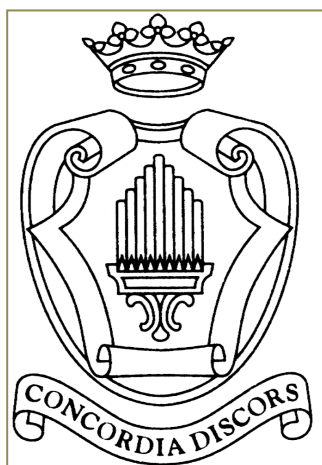


Budget Economico Annuale anno 2020



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

INDICE

1 Linee di Programmazione Artistica

- 1.1 Linee generali
- 1.2 Dati economici 2020
- 1.3 Nota al budget pluriennale

2 Linee di Programmazione Artistica

- 2.1 Programmazione artistica
- 2.2 Attività Settore Education “Tutti a Santa Cecilia”

3 Attività Culturali

- 3.1 Programmazione attività Culturali

4 Attività Didattica

- 4.1 Programmazione attività Didattica

5 Altre attività di promozione della cultura musicale

6 Prospetti economici

- 6.1 Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- 6.2 Budget economico 2020
- 6.3 Budget pluriennale

1. La Gestione

1.1 LINEE GENERALI

Gli elementi di maggiore novità per il 2020 sono legati a questioni prevalentemente interne alla vita dell'Accademia. Il prossimo 15 febbraio scadrà l'attuale Consiglio di Amministrazione e ciascuno degli aventi diritto, soci di diritto, soci privati e Accademici, saranno chiamati a nominare i propri componenti. Nel frattempo, l'Assemblea degli Accademici ha deciso di rinnovare la fiducia all'attuale Presidente, rinnovandone, attraverso le elezioni tenutesi il 26 novembre, l'incarico per i prossimi cinque anni. Sempre nel 2020 arriverà a scadenza anche il Collegio dei Revisori il cui rinnovo sarà disposto con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo. Altro fattore di novità è la scadenza del Contratto di lavoro di unico livello della Fondazione, il cui rinnovo impegnerà la Fondazione nel 2020. Il contratto attuale, in vigore a decorrere dalla stagione 2016/2017 si è connotato per un forte profilo innovativo che ha consentito di coniugare efficienza, flessibilità e sostenibilità secondo criteri condivisi che auspicabilmente saranno perfezionati nel corso delle prossime trattative. Dal punto di vista del reperimento delle risorse, la previsione è di consolidare relazioni di *sponsorship* avviate anche con nuovi soggetti attratti, dai risultati positivi in termini di qualità ed efficacia raggiunti dalla Fondazione nelle sue molteplici attività e di incrementare un trend positivo sulla vendita dei biglietti, anche stimolato da una maggiore attenzione alle politiche di marketing e comunicazione. In questo senso va letta l'iniziativa dal titolo "*Caro Pubblico*" che, a partire dal gennaio 2020, servirà a introdurre tutti i concerti sinfonici con una breve presentazione affidata alle cure dello stesso Antonio Pappano, o direttori e interpreti diversi, o esperti e musicologi di comprovate capacità. Sempre con uno sguardo rivolto al pubblico, nel prossimo autunno verrà avviato un corso di grammatica musicale e lettura della musica. Dal punto di vista artistico, dopo le prossime tournée in Germania e in Grecia per l'estate del 2020, sono previsti concerti eccezionali come l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven e speciali manifestazioni all'aperto (Caracalla, Cavea del Parco della Musica, Festival di Ravello). Il mese di settembre prevede una lunga tournée in Svizzera, Germania e successivamente Austria e Ungheria. Per l'inaugurazione della prossima stagione sinfonica in ottobre è previsto poi un evento davvero straordinario: la prima esecuzione nei concerti dell'Accademia dei *Maestri Cantori di Norimberga di Richard Wagner*, con Antonio Pappano sul podio e un cast di grande prestigio internazionale.

1.2 DATI ECONOMICI 2020

Il bilancio di previsione per l'anno 2020 è stato impostato secondo criteri prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti e tenendo conto della programmazione delle attività. Il Bilancio di previsione è stato elaborato con l'obiettivo di un pareggio, in continuità con la gestione degli anni precedenti.

Il Bilancio è stato redatto secondo i principi del D. Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili" e le disposizioni del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Ai fini della classificazione della spesa è stata individuata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, quale missione di riferimento del Bilancio dello Stato, la Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" e quale programma di attività il Programma 021.2 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo", mentre la classificazione COFOG (*Classification of the functions of government*) individuata è la 08 "Attività ricreative, culturali e di culto", sub 02 "Attività Culturali".

Per quanto riguarda le voci di ricavo, le previsioni hanno tenuto conto delle informazioni disponibili ad oggi, sempre ispirate da un principio generale di prudenza. Le previsioni delle entrate da botteghino e le entrate da sponsor privati sono state elaborate tenendo conto della programmazione artistica, sia in sede che fuori sede, in Italia e all'Estero. In particolare, nell'anno 2020 sono programmate impegnative tournée, italiane e internazionali, con una incidenza in termini di impegno, superiore all'anno precedente per una maggiore incidenza delle attività internazionali e, conseguentemente, con un corrispondente incremento delle previsioni di costi e di ricavi, sempre nel rispetto del vincolo di pareggio delle tournée.

Anche per la stima dei costi si è tenuto conto degli andamenti gestionali degli anni precedenti, consolidando i risparmi raggiunti attraverso un'attenta politica di contenimento della spesa.

Per gli anni 2021 e 2022 sono presentate le previsioni economiche elaborate sulla base delle attività conosciute e degli andamenti storici di alcuni ricavi, sempre nell'ottica della prudenza.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2020 si sintetizza nei seguenti dati:

a) Valore della produzione	32.922.400
b) Costi della produzione	32.717.800
Differenza valore e costi della produzione	204.600
c) Proventi e oneri finanziari	-34.600
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	170.000
Imposte dell'esercizio	170.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	-

VALORE DELLA PRODUZIONE

Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS), è stato stimato tenendo conto della percentuale di contribuzione fissa sul triennio, pari al 6,6% su uno stanziamento complessivo del Fondo leggermente aumentato rispetto all'anno precedente. L'Accademia infatti, in seguito al riconoscimento dell'autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della L. 112/2013, a decorrere dal 2015 ha visto riconosciuta, con valenza triennale, una percentuale fissa del contributo FUS del comparto, che per il triennio 2018/2020 è stata determinata appunto in misura pari al 6,6%.

Rispetto all'anno 2019 la previsione è diminuita in quanto non è stata finanziata la L. 145/2018, che per l'anno 2019 aveva stanziato un importo complessivo di 12,5 milioni di euro per le fondazioni lirico sinfoniche che, per l'Accademia, ha determinato un contributo di circa 890 mila euro.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	<i>13.512.600</i>
---	-------------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del costo annuo dei docenti dei Conservatori impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D. L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), il contributo

riconosciuto dal Mibact per il finanziamento del progetto “Italia e Cina si incontrano in musica”, nell’ambito del Forum culturale Italia Cina (€/000 20,00), oltre alla stima di alcuni finanziamenti minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco (€/000 10,00) e la stima del cinque per mille destinato dai contribuenti, nella dichiarazione dei redditi, a sostegno delle attività dell’Accademia (€/000 30,00). Per quanto riguarda i contributi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a sostegno delle attività all’estero, non è stato stimato alcun contributo in quanto ogni tournée ha una previsione di copertura integrale dei costi attraverso i corrispettivi ottenuti dagli enti ospitanti e, pertanto non verrà presentata alcuna domanda di finanziamento a Mibact.

Ministero dell’Economia e delle Finanze	270.000
MiBACT – Contributi attività all’estero	0
MiBACT – Tabella triennale Istituzioni culturali	125.000
MiBACT – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
Altri contributi dallo Stato	60.000
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>705.000</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio, anche sulla base di contatti informali avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario è stato stimato pari a quello assegnato nel 2019 e negli anni precedenti. E’ stato inoltre previsto un contributo per progetti speciali, riferito alla quota di competenza 2020 del contributo riconosciuto per le attività svolte dall’Accademia nei paesi inclusi nel cratere sismico della Regione Lazio.

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
Regione Lazio – contributi progetti speciali	31.000
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>626.000</i>

I “Contributi da altri entri pubblici” si riferiscono al contributo ordinario annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo per un importo corrispondente a quello del 2019. E’ stato inoltre inserito in preventivo il contributo assegnato sempre da Roma Capitale per la partecipazione della Fondazione alle attività per la “Festa di Roma 2020” da realizzare il primo gennaio del nuovo anno.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.300.000
Roma Capitale – contributi progetti speciali	20.000
<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	<i>3.320.000</i>

Nell'anno 2019 si è concluso il progetto europeo di durata triennale denominato “*MUSIC UP CLOSE Network – connecting orchestral music to young audiences*”, finanziato nell'ambito del programma *Creative Europe* e per il 2020 non si prevede l'accesso a ulteriori finanziamenti da parte dell'Unione Europea.

<i>Contributi in conto esercizio dall'Unione Europea</i>	<i>0</i>
--	----------

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori a sostegno di singoli eventi o attività. La previsione include la conferma dei soci fondatori attuali oltre l'obiettivo di ingresso di uno o più soci fondatori, per rapporti già avviati nel corso del 2019.

Contributi soci Fondatori privati	2.775.000
Contributi Private Fund Raising	850.000
Altri contributi da privati	261.700
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>3.886.700</i>

Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

I ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall'organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d'incasso da biglietteria, nel corso dell'esercizio 2020 sono programmati 81 concerti per la stagione Sinfonica, 19 per la stagione di musica da camera, 10 concerti della rassegna *Family Concert*, programmati la domenica mattina, oltre agli appuntamenti straordinari fuori abbonamento. Per il ciclo “Tutti a Santa Cecilia” continueranno le attività dedicate ai bambini ed ai giovani, sia in sede che in decentramento, sullo schema ormai consolidato negli ultimi anni, arricchito dalle attività dell'orchestra di bambini, in aggiunta al coro di voci bianche. Dette iniziative continuano ad essere accolte con grande entusiasmo

dalle famiglie ed in generale dal nuovo pubblico che vuole avvicinarsi al mondo della musica. Gran parte delle attività di questo settore, rivolte ad un pubblico di famiglie e bambini, è finanziato con il sostegno di altre istituzioni, pubbliche e private.

In aggiunta all'attività in sede, per il 2020 sono programmate tournée, in Italia e all'estero, che coinvolgeranno entrambi i complessi artistici, orchestra e coro. In particolare, sono programmate 9 tournée, di cui 7 all'estero e 2 in Italia, per complessivi 43 giorni di attività fuori sede e un totale di 25 concerti, di cui 23 all'estero e 2 in Italia.

L'Accademia di Santa Cecilia è inoltre intensamente impegnata sul fronte delle attività formative, attraverso la realizzazione di corsi di Alto perfezionamento di prestigio internazionale che, insieme alle altre iniziative ed attività culturali, contribuiscono, sia pur in misura minore, ai ricavi in oggetto.

Nel corso del 2020, per quanto riguarda la stagione concertistica, sono stati mantenuti gli elevati livelli produttivi degli esercizi precedenti. La campagna abbonamenti per la stagione 2019/2020 ha confermato l'apprezzamento del pubblico, confermando sostanzialmente i valori della precedente stagione, seppure registrando un leggera flessione dal punto di vista economico, per una parziale modifica di composizione degli abbonati, con un incremento di coloro che hanno preferito il mezzo turno della sinfonica e una riduzione, seppure in misura minore, degli abbonati al turno intero.

Le previsioni di incasso da biglietteria delle stagioni ordinarie, ovvero sinfonica, da camera, *Family concert* e *Tutti a Santa Cecilia!*, sono state stimate sulle medie di incasso registrate negli anni precedenti, tenuto conto del numero di concerti programmati, dei programmi artistici e dell'ipotesi di mantenimento dei prezzi.

