Bilancio di missione
Bilancio di esercizio
Annuario 2012

12

Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fondazione

Bilancio di missione | Bilancio di esercizio | Annuario 2012

2012 Mission and values report | Financial statement | Year book

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Fondazione

Bruno Cagli
PRESIDENTE-SOVRINTENDENTE
PRESIDENT-SUPERINTENDENT

Antonio Pappano
DIRETTORE MUSICALE
MUSIC DIRECTOR

Consiglio di Amministrazione
Board of Directors

Bruno Cagli
PRESIDENTE PRESIDENT

Michele dall'Ongaro
VICEPRESIDENTE VICE PRESIDENT

Gianni Alemanno
SINDACO DI ROMA MAYOR OF ROME
Luigi Abete
Paolo Buzzetti
Giovanni Carli Ballola
Fulvio Conti
Giuseppe Dalla Torre
Claudio Desderi
Vittorio Di Paola
Gabriele Galateri
Gianni Letta
Irma Ravinale
CONSIGLIERI BOARD MEMBERS

Collegio dei Revisori dei Conti
Board of Statutory Auditors

Giovanni Sapia
PRESIDENTE PRESIDENT

Andrea Pirrottina
Antonio Simeoni
SINDACI EFFETTIVI
ACTIVE MEMBERS

Daniela Maria Muscolino
SINDACO SUPPLENTE
ALTERNATE MEMBER

Consiglio Accademico
Academic Council

Bruno Cagli
PRESIDENTE PRESIDENT

Sergio Perticaroli
VICEPRESIDENTE VICE PRESIDENT

Carlo Marinelli
Franco Petracchi
Irma Ravinale
Roman Vlad
Agostino Ziino
CONSIGLIERI COUNCILORS

organi in carica al 31 dicembre 2012

Consiglio di Amministrazione in carica
al 24 giugno 2013, data di approvazione del bilancio

Bruno Cagli
PRESIDENTE PRESIDENT

Michele dall'Ongaro
VICEPRESIDENTE VICE PRESIDENT

Ignazio Marino
SINDACO DI ROMA MAYOR OF ROME
Luigi Abete
Giovanni Carli Ballola
Fulvio Conti
Matteo D'Amico
Vittorio Di Paola
Gabriele Galateri
Gianni Letta
Maurizio Tarquini
CONSIGLIERI BOARD MEMBERS

VOLUME A CURA DI
Annalisa Bini, Federico Ribechi

REDAZIONE
Laura Bognetti

TRADUZIONE TESTI
Lynn Swanson

ART DIRECTOR
Silvana Amato

IMPAGINAZIONE
Marta B Dau

IMMAGINE DI COPERTINA
Chiara Carrer

Composizione tipografica
in Cycles di Sumner Stone
e The Sans di Lucas de Groot

FOTOGRAFIE
Riccardo Musacchio & Flavio Ianniello
tranne quelle alle pagine 79 e 216:
Ufficio stampa di Buckingam Palace,
MITO SettembreMusica / Andrea Mariniello

© 2013 Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Fondazione
Tutti i diritti riservati

12|13 Identità sociale dell'Accademia
Una storia lunga quattro secoli p 12
Le origini p 12 · L'evoluzione normativa p 14
L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi p 15
L'Auditorium Parco della Musica p 16
La missione p 17
La diffusione dell'arte musicale p 17 · La valorizzazione
del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività p 18
La formazione professionale dei quadri artistici p 18
La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili p 18
Gli Stakeholder p 19
46|47 The social identity of the Accademia

54|55 Struttura organizzativa e governance
La struttura p 54
Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico p 56
L'Assemblea degli Accademici p 56 · Il Consiglio Accademico p 82
Il Consiglio di Amministrazione p 82 · Il Collegio dei Revisori dei Conti p 82
Il Direttore Musicale p 82 · Il Maestro del Coro p 83
L'Orchestra e il Coro p 84 · Le Risorse umane p 85
Principali processi di governo e di gestione p 90
108|109 Organizational structure and governance

116|117 Il valore economico
I partner e i finanziatori p 116
I Soci fondatori p 116 · I Sostenitori p 118 · Gli Sponsor p 119
Le Istituzioni e i partner pubblici p 120 · Gli Amici di Santa Cecilia p 121
Le risorse e la gestione economica p 124
Linee operative e dati economici p 124 · Evoluzione prevedibile della gestione p 128
Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio p 128 · Altre informazioni p 128
Il bilancio dell'esercizio al 31|12|2012 p 150
Stato patrimoniale attivo p 150 · Stato patrimoniale passivo p 152 · Conto economico p 154
Rendiconto finanziario p 155 · Nota integrativa p 156
Relazione del Collegio dei Revisori p 179 · Relazione della società di revisione p 183
Il valore aggiunto della Fondazione p 184
194|195 Economic value

204|205 Il valore sociale
Il valore prodotto in numeri e la catena del valore p 204
La diffusione dell'arte musicale p 210
La stagione sinfonica p 210 · La stagione da camera p 210 · I concerti straordinari p 211
I grandi eventi p 212 · Le iniziative promozionali e divulgative p 213 · I progetti europei p 228
La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili p 229
Le tournée p 229 · La discografia p 230
La formazione professionale dei quadri artistici p 231
L'Alta Formazione p 231
La valorizzazione del proprio patrimonio storico
e l'educazione musicale della collettività p 234
La Bibliomediateca e il Museo degli strumenti musicali p 234 · L'editoria p 237
Lezioni di musica e conferenze p 237 · Il settore Education p 238 · L'impegno nel sociale p 239
256|257 Social value

274|275 Calendario delle attività | Activities calendar

L'Accademia vive da alcuni anni un momento particolarmente favorevole nella stima nazionale e internazionale. Si moltiplicano le tournée nelle sedi più prestigiose, si seguitano a realizzare premiate registrazioni discografiche e gli appuntamenti presso la sede, ormai decennale, dell'Auditorium Parco della Musica si attestano a un livello che non ha termini di confronto in Italia (e ne ha pochi in Europa) per numero e qualità. I risultati artistici raggiunti sono legati al prestigio del Maestro Antonio Pappano e a quello delle compagini ceciliane, ma anche alle numerose collaborazioni con i maggiori interpreti della scena musicale mondiale. Purtroppo la crisi economica che ha investito il nostro Paese non ha risparmiato il settore culturale, con pesanti tagli ai trasferimenti dello Stato anche verso le istituzioni che, come la nostra, sono riconosciute quali "centri di eccellenza".
Ciò, specialmente nel 2012, ha comportato uno sforzo aggiuntivo nella ricerca di finanziamenti privati attraverso lo sviluppo di nuove partnership con il mondo aziendale e, al tempo stesso, una cura ancor più attenta verso quei risparmi della gestione che l'Accademia ha perseguito negli ultimi anni con particolare fermezza. Accanto a questo va evidenziata la generosità di coloro che con le loro donazioni personali da molti anni sostengono la vita dell'istituzione e che si sono in questo senso particolarmente adoperati. Anche da parte di Roma Capitale è arrivato un apporto superiore a quello degli anni passati, un segnale che fa sperare in una sempre maggiore attenzione da parte dell'amministrazione cittadina a cui fa riferimento la nostra imponente attività.
Il risultato è stato il raggiungimento, per il settimo anno consecutivo, di un sostanziale equilibrio economico, un traguardo particolarmente difficile in uno degli anni più drammatici per l'economia del Paese dal dopoguerra in poi; un traguardo, voglio qui sottolinearlo, che non sarebbe stato neppure immaginabile senza la volontà e il contributo di tutti i dipendenti dell'orchestra, del coro e del comparto amministrativo.
Rimane il timore che l'oblio di un settore così significativo da parte della politica perduri in un momento in cui sono senz'altro numerose e in alcuni casi più pressanti le emergenze del Paese, ma in cui al contempo non si può e non si deve dimenticare l'importanza sociale della cultura e la sua capacità di diventare volano di redditività quando si opera a livelli di eccellenza e merito, quelle stesse qualità che spesso le politiche culturali hanno contribuito ad appiattire anziché esaltare.

Bruno Cagli PRESIDENTE-SOVRINTENDENTE

For several years now the Accademia has been enjoying an especially favorable period of national and international recognition. Its tours to the most prestigious venues have multiplied, it continues to make award-winning recordings, and performances here at its ten-year home at the Auditorium Parco della Musica attest to a level that has no terms of comparison in Italy (indeed, few in Europe) for number and quality. The artistic results achieved are linked to the prestige of Maestro Antonio Pappano and the Santa Cecilia ensembles, but also to their many collaborations with leading performers on the world music scene.
Unfortunately, the economic crisis that has hit our country did not spare the cultural sector; there have been heavy cuts in funding to state institutions, even to those which, like our own, are recognized as 'centers of excellence'.
This, especially in 2012, resulted in extra efforts being made to find private funding, through the development of new partnerships with the corporate world; at the same time, it led to even more savings being made through the careful management the Accademia has been pursuing in recent years with particular resolve. Alongside this, we must draw attention to the generosity of those who have supported the life of this institution for many years with their personal donations and who have really done their utmost in that sense. Even the City of Rome made a greater contribution than in past years, a sign that gives hope for increased attention from the administration of the city that is referenced by our impressive activities.
The result was the attainment, for the seventh consecutive year, of substantial economic balance, an especially difficult achievement in one of the most dramatic years for this country's economy since WWII; a goal, I would like to emphasize here, that would be unimaginable without the determination and the contribution of every employee and staff member of the orchestra, chorus, and administration.
The fear remains that the neglect of such an important sector by politicians will persist at a time when the emergencies of the country are certainly very numerous and in some cases more pressing.
Yet, at the same time, we cannot and must not forget the social importance of culture and its ability to become a springboard for profitability when operated at high levels of excellence and merit, those same qualities that cultural policies have often contributed to flattening rather than enhancing.

Bruno Cagli PRESIDENT – SUPERINTENDENT

Per salvaguardare la nostra cultura musicale è fondamentale formare i giovani, e credo che quella di accoglierli alle prove sia una buona iniziativa per trasmettere loro la passione per la musica e l'arte in generale, loro saranno i musicisti e il pubblico di domani.
Il mondo contemporaneo è fatto di consumatori e anche noi artisti affrontiamo la concorrenza di tante altre realtà. Il consumo della musica e della tradizione culturale è sempre questione d'intesa, bisogna sempre essere in due, come per ballare il tango, l'artista e il suo pubblico. Io sono un direttore, ma anche un manager, mi occupo anche di problemi gestionali. Tutto il mondo dell'arte, il patrimonio di questa bellissima Italia, deve pur trovare "un'intesa" con le istituzioni, con lo Stato.
È tramontata l'epoca in cui tutti si accontentavano di sapere un poco di tutto, oggi il pubblico forse è meno colto, ma è curioso, deve sapere chi erano i Beatles, quali sono i vertici dei musical pop, qual è la carrellata dei grandi artisti italiani, tutto, insomma. Chiunque abbia modo di venire a sentire la musica ha necessità di conoscere, ciò vale per la musica classica, ma anche per la musica del Ventesimo secolo che ormai è repertorio. Anche i compositori stanno cominciando a capire di dover fare uno sforzo e andare incontro al pubblico.
Noi offriamo un prodotto di massima qualità e il pubblico che viene ad ascoltarci avverte nel nostro lavoro il sudore, l'amore, le emozioni e perfino le difficoltà che affrontiamo con questa nostra fatica? Chi viene a immergersi nella musica forse si chiede: quante ore devono lavorare per mantenere questo livello? E noi siamo qui, senza arroganza, pronti a ricominciare a studiare, studiare e studiare.
Difficilmente qualcuno viene a Santa Cecilia per poi chiedersi: quanto costa tutto ciò?
La musica è passione, trasporto e fatica, bella e difficile, ma ne vale la pena.

Antonio Pappano DIRETTORE MUSICALE

To safeguard our musical culture, it is essential to train young people, and I believe that inviting them to attend rehearsals is a wonderful way to transmit passion for music and for art in general, since they will be the musicians and audiences of tomorrow.
Today's world is made up of consumers, and we artists also face competition from many other sources
The consumption of music and traditional culture is always a question of understanding: it always takes two to tango – the artist and his or her audience. I am a conductor, but also a manager;
I deal with management problems, too. The entire creative world, the heritage of this beautiful country, must 'come to an understanding' with institutions and with the government.
The era when everyone was content with knowing a little of everything has drawn to a close.
Today, the public may be somewhat less cultivated, but it is curious, it wants to know who the Beatles were, who the top pop stars are, what the rundown is on great Italian artists; everything, in fact.
Anyone who can find a way to come here and listen to music needs to know, and this goes for classical music as well as for the 20th century music that is now part of the repertoire. Even composers are beginning to understand that they need to make an effort to get out and meet the public.
We offer a product of the highest quality; do audiences who come to hear us sense the sweat, love, emotion and even the difficulties that we face in our chosen work? Those who come to immerse themselves in the music may ask themselves: How many hours do they have to work to keep that up?
And here we are, humbly ready to start again from the top and practice, practice, practice.
Hardly anyone comes to Santa Cecilia and asks themselves afterwards: How much does all this cost?
Music is passion, rapture and good, hard work, but it's worth it.

Antonio Pappano MUSIC DIRECTOR

Una scelta di valore

Da 100 anni ascoltiamo questa Italia, l'Italia dei mestieri che negli anni hanno fatto la nostra storia.
Da 100 anni sentiamo questa musica, che nel tempo ci ha reso orgogliosi.
Per questo BNL Gruppo BNP Paribas nel centenario della sua costituzione rinnova il suo sostegno all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fedele alla tradizione che ha visto l'Italia far nascere talenti musicali di fama internazionale.
Da 100 anni promuoviamo l'arte in tutte le sue forme perché crediamo che l'espressione creativa favorisca lo sviluppo di un linguaggio universale in grado di stimolare l'ingegno, diffondere la conoscenza e favorire la comunicazione.

Luigi Abete, PRESIDENTE BNL – GRUPPO BNP PARIBAS, SOCIO FONDATORE

Strane cose ultimamente, in questa Roma dormigliona, dalle parti dell'Auditorium: un'offerta musicale degna di Berlino o Londra con un quarto dei mezzi; una buona orchestra che si trasforma in una orchestra grandissima; arriva un giovane direttore pieno di talento e con l'Opera nel sangue, scopre e ci lascia scoprire il teatro nel grande repertorio sinfonico, cresce con la sua orchestra nel mentre la fa crescere, e diventa un direttore storico; e come se non bastasse, quasi senza che alcuno se ne accorga, ci ritroviamo il miglior coro del mondo. È il sogno di ogni *aficionado*. Essere al posto giusto nel momento giusto: a Milano negli anni '50 della Callas, a New York quando Horowitz riprese a suonare… a Roma in queste miracolose stagioni della S. Cecilia di Bruno Cagli e Tony Pappano. Contribuire allo sforzo vuol dire esserci un po' di più, e fare in modo che il miracolo continui.

Antonio Briguglio, SOCIO MECENATE

Cagli, Pappano, Bulgari sono l'esempio e la speranza per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
La speranza e il sogno sono l'inizio della realtà.

Tommaso Addario, SOCIO MECENATE

Choosing value

For 100 years we have given ear to this country, Italy, a land of professions that have created our history throughout the years.
For 100 years we have listened to this music, which has made us proud over time. This is why in the centennial year of its founding, BNL Gruppo BNP Paribas is renewing its support of the Accademia, faithful to the tradition that has seen Italy give birth to internationally famous musical talents.
For 100 years we have promoted art in all its forms because we believe that creative expression fosters the development of a universal language capable of stimulating intelligence, diffusing knowledge and encouraging communication.

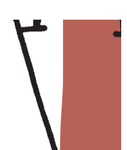
Luigi Abete, PRESIDENT OF BNL – GRUPPO BNP PARIBAS, FOUNDING MEMBER

Strange goings on recently, in sleepy old Rome, over at the Auditorium: musical programming worthy of Berlin or London with a fourth of the resources; a fine orchestra that transforms into a truly great one; a talented young conductor arrives, one with opera in his blood, who discovers and lets us discover the theater in the great symphonic repertoire; he grows with his orchestra while encouraging it to grow and becomes an historic conductor; and as if all that were not enough, almost without noticing it we find ourselves with the best chorus in the world. It's the dream of every *aficionado*. Being in the right place at the right time: Milan in the 'fifties with Callas, New York when Horowitz came out of retirement… Rome during these miraculous seasons at the Santa Cecilia of Bruno Cagli and Tony Pappano. Contributing to the effort means partecipating more fully, and making sure the miracle continues.

Antonio Briguglio, PATRON

Cagli, Pappano and Bulgari are the standard and the hope of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
The hope and the dream are the beginning of the reality.

Tommaso Addario, PATRON



Una storia lunga quattro secoli

Fra tutti quelli c'hanno avuto er posto/de vicarj de Ddio, nun z'è mmai visto/ un Papa rugantino, un Papa tosto/un Papa matto, uguale a Ppapa Sisto". E "tosto" è stato veramente Papa Sisto, per il quale il cattolicissimo Giuseppe Belli nel suo sonetto intende sempre e solo Sisto V. *Uomo che seppe prendere decisioni importanti che ancora oggi danno frutti. Quando promulgando nel 1585 la* Ratione congruit *fondò la Congregazione dei Musici, Sisto non poteva sapere che sarebbe diventata la più importante istituzione sinfonica italiana, però per sicurezza la mise sotto la protezione di Gregorio Magno, che diede il nome al canto gregoriano, e di Santa Cecilia, patrona della musica. Ora più di allora, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è un punto di riferimento assoluto per la promozione e per lo sviluppo della musica d'arte.* [Marcello Filotei "L'Osservatore Romano" 24|12|11]

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma nel 1566, poi ufficialmente costituita da Sisto V nel 1585 con il titolo di "Congregazione dei Musici sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia". Nel 1624 ebbe dal Papa Urbano VIII la licenza dell'insegnamento musicale e nel 1689, fino al 1794, l'aggregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio XVI, ed ebbe il titolo di "pontificia" da Pio IX nel 1847. Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale; dal 1895 l'Accademia ha inoltre avviato una regolare attività concertistica, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica. Nel 1934 il Regio decreto n. 1959 le riconosce la competenza in materia di alta formazione conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali riconosciuti

e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale. Inoltre, nel 1935 con la legge n. 1184 viene riconosciuto all'Accademia l'un per cento della quota spettante all'EIAR (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche) sul provento dei canoni di abbonamento, quale contributo per il mantenimento dell'Orchestra stabile. Nel 1939 vengono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi italiani e stranieri già diplomati. La missione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e le sue molteplici attività si inseriscono nel più vasto panorama delle politiche culturali italiane e internazionali, di cui l'Accademia è sempre stata parte attiva.
Agli inizi del '900, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli, un ruolo preminente nel settore musicale, un gruppo stabile di artisti di chiara fama, una avviata attività formativa, la gestione di un Museo di strumenti musicali e di una Biblioteca.

L'evoluzione normativa

Una decisiva valorizzazione e inquadramento delle attività musicali, e in particolare dell'Accademia, si hanno con il nuovo ordinamento del settore musicale (legge 800/1967), con cui lo Stato identifica l'ambito lirico-concertistico di rilevante interesse generale, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. L'Accademia viene quindi riconosciuta come Ente Sinfonico di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici e Istituzioni Concertistiche Assimilate, trovando così un riconoscimento giuridico della sua missione statutaria. A loro viene riservato il compito di perseguire, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività, sotto la vigilanza del Ministero del turismo e dello spettacolo. La norma annuncia, inoltre, adeguati Fondi per il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali, svolte dagli enti autonomi lirici e dalle istituzioni concertistiche assimilate. La legge 163/1985, recante "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo", istituisce il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di fornire un nuovo assetto normativo unitario agli impegni finanziari per lo spettacolo, ottimizzando così il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il D.Lgs 367/1996 e il D.Lgs 134/1998, il Governo stabilisce la trasformazione in fondazioni di diritto privato degli enti autonomi lirici previsti dalla legge 800/1967, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ne sono soci fondatori *ex lege* la Regione ed il Comune ove le fondazioni hanno sede. Le ragioni di tale cambiamento vanno correlate alla necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e alla volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati mediante attività di fundraising, riducendo così progressivamente l'intervento statale. Le nuove Fondazioni, tra cui l'Accademia di Santa Cecilia, devono così allargare il bacino dei loro potenziali sostenitori privati, potendo inoltre esercitare attività commerciali e accessorie, ottenere finanziamenti dagli investitori, grazie anche alle agevolazioni fiscali introdotte. Vengono stabiliti dei nuovi parametri e obiettivi inducendo così gli ex-enti lirici e sinfonici a elaborare progetti sempre più efficaci, efficienti e ad alto impatto sociale. La riforma in questione non ha però prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza anche di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a colmare il sempre minore intervento statale degli ultimi anni, e la rigidità dei costi ha determinato il protrarsi di risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative. Con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali, il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, indicando principi e criteri cui dovranno improntarsi uno o più regolamenti attuativi su proposta del Ministro per i beni e le attività culturali. Lo spirito, oltre quello di renderne più efficiente ed economica la gestione, è anche quello di attribuire una maggiore autonomia gestionale e finanziaria a quelle Fondazioni che rispondono a determinati parametri produttivi e gestionali, quali : peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima fra tutte a ottenere il 23 gennaio 2012 il relativo Decreto Interministeriale di riconoscimento di forma organizzativa speciale e di approvazione contestuale delle modifiche statutarie, sulla base dei requisiti previsti dal Regolamento emanato con Decreto del Presidente della Repubblica n.117 del 19 maggio 2011, quest'ultimo annullato dal TAR il 12 dicembre 2012 in seguito al ricorso presentato dalle organizzazioni sindacali, per il mancato coinvolgimento delle parti sociali, previsto dalla legge 100/2010, sentenza confermata dal Consiglio di Stato nel giugno 2013.
Nell'attesa che venga varato un nuovo assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche da parte dello Stato, che miri a riattivare quelle leve alla base di qualunque ripresa economica, che per il nostro Paese non possono che essere l'arte, la cultura e la formazione dei giovani, si acuiscono sempre più le difficoltà e il clima di instabilità del settore, il cui finanziamento si riduce ogni anno, rendendo assai dubbie le prospettive evolutive anche per le istituzioni più virtuose.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

A proposito come sta Santa Cecilia? – Starebbe benissimo : 900 e passa appuntamenti nel 2011 la dicono lunga. Il pubblico ci ha confortato nel momento della crisi. Il dubbio che ci tormenta riguarda i fondi pubblici. Noi al 50% ci autofinanziamo. Ma vogliamo che tutti vengano, compresi coloro che fanno un sacrificio per il Bello. ["Famiglia Cristiana" intervista a Bruno Cagli di Giorgio Vitali 12|02|12]

L' Accademia Nazionale di Santa Cecilia, fondazione di diritto privato senza scopo di lucro, si distingue oggi nel settore di appartenenza per la sua fisionomia e per le sue molteplici attività, che si sviluppano nel campo produttivo, della ricerca e della formazione, con risultati qualitativi di altissimo livello grazie soprattutto a:
> un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i maggiori musicisti italiani e stranieri;
> un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo con una attività concertistica di fama internazionale in continua espansione;
> un'attività culturale scientifica e di conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico;
> una tradizione didattica plurisecolare.
L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo, dedicata ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie e in generale a un nuovo pubblico che vuole avvicinarsi al mondo della musica; cicli di concerti tematici o festival, e quelli dedicati alla musica "non classica" di qualità, con una maggiore attenzione alle nuove generazioni; coproduzioni con altre istituzioni musicali; concerti in occasione di eventi organizzati da grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.
Legate alla programmazione musicale e degne di nota, sono poi una serie di iniziative

di approfondimento, quali conferenze, lezioni ed introduzioni ai concerti. Sul piano culturale e scientifico, la conservazione e valorizzazione del patrimonio ha raggiunto un ambizioso traguardo con la realizzazione della Bibliomediateca, dove tutti i "beni" dell'Accademia vengono catalogati e digitalizzati grazie alle più moderne tecnologie. Attraverso un catalogo multimediale gli utenti, locali e remoti, possono ora usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico e degli archivi audiovisivi inclusi gli archivi di etnomusicologia, l'iconografia e gli strumenti musicali del museo.
Il patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, testimonia l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dal Seicento ai giorni nostri. Lo scopo divulgativo da sempre perseguito trova attuazione sia nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, seminari e mostre, sia attraverso i laboratori per ragazzi. Nell'ambito delle varie finalità istituzionali della Fondazione, grande rilievo ha sempre assunto l'attività di formazione specialistica rivolta a strumentisti, compositori o cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici, attraverso un articolato programma di corsi, master class e seminari affidati a docenti di fama internazionale.
A questa si è aggiunta e sviluppata nel corso degli anni l'attività formativa rivolta ai più giovani, oggi costituita da cinque cori di voci bianche, suddivisi a seconda della fascia d'età e del livello artistico, dalla Cantoria, complesso corale dedicato ai ragazzi più grandi e dalla JuniOrchestra, un'orchestra di bambini e ragazzi fino ai ventiquattro anni.

L'Auditorium Parco della Musica

L'Auditorium per la musica di Renzo Piano è vastissimo, e la sua acustica, che avrebbe dovuto essere più raccolta, grazie alla presenza di un organo di sfondo, obbliga gli strumentisti a sostenere il suono, altrimenti il suono non passa. È un esercizio continuo che ha trasformato la voce dell'orchestra grazie al nuovo ambiente. [Antonio Pappano, intervista di Paolo Gallarati "La Stampa" 07|05|12]

Sono sempre felice di suonare a Roma a Santa Cecilia, dove non solo trovo un'orchestra eccellente ma anche un ambiente perfetto per il mio modo di concepire l'evento musicale. [Lang Lang, intervista di Giovanni D'Alò "La Repubblica" 19|06|12]

L'Auditorium progettato da Renzo Piano, dove la Fondazione ha trasferito la propria sede dal 2003, ha arricchito Roma di un'importante struttura contemporanea che durante tutto l'anno ospita spettacoli che spaziano dalla musica classica, al pop, al teatro, alla danza, al jazz. È diventato in questi dieci anni un contenitore per ogni genere di musica e per tutte le arti, capace di soddisfare le più diverse esigenze del pubblico, combinando qualità con spettacolo, cultura e divertimento. La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme allo svariato e non tradizionale utilizzo degli spazi, talvolta coinvolti nella loro totalità, come in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta dove poter cogliere un'offerta culturale di grande qualità, ma anche trascorrere il proprio tempo libero in maniera proficua e rilassante. La regia di tutto ciò è frutto della convivenza di tre fondazioni: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Musica per Roma e Fondazione Festival del Cinema, che ha fatto sì che l'Auditorium diventasse non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, con il maggior numero di spettacoli e concerti, frutto di una gestione brillante della struttura, che puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale, ha saputo coinvolgere interessi e gusti diversi, di diverse generazioni (nel 2012 sono state più di 1.600 le attività organizzate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e da Musica Per Roma e circa un milione i relativi spettatori). La grande opportunità di operare nello stesso luogo ha fatto nascere negli anni importanti sinergie, da cui sono nate strategiche collaborazioni sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale. L'Accademia di Santa Cecilia e Musica per Roma si sono impegnate, infatti, a definire una politica condivisa di utilizzo degli spazi, nonché azioni di coordinamento verso i partner pubblici e privati per promuovere un' immagine unitaria del Parco della Musica. All'interno dei progetti condivisi, varie sono state le coproduzioni realizzate dalle due Fondazioni, oltre alle continue collaborazioni come Natale all'Auditorium e le Lezioni di Musica. L'attività delle altre fondazioni ha inoltre accresciuto per l'Accademia le opportunità di contatto con un pubblico nuovo e diversificato, e il costante confronto ha creato nel tempo una forte incentivazione all'aggiornamento e all'innovazione.

La missione

Vorrei osservare che la cultura, che qui chiamiamo art&entertainment, è generatrice di un sistema basato sulla felicità dell'uomo, sul rispetto dei generi e di tutti gli esseri viventi, sull'economia della conoscenza. Un sistema socio-economico tipo Apple, che impedisce ai virus finanziari di attaccarlo. Vorrei osservare che è il settore che occupa il più alto numero di occupati e che ha un indotto dieci volte più grande di quello dell'auto. Quando capiremo che è il nostro presente e futuro?
[Pietro Franesi – Director New York Contemporary Art Biennal "Il Sole 24 Ore" 07|03|12]

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale. Ruolo che, come già evidenziato, le viene giuridicamente riconosciuto dal Legislatore nel 1967, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, e pertanto di pubblico interesse.
Le sue attività si sono sviluppate nel tempo per contribuire a una fruizione musicale sempre più libera e consapevole, trovando principale ispirazione nei seguenti principi guida:

I VALORI

> cultura musicale di qualità alla portata di tutti;
> costante innovazione nel tempo dell'offerta musicale;
> trasmissione del sapere musicale alle nuove generazioni.

LA MISSIONE

"La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili" (art. 2 dello Statuto).

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si esplica attraverso l'ideazione, la programmazione e l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di aumentare la produzione mantenendo sempre alto il livello qualitativo che da sempre contraddistingue il nome dell'Accademia. Le strategie adottate nel tempo si sono sviluppate sui seguenti presupposti:
> incentrare la programmazione sull'esecuzione dei capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale
> offrire al pubblico i migliori interpreti musicali del panorama internazionale
> affidare annualmente nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti

> realizzare nuove forme di spettacolo con particolare attenzione alle nuove generazioni
> migliorare la fruibilità dei propri servizi
> sviluppare nuove forme di partnership con privati, aziende ed istituzioni similari
> mantenere e consolidare nel tempo il ruolo primario dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in ambito nazionale e internazionale

La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività

Attraverso il settore delle Attività Culturali, l'Accademia persegue l'obiettivo di promuovere il coinvolgimento del pubblico nelle molteplici esperienze della cultura musicale, stimolandone la conoscenza e la fruizione. Tale scopo si realizza attraverso due attività: una di conservazione e gestione del proprio patrimonio storico musicale, di natura assai eterogenea; l'altra di produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali,organizzazione di convegni, mostre ed altre iniziative culturali che contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura: ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione culturale. Sotto il profilo della conservazione, il valore principale è costituito dalla possibilità di descrizione/catalogazione/fruizione di beni librari, archivistici e museali, che costituiscono il patrimonio storico della Fondazione, ora accessibili anche online grazie alle opportunità offerte dall'information technology. Il settore Education nato circa tredici anni fa, con l'obiettivo di rendere la musica cosiddetta classica a misura di bambino, educare il pubblico all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le conoscenze musicali e sviluppare la creatività attraverso l'esperienza pratica e l'uso delle nuove tecnologie, ha trovato un esplosivo entusiasmo sia da parte del pubblico sia degli artisti coinvolti, e ha favorito la crescita vertiginosa delle attività e la sensibilizzazione degli enti locali nei confronti dell'educazione musicale. Allegria e coinvolgimento, educazione ed emozione sono gli ingredienti di una rassegna che coinvolge proprio tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività didattiche della Fondazione sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbie capacità artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale sulla base di un progetto formativo che offre conoscenze e capacità specialistiche e permette di sviluppare qualità individuali grazie anche alla stretta connessione tra l'insegnamento impartito da illustri docenti e il successivo avviamento alla carriera degli allievi, quest'ultimo favorito dall'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e svolti dall'Istituzione ancora oggi, sono gli unici a prevedere il rilascio di un diploma riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione. A questi si aggiungono i corsi cosiddetti "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative) di formazione e perfezionamento professionale, le "master class" e i seminari di studio altamente specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare efficacemente la propria preparazione di base, ma anche di far acquisire loro quel bagaglio di perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la vita artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Di fondamentale importanza nel raggiungimento degli obiettivi di un gruppo è che rimanga sempre alta la motivazione e il coinvolgimento dei singoli. È quindi cura della Direzione Artistica promuovere una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione in qualità di complessi musicali da camera e solisti. Uno degli obiettivi negli ultimi anni è stato quello di rilanciare la presenza discografica dei Complessi artistici dell'Accademia nel panorama internazionale. L'arrivo del Maestro Pappano quale Direttore Musicale dell'Orchestra, ha dato un impulso importante in questa direzione, portando a risultati eccellenti. In ultima analisi la valorizzazione dei complessi ha trovato espressione anche nell'affidamento ad alcune prime parti di ruoli di docenza nell'ambito dei sopra citati corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi la crescita professionale e promuovendone la visibilità artistica.

Gli Stakeholder

In controtendenza nell'ambito di un settore, quello culturale, poco avvezzo a "rendicontare" i propri progetti ed i risultati conseguiti, la Fondazione ormai da anni ha intrapreso un percorso di responsabilità sociale, nel tentativo di rendere noto ai propri *stakeholder* il valore non solo economico delle proprie iniziative. Indichiamo come *stakeholder* tutti coloro che volenti o nolenti, sono titolari di una "posta" (*stake*) collegata all'attività di un'organizzazione, quindi nello specifico, sono i portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Per la Fondazione i principali interlocutori sono gli *stakeholder di missione*, ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali della stessa sono poste in essere. Il documento in esame è stato pensato dunque, con l'obiettivo di proporre un documento informativo che possa consolidare il grado di coinvolgimento di questi ultimi, stimolando il processo di ascolto e di dialogo e facilitare la comprensione del valore sociale creato dalla struttura. È interesse prioritario infatti, far sì che la missione, la visione e i valori della Fondazione collimino sempre con le aspettative, la domanda e i valori dei suoi principali interlocutori. In tal senso sono stati preziosi e sempre lo saranno, i suggerimenti di questi ultimi, nell'ottica di un sempre più ampio gradimento e di una migliore fruibilità dei servizi offerti. L'intento però è anche quello di costituire uno strumento organico ed efficace di rendicontazione delle attività culturali svolte dalla Fondazione e al tempo stesso dei risultati conseguiti nel realizzare la missione istituzionale, affinché tutti coloro che contribuiscono attivamente al perseguimento della stessa, possano "misurare" l'adempimento delle finalità istituzionali e nel contempo siano sempre più consapevoli del valore socio-culturale per il quale hanno agito o investito. Il documento, in analogia al bilancio civilistico, prende in esame l'anno solare, e pertanto include parzialmente due stagioni concertistiche, facendo talvolta riferimento, a fini comparativi, ad alcuni dati significativi degli anni precedenti.
La tabella seguente rappresenta se pur in modo schematico, il contesto e le interrelazioni dell'Accademia nello svolgimento delle sue attività. È stata elaborata partendo dalla sintesi, in macro settori, delle proprie attività e dall'individuazione delle categorie di *stakeholder*, a partire quindi dagli *stakeholder di missione*, coinvolti nelle attività stesse, e nel rispetto dei cui diritti ed aspettative legittime l'Accademia se ne prefigge lo svolgimento.
La matrice a doppia entrata esprime la valutazione, per ogni categoria di *stakeholder*, degli elementi che caratterizzano maggiormente la loro relazione con la Fondazione: i loro valori/aspettative e il grado di interesse ed influenza che gli stessi hanno nei confronti delle macro aree di attività. Il tono più intenso del colore corrisponde ad un elevato livello di interesse e di influenza, quello intermedio ad un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro a un livello di interesse/influenza basso; dove lo spazio è bianco significa che lo *stakeholder* non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa.

MACRO SETTORI DI ATTIVITÀ

Categorie di stakeholder

	Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero	Promozione della cultura musicale, alta formazione	Eventi, laboratori, offerta didattica per educatori e giovani musicisti	Gestione sale ed eventi	Bibliomediateca, museo strumentale, editoria, spazi espositivi, conferenze/convegni, progetti europei, web, R&S	Fundraising, marketing e promozione, comunicazione, stampa
Pubblico e utenza[1]	qualità innovazione efficienza	qualità efficienza trasparenza	qualità fruibilità innovazione	fruibilità sicurezza economicità correttezza	qualità sicurezza trasparenza	comunicazione e informazione tempestività
Enti pubblici e di controllo[2]	correttezza trasparenza efficienza	correttezza trasparenza efficienza	correttezza trasparenza efficienza	efficienza sicurezza	efficienza trasparenza sicurezza	correttezza trasparenza
Partner & finanziatori[3]	qualità efficienza collaborazione visibilità	qualità efficienza collaborazione trasparenza	qualità visibilità collaborazione	efficienza collaborazione correttezza sicurezza fruibilità	qualità efficienza collaborazione visibilità	tempestività correttezza visibilità efficienza
Consulenti & fornitori[4]	correttezza trasparenza collaborazione continuità	correttezza trasparenza collaborazione continuità	correttezza trasparenza collaborazione continuità	correttezza trasparenza collaborazione continuità	correttezza trasparenza collaborazione continuità	correttezza trasparenza collaborazione continuità
Dipendenti e collaboratori[5]	correttezza trasparenza rispetto valorizzazione salute/sicurezza stabilità pari opportunità	correttezza trasparenza rispetto valorizzazione salute/sicurezza stabilità pari opportunità	correttezza trasparenza rispetto valorizzazione salute/sicurezza stabilità pari opportunità	correttezza trasparenza rispetto valorizzazione salute/sicurezza stabilità pari opportunità	correttezza trasparenza rispetto valorizzazione salute/sicurezza stabilità pari opportunità	correttezza trasparenza rispetto valorizzazione salute/sicurezza stabilità pari opportunità
Istituti di formazione[6]	collaborazione qualità efficienza responsabilità vs.nuove generazioni	collaborazione qualità efficienza responsabilità vs.nuove generazioni	collaborazione qualità efficienza responsabilità vs.nuove generazioni		collaborazione qualità efficienza responsabilità vs.nuove generazioni	comunicazione informazione
Operatori di settore[7]	collaborazione qualità correttezza visibilità	collaborazione qualità correttezza	collaborazione qualità correttezza	sicurezza collaborazione efficienza	collaborazione qualità correttezza visibilità	comunicazione e informazione tempestività visibilità
Media[8]	comunicazione e informazione tempestività visibilità	comunicazione collaborazione	comunicazione collaborazione		comunicazione collaborazione	comunicazione e informazione tempestività visibilità

1. Abbonati e non, turisti, anziani, giovani, studenti, famiglie, vip, artisti. 2. Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, ministeri, ambasciate, istituti di cultura, Comunità europea, SIAE, uffici giudiziari, TAR, Uffici legali. 3. Aziende, sponsor, banche. 4. Professionisti, consulenti, fornitori vari. 5. Orchestra, coro, amministrativi, amministrativi tecnici, docenti dell'Accademia di Santa Cecilia.

6. Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, università. 7. Altre orchestre e cori, enti lirici sinfonici, associazioni musicali, istituzioni musicali, biblioteche e archivi, agenti degli artisti, collaboratori professionali artistici, concorrenti concorsi, commissari d'esame, case editrici italiane e straniere, giornalisti. 8. Televisione, radio, quotidiani, web, riviste specializzate

Stagione Sinfonica.
Il direttore Antonio Pappano
durante le prove
[02|03|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. L'Orchestra dell'Accademia [21|01|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Antonio Pappano
e i solisti dell'Orchestra dell'Accademia [14|01|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. Il direttore Antonio Pappano [18|01|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Antonio Pappano e Mario Brunello [21|01|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Orchestra dell'Accademia [17|11|12]

IN ALTO A SINISTRA Bruno Cagli, Gianni Alemanno, Aurelio Regina e Carlo Fuortes, in occasione del Concerto per la Pace [20|12|12]

IN ALTO A DESTRA Antonio Pappano e Bruno Conti [18|01|12]

IN BASSO Maurizio Pollini e Bruno Cagli [18|01|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Yuri Temirkanov
e l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo [25|01|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione da Camera. Il violinista Pavel Berman [27|01|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione da Camera. Il pianista Alexander Romanovsky [27|01|12]

IN BASSO Stagione da Camera. Il timpanista Jordan Grubinger [28|01|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il Coro dell'Accademia [16|03|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Gianni Letta e Mauro Moretti [07|02|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. Clio e Giorgio Napolitano con Gianni Alemanno [13|01|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Alexander Lonquich [20|10|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il direttore Hartmut Haenchen [27|10|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Due solisti in prova [27|10|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione da Camera. Il direttore Andrea Marcon [26|10|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Martha Argerich e Eduardo Hubert [11|11|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il direttore Pablo Heras-Casado [03|11|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Il contrabbassista dell'Orchestra Piero Franco Cardarelli in prova [25|10|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. I contrabbassisti dell'Orchestra Paolo Cocchi ed Enrico Rosini [13|10|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Patricia Kopatchinskaja e Carlo Maria Parazzoli [03|11|12]

[the social identity of the Accademia]

[a four-century history, origins]

The Accademia Nazionale di Santa Cecilia is one of the oldest musical institutions in the world. The Association was founded in Rome in 1566, and then officially established by Pope Sixtus V in 1585 with the title of "Congregation of Musicians under the invocation of the Blessed Virgin and Saints Gregory and Cecilia". In 1624 Urban VIII licensed it for musical instruction and from 1689 until 1794 membership was obligatory for all teachers and performers of ecclesiastic music. In 1838 it was transformed into an Accademia by Gregory XVI, and it was given the appellation "papal" by Pius IX in 1847.
In 1870, following the Unification of Italy, the Accademia amended its charter and in 1874 it founded the Santa Cecilia music high school, which subsequently became the state Conservatory. Beginning in 1895, the Accademia launched its regular concert activities with seasons of chamber and symphonic music. In 1834, Royal Decree No. 1959 recognized the Accademia's proficiency in musical training, vesting it with the opportunity to grant degree diplomas in advanced musical studies recognized and confirmed by the national Ministry of Education. In addition, with the 1935 Law No. 1184, a percentage of the sum owed to EIAR (Italian Radio Audition Organization) on the proceeds of subscription fees was disbursed to the Accademia for the maintenance of the permanent Orchestra. Following this, in 1939 Master Courses were added which were open to Italian and foreign graduate students.
The mission of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and its many activities enter into the broader panorama of Italian and international cultural politics, in which the Accademia has always taken part. In the early 1900s (the era from which the first public interventions in the cultural and musical sector in Italy date), beginning with the original Congregation the Accademia could already boast a nearly four-century history, a preeminent role in the realm of music, a permanent ensemble of recognized artists, well-established training activities, the management of a Museum of Musical Instruments and a Library that fully responded to the demand to preserve the historic-artistic heritage decreed by the original rules in this sector.

[regulatory changes]

A decisive improvement in organization of musical activities, and of the Accademia in particular, occurred with new regulations in the music sector (Law 800/1967) with which the State identified the operatic-concert sphere as being of *relevant general interest in that* it is intended to further *the musical, cultural and social education of the national community*.
The Accademia was recognized as a *Symphonic Entity of Priority National Interest* and included among the thirteen *Operatic Entities* and *Concert Institutions*, thus acquiring legal recognition of its statutory mission. As a non-profit organization under the supervision of the Ministry of Tourism and Entertainment, the Accademia would have to pursue the following goals: *the diffusion of the art of music, the professional training of outstanding musicians and the musical education of the general public*. The law also provided appropriate funds for subsidizing operatic and musical activities carried out by independent opera companies and similar concert institutions. The Law 163/1985, "New regulations for state intervention in support of the performing arts," established the FUS (Fund for the Performing Arts) with the aim of providing a new, unified regulatory framework for financial support to the performing arts, thus optimizing the subsidy of operatic and musical activities performed by those organizations involved in the field. More recently, with Decree 367/1996 and Decree 134/1998, the Government has established the transformation into *foundations under private law* of the autonomous operatic entities established by Law 800/1967, and of concert institutions and other entities operating in the music industry. The reasons for this change stem from the need for more efficient economic management of cultural institutions, whose accounts are often in the red, and the desire to stimulate the collection of capital by the institutions themselves through private fundraising activities, thus progressively reducing state funding. Hence the new foundations, including the Accademia di Santa Cecilia, must increase the number of their potential private supporters; being able to engage in additional commercial activities as well, they can attract funding from investors, thanks to tax breaks that have been introduced. With Law No.100 of 29 June 2010, the government ordered a revision of the organizational and regulatory structure of operatic-symphonic foundations, indicating the principles and criteria which should characterize one or more of the regulations to be implemented, as proposed by the Ministry for Arts and Cultural Affairs. The idea is to give greater managerial and financial autonomy to those foundations that meet certain production and management parameters.
The first to obtain that regulatory status, based on the requirements set forth in the Regulations issued by the Decree of the President of the Republic No. 117 on May 19, 2011, was the Accademia Nazionale di Santa Cecilia. The decree was annulled by the TAR on 12 December 2012, in response to an appeal filed by trade unions, for the lack of involvement by social parties provided for by Law 100/2010. Pending the drawing up of a new regulatory and organizational structure of Operatic-Symphonic Foundations, the difficulties

and the climate of instability in the sector continue to increase, while financing is reduced each year, making developmental prospects highly uncertain even for the worthiest institutions.

[the Accademia Nazionale di Santa Cecilia today]

The Accademia di Santa Cecilia, a private non-profit foundation, is distinguished in its sector for its nature and its many activities, these occur in the fields of production, research and training, with superlative qualitative results, thanks largely to: an academic body currently composed of 70 active and 30 honorary members, which includes leading Italian and foreign musicians; a symphonic Orchestra and Chorus renowned and acclaimed throughout the world, whose concert activities and international repute continue to expand; its publishing and scientific activities, as well as the conservation and enhancement of its historic legacy; and a tradition of teaching at the very highest level. Its busy concert schedule includes two subscription seasons, symphonic and chamber; a season of concerts, shows and other musical events of an educational and informative nature for children (starting with infants), young people, schools, families and new audiences in general who would like to get to know the world of music better; thematic concert series and festivals; performances of quality 'non-classical' music aimed especially at new generations; co-productions with other musical organizations; concerts for events organized by large public and private institutions; and tours in Italy and abroad. In conjunction with programming, there are a number of noteworthy initiatives for in-depth study, such as conferences, lectures and introductions to concerts. On a cultural and scientific level, conservation and enrichment of the Accademia heritage achieved a milestone with the completion of the ambitious Multimedia Library, where all the Accademia's 'assets' are being catalogued and computerized with the latest technologies. Through an efficient multimedia catalogue, both local and remote users can now access most of the library's resources, including the books, pamphlets and manuscripts in the library, and the documents and materials in the historical, photographic, audio-visual, ethnomusicology and iconographic archives, as well as the instruments in the Museum of Musical Instruments. The Accademia is currently pursuing its long-established goal of accessibility by continuing its publishing activities, organizing conferences, seminars and exhibitions, and conducting workshops for kids. As part of the Fondazione's various institutional ends, great emphasis has always been placed on specialized training for instrumentalists, composers or singers with a degree diploma or equivalent artistic qualifications, through a program of courses, master classes and seminars taught by internationally known instructors. To these courses, educational activities aimed at younger students have been added and developed over the years. At the present time, there are five children's choruses, subdivided according to age and artistic level, plus the Cantoria (a choir for older children) and the JuniOrchestra, which is made up of young people up to the age of 24.

[Auditorium Parco della Musica]

The Auditorium Renzo Piano designed, where the Fondazione moved its headquarters in 2003, has enriched Rome with an important contemporary structure which hosts performances all year long that range from classical to pop music, theater, dance, jazz and more. It has become a container for all kinds of music and all of the arts, one that is able to meet the most varied needs of the public by combining quality with entertainment, culture and enjoyment. The beauty and functionality of the architecture and the varied, non-traditional use of the spaces – sometimes utilized all together, as in the case of festivals and exhibitions – make Parco della Musica a pleasant place where people can not only avail themselves of top quality cultural events, but also spend their free time in a productive, relaxing way. The direction of all this results from the coexistence of three foundations: the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Musica per Roma and the Rome Film Festival. Together, they have guided the Auditorium to becoming not just the largest cultural center in Rome, but also the largest performing arts venue in Europe, with the greatest number of events and concerts. Brilliant management of the structure, which focuses on offering both variety and new trends from the international artistic scene, has succeeded in satisfying the varied interests and tastes of different generations. (In 2012, more than 1,600 activities were organized by the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and Musica per Roma, for about one million audience members). This wonderful opportunity to work in the same place over the years has given rise to significant synergies, from which strategic collaborations have formed at the levels of organization and cultural production. In fact, the Accademia di Santa Cecilia and Musica per Roma are committed to defining a shared policy for use of the spaces, as well as coordinating work with public and private partners to promote a uniform image of Parco della Musica. Within these shared projects, several co-productions have been realized by the two foundations, as have ongoing collaborations like Christmas at the Auditorium and Lezioni di Musica (Music Appreciation Lessons).

The activities of other foundations have also increased the Accademia's opportunities to make contact with new and diverse audiences, and the constant juxtaposition has created strong incentives to upgrade and innovate.

[our mission] Ever since its inception, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia has assumed a prominent role in diffusing the art of music. A role which, as already indicated, was legally recognized by the Legislature in 1967, as it aims to promote musical, cultural and social education in the community, and is therefore in the public interest.
Its activities have developed over time to contribute to an ever freer and more conscious enjoyment of music, finding its inspiration in the following guiding principles:
Values: Quality musical culture for everyone; constant innovation over time in the music offered; transmission of musical knowledge to new generations. **Mission**: "The Fondazione pursues the non-profit distribution of the art of music, the enhancement of its own heritage, the musical education of the community, the professional training of first-class musicians and the development of its own permanent ensembles" (art. 2 of the Statute).

[diffusing the art of music] The primary mission of the Fondazione is expressed through planning, programming and producing concerts in Italy and abroad. The aim of its artistic direction is to increase production while maintaining the high level of quality that has always distinguished the Accademia name. The strategies adopted are based on the following guidelines: focus programming on the performance of works from the great symphonic and choral repertoire; offer audiences the best interpreters of classical music on the international scene; grant new commissions to young and/or established composers every year; create new performance forms, paying particular attention to new generations; make services more easily accessible; develop new forms of partnerships with private individuals, businesses and similar institutions; maintain and consolidate over time the Accademia Nazionale di Santa Cecilia's leading role on the national and international scenes.

[enhancing its historical heritage and developing music education in the community] The Fondazione's Cultural Activity Sector promotes community involvement in many kinds of musical culture, stimulating both knowledge and enjoyment. This goal is achieved through two activities: one is conserving and managing its very heterogeneous historic musical heritage; the other is producing and promoting books, audiovisual and multimedia projects, as well as organizing conferences, exhibitions and other initiatives that help create links between the Fondazione's artistic, didactic and cultural activities, which are expressions of its dual nature as both a producer of live performances and a cultural institution.
Joy, participation, education and excitement all mix in a season that involves everybody from newborns to grandparents, including pregnant women and youngsters with disabilities.

[professional training of first-class musicians] The Foundation's educational activities are addressed to musicians, composers and singers already possessing a degree diploma or verified artistic credits. Courses are taught by internationally known, highly-qualified and professional instructors. The goal is to educate professionals in the field of music through training that provides specialized knowledge and skills and allows each participant to develop his or her individual qualities while working in a professional context of international scope. The advanced music study courses, instituted by state law in 1939 and still offered today, are the only ones outside of conservatories that include issuance of a diploma recognized by the Ministry of Education. Later we added so-called 'free' courses for advanced professional training (free in that they are not governed by legislation), master classes and highly specialized seminars, with the aim of offering young musicians not just an opportunity to effectively complete their basic training, but also a chance to acquire that store of technical perfection that is crucial to dealing competitively with an artistic life.

