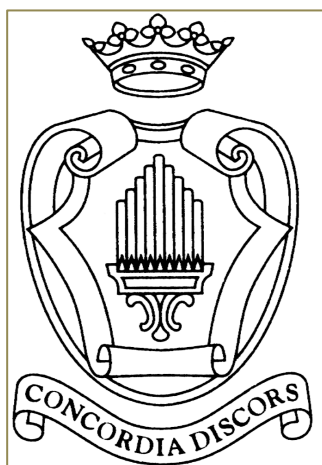


# Budget Economico Annuale anno 2018



**Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione**

# INDICE

## **1 Linee di Programmazione Artistica**

- 1.1 Linee generali
- 1.2 Dati economici 2018 e nota al budget pluriennale
- 1.3 Nota al budget pluriennale

## **2 Linee di Programmazione Artistica**

- 2.1 Programmazione artistica
- 2.2 Attività Settore Education “Tutti a Santa Cecilia”

## **3 Attività Culturali**

- 3.1 Programmazione attività Culturali

## **4 Attività Didattica**

- 4.1 Programmazione attività Didattica

## **5 Altre attività di promozione della cultura musicale**

## **6 Prospetti economici**

- 6.1 Budget economico 2018
- 6.2 Budget pluriennale
- 6.3 Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

# 1. La Gestione

## **1.1 LINEE GENERALI**

La globalizzazione, l'avanzamento delle tecnologie, l'accessibilità alla musica classica e il modo in cui questa può rispondere alle aspettative dell'immaginario collettivo, in Italia come nel resto del mondo, sono elementi che oggi costituiscono una base di riflessione fondamentale per capire la funzione dell'arte musicale e in che modo le istituzioni devono agire per mantenere viva la loro missione e dare a questa una efficacia e un significato utili alla società agendo in un contesto socioeconomico complesso e differenziato.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha puntato, per rispondere a queste questioni, sulla qualità e la quantità dell'offerta forte, dei risultati ottenuti negli anni. L'immagine sempre più consolidata, anche a livello internazionale, perseguita attraverso uno sviluppo progressivo delle tournée e della attività discografica, si traduce anche a livello nazionale con una offerta che presenta il meglio del concertismo internazionale e contenuti che alternano con equilibrio uno spazio dedicato alla creatività contemporanea, alla ricerca di un nuovo repertorio, e ovviamente al repertorio storico che costituisce comunque l'asse portante della programmazione. Pertanto, in linea con la sua tradizione, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha per il triennio 2018 – 2020 impostato una programmazione artistica con tre priorità: qualità degli interpreti, contenuti e prospettiva internazionale, celebrazioni di anniversari significativi, spazio agli interpreti italiani, circuitazione di idee e attività di collaborazione attraverso il progetto europeo “Music Up Close”, nuove registrazioni discografiche.

Sul fronte delle importanti collaborazioni artistiche, oltre alla conferma del Maestro Antonio Pappano alla direzione musicale fino al 2021, si conferma la presenza del Direttore Onorario Yuri Temirkanov e del Direttore Principale Ospite Mikko Franck.

Fare dell'Accademia di Santa Cecilia non solo la sede di produzione di manifestazioni prestigiose ma una vera e propria rete di riferimento per coloro che si avvicinano alla musica ci ha spinto ad allargare lo sguardo alla dimensione etica della nostra attività. Per questo motivo nel 2018 si intensificheranno gli sforzi tesi a sostenere le iniziative di raccolta fondi per importanti temi sociali. Quindi, oltre al tradizionale concerto di fund raising per il Policlinico Umberto I, che proprio grazie anche al contributo dell'Accademia ha potuto negli anni passati inaugurare il nuovissimo reparto di terapia intensiva, l'Accademia proseguirà l'attività inaugurata lo scorso anno dedicata alla Musicoterapia e alla prevenzione del tumore al seno con la Fondazione Susan Komen e il reparto di oncologia del Policlinico Gemelli, e la collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia, con la prosecuzione del Progetto Fidelio, ispirato al capolavoro

beethoveniano che prevede una serie di interventi laboratoriali, attività musicale e di formazione corale all'interno degli istituti di detenzione.

Si intensificherà inoltre l'opera di valorizzazione del Coro anche attraverso una convenzione con la Rai per garantire le prestazioni del nostro complesso corale all'interno della stagione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale.

Il 2018 è anche l'anno in cui si troverà applicazione pratica, per il secondo anno, il nuovo contratto di unico livello, collegato alla forma organizzativa speciale riconosciuta alla nostra Fondazione. Dopo un primo anno di sperimentazione, si potranno iniziare a registrare le prime ottimizzazioni del costo del lavoro in orchestra, connesso ad una migliore gestione del sistema dei servizi, di cui ha potuto iniziare a tenere conto, a differenza del primo anno, la programmazione artistica.

Grande attenzione, infine, si darà allo sviluppo del settore della comunicazione e del fund raising. Il cambio dei giorni dei turni di abbonamento, mentre ha agevolato la circolazione dei grandi nomi internazionali della musica nella stagione sinfonica ha, seppure in misura contenuta, penalizzato gli abbonamenti e affaticato le vendite in alcuni giorni della settimana e in particolare il venerdì. In una società sempre più ricca di messaggi e sollecitazioni l'esigenza di penetrare ancora più capillarmente nel vivo tessuto del paese con operazioni che diano forte visibilità al nostro lavoro impone un maggiore investimento di risorse sul fronte della comunicazione e l'individuazione sul mercato precise di competenze specifiche, come ci si sta apprestando a fare, per avere quanto prima un nuovo progetto di consolidamento del brand *Santa Cecilia*.

La situazione economica, affaticata anche da una generale contrazione di contributi pubblici e privati, richiede un'attenzione particolare attraverso una politica sempre più attenta al contenimento dei costi e una energica intensificazione dell'attività di fund raising. Mentre sul fronte del cosiddetto *private* si consolidano e crescono i contributi di cittadini e mecenati che confermano o sperimentano per la prima volta il loro sostegno concreto all'istituzione anche grazie a iniziative come l'art bonus che hanno risvegliato interesse per questa forma di intervento, è necessario un lavoro più incisivo rivolto alle aziende mirato sia all'ampliamento del panorama di sponsor e soci fondatori che all'aumento di capitali dei partner storici

## **1.2 DATI ECONOMICI 2018 E NOTA AL BUDGET PLURIENNALE**

Il bilancio di previsione per l'anno 2018 è stato impostato secondo criteri prudenziali, partendo dai dati consolidati degli anni precedenti e tenendo conto della programmazione delle attività. Il Bilancio di previsione è stato elaborato con l'obiettivo di un pareggio, in continuità con la gestione degli anni precedenti.

Il Bilancio è stato redatto secondo i principi del D. Lgs. 31 maggio 2011, n. 91 "Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili" e le disposizioni del Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 27 marzo 2013 "Criteri e modalità di predisposizione del budget economico delle Amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica".

Ai fini della classificazione della spesa è stata individuata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, quale missione di riferimento del Bilancio dello Stato, la Missione 021 "Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" e quale programma di attività il Programma 021.2 "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo", mentre la classificazione COFOG (*Classification of the functions of government*) individuata è la 08 "Attività ricreative, culturali e di culto", sub 02 "Attività Culturali".

Per quanto riguarda le voci di ricavo, le previsioni hanno tenuto conto delle informazioni disponibili ad oggi, sempre ispirate da un principio generale di prudenza. Le previsioni delle entrate da botteghino e le entrate da sponsor privati sono state elaborate tenendo conto della programmazione artistica, sia in sede che fuori sede, in Italia e all'Estero. In particolare, nell'anno 2018 sono programmate importanti e impegnative tournée internazionali, con un incremento delle corrispondenti previsioni dei costi e dei ricavi, sempre nel rispetto del vincolo di pareggio delle tournée.

Anche per la stima dei costi si è tenuto conto degli andamenti gestionali degli anni precedenti, consolidando i risparmi raggiunti attraverso un'attenta politica di contenimento della spesa.

Per gli anni 2019 e 2020 sono presentate le previsioni economiche elaborate sulla base delle attività conosciute e degli andamenti storici di alcuni ricavi, sempre nell'ottica della prudenza.

Il bilancio di Previsione dell'anno 2018 si sintetizza nei seguenti dati:

a) Valore della produzione	34.532.450
b) Costi della produzione	-34.231.950
Differenza valore e costi della produzione	300.500
c) Proventi e oneri finanziari	-130.500
d) Rettifiche di valore di attività finanziarie	0
Risultato prima delle imposte	170.000
Imposte dell'esercizio	-170.000
Avanzo (disavanzo) economico dell'esercizio	0

## VALORE DELLA PRODUZIONE

### Contributi in conto esercizio

Il contributo ordinario dello Stato, rappresentato dal contributo annuale a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, è stato stimato a partire dall'importo dell'anno precedente, prevedendo una percentuale per il triennio 2018-2020 almeno pari a quella assegnata nel 2015 per il triennio 2015-2017. L'Accademia infatti, in seguito al riconoscimento di Fondazione dotata di autonomia, ai sensi del Decreto 6 novembre 2014, recante i criteri di riconoscimento delle Fondazioni lirico-sinfoniche dotate di autonomia speciale ai sensi della L. 112/2013, a decorrere dal 2015 ha visto riconosciuta, con valenza triennale, una percentuale fissa del contributo Fus del comparto che per il triennio precedente è stata pari al 6,5%. Si è inoltre tenuto conto dell'incremento di 10 milioni di euro, per l'anno 2018, dello stanziamento del Fus destinato alle fondazioni lirico – sinfoniche, stabilito nella legge di stabilità per il 2017, approvata definitivamente dal Senato in data 6 dicembre 2016.

<i>Contributo ordinario dello Stato</i>	<i>12.800.000</i>
---	-------------------

Per quanto riguarda gli altri "Contributi dallo Stato", gli stessi si riferiscono all'importo del contributo riconosciuto a valere sul canone annuale Rai, al contributo di cui alla Tabella delle Istituzioni culturali, al contributo riconosciuto all'Accademia per la copertura del costo annuo dei docenti dei Conservatori impegnati nei corsi di Alto Perfezionamento (articolo 12, co. 8 bis, del D. L. 91 del 20 giugno 2017, convertito dalla L. 3 agosto 2017 n. 123), oltre alla stima di alcuni finanziamenti minori, quali il recupero delle spese per i servizi dei vigili del fuoco e la

stima del cinque per mille. Per quanto riguarda i contributi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a sostegno delle attività all'estero, è stato stimato un contributo a copertura delle spese di viaggio e trasporto di alcune impegnative trasferte internazionali, in particolare una tournée di quasi 20 giorni in Asia, con la programmazione di 10 concerti in Corea, Cina, Taiwan e Hong Kong.

Ministero dell'Economia e delle Finanze	275.000
MiBACT – Contributi attività all'estero	498.000
MiBACT – Tabella triennale Istituzioni culturali	155.300
MiBACT – Contributo per docenti Corsi Formazione	250.000
Altri contributi dallo Stato	56.000
<i>Contributi in conto esercizio dallo Stato</i>	<i>1.234.300</i>

Per quanto riguarda la Regione Lazio, anche sulla base di contatti informali avuti con gli uffici della stessa regione, il contributo ordinario è stato stimato pari a quello assegnato nel 2017 e negli anni precedenti. Nessuna previsione al momento viene fatta in merito ad eventuali contributi straordinari per il finanziamento di attività particolari, anche se sono in corso contatti per progetti da realizzare nella zona del cratere sismico, ancora da quantificare e formalizzare.

Regione Lazio – contributo ordinario	595.000
<i>Contributi in conto esercizio dalle Regioni</i>	<i>595.000</i>

I “Contributi da altri enti pubblici” si riferiscono esclusivamente al contributo annuale di Roma Capitale, inserito in preventivo nella misura presente nello schema di bilancio previsionale del Comune stesso, per un importo corrispondente a quello del 2017. E' stato definitivamente escluso il contributo della Camera di Commercio di Roma che, a decorrere dal 2017, ha comunicato la cessazione dell'impegno alla partecipazione alla Fondazione.

Roma Capitale – contributo ordinario	3.300.000
<i>Contributi in conto esercizio da altri enti pubblici</i>	<i>3.300.000</i>

Il valore relativo ai “Contributi dall'Unione Europea” si riferisce alla quota di competenza del 2018 del progetto triennale “MUSIC UP CLOSE Network – connecting orchestral music to



young audiences”, che l’Accademia ha presentato nell’ambito del programma *Creative Europe*, finanziato dall’Unione Europea. Il progetto è stato avviato nel mese di giugno 2016 e si concluderà a fine 2019.

<i>Contributi in conto esercizio dall’Unione Europea</i>	<i>150.500</i>
--	----------------

La previsione per “Contributi da privati” si riferisce principalmente alla previsione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e ai contributi raccolti dal settore *Private Fund Raising*, oltre a contributi minori per singoli eventi o attività. La previsione include la conferma dei soci fondatori attuali oltre l’obiettivo di ingresso di uno o più soci fondatori, per rapporti già avviati nel corso del 2017.

Contributi soci Fondatori privati	4.135.500
Contributi Private Fund Raising	800.000
Altri contributi da privati	245.000
<i>Totale Contributi da privati</i>	<i>5.180.500</i>

### **Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi**

I ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi sommano tutti i ricavi della gestione tipica della Fondazione, rappresentata dall’organizzazione di concerti, in sede e fuori, e dalle attività collaterali.

Per quanto riguarda le previsioni d’incasso da biglietteria, nel corso dell’esercizio 2018 sono programmati 78 concerti per la stagione Sinfonica, 18 per la stagione di musica da camera, 10 concerti della rassegna “Domeniche in musica”, programmati la domenica mattina e oltre 25 appuntamenti straordinari fuori abbonamento. Per il ciclo “Tutti a Santa Cecilia” continueranno le attività dedicate ai bambini ed ai giovani, sia in sede che in decentramento, sullo schema ormai consolidato negli ultimi anni, arricchito dalle attività dell’orchestra di bambini, in aggiunta al coro di voci bianche. Dette iniziative continuano ad essere accolte con grande entusiasmo dalle famiglie ed in generale dal nuovo pubblico che vuole avvicinarsi al mondo della musica. Gran parte delle attività di questo settore, rivolte ad un pubblico di famiglie e bambini, è finanziato con il sostegno di altre istituzioni, pubbliche e private.

