



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Bilancio Integrato 2017



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Bilancio Integrato - Annuario 2017

Volume a cura di **Federico Ribechi**
Fotografie di **Musacchio & Ianniello** tranne quelle alle pp. 198-199
Progetto grafico **Venti caratteruzzi**
Stampa **Tipografia Facciotti srl**

©2018 Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione
Tutti i diritti riservati



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

- 9 Michele dall'Ongaro
- 13 Antonio Pappano
- 15 Ciro Visco

- 17 **Una scelta di valore**

- 21 **Identità sociale dell'Accademia**
- 21 **Una storia lunga quattro secoli**
- 21 Le origini
- 23 L'evoluzione normativa
- 26 L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi
- 28 L'Auditorium Parco della Musica
- 30 **La missione**
- 30 La diffusione dell'arte musicale
- 31 La valorizzazione del proprio patrimonio storico
- 31 L'educazione musicale della collettività
- 31 La formazione professionale dei quadri artistici
- 31 La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili
- 32 **Gli Stakeholder**

- 37 **Governance e struttura organizzativa**
- 37 **La Governance**
- 37 Il Presidente Sovrintendente e Direttore Artistico
- 38 Il Consiglio di Amministrazione
- 38 L'Assemblea degli Accademici
- 43 Il Consiglio Accademico
- 43 Il Collegio dei Revisori dei Conti
- 43 Linee gestionali
- 51 **La Struttura**
- 53 Il Direttore Musicale
- 54 Il Maestro del Coro
- 56 L'Orchestra e il Coro
- 60 Le Risorse Umane

- 70 **Il valore economico**
- 70 **I partner e i finanziatori**
- 70 I Soci fondatori
- 72 I Sostenitori
- 74 Gli Sponsor
- 76 Le Istituzioni e i partner pubblici
- 77 Gli Amici di Santa Cecilia
- 82 **Le risorse e la gestione economica**

- 82 Contesto, linee operative e dati economici
- 88 Evoluzione prevedibile della gestione
- 89 Altre informazioni
- 90 **Il bilancio dell'esercizio al 31/12/2017**
- 90 Stato patrimoniale attivo
- 92 Stato patrimoniale passivo
- 93 Conto economico
- 95 Rendiconto Finanziario
- 97 Conto consuntivo 2017 in termini di cassa
- 97 Nota integrativa
- 138 Relazione del Collegio dei Revisori
- 161 Relazione della società di revisione
- 164 **Il valore aggiunto della Fondazione**

- 168 **Il valore culturale e sociale**
- 168 **Il valore prodotto in numeri e la catena del valore**
- 174 **La diffusione dell'arte musicale**
- 174 La stagione sinfonica
- 177 La stagione da camera
- 178 I concerti straordinari
- 179 I grandi eventi
- 184 L'editoria
- 186 Le iniziative promozionali e divulgative
- 190 I progetti europei
- 195 **La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili**
- 195 Le tournée
- 199 La discografia
- 200 **La formazione professionale dei quadri artistici**
- 200 L'Alta Formazione
- 204 **La valorizzazione del proprio patrimonio storico e l'educazione musicale della collettività**
- 204 La Bibliomediateca e il Museo degli strumenti musicali
- 210 Il Settore Education
- 216 L'impegno nel sociale

- 222 **Calendario delle attività**



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Michele dall'Ongaro *Presidente-Sovrintendente*

Antonio Pappano *Direttore Musicale*

Ciro Visco *Maestro del Coro e del Coro di voci bianche*

Bruno Cagli *Presidente Onorario*

Mikko Franck *Direttore Ospite Principale*

Yuri Temirkanov *Direttore Onorario*

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Gianni Letta *Vicepresidente*

Consiglieri

Luigi Abete

Paolo Astaldi

Franco Bassanini

Giorgio Battistelli

Luca Bergamo

Nicola Bulgari

Giuseppe Cornetto Bourlot

Matteo d'Amico

Vittorio Di Paola

Ivan Fedele

Carlo Maria Parazzoli

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Luca Fazio *Presidente*

Vincenzo Donnamaria

Patrizia Padroni

CONSIGLIO ACCADEMICO

Michele dall'Ongaro *Presidente*

Alfonso Ghedin *Vicepresidente*

Consiglieri

Bruno Cagli

Giovanni Carli Ballola

Claudio Desderi

Marcello Panni

Francesco Petracchi

Organi in carica al 31 dicembre 2017

Michele dall'Ongaro



Tra gli elementi più rilevanti per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia registrati nel 2017 certamente va ricordato l'impegno rinnovato con il Direttore Musicale Antonio Pappano, con un contratto che durerà fino al 2021. In questo contesto potrà essere garantito il proseguimento di quel percorso di crescita artistica e di grande visibilità internazionale che ha portato i complessi cecilianici a raccogliere consensi entusiastici dal pubblico e dalla critica mondiale come la vittoria di importantissimi premi discografici. In questi anni l'Orchestra di Santa Cecilia si è imposta come la compagine italiana più presente nelle capitali musicali del pianeta e il suo impegno nel 2017 si è rinnovato con appuntamenti di indiscusso prestigio come, i concerti a Zurigo, Berna, Ginevra, Lucerna, Lugano, Amsterdam, Parigi, Londra, Essen, Gstaad e Bucarest o la partecipazione al festival di Pentecoste di Salisburgo (giugno) o la tournée negli Stati Uniti con ben due concerti, sold out, alla Carnegie Hall di New York nel mese di ottobre. Sempre sul fronte delle importanti collaborazioni artistiche, dopo la nomina di una grande maestro come Yuri Temirkanov a Direttore Onorario, l'Accademia ha nominato nella nuova funzione di Direttore Principale Ospite il giovane Mikko Frank, trentottenne finlandese di grande talento, costantemente invitato dalle maggiori orchestre del mondo. In questo contesto l'Orchestra e il Coro dell'Accademia si confermano punto di riferimento di altissima qualità nel panorama musicale internazionale con la triplice presenza stabile sul podio di musicisti di livello eccezionale. Sempre a proposito di programmazione artistica, giova ricordare le manifestazioni tese a allargare la base di pubblico e in particolare quello giovanile, incluse le attività didattiche tese tradizionalmente alla formazione di complessi vocali e strumentali per giovani da 5 ai 20 anni e recentemente aperte agli adulti di ogni età. La novità inaugurata lo scorso anno e potenziata nel 2017 è quella di inserire corsi per strumento riservati ai giovanissimi e tenuti dalle prime parti dell'orchestra. Dopo i corsi di fagotto e contrabbasso si allargherà il campo anche con la classe di corno.

La politica di avvicinamento dei giovani passa anche attraverso una mirata politica di prezzi che prevede, ad esempio, a determinate condizioni, l'accesso gratuito di giovani fino ai 18 anni, oltre alla programmazione, insieme ai concerti più tradizionali, di manifestazioni di ampio respiro popolare (ad esempio la programmazione, nel mese di giugno, del *Signore degli Anelli* con musiche dal vivo, che prosegue la fortunatissima serie iniziata nel 2016 con *Fantasia* e *West Side Story*) e a iniziative come quelle descritte dal programma *Creative Europe* all'interno del quale Santa Cecilia è capofila di un progetto pluriennale vincitore della selezione europea significativamente intitolato *MUSIC UP CLOSE Network – connecting orchestral music to young audience*.

Fare dell'Accademia di Santa Cecilia non solo la sede di produzione di manifestazioni prestigiose, ma una vera e propria rete di riferimento per coloro che si avvicinano alla musica ci ha spinto ad allargare lo sguardo alla dimensione etica della nostra attività, con importanti collaborazioni volte a sostenere iniziative di raccolta fondi per importanti temi sociali: dal concerto per il Policlinico Umberto I, all'attività dedicata alla Musicoterapia e alla prevenzione del tumore al seno in collaborazione con la Fondazione Susan Komen e il reparto di oncologia del Policlinico Gemelli, per finire con il Progetto Fidelio, ispirato al capolavoro beethoveniano, in collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia, che prevede attività musicali e di formazione corale all'interno degli istituti di detenzione.

Sul fronte delle collaborazioni, nella visione di un'Accademia sempre più all'interno della società civile come della comunità internazionale e nelle istituzioni musicali, si segnala il rinnovato rapporto con il teatro dell'Opera, con carnet incrociati di biglietti per opere, balletti e concerti sinfonici e, tra le altre, una iniziativa del tutto inedita nel mondo della musica: la co-commissione a Peter Eötvös di opere sinfoniche pensate per la simultanea presentazione nella stagione 17-18 di quattro grandi istituzioni musicali italiane (Santa Cecilia, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai). Il 2017 è stato l'anno che ha visto l'avvio dell'applicazione del nuovo contratto di unico livello, ispirato ad una maggiore efficienza e produttività, gli effetti del quale sono risultati pienamente all'interno delle previsioni.

Qualche problema si è registrato nel corso dell'anno in termini di biglietteria e presenza del pubblico, in buona parte ancora collegato al cambio dei turni di abbonamento, attuato dalla stagione 2016/2017. Proprio al fine di studiare meglio il pubblico e indirizzare in modo più efficace le strategie di marketing e comunicazione, nel corso del 2017 si è proceduto con un'indagine conoscitiva, commissionata alla Doxa, per analizzare il profilo socio-culturale e il livello di soddisfazione del pubblico. L'indagine, effettuata attraverso la realizzazione di 1.166 interviste dirette, ha prodotto un quadro dell'attuale contesto di riferimento. Gli spettatori dell'Accademia intervistati sono risultati un pubblico fortemente fidelizzato: quasi 8 su 10 frequentano l'Accademia da più di 5 anni, il 57% possiede un abbonamento, spesso per l'intera stagione sinfonica (28 concerti). Secondo i risultati il profilo dell'"utente tipo" ha più di 60 anni (per lo più pensionato), appartiene ad una fascia sociale medio-alta, abita a Roma e, in particolare, in quartieri limitrofi all'Auditorium; preferisce acquisire formule di abbonamento e non biglietti singoli; si aggiorna sulla programmazione attraverso le pubblicazioni pubblicitarie esposte in Auditorium o attraverso i quotidiani e riviste specializzate; acquista personalmente i biglietti dei concerti alla biglietteria.

Dall'indagine è emersa anche una presenza percentuale contenuta di "giovani" pari all'11%, uomini e donne, compresi nella fascia di età tra i 15 e i 40 anni. Dalla stessa si desume inoltre, che i "giovani" al contrario prediligono il singolo concerto ad una formula di abbonamento; si informano tramite i motori di ricerca web e il sito internet dell'Accademia; entrano in contatto con l'Accademia tramite il "passaparola" e i social network; sono interessati a biglietti ridotti e propensi all'acquisto on-line. Si tratta nel complesso di un pubblico colto, composto per il 72% da persone con laurea o formazione post-laurea. Il 95% degli spettatori si dichiara nel complesso soddisfatto, circa uno su due è molto soddisfatto.

Sulla base delle informazioni acquisite si è cercato fin da subito di indirizzare le azioni di marketing e comunicazione, al fine di incidere positivamente sulla partecipazione e, conseguentemente, sugli incassi da concerti.

Infine, l'anno 2017 è quello che ha visto la chiusura del contenzioso aperto con il Miur, in ordine al costo dei docenti dei corsi di Alta Formazione che, secondo lo stesso Ministero, doveva essere sostenuto, dalla fine degli anni '90, dalla Fondazione. L'Accademia invece ha sempre ritenuto che detti oneri, come è sempre stato fin dall'istituzione dei corsi nel 1939, dovevano rimanere a carico della finanza pubblica.

Il legislatore è intervenuto nel corso del 2017 ponendo fine alla questione con la previsione di un contributo per l'Accademia da destinare alla copertura di detti oneri. Il contributo definito per legge ammonta a 4 milioni di euro per gli anni passati e, a decorrere dal 2018, a 250 mila euro per anno.

Michele dall'Ongaro

Presidente-Sovrintendente

Antonio Pappano



Vorrei partire dalla tournée che abbiamo effettuato negli Stati Uniti dove l'Orchestra di Santa Cecilia non tornava da più di trent'anni. È stato un grande successo. Siamo stati a New York, nella mitica Carnegie Hall, a Boston a Washington a Rochester. Ovunque un grande entusiasmo e un'accoglienza sinceramente festosa. Se ci sono momenti che segnano la storia di una istituzione e della sua evoluzione artistica, questo negli Stati Uniti è stato certamente uno dei più significativi del mio lavoro come Direttore Musicale. Una nuova frontiera, fonte di importanti esperienze e prospettive perché è nel continuo rinnovarsi delle sfide e degli obiettivi, che possiamo, insieme al Coro e all'Orchestra, raggiungere nuovi importanti risultati. Il 2017 è stato anche l'anno di altri piacevoli incontri con amici e artisti di grande bravura: Cecilia Bartoli, con la quale abbiamo festeggiato il compleanno di Mozart, Juan Diego Florez a Natale e ancora Mitsuko Uchida, Lisa Batiashvili, Yuja Wang, Radu Lupu e tanti altri. Una incessante attività che si realizza con la vitalità che cerchiamo di mettere in ogni performance per restituire la grande musica sempre viva, spontanea ed essenziale. Un altro momento importante che mi piace ricordare è stata l'esecuzione a Pasqua della Passione Secondo Giovanni che ha concluso un ciclo, svoltosi in varie stagioni, che ho voluto dedicare alla grandi opere religiose di Bach.

Antonio Pappano

Direttore Musicale



Vivere lo “Straordinario” in maniera “ordinaria”! Credo che questo sia lo “stare in Accademia”!

In nessun altro posto si ha la possibilità di fare ed ascoltare tanta musica e tanto ben fatta! È sicuramente una questione di professionalità, che si manifesta in ogni settore, ma anche e soprattutto di “umanità”! Una grande famiglia che vive la sua quotidianità con dedizione assoluta! Una famiglia che assolve i suoi compiti sempre con tutta se stessa!

Dal Presidente al Maestro Pappano, fino ad arrivare al ruolo più piccolo, ma non per questo non utile alla realizzazione dello “Straordinario”. Con il Coro, il percorso si infittisce sempre di più, anno dopo anno di produzioni particolari come il *Re Ruggero* di Szymanowski, dove anche le angeliche Voci Bianche hanno contribuito a ricreare le atmosfere arcane che descrivono una delle personalità più gloriose della nostra storia. La stupenda Terza Sinfonia di Bernstein, il *Kaddish*, una preghiera realizzata con forme antiche, ma di una modernità sorprendente. Che dire del *Vascello Fantasma*! Un’esperienza esaltante! Fare “Teatro” solo con la magia dei suoni! Per non parlare poi del “Repertorio”, di volta in volta cesellato fino a raggiungere una consapevolezza totale della partitura! Come descrivere l’incanto della Seconda Sinfonia di Mahler al Festival Enescu di Bucarest? Dove i giornali di tutta Europa dichiaravano che dopo aver ascoltato l’attacco in pianissimo del Coro, bisognava rivedere il concetto di pianissimo!

Auguro all’Accademia di proseguire il suo infinito viaggio, con lo stesso amore che l’ha sempre contraddistinta! Per il suo bene, ma soprattutto per quello del pubblico che con essa ha la possibilità di sognare !

Ciro Visco

*Maestro del Coro e del
Coro di voci bianche*



Una scelta di valore

Siamo la principale azienda industriale italiana e tra le prime dieci al mondo nei settori dell'Aerospazio, Difesa e Sicurezza. Lavoriamo ogni giorno sulla frontiera dell'innovazione per realizzare soluzioni efficaci, affidabili e sostenibili per tutti i nostri clienti.

In ogni nostro progetto crediamo nella ricerca costante dell'eccellenza. E per questa ragione scegliamo di essere partner di chi la coltiva, in tutte le sue molteplici espressioni, anche nell'arte.

È con questo spirito che siamo orgogliosi di dare il nostro contributo e sostegno, in qualità di soci fondatori, alle attività dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tra le più antiche e prestigiose istituzioni musicali al mondo.

Una delle espressioni più significative della nostra collaborazione con l'Accademia è l'istituzione del "Premio Leonardo per la Musica", che promuove le potenzialità dei musicisti della JuniOrchestra dell'Accademia stessa. Un Premio che rinnova il nostro impegno verso le generazioni future e rappresenta uno stimolo alla loro crescita nonché un riconoscimento all'eccellenza nell'arte musicale.

Alessandro Profumo *Amministratore Delegato*
Leonardo – *Socio fondatore*

Cultura e musica: un binomio da rafforzare

Vivere l'esperienza della stagione concertistica di Santa Cecilia, partecipare alla vita dell'Accademia, sostenerla nel corso delle sue apprezzatissime tournée in giro per il mondo, cogliere la fatica ma anche la grande forza espressiva degli interpreti e degli orchestrali, assistere al quotidiano miracolo dell'armonia umana e musicale creata da un grande Maestro come Antonio Pappano, ecco i grandi arricchimenti culturali che ho tratto dal mio più intenso contatto degli ultimi anni con l'Accademia. Ora il mio più grande desiderio sarebbe quello di porre il mio ruolo di Rettore della Luiss al servizio degli studenti e dei colleghi professori, portando la musica tra gli insegnamenti dell'Università. Credo infatti profondamente nella "contaminazione dei saperi" e penso che per formare i professionisti del futuro occorra educarli non solo ai principi dell'economia, del diritto e delle scienze e delle scienze politiche, ma anche alla cura del bello, dell'arte, della musica.

Paola Severino – Socio Mecenate

Il mistero della musica mi ha sempre affascinato. È comunicazione con i suoni, legati in melodia, armonia e ritmo. La sua essenza artistica è insieme estetica e realismo: prescinde dalla realtà empirica, eppure vi è intensamente congiunta. La musica è un linguaggio senza parole, un discorso dell'anima, che, oltre le sensazioni, genera sentimenti. Le tonalità sono finestre sul mondo: ciascuna rappresenta una lunghezza d'onda capace d'infondere il suo spirito. Alimentare, come si può, la diffusione della buona musica, senza distinzioni, è contribuire a preservare la cultura, che è fondamento di qualsiasi società.

Enrico Del Prato – Socio Mecenate





Identità sociale dell'Accademia

UNA STORIA LUNGA QUATTRO SECOLI

Le origini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle più antiche istituzioni musicali al mondo. Trae le sue origini dall'Associazione che si formò a Roma intorno al 1570 come Compagnia dei Musicisti di Roma, poi ufficialmente costituita dal pontefice Sisto v nel 1585 con la bolla *Ratione Congruit*, come "Congregazione dei Musicisti sotto l'invocazione della Beata Vergine e dei Santi Gregorio e Cecilia", i due santi musicali per eccellenza, Gregorio Magno, colui che aveva istituito il canto ecclesiastico così detto "gregoriano", e Cecilia, vergine e martire che a partire dal tardo Medio Evo si era progressivamente sostituita a Davide nel ruolo di patrona della musica. Sua prima sede fu il Pantheon, successivamente la congregazione cambiò ben sei differenti sedi ecclesiastiche sino a giungere nel 1685, nella Chiesa dei Santi Carlo e Biagio ai Catinari, ove si trova la Cappella barocca di Santa Cecilia, abbellita da Antonio Gherardi, autore della pala d'altare, grazie alla generosità del violinista Carlo Mannelli. Sorta come associazione professionale, con scopi artistici e assistenziali insieme, nel 1624 ebbe con il Breve di Papa Urbano viii la licenza dell'insegnamento e dell'editoria musicale a Roma, privilegi successivamente revocati su pressione dei rivali cantori sistini, ma poi riconfermati da Papa Innocenzo xi nel 1684 e da Pio vi nel 1794. Durante tale periodo, l'associazione alla Congregazione divenne obbligatoria per tutti i maestri ed esecutori di musica ecclesiastica. Nel 1838 fu trasformata in Accademia da Gregorio xvi, e nel 1847 ebbe il titolo di "pontificia", cioè di Stato, da Pio ix, assumendo un nuovo ruolo anche politico sulla scia patriottica che aveva portato all'elezione di quest'ultimo. Ebbe tra gli associati molti fra i maggiori regnanti d'Europa, la regina Vittoria d'Inghilterra con il marito Alberto, Federico Guglielmo IV di Prussia e la moglie Elisabetta Luigia, i sovrani di Napoli, Ferdinando II e Maria Teresa d'Austria, Leopoldo del Belgio.

Nel 1870, dopo l'unità d'Italia, l'Accademia riformò il suo statuto e fondò nel 1874 (i primi tentativi risalgono al 1847) il Liceo musicale di Santa Cecilia, diventato poi Conservatorio statale, al quale fu annessa, ormai nella

nuova sede dell'ex convento delle Orsoline a Via Vittoria, nel luglio 1896, la Scuola di recitazione Eleonora Duse, frequentata da coloro che intendevano seguire una carriera da attore o nella lirica, la Biblioteca. Successivamente nel 1932, fu istituita anche la Scuola Nazionale di Cinematografia, sussidiata dalla Corporazione dello Spettacolo, dal Ministero delle Corporazioni e da quello dell'Educazione Nazionale. Entrambe le scuole si sono poi rese autonome negli anni tra il 1934 e il 1936.

Nel 1934 con Regio Decreto, le fu riconosciuta la competenza in materia di alta formazione conferendole la possibilità di rilasciare diplomi di studi superiori musicali, riconosciuti e confermati dal Ministero dell'educazione nazionale, e quindi a partire dal 1939 furono istituiti i Corsi di Perfezionamento, aperti ad allievi italiani e stranieri già diplomati.

La regolare attività concertistica è stata avviata dall'Accademia dal 1895, con stagioni di musica da camera e di musica sinfonica che si sono susseguite sino a oggi, nella Sala Accademica di via dei Greci inaugurata il 2 febbraio 1895 alla presenza della regina Margherita (1200 posti, 1895 – 1908), all'Augusteo (3500 posti, 1908 – 1936), al teatro Politeama Adriano (1936 – 1946), al teatro Argentina (1946 – 1958), all'Auditorio Pio (2000 posti) sino al 2003, anno di trasferimento delle attività all'Auditorium Parco della Musica (2700 posti). Il primo progetto di una Sala concerti risale addirittura al 1845.

Vale la pena ricordare, infine, che alla metà degli anni 30' l'Accademia aderì precocemente alle nuove tecnologie e ai nuovi media, come si evince dalla documentazione d'archivio relativa all'Unione Radiofonica Italiana, poi all'Araldo Telefonico e dunque all'EIAR, l'odierna RAI, con la quale si legò poi più strettamente grazie a una legge specifica del 1935, con la quale l'Accademia concedeva all'ente radiofonico di trasmettere in diretta tutti i concerti, a fronte di un contributo pari all'1% del canone radiofonico.

Agli inizi del '900 dunque, epoca cui risalgono i primi interventi pubblici nel settore culturale e musicale in Italia, l'Accademia, a partire dalla originaria Congregazione, poteva già vantare una storia di circa quattro secoli e un ruolo preminente nel settore musicale nazionale.

L'evoluzione normativa

Con la legge 800/1967 lo Stato ha riconosciuto il rilevante interesse generale del settore lirico-concertistico, in quanto inteso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale. La Gestione Autonoma dei Concerti dell'Accademia viene quindi riconosciuta Istituzione concertistica di Prioritario Interesse Nazionale e inclusa fra i tredici Enti Lirici ed Istituzioni Concertistiche Assimilate (enti pubblici non economici).

Nel 1985 con la legge 163 è stato istituito il FUS, Fondo Unico dello Spettacolo, con lo scopo di razionalizzare gli impegni finanziari per lo spettacolo, ed ottimizzare il sovvenzionamento delle attività liriche e musicali svolte dai soggetti operanti nel campo. Più recentemente, con il Dlgs. 367/1996 e il Dlgs. 134/1998, il Governo ha stabilito la trasformazione in fondazioni di diritto privato senza scopo di lucro, degli enti autonomi lirici regolati dalla suddetta legge 800/67, delle istituzioni concertistiche e altri enti operanti nel settore musicale. Oltre allo Stato, ha riconosciuto soci fondatori ex lege, la Regione ed il Comune di residenza. Le ragioni di tale cambiamento trovano origine nella necessità di rendere più efficiente la gestione economica delle istituzioni culturali, spesso in rosso nei conti, e nella volontà di stimolare la raccolta, da parte delle istituzioni medesime, di capitali privati, mediante attività di fundraising, onde poter ridurre progressivamente l'intervento statale.

Il processo di privatizzazione così avviato, ha tuttavia avuto tendenze contraddittorie, da un lato infatti il legislatore si è prefisso una gestione imprenditoriale degli enti trasformati, con la partecipazione dei privati, dall'altro ha mantenuto per gli stessi un'impronta fortemente pubblicistica, con riferimento ad esempio alla disciplina degli organi, al controllo della Corte dei Conti sulla gestione finanziaria, al patrocinio dell'Avvocatura dello Stato, alla vigilanza sull'attività in capo all'autorità di governo, fortemente stigmatizzata dalla loro connotazione di "organismi di diritto pubblico" da parte della Cassazione, con conseguente estensione agli stessi della disciplina del codice dei contratti pubblici e di una serie di normative riservate agli "enti in controllo pubblico".

Nella sostanza dunque l'applicazione agli enti lirico-sinfonici della disciplina del codice civile, risulta oggi limitata ad aspetti residuali.

La motivazione di tutto ciò, trae sicuramente origine nelle finalità delle Fondazioni, che costituiscono espressione dei principi fondamentali dello sviluppo della cultura e della tutela del patrimonio storico e artistico della Nazione, ai sensi dell'art 9 della Costituzione, finalità pertanto nazionali, la cui attuazione attinge inevitabilmente al campo delle norme pubblicistiche.

La riforma in questione dunque, oltre a generare non poche difficoltà gestionali, non ha prodotto i risultati auspicati; il finanziamento dei privati, in assenza, all'inizio, di incentivi fiscali significativi, non è riuscito a com-

pensare il sempre minore intervento statale degli ultimi anni, e la rigidità dei costi ha determinato persistenti risultati deficitari nella maggior parte delle realtà operative.

Nel tentativo di avviare una nuova riforma, con la legge n.100 del 29 giugno 2010, recante "disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali", il Governo ha disposto una revisione dell'attuale assetto ordinamentale e organizzativo delle Fondazioni lirico-sinfoniche, cercando di accentuarne il carattere "imprenditoriale", con lo spirito di renderne più efficiente ed economica la gestione e di attribuire una maggiore autonomia gestionale a quelle Fondazioni che rispondessero a determinati parametri produttivi e gestionali. Requisiti che coniugano, in sostanza, l'importanza dell'ente nella sua dimensione culturale con la capacità di attrarre apporti privati di rilevante entità quali: peculiarità in campo lirico-sinfonico, assoluta rilevanza internazionale, eccezionale capacità produttiva, equilibrio economico-patrimoniale per almeno quattro esercizi consecutivi, rilevanti ricavi propri, significativo e continuativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, ricavi da vendite e prestazioni non inferiori al 40% del contributo statale. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ottenuto, nel gennaio 2012 il riconoscimento di forma organizzativa speciale, provvedimento rimasto però privo di efficacia, in quanto emesso ai sensi del Regolamento emanato con D.P.R. n.117/2011, successivamente annullato dal TAR nel dicembre 2012 in seguito al ricorso presentato dalle organizzazioni sindacali, per il mancato coinvolgimento delle parti sociali, previsto dal dettato normativo; sentenza successivamente confermata dal Consiglio di Stato nel giugno 2013.

Considerata la situazione di grave crisi in cui versava ormai l'intero settore culturale, il Legislatore ha emanato con il DL n.91 del 8 agosto 2013 (convertito in legge il 7 ottobre 2013, L. n.112) delle "disposizioni urgenti per la tutela e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo". Per quanto riguarda in particolare il mondo musicale, la norma, oltre ad alcune modifiche nella struttura di governance, ha previsto interventi finalizzati al "risanamento" delle Fondazioni lirico-sinfoniche in grave difficoltà, in particolare un fondo per la concessione di finanziamenti di durata massima trentennale, condizionati alla presentazione ed approvazione di un piano di risanamento in grado di assicurare il raggiungimento dell'equilibrio patrimoniale, economico e finanziario entro i tre successivi esercizi finanziari.

Vengono inoltre rimodulati i criteri di assegnazione dei contributi pubblici, legandoli in modo più diretto alla produttività oltre che alla qualità della programmazione. Le risorse statali destinate al settore, che prima venivano ripartite per il 60% in proporzione ai costi del personale, ora vengono assegnate per il 50% in base all'effettiva produzione dell'anno precedente, e viene introdotta una quota aggiuntiva del 5%, riservata alle gestioni più virtuose.

Successivamente la legge di stabilità (27 dicembre 2013), ha nuovamente previsto l'individuazione, da parte del Ministero per i Beni Culturali e del Ministero dell' Economia e delle Finanze, di quelle fondazioni che possono dotarsi di forme organizzative speciali, sulla base dei requisiti a suo tempo indicati dalla legge n.100 del 29 giugno 2010. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha pertanto ottenuto nel gennaio 2014, per la seconda volta, l'*autonomia gestionale*, in virtù della sua capacità produttiva in Italia e all'estero, dei rilevanti ricavi propri e del significativo apporto finanziario da parte di soggetti privati, dell'equilibrio economico-patrimoniale.

Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, convertito con modificazioni dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, ha riconosciuto un contributo ordinario annuo di € 250.000 a copertura degli oneri relativi al pagamento degli emolumenti dei docenti del Conservatorio di Santa Cecilia titolari dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. Tale provvedimento trova soluzione ad un contenzioso iniziato in seguito a una nota del 1 dicembre 1998 del Capo dell'Ispettorato artistico del Ministero dell'Istruzione, il quale, contrariamente a quanto sempre avvenuto in ottemperanza al citato R.D. del 1939, disponeva che "ai sensi dell'art. 22, comma 6 del d.lgs. 387/98 l'onere dei comandi dei docenti di Conservatorio presso la Fondazione, disposti in data 5.6.1998, fossero a carico della Fondazione.

Con la legge 175 del 22/11/2017 infine viene nuovamente prevista la delega per l'adozione di provvedimenti normativi di riorganizzazione e gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche, per i quali è previsto un fondo specifico erogato con nuovi criteri, parametrati in base alle risorse ricevute dai privati, Regioni ed Enti Locali nonché alle capacità gestionali dimostrate. Viene inoltre istituito il Consiglio Superiore dello Spettacolo con compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione e attuazione delle politiche di settore e nella predisposizione di criteri generali relativi alla destinazione delle risorse a sostegno delle attività di spettacolo.

Posto l'intento del legislatore di avviare un processo di risanamento delle Fondazioni, incidendo sulla struttura gestionale e finanziaria delle stesse, con una tendenza nuova rispetto ai provvedimenti del passato, non può non auspicarsi, in virtù del valore storico, sociale e culturale del settore, ormai in sofferenza da anni, che si possa addivenire ad un intervento di riforma complessiva della materia, come più volte prospettato, fondato su un approfondito esame dei peculiari aspetti organizzativi e gestionali, e quindi delle risorse necessarie per il mantenimento di un equilibrio economico-finanziario, adeguato agli standard qualitativi richiesti, cosa a tutt'oggi ancora attesa.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia oggi

L'Accademia è una Fondazione di diritto privato senza scopo di lucro e una delle istituzioni di produzione culturale più apprezzate del nostro Paese, le sue molteplici attività si sviluppano nel campo concertistico, della ricerca culturale e scientifica, della conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio storico, della formazione. Si avvale da un lato, di un corpo accademico costituito da 70 membri effettivi e 30 onorari, nel quale figurano i maggiori musicisti italiani e stranieri; dall'altro, di un'orchestra e un coro sinfonici noti e apprezzati in tutto il mondo, di un'orchestra e un coro giovanili, ad eccellenti docenti.

L'intensa attività concertistica comprende due stagioni in abbonamento, una sinfonica e una cameristica; una stagione di concerti, spettacoli e altre iniziative musicali di carattere didattico e divulgativo per avvicinare al mondo della musica, i bambini (a cominciare dai neonati), i giovani, le scuole, le famiglie; cicli di concerti tematici o festival, anche dedicati alla musica "non classica" di qualità, sempre con una spiccata attenzione alle nuove generazioni; concerti organizzati per grandi istituzioni pubbliche e private; tournée in Italia e all'estero.

In aggiunta alla programmazione musicale, l'intento divulgativo, trova attuazione nell'attività editoriale, nell'organizzazione di conferenze, lezioni, seminari e mostre, laboratori per ragazzi, oltre che nella Bibliomediateca, dove gli utenti, locali e remoti, possono usufruire di gran parte del patrimonio costituito da volumi, libretti e manoscritti, documenti dell'archivio storico, fotografico, audiovisivo, etnomusicologico e dagli strumenti musicali esposti nel museo.

Si tratta di un patrimonio, dichiarato di notevole interesse storico, che documenta l'attività dell'Accademia e la vita musicale italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri.

Di notevole rilievo è infine l'attività di formazione specialistica, offerta a strumentisti, compositori o cantanti già diplomati o in possesso di comprovati titoli artistici, con un articolato programma di corsi, master class e seminari, affidati a docenti di fama internazionale, cui si aggiunge quella rivolta ai più giovani (dai 4 ai 21 anni), attraverso la partecipazione a formazioni vocali e orchestrali suddivise in base all'età e al livello artistico.

Key Figure 2017

314 eventi in sede
256 concerti in sede
40 concerti in Italia
19 concerti all'estero
232.247 presenze a pagamento
138.464 biglietti venduti
1.347 allievi
3.912 ore di lezione
2 incisioni discografiche
6 pubblicazioni editoriali
1.856.319 visualizzazioni sito web



L'Auditorium Parco della Musica

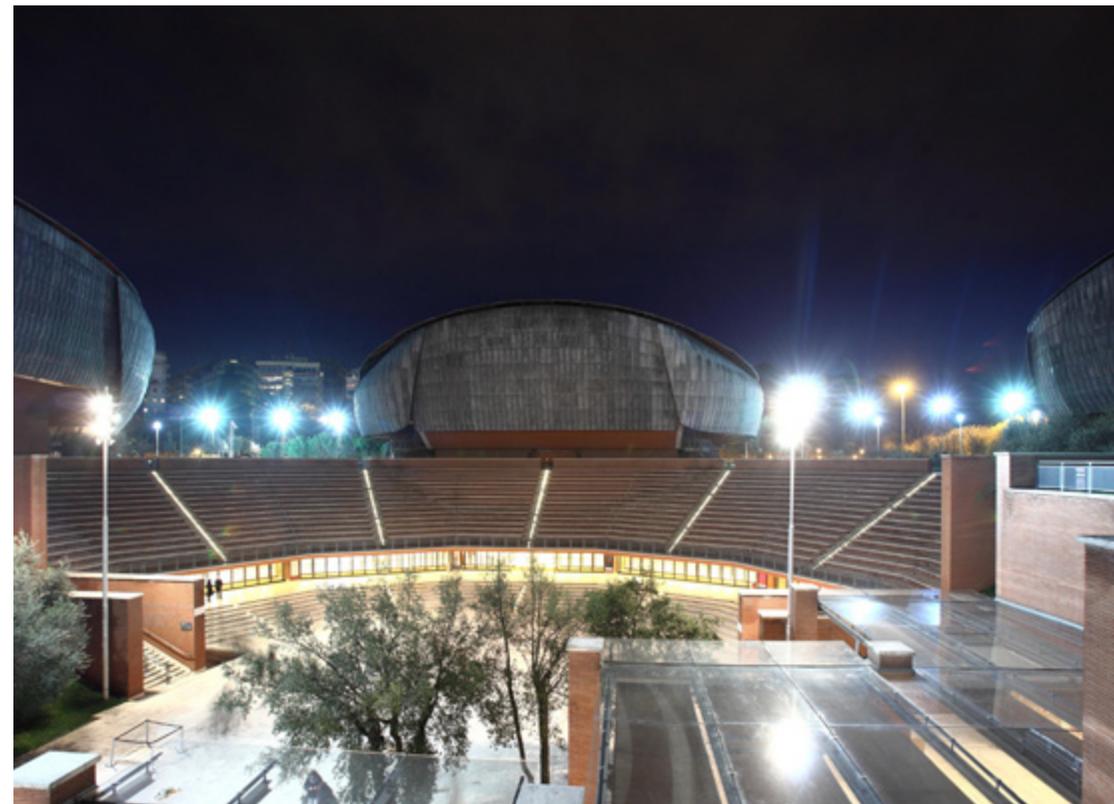
Il complesso progettato da Renzo Piano, sede della Fondazione dal 2003, ha arricchito Roma di un'importante struttura contemporanea che durante tutto l'anno ospita spettacoli di musica classica, pop, teatro, danza, jazz. Un contenitore per ogni genere di musica e arte, capace di soddisfare le più diverse esigenze del pubblico, che è diventato negli anni non solo il più grande polo culturale di Roma, ma anche il complesso musicale e di spettacolo dal vivo più grande d'Europa, grazie alla brillante gestione delle due Fondazioni residenti, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Musica per Roma, che hanno sviluppato negli anni importanti sinergie, sia sul piano dell'organizzazione sia sul piano della produzione culturale, puntando sulla varietà dell'offerta culturale e interpretando spesso nuove tendenze del panorama artistico internazionale.

La struttura è dotata di tre sale, di differente ampiezza, in grado di soddisfare tutte le esigenze musicali e teatrali: la Sala Santa Cecilia pensata per i concerti sinfonici con Orchestra e Coro, la Sala Sinopoli adattabile a svariati generi musicali grazie alla maggiore flessibilità acustica, la Sala Petrassi destinata a generi musicali nuovi, al teatro e al cinema, in virtù del possibile mutamento del palco, della posizione di seduta del pubblico e della posizione delle sorgenti sonore. Le tre Sale si sviluppano intor-

no alla Cavea, anfiteatro all'aperto che può ospitare fino a 3000 spettatori, con una struttura dove sono fruibili vari spazi interni, più contenuti e polifunzionali, inclusi i foyer, utilizzati per mostre, performance e attività di vario genere.

L'offerta culturale include il suggestivo museo degli strumenti musicali dell'Accademia e l'esposizione permanente di 161 pezzi tra ceramiche minoiche del 3200 a.C. e reperti archeologici provenienti dalla Magna Grecia del 300 a.C., appartenute alla collezione del Maestro Giuseppe Sinopoli. Non tutti sanno infatti che Sinopoli, già laureato in medicina e chirurgia, prima di morire aveva completato la tesi per una seconda laurea in archeologia, una grande passione che lo ha portato a collezionare molteplici opere di eccezionale bellezza. Gli spazi culturali descritti, oltre gli uffici, sono contornati da luoghi ricreativi e di ristoro, oltre che da un sovrastante parco pensile di 38.000 mq.

La bellezza e la funzionalità dell'opera architettonica, insieme al molteplici e creativo utilizzo degli spazi, talvolta nella loro totalità, in occasione di festival o rassegne, fanno del Parco della Musica una piacevole meta per il tempo libero ed allo stesso tempo una struttura funzionale per convention aziendali, congressi e manifestazioni di vario genere.



LA MISSIONE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, come abbiamo visto, sin dalle sue origini ha assunto un ruolo preminente nella diffusione dell'arte musicale, ruolo di pubblico interesse, in quanto teso a favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività, riconosciute, come già evidenziato, dal Legislatore con la Legge 800 del 1967 che così recita:

La Fondazione persegue, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, la valorizzazione del proprio patrimonio storico, l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e la valorizzazione dei propri complessi artistici stabili.

Le diverse attività sviluppatesi nel tempo per il perseguimento delle suddette finalità, in particolare quella concertistica, recepite nell'attuale Statuto, hanno trovato principale ispirazione nei seguenti presupposti:

- offerta musicale di qualità alla portata di tutti;
- costante innovazione nel tempo dell'offerta musicale;
- trasmissione del sapere musicale alle nuove generazioni;
- formazione e valorizzazione di nuovi talenti.

La diffusione dell'arte musicale

La missione primaria della Fondazione si realizza attraverso l'organizzazione di concerti in Italia e all'estero. L'obiettivo della Direzione artistica è quello di aumentare, per quanto possibile, e diversificare l'offerta musicale, mantenendone sempre alto il livello qualitativo e consolidando sempre più il prestigio della Fondazione in ambito nazionale e internazionale.

La linea strategica di fondo è sempre stata quella di privilegiare la programmazione di capolavori del grande repertorio sinfonico e sinfonico-corale, di offrire al pubblico i migliori interpreti musicali del panorama internazionale, di affidare altresì nuove commissioni a giovani e/o affermati compositori, con l'intento di sostenere e valorizzare i nuovi talenti, di realizzare nuove forme di spettacolo rivolte alle nuove generazioni, di sviluppare partnership con istituzioni similari, di migliorare nel tempo la fruibilità dei propri servizi.

A tali attività si aggiungono la produzione e promozione di libri, prodotti audiovisivi e multimediali; l'organizzazione di convegni, mostre ed altre iniziative culturali che contribuiscono a creare un legame tra le attività artistiche, didattiche e culturali della Fondazione, espressioni della sua duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed al tempo stesso istituzione di formazione e ricerca culturale.

La valorizzazione del proprio patrimonio storico

L'Accademia intende inoltre favorire ed arricchire la cultura musicale del suo pubblico, degli studiosi e degli appassionati anche attraverso l'opera di conservazione, valorizzazione e divulgazione del proprio patrimonio storico, rendendolo accessibile a tutti gratuitamente. A tale scopo svolge da tempo una proficua attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni librari, archivistici e museali, che costituiscono il suo patrimonio storico musicale, ampliandone la fruibilità attraverso gli strumenti di information technology.

L'educazione musicale della collettività

Tale funzione è svolta in particolar modo con molteplici attività ideate per educare il pubblico, soprattutto quello giovanile, all'ascolto della musica in maniera divertente, incentivare le sue conoscenze musicali e svilupparne la creatività attraverso esperienze pratiche e l'uso di nuove tecnologie. Le relative attività hanno riscosso negli anni grande entusiasmo sia da parte del pubblico sia degli artisti coinvolti, nonché il favore degli enti locali che le hanno spesso supportate. Allegria e coinvolgimento sono i principi ispiratori di molte iniziative che si rivolgono a tutti: dai neonati ai nonni, dalle donne in gravidanza ai ragazzi diversamente abili.

La formazione professionale dei quadri artistici

Le attività formative della Fondazione, che risalgono alle sue antiche origini, sono rivolte a strumentisti, compositori e cantanti in possesso di diploma o di comprovati titoli artistici. I corsi sono tenuti da docenti di fama internazionale e di indubbe capacità artistiche e professionali. Il fine è quello di formare professionisti del settore musicale permettendo loro di sviluppare qualità professionali grazie anche alla possibilità di partecipare all'attività concertistica svolta dalla Fondazione. I corsi di perfezionamento di studi musicali, istituiti sin dal 1939 con legge dello Stato, sono gli unici i cui diplomi vengono convalidati dal Ministero dell'Istruzione. Dal 1991 sono stati istituiti inoltre, i cosiddetti corsi "liberi" (in quanto non regolati da norme legislative) di perfezionamento professionale, le "master class" e i seminari di studio specialistici, con lo scopo di offrire ai giovani musicisti non solo l'opportunità di completare la propria preparazione, ma anche di acquisire quel perfezionamento tecnico indispensabile per affrontare in maniera competitiva la carriera artistica.

La valorizzazione dei propri complessi artistici stabili

Nella crescita professionale dei complessi, assume particolare rilevanza la motivazione e la valorizzazione dei singoli. A tal fine è cura della Direzione

ne Artistica promuovere, da un lato, una maggiore partecipazione degli artisti dell'Orchestra e del Coro alle produzioni musicali della stagione, anche in piccoli complessi musicali da camera o con ruoli solistici, dall'altro, affidare ad alcune prime parti, ruoli di docenza nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale, favorendone quindi oltre la crescita professionale anche la visibilità artistico-professionale. Ulteriori opportunità di crescita e valorizzazione dei Complessi artistici sono la produzione discografica e la partecipazione a manifestazioni di rilievo nel panorama nazionale e internazionale. La direzione musicale del Maestro Pappano, va sottolineato, ha dato un impulso molto rilevante in questa direzione, portando a risultati eccellenti.

GLI STAKEHOLDER

La Fondazione ormai da anni ha intrapreso un percorso di "rendicontazione sociale", con l'intento di evidenziare, oltre agli aspetti economici, il valore generato dalle proprie iniziative a tutti coloro che sono portatori di un interesse collegato all'attività della Fondazione, che direttamente o indirettamente ne sono condizionati, e che a loro volta la condizionano. Tale processo esprime la consapevolezza di una responsabilità nei confronti dei propri Stakeholder, primi fra tutti gli stakeholder "di missione", ossia coloro nell'interesse dei quali le attività istituzionali sono poste in essere.

Il valore infatti viene creato non solo internamente o individualmente dall'istituzione, ma è influenzato dall'ambiente esterno e creato anche attraverso le relazioni intrattenute e le partnership instaurate con i vari stakeholder. L'Accademia realizza le sue attività in collaborazione con le Istituzioni, gli enti locali, le aziende, gli altri operatori del settore, il mondo accademico, le scuole, i media.

L'intento è pertanto quello di stendere un'efficace e organica rendicontazione delle attività culturali svolte e al tempo stesso dei risultati conseguiti dalla Fondazione, in termini sia quantitativi che qualitativi, affinché tutti coloro che hanno contribuito al perseguimento della sua missione istituzionale, possano "misurarne" l'adempimento e, nel contempo, siano più consapevoli del valore socio-culturale creato attraverso l'impiego delle risorse disponibili e per il quale hanno agito o investito. È interesse prioritario della Fondazione infatti, far sì che la sua missione ed i suoi valori collimino sempre con le aspettative ed i valori di questi ultimi.