[advancing the Accademia's permanent ensembles] It is fundamentally important in achieving the objectives of an ensemble that it maintain a high level of motivation and involvement within each individual. Hence, prudent guidance by the Artistic Direction promotes greater participation of the Chorus and Orchestra artists as soloists and in chamber ensembles during the season. Another goal in recent years has been to re-launch the recordings of Accademia ensembles on the international scene. Maestro Pappano's arrival at the helm of the Orchestra has led to great advances in this direction, with excellent results. Developing the ensembles has also led to section leaders acting as teachers in the master courses organized by the Education Department, thus encouraging professional growth and promoting visibility.

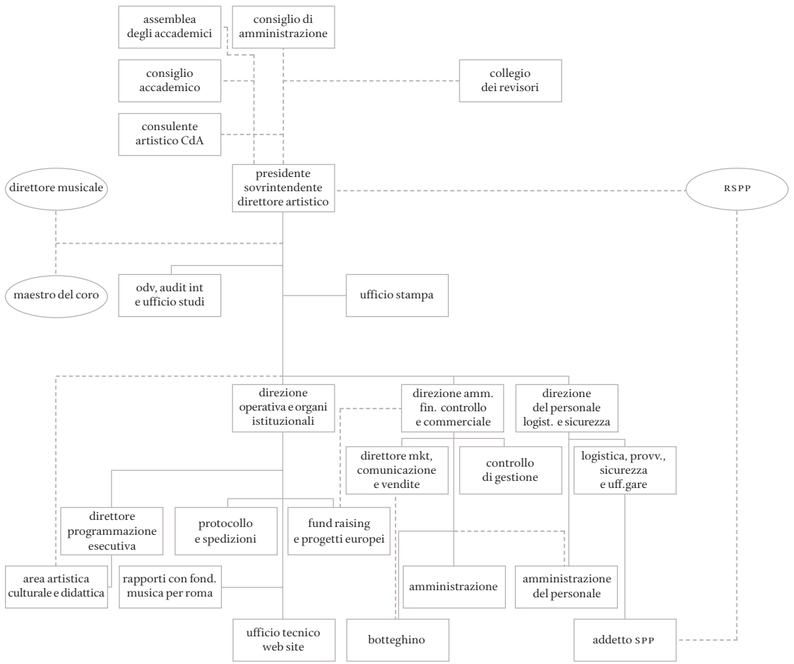
Stagione Sinfonica.
Il violoncellista Luigi Piovano
[20|10|12]

[the social identity of the Accademia]

[stakeholders] In contrast to tendencies in the cultural sector, which is little accustomed to 'reporting' on its projects and results achieved, the Fondazione has for years pursued a path of social responsibility, in an attempt to inform its stakeholders of the overall value of its initiatives and not just of their economic return. We will show how stakeholders are all those who wittingly or unwittingly have a 'stake' in the activities of an organization; and more specifically, how they have an interest in the activities of the Fondazione, which they are directly or indirectly conditioned by, and which they in turn condition. For the Fondazione, the main interlocutors are the *mission stakeholders*, that is, those in whose interest the institutional activities are carried out. Hence, this document was created in order to offer information that would consolidate the degree of involvement by the latter, stimulate the processes of listening and dialogue, and facilitate comprehension of the social value created by the Fondazione. It is of overriding interest to ensure that the mission, vision and values of the Fondazione always dovetail with the expectations, demands and values of its key stakeholders. In this sense, the suggestions of these last have been and always will be helpful in achieving ever wider appreciation and improved operability of the services offered. The goal, however, is also to be an organic and effective tool for reporting on the cultural activities carried out by the Fondazione and simultaneously on the results achieved in fulfilling the institutional mission, so that all those who actively contribute to the pursuit of it can 'measure' the fulfillment of institutional goals while becoming more aware of the social-cultural value for which they have acted or invested. The table on page ??-?? represents, albeit in a schematic way, the context and interrelationships that govern the Accademia in conducting its activities. It was prepared starting from a synthesis of its activities, in macro sectors, and from the identification of categories of stakeholders, beginning with the *mission stakeholders* who are involved in the activities themselves, and with respect to whose rights and legitimate expectations the Accademia seeks to execute said activities. The double-entry matrix represents an evaluation, for each category of stakeholder, of the elements that mainly characterize their relationship with the Fondazione: their values/expectations and the degree of interest and influence that they have on the macro areas of activity. The more intense color corresponds to a high level of interest and influence, a medium hue to an average level of interest/influence, and a light one to a low level of interest/influence. Where the space is white, it means that the stakeholder has no significant interest in that activity, and thus exerts little or no influence on its realization.

La struttura

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia deriva dalla trasformazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le cui antiche origini sono già state illustrate, e dal contestuale assorbimento della Gestione Autonoma dei Concerti, realizzato ai sensi del decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996, e successive modificazioni. Dalla sua storia centenaria e dall'evoluzione normativa si sviluppa pertanto la sua già citata duplice natura: ente di spettacolo dal vivo ed istituzione culturale, che la contraddistingue da tutte le altre Fondazioni lirico-sinfoniche.
L'attuale modello di *governance* è pertanto espressione di tale processo evolutivo, e si esplica attraverso due componenti fondamentali: la centralità gestionale del Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico, da un lato, e dall'altro una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle distinte realtà istituzionali.
Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità, rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, di norma separate nelle altre istituzioni, nonché nell'esclusiva eleggibilità di tale organo nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.
Sul piano più prettamente organizzativo, evidenziate le molteplici attività poste in essere, giova inoltre considerare che, sulla base delle necessarie e costanti interazioni, soprattutto tra la programmazione artistica e la gestione dei vari settori, il processo produttivo dei servizi/progetti si sviluppa in maniera trasversale rispetto all'intera struttura.
Lo schema che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.



Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico

Il Presidente Sovrintendente, come sopra rilevato, svolge anche il ruolo di *Direttore Artistico* ed è responsabile dell'ideazione del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia ma nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici e il Consiglio Accademico. Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica quattro anni ed è rieleggibile.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine a essa attinenti, o persone benemerite per servigi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi e onorari, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

ADUNANZA DELL'11 GENNAIO 2012 – ESTRATTO

Il Presidente informa che il Consiglio Accademico tenutosi in data odierna ha espresso le seguenti candidature per i Premi Presidente della Repubblica (ed. 2011): Campus Internazionale di Musica di Latina; Istituto Italiano per la Storia della Musica (IISM); Istituto per la Ricerca del Teatro Musicale (IRTEM). L'Assemblea conferma e fa proprie le tre candidature e il Presidente ricorda che gli Accademici potranno procedere alla relativa votazione anche per corrispondenza. In occasione della prossima Assemblea avverrà lo spoglio delle schede e sarà nominato il vincitore del Premio.
Si procede alla seconda votazione per l'elezione del Presidente-Sovrintendente della Fondazione, dalla quale risulta nominato, avendo superato la maggioranza dei 2/3 dei votanti, il Prof. Bruno Cagli, confermato per il terzo mandato consecutivo alla guida dell'Accademia.
L'Assemblea esprime le proprie congratulazioni al Prof. Cagli che, ringraziando per la rinnovata fiducia, si ripromette di continuare a valorizzare tutte le attività dell'istituzione e a mantenere l'alto livello artistico raggiunto. Ribadisce la necessità di salvaguardare l'autonomia statutaria dell'Accademia che, tra l'altro, è in procinto di ricevere dal MIBAC il riconoscimento di forma organizzativa speciale, riservata alle istituzioni in possesso dei requisiti previsti dalla legge Bondi 100/2010 e dal DPR n. 117 del 19/5/2011.

ADUNANZA DEL 27 FEBBRAIO 2012 – ESTRATTO

In apertura di seduta il M° Roman Vlad, con riferimento all'avvenuta firma del decreto per il riconoscimento di forma organizzativa speciale all'Accademia di Santa Cecilia (23 gennaio 2012), esprime, a nome dell'Assemblea, un particolare ringraziamento al Prof. Cagli che ha contribuito in modo determinante al conseguimento di questo importante risultato, testimonianza tangibile del livello di eccellenza raggiunto dall'Accademia.
Il Presidente comunica la recente scomparsa del celebre clavicembalista, organista e direttore d'orchestra olandese Gustav Leonhardt (Graveland, 30 maggio 1928 – Amsterdam, 16 gennaio 2012), eletto accademico onorario il 22 settembre 1999, e invita i presenti a rivolgere un pensiero alla sua memoria.
A seguito della scomparsa di Gustav Leonhardt, si è reso vacante un posto di Accademico Onorario per il quale il Consiglio Accademico, riunitosi in data odierna, ha proposto tre possibili candidature: Jeremy Commons (musicologo); Tan Dun (compositore e direttore d'orchestra); Kent Nagano (direttore d'orchestra). Per quanto riguarda le candidature ad Accademico Effettivo, il Consiglio Accademico ha ammesso quelle di Bruno Aprea (direttore d'orchestra), Renato Badalì (storico della musica), Marco Betta (compositore), Gian Paolo Chiti (direttore d'orchestra), Enrico Dindo (violoncellista), Luca Francesconi (compositore), Cesare Mazzonis (organizzatore musicale), Enzo Restagno (organizzatore musicale e musicologo), Flavio Emilio Scogna (compositore e direttore d'orchestra).
Il Presidente comunica, esprimendo la piena soddisfazione propria e di tutta l'Accademia, che – a seguito della nomina per cooptazione prevista dall'art. 14 dello Statuto – il dott. Gianni Letta si è insediato all'interno del Consiglio di Amministrazione della Fondazione, in rappresentanza dei soci privati, nella seduta del 13 febbraio u.s. In occasione della medesima seduta il Vicepresidente Alberto Basso e il Consigliere Azio Corghi hanno annunciato le proprie dimissioni dal Consiglio dopo numerosi anni d'impegno attivo e nell'ottica di una giusta alternanza con gli altri colleghi Accademici. Il Presidente coglie l'occasione per ringraziare ufficialmente i due colleghi che, pur lontani da Roma, hanno sempre garantito la loro presenza e il loro illuminato contributo anche nelle fasi più complesse e delicate.
Prima di passare alla votazione per il Premio Presidente della Repubblica, il Prof. Cagli comunica

che le commissioni preposte all'assegnazione delle Borsa di Studio in memoria di Giuseppe Sinopoli e di Goffredo Petrassi hanno destinato l'ambito premio ad Alessandro Taverna, diplomato del corso di perfezionamento in pianoforte con 10 e lode e a Pasquale Corrado, diplomato del corso di perfezionamento in composizione con 10 e lode.
Si procede alla votazione per il Premio Presidente della Repubblica che viene assegnato al Campus Internazionale di Musica di Latina.

ADUNANZA DEL 2 APRILE 2012 – ESTRATTO

Il Presidente comunica che la cerimonia di consegna dei Premi Presidente della Repubblica e delle Borse di Studio intitolate a Goffredo Petrassi e a Giuseppe Sinopoli avrà luogo il 21 maggio 2012 presso il Palazzo del Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.
Si procede alla prima votazione per l'elezione di 3 Accademici Effettivi e di 1 Accademico Onorario, dalla quale non emergono nuove nomine.
Il Presidente ricorda che risultano vacanti tre posti di Consiglieri di nomina accademica in seno al Consiglio di Amministrazione, per la cui elezione è richiesta la maggioranza semplice degli Accademici presenti. Dalla votazione risultano eletti, all'unanimità, il Maestro Michele dall'Ongaro, il Maestro Claudio Desderi, il Maestro Irma Ravinale. L'Assemblea si congratula con i neo eletti Consiglieri, il cui incarico decorre dalla data odierna e che termineranno il loro mandato il 2 febbraio 2013, naturale scadenza quadriennale dell'attuale Consiglio di Amministrazione.

ADUNANZA DEL 21 MAGGIO 2012 – ESTRATTO

Il Presidente comunica l'improvvisa scomparsa del celebre baritono tedesco Dietrich Fischer-Dieskau (Berlino 28 maggio 1925 – Berg, Alta Baviera, 18 maggio 2012), Accademico Onorario di Santa Cecilia dal 25 settembre 1978, e invita i presenti a rivolgere un pensiero alla sua memoria.
Si procede alla seconda votazione per l'elezione di 3 Accademici Effettivi e di 1 Accademico Onorario, dalla quale non emergono nuove nomine.

ADUNANZA DEL 21 GIUGNO 2012 – ESTRATTO

Il Presidente comunica la scomparsa del direttore d'orchestra Piero Bellugi (Firenze 14 luglio 1924 – ivi 10 giugno 2012), eletto Accademico Effettivo di Santa Cecilia il 27 giugno 2005. Il Presidente traccia un ricordo dei momenti salienti della sua carriera, invitando i presenti a rivolgere un pensiero alla sua memoria. Prosegue illustrando gli esiti delle stagioni sinfonica e da camera appena concluse che hanno offerto al pubblico una varietà di programmi e una ricchezza di interpreti in linea con gli eccellenti livelli degli ultimi anni. Anche le tournée internazionali sono proseguite con successo e il Presidente informa degli splendidi esiti del tour in Germania in marzo e dei concerti di aprile a Mosca, questi ultimi nell'ambito del Festival Rostropovič. Passando alle informazioni di carattere legislativo, osserva che il tanto atteso riconoscimento dell'autonomia non ha al momento prodotto alcun effetto significativo sul piano finanziario.
Si procede alla terza votazione per l'elezione di 3 Accademici Effettivi e di 1 Accademico Onorario. Si ricorda che il terzo turno di votazione prevede la possibilità di nominare i soli candidati che nella seconda votazione abbiano ottenuto almeno 1/3 del numero dei votanti. Effettuato lo spoglio delle schede risultano eletti, tra gli Accademici Effettivi, il violoncellista Enrico Dindo e, tra gli Accademici Onorari, il direttore d'orchestra Kent Nagano. Il Presidente annuncia che si farà portavoce presso i nuovi eletti delle congratulazioni dell'Assemblea tutta.

CORPO ACCADEMICO

Accademici effettivi (al 31-12-12)

Claudio Abbado (Milano 1933)
direttore d'orchestra, eletto il 25-9-1978

Salvatore Accardo (Torino 1941)
violinista, eletto il 23-9-1977

Felix Ayo (Sestao 1933)
violinista, eletto il 28-6-2004

Bruno Bartoletti
(Sesto Fiorentino 1926)
direttore d'orchestra, eletto l'11-5-2000

Cecilia Bartoli (Roma 1966)
mezzo-soprano, eletta il 23-6-2006

Domenico Bartolucci
(Borgo S. Lorenzo 1917)
compositore, eletto il 5-9-1965

Alberto Basso (Torino 1931)
musicologo, eletto il 24-9-1982

Giorgio Battistelli
(Albano Laziale 1953)
compositore, eletto il 28-6-2004

Piero Bellugi (Firenze 1924 – ivi 10-6-2012)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Fabio Biondi (Palermo 1961)
direttore d'orchestra, eletto il 6-6-2011

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)
violinista e direttore d'orchestra
eletto il 28-6-2004

Mario Bortolotto
(Pordenone 1927)
musicologo, eletto il 25-9-1991

Mario Brunello
(Castelfranco Veneto 1960)
violoncellista, eletto il 27-6-1997

Sylvano Bussotti (Firenze 1931)
compositore e regista, eletto il 30-6-1994

Bruno Cagli (Narni 1937)
musicologo, eletto il 25-9-1981

Michele Campanella (Napoli 1947)
pianista, eletto il 12-9-1983

Bruno Canino (Napoli 1935)
pianista, eletto il 24-9-1985

Giacinto Caramia (Napoli 1923)
violoncellista, eletto il 24-9-2002

Giovanni Carli Ballola (Milano 1932)
musicologo, eletto il 23-9-1988

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)
violinista, eletto il 21-6-2010

Aldo Ceccato (Milano 1934)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1982

Riccardo Chailly (Milano 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-1996

Azio Corghi (Ciriè 1937)
compositore e didatta, eletto il 30-6-1994

Matteo D'Amico (Roma 1955)
compositore, eletto il 23-6-2006

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)
compositore, eletto il 16-6-2008

Dario De Rosa (Trieste 1919)
pianista, eletto l'8-9-1989

Claudio Desderi (Alessandria 1943)
baritono e organizzatore musicale
eletto il 22-9-1999

Enrico Dindo (Torino 1965)
violoncellista, eletto il 21-6-2012

Roberto De Simone (Napoli 1933)
compositore e organizzatore musicale
eletto il 22-9-1999

Piero Farulli (Firenze 1920 – ivi 3-11-2012)
violinista, eletto il 23-9-1988

Ivan Fedele (Lecce 1953)
compositore, eletto il 27-6-2005

Gabriele Ferro (Pescara 1937)
direttore d'orchestra, eletto il 28-6-2004

Rocco Filippini (Lugano 1943)
violoncellista, eletto il 28-6-1995

Mirella Freni (Modena 1935)
soprano, eletta il 24-9-2002

Daniele Gatti (Milano 1961)
direttore d'orchestra, eletto l'11-5-2000

Gianluigi Gelmetti (Roma 1945)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Alfonso Ghedin (Treviso 1936)
violista, eletto il 6-6-2011

Bruno Giuranna (Milano 1933)
violista, eletto il 10-11-1974

Lina Lama (Faenza 1922)
violista, eletta il 23-9-1977

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)
pianista, eletto il 16-6-2008

Giacomo Manzoni (Milano 1932)
compositore, eletto il 30-6-1994

Carlo Marinelli (Roma 1926)
musicologo, eletto il 28-6-2004

Ennio Morricone (Roma 1928)
compositore, eletto il 27-6-1996

Riccardo Muti (Napoli 1941)
direttore d'orchestra, eletto il 21-1-1973

Magda Olivero (Saluzzo 1910)
soprano, eletta il 27-6-1996

Marcello Panni (Roma 1940)
compositore e direttore d'orchestra
eletto il 4-6-2003

Antonio Pappano (Epping 1959)
direttore d'orchestra
eletto il 16-4-2007

Elisa Pegreffi (Genova 1922)
violinista, eletta il 22-9-1999

Sergio Perticaroli (Roma 1930)
pianista, eletto il 23-9-1977

Giorgio Pestelli (Torino 1938)
musicologo, eletto il 26-6-1998

Franco Petracchi (Pistoia 1937)
contrabbassista e direttore eletto il 25-6-1993

Maurizio Pollini (Milano 1942)
pianista, eletto il 25-9-1978

Giuseppe Prencipe (Manfredonia 1925)
violinista, eletto il 26-6-1998

Quirino Principe (Gorizia 1936)
musicologo, eletto il 23-6-2006

Irma Ravinale (Roma 1937)
compositore, eletto l'11-5-2000

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)
compositore, eletto il 25-9-1991

Renata Scotto (Savona 1933)
soprano, eletta il 27-6-1997

Franco Serpa (Roma 1931)
musicologo, eletto il 23-6-2006

Giovanni Sollima (Palermo 1962)
violoncellista e compositore, eletto il 21-6-2010

Angelo Stefanato
(Santo Stino di Livenza 1926)
violinista, eletto il 12-9-1983

Luigi Ferdinando Tagliavini
(Bologna 1929)
organista e musicologo, eletto il 25-9-1991

Maria Tipo (Napoli 1931)
pianista, eletta il 23-9-1988

Armando Trovajoli (Roma 1917)
compositore, eletto il 23-6-2006

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)
violinista, eletto il 25-9-1978

Fabio Vacchi (Bologna 1949)
compositore, eletto il 28-6-2004

Roman Vlad (Cernàuti 1919)
pianista, musicologo
e organizzatore musicale
eletto il 23-9-1977

Renato Zanettovich (Trieste 1921)
violinista, eletto il 25-6-1993

Agostino Ziino (Palermo 1937)
musicologo, eletto il 23-9-1988

Accademici onorari (al 31-12-12)

José Antonio Abreu (Valera 1939)
economista e educatore, eletto il 14-5-2010

Martha Argerich (Buenos Aires 1941)
pianista, eletta il 27-6-1996

Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)
pianista, eletto il 12-3-1986

Norbert Balatsch (Vienna 1928)
maestro di coro, eletto il 5-5-2008

Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)
pianista e direttore eletto il 23-7-1999

Pierre Boulez (Montbrison 1925)
compositore e direttore d'orchestra
eletto il 24-9-1972

Elliot Carter (New York 1908 – ivi 5-11-2012)
compositore, eletto il 23-9-1988

Myung-Whun Chung (Seoul 1953)
pianista e direttore, eletto il 24-9-2002

Aldo Ciccolini (Napoli 1925)
pianista, eletto il 30-3-1992

Placido Domingo (Madrid 1941)
tenore e direttore eletto il 26-6-1998

Henry Dutilleux (Angers 1916)
compositore, eletto il 31-3-1993

Dietrich Fischer-Dieskau (Berlino 1925
Berg, Alta Baviera 18-5-2012)
baritono, eletto il 25-9-1978

Valery Gergiev (Mosca 1953)
direttore d'orchestra, eletto il 27-6-2005

Philip Gossett (New York 1941)
musicologo, eletto il 9-4-2003

Hans Werner Henze (Gütersloh 1926
Dresda 27-10-2012)
compositore, eletto il 28-6-1995

György Kurtág (Lugoj 1926)
compositore, eletto il 26-6-1998

Gustav Leonhardt (Graveland 1928
Amsterdam 16-1-2012)
organista e clavicembalista, eletto il 22-9-1999

Friedrich Lippmann (Dessau 1932)
musicologo, eletto il 23-6-1992

Lorin Maazel (Neuilly 1930)
direttore d'orchestra, eletto il 14-6-1984

Peter Maxwell Davies (Manchester 1934)
compositore e direttore d'orchestra
eletto il 12-5-2006

Zubin Mehta (Bombay 1936)
direttore d'orchestra, eletto il 14-6-1983

Kent Nagano (Berkeley 1951)
direttore d'orchestra, eletto il 21-6-2012

Seiji Ozawa (Hoten 1935)
direttore d'orchestra, eletto il 24-9-1990

Luís de Pablo (Bilbao 1930)
compositore, eletto il 25-06-2007

Arvo Pärt (Paide 1935)
compositore, eletto il 28-6-2004

Krzysztof Penderecki (Debica 1933)
compositore, eletto il 19-9-1976

Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)
violinista, eletto il 27-6-1988

Georges Prêtre (Waziers 1924)
direttore d'orchestra, eletto il 19-9-1976

Wolfgang Sawallisch
(Monaco di Baviera 1923)
direttore d'orchestra, eletto il 15-9-1968

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)
pianista, eletto il 16-6-2008

Yuri Temirkanov (Nal'čik 1938)
direttore d'orchestra, eletto il 16-4-2007

Stagione Sinfonica.
Schmidt, *Il Libro dei Sette Sigilli.*
I solisti vocali [11|02|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il pianista Evgeny Kissin [04|02|12]

IN ALTO A SINISTRA Corrado Moretti e Bruno Cagli al concerto della JuniOrchestra per i bambini del Policlinico Umberto I [29|01|12]

IN ALTO A DESTRA Bruno Cagli alla cena in onore di Barenboim [13|12|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Il direttore James Judd [04|02|12]

A FIANCO Stagione da Camera. Il maestro del coro Ciro Visco [16|03|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione da Camera.
I violinisti Carlo Maria Parazzoli e Alberto Mina [02|03|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione da Camera. Il pianista Alexandre Tharaud [02|03|12]

IN BASSO Stagione da Camera. Il direttore Christoph Eschenbach [18|02|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il direttore Andrés Orozco-Estrada [25|02|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione da Camera. Il pianista Enrico Pace [16|03|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. Il basso Günther Groissböck [11|02|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Il direttore Leopold Hager [13|02|12]

Stagione Sinfonica.
Antonio Pappano
e Janine Jansen [03|03|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il pianista Rafal Blechacz [25|02|12]
IN ALTO A SINISTRA Stagione da Camera. Il Coro dell'Accademia [16|03|12]
IN ALTO A DESTRA Londra. Cerimonia d'investitura ufficiale
a baronetto di Antonio Pappano [15|05|12]
IN BASSO Stagione Sinfonica. L'Orchestra dell'Accademia [13|10|02]

Stagione Sinfonica.
Antonio Pappano in prova
[16|03|12]

Il Consiglio Accademico

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri eletti. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi, valuta le candidature ad Accademico effettivo e ne decide l'ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte ed esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica quattro anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività e all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è così composto: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, quattro consiglieri in rappresentanza dei Fondatori privati.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro per i Beni e le Attività Culturali, è composto da tre membri effettivi: il presidente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze, un componente in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e un componente designato dalla Fondazione, scelti tra gli iscritti al Registro dei Revisori Legali. Dura in carica quattro anni.

Il Direttore Musicale

Dal 2005 Antonio Pappano è il direttore dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. La mole di lavoro che ha affrontato deve essere stata enorme, infatti solo di rado quando ci sono delle orchestre ospiti alla Alte Oper di Francoforte il risultato è così elettrizzante come è stato nel caso di questa compagine orchestrale. [Harald Budweg "Frankfurter Allgemeine Zeitung" 12|03|12]

*Sarebbe bello che il pubblico pensasse di non recarsi a un concerto ma piuttosto a prendere parte a una grandiosa liturgia. Ascoltare l'*Ottava di Bruckner *è come un'esperienza religiosa. La sua musica è come una cattedrale sia da un punto di vista architettonico che sonoro. L'*Adagio *è un viaggio unico nella storia della sinfonia, e il* Finale *sintetizza in maniera quasi prodigiosa tutti i temi racchiusi in essa: è un'esperienza molto personale, dell'anima.* [Antonio Pappano, intervista di Alessandro Taverna "Corriere di Bologna" 18|03|12]

Antonio Pappano, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica.
È Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1 ottobre 2005; già dal settembre 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra e in passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio. Nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti.

Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo inoltre i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony. Con i complessi artistici ceciliani è impegnato per 9 concerti ogni stagione all'Auditorium Parco della Musica di Roma.
Antonio Pappano registra in esclusiva per la EMI Classics e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni. Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei *Requiem* di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. La prosecuzione del suo rapporto di collaborazione sino al 2017 assicura il proseguimento di un percorso di eccellenza che sempre più proietta l'istituzione tra le maggiori realtà musicali del panorama mondiale. Con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia nel 2008 ha registrato l'opera *Madama Butterfly* di Puccini che ha vinto il Gramophone Award e nel 2009 la *Messa da Requiem* di Verdi "dal vivo", pubblicata nell'ottobre dello stesso anno, che ha ricevuto il bbc Music Magazine Award 2010 come miglior disco (settore corale) e il Premio della Critica ai Classical Brits Awards 2010. L'ultimo riconoscimento ottenuto, sempre per il *Requiem* di Verdi, è il Gramophone Award 2010. Il 16 Aprile 2007 Antonio Pappano è stato nominato Accademico Effettivo di Santa Cecilia e nel dicembre 2008 è stato insignito dell'onorificenza di Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Il Maestro del Coro

Il Coro dell'Accademia diretto da Ciro Visco conferma l'elevato livello raggiunto in questi anni. Ottima intonazione, grande varietà di dinamiche, ottima dizione. [Mario Leone "Il Corriere Musicale" 20|11|12]

Se la cultura ha resistito fino adesso avrà sicuramente un futuro. Come diceva Eduardo "ha da passà a nuttata". La notte passerà ed uscirà un sole meraviglioso che rischiarerà tutto.
[Ciro Visco, intervista di Claudio Listanti "La Voce d'Italia" 10|02|11]

Ciro Visco è il Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal marzo 2010 e dal settembre 2011 anche del Coro di Voci Bianche.
Diplomato al Conservatorio di Napoli in Pianoforte, Canto, Musica Corale e Direzione di coro, dal 1997 al 2000 è attivo all'Accademia di Santa Cecilia accanto a Norbert Balatsch, e in seguito come maestro del coro in numerose produzioni collaborando, tra gli altri, con direttori e compositori quali Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung, Jeffrey Tate, Roberto Abbado, Yutaka Sado, Ennio Morricone. Negli stessi anni ha diretto all'Accademia di Santa Cecilia i *Carmina Burana* di Orff, i *Vespri* di Rachmaninoff e composizioni corali di Schubert e Brahms, ed ha effettuato con il Coro una tournée in Sud America.
Negli ultimi anni ha preparato il Coro di Santa Cecilia in occasione dei concerti in prestigiose sedi europee: Thèâtre des Champes-Elysées, Teatro alla Scala di Milano, Proms di Londra, Festival di Salisburgo. Ciro Visco è stato maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova dal 2001 al 2010, al Teatro di San Carlo di Napoli e a Radio France. Come direttore di coro ha inciso per importanti etichette discografiche come Deutsche Grammophon (la *Misa Tango* di Bacalov con Chung e Domingo), Sony (musiche di Morricone), Decca, TDK, nonché come pianista per la Nuova Era. Recentemente ha preso parte alle incisioni EMI dello *Stabat Mater* e del *Guillaume Tell* di Rossini.

L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, invitata a Torino dai Concerti del Lingotto, è oggi in gran forma, grazie alla qualità dei suoi strumentisti e alla bravura del direttore stabile Sir Antonio Pappano. [Paolo Gallarati "La Stampa" 24|01|12]

L'Orchestra di Santa Cecilia sotto la guida del maestro Pappano, è venuta, qui, a mostrare che anche il paese noto in tutto il mondo per il suo individualismo e la sua indisciplina può esprimere un organismo che per coesione, affiatamento, rigore, coordinazione dei singoli elementi con il tutto non è secondo a nessuno. [Mosca, Paolo Gallarati "La Stampa" 30|04|12]

Grande successo, in particolare per il Coro, impegnato nel celebre inno alla gioia finale, nel concerto di sabato dedicato alla Nona Sinfonia di Beethoven a Santa Cecilia. [Luca Della Libera "Musica Classica" 13| 05|12]

Da quando, nel 2005, Antonio Pappano ha assunto la carica di Direttore Musicale, il prestigio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia ha avuto uno slancio straordinario. Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.
L'Orchestra, unica italiana ad essere annoverata dalla rivista "Classic FM" nel gotha delle migliori compagini europee, è stata la prima tra le orchestre italiane ad essersi esibita al prestigioso festival londinese dei Proms (1995) e a suonare alla Philharmonie di Berlino.
Dopo aver inciso per le maggiori case discografiche internazionali (Decca, DGG, Philips, EMI RCA, BMG, Teldec) sotto la direzione di Maestri quali De Sabata, Solti, Maazel, Schippers, Giulini, Sinopoli, Bernstein, Gatti e Chung, oggi l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia possono vantare un rapporto in esclusiva con la EMI Classics. Tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappano ricordiamo le Sinfonie di Čajkovskij (indicate come edizione di riferimento nel noto "1001 Classical Recordings You Must Hear"), i poemi sinfonici di Respighi, il *Requiem* di Verdi (giudicato dalla critica inglese tra i migliori tre incisi nella storia del disco), la *Madama Butterfly* di Puccini (con Angela Gheorghiu e Jonas Kaufmann), lo *Stabat Mater* di Rossini e quello di Pergolesi, la Seconda Sinfonia di Rachmaninoff, *il Guillame Tell* di Rossini e la Sesta Sinfonia di Mahler.
Il Coro a sua volta, diretto da Ciro Visco, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e con direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti.
L'Orchestra e il Coro hanno alle spalle una tradizione secolare di amore, rispetto e promozione della musica in tutte le sue forme. Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di cappella e cantori si riunirono in associazione eleggendo presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. L'Accademia di Santa Cecilia nasce infatti come Congregazione già negli anni '70 del Cinquecento. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale.
Tra i suoi primi maestri, Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicendati alla sua guida, fra gli altri, Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale invece al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia hanno tenuto circa 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwägler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung. Oltre all'intensa attività concertistica nella nuova sede, l'Auditorium Parco della Musica, l'Orchestra e il Coro hanno calcato altri palcoscenici prestigiosissimi, dall'Italia all'Europa e all'Estremo Oriente, coinvolgendo le platee più disparate e suscitando sempre il più ampio consenso di pubblico e critica. Per questo l'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Le Risorse umane

Considerata la peculiare e principale attività svolta, il "capitale umano" è componente determinante per l'elevata produttività e la qualità dei servizi offerti. È necessaria pertanto una particolare attenzione alle politiche interne relative al personale onde ottenere il dinamismo nei processi decisionali e produttivi e un'adeguata stabilità delle risorse. Per raggiungere infatti la massima qualità, in ogni momento del processo produttivo, e soprattutto nello spettacolo dal vivo, sono indispensabili l'esperienza acquisita e la coesione dei singoli. Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni, ne sono una conferma: Personale amministrativo 66%, Orchestra 65%, Coro 86%, come anche le percentuali di età superiore ai 41 anni : Personale amministrativo: 55%,Orchestra 64%, Coro 91%. Obiettivo importante è inoltre una sempre ampia condivisione degli obiettivi e delle soluzioni anche per far fronte alle difficoltà finanziarie e ai mutamenti normativi prospettati per il settore. La prudente politica da sempre adottata dall'istituzione e il blocco delle assunzioni imposto al settore negli ultimi anni, hanno contenuto notevolmente il numero dei dipendenti pur in presenza di notevoli incrementi produttivi.
Il personale amministrativo al 31 dicembre 2012 è composto da 81 persone, di cui 50 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 5 Dirigenti; 7 Quadri, 51 Impiegati, 5 Personale di servizio, 13 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 105 professori d'orchestra e 80 artisti del coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile viene integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 6* professori d'orchestra e 3** artisti del coro aggiuntivi.
Sono inoltre da aggiungere cinque maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione. Il necessario ridimensionamento produttivo adottato per far fronte alla difficile congiuntura economica, ha comportato inevitabilmente anche un lieve ridimensionamento della consistenza media del personale di circa sette unità. La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive a uomini e donne; il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta quasi equamente diviso tra i due sessi. Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che circa il 53% è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 40% di diploma di scuola superiore.

* di cui 2,92 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.
** di cui 0,38 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto.

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
dirigenti	1	1	1	2
quadri	4	3	0	0
impiegati	17	20	3	11
servizio	4	0	1	0
totale	uomini 26	donne 24	uomini 5	donne 13

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
fino a 30	0	0	1	0
31/40	6	6	2	10
41/50	15	13	1	2
maggiore di 50	5	5	1	1
totale	uomini 26	donne 24	uomini 5	donne 13

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
laurea	10	14	3	9
diploma	13	9	2	3
altro	3	1	0	1
totale	uomini 26	donne 24	uomini 5	donne 13

Dati del personale amministrativo dipendente al 31/12/2012

L'Accademia è scrupolosa nel rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. L'attività svolta a tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, è tesa a coinvolgere attivamente il personale nel presupposto che solo attraverso la consapevolezza e la partecipazione collettiva si possano raggiungere risultati ottimali. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente e in particolare del D.Lgs 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione. Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, quali il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione e il relativo addetto, nonchè attivate adeguate cautele per fronteggiare situazioni di emergenza e primo soccorso. Sono proseguite inoltre le attività formative per il personale artistico e amministrativo con un corso curato dall'Associazione Italiana Formatori della sicurezza sul lavoro (AIFOS) effettuato in parte con modalità "e-learning" e parte in aula.

Stagione Sinfonica.
Il direttore Antonio Pappano
[21|01|12]

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Direttore musicale
Antonio Pappano

Direttore assistente
Carlo Rizzari

Violini primi
Carlo Maria Parazzoli*
Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigo
Elena La Montagna, Nicola Lolli
Margherita Ceccarelli, Roberto Saluzzi
Roberto Granci, Fiorenza Ginanneschi
Paolo Piomboni, Barbara Castelli
Kaoru Kanda, Jalle Feest
Daria Leunzinger

Violini secondi
Alberto Mina*, David Romano*
Ingrid Belli, Rosario Genovese
Lavinia Morelli, Leonardo Micucci
Pierluigi Capicchioni, Riccardo Piccirilli
Daniele Ciccolini, Andrea Vicari
Maria Tomasella Papais, Cristina Puca
Giovanni Bruno Galvani
Rocco Malagoli, Brunella Zanti
Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori

Viole
Raffaele Mallozzi*, Simone Briatore*
Sylvia Mayinger, Michael Kornel
Sara Simoncini, Carla Santini
Fabio Catania, Ilona Balint
Andrea Alpestre, David Joseph Bursack
Luca Manfredi, Federico Marchetti
Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan

Violoncelli
Luigi Piovano*, Gabriele Geminiani*
Carlo Onori, Diego Romano
Francesco Storino, Bernardino Penazzi
Matteo Michele Bettinelli
Francesco Di Donna, Sara Gentile
Giacomo Menna, Danilo Squitieri

Contrabbassi
Antonio Sciancalepore*
Libero Lanzilotta*, Anita Mazzantini
Simona Iemmolo, Paolo Marzo
Piero Franco Cardarelli, Andrea Pighi
Enrico Rosini, Paolo Cocchi
Nicola Cascelli

Flauti
Carlo Tamponi*, Andrea Oliva*
Nicola Protani, Davide Ferrario

Oboi
Paolo Pollastri*, Francesco di Rosa*
Anna Rita Argentieri, Maria Irsara

Clarinetti
Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*
Simone Sirugo, Dario Goracci

Fagotti
Francesco Bossone*, Andrea Zucco*
Fabio Angeletti, Alessandro Ghibaudo

Corni
Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*
Marco Bellucci, Arcangelo Losavio
Luca Agus, Fabio Frapparelli
Giuseppe Accardi

Trombe
Andrea Lucchi*, Omar Tomasoni*
Ermanno Ottaviani,
Vincenzo Camaglia, Antonio Ruggeri

Tromboni
Basilio Sanfilippo*, Andrea Conti*
Agostino Spera, Maurizio Persia
Gianluca Grosso

Arpa
Cinzia Maurizio*

Timpani
Enrico Calini*, Antonio Catone*

Percussioni
Marco Bugarini
Edoardo Albino Giachino
Andrea Santarsiere

* prime parti soliste

CORO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Maestro del coro
Ciro Visco

Maestro collaboratore
Mirco Roverelli

Soprani
A. Maria Berlingerio, Cristina Cappellini
Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera
Maria Chiara Chizzoni
Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola
Rosaria Di Palma, Sara Fiorentini
Rosita Frisani, Francesca Gavarini
Patrizia Guelfi, Cristina Iannicola
Orietta Manente, Donika Mataj
Maura Menghini, Eufrasia Meuti
Antonietta Nigro, Daniela Petrini
Patrizia Polia, Patrizia Roberti
Caterina Sbrighi, Emanuela Scilocchi
Bruna Tredicine, Marta Vulpi

Contralti
Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni,
Francesca Calò, Flavia Caniglia
Antonella Capurso, Maria Grazia Casini
Katia Castelli, Clarita Corsalini
Anna Stefania Februo, Daniela Gentile
Michela Malagoli, Giovanna Elisa Mayol
Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi,
Patrizia Pupillo, Donatella Ramini,
Cristina Reale, Maura Riacci
Violetta Socci

Tenori
Corrado Amici, Antonio Cerbara
Anselmo Fabiani, Alessandro Galluccio
Massimo Iannone, Ivano Lecca
Nicola Montaruli, Carlo Napoletani
Gianluca Parisi, Valerio Porcarelli
Carlo Putelli, Antonio Rocchino
Marco Santarelli, Carmelo Scuderi
Francesco Toma, Paolo Traica
Maurizio Trementini, Cesare Zamparino

Bassi
D. Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio
F. Paolo De Martino, Fabrizio Di Bernardo
Gian Paolo Fiocchi, Giulio Frasca Spada
Cesidio Iacobone, Sergio Leone
Davide Malvestio, Antonio Mameli
Marcovalerio Marletta
Giuliano Mazzini, Antonio Pirozzi
Massimo Simeoli, Andrea Sivilla
Roberto Titta, Roberto Valentini
Renato Vielmi, Rinaldo Zuliani

PERSONALE AMMINISTRATIVO DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

PRESIDENZA SOVRINTENDENZA

Presidente Sovrintendente Bruno Cagli
Segreteria e Cerimoniale
Barbara Gangemi, Carla Manfredi

Audit Interno e Ufficio Studi
Responsabile Federico Ribechi

Ufficio Stampa
Capo Ufficio Stampa Annalisa Rinaldi
Antonio Di Bartolo, Nicky Thomas

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore artistico Bruno Cagli
Segretario artistico Mauro Bucarelli
Umberto Nicoletti Altimari
Doris Ebert
Maestro Collaboratore
Massimiliano Tonsini

DIREZIONE PROGRAMMAZIONE ESECUTIVA

Direttore Rosario Cupolillo
Paola Ciamarra, David Barsotti

Coordinamento Produzione Artistica
Responsabile Marina Moraschini
Nadia Braccini, Carlo Baldini
Guglielmo Statelli, Loreto Santamaria
Barbara Cristofari Campi
Simona Cappuccio
Palcoscenico Andrea Posti
Fabio Fasciolo, Ivano Mancinelli
Stefano Quadrelli, Giovanni De Palma
Angelo Delle Fratte

Archivio Musica
Responsabile Guido Ricci
Luigi Onofri

Settore Education
Responsabile Gregorio Mazzarese
Manuela Penna, Laura De Mariassevich
Alessandra Magrelli
Maestro Collaboratore Silvana Dolce

Attività Didattiche
Responsabile Angelica Suanno
Sabina Pozzi, Antonello Malacrino
Serena Stavolo

DIREZIONE OPERATIVA

Direttore Rosario Cupolillo
Corrado Manno, Barbara Berio

Ufficio Protocollo e Spedizioni
Maria Elena Moro, Roberto D'Ippoliti

Convenzione e Rapporti con Musica per Roma
Responsabile Roberta Carraro (chiusura rapporto di lavoro al 31 maggio 2012)
Silvia Grechi

Fund Raising e Progetti Europei
Tiziana Dell'Orto, Ivana Appolloni
Annalisa Papa, Valeria Selvaggio
Elena Palazzi

Ufficio Tecnico e Sistemi Informatici
Angelo De Santis, Mauro Antonini
Diego Barbarani, Stefano Gattavilla

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE FINANZA E CONTROLLO

Direttore Claudia Brizzi

Amministrazione
Responsabile Valter Magni
Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii
Barbara Arrigoni

Controllo di Gestione
Fabrizio Croce, Sara Pellicciotta

DIREZIONE COMUNICAZIONE & MARKETING

Direttore Giovanna Maniezzo
Emanuela Floridia, Eleonora Hinna
Daniele Battaglia, Leandro Giori
Clemens Mense Wolken, Matteo Ruberto

Botteghino e Vendite Multicanale
Cristina Barletta, Ilda De Ritis
Mara Tirabassi, Loredana La Fauci
Alessandra Patrizi (sevizio cortesia)

DIREZIONE DEL PERSONALE

Direttore Giuliano Polo
Fabrizio Santangelo, Bruno Apicella
Valeria Giuliani
Amministrazione del Personale
Adriano Messina, Virgilio Contestabile

Logistica, Provveditorato, Ufficio Gare e Coordinamento Sicurezza
Responsabile Rossana Ferretti
Roberto Braida, Massimo De Stefano
Antonino Messina, Vincenzo Cavaliere
Reception Francesco Martinelli
Rossella Rubegni, Daniele Iovanella

DIREZIONE ATTIVITÀ CULTURALI

Direttore Annalisa Bini
Cecilia Nanni, Enrichetta Strianese
Marcello Ciliberto, Paola Pacetti
Paola Polito, Lorenzo Franco Sutton
Alessandro Proietti, Laura Bognetti

L'elenco include anche quei dipendenti e collaboratori che, nonostante la cessazione del rapporto contrattuale, hanno prestato la loro opera per un periodo significativo nel corso dell'esercizio.

Principali processi di governo e di gestione

Bruno Cagli è stato confermato, al secondo turno di votazioni, nell'incarico di presidente sovrintendente e direttore artistico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Gianni Letta è entrato nel consiglio di amministrazione in rappresentanza dei soci privati. Cagli annuncia: "nuove aperture verso la città."
[Rita Sala "Il Messaggero" 12|01|12]

Cara lettrice sugli orari di Santa Cecilia e dei suoi concerti si è aperto un autentico dibattito, un confronto serrato tra diverse posizioni: chi vorrebbe far cominciare i concerti alle 20,30, chi preme per mantenere le 21. Il tutto avviene in un contesto di straordinaria civiltà e di grande attaccamento per la nostra gloriosa Istituzione musicale: i dirigenti potranno esserne soddisfatti.
[Paolo Conti "Corriere della Sera" 15|02|12]

Le politiche gestionali, che a partire dal trasferimento della Fondazione al Parco della Musica hanno dovuto trovare risposte idonee a fronteggiare i sostanziali cambiamenti strutturali e le mutate condizioni dello scenario competitivo, in primo luogo con la rapida crescita dell'attività produttiva, negli ultimi due anni hanno curato particolarmente gli aspetti organizzativi e si sono dovute concentrare sulle problematiche di carattere economico conseguenti alla progressiva riduzione dei fondi pubblici e agli effetti della recessione che ha avuto forti ripercussioni sul settore culturale.
Nel corso del 2012, in continuità con gli anni precedenti, la Fondazione ha comunque continuato a perseguire i propri obiettivi strategici:
> miglioramento della qualità artistica
> cura delle attività e dei progetti culturali
> miglioramento della produttività e riduzione dei costi anche mediante una riduzione dell'incidenza percentuale del peso economico dei format gestionali sui costi totali.

Per far fronte alla flessione delle vendite causata dalla crisi economica e mantenere l'elevata visibilità dell'Istituzione, la Fondazione ha agito in particolare sul piano produttivo, commerciale e promozionale.
In primo luogo, si è reso inevitabile un ridimensionamento complessivo delle attività, privilegiando le tradizionali stagioni in abbonamento e i concerti estivi in sede, con l'obiettivo di incrementare ulteriormente, per il quarto anno consecutivo, i concerti a pagamento, e poter realizzare, per quanto possibile, un incremento degli incassi di botteghino e far fronte alla lieve contrazione degli abbonamenti. Ricordiamo a tale proposito, il lancio di quattro nuovi festival nel corso dell'anno con l'intento di renderli appetibili presso il largo pubblico: ricordiamo tra questi il Lang Lang Fest e il progetto Winners.
La produzione artistica ha mantenuto un livello di qualità eccellente comprovato dall'incremento rispetto al 2011 sia delle presenze complessive sia dei concerti a pagamento.
L'aumento del pubblico a pagamento (+ 4% ca.), seppur rapportato al maggior numero di manifestazioni a pagamento (+ 4%), testimonia sempre di più, in un periodo di evidente generale crisi economica, il gradimento per la qualità della programmazione e lo straordinario livello artistico raggiunto dai complessi artistici della Fondazione.
Nel contempo, non si è potuto fare a meno di ritoccare anche il prezzo dei biglietti, lasciando invece invariato quello degli abbonamenti. In ottemperanza però al suo principale fine sociale, la "*diffusione senza scopo di lucro dell'arte musicale*", la Fondazione ha comunque mantenuto le tariffe ridotte a favore dei giovani, le facilitazioni e riduzioni differenziate per portatori di handicap, Cral e associazioni per l'acquisto dei biglietti dell'intera stagione, così come le formule "leggere" di abbonamento alla grande musica dal vivo, e di genere misto tra musica da camera e sinfonica, o addirittura tra musica sinfonica e teatro, e alcuni pacchetti d'acquisto agevolato di una serie di concerti, i cosiddetti carnet tematici e quelli natalizi.
Nonostante siano venuti a mancare, nell'esercizio in esame, la collaborazione con Trambus Open e il sostegno finanziario del Comune di Roma, con cui veniva assicurato, a un costo contenuto, un piano di trasporto per ciascun turno di concerti, costituito da 14 linee di bus-navetta, l'istituzione non è venuta meno all'intento di facilitare il raggiungimento del Parco della Musica da parte degli abbonati residenti in alcuni quartieri distanti e meno collegati dai trasporti pubblici, assicurando il servizio con un gestore privato.
Con la stessa attenzione al *customer care*, in un'ottica sempre tesa alla cura e soddisfazione del pubblico, è stato mantenuto il *Servizio Cortesia*, per fornire assistenza agli abbonati e agli spettatori occasionali, per dare ascolto e risolvere eventuali problemi da questi rappresentati.
Nel 2012 è proseguito, e continuerà almeno fino all'anno 2017, il rapporto di collaborazione con il Maestro Pappano, la cui Direzione Musicale assicura il mantenimento di quel percorso di eccellenza che sempre più proietta la nostra istituzione tra le maggiori realtà del panorama mondiale. Gli attuali livelli di eccellenza dei complessi artistici dell'Accademia garantiscono quell'elevato livello di qualità e produttività che ha permesso alla Fondazione di raggiungere, negli ultimi anni, indici equiparabili a quelli delle grandi realtà internazionali.
La Fondazione ha rispettato anche nel 2012 gli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs 367/1996, e più specificatamente:
> l'obbligo di inserire nei programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali;
> l'obbligo di prevedere incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori;
> l'obbligo di coordinare la propria attività artistica con quella degli altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali;
> l'obbligo previsto di incentivare la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Dal punto di vista promozionale, le strategie di marketing e comunicazione si sono focalizzate nel sostenere le programmazioni della stagione; supportare la campagna abbonamenti, sia sul fronte del rinnovo degli abbonamenti che sulla ricerca di nuovi abbonati; dare visibilità istituzionale all'inaugurazione della stagione 2012-13 ; promuovere le attività di Education "Tutti a Santa Cecilia", al fine di mantenere elevato il riempimento medio delle sale.
La pubblicità e l'advertising – nonché il rinnovo delle collaborazioni con i *media partner* dell'Accademia – sono stati un valido strumento per fronteggiare le molteplici criticità del contesto.
La necessità del contenimento dei costi di promozione, peraltro, ha spinto a una grande ottimizzazione degli investimenti che si sono concentrati su:
> attività di *customer care* per il mantenimento della relazione con gli abbonati.
> diffusione della programmazione attraverso il Giornalone dell'Auditorium;
> mantenimento della cartellonistica per il sostegno alla campagna abbonamenti, soprattutto in circuiti selettivi e di grande formato/visibilità;
> incremento dei circuiti video, considerati più strategici e più efficaci per il prodotto "musica": LT Multimedia con i canali TV Arturo, Marco Polo, Alice; Videomusic per il cinema; il canale Moby TV per la comunicazione dinamica; circuiti video nei voli Alitalia e negli alberghi per la sensibilizzazione del pubblico turistico;
> presenza sulla stampa tradizionale, in particolare l'accordo con Il Sole 24 Ore/Cultura e Editoriale l'Espresso/La Repubblica si sono confermate delle partnership importanti;
> maggiore presenza nelle radio, con un accordo con RAI 24 per il nazionale (target medio-alto) e Radiorock per la piazza di Roma (target giovani ed ex-giovani).

> la nuova collaborazione con le reti Mediaset, che hanno offerto degli spazi gratuiti nel corso della campagna abbonamenti.