Il 2018 si caratterizza, anche sotto il profilo economico, per l'impegno rappresentato dalle tournée, in Italia e all'estero, che coinvolgeranno entrambi i complessi artistici, orchestra e coro. In particolare sono programmate 11 tournée, di cui 6 all'estero e 5 in Italia, per complessivi 60 giorni di attività fuori sede e un totale di 31 concerti, di cui 23 all'estero e 8 in Italia.

L'Accademia di Santa Cecilia è inoltre intensamente impegnata sul fronte delle attività formative, attraverso la realizzazione di corsi di Alto perfezionamento di prestigio internazionale che, insieme alle altre iniziative ed attività culturali, contribuiscono, sia pur in misura contenuta, ai ricavi in oggetto.

Nel corso del 2018, per quanto riguarda la stagione concertistica, sono stati mantenuti gli elevati livelli produttivi degli esercizi precedenti. La campagna abbonamenti per la stagione 2017/2018 ha confermato l'apprezzamento del pubblico, pur avendo registrando una piccola flessione sia di numero che di valore economico, riconducibile anche alla variazione dei turni di abbonamento di sinfonica introdotta dalla stagione 2016/2017 che ancora attraversa una fase di assestamento.

Le previsioni di incasso da biglietteria sono state stimate sulle medie di incasso registrate nell'esercizio 2017 e nei precedenti, tenuto conto del numero di concerti programmati, dei programmi artistici e dell'ipotesi di mantenimento dei prezzi.

Concerti stagione Sinfonica	3.415.000
Concerti stagione da Camera	522.000
Domenica in musica	71.000
Tutti a Santa Cecilia! – Education	182.000
Concerti stagione estiva	175.000
Concerti straordinari	540.000
Eventi preconcerto	10.000
Totale ricavi da biglietteria	4.915.000

Nell'ambito dei concerti fuori sede, come detto, numerose sono le tournée che vedranno impegnata l'Accademia. Tra le principali si ricordano le trasferte dell'orchestra in Germania, a gennaio, a Londra e Riga ad agosto e in Asia a novembre del 2018.

Si tratta, come sempre, di programmi ancora non del tutto definitivi, in continua evoluzione, che potranno quindi subire delle variazioni nel corso dell'anno.

Compensi Tournée e altri concerti fuori sede	2.433.500
--	-----------

Le stime dei proventi derivanti dalla vendita di pubblicità e dei programmi di sala, sono state mantenute per il 2018 in linea con i livelli raggiunti negli esercizi precedenti.

Per quanto riguarda l'attività di Fund Raising, la stessa prosegue per il 2018, in continuità con l'anno precedente, mediante contratti di sponsorizzazione in connessione ad eventi ordinari e straordinari e con accordi di sponsorship, in collaborazione con aziende interessate ad associare il proprio marchio ad un'offerta musicale di qualità, anche fuori sede e, non ultimo, con l'organizzazione di eventi dedicati, ad alto contenuto artistico, che vengono ideati e realizzati specificamente per conto di terzi soggetti, dietro corrispettivi stabiliti in misura remunerativa per l'attività prestata dall'Accademia.

Vendita programmi sala	155.000
Pubblicità	40.000
Sponsorizzazioni	2.038.000
Organizzazione eventi conto terzi	338.000

La stima relativa ai proventi da incisioni e riprese radio-televisive è stata formulata per il 2018 tenendo conto della programmazione artistica e dagli accordi in essere.

Incisioni e trasmissioni radio-TV	245.000
-----------------------------------	---------

Tra i ricavi per prestazioni di servizi inseriamo la previsione relativa alle quote di iscrizione ai corsi di Alto Perfezionamento organizzati dal settore Didattica e le quote di partecipazione ai corsi di vocalità e alla JuniOrchestra, organizzati dal settore Education.

Sono altresì inserite le previsioni dei ricavi derivanti dalla gestione del settore delle Attività Culturali, Bibliomediateca e Museo degli strumenti musicali, e dell'editoria, oltre ad altri ricavi per prestazioni di servizi.

Quote iscrizione corsi Alto Perfezionamento	210.000
Quote iscrizione corsi Education	553.250
Ricavi editoria e attività culturali	35.000

Altri ricavi	16.500
--------------	--------

### **Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni**

Tale previsione voce riguarda i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali. La capitalizzazione riguarda, oltre al completamento degli adeguamenti strutturali, i costi riferiti al progetto della Bibliomediateca, al progetto Museo strumentale, nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

L'importo è stato previsto in continuità con gli ultimi anni.

<i>Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</i>	25.000
--	--------

### **Altri ricavi e proventi**

La voce "Altri ricavi" si riferisce principalmente agli introiti per la commercializzazione degli spazi a disposizione della Fondazione, inclusa la previsione del corrispettivo derivante dalla cessione degli spazi alla Fondazione Cinema per Roma per la realizzazione della Festa del Cinema.

<i>Altri ricavi e proventi</i>	267.900
--------------------------------	---------

### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

La stima dei costi è stata effettuata sulla base dei parametri e dei risultati relativi all'attività svolta nel corso degli anni 2017 e precedenti, sulla base delle scelte operative e gestionali in essere, nel perseguimento costante dell'obiettivo di razionalizzazione e contenimento dei costi.

Per il biennio 2019 - 2020 si prevede di mantenere costante l'obiettivo di ogni possibile contenimento della spesa che, come più volte sottolineato, ha già raggiunto livelli che sarà difficile comprimere ulteriormente senza rischiare di compromettere la qualità e la quantità delle attività artistiche.

### Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Le spese per acquisto di beni e materiali di consumo sono stimate sulla base dei dati storici, tenendo conto delle necessità relative anche alla gestione del Museo degli Strumenti Musicali e alla valorizzazione del patrimonio storico. Le previsioni per il 2018 non si discostano sostanzialmente dai valori registrati negli esercizi precedenti, evidenziando comunque gli effetti della politica di contenimento dei costi adottata dalla Fondazione soprattutto negli ultimi anni. Si riportano di seguito le voci più significative:

Acquisto materiali consumo	22.900
Acquisto di beni	20.400
Acquisto di libri, giornali, riviste e rassegna stampa	22.500
Cancelleria e stampati	8.000
Acquisto e restauro volumi	23.000
<i>Costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci</i>	<i>96.800</i>

### Costo per servizi

Negli ultimi anni, dopo un primo periodo di assestamento dal trasferimento delle attività nella nuova sede del Parco della Musica, i costi per tali servizi sono stati gradualmente ridotti, sulla scorta dell'esperienza maturata in tema di gestione ottimale dei nuovi spazi, perseguendo una costante razionalizzazione delle esigenze operative e ottenendo sempre maggiore efficienza. Per quanto riguarda i servizi condivisi con Musica per Roma, si continuano a cercare sempre migliori risultati, ottimizzando al massimo le diverse soluzioni.

Nonostante questo è evidente che i costi direttamente connessi alla gestione di uno spazio così ampio e articolato rimangono comunque elevati e difficilmente comprimibili oltre una certa misura.

Acquisizione di servizi	10.360.600
Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	713.350
Compensi ad organi di amministrazione e controllo	352.100
<i>Costi per servizi</i>	<i>11.426.050</i>

Nei costi per “*Acquisizione di servizi*” sono inclusi gli acquisti di tutti i servizi necessari alla realizzazione delle attività, al funzionamento della struttura e dell’istituzione.

Le spese più significative sono ovviamente quelle necessarie allo svolgimento dell’attività, che includono, innanzitutto i “costi della produzione artistica”, relativi agli onorari per i direttori d’orchestra, strumentisti e cantanti solisti, complessi artistici ospiti, inclusi gli oneri previdenziali a carico dell’Ente. Questi costi sono strettamente connessi all’attività artistica programmata, che mantiene gli elevati livelli raggiunti ormai da anni, sia sotto il profilo qualitativo che quantitativo, ferma restando la politica di contenimento e di razionalizzazione di tale spesa da parte della Direzione artistica della Fondazione. Nei costi sono inseriti anche tutti quelli previsti per la realizzazione delle attività programmate nell’ambito del progetto finanziato dall’Unione Europea.

Onorari per scritture artistiche	3.231.200
Contratti professionali direzione musicale	290.000
Oneri previdenziali	242.450

Nello svolgimento dell’attività, particolare attenzione viene costantemente rivolta alle azioni di comunicazione e marketing, con l’intento di migliorare la visibilità delle molteplici iniziative dell’Accademia e di avvicinare nuovo pubblico. Buoni risultati negli anni passati sono stati raggiunti nell’acquisizione di nuovi Partners che hanno trovato nell’Istituzione un efficace strumento di comunicazione. Anche sul piano divulgativo, di promozione e distribuzione di materiali di comunicazione, pur nel mantenimento degli strumenti tradizionali di supporto delle singole iniziative, è stata avviata una politica volta al potenziamento dei nuovi strumenti di comunicazione derivati dalle nuove tecnologie, generalmente meno onerosi e con potenzialità molto elevate.

Pubblicità	536.600
Stampa	285.500

La previsione per le “spese di trasporto e viaggi” include, principalmente, i costi di locomozione e di trasporto, inclusi quelli relativi alle tournée in Italia e all’estero. Sono inclusi nella voce i costi di trasporto degli strumenti musicali in occasione delle attività fuori sede, nonché i costi di facchinaggio, allestimento palco e vari.

Trasporti e viaggi	1.330.700
--------------------	-----------

Tra i costi per servizi sono previsti tutti gli oneri per la gestione degli spazi, quali i servizi di assistenza tecnica ai concerti, servizi di vigilanza, personale di sala, i costi per gli allestimenti, per la gestione del botteghino, ecc. direttamente connessi allo svolgimento delle attività.

Gli allestimenti e le spese di assistenza tecnica per i concerti, si riferiscono alla realizzazione di tutte le attività programmate, ordinarie e straordinarie, festival, rassegne e concerti per i bambini. Le spese di catering si riferiscono principalmente a quelle sostenute in occasione di iniziative di promozione di singole attività culturali o di eventi organizzati per la raccolta fondi, inclusi i costi per la realizzazione della cena di fund raising, che rappresenta ormai un appuntamento istituzionale della Fondazione.

Si indicano nella tabella che segue le voci maggiormente significative per l'anno 2018:

Allestimenti e spese di produzione	297.600
Servizi di vigilanza e accoglienza	282.700
Assistenza tecnica	245.000
Gestione botteghino e servizi connessi alla biglietteria	221.000
Diritti d'autore	270.000
Personale di sala	175.000
Spese di Catering	108.500
Soccorso medico	42.400
Copiatura e spedizioni musica	25.000

Oltre all'attività principale, l'Accademia organizza attività collaterali, che investono i settori dell'Alta formazione, dell'Education e delle Attività Culturali. Si tratta di attività di formazione e divulgazione, in sede e fuori, oltre all'editoria e ai servizi per la Bibliomediateca, che comprendono il lavoro di catalogazione, digitalizzazione e video-acquisizione del patrimonio culturale. A partire dal 2018, in seguito al raggiungimento di una soluzione in ordine al problema del costo dei docenti dei corsi di formazione distaccati dai Conservatori, con lo stanziamento per legge di un contributo a favore dell'Accademia di 250 mila euro annui, si è inserito il costo dei docenti e il corrispondente contributo nel bilancio di previsione, con un effetto neutro sui risultati economici previsti:

Docenti e collaboratori corsi	595.600
Collaborazioni e servizi culturali	16.400
Oneri previdenziali	42.100
Catalogazione/digitalizzazione, adeguamento spazi	55.000
Organizzazione eventi culturali e produzioni editoriali	26.000

Per quanto riguarda la gestione della struttura, il costo per le utenze si riferisce ai consumi per energia elettrica, riscaldamento e acqua della sede di via Vittoria, oltre ai costi per la telefonia, fissa e mobile e per la connessione dati. Il dato 2018 è stato stimato sulla base dei consumi dell'anno precedente. Dopo numerosi interventi di ottimizzazione sulle tariffe, il costo ha registrato una diminuzione nel corso degli anni, per poi stabilizzarsi negli ultimi anni.

Utenze energetiche	15.000
Spese telefoniche e connessione dati	59.700

La previsione relativa alle "Manutenzioni ordinarie" include, principalmente, l'onere definito in misura fissa dalla convenzione che regola i rapporti con Musica per Roma per la manutenzione annuale dei locali dell'Auditorium Parco della Musica, pari ad euro 400 mila. Include inoltre la manutenzione degli strumenti musicali, oltre alle piccole spese di manutenzione corrente.

Manutenzioni ordinarie	450.300
Manutenzione strumenti musicali	77.000
Manutenzione hardware	20.000

Gli oneri relativi alle "Assicurazioni" si riferiscono ai contratti in essere, tenendo conto anche delle attività in trasferta. I premi di maggior rilievo sono quelli riferiti alla copertura della responsabilità civile ed a quella "All Risks" per gli strumenti musicali.

Assicurazioni	132.150
---------------	---------

Nei costi per servizi è incluso l'onere relativo ai servizi generali di funzionamento della struttura. Si riepilogano di seguito le voci principali stimate per l'anno 2018:



Spese per pulizie	401.000
Assistenza Software	151.500

Tra le spese di carattere amministrativo si segnalano quelle relative alle commissioni bancarie pagate sulle singole transazioni, inclusi gli oneri corrisposti sugli incassi mediante carte di credito. Il dato di previsione è in linea con i dati consolidati degli ultimi anni.