Il presente bilancio viene pubblicato sul sito istituzionale e completa, per gli Stakeholder "di missione", la comunicazione sulle attività programmate indirizzata attraverso canali informativi dedicati, quali le newsletter inviate agli oltre 10.000 utenti registrati, i comunicati via sms riservati agli abbonati, le conferenze e i comunicati stampa.

La tabella seguente evidenzia in modo schematico le interrelazioni esistenti tra la Fondazione e i suoi stakeholder e il grado di coinvolgimento che questi ultimi hanno nelle sue molteplici attività.

La matrice a doppia entrata, esprime per ogni categoria di stakeholder, i valori/aspettative ed il grado di interesse, e conseguentemente di influenza, che gli stessi hanno nei confronti delle varie attività svolte dalla Fondazione. Il tono più intenso di colore indica un elevato livello di interesse e di influenza, quello intermedio un livello medio di interesse/influenza e quello più chiaro un livello di interesse/influenza basso; lo spazio bianco indica che lo stakeholder non ha un significativo interesse nei confronti di quell'attività, tanto meno esercita qualche influenza sulla realizzazione della stessa.



Antonio Pappano, Lisa Batiashvili

Macrosettori di attività

Categorie di Stakeholder	Ideazione, programmazione e organizzazione dei concerti in Italia e all'estero	Promozione della cultura musicale, alta formazione	Eventi, Laboratori, Offerta didattica per educatori e giovani musicisti	Gestione sale ed eventi	Bibliomediateca, Museo strumentale, Editoria, Spazi espositivi, Conferenze e Convegni, Progetti europei, Web, R&S	Fundraising, Marketing e Promozione, Comunicazione, Stampa
Pubblico e utenza (1)	Qualità Innovazione Efficienza	Qualità Efficienza Trasparenza	Qualità Fruibilità Innovazione	Fruibilità Sicurezza Economicità Correttezza	Qualità Sicurezza Trasparenza Fruibilità	Comunicazione e Informazione Tempestività
Enti pubblici e di controllo (2)	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Correttezza Trasparenza Efficienza	Qualità Correttezza Trasparenza Efficienza	Efficienza Economicità Sicurezza	Efficienza Trasparenza Sicurezza	Correttezza Trasparenza
Partner & finanziatori (3)	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Trasparenza	Qualità Visibilità Collaborazione	Efficienza Collaborazione Correttezza Sicurezza Fruibilità	Qualità Efficienza Collaborazione Visibilità	Tempestività Correttezza Visibilità Efficienza
Consulenti & fornitori (4)	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità	Correttezza Trasparenza Collaborazione Continuità
Dipendenti e collaboratori (5)	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità	Correttezza Trasparenza Rispetto Valorizzazione Salute/sicurezza Stabilità Pari opportunità				
Istituti di formazione (6)	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni		Collaborazione Qualità Efficienza Responsabilità verso nuove generazioni	Comunicazione Informazione
Operatori di settore (7)	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Collaborazione Qualità Correttezza	Collaborazione Qualità Correttezza	Sicurezza Collaborazione Efficienza	Collaborazione Qualità Correttezza Visibilità	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità
Media (8)	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità	Comunicazione Collaborazione	Comunicazione Collaborazione		Comunicazione Collaborazione	Comunicazione e informazione Tempestività Visibilità

(1)
Abbonati e non, Turisti, Anziani, Giovani, Studenti, Famiglie, Vip, Artisti, ecc.

(2)
Roma Capitale, Presidenza della Repubblica, Ministeri, ambasciate, istituti di cultura, Comunità Europea, SIAE, uffici giudiziari, TAR, uffici legali, ecc.

(3)
Aziende, sponsor, banche, ecc.

(4)
Professionisti, consulenti, fornitori vari, ecc.

(5)
Orchestra, coro, amministrativi, amministrativi tecnici, docenti dell'Accademia di Santa Cecilia.

(6)
Scuole di musica e non, Conservatorio di Santa Cecilia, altri conservatori, Accademia Nazionale di Arte drammatica, università.

(7)
Altre orchestre e cori, enti lirici sinfonici, associazioni musicali, istituzioni musicali, biblioteche e archivi, agenti degli artisti, collaboratori professionali artistici, concorrenti concorsi, commissari d'esame, case editrici italiane e straniere, IRCAM, FMICM, critici musicali, ecc..

(8)
Televisione, radio, quotidiani, web, riviste specializzate.



Governance e struttura organizzativa

LA GOVERNANCE

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio e ricerca culturale, che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia da tutte le altre Fondazioni lirico-sinfoniche, è il risultato della fusione tra la centenaria Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti, attuata col Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n.367 e sue successive modifiche.

L'attuale sistema di governance, è pertanto espressione di tale processo evolutivo e si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, ed una bilanciata partecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali. Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, di norma separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: Il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

Il Presidente Sovrintendente

Il Presidente Sovrintendente, come già evidenziato, svolge anche il ruolo di Direttore Artistico ed è l'ideatore del programma artistico, educativo e culturale dell'Accademia, esercita in piena autonomia, nel rispetto degli indirizzi e degli altri strumenti approvati dal Consiglio di Amministrazione, tutti i poteri gestionali e di direzione artistica della Fondazione, di cui è rappresentante legale; presiede oltre al Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici ed il Consiglio Accademico.

Il Presidente è eletto dall'Assemblea degli Accademici, fra i suoi componenti, dura in carica cinque anni ed è eleggibile per non più di due mandati, se consecutivi.

Il Consiglio di Amministrazione

Dura in carica cinque anni, approva il bilancio di esercizio, i programmi scientifici, didattici e artistici, delibera le modifiche dello statuto, stabilisce gli indirizzi di gestione economico-finanziaria. Può nominare su proposta del Presidente e del Consiglio Accademico, comitati aventi funzioni consultive su specifiche materie o settori di attività. Si pronuncia in sede consultiva, su ogni materia attinente all'attività ed all'organizzazione della Fondazione. Il Consiglio è composto da quattordici membri: il Presidente-Sovrintendente, il Sindaco di Roma Capitale o un consigliere da lui nominato, un consigliere nominato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, un consigliere nominato dalla Regione Lazio, cinque consiglieri nominati dall'Assemblea degli Accademici, cinque consiglieri in rappresentanza dei Fondatori non di diritto. I membri del Consiglio non percepiscono alcun compenso.

L'Assemblea degli Accademici

L'Assemblea degli Accademici è costituita da settanta Accademici a vita, effettivi, che devono essere cittadini italiani e sono scelti tra coloro che emergono nell'arte musicale, nelle scienze e nelle dottrine ad essa attinenti, o persone benemerite per servizi resi all'arte o alla Fondazione (queste ultime non possono superare il numero di dodici). L'Assemblea elegge gli Accademici effettivi ed onorari, in base ai posti vacanti, cinque membri del Consiglio di Amministrazione, il Presidente della Fondazione, il Vice-Presidente Accademico e i cinque membri del Consiglio Accademico, formula proposte ed esprime pareri sull'attività generale della Fondazione e su materie attinenti alla cultura e all'educazione musicale.

Accademici effettivi (al 31-12-17)

Salvatore Accardo (Torino 1941)

violinista (eletto il 23/9/1977)

Felix Ayo (Sestao 1933)

violinista (eletto il 28/6/2004)

Antonio Ballista (30.03.1936)

pianista, eletto il 20-11-2017

Cecilia Bartoli (Roma 1966)

mezzosoprano (eletta il 23/6/2006)

Alberto Basso (Torino 1931)

musicologo (eletto il 24/9/1982)

Giorgio Battistelli (Albano Laziale 1953)

compositore (eletto il 28/6/2004)

Marco Betta (Enna 1964)

compositore (eletto il 6/6/2014)

Annalisa Bini (Roma 1953)

musicologa (eletta il 10/7/2013)

Fabio Biondi (Palermo 1961)

direttore d'orchestra (eletto il 6/6/2011)

Rodolfo Bonucci (Roma 1956)

violinista e direttore d'orchestra (eletto il 28/6/2004)

Mario Bortolotto (Pordenone 1927)

musicologo (eletto il 25/9/1991)

deceduto il 27-9-2017 a Roma

Mario Brunello (Castelfranco Veneto 1960)

violoncellista (eletto il 27/6/1997)

Sylvano Bussotti (Firenze 1931)

compositore e regista (eletto il 30/6/1994)

Bruno Cagli (Narni 1937)

musicologo (eletto il 25/9/1981)

Michele Campanella (Napoli 1947)

pianista (eletto il 12/9/1983)

Bruno Canino (Napoli 1935)

pianista (eletto il 24/9/1985)

Giovanni Carli Ballola (Milano 1932)

musicologo (eletto il 23/9/1988)

Giuliano Carmignola (Treviso 1951)

violinista (eletto il 21/6/2010)

Aldo Ceccato (Milano 1934)

direttore d'orchestra (eletto il 24/9/1982)

Riccardo Chailly (Milano 1953)

direttore d'orchestra (eletto il 27/6/1996)

Azio Corghi (Cirie 1937)

compositore (eletto il 30/6/1994)

Matteo d'Amico (Roma 1955)

compositore (eletto il 23/6/2006)

Michele dall'Ongaro (Roma 1957)

compositore (eletto il 16/6/2008)

Roberto De Simone (Napoli 1933)

compositore (eletto il 22/9/1999)

Claudio Desderi (Alessandria 1943)

baritono (eletto il 22/9/1999)

Mariella Devia (Chiusavecchia 1948)

soprano (eletta il 15/12/2016)

Enrico Dindo (Torino 1965)

violoncellista (eletto il 21/6/2012)

Ivan Fedele (Lecce 1953)

compositore (eletto il 27/6/2005)

Gabriele Ferro (Pescara 1937)
direttore d'orchestra (eletto il 28/6/2004)

Rocco Filippini (Lugano 1943)
violoncellista (eletto il 28/6/1995)

Luca Francesconi (Milano 1956)
compositore (eletto il 6/6/2014)

Mirella Freni (Modena 1935)
soprano (eletta il 24/9/2002)

Daniele Gatti (Milano 1961)
direttore d'orchestra (eletto il 11/5/2000)

Gianluigi Gelmetti (Roma 1945)
direttore d'orchestra (eletto il 27/6/2005)

Alfonso Ghedin (Treviso 1936)
violista (eletto il 6/6/2011)

Bruno Giuranna (Milano 1933)
violista (eletto il 10/11/1974)

Andrea Lucchesini (Massa e Cozzile 1965)
pianista (eletto il 16/6/2008)

Fabio Luisi (Genova, 1959)
direttore d'orchestra (eletto il 6/6/2014)

Benedetto Lupo (Bari 1963)
pianista (eletto il 10/12/2015)

Giacomo Manzoni (Milano 1932)
compositore (eletto il 30/6/1994)

Carlo Marinelli (Roma 1926)
musicologo (eletto il 28/6/2004)

Mario Messinis (Venezia, 1932)
musicologo e critico musicale (eletto il 6/6/2014)

Ennio Morricone (Roma 1928)
compositore (eletto il 27/6/1996)

Riccardo Muti (Napoli 1941)
direttore d'orchestra (eletto il 21/1/1973)

Marcello Panni (Roma 1940)
compositore e direttore d'orchestra (eletto il 4/6/2003)

Antonio Pappano (Epping 1959)
direttore d'orchestra (eletto il 16/4/2007)

Carlo Maria Parazzoli (Milano 1964)
violinista (eletto il 10/7/2013)

Sergio Perticaroli (Roma 1930)
pianista (eletto il 23/9/1977)

Giorgio Pestelli (Torino 1938)
musicologo (eletto il 26/6/1998)

Franco Petracchi (Pistoia 1937)
contrabbassista e direttore (eletto il 25/6/1993)

Maurizio Pollini (Milano 1942)
pianista (eletto il 25/9/1978)

Giuseppe Prencipe (Manfredonia 1925)
violinista (eletto il 26/6/1998)

Quirino Principe (Gorizia 1936)
musicologo (eletto il 23/6/2006)

Salvatore Sciarrino (Palermo 1947)
compositore (eletto il 25/9/1991)

Renata Scottò (Savona 1933)
soprano (eletta il 27/6/1997)

Franco Serpa (Roma 1931)
musicologo (eletto il 23/6/2006)

Giovanni Sollima (Palermo 1962)
violoncellista e compositore (eletto il 21/6/2010)

Luigi Ferdinando Tagliavini (Bologna 1929)
organista e musicologo (eletto il 25/9/1991)
deceduto il 11-7-2017 a Bologna

Maria Tipo (Napoli 1931)
pianista (eletta il 23/9/1988)

Uto Ughi (Busto Arsizio 1944)
violinista (eletto il 25/9/1978)

Fabio Vacchi (Bologna 1949)
compositore (eletto il 28/6/2004)

Ciro Visco (Napoli 1965)
direttore di coro (eletto il 10/12/2015)

Renato Zanettovich (Trieste 1921)
violinista (eletto il 25/6/1993)

Agostino Ziino (Palermo 1937)
musicologo (eletto il 23/9/1988)

Accademici onorari (al 31/12/17)

José Antonio Abreu (Valera 1939)
economista e educatore (eletto il 14/5/2010)

Martha Argerich (Buenos Aires 1941)
pianista (eletta il 27/6/1996)

Vladimir Ashkenazy (Gorki 1937)
pianista (eletto il 12/3/1986)

Norbert Balatsch (Vienna 1928)
maestro di coro (eletto il 5/5/2008)

Daniel Barenboim (Buenos Aires 1942)
pianista e direttore (eletto il 23/7/1999)

Myung-Whun Chung (Seoul 1953)
pianista e direttore (eletto il 24/9/2002)

Luis de Pablo (Bilbao 1930)
compositore (eletto il 25/06/2007)

Plácido Domingo (Madrid 1941)
tenore e direttore d'orchestra (eletto il 26/6/1998)

Peter Eötvös (Odorheiu Secuiesc 1944)
compositore e direttore d'orchestra (eletto il 6/6/2014)

Valerij Gergiev (Mosca 1953)
direttore d'orchestra (eletto il 27/6/2005)

Philip Glass (Baltimora, 1937)
compositore (eletto il 6/6/2014)

Philip Gossett (New York 1941)
musicologo (eletto il 9/4/2003)
deceduto il 13-6-2017 a Chicago, USA

Sofija Asgatovna Gubajdulina (Chistopol 1931)
compositrice (eletta il 10/12/2015)

Bernard Haitink (Amsterdam 1929)
compositore (eletto il 3/4/2014)

Jonas Kaufmann (Monaco di Baviera 1969)
tenore (eletto il 21-2-2017)

György Kurtág (Lugoj 1926)
compositore (eletto il 26/6/1998)

Friedrich Lippmann (Dessau 1932)
musicologo (eletto il 23/6/1992)

Alexander Lonquich (Trier, 1960)
pianista e direttore d'orchestra (eletto il 3/4/2014)

Zubin Mehta (Bombay 1936)
direttore d'orchestra (eletto il 14/6/1983)

Kent Nagano (Berkeley 1951)
direttore d'orchestra (eletto il 21/6/2012)

Seiji Ozawa (Hoten 1935)
direttore d'orchestra (eletto il 24/9/1990)

Arvo Pärt (Paide 1935)
compositore (eletto il 28/6/2004)

Krzysztof Penderecki (Debica 1933)
compositore (eletto il 19/9/1976)

Itzhak Perlman (Tel Aviv 1945)
violinista (eletto il 27/6/1988)

Georges Prêtre (Waziers 1924)
direttore d'orchestra (eletto il 19/9/1976)

Simon Rattle (Liverpool 1955)
direttore d'orchestra (eletto il 11/6/2013)

Gianfranco Ravasi (Merate 1942)
cardinale, Presidente Pontificio Consiglio della Cultura della Città del Vaticano (eletto il 10/7/2013)

Grigory Sokolov (Leningrado 1950)
pianista (eletto il 16/6/2008)

Yuri Temirkanov (Nal'čik 1938)
direttore d'orchestra (eletto il 16/4/2007)

Il Consiglio Accademico

È composto dal Presidente della Fondazione, dal Vice-Presidente Accademico, da cinque Consiglieri Accademici fra i quali i Presidenti Onorari, titolo di nuova istituzione attribuito a coloro che abbiano svolto per almeno tre mandati le funzioni di Presidente dell'Accademia. Nell'ambito delle sue funzioni, propone al Consiglio di Amministrazione la nomina dei docenti dei corsi e ne approva l'ordinamento didattico, valuta le candidature ad Accademico effettivo e la relativa ammissibilità, propone le candidature ad Accademico Onorario, formula proposte per la custodia e valorizzazione del patrimonio storico dell'Accademia, può formulare proposte e esprimere pareri sulle attività della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Nominato con decreto del Ministro dell'Economia e delle Finanze di concerto con il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, è composto da tre membri effettivi rinnovabili per non più di due mandati. Il presidente è designato dal Presidente della Corte dei Conti fra i suoi magistrati, un componente in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e un componente in rappresentanza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Dura in carica cinque anni. Esercita le funzioni di controllo sulla gestione amministrativa e contabile di cui agli artt. 2403 e 2409 bis del C.C.

Linee gestionali

Ricordiamo come sempre, in apertura delle presenti note, il complesso ambito operativo nel quale la governance della Fondazione gestisce i propri processi decisionali e produttivi, con l'intento di coniugare i cospicui costi di struttura con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria e nel tentativo di superare le principali criticità che rendono la gestione particolarmente complessa: conciliare il carattere sociale dell'attività artistico-culturale svolta, avente come scopo primario quello di promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo

operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica.

Dal primo gennaio 2017 è entrato in vigore il nuovo Contratto di Lavoro di Unico Livello per il personale dipendente ai sensi della legge 7/10/2013 n. 112, e del Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 6 novembre 2014. La parte normativa relativa all'organizzazione del lavoro dell'Orchestra, tenuto conto delle intese raggiunte e al fine di dare agibilità alla programmazione artistica con le nuove regole sin dall'inizio della stagione 2016/2017, ha avuto decorrenza dal 15 ottobre 2016 e cesserà, pertanto, il 14 ottobre 2019. La parte economica, attese le modifiche strutturali apportate all'assetto retributivo attuale, ha avuto invece decorrenza dal 1 gennaio 2017 e cesserà pertanto, il 31 dicembre 2019.

L'accordo in esame persegue una razionalizzazione delle prestazioni lavorative in funzione delle esigenze produttive con l'obiettivo di non aumentare l'incidenza dei costi complessivi sul bilancio d'esercizio. I maggiori costi derivanti dal nuovo contratto, trovano infatti copertura nei risparmi derivanti dall'attuazione del piano di riorganizzazione approvato dal CdA, teso al raggiungimento di un contenimento strutturale del costo del personale i cui effetti si prevede che giungeranno a regime nel 2018.

A conclusione del primo anno di vigenza, appare opportuno rilevare che sono state rispettate le previsioni in termini economici e di maggiore flessibilità nell'organizzazione del lavoro del complesso orchestrale.

Dal punto di vista organizzativo interno, nell'ambito dei processi decisionali e gestionali è stata rilevante la scelta di reintrodurre la figura di un Direttore Generale, presente nell'organigramma fino al 2009, mentre sul piano prettamente artistico si ricorda la nomina del trentottenne musicista finlandese Mikko Franck quale direttore ospite principale dell'Orchestra, di cui si è detto in precedenza.

Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, nel 2017, in termini quantitativi, la produzione di concerti programmati in sede è stata pressoché costante rispetto al precedente esercizio (+2%), mentre è stata ridotta l'attività fuori sede, in particolare quella con i complessi giovanili, meno redditizia (-43%). Nonostante però lo stabile numero dei concerti a pagamento in sede, la gestione ha dovuto tenere conto di un lieve decremento delle presenze medie a pagamento (-7,2%) e delle presenze medie totali (-5,8%), e di una leggera flessione negli incassi totali (-3,2%). Risultato sul quale ha forse inciso il non immediato adattamento del pubblico alla modifica del ciclo produttivo dei concerti in abbonamento con lo spostamento dei relativi turni, da: sabato-lunedì-martedì a giovedì-venerdì-sabato.

Dal punto di vista più strettamente artistico, le scelte di qualità della Direzione Artistica hanno portato, come sempre, direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando allo stesso tempo le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, oltre ad aver dato impulso alle attività concertistiche e formative rivolte ai giovani. Non sono mancate occasioni di "offerta sociale", rivolte a diverse fasce di pubblico, in particolare gli appuntamenti della domenica mattina, denominati Domenica in Musica, che hanno consentito ad intere famiglie, lavoratori e studenti di poter accedere a costi molto contenuti ai concerti in programma.

Nel 2017 si è ulteriormente ridotto il sostegno dei partner privati, conseguenza, naturalmente, della difficile congiuntura economica, criticità compensata tuttavia dall'incremento dei contributi pubblici oltre che dal costante monitoraggio dei costi, circostanza che ha permesso di mantenere elevati standard di qualità artistica e chiudere in equilibrio economico il bilancio, per il dodicesimo anno consecutivo.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti o di particolari eventi. In particolare, le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito.

Principali mezzi di comunicazione utilizzati, le testate giornalistiche nazionali e locali, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, le radio che seguono la programmazione dell'Accademia in maniera costante, monitorando concerti, tournée, mostre ed eventi straordinari.

Nel corso del 2017 sono stati inviati complessivamente 105 comunicati stampa (di cui 56 relativi ai concerti delle stagioni Sinfonica e da Camera, 18 per i concerti della rassegna Domenica in musica e 31 relativi ad attività extra, come progetti europei, progetti speciali, concerti in collaborazione con altre istituzioni, informativa su tournée italiane o straniere). In occasione della presenza di musicisti di spicco o che debuttano nelle stagioni concertistiche, accanto al comunicato stampa è stato organizzato un incontro con i rappresentanti delle principali testate e media nazionali per interviste.

In occasione delle tournée in Italia e all'estero sono stati in tutto 9 i giornalisti italiani al seguito in rappresentanza di 7 testate italiane, i quali hanno realizzato 187 articoli, di cui 112 su riviste e quotidiani. Tra riviste di settore e quotidiani, gli organi di stampa che hanno pubblicato notizie sulle attività dell'Accademia di Santa Cecilia nel corso dell'esercizio sono stati 250. Gli 86 giornalisti che hanno collaborato per la stagione

da camera e sinfonica, hanno pubblicato circa 33 articoli su quotidiani e riviste. In totale, i testi pubblicati sono stati 1286 (tra articoli, quartini, pubblicità e siti internet). I concerti sono stati seguiti complessivamente con 32 dirette e registrazioni Radio/TV; le recensioni critiche sono state 259.

Il progetto di comunicazione della campagna abbonamenti, si è sviluppato e perfezionato progressivamente nelle campagne realizzate dallo studio Venti Caratteruzzi a partire dalla Stagione 2013-2014. Il progetto per la Stagione 2017-2018 si è articolato attraverso un attraente uso del lessico musicale come link tra protagonisti della programmazione artistica e pubblico.

La proposta per la campagna abbonamenti 17/18 adotta una nuova serie di soggetti differenti per affissioni di evidente impatto visivo sul tema musicale, alla cui base c'è un uso consapevole degli elementi musicali di riferimento della programmazione artistica: Antonio Pappano, l'Orchestra, il Coro, gli artisti principali. La qualità visiva del progetto, associata alle molteplici possibilità di lettura, è ulteriormente incrementata dalle caratteristiche scultoree della composizione tra lettering e iconografia, visibile anche a distanza.

Le strategie pubblicitarie hanno puntato inoltre sulla diffusione mensile, in un circuito di 180 sale cinematografiche della Capitale, di uno spot di 30 secondi realizzato specificamente per promuovere i concerti. Il montaggio video propone immagini dell'orchestra, del direttore o dei solisti interpreti del concerto pubblicizzato, ed include, oltre alle informazioni basilari sul concerto (data, luogo, interpreti principali, titolo di riferimento) un commento audio su uno dei temi musicali più celebri o attraenti fra quelli in programma.

Nel corso dell'anno, l'area marketing ha sviluppato attività diversificate, volte alla promozione diretta dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione di un rinnovato bacino di utenza, secondo una più precisa segmentazione, individuata grazie anche alla nuova indagine conoscitiva sul pubblico (la precedente risale al 2008), commissionata alla Doxa, per analizzare il profilo socio-culturale e il livello di soddisfazione del pubblico.

Le attività del settore marketing sono state dunque strutturate sulla creazione di nuovi strumenti mirati a target specifici con una vasta declinazione di offerte. Ad esempio, sono stati ampliati gli accordi di co-marketing e partnership con soggetti operanti in contesti complementari che rendono più efficaci, in termini di risultato e di economia, le attività di promozione, come istituti di cultura, ambasciate, università pubbliche e private, istituti scolastici (soprattutto licei), associazioni amatoriali, realtà del tempo libero e del lifestyle. Sono stati utilizzati programmi di fidelizzazione dedicati a target specifici; eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede –; creazione di percorsi musicali ad hoc; incontri a tema rivolti a diversi bacini

di utenza, tutti con il comune obiettivo di trasmettere un'immagine di facile accessibilità e fruibilità.

Sul piano organizzativo interno inoltre, l'integrazione del settore Marketing e Fundraising, ha agevolato da un lato la collaborazione di partner privati nelle attività di promozione e coinvolgimento del pubblico, dall'altro la possibilità per i partner di interloquire direttamente con specifici target di interesse.

La Fondazione, come noto, ha adottato già dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D.Lgs. n. 231/2001 ed un Codice Etico, con l'intento anche di migliorare il sistema di controllo interno della Fondazione, ossia del sistema di regole e procedure finalizzate, attraverso un adeguato monitoraggio, ad una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali. Il Modello stesso viene costantemente monitorato e adeguato, onde assicurarne la coerenza con le modifiche normative e organizzative.

Nel corso del 2017, ai fini dell'aggiornamento del Modello, l'Organismo di Vigilanza ha preso atto dell'entrata in vigore del D.lgs. 38/2017 (che attua la Decisione Quadro 2003/568/GAI del Consiglio Europeo), in materia di lotta alla corruzione nel settore privato.

Tale intervento normativo ha apportato la modifica del reato di corruzione tra privati di cui all'art 2635 c.c. estendendone l'ambito di applicazione dalle società commerciali a qualsiasi "ente privato", l'introduzione del nuovo reato d'istigazione alla corruzione previsto dall'art. 2635 bis c.c. inserendolo quale nuovo reato presupposto nel D.lgs. 231/2001, nonché un inasprimento del trattamento sanzionatorio delle persone giuridiche previsto dal D.lgs. 231/2001 per il reato di corruzione tra privati.

È stata prevista la punibilità tanto delle condotte di corruzione attiva, che di quelle di corruzione passiva, anche nel caso in cui siano realizzate per interposta persona. Oltre alla ricezione e all'accettazione della promessa di denaro o altre utilità non dovute, è ora punita anche la mera sollecitazione.

La Legge Europea 2017 all'articolo 5, del Capo II, ha regolamentato l'inserimento nel Decreto Legislativo n. 231/2001 del nuovo articolo 25-terdecies ("Razzismo e xenofobia").

Il Modello Organizzativo dovrà essere aggiornato alle previsioni di cui agli articoli citati, anche se, da un'analisi preliminare, non tutti sembra debbano considerarsi rilevanti ai fini della mappatura delle attività a rischio reato, pertanto verrà segnalata al C.D.A. la necessità di predisporre l'aggiornamento dello stesso con le dovute specifiche.

Diversamente il Modello dovrà essere adeguato alla normativa in materia di "Whistleblowing" ex lege 30 novembre 2017, in vigore dal 29 dicembre 2017, nei termini applicabili alla Fondazione.

Quest'ultima prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante.

In ultima analisi si evidenzia l'entrata in vigore, a partire dal 25 maggio 2018, del Regolamento UE 679/2016 sulla privacy recepito con la legge 25/10/2017 n.163. La nuova normativa prevede oltre ad una serie di semplificazioni per le imprese, una diversa impostazione della tutela dei dati personali in ragione di un'attenta analisi dei rischi volta a presidiare al meglio i trattamenti di dati effettuati. La necessità di provare l'avvenuto adeguamento della *compliance* aziendale alle nuove prescrizioni sulla privacy, comporta peraltro l'introduzione di un "modello organizzativo privacy" molto simile al modello 231 con la necessità, per i casi espressamente indicati dalla normativa, di nominare un Data Protection Officer.

L'ODV ha monitorato inoltre la prosecuzione delle attività formative del personale da parte degli uffici preposti, oltre a quelle inerenti le modifiche normative apportate al D.Lgs. n. 231/2001, iniziate nell'esercizio 2016, anche in merito alle tematiche inerenti la normativa sulla salute e sicurezza.

Nel mese di marzo 2017 si sono svolte le sessioni di aggiornamento formativo 231 per i dipendenti amministrativi. La formazione è stata curata da uno studio professionale e si è conclusa con un test di verifica superato da tutti i partecipanti.

L'Organismo, con il supporto dell'Internal Audit, non ha trascurato l'attività di verifica e adeguamento del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale/organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

A seguito delle modifiche organizzative attuate, inclusa la costituzione di un Ufficio acquisti con l'intento di accentrare il più possibile i relativi processi, nonché dell'entrata in vigore del D. Lgs. n. 50 del 19/04/2016 (Nuovo Codice Appalti), è stata effettuata una revisione delle procedure interne nel rispetto di un'adeguata tracciabilità delle operazioni, segregazione dei compiti e delle responsabilità.

Nel corso dell'esercizio non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2017 è stato sottoposto a revisione contabile dalla società Deloitte & Touche.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

- Pareggio di bilancio per il dodicesimo anno consecutivo: anche nel 2017 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio.

- All'Orchestra di Santa Cecilia, in occasione del concerto diretto da Yuri Temirkanov con la violinista Julia Fischer, è stato assegnato il Premio Frecciarossa 1000, istituito da Ferrovie dello Stato Italiane e giunto alla sua sesta edizione. Con questo premio Ferrovie ha voluto celebrare la forza del lavoro di gruppo e premiare il raggiungimento dei grandissimi risultati ottenuti dall'Accademia, sia a livello nazionale che internazionale.
- I corsi di perfezionamento di Studi Musicali dell'Accademia hanno vinto il premio Cremona Music Awards 2017 nella categoria progetto, con la seguente motivazione: "i reiterati successi degli allievi dell'Accademia di Santa Cecilia nei più importanti concorsi del mondo, e la presenza di studenti che, ancora allievi dei corsi, hanno già intrapreso un'attività concertistica internazionale, testimoniano il livello raggiunto dai Corsi dell'Accademia di Santa Cecilia e la qualità dei suoi docenti. Lo stretto legame tra didattica e concertismo che l'Accademia offre, grazie anche all'attività della sua orchestra, riconosciuta come una delle migliori d'Europa, è un esempio di successo artistico e progettuale di cui l'Italia deve essere particolarmente orgogliosa".
- Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento nel 2017:
 - Leonardo Pierdomenico, Diplomato del Corso di Pianoforte, vincitore del "Raymond E. Buck" Jury Discretionary Award al prestigioso concorso pianistico internazionale "Van Cliburn" 2017;
 - Il giovanissimo Francesco Granata, allievo del Corso di Pianoforte, Primo Premio nella XXXIV edizione del Concorso Pianistico Nazionale Premio Venezia;
 - Raffaella Cardaropoli, Diplomata del Corso di Violoncello, vincitrice della Borsa di studio in memoria di Maura Giorgetti dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala;
 - Ferdinando Trematore, allievo del Corso di Violino, vincitore della Borsa di studio "Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza" e protagonista di un recital personale l'11 giugno nell'ambito del festival omonimo.
- Strepitoso successo per il debutto dell'Orchestra alla Carnegie Hall di New York nella tournée in USA. "Questa tournée è l'occasione per dire in modo semplice che Santa Cecilia è la riprova che gran parte delle cose che si dicono sulle Fondazioni lirico sinfoniche sono smentite dai fatti", è quanto ha affermato il Ministro dei Beni Culturali Dario Franceschini, "la storia di Santa Cecilia - ha aggiunto Franceschini - dimostra che è possibile investire in qualità, internazionalizzazione e rapporto con i privati". Il Mibact ha supportato la tournée con un contributo di 340.000 euro per i costi di viaggio e trasporto, mentre il tour sponsor dell'Accademia è stata ENEL, a sostegno di tre eccellenze strumentali utilizzate in Orche-

stra: il violino Stradivari dell'Accademia, detto "il Toscano", realizzato dal liutaio cremonese nel 1690 per il Gran Principe Ferdinando di Toscana e suonato dal primo violino Roberto Gonzàles Monjas, accanto a un violino Nicola Amati del 1651 di proprietà della Fondazione Pro Canale suonato dal primo violino Carlo Parazzoli ed un Violoncello Guarneri del Gesù concesso in prestito al primo violoncello Luigi Piovano da Tarisio Fine Instruments&Bows.

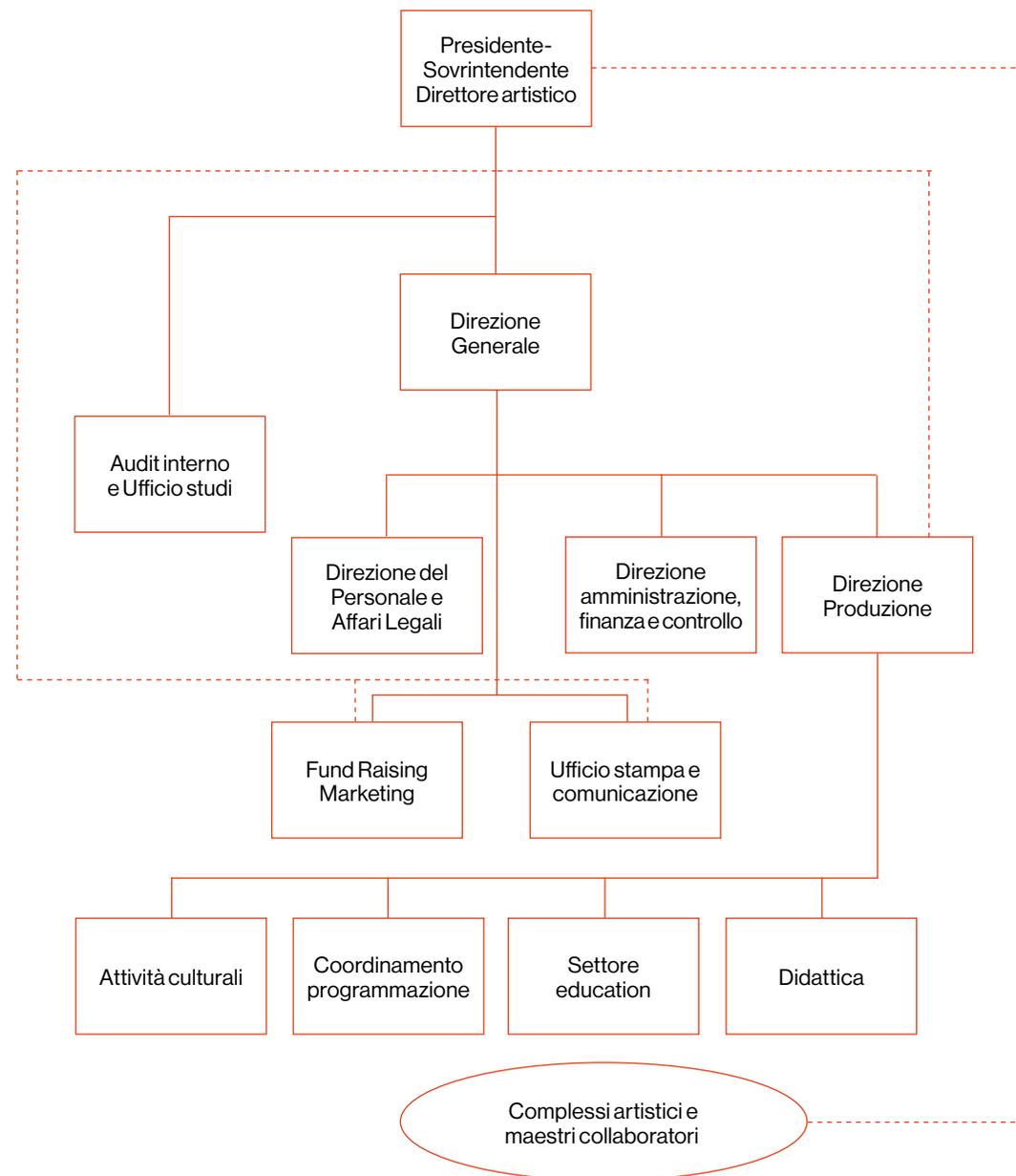
- Inizio di un processo di internazionalizzazione del Fund Raising con la costituzione a New York degli "American Friends", una comunità di appassionati sostenitori dell'Orchestra dell'Accademia, che si spera possa svilupparsi ulteriormente in futuro.



La struttura

Sul piano operativo, considerate le molteplici attività artistico-culturali poste in essere, giova sottolineare che, a differenza di quanto avviene in altri settori, il processo produttivo dei servizi/progetti si sviluppa in maniera del tutto trasversale tra le diverse funzioni dell'intera struttura, sulla base delle necessarie e costanti interazioni, perlopiù tra l'attività di programmazione artistica e quella dei vari settori.

La figura che segue rappresenta in sintesi la macrostruttura.





Il Direttore Musicale

Antonio Pappano è nato a Londra nel 1959 da genitori italiani, ha studiato pianoforte, composizione e direzione d'orchestra negli Stati Uniti.

Fra le tappe più prestigiose della sua carriera ricordiamo i debutti alla Staatsoper di Vienna nel 1993, al Metropolitan di New York nel 1997 e al Festival di Bayreuth nel 1999. Pappano ha diretto molte tra le maggiori orchestre del mondo, tra cui New York Philharmonic, Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Bayerisches Rundfunkorchester, London Symphony Orchestra, nel 2014 il suo debutto alla Scala di Milano con *Les Troyens* di Berlioz, produzione acclamata da pubblico e critica, premiata con il premio Abbiati come "migliore spettacolo".

Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 1° ottobre 2005; già dal settembre 2002 è Music Director del Covent Garden di Londra e in passato ha ricoperto altri incarichi di prestigio.

Nel 2005 è stato nominato "Direttore dell'anno" dalla Royal Philharmonic Society; è stato inoltre insignito del Premio "Abbiati" 2005 della Critica Musicale Italiana per l'esecuzione dei Requiem di Brahms, Britten e Verdi realizzati con i Complessi Artistici all'Accademia di Santa Cecilia. Accademico Effettivo di Santa Cecilia dall'aprile 2007, nominato artista dell'anno ai Classic Brit Awards 2011, nel 2012 è stato insignito del titolo di Cavaliere nella Queen's New Year's Honours List, dalla Regina Elisabetta II d'Inghilterra, in riconoscimento dell'alto servizio reso alla musica, nello stesso anno è stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere di Gran Croce dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana. Il 24 marzo 2015 gli è stata conferita la Laurea honoris causa in Musica e Spettacolo dall'Università Tor Vergata di Roma, e il 5 maggio dello stesso anno ha ricevuto a Londra la Medaglia d'oro dalla Royal Philharmonic Society, una delle onorificenze più importanti nel mondo della musica. Nel 2016, nella giornata conclusiva del Festival dei due Mondi a Spoleto, gli è stato assegnato il Premio Fondazione Carla Fendi, per "aver contribuito alla cultura musicale in tutto il mondo in qualità di Music Director della Royal Opera House-Covent Garden di Londra e di Direttore Musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia".

Con i complessi artistici ceciliani è impegnato per 9 concerti ogni stagione all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Antonio Pappano registra in esclusiva per la Warner Classic e numerosi sono i riconoscimenti ottenuti dalle sue incisioni. La prosecuzione del suo rapporto di collaborazione sino al 2021 assicura il proseguimento di un percorso di eccellenza che sempre più proietta l'istituzione tra le maggiori realtà musicali del panorama mondiale.

Il Maestro del Coro

Ciro Visco è il Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal marzo 2010 e dal settembre 2011 dirige anche il Coro di Voci Bianche. Nel mese di dicembre 2015 è stato eletto Accademico Effettivo.

Diplomato al Conservatorio di Napoli in Pianoforte, Canto, Musica Corale e Direzione di coro, dal 1997 al 2000 è attivo all'Accademia di Santa Cecilia accanto a Norbert Balatsch, e in seguito come maestro del coro in numerose produzioni, collaborando, tra gli altri, con direttori e compositori quali Giuseppe Sinopoli, Myung Whun Chung, Jeffrey Tate, Roberto Abbado, Yutaka Sado, Ennio Morricone.

È stato maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova dal 2001 al 2010, al Teatro San Carlo di Napoli e a Radio France.

Negli ultimi anni ha preparato il Coro di Santa Cecilia in occasione dei concerti in prestigiose sedi europee: Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala di Milano, PROMS di Londra, Festival di Salisburgo. Come direttore di coro ha inciso per importanti etichette discografiche come Deutsche Grammophon (la *Misa Tango* di Bacalov con Chung e Domingo), Sony (musiche di Morricone), Decca, TDK, nonché come pianista per la Nuova Era. Recentemente, con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, ha preso parte alle incisioni (Warner classics) dello *Stabat Mater*, del *Guillaume Tell* e della *Petite messe solennelle* di Rossini, dei *Quattro pezzi sacri* di Verdi, del *War Requiem* di Britten e dell'*Aida* di Verdi, e con il tenore Jonas Kaufmann *Nessun Dorma-The Puccini Album*.

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, **Ciro Visco**



Antonio Pappano e **Ciro Visco**

L'Orchestra e il Coro

L'Orchestra e il Coro hanno alle spalle una tradizione secolare di amore, rispetto e promozione della musica in tutte le sue forme. Le origini dell'Accademia sono in particolare legate alla pratica del canto corale: nella seconda metà del '500, alcuni Maestri di Cappella e Cantori si riunirono in associazione eleggendo Presidente Giovanni Pierluigi da Palestrina. Solo alla fine dell'Ottocento il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia inizia ad assumere un assetto stabile e a partecipare alle esecuzioni di musica polifonica e del grande repertorio sinfonico-vocale. Tra i suoi primi maestri, Bernardino Molinari; in seguito si sono avvicinati alla sua guida, fra gli altri, Bonaventura Somma, Gino Nucci, Giulio Bertola, Rainer Steubing-Negenborn, Roberto Gabbiani e Norbert Balatsch. Oggi diretto da Ciro Visco, ha collaborato con le più prestigiose orchestre europee (i Wiener Philharmoniker e i Berliner Philharmoniker, la Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre National de France) e direttori come Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Lorin Maazel, Riccardo Muti e Daniele Gatti.

La data "ufficiale" di costituzione dell'Orchestra stabile risale al 16 febbraio 1908, con un concerto diretto da Giuseppe Martucci all'Augusteo. Una data storica poiché l'Orchestra di Santa Cecilia fu la prima in Italia a dedicarsi esclusivamente al repertorio sinfonico promuovendo prime esecuzioni di importanti capolavori del Novecento. Da allora l'Orchestra di Santa Cecilia ha tenuto più di 15.000 concerti, collaborando con i maggiori musicisti del secolo: i complessi sono stati diretti, tra gli altri, da compositori quali Mahler, Debussy, Strauss, Stravinskij, Hindemith e Sibelius e da direttori d'orchestra come Nikisch, Mengelberg, Bruno Walter, Toscanini, Furtwängler, Klemperer, Mitropoulos, De Sabata, Karajan, Bernstein (che ne è stato anche Presidente onorario dal 1983 al 1990), Erich e Carlos Kleiber, Celibidache, Böhm, Sawallisch, Giulini, Abbado, Muti, Masur, Prêtre e Temirkanov. I suoi direttori stabili sono stati Bernardino Molinari, Franco Ferrara, Fernando Previtali, Igor Markevitch, Thomas Schippers, Giuseppe Sinopoli, Daniele Gatti e Myung-Whun Chung. Oltre all'intensa attività concertistica nella nuova sede, l'Auditorium Parco della Musica, l'Orchestra e il Coro hanno calcato palcoscenici prestigiosissimi, dall'Italia all'Europa e all'Estremo Oriente, coinvolgendo le platee e suscitando sempre il più ampio consenso di pubblico e critica. Per questo l'Orchestra e il Coro dell'Accademia possono considerarsi oggi un esempio di qualità e capacità artistica di riferimento nell'ambito nazionale e internazionale.

Negli ultimi anni i complessi artistici dell'Accademia hanno ottenuto alcuni dei più importanti riconoscimenti internazionali, sia in occasione delle numerose tournée, sia per le registrazioni discografiche.

L'Orchestra e il Coro, con Pappano, sono stati ospiti dei maggiori festival: Proms di Londra, Festival delle Notti Bianche di San Pietroburgo, Festival di Lucerna, Festival di Salisburgo e delle più prestigiose sale da concerto fra cui: Philharmonie di Berlino, Musikverein di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Royal Albert Hall di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda, Southbank Center di Londra, Salle Pleyel di Parigi, Scala di Milano, Suntory Hall di Tokyo, Semperoper di Dresda e Carnegie Hall di New York.