L'Accademia ha continuato a investire particolarmente nell'attività di comunicazione finalizzata a rafforzare la propria immagine e a contribuire alla diffusione della cultura musicale.
Sono state pertanto frequenti le relazioni intrattenute con i giornalisti delle testate locali e internazionali, anche attraverso comunicati e conferenze stampa, con l'obiettivo di trasferire tempestivamente le informazioni. La Fondazione effettua inoltre un monitoraggio giornaliero della propria presenza sui media attraverso un servizio di rassegna stampa, disponibile anche al personale. La linea strategica, già iniziata nel 2011, è stata quella di una sempre maggiore presenza e visibilità sui tradizionali mezzi di comunicazione ma anche l'utilizzo di strumenti dedicati come il giornalone mensile dell'Auditorium o dei "new media", ossia lo sviluppo di tutte quelle attività che si basano sul web come luogo di promozione, incontro e scambio con il pubblico, soprattutto quello giovane, per condividerne la cultura e i valori di cui la Fondazione è da sempre promotrice. L'Accademia negli ultimi anni è infatti presente su Facebook, dove a partire dall'ottobre 2011 ha raggiunto circa 15.000 "fans", con una media settimanale di 20.250 visualizzazioni, su Twitter con circa 3.000 "followers" a partire dall'ottobre 2010 e su You Tube dove conta 122 video caricati e 108.000 visualizzazioni a partire da gennaio 2010.
Nell'ambito dei processi amministrativi, la Fondazione ha dato continuità all'attuazione della scelta compiuta nel 2010 per quanto concerne l'applicazione della normativa prevista dal D.Lgs.231/2001, in particolare con l'implementazione delle procedure e del sistema di controllo interno in linea con i principi espressi nel modello di Organizzazione Gestione e Controllo e nel Codice Etico adottati. Nel corso del 2012 è proseguita l'azione di miglioramento e implementazione delle procedure di acquisto di beni e servizi, attraverso una migliore definizione dei processi e delle responsabilità e con l'istituzione dell'Albo Fornitori, quale ulteriore strumento di legalità e trasparenza, nella convinzione che tali misure, oltre a promuovere l'efficace attuazione del Modello Organizzativo, possano coadiuvare il progressivo conseguimento di economie in molti settori della produzione.
A conferma di quei valori di trasparenza e affidabilità gestionale che le vengono unanimemente riconosciuti, ha deciso anche per il 2012 di affidare l'incarico di revisione e certificazione del bilancio di esercizio alla Deloitte & Touche, primaria società del settore.

IMPORTANTI RISULTATI CONSEGUITI NEL CORSO DELL'ANNO

> **riconoscimento di forma organizzativa speciale (c.d. autonomia) ai sensi del Decreto del Presidente della Repubblica n.117 del 19 maggio 2011:** l'Accademia è stata la prima fra tutte le Fondazioni lirico-sinfoniche a ottenere tale riconoscimento con decreto emanato nel gennaio 2012, rispondendo a tutti i parametri di efficienza richiesti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Va qui dato conto che due organizzazioni sindacali, CGIL e FIALS, avevano presentato ricorso al TAR del Lazio chiedendo la nullità del DPR n. 117 del 19 maggio 2011 per il loro mancato coinvolgimento nell'iter di approvazione del Regolamento sottostante.
Il 7 dicembre 2012 il ricorso è stato accolto dal TAR e contro tale decisione hanno ricorso in appello il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, l'Accademia di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala di Milano; agli inizi del mese di giugno 2013 il Consiglio di Stato ha confermato la sentenza del TAR e dichiarato nullo il DPR 117.
Allo stato dei fatti, non potendosi prevedere le conseguenze di tale annullamento, si resta in attesa che il Ministero per i Beni e le Attività Culturali assuma entro breve le decisioni più opportune.

> **pareggio di bilancio per il settimo anno consecutivo**: se pur con notevoli sforzi, nonostante i ripetuti tagli dei finanziamenti pubblici, e la congiuntura economica estremamente difficile, la Fondazione è riuscita anche grazie al contributo del personale dipendente a mantenere nel 2012 l'equilibrio economico-finanziario raggiunto negli ultimi anni;

> **ulteriore incremento di concerti a pagamento in sede**: nel 2012 sono stati organizzati 271 concerti a pagamento nella sede romana, segnando un trend in costante crescita negli ultimi quattro anni;

> **ulteriore incremento della presenza sulle maggiori testate giornalistiche e sui new media**: nel corso del 2012 sono stati dedicati all'Accademia sulla sola carta stampata oltre **2.100** articoli sulle più importanti testate nazionali e internazionali, in occasione delle manifestazioni fuori sede, a cui si aggiungono le presenze sui siti web, blog e social media;

> **significativo incremento delle donazioni da parte di sostenitori privati :** nel 2012 il sostegno dei privati ha superato il milione di euro;

> **importanti successi e riconoscimenti internazionali conseguiti dagli allievi dei corsi di perfezionamento:** il soprano Angela Nisi, allieva di Opera Studio, ha vinto il primo premio all'11° Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino, il soprano Damiana Mizzi ha vinto la 63° edizione del Concorso As.Li.Co., il compositore Federico Gardella ha vinto il primo premio al Toru Takemitsu Composition Award 2012 in Giappone.
Vari strumentisti hanno vinto poi concorsi in prestigiose orchestre italiane: Soyeon Kim, diplomata del corso di violino ha vinto il concorso per violino di fila nell'Orchestra dell'Accademia, Marco Perin e Jonathan Cutrona, rispettivamente allievo del corso di perfezionamento di fagotto e viola, sono stati selezionati come prime parti nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, insieme a Paolo Manzionna e Simona Cappabianca, allievi del corso di violino,vincitori del concorso per la stessa orchestra. Andrea Bindi, allievo del corso di timpani, ha vinto l'audizione per il ruolo di Primo Timpanista ospite presso il Teatro San Carlo di Napoli.
Il soprano Rosa Feola, ex allieva di Opera Studio, nell'avvio della stagione 2012/2013 ha riscosso grande successo nei *Carmina Burana* con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Riccardo Muti, sia a Chicago che alla Carnegie Hall di New York; il mezzosoprano Adriana Di Paola è stata ammessa nel 2012 allo Young Singer Project del Festival di Salisburgo e ha partecipato alle produzioni di *Rigoletto* e *Otello* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.
Nell'edizione 2012 della Biennale di Venezia, nell'ambito della Sezione "Cyber Sounds" sono state eseguite in prima assoluta le musiche dei compositori neo-diplomati Ivàn Solano, Cesare Saldicco e Marcello Liverani.

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il compositore e direttore d'orchestra Thomas Adès [24|03|12]

IN ALTO A SINISTRA E A DESTRA Stagione Sinfonica. I percussionisti dell'Orchestra dell'Accademia, Marco Bugarini e Edoardo Albino Giachino [24|03|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Le viole dell'Orchestra dell'Accademia [12|05|12]

Stagione Sinfonica.
Yuri Temirkanov con l'Orchestra,
il Coro e le Voci Bianche
dell'Accademia [14|04|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. James Conlon [31|03|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. La violinista Lisa Batiashvili [14|04|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica.
L'attrice Roberta Azzarone in *Cavalleria Rusticana* [31|03|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Il contralto Elena Zilio
e l'Orchestra dell'Accademia [31|03|12]

Stagione Sinfonica.
Yuri Temirkanov
e Lisa Batiashvili
con l'Orchestra dell'Accademia
[14|04|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Katia e Marielle Labèque [05|05|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. I cornisti dell'Orchestra Bellucci e Pellarin [12|05|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. I tromboni dell'Orchestra Conti e Spera [12|05|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Il direttore Jurai Valcuha [12|05|12]

A FIANCO Stagione da Camera. Il tenore Juan Diego Florez
e il pianista Vincenzo Scalera [24|05|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Il soprano Katarina Dalaymann [19|05|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione da Camera. Il compositore Jacopo Baboni Schiling [18|05|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Christoph Eschenbach e Leonidas Kavakos [18|02|12]

[internal structure]

The Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione resulted from the transformation of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, whose venerable origins have already been described, and from the concurrent unification with the Gestione Autonoma dei Concerti (Autonomous Concert Management) conducted in accordance with Legislative Decree No. 367 of 29 June 1996 and its subsequent amendments. Therefore, its dual nature has developed from its centuries-old history and legal evolution: it is both an organization for live performance and a cultural institution, which sets it apart from all other operatic-symphonic foundations. The current model of governance is also an expression of this evolutionary process, and is exerted through two key components: the central management of the President-Superintendent, on the one hand, and a balanced partnership of the policy and advisory authorities, originating in the two distinct institutional entities, on the other.
As regards the first, it also represents an historic anomaly compared with other organizations in the sector: the President performs the duties of representation, management and artistic direction usually separate in other institutions, and is eligible only in the context of belonging to the academic body. On a more purely organizational level, in highlighting the many activities carried out it should also be noted that based on the constant interaction entailed, especially between artistic programming and the management of various sectors, the production process of services/projects develops transversely with respect to the whole structure. The figure below is a synthesis of the macrostructure.

[president-superintendent and artistic director]

The *President-Superintendent*, as stated above, also fulfills the role of *Artistic Director* and is responsible for planning the Accademia's artistic, educational and cultural programming. He works independently, though in compliance with the guidelines and other measures approved by the Board of Directors, the executive powers and the artistic direction of the Fondazione, of which he is the legal representative. He also presides over the Board of Directors, the Assembly of Academicians and the Academic Council. The President is elected by the members of the Assembly of Academicians; his term lasts four years and he can be re-elected.

[assembly of academicians]

The *Assembly of Academicians* is made up of seventy lifetime Academicians, who must be Italian citizens and who are chosen from prominent figures in music, science and related disciplines; or they are people who have rendered meritorious service to the arts or to the Fondazione (the latter may not exceed twelve in number). The Assembly elects both active and honorary Academicians, the five members of the Board of Directors, the President of the Fondazione, the Academic Vice-President and the five members of the Academic Council. It also makes proposals and expresses opinions on Fondazione activities in general and on topics related to culture and music education.

[academic council]

The *Academic Council* consists of the President of the Fondazione, the Academic Vice-President and five Councillors. As part of its duties, it proposes the appointments of course instructors, evaluates the candidates for active Academician positions, proposes candidates for Honorary Academicians, makes proposals for the protection and enhancement of the Accademia's historic heritage, and can make proposals and express opinions on Fondazione activities.

[board of directors]

The *Board of Directors* remains in office for four years. It approves the financial statements, the scientific, didactic and artistic programs, and establishes economic and financial management. It may appoint, when proposed by the President and the Academic Council, committees with advisory functions regarding specific subjects or areas of work. It acts in an advisory capacity on all matters relevant to the activities and organization of the Fondazione.

[board of statutory auditors]

Appointed by the Ministry of Economy and Finance together with the Ministry for Arts and Cultural Affairs, the Board of Auditors is composed of three active members: the president, who represents the Ministry of Economy and Finance; a member representing the Ministry of Arts and Cultural Affairs; and a member appointed by the Fondazione, selected from those enrolled in the Register of Independent Auditors. The term lasts four years.

[music director]

Antonio Pappano, named an "Artist of the Year" in the 2011 Classic Brit Awards, was awarded a knighthood by Queen Elizabeth II of England in her 2012 New Year's Honours List, in recognition of his service to music. He has been *Music Director* of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia since 1 October 2005; he had already become Music Director of London's Covent Garden in September 2002. Maestro Pappano has held other prestigious positions in the past. Born in London in 1959 to Italian parents, he studied piano, composition and conducting in the United States. Among the most important stages of his career are his debuts at the Vienna Staatsoper in 1993, at New York's Metropolitan Opera in 1997 and at the Bayreuth Festival in 1999. Pappano has conducted many of the world's major

orchestras, including the NY Philharmonic, the Berlin Philharmonic, the Amsterdam Concertgebouw, the Bayerisches Rundfunk and the London Symphony. He is engaged for nine concerts with Santa Cecilia ensembles every season at the Auditorium Parco della Musica in Rome. Antonio Pappano records exclusively for EMI Classics and his recordings have earned numerous awards. In 2005 he was named "Conductor of the Year" by the Royal Philharmonic Society. He was also awarded the 2005 Italian music critics' Abbiati Prize for his performance of the *Requiems* by Brahms, Britten and Verdi with the Accademia di Santa Cecilia Orchestra and Chorus. Pappano's sustained collaboration until 2015 ensures continuation on a path of excellence that places this institution amongst the major musical organizations on the world scene. In 2008, together with the Santa Cecilia Orchestra and Chorus, he recorded Puccini's opera *Madame Butterfly*, which won a Grammy Award; in 2009, their live recording of the Verdi *Requiem*, released in October that same year, received both the 2010 BBC Music Magazine Award as best choral album and the 2010 British Classical Awards Critics Prize. The latest prize earned, once again for the Verdi *Requiem*, was a 2010 Grammy Award. On 16 April 2007, Antonio Pappano was named an Active Academician of Santa Cecilia and in December 2008 he was honored with the title of Commander of the Order of Merit of the Italian Republic.

[chorus master]

Ciro Visco was named the *Chorus Master* of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in March 2010 and since 2011 he has also been Director of the Children's Chorus. Maestro Visco graduated from the Naples Conservatory with a degree in piano, singing, choral music and choral conducting. From 1997 to 2000 he worked at the Accademia di Santa Cecilia alongside Norbert Balatsch, and then as a chorus director for numerous productions, collaborating with conductors and composers such as Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate, Roberto Abbado, Yutaka Sado and Ennio Morricone, among others. During the past concert season he prepared the Santa Cecilia Chorus for concerts in prestigious European venues including Théâtre des Champs-Elysées, Teatro alla Scala, the London Proms Festival and the Salzburg Festival. Ciro Visco was chorus master at Teatro Carlo Felice in Genoa from 2001 to 2010, at Teatro di San Carlo in Naples and at Radio France. As a chorus director, he has recorded for major labels such as Deutsche Grammophon (the Bacalov *Misa Tango* with Chung and Domingo), Sony (music by Morricone), Decca and TDK, and as a pianist for Nuova Era. Recently he took part in the EMI recordings of Rossini's *Stabat Mater* and *William Tell*.

[orchestra and chorus]

Ever since Antonio Pappano assumed the post of Music Director in 2005, the prestige of the Orchestra and Chorus of the Accademia di Santa Cecilia has gained extraordinary momentum. In recent years, the Accademia ensembles have garnered some of the most important international awards, for both their many tours and their latest recordings.
The Orchestra, the only Italian one included by Classic FM Magazine on its list of the 10 Best European Orchestras, was also the first Italian orchestra to perform in the London Proms Festival (1995) and to play in the Philharmonie, home of the Berlin Philharmonic.
After recording for most of the major international record companies (Decca, DGG, Philips, EMI, RCA, BGM and Teldec) under the direction of maestros such as De Sabata, Solti, Maazel, Schippers, Giulini, Sinopoli, Bernstein, Gatti and Chung, today the Santa Cecilia Orchestra and Chorus can boast an exclusive relationship with EMI Classics. Recent releases directed by Antonio Pappano include the Tchaikovsky symphonies (designated the benchmark version in the noted list "1001 Classical Recordings You Must Hear"), the symphonic poems by Respighi, the Verdi *Requiem* (judged by English critics to be among the best three ever recorded), Puccini's *Madame Butterfly* (with Angela Gheorghiu and Jonas Kaufmann) and the very latest, the *Stabat Mater* by Rossini and the one by Pergolesi, the *Second Symphony* by Rachmaninoff, *William Tell* by Rossini and the *Fourth Symphony* by Mahler. The Chorus, directed by Ciro Visco, has collaborated with leading European orchestras (the Vienna Philharmonic and Berlin Philharmonic Orchestras, the Lucerne Festival Orchestra, the Orchestre National de France) and conductors such as Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti and Daniele Gatti. The Santa Cecilia Orchestra and Chorus have a centuries-old tradition of love and respect for music behind them, one of promoting music in all its forms. The Accademia's origins are closely linked to choral singing: in the second half of the 1500s, a number of chapel-masters and singers joined together in an association, electing Giovanni Pierluigi da Palestrina their president. The Accademia di Santa Cecilia had already become a Congregation during the Seventies of the 16th century, but only at the end of the 19th century did the Accademia Nazionale di Santa Cecilia Chorus take a permanent form, performing polyphonic music as well as classics from the symphonic-vocal repertoire. Bernardino Molinari was one of its first chorus masters; later it was led by such others as Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani and Norbert Balatsch. The 'official' founding of the permanent Orchestra, however, dates back to 16 February 1908, with a concert conducted by Giuseppe Martucci at the Augusteo. This was truly a momentous day,

as the Santa Cecilia Orchestra was the first one in Italy to devote itself exclusively to the symphonic repertoire, fostering the premieres of numerous 19th century masterworks. Since then the Santa Cecilia Orchestra and Chorus have given about 15,000 concerts, working with the greatest musicians of the century: they have been directed by such composers as Debussy, Strauss, Stravinsky, Hindemith and Sibelius;
and by conductors including Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwägler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (who was also Honorary President from 1983 to 1990), Erich and Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre and Temirkanov. Their past permanent conductors were Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti and Myung-Whun Chung. Besides their busy concert schedules in their new home, the Auditorium Parco della Musica, the Orchestra and Chorus have taken the stage in prestigious venues all over Italy, as well as in Europe and the Far East, performing for extremely diverse audiences yet always eliciting the highest praise from both critics and the public. For this reason, today's Accademia Orchestra and Chorus can be considered a paradigm of excellence and artistry in both national and international spheres.

[human resources]

Due to the particular main activity it exercises, 'human capital' is a critical component in the high productivity levels and quality of services offered. Careful attention to internal policies regarding staff is necessary in order to achieve dynamic and productive decision-making and maintain sufficient stability. It is vital to be able to count on the experience and cohesion of individuals to achieve the highest quality at every stage of production – most of all, on the evening of a performance. The average percentages of length of service exceeding 10 years confirm this: administrative staff, 66%; Orchestra, 65% and Chorus, 86% – as do the percentages of personnel over 41 years of age: administrative staff, 55%; Orchestra, 64% and Chorus, 91%. Another important objective is always sharing objectives and solutions to a greater extent, as well as facing the financial difficulties and regulatory changes projected for the sector. The policy of prudence the institution has always adopted, along with the hiring freeze imposed on the sector in recent years, have substantially limited the number of employees, despite significant increases in production. As of 31 December 2012 the administrative staff was made up of 81 people, 50 of whom are permanent, distributed as follows: 5 executives, 7 managers, 51 employees, 5 service staff and 13 freelancers; the permanent artistic staff is composed of 105 orchestra musicians and 80 chorus singers. For various programming needs during the year, the permanent workforce is augmented with short-term artists, which on an annual basis of days worked, correspond to about 6 additional musicians and 3 extra singers. There are also five free-lance accompanists who complete the total Fondazione staff.
The downsizing in production necessary to adapt to the difficult economic situation has inevitably led to a personnel decrease of about seven people. The Fondazione applies principles of equality in personnel recruitment, offering equal employment opportunities and wages to men and women and to permanent administrative staff in particular, which as a result is almost evenly divided between the sexes. As far as the education level of staff is concerned, about 53% possess a university degree, while 40% have a high school diploma.

[main governance and management policies]

Management policies, beginning with the Fondazione's move to Parco della Musica, have had to be adjusted in order to deal with substantial structural changes and the altered conditions in the competitive scenario. In the first place, with the rapid growth of production, they have had to be concentrated on organizational aspects and on financial problems resulting from the progressive reduction of public funds and the recession, which has had powerful repercussions on the cultural sector. To cope with the downturn in sales caused by the economic crisis and maintain the institution's high visibility, the Fondazione has reacted in terms of production, business and promotion. First of all, an overall downsizing of activities was inevitable, favoring the traditional subscription seasons and summer concerts here at home, with the goal of further increasing paid concerts for the fourth consecutive year, and of being able to achieve, as far as possible, an increase in box office receipts, while dealing with a slight decline in subscriptions. As an example, four new festivals were launched during the year, with the intention of attracting a broader public: special mention in this regard goes to the Lang Lang Fest and to the Winners Project. At the same time, it was impossible not to adjust ticket prices, though subscription prices remained the same. However, in accordance with its main social purpose, *"the non-profit dissemination of the art of music"*, the Fondazione has in any case continued to offer low-cost tickets for young people, special reductions for the handicapped, CRAL and associations, and discounts on tickets purchased for the entire season. It also offers 'light' subscriptions to great live music and mixed genre subscriptions for chamber and symphonic concerts or even symphony concerts and theater, plus several economically priced promotions for short concert series on special themes, and at Christmas.

Stagione Sinfonica.
Antonio Pappano
e il soprano Sally Mattews
[05|05|12]

From a promotional point of view, marketing and communication strategies have focused on supporting the season programming; on the subscription campaign, both in terms of subscription renewal and the search for new subscribers; on giving institutional visibility to the opening of the 2012-13 season; and on promoting the "Tutti a Santa Cecilia" educational activities, in order to keep average attendance at concerts relatively high. The Accademia has continued to invest a great deal in communication activities aimed at strengthening its image and contributing to the diffusion of musical culture. Therefore it has maintained its relationships with local and international journalists, through press releases and conferences, with the goal of quickly conveying information. The Fondazione also monitors its media presence every day through a press review service, which is also available to staff. The strategic line, already initiated in 2011, has been to maintain greater presence and visibility in traditional media but also to make use of dedicated tools, such as the Auditorium's monthly magazine, and of 'new media', i.e. to develop all those web-based activities used for promotion, meeting and public exchange, especially amongst young people, to share the culture and values which it has always promoted. In the final analysis, in terms of administrative management, the Fondazione has continued to put into practice the choice it made in 2010 regarding the application of the rules provided for in D.Lgs 231/2001, especially with regard to implementation of procedures and of an internal control system in line with the principles expressed in the Model of Organization, Management and Control and the Code of Ethics it has adopted.
During 2012, it continued to improve and employ procedures for purchasing goods and services through a better definition of processes and responsibilities, and with the establishment of a Registry of Vendors, as a further instrument of legality and transparency and in the belief that such measures, besides promoting the effective implementation of the Organizational Model, may assist in the progressive achievement of savings in many areas of production.

[important results achieved during the year]

Recognition of special organizational form (so-called autonomy) pursuant to the Decree of the President of the Republic No. 117 of 19 May 2011: the Accademia was the first of all operatic-symphonic foundations to obtain this recognition by decree in January 2012, meeting all the performance parameters required by the Ministry of Culture. **A balanced budget for the seventh consecutive year**: albeit with great effort and despite repeated cuts in public funding and an extremely difficult economic situation, the Fondazione was able to achieve economic equilibrium in 2012. **Further increase in paid concerts in the home venue**: in 2012, a total of 271 paid-admission concerts were organized in the Rome headquarters, marking a growing four-year trend. **Increased presence in major newspapers and new media**: during 2012, more than **2,100** print articles about the Accademia, regarding off-site events, appeared in important national and international media alone, in addition to increased presence on websites, blogs and social media. **A significant increase in donations from private supporters**: in 2012 private funding exceeded one million Euros. **Major success and international recognition garnered by students in master courses**: soprano Angela Nisi, an Opera Studio student, took first prize at the 11th. International Ottavio Ziino Opera Competition; soprano Damiana Mizzi won the 63rd edition of the As.Li.Co. competition; and composer Federico Gardella won first prize at the 2012 Toru Takemitsu Composition Awards in Japan.
Several instrumental graduates went on to win positions in important Italian orchestras: violinist Soyeon Kim won a seat as section violinist in the Accademia Orchestra; Marco Prin and Jonathan Cutrona, graduates in bassoon and viola respectively, were chosen as principle players for the Petruzzelli Theater Orchestra of Bari, together with violinists Paolo Manzionna and Simona Cappabianca, who were hired by the same orchestra. Andrea Bindi, who completed the timpani course, won the audition for the position of principal guest timpanist at Teatro San Carlo in Naples. At the start of the 2012/2013 season, soprano Rosa Feola, a former student of Opera Studio, was a resounding success in *Carmina Burana* with the Chicago Symphony Orchestra directed by Riccardo Muti, both in Chicago and in Carnegie Hall, NY; in 2012 mezzo soprano Adriana Di Paola was accepted into the Young Singers Project at the Salzburg Festival, and she participated in productions of *Rigoletto* and *Otello* at the Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia. As part of the "Cyber Sounds" section of the 2012 Venice Biennale, the world premieres of music by neo-graduate composers Ivàn Solano, Cesare Saldicco and Marcello Liverani were performed.

I partner e i finanziatori

La cultura va promossa e sostenuta anche lì dove non ci si può aspettare una ricaduta pratica, perché la vera utilità della cultura è quella dell'ampliamento degli orizzonti e della consapevolezza storica degli uomini. [Gerardo Marotta "Il Sole 24 Ore" 13|03|12]

Non è vero che è impossibile trovare aziende private su progetti culturali se la forza di attrazione risponde costantemente alla qualità – confidando anche in un prossimo miglioramento della regolamentazione della deducibilità fiscale. [Leonardo Ferragamo "Il Sole 24 Ore " 13|03|12]

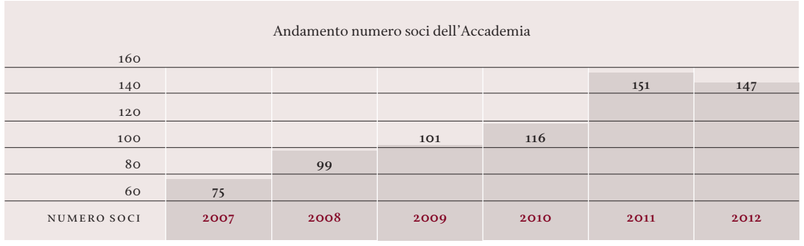
I Soci fondatori

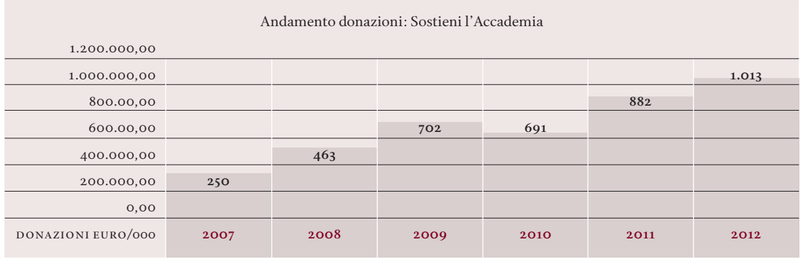
Gli effetti della crisi economica non si sono purtroppo attenuati nel 2012, che è trascorso con significative difficoltà sul piano del reperimento dei fondi, a causa del notevole ridimensionamento degli investimenti in cultura da parte di tutti i settori produttivi.
L'abbandono dei soci Finmeccanica e Telecom Italia, è da ascriversi a tale quadro congiunturale, che la Fondazione ha cercato di fronteggiare con notevole dispendio di energie, ottenendo il sostegno per due anni di un nuovo socio, le Assicurazioni Generali, nonché il rinnovato appoggio di partner quali BNL e Astaldi, che da anni affiancano l'istituzione nel perseguimento della sua missione.
Con i suoi soci dunque, che si sono resi partecipi di una responsabilità sociale, la Fondazione ha rafforzato sempre più delle partnership di qualità e sviluppato importanti progetti, sicuramente remunerativi in termini di reputazione e di immagine.
Enel, socio fondatore dal 2003, promuove ormai da dieci anni iniziative musicali, dei vari generi, in particolare all'estero, nei paesi dove l'azienda è presente.

Telecom Italia, partner storico, ha cessato il supporto come socio fondatore, trasformando il sostegno in una sponsorizzazione legata soprattutto a progetti dedicati ad alcuni dei più interessanti eventi in cartellone, permettendo di seguirli in web streaming o proponendo contenuti esclusivi di approfondimento in formato digitale. Ogni anno promuove la rassegna *TelecoMusica*, una selezione di concerti di particolare prestigio uniti tra di loro ogni volta da un diverso *fil rouge*, nel 2011 ha realizzato il progetto musicale *Pappano in Web* che si propone di avvicinare alla musica sinfonica e da camera il grande pubblico della rete, riproposto con successo anche nel 2012.
La Camera di Commercio ha assegnato un contributo di 850 mila euro, ridotto rispetto all'anno precedente, ma nel corso dell'anno ha accordato un finanziamento straordinario di 250 mila euro a sostegno delle attività programmate per le celebrazioni dell'anno verdiano e wagneriano.
Con il Gruppo Astaldi, socio fondatore dell'Accademia dal maggio del 2001, si è rinnovato un sodalizio che da oltre un decennio si fonda sulla condivisione di un obiettivo comune: fare dell'italianità un significativo valore aggiunto nella ricerca costante dell'eccellenza.
Questi, insieme agli altri, offrono da anni all'Accademia il proprio sostegno e collaborazione nell'affermare i valori dell'arte musicale. I successi raggiunti nelle precedenti stagioni hanno dimostrato infatti il prestigio di tale collaborazione, nell'intento di offrire al Paese un riferimento d'eccellenza nel patrimonio artistico italiano e internazionale.

I Sostenitori

Malgrado la difficile congiuntura economica, il sostegno ottenuto nel 2012 dalle donazioni ha superato il milione di euro ed è il più alto registrato negli ultimi anni.
Il merito di tale incremento va riconosciuto al costante impegno nella raccolta fondi dell'Accademia, che da anni promuove le donazioni a sostegno delle attività da parte di persone fisiche, fondazioni e associazioni, anche attraverso varie iniziative ed eventi, fra cui desideriamo sottolineare per l'anno trascorso, il concerto legato ai sessanta anni dal debutto romano del direttore e pianista Daniel Barenboim, cui è seguito un pranzo di gala per la raccolta fondi introdotto dal discorso del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, presente alla serata insieme a personalità del mondo dell'imprenditoria, della politica e della cultura.
Tra le numerose donazioni ricevute dai privati, ai quali nel corso del 2012 si sono aggiunti 23 nuovi soci, merita una particolare menzione quella erogata a titolo personale dagli imprenditori Paolo e Nicola Bulgari, che si sono impegnati a sostenere la Fondazione con la stessa significativa cifra per altri tre anni. La donazione in questione rappresenta sicuramente un'importante novità nel costume italiano ed in particolare romano.
Altri nomi dell'imprenditoria italiana hanno infatti donato considerevoli somme per il restauro di celebri monumenti, come recentemente avvenuto per il Colosseo o la Fontana di Trevi, ma mai per le attività musicali. Come ha sottolineato il Presidente Bruno Cagli, si tratta di un gesto di assoluta generosità e di alto valore civile; investire nella cultura significa guardare lontano, allargare gli orizzonti di un nuovo processo di sviluppo economico e sociale.
Se dunque di fronte al disinteresse di molte istituzioni, vi sono privati che continuano a considerare il nostro patrimonio culturale come un bene comune da salvaguardare, resta vivo l'auspicio che tale esempio di mecenatismo possa essere condiviso e seguito da altri che hanno a cuore le sorti dell'attività musicale in Italia.
Un particolare ringraziamento va poi alla Signora Laurel Schwartz che da anni destina il suo generoso contributo alle attività formative di Opera Studio.





Gli Sponsor

Oltre alla sponsorizzazione dei propri concerti in cartellone, l'Accademia si impegna nell'offrire alle aziende che desiderano condividerne valori e obiettivi, la realizzazione di progetti di comunicazione, immagine e formazione personalizzati, dando prova in molte iniziative di saper associare alla qualità artistica buone capacità organizzative e gestionali.
Il risultato di molti degli eventi realizzati, come convention, incontri, mostre o presentazioni, va oltre la mera contribuzione economica a scopo reputazionale o pubblicitario, o la connotazione puramente commerciale, contemplando benefici ulteriori per la collettività.
Ne è buon esempio un'iniziativa di particolare successo, che si ripete ormai da qualche anno con Tahles Alenia e con altre aziende, che ne hanno colto l'efficacia: i seminari formativi per dirigenti, sul tema "Management e Direzione d'Orchestra", organizzati presso l'Auditorium.
La metafora della direzione d'orchestra è sempre più utilizzata nell'ambito aziendale per rappresentare le caratteristiche e i benefici del lavoro di gruppo, ma anche la capacità di far lavorare insieme professionalità e personalità diverse, a livello individuale o di unità organizzative (si pensi ai professori d'orchestra piuttosto che alle sezioni con i loro responsabili).
Il ruolo del direttore d'orchestra che si focalizza, in brevissimo tempo, nel rendere sinergici professionisti individualmente eccellenti, guidarli all' interpretazione della partitura che ha in mente, motivarli e portarli al corale successo, è l'emblema infatti di tale capacità.
I seminari, oltre a suscitare un notevole interesse nei partecipanti, per l'ausilio conseguito nella risoluzione delle comuni problematiche, hanno sviluppato in loro una nuova passione musicale.
Degna di nota è poi la pluriennale collaborazione con il Gioco del Lotto che, oltre a sostenere le attività dell'Orchestra, insieme all'Accademia ha nuovamente messo a disposizione dei giovani

musicisti cinque borse di studio. Da anni, l'azienda che lega il proprio nome a iniziative didattiche in partnership con le grandi istituzioni, con l'obiettivo di contribuire ad arricchire l'offerta culturale della comunità, crede fermamente nei principi educativi e sociali su cui si fonda l'esperienza della JuniOrchestra, attraverso la quale i giovani talenti hanno l'opportunità di crescere insieme e coltivare le loro capacità musicali.
Con lo stesso spirito, Infocamere ha rinnovato anche per il 2012 il suo sostegno all'attività di Alta Formazione dell'Accademia finanziando la produzione di un DVD delle due opere eseguite in settembre, che si aggiungono alla serie di registrazioni audio e video realizzate grazie al generoso sostegno che dal 2008 la società ha assicurato ai progetti artistici cui partecipano i giovani talenti dei corsi, contribuendo pertanto a rendere note le loro qualità artistiche.
Iniziativa particolarmente interessante è stata quella realizzata con COOPCULTURE, la più grande cooperativa operativa nel settore dei beni culturali in Italia. Quest'ultima, nell'intento di avvicinare pubblici diversi all'arte, ha voluto inserire dei concerti natalizi nei diversi percorsi di fruizione sviluppati, con l'ausilio anche delle nuove tecnologie, nei musei romani durante le festività.
Molte anche le aziende che hanno scelto l'Accademia per l'organizzazione dei loro eventi istituzionali. Tra le varie iniziative realizzate nel 2012 ricordiamo il concerto della Philarmonia Orchestra diretta dal Maestro Repin con pranzo nel foyer della sala, organizzato per la KUWAIT PETROLEUM ITALIA per l'annuale raccolta fondi in favore della fondazione RAVA; quello del Maestro Allevi organizzato per FEDERLAZIO; il convegno annuale di FONDIMPRESE con la presenza delle massime cariche istituzionali; la convention annuale della multinazionale Unilever con l'uso di particolari tecnologie video e streaming; la convention aziendale di ICCREA Holding con interventi musicali; i Concerti di Natale per ALMAVIVA e BCCR.

Le Istituzioni e i partner pubblici

È necessaria una profonda inversione di rotta rispetto alle politiche degli ultimi decenni, che hanno portato scuola, università e beni culturali a una crisi senza precedenti, e talora, occorre riconoscerlo, al vero e proprio collasso. La cultura e la conoscenza chiedono attenzione e partecipazione da parte dell'intera comunità e in primis dello Stato, chiamato ad assumere un ruolo di coordinamento e garanzia.
[Lorenzo Ornaghi MINISTRO PER I BENI CULTURALI, Corrado Passera MINISTRO DELLO SVILUPPO ECONOMICO, Francesco Profumo MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA "Il Sole 24 Ore" 24|02|12]

È importante che i ministri riaffermino che lo Stato deve fare la sua parte. Ma il Governo, nella allocazione delle risorse, deve porre nuova attenzione al mondo della cultura, superando lo schema dei tagli lineari del precedente esecutivo, perché essa rappresenta la vera miniera di materie prime per il nostro Paese.
[Bruno Tabacci "Il Sole 24 Ore" 24|02|12]

La rilevanza culturale dell'Accademia di Santa Cecilia e la sua missione sociale nel campo musicale, vengono riconosciute dalle Istituzioni anche attraverso il suo coinvolgimento nelle politiche culturali e talvolta in manifestazioni istituzionali e celebrative, nelle quali spesso la Fondazione partecipa con i complessi giovanili, la cui attività è supportata da importanti partner pubblici che ne riconoscono il valore sociale oltre che qualitativo. Ne sono un esempio l'Assessorato alle Politiche Educative del Comune di Roma e la Banca d'Italia che hanno nuovamente rinnovato il loro prezioso sostegno alle attività dei complessi giovanili del settore Education condividendo l'impegno profuso dall'Accademia nelle attività formative rivolte ai giovani studenti.
Nel corso del 2012 in particolare, la Fondazione ha organizzato per la Regione Lazio, una serie di attività promozionali per i residenti delle province di Rieti, Viterbo, Latina e Frosinone, i quali hanno potuto usufruire di sconti e agevolazioni per l'acquisto dei biglietti della stagione artistica, oltre alla possibilità di assistere gratuitamente a un grande concerto sinfonico in programma.
Due manifestazioni gratuite sono state organizzate con i complessi giovanili nel mese di luglio, presso l'Abbazia di Farfa a Fara Sabina e nella piazza di San Lorenzo a Viterbo.
Il Comune di Firenze ha invitato la JuniOrchestra a eseguire un concerto in occasione della Notte bianca il 30 aprile.
Il 10 dicembre il Coro di Voci Bianche e la JuniOrchestra, hanno eseguito l'ormai consueto concerto di Natale presso la Camera dei Deputati.
Per il Comune di Roma, come avvenuto nel 2011 per l'inaugurazione del Ponte della Musica, il 31 marzo 2012 la JuniOrchestra ha partecipato con un concerto all'inaugurazione della restaurata piazza San Silvestro.
Altra collaborazione sempre attiva è quella con la Guardia di Finanza, che partecipa ormai annualmente alle attività dei complessi giovanili, e per la quale il 29 settembre la JuniOrchestra e il Coro di Voci Bianche hanno eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi, presso il Circolo Villa Spada.
Di rilievo istituzionale nell'ambito delle relazioni internazionali, è inoltre la collaborazione instaurata nel corso dell'anno con l'Ambasciata della Repubblica dell'Azerbaigian, per la quale l'Accademia ha organizzato a Roma un concerto privato di musica classica azerbaigiana per le celebrazioni dei venti anni di relazioni diplomatiche con l'Italia, e ha inviato un complesso cameristico a Baku per l'inaugurazione del Heydar Aliyev Center, complesso architettonico della Fondazione Heydar Aliyev, che a sua volta è entrata a far parte della rosa dei Mecenati dell'Accademia di Santa Cecilia.

Gli Amici di Santa Cecilia

L'Associazione Amici di Santa Cecilia, fondata nel 1985, affianca sempre con numerose iniziative l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Organizza ogni anno un ciclo di conferenze musicali in occasione dei più importanti eventi della stagione sinfonica e cameristica, promuove convegni, incontri e dibattiti su temi di grande attualità centrati soprattutto sui problemi della musica a Roma e sulla diffusione della cultura musicale nelle scuole e tra i giovani.
Consiglio Direttivo: Fabrizio Saccomanni *presidente*; Montserrat Manzella, Silvia Capaldo *segretari generali*; Tommaso Addario, Paolo Baratta, Giovanni Bietti, Fabio Borrelli, Silvia Cappellini Sinopoli, Sabino Cassese, Maria Laudomia del Drago Balestra, Giovanni Emiliani, Anne Marie Salleo *consiglieri*; Roberto di Gianvito *revisore dei conti*.
Nelle pagine seguenti si evidenziano le diverse tipologie di partner, elencando i principali soggetti coinvolti nell'esercizio di riferimento.

l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
ringrazia

SOCI FONDATORI
soci istituzionali
Stato Italiano
Roma Capitale
Regione Lazio
Provincia di Roma
Camera di Commercio di Roma

soci privati
Enel
BNL – Gruppo BNP Paribas
Assicurazioni Generali
Telecom Italia
Autostrade per l'Italia
Astaldi
Poste Italiane
Ferrovie dello Stato Italiane
Il Sole 24 ore
LT Multimedia
RCS Mediagroup
Video Movie
Terna
Invitalia
Deloitte

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
e altri finanziatori pubblici
Arcus
Banca d'Italia
Commissione Europea
Ministero Beni e Attività Culturali
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Presidenza della Repubblica

SPONSOR ISTITUZIONALE
Lottomatica

MEDIA SPONSOR
La Repubblica

SPONSOR
Eni
Mapei
Endesa
Poste Vita
Almaviva

l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
ringrazia inoltre
Nicola Bulgari
Paolo Bulgari

MECENATI
associazioni mecenati
Arte Musica Solidarietà Onlus
Briguglio Siracusano Vaccarella
Studio Associato
Pirola Pennuto Zei &Associati
fondazione mecenate
Fondazione Heydar Aliyev
mecenati
Tommaso Addario
Antonio Briguglio
Nicola e Beatrice Bulgari
Maite Bulgari
Francesco Carbonetti
Federica Cerasi Tittarelli
Enrico del Prato
Vittorio e Mimma Di Paola
Carla Fendi
Franca Fendi
Paola Fendi
Donatella Flick
Laura Fontanesi Ghella
Andrea Guarino
Luigi Gubitosi
Berardino Libonati *
Francesco Musumeci
Yoko Nagae Ceschina
Tiziano Onesti
Antonio e Pamela Pappano
Alexander Rachmaninoff
Laurel Schwartz
Dino Trappetti
Carla Zaffiri Cappelli

BENEFATTORI
Lorenza Caputi
Claudia Cornetto Bourlot
Anna Fendi Venturini
Giovanni Fiori
Maria Cecilia Lazzarini Merloni
Maria Antonietta
Leopardi Patrizi di Ripacandida
Elena Testa Cerasi
Milena Ugolini
Maria Teresa Vincenzi Mastromarino

DONATORI
associazione donatrice
Circolo Canottieri Aniene
fondazione donatrice
Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli
donatori
Giovanni Aldobrandini
Anna Maria Ambrosini Massari
Giuliana Annoni
Alfonso Archi
Teresa Berry e Gary Goodman
Antonietta Bufano
Marina Cascini
Anna Rosa Cotroneo
Pilar Crespi
Paola De Angelis Campilli
Andreina De Clementi
Valerio Di Gravio
Giorgio Donati
Isabella Ferretti Cenci
Ileana Florescu Franchetti
Sabrina Florio
Maria Rita Grassi Lattanzi
Maddalena Labricciosa Amato
Gennaro Lalli
Luisa Laureati
Marina Letta Ottaviani
Gaetano Maccaferri
Franca Mancini
Cornelia Mattiacci
Adalvera Mayro
Anna Maria Monorchio Mottura
Camilla Morabito
Federico Nordio
Elena Penta
Sonia Raule
Stefania Repack
Andrea Ripa di Meana
Fabrizio Ruffo
Gabriele Savarese
Giuseppe Scassellati Sforzolini
Paolo Scotto di Castelbianco
Nicola Staniscia
Paola Tittarelli
Maria Teresa Venturini Fendi

SOSTENITORI
associazioni sostenitrici
PAASC Associazione Culturale
Arti Creative
The Maestro's Circle of the Royal
Opera House, Covent Garden
fondazione sostenitrice
Fondazione Ettore Paratore
sostenitori
Rosa Absi Halabi
Alberto Asor Rosa
Giacinta Astraldi
Carlo Balzi
Maria Teresa Berruti
Luigi Bianchi
Mario Biritognolo
Jeffrey Blanchard
Daniela Blasutto
Federico Bonoli
Giovanna Cadorna
Luigi Emanuele Carratelli
Giovanna Casalino
Giulia Catenacci
Jolanda Cei Semplici
Giuseppe Chiarante
Domenico Chiaravalloti
Cristina Chiomenti
Armande Cholette Guerreri,
MariaTeresa Ciccone
Loretta Cifone
Lorenzo Codogno
Ferdinando Corelli
Francesca Cossuto
Rosario Cupolillo
Luisa Di Nicola
Joan Ellenbogen-Geller
Claudia Erdmann
Antonio Fekeza
Marion Franchetti
Amedeo Frapparelli
Silvia Genovese
Ada Gentile
Vincenzo Giribaldi
Rosalba Giugni
Maurizio Giuli
Matelda Grassi
Alessio Lupoi
Giandomenico Magrone *
Flavio Mastrangelo
Noli Mazza
Stefano Monami
Tullio Monini
Carlotta Montefiore Cocchi
Bruno Orvieto
Cristina Ottieri
Giovanni Padovani
Francesco Palladino
Matilde Passa
Mirella Petteni
Maria Grazia Picozzi
Vittorio Pinelli
Elisabetta Veronica Poli
Davide Poznanski
Bianca Riccio
Domenico Pio Riitano
Gianpaolo Rinaldo
Terenzio Sacchi Lodispoto
Michela Santoiemma
Gina Sbrigoli
Raffaella Spaccarelli
Sara Staccioli Chiarante
Carlotta Staderini Chiatante
Luisa Todini
Paolo Torchetti
Rosita Tordi Castria
Maria Grazia Virzi Scalorbi
Maria Gabriella Vismara Currò
Ugo Zampetti
Gigliola Zecchi

L'Accademia ringrazia anche
quanti hanno donato volendo
restando anonimi

** donazione in memoria di*

Le risorse e la gestione economica

Se si diffonde la consapevolezza della funzione della cultura, decisiva per l'Italia, – e questa consapevolezza non c'è tra i politici e nell'informazione – può derivarne un'evoluzione per tutta la società. È il messaggio che trasmetterò al mio successore. [Giorgio Napolitano PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA "Il Sole 24 Ore"15|11|12]

I paesi che tagliano la spese per la cultura rischiano di uccidere il proprio futuro, la propria identità, è grave. Me ne sono accorta spostandomi dalla Germania alla Francia, dove vivo adesso, e la situazione è davvero seria. [Lisa Batiashvili, intervista di Andrea Penna "Il Manifesto" 21|04|12]

In linea di massima ritengo giusto che lo Stato sia la prima fonte di sovvenzioni per la musica: questo dà all'aiuto alle arti il carattere di difesa di un bene pubblico e afferma la dignità del fatto artistico. [Maurizio Pollini, intervista di Alfredo Gasponi "Il Messaggero"18|01|12]

Linee operative e dati economici

L'ulteriore taglio dei fondi pubblici ha reso molto difficile anche la gestione dell'anno 2012, contribuendo ad acuire le criticità che da molti anni interessano i soggetti che operano nel settore culturale e, in particolare, le Fondazioni lirico-sinfoniche. Le progressive limitazioni di risorse operate dallo Stato negli ultimi anni, nella convinzione che le stesse potessero essere compensate con l'intervento dei privati e la scarsa consapevolezza che la cultura è presupposto di sviluppo non solo umano, ma anche economico, hanno messo in seria difficoltà l'intero settore dello spettacolo. Al contrario si è potuto osservare come molto spesso al disinteresse dello Stato corrisponda una minore attenzione anche dei privati. L'esperienza sembra suggerire che l'auspicata sinergia tra pubblico e privato, nella gestione del patrimonio culturale, può portare a risultati efficaci solo se fondata sul presupposto di una condivisione con i privati, imprese o singoli, del valore pubblico che questi ultimi sono chiamati a sostenere, e non di sostituzione dell'intervento statale; in caso contrario appare difficile ottenere una forte e diffusa apertura all'intervento dei privati nella gestione del patrimonio pubblico, in luogo di isolati episodi di mecenatismo. Sembrano inoltre indispensabili soprattutto nell'attuale contesto economico, interventi legislativi che incentivino le erogazioni liberali con benefici fiscali più consistenti, onde promuovere nuove forme di sostegno privato. Tali temi e convinzioni sono stati ampiamente discussi e sviluppati nel corso del pubblico dibattito lanciato dal "Sole 24 Ore", con la proposta di un Manifesto per la cultura, cui hanno aderito con viva partecipazione esponenti pubblici, esperti ed operatori del settore, imprenditori, privati cittadini.
Il contributo erogato dal Fondo Unico dello Spettacolo, il cui stanziamento era stato in parte reintegrato per il 2011 a seguito di un corale appello del mondo culturale e politico, è stato dunque nuovamente ridotto nel 2012 e la quota destinata all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha di conseguenza subito una ulteriore diminuzione di euro 878.405 corrispondente a un 8,11% in meno rispetto all'anno precedente.
Se si considera poi che, in conseguenza del taglio sistematico del finanziamento pubblico nell'ultimo decennio, l'ammontare erogato è risultato inferiore di circa un quinto rispetto al contributo percepito dalla stessa nel 2001, e che anche il contributo della Regione Lazio ha registrato per la prima volta una riduzione di euro 150.000 (-15%), si può comprendere quanto possa essere stato arduo il mantenimento di un equilibrio economico in questi ultimi anni.
Questo risultato nel 2012 è stato raggiunto attraverso un'azione costante di incremento delle entrate proprie, soprattutto legate all'attività caratteristica, l'incremento del contributo assegnato dal Comune di Roma, di euro 1.010.000 (+29,71%) rispetto al 2011, e il contenimento dei costi che però solo in parte sono riusciti a compensare il taglio dei contributi, in particolare del FUS, rendendo necessario anche un ulteriore intervento da parte del personale dipendente, che proprio nell'ambito di quello spirito di condivisione degli obiettivi di gestione, cui abbiamo fatto riferimento precedentemente, ha rinunciato al premio di produzione maturato nell'esercizio.
Nell'ambito dei finanziamenti pubblici, da segnalare per completezza il contributo della Provincia di Roma di euro 250.000, rimasto invariato rispetto all'anno precedente.
Pur condividendo la necessità che vengano applicati da tutti gli operatori, modelli di gestione improntati sulla trasparenza, sull'efficienza e la meritocrazia, e l'opportunità che a criteri meritocratici siano orientati gli interventi statali al settore, sembra, a questo punto, quanto mai urgente un ripensamento sulle relative risorse e modalità erogative, nel rispetto di quella imprescindibile tutela, garantita dalla Costituzione, da più parti spesso ricordata.
Il bilancio al 31/12/2012 chiude con un utile d'esercizio prima delle imposte di euro 213.827 e di euro 97.061 dopo le imposte, che ammontano a euro 116.766.
Nonostante la situazione di notevole criticità descritta, l'Accademia è riuscita comunque a mantenere nel complesso un consistente sostegno dei partner privati, anche se lievemente inferiore a quello raggiunto nei precedenti esercizi, grazie soprattutto alle donazioni dei soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, nonché a incrementare gli incassi di botteghino (+8%) rispetto al 2011.
I ricavi dell'attività concertistica, già notevolmente aumentati (+18%) nell'esercizio precedente, hanno rappresentato anche per il 2012 quasi il 25% del valore della produzione come mostra la tabella che segue. Anche i ricavi relativi ai concerti fuori sede, in Italia e all'estero, che nel 2011 hanno raggiunto un livello elevatissimo grazie al numero record di concerti all'estero (26) sono stati comunque molto consistenti, generando un introito complessivo di euro/000 1.469,21, al quale si aggiunge il contributo assegnato dal MIBAC per le tournée all'estero. La riduzione delle attività ha determinato una corrispondente riduzione dei costi di produzione, artistici e di personale per oltre 1,5 milioni di euro, garantendo la gestione in equilibrio delle stesse attività.

Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

FUND RAISING	2012	2011	2010
Sponsorizzazioni	1.631	1.720	2.030
Soci privati	4.436	5.186	4.864
Contributi enti e privati	700	874	603
Totale (EURO/000)	6.767	7.780	7.497

Date le difficoltà di carattere finanziario, affrontate nel corso dell'anno 2012, è stato inevitabile un rallentamento delle attività d'investimento rispetto agli anni precedenti, soprattutto per quanto riguarda le attività di catalogazione e digitalizzazione dell'archivio storico.
La difficile situazione economica generale e soprattutto i ritardi accumulati negli incassi, pubblici e privati, hanno generato un complessivo aumento del ricorso agli affidamenti bancari e l'aumento

dell'esposizione a fine esercizio, rispetto all'anno precedente. Nonostante questo, l'andamento dei tassi d'interesse ha consentito di ridurre il costo per interessi passivi bancari che nel 2012 ammonta a euro/000 119,45, con un risparmio rispetto all'anno precedente di euro/000 26,12.
La Regione Lazio ha assegnato un apporto patrimoniale di 700 mila euro, equilibrando la propria posizione con quella del Comune di Roma, con conseguente incremento rispetto all'anno precedente della riserva definita Fondo patrimoniale Enti locali, formata appunto con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, soci fondatori per legge, finalizzati a incrementare le risorse proprie della Fondazione e utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio, la quale ammonta nel 2012 a euro 3.020.379.
In buona sostanza l'Accademia ha saputo far fronte alla congiuntura decisamente negativa, in particolar modo per il settore culturale, mantenendo comunque elevata la percentuale di ricavi provenienti dalle entrate proprie che costituiscono complessivamente il 52,56% del Valore della Produzione, riuscendo come detto a conseguire nuovamente, per il 7° anno consecutivo, l'equilibrio economico di bilancio, risultato assai arduo, che pochissime Fondazioni del settore possono vantare.

