letteratura.

Priceless Rome by Mastercard Prosegue la collaborazione con Mastercard sul fronte delle esperienze esclusive. Oltre ai pacchetti arte+musica+visite d'arte+shopping di qualità per chi viene da fuori Roma, in collaborazione con Roma & Roma e Verderame Progetto Cultura, sono state inserite cene d'autore con esibizioni musicali esclusive al Musa.

Alberghi Il programma intrapreso con alcuni alberghi, tra i quali il Grand Hotel Ritz e l'Eden by Dorchester Collection ed altri ancora, inserisce le programmazioni concertistiche in pacchetti di viaggio musicali, ovvero diretti già a una clientela amante della musica classica, magari in abbinamento al soggiorno a Roma di alcuni grandi artisti protagonisti della stagione concertistica.

Piattaforme internazionali È stata creata un'offerta ad hoc per i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). L'offerta proposta riguarda la sola biglietteria o la biglietteria con "addon", ovvero con una fee incrementale a fronte di alcuni servizi: poltronissime+dvd musicale+ aperitivo in buvette, a seconda della tipologia di concerti e del loro grado di appetibilità. Nelle varie piattaforme l'offerta è stata valorizzata con testi accattivanti e molto divulgativi, con foto e video.

Virtuoso Attraverso un pacchetto pubblicità + biglietti, l'Accademia ha creato un'offerta per i punti vendita delle grandi firme della città, che possono così avere una visibilità speciale all'interno del nostro calendario dei concerti ed invitare i migliori clienti ai nostri concerti. Primi acquirenti del pacchetto sono stati il Gruppo Omega (orologi svizzeri d'alta gamma), Joe Malone (profumieri inglesi) e MaxMara.

No profit Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti, generalmente poco venduti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di rac-

colta fondi. Utilizzando una tariffa no profit di 10€ a biglietto, i biglietti vengono usati dalla onlus come leva per la richiesta di donazioni a favore di una propria buona causa, facendo comunicazione a supporto del concerto e richiamando peraltro un pubblico nuovo. Nel 2015 Amnesty Italia ha scelto la nostra istituzione per festeggiare i suoi 40 anni di attività.

Il sipario Musicale È il tour operator italiano specializzato nell'organizzazione di viaggi per chi ama l'opera, la musica classica e il balletto. Con l'Accademia ha chiuso due accordi, uno per portare pubblico da fuori ai concerti della stagione e l'altro per raccogliere pubblico nazionale ed internazionale per seguire l'Orchestra dell'Accademia in tournée.

Cultura Mile L'accordo con il Museo Nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) ha dato vita a questo progetto dedicato agli under 30 ai quali, a meno di un miglio di distanza, viene offerta un'esperienza multi culturale, una MAXXI Card jr per le mostre più due concerti dedicati al cinema a Santa Cecilia più una proiezione cinematografica all'interno della rassegna Cinema MAXXI.

Mille Miglia Dal 2015 con l'acquisto di un carnet da 3 o 5 concerti dell'Accademia si accreditano miglia in tempo reale. Questo accordo con Alitalia ha dato alla Fondazione moltissima visibilità su un target assolutamente affine.

Sito WEB Da sempre presente sui nuovi canali di comunicazione, l'Accademia ha inaugurato negli ultimi mesi del 2015 il proprio profilo sul celebre social network fotografico Instagram, riscuotendo fin da subito l'interesse da parte di migliaia di utenti. Questo nuovo canale si somma alle numerose attività di consolidamento del brand e di promozione dei concerti sui social network in cui l'Accademia è presente da molti anni, come Facebook (oltre 25.000 fan), Twitter (circa 7.000 followers) e il canale YouTube, che ospita settimanalmente video di introduzione ai concerti in programma (oltre 325.000 visualizzazioni).

Sempre vivo l'interesse per l'iniziativa *Pappanoinweb* in live streaming gratuito, che costituisce anche uno strumento di grande visibilità per il sito, sfruttando le possibilità di interazione offerte dalla Rete, quali conversazioni live sul web e social network.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi due anni:

	2015	2014
Visite	558.826	506.589
Visitatori unici assoluti	326.165	317.669
Visualizzazioni di pagina	1.681.592	1.501.674

I progetti europei

La Fondazione condivide competenze ed esperienze nel contesto internazionale attraverso progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico. In particolare il programma "Culture 2007-2013" della Commissione Europea ha finanziato il progetto Euroclassical, nel quale l'Accademia collabora con altre prestigiose scuole europee; in particolare la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid.

Il progetto, della durata di cinque anni dal 2011 al 2016, è finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di avvio della carriera professionale, incoraggiandoli a confrontarsi con la realtà internazionale e aumentando la loro visibilità attraverso il web. I video delle migliori performance degli allievi di ciascuna istituzione vengono messi a disposizione gratuitamente sulla pagina internet dedicata (www.classicalplanet.com/euroclassical) dove ogni anno viene anche proposto un festival in live streaming. Il progetto sostiene le attività artistiche realizzate nell'ambito di ciascuna scuola, promuovendo il dialogo e lo scambio tra le varie istituzioni partecipanti; incoraggia la partecipazione degli studenti più meritevoli al *Santander Encuentro de Música y Academia* occasione in cui, ogni estate per un mese, gli allievi selezionati tra le varie scuole vivono e suonano insieme, seguendo corsi intensivi e avendo l'opportunità di esibirsi in una serie di concerti di musica sinfonica e da camera.

Nell'ambito di questi obiettivi, nel 2015 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- Programmazione e organizzazione dei concerti e dell'Euroclassical Online Festival in live streaming
- Registrazione e acquisizione digitale (audio e video) dei concerti
- Catalogazione e annotazione dei concerti registrati e creazione dei relativi metadati sulla piattaforma condivisa
- Partecipazione degli allievi al *Santander Encuentro de Música y Academia*
- Partecipazione con allievi dell'Accademia all'*Euroclassical Festival*
- Attività di divulgazione del progetto

LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI STABILI

Le Tournée

L'Accademia, anche grazie alla presenza di sir Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale ha saputo in questi anni conquistare una considerazione senza ombre che ha trovato concreti riscontri non solo nella continuità dell'attività discografica con le più importanti e conosciute etichette internazionali, ma anche con la presenza costante nelle più rinomate sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo. Sicuramente queste importanti attività svolte in aggiunta alle stagioni concertistiche istituzionali, e che proseguiranno anche nel prossimo futuro, pongono l'Accademia in una posizione che non ha paragoni in Italia.

Sempre intensa dunque, anche nell'arco del 2015, l'attività fuori sede dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia. L'Orchestra ha effettuato concerti sia in Italia che all'estero ospite sempre delle più prestigiose manifestazioni musicali. In Italia si è recata a Milano (2 volte al teatro alla Scala, in febbraio diretta da Peter Eötvös e in ottobre con Antonio Pappano, nell'ambito delle manifestazioni dedicate dal Teatro milanese all'Expo), a Torino (Lingotto – in marzo sempre diretta da Pappano), a Pisa per il festival Anima Mundi, in settembre insieme al Coro, con l'esecuzione della *Creazione* di Haydn diretta da Hartmut Haenchen.

Ulteriori concerti dell'Orchestra sul territorio nazionale sono stati quelli a Perugia per l'apertura della Sagra Musicale Umbra, a Verona e Merano (direttore Valčuha) e a Parma per il Festival Verdi.

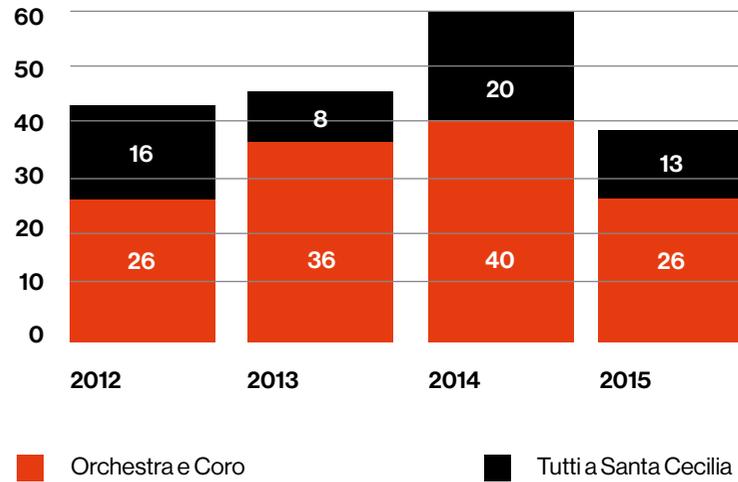
Per quanto riguarda l'attività all'estero, ormai costante per l'Accademia, la prima tournée svoltasi nella prima decina di marzo ha toccato le più importanti sedi della Germania, dei Paesi Bassi, del Belgio e del Lussemburgo con concerti a Baden Baden, Francoforte, Dusseldorf, Essen, Amsterdam, Eindhoven, Bruxelles e Lussemburgo, a seguire nel mese di maggio sempre sotto la guida di Antonio Pappano, il tour che ha toccato Praga (Rudolfinum), Dresda per il Festival internazionale con concerti alla Semper Oper e nella Frauenkirche dove l'Orchestra ha eseguito una ispiratissima e toccante *Ottava Sinfonia* di Bruckner, poi Vienna, dove l'Orchestra è tornata per debuttare al Konzerthaus, dopo i successi già ottenuti al Musikverein.

Il Coro a sua volta è stato ospite della Fondazione Borusan a Istanbul per una esecuzione in forma di concerto dell'*Aida* di Verdi con i complessi locali diretti da Sasha Goetzel.

Le Tournée all'estero in cifre

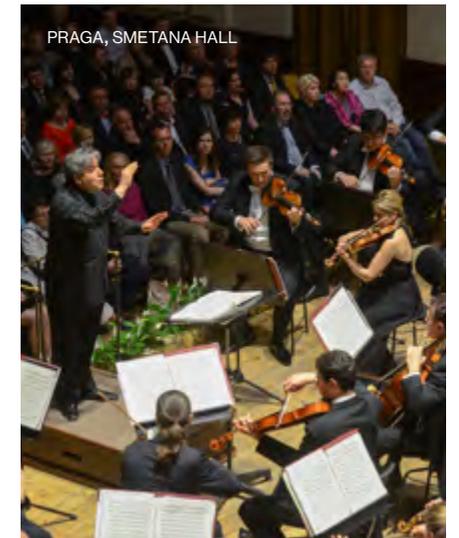
	Germania Paesi Bassi	Turchia	Rep. Ceca Germania Austria	Totale
partecipanti	111	81	105	/
giorni	10	5	6	21
città	8	1	3	12
voli	2	2	3	5
transfer	6	/	1	7
alberghi	8	1	3	12
concerti	8	1	5	14
spettatori	16.500	2.000	7.200	25.700

Totale concerti fuori sede (2012-2015)



Incassi attività concertistica fuori sede

2011	euro/000 = 2.635
2012	euro/000 = 1.469
2013	euro/000 = 2.511
2014	euro/000 = 1.771
2015	euro/000 = 1.805





VIENNA, KONZERTHAUS



PERUGIA, TEATRO MORLACCHI



VERONA, TEATRO FILARMONICO

La discografia

L'attività discografica ha visto i complessi ceciliani impegnati su diversi repertori e per conto delle più importanti etichette. Un avvenimento straordinario è stato quello dell'*Aida* di Verdi eseguita in forma di concerto e registrata per la Warner. Il cast internazionale comprendente Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Ludovic Tezier e Ekaterina Sementchuk diretti da Antonio Pappano ha dato vita ad una registrazione che ha guadagnato numerosi premi internazionali del settore. Nonostante la crisi di mercato abbia negli ultimi anni praticamente azzerato le produzioni discografiche di opere liriche, la Warner Classic ha fortemente voluto questo progetto con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia diretti dal Maestro Pappano, e si è trattato di un vero e proprio avvenimento che ha ottenuto una considerazione internazionale senza precedenti.