Per i concerti straordinari, inclusa la stagione estiva, si è valutata la proposta artistica, i prezzi definiti su singolo concerto e la capienza delle sale:

Concerti stagione Sinfonica	3.380.000
Concerti stagione da Camera	610.000
Family Concert	51.000
Tutti a Santa Cecilia! – Education	220.000
Concerti straordinari	408.600
Eventi pre-concerto	11.000
Totale ricavi da biglietteria	4.680.600

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, numerose sono le tournée che vedranno impegnata l'Accademia. Tra le principali si ricordano le principali trasferte internazionali dell'orchestra in Germania, che toccher  le citt  di Düsseldorf, Monaco di Baviera, Stoccarda, Amburgo e Francoforte sul Meno, a gennaio e, sempre in Germania, a settembre, con tappe previste a Bonn, Amburgo (Coro e Orchestra) e Berlino (alla Philharmonie), alle quali si aggiungono altre citt  in Svizzera (Gstaad) e nell'Europa Centrale (Praga). Sempre in settembre, una seconda tournée toccher  invece l'area danubiana con una doppia presenza a Vienna al Musikverein e a Budapest, Linz, Bratislava e Zagabria. Infine, una terza tournée nel mese di novembre porter  l'Orchestra ancora una volta in Germania e Svizzera (Monaco di Baviera, Basilea, Baden Baden ed Essen). Il Coro, oltre alla presenza ad Amburgo, sar  protagonista di tournée a Parigi e a Dubai.

Si tratta, come sempre, di programmi ancora non del tutto definitivi, in continua evoluzione, che potranno quindi subire delle variazioni nel corso dell'anno.

Compensi Tournée e altri concerti fuori sede	2.433.000
---	-----------

Le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicit  e dei programmi di sala, sono state mantenute per il 2020 in linea con i livelli raggiunti negli esercizi precedenti.

Per quanto riguarda l'attivit  di Fund Raising, la stessa prosegue per il 2020, in continuit  con l'anno precedente, mediante contratti di sponsorizzazione in connessione ad eventi ordinari e straordinari e con accordi di sponsorship, in collaborazione con aziende interessate ad associare il proprio marchio ad un'offerta musicale di qualit , anche fuori sede e, non ultimo, con l'organizzazione di eventi dedicati, ad alto contenuto artistico, che vengono ideati e realizzati specificamente per conto di terzi soggetti, dietro corrispettivi stabiliti in misura remunerativa per l'attivit  prestata dall'Accademia.

Vendita programmi sala	140.000
Pubblicit�	29.000
Sponsorizzazioni	1.984.000
Organizzazione eventi conto terzi	212.200

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive è stata formulata per il 2019 tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere. Non sono previsti proventi per registrazioni discografiche.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	200.000
registrazioni discografiche	0

Tra i ricavi per prestazioni di servizi è inserita la previsione relativa alle quote di iscrizione ai corsi di Alto Perfezionamento organizzati dal settore Didattica e le quote di partecipazione ai corsi di vocalità e alla JuniOrchestra, organizzati dal settore Education.

E' altresì inserita la previsione dei ricavi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Scientifiche, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	210.000
Quote iscrizione corsi Education	680.000
Ricavi editoria e attività culturali	47.000
Altri ricavi	15.200

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Tale previsione voce riguarda la capitalizzazione dei costi per servizi riferiti alle attività di digitalizzazione e catalogazione del patrimonio storico della Bibliomediateca e al progetto Museo strumentale.

L'importo è stato previsto in continuità con gli ultimi anni.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	55.000
--	--------

Altri ricavi e proventi

La voce "Altri ricavi" si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla

cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	<i>186.100</i>
--------------------------------	----------------

COSTI DELLA PRODUZIONE

La stima dei costi è stata effettuata sulla base dei parametri e dei risultati relativi all'attività svolta nel corso degli anni 2019 e precedenti, sulla base delle scelte operative e gestionali in essere, nel perseguimento costante dell'obiettivo di razionalizzazione e contenimento dei costi.

Per il biennio 2021 – 2022 si prevede di mantenere costante l'obiettivo di ogni possibile contenimento della spesa che, come più volte sottolineato, ha già raggiunto livelli che sarà difficile comprimere ulteriormente senza rischiare di compromettere la qualità e la quantità delle attività artistiche.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Le spese per acquisto di beni e materiali di consumo sono stimate sulla base dei dati storici, tenendo conto anche delle necessità relative anche alla gestione del Museo degli Strumenti Musicali e alla valorizzazione del patrimonio storico. Le previsioni per il 2020 non si discostano sostanzialmente dai valori registrati negli esercizi precedenti. Si riportano di seguito le voci più significative:

Acquisto materiali consumo	29.800
Acquisto di beni	20.500
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	47.300
Cancelleria e stampati	11.000
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	<i>108.600</i>

Costo per servizi

Negli ultimi anni, dopo un primo periodo di assestamento dal trasferimento delle attività nella nuova sede del Parco della Musica, i costi per tali servizi sono stati gradualmente ridotti, sulla

scorta dell'esperienza maturata in tema di gestione ottimale dei nuovi spazi, perseguendo una costante razionalizzazione delle esigenze operative e ottenendo sempre maggiore efficienza. Per quanto riguarda i servizi condivisi con Musica per Roma, si continuano a cercare sempre migliori risultati, ottimizzando al massimo le diverse soluzioni.

Nonostante questo, è evidente che i costi direttamente connessi alla gestione di uno spazio così ampio e articolato rimangono comunque elevati e difficilmente comprimibili oltre una certa misura.

Acquisizione di servizi	9.511.850
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	720.300
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	380.550
<i>Costi per servizi</i>	<i>10.612.700</i>

Nei costi per “*Acquisizione di servizi*” sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell'istituzione.

Le spese più significative sono ovviamente quelle necessarie allo svolgimento dell'attività, che includono, innanzitutto i “costi della produzione artistica”, relativi agli onorari per i direttori d'orchestra, strumentisti e cantanti solisti, complessi artistici ospiti, inclusi gli oneri previdenziali a carico dell'Ente. Questi costi sono strettamente connessi all'attività artistica programmata, che mantiene gli elevati livelli raggiunti ormai da anni, sia sotto il profilo qualitativo che quantitativo, ferma restando la politica di contenimento e di razionalizzazione di tale spesa da parte della Direzione artistica della Fondazione.

Onorari per scritture artistiche	3.556.850
Contratti professionali direzione musicale	285.000
Oneri previdenziali	158.200

Nello svolgimento dell'attività, particolare attenzione viene costantemente rivolta alle azioni di comunicazione e marketing, con l'intento di migliorare la visibilità delle molteplici iniziative dell'Accademia e di avvicinare nuovo pubblico. Buoni risultati negli anni passati sono stati raggiunti nell'acquisizione di nuovi *partners* che hanno trovato nell'Istituzione un efficace strumento di comunicazione. Anche sul piano divulgativo, di promozione e distribuzione di materiali di comunicazione, pur nel mantenimento degli strumenti tradizionali di supporto delle

single iniziative, si prosegue con una politica volta al potenziamento dei nuovi strumenti di comunicazione derivati dalle nuove tecnologie, generalmente meno onerosi e con potenzialità molto elevate.

Pubblicità	622.500
Stampa	229.400

La previsione per le “spese di trasporto e viaggi” include, principalmente, i costi di locomozione e di trasporto, inclusi quelli relativi alle tournée in Italia e all’estero. Sono inclusi nella voce i costi di trasporto degli strumenti musicali in occasione delle attività fuori sede, nonché i costi di facchinaggio, allestimento palco e vari.

Trasporti e viaggi	1.121.300
--------------------	-----------

Nei costi per servizi sono previsti tutti gli oneri per la gestione degli spazi, quali i servizi di assistenza tecnica ai concerti, servizi di vigilanza, personale di sala, i costi per gli allestimenti, per la gestione del botteghino, ecc. direttamente connessi allo svolgimento delle attività.

Gli allestimenti e le spese di assistenza tecnica per i concerti, si riferiscono alla realizzazione di tutte le attività programmate, ordinarie e straordinarie, festival, rassegne e concerti per i bambini. Le spese di catering si riferiscono principalmente a quelle sostenute in occasione di iniziative di promozione di singole attività culturali o di eventi organizzati per la raccolta fondi, inclusi i costi per la realizzazione della cena di *fund raising*, che rappresenta ormai un appuntamento annuale istituzionale della Fondazione.

Si indicano nella tabella che segue le voci maggiormente significative per l’anno 2020:

Allestimenti e spese di produzione	288.400
Servizi di accoglienza, vigilanza e antincendio	96.900
Assistenza tecnica	219.700
Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	165.500
Personale di sala	248.000
Spese di Catering	106.000

Soccorso medico	33.200
Copiatura e spedizioni musica	20.000

Oltre all'attività principale, l'Accademia organizza attività collaterali, che investono i settori dell'Alta formazione, dell'Education e delle Attività Culturali. Si tratta di attività di formazione e divulgazione, in sede e fuori, oltre all'editoria e ai servizi per la Bibliomediateca, che comprendono il lavoro di catalogazione, digitalizzazione e video-acquisizione del patrimonio culturale. A partire dal 2018, in seguito al raggiungimento di una soluzione in ordine al problema del costo dei docenti dei corsi di formazione distaccati dai Conservatori, con lo stanziamento per legge di un contributo a favore dell'Accademia di 250 mila euro annui, è stato inserito il costo dei docenti e il corrispondente contributo nel bilancio di previsione, con un effetto neutro sui risultati economici previsti:

Docenti e collaboratori corsi	505.000
Oneri previdenziali	22.100
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	55.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze si riferisce ai consumi per energia elettrica, riscaldamento e acqua della sede di via Vittoria, oltre ai costi per la telefonia, fissa e mobile e per la connessione dati. Il dato 2020 è stato stimato sulla base dei consumi dell'anno precedente. Dopo numerosi interventi di ottimizzazione sulle tariffe, il costo ha registrato una diminuzione nel corso degli anni, per poi stabilizzarsi negli ultimi anni.

Utenze energetiche	14.000
Spese telefoniche e connessione dati	54.700

La previsione relativa alle "Manutenzioni ordinarie" include, principalmente, l'onere definito in misura fissa dalla convenzione che regola i rapporti con Musica per Roma per la manutenzione annuale dei locali dell'Auditorium Parco della Musica, pari ad euro 400 mila. Include inoltre la manutenzione degli strumenti musicali, oltre alle piccole spese di manutenzione corrente.

Manutenzioni ordinarie	440.450
Manutenzione strumenti musicali	81.500
Manutenzione hardware	10.000

Gli oneri relativi alle “Assicurazioni” si riferiscono ai contratti in essere, tenendo conto anche delle attività in trasferta. I premi di maggior rilievo sono quelli riferiti alla copertura della responsabilità civile ed a quella “All Risks” per gli strumenti musicali.

Assicurazioni	108.500
---------------	---------

Nei costi per servizi è incluso l’onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Si riepilogano di seguito le voci principali stimate per l’anno 2020:

Spese per pulizie	319.000
Assistenza Software	150.000

Tra le spese di carattere amministrativo si segnalano quelle relative alle commissioni bancarie pagate sulle singole transazioni, inclusi gli oneri corrisposti sugli incassi mediante carte di credito. Il dato di previsione è in linea con i dati consolidati degli ultimi anni.

Commissioni bancarie	125.000
----------------------	---------

La previsione relativa a “*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*” si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull’area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. La previsione tiene conto dei contratti in essere e delle ulteriori eventuali altre esigenze previste in supporto all’attività.

Il dato preventivo è in linea con i dati consuntivi degli ultimi anni.

Contratti professionali amministrativi	333.000
Consulenze tecnico-professionali	102.600
Consulenze stampa e comunicazione	55.000
Consulenza legale	60.000

Assistenza legale	43.000
Consulenze fiscali e del lavoro	22.000
Oneri previdenziali	99.700
Altre prestazioni professionali	5.000
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>720.300</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese. Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all’art. 6 del D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E’ incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell’Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	240.000
Organismo di vigilanza	18.750
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	37.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	10.000
Oneri previdenziali	74.800
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>380.550</i>

Costi per godimento di beni di terzi

Tale voce comprende la previsione di spesa per diritti d’autore, per i canoni di locazione, il noleggio di attrezzature tecniche e di alcuni spazi operativi gestiti da Musica per Roma.