VALORE DELLA PRODUZIONE	2012	2011	2010
FUS	29,6	30.3	30.1
Altri contributi pubblici	17,7	15.6	15.5
Soci e contributi privati	15,6	17	16.9
Ricavi biglietteria	20,1	17.1	18.6
Concerti fuori sede	4.4	7.4	2.4
Altri ricavi[1]	12,6	12.6	16.5
Totale	100	100	100

Analisi valore della produzione al netto delle capitalizzazioni, valori percentuali anni 2010-2012
1. Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

Per quanto riguarda i costi della produzione, si sottolinea quanto segue:
> I *Costi per servizi* presentano una riduzione di euro/000 1.735,85 (-13,98%), sulla quale incide significativamente la riduzione della voce *Locomozioni e viaggi tournée* di euro/000 993,77 (-69,76%), oltre al decremento del *Costo per scritture artistiche* di euro/000 584,51 (-20,51%).
> I *Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci* presentano un incremento in valore assoluto di euro 20,37 mila, corrispondente a +26,58%, principalmente dovuto a investimenti di valore unitario contenuto, spesati direttamente nell'esercizio.
> I *Costi per godimento beni di terzi* risultano diminuiti di euro/000 91,75 (-30,19%), in seguito principalmente all'ottimizzazione nella gestione delle dotazioni tecniche già presenti nella sala Santa Cecilia, per le quali si è proceduto all'acquisto durante l'esercizio. Parte del risparmio è anche riferibile al contratto di comodato sottoscritto per l'utilizzo dell'autovettura aziendale, che ha consentito di ridurre ulteriormente i costi, già molto contenuti negli anni precedenti.
> Il *Costo del personale* diminuisce complessivamente del 3,05%, in seguito principalmente alla rinuncia al premio di produzione del 2012 da parte del personale dipendente a tempo indeterminato, oltre alla riduzione fisiologica collegata alla minore attività fuori sede svolta rispetto all'anno precedente. Gli oneri connessi registrano un minimo incremento in seguito all'allineamento dell'accantonamento degli stessi sui valori delle retribuzione accantonate a fine esercizio ed erogate nell'esercizio successivo. Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

valore della produzione	33.896,34	100,00	36.033,62	100,00
costi produzione al netto amm.	-32.573,15	-96,10	-34.817,14	-96,62
margine operativo lordo	**1.323,19**	**3,90**	**1216,48**	**3,38**
ammortamenti e svalutazioni	-1.023,78	-3,02	-859,32	-2,39
risultato operativo	**299,41**	**-0,88**	**357,16**	**0,99**
proventi (oneri) finanziari	-183,86	-0,54	-250,19	-0,69
proventi (oneri) straordinari	98,28	0,29	26,22	0,07
risultato ante imposte	**213,83**	**0,63**	**133,19**	**0,37**
imposte d'esercizio	-116,77	-0,34	-117,11	-0,33
risultato netto	**97,06**	**0,29**	**16,08**	**0,04**
[importi in €/000]	2012	inc.% su valore prod.	2011	inc.% su valore prod.

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficienza e di efficacia della propria gestione aziendale. L'utilizzo degli indicatori proposti offre inoltre la possibilità ai vari stakeholder di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento. Nell'esercizio in esame si registra innanzitutto un lieve incremento della "autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e costi di produzione.

Autonomia > Ricavi al netto dei contributi/costi produzione > **2012**: 38,2% > **2011**: 37,9%

Gli indici di *produttività* della Fondazione dei quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, il numero di biglietti venduti, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, mostrano come nel 2012, nonostante il lieve ridimensionamento del numero di eventi, la produttività del personale sia rimasta pressoché costante, conseguenza anche della complementare riduzione dell'organico medio prevista dalle politiche gestionali.

PRODUTTIVITÀ	2012	2011
Eventi per dipendente	1,6	1,7
Biglietti venduti per dipendente (euro)	1.191	1.120
Ricavi prestaz. per dipendente (euro)	43.714	44.790
Valore aggiunto pro capite (euro/000)	77	77

Le aziende non profit che svolgono attività di raccolta fondi, come noto, sono efficienti quando riescono a tenere sotto controllo gli oneri generati dalle operazioni e dalle strutture dedicate alla raccolta. Per poter produrre risultati apprezzabili queste attività richiedono l'impiego di risorse economiche e di professionalità qualificate, che si traduce naturalmente in significativi oneri gestionali.

Questi oneri trovano diretta correlazione con i proventi raccolti in termini di erogazioni liberali, donazioni, sponsorizzazioni.
L'*indice di efficienza della raccolta fondi*, individuato dal rapporto tra il totale dei costi generati dall'attività di raccolta fondi e il totale dei proventi correlati a tali oneri, è uno dei parametri più importanti perché evidenzia, in forma estremamente sintetica e trasparente, quanto costano le iniziative di fund raising nel loro complesso. Più precisamente l'indice esprime in centesimi di euro la spesa media per ogni euro raccolto.
In linea con lo spirito della legge di "trasformazione in fondazioni di diritto privato" degli enti lirico-sinfonici e dei successivi provvedimenti, improntati a incentivare la raccolta di fondi privati, in presenza di un progressivo ridimensionamento del finanziamento pubblico, sembra utile e opportuno pertanto evidenziare, non solo la percentuale di entrate proprie realizzata dalla Fondazione, ma anche misurare il relativo *indice di efficienza di raccolta fondi* negli ultimi due anni, il cui andamento conferma l'impegno dell'Accademia nel migliorare l'efficienza gestionale.

Indice di efficienza raccolta fondi > Oneri raccolta fondi/Proventi raccolti > **2012**: 4,8 > **2011**: 5,6

Evoluzione prevedibile della gestione

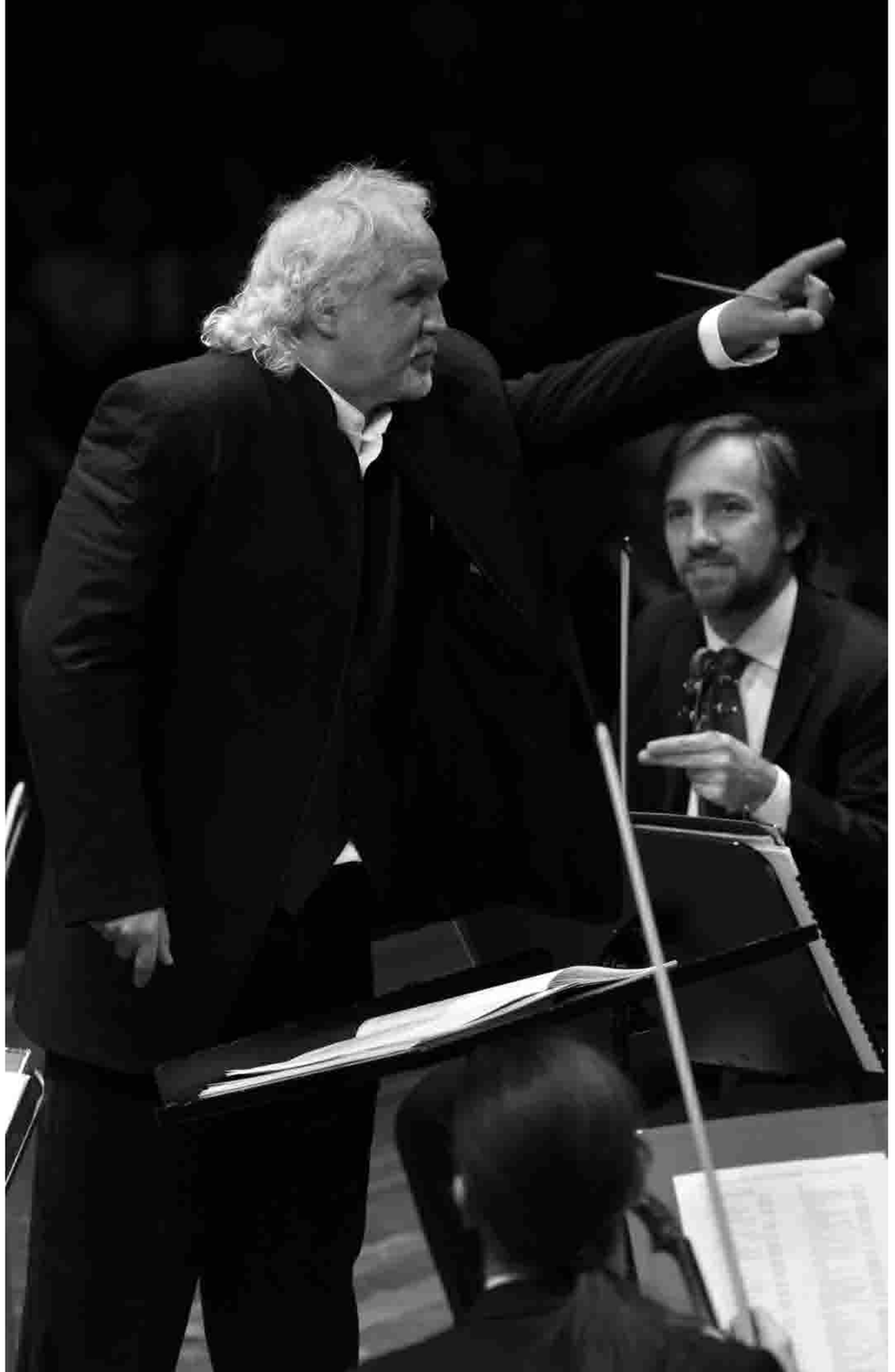
L'anno 2013, come evidenziato nel bilancio di previsione approvato, si annuncia un anno comunque non semplice, soprattutto per il mancato reintegro, al momento attuale, del contributo pubblico che, rispetto all'anno precedente, registra un'ulteriore decurtazione. La gestione continua a essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento del livello di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale. L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse a una previsione che risente in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Nel mese di febbraio 2013 è scaduto il quadriennio del Consiglio di Amministrazione.
Il nuovo Consiglio, che vede molte conferme e alcune nuove nomine, si è insediato formalmente nel mese di maggio 2013. L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2013 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno che possano incidere sulla determinazione del risultato di esercizio.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona. La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del C.C., precisa che non ha sedi secondarie.
In conclusione si precisa che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del C.C. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della società.
Il bilancio chiuso al 31/12/2012, presenta dunque un utile d'esercizio pari a euro 97.061 da destinare a riserva, per la parziale ricostituzione del patrimonio netto disponibile.



Stagione Sinfonica.
Il direttore Donald Runnicles
[19|05|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il direttore Diego Matheuz [03|06|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione da Camera. Il tenore Juan Diego Florez [24|05|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. Il violinista Nicolaj Znaider [03|06|12]

IN BASSO Stagione da Camera. Il pianista Grigorij Sokolov [18|04|12]

Stagione Sinfonica.
Daniel Harding e Stefano Bollani
[09|06|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il percussionista dell'Orchestra dell'Accademia Marco Bugarini [09|06|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Una giovane ascoltatrice [09|06|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. Il violoncellista dell'Orchestra dell'Accademia Bernardino Penazzi in prova [10|05|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Il violino di spalla dell'Orchestra Carlo Maria Parazzoli [26|05|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Le viole dell'Orchestra dell'Accademia [09|06|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica.
I percussionisti dell'Orchestra dell'Accademia in prova [17|05|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. L'Orchestra dell'Accademia in prova [17|05|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Il direttore Fabiel Gabel [26|05|12]

Stagione Sinfonica.
L'Orchestra dell'Accademia in prova.
In primo piano la prima arpa
Cinzia Maurizio [25|05|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Esperanza Fernandez, voce solista in *El amor brujo* [08|12|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Il primo flauto dell'Orchestra dell'Accademia Andrea Oliva in prova [31|05|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. Il direttore Fabiel Gabel in prova [25|05|12]

IN BASSO Stagione Sinfonica. Il direttore Jurai Valcuha in prova [10|05|12]

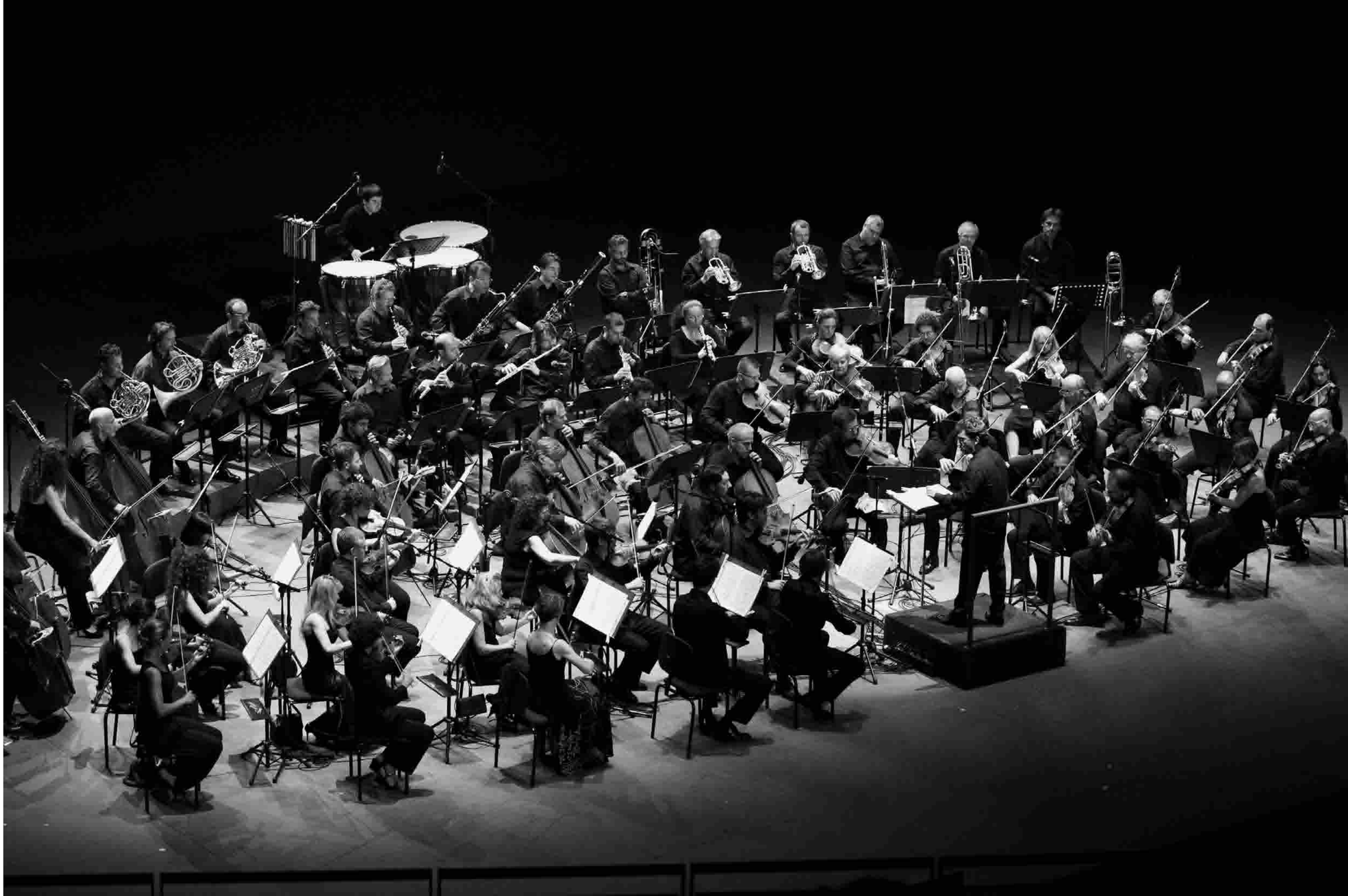
Lang Lang Fest.
Il pianista Lang Lang
[19|06|12]

A FIANCO Lang Lang Fest. Lang Lang incontra 100 giovani pianisti [22|06|12]

IN ALTO A SINISTRA Lang Lang e Mauro Moretti [19|06|12]

IN ALTO A DESTRA Lang Lang [22|06|12]

IN BASSO Lang Lang Fest. Lang Lang incontra 100 giovani pianisti [22|06|12]



Stagione estiva.
Festival *Beethoven senza pari*.
Carlo Rizzari dirige l'Orchestra
dell'Accademia in cavea
[04|07|12]

Il bilancio dell'esercizio al 31|12|2012

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2012	2011
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	700.000	0
B Immobilizzazioni		
Immobilizzazioni immateriali		
1 Costi di impianto e di ampliamento	0	0
2 Costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	0	0
3 Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere di ingegno	0	0
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	480.335	551.193
5 Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	9.560	9.665
7 Altre	8.153.069	8.290.669
Totale immobilizzazioni immateriali	**54.642.963**	**54.851.526**
Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2 Impianti e macchinari	428.245	510.709
3 Attrezzature industriali e commerciali	250.916	324.148
4 Altri beni	231.738	256.277
5 Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale immobilizzazioni materiali	**2.815.399**	**2.995.634**
Immobilizzazioni finanziarie		
1 Partecipazioni in		
a) imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
b) imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
c) imprese controllanti:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
d) altre imprese:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2 Crediti		
a) verso imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
b) verso imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
c) verso controllanti:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
d) verso altri:		
importi esigibili entro l'esercizio	19.224	18.605
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3 Altri titoli	0	0
4 Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale immobilizzazioni finanziarie	**19.224**	**18.605**
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	57.477.587	57.865.765

C Attivo circolante	2012	2011
Rimanenze		
1 Materie prime, sussidiarie e di consumo	1.001	1.424
2 Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0
3 Lavori in corso su ordinazione	0	0
4 Prodotti finiti e merci	250.356	354.125
5 Acconti	0	0
Totale rimanenze	**251.357**	**355.549**
Crediti		
1 Verso clienti:		
importi esigibili entro l'esercizio	2.252.065	3.330.772
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
2 Verso imprese controllate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
3 Verso imprese collegate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4 Verso controllanti:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4bis Crediti tributari:		
importi esigibili entro l'esercizio	4.475	36.673
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
4ter Imposte anticipate:		
importi esigibili entro l'esercizio	0	0
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
5 Verso altri:		
importi esigibili entro l'esercizio	4.282.558	3.798.127
importi esigibili oltre l'esercizio	0	0
Totale Crediti	**6.539.098**	**7.165.571**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1 Partecipazioni in imprese controllate	0	0
2 Partecipazioni in imprese collegate	0	0
3 Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
4 Altre partecipazioni	0	0
5 Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
6 Altri titoli	0	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	**0**	**0**
Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	66.837	429.463
2 Assegni	0	0
3 Denaro e valori cassa	3.551	2.164
Totale disponibilità liquide	**70.388**	**431.627**
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	6.860.842	7.952.747
D Ratei e risconti	256.289	295.934
TOTALE ATTIVO	65.294.718	66.114.447

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		2012	2011
A	Patrimonio netto		
1	Capitale		
	Fondo Patrimoniale	42.358.373	42.348.373
	Fondo Patrimoniale Enti Locali	3.020.379	2.320.379
2	Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
3	Riserve di rivalutazione	0	0
4	Riserva legale	6.712	6.712
5	Riserve statutarie	0	0
6	Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
7	Altre riserve, distintamente indicate	0	0
8	Utili (perdite) portati a nuovo	226.345	210.263
9	Utili (perdita) dell'esercizio	97.061	16.082
	Totale Patrimonio Netto	**45.708.869**	**44.901.809**
B	Fondi per Rischi e Oneri		
1	Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	0	0
2	Per imposte	0	0
3	Altri	201.249	102.219
	Totale Fondi per rischi e oneri	**201.249**	**102.219**
C	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	5.158.899	5.182.923
D	Debiti		
1	Obbligazioni		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
2	Obbligazioni convertibili		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
3	Debiti verso soci per finanziamenti		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
4	Debiti verso banche		
	esigibili entro l'esercizio	3.024.416	2.300.473
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
5	Debiti verso altri finanziatori		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
6	Acconti		
	esigibili entro l'esercizio	2.044.609	2.573.067
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
7	Debiti verso fornitori		
	esigibili entro l'esercizio	5.689.905	6.488.971
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
8	Debiti rappresentati da titoli di credito		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
9	Debiti verso imprese controllate		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
10	Debiti verso imprese collegate		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
11	Debiti verso controllanti		
	esigibili entro l'esercizio	0	0
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
12	Debiti tributari		
	esigibili entro l'esercizio	799.521	678.891
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
13	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
	esigibili entro l'esercizio	1.073.987	1.899.516
	esigibili oltre l'esercizio	0	303.023
14	Altri debiti		
	esigibili entro l'esercizio	1.140.879	1.417.153
	esigibili oltre l'esercizio	0	0
	Totale Debiti	**13.773.318**	**15.661.095**
E	Ratei e risconti	452.383	266.401
	TOTALE PASSIVO	**65.294.718**	**66.114.447**
F	Conti d'ordine	0	0

CONTO ECONOMICO

		2012	2011
A	**Valore della produzione**		
1	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	10.756.168	11.718.758
2	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4	Capitalizzazione costi	387.129	430.302
5	Altri ricavi e proventi		
	a) ricavi e proventi vari	1.705.761	1.404.863
	b) contributi in conto esercizio	21.047.285	22.479.698
	Totale valore della produzione	**33.896.343**	**36.033.620**
B	**Costi della produzione**		
6	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-97.000	-76.629
7	Per servizi	-10.679.789	-12.415.644
8	Per godimento di beni di terzi	-212.129	-303.875
9	Per il personale		
	a) salari e stipendi	-15.710.235	-16.592.021
	b) oneri sociali	-4.087.097	-3.815.231
	c) trattamento di fine rapporto	-902.779	-943.213
	d) accantonamento trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) altri costi	0	0
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-637.129	-543.987
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-286.650	-305.338
	c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
	d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-100.000	-10.000
11	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-90.869	-44.914
12	Accantonamenti per rischi	-180.000	-70.000
13	Altri accantonamenti	0	0
14	Oneri diversi di gestione	-613.256	-555.614
	Totale costi della produzione	**-33.596.933**	**-35.676.462**
	Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	**299.409**	**357.158**
C	**Proventi e oneri finanziari**		
15	Proventi da partecipazioni	0	0
16	Altri proventi finanziari:		
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0
	b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	1.085	2.740
17	Interessi ed altri oneri finanziari	-185.987	-254.233
17 bis	Utili e perdite su cambi	1.038	1.306
	Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+/-17bis)	**-183.863**	**-250.187**

		2012	2011
D	**Rettifiche di valore di attività finanziarie**		
18	Rivalutazioni:		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
19	Svalutazioni:		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale delle rettifiche (18-19)	**0**	**0**
E	**Proventi e oneri straordinari**		
20	Proventi	157.687	121.177
21	Oneri	-59.407	-94.956
	Totale delle partite straordinarie (20-21)	98.280	26.221
	Risultato prima delle imposte (A-B+/-C/-D+/-E)	**213.827**	**133.192**
22	Imposte sul reddito di esercizio	-116.766	-117.110
23	**Utile (perdita) dell'esercizio**	**97.061**	**16.082**

RENDICONTO FINANZIARIO (importi in migliaia di euro)

A	**Disponibilità monetarie nette iniziali**	**(1.869)**	**(1.345)**
B	**Flusso monetario da (per) attività di esercizio**		
	Utile/(perdita) dell'esercizio	97	16
	Ammortamenti	924	849
	(Plus)/minusvalenze da realizzo immobilizzazioni	0	0
	Variazione netta T.F.R.	(24)	(252)
	Variazione netta altri fondi	99	(149)
	Risultato dell'attività d'esercizio prima delle variazioni del capitale circolante	**1.096**	**464**
	(Incremento)/Decremento delle rimanenze	104	(48)
	(Incremento)/Decremento dei crediti	636	(31)
	Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori e altri debiti	(2.612)	(263)
	Variazione di altre voci del capitale circolante	226	31
	Variazioni del capitale circolante	**(1.645)**	**(312)**
		(550)	**152**
C	**Flusso monetario da (per) attività d'investimento**		
	(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni immateriali	(429)	(494)
	(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni materiali	(106)	(181)
	(Investimenti)/disinvestimenti immobilizzazioni finanziarie	(1)	(1)
		(536)	**(676)**
D	**Flusso monetario da (per) attività finanziarie**		
	Incrementi per contributi pubblici	-	-
	Altre variazioni	-	-
E	**Flusso monetario dell'esercizio**	**(1.085)**	**(524)**
F	**Disponibilità monetarie nette finali**	**(2.954)**	**(1.869)**

Nota Integrativa

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa, e ha rispettato i principi contabili enunciati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dei Ragionieri, nonché dall'Organismo Italiano di Contabilità.
Come previsto dal D.Lgs 367/1996 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.
La Nota integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi e un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.
La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

A > criteri di valutazione
B > informazioni sull'attivo dello stato patrimoniale
C > informazioni sul passivo dello stato patrimoniale
D > informazioni sui conti d'ordine
E > informazioni sul conto economico
F > altre informazioni

A. Criteri di valutazione

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dall'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.
La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.
A1. **Immobilizzazioni immateriali.** Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, e ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:
> Le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del *Diritto d'uso illimitato degli immobili*, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della legge 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri e i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore *Diritto d'uso illimitato degli immobili*. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
> La voce *Concessioni, licenze, marchi e diritti simili* si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica.
La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
> La voce *Altre immobilizzazioni* include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai *Costi di trasferimento*, in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce *Oneri pluriennali*, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di *component analysis*, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori a utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorium e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo e ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.
L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del C.C.
La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.
A2. **Immobilizzazioni materiali.** Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso e ammortizzate sistematicamente.
Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima del 1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale.
Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.
Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B2 *Immobilizzazioni materiali*.
Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito al lascito ereditario della sig.ra Magliocchetti, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.
A3. **Crediti immobilizzati.** Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.
A4. **Rimanenze.** Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2012, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 del 11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate le giacenze in magazzino dei CD e dei DVD, oltre agli stampati e ai materiali di consumo.

A5. **Crediti.** Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo e idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.
A6. **Disponibilità liquide.** Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.
A7. **Ratei e risconti.** I *Ratei e risconti* sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.
A8. **Apporti dei soci fondatori e degli enti locali**. Sono valutati al loro valore nominale.
A9. **Fondi per rischi e oneri.** Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.
A10. **Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**. Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali e aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.
A11. **Debiti.** Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.
A12. **Conti d'ordine** Non esistono impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.
A13. **Riconoscimento dei ricavi e dei costi.** Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.
I *Ricavi delle vendite e delle prestazioni* sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta.
Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2012; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce *Acconti*. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce *Risconti passivi*, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.
I *Contributi in conto esercizio* sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.
A14. **Imposte dell'esercizio.** Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito previsto, tenuto conto delle ritenute di acconto subite a norma di legge e degli acconti versati in corso d'anno, è stato iscritto nella voce *Crediti tributari*, in quanto inferiore agli acconti versati.
Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/1996, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata a IRAP e il relativo importo è determinato come previsto dal decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 06/02/2003 prot. 213/M6 e da successive modificazioni intervenute.
Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica della loro recuperabilità.

B. Informazioni sull'attivo dello stato patrimoniale

B1. **Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.** L'importo si riferisce al credito vantato nei confronti della Regione Lazio per l'assegnazione, nel corso del 2012, del contributo in conto patrimonio di euro/000 700,00 non ancora versato.

Immobilizzazioni

B2. **Immobilizzazioni immateriali.** Le *Immobilizzazioni immateriali* sono così composte:

diritto utilizzazione programmi software	1.159,74	608,55	551,19	15,66	0,00	86,52	480,33
totale concessioni licenze, marchi e diritti simili	**1.159,74**	**608,55**	**551,19**	**15,66**	**0,00**	**86,52**	**480,33**
imm.ni in corso e acconti	10,40	0,74	9,66	0,00	0,00	0,10	9,56
totale immobilizzazioni in corso e acconti	**10,40**	**0,74**	**9,66**	**0,00**	**0,00**	**0,10**	**9,56**
costi ampliamento auditorium	779,08	152,22	626,86	0,00	0,00	32,71	594,15
costi ampliamento sede	231,09	95,61	135,48	0,00	0,00	19,26	116,22
oneri pluriennali	9.685,53	2.157,20	7.528,33	412,90	0,00	498,53	7.442,70
totale altre immobilizzazioni	**10.695,70**	**2.405,03**	**8.290,67**	**412,90**	**0,00**	**550,50**	**8.153,07**
totale immobilizzazioni immateriali disponibili	**11.865,84**	**3.014,32**	**8.851,52**	**428,56**	**0,00**	**637,12**	**8.642,96**
diritto di utilizzaz. immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
totale immobilizzazioni immateriali indisponibili	**46.000,00**	**0,00**	**46.000,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**46.000,00**
totale [importi in €/000]	57.865,84 cs	3.014,32 fa	54.851,52 2011	428,56 ac	0,00 r	637,12 am	54.642,96 2012

[CONSISTENZA ESERCIZIO PRECEDENTE – colonna 1-3] costo storico | fondo ammortamento | saldo al 31|12|2011
[VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO – colonna 4-7] acquisizioni | riclassifiche | ammortamento | saldo al 31|12|2012

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione. I *Diritti di utilizzazione programmi software* si riferiscono, come già descritto, principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi. Le *Immobilizzazioni in corso e acconti* riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori (e quindi non completati) per l'adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica.
I *Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorium e Sede*, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle *Altre immobilizzazioni* e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica.
Nella voce *Oneri pluriennali* è incluso il valore dei costi capitalizzati, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel *Valore della Produzione*. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati

analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico-funzionali, come descritti in premessa.
Per l'anno 2012, si tratta dei seguenti costi:

TIPOLOGIE DEI COSTI	IMPORTO IN EURO/000
costi per adeguamento strutture	21,50
costi per servizi	95,06
costi per *Attività Culturali Bibliomediateca / Museo strumentale*	126,23
costi del personale Bibliomediateca	144,34
Totale costi	387,13

La voce *Diritto d'uso illimitato degli immobili*, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D.Lgs 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi sostanzialmente definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio.
Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.
Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.
Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.
Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B3. Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio.

immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
totale terreni e fabbricati	**1.904,50**	**0,00**	**1.904,50**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**1.904,50**
macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.179,21	1.072,05	107,16	26,85	0,00	61,58	0,00	72,43
impianti fissi	716,57	409,91	306,66	6,45	0,00	63,22	0,00	249,89
impianti asportabili	56,41	45,59	10,82	0,00	0,00	2,87	0,00	7,95
macchinari impianto sonoro	227,06	141,00	86,06	43,37	0,00	31,47	0,00	97,96
totale impianti e macchinari	**2.179,25**	**1.668,55**	**510,70**	**76,67**	**0,00**	**159,14**	**0,00**	**428,23**
attrezzature strumentali	53,89	47,86	6,03	0,00	0,00	3,08	0,00	2,95
strumenti musicali	866,46	619,09	247,37	22,96	0,00	69,51	0,00	200,82
attrezzature generiche	231,45	160,70	70,75	0,00	0,00	23,60	0,00	47,15
totale attrezzature ind. e comm.	**1.151,80**	**827,65**	**324,15**	**22,96**	**0,00**	**96,19**	**0,00**	**250,92**
mobili	475,89	399,31	76,58	6,79	0,00	25,05	0,00	58,32
arredi	75,26	55,50	19,76	0,00	0,00	6,27	0,00	13,49
macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
totale altri beni	**713,20**	**456,92**	**256,28**	**6,79**	**0,00**	**31,32**	**0,00**	**231,75**
totale	**5.948,75**	**2.953,12**	**2.995,63**	**106,42**	**0,00**	**286,65**	**0,00**	**2.815,40**
[importi in €/000]	cs	fa	2011	ac/r	al	am	v	2012

[CONSISTENZA ESERCIZIO PRECEDENTE – colonna 1-3] costo storico | fondo ammortamento | saldo al 31/12/2011 | [VARIAZIONI NELL'ESERCIZIO – colonna 4-8] acquisizioni | alienazioni e stralci | ammortamento | variazione fondo ammortamento | saldo al 31/12/2012

Nel corso del 2012, sono stati effettuati investimenti per euro/000 106,42 e non ha avuto luogo nessuna dismissione.
Per quanto riguarda la voce immobili, la stessa si riferisce ai tre appartamenti acquisiti in seguito al lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

via Anton Giulio Barrili 49 – Roma	168.919,80	636.500,00
via Germanico 55 – Roma	90.832,35	639.000,00
via Piave 36 – Roma	141.534,75	629.000,00
totale	**401.286,90**	**1.904.500,00**
[importi in euro]	valore catastale	valore perizia

Nel totale *Altri beni* delle immobilizzazioni materiali è inclusa la voce *Patrimonio librario* per l'importo di euro/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento degli stessi.
Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

IMPIANTI E MACCHINARI	ALIQUOTE
macchine elettroniche ed elettromeccaniche	20%
impianti	10%
macchinari per impianto sonoro	19%
ATTREZZATURE	
attrezzature strumentali	15,5%
strumenti musicali	15,5%
attrezzature generiche	15,5%
ALTRI BENI	
mobili e arredi	12%
macchine d'ufficio	20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B4. **Immobilizzazioni finanziarie.** Tale voce di bilancio riguarda i *Depositi cauzionali*, per un importo di euro/000 19,22, riferiti principalmente ai depositi aperti presso la SIAE per l'esercizio dell'attività.

Attivo circolante

B5. Rimanenze

materiali di consumo	1,00	1,42
prodotti finiti e merci	250,36	341,23
allestimenti	0,00	12,90
totale	**251,36**	**355,55**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi, i cd e i dvd pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.
Nell'importo *prodotti finiti* sono stati imputati anche i multipli di Enrico Castellani, prodotti in occasione della mostra *Risonanze#1*.
Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto delle vendite dell'anno e del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2012.

Crediti

B6. Crediti verso clienti

clienti nazionali	2.027,64	2.791,18
clienti esteri	141,01	199,23
clienti fatture da emettere	195,64	352,58
clienti in contenzioso	62,75	62,75
fondo svalutazione crediti	-174,97	-74,97
totale	**2.252,07**	**3.330,77**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

I *Crediti verso clienti* riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture.
I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per entrambe la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.
Rispetto all'anno 2011 si è proceduto alla riclassificazione dell'importo relativo agli incassi derivanti dalla prevendita della biglietteria, originariamente dedotti dai crediti verso i clienti.
Trattandosi di incassi anticipati rispetto a prestazioni future vengono più correttamente esposti tra gli acconti della sezione del passivo. Il valore riclassificato ammonta per il 2012 a euro/000 115,82 e per il 2011 a euro/000 412,44.
Il *Fondo svalutazione crediti* nel corso del 2012 si è incrementato di euro/000 100,00, ammontando così a complessivi euro/000 174,97, e riflette la stima prudenziale effettuata tenendo conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi.
Nella stima, prudenzialmente effettuata, si è tenuto conto anche del particolare momento che si attraversa sotto forma di crisi generale di liquidità.

B7. Crediti tributari

ritenute subite	4,13	4,52
credito v/erario per IRAP	0,34	25,24
credito v/erario per IVA annuale	0,00	6,92
totale	**4,47**	**36,67**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

Il *Credito verso l'erario* per l'IRAP si riferisce al saldo a credito risultante dal calcolo delle imposte di competenza dell'anno 2012 al netto degli acconti versati in corso d'anno.
Le ritenute subite saranno recuperate come credito dai successivi versamenti d'imposta mediante compensazione sui modelli di pagamento.

B8. **Crediti verso altri.** Tale voce risulta così composta:

stato ed enti pubblici	2.633,99	2.478,15
note di credito da ricevere	45,91	130,11
altri crediti	1.602,66	1.189,87
totale	**4.282,56**	**3.798,13**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

Nella categoria *Stato ed Enti pubblici* una voce significativa riguarda il credito verso la Regione Lazio per il contributo ordinario 2011, dell'importo di euro/000 1.000,00 e per il contributo ordinario 2012, dell'importo di euro/000 850,00. Nei primi mesi dell'anno in corso è stato incassato un acconto sul contributo 2011 pari a euro/000 500,00. Il totale comprende anche il credito vantato nei confronti della Provincia di Roma per il saldo del contributo ordinario 2012, di euro/000 125, incassato nei primi mesi dell'anno in corso. Rientra in questa categoria anche il credito verso il MIBAC per i contributi assegnati per la tournée in Europa realizzata nel mese di novembre 2012, per complessivi euro/000 60,00, oltre al credito vantato nei confronti dell'INPS per il recupero di contributi versati in eccedenza in anni precedenti, per complessivi euro/000 146,83.
Nella voce *Altri crediti* rientra il credito verso Arcus, di complessivi euro/000 491,91, riferito alla quota parte di competenza degli anni 2010 – 2012, ancora da incassare, del contributo pluriennale assegnato per le attività riferite alla Bibliomediateca, agli spazi espositivi e agli spazi tecnici dell'Accademia. Nei primi mesi dell'anno in corso è stato incassato un acconto per un valore di euro/000 390,32. Rientrano altresì in questa categoria le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2012 non incassate entro la chiusura dell'esercizio, in particolare la quota straordinaria assegnata in chiusura di esercizio dalla Camera di Commercio di Roma, di euro/000 250,00, la quota ordinaria di Assicurazioni Generali, socio fondatore proprio dal 2012 e il contributo accordato dai mecenati Paolo e Nicola Bulgari, di euro/000 300,00, erogato nei primi mesi dell'anno in corso. Rientra inoltre in questa voce il credito generato dalla sospensione dei costi relativi alla gestione degli immobili di proprietà, i cui rendimenti sono soggetti al vincolo di destinazione all'erogazione di borse di studio. Al momento, gli importi dei rendimenti sono stati sempre inferiori alle spese dirette sostenute, da recuperare prima di procedere all'erogazione delle borse di studio.

Disponibilità liquide

B9. **Disponibilità liquide**. La composizione della voce è dettagliata di seguito:

depositi bancari	21,60	354,28
depositi postali	45,24	75,18
cassa	3,55	2,16
totale	**70,39**	**431,63**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

Il decremento della liquidità nei depositi bancari deriva dal notevole ritardo nel pagamento dei crediti da parte della pubblica amministrazione che ha costretto la gestione a ricorrere all'utilizzo del fido accordato dagli istituti di credito.

Ratei e risconti attivi

B10. **Ratei e risconti attivi**. La situazione al 31 dicembre 2012 è così costituita:

altri ratei	5,12	4,00
totale ratei attivi	**5,12**	**4,00**
assicurazioni	22,40	24,99
stampa	47,25	34,18
pubblicità	139,08	178,35
altri risconti	42,44	54,42
totale risconti attivi	**251,17**	**291,94**
totale	**256,29**	**295,94**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

La voce *Risconti attivi* riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa e pubblicità di competenza dell'esercizio successivo.
Non sussistono al 31 dicembre 2012 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C. Informazioni sul passivo dello stato patrimoniale

Patrimonio netto

C1. **Fondo patrimoniale.** I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

patrimonio netto disponibile					
I. **fondo di dotazione**					
fondo patrimoniale	-3.944,53	0,00	10,00	0,00	-3.934,53
fondo patr. enti locali	2.320,38	0,00	0,00	700,00	3.020,38
fondo patr. ricapital. enti lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
IV. **riserva legale indivisibile**	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII. **utili portati a nuovo**	210,26	0,00	16,08	0,00	226,34
IX. **utile d'esercizio**	16,08	-16,08	97,06	0,00	97,06
totale patrimonio disponibile	**-1.098,19**	**-16,08**	**123,14**	**700,00**	**-291,13**
riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
voci del patrimonio netto	*consistenza iniziale*	*riclassificazioni*	*variazioni*	*contributi pubblici*	*consistenza finale*
totale	**44.901,81**	**-16,08**	**123,14**	**700,00**	**45.708,87**
[importi in €/000]	2011	variazioni nell'esercizio			2012

patrimonio netto disponibile					
I. fondo di dotazione					
fondo patrimoniale	-3.944,53	0,00	0,00	0,00	-3.944,53
fondo patr. enti locali	2.320,38	0,00	0,00	0,00	2.320,38
fondo patr. ricapit. enti lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
IV. riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII. utili portati a nuovo	104,29	0,00	105,97	0,00	210,26
IX. utile d'esercizio	105,97	-105,97	16,08	0,00	16,08
totale patrimonio disponibile	-1.114,27	-105,97	122,05	0,00	-1.098,19
riserva indisponibile	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
voci del patrimonio netto	*consistenza iniziale*	*riclassificazioni*	*variaizoni*	*contributi pubblici*	*consistenza finale*
totale	44.885,73	-105,97	122,05	0,00	44.901,81
[importi in €/000]	2010	variazioni nell'esercizio			2011

Il Fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, a una valutazione peritale. Il Fondo patrimoniale include anche il contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni lirico-sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra. Alla voce *Patrimonio netto* concorre anche il *Fondo patrimoniale Enti locali* che rappresenta una riserva apposita costituita con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati a incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio. Nel corso del 2012 il Fondo di dotazione si incrementa per il contributo assegnato dalla Regione Lazio di euro/000 700,00, che mancava al raggiungimento del valore della quota a patrimonio già versata negli anni passati dal Comune di Roma, pari ad euro/000 1.950,00. L'importo, ancora non liquidato da parte della Regione stessa, figura anche tra i crediti dell'attivo dello Stato Patrimoniale.
Il Fondo si incrementa altresì per l'imputazione della quota d'ingresso di un nuovo socio fondatore, pari a euro/000 10,00. Nello schema sopra riportato viene data evidenza al valore della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del Diritto d'uso illimitato degli immobili. Escludendo tale valore dal patrimonio netto, si determina un valore negativo del patrimonio netto disponibile, pari ad euro/000 -291,13, nettamente migliorato rispetto all'anno precedente.

Fondi per rischi e oneri

C2. **Fondi per rischi e oneri.** Il Fondo rischi e oneri è alimentato dall'accantonamento per la copertura di costi futuri, anche solo probabili. La consistenza finale, aggiornata con l'accantonamento dell'esercizio 2012, si riferisce innanzitutto alla copertura di eventuali oneri derivanti dal contenzioso in materia di lavoro dipendente, tenuto conto dei diversi gradi di giudizio in cui sono le diverse cause. Il decremento del Fondo rischi e oneri, pari ad euro/000 80,97, indicato nella tabella, è l'effetto dell'utilizzo del Fondo per la chiusura di liti giudiziarie ed extragiudiziarie. Per il 2012 si è provveduto ad accantonare, prudenzialmente, un importo, pari a euro/000 80,00, corrispondente all'eventuale onere derivante dall'applicazione del D.L. 95/2012 conv.to dalla legge 135/2012, in materia di spending review. L'importo è stato determinato sulla base della normativa e delle successive circolari ministeriali. Tuttavia, l'Accademia ha proposto ricorso al TAR contro l'inserimento nell'elenco ISTAT, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il TAR ha rigettato detto ricorso e, in questi giorni, la Fondazione sta valutando l'opportunità di ricorrere in appello al Consiglio di Stato. La composizione è la seguente:

fondi rischi e oneri personale	102,22	100,00	80,97	121,25
fondi altri rischi e oneri	0,00	80,00	0,00	80,00
totale	102,22	180,00	80,97	201,25
[importi in €/000]	*consistenza iniziale* 2011	*incrementi*	*decrementi* variazioni nell'esercizio	*consistenza finale* 2012

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

C3. **Trattamento di fine rapporto.** La movimentazione dell'esercizio 2012 è così rappresentata:

personale amministrativo	1.420,63	182,06	110,79	1.491,90	725,27	766,63
personale tecnico	53,40	10,64	3.74	60,30	34,83	25,47
m. collaboratori	280,25	23,71	0,00	303,96	107,12	196,84
orchestra	4.159,52	409,30	49,44	4.519,38	1.821,93	2.697,45
coro	2.410,71	231,40	71,67	2.570,44	1.097,93	1.472,51
totale	8.324,51	857,11	235,64	8.945,98	3.787,08	5.158,90
	2011	incrementi	decrementi	2012	di cui f.do INPS	netto

L'ammontare complessivo si riferisce al T.F.R. maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'INPS, relativo alle quote di T.F.R. maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per T.F.R. esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Debiti

Di seguito la composizione e i movimenti dell'esercizio delle voci del raggruppamento *Debiti*.
C4. **Debiti verso banche.** La composizione è così rappresentata:

banche conto corrente	2.216,29	1.491,02
banche conto anticipazione	803,13	809,46
totale [importi in €/000]	3.024,42 saldo al 31/12/2012	2.300,47 saldo al 31/12/2011

L'esposizione verso le banche per lo scoperto di conto corrente risulta incrementata rispetto al 2011 soprattutto a causa dei continui ritardi nel pagamento dei contributi da parte dei soggetti pubblici, in particolare della Regione Lazio. Il conto anticipazione registra il saldo relativo all'anticipazione del contributo 2011 della Regione Lazio, non ancora erogato alla chiusura dell'esercizio 2012.

C5. **Acconti.** La composizione è così rappresentata:

acconti da spettatori	2.044,61	2.573,07
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

Per quanto attiene la voce *Acconti da spettatori*, in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2012/2013 riferita ai concerti del 2013, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2012 per concerti dell'anno successivo. Come detto in precedenza, si è provveduto a riclassificare l'importo delle anticipazioni legate alle prevendite di biglietteria, inizialmente classificate in deduzione dei crediti, inserendole più correttamente alla voce *Acconti*. L'importo riclassificato ammonta, per l'anno 2012 a euro/000 115,82 e per l'anno 2011 a euro/000 412,44.

C6. **Debiti verso fornitori.** La composizione è così rappresentata:

fornitori nazionali	4.412,79	5.070,08
fornitori esteri	448,94	256,19
fornitori per fatture da ricevere	828,17	1.162,70
totale	**5.689,90**	**6.488,97**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, e scadono nell'arco temporale dell'esercizio.
La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata a una complessiva riduzione dei costi di gestione e al tentativo di recuperare, ove possibile, ritardi nei pagamenti.

C7. **Debiti tributari.** Essi sono così costituiti:

verso erario per ritenute d'acconto	775,11	678,89
verso erario per IVA	24,41	0,00
totale	**799,52**	**678,89**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

Il *Debito verso Erario* si riferisce al debito IVA del mese di dicembre, al netto dell'acconto versato nello stesso mese e al debito per ritenute d'acconto derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2012.

C8. **Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale.** La composizione della voce è la seguente:

verso ENPALS	948,21	2.062,64
verso INPS	103,78	118,01
verso altri	22,00	21,89
totale	**1.073,99**	**2.202,54**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

Il *Debito verso* ENPALS si riferisce, oltre alla quota di trattenute operate nel mese di dicembre e versata a gennaio 2013, per euro/000 303,02 alla quota residua di contributi a carico della Fondazione, del periodo da giugno a dicembre del 2010, non versata nel corso del 2010, per fronteggiare la difficile situazione di liquidità e regolarizzata con l'ente previdenziale attraverso un piano di rientro in 24 rate a partire da aprile 2011 che si è concluso nel mese di marzo 2013.
Nessun importo iscritto in bilancio ha scadenza oltre i dodici mesi dalla chiusura del bilancio.
I *Debiti verso* INPS derivano dalle trattenute e dagli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2012, regolarmente versati alle date di scadenza previste dalla legge.
I *Debiti verso altri* si riferiscono esclusivamente ai debiti verso Previndai relativi alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre 2012, regolarmente versati alle scadenze di legge.

C9. **Altri debiti.** La composizione è così rappresentata:

verso personale	758,12	1.189,12
verso altri	382,76	228,04
totale	**1.140,88**	**1.417,15**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

Nei *Debiti verso il personale* sono rappresentati gli impegni nei confronti del Personale, erogati nell'anno 2013, ma di competenza economica dell'anno 2012. Si tratta in particolare del premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14ª mensilità di competenza del 2012, da versare nel giugno dell'anno in corso.
Non si è proceduto all'accantonamento del premio di produzione per il personale a tempo indeterminato in quanto, in seguito ad un accordo sindacale, sottoposto anche all'approvazione dell'assemblea dei lavoratori, detto personale ha rinunciato al premio per l'anno 2012.

Ratei e risconti passivi

C10. **Ratei e risconti.** L'importo dei contributi previdenziali si riferisce al debito per oneri derivante dall'accantonamento delle competenze differite del personale dipendente.
Non sussistono al 31 dicembre 2012 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.
La situazione dei *Ratei e risconti passivi* al 31 dicembre 2012 è così costituita:

contributi previdenziali	163,70	0,00
totale ratei passivi	**163,70**	**0,00**
sponsorizzazioni e pubblicità	53,17	150,00
contributi progetti speciali	166,67	48,10
altri risconti passivi	68,84	68,30
totale risconti passivi	**288,68**	**266,40**
totale	**452,38**	**266,40**
[importi in €/000]	saldo al 31|12|2012	saldo al 31|12|2011

D. Conti d'ordine

Non sussistono importi al 31/12/2012, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

E. Informazioni sul conto economico

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2012.

Valore della produzione

E1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni. I *Ricavi delle vendite e delle prestazioni* comprendono:

concerti sinfonici	4.504,10	4.313,62	190,48	4,42%
concerti da camera	742,98	568,20	174,78	30,76%
concerti stagione estiva	210,34	125,00	85,34	68,27%
festival e education	498,20	238,15	260,05	109,19%
concerti fuori sede	1.469,21	2.635,07	-1.165,86	-44,24%
concerti straordinari	648,93	866,02	-217,09	-25,07%
vendita programmi di sala	199,95	203,89	-3,94	-1,93%
pubblicità	74,17	211,03	-136,86	-64,85%
sponsorizzazioni	1.630,99	1.720,12	-89,13	-5,18%
incisioni e trasm.ni radio TV	252,19	242,70	9,49	3,91%
rimborsi utilizzo sala e vari	6,10	171,60	-165,50	-96,45%
organizzazione eventi c/terzi	519,01	423,35	95,66	22,60%
totale	10.756,17	11.718,76	-962,59	-8,21%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

I *Ricavi delle vendite e prestazioni* ammontano a complessivi euro/000 10.756,17, di cui euro/000 8.073,75 specificamente riferiti all'attività concertistica, in sede e fuori sede e euro/000 2.682,42 riferiti ad altri ricavi delle vendite e delle prestazioni, diversi dai precedenti. Rispetto all'anno precedente si registra una complessiva diminuzione della voce *Ricavi delle vendite e prestazioni* di euro/000 672,31, determinata dalla riduzione delle attività svolte fuori sede, per tournée in Italia e all'estero. Da segnalare il risultato particolarmente positivo derivante dalla biglietteria nel suo complesso e, in particolare, dalla stagione da camera, dalla stagione estiva e dall'organizzazione di due festival, nel mese di luglio e di ottobre.
La voce *Altri ricavi e proventi* si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra una diminuzione di euro/000 290,28 riferita ai ricavi da sponsorizzazioni, organizzazione eventi e raccolta pubblicitaria, quale segno della crisi economica che ha investito tutti i settori e che, inevitabilmente, ha avuto un riflesso sull'investimento in comunicazione da parte dei soggetti privati.