Dopo una lunga collaborazione con alcune delle più celebri etichette internazionali che ha prodotto memorabili testimonianze ormai storiche, l'attività discografica degli ultimi anni è stata molto intensa, tra le pubblicazioni più recenti dirette da Antonio Pappano ricordiamo il Requiem di Verdi (giudicato dalla critica inglese tra i migliori tre incisi nella storia del disco, Gramophone Award, BBC Music Magazine Award 2010, Classical Brit Award), lo *Stabat Mater* di Pergolesi, il *Guillame Tell* di Rossini, la *Sesta Sinfonia* di Mahler, il *War Requiem* di Britten, i *Quattro Pezzi Sacri* e l'*Aida* di Verdi, che vanta numerosi premi tra cui: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best Opera 2015-Apple Music, Choc Classica de l'année, Diapason D'Or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK), Echo Klassik Preis e il Premio della critica discografica tedesca. Sempre nel 2015 è stato pubblicato un cd con il *Concerto n. 1* di Čajkovskij e il *Concerto n. 2* di Prokof'ev eseguiti da Beatrice Rana e per la Decca il *Concerto per violino* di Brahms con Janine Jansen. Antonio Pappano e l'Orchestra hanno inciso, inoltre, *Nessun Dorma*, *The Puccini Album* con il tenore Jonas Kaufmann (Best Classical Music Recordings of 2015 per il New York Times) che ha scalato le classifiche mondiali, la *Madama Butterfly* premiata con un Gramophone Award, il *Concerto per pianoforte* di Schumann con Jan Lisiecki alla tastiera (DGG), le Sinfonie nn. 2 e 4 di Schumann, la *Prima Sinfonia* di Elgar (ICA Classics) e il cd *Anna Netrebko. Verismo* (DGG), la *Terza Sinfonia* e il *Carnevale degli animali* di Saint-Saens con Martha Argerich al pianoforte (Warner Classics). Il Coro in particolare ha inciso i *Requiem* di Duruflé e Fauré con Cecilia Bartoli e Bryan Terfel che ha vinto il prestigioso Diapason d'or; la *Misa Tango* di Bacalov, che ha ottenuto una nomination per il Grammy Award.



Le Risorse Umane

Considerata la peculiarità della principale attività svolta, le risorse umane, in particolare quelle artistiche, sono il fattore preponderante del ciclo produttivo. Per raggiungere la massima qualità, in ogni fase produttiva e soprattutto quindi, nello spettacolo dal vivo, sono indispensabili esperienza e dinamismo nei processi. La prima è favorita da un'adeguata stabilità delle risorse, il secondo dalla loro coesione, difficilmente raggiungibile anch'essa in assenza di stabilità.

Le percentuali medie di anzianità di servizio uguale o superiore a 10 anni confermano un elevato livello di stabilità: Personale amministrativo 64 %, Orchestra 64%, Coro 81%.

Per quanto riguarda la produttività, l'Accademia si attesta ai primi posti nell'ambito delle più importanti orchestre europee, pur con organici artistici che risultano inferiori rispetto alla media di queste ultime.

A tale proposito è utile osservare che la prudente politica da sempre adottata dall'istituzione ha contenuto sensibilmente il numero dei dipendenti, che nel 2017 hanno registrato un ulteriore ridimensionamento. Tale contenimento non ha dunque precluso il conseguimento di notevoli livelli produttivi, resi possibili, in parte, dalla condivisione degli obiettivi e delle soluzioni di maggior flessibilità adottate con il nuovo Contratto Collettivo.

Il personale amministrativo al 31 dicembre 2017 è composto da 74 persone, di cui 63 a tempo indeterminato ed è così distribuito: 4 Dirigenti; 7 Quadri, 53 Impiegati, 5 Personale di servizio, 5 collaboratori; il personale artistico stabile è composto da 101 professori d'Orchestra e 80 artisti del Coro. Per esigenze varie di programmazione, l'organico stabile è stato integrato nel corso dell'anno con artisti a tempo determinato, che su una base annua di giornate lavorate, corrispondono a circa 10 professori d'orchestra (di cui 0,72 per sostituzioni di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto) e 1 maestro del coro aggiuntivi.

Sono inoltre da aggiungere cinque maestri collaboratori che completano l'organico complessivo della Fondazione.

La Fondazione applica principi di uguaglianza nella selezione del personale, offrendo pari opportunità lavorative e retributive ad uomini e donne, il personale dipendente amministrativo stabile in particolare, risulta equamente ripartito tra i due sessi. Nel corso dell'anno sono stati banditi quattro concorsi in Orchestra per ricoprire le seguenti posizioni di 1° tromba, 1° flauto, III° corno e timpani.

Per quanto riguarda il livello di istruzione dello stesso, possiamo dire che il 51% dei dipendenti è in possesso di un titolo di laurea, mentre il 45% di diploma di scuola superiore.

Dati del personale amministrativo al 31/12/2017

FUNZIONI	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Dirigenti	1	0	1	2
Quadri	5	2	0	0
Impiegati	23	27	0	3
Servizio	5	0	0	0
TOTALE	34	29	1	5

ETÀ	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Fino a 30	0	0	0	0
31-40	3	3	0	0
41-50	16	18	0	1
oltre i 50	15	11	1	1
TOTALE	34	32	1	2

TITOLO DI STUDIO	TEMPO INDETERMINATO		TEMPO DETERMINATO	
	UOMINI	DONNE	UOMINI	DONNE
Laurea	15	15	0	5
Diploma	17	14	0	0
altro	2	1	0	0
TOTALE	34	30	0	5

Particolare attenzione come sempre è stata dedicata al rispetto delle norme in materia di salute e sicurezza dei lavoratori. Le politiche adottate in materia fanno riferimento alle prescrizioni della normativa vigente ed in particolare del D.Lgs. 81/2008. Anche se non sono stati rilevati significativi livelli di rischio nell'ambito delle attività svolte dal personale dipendente, viene comunque prestata una particolare attenzione alle attività di sorveglianza sanitaria e prevenzione.

Sono stati istituiti i presidi previsti a garanzia della salute e sicurezza, quali il Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP) ed il relativo addetto, i Rappresentanti dei Lavoratori per la Sicurezza (RLS), sono state attivate inoltre adeguate cautele e programmati corsi di formazione per le squadre di primo soccorso e antincendio, per fronteggiare situazioni di emergenza. Nel corso dell'anno è stata effettuata una formazione di base in materia di salute e sicurezza per il personale di sala, hostess, vigilanza non armata e per i collaboratori occasionali del Settore Education.

Sulla base del programma di sorveglianza sanitaria i dipendenti dell'Accademia sono stati sottoposti a sorveglianza obbligatoria per esposizione ai seguenti fattori di rischio: agenti fisici-rumore (professori d'orchestra e artisti del coro) con periodicità annuale; movimentazione manuale di carichi-MMC (personale addetto al palco) con periodicità biennale; utilizzo di attrezzature munite di videoterminale-VDT (personale amministrativo) con periodicità biennale o quinquennale secondo l'età.

Per quanto riguarda il personale artistico in particolare, oltre alla dotazione di dispositivi individuali di protezione per l'udito (inserti auricolari che si collocano direttamente nel canale acustico esterno dell'orecchio) per coloro che sono risultati soggetti ad un'esposizione giornaliera superiore al limite di azione, sono stati predisposti sedici pannelli di protezione in plexiglass per attenuare il suono delle percussioni, molto vicine alla prima fila del Coro, e predisposto un piano di sorveglianza sanitaria con visita audiometrica annuale. Nel corso dell'anno non si sono verificati infortuni.

Yuri Temirkanov



Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore musicale

Antonio Pappano

Direttore assistente

Carlo Rizzari

Violini primi

Carlo Maria Parazzoli*, Roberto González-Monjas*, Ruggiero Sfregola, Marlene Prodigio, Elena La Montagna, Margherita Ceccarelli, Roberto Saluzzi, Roberto Granci, Fiorenza Ginanneschi, Paolo Piomboni, Barbara Castelli, Silvana Dolce, Jalle Feest, Daria Leuzinger, William Esteban Chiquito Henao, Soyeon Kim, Ylenia Montaruli

Violini secondi

Alberto Mina*, David Romano*, Ingrid Belli, Rosario Genovese, Lavinia Morelli, Leonardo Micucci, Pierluigi Capicchioni, Riccardo Piccirilli, Daniele Ciccolini, Andrea Vicari, Maria Tomasella Papais, Cristina Puca, Giovanni Bruno Galvani, Brunella Zanti, Svetlana Norkina, Anna Maria Salvatori, Manuela Costi

Viole

Raffaele Mallozzi*, Simone Briatore*, Sylvia Mayinger, Sara Simoncini, Carla Santini, Fabio Catania, Ilona Balint, Andrea Alpestre, David Joseph Bursack, Luca Manfredi, Federico Marchetti, Lorenzo Falconi, Stefano Trevisan

Violoncelli

Luigi Piovano*, Gabriele Geminiani*, Carlo Onori, Diego Romano, Francesco Storino, Bernardino Penazzi, Michele Bettinelli, Francesco Di Donna, Sara Gentile, Giacomo Menna, Danilo Squitieri, Roberto Mansueto, Giuseppe Scaglione

Contrabbassi

Antonio Sciancalepore*, Libero Lanzillotta*, Anita Mazzantini, Simona Iemmolo, Paolo Marzo, Andrea Pighi, Enrico Rosini, Paolo Cocchi, Nicola Cascelli

Flauti

Andrea Oliva*, Nicola Protani, Davide Ferrario

Oboi

Paolo Pollastri*, Francesco Di Rosa*, Annarita Argentieri, Maria Irsara

Clarinetti

Stefano Novelli*, Alessandro Carbonare*, Simone Sirugo, Dario Goracci

Fagotti

Francesco Bossone*, Andrea Zucco*, Fabio Angeletti, Alessandro Ghibaudò

Corni

Alessio Allegrini*, Guglielmo Pellarin*, Alessio Bernardi, Marco Bellucci, Luca Agus, Giuseppe Accardi, Fabio Frapparelli

Trombe

Andrea Lucchi*, Ermanno Ottaviani, Antonio Ruggeri

Tromboni

Andrea Conti*, Enzo Turriziani*, Agostino Spera, Maurizio Persia, Gianluca Grosso

Arpa

Cinzia Maurizio

Timpani

Antonio Catone*

Percussioni

Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere

* PRIME PARTI SOLISTE

Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro

Ciro Visco

Maestro collaboratore

Mirko Roverelli

Soprani

Anna Maria Berlingero, Cristina A.S. Cappellini, Fabrizia Carbocci, Mascia Carrera, Mariachiara Chizzoni, Letizia Cosacchi, Roberta De Nicola, Rosaria Di Palma, Sara Fiorentini, Rosita Frisani, Francesca Gavarini, Cristina Iannicola, Orietta Manente, Donika Mataj, Maura Menghini, Eufrasia Meuti, Antonietta Nigro, Daniela Petrini, Patrizia Polia, Patrizia Roberti, Emanuela Scilocchi, Bruna Tredicine, Marta Vulpi

Contralti

Simonetta Anniballi, Cristina Bigaroni, Francesca Calò, Flavia Caniglia, Antonella Capurso, Maria Grazia Casini, Katia Castelli, Anna Stefania Febuio, Daniela Gentile, Michela Malagoli, Gabriella Martellacci, Giovanna Elisa Mayol, Simonetta Pelacchi, Tiziana Pizzi, Patrizia Pupillo, Donatella Ramini, Cristina Reale, Maura Riacci, Violetta Socci

Tenori

Corrado Amici, Francesco Assi, Antonio Cerbara, Anselmo Fabiani, Alessandro Galluccio, Massimo Iannone, Ivano Lecca, Nicola Montaruli, Gianluca Parisi, Simone Ponziani, Carlo Putelli, Antonio Rocchino, Marco Santarelli, Carmelo Scuderi, Antonio Sorrentino, Francesco Toma, Paolo Traica, Maurizio Trementini, Cesare Zamparino

Bassi

Danilo Mariano Benedetti, Andrea D'Amelio, Francesco Paolo De Martino, Gian Paolo Fiocchi, Giulio Frasca Spada, Cesidio Iacobone, Sergio Leone, Davide Malvestio, Antonio Mameli, Marcovalerio Marletta, Giuliano Mazzini, Marco Pinsaglia, Antonio Pirozzi, Carlo Riccioli, Antonio Vincenzo Serra, Massimo Simeoli, Andrea Sivilla, Roberto Valentini, Renato Vielmi

Personale tecnico amministrativo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

PRESIDENZA-SOVRINTENDENZA

Presidente-Sovrintendente **Michele dall'Ongaro**

Segreteria di Presidenza Barbara Berio, Maria Elena Moro

AUDIT INTERNO E UFFICIO STUDI

Responsabile Federico Ribechi

DIREZIONE ARTISTICA

Direttore Artistico Michele dall'Ongaro

Segretario Artistico Mauro Bucarelli

Consulente Umberto Nicoletti Altimari

Responsabile progetti speciali Massimiliano Tonsini

Doris Ebert

DIREZIONE GENERALE

Direttore Generale Claudia Brizzi

PROTOCOLLO

Maria Elena Moro, Roberto d'Ippoliti

SISTEMI INFORMATICI

Diego Barbarani

UFFICIO ACQUISTI

Responsabile Valter Magni

Massimo De Stefano, Vincenzo Cavaliere

FUND RAISING E MARKETING

Responsabile Elisa Pettinari

Ivana Appolloni, Annalisa Papa, Eleonora Hinna,

Carla Manfredi, Elena Palazzi

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

Responsabile Anouk Aspisi

Emanuela Florida, Daniele Battaglia, Paola Pacetti,

Clemens Mense Wolken, Leandro Giori (Web-site)

DIREZIONE PRODUZIONE

Direttore Rosario Cupolillo

COORDINAMENTO PRODUZIONE ARTISTICA

Responsabile Marina Moraschini

Nadia Braccini, Carlo Baldini, Roberto Braida, Enrichetta Strianese,
Guglielmo Statelli, Loreto Santamaria, Barbara Cristofari Campi,
Laura Bognetti

Ufficio Tecnico e Palcoscenico: Angelo De Santis, Andrea Posti,
Giovanni De Palma, Mauro Antonini, Stefano Gattavilla, Fabio Fasciolo,
Ivano Mancinelli, Daniele Iovanella, Stefano Quadrelli, Giacomo De Caterini

ARCHIVIO MUSICA

Responsabile Guido Ricci
Luigi Onofri

SETTORE EDUCATION

Responsabile Gregorio Mazzaresse

Manuela Penna, Laura De Mariassevich, Alessandro Proietti,
Alessandra Magrelli, Marco Bellucci

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Responsabile Angelica Suanno

Sabina Pozzi, Antonello Malacrino, Antonio Di Bartolo

DIREZIONE ATTIVITÀ CULTURALI

Direttore Annalisa Bini
Cecilia Nanni, Marcello Ciliberto

DIREZIONE DEL PERSONALE E AFFARI GENERALI

Direttore Giuliano Polo

Ufficio del Personale e Relazioni Sindacali

Responsabile Fabrizio Santangelo

Bruno Apicella, Valeria Giuliani

Amministrazione del Personale

Adriano Messina, Virgilio Contestabile

Sicurezza, Sorveglianza Sanitaria e gestione sedi

Antonino Messina

Reception

Rossella Rubegni, Loredana La Fauci

DIREZIONE AMMINISTRAZIONE, FINANZA E CONTROLLO

Direttore Claudia Brizzi

AMMINISTRAZIONE

Responsabile Walter Magni

Roberta Brunetti, Stefania Monica Patrizii,

Barbara Arrigoni, Sara Pellicciotta

CONTROLLO DI GESTIONE

Fabrizio Croce

BOTTEGHINO

Valeria Selvaggio, Cristina Barletta, Ilda De Ritis, Mara Tirabassi

L'elenco include anche quei dipendenti e collaboratori che, nonostante la cessazione del rapporto contrattuale, hanno prestato la loro opera per un periodo significativo nel corso dell'esercizio.

I PARTNER E I FINANZIATORI

I Soci fondatori

Il 2017 ha visto la riconferma in qualità di Soci Fondatori, Partner Istituzionali e Sponsor della Stagione di gran parte delle aziende già partner dell'Istituzione, i cui contratti erano in scadenza (**Astaldi, CDP, Ferrovie dello Stato Italiane, Leonardo, Mapei, Eni, ADR, Groupama Assicurazioni, Poste Italiane**).

La Camera di Commercio non ha confermato purtroppo il suo contributo e si è concluso inoltre l'ormai noto ciclo dei concerti in streaming Pappano in Web in collaborazione con **TIM**. A questo proposito è al vaglio la possibilità di sviluppare progetti di streaming con nuovi partner.

Insieme al Socio Fondatore **Cassa Depositi e Prestiti**, è stato avviato il progetto "Fidelio", un'iniziativa di durata pluriennale in collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia, finalizzato ad attività musicali e di formazione corale all'interno delle strutture di detenzione. Il progetto, parte delle iniziative a carattere sociale realizzate, è stato inserito nei programmi di recupero e sostegno per le persone detenute previsti dal Ministero. L'avvio del progetto è avvenuto ad aprile, con un concerto di presentazione del programma ai detenuti, presso il teatro della Casa Circondariale Maschile di Rebibbia. Successivamente, sempre ad aprile, hanno preso l'avvio le attività laboratoriali vere e proprie presso la Casa Circondariale Femminile e Maschile di Rebibbia direttamente curate da un team di professionisti dell'Accademia.

È proseguito nell'anno il progetto "Santa Cecilia al volo" in collaborazione con **Aeroporti di Roma**, il ciclo di esibizioni per i passeggeri in transito presso l'Aeroporto Leonardo da Vinci, ha avuto come protagonisti gli allievi dei corsi dell'Alta Formazione Musicale, della JuniOrchestra e della Cantoria, oltre alcuni Professori dell'Orchestra e del Coro. Si sono realizzati inoltre dei mini laboratori interattivi.

Degne di nota due esibizioni straordinarie: quella del Maestro Pappano al pianoforte insieme al Maestro Luigi Piovano, Primo Violoncello dell'Orchestra e l'esibizione di un Quintetto dell'Accademia che ha eseguito l'In-

no Nazionale Irlandese, in occasione dell'arrivo della Nazionale irlandese di Rugby a Fiumicino.

ENI, da anni partner istituzionale del concerto inaugurale della stagione, ha voluto rivolgere il proprio sostegno alle attività per le scuole, i giovani e le famiglie, con un contributo maggiorato rispetto al passato, è pertanto diventato nel 2017 Main Sponsor della stagione Tutti a Santa Cecilia.

La partnership con **ENEL** nel 2017 ha prodotto la sponsorizzazione della Tournée negli Stati Uniti, nel mese di ottobre e del tradizionale Concerto di Natale nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium.

Dopo il grande successo delle due precedenti edizioni, l'Accademia ha realizzato in esclusiva per **ENEL** il concerto di Natale "Onde", una festa della musica ad inviti dedicata alle scuole, ai giovani e alle famiglie che ha avuto come protagonisti i ragazzi della JuniOrchestra sotto la guida di uno dei più importanti violoncellisti contemporanei, Mario Brunello. Il concerto è stato parte integrante di un progetto formativo che lo stesso ha voluto realizzare insieme all'Accademia, per trasmettere il messaggio che "la musica è per tutti".

Complementare al progetto è stata la *strana masterclass* ispirata a *24 giorni di studio*, il libro di Mario Brunello dedicato al violoncello, che si è svolta il giorno stesso del concerto negli spazi dell'Auditorium.

Giunto alla sesta edizione, il Premio Frecciarossa 1000, istituito da **Ferrovie dello Stato Italiane**, è stato assegnato all'Orchestra in occasione del concerto diretto da Yuri Temirkanov con la violinista Julia Fischer. Con questo premio Ferrovie ha voluto celebrare la forza del lavoro di gruppo e premiare il raggiungimento dei grandissimi risultati ottenuti dall'Accademia, sia a livello nazionale che internazionale. Come da tradizione, il concerto è stato legato all'evento annuale che Santa Cecilia dedica a favore dei Soci della Fondazione con una Cena di gala sulla terrazza della Sala Santa Cecilia, al termine del concerto, fra gli ospiti della serata le Prime Parti dell'Orchestra.

Nel mese di novembre si è avviata la nuova partnership con **Groupama Assicurazioni**, Sponsor della stagione 2017/2018, che ha legato il proprio brand a quelle attività che potevano rispondere al meglio ai propri obiettivi

aziendali. Nello specifico, al ciclo Spirito Classico, il calendario di appuntamenti pre-concerto (introduzioni all'ascolto a cura di alcuni musicologi precedute da un aperitivo) ideati per avvicinarsi alla musica con un gusto nuovo e per scoprire la storia e il contesto in cui i grandi capolavori hanno visto la luce (per maggiori dettagli su Spirito Classico si veda il paragrafo relativo).

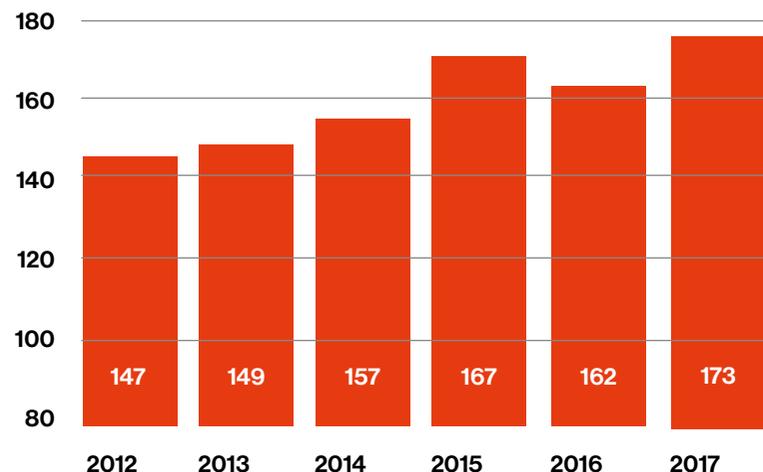
Groupama ha avuto visibilità su tutti i supporti di comunicazione del progetto: pagine pubblicitarie nei programmi di sala; uscite pubblicitarie sulla stampa nazionale e locale; volantini, locandine, sito web dell'Accademia; ha avuto inoltre la possibilità di personalizzare gli spazi all'interno dell'Auditorium e l'area degli aperitivi con propri supporti e gadget, nonché la possibilità di somministrare al pubblico interessato dei brevi questionari con l'obiettivo di informarlo sulle proprie attività e offerte assicurative.

Ricordiamo inoltre l'assegnazione del Premio Leonardo per la Musica (seconda edizione), con cui l'azienda **Leonardo (Finmeccanica)** sostiene e premia il talento di giovani musicisti, testimoniando una grande attenzione nei confronti delle nuove generazioni e della cultura. La selezione è stata aperta ai ragazzi regolarmente iscritti per l'anno alla JuniOrchestra residenti al di fuori del Lazio. La commissione esaminatrice ha individuato due vincitori ex aequo (Elisa Tosca De Angelis, flauto, e Teresa Spinelli, clarinetto) che sono state premiate nel corso della cerimonia tenutasi al termine del concerto sinfonico diretto da Antonio Pappano, alla presenza dei vertici di Leonardo, dell'Accademia e degli artisti.

I Sostenitori

Nel 2017 si è registrato un lieve decremento delle erogazioni liberali, in termini economici, seppur risulta aumentato il numero dei donatori, sia persone fisiche che persone giuridiche.

Sicuramente il numero delle erogazioni liberali, è stato sostenuto dal c.d. Art bonus dal punto di vista normativo e, dalle attività sociali e conviviali, anche di raccolta fondi, organizzate a favore dei soci privati della Fonda-



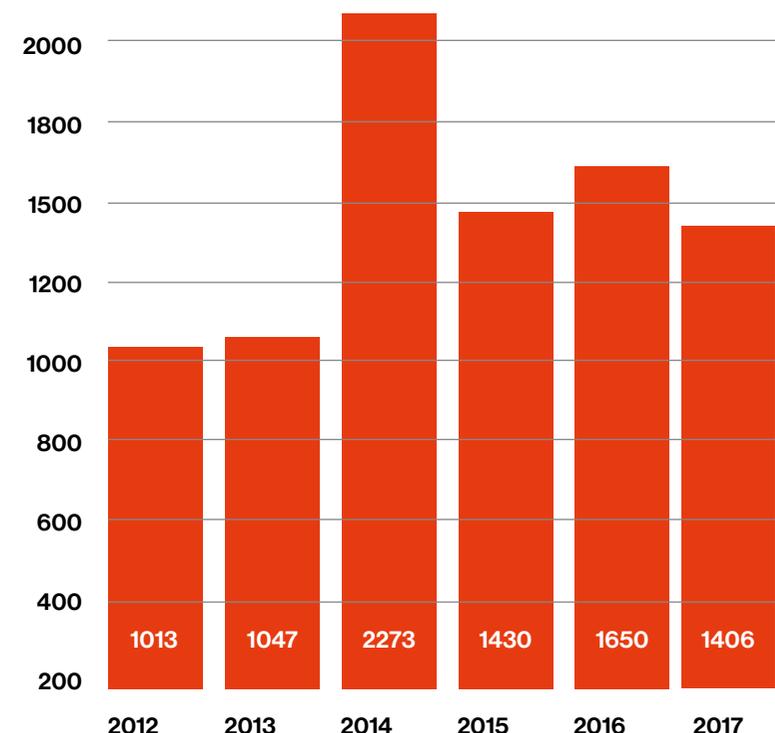
Andamento del numero dei soci dell'Accademia

zione, sul piano istituzionale. Tra gli eventi speciali, dedicati in esclusiva a tutti i soci privati, meritano una menzione particolare la presentazione del concerto inaugurale, con possibilità di partecipazione alla prova, e gli incontri dedicati in occasione dell'inaugurazione della Stagione 2017-18.

Le Fondazione promuove queste attività, favorendo anche l'incontro dei soci con gli artisti di fama, nazionale e internazionale, protagonisti della stagione musicale, dagli stessi seguiti con grande interesse, talvolta anche durante le tournée italiane e straniere dell'Orchestra.

La Fondazione ha infatti organizzato programmi di viaggio, riservati ai Soci Mecenati e Benefattori, in occasione delle tournée dell'Orchestra a Londra, nel mese di maggio e negli Stati Uniti d'America nel mese di ottobre. In particolare sono stati organizzati tre eventi di raccolta fondi, in occasione dei concerti di Cecilia Bartoli e di Juan Diego Flórez in Auditorium, nonché a New York in occasione della tournée negli Stati Uniti. Gli stessi sono più ampiamente illustrati nel capitolo Grandi eventi.

L'Accademia, come sempre, ringrazia sentitamente tutti i "donatori" che, sostengono con grande sensibilità artistica e generosità, le molte iniziative, anche dedicate ai giovani e agli artisti emergenti, aiutando la realizzazione dei fini istituzionali.



Andamento delle donazioni: Sostieni l'Accademia (in migliaia di euro)

Gli Sponsor

Nell'ambito della rinnovata partnership, il concerto di inaugurazione della stagione sinfonica 2017/2018, ha visto la partecipazione di **BNL** in qualità di Partner Unico. BNL ha partecipato all'evento con un contributo finalizzato all'organizzazione della cena in onore del Maestro Pappano e del cast della produzione.

Il concerto inaugurale della stagione ha beneficiato inoltre del contributo dell'Adam Mickiewicz Institute - Polska Music, con lo scopo di valorizzare le origini polacche del compositore Szymanowski.

Come di consueto nel corso dell'anno si sono svolti numerosi eventi in collegamento ai concerti della stagione. Tra questi segnaliamo la serata Astaldi in occasione del concerto diretto da Antonio Pappano con Radu Lupu al pianoforte, la serata Mapei per il concerto diretto da Daniele Gatti, Il Paradiso e la Peri, quella di **BNL** in occasione del concerto da camera con la pianista Beatrice Rana.

SIAE è stato sponsor del Gala Mozart, il concerto di celebrazione del 261° anniversario del grande compositore con Cecilia Bartoli accompagnata dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano. Al termine del concerto si è svolta una Cena di Gala in una delle sale di Palazzo Doria-Pamphilj.

Il 2017 è stato il secondo anno della collaborazione triennale con l'Associazione **Susan G. Komen Italia**, a favore di progetti per la salute delle donne, attraverso iniziative dedicate alla raccolta fondi a favore delle attività della Komen Italia, impegnata nella lotta ai tumori del seno. Fra queste ricordiamo un workshop sulla musicoterapia, con la partecipazione dei maggiori esperti nel campo. La seconda edizione dell'iniziativa, intitolata La musica fa bene, sponsorizzata ancora una volta da **Esso Italiana**, si è articolata in tre momenti: un Convegno di due giornate, organizzato in collaborazione con il settore delle Attività Culturali dell'Accademia, ed il Polo per la Salute della Donna e del Bambino della Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli; l'allestimento di un Villaggio della Salute negli spazi esterni dell'Auditorium Parco della Musica, per due intere giornate, che ha offerto a tutto il pubblico e a tutte le dipendenti dell'Accademia e dell'Auditorium la possibilità di effettuare uno screening gratuito a scopo di prevenzione dei tumori femminili; la partecipazione al Concerto sinfonico dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretto da Juraj Valčuha, con il pianista Evgeni Bozhanov, il cui incasso dei biglietti venduti nelle tre serate in galleria 8, è stato devoluto all'Associazione.

Almaviva ha scelto di supportare nuovamente con un evento di pubbliche relazioni, il concerto del cartellone estivo che ha visto protagonisti Stefano Bollani al pianoforte e Christian Järvi come direttore dell'Orchestra di

Santa Cecilia, al termine del quale tutti gli ospiti della serata sono stati accolti per una cena sulla terrazza dell'Auditorium. **Almaviva** è stato inoltre sponsor del concerto da Camera di Maurizio Pollini il 4 dicembre, con un programma pianistico interamente dedicato a Chopin; al termine del concerto, sold out, è stato offerto un brindisi natalizio agli ospiti presso lo Spazio Risonanze dell'Auditorium.

FUND RAISING	2017	2016	2015
Soci privati	3.616	4.281	4.591
Contributi enti e privati	145	170	100
Sponsorizzazioni	921	535	751
TOTALE	4.682	4.986	5.442

In migliaia di euro



Carlo Maria Parazzoli, Ruggero Sfregola

Le Istituzioni e i partner pubblici

L'Accademia ogni anno collabora e svolge attività con partner istituzionali e istituti pubblici, nonché con le amministrazioni locali, spesso per eventi a scopo celebrativo.

Molte sono state le collaborazioni realizzate nel 2017 fra le quali ricordiamo: il Concerto di Natale di **BCC**, il concerto a porte chiuse della Banda dei Carabinieri, della Polizia di Stato e della Marina Militare. Le collaborazioni con l'Ambasciata della Colombia per la promozione dei concerti della stagione in occasione del concerto diretto da Andrés Orozco-Estrada il 9, 10 e 11 novembre, e con l'Ambasciata del Perù per il concerto fuori abbonamento con il tenore peruviano Juan Diego Flórez.

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha partecipato all'iniziativa "Nel weekend l'arte si anima", iniziativa promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali con l'organizzazione di Zètema Progetto Cultura. Il progetto ha previsto iniziative musicali in occasioni delle aperture straordinarie serali dei Musei di Roma, con il biglietto per il pubblico al costo simbolico di 1 euro.

In particolare il 25 febbraio, presso i Musei Capitolini, si sono svolte le seguenti attività: *Silenzio, si suona!* Nella Sala Pietro da Cortona, un laboratorio Musicale per bambini e famiglie; un viaggio musicale "Classico/moderno e ritorno" nella Sala Esedra di Marco Aurelio, tre esibizioni musicali precedute da una breve guida all'ascolto per attraversare, con i programmi presentati dagli ensemble, popoli, epoche, stili e generi musicali da Vivaldi al jazz e dal pop a Mozart; *Barocco e Melodramma* con musiche di Vivaldi, Mozart, Bizet, Puccini suonate dall'ensemble di Ottoni della JuniOrchestra; *Pop brass fanfare* con musiche di Cross, Cole, Gibb, Joel, William suonate dall'ensemble di Archi della JuniOrchestra; *Barocco e Classico* con Musiche di Purcell, Vivaldi, Mozart. Nel salone di Palazzo Nuovo *Danze antiche e ritmi moderni* l'esibizione dell'Ensemble di Arpe della JuniOrchestra, con musiche di Tchaikovsky, Salzedo, Press, Sammartino.

Sabato 11 marzo, sempre presso i Musei Capitolini, si sono svolte le seguenti attività: nella sala Esedra di Marco Aurelio, un viaggio musicale *classico/moderno e ritorno* che comprende tre esibizioni musicali precedute da una breve guida all'ascolto; *Jazz e swing* con Musiche di Kramer, Hawkins, Chilcott, Desmond eseguite dalla Cantoria dell'Accademia; *Marce, suites, danze e follie* eseguito dall'ensemble di legni della JuniOrchestra; *Moderno e contemporaneo*, eseguito dall'ensemble di archi della JuniOrchestra con musiche di Debussy, Mascagni, Warlok, Lennon-McCartney. Nella Sala Pietro da Cortona *Silenzio, si canta!*, un laboratorio musicale dedicato alle famiglie con bambini dai 5 anni in su. Nel Salone di Palazzo Nuovo, *Classiche armonie*, un'esibizione dell'ensemble di arpe

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con musiche dedicate al repertorio "classico".

Il 17 giugno, presso Villa Torlonia, l'ensemble UnicaVox dell'Accademia, si è esibito nella Casina delle Civette, nel Casino Nobile e nel Teatro di Villa Torlonia, a seguire il Maestro Michele Dall'Ongaro ha tenuto una Lectio magistralis.

Il 23 settembre, presso i Mercati di Traiano, si sono esibiti l'ensemble di Fiati della JuniOrchestra e la Cantoria.

Il 16 dicembre, presso i Musei Capitolini, si sono svolte le seguenti attività: nel Salone di Palazzo Nuovo, il Quintetto di fiati della JuniOrchestra ha suonato musiche di Danzi e Ibert; all'Esedra del Marco Aurelio l'Ensemble di Archi della JuniOrchestra ha suonato musiche di Vivaldi, Corelli, Sibelius, Warlock, a seguire la Cantoria dell'Accademia con musiche tradizionali di Berlin, Pierpont, Coots, Jobim, Mancini, Cohen, Lennon; nella Sala Pietro da Cortona si è svolto il laboratorio Musicale per bambini e famiglie *Silenzio si Suona!*.

Il 22 luglio nel Cortile del Museo di Roma si è esibito l'ensemble Unica Vox con *In the mood* e nel Salone D'Onore il Quartetto Botticelli con *Mozart in Italia e scene infantili*.

Gli Amici di Santa Cecilia

L'Associazione Amici di Santa Cecilia, fondata nel 1985, affianca con numerose iniziative l'attività concertistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Organizza ogni anno un ciclo di conferenze musicali in occasione dei più importanti eventi della stagione sinfonica e cameristica, nel corso dell'esercizio, promuove inoltre convegni, incontri e dibattiti su temi di grande attualità centrati soprattutto sulla diffusione della cultura musicale.

Consiglio Direttivo: Fabrizio Saccomanni presidente; Ernesto Lupo vicepresidente; Tommaso Addario, Paolo Baratta, Giovanni Bietti, Silvia Chinni Capaldo, Silvia Cappellini Sinopoli, Sabino Cassese, Maria Laudomia del Drago Balestra, Giovanni Emiliani, Montserrat Manresa Manzella, Anne Marie Salleo, Elisa Pettinari, Antonio Rostagno consiglieri; Roberto Di Gianvito revisore dei conti

Nelle pagine seguenti si evidenziano le diverse tipologie di partner ed i principali sponsor che hanno partecipato alle attività nell'esercizio di riferimento.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia

Soci Fondatori	SOCI ISTITUZIONALI Stato Italiano Roma Capitale Regione Lazio SOCI PRIVATI Enel BNL-Gruppo BNP Paribas Astaldi Cassa Depositi e Prestiti Ferrovie dello Stato Italiane Leonardo Mapei
Persone fisiche	Nicola Bulgari
Sponsor della stagione	Gruppo Poste Italiane Aeroporti di Roma Groupama Assicurazioni
Pubblica amministrazione e altri finanziatori pubblici	Ministero Beni e Attività Culturali
Partner Istituzionali	ENI
Media sponsor	La Repubblica
Sponsor	Almaviva Enel BNL Esso Italiana SIAE

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ringrazia inoltre

Nicola e Paolo Bulgari *Soci fondatori*

Soci Mecenati	Terna Arte Musica Soildarietà onlus Banca d'Italia Vinavil S.p.A. Fondazione Carla Fendi e Fondazione Candido Speroni Fondazione Banca di Credito Cooperativo di Roma Fondazione Batres Ghella S.p.A. GroW@Annenberg Philippe Foriel-Destezet Tommaso Addario Baha e Gabriella Bassatne Renata Boccanelli Antonio Briguglio e Alessandra Siracusano Nicola e Beatrice Bulgari Maite Bulgari Leonardo Caltagirone Francesco Carbonetti Federica Cerasi Tittarelli Angelo Clarizia Fulvio Conti Diego Corapi Laudomia del Drago Enrico del Prato Luigi de Simone Niquesa Vittorio e Mimma Di Paola Franca Fendi Paola Fendi Donatella Flick Luigi Gubitosi Urbano Jazeolla Maria Luisa Libonati in memoria di Berardino Libonati Paola Mainetti Francesco Musumeci Tiziano Onesti
----------------------	---

Raffaella Pajalich
Antonio e Pamela Pappano
Simonetta Paulucci di Calboli
Erminia Picciaredda Cafiero
Paola Severino
Sergio Tiberti
Dino Trappetti
Roberto Wirth
Carla Zaffiri Cappelli

Soci
Benefattori Aon
de Grisogono Genève
Elettronica S.p.A.

Pierita Adami Nicolai in memoriam
Anna Maria Benedetti
Anna Bernardi Tasco
Claudia Cornetto Bourlot
Liliana Gallo Montarsolo in memoria di Paolo Montarsolo
Alice Goldet
Maria Cecilia Lazzarini Merloni
Gaetano Maccaferri
Elena Testa Cerasi
Bruno Vespa

Donatori Giovanni Aldobrandini, Giuliana Annoni, Nicola Apa,
Luciano Arcangeli, Alfonso Archi, Giacinta Astraldi,
Teresa Berry e Gary Goodman, Roberto Borgogno in
memoria di Dario Borgogno, Antonietta Bufano,
Luigi Emanuele Carratelli, Marina Cascini,
Anna Rosa Cotroneo, Pilar Crespi, Valerio Di Gravio,
Giorgio Donati, Antonello Fanna, Anna Fendi Venturini,
Sabrina Florio, Fabrizio Fregni, Marino e Paola Golinelli,
Maria Rita Grassi Lattanzi, Gennaro Lalli,
Adriana e Paolo Lepri, Marina Letta Ottaviani,
Adalvera Mayro, Anna Maria Monorchio Mottura,
Consuelo Nievo, Virgilio Pallini, Andrea Ripa di Meana,
Terenzio Sacchi Lodispoto, Fabio Salini, Gabriele Savarese,
Giuseppe Scassellati Sforzolini, Paolo Scotto di
Castelbianco, Riccardo Simonelli, Carlo e Anna Spinola,
Nicola Staniscia, Armando Tagliacozzo, Alessandra
Cristiana Tiberti

Sostenitori Associazione Musicale Arcangelo Corelli,

Giovanna Addario Casalino, Rita Andretta in memoriam,
Angelo Ariemma, Carlo Balzi, Fabio Biferali,
Jeffrey Blanchard, Daniela Blasutto, Federico Bonoli,
Giovanna Cadorna, Gabriella Campenni Bixio,
Giulia Catenacci, Jolanda Cei Semplici,
Giuseppe Chiarante *in memoriam*, Domenico Chiaravalloti,
Armande Cholette Guerreri, Furio Colombo,
Ottavio Benito Colucci, Ferdinando Corelli,
Francesca Cossuto, Luciana Dante, Luisa Di Nicola,
Joan Ellenbogen-Geller, Michele Emmer, Daniela Eusepi,
Antonio Fekeza, Amedeo Frapparelli, Luigi Gemma,
Silvia Genovese, Ada Gentile, Vincenzo Giribaldi,
Maurizio Giuli, Fabio Isman, Marina Lilli, Giancarlo Lorefice,
Alessio Lupoi, Giandomenico Magrone *in memoriam*,
Flavio Mastrangelo, Noli Mazza, Roberto Miliacca,
Stefano Monami, Tullio Monini, Renzo Olivieri,
Bruno Orvieto, Cristina Ottieri, Alice Oxman Colombo,
Giovanni Padovani, Francesco Palladino, Matilde Passa,
Livia Pediconi Aldobrandini, Annalisa Pellini, Vittorio Pinelli,
Anna Grazia Pirro, Elisabetta Veronica Poli,
Davide Poznanski, Indiana Raffaelli, Cristoforo Ricci,
Bianca Riccio, Domenico Pio Riitano, Gianpaolo Rinaldo,
Costantino e Maria Teresa Rizzuto Csaky, Gina Sbrigoli,
Raffaella Spaccarelli, Maria Teresa Spagnoletti Zeuli,
Enrico Spanò, Sara Staccioli Chiarante, Carlotta Staderini
Chiatante, Rosita Tordi Castria, Marina Tria Cerulli,
Maria Grazia Virzi Scalorbi, Maria Gabriella Vismara
Currò, Gaetano Zappalà in memoriam, Gigliola Zecchi

L'Accademia ricorda e ringrazia la contessa
Yoko Nagae Ceschina per la sua straordinaria generosità.

L'Accademia ringrazia anche quanti hanno donato volendo restare anonimi.

LE RISORSE E LA GESTIONE ECONOMICA

Contesto, linee operative e dati economici

Come già evidenziato, l'Accademia ha chiuso in positivo anche il bilancio di esercizio al 31/12/2017, per il dodicesimo anno consecutivo, con una percentuale di entrate proprie pari al 50% circa del valore della Produzione (leggermente aumentata rispetto all'esercizio precedente), ed un utile al netto delle imposte pari a 54.898 euro.

Tale risultato è stato possibile grazie ad un incremento del contributo statale ma anche ad un'efficienza produttiva e ad una continua politica di contenimento di molte voci di costo relative all'acquisizione di beni e servizi, nonché ad un pur sempre elevato sostegno, seppur leggermente ridotto rispetto all'esercizio precedente, dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori. A tal proposito, dobbiamo rilevare che anche nel corso del 2017 i benefici previsti dal c.d. "Art Bonus" hanno contribuito favorevolmente nel reperimento di fondi privati. Si tratta in particolare di un credito d'imposta del 65% a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali anche a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto nel 2014 e diventato uno strumento permanente per incentivare il mecenatismo. Secondo quanto evidenziato dal rapporto annuale di Federculture, in tre anni tale incentivo ha portato 5.400 mecenati a donare più di 170 milioni di euro per la realizzazione di 1.183 interventi in favore di musei, monumenti, siti archeologici e fondazioni lirico sinfoniche in tutta Italia. In generale si è registrata quindi una maggiore partecipazione dei privati e delle imprese al sovvenzionamento di interventi di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, anche se nel caso delle fondazioni lirico sinfoniche gli interventi risultano ancora contenuti e perlopiù concentrati sul centro nord.

Un altro dato sicuramente positivo fra quelli evidenziati per il settore, è rappresentato dal trend in crescita registrato nella fruizione del pubblico per concerti, che, dal 2013 al 2016 ha registrato una variazione positiva del 19,2%.

L'Accademia in particolare, ha avviato anche un processo di internazionalizzazione nella ricerca di sostenitori, sia aziende che privati, per le proprie attività, che si spera possa portare ulteriori risorse negli anni futuri.

Il 2017 è stato un anno caratterizzato da un incremento dei contributi pubblici. Dal 2016 per la prima volta dopo otto anni, il bilancio del MIBACT ha superato i 2,1 miliardi di euro, riportando lo stanziamento di risorse pubbliche a livelli pre-crisi e facendo sperare in una definitiva inversione di tendenza.

La Fondazione inoltre, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell'art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal Mibact, con De-

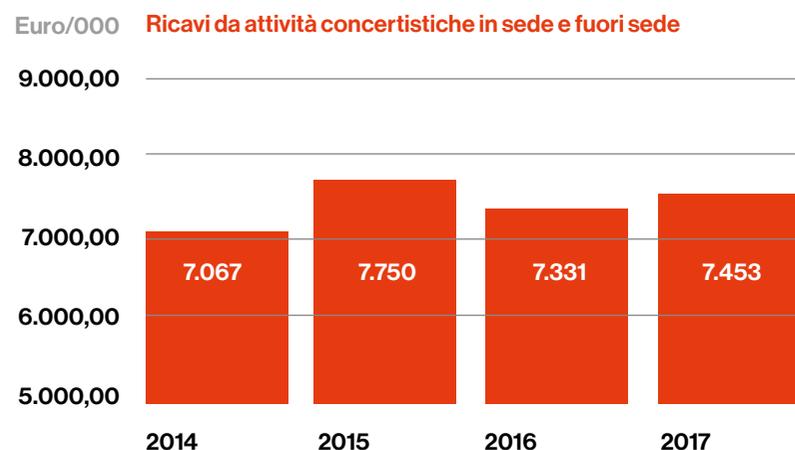
creto del 5 gennaio 2015, ha potuto godere, anche per l'anno 2017, di una percentuale fissa sul contributo ordinario a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, circostanza che ha assicurato una maggiore stabilità delle risorse disponibili, permettendo una più efficiente programmazione delle attività. La percentuale definita su base triennale pari al 6,5% fino al 2017 verrà dunque aggiornata per il triennio 2018-2020.

Più in particolare, in seguito allo stanziamento del contributo straordinario di 20 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, l'Accademia ha ottenuto un contributo straordinario di 1,66 milioni euro, con un incremento complessivo del Fus del 13,89%. Inoltre, sempre nel 2017, è stato riconosciuto, con carattere di assoluta eccezionalità, il contributo straordinario del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di 4,00 milioni di euro, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con mod. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. Infine, il MIBACT per l'anno 2017 ha concesso un contributo a sostegno della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti, pari a 340 mila euro. Per quanto riguarda gli altri contributi, Roma Capitale ha deliberato un minor contributo ordinario rispetto all'anno precedente, con un taglio del -12,23%, oltre, ovviamente, al venir meno del contributo speciale connesso al progetto realizzato in occasione del Giubileo della Misericordia.