Diritto d’autore	190.000
Noleggio attrezzature tecniche	120.000
Nolo di musica	45.000
Affitti e locazioni passive	45.000
Noleggio strumenti musicali	53.200
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>453.200</i>

Costi per il personale

I costi in oggetto riflettono la proiezione dei costi elaborata sulla base dell'assetto organizzativo ed includono ogni onere, diretto ed indiretto, relativo all'utilizzazione di elementi, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Le previsioni includono i maggiori costi determinati dalle attività svolte in tournée. Le previsioni di spesa hanno tenuto conto delle esigenze produttive e delle politiche in materia di personale dipendente, oltre a variazioni della normativa che determineranno un incremento degli oneri sociali sulle retribuzioni.

Le previsioni hanno tenuto conto degli effetti economici dell'introduzione della nuova pianta organica, approvata a fine 2018, e dell'applicazione del nuovo contratto di lavoro sottoscritto ad agosto 2016 in adempimento alla normativa vigente per le Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale.

Si è tenuto conto nella previsione dei contratti intermittenti stipulati per i ruoli di maestro collaboratore a tempo determinato con funzioni di assistenza per le attività dell'Alta formazione e del settore Education.

Le previsioni sono state elaborate a partire dal dato dell'occupazione media del 2019, tenendo conto delle operazioni di riorganizzazione in atto, per singolo comparto.

La quota di accantonamento al fondo T.F.R. è globalmente esposta nella specifica voce.

Orchestra Stabile	7.564.550
Coro Stabile	3.482.450
Personale tecnico - amministrativo stabile	2.884.000
Dirigenti	289.700
Maestri Collaboratori	349.400
Orchestra Aggiunti	416.050
Coro Aggiunti	265.200
Personale tecnico – amministrativo a tempo determinato	194.700
Maestri Collaboratori a tempo determinato – intermittenti	192.000
Oneri sociali	3.710.750
Trattamento di fine rapporto	1.128.100
<i>Costo per il personale</i>	<i>20.476.900</i>

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti sono stimati tenendo conto dei nuovi investimenti e del completamento del periodo di ammortamento per investimenti di anni precedenti. Il dato, variabile nella composizione, risulta ormai consolidato nella consistenza dei diversi esercizi. La svalutazione dei crediti tiene conto del volume dei crediti, dell'anzianità degli stessi e della consistenza del Fondo svalutazione accantonato nello Stato Patrimoniale.

Ammortamenti	626.000
Svalutazione dei crediti	15.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>641.000</i>

Variazione delle rimanenze

Sono state stimate le variazioni delle giacenze di libri in magazzino, applicando i coefficienti di svalutazioni previsti dalla normativa, tenendo conto dell'incremento per nuove pubblicazioni da realizzare nel corso dell'anno.

Accantonamenti per rischi

L'importo previsto si riferisce all'accantonamento per eventuali rischi ed oneri, derivanti dal contenzioso in materia di lavoro. L'importo è molto contenuto, considerando il livello ormai modesto del contenzioso in essere e la consistenza del Fondo accantonato nello Stato Patrimoniale. Inoltre, è stato previsto l'accantonamento relativo alla valorizzazione del rischio legato all'eventuale versamento connesso ai tagli imposti dalla normativa in tema di *spending review*. La previsione viene mantenuta costante per il triennio.

Accantonamento liti in corso	75.000
Accantonamento rischi ed oneri diversi	60.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>135.000</i>

Oneri diversi di gestione

Comprendono principalmente i tributi locali, oltre all'Imu e alla Tasi pagate sugli immobili di proprietà della Fondazione oltre all'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari vengono stimati tenendo conto delle disponibilità liquide e delle linee di credito che si prevede saranno utilizzate nel corso dell'anno per far fronte alle differenze temporali tra le uscite relative alle obbligazioni assunte e gli incassi dei contributi dell'anno. La Fondazione proseguirà nella gestione costante e attenta dei flussi finanziari per l'ottimizzazione della gestione del "Credito" e del "Debito", senza alterare gli equilibri gestionali/amministrativi sin qui ottenuti. Sono incluse tra i proventi e gli oneri finanziarie le differenze sui cambi derivanti dai costi e ricavi generati dall'attività internazionale.

Imposte sull'esercizio

La Fondazione non è soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione.

1.3 NOTA AL BUDGET PLURIENNALE

Il Budget pluriennale costituisce allegato al Budget economico annuale ed è rappresentato secondo lo stesso schema, sulla base dell'allegato 1 al DM 27 marzo 2013, di cui si è detto all'inizio.

Il Budget pluriennale è stato predisposto con una previsione sostanzialmente costante dei ricavi rappresentati dai contributi pubblici. Per quanto riguarda la previsione del FUS, si è ipotizzato un contributo costante per il triennio, nella misura pari a quanto stimato per il 2019.

Anche il sostegno da parte dei privati viene previsto costante nel triennio, fermo restando l'impegno della Fondazione a fare il massimo per reperire sempre maggiori risorse e per sostenere sempre, attraverso un adeguato investimento in comunicazione, la presenza del pubblico e quindi gli introiti da botteghino.

Le attività in tournée vengono previste secondo un andamento alternato negli anni, come fisiologicamente avviene: ad anni di intensa attività fuori sede, si alternano normalmente anni con maggiore attività in sede, mantenendo sempre una presenza molto significativa sul territorio nazionale e all'estero.

Per quanto riguarda i costi del personale, salvo le variazioni direttamente connesse alle tournée, viene stimato un dato costante, tenendo conto da un lato della riduzione connessa alla riduzione della dotazione organica del complesso corale e dall'altro da possibili aumenti connessi al rinnovo del contratto di lavoro.

2. Linee di programmazione artistica

2.1 PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Con 60 concerti sinfonici, ripartiti in tre turni di abbonamento, dal gennaio al giugno 2020 prosegue e si conclude la Stagione Sinfonica in abbonamento 2019 – 20. La stagione seguente, 2020 -21 avrà inizio nel prossimo ottobre con l'esecuzione in tre serate dei Maestri Cantori di Norimberga di Wagner in forma di concerto diretti da Pappano sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia. Con queste esecuzioni l'Accademia di Santa Cecilia porta a compimento l'esecuzione delle più importanti opere di Wagner. Percorso iniziato molti anni fa, con memorabili concerti e interpreti tra i più rinomati in questo repertorio, come Giuseppe Sinopoli, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Myun-Whun Chung, Mikko Franck ed ora appunto Antonio Pappano. Oltre alle tre performances dell'opera di Wagner, la prima parte della stagione 2020 -21 prevede altri 18 concerti in abbonamento.

Per quanto riguarda la Stagione di Musica da Camera si contano 11 concerti da gennaio a maggio 2020 ai quali si aggiungono altri 8 concerti in abbonamento da ottobre a dicembre 2020. Oltre alle stagioni in abbonamento l'Accademia prevede naturalmente una serie di altre manifestazioni fuori abbonamento, perseguendo a tutto campo la sua missione fondamentale di diffusione della musica classica a tutti i livelli, sempre assicurando il massimo impegno qualitativo nel proposito di raggiungere la più ampia platea possibile di ascoltatori, con un particolare riguardo verso la fascia più giovane della popolazione. A queste iniziative si aggiungono le attività in tournée, la stagione estiva e l'*Integrale*, in cinque concerti, delle sinfonie di Beethoven (giugno – luglio 2020) in occasione del 250mo dalla nascita del compositore. Prosegue anche l'attività relativa alle registrazioni discografiche, con nuove produzioni per le maggiori etichette della musica classica.

L'Accademia offre una garanzia di alto livello esecutivo che è data non solo dall'eccellenza delle sue compagini orchestrali e corali ma dalla presenza dei massimi interpreti della scena internazionale dei nostri tempi. Accanto ad Antonio Pappano che mantiene il ruolo di Direttore Musicale dell'Accademia sino al 2023 appaiono nel cartellone i più insigni direttori d'orchestra e i più accreditati solisti di oggi, alcuni dei quali hanno sviluppato nel tempo una assidua collaborazione con l'Istituzione.

Sul piano dei contenuti musicali la programmazione mette insieme diverse proposte per assicurare al pubblico il più ampio ventaglio di possibilità di ascolto. Se il repertorio della tradizione sinfonica costituisce l'asse portante, non mancano, come si potrà notare, la musica contemporanea, la musica antica e la riscoperta di pagine meno conosciute. L'obiettivo è quello offrire una proposta culturale diversificata, poliedrica e aperta alle novità rivolta dunque a tutti

gli strati di pubblico potenziale, da quello dei frequentatori abituali a quelli che desiderano fare esperienza con la musica d'arte in un contesto di qualità. A questo riguardo sono state infatti concepite delle formule di abbonamento parziale che sono tese a favorire l'accostamento di un nuovo pubblico alle attività dell'Accademia.

Ad Antonio Pappano spetta quindi il ruolo principale, sia nell'ambito delle stagioni sia nelle tournée dell'Orchestra e del Coro previste nell'arco del 2020. Oltre al già citato progetto dei Maestri Cantori di Wagner, Pappano sarà sul podio della Sala Santa Cecilia per altri importanti avvenimenti. In gennaio dopo tre concerti a Roma con la violinista Janine Jansen – in programma musiche di Beethoven, Mendelssohn e Schumann - affronterà assieme all'Orchestra una tournée in Germania che toccherà le città di Düsseldorf, Monaco di Baviera, Stoccarda, Amburgo e Francoforte sul Meno. In aprile, dopo un programma di autori italiani del Novecento (Respighi e Busoni, con l'esecuzione del raro Concerto per pianoforte, Coro maschile e orchestra, solista Igor Levit), per i concerti precedenti la Pasqua, Pappano presenta un programma di musiche di Rossini, con la partecipazione di una cast vocale di specialisti tra i quali spiccano i nomi di Javier Camarena e Lawrence Brownlee, che si conclude con la rara *Messa di Gloria* oggetto contestualmente di una registrazione discografica live per Warner Classic. Infine, come chiusura della stagione 2019 – 2020, Pappano esegue tre concerti con il soprano Diana Damrau incentrati sulla musica di Donizetti ed estratti dalle sue opere ispirate alle regine di Scozia e Inghilterra.

Nel mese di settembre 2020 si svolgeranno due importanti tournée internazionali, sempre con la guida di Antonio Pappano, alle quali partecipa anche il Coro. La prima, oltre ad una tappa italiana a Merano, si svilupperà prevalentemente in Germania, con tappe previste a Bonn, Amburgo e Berlino (alla Philharmonie), alle quali si aggiungono altre città in Svizzera (Gstaad) e nell'Europa Centrale (Praga). Da notare che in questo frangente, nella tappa ad Amburgo, oltre all'Orchestra sarà presente il Coro per l'esecuzione del Concerto per pianoforte di Busoni e per un programma incentrato sul concerto di libertà che Pappano ha pensato accostando *Il Prigioniero* di Luigi Dallapiccola a pagine di Beethoven con il *Finale* della Nona Sinfonia e alcune scene del *Fidelio*, a suggellare una serata dai contenuti assai particolari e che sarà eseguita nella avveniristica nuova sala di Amburgo, la Elbenphilharmonie. La seconda tournée del settembre 2020 tocca invece l'area danubiana con una doppia presenza a Vienna al Musikverein e a Budapest, Linz, Bratislava e Zagabria. Partecipa alla tournée il violoncellista rivelazione Kian Soltani per l'esecuzione del Don Quixote di Strauss. L'orchestra in questa tournée alternerà due distinti programmi. Nella seconda parte del 2020 si svolgerà anche una

terza tournée che ancora una volta porterà l'Orchestra diretta da Antonio Pappano (solista Yuja Wang) in Germania e Svizzera (Monaco di Baviera, Basilea, Baden Baden ed Essen). Sono dati che confermano la rinomanza acquisita dai complessi artistici dell'Accademia, in particolare dell'Orchestra che, oramai da oltre un decennio, viene costantemente invitata ad esibirsi nelle maggiori sedi concertistiche europee e nelle più prestigiose manifestazioni musicali del continente.