Commissioni bancarie	125.000
----------------------	---------

La previsione relativa a “*Consulenze, collaborazioni e altre prestazioni di lavoro*” si riferisce ai contratti di collaborazione attivati sull’area tecnico amministrativa, sulla comunicazione e ufficio stampa. La previsione tiene conto dei contratti in essere e delle ulteriori eventuali altre esigenze previste in supporto all’attività.

Il dato preventivo è il linea con i dati consuntivi degli ultimi anni.

Contratti professionali amministrativi	398.000
Consulenze tecnico-professionali	95.750
Consulenze stampa e comunicazione	66.500
Consulenza legale	40.000
Assistenza legale	42.000
Consulenze fiscali e del lavoro	22.000
Oneri previdenziali	44.100
Altre prestazioni professionali	5.000
<i>Consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro</i>	<i>713.350</i>

I “Compensi per organi di amministrazione e controllo” si riferiscono al compenso per il Sovrintendente e per i componenti del Collegio dei revisori dei conti, inclusi gli eventuali oneri previdenziali, ai gettoni di presenza dei componenti del Consiglio Accademico, oltre ad eventuali rimborsi spese. Si ricorda che la Fondazione applica la normativa di cui all’art. 6 del D.L. 78/2010, convertito con L. 122/2010, in base alla quale la partecipazione agli organi

collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica.

E' incluso nella previsione il costo per il componente esterno dell'Organismo di vigilanza.

Presidente-Sovrintendente	240.000
Organismo di vigilanza	18.750
Compensi e rimborsi spese Collegio dei Revisori	15.000
Viaggi e rimborsi spese Consiglio di Amministrazione e Accademici	8.000
Oneri previdenziali	70.350
<i>Compensi ad organi di amministrazione e di controllo</i>	<i>352.100</i>

### **Costi per godimento di beni di terzi**

Tale voce comprende la previsione di spesa per i canoni di locazione, il noleggio di attrezzature tecniche e di alcuni spazi operativi gestiti da Musica per Roma.

Noleggio attrezzature tecniche	128.500
Nolo di musica	100.000
Affitti e locazioni passive	52.000
Noleggio strumenti musicali	40.000
<i>Costi per godimento di beni di terzi</i>	<i>320.500</i>

### **Costi per il personale**

I costi in oggetto riflettono la proiezione dei costi elaborata sulla base dell'assetto organizzativo ed includono ogni onere, diretto ed indiretto, relativo all'utilizzazione di elementi, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Le previsioni includono i maggiori costi determinati dalle attività svolte in tournée. Le previsioni di spesa hanno tenuto conto delle esigenze produttive e delle politiche in materia di personale dipendente, oltre a variazioni della normativa che determineranno un incremento degli oneri sociali sulle retribuzioni.

Le previsioni hanno tenuto conto degli effetti economici dell'introduzione della nuova pianta organica, approvata nel mese di ottobre 2015 e dell'applicazione, già a decorrere dal 1 gennaio

2017, del nuovo contratto di lavoro sottoscritto ad agosto 2016 in adempimento alla normativa vigente per le Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale.

Le previsioni sono state elaborate a partire dal dato dell'occupazione media del 2017, tenendo conto delle operazioni di riorganizzazione in atto, per singolo comparto.

La quota di accantonamento al fondo T.F.R. è globalmente esposta nella specifica voce.

Orchestra Stabile	7.882.500
Coro Stabile	3.764.900
Personale tecnico - amministrativo stabile	3.029.500
Dirigenti	487.150
Maestri Collaboratori	351.200
Orchestra Aggiunti	674.800
Coro Aggiunti	32.700
Personale tecnico – amministrativo a tempo determinato	78.350
Oneri sociali	3.759.850
Trattamento di fine rapporto	1.186.050
<i>Costo per il personale</i>	<i>21.247.000</i>

### **Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti sono stimati tenendo conto dei nuovi investimenti e del completamento del periodo di ammortamento per investimenti di anni precedenti. Il dato, variabile nella composizione, risulta ormai consolidato nella consistenza dei diversi esercizi. La svalutazione dei crediti tiene conto del volume dei crediti, dell'anzianità degli stessi e della consistenza del Fondo svalutazione accantonato nello Stato Patrimoniale.

Ammortamenti	646.000
Svalutazione dei crediti	25.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>671.000</i>

### **Variazione delle rimanenze**

Sono state stimate le variazioni delle giacenze di libri in magazzino, applicando i coefficienti di svalutazioni previsti dalla normativa, tenendo conto dell'incremento per nuove pubblicazioni da realizzare nel corso dell'anno.

### **Accantonamenti per rischi**

L'importo previsto si riferisce all'accantonamento per eventuali rischi ed oneri, derivanti dal contenzioso in materia di lavoro. L'importo è molto contenuto, considerando il livello ormai modesto del contenzioso in essere e la consistenza del Fondo accantonato nello Stato Patrimoniale. Inoltre, è stato previsto l'accantonamento relativo alla valorizzazione del rischio legato all'eventuale versamento connesso ai tagli imposti dalla normativa in tema di spending review. La previsione viene mantenuta costante per il triennio.

Accantonamento liti in corso	88.000
Accantonamento rischi ed oneri diversi	130.000
<i>Accantonamento per rischi</i>	<i>218.000</i>

### **Oneri diversi di gestione**

Comprendono principalmente i tributi locali, oltre all'Imu e alla Tasi pagate sugli immobili di proprietà della Fondazione oltre all'imposta sui rifiuti pagata per l'area di pertinenza del Parco della Musica e della sede di via Vittoria.

### **Proventi e oneri finanziari**

Gli oneri finanziari vengono stimati tenendo conto delle linee di credito che si prevede saranno utilizzate nel corso dell'anno per far fronte alle differenze temporali tra le uscite relative alle obbligazioni assunte e gli incassi dei contributi dell'anno. La Fondazione proseguirà nella gestione costante e attenta dei flussi finanziari per l'ottimizzazione della gestione del "Credito" e del "Debito", senza alterare gli equilibri gestionali/amministrativi sin qui ottenuti.

### **Imposte sull'esercizio**

La Fondazione non è soggetto passivo Ires, ai sensi dell'articolo 25 del D. Lgs. 367/1996, pertanto non è stato previsto alcun costo a tale titolo. E' stato invece previsto l'onere Irap che grava sul risultato della gestione.

### **1.3 NOTA AL BUDGET PLURIENNALE**

Il Budget pluriennale costituisce allegato al Budget economico annuale ed è rappresentato secondo lo stesso schema, sulla base dell'allegato 1 al DM 27 marzo 2013, di cui si è detto all'inizio.

Il Budget pluriennale è stato predisposto con una previsione sostanzialmente costante dei ricavi rappresentati dai contributi pubblici. Per quanto riguarda la previsione del Fus, si è tenuto conto dello stanziamento nella legge di stabilità per il 2018, di fondi aggiuntivi per le Fondazioni lirico sinfoniche, nella misura di 10 milioni di euro per l'anno e 2018 e di 15 milioni a decorrere dal 2019.

Anche il sostegno da parte dei privati viene previsto costante nel triennio, fermo restando l'impegno della Fondazione a fare il massimo per reperire sempre maggiori risorse e per sostenere sempre, attraverso un adeguato investimento in comunicazione, la presenza del pubblico e quindi gli introiti da botteghino.

Le attività in tournée vengono previste secondo un andamento alternato negli anni, come fisiologicamente avviene: ad anni di intensa attività fuori sede, si alternano normalmente anni con maggiore attività in sede, mantenendo sempre una presenza molto significativa sul territorio nazionale e all'estero.

Per quanto riguarda i costi del personale, salvo le variazioni direttamente connesse alle tournée, viene stimata una leggera diminuzione ancora nel 2019, come conseguenza della previsione di una sempre migliore ottimizzazione dell'organizzazione del lavoro dell'Orchestra, per poi sostanzialmente stabilizzarsi nel 2020.

## 2. Linee di programmazione artistica

## 2.1 PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

Il 2018 è l'anno celebrativo della figura del direttore d'orchestra e compositore statunitense Leonard Bernstein, del quale ricorre il centenario della nascita. Bernstein fu a lungo legato all'Orchestra di Santa Cecilia in qualità di Direttore Onorario sviluppano una intensa attività con il complesso orchestrale negli ultimi anni della sua gloriosa carriera. Santa Cecilia è stata quindi inclusa nelle celebrazioni ufficiali che l'americana Bernstein Foundation ha coordinato per il 2018 alle quali infatti partecipano tutte quelle istituzioni - dalla New York Philharmonic alla London Symphony, dal Festival di Sapporo ai Wiener Philharmoniker - nelle quali il carismatico direttore d'orchestra e eclettico compositore ha avuto una costante presenza e uno spazio artistico rilevante. Nella stagione di concerti offerta dall'Accademia l'omaggio si concretizza in due programmi (15,16, 17 e 22, 23, 24 febbraio) diretti da Antonio Pappano con la presenza della giovane pianista italiana Beatrice Rana e del primo clarinetto dell'Orchestra Alessandro Carbonare, nei quali saranno eseguite le tre Sinfonie scritte da Bernstein oltre ad alcuni altri brani della sua produzione. Le Sinfonie sono oggetto di una registrazione live per successive pubblicazioni discografiche per l'etichetta Warner Classic.

L'anno si apre in realtà con un appuntamento destinato alle famiglie ai giovanissimi ovvero le proiezioni del celebre film di Walt Disney *Fantasia* (4, 5, 6 e 7 gennaio con una esecuzione fuori abbonamento) con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Carlo Rizzari. A questi appuntamenti che richiameranno sicuramente, in prossimità delle festività di fine anno, un grande pubblico segue un Festival Cajkovskij (dall'11 al 16 gennaio per un totale di 6 concerti) nel quale sarà eseguita la sua ultima opera *Iolanta* e il *ciclo delle sei Sinfonie* con la direzione di Valery Gergiev. Il progetto vede impegnati i complessi dell'Accademia e quelli del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e costituisce un nuovo passo della collaborazione che da molti anni unisce la nostra istituzione con lo storico teatro russo.

Prima degli appuntamenti di febbraio dedicati a Bernstein dei quali si è già detto, il Direttore Musicale di Santa Cecilia Sir Antonio Pappano sarà presente in stagione con concerti che ospitano, dopo molti anni di assenza dalla programmazione ceciliana, la violinista Anne Sophie Mutter, interprete del *Concerto per violino e orchestra di Beethoven* (18, 19, 20 gennaio). Lo stesso programma, che comprende anche il poema sinfonico *Vita d'eroe* di Richard Strauss, sarà poi ripetuto nel corso di una prestigiosa tournée in Germania dove l'Orchestra di Santa Cecilia si esibirà – oramai appuntamenti costanti e attesissimi dal pubblico d'oltralpe – ad Amburgo, Düsseldorf, Baden Baden e Monaco di Baviera (dal 22 al 28 gennaio),

Nel mese di febbraio, oltre agli appuntamenti già citati dedicati a Leonard Bernstein e diretti da Pappano, nella stagione sinfonica terranno i loro concerti Daniele Gatti (1, 2 e 3 febbraio) e Manfred Honeck, con la violinista Lisa Batiashvili (8, 9 e 10 febbraio). Il direttore italiano prosegue la sua personale esplorazione del mondo sinfonico di Schumann, iniziata nella scorsa stagione, con la Seconda e la Quarta Sinfonia assieme ad un brano corale – *Nachtlied* – che vede impegnato il Coro dell'Accademia. Manfred Honeck invece presenta un programma imperniato sulla classicità di Mozart e Beethoven (*Sinfonia Haffner* e la *Sinfonia n.6 Pastorale*) mentre la solista georgiana – artista *in residence* di questa stagione e quindi più volte presente – eseguirà il *Concerto n.2 per violino e orchestra* di Prokofiev.

Il direttore italiano Gianandrea Noseda, nella prima settimana di marzo (concerti il 1, 2 e 3 marzo), presenta un programma con musiche di Respighi (il raro *Concerto Gregoriano* solista la giapponese Sayaka Shoji) e la suggestiva *Sinfonia n.1 di Skriabin*, con la partecipazione del Coro istruito da Ciro Visco.

Un seconda tournée segna le giornate di metà marzo, quando l'Orchestra diretta da Sir Antonio Pappano si recherà ad Abu Dhabi per due concerti (11 e 12 marzo) con i solisti Kyung-Wha Chung e Beatrice Rana. Si tratta di importanti appuntamenti in aree geografiche che negli ultimi anni sono divenute tappa importante per l'esportazione di prodotti culturali europei e che hanno mostrato un intenso dinamismo nella capacità di organizzazione e divulgazione della musica classica occidentale. E' la prima volta che l'Orchestra di Santa Cecilia si reca in tournée nei Paesi del Golfo.

Alla fine di Marzo si avranno tre esecuzioni in forma di concerto dell'opera *L'Olandese Volante* (in lingua originale il 26, 28 e 30 marzo) di Richard Wagner, ulteriore tappa di un percorso che l'Accademia ha iniziato molti anni fa e che ha visto l'esecuzione delle più importanti opere del compositore tedesco. Con questo tassello il quadro si va completando mancando alla lista solo "Il Maestri Cantori di Norimberga". Sul podio salirà Mikko Franck e il cast annovera i migliori interpreti vocali di questo repertorio.

Dopo Pasqua per due settimane Yuri Temirkanov (Direttore Onorario dell'Orchestra) sarà il protagonista dei concerti in programma. In locandina alcuni degli autori per i quali il Maestro è considerato tra i grandi interpreti di oggi: Sostakovich, Cajkovskij, Rimsky-Korsakov e Rachmaninov, ai quali si aggiungono Verdi (il *Te Deum*) e Haydn (6, 7, 9 aprile e 12, 13 e 14 aprile).

Un altro direttore italiano, molto apprezzato all'estero è Nicola Luisotti il quale presenterà un programma con musiche di Beethoven, Mozart e Prokofiev. Ospite dei concerti una delle voci



più seducenti di questi anni, quella del soprano francese Sabine Devieilhe, che presenta alcune arie da concerto di Mozart. Luisotti da parte sua dirigerà *l'Ottava Sinfonia di Beethoven* e la *Settima Sinfonia di Prokofiev* (19, 20 e 21 aprile).