La Regione Lazio ha confermato il contributo ordinario degli ultimi anni, mentre definitivamente uscite dalla compagine della fondazione sono la Città Metropolitana di Roma Capitale e la Camera di Commercio di Roma. L'incremento dei contributi pubblici ha compensato la riduzione dei contributi da privati che, rispetto all'anno precedente, hanno registrato una flessione conseguente il mancato rinnovo del socio Telecom Italia, per 155,00 mila euro e la riduzione dei contributi dei soci Astaldi, per 50,00 mila euro e Enel, per 150,00 mila euro che, nell'anno precedente, aveva riconosciuto un contributo straordinario a chiusura di anno. Un incremento, rispetto all'anno precedente, si registra invece sugli incassi da biglietteria, oltre che sugli altri ricavi e proventi, in particolare sulle quote di iscrizione ai corsi del settore education e Alta formazione.

Sempre rispetto all'anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell'indebitamento netto. Si registra infatti una significativa riduzione dell'esposizione bancaria nel corso

dell'anno, con assenza di debiti bancari a chiusura dell'esercizio e una contestuale riduzione dei debiti verso i fornitori. Un'attenta gestione dei flussi finanziari, unitamente all'andamento dei tassi d'interesse, ha consentito di contenere molto il costo per oneri finanziari sostenuti.



Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2015-2017

VALORE DELLA PRODUZIONE	2017	2016	2015
FUS	37,4	37,8	37
Altri contributi pubblici	24,2	15,8	14
Soci e contributi privati	10	14,6	14,5
Ricavi biglietteria	14,1	16,4	18,5
Concerti fuori sede	6,3	6,8	6
Altri ricavi*	8	8,6	10
TOTALE	100	100	100

* Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

La precedente tabella evidenzia per l'esercizio 2017 una percentuale di entrate di natura privatistica pari al 38,4% e di entrate di natura pubblica pari al 61,6%. Sul sensibile incremento di quest'ultima, rispetto all'anno precedente, ha inciso l'aumento dei contributi pubblici fra cui prevalentemente, e con carattere di assoluta eccezionalità, il citato contributo straordinario riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di €/000 4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. L'importo suddetto dovrà essere riversato pertanto dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MIUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenuti negli anni precedenti. In seguito a questo meccanismo, deciso dal legislatore, è stato necessario rilevare contestualmente al ricavo rappresentato dal contributo, un onere, di carattere straordinario, classificato tra gli oneri diversi di gestione. Non considerando pertanto il suddetto provento straordinario nel valore della produzione, la percentuale di entrate di natura pubblica, sarebbe pari al 57%. Valore quest'ultimo sempre incrementato rispetto al 2016, in conseguenza anche del decremento dei contributi erogati dai soci fondatori (- 20% circa).

- Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea quanto segue:
- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" registrano una flessione in valore assoluto di 15,86 mila, corrispondente a -22,84%, connessa in particolare alla riduzione della voce "acquisto di libri" che, nell'anno precedente avevano avuto un incremento in seguito all'acquisizione di una donazione modale di un privato.
 - I "Costi per servizi" registrano un incremento rispetto all'anno precedente di 532,03 mila euro, corrispondente a +5,95% connesso soprattutto all'incremento dei costi relativi alla voce "Trasporti e viaggi tournée", pari a 239,05 mila euro, conseguente all'incremento delle attività in tournée, in Italia e all'estero e alla rilevazione, per la prima volta, del costo dei buoni pasto, pari a 265,93 mila euro, introdotti dal nuovo contratto di lavoro applicato dal 2017. Il costo dei buoni pasto, erogati a valere sul premio presenza bimestrale, trova copertura in una corrispondente riduzione del costo del personale per questa voce di retribuzione.
 - I "Costi per godimento beni di terzi" risultano ridotti di 100,44 mila euro (-27,39%) soprattutto in connessione alla straordinarietà dei noleggi di musica realizzati nell'anno precedente, collegato alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt Disney e West Side story di Bernstein, non replicate nell'anno 2017.

- Il “Costo del personale” è complessivamente aumentato dello 0,73%, rispetto all’anno precedente. L’aumento arriva al 2% se si considera il costo dei buoni pasto esposti tra i costi per servizi ma torna al +0,75% se si elimina l’effetto dell’incremento connesso alle attività svolte in tournée, che trovano copertura nei maggiori ricavi per attività svolta fuori sede. Sul maggior costo ha inciso il maggior onere per trattamento di fine rapporto, derivante dall’applicazione del nuovo contratto di lavoro che ha ricompreso nella retribuzione fondamentale alcune voci di retribuzione precedentemente incluse nella retribuzione accessoria, determinandone anche l’assoggettabilità al TFR, precedentemente escluso.

Ai fini di una valutazione dell’attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	2017	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE	2016	INCIDENZA % SU VALORE PRODUZIONE
Valore della Produzione	36.512,26	100,00%	31.671,75	100,00%
Costi della Produzione (al netto degli ammortamenti)	-35.630,80	-97,59%	-30.695,35	-96,92%
Margine operativo lordo	881,46	2,41%	976,40	3,08%
Ammortamenti e svalutazioni	-638,03	-1,75%	-690,37	-2,18%
Risultato operativo	243,43	0,66%	286,03	0,90%
Proventi (Oneri) Finanziari	-24,85	-0,06%	-93,91	-0,30%
Risultato ante imposte	218,58	0,60%	192,12	0,60%
Imposte d’esercizio	-163,68	-0,45%	-139,88	-0,44%
RISULTATO NETTO	54,90	0,15%	52,24	0,16%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficacia e di efficienza della propria gestione aziendale.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell’esercizio in esame, si registra una lieve diminuzione dell’“autonomia”, ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione.

AUTONOMIA	2017	2016	2015
Ricavi al netto dei Contributi / costi di produzione	28,6	32	34,7%

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, l’ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano sostanzialmente una certa stabilità, se non un lieve incremento rispetto all’anno precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

PRODUTTIVITÀ	2017	2016	2015
Eventi per dipendente	1,35	1,49	1,68
Ricavi da prestazioni per dipendente	37.691	36.524	39.490
Valore aggiunto procapite (in migliaia di euro)	79	79	79

Evoluzione prevedibile della gestione

Anche per l'anno 2018, la gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

Continua l'impegno nella gestione complessiva delle attività della Fondazione, con particolare riguardo alle stagioni sinfonica e da camera, allo sviluppo delle attività internazionali, soprattutto dei complessi artistici, senza dimenticare tutti gli altri ambiti nei quali l'Accademia interviene, con altissimo profilo qualitativo, che coinvolgono le attività didattiche e divulgative, oltre alla bibliomediateca e al Museo degli Strumenti musicali.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda, come sempre, la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante del livello e delle tempistiche di erogazione dei contributi pubblici risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.



Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2017, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 54.898 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.



IL BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31/12/2017

Stato patrimoniale attivo

ATTIVO	2017	2016
A Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
IMMOBILIZZAZIONI		
B I Immobilizzazioni immateriali		
4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	262.083	293.675
5 Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6 Immobilizzazioni in corso e acconti	6.591	1.710
7 Altre	6.668.773	6.904.284
Totale Immobilizzazioni immateriali	52.937.448	53.199.669
II Immobilizzazioni materiali		
1 Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2 Impianti e macchinari	161.197	213.643
3 Attrezzature industriali e commerciali	150.643	168.903
4 Altri beni	8.119.441	8.114.264
Totale Immobilizzazioni materiali	10.335.781	10.401.311
III Immobilizzazioni finanziarie		
2 Crediti d) verso altri: importi esigibili entro l'esercizio	17.375	17.375
Totale Immobilizzazioni finanziarie	17.375	17.375
Totale immobilizzazioni (B)	63.290.604	63.618.354

	2017	2016
C Attivo circolante		
I Rimanenze		
4 Prodotti finiti e merci	104.692	120.462
Totale rimanenze	104.692	120.462
II Crediti		
1 Crediti verso clienti: importi esigibili entro l'esercizio	1.718.748	2.078.733
5-bis Crediti tributari: importi esigibili entro l'esercizio	114.263	60.350
5-quater Verso altri: importi esigibili entro l'esercizio	2.389.463	2.879.009
Totale crediti	4.222.474	5.018.093
III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
Totale attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
IV Disponibilità liquide		
1 Depositi bancari e postali	4.322.681	45.305
2 Denaro e valori cassa	4.890	6.414
Totale disponibilità liquide	4.327.571	51.719
Totale attivo circolante (C)	8.654.737	5.190.273
D Ratei e risconti	230.327	107.240
Totale attivo	72.175.668	68.915.868

Stato patrimoniale passivo

PASSIVO	2017	2016
A Patrimonio netto		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.239.329	3.239.329
II Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	769.049	716.813
IX Utili (perdita) dell'esercizio	54.898	52.236
Totale patrimonio netto	54.196.143	54.141.245
B Fondi per rischi e oneri		
3 Altri	1.016.984	585.522
Totale fondi per rischi e oneri	1.016.984	585.522
C Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	3.574.005	4.059.688
D Debiti		
4 Debiti verso banche esigibili entro l'esercizio	0	80.533
6 Acconti esigibili entro l'esercizio	2.000.366	1.948.354
Acconti esigibili oltre l'esercizio	237.500	532.300
7 Debiti verso fornitori esigibili entro l'esercizio	3.320.456	4.175.803
12 Debiti tributari esigibili entro l'esercizio	708.720	640.754
13 Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale esigibili entro l'esercizio	1.015.703	1.034.933
14 Altri debiti esigibili entro l'esercizio	5.911.856	1.526.117
Totale debiti	13.194.602	9.938.794
E Ratei e risconti	193.933	190.619
Totale passivo	72.175.668	68.915.868

Conto economico

	2017	2016
A Valore della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.158.153	8.948.222
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	40.000	22.985
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.206.952	1.095.889
b) contributi in conto esercizio	26.107.154	21.604.650
Totale	36.512.259	31.671.746
B Costi della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-53.578	-69.440
7) Per servizi	-9.474.544	-8.942.512
8) Per godimento di beni di terzi	-266.305	-366.742
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.105.431	-16.220.619
b) oneri sociali	-3.780.848	-3.810.202
c) trattamento di fine rapporto	-1.100.346	-804.464
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-472.090	-460.999
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-141.066	-165.366
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-24.870	-64.000
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-15.770	-22.838
12) Accantonamenti per rischi	-578.96	-218.000
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-4.255.021	-240.533
Totale	-36.268.832	-31.385.714

Conto economico

	2017	2016
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	243.427	286.032
C Proventi e Oneri Finanziari		
15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	255	88
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-10.933	-95.088
17-bis) Utili e perdite su cambi	-14.173	1.089
Totale (15+16-17+/-17 bis)	-24.851	-93.912
D Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
Totale delle rettifiche (18-19)	0	0
Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)	218.576	192.121
20) Imposte sul reddito d'esercizio	-163.678	-139.885
21) Utile (perdita) dell'esercizio	54.898	52.236

Rendiconto finanziario

	2017	2016
A Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa		
Utile (perdita) dell'esercizio	54.898	52.236
Imposte sul reddito	163.678	139.885
Interessi passivi	25.106	95.088
(Interessi attivi)	(255)	(1.177)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1 Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	243.427	286.032
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.345.729</i>	<i>977.091</i>
Accantonamento ai fondi	578.962	218.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	472.090	460.999
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	141.066	165.366
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	153.611	132.726
2 Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.589.156	1.263.123
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>4.004.163</i>	<i>2.138.251</i>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	15.770	22.838
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	359.985	(249.410)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(855.347)	(263.977)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	(123.087)	73.292
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	3.314	23.273
Altre variazioni del capitale circolante netto	4.603.528	2.532.235

	2017	2016
3 Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	5.593.319	3.401.374
<i>Altre rettifiche</i>	(951.529)	(928.483)
Interessi incassati	255	1.177
(Interessi pagati)	(25.106)	(95.088)
(Imposte sul reddito pagate)	(139.885)	(198.875)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(786.793)	(635.697)
4 Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	4.641.790	2.472.891
B Flussi finanziari derivanti dall'attività di investimento		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(209.869)	(30.695)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(75.536)	(100.895)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	(16)
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(285.405)	(131.606)
C Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
<i>Mezzi di terzi</i>	(80.533)	(2.366.016)
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	(80.533)	(2.366.016)
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	0	0
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(80.533)	(2.366.016)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B/-C)	4.275.852	(24.731)
Disponibilità liquide al 1° gennaio	51.719	76.450
Disponibilità liquide al 31 dicembre	4.327.571	51.719

Conto consuntivo 2017 in termini di cassa

Risultanze conto consuntivo di cassa

Totale generale entrate	34.707.267,49
Totale generale uscite	33.350.882,60
Risultato	4.356.384,89

Risultanze rendiconto finanziario

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	51.719,01
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	4.327.570,85
Saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	4.275.851,84
Decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	80.533,05
Risultato	4.356.384,89

Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da stato patrimoniale

Saldo attivo 31/12/16	51.719,01
Saldo attivo al 31/12/2017	4.327.570,85
variazione 2016	4.275.851,84
Saldo passivo 31/12/2016	-80.533,05
Saldo passivo 31/12/2017	0,00
Variazione 2017	80.533,05

Risultato	4.356.384,89
------------------	---------------------

Nota integrativa

CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) a seguito della recente e sostanziale modifica ad opera del D. Lgs. 139/2015, che è intervenuto sul contenuto e sui criteri di formazione dei bilanci d'esercizio a partire dal 1° gennaio 2016.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2017 che al 31 dicembre 2016.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) Criteri di valutazione

I principi contabili sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte alle norme del codice civile dal D. Lgs. 139/2015, che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE.

In linea generale i nuovi principi contabili nazionali prevedono la facoltà di rilevare in bilancio prospettivamente gli eventuali effetti derivanti dalle modifiche apportate rispetto alla precedente versione del principio contabile. Pertanto, le componenti delle voci riferite ad operazioni che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio possono continuare ad essere contabilizzate in conformità al precedente principio, se non diversamente indicato nelle disposizioni di prima applicazione dei nuovi principi contabili nazionali.

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017 in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono di seguito riportati.

A1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium - Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base

al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorium e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

A2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destina-

zione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

A3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2017, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra “Castellani e Musica” che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

A5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

La verifica dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato è stata limitata ai crediti originatisi a partire dall'esercizio avente inizio il 1° gennaio 2016. Detto criterio, rispetto a questi ultimi crediti, non è stato tuttavia applicato, in quanto i crediti sorti a partire da detta data sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A7) Ratei e risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziate garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte. L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

A11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. La verifica dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato è stata limitata ai debiti originatisi nell'esercizio

avente inizio il 1° gennaio 2016. Detto criterio, rispetto a questi ultimi debiti, non è stato tuttavia applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2017; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A13) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d'acconto e crediti d'imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) Informazioni sull'attivo dello stato patrimoniale

B1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono così composte (*importi in migliaia di euro*)

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2016	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Saldo al 31/12/2017
Diritto utilizzazione programmi software	1.214,44	920,77	293,67	11,55	0,00	43,14	262,08
Totale concessioni, licenze, marchi e diritti simili	1.214,44	920,77	293,67	11,55	0,00	43,14	262,08
Immobilizzazioni in corso ed acconti	1,71	0,00	1,71	6,59	-1,71	0,00	6,59
Totale immobilizzazioni in corso ed acconti	1,71	0,00	1,71	6,59	-1,71	0,00	6,59
Costi di ampliamento auditorio	779,08	283,41	495,67	0,00	0,00	24,62	471,05
Costi di ampliamento sede	231,09	191,90	39,19	0,00	0,00	19,26	19,93
Oneri pluriennali	10.073,72	3.704,29	6.369,43	193,44	0,00	385,07	6.177,80
Totale altre immobilizzazioni	11.083,89	4.179,60	6.904,29	193,44	0,00	428,95	6.668,78
Totale immobilizzazioni immateriali disponibili	12.300,04	5.100,37	7.199,67	211,58	-1,71	472,09	6.937,45
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale diritti utilizzazioni immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Totale immobilizzazioni immateriali	58.300,04	5.100,37	53.199,67	211,58	-1,71	472,09	52.937,45

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I "Diritti di utilizzazione programmi software" si riferiscono, come già descritto, principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le "Immobilizzazioni in corso ed acconti" riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati.

I "Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede", sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle "Altre immobilizzazioni" e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nella voce "Oneri pluriennali" è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel "Valore della Produzione". Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2017 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell'anno in corso.

Nel corso del 2017 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 21,50, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili", riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni materiali

Si riporta nella tabella di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio (importi in migliaia di euro).

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio					Saldo al 31/12/2017
	Costo Storico	Fondo ammortamento	Saldo al 31/12/2016	Acquisizioni	Alienazioni stralci	Ammortamento	Variazione fondo ammortamento		
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50	
Totale terreni e fabbricati	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50	
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.399,32	1.278,77	120,55	19,06	4,90	42,95	4,90	96,66	
Impianti fissi	723,02	662,32	60,70	0,00	0,00	22,32	0,00	38,38	
Impianti asportabili	56,41	56,07	0,34	0,00	0,00	0,24	0,00	0,10	
Macchinari per impianto sonoro	311,78	279,73	32,05	9,01	0,00	15,00	0,00	26,06	
Totale impianti e macchinari	2.490,53	2.276,89	213,64	28,07	4,90	80,51	4,90	161,20	
Attrezzature strumentali	66,54	56,14	10,40	6,06	0,00	2,65	0,00	13,81	
Strumenti musicali	1.053,09	919,02	134,07	32,26	0,00	47,52	0,00	118,11	
Attrezzature generiche	270,80	246,37	24,43	0,00	0,00	6,41	0,00	18,02	
Totale attrezzature ind. e comm.	1.390,43	1.221,53	168,90	38,32	0,00	56,58	0,00	150,64	
Mobili	482,68	477,40	5,28	9,15	0,00	3,04	0,00	11,39	
Arredi	75,26	72,78	2,48	0,00	0,00	0,93	0,00	1,55	
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94	
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00	
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	0,00	1.057,92	
Bibliomediateca	2.204,00	0,00	2.204,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.204,00	
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64	
Totale altri beni	8.666,55	552,29	8.114,26	9,15	0,00	3,97	0,00	8.119,44	
Totale immobilizzazioni materiali	14.452,01	4.050,71	10.401,30	75,54	4,90	141,06	4,90	10.335,78	

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 - Roma	132.858,60	639.000,00
Via Piave 36 - Roma	167.717,70	629.000,00
Totale	466.496,10	1.904.500,00

Il valore catastale è aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e di via Piave.

Nella voce "Altri beni" sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell'intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. I valori iscritti nello Stato Patrimoniale, determinati sulla base delle perizie effettuate dal prof. Roberto Aguiari, ammontano a €/000 7.946,56, così composto: "Violino Stradivari" €/000 4.600,00, "Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato" €/000 1.057,92; "Bibliomediateca" €/000 2.204,00; "Patrimonio iconografico" €/000 84,64. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento. È inclusa altresì nel raggruppamento "Altri beni" la voce "Patrimonio librario" per l'importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librerie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e macchinari

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche: 20%
- impianti: 10%
- macchinari per impianto sonoro: 19%

Attrezzature

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

Altri beni

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 17,38, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. La voce non ha subito variazioni rispetto all'anno precedente.

Attivo circolante

B5) Rimanenze (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Multipli Castellani	90,88	96,94
Prodotti finiti e merci	13,81	23,52
Totale	104,69	120,46

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2017.

Crediti

B6) Crediti verso clienti (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Clienti nazionali	1.508,99	1.877,81
Clienti esteri	222,58	174,25
Clienti fatture da emettere	357,26	432,69
Clienti in contenzioso	64,36	63,75
Fondo svalutazione crediti commerciali	-434,44	-469,77
Totale	1.718,75	2.078,73

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso in relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2017 è stato utilizzato per €/000 50,33 in seguito allo storno di oltre cinquanta posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili, e incrementato di €/000 15,00 per l'accantonamento prudenziale effettuato a chiusura dell'esercizio, portando l'importo a fine anno a €/000 434,44 che tiene conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e dell'anzianità dei crediti stessi.

B7) Crediti tributari (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Credito v/Erario per IRAP	0,00	58,99
Credito v/Erario per IVA annuale	114,26	1,36
Totale	114,26	60,35

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo ed è stato recuperato integralmente nella liquidazione periodica del mese di gennaio 2018.

B8) Crediti verso altri (importi in migliaia di euro)

Tale voce risulta così composta:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Stato ed Enti Pubblici	1.553,09	1.728,61
Note di credito da ricevere	6,88	9,69
Altri crediti	878,36	1.316,36
Fondo svalutazione altri crediti	-48,87	-175,65
Totale	2.389,46	2.879,01

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" sono compresi i crediti verso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo relativi, il primo, al contributo accordato a copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti nel mese di ottobre 2017 (€/000 340,00) e, il secondo, al contributo riconosciuto per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco e stimato per il 2017 (€/000 13,00).

Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l'Economia e le Finanze per il contributo relativo al 5 per mille dell'anno 2016, stimato in sede di chiusura del bilancio prudenzialmente in €/000 30,00.

Sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46) e il contributo speciale, per il progetto speciale dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), per un totale di €/000 344,46. Nella stessa categoria è compreso infine il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, di €/000 825,00, quale saldo del contributo ordinario 2017, regolarmente incassato nel mese di febbraio 2018.

Nel 2017 si è proceduto allo storno di crediti, interamente svalutati negli anni precedenti, vantati nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e della Provincia di Roma, per definitiva accertata inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 136,65,00. Si è contestualmente proceduto ad una svalutazione degli "altri crediti", vantati nei confronti di soggetti stranieri, il cui incasso risulta molto difficile. Detta svalutazione ha incrementato il fondo per €/000 9,87.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2017, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Finmeccanica e di Mapei, di €/000 155,00 ciascuno. Tutti i contributi sono stati incassati nei primi mesi del 2017 oppure sono in fase di liquidazione, per essere incassati comunque entro il primo semestre

dell'anno in corso. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2017, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2017, della Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00) e della Fondazione Boris Christoff (€/000 25,00).

Disponibilità liquide

B9) Disponibilità liquide (importi in migliaia di euro)

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Depositi bancari	4.307,53	11,63
Depositi postali	15,15	33,68
Cassa	4,89	6,41
Totale	4.327,57	51,72

La variazione nei depositi bancari, rispetto alla chiusura dell'anno precedente, è molto significativa ed è determinata, oltre che da un miglioramento della situazione finanziaria complessiva, dall'erogazione, nel mese di dicembre, del contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123.

Ratei e risconti attivi

B10) Ratei e risconti attivi (importi in migliaia di euro)

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2017 è così costituita:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Altri ratei	5,69	9,02
Totale ratei attivi	5,69	9,02
Assicurazioni	3,26	19,93
Stampa	8,20	30,14
Pubblicità	69,86	33,62
Nolo musica	25,07	0,47
Onorari e altre spese di produzione	75,00	0,00
Viaggi e locomozioni tournée	18,60	0,00
Altri risconti	24,65	14,06
Totale risconti attivi	224,64	98,22
Totale	230,33	107,24

La voce "Risconti attivi" si riferisce alle spese anticipate nell'anno ma riferite ad attività di competenza dell'anno successivo. In particolare, nella voce onorari e altre spese di produzione sono rilevate le spese sostenute per concerti del mese di gennaio 2018 e nella voce viaggi sono rilevate le spese per i viaggi relativi alla tournée in Germania realizzata a gennaio del 2018. Non sussistono al 31 dicembre 2017 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) Informazioni sul passivo dello stato patrimoniale

Patrimonio netto

C1) Fondo Patrimoniale (importi in migliaia di euro)

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Voce del patrimonio netto	2017	Variazioni nell'esercizio			2017
	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici / privati	Consistenza finale
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
Fondo patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	716,81	52,24	0,00	0,00	769,05
IX) Utile d'esercizio	52,24	-52,24	54,90	0,00	54,90
Totale	54.141,24	0,00	54,90	0,00	54.196,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.141,24	0,00	54,90	0,00	8.196,14

Voce del patrimonio netto	2016	Variazioni nell'esercizio			2016
	Consistenza iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi pubblici / privati	Consistenza finale
Patrimonio netto					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-113,31	0,00	3.946,55	0,00	3.833,24
Fondo patrimoniale ricapitalizzazione Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	667,67	49,14	0,00	0,00	716,81
IX) Utile d'esercizio	49,14	-49,14	52,24	0,00	52,24
Totale	50.142,45	0,00	3.998,79	0,00	54.141,24
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	4.142,45	0,00	3.998,79	0,00	8.141,24

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale. Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione

Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2017 per il risultato di esercizio dell'anno, pari a €/000 54,90.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2017 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 8.196,14.

Fondi per rischi ed oneri

C2) Fondo per rischi ed oneri (importi in migliaia di euro)

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Voce di bilancio	01.01.2017	Variazioni nell'esercizio		31.12.2017
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	305,52	500,21	147,50	658,23
Fondo altri rischi ed oneri	280,00	78,75	0,00	358,75
Totale	585,52	578,96	147,50	1.016,98

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" si è ridotto rispetto al precedente esercizio, in seguito all'utilizzo, per complessivi €/000 147,50, per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, anche attraverso accordi transattivi. Alla chiusura dell'anno si è proceduto all'accantonamento di euro €/000 153,00 per l'adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo si è provveduto ad accantonare prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto alla impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di

malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,21 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione riteniamo possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Infine, sempre a fine anno, si è proceduto ad incrementare di €/000 17,00 l'accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'aumento è stato valutato in considerazione dell'aumento del costo giornaliero in seguito all'introduzione del nuovo contratto di lavoro, pur in una complessiva riduzione del numero dei giorni di ferie maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio. L'importo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 60,00.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 50,00 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato, attualmente ancora pendente.

A fine anno è stato altresì accantonato l'importo di €/000 28,75 quale eventuale maggior costo per compensi del Collegio dei Revisori, derivante dalla possibilità per il Consiglio di Amministrazione delle Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, riconosciuta dall'art. 2 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep. 533, di deliberare una maggiorazione fino al 30% del compenso standard determinato sulla base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione delibererà nel corso dell'anno 2018.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

C3) Trattamento di fine rapporto (importi in migliaia di euro)

La movimentazione dell'esercizio 2017 è così rappresentata:

Voce di bilancio	01.01. 2017	Variazioni nell'esercizio		31.12. 2017	Di cui fondo tesoreria Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale amministrativo	1.713,50	215,98	222,83	1.706,65	1.213,55	493,10
Personale tecnico	49,57	9,47	0,00	59,04	45,80	13,24
Maestri collaboratori	317,03	27,65	0,00	344,68	158,55	186,13
Orchestra	5.000,47	523,07	625,55	4.897,99	2.981,13	1.916,86
Coro	2.546,44	280,52	61,10	2.765,86	1.801,18	964,68
Totale	9.627,01	1.056,69	909,48	9.774,22	6.200,21	3.574,01

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

Debiti

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C4) Debiti verso banche (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Banche conto corrente	0,00	80,53
Totale	0,00	80,53

Non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio e mediamente il ricorso al finanziamento bancario nel corso dell'anno risulta ridotto rispetto agli anni precedenti. Sul risultato ha inciso, alla fine dell'anno, la riscossione del contributo straordinario destinato alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, ma in generale è importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, sia in entrata, come registra la significativa riduzione dei crediti, che in uscita, con riduzione dei tempi di pagamento e riduzione dei debiti.

C5) Acconti (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	2.000,37	1.948,35
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	237,50	532,30
Totale	2.237,87	2.480,65

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2017/2018 riferita ai concerti del 2018, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2017 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo. Negli "acconti esigibili oltre l'esercizio successivo" è rappresentato l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale "Music Up Close Network", di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza del 2017.

C6) Debiti verso fornitori (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Fornitori nazionali	1.864,00	2.447,42
Fornitori esteri	438,78	532,56
Fornitori per fatture da ricevere	1.017,68	1.195,82
Totale	3.320,46	4.175,80

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

C7) Debiti tributari (importi in migliaia di euro)

Sono così costituiti:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Verso Erario per ritenute di acconto	684,93	640,75
Erario c/Irap	23,79	0,00
Totale	708,72	640,75

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2017, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2018. Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 163,68, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 139,89.

C8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale (importi in migliaia di euro)

La composizione della voce è la seguente:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Verso Inps	993,27	1.011,60
Verso Previdai	19,93	23,33
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,50	0,00
Totale	1.015,70	1.034,93

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza. Inoltre, dal 2017, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 360,88 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2018 che, fino allo scorso anno, è stato rilevato tra i ratei passivi. Per garantire la comparabilità dei dati, si è provveduto a riclassificare anche l'importo del 2016, per €/000 315,44, con contestuale riclassificazione dei ratei passivi.

Il debito verso Previdai è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2017, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2017, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del nuovo CdL dell'Accademia, a decorrere dal 1° gennaio 2017, versati nel 2018.

C9) Altri debiti (importi in migliaia di euro)

La composizione è così rappresentata:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Verso Personale	1.451,84	1.146,37
Verso altri	4.460,02	379,75
Totale	5.911,86	1.526,12

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2017, erogati nell'anno successivo. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2017, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2017, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2018. L'aumento rispetto all'anno precedente è determinato dal pagamento del premio presenza annuale nell'anno successivo a quello di competenza, secondo quanto previsto dal nuovo contratto di lavoro, precedentemente erogato in acconti in corso d'anno.

Nei "Debiti v/altri" è stato rilevato l'importo corrispondente al contributo straordinario di €4.000,00, riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l'Accademia deve riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerche (MiUR). Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione è in attesa di conoscere le modalità di versamento.

Ratei e risconti passivi

C7) Debiti tributari

(importi in migliaia di euro)

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2017 è così costituita:

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2017	Saldo al 31/12/2016
Rimborso quote iscrizione corsi	0,12	0,11
Totale ratei passivi	0,12	0,11
Sponsorizzazioni e pubblicità	33,45	46,47
Contributi altri enti e privati	7,26	6,15
Quote iscrizione corsi	140,15	121,86
Altri risconti passivi	12,96	16,03
Totale risconti passivi	193,82	190,51
Totale	193,94	190,62

Come detto in precedenza, fino allo scorso anno sono stati rilevati tra i ratei passivi i contributi previdenziali connessi agli accantonamenti delle competenze differite del personale dipendente che, a partire dal 2017, sono stati rilevati tra i debiti verso gli Istituti di Previdenza. Per garantire la comparabilità dei dati, si è provveduto a riclassificare anche l'importo del 2016, pari a €/000 315,44.

Non sussistono al 31 dicembre 2017 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) Informazioni sul conto economico

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2017.

Valore della produzione

D1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (importi in migliaia di euro)

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.699,85	3.188,42	511,43	16,04%
Concerti da camera	481,35	429,69	51,66	12,02%
Domeniche in musica	129,51	116,41	13,10	11,25%
Concerti stagione estiva	167,33	276,55	-109,22	-39,49%
Tutti a Santa Cecilia! Education	245,43	231,41	14,02	6,06%
Concerti fuori sede	2.295,39	2.134,59	160,80	101,58%
Concerti straordinari	434,09	954,51	-520,42	-54,52%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.452,95	7.331,58	121,37	1,66%
Vendita programmi di sala	149,74	136,61	13,13	9,61%
Pubblicità	22,45	20,85	1,60	7,69%
Sponsorizzazioni	921,24	607,57	313,67	61,63%
Incisioni e trasmissioni radio TV	281,80	222,92	58,88	26,41%
Rimborsi utilizzo sala e vari	55,48	80,46	-24,98	-31,04%
Organizzazione eventi c/terzi	274,49	548,23	-273,74	49,93%
Altri ricavi connessi alle vendite ed alle prestazioni	1.705,20	1.616,64	88,56	5,48%
Totale	9.158,15	8.948,22	209,93	2,35%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 9.158,15, di cui €/000 7.452,95 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.705,20 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 121,37, determinato da un miglior andamento dei concerti di stagione, sinfonica e da camera, e da un incremento dei compensi per concerti fuori sede. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, inclusi quelli programmati nella stagione estiva, la flessione deriva dalla programmazione di un minor numero di concerti, derivante da una diversa distribuzione dei concerti della stagione sinfonica, rispetto all’anno precedente, e da una maggiore attività fuori sede. La voce “Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni” si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un incremento di €/000 88,56, attribuibile ad un aumento della raccolta delle sponsorizzazioni e degli introiti per registrazioni discografiche.

D2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	40,00	22,99	17,01	74,03%
Totale	40,00	22,99	17,01	74,03%

La capitalizzazione operata nel 2017 ha riguardato i “Costi per attività culturali” riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

D3) Ricavi e proventi vari (importi in migliaia di euro)

La suddivisione dei “Ricavi e proventi vari” è la seguente:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Royalties	35,16	12,88	22,28	172,87%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	226,66	206,94	19,72	9,53%
Laboratori ed altre attività formative	603,59	508,28	95,31	18,75%
Ricavi editoria e settore culturale	39,66	104,17	-64,51	-61,93%
Ricavi vari	301,88	263,62	38,26	14,51%
Totale	1.206,95	1.095,89	111,06	10,13%

Nell’anno 2017 si registra, rispetto all’anno precedente, un incremento dei ricavi per la partecipazione ai corsi formativi, sia dell’Alta Formazione che, soprattutto, dell’Education, anche in seguito all’avvio di nuovi corsi per adulti. La voce “Ricavi editoria e settore culturale” risulta in riduzione rispetto all’anno precedente, nel quale erano state acquisite le quote di partecipazione al convegno IAML – *The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*, organizzato dall’Accademia nel periodo 3 – 8 luglio 2016. Nella voce “Ricavi e proventi vari” sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell’Auditorium di spettanza dell’Accademia.



4) Contributi in conto esercizio (importi in migliaia di euro)

Vengono qui di seguito dettagliati:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	13.630,46	11.968,54	1.661,92	13,89%
Ministero Beni Culturali (tournée estero)	340,00	0,00	340,00	n.d.
Ministero Beni Culturali (altri)	4.167,52	170,52	3.997,00	2.343,94%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.760,00	-460,00	-12,23%
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	0,00	200,00	-200,00	-100,00%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	0,00	0,00%
Ministero delle Finanze	275,48	278,84	-3,36	-1,20%
Camera di Commercio di Roma	0,00	190,00	-190,00	-100,00%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.210,00	2.565,00	-355,00	-13,84%
Contributi di Privati	1.405,79	1.525,65	-119,86	-11,09%
Contributi altri Enti e Privati	182,90	351,10	-168,20	-47,91%
Totale	26.107,15	21.604,65	4.502,50	20,84%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un incremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 4.502,50 pari a +20,84%.

Sull'incremento ha inciso prevalentemente, e con carattere di assoluta eccezionalit , il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attivit  Culturali e del Turismo, di €/000 4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. L'importo suddetto dovr  essere riversato pertanto dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione, dell'Universit  e delle Ricerche (MiUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenute negli anni precedenti. In seguito a questo meccanismo, deciso dal legislatore,   stato necessario rilevare un onere, di carattere straordinario, che   stato classificato tra gli oneri diversi di gestione. Il meccanismo individuato dalla norma si ripeter  anche negli anni successivi, per i quali, la stessa norma, riconosce ordinariamente un contributo annuo di €/000 250,00.

Riguardo all'incremento dei contributi in conto esercizio, deve essere il significativo incremento, rispetto all'anno precedente, del contributo FUS assegnato dal Ministero dei Beni e delle Attivit  Culturali e del Turismo,

con uno stanziamento straordinario di 20 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) che per l'Accademia ha determinato un contributo straordinario di €/000 1.661,92.

Inoltre, nel 2017, il Ministero dei Beni e delle Attivit  Culturali e del Turismo ha assegnato un contributo di €/000 340,00 a copertura delle spese di viaggio e trasporto relative all'importante tournée effettuata negli Stati Uniti nel mese di ottobre.

Per quanto riguarda invece la flessione degli altri contributi, si segnala il taglio operato dalla Camera di Commercio di Roma, che per l'anno 2017 non ha riconosciuto alcun contributo, con una variazione rispetto all'anno precedente di €/000 190,00. A questo si   aggiunto il taglio operato da Roma Capitale sul contributo annuale alla gestione, passato da €/000 3.760,00 del 2016 a €/000 3.300,00 del 2017 e la non assegnazione di contributi per attivit  specifiche, come accaduto nell'anno precedente con il riconoscimento del contributo speciale per le attivit  svolte in occasione del Giubileo della Misericordia.

I contributi dei soci privati hanno registrato la diminuzione conseguente il mancato rinnovo del socio Telecom Italia (€/000 -155,00) e la riduzione dei contributi dei soci Astaldi (€/000 -50,00) e Enel (€/000 -150,00) che, nell'anno precedente, aveva riconosciuto un contributo straordinario a chiusura di anno.

Seppur con una leggera flessione rispetto all'anno precedente, sempre particolarmente significativo appare il dato della raccolta fondi del settore Private fund raising, sicuramente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.).

Nessun nuovo socio fondatore   entrato in Fondazione nel corso del 2017.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un incremento, anche al netto del contributo straordinario di 4 milioni di euro riconosciuto per il costo dei docenti dell'alta formazione, come risultato della riduzione dei ricavi propri, ampiamente compensata da un incremento dei contributi pubblici, soprattutto per l'incremento dei contributi del Ministero dei Beni e delle Attivit  Culturali e del Turismo, determinando una percentuale di autofinanziamento pari al 43,62% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.

Costi della produzione

D5) Costi per acquisti (importi in migliaia di euro)

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	12,81	8,42	4,39	52,12%
Acquisto di beni/restauro volumi	19,09	37,84	-18,75	-49,56%
Acquisti vari	14,62	14,67	-0,05	-0,32%
Acquisti cancelleria e stampati	7,06	8,51	-1,45	-17,08%
Totale	53,58	69,44	15,86	-22,84%

I “Costi per acquisti” registrano una riduzione, collegata principalmente all’acquisto di volumi.

D6) Costi per servizi (importi in migliaia di euro)

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Pubblicità	374,09	484,82	-110,73	-22,84%
Stampa	170,84	184,17	-13,33	-7,24%
Trasporti e viaggi	1.240,59	1.017,83	+222,76	+21,89%
Gestione eventi e attività	976,69	1.012,44	-35,75	-3,53%
Diritti d'autore	153,72	267,80	-114,08	-42,60%
Gestione spazi	605,57	691,08	-85,51	-12,37%
Assicurazioni	129,32	115,17	+14,15	+12,29%
Utenze energetiche	12,52	12,56	-0,04	-0,33%
Consulenze	48,11	50,12	-2,01	-4,00%
Utenze telefoniche e connessione dati	104,84	100,54	+4,30	+4,28%
Legali e consulenze specifiche	111,48	86,34	+25,14	+29,12%
Manutenzioni ordinarie	495,59	478,83	+16,76	+3,50%
Spese generali e servizi vari	471,74	109,52	+362,22	+330,74%
Commissioni bancarie	118,66	119,71	-1,05	-0,88%
Collaborazioni e contratti professionali	1.045,35	1.151,88	-106,53	-9,25%
Scritture artistiche	2.987,12	2.676,06	+311,06	+11,62%
Spese Organi dell'Ente	388,31	360,65	+27,66	+7,67%
Catalogazione/digitalizzazione e Archivio Sonoro	40,00	22,99	+17,01	+74,03%
Totale	9.474,54	8.942,51	532,03	5,95%

La voce “Costi per servizi” evidenzia un aumento complessivo di €/000 532,03, attribuibile innanzitutto ad un aumento dei costi per spese generali e servizi, connessi all’introduzione, con il nuovo contratto di lavoro, dei buoni pasto, a valere sul premio di presenza bimestrale, con corrispondente riduzione della medesima voce di retribuzione.

Inoltre, si registra un incremento del costo per scritture artistiche, determinato da un maggior numero di concerti nell’anno solare, rispetto all’anno precedente, e un maggior costo per spese di trasporti e viaggi, collegato alla realizzazione della importante tournée dell’Orchestra negli Stati Uniti.

I maggiori costi sono stati in buona parte compensati dalla riduzione di altre voci di spese, conseguente ad una generale ottimizzazione nell’utilizzo dei servizi, oltre a risparmi di gestione, soprattutto sul ricorso a consulenze e prestazioni professionali.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano in aumento rispetto all’anno precedente in seguito al ricalcolo dei compensi del Collegio dei Revisori, disposto dal Decreto del MiBACT e MEF del 6 dicembre 2017, rep. n. 533, che ha previsto nuovi criteri per la determinazione degli stessi. La rideterminazione ha investito tutti i compensi dal momento della nomina con individuazione di differenze anche per gli anni 2015 e 2016 che sono state contabilizzate tra gli oneri diversi di gestione., come elemento straordinario.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 328,06) e, unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 31,93), a quelli dell’Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 9,60) e a quelli per l’Organismo di vigilanza (€/000 18,72), sono indicati alla voce “Spese per Organi dell’Ente”. Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell’art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D7) Costi per il godimento di beni di terzi (importi in migliaia di euro)

I “Costi per il godimento di beni di terzi” riguardano essenzialmente:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	18,50	13,16	+5,34	+40,55%
Affitti e locazioni passive	45,50	44,50	+1,00	+2,25%
Nolo di musica	60,46	148,84	-88,38	-59,38%
Nolo strumenti musicali	45,15	17,00	+28,15	+165,58%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	96,70	143,24	-46,54	-32,49%
Totale	266,31	366,74	-100,43	-27,39%

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente una diminuzione di €/000 97,51, soprattutto in conseguenza del maggior costo sostenuto nel 2016 in relazione a due importanti produzioni, *Fantasia* di Walt Disney e *West Side Story*, il musical di Leonard Bernstein, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi di noleggio partiture e allestimenti tecnici, non replicati su produzioni del 2017.

D8) Costi per il personale (importi in migliaia di euro)

Il "Costo del personale" è così articolato:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.247,45	3.633,06	-385,61	-10,61%
Personale Tecnico	196,98	207,75	-10,77	-5,19%
Personale Artistico	12.661,00	12.379,81	+281,19	+2,27%
Totale costo personale	16.105,43	16.220,62	-115,19	-0,71%
Oneri sociali e previdenziali	3.780,85	3.810,20	-29,35	-0,77%
Totale oneri soc. e prev.	3.780,85	3.810,20	-29,35	-0,77%
Trattamento Fine rapporto	1.100,35	804,46	+295,89	36,78%
Totale TFR	1.100,35	804,46	295,89	36,78%
Totale	20.986,53	20.835,28	+151,35	+0,71%

Il costo del personale risulta in aumento, rispetto all'anno precedente, innanzitutto per un maggior onere connesso alle tournée, pari a €/000 262,82 al netto degli oneri previdenziali, di cui €/000 226,91 riferito all'Orchestra, che trova copertura in un incremento degli introiti per attività fuori sede.

L'ulteriore aumento è dovuto principalmente all'applicazione del nuovo contratto di lavoro dipendente, applicato a decorrere dal 1 gennaio 2017. Il maggior costo rientra nelle proiezioni effettuate in sede di verifica della sostenibilità economica del nuovo contratto, trasmesse anche alla Corte dei Conti per la verifica e la certificazione del contratto stesso. Il maggior costo ha riguardato in parte le competenze del personale artistico dell'orchestra, come conseguenza dell'inserimento del nuovo modello orario che ha determinato la necessità di ricorrere maggiormente ai contratti a termine. Un ulteriore maggior costo, stimato fin dall'inizio, è rappresentato dal trattamento di fine rapporto, in seguito al trasferimento di alcune delle voci di retribuzione dalla retribuzione accessoria alla retribuzione fondamentale, utile ai fini di detto trattamento di fine rapporto. Per quanto riguar-

da il personale amministrativo, il minor costo è determinato dalla cessazione del rapporto di lavoro a tempo indeterminato di due unità, non sostituite, e dall'aspettativa goduta da una terza unità e da un dirigente, per l'intero anno, senza alcuna sostituzione.

Da considerare l'introduzione, con il nuovo contratto, dei buoni pasto a valere sul premio di presenza bimestrale, con conseguente riclassificazione di detto valore tra i costi per servizi, alla voce "spese generali e servizi vari" e corrispondente riduzione del costo del personale, per €/000 265,95.

La diminuzione registrata negli oneri previdenziali è determinata dagli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire sulle assunzioni a tempo indeterminato, ai sensi dell'art. 1 della Legge 190/2014 e dell'art. 1 della L. 208/2015 e alle esenzioni, totali o parziali, dei compensi erogati in occasione delle tournée.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2017, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo:

Consistenza numerica del personale della Fondazione al 31/12/2017

	Delibera Cda n. 18/2018	Lavoro subordinato a tempo indeterminato	Lavoro subordinato a tempo determinato	Collaborazioni professionali autonome	Lavoro intermittente a tempo determinato	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Professori d'orchestra	112	101	0	0	0	101	11.003.799
Artisti del Coro	86	80	0	0	0	80	5.051.631
Maestri collaboratori	4	4	0	0	20	24	490.450
Ballo	0	0	0	0	0	0	0
Impiegati	64	57	3	5*	16	81	3.931.933
Dirigenti	5	1	4	0	0	5	528.315
Tecnici	0	0	0	0	0	0	0
Servizi vari	5	5	0	0	0	5	253.508
Contratti di collaborazione e professionali	0	0	0	2**	0	2	323.334
Totale	276	248	7	7	36	298	21.582.970

* **Responsabile Comunicazione, Responsabile Marketing e Fund Raising, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, Collaboratore Settore Education**

inquadri, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo professionale.