Alcune delle tappe sopra elencate rientrano per altro nell'ambito di residenze con le città o le sale nelle quali si svolgono i concerti. Essen e Amburgo in particolare hanno richiesto la presenza dei complessi ceciliani nell'ambito di un progetto che si sviluppa nel corso di un triennio e che vede al centro della loro programmazione un "focus" su Pappano e i musicisti di Santa Cecilia.

Tornando alle stagioni in abbonamento, in particolare alla Sinfonica nel periodo gennaio – giugno 2020 si potranno notare le presenze dei direttori d'Orchestra Manfred Honeck, oramai uno degli ospiti regolari sul podio dell'Accademia, il quale presenta l'oratorio *La Creazione* di Haydn e quella della finlandese Susanna Mälkki (al suo debutto a Roma) con il giovanissimo, appena diciottenne, pianista Alexander Malofeev impegnato nel celebre *Concerto per pianoforte e orchestra n.1* di Cajkovskij. Susanna Mälkki presenta inoltre una prima esecuzione italiana costituita dal brano *Flounce* della giovane compositrice finnica Lotta Wennakoski. Daniele Gatti (con il quale l'Orchestra eseguirà anche un concerto in trasferta ad Atene nell'aprile 2020 assieme al violinista Leonidas Kavakos e tutto dedicato a Beethoven) si dedica al Novecento storico con pagine di Prokofiev (*Alexander Nevsky*) e Stravinsky, mentre Gianandrea Noseda, uno dei direttori italiani più apprezzati all'estero e da poco Music Director della National Symphony Orchestra di Washington, esegue con Leonidas Kavakos il *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, nell'ambito della programmazione dedicata al citato anniversario del 2020, accanto alla *Terza Sinfonia* di Cajkovskij che per la prima volta viene eseguita nei concerti dell'Accademia. Durante questo scorcio di stagione altri direttori italiani saliranno sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia: Antonello Manacorda (per la prima volta a Santa Cecilia) con un programma dedicato al Romanticismo tedesco con musiche di Mendelssohn e Schubert e con la partecipazione del pianista svizzero Francesco Piemontesi, impegnato nella singolare trascrizione per pianoforte e orchestra operata da Liszt della *Wanderer Fantasie* di Schubert e Michele Mariotti, anche lui al suo debutto a Santa Cecilia, assieme al violoncellista israeliano Kian Soltani, che per la prima volta figura nella programmazione dell'Accademia. L'Accademia ha continuato negli ultimi anni ad invitare quei direttori che

prima di Pappano avevano ricoperto l'incarico di Direttore Musicale dell'Istituzione: oltre a Daniele Gatti, del quale si è detto, è il caso anche di Myung-Whun Chung, che ogni anno torna a Roma e che nel 2020 dirigerà la *Terza Sinfonia* di Mahler. La lista degli interpreti invitati nel 2020 continua con il ceco Tomas Netopil e con un altro debutto a Santa Cecilia, quello di Francesco Libetta al pianoforte. Tra i direttori che hanno stabilito una particolare relazione con i complessi accademici figurano nel 2020 anche il ceco Jakub Hrusa, impegnato nella singolare *Messa Glagolitica* di Janacek e lo spagnolo Pablo Heras-Casado assieme al violinista Ray Chen, considerato uno dei massimi virtuosi dell'archetto dei nostri giorni, il quale esegue il difficilissimo il *Concerto n.1* di Paganini. Un altro importante debutto è quello dell'israeliano (e stella nascente del podio) Lahav Shani che con il pianista Emanuel Ax esegue il *Concerto n.5* di Beethoven "Imperatore" e conclude il concerto con la *Prima Sinfonia* di Mahler "Il Titano". E ancora Tugan Sokhiev, al suo ritorno dopo alcuni anni di assenza con un programma tutto di autori russi e la partecipazione del Coro. Uno dei massimi direttori della nostra epoca e "amico" di Santa Cecilia sin dall'inizio della sua prestigiosa carriera è Valery Gergiev, che ritorna in maggio dirigendo musiche di Debussy, Prokofiev – solista Alexander Volodin – e Stravinsky. Gergiev esegue le musiche per il balletto *l'Uccello di fuoco* completando la presentazione dei tre grandi balletti di Stravinsky in questa stagione (*Le Sacre du Printemps* era stata eseguita a novembre, mentre nel programma diretto da Gatti a febbraio figura *Petrushka*). Il finlandese Sakari Oramo, tra i direttori emergenti degli ultimi tempi, chiude la lista dei direttori ospiti. Oramo presenta un programma molto originale con la partecipazione di Stefano Bollani accanto al pianista Hyung-ji Koo che altri non è che uno dei componenti dell'ammirabilissimo duo di musicisti/attori Igudesman e Joo. Bollani e Ji Koo sono i solisti del *Concerto per due pianoforti* di Poulenc.

Un altro importante momento della stagione (febbraio 2020) è quello rappresentato dall'esecuzione in prima italiana della *Buddha Passion* del compositore cinese Tan Dun, con l'autore sul podio dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Del compositore cinese era stata presentata anni fa, con grande successo, la *Water Passion*.

Sempre nell'ambito delle celebrazioni del 250mo anniversario della nascita di Beethoven sarà eseguito in giugno il *ciclo delle Nove Sinfonie* del compositore tedesco in cinque concerti.

Lo stesso trend di presenze di prestigio va registrato per i mesi di ottobre-dicembre 2020, mesi che costituiranno la prima parte della Stagione in abbonamento 2020-2021. Oltre a Pappano protagonista dell'inaugurazione con *I Maestri cantori di Norimberga* di Wagner e di un concerto con la partecipazione della travolgente pianista Yuja Wang. Il pubblico romano potrà applaudire

ancora una volta Tugan Sokhiev, Semyon Bychkov (con l'impervia *Settima Sinfonia* di Mahler), John Eliot Gardiner il quale, dopo aver debuttato felicemente nella scorsa stagione e avendo instaurato un rapporto di grande empatia con l'Orchestra di Santa Cecilia ha voluto rinnovare la sua presenza a Roma presentando un programma ispirato a Romeo e Giulietta di Shakespeare con musiche di Cajkovskij, Berlioz e Prokofiev. I festeggiamenti natalizi spetteranno ad un altro celebre nome della musica d'epoca, il clavicembalista e direttore d'orchestra britannico Trevor Pinnock, il quale dirigerà i complessi dell'Accademia nell'*Oratorio di Natale* di Bach.

Per quello che riguarda la Stagione di Musica da Camera, l'Accademia prosegue nella proposta, che costituisce ormai una linea caratterizzante delle ultime stagioni, dei maggiori pianisti viventi. Nell'anno in oggetto, i grandi virtuosi e interpreti della tastiera saranno Arcadi Volodos, Nikolay Lugansky, Grigory Sokolov e Maurizio Pollini. Poi, nella successiva stagione, da ottobre a dicembre, Saleem Ashkar, Jean-Yves Thibaudet, Lang Lang e Daniel Barenboim. Una particolare nota merita l'inaugurazione della stagione da camera 2020-2021, ad opera del pianista Saleem Ashkar, il quale eseguirà una maratona imperniata sulle *Sonate per pianoforte* di Beethoven (sempre in riferimento all'anniversario dei 250 anni dalla nascita) che si svolgerà in tre momenti della giornata con altrettanti appuntamenti musicali al mattino, nel pomeriggio e la sera. Sono ovviamente presenti altri straordinari solisti e gruppi cameristici, anche interni all'Accademia, a partire da Leonidas Kavakos (che assieme ad Enrico Pace in tre concerti nel 2020 esegue l'*Integrale delle Sonate per violino e pianoforte* di Beethoven) e Mario Brunello, che prosegue la sua personalissima proposta del repertorio per arco di Bach, iniziata nel novembre 2019 e che conterà altri tre programmi nelle prossime stagioni. Gli Archi di Santa Cecilia e l'Accademia Barocca di Santa Cecilia (questa assieme al Coro femminile dell'Accademia) sono i due gruppi interni presenti in stagione, diretti rispettivamente da Luigi Piovano (solista il mandolinista Avi Avital) e Federico Maria Sardelli (*Vivaldi, Juditha Triumphans*). Prosegue infine il progetto dell'*Integrale delle Sinfonie di Haydn* iniziato già da tre stagioni e che troverà compimento nel 2032 con la direzione di Giovanni Antonini e i complessi della Basel Kammerorchester e del Giardino Armonico.

Altre importanti presenze nel primo scorcio della stagione 2020-2021 saranno quelle di Salvatore Accardo, il quale riunirà accanto a sé un gruppo di giovani musicisti per un programma dedicato a Beethoven e Chausson e dell'ensemble costituito da musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia che eseguiranno *l'Arte della Fuga* di Bach.

Tra i complessi ospiti vanno segnalate l'Orchestra Sinfonica di Zagabria, quella della Russian National Orchestra e la cinese Orchestra Sinfonica di Huangzhou a conferma del crescente

interesse nella musica classica occidentale del grande paese asiatico ma anche una riconferma degli ottimi rapporti che intercorrono sul piano degli scambi culturali con l'Accademia di Santa Cecilia (che è attesa a Pechino per una lunga "residenza" con l'Orchestra diretta da Pappano nel marzo 2022). La stagione presenta inoltre un concerto dello spettacolare gruppo di percussionisti tradizionali giapponesi Kodo, un concerto con la voce di Cristina Zavalloni accompagnata dalle Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia e un ensemble strumentale ospite per la commemorazione annuale della Giornata della Memoria il 23 gennaio 2020.

Infine è da registrare la presenza dell'Orchestra Filarmonica della Scala con Riccardo Chailly e il pianista Jan Lisiecki in un concerto fuori abbonamento.

ATTIVITA' ANNI 2021 -2022

Il biennio 2021 - 2022 vedrà impegnata l'Accademia di Santa Cecilia nel conseguimento di quei risultati artistici che appartengono alla sua storia e che costituiscono nel panorama italiano uno dei punti di eccellenza della proposta culturale nazionale. Questo percorso si basa innanzitutto sulla qualità della programmazione, sia sul piano delle presenze delle maggiori personalità del mondo musicale contemporaneo, sia su quello dei contenuti, non senza incentivare la reputazione internazionale dei complessi artistici e quindi dell'intera Accademia attraverso le tournée e l'attività discografica.

Assieme all'attività artistica costituita dalle stagioni di concerti si affiancheranno tutte le altre attività che ormai da anni costituiscono un asse fondamentale nella vita stessa dell'Istituzione e che hanno nel tempo prodotto sensibili risultati in termini economici, di pubblico e di riflesso sulla formazione di una attenzione verso l'intera attività sviluppata dalla Fondazione. Si fa riferimento alle iniziative del Settore Education, dell'Alta Formazione, delle attività scientifiche. Sul piano artistico, la riconferma di sir Antonio Pappano come Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una garanzia nel proseguimento di un percorso di alta qualità iniziato dal 2005. Il Maestro Pappano ha potuto in un arco di tempo così ampio – forse una eccezione nel panorama italiano – imprimere una linea di continuità che certamente ha prodotto un incremento della qualità esecutiva ma ha anche, grazie alla sua personale reputazione, accompagnato l'affermazione dei complessi dell'Accademia sul mercato internazionale facendo registrare rispetto al passato un aumento esponenziale dell'attività in tournée e di quella discografica. Per cui la figura di Antonio Pappano resta al centro della programmazione artistica e sarà la sua ricerca interpretativa attraverso il repertorio, esteso

all'opera come alla musica contemporanea, e non solo al repertorio sinfonico, fondamentale a configurare la programmazione delle stagioni a venire. Al Direttore Musicale spetterà anche il compito di affrontare nuove composizioni commissionate dall'Accademia come quella del giovane compositore Yikeshan Abudushalamu, vincitore della prima edizione del Concorso Berio per nuove composizioni e che sarà eseguito nel marzo del 2021 nell'ambito della stagione sinfonica. Un'altra commissione, questa volta affidata a Giorgio Battistelli, dal titolo "*Paradiso*" sarà presentata in gennaio da Gianandrea Noseda nei concerti in abbonamento il cui programma sarà dedicato all'anniversario dantesco del 2021, con l'esecuzione della *Sinfonia Dante* di Liszt.