Con la Warner Classic è stato registrato in luglio un altro cd dedicato ai Concerti per pianoforte n.1 e n.2 di Pëtr Il'ič Čajkovskij e Sergej Prokof'ev. Il cd diretto da Pappano ha visto il debutto discografico della giovanissima pianista italiana Beatrice Rana ed è stato accolto dalla critica specializzata con grande entusiasmo.

L'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia sempre diretti dal M° Pappano, hanno poi realizzato una serie di altre produzioni discografiche: con la violinista olandese Janine Jansen per la Decca, il Concerto per violino e orchestra di Brahms, con il giovane solista canadese Jan Lisiecki sono stati registrati il Concerto per pianoforte e altri brani per pianoforte e orchestra di Schumann (DGG), con il celebre soprano Anna Netrebko, è stato registrato un cd con arie d'opera che sarà presto in uscita con la DGG. Infine l'ensemble Archi dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida di Luigi Piovano, ha registrato un cd con le Serenate per archi di Dvořák e Čajkovskij (Eloquentia), mentre alcune prime parti dell' Orchestra hanno collaborato con il noto pianista Ramin Bahrami nella registrazione per la Decca dell'*Offerta Musicale* di Bach.

ANNA NETREBKO E ANTONIO PAPPANO DURANTE LE SEDUTE DI REGISTRAZIONE



LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per quei giovani musicisti e cantanti con spiccate potenzialità esecutive che vogliono intraprendere una carriera professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne conferma il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Nel 2015, ciascun corso ha contato tra 11 e 31 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni), per un totale complessivo di 81 iscritti di cui 8 di nazionalità straniera.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2014-2015 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha inoltre rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con il programma "I Fiati". I corsi per strumenti a fiato sono affidati alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 6 e i 13 allievi effettivi, per un totale di 81 iscritti di cui 11 di nazionalità straniera. La durata massima di frequenza di questi corsi è di 2 anni, previa conferma dopo il primo anno.

Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

Nel 2015 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Tromba: Andrea Lucchi, Trombone: Andrea Conti.

Sempre nell'ambito dei corsi *liberi* di perfezionamento, è proseguito l'ambizioso laboratorio Santa Cecilia Opera Studio, istituito nel 2004 con l'obiettivo di offrire a giovani cantanti di talento l'opportunità di perfezionare ogni aspetto della propria formazione, dalla tecnica e interpretazione vocale al movimento scenico, dalla dizione alla scelta del repertorio, è ormai una realtà consolidata e riconosciuta a livello internazionale. La guida musicale del programma didattico è affidata alla grande interprete e docente Renata Scotto, che cura l'interpretazione vocale, coadiuvata da Anna Vandi per la tecnica vocale e Cesare Scarton per l'arte scenica e la dizione italiana. Nel 2015 si è svolta un'unica sessione nel mese di maggio, arricchita da tre seminari integrativi finalizzati a specifiche esigenze individuali.

Il numero degli allievi effettivi iscritti nel 2015 è stato di 23 nella sessione primaverile, e rispettivamente di 7, 5 e 10 nei tre seminari integrativi. Il totale degli iscritti di Santa Cecilia Opera Studio nel 2015 è stato di 45, di cui 23 di nazionalità straniera.

Progetti artistici

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità per gli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Per soddisfare questa esigenza, grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. Degna di nota in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, che, con la direzione musicale di Carlo Rizzari, è dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo, nel cui ambito spicca l'esecuzione del Concerto finale del Corso di Composizione, con la presentazione dei brani in prima esecuzione assoluta composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame di diploma. Rinnovata inoltre nel 2015 la proficua collaborazione con i Musei Vaticani, nell'ambito della rassegna "Il Bello da sentire", grazie alla quale alcuni dei migliori allievi dell'Accademia hanno eseguito cinque concerti nella splendida cornice delle sale e dei cortili dei musei, in occasione delle aperture serali del venerdì.

È infine proseguita nel 2015 la partecipazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al programma di cooperazione europeo Euroclassical insieme ad altre prestigiose scuole di musica europee tra cui la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Sibelius Academy di Helsinki e la Fondazione Albeniz di Madrid. Il programma europeo sostiene la video registrazione di una serie di concerti degli allievi, organizzati nella rassegna "Martinée invito", e la loro pubblicazione sul sito www.classicalplanet.com, con il

duplice scopo di dare visibilità ai giovani artisti coinvolti e di ampliare la platea degli ascoltatori di musica classica.

Premi di studio Presidenza della Repubblica

Il prestigio dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è avvalorato da due premi di studio che vengono assegnati annualmente, dal 2004, dalla Presidenza della Repubblica ad allievi che si sono distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta. Nel 2015 sono state assegnate le borse di studio ai migliori diplomati dell'anno 2013-2014, in particolare: la borsa di studio Giuseppe Sinopoli, destinata al migliore allievo diplomato dei corsi strumentali, è andata al pianista Fiorenzo Pascalucci; la borsa di studio Goffredo Petrassi, riservata al migliore allievo diplomato del corso di Composizione, a Rocco De Cia. Le borse sono ogni anno consegnate nell'ambito di una cerimonia ufficiale al Palazzo del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana.

I corsi di perfezionamento 2015 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre

Corsi: 16
 Allievi: 186 (di cui di nazionalità italiana: 39)
 Diplomi rilasciati: 22
 Ore complessive di lezione: 1.726
 Concerti e produzioni artistiche: 33



FIorenzo PASCALUCCI (IN ALTO) E ROCCO DE CIA VENGONO PREMIATI DAL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA SERGIO MATTARELLA



LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

La Bibliomediateca e il Museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte – digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso i tre sotto portali (Bibliomediateca, Museo e "Studi musicali", dedicato alla consultazione online della rivista omonima).

Nel corso dell'esercizio è proseguita la catalogazione dei libri, in particolare del Fondo Quattrocchi e delle nuove acquisizioni, libri e riviste (100.111 documenti catalogati a oggi). La Cronologia dei concerti è stata correntemente aggiornata con l'inserimento di tutti gli eventi (attualmente 10.858 notizie in base dati). Quest'ultima insieme agli altri archivi online è pertanto divenuta strumento utile anche per il lavoro di altri settori dell'Accademia, per esempio l'ufficio programmi di sala, l'ufficio produzione e la direzione artistica.

Gli accessi residenti ovvero il numero di coloro che hanno usufruito in loco dei servizi della bibliomediateca sembrano aver avuto quest'anno una leggera flessione del 5,5%, tuttavia si registra un lieve incremento sulla media di 928 presenze mensili, considerato che la Biblioteca è rimasta chiusa anche nel mese di luglio. Nei mesi di maggiore affluenza – maggio, giugno, ottobre e novembre – le presenze si attestano sui 1000-1300 utenti al mese.

Visitatori della Bibliomediateca	2015	2014
Accessi residenti	9.287	9.846
Accessi siti web, Bibliomediateca e Studi Musicali	17.880	19.042

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto "Il Toscano", costruito per il Gran principe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola

napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

Sempre costante nel 2015 l'affluenza di visitatori con una media di 1.224 presenze mensili.

Visitatori Museo	2015	2014
Accessi residenti	11.022	11.025
Visitatori	7.597	7.540
Partecipanti alle attività	3.425	3.485
Media mensile accessi residenti	1.224	1.225
Accessi sito web	2.403	2.917

Nel corso dell'anno sono state realizzate attività divulgative, convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre:

Conferenza concerto - 17 marzo

La violinista Satu Jalas, nipote di Sibelius e allieva di Arrigo Pelliccia, già docente del Conservatorio di Parma, ha incontrato il pubblico insieme agli allievi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, suonando il violino del nonno.

Maurice Ravel tra avanguardia e nostalgia: contesto culturale – analisi del testo musicale – interpretazioni, seminario 11-12 aprile

I seminari della SIdM – In collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e l'Accademia di Santa Cecilia, Anno secondo. Relatore prof. Guido Salvetti (musicologo e pianista). Musicisti e musicologi, laureandi o dottorandi dell'Università Roma2 hanno preso parte a una due giorni dedicata all'analisi dell'opera pianistica di Maurice Ravel, e alla sua interpretazione.

Stradivari compie gli anni a Roma, 5 giugno

Una conferenza concerto dedicata a "Il Cremonese 1715", uno dei violini più belli del periodo d'oro di Antonio Stradivari, custodito nel Museo del Violino di Cremona, che ha compiuto trecento anni di vita. Presentazione a cura di Annalisa Bini, Paolo Bodini, Fausto Cacciatori e Virginia Villa, con esempi eseguiti sul "Cremonese" da Anastasiya Petryshak e da Masha Diatchenko sullo Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia, detto il "Toscano", (Musa 5 giugno, ore 18.00). A seguire, recital per violino e pianoforte, musiche di Brahms, Ravel e Sarasate interpretate dalla violinista Anastasiya Petryshak con il "Cremonese" e da Lorenzo Meo al pianoforte.

Convegno internazionale di studi interdisciplinari dedicato a Jan Sibelius a 150 anni dalla nascita, 28-30 ottobre

Il Convegno, organizzato in collaborazione con Musicaimmagine, l'Ambasciata di Finlandia, l'Institutum Romanum Finlandiae e il Conservatorio Santa Cecilia, ha inteso stimolare nuovi studi sulle "risonanze" che il compositore finlandese ha potuto accogliere e trasmettere nel rapporto fruttuoso con l'Italia percepita come "terra ideale, sorgente di natura e arte figurativa", dagli incontri con Ferruccio Busoni a Helsinki, ai viaggi tra Venezia, Firenze, Rapallo e Roma. Oltre alla ricognizione dei problemi metodologici e dell'avanzamento dell'edizione critica delle opere di Sibelius, si sono toccate molte tematiche interdisciplinari di particolare interesse non solo per gli studiosi ma anche per il grande pubblico.