E2. Capitalizzazione costi di trasferimento adeguamenti e migliorie strutturali

capitalizzazione costi	387,13	430,30	-43,17	-10,03%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Tale voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico – strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico – funzionali, come già evidenziato nei paragrafi precedenti. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i *Costi per attività culturali* riguardanti il progetto della Bibliomediateca, il completamento del *Progetto Museo strumentale* nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.
L'importo complessivo risulta leggermente diminuito rispetto all'anno precedente, quale segno di un generale contenimento degli investimenti per un anno molto complesso come quello appena concluso.

E3. Altri ricavi connessi alle vendite e prestazioni
La suddivisione dei *Ricavi e proventi vari* è la seguente:

royalties	37,13	3,41	33,72	990,51%
attività formative didattiche	630,76	638,69	-7,93	-1,24%
editoria e settore culturale	296,54	47,91	248,63	518,91%
ricavi vari	741,33	714,86	26,47	3,70%
totale	1.705,76	1.404,86	300,90	21,42%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Nella voce *Ricavi e proventi vari* sono inclusi i ricavi per l'attività del settore culturale che, nell'anno 2012, registrano un significativo aumento principalmente per l'organizzazione del Convegno internazionale di musicologia – IMS, tenutosi in Auditorium nel mese di luglio 2012.

E4. Contributi in conto esercizio
La voce *Contributi in conto esercizio* evidenzia una significativa flessione rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di euro/000 1.432,42, pari a -6,37%.
La principale voce dei *Contributi in conto esercizio* riguarda il Fondo Unico dello Spettacolo che, nell'anno 2012, ha registrato un taglio rispetto all'anno precedente, di euro/000 878,40.
Il recupero, per il mantenimento dell'equilibrio economico e finanziario, è stato particolarmente difficoltoso e ha richiesto alcuni importanti interventi in termini di riduzione dei costi in corso d'anno inclusa, da parte del personale dipendente a tempo indeterminato, la rinuncia alla percezione del premio di produzione maturato sull'anno.
Il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha inoltre assegnato un contributo per il finanziamento della tournée europea del mese di novembre 2012.
Rispetto all'anno precedente, ha registrato un incremento il contributo accordato dal Comune di Roma, euro/000 1.010,00 mentre la Regione Lazio ha per la prima volta apportato un taglio allo stanziamento di euro/000 150,00, oltre ad aver dilatato i tempi di pagamento in misura difficilmente fronteggiabile con il ricorso al credito bancario. In chiusura di esercizio è stato assegnato un contributo straordinario da parte della Camera di Commercio di Roma, pari a euro/000 250,00, destinato al finanziamento delle iniziative per le celebrazioni dell'anno verdiano e wagneriano e, pertanto, di competenza degli anni 2012 e 2013.
La Provincia di Roma ha confermato il contributo di euro/000 250,00, pur avendo allungato i tempi di pagamento. Particolarmente significativo, soprattutto in un anno così difficile economicamente, appare l'incremento dei contributi erogati dai soci fondatori privati, ovvero mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, per un importo in valore assoluto di euro/000 134,46, corrispondente a un incremento del 17,21%.

La riduzione dei soci della fondazione è invece riferibile, per la maggior parte, al mancato rinnovo dell'apporto da parte di Finmeccanica (euro/000 250,00) e di Telecom Italia (euro/000 500,00) che ha trasformato l'apporto alla gestione in un sostegno come sponsor per alcune attività della fondazione, oltre al venir meno di contributi straordinari di Enel e BNL accordati in chiusura di esercizio lo scorso anno. Dal 2012 è entrato come nuovo socio fondatore Assicurazioni Generali con un contributo annuale di euro/000 250,00.
La riduzione che si evidenzia nei contributi da parte di altri enti e privati, di euro/000 174,08, è essenzialmente dovuta a una riduzione nella quota di competenza dell'anno del contributo assegnato da Arcus per un progetto pluriennale avviato fin dal 2009 e in fase di conclusione nei primi mesi del 2013.
L'Accademia, nonostante il difficile momento di crisi economica che ha investito tutti i soggetti, privati e imprese, conferma l'elevata percentuale di autofinanziamento che, per l'anno 2012, si attesta al 52,56%, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie, sostanzialmente in linea con quella degli anni precedenti.
I *Contributi in conto esercizio* vengono qui di seguito dettagliati:

min. Beni Culturali (FUS)	9.955,06	10.833,46	-878,40	-8,11%
min. Beni Culturali (*altri*)	106,39	201,42	-95,02	-47,18%
min. Beni Culturali (*trasferte*)	60,00	410,00	-350,00	-85,37
comune di Roma (*ordinario*)	4.410,00	3.400,00	1.010,00	29,71%
comune di Roma (*contrib. finalizzati*)	15,95	61,62	-45,67	-74,11%
regione Lazio	850,00	1.000,00	-150,00	-15,00%
provincia di Roma	250,00	250,00	0,00	0,00%
ministero delle Finanze	264,52	263,22	1,30	0,49%
camera di commercio di Roma	850,00	1.150,00	-300,00	-26,09%
contributi soci della Fondazione	2.670,00	3.255,00	-585,00	-17,97%
contributi soci privati	915,88	781,42	134,46	17,21%
contributi altri enti e privati	699,49	873,57	-174,08	-19,93%
totale	**21.047,29**	**22.479,70**	**-1.432,41**	**-6,37%**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Costi della produzione

E5. **Costi per acquisti.** I *Costi per acquisti* sono così costituiti:

acquisti materiali di consumo	18,35	20,23	-1,88	-9,28%
acquisto di beni/restauro volumi	28,29	12,38	15,91	128,60%
acquisto di musica	15,06	2,90	12,16	419,33%
acquisti vari	19,37	23,02	-3,65	-15,87%
acquisto carburante	3,67	3,38	0,29	8,52%
acquisti cancelleria e stampati	12,26	14,72	-2,46	-16,69%
totale	**97,00**	**76,63**	**20,37**	**26,58%**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

I *Costi per acquisti* registrano un lieve incremento determinato dai costi sostenuti per l'organizzazione del Convegno internazionale di musicologia – IMS, del quale, nel valore della produzione, vengono rilevati i relativi ricavi.

E6. **Costi per servizi.** I *Costi per servizi* sono così costituiti:

pubblicità	628,63	594,13	34,50	5,81%
stampa	427,36	448,26	-20,90	-4,66%
trasporti e viaggi	776,12	1.952,50	-1.176,38	-60,25%
servizi commerciali vari	1.415,79	1.344,18	71,61	5,33%
utenze energetiche	22,63	24,51	-1,88	-7,68%
consulenze	277,75	256,11	21,64	8,45%
manutenzioni ordinarie	442,59	426,27	16,32	3,83%
altre utenze	154,64	150,78	3,86	2,57%
legali e consulenze specifiche	195,44	133,96	61,48	45,89%
assicurazioni	141,18	134,29	6,89	5,13%
servizi vari	556,83	513,10	43,73	8,52%
spese generali	25,70	21,97	3,74	17,02%
archivio sonoro catalogazione e digitalizzazione	98,90	47,50	51,40	108,22%
contratti professionali	1.661,83	1.500,52	161,31	10,75%
scritture artistiche	3.442,86	4.331,44	-888,58	-20,51%
spese organi dell'ente	216,94	252,56	-35,62	-14,10%
commissioni bancarie	145,76	128,63	17,13	13,31%
assistenza informatica	0,00	17,71	-17,71	-100,00%
gestione bibliomediateca/museo	48,83	137,24	-88,41	-64,42%
totale	**10.679,79**	**12.415,64**	**-1.735,85**	**-13,98%**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

La voce *Costi per servizi* evidenzia una riduzione complessiva di euro/000 1.735,85 rispetto all'esercizio precedente, riferibile in particolare alla voce *Trasporti e viaggi* con un decremento di euro/000 1.176,38 e alla voce *Scritture artistiche* e *Contratti professionali*, con un decremento complessivo di euro/000 727,27. La riduzione dei costi di trasporto è collegata al minor numero di tournée realizzate rispetto all'anno precedente, con un effetto sostanzialmente neutro rispetto all'equilibrio del bilancio, considerando l'obbligo di pareggio economico nella realizzazione delle attività fuori sede. Per tutte le altre voci di costo si registrano in generale contenuti incrementi dei costi determinati, come detto, soprattutto dalla realizzazione del Convegno internazionale di musicologia – IMS.
Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (euro/000 201,40), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (euro/000 9,96), dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (euro/000 2,16) e ai compensi e spese per l'Organismo di Vigilanza, istituito ai sensi del D.Lgs 231/2001 (euro/000 3,42) sono indicati alla voce *Spese per Organi dell'Ente*.
Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla legge 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

E7. **Costi per il godimento di beni di terzi.** Tali costi riguardano essenzialmente:

nolo macchine ed attrezzature ufficio	23,96	22,49	1,47	6,54%
affitti e locazioni passive	43,50	11,20	32,30	288,39%
nolo di musica	48,24	59,36	-11,12	-18,73%
nolo strumenti musicali	37,69	25,48	12,21	47,94%
nolo attrezz. tecniche diffusione	49,15	171,98	-122,83	-71,42%
noleggio automezzi	9,59	13,36	-3,77	-28,26%
totale	212,13	303,87	-91,74	-30,19%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente una riduzione di euro/000 -91,74, quale risultato delle ottimizzazioni di spesa poste in essere nel corso dell'anno, con particolare riferimento alla voce *Nolo attrezzature tecniche diffusione* in conseguenza dell'investimento fatto nell'acquisto dell'impianto residente, con conseguente riduzione dei costi di noleggio annui.

E8. **Costi per il personale.** Il *Costo del personale* è così articolato:

personale amministrativo	3.617,41	4.032,18	-414,77	-10,29%
personale tecnico	218,79	221,27	-2,48	-1,12%
personale artistico	11.874,03	12.338,57	-464,54	-3,76%
totale costo personale	15.710,23	16.592,02	-881,79	-5,31%
oneri sociali	4.087,10	3.815,23	271,87	7,13%
totale oneri sociali	4.087,10	3.815,23	271,87	7,13%
trattamento fine rapporto	902,78	943,21	-40,43	-4,29%
totale trattamento fine rapporto	902,78	943,21	-40,43	-4,29%
totale	20.700,11	21.350,46	-650,35	-3,05%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Il costo del personale si è ridotto, rispetto all'anno precedente, soprattutto in seguito alla rinuncia, da parte del personale dipendente a tempo indeterminato, alla percezione del premio di produzione maturato nell'anno 2012 e, in minima parte, in conseguenza della riduzione delle tournée con relativa riduzione delle competenze connesse alle attività svolte fuori sede. Gli oneri risultano invece aumentati in quanto, nell'anno 2012, si è provveduto ad accantonare la quota maturata sulle spettanze differite, ma di competenza dell'anno.
Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2012, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

professori d'orchestra	112	105	0	0	105	10.173.448
artisti del coro	86	80	0	0	80	5.119.037
maestri collaboratori	0	4	1	0	5	524.759
ballo	0	0	0	0	0	-
impiegati	46	44	14	4*	62	4.258.456
dirigenti	3	2	3	0	5	869.130
tecnici	0	0	0	0	0	-
servizi vari	3	4	1	0	5	289.240
contr. collab. e profess.	0	0	0	9**	9	537.824
consistenza numerica al 31|12|2012	organico *approvato*	lavoro *subordinato* TI	lavoro *subordinato* TD	autonoma *collaborazione*	totale unità *per categoria*	costo *del personale*

*Capo ufficio stampa, Consulente gare e appalti, Consulente Private Fund Rainsing, Consulente Direzione Artistica inquadrati per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale
**Ivi inclusi Direttore Musicale e Maestro del Coro (contratti di natura autonomo professionale)

professori d'orchestra	112	103,48	5,84**	1,96	111,28	10.173.448
artisti del coro	86	80,10	3,00***	0,00	83,10	5.119.037
maestri collaboratori	0	4,00	1,00	0,00	5,00	524.759
ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
impiegati	46	43,70	19,26	4,00	66,96	4.258.456
dirigenti	3	2,00	3,00	0,00	5,00	869.130
tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	-
servizi vari	3	4,00	2,78	0,00	6,78	289.240
contr. collab. e profess.	0	0,00	0,00	8,77	8,77	537.824
consistenza media 2012	organico *approvato*	lavoro *subordinato* TI	lavoro *subordinato* TD	autonoma *collaborazione*	totale unità *per categoria*	costo *del personale*

** di cui 2,92 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto
*** di cui 0,38 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

Da precisare che con delibera del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2009, così come previsto dall'articolo 3 del CCNL del personale dipendente delle Fondazioni lirico-sinfoniche, è stato approvato l'organico funzionale del settore tecnico amministrativo per un totale di 89 unità. Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali. Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva.

E9. **Ammortamenti e svalutazioni.** Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli *Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali* ammontano ad euro/000 637,13; gli *Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali* ammontano ad euro/000 286,65.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce *Immobilizzazioni materiali e immateriali* nella parte *Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale* della presente Nota Integrativa.
Per quanto attiene la voce *Svalutazione crediti*, l'importo accantonato è stimato prudenzialmente sul valore di presunto realizzo dei crediti verso clienti.

E10. Variazione delle rimanenze

prodotti finiti e merci	90,87	44,91	45,96	102,32%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2012. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze tra l'inizio e la fine dell'esercizio, evidenziata nell'Attivo circolante alla voce *Rimanenze*.

E11. Accantonamenti per rischi. La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio

rischi e oneri personale dip.	100,00	70,00	30,00	42,86%
altri rischi e oneri	80,00	0,00	80,00	n.d.
totale	**180,00**	**70,00**	**110,00**	**157,14%**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

per l'adeguamento del Fondo rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.
La misura dell'accantonamento riferito al contenzioso sul personale dipendente tiene conto dello stato dei singoli giudizi e registra una sensibile riduzione nel corso degli ultimi anni.
Come detto in precedenza, si è provveduto prudenzialmente a stimare e accantonare l'onere derivante dall'applicazione della normativa di cui all'articolo 8 co. 3 del D.L. 95/2012, da riversare eventualmente allo Stato, in attesa di conoscere gli esiti del ricorso al TAR promosso dalla Fondazione.

E12. Oneri diversi di gestione. Tale voce comprende:

borse di studio	51,29	0,00	51,29	n.d.
diritti d'autore	206,44	258,69	-52,25	-20,20%
IVA indetraibile	32,07	64,52	-32,45	-50,29%
altri costi correnti	323,45	232,40	91,05	39,18%
totale	**613,25**	**555,61**	**57,64**	**10,37%**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Gli oneri diversi di gestione riguardano, principalmente, la voce di costo *Diritti d'autore*, la cui entità varia in funzione della programmazione artistica stagionale e del valore degli incassi e la voce relativa all'erogazione di *Borse di studio* che quest'anno sono state erogate anche grazie al progetto di collaborazione tra l'Accademia, la Fondazione Boris Christoff e il Ministero Bulgaro della Cultura.
Sono inclusi negli altri costi correnti, i costi per imposte e tasse diverse da quelle sul reddito (per tariffa sui rifiuti, IMU sugli appartamenti e altre imposte minori).

Proventi e oneri finanziari

E13. Proventi e interessi e altri oneri finanziari

La voce *Proventi finanziari* include:

interessi attivi	1,09	2,74	-1,65	-60,39%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

La voce *Oneri finanziari* include:

interessi passivi bancari	119,45	145,57	-26,12	-17,95%
altri oneri finanziari	66,54	108,66	-42,12	-38,76%
totale	**185,99**	**254,23**	**-68,24**	**-26,84%**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

Gli oneri bancari sono diminuiti rispetto al precedente esercizio, come effetto di un generale miglioramento dei tassi d'interesse, nonostante purtroppo si è incrementato il ricorso al credito bancario per compensare, almeno in parte, i ritardi accumulati nei pagamenti da parte soprattutto della pubblica amministrazione. Gli altri oneri finanziari si riferiscono agli interessi applicati dall'ENPALS sul piano di rientro accordato sul debito relativo ai contributi del periodo da giugno a dicembre 2010. L'importo complessivo rateizzato, si ricorda, ammontava ad euro/000 2.367,27, da rimborsare in 24 rate a partire dal mese di aprile 2011 e conclusosi nel mese di marzo 2013.

La voce *Utili e perdite su cambi* si compone:

utili su cambi	1,14	1,91	-0,77
perdite su cambi	-0,10	-0,60	-0,50
totale	**1,04**	**1,31**	**-0,27**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione

Proventi e oneri straordinari

E14. Proventi straordinari

sopravvenienze attive	157,69	91,18	66,51	+72,95%
plusvalenze da alienazione	0,00	30,00	-30,00	-100,00%
totale	**157,69**	**121,18**	**36,51**	**30,13%**
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

La voce, che registra un incremento rispetto all'anno precedente, si riferisce per euro/000 87,80 allo storno delle somme trattenute in Fondazione nel 1999, in seguito alla rinuncia da parte dei dipendenti a compensi maturati per registrazioni straordinarie, finalizzata alla costituzione di un'associazione del personale, mai effettivamente costituita nel decennio successivo: il debito iscritto in bilancio risulta prescritto. L'importo di euro/000 69,89 si riferisce invece al recupero del credito maturato nei confronti dell'INPS per l'applicazione della legge 104/1992 per gli anni dal 2007 al 2011.

E15. **Oneri straordinari.** Tale voce include:

sopravvenienze passive	59,41	94,96	-35,55	-37,44%
[importi in €/000]	2012	2011	variazione	variazione %

La voce *Sopravvenienze passive* si riferisce alla rinuncia al credito in seguito all'atto di transazione sottoscritto con la società Amit per la chiusura delle partite reciproche risalenti agli anni pregressi, fino al 2003.

Imposte dell'esericizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad euro/000 116,77. L'importo a debito è stato accantonato e trova piena copertura negli acconti versati in corso d'anno.

F. Altre informazioni

Direzione e Coordinamento. Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.
Società controllate e collegate. La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.
Oneri finanziari imputati all'attivo. Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio.
Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi. Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.
Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società. Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C, si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.
Altri strumenti finanziari emessi dalla società. Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C, si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.
Finanziamenti dei soci. Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C, si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.
Informazioni relative ai patrimoni destinati. Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C, si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati a un singolo affare.
Informazioni relative ai finanziamenti destinati. Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C, si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati a uno specifico affare.
Operazioni di locazione finanziaria. Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazione finanziaria.
Rivalutazioni monetarie. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge n. 72 del 19 marzo 1983, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

IL PRESIDENTE – SOVRINTENDENTE prof. Bruno Cagli

Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2012

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Parte prima

Relazione al Bilancio – ai sensi dell'articolo 14 del decreto legislativo n. 39 del 27 gennaio 2010.
Il Collegio – come da previsione di cui all'articolo 20 dello Statuto della Fondazione – dà atto di aver svolto, a decorrere dall'esercizio cui si fa riferimento, la revisione legale sul bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2012, consegnato a questo Collegio in data 16 maggio 2013.
La responsabilità della redazione del bilancio d'esercizio, così come della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Presidente-Sovrintendente, mentre è responsabilità del Collegio dei Revisori il giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale, nonché quello sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con le risultanze del bilancio, come richiesto dall'articolo 14, comma 2, lettera e) del decreto legislativo n. 39 del 27 gennaio 2010.
Il Collegio dei Revisori, nell'esaminare il bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2012, si è attenuto ai principi raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili ed, in conformità a tali principi, è stato fatto riferimento alle norme di legge che disciplinano il bilancio di esercizio, interpretate ed integrate dai citati principi contabili e, ove necessario, da quelli internazionali dello I.A.S.C. – International Accounting Standards Commitee.
In particolare la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario e utile per accertare se il bilancio di esercizio presenti carenze significative e se risulti, nel suo complesso, attendibile.
Il processo di revisione ha compreso l'esame, sulla base delle verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli Amministratori e pertanto il Collegio dei Revisori attesta la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi, secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in relazione all'approvazione del bilancio chiuso alla data del 31/12/2011.
Premesso quanto sopra, a nostro Giudizio, il sopramenzionato bilancio d'esercizio, è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta, in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia per l'esercizio chiuso al 31 Dicembre 2012.
La responsabilità della redazione della Relazione sulla Gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Presidente – Sovrintendente della Fondazione.
È di nostra competenza l'espressione del Giudizio sulla coerenza della Relazione sulla Gestione con il bilancio, come richiesto dall'articolo 14, comma 2, lettera e), del decreto legislativo n. 39 del 27 gennaio 2010: a nostro giudizio la Relazione sulla Gestione è coerente con il Bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2012.
Si dà atto che la Fondazione approva anche il bilancio di missione, i tratti salienti del quale sono inclusi nella Relazione sulla Gestione.

Parte seconda

Relazione del Collegio dei Revisori – ai sensi degli articoli 2403 e 2429, comma 2, del Codice Civile.

Il progetto di bilancio di esercizio predisposto dal Presidente – Sovrintendente ai sensi dell'art. 19 dello Statuto e sottoposto alla Vostra approvazione ai sensi dell'art. 24, è stato comunicato allo scrivente Collegio in data 16 maggio 2013.
Il bilancio esaminato si compendia nelle seguenti voci:

Stato patrimoniale: valori al 31|12|2012 [in Euro]

ATTIVO	
crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	700.000
immobilizzazioni	57.477.587
attivo circolante	6.860.842
ratei e risconti attivi	256.289
totale attivo	**65.294.718**
PASSIVO	
patrimonio netto	45.611.808
perdita/utile dell'esercizio	97.061
fondi per rischi ed oneri	201.249
trattamento di fine rapporto	5.158.899
debiti	13.773.318
ratei e risconti passivi	452.383
totale passivo	**65.294.718**

Conto economico, valori al 31|12|2012 [in Euro]

CONTO ECONOMICO	
valore della produzione	33.896.343
costi della produzione	-33.596.933
proventi ed oneri finanziari	-183.863
proventi ed oneri straordinari	98.280
risultato prima delle imposte	**213.827**
imposte sul reddito dell'esercizio	-116.766
risultato di esercizio	**97.061**

L'andamento dei risultati d'esercizio dell'ultimo quinquennio è il seguente: [in Euro]

bilancio esercizio 2007	29.234
bilancio esercizio 2008	27.983
bilancio esercizio 2009	47.079
bilancio esercizio 2010	105.967
bilancio esercizio 2011	16.082

Nell'ambito della nostra attività di vigilanza, ispirata alle disposizioni di legge, alle Norme di Comportamento del Collegio dei Revisori raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, possiamo affermare quanto segue:

a. abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dell'atto costitutivo, nonché verificato il rispetto dei principi di corretta amministrazione;

b. abbiamo partecipato alle Adunanze del Consiglio di Amministrazione, come documentato dai relativi verbali, svoltesi nel rispetto delle norme statutarie legislative e regolamentari che ne disciplinano il funzionamento e per le quali possiamo ragionevolmente assicurare che le delibere adottate sono conformi alla legge ed allo statuto e non si sono manifestate imprudenti, azzardate, o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della fondazione;
c. abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione con riferimento all'esercizio 2012, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e abbiamo riscontrato l'efficacia del sistema amministrativo contabile nonché l'adeguatezza del controllo gestionale;
d. abbiamo ottenuto con sistematicità dai Vertici aziendali e dai Dirigenti competenti informazioni sul più complessivo andamento della gestione e sulla prevedibile evoluzione nonché sulle operazioni di maggior rilievo economico, finanziario e patrimoniale effettuate dalla Fondazione. Riteniamo di poter ragionevolmente assicurare che le azioni poste in essere sono conformi alla legge, allo statuto e non sono manifestamente imprudenti;
e. rileviamo che nel corso dell'attività di vigilanza non sono state presentate denunce ex art. 2408 Codice Civile così come non sono emerse omissioni, fatti censurabili o irregolarità tali da richiedere una menzione nella presente relazione;
f. non si è dovuto intervenire, per omissioni degli Amministratori, ai sensi dell'art. 2406 del Codice Civile;
g. rileviamo che nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati pareri previsti dalla legge;
h. nel corso dell'attività di vigilanza, sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione;
i. abbiamo verificato l'impostazione generale del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 e constatato la sua generale conformità alla legge e alle istruzioni impartite dal Ministero vigilante, per quel che riguarda la sua formazione e struttura. A tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire;
j. per quanto a nostra conoscenza gli Amministratori, nella relazione del bilancio non hanno derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 4 del Codice Civile;
k. abbiamo verificato la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei nostri doveri e non abbiamo osservazioni al riguardo.

Nel corso del 2012 il Collegio si è riunito 6 volte e 4 nel corso del presente anno 2013.
Durante l'anno 2012 il Collegio inoltre ha preso atto delle relazioni trasmesse dall'Organismo di Vigilanza, costituito attualmente in forma monocratica, con unico componente il responsabile dell'Audit interno, al quale reciprocamente il Collegio ha inviato i verbali delle proprie riunioni.

Si evidenzia che la principale voce dell'attivo patrimoniale, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, si trova tra le immobilizzazioni ed è rappresentata dal diritto di utilizzo in perpetuo dei locali messi a disposizione della Fondazione dal Comune di Roma in applicazione dell'art. 3 della legge 800/1967 e del D.Lgs 367/1996, diritto riaffermato dal D.Lgs 134/1998. Si tratta di un valore patrimoniale molto elevato ma, mette conto rammentarlo, indisponibile, periziato a suo tempo in euro 46.000.000,00, che consente di evidenziare un Patrimonio netto di euro 45.708.869.
Nel merito della composizione del Patrimonio Netto si fa rinvio a quanto meglio dettagliato nella Nota integrativa, ove si evidenzia comunque un miglioramento in senso di alleggerimento dell'importo negativo, in seguito all'assegnazione, da parte della Regione Lazio, dell'apporto a patrimonio di euro 700.000.

A conclusione dell'esame del Bilancio consuntivo il Collegio ritiene di osservare quanto segue:
> la struttura ed il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico sono quelli prescritti dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile;
> le immobilizzazioni immateriali relative alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico ed agli adeguamenti strutturali dei locali adibiti a Bibliomediateca presso l'Auditorium Parco della Musica, sono stati ammortizzati con il criterio della vita utile del bene, pari al periodo effettivo dell'utilizzo del bene medesimo;
> le immobilizzazioni materiali sono state iscritte al costo di acquisto e l'ammortamento, ad eccezione degli immobili, avviene a quote costanti, in relazione alla loro utilità residua;
> il Fondo rischi e oneri presenta uno stanziamento complessivo, la cui valutazione è stata condivisa con la direzione;
> il Fondo svalutazione crediti presenta uno stanziamento, prudenzialmente stimato attraverso l'analisi puntuale delle posizioni aperte, tenendo conto dell'anzianità del credito e del grado di affidabilità del soggetto debitore.

La Società Deloitte & Touche, incaricata della revisione del bilancio ha rilasciato in data odierna la propria relazione, dalla quale non emergono particolari osservazioni al bilancio.
Il parere del Collegio sul bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2012 è favorevole all'approvazione del documento da parte del Consiglio di Amministrazione.

IL COLLEGIO DEI REVISORI
F.to Giovanni Sapia – Presidente
F.to Andrea Pirrottina – Revisore
F.to Antonio Simeoni – Revisore
Roma, 13 giugno 2013

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camilluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (la "Fondazione") chiuso al 31 dicembre 2012. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Presidente - Sovrintendente della Fondazione. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile. La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione ha conferito l'incarico per la revisione legale ex art. 2409-bis del Codice Civile ad altro soggetto, diverso dalla scrivente società di revisione.

2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Presidente - Sovrintendente. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

   Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 11 giugno 2012.

3. A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2012 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria e il risultato economico della Fondazione.

4. Per una migliore comprensione del bilancio d'esercizio, redatto utilizzando i principi contabili applicabili ad un'azienda in condizioni di funzionamento, nella prospettiva di continuità della vita aziendale, si richiama l'attenzione sui seguenti aspetti più ampiamente descritti nella relazione sulla gestione e nella nota integrativa:

   - il patrimonio netto della Fondazione ammonta complessivamente a Euro 45,7 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile, corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento, ed Euro 0,3 milioni rappresentano il deficit del Patrimonio netto disponibile;

   - in relazione alle esigenze della Fondazione di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente – Sovrintendente, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, evidenzia la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante degli andamenti di finanza pubblica.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.
Roberto Lolato
Socio

Roma, 13 giugno 2013

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Palermo Parma Roma Torino Treviso Verona

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano - Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.
Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720239
Partita IVA: IT 03049560166

Member of Deloitte Touche Tohmatsu Limited

Il valore aggiunto della Fondazione

Premessa la complessa realtà organizzativa delle Fondazioni lirico-sinfoniche, che associano dal punto di vista gestionale, aspetti imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici, rapporti di dipendenza con natura professionale delle prestazioni, la rappresentazione del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione, aiuta a evidenziare l'impatto operato dalla gestione sul tessuto economico sociale in cui la stessa opera, la sua determinazione costituisce infatti un elemento indicativo della rilevanza economico-sociale dell'istituzione, e un utile riscontro per tutti gli *stakeholder* che direttamente o indirettamente vi partecipano, sulla dimensione e sulla distribuzione della ricchezza prodotta.
Rappresentiamo di seguito la determinazione del valore aggiunto prodotto dalla Fondazione, quale differenza tra il valore dei ricavi lordi, e il valore dei beni e servizi da questa consumati per produrli.
Nella voce *Ricavi totali della produzione*, è stato incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto parzialmente remunerativo del "costoso valore sociale" dei servizi prodotti.
Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e per la maggior parte ai costi del personale, di cui quello artistico è parte preponderante.
Tale metodologia, lo ricordiamo, trova plausibile giustificazione nel fatto che nel contesto artistico a differenza di altri, viene meno la possibilità di avvantaggiarsi dei miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, e nella insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.
Il costo per rappresentazione è quindi destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi, pur con produttività costante (*cost disease*).
Aspetti che dovrebbero essere più attentamente valutati da chi spesso, in maniera miope, a nostro avviso, tende a individuare nei costi complessivi del personale delle fondazioni, la principale o unica fonte di inefficienze, facendo inappropriati paragoni con realtà differenti.
Per quanto riguarda poi la Fondazione, ci sembra opportuno sottolineare in proposito, che contrariamente all'originario intento legislativo, allo stato attuale il contributo complessivo erogato alla Fondazione non copre più neanche i costi dei complessi artistici, demandando, nello specifico, alla capacità dell'Accademia la "remunerazione" del 50% dei costi totali di personale sostenuti.
Tornando dunque alla determinazione del *valore aggiunto caratteristico lordo* dalla stessa generato, questo viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica e i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli *stakeholder* interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività. Tra i ricavi, hanno comprensibilmente maggiore rilevanza i contributi, sia pubblici che privati, alle attività della gestione.
Dalla differenza tra il valore così ottenuto e i risultati della gestione straordinaria e accessoria si ottiene il *valore aggiunto globale lordo*. Gli ammortamenti e le svalutazioni determinano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del *valore aggiunto globale netto*.
In buona sostanza il valore aggiunto netto può essere considerato come la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita tra quei principali *stakeholder* che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.
Nel 2012, rispetto all'esercizio precedente i ricavi totali della produzione sono diminuiti del 5,9% e il valore aggiunto caratteristico lordo ha registrato un lieve decremento pari al 2,4%, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi *stakeholder* è pari a euro/000 21.098.
Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari *stakeholder*, abbiamo distinto quattro categorie:

A) il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (98%) distribuita sotto forma di stipendi e oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza.
A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico e amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'*indice di produttività del lavoro*, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2012 è ulteriormente cresciuto del 3% rispetto all'esercizio precedente
B) la remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività. A conferma di ciò, evidenziamo che lo stesso Legislatore ha riconosciuto alle Fondazioni una deduzione pari al 68% del contributo statale ai fini del calcolo dell'IRAP dovuta, quale compensazione della prevista indeducibilità dei costi del personale.
C) La remunerazione degli istituti finanziatori, anche tale valore è assai poco rilevante, in tal caso a testimonianza dell'azione di contenimento, per quanto possibile, dell'esposizione finanziaria.
D) La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione e reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

La formazione del valore aggiunto [in euro/000]	2012	2011
A) ricavi totali della produzione	33.509	35.604
corrispettivi a fronte di servizi	12.462	13.124
contributo statale (FUS)	9.955	10.833
contributi in conto esercizio	11.092	11.647
B) consumi	11.486	13.038
spese per servizi e materiali di consumo	10.868	12.538
spese per godimento di terzi	212	304
oneri diversi di gestione	613	556
accantonamenti	180	70
(capitalizzazioni)	(387)	(430)
VALORE AGGIUNTO CARATTERISTICO LORDO	22.023	22.566
proventi straordinari	158	121
oneri straordinari	(59)	(95)
VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO	22.122	22.592
ammortamenti, svalutazioni	(1.024)	(859)
VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	21.098	21.733

La distribuzione del valore aggiunto [in euro/000]	2012	2011
A) remunerazione del personale	20.700	21.350
costi del personale diretti	15.710	16.592
costi del personale indiretti	4.087	3.815
T.F.R.	903	943
B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione	117	117
imposte	117	117
C) Remunerazione del capitale di credito	184	250
oneri finanziari	184	250
D) Remunerazione della Fondazione	97	16
utili accantonati	97	16
TOTALE VALORE AGGIUNTO GLOBALE NETTO	21.098	21.733
ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	1.024	859
TOTALE VALORE AGGIUNTO GLOBALE LORDO	22.122	22.592

È altresì evidente che le informazioni di carattere economico, se pur strumentali, non sono sufficienti a rappresentare in modo esaustivo l'operato e dunque quel "valore aggiunto" prodotto dalla gestione della Fondazione, in termini di benefici ed effetti sulla collettività.
Nei servizi prodotti vi sono infatti complesse e svariate componenti, difficili da quantificare economicamente, che costituiscono certamente un valore per i partner, i sostenitori, gli enti locali e per la comunità in generale, valore da considerarsi intangibile e che potremmo definire valore sociale, che "misura" idealmente la realizzazione di quei fini ampiamente descritti all'inizio e che ci proponiamo di far emergere nel capitolo successivo.

Stagione Sinfonica.
Il direttore Antonio Pappano
in prova [11|10|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il direttore Sakari Oramo [01|12|12]

IN ALTO A SINISTRA Stagione Sinfonica. Il soprano Anu Komsi [01|12|12]

IN ALTO A DESTRA Stagione Sinfonica. Il direttore Sakari Oramo [01|12|12]

IN BASSO Altri concerti. Lorin Maazel dirige il Concerto per la pace [20|12|12]

A FIANCO Stagione Sinfonica. Il direttore David Afkham [15|12|12]

IN ALTO A SINISTRA Consegna del Premio Roma per la Pace e l'Azione Umanitaria [20|12|12]

IN ALTO A DESTRA Altri concerti. Concerto per la Pace [20|12|12]

IN BASSO Altri concerti. Concerto per la Pace.
Giorgio Napolitano, Gianni Alemanno e Bruno Cagli [20|12|12]

Partners funders and donors

[founding members] The effects of the economic crisis unfortunately did not soften in 2012, which brought significant difficulties in terms of fund-raising because of sharply lowered investments in culture by all business sectors. Therefore, along with its members, who share in its social responsibility, the Fondazione has increasingly reinforced quality partnerships and has developed important projects, definitely *profitable* ones, in terms of reputation and image. Enel, a founding member since 2003, has been promoting various musical events for the past ten years, especially in countries abroad where it operates. Together with its historic partner Telecom Italia, the Fondazione has been developing projects linked to some of the most interesting events in the season, presenting them in streaming on the web or offering exclusive in-depth content in a digital format. Each year, it promotes the *TelecoMusica* series, a selection of especially prestigious concerts connected by a different common thread. In 2011, it created the *Pappano in Web* project, with the aim of bringing symphonic and chamber music to the vast online audience; the project was successfully repeated in 2012 as well. With Gruppo Astaldi, a founding member since May of 2001, the Accademia has renewed a partnership that for over a decade has been based on a shared common goal: making 'Italianness' a meaningful added value in the constant pursuit of excellence. These companies, along with others, have for years offered the Accademia their support and collaboration in affirming the values of the art of music. The successes achieved in previous seasons have, in fact, demonstrated the worth of such collaborations in offering the country a benchmark of excellence in Italian and international artistic spheres.

[supporters] Despite the difficult economic situation, support obtained from donations in 2012 exceeded one million Euros, the highest figure recorded in recent years. Credit for this increase is due to constant fund-raising efforts on the part of the Accademia, which for years has sought donations in support of its activities from individuals, foundations and associations, often through various initiatives and events. Among the many donations received from the private sector (which was enlarged by 23 new partners in 2012), special mention must go to the support provided personally by entrepreneurs Paolo and Nicola Bulgari, who have committed to supporting the Fondazione with the same considerable sum for another three years.
The donation in question is definitely big news in Italian society, especially in Roman circles. Other Italian entrepreneurs have in fact donated substantial amounts of money for the restoration of famous monuments, as recently happened for the Colosseum and the Trevi Fountain, but it has never been done for musical activities.
As President Bruno Cagli pointed out, it is a gesture of absolute generosity and high social value; investing in culture means looking far ahead, to broaden the horizons of a new process of economic and social development. If, faced with the disinterest of many institutions, there are still individuals who continue to consider our cultural heritage a common good worth protecting, the hope endures that this example of patronage may be emulated and followed by others who care about the fate of music in Italy. Special thanks also go to Ms. Laurel Schwartz, who for years has lent her generous support to the specialized training provided by Opera Studio.

[sponsors] In addition to sponsorship of programmed concerts, the Accademia offers companies wishing to share its values and objectives the implementation of projects in communication, image and customized training, demonstrating in many ways how to associate fine artistic quality with top organizational and managerial skills. The results of many events held, such as conventions, meetings, exhibitions and presentations, go beyond mere economic contribution for the sake of reputation, advertising purposes or a purely commercial connotation, to provide additional benefits to the community. One good example, an especially successful one, has been repeated for some years now with Tahles Alenia and other companies which have caught on to its effectiveness: training seminars for managers, on the theme of "Management and Conducting," which are held at the Auditorium. The metaphor of conducting an orchestra is increasingly used within a business context to denote the characteristics and benefits of teamwork, as well as the ability to get different people with different professional skills working together, at both the individual and organizational levels (e.g. the individual musicians rather than the sections with their respective principals). Also worthy of note is the long-term collaboration with Il Gioco del Lotto which, besides supporting Orchestra activities, has joined forces with the Accademia once again to make five scholarships available to young musicians. For years, this company, which lends its name to educational initiatives in partnership with large institutions in order to help enrich the cultural offerings for the community, has firmly believed in the educational and social principles underpinning the JuniOrchestra; the talented youngsters who participate have the experience of growing together while nurturing their musical abilities. In the same spirit, Infocamere also renewed its support of Specialized Training at the Accademia for 2012, financing the production of a DVD of the two operas performed in September, which

add to the series of audio and video recordings made thanks to the generous support the company has extended to artistic projects and courses involving young people since 2008, thus helping to promulgate their artistic gifts. A particularly interesting initiative was created with COOPCULTURE, the largest cooperative in Italy operating in the field of cultural heritage. In order to introduce different audiences to art, the cooperative decided to include some Christmas concerts in Roman museums during the holidays along diverse pathways they have developed, with the aid of new technologies. In addition, many companies chose to organize their corporate events at the Accademia.

[public institutions and partners]

The cultural relevance of the Accademia di Santa Cecilia and its social mission in the field of music are acknowledged by institutions, also through its involvement in cultural policies and sometimes, through the participation of the Fondazione's youth ensembles in institutional and celebratory events. This activity is supported by important public partners that recognize both its social and its qualitative value. As an example, the City of Rome Department of Educational Policy and the Bank of Italy have again renewed their valuable support for the Education Sector's youth ensembles, thus sharing in the Accademia's commitment to musical training for young people. In 2012, the Fondazione organized a series of promotional activities for the Region of Lazio, especially for residents of Rieti, Viterbo, Latina and Frosinone, who were able to avail themselves of discounts and incentives for season tickets, as well as attend one symphonic concert gratis. Two free events were organized with the youth ensembles in July, one at the Abbey of Farfa in Fara Sabina and the other in Piazza San Lorenzo in Viterbo. The City of Florence invited the JuniOrchestra to perform a concert for the White Night on 30 April. On 10 December, the Children's Chorus and the JuniOrchestra performed the by now customary Christmas concert at the Chamber of Deputies. As it did for the 2011 inauguration of the Bridge of Music, on 31 March 2012 the JuniOrchestra took part in the City of Rome's concert inaugurating the restored Piazza San Silvestro. The Guardia di Finanza also maintains an ongoing collaboration, participating annually in the activities of the youth ensembles. On 29 September the JuniOrchestra and Children's Chorus performed the Pergolesi *Stabat Mater* for them at the Circolo Villa Spada. An important collaboration, in the context of international relations, was established during the year with the Embassy of the Republic of Azerbaijan, to celebrate twenty years of diplomatic relations with Italy.

[the Friends of Santa Cecilia]

The Friends of Santa Cecilia Association, founded in 1985, always complements the Accademia Nazionale di Santa Cecilia concert seasons with a number of initiatives. It organizes an annual series of music conferences for the most important events in the symphonic and chamber seasons; and it promotes conferences, meetings and debates on topical issues, focusing mainly on the problems of music in Rome and on diffusing musical culture in schools and among young people. Board of Directors: Fabrizio Saccomanni *president;* Montserrat Manzella and Silvia Capaldo *general secretaries*; Tommaso Addario, Paolo Baratta, Giovanni Bietti, Fabio Borrelli, Silvia Cappellini Sinopoli, Sabino Cassese, Giovanni Emiliani, Maria Laudomia del Drago Balestra and Anne Marie Salleo *councilors;* Roberto di Gianvito *auditor*.

Resources and economic management

[operating lines and financial data]

Further reduction in public funding also made management difficult in 2012, exacerbating the problems besetting those who work in the cultural sector and, in particular, within operatic and symphonic foundations. The progressive limitations on resources implemented by the state in recent years, in the believe that they could be offset by private funding, along with the lack of awareness that culture is key to development – not just human, but also economic – has put the entire entertainment industry in serious difficulty. Instead, very often government disinterest corresponds to diminished attention from individuals. This experience seems to suggest that the desired synergy between public and private, in managing culture, can lead to effective results only if it is based on the premise of sharing with the private sector – whether individuals or companies – the public values that these latter are called to support, and not by replacing government intervention. Otherwise, it is difficult to obtain a strong and widespread opening up of private intervention in the management of public assets, as opposed to isolated cases of patronage. Legislative actions that would encourage donations with tax benefits also seem to be essential, especially in the current economic context, in order to promote new forms of private support. The contribution paid by the FUS (Culture Fund), whose budget allocation for 2011 was partially reinstated following a unanimous appeal by the cultural and political worlds, was then further reduced in 2012. As a consequence, the share allocated to the Accademia Nazionale di Santa Cecilia incurred a further decrease of euro 878,405, corresponding to 8.11% less than the previous year. If we consider that, as a consequence of the systematic cutting of public funding over the past decade, the amount provided is about 1/5 lower than the contribution paid in 2001, and that for the first time the contribution of the Lazio Region

has also been reduced, by euro 150,000 (-15%), anyone can understand how difficult it may have been to maintain economic balance in recent years. This balance in 2012 was achieved through sustained increase in its own revenues, partly related to core business, an increased contribution from the City of Rome of 1,010,000 (+29,71% compared to 2011), and cost containment; however, the cuts in contributions, especially those by the FUS, were only partially offset. This necessitated further action by employees; in the spirit of sharing management objectives referred to earlier, they waived their production bonuses accrued during the year. In the context of public funding, to be thorough, the euro 250,000 contribution from the Province of Rome remained unchanged from the previous year. While sharing the need applied by all operators for management models based on mutual transparency, efficiency and meritocracy, and the prospect that government interventions in the sector be oriented towards meritocratic criteria, it seems, at this point, more urgent than ever to reconsider resources and delivery methods, in compliance with the vital protection guaranteed by the Constitution and often cited in many quarters. The 31/12/2012 annual statement closed with a net profit before taxes of euro 213,827, and euro 97,061 after taxes, which amounted to euro 116,766. Despite the critical situation described, the Accademia still managed to maintain the consistent overall support of private partners, even if it was slightly below that achieved in previous years, mainly thanks to donations from patrons, donors, benefactors and supporters, as well as to an increase in box office income (+8%) compared to 2011. Concert revenues, already significantly higher (18%) in the year prior, accounted for almost 25% of production value in 2012. Even the revenues for off-site concerts in Italy and abroad, which reached a very high level in 2011 thanks to the record number of out-of-town concerts (26), were still quite substantial, generating total proceeds of euro 1,469,210, to which was added the MIBAC contribution for tours abroad. Reduced activities resulted in a corresponding reduction in costs for production, artists and personnel, of over euro 1,500,000, ensuring balance in the management of those activities. In essence, the Accademia has been able to cope with this decidedly negative juncture, especially for the cultural sector, while maintaining the high percentage of income coming from its own revenues, which constituted 52.56% of the Total Production Value, succeeding for the 7th consecutive year in balancing its budget, an arduously achieved result that very few foundations in the sector can boast. As for the indices under examination here, there is a slight increase in 'autonomy', i.e. the Fondazione's ability to self-sustain from a financial viewpoint, expressed as the ratio between direct sources of income (therefore excluding contributions, and financial and special revenues), and production costs. The Fondazione's *productivity* indices, for which we took into account the number of events, the number of tickets sold, the amount of revenue from services (excluding contributions, and financial and special revenues), and the value added per employee – for the denominator, the average number of staff was used – show how in 2012, despite the slight reduction in the number of events, staff productivity remained almost constant, also as a consequence of the supplementary reduction in average personnel provided for in management policies. Non-profit organizations that engage in fundraising, as noted, are effective when they manage to keep control of costs generated by the operations and facilities devoted to raising money. In order to produce significant results, these activities require the use of economic resources and qualified professionals, which naturally translates into significant management costs. These costs correlate directly with the proceeds raised in terms of free endowments, donations and sponsorships. The *fundraising efficiency* index, identified as the ratio between the total costs generated by fundraising and the total income related to those outlays, is one of the most important parameters because it shows, in an extremely concise and transparent way, how much fundraising initiatives cost as a whole. More precisely, the index expresses the average expenditure in Euro cents for every Euro raised. In line with the spirit of the law of "transformation into private foundations" of operatic-symphonic entities, and of subsequent measures geared at encouraging private fundraising, in the presence of a gradual downsizing of public funding, it seems useful and therefore opportune to underscore not just the percentage of revenue the Fondazione has earned, but also to measure the relative *fundraising efficiency* index for the past two years, the trend of which confirms the Accademia's commitment to improving management efficiency.

[business outlook] The year 2013, as outlined in the approved budget, will not be an easy one, especially due to the non-reinstatement, at present, of government funds, which were further curtailed from the previous year. Management continues to be in line with criteria of maximum rigor, to permit where possible a further reduction in costs and to maintain the level of revenue reached, without compromising the level of artistic and cultural offerings in any way. The aspect to which maximum attention is paid regards financial management and maintenance of a balance which, in the absence of a schedule of revenue from public sources, is particularly complex.

The difficulties connected with a forecast significantly affected by public finance trends are all the more evident given the need for advance program planning, typical of the sector, and the financial commitments it entails.

[significant events subsequent to year-end closing]

In February 2013, the four-year term of the Board of Directors expired. The new Board, which includes many confirmations and several new appointees, formally took office in May 2013. The ordinary activities of the first few months of 2013 went forward in continuity with the previous year. No significant events occurred after the year-end closing that would affect the determination of profits for the year.

[other information]

Pursuant to Art. 2428 of the Civil Code, it is stated for the record that the Fondazione does not control other companies, nor does it belong to any group as parent, subsidiary or associate; it does not own shares, either directly or through trust companies or third parties.
The Fondazione, pursuant to Paragraph 4 of Art. 2428 of the Civil Code, declares that it has no branch offices. In conclusion, it should be noted that the financial statements and explanatory notes meet the requirements of clarity and precision in Art. 2423 of the Civil Code and are a true and fair view of the assets and earnings of the company. Thus, the 31/12/2012 financial statement presents an operating profit amounting to euro 97,061 to be allocated to reserves, for the partial reconstitution of available net capital.

The Fondazione's value added

Given the complex organizational reality of operatic-symphonic foundations, which from a management point of view combine entrepreneurial aspects with clearly public connotations and professional employment relationships, in representing the economic value added generated by the Fondazione it helps to highlight the impact it makes on the management of the socio-economic context in which it operates. Its determination, in fact, is indicative of the institution's socio-economic relevance, and is useful feedback for the stakeholders who participate, directly or indirectly, in the dimension and distribution of the wealth produced. In the "total production revenues" entry, the government contribution (FUS) granted *ex lege* was included, as partially remunerative of the "costly social value" of the services produced. Its amount is in fact tied to production and quality parameters – for the most part, personnel costs – of which the majority are artistic. This methodology, we must point out, is plausibly justified by the fact that in an artistic context, unlike others, it is less possible to take advantage of technological progress and economies of scale, because of the preponderance of the work factor on capital within the production process, and the insufficient remuneration reasonably obtained by selling the product/service. The cost per performance is therefore expected to grow as a result of salary increases, even with constant productivity (*cost disease*).
As for the Fondazione, we wish to highlight in this regard that in contrast to the original legislative intent, at present the overall contribution granted it no longer even covers the cost of its artistic ensembles, while specifically leaving the 'remuneration' of 50% of the total personnel costs incurred up to the Accademia. Returning to the determination of the *characteristic gross value added* that the Accademia generates, this is expressed as the difference between revenues from ordinary operations and so-called intermediate consumption, i.e. those which do not constitute remuneration for internal stakeholders (people working there), the government and banks – in other words, the cost of acquiring consumer goods and services from outside which are nonetheless resources spent for the benefit of society. Income resulting from contributions, both public and private, has understandably more relevance to management activities. From the difference between the amortized cost and the results of special and ancillary management, you get the *total gross value added*. Depreciation, amortization and write-downs determine the further differential element for determining the *total net value added*. In essence, the *net value added* can be considered wealth generated by the Fondazione in carrying out its activities; it gets distributed among the principal stakeholders who have contributed to competitiveness with their input. In 2012, revenues from the previous year's total production decreased by 5.9%, and gross characteristic value showed a slight decrease of 2.4%, while the wealth generated by the Fondazione for the benefit of its stakeholders amounted to euro 21,098,000. Finally, as regards the analysis of how gross value added was distributed among various stakeholders, we have distinguished four categories:
1) The economic benefit drawn from the staff, or the Fondazione's ability to reward the people who carry out its organizational activities and production process. This is the largest percentage of the net value added (98%), distributed in the form of salaries and indirect costs which we referred to above. Because of the preponderance of the labor factor on capital within the production process, the production capacity is strongly influenced by the amount of artistic, technical and administrative staff employed. We believe, therefore, that another useful productivity parameter is the *index of labor productivity*, expressed as the ratio of characteristic

value added to salaries, which in 2012 was further increased by 3% compared to the previous year.
2) Remuneration, in terms only of taxes and the government, specifically related to the IRAP tax, given that operatic-symphonic foundations are exempt by law from other taxes on income. The low remuneration in economic terms is justified, of course, by the social nature of the institution, the dimension in which the government, by contributing financing for the considerable costs of production, promote the remuneration of society. As confirmation of this, we note that the Legislature has approved a deduction for the Fondazione equal to 68% of the state contribution for the purposes of calculating the IRAP due, as compensation for the expected non-deductibility of personnel costs.
3) The remuneration of financial institutions, although this value is not very relevant in this case, evidence of the containment, insofar as possible, of financial exposure.
4) Remuneration of the Fondazione, meaning in this case, the economic value that remains within the organization, reinvesting in activities, given the absence of operating for gain and thus the impossibility of any distribution of profit to its members. It is also clear that economic information, though instrumental, is not sufficient to represent in an exhaustive manner the work, and therefore the 'value added' produced by management of the Fondazione, in terms of benefits and effects on society. There are complex and varied components in the services provided that are hard to quantify economically, which certainly constitute a value for partners, supporters, local authorities and the community in general, value that must be considered intangible and which we could define as *social value* that ideally 'measures' the fulfillment of the goals amply described at the beginning, and which we intend to bring out in the next chapter.