I direttori che si alterneranno sul podio ceciliano in questo triennio, almeno per la parte che è stata già interamente programmata, oltre ai citati Pappano e Noseda, rispondono ai nomi di Daniele Gatti, Juraj Valcuha, Jaap Van Zweden attuale Direttore Musicale della New York Philharmonic, al suo debutta a Santa Cecilia, Jukka-Pekka Saraste, Valery Gergiev che sarà presente anche con l'Orchestra del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo oltre che sul podio della nostra Orchestra, Herbert Blomstedt, Myung Whun Chung con la *Missa Solemnis* di Beethoven, Jakub Hrusa e Kazuchi Yamada. Importante ritorno è anche quello di John Adams, il maggiore compositore americano vivente che, dopo il grande esito del suo *Gospel according to the other Mary*, ritorna a dirigere l'Orchestra di Santa Cecilia in un programma in cui figura la prima esecuzione italiana del suo *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra* (solista Vikingur Olafsson). In linea di massima per gli anni a seguire l'Accademia intende mantenere e sviluppare quei rapporti artistici che non solo hanno qualificato l'attività ma hanno prodotto importanti risultati artistici. In questa prospettiva si inquadrano i ritorni di Manfred Honeck, e di Kirill Petrenko (il direttore dei Berliner Philharmoniker), di John Eliot Gardiner e Sakari Oramo, di Jakub Hrusa, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung, di Philippe Herreweghe e Stanislav Kochanowsky. Accanto ai nomi illustri appena citati ci saranno poi le presenze di quei giovani talenti che meglio si sono distinti nel panorama internazionale. E' soprattutto il nord Europa che negli ultimi anni ha saputo produrre nuove interessanti figure di direttori d'orchestra tra questi figurano Santtu Mattias Rouvali e Klaus Makela, entrambi finlandesi, che saranno ospiti delle stagioni sinfoniche di questo triennio e presentati per la prima volta in Italia, come anche il francese Lorenzo Viotti. Sarà inoltre dedicato un omaggio al compositore Bruno Maderna a cinquanta anni dalla scomparsa.

Le stagioni si articoleranno nei consueti 28 programmi (ciascuno replicato due volte) per quanto riguarda la Stagione sinfonica e 18 concerti per la musica da camera.

Sono già in calendario inoltre alcune importanti tournée. Nell'aprile del 2021 l'Orchestra diretta da Pappano è attesa ancora una volta negli Stati Uniti, dopo il grandissimo successo della precedente presenza soprattutto con il ritorno a New York nella prestigiosa Carnegie Hall. Le altre città saranno Washington, Boston e Chicago. Una seconda tournée si svolgerà dalla fine di aprile alla prima settimana di maggio con tappe a Berlino, Parigi, Bruxelles, Lussemburgo, Essen, Hannover e proseguendo la residenza alla Elbphilharmonie di Amburgo con due concerti. Il Coro da parte sua oltre a partecipare ad uno dei concerti ad Amburgo effettuerà due concerti in marzo a Londra ed Essen con la *Petite Messe Solennelle* di Rossini ed è atteso a Ginevra in Svizzera per il *Requiem di Verdi* con l'Orchestra della Suisse Romande diretta da Chung in giugno.

Sempre nell'ambito delle trasferte si aggiungeranno quelle a Bucarest per l'Enescu Festival (due concerti diretti da Gatti con la partecipazione del Coro) e un altro tour delle principali città tedesche nel novembre 2021 con Pappano e l'astro del pianoforte Daniil Trifonov. Nel 2022 l'Orchestra affronterà un altro tour in Spagna dopo alcuni anni di assenza con concerti nelle principali città iberiche.

Sono allo studio, secondo una tradizione ormai radicata, esecuzioni di opere in forma di concerto che potranno essere oggetto di registrazione discografica. L'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia sono infatti tra i complessi più attivi sul mercato discografico. Oltre alla Messa di Gloria di Rossini che viene registrata dal vivo nel corso della Stagione 2019 –2020, appariranno anche sul mercato per l'etichetta Warner un cd dedicato a Richard Strauss con il poema sinfonico *Vita d'Eroe* abbinato alla *Burleske per pianoforte e orchestra* (direttore Antonio Pappano e solista Bertrand Chamayou), la *Sinfonia n.8* di Anton Bruckner sempre con Pappano sul podio (da sottolineare che mai un'orchestra italiana era apparsa sul mercato internazionale su questo repertorio) e soprattutto l'*Otello* di Giuseppe Verdi diretto da Pappano con Jonas Kaufman nel ruolo principale. Quest'ultima registrazione sarà a cura della Sony.

2.2 ATTIVITA' SETTORE EDUCATION E STAGIONE “TUTTI A SANTA CECILIA!”

Nell'arco dell'anno 2020 saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, alla diversa abilità ed in generale al nuovo pubblico che vuole

avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione "Tutti a Santa Cecilia!" e attraverso tutte le altre attività.

Le Sezioni Tutti a Santa Cecilia, saranno caratterizzate dalle lezioni-concerto e dagli spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, possono essere neonati, bambini, ragazzi, adulti o persone in situazioni di disagio psicofisico e signore in attesa. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico. Le Sezioni avranno quindi fra i loro obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica.

In orario scolastico sono previsti spettacoli e attività per le scuole mentre nel week end sono previste attività e concerti dedicati alle famiglie.

Il titolo della stagione nel 2020, *Nuovi Mondi*, si ispira alla celebre "Sinfonia dal Nuovo Mondo" di Dvořák (in programma nella Stagione Sinfonica a fine marzo 2020), in cui il compositore ceco si lasciò conquistare dalla verve melodica della musica dei nativi americani e dai canti tradizionali afroamericani (musica del Nuovo Mondo), che seppe magistralmente combinare con la sua formazione e la sua sensibilità europea. Nel corso della stagione "Tutti a Santa Cecilia" a confrontarsi non saranno solo l'Europa e l'America, ma il Mondo Occidentale e il Mondo Orientale; oppure anche il Mondo Reale e i Mondi Virtuali (sarà possibile prepararsi all'ascolto di alcuni concerti, scaricando dei brani dalla rete).

Per chi ha voglia di perfezionare le proprie abilità musicali "Tutti a Santa Cecilia" prosegue con successo il percorso didattico che ha dato vita alla JuniOrchestra e ai corsi di canto Corale, di seguito descritti.

La JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane proseguirà la sua attività. Nel 2020 con almeno cinque sezioni: 1) JuniOrchestra Baby: Bambini dai 5 ai 6 anni; 2) JuniOrchestra Kids1: Bambini dai 6 ai 9 anni; 3) JuniOrchestra Kids2: Bambini dai 9 agli 11 anni; 4) JuniOrchestra Teen: Ragazzi dai 12 ai 15 anni; 5) JuniOrchestra Young: Ragazzi dai 15 ai 21 anni. Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. Per quanto riguarda i primi tre gruppi strumentali l'attività è di scoperta mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. All'interno del corso JuniOrchestra sono istituiti

seminari di analisi musicale e di propedeutica alla direzione d'Orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come il wind Ensemble, l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe e l'Ensemble di Percussioni. Sono previsti concerti con direttori di chiara fama.

I Cori di Voci Bianche, avranno come maestro principale il Maestro del Coro Sinfonico della Fondazione il M° Piero Monti e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, alle prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cui ci sarà la necessità di Voci Bianche.

I gruppi vocali giovanili saranno sei:

- Propedeutica Musicale: laboratorio d'insieme dai 4 ai 5 anni
- Laboratorio Musicali: laboratorio d'insieme dai 5 ai 6 anni
- Laboratorio Corale I e II: per i più piccoli dai 6 ai 9 anni
- Schola Cantorum I e II per ragazzi fino ai 15 anni
- Coro Voci Bianche: Corso avanzato per ragazzi dai 10 ai 14 anni
- Cantoria: Corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni

Nel 2020 proseguiranno le attività di *Chorus* e di *OrchExtra*, i laboratori corale e Orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla musica. Si tratta di compagini amatoriali di adulti che effettuano lezioni con cadenza settimanale. Le attività di *Chorus* e *OrchExtra* sono legate alla stagione sinfonica attraverso agevolazioni su abbonamenti a una serie concerti che sono parte integrante dell'offerta formativa.

Molto importante sarà anche l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi su richiesta per le scuole come *Silenzio Si canta* e *Silenzio si Suona*. Nei laboratori si imparerà facendo: i ragazzi potranno suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare brani musicali. Sempre alle scuole saranno dedicate le Prove Aperte dell'Orchestra e Mettiamoci alla prova in cui i ragazzi avranno la possibilità di sedersi sul palcoscenico accanto ai musicisti o comunque in posizione molto ravvicinata.

Con *Baby Sound* i week end saranno dedicati a neonati e bambini da 0 a 5 anni accompagnati da un genitore o un adulto di riferimento. In questi spettacoli si stimolano le attitudini musicali dei bambini già a partire dai primi mesi di vita. Con *Baby Sound -0,9/0* protagoniste saranno invece

le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà e a chi vorrà condividere con loro un'esperienza musicale speciale.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari come la Banda Musicale della Guardia di Finanza (*Ciak, Music Adventure*), La banda Musicale dei Carabinieri (*La Banda all'Opera*) e la Banda Musicale della Marina (*Se la banda suona il rock*).

Sono previste delle attività laboratoriali presso le scuole di Roma e provincia, sia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l'Auditorium come lezioni preparatorie, sia come eventuali corsi corali o strumentali in collegamento con i corsi corali e strumentali del settore Education con un'impronta marcatamente sociale.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali su commissione di partner e sponsor pubblici e privati con particolare attenzione al tema della sostenibilità. In questo ambito verrà realizzato GreenPiece, il laboratorio creativo di composizione e rappresentazione teatrale/musicale riservato alle scuole secondarie

Il 21 aprile 2020 le scuole partecipanti al laboratorio effettueranno la performance finale in Sala Petrassi.

Da segnalare tra le novità del 2020, *India Ex-Play*: una vera e propria sfida fra la musica indiana e la musica occidentale, passando per il Jazz e Rodari - L'Opera delle filastrocche uno spettacolo per festeggiare i 100 anni dalla nascita dello scrittore che continua ad incantare il mondo dei bambini. La tradizionale festa della Befana invece sarà celebrata con il nuovo spettacolo di musica e bolle di sapone *Cosa bolle in Orchestra*.

Negli anni 2021/2022, in continuità con gli anni precedenti, la Fondazione continuerà ad effettuare concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere didattico e divulgativo dedicati ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, alla diversa abilità ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione "Tutti a Santa Cecilia" e attraverso altre attività.

Alle famiglie saranno dedicati gli eventi inseriti in nel pacchetto di attività “Santa Cecilia per le famiglie” contenente le iniziative del fine settimana e della sera per tutte le età.

Le attività della JuniOrchestra proseguirà con la possibilità di passare a sette sezioni: 1) JuniOrchestra Baby: Bambini dai 5 ai 7 anni; 2) JuniOrchestra Kids 1: Bambini dai 6 ai 8 anni; 3) JuniOrchestra Kids 2: Bambini dai 8 ai 11 anni; 4) JuniOrchestra Teen 1: Ragazzi dagli 10 ai 13 anni; 5) JuniOrchestra Teen 2: Ragazzi dagli 13 ai 15 anni; 6) JuniOrchestra Young: Ragazzi fino ai 21 anni; 7) JuniOrchestra Start: lezioni individuali per Bambini dai 5 ai 10 anni.