Presentazioni

Il Tabarro di Giacomo Puccini, Tito Gobbi interpreta e racconta Michele, 17 aprile
Presentazione del DVD a cura di Cecilia Gobbi e del Comitato Regionale Celebrazioni Centenario Tito Gobbi e l'Associazione Musicale Tito Gobbi.

Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Musiche e cultura nel secondo dopoguerra, di Domenico Ferraro, 7 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore a cura di Maurizio Agamennone, Furio Colombo e Bruno Pianta. A seguire il concerto del gruppo "Tenore Supramonte" di Orgosolo, introdotto da Sebastiano Pilosu.

Lavorare con lentezza. Enzo Del Re e il corpofonista, di Timisoara Pinto, 15 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore a cura di Annamaria Piccoli e Toni Jop. A seguire testimonianze in musica di Carlo Amato e Andrea Satta (Tête de bois) e Peppe Voltarelli.

Musiche tradizionali di Aggius. Le registrazioni del CNSMP (1950-1962), a cura di Marco Lutz (collana AEM), 16 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore, a cura di Annalisa Bini e Ignazio Macchiarella. A seguire il concerto del Coro "Galletto di Gallura" di Aggius e l'esibizione dei danzatori e musicisti di Val Resia, introdotti da Piero Arcangeli.

Lettera da una tarantata, di Annabella Rossi, 7 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore a cura di Paola Apolito e Tullio de Mauro. A seguire i musicisti-terapeuti del Salento nella riduzione televisiva del Sentite buona gente.

Improvvisando, di Luigi Dal Cin, musiche di Fabrizio De Rossi Re, collana i Gusci ANSC, 7 giugno, con la partecipazione dell'autore e del compositore in occasione del Lottomatica Day, Il gioco della musica.

Mostre

Cavalli sulla spiaggia e uomini appesi: trenta opere dalla collezione di Adriana Panni, 29 novembre 2014 – 14 gennaio 2015.

Nel Forum del Museo sono stati esposti opere e documenti dalla collezione di Adriana Panni, accademica cecilianiana e presidente dell'Accademia filarmonica romana, nel ventennale della sua morte. In mostra lavori di de Chirico, de Pisis, Morandi, Guttuso, Mafai, Scialoja, Vespignani, Rotella e altri autori con i quali Adriana Panni venne in contatto per lavoro e per amicizia, accompagnati da fotografie, documenti, lettere che illustrano un intero periodo della cultura a Roma.

Jan Sibelius e l'Italia 24 gennaio - 24 marzo

Nel Forum del Museo la mostra multimediale, a cura di Musicaimmagine in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, integrata dai documenti originali dell'Archivio dell'Accademia, ha raccontato al grande pubblico l'artista, la sua vita e le sue opere. In programma anche due proiezioni al giorno del film "Sibelius" di Timo Koivusalo (Finlandia, 2003, 115')

Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Una mostra per suoni e immagini, 15 aprile-19 maggio

Realizzata negli spazi del MUSA, la mostra, nell'intreccio di suoni e immagini, ha ripercorso le fasi della realizzazione del *Sentite buona gente*, dalle preliminari ricognizioni sul campo sino alla sua messa in scena. Alle fotografie di Luigi Ciminaghi - il fotografo per antonomasia del Piccolo Teatro - e di Alberto Negrin - allora giovane assistente alla regia di Giorgio Strehler - si sono accompagnate le conversazioni con gli interpreti, che illustrano peculiarità e occasioni dei loro canti e balli, mentre gli autori spiegavano, in video e in voce, il senso di questa loro esperienza. Nella Kid Zone è stata proiettata la riduzione televisiva dello spettacolo, mai trasmessa sugli schermi nazionali.



Pappano 10&lode 2005.2015, foyer dell'Auditorium 22 novembre 2015 - 22 novembre 2016

Mostra fotografica dedicata al M° Antonio Pappano in occasione dei suoi dieci anni alla direzione dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



Progetti

La grande trasformazione 1914-1918

Un progetto in collaborazione con Fondazione Feltrinelli di Milano, e Fondazione Istituto Gramsci di Roma, con il sostegno di CARIPLO, per ripercorrere le correnti di pensiero, le circostanze politiche e le tendenze culturali che hanno accompagnato l'Italia e l'Europa nella grande trasformazione fra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento, attraverso due conflitti mondiali.

Lezioni-concerto a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia:

- Antonio Rostagno, *Alfredo Casella, disordine/ordine: un percorso culturale nella musica italiana intorno alla Grande Guerra*, 4 febbraio

Quartetto MADA'S. Musiche di Alfredo Casella e Gian Francesco Malipiero.

- Bianca Maria Antolini, *In bianco e nero negli anni della guerra*, 18 marzo

Duo pianistico Nicoletta & Angela Feola. Musiche di Igor Stravinskij, Claude Debussy, Maurice Ravel, Gino Tagliapietra, Reynaldo Hahn, Camille Saint-Saëns.

- Marcello Piras, *Il jazz e i nuovi ritmi*, 15 aprile

Alessandro Bonanno al pianoforte. Musiche di Eduardo Di Capua, Victor De Sabata, Nicola Moleti, Alfredo Casella, Osvaldo Brunetti, Mario Castelnuovo-Tedesco, Bianca Fantini, Boone, Scott Joplin, William Christopher Handy, Jelly Roll Morton.

- Roberto Calabretto, *La musica e il cinema*, 13 maggio

Vincenzo Meriani violino, Ben Cruchley e Umberto Jacopo Laureti pianoforte. Musiche di Ildebrando Pizzetti, Alfredo Casella e Leoš Janáček e improvvisazioni su temi del periodo.

Lezioni di storia a cura della Fondazione Istituto Gramsci:

- Bruna Bianchi, *Culture di guerra e culture di pace*, 21 gennaio

- Nicola Labanca, *L'esercito di massa e la morte di massa*, 18 febbraio

- Giovanna Procacci, *Il fronte interno*, 11 marzo

- Raffaele Romanelli, *Le classi dirigenti e la guerra*, 25 marzo

- Emilio Gentile, *La guerra come apogeo e apocalisse della modernità*, 22 aprile

- Martin Baumeister, *Rappresentazioni e memoria della Grande Guerra*, 29 aprile

- Silvio Pons, *Una guerra civile europea?*, 6 maggio

- Gianni Toniolo, *Il collasso della belle époque economica*, 14 maggio

Lezioni concerto e conferenze storiche stanno confluendo sul portale:

<http://www.fondazionefeltrinelli.it/lagrandetrasformazione/>

per essere accessibili online, insieme con gli e-book e la Biblioteca digitale del progetto che raccoglie i documenti digitali selezionati da ciascuna Istituzione partner all'interno del proprio patrimonio storico.

Il Settore Education

Come per il passato il settore Education dell'Accademia ha sviluppato per i più giovani, ma non solo, iniziative ed eventi di vario genere, frutto delle competenze e professionalità artistiche messe a disposizione con entusiasmo dal personale amministrativo, dai professori d'orchestra e dagli artisti del coro.

Le relative attività si sono suddivise progressivamente in tre tipologie: l'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali, nella convinzione anche che la musica possa avere effetti benefici sulle condizioni psicofisiche in situazioni disagiate, inclusa quella del ricovero ospedaliero. Alcuni studi hanno rivelato infatti che la musica induce nel cervello il rilascio di dopamina, il neurotrasmettitore del piacere, che può avere effetti lenitivi del dolore fisico e assumere una funzione terapeutica.

La stagione concertistica "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata da lezioni-concerto e spettacoli, ideati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale. Ideata principalmente con le seguenti finalità: l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività con il pubblico, si rivolge a seconda del tipo di evento, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie e in generale a chi vuole avvicinarsi alla musica.

Per meglio adeguare l'obiettivo didattico alle esigenze del pubblico, la stagione è stata suddivisa in cinque distinte sezioni con un obiettivo didattico ben definito: *Micronote*, con attività per bambini da 0 a 5 anni; *Ragazzi*, con attività per ragazzi da 5 a 11 anni; *Teen*, con attività per ragazzi da 11 a 19 anni; *Famiglie*, con attività dedicate alle famiglie; *Benessere* con attività volte al benessere psicofisico (concerti negli ospedali, laboratori con ragazzi diversamente abili, concerti per donne in gravidanza).

L'attività formativa delle compagini giovanili nel periodo da gennaio a giugno 2015 si è articolata in un percorso didattico completo che forma musicalmente i ragazzi e li prepara al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 23 anni, suddividendoli in compagini in base all'età e al livello artistico, e precisamente:



IVAN FEDELE E GLI ALLIEVI DEL CORSO DI COMPOSIZIONE



BENEDETTO LUPO E GLI ALLIEVI DEL CORSO DI PIANOFORTE

GIOVANNI SOLLIMA E GLI ALLIEVI DEL CORSO DI VIOLONCELLO



- il corso di **Propedeutica Musicale** (4-5 anni, docente Vincenzo Di Carlo) destinato ai bambini più piccoli con l'obiettivo di avvicinarli alla vocalità con giochi musicali che sviluppino la loro attitudine ritmica e vocale. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra;
- il corso di **Iniziazione Corale** I e II (5 - 9 anni, docente Vincenzo Di Carlo) nato con l'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono protagonisti di vari spettacoli;
- il **Laboratorio di Voci Bianche** (8 - 11 anni), sostituito dal mese di settembre con il corso di Schola Cantorum I e II (9-13 anni docente Vincenzo Di Carlo) che costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite audizione, parte delle lezioni è dedicata alla lettura musicale;
- il **Coro di Voci Bianche** (9 -14 anni, Maestro Ciro Visco) è costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia;
- la **Cantoria** (14-23 anni) è il corso di canto corale destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. Il gruppo ha preso parte a diversi musicali, il relativo repertorio spazia dalla polifonia antica alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai lieder al jazz, dal musical al gospel;

- la **JuniOrchestra Baby** (5-6 anni) i cui partecipanti vengono introdotti alla pratica del "suonare insieme" con parti didattiche che traggono spunto dalla musica popolare e imparano a leggere la musica;
- la **JuniOrchestra Kids** (7-10 anni); la **JuniOrchestra Teen** (11-14 anni); la **JuniOrchestra Young** (14-21 anni). I complessi sono diretti da Simone Genuini, i ragazzi cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più complesse e elaborate, sino ad avvicinarsi al più grande repertorio sinfonico;
- gli ensemble cameristici di Arpe: **Arpensemble** (5-20 anni, tutor Augusta Giraldi). Il gruppo si esibisce sia autonomamente, sia con le varie sezioni della JuniOrchestra.

L'Accademia è stata la prima tra le fondazioni lirico-sinfoniche ad istituire un percorso formativo per piccoli musicisti ed in particolare un'orchestra di bambini e ragazzi, che insieme al coro di Voci Bianche rappresenta una delle espressioni d'eccellenza riconosciute anche a livello internazionale. I due complessi, come illustrato nel corso del documento, hanno eseguito con successo vari concerti fuori sede.

Nel mese di ottobre 2015 è stato istituito "Chorus", un laboratorio di canto corale rivolto ad amatori e appassionati di musica che abbiano superato i 30 anni.