** **Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale).

Consistenza media del personale della Fondazione al 31/12/2017

	Dotazioni organiche Del. CdA n. 18/2015	Lavoro straordinario a tempo indeterminato	Lavoro straordinario a tempo determinato	Collaborazioni professionali autonome	Lavoro intermittente a tempo determinato	Totale unità per singole aree	Totale costo personale
Professori d'orchestra	112	103,76	10,78*	0,00	0,00	114,54	11.003.799
Artisti del Coro	86	80,54	0,80**	0,00	0,00	81,34	5.051.631
Maestri collaboratori	4	3,80	0,41***	0,00	0,46	4,67	490.450
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	64	56,11	3,04	3,42	0,84	63,41	3.931.933
Dirigenti	5	1,00	3,00	0,00	0,00	4,00	528.315
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi vari	5	4,99	0,50	0,00	0,00	4,99	253.508
Contratti di collaborazione e professionali	0	0,00	0,00	2,00	0,00	2,00	323.334
Totale	276	250,20	18,03	5,42	1,30	274,95	21.582.970

* di cui 0,72 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 3,71 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

*** di cui 0,02 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza media del personale nel corso del 2017 è leggermente diminuita rispetto allo scorso anno. Nel corso dell'anno sono stati attivati, dopo aver raggiunto un accordo sindacale, contratti intermittenti per personale da impiegare, con la qualifica di maestri collaboratori, nei settori Education e Alta formazione della Fondazione. Come già segnalato negli anni precedenti, nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di amministrazione ha deliberato la nuova dotazione organica, riportata nello schema come punto di riferimento per la lettura dei singoli dati.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordi-

nato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali. È imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 472,09; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 141,07. Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa. Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce alla svalutazione dei crediti di natura commerciale (€/000 15,00) e alla svalutazione di alcuni contributi degli anni 2012-2014, di difficile liquidazione (€/000 9,87).

D10) Variazione delle rimanenze (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Prodotti finiti e merci	15,77	22,84	-7,07	-30,95%
Totale	15,77	22,84	-7,07	-30,95%

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2017. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

D11) Accantonamento per rischi (importi in migliaia di euro)

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione
Accantonamento fondo rischi ed oneri personale dipendente	500,21	168,00	332,21
Accantonamento fondo altri rischi ed oneri	78,75	50,00	28,25
Totale	578,96	218,00	360,96

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 153,00 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Come detto in precedenza, si è provveduto ad accantonare prudenzialmente l'onere connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto alla impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,21 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione riteniamo possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Si è inoltre proceduto ad incrementare di €/000 17,00 l'accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'aumento è stato valutato in considerazione dell'aumento del costo giornaliero in seguito all'introduzione del nuovo contratto di lavoro, pur in una complessiva riduzione del numero dei giorni di ferie maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio. Dopo detto accantonamento, l'importo complessivo accan-

tonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 60,00.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti di €/000 50,00, prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di spending review e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

A fine anno è stato inoltre accantonato l'importo di €/000 28,75 quale eventuale maggior costo per compensi del Collegio dei Revisori, derivante dalla possibilità per il Consiglio di Amministrazione delle Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, riconosciuta dall'art. 2 del Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep. 533, di deliberare una maggiorazione fino al 30% del compenso standard determinato sulla base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione delibererà nel corso dell'anno 2018.

D12) Oneri diversi di gestione (importi in migliaia di euro)

Tale voce comprende:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile	27,74	28,16	-0,42	-1,50%
Sopravvenienze passive	4.067,34	25,98	4.041,36	15.554,56%
Altri costi correnti	159,94	186,39	-26,45	-14,19%
Totale	4.255,02	240,53	4.014,49	1.669,00%

Nelle sopravvenienze passive è stato rilevato l'onere straordinario derivante dall'obbligo di riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MiUR) il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di €/000 4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. In seguito al meccanismo definito dalla norma, nella voce "Altri ricavi e proventi" è stato rilevato il contributo straordinario e nella voce "Oneri diversi di gestione" è stato rilevato l'onere corrispondente, con un effetto complessivo pari a zero sul risultato d'esercizio.

Proventi ed oneri finanziari

D13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari (importi in migliaia di euro)

La voce "Proventi finanziari" include:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Interessi attivi	0,26	0,09	0,17	-58,61%
Totale	0,26	0,09	0,17	189,02%

La voce "Oneri finanziari" include (importi in migliaia di euro)

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione	Variazione %
Interessi passivi bancari	10,92	94,17	-83,25	-88,41%
Altri oneri finanziari	0,01	0,92	-0,91	-98,34%
Totale	10,93	95,09	-84,16	-88,50%

Gli oneri bancari sono significativamente diminuiti, rispetto al precedente esercizio, come conseguenza di un minor ricorso all'utilizzo del credito durante l'anno, determinato da un miglior andamento finanziario con una riduzione dei tempi di incasso dei crediti.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono agli interessi applicati sul versamento tardivo delle ritenute fiscali, mediante ricorso al ravvedimento operoso, al quale si è ricorso in misura minima nel corso dell'anno.

La voce "Utili e perdite su cambi" si compone:

Voce di bilancio	2017	2016	Variazione
Utili su cambi	1,44	1,50	-0,06
Perdite su cambi	-15,61	-0,41	-15,20
Totale	-14,17	1,09	-15,26

Gli utili e perdite su cambi, normalmente con valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, risultano aumentati nel 2017 in connessione con la realizzazione della tournée negli Stati Uniti, e le diverse operazioni in valuta realizzate.

Imposte dell'esercizio

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 163,68. L'aumento rispetto all'anno precedente deriva principalmente dai maggiori oneri per accantonamenti, non deducibili ai fini dell'imposta. In generale però, rispetto agli anni precedenti, si rilevano gli effetti positivi derivanti dalla politica di stabilizzazione portata avanti dalla Fondazione nell'ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L'importo a debito, parzialmente compensato con gli acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

E) Altre informazioni

• Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

• Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

• Oneri finanziari imputati all'attivo

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

• Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

• Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

• Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

• Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- **Informazioni relative ai patrimoni destinati**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.
- **Informazioni relative ai finanziamenti destinati**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.
- **Operazioni di locazione finanziaria**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.
- **Rivalutazioni monetarie**
Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.
- **Compensi alla società di revisione**
Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2017 è di €/000 15,00.
- **Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4**
Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.
- **Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio**
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.



Relazione del Collegio dei Revisori al bilancio chiuso al 31 dicembre 2017

Ai Signori Consiglieri di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Presidente, Signori Consiglieri,
nel ricordare che il nuovo Statuto della Fondazione prevede, all'art. 20, che il controllo contabile della Fondazione possa essere esercitato da una società di revisione iscritta nel registro tenuto ai sensi di Legge e che alla stessa è affidata anche l'attività di revisione del bilancio, e che, conseguentemente, la Fondazione, al termine di una gara a procedura negoziata, ha affidato il servizio in parola alla Deloitte & Touche Spa, la quale pertanto redigerà la relazione di revisione al bilancio 2017, il Collegio dei Revisori rende noto che il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2017 è stato trasmesso, con messaggio di posta elettronica in data 5 aprile 2018 al Collegio dei revisori per il relativo parere di competenza. Il nuovo statuto della Fondazione dispone, all'art. 22 (Il Bilancio) che lo stesso deve essere comunicato al Collegio dei revisori dei conti almeno trenta giorni prima della data fissata per l'approvazione e deve essere approvato dal Consiglio di amministrazione entro sei mesi dalla chiusura dell'esercizio. Si prende atto, positivamente, che risulta rispettato il termine del 30 aprile fissato dall'art. 24, comma 1, lett. b) del D.Lgs n. 91/2011 (richiamato dall'art. 5, comma 4, del D.M 27.03.2013) per l'approvazione del bilancio.

L'esame della documentazione fornita dalla Fondazione, nonché gli incontri avuti con la Direttrice generale Dott.ssa Brizzi, l'Organismo di vigilanza, nelle persone dell'Avv. Cristiano Fava e del dott. Federico Ribechi, e la società di revisione Deloitte & Touche S.p.A., consentono di svolgere le seguenti considerazioni ed osservazioni in relazione al bilancio 2017, con riferimento alla verifica del rispetto degli adempimenti posti a carico della Fondazione.

La documentazione contabile fornita al Collegio è composta da:

- stato patrimoniale;
- conto economico in termini di competenza e di cassa;
- rendiconto finanziario;
- nota integrativa;
- relazione sulla gestione;
- piano degli indicatori 2017.

In via preliminare, si rileva che il bilancio al 31 dicembre 2017, si chiude con un avanzo economico di esercizio pari ad € 54.898 (€ 52.236 nell'esercizio 2016).

Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi dello Stato Patrimoniale al 31 dicembre 2017, confrontati con quelli del 2016:

Stato patrimoniale	Anno 2017 (a)	Anno 2016 (b)	Variazione c=a-b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	63.290.604	63.618.354	-327.750	-0,52
Attivo circolante	8.654.737	5.190.273	3.464.464	66,75
Ratei e risconti attivi	230.327	107.240	123.087	114,78
Totale attivo	72.175.668	68.915.868	3.259.800	4,73
Patrimonio netto	54.196.143	54.141.245	54.898	0,10
Fondi rischi e oneri	1.016.984	585.521	431.462	73,69
Trattamento di fine rapporto	3.574.005	4.059.687,82	-485.683	-11,96
Debiti	13.194.602	9.938.794	3.255.808	32,76
Ratei e risconti passivi	193.933	190.619	3.314	1,74
Totale passivo	72.175.668	68.915.868	3.259.799	4,73

Si fa presente che dal 2017, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 360,88 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2018 che, fino all'anno precedente, era stato rilevato tra i ratei passivi. Per garantire la comparabilità dei dati, la Fondazione ha provveduto a riclassificare anche l'analogo importo del 2016 (€/000 315,44) con contestuale riclassificazione dei ratei passivi. Si riporta qui di seguito, la tabella di raffronto dei valori in parola confrontati con i dati della situazione patrimoniale 2016 non riclassificata.

Voce di bilancio	Valore al 31.12.2017	Saldo al 31.12.2016	Differenza	Differenza percentuale
Debiti	13.194.602	9.938.794	3.255.808	32,76
Ratei e risconti passivi	193.933	190.619	3.314	1,74

Nella seguente tabella sono illustrati, invece, quelli relativi al Conto Economico.

Conto economico	Anno 2017 (a)	Anno 2016 (b)	Variazione c=a-b	Differ. % c/b
Valore della produzione	36.512.259	31.671.746	4.840.513	15,28
Costo della Produzione	-36.268.832	-31.385.714	-4.883.118	15,56
Differenza tra valore o costi della produzione	243.427	286.032	-42.605	-14,90
Proventi ed oneri finanziari	-24.851	-93.912	69.061	-73,54
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
Risultato prima delle imposte	218.576	192.121	26.455	13,77
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-163.678	-139.885	-23.793	17,01
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	54.898	52.236	2.662	5,10

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2017 dalle previsioni contenute nel corrispondente Budget. Il raffronto viene effettuato con i valori del budget rettificati in corso d'anno e non con quelli inizialmente deliberati alla fine del 2016. Si tratta, tuttavia, di modifiche di importanza modesta.

Conto economico	Budget economico anno 2017 (a)	Conto economico anno 2017 (b)	Variazione c=b-a	Differ. % c/a
Valore della produzione	33.897.600	36.512.259	2.614.659	7,71
Costo della Produzione	33.667.100	36.268.832	2.601.732	7,73
Differenza tra valore o costi della produzione	230.500	243.427	12.927	5,61
Proventi ed oneri finanziari	-60.500	-24.851	35.649	-58,92
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	-
Risultato prima delle imposte	170.000	218.576	48.576	28,57
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-170.000	-163.678	6.322	-3,72
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	54.898	54.898	-

Il confronto con la previsione aggiornata non presenta differenze sostanziali con i dati consuntivi se non per la cospicua riduzione della voce "Proventi ed oneri finanziari" per effetto della contrazione degli oneri per interessi passivi. Tale positivo fenomeno, connesso al miglioramento della situazione di liquidità della Fondazione è ancor più rilevante ove si raffronti il dato 2017 con quello 2016 (si veda la tabella 3).

In base ai dati sopra esposti il Collegio osserva quanto segue.

L'esercizio chiude in sostanziale equilibrio, con un saldo sostanzialmente uguale a quello registrato nel 2016.

Sull'ammontare del valore della produzione e dei costi della produzione, entrambi superiori di oltre 2,6 milioni di € rispetto al dato 2016, ha inciso il ricavo di €/000 4.000, riconosciuto dal MIBACT a titolo di contributo straordinario (iscritto tra i contributi in conto esercizio in entrata e tra gli oneri diversi di gestione tra i costi) ai sensi dell'art. 12, comma 8-bis del D.L n. 91/2017 convertito in legge n. 123/2017 a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, istituiti dall'art. 1 del R.D. n. 1076/1939, relativi agli insegnamenti di cui all'art. 2 dello stesso regio decreto. L'importo in questione (che riveste carattere di eccezionalità in quanto inteso a sanare gli oneri soste-

nuti dal MIUR a copertura delle docenze in parola negli anni pregressi, a partire dalla trasformazione dell'Accademia in Fondazione di diritto privato) dovrà essere riversato alla predetta Amministrazione centrale ed è stato, pertanto, iscritto tra gli oneri diversi di gestione.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del D.Lgs. 31 maggio 2011, n. 91. In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività (going concern);
- sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
- gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci, sono stati valutati separatamente;
- i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
- sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
- i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
- non sono state effettuate compensazioni di partite;
- la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa di dettaglio nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile.

Si precisa, inoltre, che i criteri di valutazione delle voci di bilancio sono in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c. e sono esaustivamente dettagliati nella Nota integrativa cui si rimanda.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Costi di impianto e ampliamento	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00
Costi di sviluppo	0,00			0,00
Fondo di ammortamento	0,00			0,00
Valore netto costi di impianto	0,00			0,00
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili diritti di utilizzazione software	293.674,60	11.546,56	43.137,70	262.083,46
Diritti e utilizzazione immobili	46.000.000,00	0,00	0,00	46.000.000,00
immobilizzazioni in corso e acconti	1.710,00	6.591,00	1.710,00	6.591,00
Altre	6.904.283,98	193.441,65	428.952,43	6.668.773,20
Totale	53.199.668,58	211.579,21	473.800,13	52.937.447,66

Le voci più significative sono costituite dal diritto di uso illimitato degli immobili (€ 46.000.000,00) concernente il valore del diritto di utilizzo illimitato a titolo gratuito della sede presso l'Auditorium parco della musica di proprietà del Comune di Roma valorizzata in base a specifica perizia effet-

tuata nel 2006 da perito indipendente ai sensi del d.lgs 367/1996. Fin dalla sua iscrizione in bilancio non si è proceduto ad ammortamento trattandosi di immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere e per il quale la fondazione non sostiene alcun costo di manutenzione straordinaria posto che gli oneri in questione sono a carico del concedente quindi il valore iscritto in bilancio rimane immutato nel tempo.

L'altra voce rilevante, nell'ambito delle Altre immobilizzazioni immateriali, dagli oneri pluriennali (€/000 6.177,80) che sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico-funzionali: includono le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione negli anni (digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionale ecc.) ammortizzate in base al periodo di vita utile del bene come dettagliatamente indicato nella nota integrativa cui si fa rinvio. Nel 2017 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione (l'operazione prosegue nell'anno in corso).

Per quanto concerne gli investimenti immobilizzati, ai sensi dell'art. 2426 del codice civile, punto 5, il Collegio esprime il proprio consenso all'iscrizione nell'attivo dello Stato patrimoniale delle Immobilizzazioni immateriali, avendo verificato la correttezza della loro iscrizione in bilancio, il processo di ammortamento applicato, nonché il mantenimento a patrimonio delle capitalizzazioni effettuate in precedenza.

Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettificate dai corrispondenti fondi di ammortamento. Quelle acquisite prima dell'1.1.1999 sono invece iscritte sulla base della perizia iniziale.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione. Per i beni acquisiti nel 2017 si è applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%. Le quote di ammortamento sono analiticamente indicate al punto B3 della nota integrativa.

Le immobilizzazioni materiali sono costituite da:

Immobilizzazioni materiali	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Terreni e fabbricati	1.904.500,00			1.904.500,00
Fondo di ammortamento				
Valore netto Terreni e Fabbricati	1.904.500,00	0,00	0,00	1.904.500,00
Impianti e macchinari	2.490.535,82	28.068,87	4.900,00	2.513.704,69
Fondo di ammortamento	-2.276.892,40	- 4.900,00	- 80.515,43	-2.352.507,83
Valore netto Impianti e macchinari	213.643,42	23.168,87	-75.615,43	161.196,86
Attrezzature industriali e commerciali	1.390.431,54	38.317,34		1.428.748,88
Fondo di ammortamento	-1.221.528,43		- 56.577,73	-1.278.106,16
Valore netto attrezzature industriali e commerciali	168.903,11	38.317,34	-56.577,73	150.642,72
Altri beni	8.666.544,60	9.150,00		8.675.694,60
Fondo di ammortamento	-552.280,57		-3.972,84	-556.253,41
Valore netto altri beni	8.114.264,03	9.150,00	-3.972,84	8.119.441,19
Immobilizzazioni in corso e acconti				
Totali	10.401.310,56	70.636,21	-136.166,00	10.335.780,77

Il valore complessivo delle immobilizzazioni materiali è rimasto sostanzialmente uguale all'importo del precedente esercizio per effetto del saldo tra gli acquisti (pari a €/000 75,54 e relativi soprattutto a strumenti musicali e macchine elettroniche ed elettromeccaniche) e gli ammortamenti (€/000 141,06) oltre ad alienazioni e stralci per €/000 4,90.

Il valore dei terreni e fabbricati si riferisce ai tre appartamenti acquisiti per lascito testamentario il cui ricavato, relativo ai canoni di locazione, deve essere destinato alla erogazione di borse di studio per cantanti lirici. Ad oggi, non essendo ancora state istituite le provvidenze in parola, si è provveduto ad iscrivere i proventi derivanti dalla locazione degli immobili in questione in apposito fondo della SP. Non essendo tali beni destinati all'attività istituzionale, questi non sono ammortizzati. Il Collegio invita la Fondazione a dar corso alla volontà testamentaria avviando l'erogazione delle provvidenze in parola. Il valore degli immobili in questione è stato a suo tempo aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e via Piave.

Sul valore della voce patrimoniale attiva in esame incide l'ammontare della voce "Altri beni" tra i quali è iscritto il valore del violino Stradivari, stimato, a seguito di perizia da parte di professionista esterno (avvenuta nel 2015), inizialmente, in 4 milioni di euro, e successivamente (2016) aggiornato a € 4.600.000. La valorizzazione dello Stradivari e degli altri beni costituenti patrimonio della Fondazione, com'è noto, è stata possibile in quanto è stato rimosso il vincolo di inalienabilità dei beni costituenti il patrimonio artistico e storico della fondazione.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono costituite da:

Immobilizzazioni finanziarie	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Crediti	17.375,22			17.375,22
Totali	17.375,22	0,00	0,00	17.375,22

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono al deposito cauzionale effettuato presso la SIAE per l'esercizio dell'attività, nonché il deposito cauzionale presso ACEA per uno degli appartamenti di cui sopra è cenno.

Rimanenze

Le rimanenze sono costituite esclusivamente da prodotti finiti e principalmente dai volumi pubblicati dalla Fondazione nel quadro dell'attività istituzionale.

Tra essi figurano i multipli del M° Castellani, ammortizzati, a partire dall'esercizio 2013, con una aliquota del 5% annuo. Le giacenze, costituite da libri, sono valutate in base a quanto previsto dalla risoluzione ministeriale 9/995 dell'11.08.1977 (in base alla legge Pandolfi) in materia di rimanenze di libri. La riduzione del relativo valore è connessa alle vendite dell'anno, alla svalutazione effettuata a partire dalla pubblicazione cui si contrappone la produzione di libri del 2017. Le rimanenze sono costituite da:

Rimanenze	Saldo al 1.1.2017	Variazioni + / -	Saldo al 31.12.2017
Materie prime, sussidiarie e di consumo	0	0	0
Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	0	0	0
Lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Prodotti finiti e merci	120.462	-15.770	104.692
Acconti	0	0	0
Totali	120.462	- 15.770	104.692

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo che comunque non sono presenti, sono esposti al valore di presumibile realizzo in quanto il valore nominale è rettificato da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato e considerato congruo ed idoneo a tal fine, e sono costituiti dalle seguenti voci.

Crediti	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi/ decrementi	Saldo al 31.12.2017
Verso clienti	2.078.733	-359.985	1.718.748
Crediti tributari	60.350	53.913	114.263
Verso altri	2.879.009	-489.546	2.389.463
Totali	5.018.092	-795.618	4.222.474

Il valore iscritto in bilancio presenta una riduzione di circa €/000 800 rispetto al precedente esercizio proseguendo il trend registrato nel 2016 rispetto al 2015.

Dei Crediti verso clienti, una esigua porzione (€/000 64,36) riguarda il credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare per la quale la Fondazione è regolarmente insinuata.

Il relativo "Fondo svalutazione crediti commerciali" (pari a €/000 434,44) è stato utilizzato nell'anno per la copertura di oltre cinquanta posizioni aperte verso clienti per crediti interamente svalutate negli anni precedenti e che, effettivamente si sono confermate inesigibili. Si è poi proceduto a chiusura dell'esercizio ad un incremento prudenziale del fondo per €/000 15.

I Crediti v/clienti aggiornati alla data del 12/04/2018 si sono ridotti da € 1.718.748,03 a € 950.945,00, suddivisi per esercizio di formazione nel seguente modo:

anno 2017	173.527,58
anno 2016	262.816,86
anno 2015	45.661,48
anno 2014	41.559,83
anno 2013	5.906,86
anno 2012	6.491,19
anno 2012	414.981,20

Nell'ambito della voce "Crediti verso altri" di €/000 2.389,46 sono inclusi i contributi verso lo Stato ed enti pubblici (€/000 1.553,09) e sono relativi, principalmente, al credito nei confronti di Roma Capitale di €/000 825,00, quale saldo del contributo ordinario 2017 (incassato in febbraio 2018), al credito nei confronti del MIBACT per il contributo accordato a copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée negli Stati Uniti (€/000 340), ai crediti verso la Regione Lazio (saldo contributo ordinario 2016 per €/000 169,46 e contributo speciale per il progetto dei campus estivi del 2015 per €/000 175,00), al contributo riconosciuto per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco e stimato per il 2017 in €/000 13, oltre al credito nei confronti del MEF per il 5 per mille del 2016 stimato in €/000 30.

Nel corso del 2017 la Fondazione ha proceduto allo storno di crediti interamente svalutati negli anni precedenti nei confronti del MIBACT e della Provincia di Roma stante l'accertata inesigibilità con utilizzo del relativo fondo svalutazione altri crediti per €/000 136,65 ed alla svalutazione di altri crediti nei confronti di soggetti stranieri la cui possibilità di acquisi-

zione è risultata difficilissima (il fondo è stato incrementato al riguardo per €/000 9,87).

I Crediti verso altri si riferiscono poi a quote relative al 2017 dovute da soci fondatori, nonché a erogazioni liberali, tutte, ad oggi, incassate o liquidate.

Disponibilità liquide

Tale posta si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi presso l'Istituto Tesoriere e nel c/c postale, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Conto corrente presso BCC	6.667,36	- 2.253,79	4.413,57
paypal	4.960,32	2.402,04	7.362,36
C/c postale	33.677,21	- 18.523,76	15.153,45
Conto corrente presso BNL	0,00	4.295.751,45	4.295.751,45
Denaro e valori in cassa	6.414,12	-1.524,10	4.890,02
Totali	51.719,01	4.275.851,84	4.327.570,85

Dei importi trovano corrispondenza nelle rispettive certificazioni di tesoreria e di conto corrente postale di fine esercizio.

Il valore estremamente elevato delle disponibilità liquide al 31.12.2017 deriva essenzialmente dall'avvenuta erogazione, in prossimità della fine dell'esercizio, del contributo straordinario di €/000 4.000,00 di cui si è riferito e che dovrà essere riversato al MIUR.

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Ratei attivi	9.022,39	-3.336,47	5.685,92
Risconti attivi	98.218,05	126.423,51	224.641,56
Totali	107.240,44	123.087,04	230.327,48

Sul totale dei risconti attivi, come evidenziato nella nota integrativa, incidono per quasi la metà, le spese relative a Onorari e spese di produzione, connessi ai concerti del mese di gennaio 2018 e quelle per “viaggi e locomozioni tournée” afferenti i costi per i viaggi relativi alla tournée in Germania realizzata a gennaio 2018.

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Fondo di dotazione	50.126.155,68			50.126.155,68
Riserve obbligatorie e derivanti da leggi (Fondo di gestione soci fondatori)	3.239.328,84			3.239.328,84
Contributi a fondo perduto				
Contributi per ripiani perdite pari				
Riserve statutarie (riserva legale)	6.711,80			6.711,80
Altre Riserve				
Utili (perdite) portati a nuovo	716.813,13	52.235,83		769.048,96
Utile (perdita) d'esercizio	52.235,83	54.897,71	52.235,83	54.897,71

La nota integrativa fornisce una evidenziazione di ulteriore dettaglio in merito alla composizione del patrimonio netto.

Questo espone un incremento rispetto al valore iscritto al 31.12.2016 di €/000 54,90 interamente costituito dall'utile di gestione 2017. Quello disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione, nell'attivo, del diritto di uso illimitato degli immobili di cui pure si è riferito, si determina in €/000 8.196,14.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Trattamento di quiescenza e obblighi simili				
Per imposte anche differite				
Altri	585.521,87	578.962,45	147.500,00	1.016.984,32
Totale	585.521,87	578.962,45	147.500,00	1.016.984,32

La tabella evidenzia un consistente incremento della dotazione dei Fondi rischi e oneri costituiti, come negli anni precedenti, solo dalla voce “Altri” che si compone del Fondo rischi ed oneri personale dipendente e Fondo altri rischi ed oneri come indicato nella sottostante tabella 14.

Altri	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	305.521,87	500.214,70	147.500,00	658.236,57
Fondo altri rischi ed oneri	280.000,00	78.747,75	0,00	358.747,75
Totale	585.521,87	578.962,45	147.500,00	1.016.984,32

Il primo dei fondi sopra indicato è diminuito per effetto dell'utilizzo (€/000 147,50) legato alla definizione di alcuni contenziosi ed accordi transattivi. L'accantonamento dell'anno (€/000 153,00) è stato effettuato per la copertura di contenziosi in essere nonché del rischio per il pagamento di ferie non godute nella ipotesi, stante il divieto generale di pagamento delle ferie non godute previsto dalla legge, di interruzione del rapporto di lavoro per cause imprevedibili (€/000 60,00 con un incremento di €/000 17,00 rispetto al 2016). Nel medesimo fondo la Fondazione ha altresì accantonato l'onere connesso all'eventuale soccombenza rispetto alla richiesta, ritenuta del tutto impropria avanzata dall'INPS concernente l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia per un'asserita evasione. Si fa rinvio alla nota integrativa per il dettaglio della questione.

L'altro fondo si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati in tema di riduzione delle spese prevista da norme diverse a vale-

re su varie spese (spending review) che la Fondazione non ha mai versato all'Erario ma solo accantonato. L'ente ritiene, infatti, di non dover essere incluso nell'ambito delle pubbliche amministrazioni individuate nell'elenco ISTAT, per le quali sussistono i vincoli in parola, e per questo ha proposto ricorso al TAR (rigettato) ed ora al Consiglio di Stato: si è in attesa della relativa sentenza. Sul punto riferisce più dettagliatamente nelle pagine successive. E' stato accantonato, inoltre, l'importo di €/000 28,75 derivante dai maggiori compensi da corrispondere al Collegio dei revisori, a far data dalla nomina, calcolati secondo i criteri di cui all'art. 2, comma 1, lett. a) del decreto MIBACT e MEF del 6 dicembre 2017, riferito alla eventuale maggiorazione, fino al 30% del compenso standard, nel caso il CdA deliberi di attribuirgli avvalendosi della facoltà prevista nel decreto.

Il Collegio ha verificato la congruità dei predetti fondi per rischi ed oneri che contengono gli accantonamenti destinati a coprire perdite o debiti che siano di esistenza certa o probabile, natura determinata e ammontare o data di sopravvenienza indeterminati alla chiusura dell'esercizio.

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e ai contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo iniziale 1.1.2017	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2017
Trattamento di fine rapporto	9.627.007,05	1.100.345,61	953.137,04	9.774.215,62
Credito v/Inps F.do Tesoreria	-5.567.319,23	-632.890,92		-6.200.210,15
Totali	4.059.687,82	467.454,69	953.137,04	3.574.005,47

Il credito vantato verso l'INPS (€/000 6.200,21) è relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Detto credito, infatti, riduce il debito della Fondazione nei confronti dei dipendenti perciò il debito per TFR è stato portato in riduzione di quello esposto nel passivo dello Stato Patrimoniale.

Debiti

Sono costituiti da:

Debiti	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Debiti verso fornitori	4.175.803	-855.347	3.320.456
Debiti verso banche	80.533	-80.533	0
Debiti verso altri finanziatori	0	0	0
Debiti verso Imprese controllate, collegate e controllanti	0	0	0
Debiti tributari	640.754	67.966	708.720
Acconti	2.480.654	-242.788	2.237.866
Debiti verso Istituti di Previdenza	1.034.933	-19.230	1.015.703
Debiti diversi	1.526.117	4.385.739	5.911.856
Totali	9.938.794	3.255.808	13.194.602

Come già evidenziato all'inizio della presente trattazione nel commento della situazione patrimoniale, il valore dei debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale al 31.12.2016 differisce da quello indicato nel relativo bilancio di esercizio 2016 in quanto a partire dal 2017 la Fondazione ha rilevato tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 360,88, calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2018 che, fino al 2016 è stato rilevato tra i ratei passivi; dunque, per garantire la comparabilità dei dati, si è riclassificato anche l'importo 2016 per €/000 315,44 con contestuale riclassificazione dei ratei passivi.

I debiti sono indicati al valore nominale.

Il valore dei debiti risulta incrementato in misura consistente rispetto al precedente esercizio (oltre 3,2 milioni di €) per effetto soprattutto dei "debiti diversi" (+ €/000 4.385) costituiti, pressoché integralmente, dall'importo corrispondente al contributo straordinario di € 4.000.000 riconosciuto a copertura degli oneri per il pagamento degli emolumenti

dei docenti dei corsi di perfezionamento, di cui si è già riferito, che l'Accademia dovrà versare al MIUR che ha anticipato tali oneri. Del tutto scomparsi i debiti verso banche in vista della migliorata situazione di liquidità dell'ente che ha avuto positivi riflessi anche sui debiti verso fornitori che, come mostra la tabella soprariportata, presentano una significativa contrazione.

Alla data del 12.04.2018 i debiti verso fornitori ammontavano ad € 816.310,73 divisi secondo l'esercizio di formazione come da seguente elenco:

anno 2017	462.307,21
anno 2016	182.978,86
anno 2015	297,80
anno 2014	- 2.970,50
anno 2013	- 227,92
anno 2012	14.147,00
ante anno 2012	159.778,28

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinati in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti passivi	Saldo al 1.1.2017	Incrementi	Saldo al 31.12.2017
Ratei passivi	0,11	0,01	0,12
Risconti passivi	190,51	3,31	193,82
Totali	190.619	3,32	193.933

Il valore dei risconti passivi 2016 è stato riclassificato in funzione della variazione 2017 nei debiti di cui si è appena riferito.

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2017 è di euro 36.512.259 ed è così composto:

Valore della produzione	Anno 2016	Variazione	Anno 2017
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	8.948.222	209.931	9.158.153
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;	0	0	0
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;	0	0	0
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni capitalizzazione costi	22.985	17.015	40.000
5) Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	22.700.539	4.613.567	27.314.106
di cui contributi in conto esercizio	21.604.650	4.502.504	26.107.154
Totale	31.671.746	4.840.513	36.512.259

Sul valore della produzione incide per € 4.000.000 l'importo del contributo straordinario di cui si è ampiamente riferito.

Come è noto, tra i presupposti e requisiti per il mantenimento dell'autonomia speciale di cui al DM Mibact 6.11.2014, vi è quello della realizzazione del valore dei ricavi propri provenienti dalle vendite e dalle prestazioni rese, in misura non inferiore al 40% dell'ammontare del contributo statale, nonché quello del conseguimento dell'equilibrio economico-patrimoniale di bilancio, non derivante da operazioni di rivalutazione del patrimonio.

La carenza sopravvenuta di uno di questi, come degli altri requisiti, potrà comportare la revoca del provvedimento di riconoscimento, motivo per il quale si impone un continuo e attento monitoraggio degli equilibri di bilancio.

Il riscontro effettuato a tale riguardo mostra che il rapporto tra entrate proprie, valorizzate in €/000 9.158,15 (di cui l'81% relativo ad attività concertistica) e il contributo statale (€/000 13.630,46) è ampiamente rispettato anche per il 2017; inoltre, come si è precisato in premessa, il conto economico chiude in equilibrio.

L'esame del valore della produzione evidenzia un incremento delle entrate cosiddette proprie e cioè quelle costituite dai ricavi per vendite e prestazioni.

Il fenomeno risulta determinato sia da un migliore andamento dei concerti di stagione (sinfonica e da camera) sia da un aumento dei compensi per concerti fuori sede.

Con riguardo ai contributi in conto esercizio, analiticamente dettagliati nella nota integrativa cui si fa rinvio, questi espongono un aumento rispetto al precedente esercizio di oltre il 20%, evidentemente connesso, per la quasi totalità, al contributo straordinario più volte menzionato di 4 milioni, che dovrà essere restituito al MIUR.

Per gli anni successivi la norma prevede un contributo annuo di € 250.000,00.

Nel 2017 si è registrato anche un significativo incremento del contributo FUS che ha determinato, in favore della Fondazione, un contributo straordinario di €/000 1.661,92.

Va infine, segnalato il contributo alle spese di viaggio e trasporto per la tournée negli USA assicurato dal MIBACT per €/000 340,00.

Si rileva anche nel 2017 una flessione degli altri contributi tra cui la cessazione di qualunque contribuzione da parte della Camera di Commercio di Roma, il taglio operato da Roma Capitale sul contributo annuale alla gestione e la mancata assegnazione di contributi per attività specifiche. Anche i contributi dei privati presentano una diminuzione. L'attività di fund raising presenta una modesta flessione rispetto al 2016.

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad € 36.268.832 come rappresentati nelle seguenti tabelle:

Costi della produzione	Anno 2016	Variazione	Anno 2017
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	69.440	-15.862	53.578
Costi per servizi	8.942.512	532.032	9.474.544
Costi per godimento di beni di terzi	366.742	-100.437	266.305
Spese per il personale	20.835.285	151.340	20.986.625
Ammortamenti e svalutazioni	690.365	-52.339	638.026
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	22.838	-7.068	15.770
Accantonamenti per rischi	218.000	360.962	578.962
Altri accantonamenti		0	0
Oneri diversi di gestione	240.533	4.014.488	4.255.021
Totale	31.385.714	4.883.118	36.268.832

Per un confronto corretto è necessario eliminare dalla variazione la prevista restituzione del contributo straordinario di 4 milioni di euro. Al netto di tale onere i costi della produzione presentano un incremento di quasi 900 mila euro, costituiti prevalentemente da costi di personale e da costi per servizi.

Su questi ultimi (servizi) incidono soprattutto i costi per trasporti e viaggi (+ 222,76), i costi generali e servizi vari (+ 362,22) e le scritture artistiche (+ 311,06).

L'incremento dei costi generali deriva in larga misura dall'introduzione dei buoni pasto in favore del personale della Fondazione, in virtù del nuovo contratto collettivo unico aziendale (ma si riduce la voce di retribuzione relativa al premio di produzione bimestrale). L'incremento degli oneri di per-

sonale è condizionato interamente dai costi per TFR (+ €/000 296) per effetto del nuovo contratto collettivo, cui si è contrapposta una riduzione sia dei costi per stipendi che per i relativi oneri sociali (- €/000 145).

Proventi finanziari

Descrizione	Anno 2016	Variazione	Anno 2017
Proventi da partecipazioni	0	0	0
Altri proventi finanziari:			
Interessi attivi	88	167	255
Totale	88	167	255

La buona situazione di liquidità registrata nel 2017 ha condotto ad un rilevante incremento degli interessi attivi sulle disponibilità di cassa e ad una contrazione di quelli passivi come mostra la tabella sottostante.

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

Descrizione	Anno 2016	Variazione	Anno 2017
Interessi passivi bancari	94.173	-83.255	10.918
Totale interessi passivi	94.173	-83.255	10.918
Altri oneri finanziari	916	-901	15
Differenze cambio passive/attive	-1.089	15.262	14.173
Totale	94.000	-68.894	25.106

Proventi e oneri straordinari

Come è noto Il D.Lgs. 139/2015, attuativo della Direttiva Comunitaria 2013/34/UE, ha recepito all'interno del nostro ordinamento importanti previsioni normative in materia di bilancio d'esercizio, con lo scopo di armonizzare e rendere comparabili i bilanci comunitari. Tra le modifiche più rilevanti introdotte vi è l'eliminazione della sezione E del conto economico, dedicata ad accogliere proventi ed oneri straordinari. In linea con quanto previsto dai principi contabili internazionali, lo schema di conto economico non distingue più attività ordinarie da quelle straordinarie ma proventi ed oneri straordinari vengono riclassificati, sulla base della loro natura, all'interno delle classi del conto economico.

ATTIVITÀ DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2017, ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si è svolta in conformità alla normativa vigente, partecipando con almeno un suo componente alle riunioni del Consiglio di Amministrazione ed esaminando, con la tecnica del campionamento, gli atti di spesa della Fondazione.

Dalla disamina di tali provvedimenti non sono emerse significative irregolarità.

Inoltre, il Collegio dà atto che:

- è stata allegata la Relazione sulla gestione. L'art. 41, comma 1 del DL 24 aprile 2014, n. 66 convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89 impone l'attestazione dei tempi di pagamento, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati nel corso dell'esercizio, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti) agli enti di cui all'art. 1, comma 2 del dlgs 165/2001 (si veda la circolare MEF n. 27/2014 e la circolare n. 15/2015). La Fondazione, pertanto, non è soggetta a tale incombenza, in quanto pur essendo inclusa nell'elenco ISTAT delle pubbliche amministrazioni, non rientra nell'ambito di applicazione del citato Dlgs 165/2001;
- l'Ente non è soggetto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4-bis e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali, per cui non deve effettuare la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre;
- con riguardo alle norme in materia di riduzione delle spese, cd "spending review" la Fondazione, come negli anni precedenti, non ha provveduto ad alcun versamento all'Erario. Ciò in quanto, oltre quanto già precisato circa il ricorso pendente davanti al Consiglio di Stato per l'esclusione dall'elenco ISTAT, il MIBACT, nelle premesse del decreto del Direttore Generale Spettacolo per il riparto del FUS 2016, ha precisato che la riduzione delle spese viene effettuata per le Fondazioni lirico-sinfoniche "a monte" attraverso la riduzione del contributo ad esse spettante; dunque l'Accademia non ritiene, a similitudine degli anni passati, di dover versare alcuna somma all'Erario. Stante quanto ora chiarito, la Fondazione non ha neanche provveduto alla compilazione della scheda riportata nella circolare MEF 7 dicembre 2016, n. 26 relativa al bilancio di previsione 2017), né in precedenza. In ogni caso

la Fondazione ha provveduto ad accantonare le somme derivanti dai risparmi in esito alle varie norme succedutesi nel tempo, in apposito fondo (di cui si è riferito nelle pagine precedenti);

- il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario, nonché con le risultanze degli estratti conto bancari e postali, ed è conforme all'allegato 3 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);
- l'attività della Fondazione si compendia in un'unica missione e in un unico programma;
- l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del D.Lgs 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economica, al controllo sulla corretta gestione del magazzino, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è sempre emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, accertato l'equilibrio di bilancio, esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2017 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei conti

Cons. Luca Fazio (Presidente)
Dott.ssa Patrizia Padroni (Componente)
Avv. Vincenzo Donnamaria (Componente)

Roma, 18 aprile 2018

Relazione della società di revisione

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via della Camiluccia, 589/A
00135 Roma
Italia

Tel: +39 06 367491
Fax: +39 06 36749282
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione*. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Presidente - Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Presidente - Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Presidente - Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Ancona Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Treviso Verona
Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.328.220,00 i.v.
Codice Fiscale/Registro delle Imprese Milano n. 03049560166 - R.E.A. Milano n. 1720299 | Partita IVA: IT 03049560166

Il nome Deloitte si riferisce a una o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società inglese a responsabilità limitata ("DTTL"), le member firm aderenti al suo network e le entità a esse correlate. DTTL e ciascuna delle sue member firm sono entità giuridicamente separate e indipendenti tra loro. DTTL (denominata anche "Deloitte Global") non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informativa completa relativa alla descrizione della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/about.

© Deloitte & Touche S.p.A.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente - Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Presidente - Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI**Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

Il Presidente - Sovrintendente della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 18 aprile 2018

IL VALORE AGGIUNTO DELLA FONDAZIONE

Per fornire una più completa evidenza della rilevanza economico-sociale, in primo luogo a coloro che direttamente o indirettamente partecipano alle attività della Fondazione, esponiamo il calcolo del valore economico aggiunto generato dalla Fondazione, il quale viene qui rappresentato, quale differenza tra il valore dei ricavi lordi, ed il valore dei beni e servizi da questa consumati per produrli.

Nella voce “ricavi totali della produzione”, è incluso il contributo statale (FUS) attribuito ex lege, in quanto ritenuto parzialmente remunerativo del “costoso valore sociale” dei servizi prodotti. Il suo ammontare è legato infatti a parametri produttivi e qualitativi, e sin dalla costituzione del Fondo Unico dello Spettacolo, è stato finalizzato precipuamente alla copertura dei costi del personale, voce più cospicua dei costi di produzione, di cui quello dei complessi artistici è parte preponderante. Gli attuali criteri di ripartizione prevedono comunque che il 50% della quota erogata sia commisurato ai costi di produzione sostenuti per la realizzazione dei programmi di attività.

Tale impostazione trova legittimazione nello specifico contesto artistico dove, contrariamente a quanto avviene in altri settori produttivi, vi è scarsissima possibilità di trarre vantaggio dai miglioramenti ottenuti dal progresso tecnologico e dalle economie di scala, a causa della notevole preponderanza del fattore lavoro rispetto al capitale, all'interno del processo produttivo, e quindi della insufficiente remunerazione ragionevolmente ottenibile dalla vendita del prodotto/servizio.

Il costo per rappresentazione è pertanto destinato a crescere in conseguenza della crescita degli stipendi/onorari e degli oneri connessi, pur con produttività costante, fenomeno conosciuto con il termine anglosassone “cost disease”. Nello specifico dunque, ci sembra pertinente sottolineare che il contributo statale, grazie all'incremento percepito nel 2017 dalla Fondazione, contrariamente all'originario intento legislativo, è arrivato a coprire il 70% dei costi del personale, quest'ultima ha dovuto pertanto provvedere con altre entrate, alla “remunerazione” del rimanente 30% dei costi complessivi sostenuti.

Il valore aggiunto caratteristico lordo generato dalla Fondazione, viene espresso come differenza tra i ricavi della gestione caratteristica ed i cosiddetti consumi intermedi, cioè quelli che non costituiscono remunerazione per gli stakeholder interni (le persone che lavorano), la Pubblica Amministrazione, gli istituti di credito, in altre parole le spese per acquisizione di beni di consumo e prestazioni di servizi dall'esterno, ma che rappresentano comunque risorse spese a favore della collettività.

Tra i ricavi hanno maggiore rilevanza, per i motivi illustrati, i contributi sia pubblici che privati, erogati per le attività della gestione.

Dalla differenza tra il valore così ottenuto ed i risultati della gestione straordinaria ed accessoria si ottiene il valore aggiunto globale lordo. Gli ammortamenti e le svalutazioni rappresentano l'ulteriore elemento differenziale per la determinazione del valore aggiunto globale netto. In buona sostanza il valore aggiunto netto rappresenta la ricchezza che viene generata dalla Fondazione nello svolgimento delle sue attività e viene distribuita fra quei principali stakeholder che con i loro apporti hanno contribuito a determinarla.

Nel 2017, rispetto all'esercizio precedente i ricavi totali della produzione sono aumentati del 15% circa, al lordo del contributo di 4.000 euro di cui si è detto in precedenza, essendo però previsti costi per lo stesso ammontare, rimane costante (+0,4%) il valore aggiunto caratteristico lordo, mentre la ricchezza generata dalla Fondazione a favore dei suoi stakeholder è pari a €/000 21.230, lievemente aumentata rispetto al 2016.

Per quanto riguarda infine l'analisi di come il valore aggiunto lordo è stato distribuito tra i vari stakeholder, si distinguono quattro categorie:

A) il beneficio economico tratto dal personale, ossia la capacità della Fondazione di remunerare le persone che lavorano per il processo produttivo-organizzativo delle attività. Si tratta della percentuale più consistente del valore aggiunto netto (98,8%) distribuita sotto forma di stipendi ed oneri indiretti, per cui facciamo riferimento alle considerazioni già espresse in precedenza. A causa della preponderanza del fattore lavoro sul capitale all'interno del processo produttivo, la capacità produttiva è fortemente condizionata dalla quantità di personale artistico, tecnico ed amministrativo impiegato, riteniamo pertanto che un altro utile parametro di produttività, sia costituito dall'indice di produttività del lavoro, espresso come rapporto tra Valore Aggiunto caratteristico e stipendi, che nel 2017 è rimasto più o meno costante rispetto all'esercizio precedente;

B) la remunerazione, in termini di sole imposte, della Pubblica Amministrazione, relativa nello specifico alla sola IRAP, dato che le Fondazioni lirico-sinfoniche sono esenti ex lege dalle altre imposte sul reddito. L'esigua remunerazione in termini economici, trova giustificazione ovviamente, nel fine di carattere sociale dell'istituzione, dimensione in cui la Pubblica Amministrazione, partecipando alle cospicue spese di produzione con il suo finanziamento, promuove la remunerazione sociale della collettività;

C) la remunerazione degli istituti finanziatori, anche tale valore è assai poco rilevante, diminuita rispetto al 2016, a testimonianza del continuo sforzo di contenimento, per quanto possibile, dell'esposizione finanziaria.