Per quanto riguarda i primi tre gruppi strumentali l’attività è di scoperta mentre i secondi tre ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. Il corso JuniOrchestra Start, prevede corsi individuali di strumento come il contrabbasso, il fagotto, il corno ed eventualmente altri strumenti. All’interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale, solfeggio e di direzione d’orchestra nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come l’Ensemble di Ottoni, l’Ensemble di Arpe, l’Ensemble di Percussioni, il Wind Ensemble e l’ensemble di Archi. La realizzazione di spettacoli con personalità del mondo della Musica e dello spettacolo saranno momenti di crescita per i giovani strumentisti.

Nel periodo 2021 – 2022 si prevede la prosecuzione delle attività amatoriali rivolte agli adulti sopra i 26 anni (Chorus e OrchExtra). Le attività di questi gruppi saranno correlate alla stagione sinfonica attraverso facilitazioni e per la partecipazione ai concerti della Stagione Sinfonica e da Camera.

I Cori di Voci Bianche, avranno ancora come maestro principale il Maestro del Coro Sinfonico della Fondazione Piero Monti e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, a prestigiose produzioni dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Le attività di JuniOrchestra e delle Voci bianche e anche dei gruppi amatoriali per adulti prevedranno anche degli stages formativi estivi sia presso l’Auditorium Parco della Musica che presso altre località del Lazio.

Le iniziative di “Tutti a Santa Cecilia!” punteranno anche a scoprire campi inesplorati: con Do, Re, Mi Fa...bene! i concerti che si rappresentano negli ospedali: l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia porterà al Policlinico Umberto I e anche ad altri ospedali alcune iniziative per permettere a chiunque di godere della musica. I ragazzi non solo ascolteranno ma, relativamente alle loro condizioni, potranno partecipare alle attività proposte dagli Artisti. I progetti ispirati alla Musicoterapia potranno vedere diversamente abili impegnati in un percorso didattico Musicale. Il percorso potrà essere effettuato con la partecipazione di Professori d’Orchestra e Artisti del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in un’ottica di integrazione e scambio.

Proseguiranno i concerti (*Baby Sounds*) dedicati a neonati e bambini da 0 a 5 anni accompagnati da un genitore o un adulto di riferimento, bambini e genitori che hanno iniziato il percorso musicale per l’età neonatale potranno continuare anche in età successiva, così come *Baby Sound -0,9/0*, con protagoniste invece le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà e a chi vorrà condividere con loro un’esperienza musicale speciale.

Il settore Education contribuirà a realizzare importanti collaborazioni come nel caso della collaborazione con Salvi Harps permette la realizzazione della manifestazione “Arpissima” dedicata a studenti e insegnanti di Arpa di tutta Italia. Potranno essere attivate collaborazioni con realtà europee nell’ambito di progetti specifici.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari attraverso la realizzazione di eventi con le Bande Musicali dei vari corpi.

Sono previste delle attività laboratoriali presso le scuole di Roma e provincia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l’Auditorium.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali su commissione di partner e sponsor pubblici e privati.

3. Attività Culturali

3.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CULTURALI

Nel triennio 2020 – 2022 proseguirà il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web.

A tutto ciò si aggiungerà il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che comprende volumi e prodotti multimediali.

PUBBLICAZIONI MUSICOLOGICHE

Collana "L'Arte armonica":

È prevista la pubblicazione dei seguenti volumi nella Serie III, Studi e testi:

- *Scritti rossiniani di Bruno Cagli*, testi pubblicati e inediti a cura di Annalisa Bini
- *Trent'anni dopo. Cosa dobbiamo a Fedele d'Amico*, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini
- *Epistolario Niccolò Paganini II vol.*, di Roberto Grisley, a cura di Fabrizio Scipioni e Alessandra Campana

Periodici:

- **Studi Musicali**. Nuova serie. 2020, n.1-2

Collana discografica "AEM"

- La raccolta 3 di Nataletti in Abruzzo, a cura di Domenico Di Virgilio
- la raccolta 24 di Lomax Carpitella nel Gargano, a cura di Salvatore Villani
- Enquête en Sicile. La Raccolta 27 di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga
- Volume dedicato alle tradizioni musicali della comunità ebraica di Livorno, a cura del Rav Dr. Joseph Levi ed Enrico Fink

Collana ANSC/CURCI Metodi e divulgazione

- Giovanni D'Alò, *Capire la musica del Novecento*
- Giovanni D'Alò, *Beethoven*

Collana ANSC/Curci per ragazzi

- Carlo Boccadoro, titolo da definire

Collana ANSC/Curci traduzioni

- Ulrike Kienzle – Giuseppe Sinopoli. *Komponist-Dirigent-Archäologe*. Königshausen und Neumann, 2011

BIBLIOMEDIATECA (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)

Attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati.

Trasformazione e implementazioni dell'offerta di nuovi servizi al pubblico in remoto e in sala di natura prevalentemente multimediale. Tra questi Skype classica, Medici TV, Nkoda, potenziamento Teche rai, collegamento con la cineteca di Stato (Istituto Luce), collaborazione con analoghe istituzioni straniere la cui offerta si rivolge in particolare a materiale musicale e video multimediale (vedi premessa).

ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre**.

- Iniziative di presentazione della stagione nelle scuole secondarie a cura dell'Ufficio scuola;
- *I musicologi italiani e la loro attività nelle università all'estero, convegno* in collaborazione con la SIdM, Società Italiana di Musicologia;
- **Spirito Classico**, introduzione all'ascolto con aperitivo. Quattordici appuntamenti con compositori, giornalisti e musicologi per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia (spazio Risonanze ore 19.00);

- **Dentro la musica**, le *conferenze* della domenica. Ciclo di tre/sei conferenze alla presenza di tre professori di musicologia delle università di Roma con tre dei loro migliori allievi, legate al programma o agli autori delle musiche in cartellone (sala Coro, ore 11.00);
- **Giornata** di incontri e conferenze, laboratori di liuteria e concerti **dedicata alla figura di Giuseppe Branzoli (Cento 1835-Roma 1909) e le origini della Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Concerto Storico del 1889, il ruolo del mandolino, della chitarra e degli strumenti a pizzico nella vita e nei repertori musicali in Italia, la collezione di strumenti a pizzico del Museo.** Branzoli fu professore all'Accademia di Santa Cecilia, nonché collaboratore di Adolfo Berwin, compositore e musicologo tedesco; per lunghi anni bibliotecario dell'Accademia, nel 1875 fece anche parte del primo consiglio direttivo dell'istituzione sotto la guida di Emilio Broglio. Fondamentale è la sua partecipazione all'esecuzione e, presumibilmente, anche all'organizzazione, del Concerto Storico del 1889. (Musa, Spazio Risonanze, Foyer, data da definire).

PRESENTAZIONI (FORUM DEL MUSEO/SALA PETRASSI)

- ***Il segreto di Isabella* di Lia Levi, Collana I Gusci, Edizioni ANSC/Curci editore**
Presentazione – Concerto. Matteo Corradini moderatore, Gabriele Coen clarinetto, Gianluca Casadei fisarmonica, con la partecipazione dell'autrice e degli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia (23 gennaio 2020, ore 10.30 Sala Petrassi).

Lia Levi, vincitrice del Premio Strega Giovani 2018, incontra i ragazzi per presentare *Il segreto di Isabella*, pubblicato nella collana *I gusci* dell'Accademia di Santa Cecilia. Sono gli anni del dopoguerra, la vita ricomincia dalle piccole cose e da quelle importanti come l'amicizia. Quella tra Caterina e Serena è cementata dalla scoperta del mondo e da nuovi incontri come quello con Isabella, misteriosa e solitaria, che custodisce un segreto che unirà il gruppo ancora di più. Una storia semplice, di amicizia tra ragazze narrata con il gusto di una grande autrice: Lia Levi racconta con delicatezza i sentimenti di tre adolescenti nell'ambientazione di un dopo guerra pieno di vitalità. Nel cammino di scoperta del mondo arriva inaspettata anche la musica attraverso il clarinetto, uno strumento tipico della musica klezmer, genere musicale degli ebrei aschenaziti

dell'Europa dell'Est, che accompagnava balli e rappresentazioni per matrimoni e altre celebrazioni.

Il dibattito con l'autrice sarà intercalato dalla musica con il clarinetto di Gabriele Coen, strumento della musica klezmer, genere musicale degli ebrei aschenaziti dell'Europa dell'Est. Coen sarà affiancato da Gianluca Casadei alla fisarmonica e dagli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Moderatore dell'incontro lo scrittore Matteo Corradini.

- ***Improvvisando, l'improvvisazione musicale raccontata da Luigi Dal Cin***, Collana I Gusci, Edizioni ANSC
Spettacolo teatrale con musica dal vivo di e con Luigi Dal Cin, musiche di Fabrizio De Rossi Re (al pianoforte) e con la partecipazione degli allievi della JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia (23 marzo 2020, ore 10 e 11.30 Sala Petrassi).

Così come con le sette note un compositore può comporre infinite melodie, il Premio Andersen 2013 Luigi Dal Cin, uno degli scrittori per ragazzi più amati, mostrerà che con soli tre personaggi – un lupo, una vecchina e una principessa – possono essere raccontate infinite storie. Alla scoperta di musica e letteratura in un percorso avvincente intercalato da interventi musicali.

- ***Trillilli nel paese con le ali***, Collana I Gusci, Edizioni ANSC, ***spettacolo teatrale*** con musica dal vivo (data da definire dicembre 2020, sala Petrassi).
- ***Presentazione di volumi*** editi dall'Accademia (anche in collaborazione con altre case editrici) e dei volumi della Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia).

MOSTRE (SALE VARIE)

- Mostra fotografica in occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica 2020-2021 (foyer Santa Cecilia, dal 24 ottobre 2020)
- Mostra Ketoff (Auditorium Arte, data da definire)

ATTIVITÀ DIDATTICHE IN BIBLIOMEDIATECA E NEL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture (MUSA e Bibliomediateca).

Sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

- **Laboratori e giochi per bambini per riscoprire il piacere dei libri e della lettura**

Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Anno Scolastico 2019-20, attività da gennaio a maggio

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia organizza un laboratorio per bambini delle scuole elementari nella bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia.

Cinque incontri a cadenza mensile da gennaio a maggio, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola.

Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica - che è l'ingrediente che rende tutto speciale – senza dimenticare le figure professionali dell'editoria.

Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. A sostegno di tale iniziativa il patrimonio storico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia fa da sfondo a tutte le attività proposte.

4. Attività Didattica

4.1 PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA

CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello Stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati, dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I Corsi di Perfezionamento istituzionali per l'anno accademico 2019-20 comprendono le seguenti discipline e docenze:

COMPOSIZIONE	Ivan Fedele
MUSICA DA CAMERA	Carlo Fabiano
PIANOFORTE	Benedetto Lupo
VIOLINO	Sonig Tchakerian
VIOLONCELLO	Giovanni Sollima

CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO "I FIATI" E "TIMPANI E PERCUSSIONI"

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia conferma nel 2019-20 la consueta offerta dei corsi di perfezionamento strumentale affidati alle prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia. Questi comprendono il programma "I Fiati", rivolto agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, e i corsi di "Timpani e Percussioni". Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di creare un "vivaio" di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l'Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l'Ensemble Novecento.