Appuntamento fisso ogni stagione è quello con Myung-Whun Chung, già Direttore musicale dell'Accademia di Santa Cecilia il quale, con la sua costante presenza, ha voluto dimostrare un forte legame con i suoi complessi artistici.

Per i concerti di fine aprile Chung presenta un suo cavallo di battaglia, lo *Stabat Mater di Rossini*, eseguito nell'anno rossiniano dedicato al 150mo dalla morte. Completa il programma la *sinfonia n.39 di Mozart* (27, 28 e 29 aprile).

Al suo debutto in Italia è Mirga Grazynite-Tyla, giovane direttrice d'orchestra lituana, che ha acquisito il titolo di Music Director della City of Birmingham Symphony Orchestra e che in poco tempo è balzata agli onori delle cronache musicali per il grande livello delle sue performances sul podio delle migliori orchestre mondiali. Anche in questo concerto si celebra idealmente un anniversario, quello di Claude Debussy del quale ricorrono nel 2018 i 150 anni dalla nascita. Del compositore francese si ascolteranno tre *Préludes* (nell'orchestrazione di Colin Matthews) e *La Mer*. La direttrice sarà inoltre affiancata dal giovane pianista svizzero Francesco Piemontesi interprete di un *Concerto di Mozart*. Il programma è completato da una rara pagina di Olivier Messiaen intitolata *Un sourire* (4, 5 e 6 maggio).

Antonio Pappano è di nuovo il protagonista dei concerti di metà maggio con la *Nona Sinfonia di Gustav Mahler*, testo terminale del grande sinfonista boemo (10, 11 e 12 maggio). Seguono in stagione in abbonamento due appuntamenti con due direttori dell'est europeo, lo slovacco Juraj Valcuha (con il pianista Enrico Pace affiancato da due prime parti dell'Orchestra di Santa Cecilia, Carlo Maria Parazzoli violino e Gabriele Geminiani violoncello, per il *Triplo Concerto di Beethoven*) che presenta anche la *Prima Sinfonia di Beethoven* e la *Prima di Sostakovich* (17, 18 e 19 maggio). Il secondo è Jakub Hrusa, direttore dei Bamberger Symphoniker, ed astro nascente del podio. Dopo il debutto a Santa Cecilia del novembre 2017, salutato da uno straordinario successo, il direttore ceco ritorna con un programma imperniato su Dvorak e il suo *Concerto per violoncello* (solista il giovanissimo francese Edgar Moreau) e la *Prima Sinfonia di Brahms* (24, 25 e 26 maggio).

Il mese di giugno si può dire caratterizzato da un tema polacco perché si apre con l'ultimo concerto in stagione diretto da Pappano, solista Jan Lisiecki interprete del *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Chopin* e completato dalla più importante pagina orchestrale del maggiore compositore polacco del XX secolo, ovvero il *Concerto per Orchestra di Witold*

*Lutoslawski*, oltre che dalla notissima *Sinfonia in sol minore di Mozart* n. 40, K.550 (7, 8 e 9 giugno). Chiude invece la stagione, il 14, 15 e 16 giugno, un direttore polacco al suo debutto a Santa Cecilia. Si tratta di Krzysztof Urbanski la cui brillantissima carriera, nonostante la giovane età, lo ha già visto protagonista sui podi delle più importanti orchestre sinfoniche del mondo. Nel suo programma il brano del compositore francese Guillaume Connesson *Le cité de Lovecraft*, commissione della Netherlands Philharmonic Orchestra e presentato a Roma in prima “italiana”, che Santa Cecilia ha programmato nel quadro degli scambi del Progetto Europeo Music Up Close, di cui è promotrice. Urbanski infine presenta un grande classico, amato dal pubblico più ampio: i *Carmina Burana di Carl Orff* con la partecipazione del Coro dell'Accademia.

Con i consueti 28 turni in abbonamento, la stagione sinfonica 2018 – 2019 si apre il 12, 13 e 14 ottobre 2018 con un ulteriore appuntamento inserito nel programma internazionale “Bernstein at 100” che intende celebrare il centenario della nascita di Leonard Bernstein. Si sono già dette le ragioni per le quali Santa Cecilia partecipa al programma ufficiale coordinato dalla Leonard Bernstein Foundation a livello internazionale, e ma in questo caso l'appuntamento è decisamente importante trattandosi dell'esecuzione in forma di concerto della più nota, popolare e amata creazione del musicista americano: *West Side Story*. Sino a qualche tempo fa, nonostante la popolarità del titolo fosse ben nota, non si era mai avuta la possibilità di farne una esecuzione pubblica completa. Santa Cecilia, dopo la San Francisco Symphony Orchestra, è la prima ad avere ottenuto il permesso per farla e Antonio Pappano, contornato da un cast di specialisti del repertorio del Musical, darà vista a tre esecuzioni che si annunciano come gli appuntamenti più attesi della prossima stagione. Il Coro e l'Orchestra di Santa Cecilia ne sono ovviamente gli esecutori.

Il secondo turno di abbonamento della stagione vede il ritorno del Direttore Ospite Principale dell'Accademia Mikko Franck (18, 19 e 20 ottobre) con un programma comprendente musiche di Cajkovskij, Lalo (*il Concerto per violoncello* con solista l'argentina Sol Gabetta) e la *Seconda Sinfonia di Sibelius*. Questo programma sarà ripetuto in una tournée italiana e internazionale che toccherà le città di Verona, Brescia, Udine, Monaco di Baviera e Bregenz).

Altro appuntamento importante dell'inizio di stagione sarà la presenza del maggiore compositore vivente, l'americano John Adams che ritorna sul podio di Santa Cecilia nei concerti del 2, 3 e 4 novembre, tra le prime orchestre europee ad invitare il musicista, dopo molti anni dal suo debutto. In questa occasione presenterà un suo lavoro di grandi dimensioni e di singolare creatività intitolato *The Gospel according to the other Mary* che sarà eseguito dai complessi

artistici di Santa Cecilia e da un nutrito stuolo di solisti in prima esecuzione italiana. Si tratta di un importante sforzo produttivo che risponde alla necessità di mantenere uno sguardo attento sulla creatività contemporanea e sui linguaggi musicali che, nel mondo, stanno avendo la maggiore diffusione e i più concreti riconoscimenti. Il lavoro infatti è stato già eseguito in Europa ad Amsterdam e a Berlino ma a Roma sarà per la prima volta diretto dal compositore stesso.

Il ritorno di Pappano sul podio a Novembre (8, 9 e 10 novembre) prevede un programma tutto russo (Glinka, Rachmaninov e Cajkovskij) e prelude ad una lunga tournée asiatica alla quale parteciperanno anche i pianisti Daniil Trifonov, Seong Jin Cho e Mariangela Vacatello. Anche di questa tournée si tratta in apposito paragrafo per meglio dettagliarne le tappe e i contenuti.

Il mese di dicembre si chiude con tre diversi programmi affidati, nell'ordine, a Leonidas Kavakos (6, 8 e 8 dicembre) e Manfred Honeck (13, 14, 15 e 20, 21 e 22 dicembre). Il violinista greco ha da tempo intrapreso una importante carriera direttoriale che lo ha già visto sul podio di Santa Cecilia in un'altra occasione. Con solista il primo corno dell'Accademia Alessio Allegrini affronta pagine di Mozart e nella seconda parte la monumentale *Sinfonia n.6 di Bruckner*.

Manfred Honeck invece proporrà alcuni suoi cavalli di battaglia in due diversi programmi. Nel primo si soffermerà sull'epoca classica interpretando musiche di Mozart, Beethoven e Haydn, in particolare il *Terzo Concerto per pianoforte* (solista Paul Lewis) e la *Missa in tempore belli* di Haydn, con la partecipazione del Coro di Santa Cecilia. Nel secondo, intitolato *All'opera*, una serie di pagine orchestrali derivate da importanti lavori teatrali: *la suite da Rusalka* di Dvorak (realizzata dallo stesso Honeck), alcune pagine del balletto *Schlagobers* (Panna montata) e la *Suite dal Rosenkavalier* di Richard Strauss. Al centro il *Concerto n.1 per clarinetto e orchestra* di Weber con Alessandro Carbonare – primo clarinetto dell'orchestra – quale solista.

#### DOMENICHE IN MUSICA

Nel corso del 2018 inoltre si svolgeranno alcuni appuntamenti concertistici indirizzati ad un pubblico di neofiti e che vedono in cartellone alcuni gruppi e solisti dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Preceduti da una introduzione all'ascolto i concerti, della durata di un'ora, saranno sette da gennaio a maggio 2018 con programmi che accostano accanto ai grandi compositori del passato anche pagine di jazz, di musica contemporanea e corale. Nel 2018 gli appuntamenti con questi seguitissimi concerti sono il 14 gennaio con un Trio formato da Alberto Mina, Carlo Onori e Michele D'Ambrosio), il 21 gennaio con i complessi corali che includono oltre al Coro

anche le Voci Bianche, la Cantoria dell'Accademia e il Chorus, ensemble formato da cantori dilettanti che partecipano durante l'anno a questo progetto e che saranno diretti da *Ciro Visco*.

L'11 febbraio l'Orchestra dell'Accademia tiene un concerto senza direttore con la Sinfonia n. 35 di Mozart. *Alessandro Carbonare*, primo clarinetto dell'Orchestra, accompagnato da *Monaldo Braconi*, esegue un recital il 25 febbraio mentre il Coro e l'Orchestra diretti da *Carlo Rizzari* appaiono l'8 aprile con pagine di Haydn e Verdi. Un'altra compagine del Coro, l'Accademia Vocale, si cimenta il 29 aprile in un programma che spazia dal Rinascimento allo Swing e, per concludere, il Coro con la Banda Musicale della Polizia di Stato darà vita il 6 maggio ad un concerto basato sulle più celebri colonne sonore di *Morricone*, *Rota* e *John Williams*.

### STAGIONE ESTIVA

La stagione estiva invece si snoda in due fasi. La prima con una doppia proiezione del fortunato film di *Milos Forman* *Amadeus* con le musiche della colonna sonora – ovviamente tutte di Mozart - eseguite dal vivo dall'Orchestra e dal Coro di Santa Cecilia (20 e 21 giugno).

La seconda fase invece – inserita nelle manifestazioni complessive del Parco della Musica denominate “Luglio Suona Bene” con quattro appuntamenti nella cavea dell'auditorium. Nel primo concerto il 5 luglio 2018 il celebre duo di musicisti *Igudesman* e *Joo* incontrerà *Stefano Bollani* per una serata, con la partecipazione dell'Orchestra di Santa Cecilia, piena di sorprese di gags e di improvvisazioni estemporanee sulle più celebri musiche del grande repertorio storico e del jazz (5 luglio).

Dopo il grandissimo successo dello scorso anno torna sul palco della cavea un musicista amatissimo dal grande pubblico che per studi, preparazione e cultura è oggi un importante divulgatore della grande musica classica che esegue assieme alle sue composizioni: *Ezio Bosso* (12 giugno).

Appuntamento il 18 luglio con il Coro dell'Accademia che, dopo il grandissimo successo dello scorso anno, propone i *Carmina Burana* di *Orff*, diretti da *Ciro Visco*. Chiude la stagione estiva un concerto il 26 luglio diretto dal più importante direttore d'orchestra cinese in attività *Long Yu* con la solista *Kathia Buniatishvili* in un programma di pagine note e spettacolari come il *Concerto per pianoforte n.1 di Cajkovskij* e la *Sinfonia n.1 di Mahler*.

Dopo la pausa estiva (che è preceduta da una breve tournée di cui si dirà più avanti) l'attività riprende prima dell'inaugurazione della Stagione di Concerti 2018 -19 con un altro appuntamento di carattere cinematografico, questa volta dedicato al film di *Stanley Kubrick* *2001 Odissea nello spazio* (27 e 28 settembre), caratterizzato dalla presenza nel commento

musicale di numerosi brani classici e per questo adatto alla possibilità di essere proiettato con l'esecuzione dal vivo delle musiche da parte di una orchestra sinfonica.

## TOURNEE

Da oltre dieci anni l'attività in tournée dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia ha conosciuto un incremento molto significativo in termini quantitativi e qualitativi. I complessi artistici dell'Accademia sono stati applauditi nelle sedi concertistiche più prestigiose del mondo e nei contesti più importanti.

Il solo 2018 vedrà l'Orchestra esibirsi in Germania, ad Abu Dhabi, in Gran Bretagna, in Estonia, in Austria, in Corea del Sud, a Taiwan, ad Hong Kong e in Cina per un totale di 24 concerti ai quali si aggiungono le tappe italiane a Pavia, Perugia, Verona, Brescia, Udine.

Da parte sua il Coro prenderà parte a produzioni artistiche a Torino (con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai) nel mese di giugno, e a Parigi nel mese di luglio (Festival de Saint Denis), con l'Orchestre National de France diretta da Valery Gergiev.

In ordine cronologico, si comincia in gennaio con l'Orchestra diretta da Antonio Pappano, solista Anne Sophie Mutter, la quale eseguirà concerti a Dusseldorf, Monaco di Baviera, Francoforte e Baden Baden. In programma il *Concerto per violino di Beethoven* e *Vita d'eroe di Strauss*. Il poema sinfonico di Strauss sarà anche oggetto di una registrazione discografica – dal vivo – per l'etichetta Warner Classic

Seguono due concerti in marzo ad Abu Dhabi, che segnano anche il debutto ceciliano nei paesi del Golfo, nuova importante frontiera per l'arte musicale occidentale e già sede di importanti iniziative artistiche. Parteciperanno ai concerti la pianista Beatrice Rana e la violinista Kyung-Wha Chung. In programma musiche di Verdi, Respighi, Brahms, Strauss e Cajkovskij.