D) La remunerazione della Fondazione, per la quale si intende, nel caso specifico, il valore economico che rimane all'interno dell'organizzazione reinvestito nelle attività, attesa l'assenza di uno scopo di lucro e l'impossibilità quindi di una qualunque distribuzione ai soci.

La formazione del valore aggiunto (valore in Euro/000)	2017	2016
A) Ricavi totali della produzione	36.472	31.649
• corrispettivi a fronte di servizi	10.365	10.044
• Contributo statale (FUS)	13.630	11.969
• contributi in conto esercizio	12.477	9.636
B) Consumi	14.537	9.811
• spese per servizi e materiali di consumo	9.544	9.035
• spese per godimento di terzi	266	367
• oneri diversi di gestione	4.188	214
• accantonamenti	579	218
• (capitalizzazioni)	(40)	(23)
Valore aggiunto caratteristico lordo	21.935	21.838
• proventi straordinari	-	-
• oneri straordinari	(67)	(26)
Valore aggiunto globale lordo	21.868	21.812
• ammortamenti, svalutazioni	(638)	(690)
Valore aggiunto globale netto	21.230	21.122

La distribuzione del valore aggiunto (valore in Euro/000)	2017	2016
A) Remunerazione del personale	20.986	20.835
• costi del personale diretti	16.105	16.221
• costi del personale indiretti	3.781	3.810
• T.F.R.	1.100	804
B) Remunerazione della Pubblica Amministrazione	164	140
• imposte	164	140
C) Remunerazione del capitale di credito	25	94
• oneri finanziari	25	94
D) Remunerazione della Fondazione	55	53
• utili accantonati	55	53
Totale valore aggiunto globale netto	21.230	21.122
• ammortamenti, svalutazioni, sopravvenienze passive	638	690
Totale valore aggiunto globale lordo	21.868	21.812

Il “valore” per i partner, i sostenitori, gli enti locali e per la comunità in generale, si compone di svariati elementi, non sempre facili da quantificare economicamente. Si pensi ad esempio alla qualità ed alla varietà delle proposte culturali per la comunità di riferimento, all’impatto sullo sviluppo socio-culturale e alle relazioni generate con altre organizzazioni. Si tratta di un valore intangibile che potremmo definire sociale, oltre che culturale, con il quale “misurare” gli output ottenuti ed il grado di realizzazione dei fini istituzionali di *pubblico interesse*.

Le informazioni di carattere economico, se pur strumentali, non sono pertanto sufficienti a rappresentare in modo esaustivo l’operato, o meglio quel “valore aggiunto” prodotto dalla Fondazione, in termini di benefici per la collettività, rendendosi pertanto necessaria una loro integrazione con ulteriori informazioni di carattere qualitativo.



IL VALORE PRODOTTO IN NUMERI E LA CATENA DEL VALORE

La Fondazione, nonostante le difficoltà nel reperimento di fondi e quindi nel perseguimento di un equilibrio economico-finanziario, non ha trascurato lo standard qualitativo della propria offerta al pubblico, né la partecipazione ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche, e prestando attenzione al ruolo educativo delle nuove generazioni, parte integrante della propria missione, mediante l'organizzazione di molteplici iniziative a favore dei più giovani. Queste ultime, svolte talvolta in collaborazione con le scuole, contemplano spesso la partecipazione interattiva a laboratori musicali, offrendo un valido supporto ai docenti nei loro percorsi didattici.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla guida del M° Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale e del M° Ciro Visco, Maestro delle compagini corali, continuano a raggiungere esiti qualitativi di assoluto valore non solo in Italia ma anche nelle più note sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo.

Nella programmazione dei propri concerti in sede, sia sinfonici che da camera, l'Accademia ha cercato come sempre di offrire al suo pubblico l'ascolto di un repertorio quanto più ampio possibile, per epoche, stili, incluse contaminazione tra generi musicali diversi.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2017	2016
Concerti Stagione Sinfonica	84	77
Concerti Stagione da Camera	18	19
Concerti Straordinari	45	52
Family Concert	16	11
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	71	66
Stagione Estiva	3	5
Concerti/Saggi	19	30
Corsi di perfezionamento		
Eventi pre-Concerto	12	8
Convegni e conferenze	15	13
Mostre	3	2
Visite, seminari, laboratori culturali	28	24
Lezioni di Storia della musica	-	-
Totale eventi in sede	314	307
Concerti fuori sede	59	104
Totale	*373	*411

* A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 789 nel 2017 e 718 nel 2016, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.162 attività nel 2017 e 1.129 nel 2016. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2017 sale a 1.446.

Come evidenzia la precedente tabella, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede è lievemente aumentato, rispetto al precedente esercizio, mentre è decisamente diminuita l'attività fuori sede, non tanto quella dell'Orchestra e del Coro, più redditizia, che hanno realizzato in totale 13 concerti in Italia e 19 concerti all'estero, quanto quella delle compagini giovanili e quella degli allievi dell'Alta Formazione, notevolmente ridotta rispetto all'anno precedente. Nonostante ciò, se si considerano i concerti

a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un decremento di circa il 10% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono leggermente diminuite, anche a causa di un calo degli abbonati, di circa il 5,8%. Le percentuali medie di riempimento totali registrano anch'esse un decremento. Le ragioni sono da ricondursi alla realizzazione di ben 10 concerti straordinari in meno rispetto al 2016, anno in cui ben 8 fra questi avevano registrato un sold out (5 repliche di Fantasia e 3 concerti del M° Morricone) con la programmazione, fra i concerti estivi, di un evento straordinario come la Nona di Beethoven al Centrale del tennis, con 5.500 presenze ed un incasso di 120.000 euro. Il maggior numero di concerti sinfonici, concerti della rassegna Domeniche in musica e concerti per i più giovani non sono stati sufficienti dunque a rendere positivi i dati delle presenze complessive e delle vendite in sede. Per quanto riguarda invece gli incassi totali dell'attività concertistica si è registrato un recupero rispetto all'anno precedente grazie all'attività fuori sede.

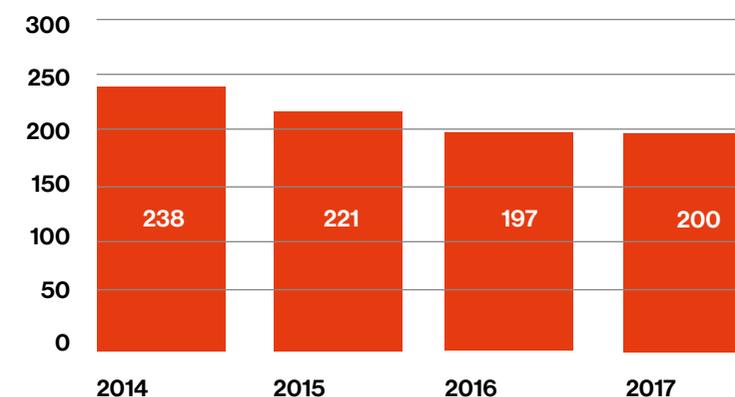
Stagioni	Numero di abbonamenti*
2012-2013	5.113
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395

Anno solare	Numero di biglietti venduti*
2012	181.498
2013	143.137
2014	144.193
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464

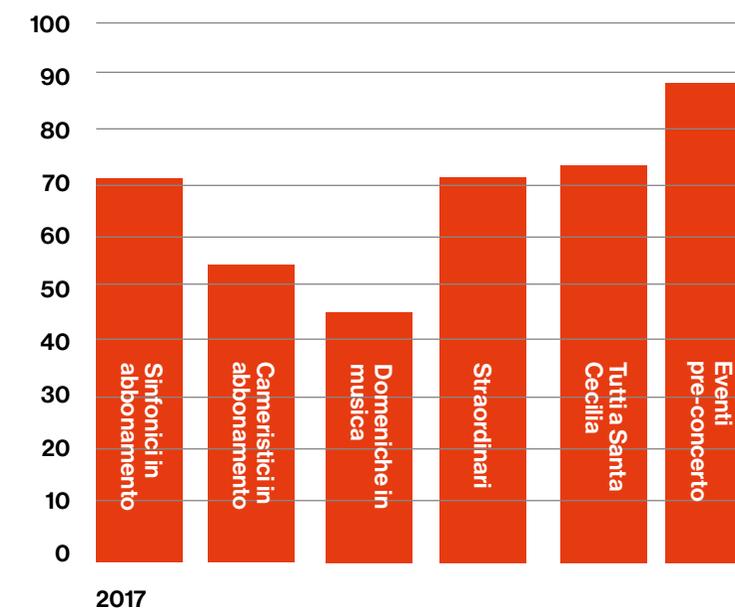
*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

Presenze complessive a pagamento concerti	2017	2016
	231.207	245.666

Totale concerti a pagamento in sede (2014-2017)

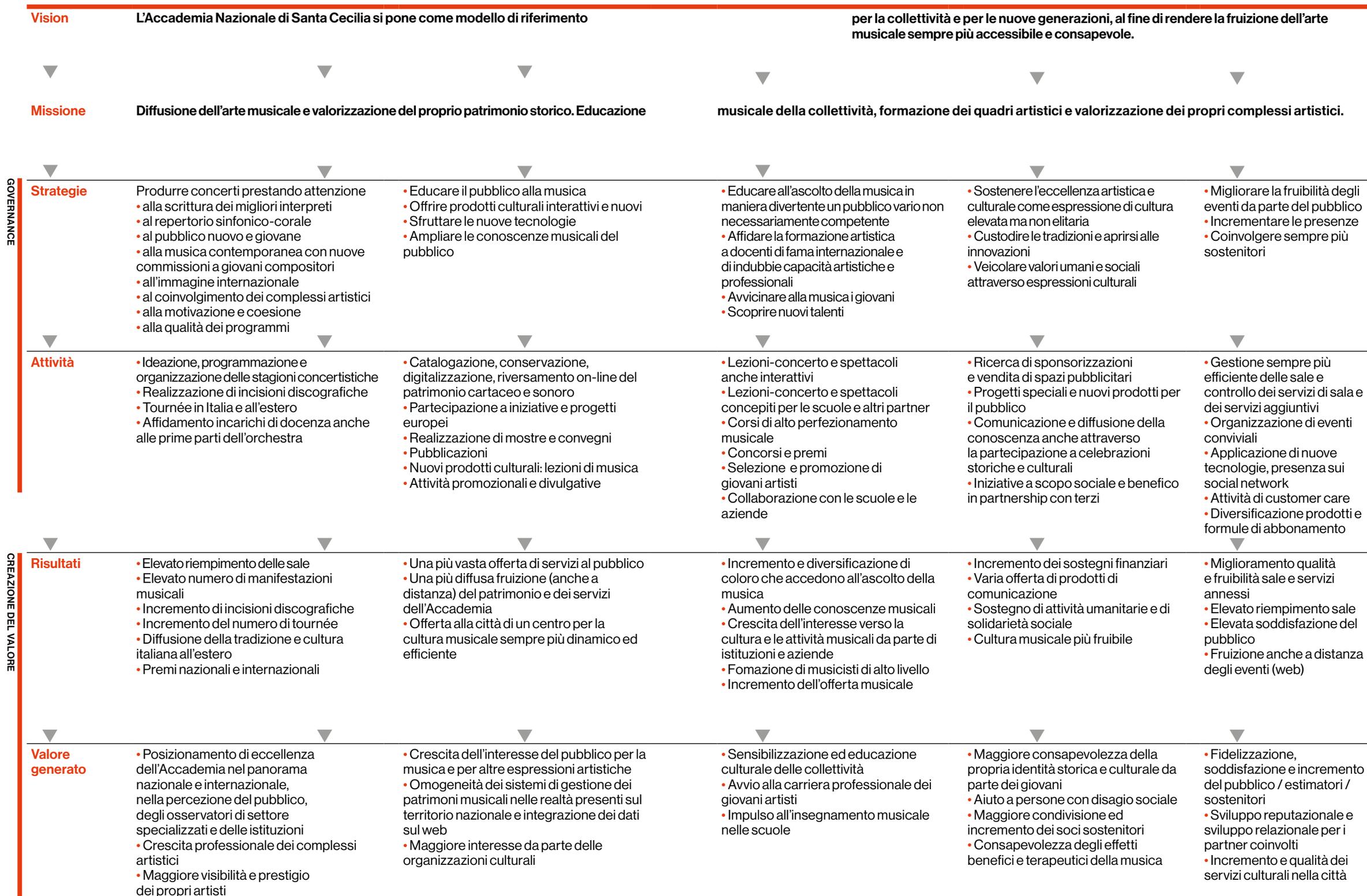


Percentuale riempimento sale per tipo di evento



Nella figura successiva viene rappresentata la "catena del valore", che mostra quali risultati ed effetti generano sulla collettività le linee strategiche adottate dall'Accademia, attraverso le relative attività realizzate. Nella configurazione del grafico, le attività dell'Accademia risultano suddivise in base alla missione perseguita ed alle linee strategiche definite.

È definita **catena** in quanto gli elementi che la costituiscono si sviluppano a cascata, essendo ognuno funzione dell'elemento e delle scelte precedenti; è inoltre di **valore** poiché viene ricostruito il valore generato (risultati ed effetti) nel perseguimento della missione statutaria. Gli elementi costitutivi della suddetta catena sono: la **Vision**, che indica la proiezione dello scenario futuro che rispecchia gli ideali, i valori e le aspirazioni di chi fissa gli obiettivi e incentiva l'azione; la **Missione**, il fine ultimo verso cui l'Accademia tende; le **Linee strategiche**, che definiscono la strategia e gli obiettivi che consentono di perseguire la Missione; le **Attività**, ideate e programmate in coerenza con quanto precedentemente definito, che consentono concretamente di attuare le strategie; i **Risultati**, che discendono dall'attuazione delle attività e che consentono di misurare il raggiungimento degli obiettivi strategici; il **Valore generato**, ossia la ricaduta sociale e culturale che le scelte e le azioni perseguite hanno determinato sulla collettività.



GOVERNANCE

CREAZIONE DEL VALORE

LA DIFFUSIONE DELL'ARTE MUSICALE

La stagione sinfonica

Nell'anno 2017 l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha proseguito le sue attività con l'intento di garantire la massima qualità artistica della programmazione delle stagioni concertistiche presentando i maggiori interpreti della scena mondiale, direttori d'orchestra, solisti o cantanti. Il riconosciuto prestigio dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia si conferma sempre più a tutti i livelli e ed è per questo che nel corso del tempo una serie di interpreti hanno voluto rinnovare il loro legame con i complessi artistici ripresentandosi con regolarità nelle stagioni concertistiche dell'Accademia. Il cartellone ha presentato proposte programmatiche indirizzate ad un pubblico ampio e rispondente anche alle premesse di un'offerta musicale e culturale ampia e articolata nei contenuti. Accanto al repertorio basilare infatti, sono state presentate opere di nuova composizione, pagine del Novecento e riscoperte di capolavori rimasti nell'oblio o che magari non hanno avuto la stessa fortuna in Italia rispetto a quella avuta all'estero.

L'anno è iniziato con un appuntamento dal carattere festoso e leggero con tre esecuzioni in forma di concerto del Secondo Atto dell'operetta *Die Fledermaus* (Il Pipistrello) di Johann Strauss diretto dal debuttante ma già affermato direttore d'orchestra spagnolo Gustavo Gimeno. Si è trattato di una proposta molto originale per la quale è stata concepita una drammaturgia volta a mantenere vivo il ritmo dell'operetta sostituendo i dialoghi parlati con raccordi narrativi affidati all'attore Neri Marcoré. La scelta del Secondo Atto celava in realtà un'altra motivazione data dalla possibilità – secondo una tradizione dell'Opera di Vienna – di inserire all'interno dell'atto uno spettacolo nello spettacolo nel quale i protagonisti, il direttore e l'orchestra, si sono prodotti in una serie di pezzi speciali – un vero Gala all'interno della festa che si sta svolgendo nella realtà drammaturgica – che ha accresciuto le esecuzioni di aspetti ancora più interessanti e coinvolgenti.

Il secondo appuntamento del gennaio 2017 della stagione sinfonica ha visto il Direttore Musicale Antonio Pappano, al suo dodicesimo anno in carica, interprete di un programma al quale ha partecipato il celebre decano della tastiera Radu Lupu, il Concerto n.4 di Beethoven e la Settima Sinfonia di Bruckner.

Il mese di febbraio 2017 ha visto il ritorno di Valery Gergiev. Il grande direttore d'orchestra ha da molti anni instaurato con l'Accademia uno speciale rapporto che si rinnova di stagione in stagione. Nel programma, l'impervio Terzo Concerto per pianoforte di Sergei Rachmaninov, con il debutto romano dell'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia, il coreano Seong-Jin Cho. Gergiev da parte sua ha presentato l'inconsue-

to *Naughty Limericks* di Rodion Schedrin accanto ad uno dei capolavori del Novecento e dell'intera storia della musica: la *Sagra della Primavera* di Stravinsky.

Successivamente si è avuto il ritorno di uno dei più importanti direttori d'orchestra italiani, Daniele Gatti, già direttore musicale dell'Accademia, il quale ha proseguito il percorso dedicato a Schumann, iniziato nello scorso marzo con le Sinfonie, questa volta presentando l'affascinante oratorio *Das Paradies und die Peri*.

Dopo alcune stagioni di assenza si è avuta la presenza di Alan Gilbert, direttore musicale della New York Philharmonic. Solista l'argentina Sol Gabetta impegnata nel Concerto per violoncello e orchestra n.1 del compositore boemo Bohuslav Martinu. Nel programma figurava anche una novità per l'Italia *The Black Gondola* di John Adams brano che reinterpreta per orchestra l'omonimo brano pianistico di Liszt. Gilbert infine ha presentato una sua versione dei più noti brani orchestrali tratti dalla Tetralogia (Anello del Nibelungo) di Wagner.

L'imponente Sinfonia n.2 di Mendelssohn, detta *Lobgesang* (Canto di lode), è stata interpretata dal giovane direttore spagnolo Pablo Heras-Casado ospite abituale dei concerti cecilianiani. Il programma si è aperto con la celebre Sinfonia *Jupiter* di Mozart.

Nei concerti di marzo si è avuto il debutto del lettone Andris Poga e del pianista francese Bertrand Chamayou – al suo debutto a Santa Cecilia – con musiche di Wagner, Saint-Saens e Strauss

Una serata tutta dedicata a Beethoven si è avuta per il ritorno di un altro direttore che ha legato per molto tempo il suo nome a quello dell'Accademia: Myung Whun Chung. In cartellone figuravano la rara Overture *Leonore II*, la Fantasia Corale (solista l'italiano Andrea Lucchesini) e la Terza Sinfonia Eroica.

Accoppiata di sicuro richiamo è stata quella costituita dal direttore estone Paavo Jarvi e dal violinista greco Leonidas Kavakos. Prima parte dedicata a Bartok con la Suite di Danze e il Secondo Concerto per violino e in chiusura la Sinfonia n.2 di Brahms.

Il *Messiah* di Handel diretto da Ton Koopman, specialista insigne di questo repertorio, è stata un'occasione per mettere in luce la bravura e la duttilità del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia istruito da Ciro Visco. Gli ultimi appuntamenti del mese di marzo hanno registrato la presenza di Vladimir Jurowski in un programma interamente dedicato alla Vienna a cavallo del XIX e XX Secolo con musiche di Zemlinsky (la Sinfonietta, prima esecuzione a Roma) e la Sinfonia n.1 Il Titano di Mahler completata in questa occasione dal movimento Blumine successivamente espunto da Mahler dall'impianto formale della sua sinfonia.

Il mese ha visto un altro atteso ritorno, quello del direttore austriaco Manfred Honeck anch'egli assiduo ospite dei concerti dell'Accademia. Il programma dal titolo Ritmo si è sviluppato su tre lavori che nel ritmo hanno la loro peculiarità. La *Sinfonia n. 93* di Haydn e la *Settima Sinfonia* di Beethoven (da Wagner definita *Apoteosi della danza*) erano infatti accostate al lavoro del compositore scozzese James MacMillan dal titolo *Veni, veni Emanuel* con solista uno dei talenti italiani che più hanno destato entusiasmo nel mondo musicale, il percussionista Simone Rubino.

In prossimità della Pasqua Antonio Pappano ha diretto la *Passione Secondo Giovanni* di Bach proseguendo la sua proposta di grandi lavori corali del Kantor.

Ancora uno sguardo alla musica di Bela Bartok si è avuto nei concerti diretti da Juraj Valcuha con il *Concerto per orchestra*. Il pianista russo Evgeny Bozhanov (debutto a Santa Cecilia) è stato in questi concerti il solista del Terzo Concerto di Beethoven.

Il mese di aprile si è chiuso con il ritorno di Antonio Pappano e della pianista cinese/americana Yuja Wang solista nel celebre *Concerto n. 1* di Cajkovskij. Pappano da parte sua ha diretto la prima esecuzione assoluta di un brano del compositore svizzero Richard Dubugnon dal titolo *Caprice romaine* e due classici della letteratura dell'Orchestra di Santa Cecilia: *Fontane e Pini di Roma*.

Successivamente l'Orchestra con Pappano, Yuja Wang e l'italiana Beatrice Rana hanno affrontato un lungo e prestigioso tour europeo che ha toccato le città di Zurigo, Berna, Ginevra, Lucerna, Lugano, Amsterdam, Parigi, Londra ed Essen.

In maggio Pappano con Mitsuko Uchida, solista per il Concerto di Schumann, ha eseguito una commissione dell'Accademia di Santa Cecilia del compositore italiano Pasquale Corrado dal titolo *Solo il tempo* e dedicata alle figure di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino. Il programma si chiudeva con la *Sinfonia n. 3 Scozzese* di Mendelssohn.

Importante presenza sul podio dell'Orchestra di Santa Cecilia è stata quella di Michael Tilson Thomas che è oggi il più insigne direttore d'orchestra americano. Le sue apparizioni in Europa sono riservate a poche orchestre, una delle quali è quella di Santa Cecilia. Erede spirituale di Leonard Bernstein Tilson Thomas è un grande interprete della musica di Mahler del quale ha infatti eseguito in questi concerti romani la *Quinta Sinfonia* replicata anche a Torino nella Stagione del Lingotto.

Prima della chiusura della stagione in abbonamento a giugno l'Orchestra con Antonio Pappano è stata ospite del prestigioso Festival di Pentecoste di Salisburgo (3 giugno) per un concerto con musiche di Wagner, Mendelssohn e Verdi.

Gli ultimi due appuntamenti della stagione hanno visto impegnato il Direttore Onorario dell'Accademia di Santa Cecilia, il russo Yuri Temirkanov. Nel primo programma con la violinista Julia Fischer ha eseguito il *Concerto per violino* di Brahms e la *Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo"* di Dvorak mentre nel secondo musiche di Rachmaninov e Cajkovskij tra le quali una selezione del balletto *Il lago dei cigni*.

La stagione 2017 – 18 si è aperta il 5 ottobre con l'esecuzione dell'opera (in forma di concerto) di Karol Szymanowski *Re Ruggero*. La fortuna di questo importante compositore polacco sembra conoscere nei nostri tempi un rinnovato vigore. Antonio Pappano, aveva già diretto l'opera al Covent Garden di Londra, e ha voluto così dare un segno importante in questa inaugurazione con la proposta di un titolo desueto che non ha mancato di suscitare interesse.

Nella settimana successiva Pappano ha poi diretto oltre alla *Sesta Sinfonia* di Mahler, una nuova composizione di Peter Eotvos – *Alle vittime senza nome* – lavoro commissionato oltre che dall'Accademia di Santa Cecilia anche dalla Filarmonica della Scala, il Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. La stagione in abbonamento è proseguita con i regolari concerti settimanali. I direttori invitati in questo scorcio di anno sono stati Vasily Petrenko, Andres Orozco-Estrada, Stephane Deneve, Stanislav Kochanovsky e Antonio Pappano. Presente in stagione anche Mikko Franck che ha assunto l'incarico di Direttore Ospite Principale.

La stagione da camera

Nella stagione di Musica da Camera, come sempre, si sono alternati grandi solisti, ensemble strumentali rinomati e i musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia e del Coro che con diverse formazioni contribuiscono allo svolgimento di questa serie di concerti.

Tra questi hanno ricevuto il favore del pubblico, il Primo Clarinetto dell'Orchestra, Alessandro Carbonare, che si è unito al Quartetto Casals, spagnolo, per un programma tutto dedicato a Mozart o i musicisti dell'Accademia Barocca di Santa Cecilia e il Coro diretto da Ciro Visco per un omaggio all'Handel del periodo romano sotto la direzione di Federico Maria Sardelli.

Il pianista russo Alexander Melnikov ha presentato l'integrale dei Preludi e fughe op.24 di Sostakovic, un autentico monumento della scrittura pianistica e contraltare novecentesco alle autorevoli serie di Preludi e Fughe dei libri del Clavicembalo ben temperato di Bach ai quali si ispira Sostakovic.

La stagione è stata anche fortemente caratterizzata dalla presenza di grandi pianisti, ad esempio il giovanissimo canadese Jan Lisiecki, il quale,

lo ricordiamo ha registrato un compact disc con l'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Pappano per la Deutsche Grammophon.

Nel mese di febbraio Gabriele Geminiani, primo violoncello dell'Accademia di Santa Cecilia, assieme ad alcuni solisti della Mahler Chamber Orchestra in formazione quartettistica con pianoforte (l'italiano Enrico Pace) hanno eseguito musiche di Brahms, Fauré e Mahler.

La Kammerorchester Basel diretta da Giovanni Antonini ha proseguito il ciclo delle sinfonie di Haydn.

Un atteso ritorno, dopo molti anni di assenza dai cartelloni di Santa Cecilia, è stato quello di Murray Perahia, pianista di estrema sensibilità e autentico testimone di una scuola pianistica che affonda le sue radici nella grande tradizione ottocentesca.

Spazio importante è stato riservato, come si è già visto, ai talenti italiani a cominciare dalla giovanissima pianista pugliese Beatrice Rana che si è dedicata a Bach con le celebri *Variazioni Goldberg*. I Cameristi di Santa Cecilia, ensemble composto da alcune prime parti dell'Orchestra della Fondazione hanno incantato il pubblico con composizioni di Mozart, Boccherini e Reicha.

Infine una serie di altri grandi pianisti in recital: il russo Grygory Sokolov considerato oggi uno dei pianisti più importanti del mondo per tecnica strabiliante e profondità di pensiero musicale, la francese Héléne Grimaud e un veterano e autentico testimone della tradizione pianistica tedesca imperniata sul grande repertorio classico: come Rudolf Buchbinder.

La stagione si è chiusa con un recital della giapponese Mitsuko Uchida con musiche di Mozart e Schumann. In autunno è proseguito il ciclo delle Sinfonie di Haydn ancora una volta con la Kammerorchester Basel diretta da Giovanni Antonini, con il recital di Rafal Blechacz e quello di Maurizio Pollini che con un tutto Chopin, ha registrato una oceanica presenza di pubblico. Finale natalizio con gli spumeggianti King's Singers e i loro virtuosismi polifonici.

I concerti straordinari

In settembre la Juniorchestra dell'Accademia è stata invitata da Andrea Bocelli a partecipare ad un concerto che si è tenuto al Colosseo.

La stagione estiva si è svolta dalla seconda metà di giugno alla metà di luglio con tre eventi principali nei quali sono stati coinvolti l'Orchestra e il Coro.

Nel primo appuntamento è stato presentato il film *Il signore degli anelli* con l'esecuzione della colonna sonora di Howard Shore eseguita dal vivo dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia. I successivi concerti, che si sono svolti nella cavea dell'Auditorium Parco della Musica.

Kristjan Jarvi ha diretto la prima italiana di un lavoro del compositore olandese Joey Rouken *Morphic Waves* presentato nell'ambito del progetto europeo Music Up-Colse di cui l'Accademia è leader e il *Concerto Azzurro*, il nuovo lavoro per pianoforte e orchestra di Stefano Bollani di cui Bollani è stato esecutore. Tutto Gershwin nella seconda parte con Bollani nella *Rhapsody in Blue* e con *Un Americano a Parigi*. Il secondo e ultimo appuntamento estivo ha visto il debutto di un musicista singolare e amatissimo dal grande pubblico Ezio Bosso con alcune pagine del grande repertorio classico oltre a sue composizioni.

I grandi eventi

Gala Mozart, il 27 gennaio, in occasione del 261° anniversario della nascita del grande compositore, Antonio Pappano e Cecilia Bartoli, in una serata speciale fuori abbonamento, hanno eseguito assieme al Coro e all'Orchestra della Fondazione uno speciale omaggio a Mozart dal titolo *Buon Compleanno Amadeus*. La presenza della grande cantante italiana ha fatto di questa serata un avvenimento di grandissimo richiamo. Alla fine del concerto la Fondazione ha organizzato una cena di gala con i propri mecenati presso uno dei più prestigiosi palazzi nobiliari romani, Palazzo Doria Pamphilj.

Belcanto Gala, grande evento artistico ed occasione di fund raising è stato il concerto del 20 dicembre, con un grande solista di canto accompagnato dall'Orchestra, Juan Diego Florez impegnato nelle pagine più significative del suo repertorio. La serata ha coinvolto tutti i mecenati della Fondazione, che hanno contribuito ad incentivare le donazioni a favore dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Durante la prima parte della serata, i sostenitori ed il pubblico hanno potuto apprezzare l'ascolto di una ricercata selezione di brani tra i più noti del repertorio di Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti ed Offenbach. Alla fine del concerto ha avuto luogo un Pranzo di Gala in compagnia degli Artisti, organizzato per i sostenitori, sulla terrazza esterna dell'Auditorium, dove è stata allestita per l'occasione un'elegante tensostruttura dove la serata si è conclusa con un brindisi per il Natale imminente.



Il Signore degli Anelli, Ancora una volta dopo i tanti successi è stata riproposta la proiezione di un film con la colonna sonora eseguita dal vivo dall'Orchestra e dal Coro di Santa Cecilia. Si è trattato di due serate dedicate a *The Lord of the Ring* (Il Signore degli anelli) considerato un capolavoro del genere "fantasy" e che ha richiamato un grande pubblico di appassionati.

L'inaugurazione della stagione si è svolta con l'esecuzione dell'opera (in forma di concerto) di Karol Szymanowski *Re Ruggero* con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia diretti dal Maestro Antonio Pappano con proiezione di immagini parte integrante della scena. Progetto visivo affidato alla regia dei Masbedo, considerati tra i videoartisti più interessanti sulla scena internazionale. L'evento è stato celebrato con una interessante conferenza sui contenuti dell'opera, conclusasi con un light lunch nello spazio Risonanze. A fine concerto è stata organizzata una cena in onore del Maestro Pappano e del cast della produzione, con un parterre di ospiti in rappresentanza delle Istituzioni, delle aziende e del parterna-



riato privato della Fondazione. Sponsor principale della serata BNL, ha contribuito inoltre alla serata l'Adam Mickiewicz Institute-Polska Music in onore delle origini polacche del compositore Szymanowski. Per l'occasione è stata allestita in cavea un'installazione sonora d'arte con estratti musicali dell'opera ed esecuzioni storiche dell'Orchestra di Santa Cecilia, elaborazioni curate da Michelangelo Lupone, compositore docente e direttore del Dipartimento di Nuove tecnologie Musicali del Conservatorio di Santa Cecilia, Laura Bianchini, Silvia Lanzalone, Alessio Gabriele. Per l'installazione sono stati utilizzati gli Olofoni, sistemi di diffusione del suono a forma di parabola, realizzati dal Centro Ricerche Musicali per ottenere una controllata emissione multifonica nello spazio d'ascolto. Diversamente dai tradizionali altoparlanti, proiettano il suono in modo molto concentrato paragonabile a un fascio di luce, senza degrado dell'energia, per oltre 100 metri.

Concerto per la città: In occasione dell'inevitabile annullamento, per indisposizione, del recital del famoso tenore tedesco Jonas Kaufmann, l'Orchestra diretta da Pappano, ha offerto un concerto gratuito alla città con un programma di pagine celebri e brillanti. Il concerto che ha fatto registrare un tutto esaurito, è stato un appuntamento molto apprezzato dal pubblico e dalla stampa, simbolo della missione divulgativa riconosciuta alla Fondazione

Santa Cecilia nel mondo con le aziende in occasione della tournée dell'Orchestra negli Stati Uniti avvenuta tra il 20 e il 25 ottobre, l'Accademia ha potuto contare sul supporto di ENEL, storico socio fondatore, che ha realizzato delle serate dedicate alle pubbliche relazioni con il mondo aziendale in particolare presso la Symphony Hall a Boston, dove il Gruppo Enel ha sede. Occasione istituzionale anche la cena offerta dall'Ambasciatore italiano Armando Varricchio presso la residenza di Villa Firenze a Washington, dove hanno partecipato oltre agli artisti, alcuni ospiti di ENEL, ENI e alcuni mecenati della Fondazione giunti dall'Italia. Il 19 ottobre ha avuto luogo a New York un pranzo di Gala a favore dell'Accademia, presso gli eleganti spazi della Weill Terrace Room del Carnegie Hall, di New York. La serata ha visto la presenza di sostenitori privati italiani e americani e di



Carlo Maria Parazzoli e Antonio Pappano

aziende italiane, con sedi nazionali e internazionali, tra le quali New York. L'evento è stato preceduto da una performance musicale, nella Weill Music Room del Carnegie Hall intitolata "I Tre Tesori", nella quale gli ospiti hanno avuto l'occasione unica di ascoltare il suono di tre importanti violini: il famoso "Toscano", violino Stradivari della fine del Seicento appartenente alla collezione strumentale dell'Accademia, che è stato suonato per l'occasione dal Primo Violino dell'Orchestra, Roberto Gonzáles-Monjas; Il violoncello Guarneri del Gesù concesso in prestito al Primo Violoncello Luigi Piovano, ed il violino Nicola Amati del 1651, di proprietà della Fondazione Pro Canale, che è stato suonato da Carlo Maria Parazzoli, altro Primo Violino dell'Orchestra. Il momento musicale ha visto anche la partecipazione del Maestro Antonio Pappano al pianoforte. La tournée ha contribuito a realizzare un grande obiettivo: la costituzione negli Stati Uniti di una prima "comunità" di estimatori ed appassionati sostenitori dell' Orchestra – gli "American friends of the Orchestra of the Accademia di Santa Cecilia" – con i quali la Fondazione auspica di mantenere un legame duraturo.



a sinistra Luigi Piovano, Antonio Pappano; a destra Roberto Gonzáles-Monjas

Premio Freccia Rossa per la sesta edizione del Premio Frecciarossa 1000, il riconoscimento istituito da FERROVIE DELLO STATO ITALIANE, il premio è stato assegnato all'Orchestra in occasione del concerto diretto da Yuri Temirkanov con la violinista Julia Fischer. Con questo premio Ferrovie ha voluto celebrare la forza del lavoro di gruppo e premiare il raggiungimento dei grandissimi risultati raggiunti dall'Accademia, sia a livello nazionale che internazionale. Come da tradizione, il concerto è stato legato all'evento annuale che Santa Cecilia dedica a favore dei Soci della Fondazione. Al termine del concerto si è svolta l'usuale cena di gala sulla terrazza della Sala Santa Cecilia con la presenza degli ospiti della serata e delle Prime Parti dell'Orchestra.



Michele dall'Ongaro, Tiziano Onesti (Presidente Trenitalia), Renato Mazzoncini (ADFS italiane), Claudia Cattani (Presidente R.F.I.), Barbara Morgante (AD Trenitalia)

L'editoria

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è attiva da diversi decenni anche sul fronte editoriale, sia con pubblicazioni musicologiche, sia con testi dedicati ai bambini. Tali prodotti verranno ulteriormente valorizzati grazie ad un accordo editoriale concluso nel corso dell'anno con la Curci edizioni di Milano. La Casa Editrice fondata nel 1860, è diventata un punto di riferimento per generazioni di musicisti, studenti e professori di Conservatori e scuole di musica, grazie al contributo di compositori e interpreti di chiara fama, il suo catalogo oggi vanta oltre 4000 titoli tra spartiti, metodi, opere di saggistica, biografie e libri di interesse musicale. La collaborazione prevede la distribuzione di tutti i titoli del catalogo editoriale e la pubblicazione di titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi (*I Gusci*), cui si aggiunge una nuova collana didattica: manuali e partiture, cd e dvd divulgativi, ad uso dei corsi di musica organizzati in seno alla Fondazione e rivolti ad operatori del settore (musicisti e docenti delle scuole a indirizzo musicale), metodi o manuali didattici, e partiture di opere della stagione Education.

Questi i titoli stampati nel corso del 2017:

PERIODICI

Studi musicali- nuova serie, Anno VII (2017), n. 1

Per gli abbonati di "Studi musicali" è disponibile un portale dedicato alla consultazione online della rivista, digitalizzata e indicizzata full-text dal primo numero del 1972.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Bilancio Integrato 2016, a cura di Federico Ribechi

COLLANA "AEM" DEGLI ARCHIVI DI ETNOMUSICOLOGIA

IN COLLABORAZIONE CON L'EDITORE SQUILIBRI

Musica e tradizione orale nel Salento, a cura di Maurizio Agamennone

Il canto a tenore di Orgosolo, a cura di Sebastiano Pilosu

AUDIOLIBRO

La mano farfalla di Roberto Piumini, collana "I Gusci", accessibile on line

EBOOK

Dedicato alla produzione *Anna e Zef*, realizzata nell'ambito del progetto europeo Music Up Close Network

I programmi di sala. Sono curati dal punto di vista redazionale e musicologico e vengono prodotti per tutti i concerti sinfonici e da camera in abbonamento e non, con un minimo di 24 sino a un massimo di 200 pagine (nei casi di opere liriche in forma di concerto o per concerti di particolare prestigio come il concerto di Inaugurazione). I testi di presentazione dei brani in programma, sono affidati a musicologi di chiara fama, e corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi.

Per i concerti "minori" (concerti fuori abbonamento, matinée, concerti gratuiti, concerti del settore Education) vengono comunque prodotti dei pieghevoli con le informazioni essenziali per seguire il concerto, in questo caso si tratta di pieghevoli con un numero di pagine che può variare da 4 a 6 o a 8.

Degno di nota per il 2017 il programma di sala prodotto in occasione dell'inaugurazione della stagione 2017-2018 sull'opera *Re Ruggero* di Szymanowski. Il programma aveva il pregio di raccogliere – oltre ai saggi scritti appositamente per l'occasione e affidati a due giovani musicologi studiosi di Szymanowski (Monika Prusak e Leonardo Masi) – anche un considerevole numero di interventi, articoli e saggi relativi all'opera di Szymanowski e al suo autore, di non facile reperibilità in Italia.

Le iniziative promozionali e divulgative

Anche nel corso dell'anno 2017, le aree Marketing, Comunicazione e la Direzione Artistica, supportate dai risultati dell'indagine commissionata per una migliore profilazione del pubblico, hanno sviluppato diverse attività volte alla promozione dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione degli spettatori. Le formule maggiormente utilizzate sono state eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede, percorsi musicali personalizzati, incontri in tema con i concerti della stagione. In sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per diversi bacini di utenza:

Santa Cecilia Card Target: pubblico abbonato

Programma di fidelizzazione, riservato agli abbonati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai diversi partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, toccando tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. L'obiettivo nel 2017 è stato di redigere una guida ai vantaggi che si rivolgesse a due target diversi: abbonati e giovani under 30. Tale suddivisione ha potuto rendere più efficace la comunicazione. Da segnalare, tra i nuovi accordi di co-marketing, le visite al Palazzo Doria Pamphilj e al Sistema Musei in Comune di Roma Capitale costituito dai Musei Capitolini, al Museo dell'Ara Pacis, ai Mercati di Traiano con il Museo dei Fori Imperiali, al Museo di Roma e al Museo della Centrale Montemartini. Gli stessi benefici, oltre agli sconti sui biglietti dei concerti, vengono offerti agli utenti under 30 della Bibliomediateca, attraverso una tessera di accesso al costo di 10 euro annui.

Corso di musica in UPTER Target: pubblico over 60

Già da tempo partner dell'Accademia, l'Università Popolare della Terza Età in collaborazione con la Fondazione ha ideato per i propri studenti un corso di musica abbinato ai concerti della stagione: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati dal vivo.

Offerta musicale Target: istituti scolastici

L'iniziativa, volta ad incrementare il pubblico giovane, porta già da qualche anno un incremento di circa 1000 presenze ogni stagione. Prevede la selezione di giovani studenti universitari laureandi in musicologia, proposti dai loro docenti in quanto propensi alla diffusione della cultura musicale e adeguatamente formati da un tutor; la selezione di pacchetti di concerti tematici proposti alle scuole medie e superiori aderenti al progetto; il coordinamento degli studenti di musicologia da parte di una figura ponte tra università e licei, nonché l'individuazione presso i licei stessi di insegnanti sensibili all'educa-

zione musicale e l'organizzazione di incontri preparatori dei giovani all'ascolto dei concerti scelti; l'accompagnamento di questi ultimi in gruppo all'ascolto dei concerti a Santa Cecilia.

Alberghi Target: alberghi più o meno vicini all'Auditorium

Il programma, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture aderenti all'iniziativa presso il pubblico fuori sede.

Piattaforme internazionali Target:

Tour Operator internazionali e gruppi all'estero

È stata creata un'offerta ad hoc per il pubblico straniero attraverso i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). La vendita di biglietti proposta dai relativi gestori, prevede offerte promozionali per i concerti di nicchia o biglietteria "addizionata", con un fee aggiuntivo, da alcuni servizi: poltronissime+dvd musicale+ aperitivo personalizzato in buvette+guide, per i concerti più richiesti. Nelle varie piattaforme l'offerta viene valorizzata con testi accattivanti, foto e video. Tra le varie iniziative proposte nel 2017 ai tour operator interessati sono degni di menzione: Il *Gala Mozart* del 27 gennaio: l'Accademia ha proposto un pacchetto con concerto in platea, programmi di sala, una cena di gala presso il Palazzo Doria Pamphilj, la visita guidata della galleria e il servizio navetta per portare gli ospiti dall'Auditorium al Palazzo; Il concerto Pappano-Wang: in occasione del concerto del 27 aprile la Fondazione ha ospitato un gruppo di mecenati di Baden-Baden per il quale è stata prevista una breve visita dell'Auditorium e del Museo degli Strumenti Musicali e una speciale degustazione di prodotti "Made in Italy" di tradizione, proposti per l'occasione dal servizio catering di Roscioli.

No profit: Target: onlus a scopo sociale

il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10€ a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale. Nel 2017 hanno aderito all'iniziativa MUS-E, UNICEF e Susan Komen.

Il giornalone dell'Auditorium

Periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con la fondazione Musica per Roma, accoglie le attività programmate nei vari spazi del Parco della Musica dalle due Fondazioni. Da giugno 2016, il magazine dell'Auditorium Parco della Musica è stato rinnovato con un nuovo progetto editoriale. Il nuovo progetto tipografico è finalizzato ad una maggiore valorizzazione dei contenuti, con un formato A4 più snello rispetto ad A3, una copertina unica, un calendario staccabile interno. Si è rivelato vincente l'inserimento sulla piattaforma issuu che in un solo anno ha portato 50.000 visualizzazioni e la condivisione su tutti i canali social dei suoi contenuti. www.auditorium.com/auditorium_magazine.html.

Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il *Calendario generale della Stagione* che raccoglie quasi tutte le attività programmate dall'Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore Education, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

Spot video

Sono degli spot video della durata di 30 secondi realizzati specificamente per promuovere i concerti nei Cinema di Roma. Il video propone immagini dell'orchestra o del direttore o dei solisti interpreti nel concerto pubblicitario, ed include, oltre alle informazioni basilari sul concerto (data, luogo, interpreti principali, titolo di riferimento), un commento audio su uno dei temi musicali più celebri o attraenti fra quelli in programma.

Spirito Classico Target: pubblico abbonato e non

È proseguita con successo l'iniziativa a scopo educativo, consistente in una serie di aperitivi musicali prima del concerto, di approfondimento e di presentazione dei brani musicali in programma, rivolti al pubblico di abbonati e non. Nel corso del 2017 sono stati organizzati 14 appuntamenti in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30, con la partecipazione come sponsor di Groupama Assicurazioni che ha fornito anche vini pregiati dell'azienda vinicola Antinori. Gli incontri si sono svolti nello Spazio Risonanze, per ampliare il numero di utenti coinvolti ed è stata proposta una rosa di relatori fra cui il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, Sandro Cappelletto, Giovanni d'Alò, Andrea Penna, Cesare Mazzonis e Giovanni Bietti, con l'intento di allargare gli approfondimenti ed i punti di vista musicologici.

Sito web

Da sempre presente sui nuovi canali di comunicazione, l'Accademia ha inaugurato il proprio profilo ufficiale sul celebre social network fotografico Instagram, riscuotendo fin da subito l'interesse da parte di migliaia di utenti (al momento circa 8.500). Questo nuovo canale si somma alle numerose attività di consolidamento del brand e di promozione dei concerti sui social network in cui l'Accademia è presente da molti anni, come Facebook (oltre 51.000 fan) – canale in cui dal 2016 vengono regolarmente sponsorizzate molte iniziative – Twitter (circa 17.000 followers) e il canale YouTube, che ospita settimanalmente video di introduzione ai concerti in programma (oltre 530.000 visualizzazioni).

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi tre anni:

	2017	2016	2015
Visite	640.263	593.577	558.826
Visitatori unici assoluti	331.189	329.812	326.165
Visualizzazioni di pagina	1.856.319	1.805.912	1.681.592

I progetti europei

La Fondazione afferma il suo prestigio nel contesto internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Nel 2017, in particolare, sono proseguite le attività per il progetto Music Up-Close Network – connecting orchestral music to young audiences (avvicinare il pubblico giovane alla musica).

Progetto pluriennale selezionato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma "Europa Creativa", avviatosi a giugno 2016, promosso e coordinato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che contempla una serie di attività internazionali finalizzate alla formazione professionale musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo.