Presenze giovani ai concerti 2015

Sinfonica, Camera, Family concert = 4.737

Stagione Tutti a Santa Cecilia = 17.431

Totale = 22.168

Presenze giovani ai corsi 2015

Corsi = 12

Allievi = 872

Numero lezioni = 600

SALVATORE ACCARDO E LA JUNIORCHESTRA



L'impegno nel sociale

Nell'ambito delle sue molteplici attività l'Accademia dedica ogni anno alcune iniziative a scopi sociali con l'intento di contribuire ad iniziative benefiche, al benessere psico-fisico e di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate, nella convinzione che l'arte faccia bene anche al corpo e non solo alla mente. Come diceva Ippocrate: "la guarigione è legata anche alle circostanze". Negli ospedali dell'antica Grecia infatti era dato ampio spazio al teatro, alla pittura e alla scultura, attività considerate terapeutiche. C'è ormai un'evidenza scientifica dell'utilità dell'arte sulle patologie, rende più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, distrae il paziente e consente un minor uso di ansiolitici e antidolorifici.

Nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio.

Svariate sono ormai da anni, le esibizioni delle compagini giovanili in concerti di beneficenza, i laboratori musicali che l'istituzione svolge con ragazzi diversamente abili, i concerti negli ospedali, quelli per neonati e donne in gravidanza, realizzati con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro della Fondazione.

All'interno delle compagini giovanili sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli.

Nel corso del 2015 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

Borse di Studio L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie al finanziamento di Gioco del Lotto/Lottomatica, nel 2015 ha assegnato 10 borse di studio ai ragazzi della JuniOrchestra provenienti da famiglie con basso reddito. Tali borse di studio hanno finanziato metà della quota di partecipazione alla JuniOrchestra.

Concerto per il Giorno della memoria Il 26 gennaio nella Sala Santa Cecilia, il Coro di Voci Bianche ha preso parte ad un concerto straordinario dedicato al ricordo dei settant'anni dalla liberazione di Auschwitz in cui sono state interpretate le partiture musicali composte da musicisti prigionieri nei lager nazisti. Il concerto, ad ingresso gratuito, è stato organizzato sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, con il patrocinio del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni in Ricordo della Shoah, da Fondazione Musica per Roma in coproduzione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Unione delle Comunità Ebraiche Italiane.

Concerto per il Policlinico L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I collaborano da diversi anni per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto il 23 gennaio si è svolto con la JuniOrchestra il consueto concerto di raccolta fondi nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, iniziativa che nel corso degli anni ha contribuito ad incrementare i macchinari e gli strumenti d'avanguardia necessari alla pediatria, nonché all'assegnazione di borse di studio ai giovani più meritevoli.

Concerto per ALBA Il 18 dicembre il Coro di Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia si è esibito nella sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica in un concerto organizzato dalla Onlus ALBA. Il ricavato è stato devoluto tramite la Onlus ALBA al progetto «La salute è un diritto» per le bambine della Casa Famiglia Isla Ng Bata - L'isola dei Bambini, nelle Filippine. La Casa Famiglia accoglie bambine di strada, alcune orfane e/o affette da disagio psico-fisico offrendo loro un ambiente sereno e familiare, garantendo loro il diritto alla salute e all'istruzione.

Concerto benefico per il Corpo Infermiere Volontarie della Croce Rossa Italiana con la Banda dell'Esercito Italiano.

Concerto con la Banda della Marina Militare per la raccolta fondi in favore di Telethon.

Concerto di raccolta fondi per IRIS Onlus, Associazione per la prevenzione la cura e la ricerca nel campo dell'oncologia ginecologica.

Collaborazione con AfriKaSi per la raccolta fondi a favore del progetto "Anch'io vado a scuola- Diritto allo studio", finalizzato a favorire l'alfabetizzazione dei bambini nati e residenti nel Deep Sea Slum di Nairobi

Residenza musicale per giovani strumentisti nel territorio laziale

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia insieme ad ATCL ha realizzato a Fiuggi una residenza musicale didattica (Campus) di 6 giorni, dal 27 luglio al 1 agosto 2015. L'obiettivo del Campus è stato quello di contribuire alla valorizzazione del territorio, attraverso un'esperienza musicale di indiscutibile valore artistico, formativo e sociale.

La JuniOrchestra dell'Accademia, con un totale di circa 130 strumentisti tra allievi e ragazzi esterni, che vi hanno preso parte gratuitamente, si è unita per l'occasione ai giovani musicisti dei Conservatori e delle scuole di musica della Regione Lazio. Per favorire l'aggregazione dei ragazzi, sono state preventivamente organizzate due giornate di lezioni d'orchestra presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nel corso del campus i ragazzi hanno approfondito la pratica della musica d'insieme, attraverso prove "a sezioni", e prove d'orchestra. Nel corso delle prove d'orchestra, inoltre, tutti i partecipanti della JuniOrchestra, dei Con-

servatori e dalle scuole di musica, hanno avuto la possibilità di confrontarsi in una esperienza nuova e musicalmente stimolante.

L'esperienza formativa è stata inoltre arricchita dalla condivisione di emozioni ed esperienze sociali aggreganti. Nel corso del campus si è preparato il repertorio eseguito nei concerti finali. Per valorizzare il territorio sono stati scelti brani, ove possibile, legati al patrimonio musicale o culturale del luogo ospitante. Le lezioni di insieme sono state tenute dal Maestro Simone Genuini, Direttore della JuniOrchestra, e da Professori d'Orchestra dell'Accademia.

I giovani musicisti nel corso del campus hanno effettuato una mini tournée nel territorio laziale: a Sermoneta, Rieti, Ferento (VT), Fiuggi. Nell'ambito di questi concerti sono state effettuate anche esibizioni in formazioni cameristiche.

Concerti gratuiti

Il Settore Education nel corso del 2015 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi. Per le diverse occasioni, sono state coinvolte anche le compagini giovanili. In particolare:

Lezioni concerto sulle famiglie degli strumenti dell'Orchestra e sulle Voci Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questi concerti si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci, i Legni, l'Arpa e le Percussioni, gli Ottoni, gli Archi. **Memorial Gianni Borgna** Il 20 febbraio il coro di Voci Bianche si è esibito insieme a un quartetto della JuniOrchestra Young nella sala Teatro Studio Gianni Borgna in un concerto a lui dedicato, per ricordare il suo impegno per la diffusione della cultura a Roma.

Matinée della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Si è svolto il 12 aprile presso l'Auditorium Parco della Musica

Natale di Roma Il 21 aprile le compagini giovanili del Settore Education hanno effettuato tre concerti gratuiti in occasione del Natale di Roma, nell'ambito di un piano di riqualificazione della città di Roma: la JuniOrchestra Young si è esibita a Via dei Fori Imperiali, in occasione dell'inaugurazione della nuova illuminazione della famosa via romana; un quartetto e l'Ensemble di Ottoni della JuniOrchestra si sono esibiti invece all'interno dei Musei Capitolini, in occasione della loro apertura serale straordinaria.

Progetto Biblioteche di Roma Il 23 aprile un quartetto della JuniOrchestra Young si è esibito in un concerto gratuito al Teatro Argentina, nell'ambito di un progetto culturale organizzato da Biblioteche di Roma, dedicato alla lettura.

Lottomatica Day Il 7 giugno, per l'intera giornata, il settore Education ha preso parte al Lottomatica Day, con vari eventi gratuiti che hanno coinvolto

le compagini giovanili: esibizioni in cavea e nel foyer dell'Auditorium, lezioni-concerto e laboratori per i più piccoli, concerti nelle varie sale.

Concerti al Teatro Ludoteca Quarticciolo Inseriti nella rassegna "Teatri in comune" organizzata in collaborazione con Roma Capitale, si sono tenuti due concerti il 28 novembre (ensemble di Percussioni della JuniOrchestra e Cantoria de) e il 10 dicembre (Schola Cantorum 2 e Ensemble di Arpe).

Progetto tutoraggio

Un altro progetto di grande successo, basato sul modello venezuelano, è stato ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, gli strumentisti più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale a largo spettro.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti d'orchestra ai piccoli allievi, dando loro l'opportunità di individuare quello più congeniale per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Progetti per la diversa abilità

Il Settore Education da diversi anni si dedica anche ad attività che possano avvicinare musica e diversa abilità, in un'ottica di integrazione e scambio. La musica è un'arte dalle mille risorse: agisce sull'emotività, sull'espressività e sviluppa le abilità insite in ciascuno di noi, contribuendo ad acquisire fiducia in se stessi ed aumentando il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri.

È su queste basi che sono nati i percorsi musicali svolti ormai da anni, inclusa la possibilità per le persone diversamente abili adulte di partecipare alle prove aperte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad un prezzo molto agevolato.



Calendario delle attività

Sono documentate le attività comprese nell'anno solare 2015, a eccezione dei Laboratori, Palestre musicali e degli incontri svolti al di fuori delle sedi istituzionali. I dettagli sono disponibili all'indirizzo bibliomediateca.santacecilia.it

[SSC]: Sala Santa Cecilia
[SS]: Sala Sinopoli
[SP]: Sala Petrassi [TS]: Teatro Studio
[SC]: Sala Coro [SR]: Spazio Risonanze
[FM]: Forum Musa [S1]: Studio 1

04/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Beatrice Rana [pianoforte]
musiche di Berlioz, Čajkovskij e R. Strauss

05/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 04/01/15

06/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 04/01/15

06/01/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra e Coro di
voci bianche dell'Accademia
La Befana vien di not(t)e
musiche di autori vari

09/01/15

Stagione da Camera [SSC]
Orchestra d'archi dell'Accademia
Luigi Piovano [direttore]
musiche di Dvořák e Čajkovskij

10/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nicola Luisotti [direttore]
Erika Grimaldi [soprano]
Varduhi Abrahamyan [mezzosoprano]
Antonino Siragusa [tenore]
Ildebrando D'Arcangelo [basso]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Mozart e Rossini



BEATRICE RANA

11/01/15

Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Nicola Luisotti [direttore]
musiche di Mozart

12/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 10/01/15

13/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 10/01/15

16/01/15

Stagione da Camera [SSC]
Sentieri selvaggi
Carlo Boccadoro [direttore]
musiche di autori vari

CARLO BOCCADORO



SEMYON BYCHKOV E RENAUD CAPUÇON

ANNA TIFU
GLORIA CAMPANER



17/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Semyon Bychkov [direttore]
Renaud Capuçon [violino]
musiche di Mendelssohn e Schmidt

18/01/15

Lezioni di Musica [SS]
Fabrizio della Seta
Le sinfonie di Beethoven
L'Ottava Sinfonia

19/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17/01/15

19/01/15

Spirito classico [FM]
Giovanni Bietti
Felix Mendelssohn

20/01/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17/01/15

22/01/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prova aperta
programma del concerto del 24/01/15