Sempre con Pappano, l'Orchestra sarà ospite dei celebri Proms a Londra e a Yurmala in Estonia, sede di un nuovo importante festival musicale internazionale. Il programma è ancora una volta un omaggio ideale a Bernstein comprendendo musiche di compositori che furono tra i più eseguiti ed amati dal mitico direttore d'orchestra: Haydn (con un estratto dalla *Creazione*), la *Prima Sinfonia Jeremiah* di Bernstein e la *Prima di Mahler*.

In ottobre invece sarà la volta di Mikko Franck a guidare l'Orchestra in un giro italiano che toccherà Verona, Brescia, Udine e, scavalcando le Alpi, Monaco di Baviera e Bregenz. Solista Sol Gabetta impegnata nel *Concerto per violoncello* di Lalo al centro di un programma con musiche di Cajkovskij e Sibelius.

A novembre, come si è già detto, Pappano e l'Orchestra affronteranno un lungo tour asiatico che li porterà in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Hong Kong. Tre saranno i solisti in questo giro di concerti perché si alterneranno il russo Daniil Trifonov, uno dei divi della tastiera più acclamati dei nostri giorni, l'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia Seong Jin Cho e l'italiana Mariangela Vacatello. Si noterà come anche in occasione delle tournée l'Accademia di Santa Cecilia intenda portare la testimonianza del talento italiano invitando giovani solisti a partecipare ai concerti. In programma musiche di Glinka, Rachmaninov, Cajkovskij e Beethoven che saranno ascoltate dai pubblici di Seoul, Taipei, Hong Kong, Shanghai e Pechino.

### CONCERTI STRAORDINARI

Tra le manifestazioni non inserite nel programma delle stagioni in abbonamento occorre segnalare la serata (9 marzo) con i percussionisti Kodo, gruppo di musicisti della rinomata scuola giapponese di tamburi, divenuti oramai un punto di riferimento per gli appassionati non solamente per l'eccezionale bravura ma anche per la spettacolarità delle loro esibizioni.

Verrà inoltre presentata l'esecuzione dell'*Apocalisse* di Marcello Panni con il coinvolgimento della Banda dell'Esercito, il Coro dell'Accademia e quello delle Voci Bianche e vari solisti il 14 maggio.

E' inoltre previsto un concerto straordinario del complesso orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto da Antonio Pappano al Quirinale (con ripresa televisiva in diretta) per le celebrazioni della Festa della Repubblica in prossimità del 2 giugno.

### MUSICA DA CAMERA

Il nutrito cartellone dei concerti di Musica da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia (18 concerti in abbonamento) prevede come da tradizione il meglio del concertismo internazionale coniugato a contenuti musicali che garantiscano una proposta variegata e ampia del repertorio, dal Barocco ai nostri giorni. In questo ambito è anche dato spazio ai solisti dell'Orchestra che nell'attività cameristica possono evidenziare il loro valore di interpreti anche in un repertorio di musica d'insieme.

La lista dei nomi è certamente di altissimo rilievo. Basterebbe partire dai pianisti presenti nel corso dell'anno: Alexander Lonquich (in duo con Roberto Gonzalez-Monjas, Primo Violino dell'Orchestra di Santa Cecilia) il 17 gennaio, Louis Lortie (5 febbraio), Martha Argerich assieme a Misha Maisky e Janine Jansen il 12 febbraio, Grygory Sokolov (14 marzo), Beatrice Rana (23 aprile) e Yuja Wang (28 maggio).

A questi recital pianistici si affianca una serie di proposte concertistiche di diverso taglio, dal Coro della Cappella Sistina con un programma di polifonia (10 gennaio) al Coro dell'Accademia il quale, con Maurizio Baglini al pianoforte, propone la *Nona Sinfonia di Beethoven* nella trascrizione di Liszt (24 gennaio). Tra i concerti cameristici si segnalano le presenze del Sestetto Stradivari (composto da musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia) il 21 febbraio, dell'Accademia Barocca diretta da Federico Maria Sardelli con un tutto Vivaldi il 28 febbraio e gli Archi di Santa Cecilia, diretti da Luigi Piovano, impegnati in un "medaglione" Mozart, al quale partecipa la pianista Ingrid Jacoby, il 18 aprile. Il programma viene registrato negli stessi giorni per una pubblicazione discografica a cura della Alpha. Importante momento è quello che suggella la presenza di Lisa Batiashvili, *artista in residence* nella stagione, la quale assieme ai musicisti della nostra orchestra e all'oboista François Leleux esegue un programma di stampo eclettico con musiche barocche e moderne in formazioni strumentali sempre diverse.

Nei mesi autunnali sono previsti quattro concerti di Musica da Camera. L'inaugurazione della stagione 2018/2019 è affidata alle sapienti mani del pianista Michele Campanella per l'esecuzione della *Petite Messe Solennelle di Rossini* nell'anno, il 2018, dei 150 anni dalla morte (15 ottobre). Il cast vocale è di grande rilievo, con Mariella Devia, Michele Pertusi e Sara Mingardo e ovviamente gli elementi del Coro dell'Accademia diretti da Ciro Visco.

Prosegue con il gruppo italiano Il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini l'integrale delle Sinfonie di Franz Joseph Haydn iniziata da due stagioni e che si completerà nel 2032 (7 novembre). Il progetto è sostenuto dalla Fondazione Haydn di Basilea e prevede una doppia presenza a Roma per ogni anno. Il Giardino Armonico sarà nuovamente presente nella stagione in oggetto nel mese di gennaio 2019 per proseguire l'ambizioso programma dedicato al "papà" della Sinfonia. Appuntamento imperdibile vista l'eccezionalità degli interpreti saranno i due concerti con una serie di musicisti che si incontrano a Roma per celebrare il Festival di Beppu (Giappone), manifestazione creata nel paese del Sol Levante in onore di Martha Argerich la quale, contornata da Antonio Pappano, Pamela Bullock e altri amici, oltre che dai musicisti del festival giapponese, sarà la protagonista di due serate di musica d'insieme (16 e 17 dicembre).

Gli anni 2019 e 2020 vedranno sostanzialmente confermati i punti basilari della programmazione artistica delle stagioni di concerti, con 28 turni in abbonamento per la musica sinfonica e 18 per quelli della stagione di musica da camera, con la proposta dei maggiori nomi del panorama internazionale sia per quanto riguarda i direttori d'orchestra che i solisti ospiti.

La presenza di Antonio Pappano in funzione di Direttore Musicale copre ovviamente una certa parte della programmazione e delle tournée così come in occasione delle registrazioni discografiche. Nel corso del 2019 Pappano dirigerà in sette diverse produzioni sinfoniche e condurrà l'Orchestra in tre tournée internazionali (Mosca a fine Marzo, Lussemburgo, Vienna, Praga, Dresda, Friburgo, Essen e Londra in Maggio e Parigi, Ginevra, Zurigo, Lucerna e Lugano in Novembre). Il Direttore Ospite Principale sarà presente in quattro occasioni. Tra i programmi più significativi possono essere citati i Requiem di Mozart e di Berlioz diretti da Pappano quest'ultimo quale inaugurazione della stagione 2019 - 2020 prevista il 10, 11 e 12 ottobre 2019. Il Coro oltre alla programmazione in sede è atteso a Torino per un Fidelio in forma di concerto (febbraio 2019 con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da James Conlon e ad Amsterdam, con la direzione di Antonio Pappano sul podio della Royal Concertgebouw Orchestra per il Requiem di Berlioz assieme al complesso corale della Radio Olandese nel maggio 2019.

I direttori previsti in questo scorcio di tempo sono tra i più prestigiosi dei nostri giorni e alcuni di loro hanno già da tempo sviluppato un intenso rapporto con le compagnie artistiche dell'Accademia. La lista prevede al momento Yuri Temirkanov, Myung Whun Chung, Fabio Biondi, Jakub Hrusa, Andres Orozco-Estrada, Sakari Oramo, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Ton Koopman, Stephane Deneve, Daniele Gatti e Gustavo Dudamel, con quest'ultimo è allo studio un importante progetto operistico. Al debutto sul podio ceciliano John Eliot Gardiner. Tra i solisti della Stagione Sinfonica si segnalano Gil Shaham, Jean Yves Thibaudet, Joshua Bell, Emanuel Ax, Antoine Tamestit, le Sorelle Labeque, Benedetto Lupo, Yefim Bronfman, Joyce di Donato, Martha Argeriich, Beatrice Rana, Evgeny Kissin, Daniil Trifonov.

La stagione di Musica da Camera ricalca gli schemi delle precedenti e accanto ai solisti e ai gruppi espressi dall'Orchestra di Santa Cecilia (tra i quali citiamo gli Archi di Santa Cecilia con Luigi Piovano e l'Accademia Barocca diretta da Federico Maria Sardelli) prevede le presenze dei pianisti Andras Schiff, Emanuel Ax, Yefim Bronfman, Grygory Sokolov, Seong Jin Cho e Radu Lupu.

E' già stato detto del progetto Haydn 2032 con Giovanni Antonini e Il Giardino Armonico e la Kammerorchester Basel. Mario Brunello, il celebre violoncellista italiano, inizia l'esplorazione – in tre concerti programmati tra il 2019 e il 2020 - di tutta la letteratura per arco solo di Bach eseguita sul violoncello piccolo: una prospettiva che getta una nuova luce su un repertorio così noto ed eseguito. Ai Musiciens du Louvre diretti da Marc Minkowski è affidato un progetto dal titolo *Une Symphonie Imaginaire* interamente dedicata alla figura del compositore barocco



francese Jean Philippe Rameau le cui musiche straordinarie sono di raro ascolto in Italia. Tra i gruppi da camera al momento è fissato un concerto con il Quarteto Casals e la partecipazione del pianista Alexander Lonquich.

Il 2020 è in fase di programmazione sebbene una parte cospicua del calendario è già delineata per quello che riguarda gli interpreti. Come è noto occorre progettare con largo anticipo le stagioni in modo da assicurarsi la partecipazione dei più prestigiosi nomi i cui calendari di impegni si riempiono con molta celerità. Rispetto a quanto sino ad oggi delineato possono essere indicati i nomi di Antonio Pappano e Mikko Franck che nei loro ruoli hanno già fissato i periodi di presenza a Roma. Tra i direttori ospiti sono in fase di completamento le trattative con Manfred Honeck, Gianadrea Noseda, Jakub Hrusa, il giovane e sorprendente israeliano Lahav Shani che sarà quindi al suo debutto a Roma, Semyon Bychkov, Vladimir Jurowski, Andres Orozco-Estrada, Stephane Deneve. Nel 2020 ricorre il 250mo anniversario della nascita di Beethoven e Santa Cecilia dedicherà uno spazio adeguato alle musiche di quello che può essere considerato il compositore più emblematico della musica sinfonica. E' in fase di definizione il ciclo delle Nove Sinfonie dirette da Mikko Franck in un apposito festival fuori stagione aperto al grande pubblico che già conosce questi capolavori o che vuole accostarli per la prima volta.

Nel corso dell'anno sono già in fase di avanzata definizione una tournée in Germania con Pappano e la violinista olandese Janine Jansen mentre un concerto diretto da Pappano sarà eseguito a Torino nella stagione del Lingotto. Sempre per rimanere nell'ambito delle tournée sono previste nuove visite dell'Orchestra diretta da Pappano in Sud America con tappe in Argentina e Brasile e un'altra in Europa con tappe in Austria, Repubblica Ceca, Ungheria e Germania. La Germania inoltre sarà la tappa di una ulteriore tournée nel novembre 2020 e che toccherà Essen, Baden Baden, Francoforte e Colonia.

Per quello che riguarda l'attività discografica è prevista la registrazione nell'aprile 2019 della Ottava Sinfonia di Bruckner diretta da Pappano per Warner Classic. Sarà la prima volta che un'orchestra italiana apparirà sul mercato discografico con una sinfonia di Bruckner. Altri progetti sono in fase di definizione (un recital con il soprano Diana Damrau oltre ad un importante nuova registrazione di un titolo operistico di grande sforzo produttivo).

## **2.2 ATTIVITA' EDUCATION "TUTTI A SANTA CECILIA"**

Nell'arco dell'anno 2018 saranno effettuati i concerti, spettacoli ed altre iniziative di carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, alla diversa abilità ed in generale al nuovo pubblico che vuole

avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione "Tutti a Santa Cecilia!" e attraverso tutte le altre attività.

Le Sezioni Tutti a Santa Cecilia, saranno caratterizzate dalle lezioni-concerto e dagli spettacoli, ideati e realizzati per essere accessibili e comprensibili da parte di un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, possono essere neonati, bambini, ragazzi, adulti o persone in situazioni di disagio psicofisico e signore in attesa. Principi ispiratori di tali attività sono l'Edutainment (Education + Entertainment) e l'interattività con il pubblico. Le Sezioni avranno quindi fra i loro obiettivi quello di favorire lo sviluppo e la conoscenza della musica. Nell'ambito di questo scenario, particolare attenzione verrà data alla musica contemporanea.

Alle famiglie saranno dedicati gli eventi inseriti in nel pacchetto di attività "La Sera e il Week End... Tutti a Santa Cecilia!" contenente le iniziative del fine settimana e della sera per tutte le età.

La JuniOrchestra, la prima Orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane proseguirà la sua attività con almeno quattro sezioni:

- 1) JuniOrchestra Baby: bambini dai 5 ai 6 anni;
- 2) JuniOrchestra Kids1: bambini dai 6 ai 9 anni;
- 3) JuniOrchestra Kids2: bambini dai 9 agli 11 anni;
- 4) JuniOrchestra Teen: ragazzi dai 12 ai 15;
- 5) JuniOrchestra Young: ragazzi dai 15 ai 21 anni.