È costituito da una rete di importanti istituzioni musicali europee – quali l'Orchestre National de Lille, la Netherland Philharmonic Orchestra, la Barcelona Symphony Orchestra, la Sarajevo Philharmonic Orchestra, la Montenegrin Symphony Orchestra, la Ljubljana International Orchestra - Branimir Slokar Academy, l'International Yehudi Menuhin Foundation alle quali si aggiunge Regesta.exe - società specializzata nella valorizzazione dei patrimoni culturali e nella creazione di contenuti digitali – come partner tecnologico. Partner ufficiale la Regione Lazio, che ha ravvisato nell'iniziativa anche l'opportunità di condividere strategie innovative di promozione e comunicazione della musica classica e coproduzioni con ensemble giovanili sul territorio regionale.

Elenchiamo di seguito le principali attività promosse dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nell'anno 2017, articolate in tre diverse sezioni:

Fresh Music In the Air

Le nuove commissioni per orchestra

L'Accademia ha affidato due nuove commissioni orchestrali, la prima al compositore Pasquale Corrado, dal titolo *Solo il tempo*, eseguita in prima assoluta con l'Orchestra dell'Accademia e diretta dal M° Antonio Pappano nell'ambito della Stagione Sinfonica nel mese di maggio ed eseguita nuovamente il 16 novembre a Lille con l'Orchestre National de Lille presso l'Auditorium du Nouveau Siècle. La seconda commissione, affidata insieme alla Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e il Maggio Musicale Fiorentino, al compositore Peter Eötvös, dal titolo *Alle vittime senza nome*, è stata eseguita dall'Orchestra, sempre diretta da Antonio Pappano, nel mese di ottobre. Nel mese di luglio, nell'ambito degli

scambi con gli altri partner europei del progetto, è stata programmata nel corso della Stagione estiva dell'Accademia di Santa Cecilia, la prima esecuzione italiana di *Morphic Waves* dell'olandese Joey Rouckens, eseguita dall'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Kristjan Järvi. Opera già commissionata dalla Netherlands Philharmonic Orchestra diretta da Marc Albrecht ed eseguita nel giugno 2016.

Incontri pre concerto

Nell'ambito della stessa Sezione, sono stati programmati due Incontri Orchestrali e Pre Concert Talks per presentare i programmi musicali eseguiti nella mattinata della domenica alle famiglie e al pubblico più giovane. Il primo appuntamento si è svolto il 5 Febbraio *Stravinskij, The Rite of Spring* con l'Orchestra dell'Accademia, nel corso del quale il Direttore d'Orchestra M° Carlo Rizzari ha presentato al pubblico l'opera di Stravinskij con alcuni esempi musicali e focalizzando l'attenzione su alcuni aspetti dei brani che ha eseguito successivamente. Il secondo appuntamento in data 20 Marzo 2017 *Juniorchestra for Schools*, è stato un programma musicale adatto per le scuole e per le famiglie eseguito dalla JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal M° Simone Genuini.

Nurture The Future

I giovani musicisti, il nuovo pubblico

Questa sezione del programma del Network è rivolta alla produzione di concerti con ensemble giovanili in ambito internazionale nelle diverse città europee coinvolte nel Network Music Up Close. Le coproduzioni in programma intendono raggiungere un nuovo pubblico, ampliare e integrare tematiche musicali in modo anche non convenzionale. Le coproduzioni e i giovani musicisti vengono selezionati dal Settore Alta Formazione e dal Settore Education dell'Accademia per suonare in esecuzioni pubbliche nell'ambito della stagione "Tutti a Santa Cecilia". Il programma del 2017 ha previsto due nuove produzioni musicali.

La prima, *Anna e Zef*, eseguita per la prima volta in Italia il 12 e 13 marzo, è uno spettacolo multimediale a cura del Settore Alta Formazione rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ispirato alla vicenda di Anna Frank. Attraverso il racconto degli stessi protagonisti – Anna e Zef, due quindicenni strappati prematuramente alle loro vite – l'opera affronta tematiche attuali. Lo spettacolo è il frutto di una coproduzione internazionale con la Netherland Philharmonic Orchestra di Amsterdam, dove lo spettacolo era già andato in scena con grande successo di pubblico e di critica. Il testo è stato presentato in una versione

italiana che si avvale di una regia multimediale innovativa, che integra le forme tradizionali del teatro musicale con la magia delle proiezioni e dei motion graphics.

La seconda, *Biancaneve e i sette suoni* è uno spettacolo curato dal Settore Education con la partecipazione di Artisti del Coro dell'Accademia, allievi della Schola Cantorum e strumentisti della JuniOrchestra che è andato in scena nel mese di aprile. Costruita sulla trama della celebre *Biancaneve e i sette nani*, la storia è stata riadattata su argomenti musicali. La produzione è stata rappresentata anche a Sarajevo dalla Sarajevo Philharmonic Orchestra, partner nel progetto europeo, in una nuova versione in lingua italiana e bosniaca, con la partecipazione di artisti bosniaci e un attore per gli adattamenti linguistici necessari.

Music Ambassadors Programme

Ambasciatori della musica

Con l'intento di uno scambio e collaborazione interculturale, il programma Music Ambassadors Residency, promosso dalla International Yehudi Menuhin Foundation, prevede la selezione e formazione in tutta Europa di giovani "ambasciatori della musica", con la finalità di sviluppare, nell'ambito della residenza annualmente prescelta, l'attitudine a comunicare la passione per la musica ai loro coetanei attraverso attività di formazione, divulgazione ed il contatto con pubblici giovanili. Per la prima annualità, l'Accademia ha selezionato due giovani musicisti, Altea Narici, violoncellista e Sofia Avramidou, compositrice e cantante, per partecipare alla prima Music Ambassadors Residency della durata di sette giorni, presso Château du Ry in Belgio. Nell'ambito delle attività di formazione e di divulgazione, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani. In particolare i due Laboratori musicali realizzati in collaborazione con il Liceo Scientifico e Linguistico A. Landi a Velletri (RM) come parte del programma "Mark the Music" con durata di due mesi da febbraio a aprile 2017. A Velletri, Casa delle culture e della Musica il 1 aprile si sono svolti due concerti da camera del Quartetto Felix composto da allievi dei Corsi di perfeziona-

mento. Nel mese di maggio il Prof. Andrea Oliva, primo flauto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia – con la partecipazione dell'ensemble di flauti della JuniOrchestra – ha svolto una masterclass gratuita di flauto traverso, cui hanno partecipato flautisti delle Istituzioni Musicali del Lazio (Conservatori, Licei Musicali, Scuole Medie a indirizzo musicale).

Jump Start

Orchestral Training Residency in Lubiana (Slovenia)

Per il secondo anno di cooperazione europea si è svolta a Lubljana (Slovenia) la Orchestral Training Residency promossa dalla Slokar Academy dal 17 al 30 luglio 2017 per la formazione pratica in orchestra dei giovani musicisti e per lo sviluppo di esperienze concertistiche in ambito internazionale. L'Accademia ha selezionato 4 giovani strumentisti di età compresa tra 18 e 28 anni: Altea Narici (violoncello), Cecilia de Angelis (flauto), Alessandro Manes (violino), Valentina Mattiussi (violino), che hanno partecipato alla Residenza, svoltasi in due fasi. La prima fase si è svolta durante la prima settimana sotto la direzione di Živa Ploj Peršuh, la seconda fase si è svolta durante la settimana di luglio sotto la direzione musicale di Carlo Rizzari. Entrambe le fasi si sono concluse con due concerti sinfonici nell'ambito del Ljubljana Festival.

Work Experience Exchange Program

Il programma prevede uno scambio di professionalità e metodologie formative fra i Partner europei del Network. Nel corso del 2017 due esperti del settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia, il M° Gregorio Mazzarese e il Soprano Masha Carrera, hanno condiviso la loro esperienza didattica e professionale a Sarajevo, con un incontro professionale e con l'allestimento della produzione *Biancaneve e i 7 Suoni*. La responsabile del settore didattico della Netherland Philharmonic Orchestra (Iris Oltheten) è stata invece ospite residente presso l'Accademia, nel mese di marzo 2017, durante la co-produzione di Anna e Zef.

Piattaforma di comunicazione web - www.musicupclose.net

Per supportare le attività del network Music up Close e consentire il raggiungimento degli obiettivi del progetto, Regesta.exe, partner ufficiale ha realizzato una piattaforma di Comunicazione Web con l'attivazione di una serie di servizi - social media e strumenti audiovisivi - per promuovere la diffusione di opere artistiche commissionate durante l'attività di cooperazione ed attrarre l'interesse di un pubblico ampio.

La piattaforma web www.musicupclose.net oltre a comunicare online il calendario delle attività del Network, fornisce strumenti innovativi per l'ascolto e la diffusione della musica (Ebook, Multimedia Concert Kits, video documentari, video trailer, foto galleries, contribuendo così a portare nuovo pubblico agli spettacoli dal vivo.

L'Area Multimedia della piattaforma verrà utilizzata per la presentazione dei Multimedia Concert Kit e e-book, strumenti multimediali di StoryTelling con cui raccontare il backstage, diffondere interviste, photogallery, libretto dell'opera. concertistica delle singole Orchestre partner.

Il primo Multimedia Concert Kit programmato riguarda la nuova commissione orchestrale di Pasquale Corrado *Solo il Tempo*, nel quale sarà possibile ascoltare un'intervista audio video al compositore, un estratto dell'opera della durata di 3 minuti, una presentazione musicologia dell'opera musicale nonché scorrere una photogallery dei momenti di backstage. Verrà inoltre realizzato annualmente un e-book, prodotto multimediale per illustrare in modo dinamico e accattivante il processo creativo delle coproduzioni giovanili programmate nell'ambito del Network.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha realizzato il primo e-book sull'opera *Anna e Zef*, per promuovere la nuova opera musicale nelle Scuole Medie e Superiori e in generale ad una fascia di pubblico giovanile.

LA VALORIZZAZIONE DEI PROPRI COMPLESSI ARTISTICI STABILI

Le tournée

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia negli ultimi 5 anni ha toccato 90 capitali della musica, merito di un lungo percorso virtuoso avviato anni fa, ma che con il M° Pappano, al dodicesimo anno di direzione musicale, ha assunto carattere di continuità.

Anche nel corso del 2017 è stata presente in prestigiose sedi concertistiche in Europa e nel mondo, ottenendo sempre grande favore di pubblico e critica. Una lunga tournée in Europa si è svolta sotto la guida di Antonio Pappano e con la partecipazione delle pianiste Yuja Wang e Beatrice Rana ed ha toccato le città di Berna, Ginevra, Lucerna, Lugano, Amsterdam, Parigi (nella nuova Philharmonie) e Londra (prima apparizione al South Bank) ed Essen. Dal punto di vista logistico-organizzativo la trasferta è stata comprensibilmente molto impegnativa, sia per la durata che per le diverse città coinvolte, basti pensare soltanto al coinvolgimento di quattro compagnie aeree, alla necessaria sistemazione in alcune sedi dei numerosi partecipanti in diverse strutture, al trasporto degli strumenti su camion. Si è già detto della presenza a Torino con la quinta di Mahler diretta da Michael Tilson Thomas.

Alla fine di agosto, su invito di un importante festival estivo europeo, sono stati eseguiti tre concerti di cui due a Gstaad (Svizzera) diretti da Pappano con solisti il pianista Evgeny Kissin, il soprano Diana Damrau e la violinista inglese di origine italiana Nicola Benedetti con musiche di Mozart, Strauss e Bartok. A prescindere dalle difficoltà organizzative connesse alla chiusura estiva degli uffici, uno degli aspetti più complessi è stata la sistemazione alberghiera dell'Orchestra, che è stata necessariamente suddivisa in loco in 10 hotel, con conseguente organizzazione di trasporti con navette.

Tutta l'attività dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia nel mese di settembre, è stata dedicata alle tournée per rispondere alla richiesta delle manifestazioni artistiche più rilevanti in Europa e nel mondo. Una breve tournée italiana si è svolta all'inizio di Settembre a Rimini e al Festival Mito (Milano e Torino) con concerti diretti da Mikko Franck, solista il violoncellista Truls Mork e musiche di Sibelius, Rautavaara (prima esecuzione italiana del *Concerto n. 2* per violoncello e orchestra) e Cajkovskij. Quindi a metà settembre è stata la volta di Bucarest con due concerti al Festival Enescu - ai quali ha partecipato anche il Coro - diretti da Pappano con la solista Beatrice Rana nel Concerto n.1 di Cajkovskij. In programma figuravano inoltre la Terza Sinfonia di Enescu e la Seconda Sinfonia di Mahler. Qui ogni due anni, per tutto il mese di settembre, si possono ascoltare le migliori orchestre del mondo, seguire ed ascoltare i più prestigiosi direttori e solisti. Sin dall'epoca di Ceausescu, il Festival Enescu attira migliaia di melomani che vengono persino dal Cana-

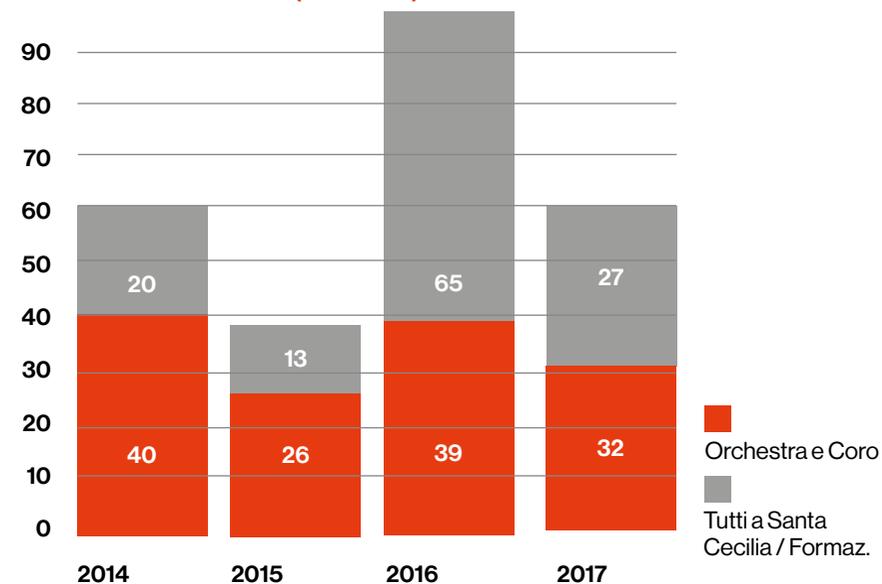
da, dal Regno Unito, molti tedeschi, austriaci, moltissimi russi e ungheresi. A questi concerti è seguita una importantissima tournée negli Stati Uniti dove l'Orchestra non si esibiva dal 1969. Questo ritorno, cui è intervenuto anche il Ministro Franceschini, ha segnato un momento importante di rinnovato interesse e considerazione per il complesso orchestrale da parte del pubblico statunitense. Due concerti sono stati eseguiti a New York alla Carnegie Hall, altri a Boston, Washington e Rochester. In programma musiche di Mahler, Prokofiev (il Terzo Concerto per pianoforte con la partecipazione pianistica di Martha Argerich, la più grande pianista vivente che mancava a New York da nove anni e Beatrice Rana) e Respighi. Anche questa tournée ha presentato molteplici criticità sul fronte organizzativo, prima fra tutte, per quanto riguarda i partecipanti, l'acquisizione dei visti che nel caso specifico, ha comportato il rilascio di una breve intervista presso il Consolato USA da parte dei più di cento partecipanti, nonché l'invio agli enti ospitanti, di un piccolo curriculum di ciascun artista oltre al materiale informativo relativo alla Fondazione.

In secondo luogo l'organizzazione dei voli intercontinentali e interni e del trasporto degli strumenti musicali sugli stessi aeromobili utilizzati dall'Orchestra, nelle tratte intercontinentali, onde ottenere un maggiore controllo sulle procedure previste a livello doganale.

Le Tournée all'estero in cifre

	Svizzera	Salisburgo	Gstaad	Bucarest	Usa	Totale
	Olanda					
	UK					
	Germania					
partecipanti	113	82	116	212	136	/
giorni	13	3	4	3	10	33
città	9	1	1	1	4	16
voli	4	2	2	4	7	19
transfer	23	4	14	8	21	70
alberghi	17	1	9	2	4	33
concerti	9	1	2	2	5	19
spettatori	14.000	2.100	3.600	6.000	12.000	37.700

Totale concerti fuori sede (2014-2017)



Incassi attività concertistica fuori sede

2014	euro/000 = 1.771
2015	euro/000 = 1.805
2016	euro/000 = 2.135
2017	euro/000 = 2.295

Boston



Bucarest



Londra



La discografia

Nel 2017 è stato pubblicato da Warner Classics un cd con musiche di Saint-Saëns. In programma la *Sinfonia n. 3* con organo diretta da Antonio Pappano e registrata "live" in occasione di concerti eseguiti in stagione alla quale si è aggiunto *Le Carnaval des Animaux* che ha visto per l'occasione la collaborazione dei musicisti dell'Orchestra dell'Accademia con Martha Argerich e Antonio Pappano ai due pianoforti. Per l'etichetta Arcana gli Archi di santa Cecilia diretti da Luigi Piovano hanno registrato un cd con musiche di Morricone, Piovani, e Rota, omaggio ai musicisti italiani che nel campo della musica per il cinema hanno ottenuto l'Oscar.

New York



Parigi



LA FORMAZIONE PROFESSIONALE DEI QUADRI ARTISTICI

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per giovani compositori e musicisti con spiccate potenzialità esecutive che vogliono intraprendere una carriera professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche. Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2016-2017 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra i 13 e i 37 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 90 iscritti di cui 10 di nazionalità estera. Nel 2017 si sono diplomati 38 allievi; tra questi dieci hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode, fra i quali spicca Beatrice Rana, pianoforte, 10 e lode con menzione speciale per l'eccezionalità delle qualità tecniche ed interpretative.

L'offerta formativa dell'Accademia, come sempre ha contemplato alcune masterclass affidate ad Accademici illustri quali, nell'esercizio di riferimento: Michele Campanella (pianoforte), Salvatore Sciarrino (composizione), Felix Ayo (violino), Bruno Giuranna (musica da camera), Enrico Dindo e Mario Brunello (violoncello), che hanno offerto agli allievi iscritti ai corsi una rara opportunità di incontro e confronto con musicisti di fama mondiale. Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del perfor-

mer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 9 e i 25 allievi effettivi, per un totale di 113 iscritti di cui 7 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale.

Nel 2017 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Trombone: Andrea Conti; Timpani: Antonio Catone; Percussioni: Edoardo Giachino.

Progetti artistici

Pregio dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità per gli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Grande rilievo infatti viene dato all'esecuzione pubblica, parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo in occasione dei tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche in una serie di progetti artistici offerti al pubblico non solo all'Auditorium Parco della Musica. Ai migliori allievi viene offerta infatti l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento. Citiamo ad esempio le seguenti attività artistiche:

- 23 aprile, Sala Pettrassi, *Omaggio a Irma Ravinale*, musiche di autori vari, ex- allievi del Maestro Ravinale, eseguite in prima assoluta da solisti e gruppi da camera dei Corsi di Perfezionamento;
- 29, 30 settembre e 1° ottobre, *Reate Festival* di Rieti, messa in scena del dittico di Nino Rota *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico*, musiche eseguite dall'Orchestra del Festival di Rieti composta da allievi dei Corsi di perfezionamento dell'Accademia e da membri dell'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera;
- 16 luglio, Cavea dell'Auditorium Parco della Musica, *Concerto omaggio a Philip Glass*, nell'ambito della rassegna "Luglio Suona Bene" all'Auditorium Parco della Musica, con la partecipazione di Viviana Lasaracina, diplomatasi con lode nel 2016 nel Corso di Pianoforte;
- *Santa Cecilia al volo*, recital presso l'area imbarchi dell'Aeroporto Leonardo da Vinci di Fiumicino degli allievi del Corso di Pianoforte;
- 29 settembre, Cremona Music Festival, master class dei docenti e concerto degli allievi dei Corsi di Perfezionamento di Violino, Pianoforte; in coincidenza con l'assegnazione del Cremona Music Award;
- 9 dicembre, MUSA, Musei in musica, in concomitanza dell'apertura straordinaria del Musa - Museo degli strumenti musicali dell'Accademia al PDM, recital di Alberto Idà, allievo del Corso di Pianoforte.

Degna di nota in proposito è poi l'attività dell'Ensemble Novecento, che, sotto la direzione musicale di Carlo Rizzari, è dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo, nel cui ambito spicca l'esecuzione del Concerto finale del Corso di Composizione, con la presentazione in prima esecuzione assoluta dei brani composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame di diploma.

Conclusasi nel 2016 la partecipazione al programma di cooperazione Euroclassical, l'Accademia di Santa Cecilia nel 2017, come evidenziato, è diventata capofila del nuovo progetto europeo pluriennale Music Up Close Network, nell'ambito del quale il settore dell'Alta Formazione ha curato la prima esecuzione italiana dell'opera *Anna e Zef* di Monique Krüs, uno spettacolo multimediale eseguito dall'Ensemble Novecento e ispirato alla vicenda di Anna Frank, coprodotto con la Netherland Philharmonic Orchestra di Amsterdam. *Anna e Zef* è diventato anche un e-book contenente i contributi multimediali dello spettacolo insieme alle interviste e alle recensioni degli alunni delle scuole che hanno partecipato al concorso "Scrivere di Musica". Sempre nell'ambito del progetto MUCN, nel 2017 il Settore Alta Formazione ha curato la realizzazione di due laboratori nella Regione Lazio nell'ambito dell'attività "Music Workshops for young people":

- il workshop *Active listening & Telling the Music* realizzato con un gruppo di 10 studenti del Liceo "Ascanio Landi" di Velletri e finalizzato alla realizzazione e promozione di un concerto di musica da camera tenuto il 1° aprile dal Quartetto Felix (allievi del Corso di perfezionamento di Musica da Camera, docente Carlo Fabiano) presso la Casa delle Culture e della Musica di Velletri (musiche di Mozart e Walton);
- il workshop *Orchestral experience*, nell'ambito del progetto teatrale, sempre del Liceo "Ascanio Landi" di Velletri, con il tutor dell'Accademia Giuliano Cavaliere (diplomato in Accademia nel 2012).

Il Settore Alta Formazione ha inoltre partecipato al programma *Music Ambassadors* – Corso di formazione per Ambasciatori Musicali curato dalla Fondazione Menhuin in residenza a Mohiville (Belgio) per il quale sono state selezionate la violoncellista Altea Narici e la compositrice Sofia Avramidou (entrambe diplomatesi nei rispettivi Corsi di perfezionamento); nonché all'International Music Residency realizzata a Lubiana dalla Branimiri Slokar Academy, per la quale sono state selezionate la violoncellista Altea Narici e la violinista Valentina Mattiussi (corso di musica da camera).

Il Settore Alta Formazione ha curato anche nel 2017 la realizzazione della consueta rassegna di matinée domenicali *Incontri con la Musica* i cui protagonisti sono alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento. I concerti, molto graditi dal pubblico, sono preceduti da un'introduzione all'ascolto di carattere divulgativo realizzata dagli stessi musicisti.

Premi Presidenza della Repubblica

Il prestigio dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è riconosciuto anche con l'assegnazione annuale, dal 2004, di due premi di studio da parte della Presidenza della Repubblica, ad allievi che si siano distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta. Nel 2017 in particolare, la borsa di studio *Giuseppe Sinopoli*, destinata al migliore allievo diplomato dei corsi strumentali 2015/2016, è andata alla violoncellista *Leila Shirvani*; la borsa di studio *Goffredo Petrassi*, riservata al migliore allievo diplomato del corso di Composizione 2015/2016, a *Sofia Avramidou*. I premi vengono consegnati ogni anno dal Presidente della Repubblica Italiana, nel corso di una cerimonia ufficiale al Palazzo del Quirinale.

I corsi di perfezionamento 2017 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

Corsi	14
Allievi	213
Di cui allievi di nazionalità non italiana	17
Diplomi rilasciati	38
Ore complessive di lezione	2.130
Concerti e produzioni artistiche	37



LA VALORIZZAZIONE DEL PROPRIO PATRIMONIO STORICO E L'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITÀ

La Bibliomediateca e il Museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte – digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso i due sotto portali (Bibliomediateca e Museo).

Nel corso dell'esercizio è stato possibile solo proseguire la catalogazione dei libri. In particolare sono stati catalogati i libri dai fondi D'Amico, Bellezza, Somma, Rocco, Battistoni, Serao, Antico, Baldini, Zanetti, Bustini, San Martino, Biamonti, Mortari, Quattrocchi, Ceretta e degli Uffici per un totale di 2.737 operazioni catalografiche. Inoltre sono state effettuate 2510 operazioni catalografiche relative a 1040 vinili (107.851 documenti catalogati a oggi).

Nel corso del 2017 la Bibliomediateca si è arricchita di tre importanti fondi appartenuti ai Maestri Renato Parodi, Ennio Porrino e Giorgio Nataletti, di seguito descritti.

Gli accessi residenti ovvero il numero di coloro che hanno usufruito in loco dei servizi della bibliomediateca hanno registrato una media mensile di 920 presenze, leggermente inferiore rispetto all'esercizio precedente a causa del maggior prolungamento della chiusura estiva. La drastica flessione degli accessi online è dovuta invece a problemi tecnici di funzionamento del sistema che si sono protratti per alcuni mesi.

Fondo Porrino

Biblioteca e archivio appartenuti al compositore e direttore d'orchestra Ennio Porrino (1910-1959), allievo di Dobici e Mulè, e successivamente di Ottorino Respighi al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, dove insegnò armonia e contrappunto e successivamente composizione. Accademico ceciliano dal 1939, fu spesso presente nelle stagioni concertistiche dell'Orchestra di Santa Cecilia come autore e come interprete. Si tratta di un Fondo molto ricco, composto da più di 400 partiture e spartiti, fra cui 100 manoscritti autografi di composizioni dello stesso Porrino, ai quali si aggiungono un violino copia stradivari con custodia e due archetti, appartenuto al maestro, una raccolta fotografica, una ricca collezione di documenti (rassegna stampa, lettere, programmi di sala) e di supporti audio e audiovisivi oltre a un ritratto (dipinto a olio dalla moglie, Margari Onnis, pittrice e ritrattista). Il fondo è stato notificato di alto valore storico dalla

Sovrintendenza archivistica (in data 16.5.2017), e sarà presto catalogato e messo a disposizione degli studiosi.

Fondo Parodi

Biblioteca e archivio appartenuti al compositore e direttore d'orchestra Renato Parodi (1899-1974), allievo a Napoli di Savasta e De Nardis e a Parigi di Albert Roussel, insegnante di composizione dapprima al Conservatorio di Napoli e poi in quello di S. Cecilia di Roma. Accademico ceciliano, Parodi fece anche parte del Consiglio di amministrazione della Gestione autonoma dei concerti dell'Accademia. Si tratta di un fondo di grande interesse, che comprende 560 partiture e spartiti, anche autografi di composizioni dello stesso Parodi, ai quali si aggiunge una piccola raccolta fotografica, documenti (rassegna stampa, lettere, programmi di sala), un piccolo nucleo di dischi e nastri magnetici. Il fondo è in corso di notifica presso la Sovrintendenza archivistica, per essere dichiarato di alto valore storico e sarà presto catalogato e messo a disposizione degli studiosi.

Fondo Nataletti

Archivio di documenti appartenuti al compositore ed etnomusicologo Giorgio Nataletti (1907-1972), inizialmente compositore e critico musicale, e successivamente dedito agli studi sulle musiche di tradizione orale, disciplina che insegnò a lungo al Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Accademico ceciliano dal 1968, collaborò dal 1936 con l'EIAR, poi Rai, e nel 1948 fondò presso l'Accademia di Santa Cecilia e in collaborazione con Giulio Razzi, direttore dei programmi radiofonici della RAI, il Centro Nazionale di Studi di Musica Popolare, oggi Archivi di etnomusicologia dell'Accademia. Collaborò con i maggiori studiosi ed etnomusicologi (Carpitella, Lomax, Collaer) e fu autore di numerosi saggi e ricerche sul campo. Il fondo, esclusivamente archivistico e limitato al periodo 1925-1945, è giunto in dono per volere dei figli di Nataletti ed è composto da 7 faldoni di documenti, meticolosamente ordinati dallo stesso Nataletti (rassegna stampa, fotografie, lettere, programmi di sala).

Visitatori della Bibliomediateca	2017	2016
Accessi residenti	5.535	8.278
Accessi utenti remoti, sito web, Bibliomediateca e casella posta elettronica	7.364	8.124
Totale	12.899	16.402

La tendenza rilevata a livello internazionale indica che l'utenza di studiosi e studenti è sempre più orientata a servirsi di strumenti online, la flessione riscontrata in tale tipo di accessi è probabilmente addebitabile alla sofferta instabilità dei servizi offerti dal portale a causa di problemi tecnici verificatisi nel corso dell'esercizio.

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Gran principe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

Visitatori Museo	2017	2016
Accessi residenti	7.175	8.209
Accessi sito web	1.610	2.173
Totale	8.785	10.382
Partecipanti a convegni e seminari	1.653	2.338

Nel corso dell'anno sono state realizzate attività divulgative, convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre:

Convegno di Studi Vienna 1884 -1934, 30 e 31 marzo (MUSA Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Parco della Musica) Il Convegno, promosso dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata, il Centro Romano Studi Ebraismo (CeRSE), la Società Italiana di Musicologia e l'Istituto di cultura austriaco, ha voluto riportare l'attenzione su alcuni aspetti della cultura – soprattutto musicale – a Vienna tra la fine del secolo e l'Anschluss, l'annessione dell'Austria alla Germania avvenuta nel 1938. Le giornate di studi hanno preso spunto dal concerto in programma nella

Stagione Sinfonica dell'Accademia diretto da Vladimir Jurowski e con musiche di Mahler e Zemlinski (giovedì 30 ore 19,30 – venerdì 31 ore 20.30 – sabato 1 aprile ore 18). Il tema trattato è stato ampiamente sviluppato nella pubblicistica, nell'editoria, nella cinematografia degli ultimi tre decenni del Novecento, suscitando una moda nostalgica per la cultura “mitteleuropea” e per la cosiddetta “seconda scuola di Vienna” che dominava tra i musicisti di fine secolo. Una moda che ha creato un'immagine distorta e univoca della ricchezza culturale della Vienna di quel periodo, capitale di grande vivacità multiculturale. Il convegno intende approfondire tematiche recentemente emerse e alcune figure di grande peso culturale che hanno segnato la cultura viennese fra Otto e Novecento. Un'attenzione particolare è stata dedicata al tema dell'ebraismo, come componente essenziale della cultura mitteleuropea nel periodo in esame. Hanno partecipato ai lavori: Michele dall'Ongaro - Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Giorgio Sanguinetti - Università di Roma Tor Vergata, Martin Eybl - Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung, Wien, Nuria Schoenberg Nono - Fondazione Luigi Nono, Venezia, Marcello Bufalini - Conservatorio “A. Casella”, L'Aquila, Guido Salvetti - Società Italiana di Musicologia, Alessandro Solbiati - Conservatorio “G. Verdi”, Milano, Giacomo Manzoni - Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Claudio Strinati, Roma

L'influsso della Riforma di Martin Lutero sulla Musica di J.S. Bach, 12 aprile, (MUSA Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Parco della Musica) conferenza del Prof. Claudio Strinati e intervento di Michele dall'Ongaro - Accademia Nazionale di Santa Cecilia, organizzata in collaborazione con la Comunità Evangelica Luterana di Roma.

La musicoterapia in Italia e le sue applicazioni in oncologia, II edizione, 20 - 23 aprile 2017

Il Convegno internazionale si è tenuto nei giorni 22 e 23 aprile. Tra le novità della seconda edizione, l'istituzione di borse di studio e l'avvio presso il Policlinico Gemelli di un corso di musicoterapia, che consente di acquisire crediti formativi riconosciuti dall'Università. In apertura dei lavori il Presidente – Sovrintendente dell'Accademia maestro Michele dall'Ongaro e il Prof. Riccardo Masetti, Direttore del Centro Integrato di Senologia del Policlinico Gemelli e Presidente della “Susan G. Komen Italia”, hanno manifestato il desiderio di dare seguito alla partnership per ottenere dalle istituzioni il riconoscimento della figura del musicoterapista anche in ambito sanitario, perché possa accompagnare il paziente nel percorso di cura, rafforzandone l'evidenza scientifica nel campo dell'oncologia, per permettere la diffusione di questa disciplina nei centri oncologici italiani.

Durante la prima giornata al tavolo dei lavori si sono avvicinati alcuni fra i maggiori esperti di musicoterapia nel panorama internazionale. Tra questi, il Prof. Ferdinando Suvini MA Music therapist – PhD Aalborg University (D); IRCCS Stella Maris, Pisa e Direttore Corso Musicoterapia CSMA, Firenze, il Prof. Pio Enrico Ricci Bitti Professore Emerito di Psicologia Generale presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Bologna, il Prof. Renato Meucci, Direttore del Conservatorio di Novara e Presidente della conferenza dei Direttori di Conservatorio. Presenti anche i contributi di docenti ed esperti europei come: Bob Heath, Musicoterapista presso il Maggie's Cancer Centre, Cheltenham (UK), la Prof.ssa Blanca Lopez Ibor, Direttore Unità di Oncematologia Pediatrica, Ospedale Universitario "Madrid Montepincipe" e docente di Pediatria, facoltà di Medicina, Università San Pablo – CEU, Madrid, la Dott.ssa Camino Benogoechea, Musicista, psicopedagoga e musicoterapeuta del dipartimento di oncologia pediatrica – Ospedale Universitario "Madrid Montepincipe". La giornata di domenica è stata dedicata a "La musica come strumento di terapia", argomento illustrato da studiosi e terapisti impegnati in diversi progetti pilota, a Roma e altrove, e introdotto dall'intervento di Peppe Vessicchio che ha raccontato la propria esperienza nella ricerca dell'armonia musicale tra gli organismi viventi.

Colloqui con..., 6 ottobre (MUSA Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Parco della Musica). In occasione dell'inaugurazione della stagione sinfonica, in collaborazione con il Centro Ricerche Musicali (CRM) nell'ambito del festival ARTESCIENZA 2017 "Inventare il futuro", si sono svolte due conferenze. La prima a cura di Umberto Iemma (ingegnere, docente e direttore del Dipartimento di Meccanica Industriale dell'Università Roma Tre) sul tema Caratteristiche Vibrazionali Della Materia; l'altra a cura di Michelangelo Lupone (compositore, docente e direttore del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di musica Santa Cecilia) sul tema Strumenti Aumentati a Membrana. Obiettivo del Colloquio è stato illustrare alcuni degli aspetti scientifici e musicali che aprono uno scenario innovativo nel dominio del suono: dalla liuteria (strumenti aumentati), ai materiali, alle modalità di ascolto, di propagazione e di prassi esecutiva.

Presentazioni

23 marzo (Musa) Presentazione dei volumi di Raffaello De Rensis, *Franco Faccio. Arte, Scapigliatura, Patriottismo e Francesco Cilea editi da NeoClassica*, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Storia della musica e la Fondazione Tito e Tilde Gobbi onlus. Sono intervenuti: Michele dall'On-

garo, Agostino Ziino, Cecilia Gobbi, Antonio Rostagno, Guido Salvetti e Johannes Streicher

6 aprile (Musa) Presentazione volume Carte da musica. L'inventario dell'Archivio preunitario (1651-1870) dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, a cura di Annalisa Bini e Mauro Tosti Croce. Sono intervenuti: Michele dall'On-garo, Bruno Cagli, Matteo D'Amico, Roberto Liso, Luisa Montevicchi, Micaela Procaccia. Nell'occasione sono stati presentati anche l'Archivio e la Biblioteca del M° Franco Ferrara di recente acquisizione dedicati all'Abruzzo, Basilicata, Campania e Salento.

Mostre

Dal 5 al 9 ottobre, in occasione dell'inaugurazione della stagione Sinfonica, la Cavea ha ospitato *A più voci*, un'installazione Sonora d'arte con olofoni, sistemi diffusione del suono a forma di parabola ideati dal compositore Michelangelo Lupone, del Centro Ricerche Musicali. Basati su un principio d'irradiazione riflessa, gli Olofoni, diversamente dai tradizionali altoparlanti, proiettano il suono in modo molto concentrato, paragonabile a un fascio di luce, senza degrado dell'energia, per oltre 100 mt, riproducendo lo stesso scenario acustico che un direttore d'orchestra ha davanti a sé. Con gli Olofoni il CRM ha proposto un ascolto inedito e innovativo, un "teatro dell'ascolto" progettato per trovare la massima aderenza tra la complessa tessitura musicale delle opere stesse e lo spazio della rappresentazione. In programma estratti dell'opera *Re Ruggero* di Karol Szymanowski ed esecuzioni storiche dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia (con elaborazioni musicali a cura di Laura Bianchini, Silvia Lanzalone, Alessio Gabriele, Michelangelo Lupone e disegno della luce a cura di Emanuela Mentuccia).

Dal 5 al 30 ottobre il Musa ha ospitato Volumi Adattivi - Studio III, (Musica e progetto Planofoni® Michelangelo Lupone, Progetto plastico spaziale Licia Galizia). Un'installazione scultoreo-musicale adattiva-interattiva che integra la forma plastica alla musica, alle tecnologie di diffusione del suono, in grado di trasformarsi nel tempo per azione del fruitore. E' composta da Planofoni - sistemi planari vibranti (CRM 1997) - in legno, rame teçu, ferro e alluminio aeronautico. Le dimensioni a terra e in parete, la dominante bianca e la particolare forma, la rendono imponente sia nella resa plastica che musicale; i materiali sono integrati da tagli e incisioni che rendono dinamica la forma e mettono in evidenza la sua natura cangiante. Tutte le parti mobili in metallo possono essere diversamente posizionate dal visitatore dando origine a molteplici forme musicali e plastiche.

Nei giorni 8 e 9 novembre lo Spazio Risonanze ha ospitato *Enoch Arden: un ciclo di dipinti per un melologo*, la mostra del pittore Paolo Giorgi – artista non nuovo a confronti con riferimenti musicali e letterari – nella quale è stato esposto un ciclo di opere dedicate al tema dell'Enoch Arden di Richard Strauss. Il melologo di Strauss composto alla fine dell'Ottocento su un testo scritto circa trent'anni prima ripercorre una vicenda carica di suggestioni amorose ed è un omaggio al mare e al viaggio del protagonista che ripercorre il naufragio, la vita su un'isola deserta e infine il ritorno. La versione che è stata eseguita in occasione del vernissage della mostra di Giorgi si basa sulla traduzione italiana di Bruno Cagli. Introduzione all'ascolto di Cesare Scarton, al pianoforte Stefano Greco, voce recitante Tommaso Ragno.

Il Settore Education

Il Settore Education dell'Accademia ha sviluppato da oltre vent'anni ormai, iniziative ed eventi di vario genere per i più giovani e non solo, suddivisi nel tempo in tre tipologie: l'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali.

L'iniziativa è nata dalla ferma convinzione che la musica sia salutare per grandi e piccoli, aiuta a rilassarsi ed ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia. Anche imparare a suonare uno strumento ha le stesse potenzialità, un vero e proprio linguaggio da comprendere e custodire, che aiuta a sviluppare l'apprendimento e le capacità di comprensione. Convinzione che ha trovato conferma nei risultati di recenti studi scientifici. Studiare ad esempio pianoforte, oppure violino, aiuterebbe i bambini a superare gli stati di agitazione, ad essere più concentrati e a controllare le proprie emozioni.

Secondo uno studio pubblicato sul Journal of American Academy of Child & Adolescent Psychiatry, infatti, l'educazione ad uno strumento musicale porterebbe a una modifica delle aree motorie, e a un ingrossamento corticale nelle aree del cervello legate al funzionamento esecutivo al controllo inibitorio e all'elaborazione delle emozioni. Secondo un'altra ricerca americana, i bambini che imparano a suonare uno strumento musicale e continuano a suonarlo per molti anni godranno di un cervello migliore quando invecchieranno. Potrebbero godere addirittura di speciali protezioni contro alcuni effetti della malattia di Alzheimer.

Un altro studio porta alla conclusione che un pianista è in grado di utilizzare entrambe le parti del cervello quando mette le mani sulla tastiera controllando la destra e la sinistra con la stessa naturalezza. In pratica la capacità di allenare e avere la padronanza di entrambe le mani significa

che il cervello è attivo in maniera simmetrica e questo porta il pianista a rafforzare la mano più debole a seconda che sia destro o mancino, rafforzando il ponte tra i due emisferi. Tutto ciò, come dimostrato dal cosiddetto "brain imaging", comporta una maggiore praticità nella risoluzione dei problemi, una buona dose di creatività e la capacità di fare più cose contemporaneamente. L'evidenza scientifica dimostra quindi che imparare a suonare uno strumento, e in particolare il piano, può effettivamente rendere più intelligenti, più felici e più sani sviluppando quindi le seguenti capacità: multitasking-problem solving – creatività e autostima-autodisciplina-maggiore intelligenza e memoria (suonare migliora la cognizione) – più salute e meno stress.

«A casa suono Bach al pianoforte il più possibile, quando posso. È una musica che porta conforto quando uno è da solo, stimola il cervello, l'immaginazione, la creatività dell'esecutore» Antonio Pappano.

L'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia" si articola in lezioni-concerto, spettacoli e laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale di soli adulti. Gli spettacoli infatti le cui finalità sono l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività, si rivolgono a seconda del tipo di evento, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie, persone con disagi psicofisici e sociali e, in generale, a chi vuole avvicinarsi alla musica.

Tra le numerose manifestazioni proposte in sede, circa settanta, vale la pena segnalare il Gordon Festival, una vera e propria maratona musicale di eventi ispirati alle innovative teorie di Edwin E. Gordon secondo le quali il bambino già a partire dai primi mesi di vita è in grado di percepire ed assorbire le sollecitazioni musicali e quindi sviluppa la sua attitudine musicale. Il Festival offre concerti per bambini, adulti e donne in gravidanza. Durante gli spettacoli gli spettatori sono liberi di muoversi ed esprimersi su un enorme tappeto, circondati dai musicisti in un'atmosfera unica e rilassante, all'insegna della spontaneità e del divertimento. Il repertorio delle esperienze di ascolto partecipato è scelto in base alla specifica fascia d'età del pubblico e propone stimoli musicali quanto mai vari, attingendo al repertorio classico, jazz e popolare. Un'altra importante produzione è Cenerentola, che ha coinvolto sul palcoscenico oltre 300 ragazzi delle compagini giovanili e un pubblico di quasi 6000 persone.

Infine si segnala La JuniOrchestra per le scuole, una lezione-concerto in cui la JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia suona per i ragazzi delle scuole: un'esperienza innovativa di scambio tra giovani, dove gli studenti apprendono come un'orchestra di ragazzi riesca a "costruire" e interpretare i vari brani. L'attività formativa delle compagini giovanili, per

meglio adeguare l'obiettivo didattico alle esigenze del pubblico, è stata suddivisa in fasce di età, per formare musicalmente i ragazzi e prepararli al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 21 anni.

Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale

Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda (4-6 anni)

Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2017 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 240. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Nel 2017 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa 530, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (6-9 anni)

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. È costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nelle diverse stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio *Mille in viaggio*, *Alice nel Paese delle Meraviglie*, *Romeo e Giulietta*, *Cenerentola*. Nel 2017 gli iscritti sono stati circa 220.

Schola Cantorum 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (fino a 15 anni)

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale, ed è formato da ragazzi selezionati con un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale,

strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2017 sono stati circa 160 gli iscritti.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Ciro Visco (7 - 14 anni)

È costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, basti citare *Carmen*, *War Requiem*, *Carmina Burana*, *Damnation de Faust*, *Boris Godunov*, *Ivan il Terribile*, Sinfonia n. 3 di Mahler e *Jeanne D'Arc* di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; *Turandot*, *Carmen*, *Werther*, *Pagliacci*, *Tosca*, *Otello* con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2017 sono stati circa 95 gli iscritti.

Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (15 - 21 anni)

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. È costituito da ragazzi, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui *Musical... mente* e *Nerone*. Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2017 sono stati circa 50 gli iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (a partire dai 26 anni)

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale che l'Accademia Nazionale ha dedicato agli adulti, per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale, prevede due lezioni settimanali e stato frequentato da circa 90 iscritti.

JuniOrchestra

vincitrice del Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata ormai dieci anni fa, nel 2006 ha coinvolto circa 450 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce l'aggrega-

zione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Baby

Direttore Laura De Mariassevich (5-7 anni)

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avvicinati alla pratica del “suonare insieme” con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all’insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, (6-11 anni)

Teen (11-14 anni) e Young (fino a 21 anni)

Direttore Simone Genuini

I ragazzi della JuniOrchestra Kids cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, i cui giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri. I giovani musicisti si cimentano inoltre nel repertorio cameristico (da citare L'ensemble di Arpe e Legni), seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica. Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche nel campo didattico.

Presenze giovani ai concerti

Sinfonica, Camera, Family concert	2017	2016
Stagione Tutti a Santa Cecilia	2017	2016
Totale	2017	2016

2017

14.132

16.911

31.043

2016

8.986

14.189

23.175

Presenze giovani ai corsi

Corsi	2017	2016
Allievi	2017	2016
Numero lezioni	2017	2016

2017

22

1.347

885

2016

17

976

718



L'impegno nel sociale

Nell'ambito delle sue molteplici attività l'Accademia dedica ogni anno varie iniziative a scopi sociali con l'intento di contribuire ad iniziative benefiche e di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate o sofferenti, essendo ormai dimostrato che l'arte faccia bene al benessere psico-fisico, anche al corpo quindi e non solo alla mente. Come diceva Ippocrate: "la guarigione è legata anche alle circostanze". Già negli ospedali dell'antica Grecia infatti, era dato ampio spazio ad attività artistiche considerate terapeutiche. C'è ormai infatti un'evidenza scientifica dell'utilità dell'arte, in particolare della musica, sulle patologie, in quanto contribuisce a rendere più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, distrae il paziente e consente un minor uso di ansiolitici e antidolorifici. Per tale motivo nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio. Il pianista Ezio Bosso, colpito da una malattia neurodegenerativa, sostiene che «la musica ci fa star bene, ci rende perfino più belli. Quando suoni trascendi te stesso, dimentichi il tuo corpo».