I corsi attivati nell'anno accademico 2019-20 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

FLAUTO	Andrea Oliva
OBOE	Francesco Di Rosa
CLARINETTO	Alessandro Carbonare
FAGOTTO	Francesco Bossone
CORNO	Guglielmo Pellarin
TROMBA	Andrea Lucchi
TROMBONE	Andrea Conti
TIMPANI	Antonio Catone
PERCUSSIONI	Edoardo Giachino

PROGETTI ARTISTICI E ENSEMBLE NOVECENTO

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “fare musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del grande pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica rientra l'attività dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale composta da allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia. Anche nel 2020 i componenti dell'ensemble saranno coinvolti nel Laboratorio di musica contemporanea che, realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Ivan Fedele, avrà quest'anno la direzione musicale di Pasquale Corrado. Il laboratorio consiste in un *work in progress* nel corso del quale i giovani autori realizzano le loro composizioni in un clima di scambio reciproco con i musicisti, sotto la guida del docente e del direttore musicale. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti: il 12 maggio, con un programma cameristico, e il 9 giugno con l'intero ensemble, in occasione del concerto di diploma del Corso di Composizione.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2021

Si persegue l'obiettivo di definire il riordino legislativo dei Corsi di Perfezionamento istituzionali nell'ambito del terzo livello accademico, già avviato da alcuni anni. L'introduzione

di percorsi didattici strutturati con crediti formativi, la revisione delle prove d'esame e delle modalità di frequenza, la possibilità di estendere il riconoscimento del titolo di diploma anche ai corsi dei Fiati, Timpani e Percussioni, nonché di riproporre in veste rinnovata i corsi di perfezionamento in canto lirico, fanno parte di alcune delle innovazioni discusse e/o proposte che nel 2021 potrebbero trovare una prima attuazione. L'obiettivo primario è il riconoscimento formale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come centro accademico di eccellenza per il perfezionamento e la specializzazione dell'attività concertistica, in grado di offrire una formazione altamente specialistica in questo ambito specifico e con facoltà di rilasciare diplomi accademici di specializzazione legalmente riconosciuti.

Tali obiettivi rendono ancora più cruciale la continuità dei progetti artistici che completano e focalizzano l'offerta didattica garantendo una formazione professionale completa ed una concreta introduzione nel mondo del lavoro. Oltre alla prosecuzione delle attività artistiche realizzate nell'ambito del settore didattico, diventerà obiettivo primario il perseguimento di un collegamento diretto con le compagnie artistiche della Fondazione, in analogia con quanto è ormai prassi comune nelle grandi orchestre internazionali.

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2022

Si darà prosecuzione, nelle forme che saranno previste dal rinnovato assetto dei corsi, all'offerta formativa consolidata: dai Corsi di perfezionamento istituzionali ai programmi di perfezionamento dei Fiati, Timpani e Percussioni. Centrale continuerà ad essere la programmazione artistica degli allievi, sia interna alla didattica sia in collaborazione con le altre attività istituzionali della Fondazione.

Nel 2022 è inoltre prevista la realizzazione della seconda edizione del Concorso Internazionale di Composizione Luciano Berio, inaugurato nel 2019 con una prospettiva di cadenza triennale, e la cui organizzazione è affidata al Settore delle Attività Didattiche.

5. Altre attività di promozione della cultura musicale

5. ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE

I programmi di marketing e di promozione sviluppati nel tempo dall'Accademia hanno teso a creare una comunità di utenza ben identificata negli interessi e nelle caratteristiche di fruizione sia dei servizi che delle attività culturali affini all'Accademia. Sulla stessa linea di sviluppo nel corso dell'anno 2020, l'area marketing prevede di ampliare la rete dei partner della **Guida ai Vantaggi** e di aumentare i giovani *under 30* possessori della **Santa Cecilia Fun Club Card**. A questo scopo saranno programmate attività diversificate volte all'apertura di nuovi canali tramite accordi di co-marketing ed accordi di partnership con soggetti in target con la Fondazione che rendono efficaci, in termini di risultato e di economia, le attività di promozione: istituti di cultura, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), realtà *no profit*, aziende, tour operator e piattaforme di ticketing internazionale.

Le valutazioni effettuate negli ultimi tempi, invece, per far fronte alla necessità di coinvolgere nuove fasce di pubblico hanno fatto emergere, tra le altre, l'esigenza di ridurre la distanza simbolica - in termini di complessità culturale - tra la musica sinfonica e il fruitore appassionato o occasionale, ma non necessariamente cultore della materia. Una distanza che spesso può rivelarsi addirittura deterrente per la partecipazione ai concerti e che può essere colmata con attività di approfondimento e divulgazione. In questo senso, saranno previste attività che vantano un lungo corso di apprezzamento e alcune novità che auspicabilmente colpiranno in maniera favorevole anche il pubblico più fidelizzato. Tra i progetti più rilevanti:

- l'incremento delle introduzioni al concerto, confermando gli appuntamenti di **Spirito Classico**, dei **Family Concert**, delle **Pillole Video** ed inserendo una nuova formula di avvicinamento al programma musicale con **Caro Pubblico**;
- gli appuntamenti domenicali con le conferenze tematiche **“Dentro la Musica”**;
- nuove formule di prezzo “easy”, in grado di sdoganare l'acquisto della musica sinfonica tra i prodotti di consumo più comuni. In questo ambito citiamo iniziative come i **Last Minute** alle aziende, i biglietti per i dipendenti, il **Black Friday** ed il **Carnet di Natale**.

Con l'intento “alleggerire” le tradizionali e classiche formule di frequentazione dell'intera stagione sinfonica e da camera e di avviare con una modalità progressiva la partecipazione ad un ciclo musicale, nel 2020 vengono confermate formule semplificate e tematiche di abbonamento

come **Invito alla Musica, Speciale Turno V-Presenta un amico, Ti accompagno io**, e le agevolazioni per gli iscritti a **OrchExtra** e **Chorus**.

Inoltre l'ormai consolidata integrazione del settore marketing con il fund raising continuerà a generare benefici come la collaborazione di partner privati alle attività di promozione e il coinvolgimento del pubblico da un lato e dall'altro la disponibilità per i partner di interloquire direttamente con specifici target di interesse.

Ecco in sintesi le attività per obiettivi e per target di pubblico previste per l'anno 2020:

SANTA CECILIA CARD – GUIDA AI VANTAGGI

Target: pubblico nuovo e abbonati

Obiettivo: fidelizzazione

Programma di fidelizzazione, riservato finora agli abbonati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, lambendo tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. Per il 2020 si consolida il progetto di costruire una guida ai vantaggi su quattro diverse profilazioni: abbonati, sostenitori privati, famiglie, giovani under30. Tale suddivisione, e la creazione di diversi programmi, renderà più efficace la comunicazione e più evidente la connotazione dei bacini di utenza dell'Accademia con evidente ritorno di importanza anche per eventuali prospect finanziatori, che riconosceranno con immediatezza la possibilità di veicolare i propri messaggi sui propri target di riferimento attraverso le attività dell'Accademia. Tali opportunità costituiranno anche un arricchimento dell'offerta per i destinatari.

SANTA CECILIA FUN CLUB CARD

Target: giovani under 30

Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche

Iniziativa partita ad ottobre 2017 e che a fine 2019 conta circa 600 iscritti. L'obiettivo è cercare di portare singoli e comunità di giovani all'interno delle sale concerto, mirando ad abbattere l'ostacolo del prezzo (concerti a 10,00 euro), e a creare l'idea di una comunità di "giovani under 30" che si distingua dalla massa e diventi fruitore abituale della "musica colta".

Nel dettaglio i servizi a disposizione del giovane nel momento in cui acquista la card a soli 10 euro, sono:

- ingresso in Bibliomediateca e al wifi gratuito;
- 10 biglietti al costo di euro 10 per una selezione di concerti dell'Accademia;
- biglietti last minute per concerti in promozione;
- sconto del 10% alla libreria Notebook, al BArt e al ristorante Spartito dell'Auditorium;
- sconto del 30% sull'editoria dell'Accademia;
- possibilità di accedere agli sconti della Guida ai Vantaggi dell'Abbonamento.

FORMAZIONE STUDENTI UNIVERSITARI

Target: giovani under 30

Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche

Nell'ambito di un protocollo d'intesa con l'Università LUISS che include anche attività di sviluppo del fund raising, è stato istituito un programma rivolto agli studenti dei corsi di laurea e master dell'università stessa. Nel 2020 partirà la seconda edizione. Il programma mira ad un arricchimento culturale dei partecipanti attraverso lo sviluppo di un'attività didattica e divulgativa basata su un mix di performance musicali e laboratori esperienziali, con l'intervento diretto di studenti. L'attività mira ad una formazione preparatoria alla frequentazione dell'attività concertistica della potenziale futura classe dirigente che frequenta l'università, sia per offrire completezza della formazione sia in termini di impegno sociale verso la divulgazione e la diffusione di un'espressione artistica e culturale da sempre fondamentale per il patrimonio del paese.

OFFERTA MUSICALE

Target: giovani under 30

Obiettivo: avvicinamento alle programmazioni concertistiche

Si conferma anche nel 2020 il progetto l'Offerta Musicale finalizzato alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Il progetto propone percorsi didattici di approfondimento interdisciplinare, da abbinare ad una serie di concerti individuati nel cartellone della stagione sinfonica e da camera.

Un musicologo (studente o dottorando di una delle maggiori facoltà di Musicologia di Roma) incontra i ragazzi per una semplice e coinvolgente introduzione all'ascolto dei brani del programma. Dopo aver frequentato gli incontri, gli studenti, avranno accesso ai concerti selezionati al prezzo del biglietto a 10 euro. Una modalità di promozione presso il pubblico più giovane, ma soprattutto mirata ad una frequentazione consapevole dei concerti, nel 2019 abbiamo contato circa 1000 presenze.

CLASSICA & LIRICA

Target: pubblico già in città

Obiettivo: offerta integrata per un pubblico in cerca di iniziazione musicale

L'accordo con il Teatro dell'Opera e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il 2020 prevede delle selezioni integrate di eventi che abbiano dei contenuti "in sintonia" e ravvicinati nell'arco temporale. Questa offerta si rivolge ai rispettivi bacini di utenza fidelizzati e quindi potenzialmente in target per le rispettive offerte, con l'opportunità di uno sconto reciproco riconoscibile alla presentazione del titolo di ingresso. In questo senso si favorisce anche un'offerta integrata per il turista in città, che riconosce un'agevolazione anche nello spazio di un week end.

ALBERGHI

Target: alberghi di Roma, più o meno vicini all'Auditorium

Obiettivo: intercettare una clientela turistica, attraverso diverse proposizioni

La clientela turistica è difficilmente intercettabile per le programmazioni concertistiche, poiché la musica classica non rappresenta normalmente la principale motivazione per un viaggio a Roma ma, più facilmente, si rivela accessoria. Nel 2020, grazie alla diversa programmazione dei turni di abbonamento e l'inclusione del venerdì sera, si realizzeranno offerte dedicate alle strutture ricettive satellite dell'Auditorium. Inoltre è stata inserita una pagina dedicata all'interno del sito dell'Accademia, per fornire indicazioni di ospitalità con l'intento di promuovere le strutture e di fornire un servizio al pubblico fuori sede.

PIATTAFORME INTERNAZIONALI E TOUR OPERATOR

Target: piattaforme tecnologiche che circuitano sul web l'offerta musicale dei principali teatri d'Europa

Obiettivo: intercettare il pubblico estero interessato alla musica classica

Nel 2020 si attiveranno offerte ad hoc per i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (pubblico tedesco), Music&Opera (pubblico francese) e il Sipario Musicale (pubblico nazionale e internazionale). Le offerte riguarderanno la sola biglietteria e la biglietteria cosiddetta con “add-on”, ovvero con una fee incrementale a fronte di alcuni servizi “tappeto rosso”: poltronissime + dvd musicale + aperitivo in buvette. La vendita di biglietti e di pacchetti permette una diversa valorizzazione del palinsesto musicale: ad esempio i concerti poco attrattivi concedono ai gestori delle piattaforme e ai loro clienti delle promozioni, mentre quelli più attrattivi sono acquistabili solo con la formula “addizionata”. Nelle varie piattaforme l’offerta sarà valorizzata con testi accattivanti e molto divulgativi, con foto, e video.