Il valore prodotto in numeri e la catena del valore

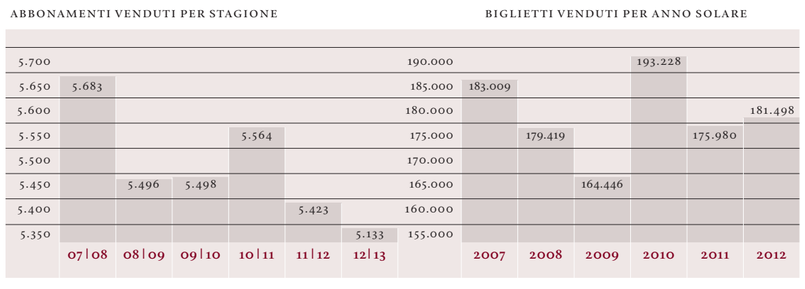
Santa Cecilia è andata alla grande. Benissimo per il pubblico e benissimo per la sua intensificata presenza internazionale. Nel 2011, Pappano sul podio, siamo stati presenti in Cina, in Giappone, a Salisburgo, Parigi, Amsterdam, ai Proms di Londra, a Bucarest. Abbiamo stabilito il record di premi internazionali ricevuti, negli ultimi due anni, per la discografia. Non possiamo certo lamentarci dei grandissimi risultati ottenuti. Ma certo ora, con Pappano vincente e appena nominato baronetto, possiamo immergerci ancora di più nella città e dar vita a quelle collaborazioni con le altre grandi istituzioni musicali romane che sono da tante parti invocate. [Bruno Cagli, intervista di Rita Sala "Il Messaggero" 12|01|12]

La gestione dell'Accademia, coerentemente con le proprie finalità, ha sempre tenuto in considerazione la valorizzazione del carattere sociale delle proprie attività, con particolare attenzione al ruolo educativo verso i giovani e in particolare di trasmissione dei valori civili fondamentali che compete a tutte le grandi istituzioni culturali italiane. I criteri di efficienza nell'impiego delle risorse e di economicità di gestione, come pure i valori di eccellenza artistica, sono improntati a obiettivi di produttività, intesa non solo in termini quantitativi, ma anche come incremento di valore creato per gli *stakeholder*, attraverso la qualità dell'offerta, le sue finalità, le modalità di distribuzione e le possibilità di fruizione da parte del pubblico. Ci sembra efficace iniziare la rappresentazione del valore prodotto, o meglio della capacità della Fondazione di svolgere attività di interesse generale e socialmente rilevanti che ne comprovino la funzione "pubblica", evidenziando da un lato i risultati quantitativi, dall'altro il processo che, a partire dalla missione perseguita, consente di identificare, in maniera consequenziale e coerente, le politiche e gli interventi adottati nel perseguimento della stessa, in considerazione e nel rispetto dei principi e dei valori di riferimento.
La tabella che segue mostra il totale degli eventi realizzati negli ultimi due anni, suddivisi per tipologia.

NUMERO EVENTI PER TIPOLOGIA	2012	2011
Concerti Stagione Sinfonica	87	81
Concerti Stagione da Camera	27	27
Concerti Straordinari	31	42
Family Concert	13	16
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	130	140
Stagione Estiva	8	5
It's Wonderful	–	4
Festival settembre	12	–
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	30	38
Eventi pre-concerto	6	20
Convegni e conferenze	25	24
Mostre	1	4
Convention private	10	7
Visite, seminari, laboratori culturali	18	28
Lezioni di Storia della musica	7	8
TOTALE EVENTI IN SEDE	405	444
Concerti Fuori Sede	42	58
TOTALE	447	502

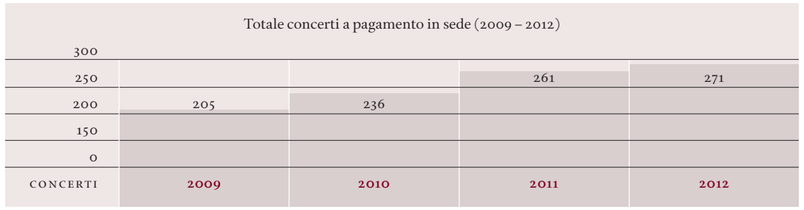
A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che nel 2012 sono state ben 516 e che sommate portano a un totale di 963 attività.

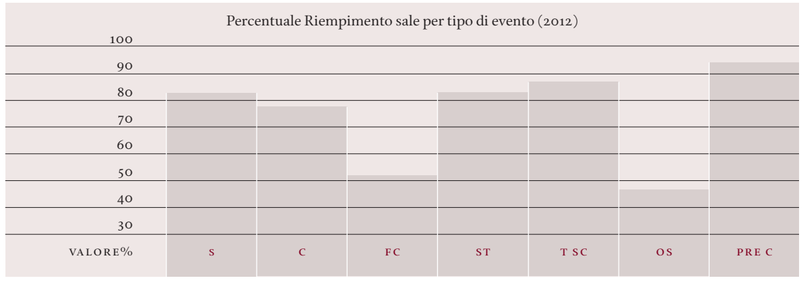
Tutte le iniziative illustrate, oltre all'indiscutibile livello qualitativo delle manifestazioni, hanno permesso di contenere anche nell'esercizio in esame gli effetti estremamente negativi della notevole contrazione dei consumi, che ha assunto a partire dal 2011 dimensioni sempre più preoccupanti. In tale anno infatti, la percentuale di pubblico dei concerti di musica classica in Italia è stata del 10,1 % circa, con una flessione del 3,8% rispetto al 2010, del 2,8% circa è stata invece la flessione di affluenza registrata nei concerti di altro genere. Il volume d'affari dell'attività concertistica è stato di 325 milioni di euro, a fronte dei quasi 469 milioni di quello teatrale, dei 368 milioni di quello relativo a mostre ed esposizioni e dei 2.115 milioni dell'intrattenimento sportivo. Il grafico successivo, a tal proposito, ci mostra in particolare come la Fondazione sia riuscita a compensare, sia pur parzialmente, la flessione degli abbonamenti con un incremento nella vendita di biglietti.



Si è registrato dunque un incremento (4% circa) delle presenze complessive a pagamento (concerti e altre attività) rispetto all'anno precedente grazie anche all'aumento dei concerti con borderaux. Più che soddisfacenti, anche se con una leggera inevitabile flessione, sono state le percentuali medie di riempimento dei concerti sinfonici, da camera e della rassegna "Tutti a Santa Cecilia", che oscillano tra il 67% e il 77%. Risultato che, considerate le dimensioni della sala e la generalizzata contrazione dei consumi, conferma il costante interesse e gradimento da parte del pubblico per la programmazione artistica della Fondazione.

Presenze complessive a pagamento-totale eventi: **2012** > 340.728 **2011** > 328.330





S concerti sinfonici in abbonamento C concerti cameristici in abbonamento FC Farnily Concert ST concerti straordinari W It's Wonderful T SC Tutti a Santa Cecilia OS Opera Studio PRE C eventi pre concerto

Nella figura successiva viene declinata la "catena del valore" per meglio illustrare i risultati e gli effetti che le linee strategiche adottate dall'Accademia generano sulla collettività attraverso le attività realizzate. Nella configurazione del grafico, le attività dell'Accademia risultano suddivise in base alla missione perseguita e alle linee strategiche definite. Si tratta di una *catena* in quanto gli elementi che la costituiscono si sviluppano a cascata, ovvero la definizione di ogni elemento è funzione dell'elemento e delle scelte precedenti; è inoltre *di valore* poiché viene ricostruito il valore generato (risultati ed effetti) nel perseguimento della missione, che rappresenta il primo e massimo momento di definizione identitaria e strategica della Fondazione. Gli elementi costitutivi della suddetta catena sono: la *Vision*, che indica la proiezione dello scenario futuro che rispecchia gli ideali, i valori e le aspirazioni di chi fissa gli obiettivi e incentiva l'azione; la *Missione*, il fine ultimo verso cui l'Accademia tende; le *Linee strategiche*, che definiscono la strategia e gli obiettivi che consentono di perseguire la Missione; le *Attività*, ideate e programmate in coerenza con quanto precedentemente definito, che consentono concretamente di attuare le strategie; i *Risultati*, che discendono dall'attuazione delle attività e che consentono di misurare il raggiungimento degli obiettivi strategici; gli *Effetti*, ossia la ricaduta sociale che le scelte e le azioni perseguite hanno determinato sulla collettività.

[vision]

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia si pone come modello di eccellenza per le nuove generazioni, al fine di rendere la fruizione dell'arte musicale sempre più accessibile e consapevole

[missione da statuto]

Diffusione dell'arte musicale e valorizzazione del proprio patrimonio storico. Educazione musicale della collettività, formazione professionale dei quadri artistici e valorizzazione dei propri complessi artistici

[linee strategiche]

- Incrementare la produzione prestando attenzione
  - alla scrittura dei migliori interpreti
  - al repertorio sinfonico-corale
  - al pubblico nuovo e giovane
  - alla musica contemporanea con nuove commissioni a giovani compositori
  - all'estero con tournée e progetti di scambio culturale
  - al coinvolgimento dei complessi artistici
- educare il pubblico alla musica fornendo servizi culturali interattivi e nuovi
  - offrire prodotti culturali ad ampio raggio
  - incrementare le presenze
  - utilizzare le nuove tecnologie
  - ampliare le conoscenze
- educare all'ascolto della musica in maniera divertente e interattiva un pubblico vario non necessariamente competente
  - affidare la formazione artistica a docenti di fama internazionale e di indubbie capacità artistiche e professionali
  - avvicinare alla musica i giovani
  - scoprire nuovi talenti
- mantenere l'eccellenza artistica e culturale come espressione di cultura elevata ma non elitaria
  - custodire le tradizioni e aprirsi alle innovazioni
  - veicolare valori umani e sociali attraverso espressioni culturali
- facilitare la fruibilità degli eventi da parte del pubblico

[attività]

- ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in e fuori abbonamento
  - realizzazione di incisioni discografiche
  - tournée in Italia e all'estero
  - affidamento docenze nei corsi di perfezionamento alle prime parti
- catalogazione, conservazione, digitalizzazione, riversamento on-line dei materiali della bibliomediateca
  - gestione degli spazi musicali
  - partecipazione a meeting e progetti europei
  - realizzazione di mostre e eventi
  - pubblicazioni e aggiornamento del sito web
  - nuovi prodotti culturali
  - attività promozionali
- lezioni-concerto e spettacoli "Tutti a Santa Cecilia"
  - lezioni-concerto e spettacoli concepiti per esigenze di partner non musicali (es. scuole)
  - corsi di alto perfezionamento musicale
  - concorsi
  - selezione di giovani artisti
  - collaborazione con le scuole
- ricerca di sponsorizzazioni e vendita di spazi pubblicitari
  - progetti speciali e nuovi prodotti per il pubblico
  - attività editoriale e di promozione
  - comunicazione e trasferimento della conoscenza anche attraverso la partecipazione a celebrazioni storiche e culturali
  - iniziative a favore di categorie disagiate in partnership con terzi
- gestione sempre più efficiente delle sale e controllo dei servizi di sala e dei servizi aggiuntivi
  - miglioramento della gestione del botteghino
  - confronto con gli utenti
  - utilizzo di nuove tecnologie
  - progetti condivisi e collaborazione con partner pubblici e privati (es. navette per abbonati)
  - nuovi servizi e formule di abbonamento

[risultati]

- alta percentuale di riempimento delle sale
  - elevato numero di concerti e progetti musicali
  - maggiore numero di incisioni discografiche
  - incremento del numero di tournée
  - forte impulso alla qualità dei programmi e degli interpreti
  - diffusione della tradizione e cultura italiana all'estero
  - premi nazionali e internazionali
- una più varia offerta di servizi al pubblico
  - una più vasta fruizione (anche a distanza) del patrimonio di contenuti e servizi dell'Accademia
  - offerta alla città di una struttura per la cultura musicale sempre più completa ed efficiente
  - crescita dell'interesse del pubblico per il rapporto tra musica, arti figurative e tutte le altre arti
- aumento del numero e della tipologia di persone che accedono all'ascolto della musica
  - aumento delle conoscenze musicali e della capacità di esprimersi attraverso la musica
  - crescita dell'interesse verso la cultura e le attività musicali di istituzioni e di aziende non del settore
  - fomazione di musicisti di alto livello
  - incremento dell'offerta musicale
- aumento della tipologia dei finanziamenti
  - aumento dei prodotti offerti e dei prodotti di comunicazione
  - contributo ad attività umanitarie e di solidarietà sociale
  - maggiore consapevolezza dell'identità storica e culturale da parte dei giovani
- miglioramento qualità e fruibilità sale e servizi annessi
  - elevata vendita biglietti e abbonamenti
  - elevata soddisfazione del pubblico
  - fruizione anche a distanza degli eventi (web)

[effetti]

- posizionamento di eccellenza dell'Accademia nel panorama nazionale e internazionale, nella percezione del pubblico, degli osservatori di settore specializzati e delle istituzioni
  - maggiore motivazione e crescita professionale dei complessi artistici
  - maggiore visibilità e prestigio dei propri artisti
- crescita dell'interesse della collettività verso la cultura e le attività musicali e maggiore conoscenza delle stesse
  - omogeneità dei sistemi di gestione dei patrimoni musicali nelle realtà presenti sul territorio nazionale
  - maggiore attenzione da parte delle comunità scientifiche di riferimento
- sensibilizzazione ed educazione culturale del tessuto sociale locale
  - inserimento dei giovani artisti nel mondo professionale anche attraverso l'esperienza pratica
- cultura musicale più fruibile
  - visibilità e potenziamento dell'immagine dell'istituzione nel tessuto sociale
  - maggiore coesione con partner e sostenitori
  - incremento dei soci e partner dell'istituzione
  - cognizione degli effetti benefici della musica
- elevata fidelizzazione, soddisfazione e incremento del pubblico / estimatori di diverse tipologie
  - rafforzamento dell'immagine dei partner coinvolti
  - incremento qualità dei servizi nella città

La diffusione dell'arte musicale

Ormai è sempre più proiettata sui palcoscenici internazionali dove viene accolta da sincere ed entusiastiche acclamazioni da parte del pubblico e da incondizionate attestazioni di stima dalla critica. È l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che, appena di ritorno da una lunga tournée in Giappone e in Cina e dopo l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2011-2012 con un'impegnativa Ottava Sinfonia di Mahler, si imbarcherà sul volo diretto – dopo Amsterdam – a Parigi.
[Parigi "Agenzia internazionale stampa estero" 25|10|11]

La stagione sinfonica

Ennesimo grande successo sabato scorso all'Auditorium Parco della Musica per il ritorno all'Accademia di Santa Cecilia di Yuri Temirkanov un beniamino del pubblico romano. [Luca Della Libera "Il Messaggero" 24|04|12]

Il Maestro Antonio Pappano, la cui presenza alla guida musicale dell'orchestra è confermata fino al 2017, è il punto di riferimento della programmazione artistica , sia per quanto riguarda la stagione istituzionale in sede, sia per l'attività in Italia e all'estero. Cinque sono stati gli appuntamenti diretti da Pappano nella prima metà del 2012 a cui si aggiungono i concerti di inizio stagione 2012-2013 e le tournée . Oltre all'inaugurazione della stagione su cui ci soffermeremo in seguito, di sicuro interesse sono stati gli altri programmi offerti dal Maestro nell'ultima parte dell'anno. Un *tutto Schumann* con Martha Argerich protagonista al pianoforte, la *Petit Messe Solennelle* di Rossini, oggetto di una ripresa live da parte di EMI Classic, un concerto intitolato *Tormento ed Estasi* che partendo da una composizione in prima esecuzione italiana del tedesco Joerg Widmann, *Teufel Amor*, ha presentato altre celebri pagine ispirate alle varie sfumature del sentimento amoroso e alle sue contraddittorie ripercussioni psicologiche. Sempre Pappano ha diretto il concerto straordinario dedicato ai sessanta anni di carriera di Daniel Barenboim, interprete al pianoforte di Chopin e Mozart. Alcuni dei più significativi interpreti del podio sono tornati a dirigere l'Orchestra e il Coro dell'Accademia come Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, James Conlon, Philippe Jordan (nuovo direttore dell'Opéra di Parigi), Donald Runnicles, Alexander Lonquich e Diego Matheuz, mentre ha fatto il suo debutto romano, dopo il grande entusiasmo suscitato alla sua prima apparizione sul podio dei Wiener Philharmoniker, il giovane colombiano, ma viennese di adozione, Andrès Orozco-Estrada, protagonista anche di un concerto del mese di settembre, nell'ambito del festival *Winners*. Di grande interesse è stata l'apparizione romana di Thomas Adés, uno dei più importanti compositori odierni, che ha diretto oltre a sue musiche, pagine di Čajkovskij e Sibelius. Altri importanti debutti sono stati quelli dello spagnolo Pablo Heras-Casado e del finlandese Sakari Oramo e di una nuova rivelazione del podio, il tedesco di origini persiane, David Afkham. Oltre ai nomi citati bisogna ricordare i concerti diretti da Daniel Harding a giugno a conclusione della stagione 2012 e da Lorin Maazel alla fine dell'anno. Continuità anche per quello che riguarda i solisti. Anche nel 2012 l'Accademia di Santa Cecilia ha portato a Roma i migliori solisti della scena internazionale: oltre alla già citata pianista argentina Martha Argerich, presenza ormai costante a Santa Cecilia, il percussionista Martin Grubinger, il violoncellista Mario Brunello e il pianista Roberto Cominati tra gli italiani, Stefano Bollani, le violiniste Janine Jansen, Lisa Batiashvili e Patricia Kopatchinskaja, il duo pianistico Katia e Marielle Labèque, i violinisti Leonidas Kavakos e Nikolaj Znaider.

La stagione da camera

Capita di rado, specie alle nostre latitudini, che un raffinato concerto vocale da camera finisca in delirante trionfo con un quarto d'ora di applausi, tifo da stadio, ben quattro bis ed una compatta standing ovation.
[Lorenzo Tozzi "Il Tempo" 26|05|12]

Anche nell'ambito cameristico l'Accademia ha confermato il suo prestigio invitando a esibirsi a Roma i migliori strumentisti ed ensemble della scena internazionale. Basta elencare i nomi dei pianisti apparsi nel corso della stagione 2012 per averne un'idea: Alexander Lonquich, Andràs Schiff, Maurizio Pollini, Grigorij Sokolov, Roberto Prosseda, Radu Lupu, Evgeny Kissin, Martha Argerich, Alexandre Tharaud. A questi si aggiungono i violinisti Pavel Berman, Uto Ughi, Christian Tetzlaff, e il violoncellista Enrico Dindo. Importante spazio è stato dato ai complessi e agli artisti italiani e, in linea con la missione statutaria, ai professori dell'Orchestra e al Coro di Santa Cecilia. I Solisti dell'Orchestra e il Coro dell'Accademia, l'Europa Galante, I Musici, l'Orchestra barocca di Venezia, hanno proposto programmi di notevole interesse musicale, comprendenti brani del grande repertorio, ma anche curiosità e pagine di rara esecuzione come lo *Stabat Mater* di Dvořák nella versione originale per coro e pianoforte. Di particolare rilievo il concerto dedicato alla *Winterreise* di Schubert interpretato dal tenore inglese Ian Bostridge, mentre un recital di arie belcantistiche ha avuto come protagonista il grande tenore peruviano Juan Diego Flòrez, uno dei divi più acclamati della scena lirica attuale. I programmi della stagione sono stati caratterizzati anche dalla presenza di grandi complessi stranieri come i King's Singers, il gruppo strumentale Les Siècles, il Quatuor Leonis (con alcune prime esecuzioni in Italia), il Quartetto Ebène, l'Hagen Quartett, mentre l'Akademie für Alte Musik e il RIAS Kammerchor di Berlino diretti da René Jacobs hanno eseguito il *Flauto magico* di Mozart in forma di concerto, dando prova delle loro qualità interpretative anche grazie all'esecuzione su copie di strumenti d'epoca.

I concerti straordinari

"Winners, la musica che vince", è il titolo benaugurale della breve rassegna pensata dal sovrintendente Bruno Cagli per settembre e destinata anche ad un pubblico nuovo, al quale proporre spettacoli allettanti, di facile ascolto, popolari nel senso più nobile del termine, come una ulteriore alfabetizzazione alla classica.
[Franzina Ancona "Rinascita" 12|09|12]

Oltre ai concerti in abbonamento, numerose sono state le rappresentazioni musicali perlopiù rivolte a un pubblico giovane o meno esperto. Tra queste ricordiamo gli ormai tradizionali *family concert*s rivolti a studenti, giovani e famiglie, con lo scopo di avviare un rapporto più "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale. Si tratta dei concerti della domenica mattina, con prezzo del biglietto molto contenuto, che ripropongono in forma ridotta il programma in cartellone, nel corso dei quali vengono eseguiti i pezzi più conosciuti, preceduti da un'introduzione illustrativa di un musicista o musicologo.
A causa delle difficili condizioni economiche nel 2012 è stato temporaneamente sospeso il ciclo di concerti della rassegna *It's Wonderful*, dedicato alla musica contemporanea nella sua accezione più ampia, alternando proposte più consolidate ad altre assolutamente innovative.
Tra i concerti estivi, in numero lievemente ridotto per dare spazio alle tournée, ricordiamo il *Lang Lang Fest 2012*, tre appuntamenti dal 19 al 22 giugno nei quali il grande pianista cinese Lang Lang è stato protagonista di recital e innovative esperienze didattiche; il ciclo *Beethoven senza pari* che ha visto sul podio il direttore Carlo Rizzari, assistente del Maestro Pappano per l'esecuzione delle Sinfonie beethoveniane dai numeri dispari; infine due concerti con musiche di Ennio Morricone, dirette dall'autore stesso hanno richiamato un pubblico numeroso nella Cavea del Parco della Musica e nella Sala Santa Cecilia. In settembre si è poi svolto il ciclo di concerti intitolato *Winners – la musica che vince*, perché dedicato ai giovanissimi interpreti vincitori di premi nei più importanti concorsi internazionali di pianoforte accanto a nuove promesse del podio italiane e non.

I grandi eventi

Non è mai troppo presto, potremmo dire, per celebrare Wagner. In vista del 150° anniversario della nascita che scatterà il prossimo anno, l'Accademia di Santa Cecilia anticipa i tempi con un Gala wagneriano al Parco della Musica. [Giovanni D'Alò " La Repubblica" 19|05|12]

L'inaugurazione della stagione. La stagione sinfonica, anche questa volta in collaborazione con ENI, che ha voluto associare la propria immagine ad alcuni dei più importanti concerti del cartellone artistico, si è inaugurata con la plateale esecuzione della Nona Sinfonia di Bruckner e, in omaggio al prossimo anniversario verdiano, dei *Quattro pezzi sacri*.
Concerto di Natale per la Pace. In occasione del tradizionale concerto, anche quest'anno in collaborazione con ENEL e con Roma Capitale, è stato consegnato Il Premio per la Pace e l'Azione Umanitaria, assegnato dal Sindaco di Roma alla giovane pakistana Malala Yousafzai, che con il suo blog di denuncia degli abusi da parte dei Talebani nei confronti delle donne, è diventata un punto di riferimento per migliaia di giovani in tutto il mondo.
Santa Cecilia nel mondo con le aziende. Nel 2012 l'Accademia di Santa Cecilia ha organizzato per ENEL una serie di eventi per celebrare il cinquantesimo anniversario dell'azienda (1962-2012), tra questi ricordiamo il concerto nella Sala delle Colonne a Mosca, quello al Bozar di Bruxelles, quello di Roma con Antonio Pappano e Marta Argerich al pianoforte, con un repertorio interamente dedicato a Schumann. Molto successo ha riscosso anche quest'anno l'ensemble di ottoni dell'Accademia di Santa Cecilia presso l'Auditorium Alfredo Kraus di Las Palmas de Gran Canaria, nel concerto dal titolo *Omaggio al Cinema* svolto per l'azienda ENDESA ES.
Pappano in Web. Come previsto, considerato il grande successo riscosso nel 2011, la Fondazione ha replicato l'iniziativa in collaborazione con Telecom Italia. Il grande pubblico della rete ha avuto la possibilità di seguire dal proprio computer ben 4 concerti, con protagonisti il Maestro Antonio Pappano, l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia. L'edizione del 2012 è stata arricchita con quattro lezioni – conversazioni curate dal musicologo Giovanni Bietti e dallo stesso Antonio Pappano che hanno preparato gli utenti all'ascolto delle musiche in programma. Gli spettatori connessi hanno avuto la possibilità di porre domande in diretta agli esperti e contemporaneamente, grazie a una chat dedicata, di condividere le proprie impressioni durante la trasmissione degli eventi e acquisire nuove conoscenze.
Lang Lang Fest. In occasione del concerto di apertura della rassegna realizzata con il giovane e richiestissimo pianista giapponese, le Ferrovie dello Stato hanno organizzato un evento istituzionale di alto profilo, conclusosi con un esclusivo pranzo di gala presso i giardini pensili dell'Auditorium, nel corso del quale è stato consegnato all'artista il Premio Freccia Rossa. La consegna del premio istituito per la circostanza in favore di giovani e brillanti artisti ospiti della stagione artistica di Santa Cecilia, si ripeterà annualmente per l'intera durata del rapporto di partnership con la Fondazione.
Inizio celebrazione anniversario Verdi-Wagner. Nell'ambito delle proprie finalità istituzionali, la Camera di Commercio di Roma ha sostenuto con un contributo straordinario il progetto legato ai festeggiamenti dei duecento anni dalla nascita di Verdi e Wagner, avviato con anticipo a ottobre proprio in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica. I *Quattro Pezzi Sacri,* che segnano l'ultima stagione creativa di Verdi, sono stati registrati dalla EMI per dar vita nel 2013 a una importante produzione discografica, dedicata appunto all'anno verdiano i cui festeggiamenti sono proseguiti insieme a quelli per Wagner, anch'essi anticipati dal citato concerto di dicembre intitolato *Tormento ed estasi*, nel quale il Maestro Pappano ha diretto il *Preludio* del *Tristano e Isotta* composto dal celebre autore tedesco.

Le iniziative promozionali e divulgative

Le attività di marketing e promozione, sostenute dagli investimenti pubblicitari, dagli accordi di co-marketing e di cambio merce con i vari partner di comunicazione, sono state fortemente orientate alla ricerca di nuovo pubblico. In particolare sono state messe in campo alcune nuove attività focalizzate su una maggiore segmentazione del mercato potenziale e sulla fidelizzazione "sul campo" di un pubblico nuovo per l'Accademia. Tutto ciò nel pieno rispetto delle attività verso il pubblico tradizionale, per il quale sono state rafforzate le attività di *customer care*.
Ecco in sintesi i segmenti identificati dalla strategia di marketing e promozione:

- Pubblico abbonato
- Pubblico non abbonato, che ci frequenta selettivamente
- Pubblico potenzialmente interessato, che ci frequenta saltuariamente
- Pubblico che non ci ha mai avvicinato perché pensa che i nostri "prodotti" non siano di suo interesse
- Pubblico che non ci conosce affatto
- Pubblico che non può frequentarci (per motivi di salute, di età, di mobilità, ecc.)
- Studenti e giovani
- Turisti

Per ognuno di questi segmenti è stata costruita una strategia precisa e sono state messe in campo delle attività *ad hoc*, come ad esempio (a seconda dei vari target):
Musica in circolo: una serie di incontri organizzati nei circoli sportivi con la presentazione musicale di un carnet di concerti dedicato.
Santa Cecilia Card: rilancio della collaborazione con tutti i partner della Santa Cecilia Card, con l'ideazione di nuove proposte specifiche per gli abbonati, in aggiunta ai tradizionali vantaggi nell'ambito artistico – culturale e del tempo libero, citiamo ad esempio il Carnet Upter: un pacchetto "corso + concerti" che lega le lezioni all'Università popolare con la presenza ai concerti dell'Accademia.
Incontri nelle biblioteche. Dedicati ai possessori della Bibliocard, per la promozione di particolari eventi tra i quali la manifestazione *Omaggio a Glenn Gould*.
Incontri nelle librerie Feltrinelli. Dedicati sempre alla promozione di eventi.
Incontri negli Istituti di Cultura e presso associazioni culturali – Cervantes, Forum Austriaco di Cultura, Goethe Institut, Associazione Civita, Istituto di cultura russo e altri, per la promozione di relativi carnet costruiti tematicamente per queste specifiche *enclaves*
Note in viaggio: sono stati formulati per gli appassionati di musica dei pacchetti turistici distribuiti presso alberghi e tour operator, per agevolare l'ascolto di interessanti concerti.
Sito WEB: per migliorare ulteriormente la comunicazione web e raggiungere un pubblico più vasto ed eterogeneo, è stata integrata la programmazione dell'Accademia all'interno dell'applicazione per I-Phone dell'Auditorium Parco della Musica.
Occasione di grande visibilità per il sito è stata la seconda edizione di *Pappano in Web* – concerti e guide all'ascolto in *live streaming* gratuito con Telecom Italia, grazie alla quale, durante i giorni delle trasmissioni, il traffico di utenti ha totalizzato cifre considerevoli rispetto alla media precedente (sono stati raggiunti picchi di 4.000 utenti rispetto ai 1600 della media quotidiana). Sempre in crescita, come abbiamo già visto, è poi la presenza di Santa Cecilia all'interno dei *social network*. La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi due anni:

RIEPILOGO VISITE ANNUE DEL SITO WEB	2012	2011
Visite	581.711	456.314
Visitatori unici assoluti	313.870	228.996
Visualizzazioni di pagina	1.821.289	1.627.543

A FIANCO Festival Winners. Il direttore Andrea Battistoni [06|09|12]

IN ALTO A SINISTRA Festival Winners. Il direttore Gaetano D'Espinosa [13|09|12]

IN ALTO A DESTRA Festival Winners. Il direttore Andrés Orozco-Estrada [19|09|12]

IN BASSO Festival Winners. La pianista Mariangela Vacatello [19|09|12]

Tournée. Milano, Teatro degli Arcimboldi.
Il Coro dell'Accademia con l'Orchestra
della Filarmonica di San Pietroburgo
diretti da Yuri Temirkanov al Festival MITO
[08|09|12]

A FIANCO Attività didattiche. Giovanni Sollima, docente dei Corsi di perfezionamento di Violoncello al concerto degli allievi [17|05|12]

IN ALTO A SINISTRA Attività didattiche. Prova generale di *Gianni Schicchi* [09|09|12]

IN ALTO A DESTRA Attività didattiche. Carlo Fabiano, docente del Corso di perfezionamento di Musica da Camera [26|04|12]

IN BASSO Attività didattiche. Concerto degli allievi del Corso di Violoncello [17|05|12]

Attività didattiche.
Concerto degli allievi
del Corso di perfezionamento
di Percussioni [10|05|12]

A FIANCO Attività didattiche. Opera Studio. Angela Nisi e Marco Simonelli [09|12|12]

IN ALTO A SINISTRA Attività didattiche. Opera Studio. Zhala Ismailova [09|12|12]

IN ALTO A DESTRA Attività didattiche. Opera Studio. Marta Torbidoni e Mario Chang [09|12|12]

IN BASSO Attività didattiche. Renata Scotto e i giovani artisti di Opera Studio [09|12|12]

A FIANCO Attività didattiche. Prova generale di *L'Heure espagnole* [09|09|12]

IN ALTO A SINISTRA E A DESTRA Attività didattiche.
Prova generale di *L'Heure espagnole* [09|09|12]

IN BASSO Attività didattiche. Prova generale di *Gianni Schicchi* [09|09|12]

Attività didattiche.
Concerto degli allievi
del Corso di perfezionamento
di Percussioni [10|05|12]

I progetti europei

La Fondazione in questi anni oltre a cogliere le opportunità offerte dalle nuove tecnologie per la valorizzazione del proprio importante patrimonio culturale, rendendolo disponibile anche sul web, ha anche condiviso le proprie competenze ed esperienze nel contesto internazionale di alcuni progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, centri di ricerca e aziende europee leader nel settore tecnologico.
Nel corso dell'anno è proseguito lo sviluppo dei progetti europei di cui l'Accademia è già partecipe insieme ad altri partner, a cominciare dal progetto ASSETS, per lo sviluppo di servizi per le biblioteche digitali, al fine di facilitare la ricerca, l'esplorazione di contenuti multimediali e di realizzare nuove interfacce per la biblioteca digitale europea (Europeana) che raccoglie contenuti multimediali (quali libri, archivi sonori, film, dipinti, giornali e manoscritti) con i ventisette paesi membri dell'Unione Europea. L'Accademia, attraverso ASSETS, ha reso visibili su Europeana una serie di contenuti digitali fornendo il proprio know how in materia di archivi e biblioteche digitali multimediali.
Nel dicembre 2012 si è concluso il progetto di ricerca I-SEARCH per la realizzazione di nuove tecnologie che consentano la creazione di un motore di ricerca adatto alle odierne esigenze del web, in particolare per i contenuti multimediali diversi dal tradizionale testo quali audio, video, grafica e loro combinazioni, per il quale l'Accademia ha fornito sia contenuti digitali che indicazioni relative alle scelte e correzioni da apportare ai nuovi strumenti tecnologici realizzati.
Ha inoltre svolto un ruolo primario nelle attività di test e divulgazione della piattaforma.
Nell'ambito del 19° convegno dell'IMS (International Musicological Society) organizzato dall'Accademia al Parco della Musica, si è svolta un'ampia attività di testing con gli utenti.
L'Accademia è membro del progetto EUROCLASSICAL insieme alle più importanti scuole di musica europee. EUROCLASSICAL è un progetto europeo della durata di cinque anni finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee, con l'obbiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di passaggio dal perfezionamento musicale alla carriera professionale. Avviato nel 2011, EUROCLASSICAL sostiene le attività artistiche realizzate nell'ambito di ciascuna scuola, promuovendo il dialogo e lo scambio tra le varie istituzioni partecipanti; promuove la partecipazione degli studenti più meritevoli al *Santander Encuentro de Música y Academia*, occasione in cui, ogni estate per un periodo di un mese, gli allievi selezionati tra le varie scuole vivono e suonano insieme, seguendo corsi e lezioni di strumento e avendo l'opportunità di esibirsi in una serie di concerti di musica sinfonica e da camera; realizza infine un palcoscenico virtuale, nella piattaforma Classicalplanet.com, per diffondere le migliori performance degli allievi in *live streaming* e tramite registrazioni disponibili *on-demand*.
L'Accademia porta i suoi prestigiosi contenuti digitali e l'esperienza maturata sulle nuove tecnologie in ambito musicale anche nel progetto ADDICTED2RANDOM, il cui obiettivo è un collegamento tra musica europea del passato e del presente. Punto di partenza per arrivare alla musica contemporanea ed elettronica: la musica di J.S.Bach. La Fondazione sta lavorando insieme ai partner europei, alla produzione di musica elettronica che possa essere fruita ma anche modificata dal proprio pubblico in maniera interattiva e a distanza.
Nel corso dell'esercizio l'Accademia ha partecipato infine come *subcontractor* al progetto VOCS (Voice On Content Storyteller) finanziato da FILAS, Finanziaria laziale sviluppo. VOCS ha portato alla realizzazione di una soluzione innovativa per la fruizione e navigazione vocale di contenuti digitali dei beni culturali tramite uno *Storytelling Engine.* Grazie a tale piattaforma è possibile produrre dei contenuti sia partendo da materiali audio/video preesistenti, già realizzati, sia producendone di nuovi. L'utente interagisce con VOCS tramite l'avatar che è un personaggio grafico in grado di parlare e ascoltarne comandi vocali che possono essere comandi di navigazione generale e di interazione con l'applicazione. L'Accademia ha contribuito con le seguenti attività: definizione di uno *story-board* derivato dalla storia precedentemente ideata, raccolta e produzione dei contenuti per la realizzazione della storia, creazione della storia tramite l'editor sviluppato, testing del software.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Le tournée

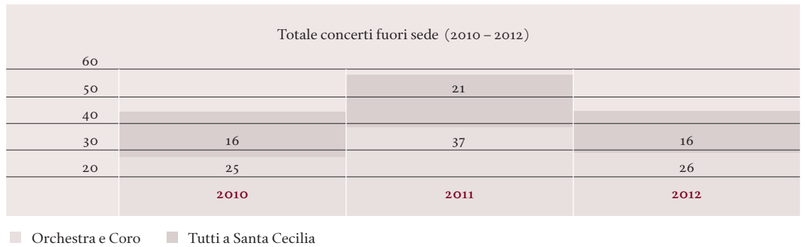
È l'Orchestra leader italiana ed è una delle dieci migliori orchestre al mondo: stiamo parlando dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il suo status eccezionale è dato dal fatto che in un Paese in cui ci sono celebri orchestre d'opera essa è l'unica a essere indipendente da un teatro...
["Westdeutsche Zeitung"02|03|12]

L'Orchestra di Santa Cecilia ha poi scatenato brillanti fuochi d'artificio nella Quinta Sinfonia di Prokof'ev. Sotto la guida di Pappano i musicisti romani hanno interpretato con impeto questa composizione, eseguita per la prima volta nel 1944, smussando le spigolosità e conferendole una forza luminosa. I romani hanno raffinato le energiche esplosioni del socialismo reale russo di orchestre di spicco. Giubilo, ovazioni, bis.
[Michael Georg Müller "Neue Rhein Zeitung" 12|03|12]

L'Orchestra romana oggi è libera di suonare all'estero quello che vuole, spaziando nel repertorio; è diventata una compagine internazionale. "Ovunque siamo stati invitati, ci hanno sempre richiamati", dice il presidente dell'Accademia Bruno Cagli. [Valerio Cappelli "Corriere della Sera" 30|04|12]

Se il 2011 ha rappresentato un anno record in questo specifico ambito di attività concertistica, che quantitativamente parlando costituisce ormai un cartellone di eventi parallelo a quello sinfonico e cameristico realizzati in sede, il 2012, pur registrando un minor numero di appuntamenti, in tutto ventisei fra Italia e estero quelli di Orchestra e Coro, per un totale di 38 giorni di trasferta – non è stato da meno per successo riscosso e prestigio dei luoghi dove le compagini dell'Accademia sono state invitate, e ha confermato sostanzialmente lo straordinario apprezzamento dei complessi artistici dell'Accademia da parte del pubblico internazionale e degli organizzatori. Ne sono una conferma da un lato, le circa 34.700 presenze registrate tra sedi italiane ed estere, nonché i risultati numerici ed economici degli ultimi anni.
Posto infatti che la normativa di settore prevede che le tournée all'estero debbano essere organizzate in pareggio economico e con proventi straordinari all'uopo finalizzati, in controtendenza con la progressiva riduzione anche dei contributi pubblici straordinari a copertura delle spese di viaggio, che il Ministero ha assegnato saltuariamente negli ultimi anni, solo a favore di progetti di tournée di maggior rilievo e impegno logistico, la Fondazione ha incrementato il numero di tournée realizzate e conseguentemente la raccolta di risorse economiche per la loro copertura.
Tale risultato si è potuto realizzare non solo grazie al maggior prestigio artistico dei complessi ceciliani, ma anche a una maggiore efficienza organizzativa da parte degli uffici, che, lo ricordiamo, gestiscono in toto l'organizzazione logistica di questi eventi che spesso comportano il continuo spostamento e soggiorno di circa 200 persone e i relativi strumenti per periodi prolungati, in diversi paesi.
In particolare la Fondazione ha conseguito anche in questo caso, con accordi aziendali, sensibili risparmi sui costi del personale in trasferta, soprattutto in merito alle indennità e agli straordinari corrisposti, all'esecuzione di prove straordinarie, nonché perseguendo, come ricordato, una maggiore efficienza organizzativa delle tournée stesse.

Nel corso del 2012 l'Orchestra e il Coro hanno visitato i seguenti paesi: per quanto riguarda l'Orchestra, l'elenco comprende la Germania e la Svizzera tedesca (con concerti nelle principali sale da concerto di Colonia, Düsseldorf, Francoforte e Friburgo), la Russia (Mosca, nell'ambito del Festival Rostropovich, musicista che negli ultimi anni della sua carriera aveva stabilito un profondo legame con l'Accademia di Santa Cecilia), ancora la Germania (Stoccarda, Monaco, nella grande sala del Gasteig e Berlino nella celebre Philarmonie) Bruxelles e Lussemburgo.
Alla prima tournée in Germania, diretta da Antonio Pappano, ha preso parte anche la giovane violinista olandese Janine Jansen, con il Concerto per violino di Brahms, mentre nella seconda tournée tedesca del novembre 2012, Pappano è stato affiancato dalla grande pianista Martha Argerich nell'interpretazione del Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann.
Il Coro diretto dal M° Ciro Visco, da parte sua, ha presentato ad agosto nella chiesa di Saint-Bernadette di Annecy, nell'ambito del locale Festival Internazionale di Musica, l'*Alexander Nevsky* di Prokof'ev, diretto da Yuri Temirkanov sul podio dell'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo, poi riproposto il 9 e 10 settembre a Rimini per la Sagra Malatestiana e a Milano per il Festival MITO.
In Italia l'Orchestra ha eseguito concerti nelle città di Torino, Bologna, Rimini, Verona, mentre il Coro si è esibito a Torino, Cremona, Milano e ad Assisi, dove lo ha diretto il Maestro Ennio Morricone.



Incassi attività concertistica fuori sede			
EURO/000	627	2.635	1.469
	2010	2011	2012

La discografia

Come abbiamo sottolineato negli ultimi anni, con Antonio Pappano l'attività discografica dei complessi dell'Accademia non solo non ha avuto soste, ma è stata costantemente premiata con i più significativi riconoscimenti della critica internazionale. Tale attività, lo ricordiamo, insieme alle tournée ha notevolmente contribuito alla valorizzazione e al prestigio delle compagini artistiche sia in Italia che all'estero, facendole emergere fra quelle qualitativamente migliori a livello mondiale.
Nel 2012 è stato pubblicato per EMI Classics un CD che include il Concerto per violoncello e orchestra – solista Mario Brunello – e la Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo" di Antonin Dvořák.
Nel coso del 2012 sono stati inoltre registrati alcuni brani che costituiranno parte del programma proposto in prossime edizioni discografiche come ad esempio i *Quattro Pezzi sacri* di Verdi e la *Petite Messe Solennelle* che, pubblicati da EMI Classics, appariranno sul mercato nel corso del 2013 o successivamente. In particolare dal 2006, anno per il quale è stato redatto il primo bilancio di missione, al 2012, l'Accademia ha pubblicato 15 CD.

La formazione professionale dei quadri artistici

L'Alta Formazione

Avremmo bisogno di una maggiore conoscenza musicale, necessaria fin dagli inizi, fin dalle prime scuole, e invece la musica viene trascurata". Parole di Maurizio Pollini, il grande pianista che nei giorni scorsi ha compiuto settanta anni. ["Corriere Nazionale"18|01|12]

E siccome i nostri Conservatori, ad onta della riforma che ha moltiplicato e parcellizzato il numero delle materie impartite, cura assai poco la pratica scenica (e qualche volta anche la tecnica vocale) ecco la secolare Accademia Nazionale di Santa Cecilia inventarsi benemerite iniziative per offrire ai giovani talenti il battesimo del fuoco, ovvero del palcoscenico. [Lorenzo Tozzi "Il Tempo"11|09|12]

I protagonisti delle due opere hanno iniziato la loro già rilevante carriera artistica proprio da Santa Cecilia Opera Studio e possono vantare esperienze artistiche di alto profilo professionale: ad esempio Rosa Feola (Lauretta) è già stata diretta da grandi direttori quali Zubin Metha e Riccardo Muti. Sergio Vitale (Gianni Schicchi) ha cantato al Teatro alla Scala di Milano e alla Deutsche Oper di Berlino.
[Luca Della Libera "Il Messaggero" 11|09|12]

L'offerta formativa dell'Accademia, rivolta a giovani musicisti e cantanti con spiccate attitudini musicali che vogliano intraprendere una carriera professionale nella musica, comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento nelle varie discipline e specializzazioni.
I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un *unicum* nell'alta formazione musicale in Italia, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne conferma il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali la possibilità di acquisire un'esperienza triennale di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.
Nel 2012, ciascun corso ha contato tra 9 e 36 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso, dovendo assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni), per un totale complessivo di 128 iscritti.
Le docenze dei corsi, sempre affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2011-2012 dai seguenti docenti: COMPOSIZIONE: Ivan Fedele, MUSICA DA CAMERA: Carlo Fabiano, PIANOFORTE: Sergio Perticaroli / Stefano Fiuzzi, VIOLINO: Sonig Tchakerian, VIOLA: Massimo Paris, VIOLONCELLO: Giovanni Sollima.
Nel corso dell'anno l'Accademia ha inoltre riproposto il programma di perfezionamento in canto lirico Santa Cecilia Opera Studio e il programma di perfezionamento per strumenti a fiato denominato appunto I Fiati; sono stati inoltre attivati il corso di perfezionamento di Timpani e quello di Percussioni.
Il programma di alto perfezionamento in canto lirico dedicato alla formazione professionale di giovani cantanti è nato dall'esigenza di salvaguardare quanto resta di un patrimonio culturale straordinario, quello dell'Opera e del Belcanto, vero vanto della civiltà italiana dall'inizio del Seicento in poi, che corre il rischio di scomparire in tutto il mondo a causa di molteplici difficoltà.
Ciò nonostante, il nostro paese continua a essere meta di giovani artisti provenienti da tutto il mondo, alla ricerca di una idonea preparazione. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie alla sua illustre tradizione, ha colto questa esigenza dando vita a una scuola di canto di alto livello che sotto la prestigiosa guida musicale del grande soprano **Renata Scotto** coadiuvata dagli altri docenti,

Anna Vandi (tecnica vocale) e **Cesare Scarton** (dizione e arte scenica), mira a completare tutti gli aspetti della formazione professionale del cantante, dalla tecnica e interpretazione vocale, alla presenza scenica sul palcoscenico, la corretta dizione e la scelta del repertorio.
L'intento è anche di sottrarre gli artisti alle leggi di un mercato non di rado spietato nello sfruttamento dei giovani talenti, soprattutto nella delicata fase dell'avvio alla carriera professionale.
Il progetto, nato nel 2004, ha contato centinaia di allievi provenienti da ogni parte del mondo, molti dei quali hanno poi iniziato importanti carriere solistiche. Componente fondamentale del percorso formativo sono infatti le opportunità professionali offerte dalla programmazione di concerti e recital nel corso dell'anno, dalla realizzazione di progetti di teatro musicale e dalle numerose collaborazioni con teatri e festival in Italia e all'estero.
Il numero degli allievi effettivi iscritti nel 2012 è stato di 30 per la sessione primaverile e 34 per la sessione autunnale. A questi si aggiunge *l'Opera Studio Ensemble*, un gruppo di allievi selezionati dai docenti per particolari meriti artistici a cui, oltre all'opportunità di continuare il loro perfezionamento nei corsi dell'Accademia, viene offerta la possibilità di partecipare alle attività artistiche programmate nel corso dell'anno (8 allievi per la sessione primaverile e 5 per quella autunnale). Ogni sessione di studio integrativa ha contato tra i 6 e i 12 iscritti.
Il totale degli iscritti di Santa Cecilia Opera Studio nel 2012 è stato di 115.
I corsi per strumenti a fiato e percussioni, affidati alle prime parti soliste dell'Orchestra, sono finalizzati alla formazione professionale di giovani musicisti dotati di potenziale talento. L'obiettivo principale perseguito è lo sviluppo degli strumenti tecnici e interpretativi necessari per il lavoro in una grande orchestra sinfonica e per affrontare con successo audizioni e concorsi in Italia e all'estero. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del *performer*, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.
Ciascun corso ha contato tra gli 11 e i 22 allievi, per un totale di 108 iscritti.
La durata massima di frequenza di questi corsi è di 2 anni, previa conferma dopo il primo anno.
Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
Nel 2012 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: FLAUTO: Andrea Oliva, OBOE: Francesco di Rosa, CLARINETTO: Alessandro Carbonare, FAGOTTO: Francesco Bossone, TROMBA: Andrea Lucchi, TIMPANI: Antonio Catone, PERCUSSIONI: Edoardo Giachino.

PROGETTI ARTISTICI

La programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo non solo con la programmazione dei tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica come accennato, rientra l'istituzione dell'*Ensemble Novecento*, la cui direzione musicale è affidata a Carlo Rizzari, con l'intento di esplorare il repertorio moderno e contemporaneo, in un percorso che parte dalla riscoperta di lavori del '900 storico, generalmente meno conosciuti al grande pubblico, per giungere alla valorizzazione della musica contemporanea.
Nel 2012 la scelta è caduta su un dittico comprendente due celebri atti unici: *L'heure espagnole* di Ravel e *Gianni Schicchi* di Puccini. Il progetto ha riunito nella stessa produzione gli allievi di tutti i Corsi di Perfezionamento strumentali (*Ensemble Novecento*) e di Santa Cecilia Opera Studio.
Le recite si sono tenute l'11, 13 e 14 settembre in una Sala Petrassi trasformata in teatro per l'occasione, con grande riscontro di pubblico e di critica.
Questi progetti nascono anche con l'intento di creare sinergie con altre istituzioni musicali e festival, con il duplice scopo da una parte di promuovere i giovani talenti che frequentano i corsi dell'Accademia, e dall'altra di contribuire alla diffusione della musica con un modo nuovo ed economicamente efficace di realizzazione degli spettacoli musicali. *Gianni Schicchi* è stato infatti replicato a Rieti, in occasione dell'inaugurazione del Reate Festival 2012, con cui è stato coprodotto, e a Terni, presso il Teatro Sergio Secci. I cantanti di Santa Cecilia Opera Studio e l'*Ensemble Novecento* sono stati inoltre protagonisti della messa in scena di *Adina* di Rossini, che il 29 settembre ha concluso il Reate Festival.
Oltre alle produzioni di teatro musicale, l'Accademia impegna i migliori allievi dei corsi di perfezionamento in un ampio programma di attività artistiche fra le quali la rassegna di concerti e recital *Nuovi Talenti*. Si tratta di concerti realizzati attraverso la collaborazione tra classi strumentali, che offrono l'opportunità di esplorare repertori di più raro ascolto o di proporre organici strumentali non abituali. Tra i programmi presentati nel 2012, particolare successo hanno ottenuto i concerti *John Cage – Le percussioni infinite* con pianoforti e percussioni, e *Cello Consort*, che ha proposto brani musicali originali e trascritti per un ensemble di 16 violoncelli. Degno di nota è inoltre il concerto che si svolge in occasione dei diplomi del corso di perfezionamento di Composizione con musiche composte dagli allievi diplomandi ed eseguite in prima assoluta dall'Ensemble Novecento diretto da Carlo Rizzari. Tutti i concerti vengono video registrati e sono fruibili sul sito www.santacecilia.it, sul canale www.youtube.com/santa ceciliatv e sul sito www.classicalplanet.com.
L'iniziativa è realizzata in collaborazione con il progetto EUROCLASSICAL, di cui la Fondazione è partner insieme alle seguenti importanti scuole di musica europee: la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid. Il progetto è finalizzato alla creazione di un *network* di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di avvio alla carriera professionale.