23/01/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

23/01/15

Stagione da Camera [SS]
Anna Tifu [violino]
Gloria Campaner [pianoforte]
musiche di autori vari



ANTONIO PAPPANO E LISA BATIASHVILI

24/01/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prova aperta
 programma del concerto del 24/01/15

24/01/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Antonio Pappano [direttore]
 Lisa Batiashvili [violino]
 musiche di Dukas, Sibelius e
 Mussorgskij/Ravel

25/01/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 replica del concerto del 24/01/15

26/01/15
Altri concerti [SSC]
 Concerto per il giorno della memoria
 PMCE - Parco della Musica
 Contemporanea Ensemble
 Coro Ha-Kol e Coro di Voci Bianche
 dell'Accademia
 Tonino Battista [direttore]
 Ciro Visco e
 Andrea Orlando [maestro del coro]
 Ute Lemper [cantante]
 Paolo Ivaldi [maestro concertatore]
 Marco Baliani [narratore]
 Marco Visalberghi [video e regia]
 a cura di Francesco Lotoro
 musiche di autori vari

27/01/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 replica del concerto del 24/01/15



MARIO BRUNELLO E URI CAINE

29/01/15
Tutti a Santa Cecilia [TSB]
 #Off-Piano

29/01/15
Tutti a Santa Cecilia
 Roma, Centro Congressi Roma Eventi
 Fontana di Trevi, Convegno "Mito o Realtà"
 Laboratorio Voci Bianche e Cantoria
 dell'Accademia
 musiche di autori vari

30/01/15
Stagione da Camera [SS]
 Mario Brunello [violoncello]
 Uri Caine [pianoforte]
 musiche di Bach e Uri Caine

31/01/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Peter Eötvös [direttore]
 Martin Grubinger [percussioni]
 musiche di autori vari

01/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 replica del concerto del 31/01/15

01/02/15
Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia [SSC]
Ciak, che Musica!
 Banda della Guardia di Finanza
 Leonardo Laserra Ingrassio [direttore]
 musiche di autori vari

02/02/15
Tournée
 Milano. Teatro alla Scala
 Orchestra dell'Accademia
 Peter Eötvös [direttore]
 Martin Grubinger [percussioni]
 musiche di autori vari

03/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 replica del concerto del 31/01/15

03/02/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
 replica del concerto del 01/02/15



MARTIN GRUBINGER

04/02/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 01/02/15

04/02/15
Altri concerti [FM]
La grande trasformazione 1914-1918
(Lezione Concerto #3)
Antonio Rostagno
Alfredo Casella, disordine/ordine: un percorso culturale nella musica italiana intorno alla Grande Guerra
Quartetto MADA'S
musiche di Malipiero e Casella

06/02/15
Stagione da Camera [SS]
L'Accademia Barocca di Santa Cecilia
Federico Maria Sardelli [direttore]
Raffaella Milanese [soprano]
Riccardo Novaro [basso]
musiche di Vivaldi

07/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Marc Albrecht [direttore]
Joshua Bell [violino]
musiche di Wagner, Bruch, Schumann

08/02/15
Conferenza Amici di Santa Cecilia [SC]
Giovanni Bietti
Schumann, le Sinfonie

08/02/15
Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Marc Albrecht [direttore]
musiche di Schumann

09/02/15
Spirito classico [FM]
Giovanni Bietti
Schumann (parte I)

09/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 07/02/15

10/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 07/02/15



MARC ALBRECHT E JOSHUA BELL



YUJA WANG

13/02/15
Stagione da Camera [SSC]
Yuja Wang [pianoforte]
musiche di autori vari

17/02/15
Roma, Teatro di Villa Torlonia
Conversazione con Antonio Pappano e Jonas Kauffmann
Aspettando Aida

18/02/15
Stagione da Camera [SS]
Marie-Nicole Lemieux [contralto]
Roger Vignoles [pianoforte]
musiche di autori vari



JANINE JANSEN

20/02/2015
Memorial Gianni Borgna [TSB]
Coro Voci Bianche dell'Accademia
Ensemble strumentale JuniOrchestra
dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
musiche di Trovajoli, Rota e Morricone

21/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Malipiero, Schumann e Brahms

22/02/15
Lezioni di Musica [SS]
Le Sinfonie di Beethoven
Franco Pulcini
La sesta Sinfonia Pastorale

22/02/15
Tutti a Santa Cecilia
Roma, Nazionale Spazio Eventi
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

22/02/15
Domenica in musica
Matinée Invito [SR]
Cello Ensemble
Ensemble di Violoncelli del
Corso di perfezionamento dell'Accademia
musiche di autori vari

23/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 21/02/2015

23/02/15
Spirito classico [FM]
Giovanni Bietti
Schumann (parte II)

24/02/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 21/02/2015

26/02/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Coro dell'Accademia
Banda Musicale dell'Arma dei Carabinieri
Massimo Martinelli [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di autori vari

26/02/15
Tutti a Santa Cecilia [TSB]
Ad. Agio - Concerti a corpo libero
in collaborazione con AIGAM

27/02/15

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Banda Musicale della Polizia di Stato

Antonio Pappano [direttore]

Anja Harteros [soprano]

Jonas Kaufmann [tenore]

Ludovic Tezier [baritono]

Ekaterina Semenchuk [mezzosoprano]

Erwin Schrott [basso]

Marco Spotti [basso]

Paolo Fanale [tenore]

Donika Mataj [soprano]

Ciro Visco [maestro del coro]

Verdi, *Aida* in forma di concerto

28/02/15

Stagione da Camera [SSC]

Mikhail Pletnev [pianoforte]

musiche di Beethoven e Skrjabin



ALCUNE IMMAGINI DAL CONCERTO DEDICATO ALL'*AIDA* DI VERDI DIRETTO DA ANTONIO PAPPANO

GIORGIO E ADRIANA SQUINZI, GIANNI E MADDALENA LETTA, JONAS KAUFMANN



01/03/15

Tournée

Baden-Baden. Festspielhaus
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Dukas, Čajkovskij e
Mussorgskij/Ravel

02/03/15

Tournée

Francoforte. Alte Oper
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
musiche di Dukas, Sibelius e
Mussorgskij/Ravel

03/03/15

Tournée

Düsseldorf. Tonhalle
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Dukas, Čajkovskij e Schumann

04/03/15

Tournée

Bruxelles. Bozar
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Dukas, Čajkovskij e Schumann

06/03/15

Tournée

Essen. Philharmonie, Alfried Krupp Saal
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
musiche di Dukas, Sibelius e
Mussorgskij/Ravel

07/03/15

Tutti a Santa Cecilia

Roma. Palazzo del Quirinale
Sala dei Corazzieri
Ensemble delle allieve della JuniOrchestra
Young dell'Accademia
musiche di Respighi e Bach

07/03/15

Tournée

Lussemburgo. Philharmonie,
Grand Auditorium
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Dukas, Čajkovskij e
Mussorgskij/Ravel

08/03/15

Tournée

Eindhoven. De Lage Landen Zaal
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Dukas, Čajkovskij e Schumann

08/03/15

Lezioni di Musica [SS]

Giovanni Bietti
Beethoven, la quarta Sinfonia

09/03/15

Tournée

Amsterdam. Concertgebouw
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Dukas, Čajkovskij e
Mussorgskij/Ravel

09/03/15

Stagione Sinfonica [SSC]

Filarmonica della Scala
Yuri Temirkanov [direttore]
musiche di Mendelssohn e Čajkovskij

11/03/15

Stagione da Camera [SSC]

Ramin Bahrani [pianoforte]
musiche di Scarlatti e Bach

12/03/15

Tutti a Santa Cecilia [TS]

#Legni

13/03/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Lezione aperta su Legni, Arpa e Percussioni

13/03/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Prova aperta



YURI TEMIRKANOV

14/03/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Prova aperta

14/03/15

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Manfred Honeck [direttore]
Christiane Karg [soprano]
Matthias Goerne [baritono]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Brahms

15/03/15

Conferenza Amici di Santa Cecilia [SC]

Fabrizio Scipioni
Brahms, *Requiem tedesco*

15/03/15

Domenica in musica

Matinée a Santa Cecilia [SS]
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Ramin Bahrani [pianoforte]
musiche di Bach

15/03/15

Domenica in musica

Matinée invito [SR]
Alta Formazione
Concerto degli allievi del Corso di Violino
docente Sonig Tchakerian
musiche di autori vari

15/03/15

Domenica in musica

Matinée a Santa Cecilia [SS]
L'Arte della Fuga e i suoi segreti
Stefano Greco [pianoforte]
musiche di Bach

16/03/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 14/03/15

16/03/15

Spirito classico [FM]

Giovanni Bietti
Johannes Brahms

16/03/15

Convegni, conferenze, seminari [FM]

Conferenza concerto su Sibelius
con Satu Jalas

17/03/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 14/03/15

18/03/15

Altri concerti [FM]

La grande trasformazione 1914-1918
(Lezione Concerto #4)
Bianca Maria Antolini
Il bianco e nero negli anni della Guerra
Duo pianistico Feola
musiche di autori vari

18/03/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
#Voci Bianche

20/03/15
Stagione da Camera [SS]
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Antonio Pappano [pianoforte]
musiche di Schumann e Brahms

21/03/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Alexander Romanovsky [pianoforte]
musiche di Rachmaninoff e Sibelius

22/03/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Che orecchie grandi che ho!

22/03/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Un Concerto Tutto Matto!

22/03/15
Tournée
Torino. Auditorium Giovanni Agnelli
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Alexander Romanovsky [pianoforte]
musiche di e Rachmaninoff e Sibelius

22/03/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra Teen e
Corso iniziazione corale dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Cenerentola

23/03/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto 21/03/15

23/03/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 22/03/15

23/03/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Musica che gran gioco!