Il progetto JuniOrchestra prevede una serie di attività didattiche, che tendono a favorire l'aggregazione e la socializzazione attraverso la partecipazione attiva alla grande famiglia dell'Orchestra. Per quanto riguarda i primi tre gruppi strumentali l'attività è di scoperta mentre i secondi due ensemble effettuano uno studio serio e approfondito del repertorio orchestrale. All'interno del corso JuniOrchestra sono istituiti seminari di analisi musicale e di direzione d'Orchestra, nonché corsi dedicati ad ensemble strumentali come il wind Ensemble, l'Ensemble di Ottoni, l'Ensemble di Arpe e l'Ensemble di Percussioni. Sono previsti concerti con direttori di chiara fama.

Nel 2018 saranno istituiti dei corsi di insegnamento di strumento per bambini. I corsi saranno rivolti a ragazzi selezionati e saranno dedicati agli strumenti che più mancano nella JuniOrchestra come i Fagotto e il Contrabbasso e il Corno.

I Cori di Voci Bianche, avranno come maestro principale il Maestro del Coro Sinfonico della Fondazione, il M° Ciro Visco e, attraverso il Coro di Voci Bianche, parteciperanno, come nelle precedenti stagioni, a prestigiose produzioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come ad esempio il 22, 23 e 24 febbraio 2018 alla Sinfonia n. 3 *Kaddish* di Leonard Bernstein, con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da Sir Antonio Pappano.

I gruppi vocali giovanili saranno otto:

- 1) Propedeutica Musicale: per i più piccoli dai 4 ai 6 anni, in quattro diversi orari settimanali;
- 2) Laboratorio Musicale, per bambini di 6 anni;
- 3) Iniziazione Corale I: corso di base per bambini dai 6 agli 8 anni;
- 4) Iniziazione Corale II: corso di studio per bambini dagli 8 ai 10 anni;
- 5) Schola Cantorum I: corso di approfondimento vocale per ragazzi dai 10 agli 11 anni;
- 6) Schola Cantorum II: corso di approfondimento vocale per ragazzi dai 12 agli 13 anni;
- 7) Coro Voci Bianche: corso avanzato per ragazzi dai 10 ai 14 anni;
- 8) Cantoria: corso di studio per ragazzi dai 15 ai 21 anni che in alcune parti dell'anno sarà caratterizzato come coro femminile.

Nel 2018 proseguirà l'attività di Chorus, il laboratorio corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica. Si tratta di una compagine amatoriale di adulti che effettua lezioni di coralità con cadenza settimanale.

Molto importante sarà anche l'attività dedicata ai laboratori musicali interattivi per le scuole. Nei laboratori si imparerà facendo: i ragazzi potranno suonare gli strumenti musicali dell'Orchestra, costruirli, dirigere, cantare brani musicali. Sempre alle scuole saranno dedicate le *Prove Aperte* dell'Orchestra e *Mettiamoci alla prova!* in cui i ragazzi avranno la possibilità di sedersi sul palcoscenico accanto ai musicisti o comunque in posizione molto ravvicinata.

Le iniziative di *Tutti a Santa Cecilia!* punteranno anche a scoprire campi inesplorati. Con *Do, Re, Mi Fa...bene!*, i concerti che si rappresentano negli ospedali, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia propone in alcuni ospedali iniziative per permettere a chiunque di godere della musica. I ragazzi non solo ascolteranno ma, relativamente alle loro condizioni, potranno partecipare alle attività proposte dagli Artisti. I progetti ispirati alla Musicoterapia potranno vedere diversamente abili protagonisti in uno spettacolo vero e proprio che sarà l'appuntamento finale di un percorso di avvicinamento tra musica e diversa abilità di un anno intero. Il percorso

potrà essere effettuato con la partecipazione di Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in un'ottica di integrazione e scambio.

Con *Baby Sound* saranno programmati due week end dedicati a neonati e bambini da 0 a 3 anni, accompagnati da un genitore o un adulto di riferimento. In questi spettacoli si stimolano le attitudini musicali dei bambini già a partire dai primi mesi di vita I percorsi per neonati sono estesi anche alla fascia di età di 3- 4 anni. Con *Baby Sound -0,9/0* protagoniste saranno invece le mamme e i nascituri, in un concerto dedicato alle donne in gravidanza, ma anche ai futuri papà e a chi vorrà condividere con loro un'esperienza musicale speciale.

Il settore Education contribuirà a realizzare collaborazioni e coproduzioni come la Nederlands Philharmonisch Orkest (Anna e Zef 27-30 gennaio 2018) e il progetto su *Musica e cinema* in collaborazione con il Festival Internazionale del Cinema di Roma.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari, come la Banda Musicale della Guardia di Finanza (Ciak, Music Adventure, 2 e 6 febbraio 2018), la banda Musicale della Polizia (A scuola con la Banda, 16 aprile 2018) e la Banda Musicale della Marina (Se la banda suona il rock, 12 maggio 2018).

Sono previste delle attività laboratori ali presso le scuole di Roma e provincia, sia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l'Auditorium come lezione preparatoria, sia come eventuali corsi corali o strumentali in collegamento con i corsi corali e strumentali del settore Education con un impronta marcatamente sociale.

Il Settore Education potrà realizzare spettacoli, attività e progetti speciali su commissione di partner e sponsor pubblici e privati con particolare attenzione all'inclusione e all'accoglienza.

Proseguiranno le attività del progetto Europeo Music Up Close Network, tra cui una Masterclass gratuita specificamente dedicata a tutti gli studenti di violoncello del Lazio. La lezione sarà tenuta dal primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia il 28 maggio 2018.

Negli biennio 2019 - 2020 si continuerà con l'organizzazione di concerti, spettacoli ed altre iniziative a carattere didattico e divulgativo che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedica ai bambini, ai giovani, alle scuole, alle famiglie, alla diversa abilità ed in generale al nuovo pubblico che vuole avvicinarsi all'universo della musica attraverso la stagione "Tutti a Santa Cecilia" e attraverso altre attività.

Alle famiglie saranno dedicati gli eventi inseriti in nel pacchetto di attività “Santa Cecilia per le famiglie” contenente le iniziative del fine settimana e della sera per tutte le età.

Nel periodo 2019 – 2020 si prevede la nascita di un gruppo strumentale amatoriale rivolto agli adulti sopra i 26 anni (SeniOrchestra). Le attività del gruppo strumentale amatoriale di adulti potrebbero essere svolte con la collaborazione di giovani ex allievi dei gruppi giovanili.

Le attività di JuniOrchestra e delle Voci bianche prevedranno anche degli stages formativi estivi sia presso l’ Auditorium Parco della Musica che presso altre località del Lazio.

Il settore Education contribuirà a realizzare importanti collaborazioni come nel caso degli spettacoli dedicati al Cinema e musica in collaborazione con il Festival internazionale del Cinema di Roma. Sono previsti degli spettacoli in collaborazione con realtà europee nell’ambito del progetto Music Up Close Network.

Sono previste collaborazioni con istituzioni militari attraverso la realizzazione di eventi con le Bande Musicali dei vari corpi.

Sono previste delle attività laboratoriali presso le scuole di Roma e provincia in collegamento ad alcuni spettacoli programmati presso l’ Auditorium.

Il progetto Europeo “Music up close Network”, di cui l’ accademia Nazionale di Santa Cecilia è capofila, si avvierà verso la conclusione e vedrà coinvolti nel percorso finale tutti i partner Europei.

## 3. Attività Culturali

### **3. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' CULTURALI**

Nel triennio proseguirà il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell'Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; proseguirà inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per offrire servizi efficienti e venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web.

A tutto ciò si aggiungerà il consueto programma di convegni, conferenze e mostre, oltre all'attività editoriale che comprende volumi, collane discografiche e prodotti multimediali.

#### ANNO 2018

##### **Pubblicazioni musicologiche**

###### **Collana "L'Arte armonica":**

È prevista la pubblicazione dei seguenti volumi nella Serie III, Studi e testi:

- *Vent'anni dopo. Cosa dobbiamo a Fedele d'Amico*, volume di autori vari a cura di Annalisa Bini e Jacopo Pellegrini
- *Jan Sibelius e l'Italia*, volume di autori vari a cura di Flavio Colusso e Ferruccio Tammaro

###### **Periodici:**

- **Studi Musicali**. Nuova serie. 2018, n.1-2
- **Annuario retrospettivo 1996-2005**, due volumi, a cura di Cecilia Nanni

###### **Collana discografica "AEM"**

- *Rosa di maggio. Le raccolte di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti sulla Ciociaria (1949-50)*, a cura di Giuseppina Colicci e Serena Facci
- *Musiche della comunità ebraica di Venezia*, a cura di Gabriele Mancuso

###### **Collana Metodi ANSC/CURCI**

- Simone Genuini, *Giochi d'orchestra* (probabilmente in tre volumi)
- Giovanni D'Alò, *Capire la musica del Novecento*

###### **Collana ANSC/Curci per ragazzi**

- Lia Levi e Gabriele Coen, titolo da definire
- Andrea Camilleri/Lucio Gregoretti, titolo da definire

###### **Fuori collana**

- Opuscolo sulla storia dell'Accademia di Santa Cecilia, bilingue

- Coffee book table

### **Audiovisivi**

- 1 e-book per il progetto europeo Music Up Close Network *Di che Musica sei?*
- 1 CD in collaborazione con la TOBU Records

### **Bibliomediateca (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)**

Attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l'offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

### **Attività di divulgazione della cultura musicale**

Proseguirà l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre**.

Nell'ambito dei **Convegni, seminari e rassegne musicali**, nel 2018 sono in programma:

- **Convegno progetto PRIN** in collaborazione con Roma1, Roma2 e Roma3, dedicato alle ricerche sulle musiche di tradizione orale nella società multietnica di oggi.
- **Una giornata di studio** dedicata a Giovanni Salviucci (ottobre 2018)
- **Convegno dedicato alla Musicoterapia in oncologia**, III edizione, in collaborazione con il Policlinico Gemelli di Roma, e la Susan Komen Italia
- **I seminari della SIdM** – In collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e l'Accademia di Santa Cecilia, Anno V 2018 (dedicato al **pianoforte**)
- **Progetto dedicato a Giuseppe Tartini 2020** - In collaborazione con Università di Padova e Università "La Sapienza" di Roma. *In memoria di Pierluigi Petrobelli*

### **Progetto "Tartini 2020"**

Il progetto promosso e realizzato dall'Università di Padova in collaborazione con il Comune di Padova (Assessorato alla Cultura) è dedicato alla conoscenza dell'opera musicale e teorica di Giuseppe Tartini (Pirano 1602-Padova 1770) e più in generale alla cultura musicale dell'Illuminismo. Obiettivo generale del progetto Tartini 2020 è la disseminazione delle conoscenze sulla figura e l'opera di Giuseppe Tartini con riferimento particolare ai problemi di esecuzione delle sue composizioni, alla trasmissione dei testi, al rapporto con il più ampio quadro della cultura illuministica e alla ricezione. Il progetto complessivo già si sta realizzando a



Padova dal 2014 e comporta differenti azioni specifiche. Il segmento di progetto che si propone in collaborazione con le istituzioni romane comporta due ambiti collegati:

**A. seminario interuniversitario per violinisti e musicologi dedicato a Tartini:**

Il seminario è diretto a violinisti e studiosi di storia della cultura musicale. Si svolgerà nel corso dell'anno accademico 2017-2018 a Roma, presso l'Università "La Sapienza" e presso l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, secondo la seguente articolazione:

1. Formazione musicale specialistica: consiste nello studio, sotto la guida di Sonig Tchakerian, di brani selezionati del repertorio sonatistico e concertistico di G. Tartini.

2. Formazione storico-musicale: affidata a docenti dell'Università di Roma "La Sapienza" e dell'Università di Padova, verterà sui seguenti temi:

1. La scuola di Tartini e la sua diffusione in Europa
2. Le fonti della musica tartiniana la loro trasmissione
3. La ricezione di Tartini fra Illuminismo e Romanticismo
4. Le fonti della musica tartiniana la loro trasmissione: *L'arte dell'arco*
5. Problemi di estetica e teoria fra musica popolare e platonismo

**B. Presentazioni (Forum del Museo)**

Presentazione di volumi editi dall'Accademia o da altre istituzioni

- Presentazione volumi Collana AEM con Squilibri (Archivi di etnomusicologia)

**Mostre - Museo degli strumenti musicali/Foyer Sala Santa Cecilia**

- Mostra fotografica dedicata a **Leonard Bernstein** nel centenario della nascita (Foyer Santa Cecilia ottobre 2018 – ottobre 2019);
- Mostra di documenti e fotografie dedicata alla storia dell'Accademia (Forum Musa – data da definire).

**Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali**

**Attività didattiche:** visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture (MUSA e Bibliomediateca). Sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

BIENNIO 2019 - 2020

**Pubblicazioni musicologiche**

**Collana “L’Arte armonica”:**

- *Arturo Benedetti Michelangeli: ogni nota una goccia di cristallo*, volume di autori vari a cura di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini. (Serie III, Studi e testi)

È prevista inoltre la pubblicazione di altri volumi da definire, nell’ambito delle diverse serie nelle quali si articola la collana.

**Periodici:**

- **Studi Musicali.** Nuova serie, 2019, n. 1-2
- **Studi Musicali.** Nuova serie, 2020, n. 1-2

**Collana discografica “AEM”**

- *Enquête en Sicile. La Raccolta 27 di Tiby, Nataletti, Collaer, Schneider, Du-Bois e Andral*, a cura Giuseppina Colicci con un saggio di Sergio Bonanzinga

**Collana Metodi ANSC/CURCI**

**Collana ANSC/Curci per ragazzi**

- Susanna Tamaro

**Audiovisivi**

- 1 e-book per il progetto europeo Music Up Close Network
- 1 CD in collaborazione con la TOBU Records

**Bibliomediateca (Tutela e valorizzazione del patrimonio storico)**

Proseguirà l’attività di catalogazione, digitalizzazione e implementazione delle basi dati e l’offerta dei servizi al pubblico in sala e remoto.