PREMI DI STUDIO PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

Quale riconoscimento di qualità e prestigio delle suddette iniziative, la **Presidenza della Repubblica** ha istituito dal 2004 due premi di studio che vengono assegnati annualmente ai diplomati che si sono distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi di perfezionamento, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e l'attività artistica svolta. In particolare la borsa di studio **Giuseppe Sinopoli** destinata a un diplomato dei corsi strumentali, assegnata nel 2012 al pianista Vito Venezia, e la borsa di studio **Goffredo Petrassi** riservata a un diplomato del corso di Composizione.

L'ALTA FORMAZIONE IN CIFRE

Corsi	18
Allievi	351
di cui allievi stranieri	62
Diplomi rilasciati	35
Ore complessive di lezione	3.368
Concerti e produzioni artistiche	30
Registrazioni	DVD *Ravel: L'heure espagnole & Puccini: Gianni Schicchi*

La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività

La Bibliomediateca e il Museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte –, digitalizzato con le più moderne tecnologie e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca.
Il patrimonio della biblioteca è stato incrementato attraverso nuove donazioni pervenute nel corso del 2012. In particolare il fondo appartenuto a Simonetta Lippi, agente artistico (rappresentante tra l'altro di Shirley Verrett), per lungo tempo segretaria di Thomas Schippers e figlia di Giorgio Lippi, primo violoncello del Maggio Musicale fiorentino durante la prima metà del Novecento. Gli eredi del Maestro Carlo Cammarota hanno voluto donare l'archivio musicale e la biblioteca del compositore, mentre il dr. Baldassarre Catalanotto, abbonato ai concerti e appassionato ascoltatore di musica colta, ha donato la propria ingente discoteca. Infine il Fondo Pennisi, costituito da carteggio, autografi musicali, registrazioni e fotografie appartenute al compositore accademico Francesco Pennisi.
Molte monografie sono pervenute anche attraverso l'attività di scambio con altre istituzioni.
Per quanto riguarda l'avanzamento delle attività di catalogazione e digitalizzazione, si è proseguito con la catalogazione, tramite il Sistema Bibliotecario Nazionale, prevalentemente di musica a stampa del Fondo antico e di volumi delle correnti acquisizioni, per un totale di circa 2000 monografie.
Sono stati inoltre sottoposti alle prime fasi di trattamento (timbratura e apposizione di dispositivi antitaccheggio) i Fondi Bortolotti e Tosatti, collocati a scaffale aperto per renderli già consultabili dal pubblico della biblioteca.
La cronologia dei concerti è stata correntemente aggiornata così come l'Archivio fotografico, nel quale sono state catalogate le fotografie digitali relative agli eventi. Grazie ai fondi ARCUS è stato anche possibile assicurare la collaborazione di catalogatori specializzati che hanno implementato la cronologia concerti, l'inventariazione dell'Archivio storico, portato avanti la catalogazione e la digitalizzazione dell' Archivio fotografico per un totale di 16.000 nuovi record nelle basi dati della Bibliomediateca. Infine grazie al supporto finanziario della Fondazione Nando Peretti è stato possibile catalogare parte dell'archivio audiovisivo dei concerti e riversare su supporto digitale e catalogare parte delle fonti degli Archivi di etnomusicologia, per un totale di circa 8.000 nuovi record nella banca dati della Bibliomediateca.

VISITATORI BIBLIOMEDIATECA	2012	2011
Accessi residenti	11.436	10.679
Registrazioni nuovi utenti	1.222	1.533
Accessi sito web	30.928	30.868
Media giornaliera visitatori web	84,73	84,58
Totale pagine visitate	222.996	241.569
Media giornaliera	610,94	661
Media pagine per visitatore	7,21	7,8

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, così come del suo presente di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaria italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto "Il Toscano", costruito per il Granprincipe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali spicca una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione della regina d'Italia Margherita di Savoia, da lei stessa destinata all'Accademia per lascito testamentario.

VISITATORI MUSEO	2012	2011
Accessi totali	16.303	22.055
Accessi residenti	11.360	15.842
Visitatori	9.170	11.621
Partecipanti alle attività	2.190	4.221
Accessi totali sito web	4.943	6.213
Media giornaliera visitatori web	13,5	17
Totale pagine visitate	18.712	23.764
Media giornaliera pagine visitate	51	65
Media pagine per visitatore	3,8	3,7

I dati mostrano una netta diminuzione del pubblico del museo che, per la prima volta dall'apertura scende di circa il 25%, scostandosi dalle 15.000 presenze annue che era il dato di riferimento dal 2008. La flessione è in parte giustificata dal fatto che in alcuni periodi – specialmente nella prima parte dell'anno che in genere registra un'alta affluenza – l'apertura del museo è stata irregolare, ma anche e soprattutto dalla decisa diminuzione delle attività svolte dal museo che in passato avevano attirato pubblico e attenzione. Il calo di accessi residenti è stato più contenuto (20%) tra i visitatori singoli e molto più ampio (50%) per i partecipanti alle attività svolte dal museo. La media di presenze mensili nel museo è così scesa nel 2012 a 1.033 visitatori (contro 1.440 nel 2011 e 1.325 nel 2010). Un deciso aumento dell'affluenza si è registrato negli ultimi due mesi dell'anno, quando il museo ha ospitato la mostra e le iniziative legate alla celebrazione di Glenn Gould. Gli accessi al sito internet, che già avevano subìto una flessione del 25% lo scorso anno, sempre a causa della diminuzione delle attività del museo e della comunicazione e pubblicizzazione delle stesse, ha subìto un ulteriore calo del 20%. Ciò che in genere attira visitatori sul sito web, infatti, è la possibilità di avere maggiori dettagli su iniziative e attività alle quali partecipare.
Nel corso dell'anno sono state realizzate varie attività di divulgazione della cultura musicale, convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre.
IMS **19th Congress – Musics, Cultures, Identities; 19° Congresso della Società Internazionale di Musicologia – Musiche Culture Identità**: Auditorium Parco della Musica 1-8 luglio. Per la prima volta nella sua storia, la Società Internazionale di Musicologia ha svolto il suo congresso quinquennale a Roma, a più di 25 anni di distanza dal primo e unico altro congresso svoltosi in Italia, a Bologna. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto il privilegio di ospitare il congresso presso la sua sede all'Auditorium Parco della Musica insieme alla Fondazione Musica per Roma e con il fondamentale supporto delle tre università pubbliche di Roma: La Sapienza, Tor Vergata, e Roma Tre. Il congresso è l'occasione più importante d'incontro, di scambio e di approfondimento della disciplina musicologica al mondo e anche questa volta la partecipazione è stata ampia: più di seicento musicologi da tutto il mondo si sono incontrati tutti i giorni nei diversi spazi

dell'Auditorium in 20 sessioni in parallelo ogni giorno – tavole rotonde, gruppi di studio e interventi liberi tenuti in tutte le lingue ufficiali dell'IMS (inglese, francese, italiano, spagnolo e tedesco) per un totale di oltre 3600 partecipanti. Il tema del congresso – Musiche Culture Identità – mirava ad approfondire il ruolo della musica nel passato e nel presente come strumento di costruzione, oltre che di espressione, delle diverse identità culturali e l'apporto che la musica può avere nell'incoraggiare la comprensione e il dialogo tra le culture, nel creare una rete relazionale tra di esse, un territorio comune che permetta di riconoscersi in una identità più ampia rispetto a quelle che siamo abituati a riconoscere. Il congresso è stato inaugurato domenica 1 luglio dalla *lectio magistralis* di due insigni studiosi chiamati a leggere il tema secondo una prospettiva esterna all'ambito musicologico: Martha Nussbaum, filosofa statunitense, importante studiosa di filosofia greca e romana, filosofia politica ed etica e Francesco Remotti, antropologo di fama internazionale, attualmente professore ordinario di Antropologia culturale ed Etnologia all'Università di Torino. Diverse le iniziative collaterali al convegno, tra le quali concerti, presentazioni di progetti ed edizioni e alcune visite guidate sia in Auditorium sia presso altre istituzioni musicali cittadine, tra le quali il Conservatorio di Musica di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma, la Filarmonica Romana, l'Istituto Polacco di Roma. Come è tradizione nei congressi della Società, il congresso è stato affiancato da una fiera dell'editoria musicale, con trentuno espositori tra editori italiani, europei e internazionali, etichette discografiche e istituzioni musicali, che quest'anno era aperta anche al pubblico e a ingresso libero.

Pianoforti sottosopra: MUSA 6-27 settembre in contemporanea con il festival *Winners*. Un vero e proprio laboratorio di restauro del pianoforte realizzato in collaborazione con Ciampi Pianoforti, con un tecnico specializzato al lavoro e a disposizione del pubblico per scoprire e approfondire le caratteristiche dello strumento. Sono stati esposti alcuni dei pianoforti storici restaurati da Ciampi.

Omaggio a Glenn Gould. L'estetica dell'assenza: MUSA 16 novembre – 2 dicembre. Una mostra multimediale al MUSA, incontri e performance dedicate al pianista canadese, in contemporanea con la rassegna di concerti di Alexander Lonquich. La figura di Glenn Gould come uomo e artista è stata ricostruita attraverso filmati, immagini, registrazioni audio, ma anche sei incontri di approfondimento con musicisti e musicologi, una tavola rotonda, letture e performance teatrali che hanno permesso al pubblico di scoprirne le diverse sfaccettature. Visto il grande successo, la mostra è poi stata prolungata in forma ridotta fino al 6 gennaio 2013. Il progetto è stato sviluppato assieme ad Alexander Lonquich e ad Antonio Rostagno, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, la Fondazione MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, il Centro diurno Villa Lais D.S.M – ASL Roma C e l'Associazione Orma Fluens, l'Istituto Quasar Design University Roma, e con la Fondazione Musica per Roma.

Una serata con Gramsci: Spazio Risonanze 7 maggio. Una serata dedicata a Gramsci con presentazione del volume *Vita e pensieri* di Antonio Gramsci 1926-1937, di Giuseppe Vacca (collezione storica Einaudi in uscita il 24 aprile) e 4 interventi: Guido Salvetti, *La musica colta e l'Accademia di Santa Cecilia ai primi del Novecento*; Cristina Comencini, *Tre donne*; Silvio Pons, *I dilemmi del prigioniero*; Antonio Gramsci Jr. e Sergio Fois, *Musiche popolari del Medioevo e del Rinascimento suonate con strumenti d'epoca*.

Presentazione del CD di Giancarlo Simonacci sulla musica per pianoforte di John Cage edito da *Brilliant Classics*, Teatro Studio 10 maggio. In occasione del concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di Percussioni (docente Edoardo Giachino) *John Cage – Le percussioni infinite* nel centenario della nascita, Bruno Cagli e Giorgio Sanguinetti hanno presentato il triplo CD sulle musiche per pianoforte di Cage interpretate da Giancarlo Simonacci.

19° Convegno annuale International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) – Gruppo Nazionale Italiano: MUSA 6-7 dicembre. Giovedì 6 dicembre: *Tavola rotonda di introduzione al lavoro* nei gruppi con relazioni di carattere generale presentate da relatori esterni all'Associazione. Venerdì 7 dicembre: *Organizzare il lavoro nei gruppi nazionali*, F. Riva.
Il museo ha inoltre partecipato, con il prestito di alcuni degli strumenti in collezione, a due mostre temporanee nel corso dell'anno: **Il Quirinale dall'Unità d'Italia ai nostri giorni. Margherita di Savoia e la Biblioteca del Quirinale**: Roma, Palazzo del Quirinale 23 febbraio – 17 marzo, con il mandolino-lira Dabiero del 1897, il mandolone romano Gaspar Ferrari del 1731 e il dipinto "Suonatore di liuto" di scuola toscana della prima metà del XVII secolo.
Note a manovella: Lizzano di Cesena, Villa Silvia 24 marzo – 9 settembre (lo strumento è rimasto in mostra fino al 1 luglio) con il pianino a cilindro Eduardo Vosgien dell'inizio del XIX secolo.

L'editoria

La vocazione editoriale dell'Accademia in ambito musicale ha le sue origini nel 1970, e si è sviluppata nel tempo, in collaborazione con importanti case editrici, con la pubblicazione di facsimili, fonti, repertori, testi di saggistica e iconografia musicale, sino a trovare una veste organica e compiuta nella collana "L'Arte armonica". La produzione editoriale, che negli ultimi anni ha gradualmente assunto carattere autonomo, si è arricchita di titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi, come alcune collane di narrativa ispirate alla musica e agli strumenti musicali.
Questa offerta ha incontrato il favore dei giovani lettori e il giudizio positivo della critica che ha apprezzato l'impegno per una divulgazione di qualità.
Questi i titoli stampati nel corso del 2012: Manuela Salvi, *Mandolin Rock. Da Napoli a New York* (collana I Gusci teen); Alessandro Scarlatti, *Vespro di Santa Cecilia* (collana L'Arte armonica, Musica Palatina, 8); *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea* a cura di Annalisa Bini (collana L'Arte armonica – Studi e Testi, 11); Marcello Conati, *Le melodie popolari del fondo Righi nella Biblioteca Civica di Verona* (collana L'Arte armonica, EM. Quaderni. Archivi di etnomusicologia, 2); "Studi musicali", nuova serie, Anno II (2011), n. 2; "Studi musicali", nuova serie, Anno III (2012), n. 1; "Studi musicali", nuova serie, Anno III (2012), n. 2. *Bilancio di missione e Annuario 2011*, a cura di Annalisa Bini e Federico Ribechi; *Musics, Cultures, Identities. IMS 19th Congress, Rome 1-7 July 2012. Programme and Abstracts*, edited by Laura Bognetti and Daniela Macchione; *Per capire Chopin. Una video lezione di Giovanni Bietti*. DVD.
Nel corso dell'anno è stato anche pubblicato il nuovo catalogo editoriale 2012, in veste grafica rinnovata. È stato inoltre redatto un documento di interventi evolutivi e correttivi da svolgere sul portale dedicato alla rivista "Studi musicali", dove l'intera serie dei 40 anni della rivista è disponibile indicizzata e in versione *full text* per gli abbonati alla versione cartacea del periodico.

Lezioni di musica e conferenze

In ottemperanza ai propri fini statutari, la Fondazione coinvolge annualmente musicisti e musicologi di chiara fama, per offrire al suo pubblico una serie di incontri volti ad approfondire alcuni temi musicali della stagione in corso, affinché se ne possano meglio apprezzare i brani eseguiti, nonché delle vere e proprie lezioni musicali, con l'intento di far comprendere meglio le espressioni musicali dei grandi artisti ed inquadrarle nei rispettivi contesti storici.
Nel corso del 2012 in particolare sono state organizzate, in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia, sette conferenze che hanno avuto come temi: la musica di Johann Sebastian Bach, il *Libro dei Sette Sigilli* di Schmidt, l'Ottava Sinfonia di Bruckner, la *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, la Nona Sinfonia di Bruckner, la *Petite messe solennelle* di Rossini, il *Flauto magico* di Mozart.

Il ciclo di lezioni di storia della musica, realizzato come sempre in collaborazione con la fondazione Musica per Roma, ha riscosso grande interesse ed ha riguardato il repertorio delle grandi sinfonie, la musica russa, l'operetta, il jazz.
Ulteriore iniziativa a scopo educativo, denominata *Spirito classico*, è l'organizzazione degli aperitivi musicali prima del concerto. Il progetto avviato a gennaio con la collaborazione del musicologo Giovanni Bietti, ha contemplato una serie di incontri al MUSA, per conoscere le musiche dei più importanti compositori presenti nella stagione sinfonica e da camera come Mozart, Prokof'ev, Beethoven, Britten e Lutoslawski. L'iniziativa è sponsorizzata da Birra Menabrea che ha offerto la degustazione dei suoi prodotti nel corso degli incontri.

Il settore Education

L'attività curata dal settore Education si è suddivisa, come in passato, in tre tipologie: **l'attività concertistica** della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, **l'attività formativa** delle compagini giovanili e **l'attività musicale** rivolta al disagio sociale, di cui parleremo più avanti.
La stagione concertistica "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata da lezioni-concerto e spettacoli, ideati per essere accessibili e fruibili da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale.
Si rivolge infatti a seconda del tipo di evento ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie e in generale a chi vuole avvicinarsi alla musica, basandosi principalmente sulle seguenti finalità: l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività con il pubblico.
Per meglio adeguare l'obiettivo didattico alle caratteristiche del pubblico, la stagione è stata suddivisa in cinque distinte sezioni: **Micronote**, con attività per bambini da 0 a 5 anni; **Ragazzi,** con attività per ragazzi da 5 a 11 anni; **Teen,** con attività per ragazzi da 11 a 19 anni; **Famiglie,** con attività dedicate alle famiglie; **Benessere** con attività volte al benessere psicofisico e al disagio sociale (concerti negli ospedali, laboratori con ragazzi diversamente abili, concerti per donne in gravidanza).
L'attività formativa dei gruppi giovanili nel 2012 si è articolata in un percorso didattico completo che forma musicalmente i ragazzi e li prepara al coro o all'orchestra, dall'età dei 4 anni fino al compimento dei 23 anni, suddividendoli in compagini in base all'età e al livello artistico, e precisamente: i **Corsi di Iniziazione Corale** I e II per bambini dai 6 ai 9 anni; un **Laboratorio di Voci Bianche** (8 – 11 anni); il **Coro di Voci Bianche** (9 – 14 anni); il **Coro Arcobaleno** (11-16 anni); la **Cantoria** (14-23 anni); la **JuniOrchestra Extra Very Young Players** (4-6 anni) nata nel 2009 si è consolidata ormai nel tempo; la **JuniOrchestra Very Young Players** (6-14 anni) nata nel 2007; la **Juniorchestra Young** (14–20 anni); la **JuniOrchestra Advanced** (18-23 anni).
La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata la prima orchestra di bambini e ragazzi istituita nell'ambito delle Fondazioni lirico-sinfoniche italiane.
Nel corso del 2012, sono stati creati inoltre tre ensemble, con l'intento di esplorare le caratteristiche timbriche di specifici strumenti, attraverso il repertorio cameristico a loro dedicato: **Arpensemble**, **Flutensemble**, **PercussJuni**.
L'Accademia è stata la prima tra le Fondazioni lirico-sinfoniche, a istituire un percorso formativo per piccoli musicisti e in particolare un'orchestra di bambini e ragazzi, che insieme al coro di Voci Bianche rappresenta una delle espressioni d'eccellenza riconosciutale anche nel campo didattico. I due complessi, come abbiamo già ricordato, hanno partecipato con successo a molti concerti fuori sede, tra i quali ricordiamo quelli tenuti a Roma in occasione dell'inaugurazione della restaurata Piazza San Silvestro e della celebrazione della Pentecoste presso la Basilica di San Pietro in Vaticano, il concerto per la notte bianca a Firenze, quello presso l'Abbazia di Farfa a Fara Sabina.

PRESENZE GIOVANI AI CONCERTI	2012
Sinfonica, Camera, Family concert	7.280
Stagione Tutti a Santa Cecilia	21.893
Totale	29.173

CORSI CORALI E JUNIORCHESTRA	2012
Corsi	12
Allievi	686
Numero di lezioni	516

L'impegno nel sociale

Con il genio di Vivaldi, la sua libertà espressiva e la sua ricostruzione di atmosfere naturalistiche, la musica classica più amata è capace di parlare anche ai più piccoli. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Telecom Italia portano i colori e l'allegria del più puro Settecento ai piccoli pazienti di quattro ospedali inseriti nel progetto "Smart Inclusion" di Telecom Italia, coinvolgendoli anche interattivamente in prima persona. ["Il Tempo"07|11|12]

La musica ha un'importante funzione terapeutica-spiega il prof. Pietro Bria, direttore della Consultazione psichiatrica del Gemelli – perché evoca e suscita emozioni forti, aiutando i pazienti a elaborare il dolore della malattia. Perché la musica è armonia: contribuisce a ricreare un rapporto armonico tra il corpo sofferente e la mente, che da quella sofferenza vorrebbe fuggir via. Ed è ritmo: una forza primitiva che muove gli affetti. [Antonella Barina "Il Venerdì di Repubblica" 22|03|13]

Da anni ormai la Fondazione realizza iniziative di carattere sociale e contribuisce con le proprie compagini giovanili, spesso al fianco di importanti organizzazioni, a manifestazioni con scopo benefico e di solidarietà, avvicinando alla musica anche le persone più svantaggiate.
L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in particolare, è una delle poche istituzioni al mondo a organizzare laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate con il supporto dei professori d'orchestra e artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione.
Per i ragazzi della JuniOrchestra e delle Voci Bianche provenienti da famiglie meno abbienti, sono inoltre previste borse di studio e biglietti gratuiti per gli spettacoli.
Fra le varie iniziative a scopo benefico svolte nel corso del 2012 ricordiamo:
> Il laboratorio per persone diversamente abili, realizzato in collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la ASL RME, finanziato dal Comune di Roma. Si tratta di circa 30 lezioni, una volta alla settimana, presso l'Auditorium, finalizzate alla realizzazione di uno *spettacolo integrato* in cui gli artisti dell'Accademia si esibiscono insieme ai ragazzi diversamente abili. Un'esperienza dall'alto valore umano, sociale e artistico, che mostra come la musica sia uno strumento straordinario per aggregare e sviluppare l'aspetto cognitivo, espressivo e sociale delle persone, diversamente abili e non. Lo spettacolo finale, svoltosi il 15 maggio, denominato *E quindi uscimmo a riveder le stelle*, ha avuto nel 2012 come filo conduttore il celebre testo della *Divina Commedia*, liberamente rielaborato dagli artisti.
> Le borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra in situazione di disagio sociale, grazie al finanziamento di Lottomatica, e al contributo di due professori d'orchestra che hanno svolto gratuitamente il servizio di tutoraggio all'interno della JuniOrchestra.

> Nell'ambito di un progetto di collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I nato per supportare finanziariamente sia l'unità pediatrica in questione, sia l'attività della JuniOrchestra fra i cui strumentisti figurano molti ragazzi non abbienti e con gravi problemi d'inserimento sociale, il 29 gennaio 2012 è stato realizzato dal complesso giovanile l'annuale concerto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium per la raccolta di fondi.

> Nel mese di novembre e dicembre 2012 un gruppo di giovani musicisti della JuniOrchestra insieme agli artisti del settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si sono esibiti nell'esecuzione delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi in quattro ospedali pediatrici italiani: il Meyer di Firenze, il Bambino Gesù di Roma, il Pusilipon di Napoli ed il Sant'Orsola Malpighi di Bologna. Il progetto denominato *Vivaldi si fa in Quattro* è nato dalla partnership con Telecom Italia e ha contemplato un concerto-spettacolo interattivo, in cui i piccoli degenti, guidati da un esperto narratore nell'ascolto di una *Stagione* dell'autore settecentesco, possono poi partecipare in prima persona, suonando insieme ai musicisti. Al termine di ogni esibizione, i musicisti si sono recati nelle corsie per trasmettere un augurio e un messaggio di solidarietà ai piccoli pazienti attraverso il più universale dei linguaggi, la musica. I concerti sono stati trasmessi in *streaming live* e *on demand* sul sito telecomitalia.com e in diretta web su radiodinamo.it.
Il successo di queste iniziative, testimoniato dal vivo interesse ed entusiasmo da parte dei bambini, rende consapevoli gli artisti coinvolti, del valore sociale della loro attività, grazie all'effetto terapeutico e aggregante della musica.
Il settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da anni dedica alcune sue attività ai bambini ricoverati negli ospedali. Alla base di tali iniziative vi è la convinzione che la musica sia un mezzo privilegiato a sostegno della salute psicofisica e delle situazioni disagiate, o che possa essere un elemento determinante nel miglioramento della qualità della vita, soprattutto in un contesto difficile e psicologicamente faticoso, come quello del ricovero ospedaliero. Tale convinzione trova un supporto scientifico in alcuni studi che hanno rivelato che la musica induce nel cervello il rilascio del "neurotrasmettitore del piacere", la dopamina, così come accade nel caso di assunzione di sostanze piacevoli più tangibili come il cibo o le droghe, e che può avere poteri lenitivi del dolore fisico, sino ad assumere un ruolo terapeutico nella convalescenza post-operatoria.

> Altri progetti dagli importanti risvolti sociali sono quelli sviluppati già da qualche anno nell'ambito delle attività formative. Il progetto *Extra-vyp*, basato sul modello venezuelano Abreu e ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra nella formazione dei più piccoli, consiste in un sistema di tutoraggio svolto dagli strumentisti più esperti che hanno terminato il percorso formativo, i quali, insieme ai docenti del corso, aiutano i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. Il risultato è altamente gratificante per i ragazzi che ricevono l'opportunità di contribuire alla formazione dei più piccoli e di trovare allo stesso tempo un impiego.
Il progetto *Un giorno sinfonico*, iniziato nel 2011, è invece caratterizzato da una serie di concerti in cui i ragazzi della JuniOrchestra Advanced suonano per i ragazzi delle scuole.
Nata con lo slogan "i giovani suonano per i giovani", l'iniziativa rappresenta un'occasione per diffondere in modo divertente ed aggregante la musica classica tra i giovani, parte sul palcoscenico, in qualità di strumentisti, e molti in platea.

Attività didattiche.
Concerto degli allievi
del Corso di perfezionamento
di Percussioni [10|05|12]

A FIANCO Attività culturali. *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica dell'assenza.* Mostra [16|1|12]

IN ALTO A SINISTRA E A DESTRA Attività culturali. *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica dell'assenza.* Mostra [16|1|12]

IN BASSO Stagione da Camera. *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica dell'assenza.* Alexander Lonquich e Cristina Barbuti in concerto [18|1|12]

A FIANCO Attività culturali. *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica dell'assenza*. Mostra [16|11|12]

IN ALTO A SINISTRA Attività culturali. Congresso dell'IMS.
Annalisa Bini e Bruno Cagli [01|07|12]

IN ALTO A DESTRA Attività culturali. Congresso dell'IMS.
Tilman Seebass e Martha Nussbaum [01|07|12]

IN BASSO Attività culturali. *Pianoforti Sottosopra*. Mostra-laboratorio con Ciampi [06|09|12]

Tutti a Santa Cecilia.
La Juniorchestra
e il coro delle Voci Bianche
alla Camera dei Deputati
[10|12|12]

A FIANCO Tutti a Santa Cecilia. Concerto di Natale.
Giovane allieva del coro Arcobaleno diretto da Claudia Morelli [08|12|12]

IN ALTO A SINISTRA Tutti a Santa Cecilia.
Mario Brunello dirige la Juniorchestra alla Camera dei Deputati [10|12|12]

IN ALTO A DESTRA Tutti a Santa Cecilia. Il coro delle Voci Bianche [10|12|12]

IN BASSO Tutti a Santa Cecilia. *La piccola vedetta lombarda* [04|04|12]

Tutti a Santa Cecilia.
Pinocchio, avventure di un Burattino
[18|03|12]

A FIANCO Tutti a Santa Cecilia. Antonio Pantaneschi
dirige la JuniOrchestra per i bambini del Policlinico Umberto I [29|01|12]

IN ALTO A SINISTRA, A DESTRA E IN BASSO Tutti a Santa Cecilia.
La JuniOrchestra per i bambini del Policlinico Umberto I [29|01|12]

Tutti a Santa Cecilia.
Pinocchio, avventure di un Burattino
[18|03|12]

[value yielded in facts and figures and the chain of value]

Accademia management, in keeping with its purposes, has always been oriented towards enhancing the social nature of its activities, paying particular attention to educating young people and to transmitting the basic civic values appropriate to all great Italian cultural institutions. The criteria for efficient resource use and for cost management, as well as the values of artistic excellence, are based on productivity goals, understood not just in quantitative terms but also as increased value created for stakeholders through the quality of the product, its purposes and methods of distribution, and opportunities for enjoyment by the public. The table on page 206 shows the total number of events organized by the Fondazione over the past two years, broken down by category. Besides their indisputable quality, all the initiatives enumerated allowed the Fondazione to contain once again, in the year under review, the extremely negative effects of the major decrease in consumption, which has assumed increasingly worrisome dimensions since it began in 2011. That year the percentage of audiences for classical music concerts in Italy was about 10.1%, a decrease of 3.8% compared to 2010; turnout recorded for other kinds of concerts was down by about 2.8%. Business volume for concerts was 325 million Euros, compared to almost 469 million for theater, 368 million for exhibitions, and 2,115 million for sports. The Fondazione registered in increase (about 4%) in total paid attendance (concerts and other activities) over the previous year, thanks to an increase in paid admission concerts. Despite the slight inevitable decline, the average percentage of attendance at symphonic, chamber and Tutti a Santa Cecilia concerts was more than satisfactory – it ranged from 67-77%. Given the size of the hall and the general decline in consumer spending, this result confirms the public's continued interest in and appreciation for the Fondazione's artistic programming. (See the charts on page 207). In the figure on page 208 the *'chain of value'* is set forth to better illustrate the results and effects that the Accademia's strategic lines generate in the community through its activities. In the chart, Accademia activities are broken down by mission pursued and strategic lines defined. It is a *chain* in that its elements develop in connecting stages, i.e. the definition of each element is a function of previous choices. It is also *of value* because the value generated (results and effects) in pursuit of the Fondazione's mission is first and foremost what defines the Fondazione's identity and strategy. The components of that chain are: the *Vision*, i.e. projecting into the future a scenario that reflects the ideals, values and aspirations of those who set objectives and motivations; the *Mission*, the ultimate goal towards which the Accademia aspires; the *Strategic Lines*, which define the strategy and goals that allow the Accademia to pursue its mission; the *Activities*, created and programmed in line with the elements defined above, which allow it to concretely implement its strategies; the *Results*, which derive from implementation of the activities and allow for measuring the achievement of the strategic goals; and the *Effects*, i.e. the social impact that the choices and actions pursued have had on the community.

Diffusing the art of music

[the symphonic season]

Maestro Antonio Pappano, whose presence at the helm of the orchestra has been confirmed through 2015, was a constant reference point for artistic programming, both for the concert season at home and for tours in Italy and abroad. In the first half of 2012 Pappano conducted five programs, which were augmented by concerts at the beginning of the 2012-13 season and tours. Besides the inaugural concert, which we will discuss later on, several programs offered by the Maestro towards the end of the year were of especial interest: an all-Schumann concert with piano soloist Martha Argerich; the *Petit Messe Solennelle* by Rossini, which was recorded live by EMI Classics; and a program entitled "Torment and Ecstasy" that began with the Italian premiere of *Teufel Amor (Devil Love)*, a work by German composer Joerg Widmann and went on to present other famous works inspired by the various aspects of love in all its contradictory psychological repercussions. Pappano also directed the special concert celebrating the 60-year career of Daniel Barenboim, who played the piano in works by Chopin and Mozart. Some of the most important conductors on the world scene returned to direct the Accademia di Santa Cecilia Orchestra and Chorus, including: Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, James Conlon, Philippe Jordan (the new director of the Paris Opera), Donald Runnicles, Alexander Lonquich and Diego Matheuz; while the young Colombian (Viennese by adoption) Andrès Orozco-Estrada made his Rome debut after the great excitement he generated with his first appearance on the podium before the Vienna Philharmonic. He was also the protagonist for a concert in September, as part of the "Winners" Festival. The Roman appearance of Thomas Adés, one of the most important contemporary composers, was also very interesting; in addition to his own music, Mr. Adés conducted works by Tchaikovsky and Sibelius. Other important debuts were those of Spanish conductor Pablo Heras-Casado, Finnish conductor Sakari Oramo, and a new revelation on the podium, Persian-born German conductor David Afkham. In addition to those already mentioned, the wonderful concerts conducted by Daniel Harding in June, at the conclusion of the 2012 season, and those directed by Loren Maazel at the end of the year were especially memorable.

There was artistic continuity vis-à-vis soloists, too. Once again in 2012, the Accademia di Santa Cecilia brought the best soloists on the international scene to Rome: in addition to the aforementioned Argentine pianist Martha Argerich, a regular guest at Santa Cecilia, there were percussionist Martin Grubinger, cellist Mario Brunello and pianist Roberto Cominati among the Italians; as well as Stefano Bollani, violinists Janine Jansen, Lisa Batiashvili and Patricia Kopatchinskaja; the piano duo Katia and Marielle Labéque; and violinists Leonidas Kavakos and Nikolaj Znaider.

[the chamber season] In the chamber season also, the Accademia confirmed its prestige by inviting the best musicians and ensembles on the international scene to perform in Rome. Just listing the names of pianists who appeared here during the 2012 season makes it clear: Alexander Lonquich, Andràs Schiff, Maurizio Pollini, Grigory Sokolov, Roberto Prosseda, Radu Lupu, Evgeny Kissin, Martha Argerich and Alexandre Tharaud. To these were added violinists Pavel Berman, Uto Ughi, Christian Tetzlaff, and cellist Enrico Dindo. Important space was given to Italian ensembles and artists and, in line with the Accademia's statutory mission, to musicians from the Santa Cecilia Orchestra and Chorus. Soloists from the Accademia Orchestra and Chorus, Europa Galante, I Musici and the Venice Baroque Orchestra all offered remarkably interesting programs, including works from the great repertoire as well as curiosities and rarely-heard works such as the Dvořák *Stabat Mater* in the original version for chorus and piano. Particularly noteworthy were the cycle of Schubert's *Winterreise* interpreted by English tenor Ian Bostridge, and the recital of belcanto arias starring the great Peruvian tenor Juan Diego Flòrez, one of the most acclaimed stars on the opera scene today. The season's programs were also characterized by appearances by major foreign ensembles such as the King's Singers, the instrumental group Les Siècles, the Quatuor Leonis (performing several Italian premieres), the Ebène Quartet and the Hagen Quartett, while the Akademie für Alte Musik and the RIAS Kammerchor of Berlin directed by René Jacobs performed Mozart's *The Magic Flute* in concert form, demonstrating their superb interpretive skills on replicas of period instruments.

[special concerts] In addition to subscription concerts, there were numerous musical events targeting mainly young or inexperienced audiences. Among these were the now traditional *Family Concerts* for students, young people and families, aimed at launching them into a 'lighter and livelier' listening experience. These concerts, which take place on Sunday mornings, have very modest ticket prices and offer a reduced format of regular programs, preceded by an entertaining introduction by a musician or musicologist. Due to the difficult economic conditions in 2012, the *It's Wonderful* cycle of concerts was temporary suspended. The series, which is devoted to contemporary music in the broadest sense, alternates more established works with very innovative ones. Among the summer concerts, slightly decreased in number to allow for the tours, there was the memorable *Lang Lang Fest* 2012 – three dates between 19-22 June in which the great Chinese pianist Lang Lang appeared in recital and took part in innovative educational experiences; the *Odds on Beethoven* cycle featured Carlo Rizzari, assistant to Maestro Pappano, taking to the podium to direct the even-numbered Beethoven symphonies; and lastly, two concerts with music by Ennio Morricone, conducted by the composer, attracted large audiences to the outdoor Cavea at Parco della Musica and to Sala Santa Cecilia. In September, the concert series *The Winners – Music Takes All* took place, a mini-festival of youthful award winners, veterans of some of the most important international piano competitions along with promising new conductors, both Italian and non.

[special events] **The season's inauguration**. The symphonic season – once again in collaboration with ENI, which wanted to associate its image with some of the most important concerts on the bill – was launched with the dramatic performance of Bruckner's Ninth Symphony, plus – in homage to the upcoming Verdi bicentennial – his *Four Sacred Pieces*. **The Cristmas Concert for Peace**. On the occasion of the traditional concert, this year in collaboration with ENEL and Roma Capitale, the Mayor of Rome awarded the Prize for Peace and Humanitarian Action to young Pakistani woman Malala Yousafzai, whose blog denouncing Taliban abuses against women has become a reference point for thousands of young people around the world. **Santa Cecilia in the business world.** In 2012 the Accademia di Santa Cecilia organized a series of activities with Enel to celebrate the 50th anniversary of the company (1962-2012). These included concerts in the Hall of Columns in Moscow, at the Bozar in Brussels and an all-Schumann concert in Rome directed by Antonio Pappano with pianist Martha Argerich. The Accademia di Santa Cecilia Brass Ensemble enjoyed a rousing success at Las Palmas de Gran Canaria, in a concert entitled "A Tribute to Cinema", performed for the ENDESA ES Company. **Pappano in Web**. As expected, given the hugely successful 2011 version, the Fondazione repeated the initiative in collaboration with Telecom Italy. The vast online audience had the chance to follow as many as 4 concerts from their computers, all starring Maestro

Antonio Pappano and the Santa Cecilia Orchestra and Chorus. The 2012 edition was expanded to include four lesson-conversations prepared by musicologist Giovanni Betti and Pappano himself, which primed listeners to hear the masterpieces on the program. Those who logged in were also able to ask the experts questions live, and at the same time, thanks to a dedicated chat, to share their own impressions during the broadcast and gain new insights.
The Lang Lang Fest For the opening concert of the festival organized with the acclaimed young Chinese pianist, the Italian State Railways organized a high-profile institutional event which concluded with an exclusive gala luncheon in the hanging gardens at the Auditorium, during which the artist was awarded the Freccia Rossa Prize. Established to benefit brilliant young guest artists in Santa Cecilia seasons, the Prize will be rewarded annually for the duration of the partnership with the Fondazione. **Launching the Verdi-Wagner anniversary celebrations** As part of its institutional aims, the Rome Chamber of Commerce made an extraordinary contribution to the project celebrating the two-hundred year anniversaries of the births of Verdi and Wagner, launched early in October especially for the start of the symphonic season. The *Four Sacred Pieces*, which marked Verdi's last creative period, were recorded by EMI to start a major recording series in 2013 devoted to the Verdi year, whose celebrations were continued along with those for Wagner. The latter were also anticipated in the above-mentioned December concert entitled *Torment and Ecstasy*, in which Maestro Pappano conducted the famous German composer's *Prelude* to *Tristan und Isolde*.

[marketing and outreach initiatives]

Marketing and promotion activities, supported by advertising investments, by co-marketing agreements and by exchanges with various communications partners, were concentrated on the search for new audiences. In particular, new activities were put into play that focus on a greater segment of the potential market and on building customer loyalty 'in the field' with new audiences for the Accademia. All this in full respect of activities aimed at the mainstream audience, for which customer care activities have been bolstered. A clear strategy was constructed and ad hoc activities were initiated for each audience segment, such as (depending on the target): **Musica in circolo** (Music at Clubs): a series of meetings organized in sports clubs featuring the musical presentation of a dedicated booklet of concerts. **The Santa Cecilia Card**: re-launched in collaboration with all the partners, and featuring specific new proposals for subscribers in addition to the traditional advantages in the areas of artistic-cultural and leisure activities. For example, the Carnet Upter, a 'course + concerts' package linking extension courses with attendance at Accademia concerts. **Incontri nelle biblioteche** (Meetings in Libraries), for people with library cards, to promote special events such as the "Tribute to Glenn Gould". **Incontri nelle librerie Feltrinelli** (Meetings at Feltrinelli Bookstores) to promote events. **Incontri negli Istituti di Cultura** (Meetings at Cultural Institutes) and cultural associations, such as Cerantes, the Austrian Cultural Forum, the Goethe Institute, Civita Association, the Institute of Russian Culture and others, to promote thematically related ticket booklets especially for these spheres. **Note in viaggio** (Traveling Notes): special tourist packages have been put together for music lovers that are distributed by hotels and tour operators, to facilitate getting to hear interesting concerts. **Website**: to further enhance web communication and reach a wider, more heterogeneous audience, Accademia programming has been integrated into the iPhone app for the Auditorium Parco della Musica. One event lending the website major visibility was the second edition of **Pappano in Web** – concerts and listening guides in live streaming made available free by Telecom Italia, thanks to whom user traffic on transmission days scored significantly higher figures than last year's average. (Peaks of 4,000 users compared to the daily average of 1,600). Santa Cecilia's presence on social networks is also on the increase; the institution is present on Facebook (14,000 friends), Twitter (2,700 followers), YouTube (108,000 views) and Four Square.

[European projects]

Aware of the potential of new technologies for enhancing its important cultural heritage, the Fondazione shares knowledge and experience in the international context through projects funded by the European Commission, in collaboration with universities, research centers and leading companies in the technology sector. These are the projects in which it took part in 2012. Along with eleven other partners, coordinated by the Centre for Research and Technology Hellas Institute, the Fondazione participated in the I-SEARCH research project (concluded in December, 2012) to generate new technologies advancing the quality of research on the internet, by creating a search engine suited to modern web needs, especially for multimedia content that differs from traditional audio, video and graphic materials, and combinations thereof. The ASSETS project developed services for digital libraries to facilitate the research and exploration of multimedia content and the creation of new interfaces for Europeana, the European digital library that collects multimedia content (such as books, sound recordings, films, paintings, newspapers and manuscripts) from the 27 EU member countries. The EUROCLASSICAL project is a collaboration between

the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and other prestigious schools in Europe, in particular: the Sibelius Academy in Helsinki, the Guildhall School of Music and Drama in London, the Fundación Albéniz in Madrid, the Herasmushogeschool in Brussels, the Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo of Porto and the Instituto Internacional de Música de Cámara in Madrid. The project will last five years – from 2011 to 2016 – and its main objective is to support the most gifted students in their delicate transition from specialized training in music to a professional career, encouraging them to face the realities of the international scene and increasing their visibility via the web. Videos of the best student performances at each institution are made available online free of charge on the dedicated web page (www.classicalplanet.com/euroclassical), where every year a festival is also offered in live streaming. The Accademia also participates in the ADDICTED2RANDOM project, whose objective is to create a bridge between European music past and present. The point of departure for moving to contemporary and electronic genres: the music of J.S. Bach (1685-1750). The different European partners (Radiofabric Austria, Corax Germania, Helix Germania and Hangar Spagna) work to create applications for the production of electronic music that can be not only enjoyed, but also modified and interacted with by listeners at a distance. Finally, participating as a subcontractor in the VOCS (Voice On Content Storyteller) project financed by FILAS, the Accademia contributed to the creation of an innovative solution for voice navigation of digital content in the cultural heritage through a *Storytelling Engine*. With this platform, users can produce content both by starting with pre-existing audio/video content and also by producing new content.

[tours]

Advancing the Accademia's permanent ensembles

While 2011 was a record year in this specific area, which quantitatively speaking is now a program of events parallel to the symphonic and chamber concerts performed here at the Auditorium. Despite a lower number of dates in 2012 – altogether 26 by the Orchestra and Chorus in Italy and abroad, for a total of 38 days away from Rome – it was no less successful or prestigious in terms of where the Accademia Orchestra and Chorus were invited to perform, substantially confirming the extraordinary esteem international audiences and organizers have for the Accademia ensembles. This is further confirmed on the one hand, by the approximately 34,700 concertgoers logged between Italian and foreign venues, and on the other, by the numerical and economic results of the last few years. Given, in fact, that the regulations in this sector provide that foreign tours must be organized to break even economically and with additional income as needed, in contrast to the gradual reduction of additional public funding to cover travel expenses – which the Ministry has occasionally allocated in recent years, only for tours of major importance and logistical requirements – the Fondazione still increased the number of tours made and consequently the collection of economic resources to cover them. It was able to achieve this result not only thanks to the greater artistic prestige of the Santa Cecilia ensembles, but also to greater organizational efficiency on the part of its offices, which, one must remember, manage the overall logistical organization of these events. This often involves continuously moving and housing about 200 people and instruments for prolonged periods, in different countries. In particular, through special corporate agreements, the Fondazione has achieved substantial savings on the costs of personnel travel, especially with regard to paid benefits, overtime and extra rehearsals, as well as pursuing, as mentioned, greater organizational efficiency in the tours themselves. In 2012 the Orchestra and Chorus visited quite a number of countries. Regarding the Orchestra, the list includes Germany and German-speaking Switzerland (with concerts in the principal concert halls of Cologne, Düsseldorf, Frankfurt and Freiburg), Russia (Moscow, as part of the Rostropovich Festival – in the last years of his life the great cellist had created an intense bond with the Accademia di Santa Cecilia), Germany again (Stuttgart, Munich, in the stunning Gasteig Center, and Berlin, in the celebrated Philharmonie), Brussels and Luxembourg. During the first tour in Germany, conducted by Antonio Pappano, young Dutch violinist Janine Jansen was featured in the Brahms violin concerto, while in the second German tour in November 2012, Pappano was joined by legendary pianist Martha Argerich for the Schumann concerto for piano and orchestra. For its part, the Chorus, directed by Maestro Ciro Visco, performed Prokofiev's *Alexander Nevsky* with the St. Petersburg Philharmonic in the church of Saint-Bernadette di Annecy in August, as part of the International Music Festival there, with Yuri Temirkanov conducting. The concert was repeated in Rimini (for the Sagra Malatestiana) and in Milan (for the MI.TO. Festival) on 9 and 10 September, respectively. In Italy, the Orchestra played concerts in Turin, Bologna, Rimini and Verona; the Chorus appeared in Turin, Cremona, Milan and Assisi, where Maestro Ennio Morricone conducted.

[recordings] As already emphasized in recent years, under Antonio Pappano recordings by the Accademia ensembles have not only continued unabated, they have been constantly rewarded with the most significant critical acclaim internationally. Bear in mind that this activity, together with tours, has contributed so much to the development and prestige of our artistic forces, both in Italy and abroad, that they have emerged among the very best in the world. In 2012, EMI Classics released a CD that includes the Concerto for Cello and Orchestra – with soloist Mario Brunello – and Symphony No. 9 "From the New World" by Antonin Dvořák. Several other works were recorded in 2012 that will be part of future CDs, such as the *Four Sacred Pieces* by Verdi and the *Petite Messe Solonnelle* by Rossini, which EMI Classics will put on the market in 2013 or soon thereafter.

Professional artistic preparation

[advanced training] The Accademia offers advanced training to young musicians and singers with outstanding performance potential who wish to pursue a professional career in music. It includes a broad range of advanced courses in various musical disciplines and specializations. *The Master Classes in Musical Studies* are unique in higher musical education in Italy. They were instituted in 1939 by state law and are recognized by the Ministry of Education, Universities and Research, which confirms the diploma awarded upon completion of studies. Their principal objective is to offer exeptionally talented higly young musicians with degrees who have exceptional talent the chance to acquire three years' experience of professional qualification in the concert sector, through personalized study programs and ample opportunities to perform in public. In 2012, each course had between 9 and 36 actual students (the Chamber Music course was the most numerous, as it had to provide the instrumental variety needed to make up different ensembles), for an overall total of 128 students enrolled. The courses, which are always entrusted to internationally known artists, were taught in 2011-2012 by the following instructors: COMPOSITION: Ivan Fedele, CHAMBER MUSIC: Carlo Fabiano, PIANO: Sergio Perticaroli Stefano Fiuzzi, VIOLIN: Sonig Tchakerian, VIOLA: Massimo Paris, CELLO: Giovanni Sollima. In 2012, the Accademia also continued its specialized training in opera singing, *Santa Cecilia Opera Studio* and the specialized program for wind instruments entitled *I Fiati*; specialized courses in *Timpani* and in *Percussions* were also launched. The program of advanced specialization in opera singing for training young singers was born of the need to safeguard what remains of an extraordinary cultural heritage – Belcanto Opera, the pride of Italian civilization since the early 17th century – which runs the risk of vanishing everywhere in the world due to numerous difficulties. The Accademia Nazionale di Santa Cecilia, thanks to its illustrious tradition, has undertaken to meet this need by creating a first-rate school of singing. Under the prestigious musical guidance of the great soprano **Renata Scotto,** assisted by instructors **Anna Vandi** (vocal technique) and **Cesare Scarton** (diction, acting and movement), Opera Studio aims to round out every aspect of the professional singer, from vocal technique and interpretation to stage presence, proper diction and choice of repertoire. The idea is to distance young artists from the rules of a market that is often ruthless in its exploitation of young talent, especially in the delicate initial stage of a professional career. Launched in 2004, the project has trained hundreds of students from all over the world, many of whom have begun major solo careers. A fundamental component of the course is that it offers opportunities to sing in concerts and recitals throughout the year, as well as to participate in creating musical theater projects and in numerous collaborations with theaters and festivals in Italy and abroad. Added to this is the *Opera Studio Ensemble*, a group of students selected by the teachers for their particular artistic merit; along with the opportunity to continue their advanced training through Accademia courses, the ensemble is offered a chance to participate in artistic activities programmed during the year. The courses for wind and percussion instruments, taught by principal players of the Orchestra, are aimed at the professional training of young musicians with clear performing potential. The top students are offered the opportunity to work as free-lance musicians with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia Orchestra. In 2012, the program included the following courses and instructors: FLUTE: Andrea Oliva, OBOE: Francesco di Rosa, CLARINET: Alessandro Carbonare, BASSOON: Francesco Bossone, TRUMPET: Andrea Lucchi, TIMPANI: Antonio Catone, PERCUSSION: Edoardo Giachino.

[artistic projects] The educational programming puts strong emphasis on public performance as an integral part of the training of each student – not just in the programming of traditional concerts and year-end recitals, but also through a series of artistic projects conceived for students in the courses and intended for the enjoyment of Auditorium Parco della Musica audiences. With this in mind, as mentioned, the *Ensemble Novecento* was established, with music director Carlo Rizzari, to explore the modern and contemporary repertoire in a journey that begins with the rediscovery of historic, somewhat lesser-known 20th century works, and goes on to explore contemporary music. These projects are also begun with the intention of creating

synergies with other music institutions and festivals, with the dual aim of promoting the young talents who attend Accademia courses, and of contributing to the dissemination of music via a new, cost-effective way of realizing musical performances. In addition to productions of musical theater, the Accademia engages the best students from master courses in a broad range of artistic activities, including *Nuovi Talenti (New Talents)*, a series of concerts and recitals. These concerts are a collaboration with instrumental classes, thus offering the opportunity to explore rarely-heard repertoire or to propose non-traditional instrumental ensembles. All the concerts are videotaped and can be viewed on www.santacecilia.it, on the www.youtube.com/santa ceciliatv channel, and on www.classicalplanet.com. This initiative is organized in collaboration with the EUROCLASSICAL project, of which the Fondazione is a member along with the major European music schools.

[the Presidency of the Republic Scholarships]

In recognition of the quality and prestige of the aforementioned initiatives, the **Presidency of the Republic** established two study awards in 2004 that are assigned annually to graduates who have distinguished themselves for excellence in specialization courses, competitions won, prizes awarded and artistic activity. In particular, the 2012 **Giuseppe Sinopoli** scholarship, intended for a graduate from an instrumental class, was given to pianist Vito Venezia; the **Goffredo Petrassi** scholarship is reserved to a graduate of the composition course.

Enhancing our historical heritage and developing music education in the community

[multimedia library and MUSA museum of musical instruments]

The Accademia's entire historical-musical heritage – the library, the historical, sound, photography and ethnomusicology archives, and a collection of art works – digitized with the latest technology and catalogued according to the criteria currently in use for arts and audiovisual libraries and archives, is available to the public in the Multimedia Library. The library's assets have increased through new donations received during 2012. In particular, the fund belonging to agent Simonetta Lippi (who represents Shirley Verrett, among others), long-time secretary to Thomas Schippers and daughter of Giorgio Lippi, who was principal cellist of Maggio Musicale in Florence in the first half of the 20th century. The heirs of Maestro Carlo Cammarota donated his music archives to the Library, while Dr. Baldassarre Catalanotto, subscriber and avid classical concertgoer, donated his large record collection. Lastly, the Pennisi Fund, consisting of correspondence, autographs, recordings and photographs belonging to academic composer Francesco Pennisi.