24/03/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto 21/03/15



MANFRED HONECK

24/03/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 22/03/15

25/03/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
#Ottoni

26/03/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 22/03/15

28/03/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra Coro e
Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Barbara Hannigan [soprano]
Amanda Forsythe [soprano 1]
Josè Maria Lo Monaco
[soprano 2, contralto]
Paolo Fanale [tenore]
Christian Senn [baritono]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Sciarrino e Bach

29/03/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 28/03/15



ANTONIO PAPPANO E ALESSANDRO CARBONARE

29/03/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del corso di pianoforte
docente Benedetto Lupo
musiche di Skrjabin

30/03/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 28/03/15

31/03/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Mozart e Beethoven

31/03/15
Tutti a Santa Cecilia [SP]
#Archi (e il direttore)

02/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Ad.Agio - Concerti a corpo libero
in collaborazione con AIGAM

09/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TSB]
*Casella Project 1915-2015: cento anni tra
musica e storia*

10/04/15
Stagione da Camera [SS]
Coro dell'Accademia
Alexander Lonquich [pianoforte]
Cristina Barbuti [pianoforte]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Schubert

11/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
Giuliano Sommerhalder [tromba]
musiche di Haydn, Šostakovič, Dvořák

11-12/04/15
Convegni, conferenze, seminari [FM]
Guido Salvetti, Sabina Macculli
Maurice Ravel tra avanguardia e nostalgia

12/04/15
Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
musiche di Dvořák

12/04/15
Lezioni di musica [SS]
Antonio Rostagno
Beethoven, la prima Sinfonia

12/04/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Biancaneve e i sette suoni (Musifavole)

13/04/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 12/04/15

13/04/15
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
Dmitri Šostakovič

13/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 11/04/15

14/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 11/04/15

14/04/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 12/04/15

15/04/15
Altri concerti [FM]
La grande trasformazione 1914-1918
(Lezione Concerto #5)
Marcello Piras
Il jazz e i nuovi ritmi
Alessandro Bonanno [pianoforte]
musiche di autori vari

16/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
#Flauto Magico

16/04/15
Mostre ed esposizioni [FM]
Roberto Leydi e il "Sentite buona gente"
Mostra per suoni e immagini
a cura di Domenico Ferraro
Inaugurazione e concerto dei Suonatori di
Maracalagonis

17/04/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prova aperta

17/04/15
Convegni, conferenze, seminari [FM]
presentazione del DVD
"Il Tabarro di Giacomo Puccini-Tito Gobbi
interpreta e racconta Michele"

17/04/15
Stagione da Camera [SS]
The King's Singers
musiche di autori vari

18/04/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prove aperte

18/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Gianandrea Nosedà [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Ravel e Casella



YURI TEMIRKANOV E MARTHA ARGERICH

19/04/15
Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Gianandrea Nosedà [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Ravel

20/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 18/04/15

21/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 18/04/15

21/04/15
Tutti a Santa Cecilia [SCC]
Scuola Concert
Gianandrea Nosedà [direttore]
Ciro Visco [maestro del Coro]
musiche di Ravel

21/04/15
Tutti a Santa Cecilia
Roma, Via dei Fori imperiali, ore 19.30
Roma, Musei Capitolini, ore 21
Natale di Roma ai Fori
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

22/04/15
Stagione da Camera [SSC]
Rafał Blechacz [pianoforte]
musiche di Bach, Beethoven e Chopin

23/04/15
Tutti a Santa Cecilia
Roma. Teatro Argentina
Festa internazionale del libro
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di Respighi, Bach, Mascagni

25/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Rachel Harnisch [soprano]
Marianna Pizzolato [contralto]
David Ferri Durà [tenore]
Luca Tittoto [basso]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Schubert e Mozart

26/04/15
Conferenza Amici di Santa Cecilia [SC]
Giovanni Bietti
Mozart, Requiem

26/04/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi
del corso di Musica da Camera
docente Carlo Fabiano
musiche di Rachmaninoff,
Mahler e Brahms

26/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TSB]
Che orecchie grandi che ho!

26/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TSB]
Il Violino e il fagiolo magico (MusiFavole)

26/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Musica in-attesa

27/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 25/04/15

27/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Un Concerto Tutto Matto!
in collaborazione con AIGAM

27/04/15
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
Wolfgang Amadeus Mozart

28/04/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 25/04/15

29/04/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Il Violino e il fagiolo magico (MusiFavole)

29/04/15
Stagione da Camera [SSC]
Grigory Sokolov [pianoforte]
musiche di Bach, Beethoven e Schubert

03/05/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Manfred Honeck [direttore]
musiche di Mozart

04/05/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03/05/15

05/05/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03/05/15

07/05/15
Mostre ed esposizioni [FM]
Roberto Leydi e il "Sentite buona gente"
Concerto dei Tenores Supramonte
di Orgosolo

09/05/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prove aperte

09/05/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Myung-Whun Chung [direttore]
Sophie-Marie Karthäuser [soprano]
musiche di Beethoven e Mahler

10/05/15
Lezioni di Musica [SSC]
Carlo Fabiano a colloquio
con Giovanni Bietti
Beethoven, la Seconda Sinfonia

10/05/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del
corso di Composizione
docente Ivan Fedele
Dimitri Bokolishvili [clarinetto]
Federica Severini [violino]
Damiano Nesci [violino]
Michele Marco Rossi [violoncello]
Benjamin Cruchley [pianoforte]
musiche di autori vari

10/05/15
Tutti a Santa Cecilia
Roma. Piazza Testaccio
Celebrazioni per la Festa dell'Europa 2015
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari



ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

14/05/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del corso di Violino
docente Sonig Tchakerian
musiche di autori vari

14/05/15
Tournée
Istanbul. Lütüf Kırdar Hall
Leyla Genceranısina
Borusan Istanbul FilarmoniOrkestrasi
Coro dell'Accademia
Sascha Goetzel [direttore]
Latoria Moore [soprano]
Stella Grigorian [mezzosoprano]
Antonello Palombi [tenore]
George Gagnidze [baritono]
Kenan Dağışan [basso]
Gökтуğ Alpaşar [basso]
Ali Murat Erengül [tenore]
Gülbin Günay [soprano]
Ciro Visco [maestro del coro]
Verdi *Aida*

15/05/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del corso di Violino
docente Sonig Tchakerian
musiche di autori vari

15/05/15
Mostre ed esposizioni [FM]
Roberto Leydi e il "Sentite buona gente"
Concerto di Enzo Del Re – Têtes de Bois e
Peppe Voltarelli

16/05/15
Mostre ed esposizioni [FM]
Roberto Leydi e il "Sentite buona gente"
Coro Galletto di Gallura di Aggius e
Suonatori della Val di Resia

16/05/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Christoph Eschenbach [direttore]
Roberto Gonzalez Monjas [violino]
Simone Briatore [viola]
musiche di Mozart e Šostakovič

17/05/15
Domenica in musica
Matinée a Santa Cecilia [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Christoph Eschenbach [direttore]
musiche di Šostakovič

11/05/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 09/05/15

12/05/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 09/05/15

13/05/15
Altri concerti [FM]
La grande trasformazione 1914-1918
(Lezione Concerto #6)
Roberto Calabretto
La musica e il cinema
Ben Cruchley [pianoforte]
Umberto Jacopo Laureti [pianoforte]
Vincenzo Meriani [violino]
musiche di Pizzetti, Casella, Janàček

13/05/15
Stagione da Camera [SSC]
Arcadi Volodos [pianoforte]
musiche di Brahms e Schubert

14/05/15
Tutti a Santa Cecilia
Roma. Explora, il Museo dei bambini di Roma
Frecciarossa 1000: prossima fermata
Explora

17/05/15

Altri concerti

Roma. Teatro di Villa Torlonia
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Francesco Bossone [fagotto]
Désirée Scuccuglia [pianoforte]
musiche di autori vari

18/05/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 16/05/15

18/05/15

Alta Formazione [SR]

Saggio finale del corso di
Musica da Camera
docente Carlo Fabiano
musiche di autori vari

19/05/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 16/05/15

19/05/15

Alta Formazione [SR]

Saggio finale del corso di
Musica da Camera
docente Carlo Fabiano
musiche di autori vari

22/05/15

Alta Formazione [SS]

Concerto degli allievi di Opera Studio
docente Renata Scotto
musiche di autori vari

22/05/15

Alta Formazione

Città del Vaticano. Cortile della Pigna
Chopin e variazioni
Leonardo Pierdomenico [pianoforte]
musiche di Chopin e Rachmaninov

23/05/15

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Bruckner

24/05/15

Altri concerti

Roma. Teatro di Villa Torlonia
Paolo Pollastri [oboe, corno inglese]
Mirko Roverelli [pianoforte]
musiche di Donizetti, Ponchielli e Pasculli



25/05/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 23/05/15

25/05/15

Alta Formazione [SR]

Concerto degli allievi del
corso di Violoncello
docente Giovanni Sollima
musiche di autori vari

26/05/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 23/05/15

26/05/15

Alta Formazione [SR]

Concerto degli allievi del
corso di Violoncello
docente Giovanni Sollima
musiche di autori vari

28/05/15

Tournée

Praga. Casa Municipale, Sala Smetana
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [pianoforte]
Jan Vogler [violoncello]
musiche di Verdi, Čajkovskij e Sibelius



29/05/15

Alta Formazione [SR]

Concerto degli allievi del corso di Pianoforte
docente Benedetto Lupo
musiche di Schumann e Rachmaninoff

29/05/15

Tournée

Dresda. Semperoper
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [pianoforte]
Jan Vogler [violoncello]
musiche di Rachmaninoff,
Čajkovskij e Sibelius

30/05/15

Alta Formazione [SR]

Concerto degli allievi del corso di Pianoforte
docente Benedetto Lupo
musiche di Prokof'ev, Skrjabin e Liszt

30/05/15

Tournée

Dresda. Frauenkirche
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [pianoforte]
musiche di Bruckner

31/05/15

Lezioni di Musica [SSC]

Paolo Gallarati
Beethoven, la quinta sinfonia

31/05/15

Altri concerti

Roma. Teatro di Villa Torlonia
Guglielmo Pellarin [corno]
Federico Lovato [pianoforte]
musiche di autori vari

31/05/15

Tournée

Vienna. Konzerthaus, Grosser Saal
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [pianoforte]
Jan Vogler [violoncello]
musiche di Rachmaninoff, Čajkovskij e
Sibelius

01/06/15

Tournée

Vienna. Konzerthaus, Grosser Saal
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [pianoforte]
musiche di Bruckner

04/06/15

Tutti a Santa Cecilia [TS]

Ad. Agio - Concerti a corpo libero
in collaborazione con AIGAM

04/06/15

Alta Formazione [SP]

Concerti di Diploma del corso di Violino
docente Sonig Tchakerian

05/06/15

Convegni, conferenze, seminari [FM]

Stradivari compie gli anni a Roma
Celebrazioni per i 300 anni del Cremonese
con la partecipazione delle violiniste Ana-
stasiya Petryshak e Masha Diatchenko

05/06/15

Tutti a Santa Cecilia [SS]

Saggio finale - Iniziazione corale
Vincenzo Di Carlo [direttore]

05/06/15

Altri concerti [SSC]

Stradivari compie gli anni a Roma
Recital di Anastasiya Petryshak [violino]
Lorenzo Meo [pianoforte]
musiche di Brahms, Ravel e Sarasate

05/06/15
Alta Formazione
Città del Vaticano. Cortile della Pigna
Concerto degli allievi del Corso di flauto
docente Andrea Oliva
musiche di autori vari

06/06/15
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Saggio finale propedeutica musicale 1
Vincenzo Di Carlo [direttore]

06/06/15
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Saggio finale propedeutica musicale 2
Vincenzo Di Carlo [direttore]

06/06/15
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Saggio finale propedeutica musicale 3
Vincenzo Di Carlo [direttore]

06/06/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Miloš Karadaglić [chitarra]
Evgeniya Sotnikova [soprano]
Anna Goryachova [mezzosoprano]
Aleš Briscein [tenore]
Mikhail Svetlov [basso]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Stravinskij, Rodrigo e Falla

07/06/15
Tutti a Santa Cecilia – Lottomatica Day
Auditorium Parco della Musica
Il Gioco della Musica