NO PROFIT

Target: varie onlus legate a buone cause

Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso la raccolta fondi di organizzazioni umanitarie

Le premesse che stanno dietro questa formula sono: 1. un concerto fa di rado il tutto esaurito; 2. per cercare nuovo pubblico, attraverso i canali tradizionali della comunicazione, l’Accademia paga una media di 10 euro a contatto. La formula no profit permette di capovolgere la situazione: vende i posti del palco antistante il direttore d’orchestra (332 posti, generalmente non venduti) ad una *onlus* utilizzando una tariffa “no profit”; i biglietti vengono usati dalla *onlus* come leva per la richiesta di donazioni a favore di una propria buona causa, sviluppando su altri canali la comunicazione a supporto del concerto; i biglietti venduti attraggono alle programmazioni della Fondazione un pubblico diverso, che non frequenta l’Istituzione, ad una tariffa che corrisponde all’investimento che l’Accademia avrebbe dovuto affrontare per avvicinarlo. Il risultato di positività è doppio. Per il 2020 l’obiettivo è lavorare con Fondazioni ed Onlus impegnate in diversi campi sociali e di non superare un massimo di 6 eventi dedicati, al fine di non stressare troppo il pubblico.

EVENTI PRIVATI

Target: pubblico aziendale

Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso eventi aziendali

Nel 2020 si realizzeranno diversi eventi privati in sede e fuori sede che vedranno protagonisti l’Orchestra, il Coro ed il Coro di Voci Bianche dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

SPIRITO CLASSICO

Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; coinvolgimento dei non abbonati a maggiori programmazioni concertistiche. Promozione del turno di abbonamento del venerdì

Nel 2020 il consueto appuntamento di approfondimento e di presentazione del programma musicale in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30. Si confermano i 14 appuntamenti e lo Spazio Risonanze per ampliare il numero di utenti coinvolti in considerazione della grande richiesta delle edizioni precedenti. Anche nel 2020 la rosa dei relatori non si limiterà solamente agli approfondimenti dal punto di vista musicologico, ma anche da un punto di vista giornalistico.

Tale opportunità rafforzerà sia il legame con le principali testate che recensiscono i concerti dell'Accademia sia quello con il pubblico che ama e sostiene l'Accademia di Santa Cecilia con la propria partecipazione. Per citarne alcuni: il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, Carla Moreni, Quirino Principe, Sandro Cappelletto, Andrea Penna e Gaston Fournier – Facio.

CARO PUBBLICO

Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; maggior coinvolgimento del pubblico dei concerti

Nasce dall'abitudine del Maestro Pappano di esordire con l'espressione "Caro Pubblico" nel tradizionale saluto rivolto alla platea romana poi seguito da un breve e colloquiale approfondimento, l'idea di introdurre stabilmente un breve appuntamento per la presentazione dei brani che saranno eseguiti, direttamente in sala prima dei concerti sinfonici. Una guida all'ascolto di massimo 10 minuti curata dal Direttore d'Orchestra o da un musicologo di chiara fama. Un modo per avvicinare, conoscere ed esplorare il programma che si è in procinto di ascoltare dal vivo.

FAMILY CONCERT

Target: pubblico generico

Obiettivo: avvicinamento del pubblico alla programmazione concertistica dell'Accademia

Rivolti ad un vasto pubblico, i Family Concert sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono avviare un rapporto "leggero" e vivo con l'esperienza dell'ascolto musicale. I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al

programma e offrono un'ampia varietà di repertori e organici: dalla musica da camera a quella sinfonica, dalla musica vocale al jazz.

PILLOLE VIDEO

Target: pubblico generico, abbonato e non

Obiettivo: avvicinamento e fidelizzazione del pubblico alla programmazione concertistica dell'Accademia

Per il 2020 si consolida l'appuntamento settimanale della pubblicazione di video di introduzione al concerto sinfonico – realizzati con la partecipazione del Presidente, del Direttore Musicale e di Professori d'Orchestra e Artisti del Coro – al fine di creare maggior interesse verso il programma musicale sfruttando l'ampia rete dei canali social e web.

FORMULE DI ABBONAMENTO DIVERSIFICATO

Target: pubblico non abbonato

Obiettivo: accessibilità all'abbonamento

Speciale Turno V Presenta un amico

Gli abbonati al Turno V che, al rinnovo si presenteranno con un amico (nuovo cliente) riceveranno il 20% di sconto sull'acquisto dell'abbonamento.

Ti accompagno io

Per ogni iscritto ai corsi Junior o Chorus viene riservato un abbonamento con il 50% di sconto sul Turno V (Platea o Galleria 1). Tutti gli abbonati con questa formula saranno posizionati nella stessa area per incentivare l'aggregazione.

Invito alla Musica

Invito alla musica è un carnet di biglietti che consente all'appassionato e al neofita di seguire il meglio della Stagione Sinfonica e Cameristica. Fra i 33 concerti suggeriti è possibile personalizzare il proprio carnet, **scegliendo 10 concerti** tra Musica Sinfonica e Musica da Camera.

OrchExtra/Chorus

Destinato agli over 30 che iscrivendosi a corsi specifici dell'Accademia (un appuntamento a settimana) hanno diritto (compreso nella quota di iscrizione al corso) ad un abbonamento per il Turno V (a 28 o 14). Lo scopo è di rendere più estesa ed inclusiva la partecipazione alle attività dell'Accademia affinché le stesse non risultino accessorie, ma complementari e preparatorie all'ascolto e alla frequentazione della stagione concertistica.

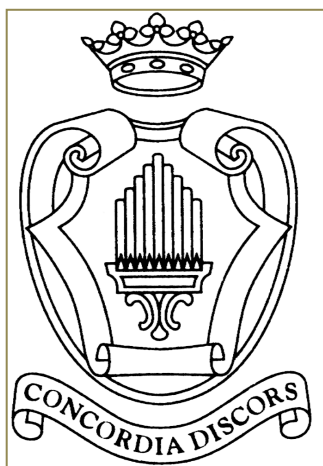
Roma, 16 dicembre 2019

Il Presidente – Sovrintendente

M° Michele dall'Ongaro



Prospetti economici



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

6.1. PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

(ai sensi del D.P.C.M del 18 settembre 2012)

Missione: *Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici*

Programma: *Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo*

Obiettivo: *diffusione dell'arte musicale, valorizzazione del patrimonio storico ed educazione musicale della collettività.*

Descrizione: realizzazione, prevalentemente con i propri complessi artistici stabili, di concerti sinfonici, sinfonico-corali, corali, polifonici, da camera ed esecuzioni liriche, sia in Italia che all'estero; produzione discografica, video, multimediale e affine, delle esecuzioni musicali; organizzazione di corsi di formazione e rilascio dei diplomi dei corsi di perfezionamento e altri di studi superiori musicali riconosciuti dalle competenti autorità; conservazione e gestione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, nonché da quanto altro inerente agli sviluppi delle discipline musicali; realizzazione di pubblicazioni, concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale.

INDICATORI per il triennio 2020 – 2022

2020	2021	2022	risultato 2018
------	------	------	----------------

INDICATORI DI RISULTATO

Ricavi (al netto dei contributi)/costi della produzione	34 %	35 %	35 %	33,7 %
Eventi per dipendente = n.	1,45	1,45	1,50	1,42

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA

Percentuale riempimento concerti stagione sinfonica	68%	70%	72%	65 %
Percentuale riempimento concerti stagione da camera	64%	65%	65%	64 %
Concerti a pagamento in sede = n.	204	210	210	204
Presenze a pagamento concerti in sede = n.	220.000	230.000	240.000	218.530

BUDGET ECONOMICO ANNUALE - 2020

Preventivo 2020		Preconsuntivo 2019	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		32.681.300		32.058.250
a) contributo ordinario dello Stato	13.512.600		14.238.600	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.651.000		4.897.050	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	705.000		755.300	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	626.000		643.600	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.320.000		3.324.650	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		173.500	
d) contributi da privati	3.886.700		3.049.500	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	10.631.000		9.873.100	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti		0		0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		0		0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni		55.000		40.000
5) Altri ricavi e proventi		185.600		188.800
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	185.600		188.800	
Totale valore della produzione (A)		32.921.900		32.287.050

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		108.600		97.400
7) per servizi		10.612.700		10.051.200
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	9.511.850		8.959.150	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	720.300		711.300	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	380.550		380.750	
8) per godimento di beni di terzi		453.200		441.750
9) per il personale		20.476.900		20.435.700
a) salari e stipendi	15.638.050		15.573.800	
b) oneri sociali	3.710.750		3.724.800	
c) trattamento di fine rapporto	1.128.100		1.137.100	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	0		0	

	Preventivo 2020		Preconsuntivo 2019	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
10) Ammortamenti e svalutazioni		641.000		641.000
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	472.000		472.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	154.000		154.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	15.000		15.000	
11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci		16.000		16.000
12) Accantonamenti per rischi		135.000		150.000
13) Altri accantonamenti		0		0
14) Oneri diversi di gestione		274.400		274.900
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	274.400		274.900	
Totale costi della produzione (B)		32.717.800		32.107.950
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		204.100		179.100

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate		0		0
16) Altri proventi finanziari:		250		250
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti	0		0	
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni	0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	250		250	
17) Interessi ed altri oneri finanziari		-25.600		-600
a) interessi passivi	-25.000		0	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-600		-600	
17-bis) Utili e perdite su cambi		-8.750		-8.750
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)		-34.100		-9.100

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:		0		0
19) Svalutazioni:		0		0
Totale delle rettifiche di valore (18-19)		0		0
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)		170.000		170.000
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		170.000		170.000
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		0		0

BUDGET PLURIENNALE - TRIENNIO 2020- 2022

2020		2021		2022	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	32.681.300		32.426.000		32.530.300	
a) contributo ordinario dello Stato	13.512.600		13.512.600		13.512.600	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0		0	
c) contributi in conto esercizio	4.651.000		4.600.000		4.600.000	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	705.000		685.000		685.000	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	626.000		595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.320.000		3.320.000		3.320.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	0		0		0	
d) contributi da privati	3.886.700		3.886.700		3.886.700	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	10.631.000		10.426.700		10.531.000	
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0		0		0	
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0		0		0	
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	55.000		55.000		55.000	
5) Altri ricavi e proventi	185.600		185.600		185.600	
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0		0	
b) altri ricavi e proventi	185.600		185.600		185.600	
Totale valore della produzione (A)	32.921.900		32.666.600		32.770.900	

2020		2021		2022	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	108.600		108.600		101.400	
7) per servizi	10.612.700		10.443.750		10.563.150	
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0		0	
b) acquisizione di servizi	9.511.850		9.342.900		9.462.300	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	720.300		720.300		720.300	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	380.550		380.550		380.550	
8) per godimento di beni di terzi	453.200		453.200		453.200	
9) per il personale	20.476.900		20.419.700		20.419.700	
a) salari e stipendi	15.638.050		15.596.000		15.596.000	
b) oneri sociali	3.710.750		3.700.700		3.700.700	
c) trattamento di fine rapporto	1.128.100		1.123.000		1.123.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0		0	
e) altri costi	0		0		0	
10) Ammortamenti e svalutazioni	641.000		617.400		606.200	
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	472.000		448.400		437.200	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	154.000		154.000		154.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	15.000		15.000		15.000	
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss., di consumo e merci	16.000		16.000		16.000	
12) Accantonamenti per rischi	135.000		135.000		135.000	
13) Altri accantonamenti	0		0		0	
14) Oneri diversi di gestione	274.400		260.600		255.400	
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	274.400		260.600		255.400	
Totale costi della produzione (B)	32.717.800		32.454.250		32.550.050	
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	204.100		212.350		220.850	

2020		2021		2022	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0		0		0	
16) Altri proventi finanziari:	250		250		250	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0		0		0	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	250		250		250	
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-25.600		-35.600		-45.600	
a) interessi passivi	-25.000		-35.000		-45.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-600		-600		-600	
17-bis) Utili e perdite su cambi	-8.750		-7.000		-5.500	
Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)	-34.100		-42.350		-50.850	

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

18) Rivalutazioni:	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
19) Svalutazioni:	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
Totale delle rettifiche di valore (18-19)	0		0		0	

Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	170.000	170.000	170.000
--	---------	---------	---------

Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	170.000	170.000	170.000
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	0	0	0