Many monographs were also added through exchanges with other institutions. Cataloguing and digitizing activities went ahead with the cataloguing of about 2,000 monographs, mainly printed music from the old collection and recently acquired volumes, through the National Library System. In addition, the Borrolotti and Tosatti Collections underwent the first stages of preparation for placing on open shelving (stamping and attaching of anti-theft devices), to make them available for use to library visitors. The Concert Chronology has been updated, as has the Photographic Archive, for which digital photographs of events have been catalogued. Thanks to ARCUS funding, it was also possible to employ specialized cataloguers who worked on the Concert Chronology, an inventory of the Historic Archive and the cataloguing and digitizing of the Photographic Archive, for a total of 16,000 new entries to the Multimedia Library databases. Finally, thanks to the financial support of the Nando Peretti Foundation, it was possible to catalogue part of the Audiovisual Archive of concerts, and to catalogue and create digital support of parts of the Ethnomusicology Archives, for a total of about 8,000 new records in the Multimedia Library databases. The Accademia Nazionale di Santa Cecilia's Museum of Musical Instruments (MUSA) holds one of the major Italian collections. Together with the archives, volumes and documents conserved in the Multimedia Library, the collection is part of the Accademia's history, as well as part of its present as a musical and educational institution. The nucleus of the collection consists of traditional 17th – 20th century Italian instruments. Among these, the standouts – both for quality workmanship and historical importance – are the violin made by Antonio Stradivari, known as "the Tuscan Strad", which was built for Grand Prince Ferdinand de' Medici in 1690, and the mandolin (1726) and viola (1742) made in Rome by German luthier David Tecchler. A group of 26 stringed instruments, including a very valuable collection of mandolins from the Neapolitan and Milanese schools, belonged to Italian Queen Margherita of Savoy, who bequeathed the collection to the Accademia. MUSA is open to the public gratis, and visitors can rent a PDA to hear the sounds of the instruments. During the year, various activities took place that were aimed at disseminating musical culture, including conventions, ethnomusicology and organological conferences, seminars, book presentations and readings, sound paths and exhibitions.

19th Congress of the International Musicology Society (IMS) – Musics, Cultures, Identities 1-8 July. For the first time in its history, the International Musicology Society held its five-yearly congress in Rome, more than 25 years after its first and only other congress held in Italy,

in Bologna. The Accademia Nazionale di Santa Cecilia obtained the privilege of hosting the congress at its headquarters at the Auditorium Parco della Musica, together with the Fondazione Musica per Roma and with the fundamental support of the three public universities of Rome: La Sapienza, Tor Vergata and Roma Tre. The congress is the most important occasion for meeting, exchange and in-depth study of musicology in the world, and once again participation was extensive. More than six hundred musicologists from all over the world met every day in the various Auditorium spaces in 20 parallel sessions each day – round tables, workshops, study groups and free interventions conducted in all the official IMS languages (English, French, Italian, Spanish and German) – for a total of more than 3,600 participants. The theme of the congress – Musics, Cultures, Identities – aimed at investigating the role of music past and present as a constructive tool, as well as an expression of different cultural identities, and the contribution music can make to encourage understanding and dialogue between cultures by creating a network of interrelationships, a common ground that allows us to identify with a broader identity than we are accustomed to recognizing. The conference was inaugurated on Sunday, 1 July with keynote addresses by two eminent scholars who were invited to address the subject from a perspective beyond the scope of musicology: Martha Nussbaum, American philosopher and an important scholar of Greek and Roman philosophy, political philosophy and ethics; and Francesco Remotti, the internationally renowned anthropologist, currently Professor of Cultural Anthropology at the University of Turin. There were also various side events at the congress, such as concerts, presentations of projects and issues, and guided tours at both the Auditorium and at other of the city's musical institutions, including the Rome Conservatory of Music, the Rome Opera, the Rome Philharmonic and the Polish Institute in Rome.
As is traditional at the IMS Congresses, there was a music publishing fair with thirty-one exhibitors including Italian, European and international publishers, record labels and music institutions, which was also open to the public and free admission this year.
Pianoforti sottosopra (Inside-out pianos): MUSA 6-27 September, in conjunction with the *Winners Festival*. An actual piano restoration workshop in collaboration with Ciampi Pianoforti, featuring a specialized technician at work and available to the public to reveal and explain the characteristics of the instrument. A number of historical pianos restored by Ciampi were on display. **A tribute to Glenn Gould. The aesthetics of absence**. MUSA 16 November – 2 December. A multimedia exhibition at MUSA, plus meetings and performances dedicated to the Canadian pianist, in conjunction with a series of concerts featuring Alexander Lonquich. The figure of Glenn Gould as a man and artist was reconstructed through film footage, pictures and audio recordings; there were also six in-depth encounters with musicians and musicologists, a round table, readings and theatrical performances that revealed his different facets to the public. As it was a huge success, the show was extended, in a reduced format, until 6 January 2013. The project was developed together with Alexander Lonquich and Antonio Rostagno in collaboration with the University of Rome "La Sapienza", the Fondazione MAXXI – National Museum of XXI Century Art, the Villa Lais DSM Day Center, the Istituto Quasar – Design University Rome, and the Musica per Roma Foundation.
An Evening with Gramsci. Spazio Risonanze 7 May. An evening dedicated to Antonio Gramsci, featuring the presentation of *Vita e Pensieri (1926-1937)* by Giuiseppe Vacca (Einaudi historical collection, published on 24 April) and four talks: Guido Salvetti, *Classical music and the Accademia di Santa Cecilia in the early 20th century*; Cristina Comencini, *Three Women*; Silvio Pons, *The Dilemmas of the Prisoner*; and Antonio Gramsci Jr. and Sergio Fois, *Folk Music of the Middle Ages and the Renaissance played on period instruments*.
Presentation of the triple CD of Cage's music for piano performed by Giancarlo Simonacci. For the final concert given by students in the Specialization Course in Percussion (taught by Edoardo Giachino), *John Cage – Infinite Percussions* in the centenary of his birth, presented by Bruno Cagli and Giorgio Sanguinetti.
19th Annual Conference of the International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres IAML) – Italian National Group – MUSA 6-7 December. Thursday, 6 December: *Roundtable introduction to working in groups* with general reports, presented by speakers outside the Association. Thursday, 7 December: *Organizing work in national groups*, F. Riva. The museum also participated in two temporary exhibitions during the year, loaning some of the instruments in its collection: **The Quirinale from the Unification of Italy to the present day. Margherita of Savoy and the Quirinale Library**, Rome, Palazzo del Quirinale 23 February – 17 March, with the 1897 Dabiero mandolin (inv. MUSA n. 15), the 1731 Roman mandolin by Gaspar Ferrari (inv. MUSA n. 100) and the painting "The Lute Player", early 17th century Tuscan School (inv. ANSC-OA n. 11); **Note a manovella** (Hand-cranked Notes). Lizzano di Cesena, Villa Silvia 24 March – 9 September (the instrument remained on display until 1 July) with the early 19th century barrel piano made by Eduardo Vosgien (inv. MUSA n. 176.1).

[publishing] The Accademia's editorial production, traditionally devoted to music and musicology, has been enriched in recent years by more popular titles aimed at children and teenagers, such as several fiction series inspired by music and musical instruments. The titles printed in 2012 were the following: Manuela Salvi, *Mandolin Rock. Da Napoli a New York* ("I Gusci teen"); Alessandro Scarlatti, *Vespro di Santa Cecilia* ("L'Arte armonica, Musica Palatina, 8") *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea* edited by Annalisa Bini ("L'Arte armonica, Studi e Testi, 11"); Marcello Conati, *Le melodie popolari del fondo Righi nella Biblioteca Civica di Verona* ("L'Arte armonica, EM. Quaderni. Archivi di etnomusicologia, 2") "Studi musicali", nuova serie, Anno II (2011), n. 2; "Studi musicali", nuova serie, Anno III (2012), n. 1; "Studi musicali"- nuova serie, Anno III (2012), n. 2; Bilancio di missione e annuario 2011, edited by Annalisa Bini and Federico Ribechi; *Musics, Cultures, Identities. IMS 19th Congress, Rome 1 – 7 July 2012. Programme and Abstracts*, edited by Laura Bognetti and Daniela Macchione *Per capire Chopin. Una video lezione di Giovanni Bietti*. DVD. During the year, the new 2012 publishing catalogue was released, with a new graphic format. A document of evolutionary and corrective measures to take was also prepared for the portal of "Musical Studies" magazine, where the entire series of the journal's 40-year history is indexed and available in full-text version for subscribers to the print version.

[music appreciation lessons and conferences] In accordance with its statutory objectives, the Fondazione annually involves renowned musicians and musicologists in a series of encounters with concertgoers aimed at offering insight into some of the musical themes of the season, so that they can better appreciate the works performed, as well as actual music appreciation lessons, with the intention of promoting greater understanding of the musical expression of great artists and framing them in their respective historical contexts. In 2012, in collaboration with Friends of Santa Cecilia, seven conferences were organized with the following themes: the music of Johann Sebastian Bach, *The Book of the Seven Seals* by Schmidt, Bruckner's Eighth Symphony, *Cavalleria Rusticana* by Mascagni, Bruckner's Ninth Symphony, *La Petit Messe Solonnelle* by Rossini, and *The Magic Flute* by Mozart. The series of lectures on music history, produced as always in collaboration with the Musica per Roma Foundation, met with great interest; it covered the repertoire of major symphonies, Russian music, operetta and jazz. Another educational initiative, called *Classical Spirit*, consisted of pre-concert musical aperitifs. The project provided for a series of encounters at MUSA, to better get to know the music by the most important composers in the symphonic and chamber seasons. The initiative was sponsored by Menabrea Beer, which offered tastings of its products during the events.

[the education sector] As in the past, the activities organized by the Education sector fell into three categories: **concerts** in the *Tutti a Santa Cecilia* season, featuring events and workshops for families and schools; **educational activities** for the youth ensembles; and **musical activities** for the socially disadvantaged, which will be discussed later. *Tutti a Santa Cecilia* is a season of concerts, lesson-concerts and shows, designed to be accessible and enjoyable for a different, broader audience than the traditional one. Its varied events are aimed at children (beginning with newborns), young people, schools, families and everyone else relatively new to classical music who'd like to get to know it better. Its guiding principles are: music education, entertainment, and audience interaction. To better adapt these didactic objectives to our goal audiences, the season is divided into five distinct sections: **Micronote** (Gracenotes), for children ages 0-5; **Ragazzi** (Kids), for children ages 5-11; **Teen**, for young people 11-19 years old; **Famiglie** (Families), activities for the whole family; and **Benessere** (Wellbeing) activities for heightening listeners' psycho-physical wellbeing (performances in hospitals, workshops with differently-abled kids, concerts for pregnant women). The 2012 youth ensembles were divided into complete learning programs that offer youngsters from 4 to 23 a musical preparation for chorus or orchestra: **Beginning courses in choral singing** I and II for children ages 6-9; a **Children's Chorus Workshop** (ages 7-12); **Coro di Voci Bianche** (Children's Chorus) (ages 7-14); **Rainbow Chorus** (ages 10-16); **Cantoria** (ages 15-23); **JuniOrchestra Extra Very Young Players** (ages 4-6); **JuniOrchestra Very Young Players** (ages 6-12); **Juniorchestra Young** (ages 12-18); and **JuniOrchestra Advanced** (ages 18-23). The Accademia Nazionale di Santa Cecilia JuniOrchestra was the first orchestra made up of children and young people ever set up by an Italian operatic-symphonic foundation. Three new ensembles were created in 2012, to explore the timbres of specific instruments through the chamber music repertoire dedicated to them: **Arpensemble**, **Flutensemble**, **PercussJuni**. The Accademia was the first operatic-symphonic foundation to establish a training program for young musicians, and an orchestra for children and teens in particular. Together with the children's chorus, these groups are known as expressions of excellence, in the educational field as well. Both groups, as already mentioned, have successfully participated in many off-site concerts, including the one inaugurating the restored Piazza S. Silvestro and the celebration of Pentecost at St. Peter's, both in Rome, the concert for White Night in Florence, and a concert at the Abbey of Farfa in Fara Sabina.

[social commitment]

For years, the Fondazione has carried out social initiatives; its youth ensembles, have participated in charity and solidarity events, often with important organizations bringing even the most disadvantaged people closer to music. The Accademia Nazionale di Santa Cecilia is one of the few institutions in the world to organize music workshops with differently-abled children, as well as concerts in hospitals, for newborn babies, and for pregnant women – all activities carried out with the support of the members of the Orchestra and Chorus who participate in Fondazione chamber and symphonic productions. Also, scholarships and free tickets to performances are available to children in the JuniOrchestra and Children's Choruses who come from less affluent families. Among the various charitable initiatives that took place in 2012 were: > A workshop for the differently-abled, a collaboration between the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and the ASL RME, funded by the City of Rome. It consisted of about 30 once-a-week lessons at the Auditorium, aimed at creating an *integrated performance* in which the Accademia artists appeared together with the participating kids. It was a very valuable human, social and artistic experience, showing how music can be an amazing tool for aggregating and developing the cognitive, expressive and social aspects of the people involved, whether disabled or not. > Scholarships for disadvantaged children in the JuniOrchestra, thanks to funding from Lottomatica, and to the contributions of two orchestra musicians who offered free tutoring for youngsters in the ensemble who needed it. > As part of a collaborative project between the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and the Pediatric Emergency and Intensive Care Unit at Policlinico Umberto I which was launched to financially support both the unit in question and the JuniOrchestra activities (since many participants are disadvantaged children who have difficulties with socialization), on 29 January 2012 the JuniOrchestra gave its annual fundraising concert in Sala Santa Cecilia at the Auditorium. > In November and December of 2012 a group of young musicians from the JuniOrchestra, together with artists from the Accademia Nazionale di Santa Cecilia Education Sector, performed Vivaldi's *Four Seasons* in four Italian pediatric hospitals: the Meyer in Florence, Bambino Gesù in Rome, Pusilipon in Naples and S.Orsola Malpighi in Bologna. The *Vivaldi si fa in Quattro* Project was born of a partnership with Telecom Italy and included an interactive concert-show, in which the young patients, guided through listening to one *Season* by an expert narrator, could then participate in first person, playing along with the musicians. The concerts were streamed both live and on-demand on the website telecomitalia.com, and live on the website radiodinamo.it. For years, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia Education Sector has devoted a share of its activities to hospitalized children. Underlying these initiatives is the belief that music is a particularly effective way to support psycho-physical health in difficult situations, and that it can be a crucial element in improving the quality of life, especially in a context as challenging and psychologically draining as hospitalization. This belief has been supported by certain scientific studies that have shown that music induces the brain to release the "pleasure neurotransmitter" dopamine - as do other more tangible substances, such as food or drugs – and that it can have the power to ease physical pain, even playing a therapeutic role in post-operative convalescence. Other projects with important social implications have already been in development for some years as part of our training activities. The "Extra-vyp" project, based on the Venezuelan Abreu model, which is designed to involve the older players in the JuniOrchestra in training the youngest ones, consists of a system of tutoring aimed at the more experienced musicians who have already completed the training; together with the course teachers, they help the youngest musicians with their instrumental technique. The result is highly rewarding for these young people, who get a chance to help train the littler players and also gain work experience. The *Un giorno sinfonico (One Symphonic Day)* project, started in 2011, is instead a series of concerts in which youthful members of the Advanced JuniOrchestra play for school children. Launched with the slogan: *kids playing for kids*, the initiative is an opportunity to share classical music, in an entertaining and inclusive way, amongst the many kids onstage performing and all those in the audience.

Calendario delle attività 12

274 | 275

Calendario delle attività | Activities Calendar 12
Sono documentate le attività comprese nell'anno solare 2012, a eccezione dei *Laboratori*, *Palestre musicali* e degli incontri svolti al di fuori delle sedi istituzionali.
I dettagli sono disponibili all'indirizzo bibliomediateca.santacecilia.it

ABBREVIAZIONI: SSC Sala Santa Cecilia | SS Sala Sinopoli | SP Sala Petrassi | TS Teatro Studio | SC Sala Coro SR Spazio Risonanze | FM Forum Musa

06 | 01 | 12
Family Concert [SSC]
Fiati dell'Orchestra dell'Accademia
Giancarlo Ratti [voce recitante]
musiche di Rossini, Mozart

08 | 01 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Alexander Lonquich
[pianoforte e direttore]
musiche di Mozart

09 | 01 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 08|01|12

09 | 01 | 12
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
Mozart e Haydn

10 | 01 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 08|01|12

13 | 01 | 12
Stagione da Camera [SS]
Quatuor Ébène
musiche di Mozart, Schubert, Čajkovskij

13 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Mettiamoci alla prova, laboratorio

14 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prove d'Ascolto, laboratorio

14 | 01 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [direttore del coro]
Ailyn Pérez [soprano]
Marianna Pizzolato [mezzosoprano]
Antonio Poli [tenore]
Vito Priante [basso]
musiche di Rossini, Haydn, Mozart

15 | 01 | 12
Family Concert [SSC]
Quartetto Ebène
musiche di autori vari

16 | 01 | 12
Stagione Sinfonica[SSC]
replica del concerto del 14|01|12

16 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SP]
JuniOrchestra Advanced dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
musiche di Mozart, Beethoven

17 | 01 | 12
Stagione Sinfonica[SSC]
replica del concerto del 14|01|12

17 | 01 | 12
Dentro la musica [SP]
corso di ascolto musicale

18 | 01 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Maurizio Pollini [pianoforte]
musiche di Rossini, Haydn, Mozart

20 | 01 | 12
Stagione da Camera [SSC]
András Schiff [pianoforte]
musiche di Bach

20 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Mettiamoci alla prova, laboratorio

21 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prove d'Ascolto, laboratorio

21 | 01 | 12
Stagione Sinfonica[SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Mario Brunello [violoncello]
musiche di Dvořák, Elgar

22 | 01 | 12
Lezioni di musica [SS]
Alexander Lonquich
Idealismo e disincanto: Schubert versus Beethoven

22 | 01 | 12
Tournée
Torino, Auditorium Giovanni Agnelli
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Mario Brunello [violoncello]
musiche di Dvořák, Elgar

23 | 01 | 12
Stagione Sinfonica[SSC]
replica del concerto del 21|01|12

24 | 01 | 12
Stagione Sinfonica[SSC]
replica del concerto del 21|01|12

25 | 01 | 12
Stagione Sinfonica[SSC]
Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo
Yuri Temirkanov [direttore]
Salvatore Accardo [violino]
musiche di Čajkovskij

26 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Spettacolo/Laboratorio interattivo sugli Archi
Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia

27 | 01 | 12
Stagione da Camera [SS]
Pavel Berman [violino]
Enrico Dindo [violoncello]
Alexander Romanovsky [pianoforte]
musiche di Rachmaninov

28 | 01 | 12
Stagione Sinfonica[SSC]
Orchestra dell'Accademia
Philippe Jordan [direttore]
Martin Grubinger [percussioni]
musiche di Corigliano Conjurer, Šostakovič

29 | 01 | 12
Family Concert [ssc]
Orchestra dell'Accademia
Philippe Jordan [direttore]
Martin Grubinger [percussioni]
musiche di Xenakis, Corigliano, Conjurer, Grubinger

29 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SC]
Spettacolo a cura di Andrea Apostoli, in collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

29 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra Young e VYP dell'Accademia
Antonio Pantaneschi, Simone Genuini [direttori]
musiche di autori vari

29 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Ad.Agio – Concerti a corpo libero
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Solisti del Gordon Ensemble
Letizia Calandra [voce]
musiche di autori vari

30 | 01 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 28|01|12

30 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Il giro del mondo in 80 Voci
Ciro Visco [direttore]
Coro dell'Accademia

31 | 01 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 28|01|12

31 | 01 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 30|01|12

05 | 02 | 12
Conferenze Amici di Santa Cecilia [SC]
Giovanni Bietti
Johann Sebastian Bach

05 | 02 | 12
Family Concert [SSC]
Orchestra dell'Accademia
James Judd [direttore]
Evgenij Kissin [pianoforte]
musiche di Grieg

05 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
James Judd [direttore]
Evgenij Kissin [pianoforte]
musiche di Brahms, Grieg, Čajkovskij

06 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 05|02/12

06 | 02 | 12
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
Le grandi sinfonie

07 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 05|02|12

09 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Laboratorio interattivo sulla voce
Artisti del Coro dell'Accademia

10 | 02 | 12
Stagione da Camera [SSC]
András Schiff [pianoforte]
musiche di Johann Sebastian Bach

11 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Leopold Hager [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Michael Schönheit [organo]
Günther Groissböck [basso]
Herbert Lippert [tenore]
Maureen McKay [soprano]
Stephanie Atanasov [contralto]
Timothy Oliver [tenore]
Jacques-Greg Belobo [basso]
musiche di Schmidt

12 | 02 | 12
Conferenze Amici di Santa Cecilia [SC]
Franco Serpa
Il libro dei Sette Sigilli di Schmidt

13 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto dell'11|02|12

13 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Ciak si suona!
Lezione – concerto

14 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto dell'11|02|12

14 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 13|02|12

16 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Laboratorio interattivo sui Legni
Professori d'Orchestra e Strumentisti
della JuniOrchestra dell'Accademia

18 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Christoph Eschenbach [direttore]
Leonidas Kavakos [violino]
musiche di J. Strauss, Korngold,
Brahms/Schoenberg

19 | 02 | 12
Lezioni di musica [SS]
Franco Pulcini
Musica e parola: Musorgskij e Janáček

19 | 02 | 12
Family Concert [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Christoph Eschenbach [direttore]
musiche di Brahm/Schoenberg

19 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Note di viaggio
Laboratorio Voci Bianche
dell'Accademia

20 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 18|02|12

20 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 19|02|12

20 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 18|02|12

21 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 19|02|12

22 | 02 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Maurizio Pollini [pianoforte]
musiche di Chopin, Liszt

23 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Spettacolo/Laboratorio interattivo
sugli Ottoni
Professori d'Orchestra e Strumentisti
della JuniOrchestra dell'Accademia

24 | 02 | 12
Stagione da Camera [SC]
Ian Bostridge [tenore]
Julius Drake [pianoforte]
musiche di Schubert

25 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Rafał Blechacz [pianoforte]
musiche di Beethoven, Dvořák

26 | 02 | 12
Family Concert [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Rafał Blechacz [pianoforte]
musiche di Beethoven

26 | 02 | 12
Altri concerti [SSC]
Nederlands Studenten Orkest
Lucas Vis [direttore]
Emmy Storms [violino]
Massimiliano Scatena [pianoforte]
Emilia Sintoni [ballerina]
musiche di Brahms, Ravel, Uffing,
Stravinskij

27 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 25|02|12

27 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Il viaggio di Mozart

28 | 02 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 25|02|12

28 | 02 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 27|02|12

02 | 03 | 12
Stagione da Camera [SS]
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Alexandre Tharaud [pianoforte]
musiche di J. S. Bach, D. Scarlatti

03 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Brahms, Prokof'ev, Elgar

05 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03|03|12

05 | 03 | 12
Spirito classico [FM]
Giovanni Bietti
In Russia

06 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03|03|12

08 | 03 | 12
Tournée
Colonia, Philharmonie
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Brahms, Prokof'ev

09 | 03 | 12
Tournée
Düsseldorf, Tonhalle
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Brahms, Prokof'ev

09 | 03 | 12
Stagione da Camera [SSC]
András Schiff [pianoforte]
musiche di Bach

10 | 03 | 12
Tournée
Francoforte, Alte Oper, Grosser Saal
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Brahms, Prokof'ev

10 | 03 | 12
Altri concerti [SSC]
Philharmonia Orchestra
Antonio Puccio [direttore]
Vadim Repin [violino]
musiche di Beethoven, Bruch, Brahms

11 | 03 | 12
Conferenze
Amici di Santa Cecilia [SC]
Michele Dall'Ongaro
L'ottava sinfonia di Bruckner

11 | 03 | 12
Tournée
Friburgo, Albert Konzerte
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Janine Jansen [violino]
musiche di Brahms, Prokof'ev

15 | 03 | 12
Attività didattiche [SR]
Concerto degli allievi dei Corsi di
perfezionamento di viola e pianoforte
musiche di autori vari

15 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Spettacolo/Laboratorio interattivo
sulle Tastiere
Pianisti del Corso di Alto
Perfezionamento dell'Accademia

16 | 03 | 12
Stagione da Camera [SC]
Coro dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Enrico Pace [pianoforte]
Marta Vulpi [soprano]
Tiziana Pizzi [contralto]
Carlo Putelli [tenore]
Massimo Simeoli [basso]
Dvořák, *Stabat Mater*

17 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Bruckner, Sinfonia n. 8 in do minore

18 | 03 | 12
Lezioni di musica [SS]
Guido Zaccagnini
Dall'Operetta al Musical

18 | 03 | 12
Tournée
Bologna, Teatro Auditorium Manzoni
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Bruckner, Sinfonia n. 8 in do minore

18 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Pinocchio. In collaborazione
con la Compagnia Venti Lucenti
Antonio Pantaneschi,
Vincenzo Di Carlo [direttori]
JuniOrchestra VYP e Corso
di Iniziazione Corale dell'Accademia

19 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17|03|12

19 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica dello spettacolo del 18|03|12

20 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17|03|12

20 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica dello spettacolo del 18|03|12

22 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Spettacolo/Laboratorio interattivo sulle voci bianche
Artisti del Coro e Voci Bianche dell'Accademia

23 | 03 | 12
Stagione da camera [SS]
Hagen Quartett
musiche di Beethoven, Verdi, Mozart

23 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Mettiamoci alla prova, laboratorio

24 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Prove d'Ascolto, laboratorio

24 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Thomas Adès [direttore]
Audrey Luna [soprano]
Rosita Frisani [mezzosoprano]
David Portillo [tenore]
Christopher Maltman [baritono]
musiche di Čajkovskij, Adès, Sibelius

25 | 03 | 12
Family Concert [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Thomas Adès [direttore]
musiche di Čajkovskij, Adès

25 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Un concerto tutto matto!
In collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

25 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Che orecchie grandi che ho!
In collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

25 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Alì Babà
Compagnia Marionettistica
Carlo Colla e Figli
Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia
musiche di Azzarelli

25 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 24|03|12

26 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SP]
replica dello spettacolo del 25|03|12

26 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Musica che gran gioco!
In collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

27 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 24|03|12

27 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SP]
replica dello spettacolo del 25|03|12

29 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Laboratorio interattivo sulle Voci
Artisti del Coro dell'Accademia

30 | 03 | 12
Stagione da Camera [SS]
I Musici
musiche di Vivaldi

31 | 03 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
James Conlon [direttore]
Aleksandrs Antonenko [tenore]
Luciana D'Intino [mezzosoprano]
Roberto Frontali [baritono]
Marta Vulpi [mezzosoprano]
Elena Zilio [contralto]
Mascagni, *Cavalleria rusticana*

31 | 03 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Roma, Piazza San Silvestro
Concerto della JuniOrchestra per l'inaugurazione della piazza
Simone Genuini [direttore]

01 | 04 | 12
Conferenze Amici di Santa Cecilia [SC]
Giovanni Carli Ballola
Cavalleria Rusticana di Mascagni

02 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 31|03|12

02 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica dello spettacolo del 18|03|12

02 | 04 | 12
Spirito Classico [FM]
Giovanni Bietti
Vive la France

03 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SP]
La piccola vedetta lombarda.
Giovani artisti di Opera Studio
Strumentisti dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia
Flavio Emilio Scogna [direttore]
musiche di Cristian Carrara

04 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 31|03|12

04 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SP]
replica dello spettacolo del 03|04|12

05 | 04 | 12
Attività didattiche [TS]
Concerto degli allievi del Corso libero di timpani
musiche di autori vari

13 | 04 | 12
Stagione da Camera [SS]
Les Siècles
François-Xavier Roth [direttore]
Alain Planès [pianoforte]
musiche di Dubois, Debussy

14 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Lisa Batiashvili [violino]
Viktor Lutsuk [tenore]
Vitalij Kowaljow [basso]
musiche di Šostakovič

15 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Che orecchie grandi che ho!
In collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

15 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Musica che gran gioco!
In collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

15 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Un concerto tutto matto!
In collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

16 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 14|04|12

16 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
replica del concerto del 15|04|12

17 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 14|04|12

18 | 04 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Grigory Sokolov [pianoforte]
musiche di Rameau, Mozart, Brahms

18 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Il Piccolo Mozart

19 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Il Piccolo Mozart

20 | 04 | 12
Stagione da Camera [SS]
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Roberto Prosseda [pianoforte]
musiche di Mozart, Schubert

21 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
musiche di Beethoven, Brahms

22 | 04 | 12
Lezioni di Musica [SS]
Enzo Restagno
Musica e pittura nella Francia di Debussy e Ravel

22 | 04 | 12
Family Concert [SSC]
Mario Brunello [violoncello]
musiche di Bach

22 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Musica che gran gioco!
Professori d'Orchestra dell'Accademia

23 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 21|04|12

24 | 04 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 21|04|12

26 | 04 | 12
Tournée
Mosca. House of Unions, Column's Hall
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
musiche di Schumann, Rossini, Verdi, Ponchielli

26 | 04 | 12
Attività didattiche [SR]
Concerto degli allievi del Corso di perfezionamento di musica da camera
musiche di autori vari

27 | 04 | 12
Tournée
Mosca. House of Unions, Column's Hall
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Yuja Wang [pianoforte]
musiche di Puccini, Prokof'ev, Dvořák

27 | 04 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Uto Ughi [violino]
Giovanni Bellucci [pianoforte]
musiche di Stravinskij, Čajkovskij, Prokof'ev

30 | 04 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Firenze. Concerto per la notte bianca
JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]

03 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Lezione – concerto
Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia

03 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Spettacolo/Laboratorio interattivo sull'Arpa
Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia

03 | 05 | 12
Attività didattiche
Roma, Palazzo Farnese
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
musiche di autori vari

04 | 05 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Uto Ughi [violino]
Giovanni Bellucci [pianoforte]
musiche di Leclair, Franck, Debussy, Saint-Saëns, Ravel

05 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Katia Labèque [pianoforte]
Marielle Labèque [pianoforte]
Sally Matthews [soprano]
musiche di Martinů, Poulenc, Mozart

06 | 05 | 12
Stagione da Camera [SSC]
replica del concerto del 05|05|12

06 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Che orecchie grandi che ho!
replica dello spettacolo del 15|04|12

06 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Musica in-attesa
In collaborazione con AIGAM
Professori d'Orchestra dell'Accademia

07 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica dello spettacolo del 05|05|12

07 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Un concerto tutto matto!
replica dello spettacolo del 15|04|12

08 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Lezione/concerto
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
musiche di Mozart

10 | 05 | 12
Attività didattiche [TS]
Concerto degli allievi
del Corso libero di percussioni
Con la partecipazione
di Giancarlo Simonacci
musiche di John Cage

11 | 05 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Radu Lupu [pianoforte]
musiche di Schubert, Franck

11 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SS]
Laboratorio interattivo sulla Banda
Banda Musicale della Marina Italiana

12 | 05 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Juraj Valčuha [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Kristiane Kaiser [soprano]
Iris Vermillion [contralto]
Nikolai Schukoff [tenore]
Anselmo Fabiani [tenore]
Florian Boesch [basso]
Beethoven, Sinfonia n. 9

12 | 05 | 12
Attività didattiche
Roma, Auditorium del Seraphicum
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
musiche di autori vari

13 | 05 | 12
Attività didattiche [SP]
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
musiche di autori vari

13 | 05 | 12
Lezioni di Musica [SS]
Ludovico Einaudi
La creatività in musica

14 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 12|05|12

15 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 12|05|12

15 | 05 | 12
Attività didattiche [SR]
Saggio pubblico del Corso
di perfezionamento di violino

15 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
...e quindi uscimmo a riveder le stelle
Professori d'Orchestra e Artisti
del Coro dell'Accademia
Strumentisti dei Corsi di Alto
Perfezionamento dell'Accademia

16 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 12|05|12

17 | 05 | 12
Attività didattiche [TS]
Concerto degli allievi del Corso
di perfezionamento di violoncello
con Giovanni Sollima
musiche di autori vari

18 | 05 | 12
Stagione da Camera [SS]
Quatuor Leonis
musiche di Ravel, Baboni Schilingi, Reich

18 | 05 | 12
Attività didattiche [SR]
Saggio pubblico del Corso
di perfezionamento di pianoforte

19 | 05 | 12
Attività didattiche [SR]
Saggio pubblico del Corso
di perfezionamento di pianoforte

19 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Donald Runnicles [direttore]
Katarina Dalayman [soprano]
Kristiane Kaiser [soprano]
musiche di Wagner

20 | 05 | 12
Family Concert [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
musiche di Wagner

21 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 19|05|12

22 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 19|05|12

22 | 05 | 12
Attività didattiche [SR]
Saggio pubblico del Corso
di perfezionamento di violoncello

24 | 05 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Juan Diego Flórez [tenore]
Vincenzo Scalera [pianoforte]
musiche di autori vari

25 | 05 | 12
Attività didattiche [SR]
Saggio pubblico del Corso
di perfezionamento di viola

25 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Jesi, Auditorium Moriconi
replica dello spettacolo del 03|04|12

26 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Fabien Gabel [direttore]
Roberto Cominati [pianoforte]
musiche di Saint-Saëns, Ravel, Debussy

26 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Jesi, Auditorium Moriconi
replica dello spettacolo del 03|04|12

27 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Vaticano, Basilica di San Pietro
Concerto della JuniOrchestra
per la Pentecoste
Ciro Visco [direttore]

27 | 05 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Che Orecchie grandi che ho!
Professori d'Orchestra dell'Accademia

27 | 05 | 12
Lezioni di Musica [SS]
Enrico Rava
Il mio Jazz

28 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 26|05|12

29 | 05 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 26|05|12

29 | 05 | 12
Tournée
Cremona. Teatro Ponchielli
Coro dell'Accademia
Andrea Lucchesini
[pianoforte, direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Alessandra Marianelli [soprano]
Anna Bonitatibus [mezzosoprano]
Daniele Zanfardino [tenore]
Andrea Patucelli [basso]
Gabriele Carcano [pianoforte]
Antonino Siringo [harmonium]
Rossini *Petite messe solennelle*

30 | 05 | 12
Attività didattiche [SR]
Saggio pubblico del Corso
di perfezionamento di musica
da camera

31 | 05 | 12
Attività Didattiche [SR]
Saggio pubblico del Corso
di perfezionamento di musica
da camera

03 | 06 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Diego Matheuz [direttore]
Nikolaj Znaider [violino]
musiche di Čajkovskij

04 | 06 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03|06|12

05 | 06 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03|06|12

06 | 06 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Saggio Finale JuniOrchestra V.Y.P.
e Iniziazione Corale

06 | 06 | 12
Tournée
Torino. Auditorium Giovanni Agnelli
Coro dell'Accademia
Andrea Lucchesini
[direttore e pianoforte]
Alessandra Marianelli [soprano]
Anna Bonitatibus [mezzosoprano]
Daniele Zanfardino [tenore]
Andrea Patucelli [basso]
Gabriele Carcano [pianoforte]
Antonino Siringo [harmonium]
Rossini, *Petite messe solennelle*

07 | 06 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Saggio finale Ensemble JuniOrchestra
e Coro Arcobaleno

09 | 06 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Daniel Harding [direttore]
Stefano Bollani [pianoforte]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di R. Strauss, Ravel

10 | 06 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SS]
Saggio Finale Coro Voci Bianche
e Cantoria

12 | 06 | 12
Attività didattiche [SC]
Diplomi pubblici del Corso
di perfezionamento di musica
da camera

13 | 06 | 12
Attività didattiche [SC]
Diplomi pubblici del Corso
di perfezionamento di musica
da camera

13 | 06 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 09|06|12

14 | 06 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 09|06|12

15 | 06 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
saggio Finale JuniOrchestra Young

15 | 06 | 12
Attività didattiche [SC]
Diplomi pubblici del Corso
di perfezionamento di violino

16 | 06 | 12
Attività didattiche [SC]
Diplomi pubblici del Corso
di perfezionamento di violino

16 | 06 | 12
Attività didattiche [TS]
Concerto degli allievi del Corso
libero di flauto
musiche di autori vari

16 | 06 | 12
Attività didattiche
Varna, Bulgaria
Concerto di inaugurazione del Varna
Summer International Music
Festival 2012
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
musiche di autori vari

18 | 06 | 12
Attività didattiche [TS]
Concerto degli allievi del Corso
libero di tromba
musiche di autori vari

19 | 06 | 12
Attività didattiche [SC]
Diplomi pubblici del Corso
di perfezionamento di violoncello

19 | 06 | 12
Lang Lang Fest 12 [SSC]
Lang Lang [pianoforte]
musiche di Bach, Schubert, Chopin

21 | 06 | 12
Lang Lang Fest 12 [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Lang Lang [pianoforte]
musiche di Beethoven

21 | 06 | 12
Attività didattiche [SP]
Diplomi pubblici del Corso
di perfezionamento di pianoforte

22 | 06 | 12
Attività didattiche [SP]
Diplomi pubblici del Corso
di perfezionamento di pianoforte

22 | 06 | 12
Lang Lang Fest 12 [SR]
Lang Lang Fest incontra
100 giovani pianisti
Lang Lang [pianoforte]
musiche di Schubert e Brahms

28 | 06 | 12
Attività didattiche [TS]
Diplomi pubblici di Composizione
Ensemble Novecento
Carlo Rizzari [direttore]
musiche in prima esecuzione assoluta
degli allievi diplomandi

04 | 07 | 12
Beethoven senza pari [CAVEA]
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
musiche di Beethoven

05 | 07 | 12
Beethoven senza pari [CAVEA]
replica del concerto del 04|07|12

11 | 07 | 12
Beethoven senza pari [CAVEA]
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
musiche di Beethoven

12 | 07 | 12
Beethoven senza pari [CAVEA]
replica del concerto dell'11|06|12

18 | 07 | 12
Beethoven senza pari [CAVEA]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Donika Mataj [soprano]
Tiziana Pizzi [contralto]
Anselmo Fabiani [tenore]
Renato Vielmi [basso]
musiche di Beethoven

19 | 07 | 12
Beethoven senza pari [CAVEA]
replica del concerto del 18|07|12

25 | 07 | 12
Stagione Estiva [CAVEA]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Ennio Morricone [direttore]
Angelo Branduardi [voce]
Susanna Rigacci [soprano]
Luigi Piovano [violoncello]
musiche di Morricone

26 | 07 | 12
Stagione Estiva [CAVEA]
replica del concerto del 25|07|12

27 | 07 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Farfa, Abbazia
Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Archi della Juniorchestra
dell'Accademia
Ensemble di arpe della Juniorchestra
dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Anna Maria Berlingerio [soprano]
Katia Castelli [contralto]
Claudia Morelli [organo]
Augusta Giraldi
[direttore ensemble di arpe]
musiche di autori vari

31 | 07 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Viterbo, Piazza San Lorenzo
JuniOrchestra e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di autori vari

01 | 08 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Roma, Villa Doria Pamphilj
Concerto della JuniOrchestra
Simone Genuini [direttore]

05 | 08 | 12
Attività didattiche
Tagliacozzo, Teatro Talia
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
musiche di Pergolesi

31 | 08 | 12
Tournée
Annecy, Chiesa di Sainte Bernadette
Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo
Coro dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
Ketevan Kemoklidze [mezzosoprano]
Prokof'ev, *Alexander Nevsky*

06 | 09 | 12
Winners – la musica che vince [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Andrea Battistoni [direttore]
Daniil Trifonov [pianoforte]
musiche di Rachmaninov

07 | 09 | 12
Winners – la musica che vince [SSC]
replica del concerto del 06|09|12

07 | 09 | 12
Tournée
Rimini, Auditorium
Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo
Coro dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
Ketevan Kemoklidze [mezzosoprano]
Prokof'ev, *Alexander Nevsky*

08 | 09 | 12
Tournée
Milano, Auditorio degli Arcimboldi
Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo
Coro dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
Ketevan Kemoklidze [mezzosoprano]
Prokof'ev, *Alexander Nevsky*

10 | 09 | 12
Altri concerti [SSC]
World Youth Orchestra
Damiano Giuranna [direttore]
Alissa Margulis [violino]
musiche di Bellini, Lalo, Čajkovskij

11 | 09 | 12
Attività didattiche [SP]
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
Ensemble Novecento
Carlo Rizzari [direttore]
Cesare Scarton [regia]
Ravel, *L'heure espagnole*
Puccini, *Gianni Schicchi*

12 | 09 | 12
Attività didattiche [SP]
replica del concerto del 11|09|12

12 | 09 | 12
Tournée
Rimini, Auditorium
Orchestra dell'Accademia
Gaetano d'Espinosa [direttore]
Yulianna Avdeeva [pianoforte]
musiche di Weber, Chopin, Beethoven

13 | 09 | 12
Winners – la musica che vince [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Gaetano d'Espinosa [direttore]
Yulianna Avdeeva [pianoforte]
musiche di Weber, Chopin, Beethoven

14 | 09 | 12
Attività didattiche [SP]
replica del concerto del 11|09|12

16 | 09 | 12
Attività didattiche
Rieti, Teatro Flavio Vespasiano
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
Ensemble Novecento
Carlo Rizzari [direttore]
Cesare Scarton [regia]
Puccini, *Gianni Schicchi*

18 | 09 | 12
Attività didattiche
Rieti, Teatro Flavio Vespasiano
Allievi del Corso di perfezionamento
di percussioni
Orff, *Carmina Burana*

19 | 09 | 12
Winners – la musica che vince [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Mariangela Vacatello [pianoforte]
musiche di Mozart, Beethoven, Brahms

20 | 09 | 12
Tournée
Verona, Teatro Filarmonico
replica del concerto del 19|09|12

27 | 09 | 12
Winners – la musica che vince [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Behzod Abduraimov [pianoforte]
musiche di Čajkovskij, Schumann

29 | 09 | 12
Attività didattiche
Rieti, Teatro Flavio Vespasiano
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
Ensemble Novecento
Carlo Rizzari [direttore]
Cesare Scarton [regia]
Rossini, *Adina*

02 | 10 | 12
Festival Kavakos [SS]
Leonidas Kavakos [violino]
Enrico Pace [pianoforte]
musiche di Beethoven

04 | 10 | 12
Festival Kavakos [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Leonidas Kavakos [direttore e solista]
musiche di Mozart, Schubert

05 | 10 | 12
Festival Kavakos [SSC]
replica del concerto del 04|10|12

07 | 10 | 12
Festival Kavakos [SSC]
La Musica come intrattenimento
conferenza/intervista
con Leonidas Kavakos
a cura di Giovanni Bietti

08 | 10 | 12
Festival Kavakos [SS]
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Leonidas Kavakos [violino]
musiche di Bach, Beethoven

13 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [direttore del coro]
musiche di Bruckner, Verdi

14 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 13|10|12

14 | 10 | 12
Conferenze Amici di Santa Cecilia [SC]
Quirino Principe
La nona sinfonia di Bruckner

15 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 13|10|12

19 | 10 | 12
Altri concerti [SSC]
Orchestra Giovanile Italiana
John Axelrod [direttore]
musiche di Copland, Dvořák, Tower, Čajkovskij

20 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Alexander Lonquich
[direttore, pianista]
Carlo Maria Parazzoli [violino]
Luigi Piovano [violoncello]
musiche di Mendelssohn, Beethoven

21 | 10 | 12
Family concert [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Alexander Lonquich [direttore]
Mendelssohn, Sinfonia n. 4

22 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 20|10|12

23 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 20|10|12

26 | 10 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Orchestra Barocca di Venezia
Andrea Marcon [direttore]
Ruth Rosique [soprano]
Josè Maria Lo Monaco [mezzosoprano]
musiche di autori vari

27 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Hartmut Haenchen [direttore]
Marita Solberg [soprano]
Jeremy Ovenden [tenore]
Kay Stiefermann [basso]
Ciro Visco [maestro del coro]
Haydn, *La Creazione*

28 | 10 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Storie di Musica. In collaborazione con CDM, Roma

28 | 10 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Che orecchie grandi che ho!
Professori d'Orchestra dell'Accademia

29 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 27|10|12

29 | 10 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SR]
replica del concerto del 28|10|12

30 | 10 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 27|10|12

01 | 11 | 12
Stagione da Camera [SS]
Evgeny Kissin [pianoforte]
musiche di Haydn, Beethoven, Schubert, Liszt

03 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Patricia Kopatchinskaja [violino]
musiche di Beethoven, Prokof'ev, Strauss

04 | 11 | 12
Family Concert [SSC]
JuniOrchestra e Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Anna Maria Berlingerio [soprano]
Katia Castelli [contralto]
Pergolesi, *Stabat Mater*

04 | 11 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
La Torta in Cielo, di Ennio Speranza
musiche di Luigi Marinaro
regia di Stefano Cioffi

05 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03|11|12

05 | 11 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 04|11|12

05 | 11 | 12
Spirito classico [FM]
Giovanni Bietti
van Beethoven

06 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 03|11|12

06 | 11 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
replica del concerto del 04|11|12

10 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Marina Rebeka [soprano]
Sara Mingardo [mezzosoprano]
Francesco Meli [tenore]
Alex Esposito [basso]
musiche di Henze, Rossini

11 | 11 | 12
Conferenza Amici di Santa Cecilia [SC]
Bruno Cagli
La Petite messe sollennelle di Rossini

11 | 11 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Martha Argerich [pianoforte]
Eduardo Hubert [pianoforte]
musiche di Ravel, Schumann, Saint-Saëns

12 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 10|11|12

13 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 10|11|12

16 | 11 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Alexander Lonquich [pianoforte]
musiche di Strauss, Bach

17 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
musiche di Schumann

18 | 11 | 12
Conferenza Amici di Santa Cecilia [SC]
Giorgio Pestelli
Il flauto magico

18 | 11 | 12
Family Concert [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Schumann, Sinfonia n. 2

18 | 11 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Alexander Lonquich [pianoforte]
Cristina Barbuti [pianoforte]
musiche di Wagner, Mozart, Beethoven, Ravel

19 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17|11|12

20 | 11 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 17|11|12

21 | 11 | 12
Tournée
Stoccarda, Liederhalle
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Jan Lisiecki [pianoforte]
musiche di Verdi, Schumann

21 | 11 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Akademie für Alte Musik Berlin
RIAS Kammerchor Berlin
René Jacobs [direttore]
Miah Persson [soprano]
Topi Lehtipuu [tenore]
Burcu Uyar [soprano]
Marcos Fink [basso]
Sunhae Im [soprano]
Daniel Schmutzhardt [baritono]
Mozart, *Il Flauto Magico*

23 | 11 | 12
Tournée
Lussemburgo, Philharmonie Halle
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
musiche di Verdi, Schumann

23 | 11 | 12
Stagione da Camera [SSC]
Coro dell'Accademia
PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble
Tonino Battista [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di autori vari

24 | 11 | 12
Tournée
Bruxelles, Palais des Beaux Arts
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Jan Lisiecki [pianoforte]
musiche di Verdi, Schumann

25 | 11 | 12
Tournée
Monaco, Philharmonie Halle
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
musiche di Verdi, Schumann

26 | 11 | 12
Tournée
Berlino, Philharmonie Halle
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Martha Argerich [pianoforte]
musiche di Verdi, Schumann

30 | 11 | 12
Stagione da Camera [SS]
Europa Galante
Fabio Biondi [direttore]
musiche di Geminiani

30 | 11 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Spettacolo/laboratorio interattivo
Laboratorio Voci bianche dell'Accademia

01 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Sakari Oramo [direttore]
Anu Komsi [soprano]
musiche di Lutosławski, Glière, Zorn, Sibelius

02 | 12 | 12
Family Concert [SSC]
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Alexander Lonquich [pianoforte]
musiche di Wagner, Bach, Gould

02 | 12 | 12
Stagione da Camera [SS]
Solisti dell'Orchestra dell'Accademia
Alexander Lonquich [pianoforte]
musiche di Gould, Schumann

03 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 01|12|12

03 | 12 | 12
Spirito classico [FM]
Giovanni Bietti
Britten e Lutoslawski

04 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 01|12|12

05 | 12 | 12
Altri concerti [SSC]
Ensemble Modern
Michael Boder [direttore]
Säde Bartling [mezzosoprano]
Marisol Montalvo [soprano]
musiche di autori vari

07 | 12 | 12
Stagione da Camera [SS]
The King's Singers
musiche di autori vari

08 | 12 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Sant'Oreste, Chiesa di San Lorenzo
Coro Arcobaleno
Claudia Morelli [direttore]
Vincenzo Di Carlo [pianista]
musiche di autori vari

08 | 12 | 12
Tutti a Santa Cecilia [SS]
Gruppi da camera della JuniOrchestra
Laboratorio Voci bianche e Cantoria dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Augusta Giraldi
[direttore ensemble di arpe]
Gregorio Mazzarese
[direttore ensemble di ottoni]
Vincenzo Di Carlo [pianista]
Claudia Morelli [pianista]
musiche di autori vari

08 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Esperanza Fernandez [voce]
musiche di Wagner, Widmann, De Falla, Skrjabin

08 | 12 | 12
Lezioni di Musica [SS]
Giovanni Bietti
La Nona Sinfonia di Beethoven

09 | 12 | 12
Attività didattiche [SP]
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
musiche di autori vari

10 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 08|12|12

11 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 08|12|12

10 | 12 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Roma, Palazzo Montecitorio, Camera dei Deputati
Concerto di Natale
Juniorchestra e Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Mario Brunello [direttore, violoncello]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di autori vari

13 | 12 | 12
Altri concerti [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Daniel Barenboim [pianoforte]
musiche di Mozart, Chopin

13 | 12 | 12
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Laboratorio sugli Ottoni.
Professori d'orchestra e strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia
musiche di autori vari

14 | 12 | 12
Stagione da Camera [SS]
Christian Tetzlaff [violino]
Lauma Skride [pianoforte]
musiche di Beethoven, Franck, Dvořák

15 | 12 | 12
Tournée
Assisi, Basilica Papale di San Francesco
Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
Coro dell'Accademia
Ennio Morricone [direttore]
Massimo Ranieri [voce]
Ciro Visco [maestro del coro]
musiche di Morricone e altri autori

15 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
David Afkham [direttore]
Saleem Abboud Ashkar [pianoforte]
musiche di Beethoven, Brahms

16 | 12 | 12
Altri concerti [SSC]
Orchestra Sinfonica Abruzzese
Coro dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Patrizia Roberti [soprano]
Ivano Costantino [tenore]
musiche di autori vari

17 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 15|12|12

18 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 15|12|12

20 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
Concerto di Natale
Orchestra e Coro dell'Accademia
Lorin Maazel [direttore]
Maria Luigia Borsi [soprano]
Ekaterina Metlova [mezzosoprano]
Steve Davislim [tenore]
Samuel Youn [basso]
Beethoven, Sinfonia n. 9

21 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 20|12|12

22 | 12 | 12
Stagione Sinfonica [SSC]
replica del concerto del 20|12|12

22 | 12 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Roma, Chiesa del Corpus Domini
Concerto di Natale
del Coro Arcobaleno
Claudia Morelli [direttore]

23 | 12 | 12
Tutti a Santa Cecilia
Roma, Chiesa del SS Crocifisso
Concerto di Natale
del Coro Arcobaleno
Claudia Morelli [direttore]

Finito di stampare a Roma
dalla tipografia Marchesi Grafiche Editoriali S.P.A.
nell'agosto 2013
su carta Fedrigoni Symbol Tatami