08/06/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 06/06/15

08/06/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del Corso di flauto
docente Andrea Oliva
musiche di autori vari

09/06/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 06/06/15

10/06/15
Stagione da Camera [SSC]
Krystian Zimerman [pianoforte]
musiche di Schubert

11/06/15
Alta Formazione [TS]
Concerto di diploma degli allievi del
corso di Composizione
docente Ivan Fedele
Ensemble Novecento
Carlo Rizzari [direttore]
musiche di autori vari

11/06/15
Tutti a Santa Cecilia
Città del Vaticano. Pontificia Accademia
delle Scienze, Casina Pio IV
Ensemble di arpe della JuniOrchestra
dell'Accademia
musiche di autori vari



PABLO HERAS-CASADO E MILOŠ KARADAGLIĆ



12/06/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Saggio finale JuniOrchestra Baby, Kids e
Teen dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

13/06/15
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Ensemble di arpe della JuniOrchestra
dell'Accademia
Augusta Giraldi [direttore]
musiche di autori vari

13/06/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Mikko Franck [direttore]
Krystian Zimerman [pianoforte]
musiche di Brahms e Čajkovskij

15/06/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 13/06/15

15/06/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del Corso di Fagotto
docente Francesco Bossone
musiche di autori vari

16/06/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 13/06/15

16/06/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del Corso
di Violoncello
docente Giovanni Sollima
musiche di autori vari

16/06/15
Alta Formazione [SP]
Concerto degli allievi del Corso di Oboe
Docente Francesco Di Rosa
musiche di autori vari

16/06/15
Alta Formazione [SS]
Diplomi pubblici del corso di Pianoforte
docente Benedetto Lupo
musiche di autori vari

17/06/15
Alta Formazione [SR]
Concerto degli allievi del Corso di Tromba
Docente Andrea Lucchi
musiche di autori vari

18/06/15

Alta Formazione [SS]

Diplomi pubblici degli allievi del Corso di Musica da Camera
Docente Carlo Fabiano
musiche di autori vari

19/06/15

Alta Formazione [SS]

Diplomi pubblici degli allievi del Corso di Musica da Camera
Docente Carlo Fabiano
musiche di autori vari

19/06/15

Tutti a Santa Cecilia [SP]

Voci Bianche e Cantoria dell'Accademia
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di autori vari

19/06/15

Tutti a Santa Cecilia [SP]

Voci Bianche dell'Accademia
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di autori vari

19/06/15

Alta Formazione

Città del Vaticano. Cortile della Pigna
Ensemble degli Allievi del Corso di Tromba
Docente Andrea Lucchi
musiche di autori vari

20/06/15

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
William Eddins [direttore e pianoforte]
Sarah Nicole Batts [soprano]
Rodney Clarke [baritono]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Gershwin

21/06/15

Domenica in musica -

Matinée a Santa Cecilia [SSC]

Orchestra dell'Accademia
William Eddins [direttore]
musiche di Gershwin

22/06/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 20/06/15

23/06/15

Stagione Sinfonica [SSC]

replica del concerto del 20/06/15

25/06/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

JuniOrchestra Young dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

26/06/15

Alta Formazione [SS]

Diplomi pubblici del corso di pianoforte
Docente Benedetto Lupo
musiche di autori vari

02/07/15

Estate a Santa Cecilia [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Ennio Morricone [direttore]
Susanna Rigacci [soprano]
musiche di Morricone

09/07/15

Estate a Santa Cecilia [SSC]

Igudesman&Joo
Orchestra dell'Accademia
Aleksy Igudesman [violino]
Hyung-Ki Joo [pianoforte]
musiche di autori vari

22/07/15

Tournée

Tivoli. Villa d'Este
Coro dell'Accademia
Ciro Visco [maestro del coro]
Mirko Roverelli [pianoforte]
musiche di Gershwin e Orff

23/07/15

Estate a Santa Cecilia [SSC]

Orchestra dell'Accademia
George Pehlivanian [direttore]
Uto Ughi [violino]
musiche di autori vari

27/07/15

Tournée

Tivoli. Villa d'Este
Concerto ensemble strumentale
L'Accademia Barocca di Santa Cecilia
musiche di Vivaldi



29/07/15

Tutti a Santa Cecilia

Latina, Castello Caetani di Sermoneta
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

30/07/15

Tutti a Santa Cecilia

Rieti, Chiesa di S. Domenico
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

31/07/15

Tutti a Santa Cecilia

Viterbo, Teatro di Ferento
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

01/08/15

Tutti a Santa Cecilia

Fiuggi, Fonte Bonifacio VIII,
Anfiteatro del Fungo,
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
musiche di autori vari

05/09/15

Il giro del mondo in tre orchestre [SS]

Filarmonica della Scala
Daniel Harding [direttore]
Alessandro Taverna [pianoforte]
musiche di Khačaturjan, Beethoven e Dvořák

06/09/15

La Musica dei musei

Melfi. Museo archeologico nazionale del
Melfese Massimo Pallottino, Sala del Trono
Quartetto d'archi Henao dell'Accademia
musiche di Haydn

11/09/15

Alta Formazione

Città del Vaticano.
Museo Gregoriano profano
Michele Marco Rossi [violoncello]
musiche di autori vari

11/09/15

La Musica dei musei

Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
Paola Testa [arpa]
Magda Muscia [flauto]
musiche di Rota



DANIEL HARDING

12/09/15

Tournée

Pisa. Duomo di Santa Maria Assunta
Orchestra e Coro dell'Accademia
Hartmut Haenchen [direttore]
Malin Hartelius [soprano]
Patrick Grahl [tenore]
Alexander Marco-Buhrmester [basso]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Haydn

12/09/15

La Musica dei musei

Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
Paola Testa [arpa]
Magda Muscia [flauto]
musiche di Rota

13/09/15

La Musica dei musei

Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
Paola Testa [arpa]
Magda Muscia [flauto]
musiche di Rota

14/09/15

Altri concerti

Roma. Palazzo Montecitorio,
Sala della Regina
Coro dell'Accademia
Ciro Visco [maestro del coro]
Mirko Roverelli [pianoforte]
musiche di Beethoven

14/09/15

Il giro del mondo in tre orchestre [SSC]

Orchestra Juvenil Universitaria
Eduardo Mata
Gustavo Rivero Weber [direttore]
Massimo Quarta [violino]
José Luis Ordóñez [tenore]
Lluvia Ruelas [soprano]
musiche di autori vari

15/09/15

Il giro del mondo in tre orchestre [SSC]

Qatar Philharmonic Orchestra
Dmitrij Kitajenko [direttore]
Boris Berezovsky [pianoforte]
musiche di Prokof'ev e Čajkovskij
18/09/15

La Musica dei musei

Napoli, MANN
Trio d'archi
musiche di Mozart

18/09/15

La Musica dei musei

Napoli, Palazzo Reale
Quartetto per flauto e archi
musiche di Cimarosa

19/09/15

La Musica dei musei

Napoli, MANN
Replica del concerto del 18/09/15

19/09/15

La Musica dei musei

Napoli, Palazzo Reale
replica del concerto del 18/09/15

20/09/15

La Musica dei musei

Napoli, MANN
Replica del concerto del 18/09/15

20/09/15

La Musica dei musei

Napoli, Palazzo Reale
replica del concerto del 18/09/15

20/09/15

Tournée

Perugia. Teatro comunale Morlacchi
Orchestra dell'Accademia
Juraj Valčuha [direttore]
Lise de la Salle [pianoforte]
musiche di Beethoven e Mahler

21/09/15

Tournée

Verona. Teatro Filarmonico
Orchestra dell'Accademia
Juraj Valčuha [direttore]
Lise de la Salle [pianoforte]
musiche di Beethoven e Mahler

22/09/15

Tournée

Merano. Kurhaus, Kursaal
Orchestra dell'Accademia
Juraj Valčuha [direttore]
Lise de la Salle [pianoforte]
musiche di Beethoven e Mahler

26/09/15

La Musica dei musei

Taranto. Museo Archeologico Nazionale,
Chostro degli Alcantarini
Caeciliani Cantores
musiche di Monteverdi

01/10/15

La Musica dei musei

Napoli, MANN
Trio d'archi
musiche di Mozart

02/10/15

La Musica dei musei

Napoli, MANN
replica del concerto del 01/10/15

02/10/15

La Musica dei musei

Napoli, Palazzo Reale
Quartetto per flauto e archi
musiche di Cimarosa
03/10/15

La Musica dei musei

Napoli, MANN
replica del concerto del 01/10/15

03/10/15

La Musica dei musei

Napoli, Palazzo Reale
replica del concerto del 02/10/15

03/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Beethoven e i Contemporanei
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Pumeza Matshikiza [soprano]
Rachel Willis-Sørensen [soprano]
Adriana Di Paola [contralto]
Stuart Skelton [tenore]
Michael Volle [basso]
musiche di Francesconi e Beethoven

04/10/15
La Musica dei musei
Napoli, Palazzo Reale
replica del concerto del 02/10/15

04/10/15
La Musica dei musei
Napoli, MANN
Sala del Toro Farnese
Orchestra da Camera dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
musiche di Pergolesi

05/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03/10/15

06/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03/10/15

09/10/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis
Quartetto d'archi
musiche di Haydn

10/10/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis
replica del concerto del 09/10/15

10/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Beethoven e i Contemporanei
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Spontini e Beethoven

11/10/15
Tournée
Milano, Teatro alla Scala
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Spontini e Beethoven

11/10/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis
replica del concerto del 09/10/15



PUMEZA MATSHIKIZA E LUCA FRANCESCOINI

12/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 10/10/15

12/10/15
Spirito classico [FM]
Giovanni Bietti
Le sinfonie di Beethoven

13/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 10/10/15

15/10/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
Paola Testa [arpa]
Magda Muscia [flauto]
musiche di Rota

16/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra Giovanile Italiana
Stanislav Kochanovsky [direttore]
musiche di Glinka, Prokof'ev e
Rachmaninov

16/10/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
replica del concerto del 15/10/15

16/10/15
Prova aperta ai mecenati
programma del concerto del 17/10/15

17/10/15
Prova aperta per Telecom
programma del concerto del 17/10/15

17/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Beethoven e i Contemporanei
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Cherubini e Beethoven

17/10/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
replica del concerto del 15/10/15

18/10/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
Trio d'archi
musiche di Beethoven

18/10/15
Tournée
Parma, Teatro Regio
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Verdi e Beethoven

19/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17/10/15

20/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17/10/15

21/10/15
Stagione da Camera [SSC]
Nikolai Lugansky [pianoforte]
musiche di autori vari

24/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Beethoven e i Contemporanei
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Sollima e Beethoven

25/10/15
Conferenza Amici di Santa Cecilia [SC]
Giovanni Bietti
*Nel laboratorio compositivo di Beethoven: le
Sonate per violoncello e pianoforte*

25/10/15
Domenica in musica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Beethoven