**Attività di divulgazione della cultura musicale**

Proseguirà l’attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l’organizzazione di **convegni**, cicli di **conferenze** di argomento etnomusicologico e organologico, **seminari** introduttivi ai concerti, **presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre**.

Nell'ambito dei **Convegni, seminari e rassegne musicali**, nel 2019 e nel 2020 sono in programma:

- Iniziative a corredo dell'inaugurazione della stagione sinfonica;
- **Progetto dedicato a Giuseppe Tartini 2020** (conclusione, e collaborazione per l'esecuzione dell'opera lirica *Tartini o il Trillo del Diavolo* di Stanislao Falchi, in forma di concerto);
- **I seminari della SIdM** – In collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e l'Accademia di Santa Cecilia, Anno VI 2019 e Anno VII 2020 (tema da definire);
- **“Massimo Settanta”** – rassegna di conferenze-concerto incentrate sul patrimonio della Biblioteca e sugli strumenti musicali della collezione dell'Accademia, e al repertorio solistico e cameristico ad essi destinato (al MUSA con la collaborazione dei professori dell'orchestra);
- **Un convegno scientifico** dedicato a una delle tematiche ravvisabili nei concerti in programma nelle Stagioni '19/'20 e '20/'21'.

#### **Presentazioni (Forum del Museo)**

Presentazione di volumi editi dall'Accademia o da altre istituzioni

#### **Mostre - Museo degli strumenti musicali/Spazio Risonanze**

- *Mostra Da definire*

#### **Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali**

**Attività didattiche:** visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture (MUSA e Bibliomediateca).

Sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

## 4. Attività Didattica

#### 4. PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICA

##### CORSI DI PERFEZIONAMENTO DI STUDI MUSICALI

Fondamento della programmazione didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i tradizionali Corsi di Perfezionamento di studi musicali, istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, rappresentano un punto di riferimento importante per l'alta formazione musicale in Italia. Obiettivo principale di questi corsi è di offrire a giovani musicisti diplomati, dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

I Corsi di Perfezionamento *istituzionali* per l'anno accademico 2017-18 comprendono le seguenti discipline e docenze:

Composizione	Ivan Fedele
Musica da Camera	Carlo Fabiano
Pianoforte	Benedetto Lupo
Violino	Sonig Tchakerian
Violoncello	Giovanni Sollima

##### CORSI LIBERI DI PERFEZIONAMENTO "I Fiati" e "Timpani e Percussioni".

Parallelamente ai corsi istituzionali, l'Accademia conferma nel 2017-18 la tradizionale offerta dei corsi di perfezionamento strumentale affidati alle prime parti soliste dell'Orchestra dell'Accademia. Questi comprendono il programma "I Fiati", rivolto agli strumenti delle sezioni dei legni e degli ottoni, e i corsi di Timpani e Percussioni. Questi corsi, orientati alla specializzazione orchestrale, hanno tra i propri obiettivi quello di creare un "vivaio" di giovani musicisti al quale attingere per collaborazioni con l'Orchestra o altre attività artistiche della Fondazione, tra cui l'Ensemble Novecento, la formazione composta dagli allievi dei corsi di perfezionamento diretta da Carlo Rizzari.

I corsi attivati nell'anno accademico 2017-2018 sono, con le rispettive docenze, i seguenti:

Flauto	Andrea Oliva
Oboe	Francesco Di Rosa
Clarinetto	Alessandro Carbonare
Fagotto	Francesco Bossone

Corno	Guglielmo Pellarin
Tromba	Andrea Lucchi
Trombone	Andrea Conti
Timpani	Antonio Catone
Percussioni	Edoardo Giachino

## **PROGETTI ARTISTICI e ENSEMBLE NOVECENTO**

Obiettivo primario dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è di offrire agli allievi la possibilità di confrontarsi con la realtà professionale del “far musica”. Per soddisfare questa esigenza, la programmazione didattica dà grande rilievo all'esecuzione pubblica come parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo organizzando i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso la programmazione di una serie di progetti artistici concepiti per gli allievi dei corsi e destinati alla fruizione del grande pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. In quest'ottica rientra l'attività dell'**Ensemble Novecento**, il cui direttore musicale è Carlo Rizzari. Anche nel 2018 i componenti dell'ensemble, tutti provenienti dai corsi di perfezionamento dell'Accademia, saranno coinvolti nel **laboratorio di musica contemporanea** realizzato in collaborazione con la classe di Composizione guidata da Ivan Fedele. Il laboratorio consiste in un “work in progress”, nel corso del quale i compositori perfezionano i brani composti nell'ambito del corso di Composizione lavorando insieme ai musicisti, sotto la guida di Ivan Fedele e Carlo Rizzari. I brani saranno eseguiti in prima assoluta in due concerti: il 18 maggio, con un programma cameristico, e il 13 giugno, in occasione del concerto di diploma del Corso di Composizione.

Nel 2018 si realizzeranno inoltre le attività del secondo anno del programma di cooperazione europea “**Music Up Close**”, di cui l'Accademia è capofila, e che ha tra i suoi obiettivi la promozione dei giovani musicisti, la diffusione della cultura musicale e la creazione di nuovo pubblico con un'azione trasversale mirata a tutte le età e categorie sociali ma con particolare attenzione ai giovani. Il settore dell'Alta Formazione è direttamente coinvolto in alcune di queste attività; si occuperà in particolare, dell'organizzazione di alcuni laboratori mirati all'accrescimento della consapevolezza musicale negli studenti delle scuole secondarie di secondo grado: in particolare, si realizzeranno il “**Laboratorio di esperienza orchestrale**” e il “**Laboratorio di Ascolto Partecipato**” (Attività IV del progetto: workshop nella Regione Lazio). E' inoltre programmata la realizzazione del concerto **Cellos&Drums**, *Dal Barocco al Rock*, nel quale un grande ensemble di allievi dei corsi di Violoncello e Percussioni

realizzeranno insieme ai docenti Giovanni Sollima ed Edoardo Giachino un programma musicale molto originale e coinvolgente. Il concerto, frutto di una co-produzione con la Netherlands Philharmonic Orchestra (Attività III del progetto: coproduzioni per ensemble giovanili), si terrà a Roma il 27 e 28 marzo 2018 e sarà replicato ad Amsterdam il 31 marzo.

### **PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2019**

Si persegue l'obiettivo di definire il riordino legislativo dei Corsi di perfezionamento istituzionali, già avviato da alcuni anni e oggetto di approfondimento in recenti incontri tenuti presso il MIUR. L'introduzione di percorsi didattici strutturati con crediti formativi, la revisione delle prove d'esame e delle modalità di frequenza, la possibilità di estendere il riconoscimento del titolo di diploma anche ai corsi dei Fiati, Timpani e Percussioni, nonché di riproporre in veste rinnovata i corsi di perfezionamento in canto lirico, fanno parte delle innovazioni proposte che nel 2019 potrebbero trovare una prima attuazione. L'obiettivo è il riconoscimento formale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia come centro accademico di eccellenza per il perfezionamento e la specializzazione in discipline musicali in grado di offrire una formazione altamente specialistica nelle attività concertistiche ed esecutive, con facoltà di rilasciare diplomi accademici legalmente riconosciuti.

Tali obiettivi rendono ancora più cruciale la continuità dei progetti artistici che completano e focalizzano l'offerta didattica garantendo una formazione professionale completa ed una concreta introduzione nel mondo del lavoro. Oltre alla prosecuzione delle attività artistiche realizzate nell'ambito del settore didattico, diventerà obiettivo primario il perseguimento di un collegamento diretto con le compagnie artistiche della Fondazione, in analogia con quanto è ormai prassi comune nelle grandi orchestre internazionali. Si realizzeranno inoltre nel 2019 le attività previste nel terzo anno di programmazione del progetto di cooperazione europea "Music Up Close", tra cui la realizzazione di alcuni workshop nella Regione Lazio e di una coproduzione per ensemble giovanili con uno dei partner europei.

### **PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' DIDATTICHE 2020**

Si darà prosecuzione, nelle forme che saranno previste dal nuovo assetto dei corsi, all'offerta formativa consolidata, dai Corsi di perfezionamento istituzionali ai programmi di perfezionamento dei Fiati, Timpani e Percussioni. Centrale continuerà ad essere la programmazione artistica degli allievi, sia interna alla didattica sia in collaborazione con le altre attività istituzionali della Fondazione.

## 5. Altre attività di promozione della cultura musicale



## **5. ALTRE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**

Nel corso dell'anno 2018, l'area marketing prevede di sviluppare attività diversificate volte alla promozione diretta dei concerti e al coinvolgimento e alla fidelizzazione di rinnovato bacino di utenza. Tali attività sono basate sull'apertura di nuovi canali per tramite di accordi di co-marketing ed accordi di partnership con soggetti in target con la Fondazione che rendono efficaci in termini di risultato e di economia le attività di promozione: istituti di cultura, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), associazioni amatoriali, realtà del tempo libero e del lifestyle. Altri strumenti utilizzati all'obiettivo sono programmi di fidelizzazione specifici e dedicati su target mirati, eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede -, creazione di percorsi musicali ad hoc, incontri a tema per diversi bacini di utenza. L'obiettivo generale è tramettere un'immagine di accessibilità e coinvolgimento verso le nostre programmazioni concertistiche e la sfera musicale in generale. Inoltre la nuova integrazione del settore marketing con il fund raising genererà apporti benefici come, da una parte, la collaborazione di partner privati alle attività di promozione e coinvolgimento del pubblico e dall'altra la disponibilità per i partner di interloquire direttamente con specifici target di interesse.

Ecco in sintesi le attività per obiettivi e per target di pubblico previste per l'anno 2018:

### **SANTA CECILIA CARD – GUIDA AI VANTAGGI**

Target: pubblico

Obiettivo: fidelizzazione

Programma di fidelizzazione, riservato finora agli abbonati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, lambendo tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. Per 2018 la sfida è quella di costruire una guida ai vantaggi su quattro diverse profilazioni: abbonati, sostenitori privati, famiglie, giovani under30. Tale suddivisione, e la creazione di diversi programmi, renderà più efficace la comunicazione e più evidente la connotazione dei bacini di utenza dell'Accademia con evidente ritorno di importanza anche per eventuali prospect finanziatori, che riconosceranno con immediatezza la possibilità di veicolare i propri messaggi sui propri target di riferimento attraverso le attività dell'Accademia. Tali opportunità costituiranno anche un arricchimento dell'offerta per i destinatari.

## SANTA CECILIA FUN CLUB CARD

Iniziativa partita ad ottobre 2017 e che conta circa 200 iscritti. L'obiettivo è cercare di portare singoli e comunità di giovani all'interno delle nostre sale concerto.

Cercando di abbattere l'ostacolo del prezzo (concerti a 10,00 euro), e di creare l'idea di una comunità di "giovani under 30" che si distingue dalla massa e diventa fruitore abituale della "musica colta" per questo nasce l'idea di una "FUN CLUB CARD".

Nel dettaglio descriviamo i servizi a disposizione del giovane nel momento in cui acquista la card a soli 10 euro:

- ingresso in Bibliomediateca e accesso al wifi gratuitamente;
- acquisto di 10 biglietti a €10 per una selezione di concerti dell'Accademia;
- acquisto biglietti last minute per concerti in promozione;
- sconto del 10% alla libreria Notebook, al BArt e al ristorante Spartito dell'Auditorium;
- sconto del 30% sull'editoria dell'Accademia;
- possibilità di accedere agli sconti della Guida ai Vantaggi dell'Abbonamento.

## SPIRITO CLASSICO:

Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; coinvolgimento dei non abbonati a maggiori programmazioni concertistiche. Promozione del nuovo turno di abbonamento del venerdì.

Nel 2018 il consueto appuntamento di approfondimento e di presentazione del programma musicale in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30 ha Groupama Assicurazioni sponsor di tutti gli appuntamenti. Lo sponsor in oggetto ha contribuito anche con la fornitura di vino di qualità (Cantine Antinori). Si confermano i 14 appuntamenti e lo Spazio Risonanze per ampliare il numero di utenti coinvolti in considerazione della grande richiesta delle edizioni precedenti. Nel 2018 si amplia ulteriormente la rosa dei relatori, con l'intento di non limitare gli approfondimenti al punto di vista musicologico, ma anche da un punto di vista giornalistico.

Tale opportunità renderà più forte anche il legame con le principali testate che recensiscono i concerti dell'Accademia e un loro più forte contatto anche con il pubblico che ama e sostiene con la propria partecipazione l'Accademia di Santa Cecilia. Per citarne alcuni: il Presidente

Sovrintendente Michele dall'Ongaro, Carla Moreni, Giovanni D'Alo', Andrea Penna e Giovanni Bietti .

**CORSO DI MUSICA IN UPTER:**

Target: pubblico potenziale

Obiettivo: avvicinamento alle nostre programmazioni concertistiche

Già da tempo partner dell'Accademia, l'Upter costruisce con noi un corso di musica abbinato ai concerti: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati in concerto. L'Upter, inoltre, intende inaugurare l'apertura dell'anno accademico invitando un cospicuo numero di iscritti ad una prova d'orchestra nel mese di ottobre.

**CLASSICA & LIRICA:**

Target: pubblico già in città

Obiettivo: offerta integrata per un pubblico in cerca di iniziazione musicale

L'accordo con il Teatro dell'Opera e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il 2017 prevede delle selezioni integrate di eventi che abbiano dei contenuti "in sintonia" e ravvicinati nell'arco temporale. Questa offerta si rivolge ai rispettivi bacini di utenza fidelizzati e quindi potenzialmente in target per le rispettive offerte con l'opportunità di uno sconto reciproco, riconoscibile alla presentazione del titolo di ingresso. In questo senso si favorisce anche un'offerta integrata per il turista in città, che riconosce una ricchezza di offerta e un'agevolazione nello spazio anche di un week end. Successivamente sarà riattivato un abbonamento congiunto ad una serie di appuntamenti delle rispettive programmazioni ad un prezzo speciale riservato ai giovani desiderosi un'offerta musicale completa ad un prezzo fruibile.