26/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 24/10/15

26/10/15
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
Le sinfonie di Beethoven



27/10/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 24/10/15

28/10/15
Stagione da Camera [SSC]
Leif Ove Andsnes [pianoforte]
musiche di autori vari

30/10/15
Stagione da Camera [SSC]
Alexandros Kapelis [pianoforte]
musiche di autori vari

30/10/15
Alta Formazione
Città del Vaticano, Musei Vaticani.
Museo Gregoriano profano.
Concerto degli allievi del corso di
Musica da Camera
docente Carlo Fabiano
musiche di Rachmaninoff e Brahms

31/10/15
Altri concerti [SSC]
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
Yuri Temirkanov [direttore]
musiche di Rimskij-Korsakov e
Rachmaninoff

01/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Fabio Nieder e Beethoven

02/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 01/11/15

03/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 01/11/15

04/11/15
Stagione da Camera [SSC]
Mario Brunello [violoncello]
Andrea Lucchesini [pianoforte]
Beethoven, Sonate per
violoncello e pianoforte I

05/11/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della
Sicilia di Palazzo Abatellis
Quartetto d'archi
musiche di Haydn

06/11/15
Stagione da Camera [SSC]
Mario Brunello [violoncello]
Andrea Lucchesini [pianoforte]
Beethoven, Sonate per
violoncello e pianoforte I

06/11/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della
Sicilia di Palazzo Abatellis
replica del concerto del 05/11/15



YURI TEMIRKANOV

07/11/15
Tutti a Santa Cecilia [FM]
Conferenza
*Lo sviluppo musicale del bambino secondo
E.E. Gordon*

07/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Manfred Honeck [direttore]
Krassimira Stoyanova [soprano]
Luciana D'Intino [mezzosoprano]
Giorgio Berrugi [tenore]
Liang Li [basso]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Verdi

07/11/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia
di Palazzo Abatellis
replica del concerto del 05/11/15

08/11/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della
Sicilia di Palazzo Abatellis
replica del concerto del 05/11/15

08/11/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Che orecchie grandi che ho!
In collaborazione con AIGAM

08/11/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Un concerto tutto matto!
in collaborazione con AIGAM

08/11/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Ad. Agio
concerti interculturali a corpo libero
in collaborazione con AIGAM

09/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 07/11/15

09/11/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Musica che gran gioco!
in collaborazione con AIGAM

09/11/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Un concerto tutto matto!
In collaborazione con AIGAM

10/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 07/11/15

11/11/15
Altri concerti [SSC]
Banda della Marina Militare
Massimo Barbagallo [direttore]
musiche di autori vari

14/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Alexander Lonquich [direttore e pianoforte]
musiche di Mozart e Haydn

15/11/15
Domenica in musica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Alexander Lonquich [direttore e pianoforte]
musiche di Mozart e Haydn

16/11/15
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
Le sinfonie di Haydn

16/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 14/11/15

17/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 14/11/15
18/11/15
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Le percussioni

21/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Vasily Petrenko [direttore]
Ray Chen [violino]
musiche di Lalo e Čajkovskij

23/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 21/11/15

24/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 21/11/15

26/11/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
Paola Testa [arpa]
Magda Muscia [flauto]
musiche di Rota

27/11/15
Altri concerti [SS]
Roma Europa Festival
Epica Etica Etnica Pathos

27/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
Trevor Wye [flauto]
Juliet Edward [pianoforte]
musiche di autori vari

27/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
I flauti di Toscanini

27/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
Sonate per flauto e pianoforte di Mozart,
Schubert e Sarasate

28/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Webern, Zemlinsky e R. Strauss

28/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
Sonate per flauto e pianoforte di Mozart

28/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
Orchestra di fiati Zephyrus
musiche di autori vari



ALEXANDER LONQUICH

28/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
Icelandic Flute Ensemble
musiche di autori vari

28/11/15
Altri concerti [TSB]
Flautissimo Musica 2015
Quartetto con flauto
musiche di Mozart

28/11/15
Altri concerti
Roma, Teatro biblioteca Quarticciolo
Santa Cecilia per i Teatri di Roma
Cantoria e Ensemble Ottoni della
JuniOrchestra dell'Accademia
Massimiliano Tonsini [direttore]
musiche di autori vari

28/11/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
replica del concerto del 26/11/15

29/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
Un viaggio preromantico
musiche di autori vari

29/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
A... traverso
musiche di autori vari

29/11/15
Altri concerti [TS]
Flautissimo Musica 2015
Trio di due flauti e pianoforte
musiche di Schubert,
Mendelssohn e Donizetti

29/11/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
replica del concerto del 26/11/15

29/11/15
La Musica dei musei
Reggio Calabria, Museo
Archeologico Nazionale
Andrea Oliva [flauto]
Cinzia Maurizio [arpa]

30/11/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 28/11/15

01/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 28/11/15

01/12/15
Altri concerti [SP]
Lino Patruno Jazz Show & his Blue for
Concerto per i 60 anni di carriera
musicale di Lino Patruno

03/12/15
Altri concerti
Roma, MAXXI
Museo delle arti del XXI secolo,
Coro Voci Bianche dell'Accademia
Ciro Visco [maestro del coro]
Claudia Morelli [pianoforte]
musiche di autori vari

04/12/15
Stagione da Camera [SSC]
Alexandre Tharaud [pianoforte]
musiche di Ravel, Grieg e Beethoven

05/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Alessio Allegrini [corno]
musiche di Haydn, Mozart e Dvořák

06/12/15
Domenica in Musica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Caro Rizzari [direttore]
musiche di Dvořák

07/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 05/12/15

08/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 05/12/15

08/12/15
Natale all'Auditorium [SSC]
JuniOrchestra e Scholae Cantorum
dell'Accademia
musiche di autori vari

09/12/15
Altri concerti [SSC]
JuniOrchestra e Scholae Cantorum
dell'Accademia
Salvatore Accardo [direttore e violino]
musiche di Beethoven e Rossini

10/12/15
Altri concerti
Roma, Teatro biblioteca Quarticciolo
Schola Cantorum e Ensemble Arpe della
JuniOrchestra dell'Accademia
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Augusta Giraldi [direttore]
musiche di autori vari



PABLO HERAS CASADO E ALESSIO ALLEGRINI

10/12/15
La Musica dei musei
 Napoli, MANN
 Trio d'archi
 musiche di Mozart

10/12/15
Altri concerti [SSC]
 Banda dei Carabinieri
 Massimo Martinelli [direttore]
 musiche di autori vari

11/12/15
Stagione da Camera [SS]
 Quartetto Ébène
 Mitsuko Uchida [pianoforte]
 musiche di Haydn, Ravel e Schumann

11/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 Prova aperta
 Orchestra dell'Accademia
 Fabio Luisi [direttore]
 Radu Lupu [pianoforte]
 musiche di Mozart e Bruckner

11/12/15
Altri concerti
 Roma, Palazzo Montecitorio,
 Camera dei Deputati
 JuniOrchestra dell'Accademia
 Salvatore Accardo [direttore e violino]
 Laura Gorna [violino]
 musiche di autori vari

11/12/15
La Musica dei musei
 Napoli, MANN.
 Trio d'archi
 musiche di Mozart

11/12/15
La Musica dei musei
 Napoli, Palazzo Reale
 Quartetto per flauto e archi
 musiche di Cimarosa

12/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Fabio Luisi [direttore]
 Radu Lupu [pianoforte]
 musiche di Mozart e Bruckner

FABIO LUISI E RADU LUPU



12/12/15
Tutti a Santa Cecilia
 Roma, Auditorium di Via della Conciliazione
Concerto di Natale
 Coro Voci bianche dell'Accademia
 Ciro Visco [direttore]
 musiche di autori vari

12/12/15
La Musica dei musei
 Napoli, MANN
 Trio d'archi
 musiche di Mozart

12/12/15
La Musica dei musei
 Napoli, Palazzo Reale
 Quartetto per flauto e archi
 musiche di Cimarosa

13/12/15
Conferenza Amici di Santa Cecilia [SC]
 Alessandro Solbiati
La Creazione di Haydn

13/12/15
La Musica dei musei
 Napoli, Palazzo Reale
 Quartetto per flauto e archi
 musiche di Cimarosa

13/12/15
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
 JuniOrchestra e Iniziazione
 corale dell'Accademia
 Simone Genuini [direttore]
 Riccardo Balsamo [pianoforte]
 musiche di autori vari

MITSUKO UCHIDA E IL QUARTETTO EBÉNE



13/12/15
La Musica dei musei
Napoli, MANN
Sala del Toro Farnese
L'Accademia Barocca di Santa Cecilia
Federico Maria Sardelli [direttore]
musiche di A. Scarlatti

14/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 12/12/15

14/12/15
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
I Concerti di Mozart

15/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 12/12/15

16/12/15
Altri concerti
Fiumicino, Aeroporto Leonardo da Vinci
Santa Cecilia al volo
Antonio Pappano [pianoforte]
Carlo Maria Parazzoli [violino]
musiche di Brahms e Monti

17/12/15
Altri concerti [SSC]
Ensemble Modern
Sian Edwards [direttore]
Conrel Ionescu [solista]
musiche di Morricone, Bladt, Nicolaou e
Lachenmann

17/12/15
Stagione da Camera [SS]
Carlo Maria Parazzoli [violino]
Gabriele Geminiani [violoncello]
Antonio Pappano [pianoforte]
musiche di Brahms

SALVATORE ACCARDO E LA JUNIORORCHESTRA



17/12/15
Altri concerti
Fiumicino, Aeroporto Leonardo da Vinci
Santa Cecilia al volo
Umberto Laurenti [pianoforte]
musiche di Haydn e Liszt

17/12/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis
Quartetto d'archi dell'Accademia
musiche di Haydn

18/12/15
Altri concerti [SS]
Ensemble Voci Italiane
Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di autori vari

18/12/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis
replica del concerto del 17/12/15

19/12/15
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Christiane Karg [soprano]
Francesca Calò [mezzosoprano]
Benjamin Bruns [tenore]
Günther Groissböck [basso]
Ciro Visco [maestro del coro]
Haydn, *La Creazione*

19/12/15
La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis
replica del concerto del 17/12/15

20/12/15

Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra e Scholae Cantorum
dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Vincenzo Di Carlo [direttore]
musiche di autori vari

20/12/15

La Musica dei musei
Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di
Palazzo Abatellis
Ensemble da camera dell'Accademia
musiche di Haydn

21/12/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 19/12/15

22/12/15

Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 19/12/15

22/12/15

Altri concerti [TSB]
Flautissimo Musica 2015
Massimo Popolizio [voce recitante]
Stefano Saletti [voce e percussioni]
Barbara Eramo [voce]
Pilato, da Bulgakov

23/12/15

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Cristina Reale [soprano]
musiche di autori vari

24/12/15

Altri concerti
Fiumicino, Aeroporto Leonardo da Vinci
Santa Cecilia al volo
Cantoria dell'Accademia
Massimiliano Tonsini [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
musiche di Chillcott