**ALBERGHI:**

Target: alberghi di Roma, più o meno vicini all'Auditorium

Obiettivo: intercettare una clientela turistica, attraverso diverse proposizioni

La clientela turistica è difficilmente intercettabile per le nostre programmazioni concertistiche: poiché la musica classica non rappresenta la motivazione principale un di viaggio a Roma, più facilmente si rivela accessoria. La diversa programmazione dei turni di abbonamento e l'inclusione del venerdì sera ha reso possibile la realizzazione di un'offerta dedicata per le strutture ricettive satellite dell'Auditorium. Inoltre è stata inserita una pagina dedicata all'interno del sito dell'Accademia, per fornire indicazioni di ospitalità con l'intento di promuovere le strutture e di fornire un servizio al pubblico fuori sede.

#### PIATTAFORME INTERNAZIONALI e TOUR OPERATOR:

Target: piattaforme tecnologiche che circuitano sul web l'offerta musicale dei principali teatri d'Europa

Obiettivo: intercettare il pubblico estero interessato alla musica classica

E' stata creata un'offerta ad hoc per i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). L'offerta proposta riguarda la sola biglietteria e la biglietteria cosiddetta con "add-on", ovvero con una fee incrementale a fronte di alcuni servizi "tappeto rosso": poltronissime + dvd musicale + aperitivo in buvette. La vendita di biglietti e di pacchetti permette una diversa valorizzazione del nostro palinsesto musicale: ad esempio i concerti poco attrattivi concedono ai gestori delle piattaforme e ai loro clienti delle promozioni, mentre quelli più attrattivi sono acquistabili solo con la formula "addizionata". Nelle varie piattaforme l'offerta è stata valorizzata con testi accattivanti e molto divulgativi, con foto, e video. Inoltre con l'intento di valorizzare l'offerta per i tour operator interessati all'Accademia si sta lavorando a dei programmi di grande prestigio come il pacchetto che prevede Gala Mozart seguito da visita e ricevimento a Palazzo Doria Pamphili e alla sua galleria.

#### NO PROFIT:

Target: varie onlus legate a buone cause

Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso la raccolta fondi di organizzazioni umanitarie

Le premesse che stanno dietro questa formula sono: 1. un concerto fa di rado il tutto esaurito; 2. per cercare nuovo pubblico, attraverso i canali tradizionali della comunicazione, l'Accademia

paga una media di 10€ a contatto. La formula no profit permette di capovolgere la situazione: vende i posti del palco antistante il direttore d'orchestra (332 posti, generalmente non venduti) ad una onlus utilizzando una tariffa "no profit"; i biglietti vengono usati dalla onlus come leva per la richiesta di donazioni a favore di una propria buona causa, sviluppando su altri canali la comunicazione a supporto del concerto; i biglietti venduti attraggono alle nostre programmazioni un pubblico diverso, che non frequenta l'Istituzione, ad una tariffa che corrisponde all'investimento che l'Accademia avrebbe dovuto affrontare per avvicinarlo. Il risultato di positività è doppio.

#### CONCERTI SU SPAZI GRANDI CAPIENZE IN PARTNERSHIP CON ISTITUZIONI NO PROFIT:

Target: pubblico generalista lontano dalla frequentazione della musica classica

Obiettivo: attrarre un pubblico nuovo attraverso la raccolta fondi di organizzazioni umanitarie

Forti della fortunata esperienza realizzata nel 2016 con l'esecuzione della Nona di Beethoven al Foro Italico, è stata prevista la realizzazione a luglio di un nuovo concerto di musica molto conosciuta a prezzi popolari in nuovo spazio non convenzionale per un'istituzione musicale come uno stadio sportivo. La collaborazione con un grande partner del no profit renderà possibile un abbattimento dei costi e un'ottimizzazione della comunicazione che transiterà anche su altri canali.

Sarà possibile così avvicinare un pubblico diverso con una percezione meno "impegnativa" agevolata da uno spazio non consacrato alla musica come un auditorium e dall'esecuzione all'aperto nell'ambito di una programmazione di musica leggera.

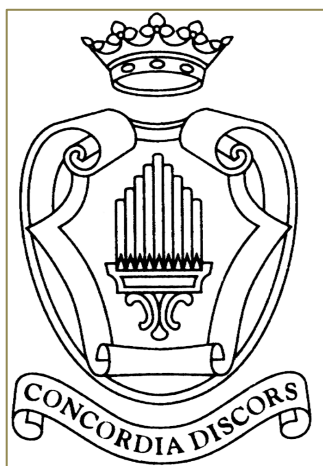
Roma, 15 dicembre 2017

Il Presidente – Sovrintendente

M° Michele dall'Ongaro



# Prospetti economici



**Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione**

## BUDGET ECONOMICO ANNUALE - 2018

Preventivo 2018		Preconsuntivo 2017	
Parziali	Totali	Parziali	Totali

## A) VALORE DELLA PRODUZIONE

<b>1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale</b>		<b>34.239.550</b>		<b>33.704.700</b>
a) contributo ordinario dello Stato	12.800.000		13.630.500	
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
<i>b.1) con lo Stato</i>	0		0	
<i>b.2) con le Regioni</i>	0		0	
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0		0	
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0		0	
c) contributi in conto esercizio	5.279.800		5.061.600	
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	1.234.300		1.048.300	
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000		595.000	
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000		3.300.000	
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	150.500		118.300	
d) contributi da privati	5.180.500		4.811.000	
e) proventi fiscali e parafiscali	0		0	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni servizi	10.979.250		10.201.600	
<b>2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>		<b>25.000</b>		<b>25.000</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		<b>267.900</b>		<b>167.900</b>
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0		0	
b) altri ricavi e proventi	267.900		167.900	
<b>Totale valore della produzione (A)</b>		<b>34.532.450</b>		<b>33.897.600</b>

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

<b>6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>		<b>96.800</b>		<b>103.550</b>
<b>7) per servizi</b>		<b>11.426.050</b>		<b>11.017.150</b>
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0	
b) acquisizione di servizi	10.360.600		9.972.700	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	713.350		672.350	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	352.100		372.100	
<b>8) per godimento di beni di terzi</b>		<b>320.500</b>		<b>278.100</b>
<b>9) per il personale</b>		<b>21.247.000</b>		<b>21.125.600</b>
a) salari e stipendi	16.301.100		15.948.050	
b) oneri sociali	3.759.850		3.997.350	
c) trattamento di fine rapporto	1.186.050		1.180.200	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0	
e) altri costi	0		0	
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>		<b>671.000</b>		<b>671.000</b>
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	472.000		472.000	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	174.000		174.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	25.000		25.000	

	Preventivo 2018		Preconsuntivo 2017	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
<b>11) Variazioni rimanenze di materie prime, suss., di cons. e merci</b>		23.000		23.000
<b>12) Accantonamenti per rischi</b>		218.000		218.000
<b>13) Altri accantonamenti</b>		0		0
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>		229.600		230.700
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	229.600		230.700	
<b>Totale costi della produzione (B)</b>		34.231.950		33.667.100
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		300.500		230.500

**C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**

<b>15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate</b>		0		0
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>		250		250
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese contr.te, coll.te e di quelli da controllanti	0		0	
b) da titoli iscritti nelle imm.ni che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circ.te che non costituiscono part.ni	0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	250		250	
<b>17) Interessi ed altri oneri finanziari</b>		-123.000		-53.000
a) interessi passivi	-120.000		-50.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-3.000		-3.000	
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>		-7.750		-7.750
<b>Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)</b>		-130.500		-60.500

**D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE**

<b>18) Rivalutazioni:</b>		0		0
a) di partecipazioni	0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
<b>19) Svalutazioni:</b>		0		0
a) di partecipazioni	0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0	
<b>Totale delle rettifiche di valore (18-19)</b>		0		0
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>		170.000		170.000
<b>Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		170.000		170.000
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>		0		0



**BUDGET PLURIENNALE - TRIENNIO 2018- 2020**

2018		2019		2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

**A) VALORE DELLA PRODUZIONE**

<b>1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale</b>	<b>34.239.550</b>	<b>33.815.400</b>	<b>33.819.550</b>
a) contributo ordinario dello Stato	12.800.000	13.215.000	13.215.000
b) corrispettivi da contratto di servizio	0	0	0
<i>b.1) con lo Stato</i>	0	0	0
<i>b.2) con le Regioni</i>	0	0	0
<i>b.3) con altri enti pubblici</i>	0	0	0
<i>b.4) con l'Unione Europea</i>	0	0	0
c) contributi in conto esercizio	5.279.800	4.892.300	4.843.800
<i>c.1) contributi dallo Stato</i>	1.234.300	823.800	948.800
<i>c.2) contributi dalle Regioni</i>	595.000	595.000	595.000
<i>c.3) contributi da altri enti pubblici</i>	3.300.000	3.300.000	3.300.000
<i>c.4) contributi dall'Unione Europea</i>	150.500	173.500	0
d) contributi da privati	5.180.500	5.180.500	5.180.500
e) proventi fiscali e parafiscali	0	0	0
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	10.979.250	10.527.600	10.580.250
<b>2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>	<b>25.000</b>	<b>25.000</b>	<b>25.000</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>	<b>267.900</b>	<b>247.900</b>	<b>247.900</b>
a) quota contributi in conto capitale imputate all'esercizio	0	0	0
b) altri ricavi e proventi	267.900	247.900	247.900
<b>Totale valore della produzione (A)</b>	<b>34.532.450</b>	<b>34.088.300</b>	<b>34.092.450</b>

2018		2019		2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

<b>6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci</b>		<b>96.800</b>		<b>92.900</b>		<b>92.900</b>
<b>7) per servizi</b>		<b>11.426.050</b>		<b>11.283.400</b>		<b>11.282.600</b>
a) erogazione di servizi istituzionali	0		0		0	
b) acquisizione di servizi	10.360.600		10.289.300		10.320.600	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni di lavoro	713.350		642.000		609.900	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	352.100		352.100		352.100	
<b>8) per godimento di beni di terzi</b>		<b>320.500</b>		<b>320.500</b>		<b>320.500</b>
<b>9) per il personale</b>		<b>21.247.000</b>		<b>20.960.400</b>		<b>20.974.000</b>
a) salari e stipendi	16.301.100		16.025.680		16.050.000	
b) oneri sociali	3.759.850		3.758.720		3.763.000	
c) trattamento di fine rapporto	1.186.050		1.176.000		1.161.000	
d) trattamento di quiescenza e simili	0		0		0	
e) altri costi	0		0		0	
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>		<b>671.000</b>		<b>664.600</b>		<b>658.200</b>
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	472.000		467.300		462.600	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	174.000		172.300		170.600	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		0	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	25.000		25.000		25.000	
<b>11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, suss., di consumo e merci</b>		<b>23.000</b>		<b>23.000</b>		<b>23.000</b>
<b>12) Accantonamenti per rischi</b>		<b>218.000</b>		<b>218.000</b>		<b>218.000</b>
<b>13) Altri accantonamenti</b>		<b>0</b>		<b>0</b>		<b>0</b>
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>		<b>229.600</b>		<b>225.000</b>		<b>222.750</b>
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		0		0	
b) altri oneri diversi di gestione	229.600		225.000		222.750	
<b>Totale costi della produzione (B)</b>		<b>34.231.950</b>		<b>33.787.800</b>		<b>33.791.950</b>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)</b>		<b>300.500</b>		<b>300.500</b>		<b>300.500</b>

2018		2019		2020	
Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali

### C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

<b>15) Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate</b>	0		0		0	
<b>16) Altri proventi finanziari:</b>	250		250		250	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0		0		0	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	250		250		250	
<b>17) Interessi ed altri oneri finanziari</b>	-123.000		-123.000		-123.000	
a) interessi passivi	-120.000		-120.000		-120.000	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	0		0		0	
c) altri interessi e oneri finanziari	-3.000		-3.000		-3.000	
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>	-7.750		-7.750		-7.750	
<b>Totale proventi ed oneri finanziari (15+16-17+/-17 bis)</b>	-130.500		-130.500		-130.500	

### D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

<b>18) Rivalutazioni:</b>	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
<b>19) Svalutazioni:</b>	0		0		0	
a) di partecipazioni	0		0		0	
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0		0		0	
<b>Totale delle rettifiche di valore (18-19)</b>	0		0		0	
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)</b>	170.000		170.000		170.000	
<b>Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>	170.000		170.000		170.000	
<b>AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO</b>	0		0		0	

### 6.3. PIANO DEGLI INDICATORI E DEI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

(ai sensi del D.P.C.M del 18 settembre 2012)

Missione: *Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici*

Programma: *Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo*

Obiettivo: *diffusione dell'arte musicale, valorizzazione del patrimonio storico ed educazione musicale della collettività.*

Descrizione: realizzazione, prevalentemente con i propri complessi artistici stabili, di concerti sinfonici, sinfonico-corali, corali, polifonici, da camera ed esecuzioni liriche, sia in Italia che all'estero; produzione discografica, video, multimediale e affine, delle esecuzioni musicali; organizzazione di corsi di formazione e rilascio dei diplomi dei corsi di perfezionamento e altri di studi superiori musicali riconosciuti dalle competenti autorità; conservazione e gestione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, nonché da quanto altro inerente agli sviluppi delle discipline musicali; realizzazione di pubblicazioni, concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale.

INDICATORI per il triennio 2018 - 2020

	2018	2019	2020	risultato 2016
--	------	------	------	----------------

INDICATORI DI RISULTATO

Ricavi (al netto dei contributi)/costi della produzione	33 %	33 %	33 %	32 %
Eventi per dipendente = n.	1,5	1,5	1,5	1,49

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA

Percentuale riempimento concerti stagione sinfonica	72%	73%	74%	70 %
Percentuale riempimento concerti stagione da camera	60%	62%	63%	59 %
Concerti a pagamento in sede = n.	200	200	200	197
Presenze a pagamento concerti in sede = n.	250.000	255.000	260.000	245.666