Sono svariate le esibizioni delle compagini giovanili, realizzate con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro, che l'istituzione realizza ormai da anni: concerti di beneficenza, laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, quelli per neonati e donne in gravidanza, a tal proposito ricordiamo che è stata scritta una tesi sugli effetti terapeutici degli intermezzi di Brahms e della Sinfonia Pastorale di Beethoven sulle donne in gravidanza.

All'interno delle compagini giovanili sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli. Nel corso del 2017 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

Borse di studio

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie al finanziamento di ASTALDI, nel 2017 ha fornito 10 borse di studio ai ragazzi della JuniOrchestra provenienti da famiglie a basso reddito. Tali borse di studio hanno sostenuto metà della quota di partecipazione alla JuniOrchestra.

Concerti di beneficenza

Concerto per il Policlinico

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I in colla-

borazione con la Fondazione Roma Sapienza portano avanti da qualche anno un progetto di collaborazione per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto il 19 marzo 2017 è stato realizzato dalla JuniOrchestra un concerto nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, grazie al quale sono stati raccolti fondi a favore del Reparto. Nel corso del concerto si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai più piccini ai più grandi.

Progetto Fidelio

La pena carceraria "deve tendere alla rieducazione del condannato" secondo quanto sancito dall'art 27 della Costituzione. La musica, come mezzo per stimolare l'affettività e la socializzazione, è pertanto alla base del Progetto *Fidelio*, titolo dell'unica opera scritta da Beethoven, i cui ideali di giustizia, amore e libertà sono stati ispiratori del lavoro che l'Accademia di Santa Cecilia, come in parte illustrato, ha realizzato con Cassa Depositi e Prestiti, in stretta collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia, per realizzare una serie di attività musicali rivolte alle persone detenute. Come commentato dal Presidente dell'Accademia: «la musica e il canto, con le regole e gli equilibri tra strumenti e voci, si offrono come modello etico di comportamento».

I laboratori teorici e pratici il cui approccio al linguaggio musicale e al suo codice (lettura delle note, loro durata, fraseggio etc), applicato con finalità rieducative, si è basato sul presupposto che la musica e il suo sistema di regole possano supportare il recupero, anche a livello emotivo, per individui che vivono in una situazione quotidiana di isolamento. In questo senso l'esperienza del canto corale con la pratica dell'ascolto reciproco è metaforica di relazioni sociali e modello ideale di società civile.

Il Progetto Fidelio ha avuto avvio martedì 11 aprile 2017 con un concerto di grande impatto emotivo, presso il Teatro della Casa Circondariale di Rebibbia eseguito dal Chorus dell'Accademia di Santa Cecilia insieme ad un ensemble del Settore Education, cui hanno assistito la Direzione e il Comandante della Polizia Penitenziaria del carcere e gran parte dello staff educativo che vi opera. Nel corso dell'evento di presentazione inoltre è stato illustrato ai destinatari dei Laboratori Corali l'obiettivo artistico-musicale del corso ispirato ai principi dell'edutainment, in considerazione delle particolari caratteristiche del contesto di riferimento.

Scopo di questa esibizione era trasmettere il messaggio che cantare in coro può rivelarsi un'esperienza emozionante e allo stesso tempo divertente; per questo motivo è stato scelto un programma che comprendesse sia brani marcatamente classici ("a cappella" o con accompagnamento di pianoforte), sia brani "leggeri" o "pop" (con accompagnamento strumen-

tale). Le attività didattiche, sostenute dal personale carcerario, sia educativo che di sicurezza, che ne ha riconosciuto appieno il valore ed i benefici, sono iniziate il 24 aprile e si sono concentrate su due laboratori corali tenuti uno nella Casa Circondariale femminile ed uno in quella Maschile, cui hanno partecipato oltre 25 detenuti.

Il programma, svolto dal M° Massimiliano Tonsini, ha approfondito nel corso degli incontri argomenti come le tecniche di respirazione, il funzionamento dell'apparato fonatorio e la consapevolezza dell'emissione vocale, per passare poi a esercitazioni pratiche di intonazione, vocalizzazione, primi elementi di lettura della notazione musicale ed elementi ritmici, fino allo studio ed esecuzione di alcuni brani musicali. La risposta dei partecipanti, che hanno scoperto nel corso delle lezioni il canto come mezzo di espressione, è stata estremamente positiva, e l'impegno dei gruppi ha permesso di organizzare due esibizioni di entrambi i Cori che si sono tenute nel teatro della Casa Circondariale maschile e nella tensostruttura della Casa Circondariale femminile di Rebibbia rispettivamente l'11 e il 19 Luglio. In alcuni brani i due cori sperimentali si sono uniti ad alcuni coristi e musicisti dell'Accademia in una corale esecuzione.

Concerto diretto da Ezio Bosso

Il 12 luglio 2017 nella Cavea dell'Auditorium Parco della Musica l'Orchestra di Santa Cecilia ha eseguito un concerto diretto da Ezio Bosso, il Maestro torinese, enfant prodige, compositore, pianista e direttore d'orchestra, impegnato a proseguire l'impegno sociale di Claudio Abbado cui era legato da reciproca stima e amicizia. Concerto dedicato all'Associazione Mozart14 di cui Bosso è testimonial e ambasciatore internazionale, nella comune convinzione che «la musica ti cambia la vita, fare musica insieme predispone ad ascoltare gli altri, a superare le barriere del pregiudizio, a superare la sofferenza». Ne sono prova le attività dell'Associazione Mozart14, dal Coro Papageno dei detenuti, ai laboratori di musicoterapia di Tamino nei reparti pediatrici, dai laboratori di Leporello per musicare canzoni con i testi composti dai ragazzi reclusi al minorile, al Coro Cherubino di adolescenti anche con disabilità cognitive.

Lezioni concerto per le famiglie degli allievi

Il Settore Education nel corso del 2017 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi. Per le diverse occasioni, sono state coinvolte anche le compagini giovanili. Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie

degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questi concerti si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci; i Legni, l'Arpa e le Percussioni; gli Ottoni; gli Archi.

Open day

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sabato 8 aprile 2017 ha aperto le porte dell'Auditorium al pubblico, con eventi gratuiti in cui è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali. Una grande festa musicale dedicata a tutti.

Arpissima

Arpissima è un festival gratuito interamente dedicato all'Arpa che si è svolto sabato 25 e domenica 26 febbraio, giornate in cui il pubblico ha potuto vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a masterclass.

Progetto tutoraggio

Anche nel 2017 è proseguito il progetto ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella preparazione musicale dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale a largo spettro, anche attraverso un'esperienza lavorativa per i più grandi. Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Progetti per la diversa abilità

Il Settore Education da diversi anni si dedica anche ad attività che possano avvicinare alla musica la diversa abilità, in un'ottica di integrazione e scambio. La musica è un'arte dalle mille risorse: agisce sull'emotività, sull'espressività e sviluppa le abilità insite in ciascuno di noi, contribuendo, attraverso la consapevolezza, a far acquisire fiducia in se stessi ed aumentando il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri. Su queste basi sono nati i percorsi musicali svolti ormai da anni, inclusa la possibilità per le persone diversamente abili adulte, di partecipare alle prove aperte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad un prezzo molto agevolato.



Calendario delle attività

Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

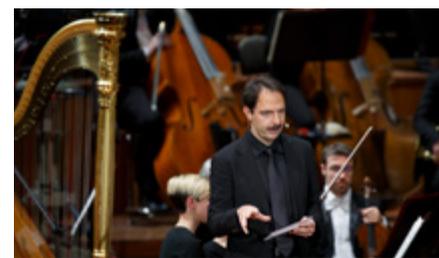
Elenco cronologico delle manifestazioni
Consuntivo 2017

01/01/17

Altri concerti [Ponte della Musica e Ponte S. Angelo, Roma] Per il Comune di Roma in occasione del Capodanno Cantoria e Chorus di Santa Cecilia Schola Cantorum di Santa Cecilia Ensemble di ottoni e fiati della JuniOrchestra di Santa Cecilia Altea Narici [violoncello] (Bach al tramonto, Suite n. 1) Andrea Pighi [contrabbasso] Andrea Santarsiere [percussioni] "Musica sui ponti"

05/01/17 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia Gustavo Gimeno [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Neri Marcorè [voce narrante]
Markus Werba [baritono]
Silvana Dussmann [soprano]
Michaela Selinger [mezzosoprano]
Jochen Kupfer [baritono]
Sofia Fomina [soprano]
Massimo Simeoli [baritono]
Una notte a Vienna.
Concerto per il nuovo anno
J. Strauss II, Die Fledermaus: Atto II



Neri Marcorè

06/01/17 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 05/01/17

07/01/17 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 05/01/17

11/01/17 ore 14:30

Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Radu Lupu [pianoforte]
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 4
Bruckner, Sinfonia n. 7

12/01/17 ore 10:00

Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Radu Lupu [pianoforte]
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 4
Bruckner, Sinfonia n. 7

11/01/17 ore 9:15

Alta Formazione [SSC]
Mettiamoci alla prova - Laboratorio
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Radu Lupu [pianoforte]
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 4
Bruckner, Sinfonia n. 7



Antonio Pappano, Radu Lupu

[SSC]: Sala Santa Cecilia
[SS]: Sala Sinopoli
[SP]: Sala Petrassi
[TS]: Teatro Studio Gianni Borgna
[SC]: Sala Coro

[SR]: Spazio Risonanze
[FM]: Forum Museo
[S1]: Studio 1
[SA]: Sala Accademica di Via dei Greci
[CPM]: Cavea del Parco della Musica

11/01/17 ore 20:30

Stagione da Camera [SS]
Quartet Casals
Alessandro Carbonare [clarinetto]
Mozart, Quartetto n. 17 K. 458 "La Caccia"
Mozart, Quartetto n. 15 K. 421
Mozart, Quintetto per clarinetto e archi K. 581

12/01/17 ore 9:15

Stagione Sinfonica – Prova d'ascolto [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Radu Lupu [pianoforte]
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 4
Bruckner, Sinfonia n. 7

12/01/17 ore 12:00 e ore 13:15

Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Quint'etto
Ruggiero Sfregola [violino]
Rosario Genovese [violino]
Giovanni Leonetti [viola]
Francesco di Donna [violoncello]
Andrea Pighi [contrabbasso]
"Giocando con la Musica"
Musiche di Vivaldi, Bach, Mozart,
Bacharach, Jackson
In collaborazione con Aeroporti di Roma

12/01/17 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Radu Lupu [pianoforte]
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 4
Bruckner, Sinfonia n. 7

13/01/17 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 12/01/17

14/01/17 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 12/01/17

15/01/17 ore 11:30

Alta Formazione [SR]
Incontri con la Musica
Allievi del Corso di
Perfezionamento di Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]
Musiche di Beethoven e Brahms
Beethoven, 15 Variazioni e Fuga op. 35
Brahms, Variazioni su un tema di Paganini
op. 35
*in collaborazione con la Fondazione Boris
Christoff*

15/01/17 ore 12:00

Domenica in Musica [SSC]
Quint'etto
Ruggiero Sfregola [violino]
Rosario Genovese [violino]
Giovanni Leonetti [viola]
Francesco di Donna [violoncello]
Andrea Pighi [contrabbasso]
Ombrello Midley: dalle danze tribali al jazz
Il tempo di Bach: Aria sulla quarta corda?
Volare
Rock and Roll!
Michael Jackson, medley
Mozart, Eine kleine Cha Cha Cha Musik

16/01/17 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]
Händel a Roma
L'Accademia Barocca di Santa Cecilia
Coro dell'Accademia
Federico Maria Sardelli [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Roberta Mamelì [soprano I]
Birgitte Christensen [soprano II]
Paolo Piomboni, Cristina Puca, Elena La
Montagna, Soyeon Kim [violino I]

William E. Chiquito Henao, Silvana Dolce, Kaoru Kanda, Brunella Zanti [violino II]
Sara Simoncini, Stefano Trevisan [viola]
Carlo Onori, Matteo Bettinelli [violoncello]
Antonio Sciancalepore [violone]
Paolo Pollastri, Simone Bensi [oboe]
Francesco Bossone [fagotto]
Simone Vallerotonda [arciliuto]
Andrea Coen [clavicembalo e organo]
Carlo Vistoli [controtenore]
Luca Cervoni [tenore]
Antonio Pirozzi [basso]
Händel, Concerto op. 4 n. 3 HWV 291
Händel, Laudate Pueri HWV 237
Händel, Concerto grosso op. 3 n. 4 in fa maggiore
Händel, Dixit Dominus HWV 232

19/01/17 ore 12:00

Santa Cecilia al Volo

Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ben Cruchley [pianoforte]
“B&B a confronto”
Bach, Preludio e Fuga in sol minore, WTK
Libro 2
Beethoven, Sonata n. 4 op. 7 in mi bemolle maggiore
In collaborazione con Aeroporti di Roma

22/01/17 ore 12:00

Domenica in Musica [SSC]

Banda Musicale della Guardia di Finanza
Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]
Ciak in the Stars
Musiche stellari da film spaziali
R. Strauss, Così parlò Zarathustra
J. Strauss, Il bel Danubio blu
Williams, ET
Holst, Marte da “I Pianeti”
Williams, Incontri ravvicinati del 3° tipo
Williams, Star Wars
Ray Parker, Ghostbusters
AA.VV., Medley Latino Americano
D'Elia, Marcia d'Ordinanza
Novaro, Il Canto degli Italiani

22/01/17

Conferenza degli Amici di Santa Cecilia

[SC]
Rostagno
Il Paradiso e la Peri

23/01/17 ore 10:30

24/01/17 ore 12:00

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Banda Musicale della Guardia di Finanza
Leonardo Laserra Ingrosso [direttore]
Ciak, Music in the Stars
Musica e immagini dai film più belli della storia del cinema
R. Strauss, Così parlò Zarathustra
J. Strauss, Il bel Danubio blu
Williams, ET
Holst, Marte da “I Pianeti”
Williams, Incontri ravvicinati del 3° tipo
Williams, Star Wars
Parker, Ghostbusters
AA.VV., Medley Latino Americano
D'Elia, Marcia d'Ordinanza
Novaro, Il Canto degli Italiani
in collaborazione con la Banda Musicale della Guardia di Finanza

26/01/17 ore 12:00

Santa Cecilia al Volo

Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Maddalena Giacomuzzi [pianoforte]
“Le tombeau de Ravel”
Scarlatti, Sonate K27-125
Chopin, Scherzo n. 1, op. 20
Ravel, Menuet e Toccata da Le tombeau de Couperin
Debussy, L'isle joyeuse
In collaborazione con Aeroporti di Roma

26/01/17 ore 20:30

Altri concerti [SS]

Concerto per la Giornata della Memoria promosso da UCEI – Unione Comunità Ebraiche Italiane
Coro Petrassi
Coro C. Casini dell'Università di Roma Tor Vergata
Stefano Cucci [direttore]
Giuseppe Bassi [contrabbasso]
Vincenzo Abbracciante [fisarmonica]
Daniel Warren Hoffmann [violino]
Andrea Campanella [clarinetto]
Sebastiano Burgio [pianoforte]
Fabrizio Bosso [tromba]
Myriam Fuks [voce]
Leonore Ivy Colbert [voce]
Giuseppe Naviglio [baritone]
Eyal Zwi Lerner [voce/flauto]
Peppe Servillo [voce narrante]

Fabiano Marti [regia]

“Serata Colorata”

musiche dal campo di internamento di Ferramonti

27/01/17 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Buon compleanno Amadeus
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore e pianista]
Ciro Visco [maestro del Coro]
Cecilia Bartoli [mezzosoprano]
Carlo Tamponi [flauto]
Cinzia Maurizio [arpa]
Mozart, Exultate Jubilate K. 158a
Mozart, Misericordias Domini K. 222
Mozart, Ave Verum Corpus K. 618
Mozart, Vesperae solennes de Confessore K. 339: Laudate Dominum
Mozart, “Ch'io mi scordi di te” K. 505 (soprano, pianoforte, orchestra)
Mozart, Sinfonia n. 31 K. 300a “Paris”
Mozart, “Chi sa, chi sa qual sia” K. 582
Mozart, Concerto per Arpa e Flauto K. 299: Il movimento
Mozart, La Clemenza di Tito: “Parto, parto” K. 621
Mozart, Sinfonia n. 41 K. 551 “Jupiter”: IV movimento

28/01/17 ore 16:00 – 19:00

Registrazione discografica [SSC]

Ensemble Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Respighi, Adagio

28/01/17 ore 19:00

Tutti a Santa Cecilia [S1]

Incontro Preparatorio Concerti Gordon
Bambini
in collaborazione con Aigam

29/01/17 ore 12:00

Domenica in Musica [SSC]

Coro dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Gabriella Martellacci [contralto]
Marta Vulpi [soprano]
Andrea D'Amelio [basso]
Matteo Desolo [tenore]
Mirco Roverelli [pianoforte]
Monaldo Braconi [pianoforte]
Daniele Rossi [harmonium]
Rossini, Petite Messe Solennelle

29/01/17 ore 10:00, 11:45, 15:45

Tutti a Santa Cecilia [SR]

Che Orecchie grandi che ho!
Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia
a cura di Andrea Apostoli
in collaborazione con Aigam

29/01/17 ore 17:30

Tutti a Santa Cecilia [SR]

Un concerto tutto matto!
Professori d'Orchestra e Artisti dell'Accademia
a cura di Andrea Apostoli
in collaborazione con Aigam

29/01/17 ore 20:30

Tutti a Santa Cecilia [SR]

Ad.Agio. Concerti interculturali a corpo libero

Professori d'Orchestra dell'Accademia
Strumentisti AIGAM
Nabil Salameh voce
Giuseppe Cederna letture
Stravinskij, Rachmaninoff e il Canto libero della Palestina
in collaborazione con Aigam

30/01/17 ore 10:00

Tutti a Santa Cecilia [SR]

Musica che gran gioco
Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia
a cura di Andrea Apostoli
in collaborazione con Aigam

30/01/17 ore 11:30

Tutti a Santa Cecilia [SR]

Un concerto tutto matto!
Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia
a cura di Andrea Apostoli
in collaborazione con Aigam

02/02/17 ore 12:00 e ore 14:00

Santa Cecilia al Volo

Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ben Cruchley [pianoforte]
“Mozart il Romantico”
Mozart, Sonata K. 281
“Natura, soggetto e oggetto”

Debussy, Brouillards ("Nebbie") dal secondo libro di Preludi
Beethoven, Sonata in fa maggiore, op. 54
In collaborazione con Aeroporti di Roma

02/02/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Valery Gergiev [direttore]
Seong-Jin Cho [pianoforte]
Šćedrin, Concerto per orchestra n. 1
"Naughty Limericks"
Rachmaninoff, Concerto per pianoforte n. 3
Stravinskij, La sagra della Primavera

03/02/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 02/02/17

04/02/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 02/02/17

05/02/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Stravinskij, La sagra della Primavera
Realizzato nell'ambito del progetto "MUSIC UP CLOSE NETWORK"

07/02/17 ore 10:00 e 11:30
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Voci Bianche Lab
Lezione-concerto
Schola Cantorum dell'Accademia
Vincenzo Di Carlo [direttore]
a cura del Settore Education dell'Accademia

08/02/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
Alexander Melnikov [pianoforte]
Šostakovič, 24 Preludi e Fughe



Valery Gergiev

09/02/17 ore 12:00 e ore 14:00
12/01/17 ore 12:00 e ore 13:15
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Oxana Schevchenko [pianoforte]
"Carnevale"
Čajkovskij, dalle Stagioni op. 37 bis:
Febbraio. Il Carnevale
Liszt, Grande étude de Paganini, s. 141 "La Campanella" (dal "Carnevale di Venezia")
Stravinskij, da Tre movimenti del Petruška.
Settimana Grassa
In collaborazione con Aeroporti di Roma

09/02/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Daniele Gatti [direttore]
Ciro Visco [maestro del Coro]
Angel Blue [soprano]
Regula Mühlemann [soprano]
Jennifer Johnston [mezzosoprano]
Martina Mikelic [contralto]
Brenden Gunnell [tenore]
Patrick Grahl [tenore]
Georg Zeppenfeld [basso]
Chizzoni Maria Chiara [Soprano I]
Roberti Patrizia [Soprano II]
Calò Francesca [Alto I]
Pizzi Tiziana [Alto II]
Schumann, Das Paradies und die Peri

10/02/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 09/02/17

11/02/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 09/02/17



Angel Blue e il Coro dell'Accademia

12/02/17
Conferenza degli Amici di Santa Cecilia [SC]
Pestelli
Haydn, l'invenzione della sinfonica classica

12/02/17
Alta Formazione [SR]

ore 11:00
presentazione e proiezione del video di
Bruno Monsaingeon
"Richter, the Enigma" dedicato al grande
pianista russo Sviatoslav Richter

ore 12:00
Omaggio a Richter
Allievi del Corso di Perfezionamento di
Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]
Musiche di Bach, Schumann, Prokof'ev
In collaborazione con la Fondazione Boris Christoff

12/02/17 ore 16:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]

13/02/17 ore 10:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]

17/02/17 ore 10:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Generentola
JuniOrchestra Teen dell'Accademia
Laboratorio Corale dell'Accademia
Simone Genuini, Vincenzo Di Carlo [direttori]
Compagnia Venti Lucenti
Manu Lalli [regia e scrittura scenica]
*in collaborazione con la
Compagnia Venti Lucenti*

13/02/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Jan Lisiecki [pianoforte]
Bach, Partita n. 3



Generentola

Schumann, Klavierstücke op. 32
Chopin, Due Notturmi op. 48
Chopin, Scherzo n. 1 op. 20
Schubert, Improvvisi op. 142

14/02/17 ore 10:00 e ore 11:30
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Legni Lab, Lezione-concerto
Professori d'Orchestra e Strumentisti della
JuniOrchestra dell'Accademia

14/02/17 ore 18:30
Tutti a Santa Cecilia [Basilica di Sant'Eugenio, Roma]
JuniOrchestra dell'Accademia
Coro della Cappella Musicale Pontificia "Sistina"
Simone Genuini [direttore]
Mons. Massimo Palombella [direttore]
Leonardo Notarangelo, Niccolò Citrani [violoncello]
Gregoriano, Christus factus est pro nobis
Palestrina, Exhultate Deo
Allegrì, Miserere
Monteverdi, O lesu mea vita
Rossini, Sinfonia da "Il barbiere di Siviglia"
Sollima, The Family Tree
Puccini, Intermezzo da "Manon Lescaut"
Mascagni, Ave Maria
Verdi, Sinfonia da "Nabucco"
Mozart, Ave Verum Corpus K. 618
In collaborazione con l'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede

15/02/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica - Prova aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Alan Gilbert [direttore]
Sol Gabetta [violoncello]
Liszt-Adams, The Black Gondola
Martinù, Concerto per violoncello n. 1
Wagner, L'Anello del Nibelungo, sintesi sinfonica della Tetralogia



Sol Gabetta e Alan Gilbert

16/02/17 ore 12:00 e ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ensemble di Archi della JuniOrchestra
"Archi e continuo"
Musiche di Vivaldi, Albinoni, Marcello
In collaborazione con Aeroporti di Roma

16/02/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Alan Gilbert [direttore]
Sol Gabetta [violoncello]
Liszt-Adams, The Black Gondola prima
esecuzione italiana
Martinů, Concerto per violoncello n. 1
Wagner, L'Anello del Nibelungo, sintesi
sinfonica della Tetralogia

17/02/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica 16/02/17

18/02/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica 16/02/17

19/02/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
Coro dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Mirco Roverelli [pianoforte]
Marco Santarelli [tenore]
Luca Pomponi [batteria]
Roberto Valentini [flauti]
Ellington, selezione dai Sacred Concerts
Ramirez, Misa Criolla
Chilcott, A Little jazz Mass

22/02/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra e Coro di Santa Cecilia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Cristina Landshamer [soprano I]
Sabina von Walther [soprano II]
Daniel Behle [tenore]
Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter" K. 551
Mendelssohn, Sinfonia n. 2 "Lobgesang"

22/02/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
Alexandra Conunova [violino]

Beatrice Muthélet [viola]
Gabriele Gemignani [violoncello]
Enrico Pace [pianoforte]
Mahler, Quartetto per pianoforte e archi
Fauré, Quartetto per pianoforte e archi n.
1 op. 15
Brahms, Quartetto per pianoforte e archi
n. 1 op. 25

23/02/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Cristina Landshamer [soprano I]
Sabina von Walther [soprano II]
Daniel Behle [tenore]
Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter" K. 551
Mendelssohn, Sinfonia n. 2 "Lobgesang"

24/02/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 23/02/17

25/02/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 23/02/17

25-26/02/17 dalle ore 11:00 alle 18:00
Alta Formazione [Foyer archeologico e SR]
Arpissima
Arpa, musica, passione e molto di più
In collaborazione con Salvi Harps

26/02/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Pablo Heras-Casado [direttore]
Mozart, Sinfonia n. 41 "Jupiter" K. 551

28/02/17 ore 10:00 e 11:30
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Archi Lab
Lezione-concerto
Professori d'Orchestra e strumentisti della
JuniOrchestra Kids 2 dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]

01/03/17 ore 15:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Adris Poga [direttore]
Bertrand Chamayou [pianoforte]
Wagner, Idillio di Sigfrido
Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 2
R. Strauss, Così parlò Zarathustra

01/03/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini [direttore]
Haydn, Sinfonia n. 26 "Lamentazione"
Haydn, Sinfonia n. 30 "Alleluja"
Haydn, Sinfonia n. 44 "Trauer"
*In collaborazione con la Fondazione Haydn
di Basilea*

02/03/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Adris Poga [direttore]
Bertrand Chamayou [pianoforte]
Wagner, Idillio di Sigfrido
Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 2
R. Strauss, Così parlò Zarathustra

03/03/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 02/03/17

04/03/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 02/03/17

05/03/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Strauss, Così parlò Zarathustra

06/03/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Murray Perahia [pianoforte]
Bach, Suite Francese n. 6 BWV 817
Schubert, 4 Improvvisi op. 142 D935
Beethoven, Sonata per pianoforte n. 29 op.
106 "Hammerklavier"

07/03/17 ore 10:00 e ore 11:30
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Piano Lab, Lezione-concerto
Allievi dei Corsi di Alto Perfezionamento

dell'Accademia
Čajkovskij, Danza della fata confetto, dallo
Schiaccianoci
Scarlatti, Sonata in mi magg. K 380
Mozart, Sonata n. 11 K. 331 Tema e
Variazioni
Beethoven, Sonata op. 57 n. 23
"Appassionata", primo movimento
Chopin, Notturmo op. 27 n. 2
Liszt, Studio n.2 da Paganini
Lemmens, Fanfare in re magg.
Bach, Cantata BWV 147* (Jésus, Que Ma
Joie Demeure)
per pianoforte, clavicembalo, tastiera,
organo e... pubblico

8/03/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Myung-Whun Chung [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Andrea Lucchesini [pianoforte]
Mascia Carrera [soprano I]
Maura Menghini [soprano II]
Flavia Caniglia [contralto]
Marco Santarelli [tenore I]
Francesco Toma [tenore II]
Massimo Simeoli [basso]
Beethoven, Leonore II, ouverture
Beethoven, Fantasia Corale
Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

09/03/17 ore 12:00 – ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ensemble Ottoni della
JuniOrchestra di dell'Accademia
"Pop Fanfare"
Musiche di Nat King Cole, Christopher
Cross, Bee Gees,
Billy Joel, Pharrell Williams
In collaborazione con Aeroporti di Roma



Murray Perahia

09/03/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra e Coro dell'Accademia
 Myung-Whun Chung [direttore]
 Ciro Visco [maestro del coro]
 Andrea Lucchesini [pianoforte]
 Mascia Carrera [soprano I]
 Maura Menghini [soprano II]
 Flavia Caniglia [contralto]
 Marco Santarelli [tenore I]
 Francesco Toma [tenore II]
 Massimo Simeoli [basso]
 Beethoven, Leonore II, ouverture
 Beethoven, Fantasia Corale
 Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

10/03/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del 09/03/17

11/03/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del 09/03/17

11/03/17
Tutti a Santa Cecilia [Musei Capitolini, Roma]
 Laboratorio musicale incentrato
 sull'introduzione al linguaggio dei suoni ed
 alla pratica musicale
 Nel weekend l'arte si anima "Silenzio, si canta!"
 ore 20:15 e ore 22:00
 Cantoria di Santa Cecilia
 "Jazz e Swing"
 Musiche di Kramer, Hawkins, Chilcott
 Ensemble Legni della JuniOrchestra di
 Santa Cecilia
 "Marce, suites, danze e follie"
 Lully, Philidor, Händel
 Ensemble di Archi della
 JuniOrchestra di Santa Cecilia
 "Moderno e Contemporaneo"
 Musiche di Grieg, Debussy, Mascagni,
 Respighi, Britten, Piazzolla

ore 20:30, ore 21:30 e ore 22:30
 Esibizione dell'Ensemble di Arpe
 dell'Accademia con musiche dedicate al
 repertorio "classico"
 "Classiche armonie"
 Musiche di Pachelbel, Paradisi, Händel,
 Bizet, Spohr, Hasselmanns
in collaborazione con Zetema

12/03/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Carlo Rizzari [direttore]
 Beethoven, Sinfonia n. 3 "Eroica"

12/03/17 ore 16.30 e 13/03/17 ore 10
Tutti a Santa Cecilia [TS]
 Professori d'Orchestra dell'Accademia
 Che orecchie grandi che ho!
in collaborazione con Aigam

12/03/17 ore 18 [TS]
Tutti a Santa Cecilia [TS]
 Professori d'Orchestra dell'Accademia
 Musica che gran gioco!
in collaborazione con Aigam

12/03/17 ore 20.30 [TS]
Tutti a Santa Cecilia [TS]
 Ad.agio, concerti interculturali
 a corpo libero
 Brahms, Bartók e i canti sefarditi del
 Mediterraneo
 Professori d'Orchestra dell'Accademia
 Andrea Apostoli [flauto]
 Ivano Fortuna [percussioni]
 Evelina Meghnagi [voce]
 "Danze gitane, leggende, favole popolari,
 ci sono così tante melodie che vagano
 nell'aria che devo far attenzione a non
 calpestarle" Johannes Brahms.
in collaborazione con Aigam



Myung-Whun Chung



Anna e Zef

12/03/17 [SP] ore 17:30
Alta Formazione [SSC]
 Ensemble Novecento
 Carlo Rizzari [direttore]
 Cesare Scarton [regia]
 Flaviano Pizzardi [motion graphics]
 Masim Derevianko materiale video

Anna e Zef
 Opera multimediale per ragazzi
 Musica di Monique Krus
 Libretto Ad de Bont
 Versione italiana: Marco Morgantini
*in co-produzione con la Netherlands
 Philharmonic Orchestra*
*Manifestazioni realizzate nell'ambito del
 progetto "MUSIC UP CLOSE NETWORK"*

13/03/17 [SP] ore 10:30
Alta Formazione [SSC]
 Replica del 12/03/17

13/03/17 ore 11.30 [TS]
Tutti a Santa Cecilia [TS]
 Professori d'Orchestra dell'Accademia
 Un Concerto Tutto Matto!
 a cura di Andrea Apostoli
in collaborazione con Aigam

14/03/17 [SP] ore 10:30
Alta Formazione [SSC]
 Replica del 12/03/17

15/03/17 ore 15:30
Stagione Sinfonica – Prova Aperta [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Paavo Järvi [direttore]
 Leonidas Kavakos [violino]
 Bartók, Suite di danze
 Bartók, Concerto per violino n. 2
 Brahms, Sinfonia n. 2



Paavo Järvi, Leonidas Kavakos

15/03/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
 Beatrice Rana [pianoforte]
 Bach, Variazioni Goldberg BWV 988

16/03/17 ore 12:00 – ore 14:00
Santa Cecilia al Volò
 Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
 Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
 Oxana Shevchenko [pianoforte]
 Čajkovskij, dalle Stagioni op. 37 bis: Marzo,
 Canto dell'allodola
 Novembre, Troika
 Stravinskij-Agosti, "L'uccello di fuoco",
 danza infernale – Berseuse finale
In collaborazione con Aeroporti di Roma

16/03/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Paavo Järvi [direttore]
 Leonidas Kavakos [violino]
 Bartók, Suite di danze
 Bartók, Concerto per violino n. 2
 Brahms, Sinfonia n. 2

17/03/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del 16/03/17

18/03/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del 16/03/17

19/03/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Carlo Rizzari [direttore]
 Brahms, Sinfonia n. 2



la Juniorchestra, Simone Genuini

19/03/17 ore 19:00

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Juniorchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
La JuniOrchestra per il Policlinico
JuniOrchestra Baby
Schubert, Marcia Militare
De Mariassevich, Baby Sinfonietta
JuniOrchestra Kids 1
Genuini, La Danza delle Farfalle
Genuini, Rataplan
JuniOrchestra Kids 2
Popolare Irlandese, Polka
Popolare Ungherese, Paprika Dance
JuniOrchestra Teen
Brahms, Danza ungherese n° 5
Čajkovskij, Walzer, dal Balletto "La bella addormentata nel bosco"
JuniOrchestra Young
Puccini, Intermezzo da "Manon Lescaut"
Bernstein, Ouverture da "Candide"
Rossini, Galop dal "Guglielmo Tell"
Tutti
Rossini, Crescendo dalla Sinfonia
"La Cenerentola" *
Mameli, Il canto degli italiani *
* *Elaborazione ed Orchestrazione di Simone Genuini*
Concerto di beneficenza per il Policlinico Umberto I

20/03/17 ore 10:30

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Lezione-concerto
La JuniOrchestra per le scuole
Simone Genuini [direttore]
JuniOrchestra Young dell'Accademia
Rossini, Sinfonia dal Barbiere di Siviglia
Beethoven, Ouverture Leonore 3 (estratti)
Puccini, Intermezzo da "Manon Lescaut"
Dvořák, Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo":
Adagio – Allegro molto (estratti dal primo movimento)
Mascagni, Intermezzo da "Cavalleria Rusticana"
Rossini, Galop dall'Ouverture del
"Guglielmo Tell"

21/03/17 ore 10:30

Tutti a Santa Cecilia [TS]

World Sleep Day Concert
Ensemble Strumentali della JuniOrchestra
e Schola Cantorum dell'Accademia
Vincenzo di Carlo [direttore del coro]

Sara Lalanda Navarro [pianoforte]
Augusta Giraldi [docente Ensemble Arpe]
Ludovica Scoppola [docente Wind Ensemble]
JuniOrchestra Harp Ensemble
Augusta Giraldi [docente]
Anonimo irlandese, My dancing Day
René, Les pins de Charlennes
O'Carolan, Francis power
Čajkovskij, Danza Araba
Paradisi, Toccata
Pachelbel, Canone in re
Brahms, Ninna Nanna
JuniOrchestra Woodwind Ensembles
Ludovica Scoppola [docente]
Quantz, Trio in re maggiore a tre flauti traversi
Ozi, Sonata IV per due fagotti
Bartók, Sei danze rumene per ensemble di clarinetti
(arrangiamento T. Shigeta)
Schola Cantorum
Vecchi, Il grillo
Anonimo, Nobody knows the trouble I've seen
Webber, Memory (dal Musical Cats)
Tutti
Mozart, Papageno glockenspiel

22/03/17 ore 20:30

Stagione da Camera [SS]

I Cameristi dell'Accademia
Andrea Oliva [flauto]
Francesco Di Rosa [oboe]
Elena La Montagna [violino]
Ingrid Belli [violino]
Raffaele Mallozzi [viola]
Carlo Onori [violoncello]
Mozart, Quartetto per flauto e archi K. 285
Mozart, Quartetto per oboe e archi K. 370
Boccherini, Quintetto per flauto e archi n.
3 op. 55
Reicha, Quintetto per oboe e archi op. 107



Ton Koopman, Carlo Maria Parazzoli

23/03/17 ore 12:00 – ore 14:00

Santa Cecilia al Volo

Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Alberto Idà [pianoforte]
"Fantasia in aeroporto"
Chopin, Fantasia op. 49; Notturmo op. 27 n. 2
Schumann, Fantasia op. 17 (1 mov.)
Granados, da Goyescas "Quejas ò la Maja
el Ruiseñor"
In collaborazione con Aeroporti di Roma

23/03/17 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Ton Koopman [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Yetzabel Arias [soprano]
Maarten Engeltjies [controttenore]
Tilman Lichdi [tenore]
Klaus Mertens [basso]
Christine Mathot [organo positivo]
Händel, Messiah

24/03/17 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Replica del concerto del 23/03/17

25/03/17 ore 18:00

Stagione Sinfonica [SSC]

Replica del concerto del 23/03/17

27/03/17 ore 11:30

Alta Formazione [SR]

Allievi del Corso di Perfezionamento di
violoncello
Cello Ensemble
Giovanni Sollima [docente]
Musiche di Villa-Lobos, Bach, Vivaldi,
Morelenbaum, Gismonti, Sollima
*In collaborazione con la Fondazione Boris
Christoff*

27/03/17 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Grigory Sokolov [pianoforte]
Mozart, Sonata K. 545
Mozart, Fantasia e Sonata K. 475/457
Beethoven, Sonata n. 27, op. 90
Beethoven, Sonata n. 32, op. 111

28/03/17 ore 10:00 e ore 11:30

Tutti a Santa Cecilia [TS]

Le Voci Lab

Quante arie i cantanti d'opera

Lezione-concerto
Artisti del Coro di Santa Cecilia
Gregoriano, Salve Regina
Banchieri, Capricciata e Contrappunto
bestiale
Vivaldi, Gloria
Mozart, Ave Verum
Rossini, Finale da Il barbiere di Siviglia
Brahms, Liebesliederwalzer n. 1
Rede, Mädchen, allzu liebes
Berio, E si fussi pisci

29/03/17 ore 10:00 e ore 14:30

30/03/17 ore 10:00

Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]

Orchestra dell'Accademia
Vladimir Jurowski [direttore]
Zemlinsky, Sinfonietta
Mahler, Sinfonia n. 1 "Il Titano"

30/03/17 ore 12:00 – ore 14:00

Santa Cecilia al Volo

Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ensemble di Legni della JuniOrchestra
"Marce reali e danze di corte del Barocco"
Musiche di Lully, Philidor, Händel
In collaborazione con Aeroporti di Roma

30/03/17 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Orchestra dell'Accademia
Vladimir Jurowski [direttore]
Zemlinsky, Sinfonietta
Mahler, Sinfonia n. 1 "Il Titano" (con
"Blumine")

31/03/17 ore 20:30

Stagione Sinfonica [SSC]

Replica del concerto del 30/03/17



Vladimir Jurowski

01/04/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 30/03/17

01/04/17 ore 11:00 e ore 17:30
Alta Formazione [Casa delle Culture e della Musica, Velletri]
Quartetto Felix
Vincenzo Meriani [violino]
Francesco Venga [viola]
Matteo Parisi [violoncello]
Marina Pellegrino [pianoforte]
Mozart, Quartetto n. 2 K 493
Walton, Quartetto in re minore
Nell'ambito del progetto europeo Music Up Close

02/04/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
Percussioni dell'Accademia
Antonio Catone [percussioni]
Andrea Santarsiere [percussioni]
Andrea Rebaudengo [pianoforte]
Roberto Arosio [pianoforte]
con la partecipazione straordinaria di Roberto Gatto [batteria]
Bartók, Sonata per 2 pianoforti e percussioni
Bernstein, Danze Sinfoniche da West Side Story

02/04/17 ore 17:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra Kids 2 e Schola Cantorum 1 dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Vincenzo di Carlo [maestro del coro]
Laura de Mariassevich [pianoforte]
Massimiliano Tonsini [regia]
Biancaneve e i sette suoni
Tradizionale, Danza tedesca*
Händel, Aria di Serse Largo
Anonimo, Dona nobis pacem
Churchill/Morey, "Whistle While You Work"
Churchill/Morey, "Some Day My Prince Will Come"
Settore Education, "La scala Musicale"
Mozart, Twinkle, Twinkle, Little Star
Piccini, "Furie di donna irata"
Dukas, L'apprendista stregone
Lehár, Aria di Vilja
Tradizionale Ungherese, Castle dance "paprika"
Anonimo, Pick a bale o'cotton

Tradizionale Irlandese, Polka *
**Elaborazioni di Simone Genuini*

02/04/17
Conferenza degli Amici di Santa Cecilia [SC]
Cappelletto
"Allontana da me questo calice"

03/04/17 ore 10.30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra Kids 2 e Schola Cantorum 1 dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Vincenzo di Carlo [maestro del coro]
Laura de Mariassevich [pianoforte]
Massimiliano Tonsini [regia]
Biancaneve e i sette suoni

03/04/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Hélène Grimaud [pianoforte]
Berio, Wasserklavier
Takemitsu, Rain Tree Sketch II
Fauré, Barcarolle n. 5
Ravel, Jeux d'eau
Liszt, Les jeux d'eau à la Villa d'Este
Janáček, In the mists 1
Debussy, La cathédrale engloutie
Brahms, Sonata per pianoforte n. 2

04/04/17 ore 10 e 11.30
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Ottoni Lab
Lezione-concerto per le donne in gravidanza
Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia
Susato, La Moresca" da "The Danserye"
One direction, What Makes you Beautiful
Medley dai più celebri cartoni animati
Mozart, Rondò alla turca
Soler, Sofia



Manfred Honeck

04/04/17 ore 18
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Musica in-attesa
concerto per donne in gravidanza
in collaborazione con Aigam

04/04/17 ore 20.30
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Ad.agio, concerti interculturali a corpo libero
Ivano Fortuna [percussioni]
Aram Ipekjdian [duduk]
Giuseppe Cederna [letture]
in collaborazione con Aigam

05/04/17 ore 15:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Manfred Honeck [direttore]
Simone Rubino [percussioni]
Haydn, Sinfonia n. 93
Mac Millan, "Veni, Veni Emmanuel"
concerto per percussioni e orchestra
Beethoven, Sinfonia n. 7

06/04/17 ore 10.30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
JuniOrchestra Kids 2 e Schola Cantorum 1 dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Vincenzo di Carlo [maestro del coro]
Laura de Mariassevich [pianoforte]
Massimiliano Tonsini [regia]
Biancaneve e i sette suoni

06/04/17 ore 12:00 – ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Maddalena Giacomuzzi [pianoforte]
Busoni, 10 variazioni su un preludio di Chopin
Chopin, Studio op. 25 n. 11
Bach, Toccata in do min, BWV 911
Debussy, L'Isle joyeuse
In collaborazione con Aeroporti di Roma

06/04/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Manfred Honeck [direttore]
Simone Rubino [percussioni]
Haydn, Sinfonia n. 93
Mac Millan, "Veni, Veni Emmanuel"
concerto per percussioni e orchestra
Beethoven, Sinfonia n. 7

07/04/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 06/04/17

08/04/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 06/04/17

09/04/17 ore 11:30
Alta Formazione [SR]
Allievi del Corso di Perfezionamento di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]
Musiche di Mozart e Brahms
in collaborazione con la Fondazione Boris Christoff

09/04/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
Orchestra di Santa Cecilia
Manfred Honeck [direttore]
Beethoven, Sinfonia n. 7

11/04/17 ore 10 e 11.30
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Percussioni Lab
Lezione – concerto
Professori d'Orchestra e strumentisti della JuniOrchestra di Santa Cecilia
Novotney, A minute of news
Wilcoxon, Marcia n. 1 dai 150 Solo
Glentworth, Blues for Gilbert
Bach, Suite n. 1 per violoncello: Giga per xilofono solo
Lully, Marche de Timbales per 4 timpani soli
Reich, Drumming Part 1
Knipple, Recital duo per batteria sola
Reich, Clapping Music

12/04/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
Rudolf Buchbinder [pianoforte]
Beethoven, Sonata op. 13 "Patetica"
Schubert, Improvisi op. 90
Beethoven, Sonata op. 14 n. 2
Beethoven, Sonata op. 57 "Appassionata"

13/04/17
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ensemble di Archi della JuniOrchestra
Musiche di Vivaldi, Albinoni, Marcello
In collaborazione con Aeroporti di Roma

13/04/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Lucy Crowe [soprano]
Ann Hallenberg [contralto]
Andrew Staples [tenore]
Christian Gerhaher [basso]
Roderick Williams [basso]
Carlo Putelli [tenore]
Bach, Johannes Passion BWV 245

14/04/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 13/04/17

15/04/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 13/04/17

14/04/17
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Antonio Pappano [pianoforte]
Luigi Piovano [violoncello]
Beethoven, Rondò della Sonata in sol minore op. 5 n. 2
Martucci, Due Romanze op. 72
Rimskij-Korsakov, Il volo del Calabrone
in collaborazione con Aeroporti di Roma

19/04/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Juraj Valčuha [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Evgeni Bozhanov [pianoforte]
Bartók, Cinque canti popolari ungheresi
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3
Bartók, Concerto per Orchestra



Antonio Pappano

20/04/17
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ensemble del Coro dell'Accademia
Roberta De Nicola [soprano]
Mascia Carrera [soprano]
Francesco Toma [tenore]
Andrea D'Amelio [basso]
Riccardo Balsamo pianista
Musiche di Bernstein, Gershwin
in collaborazione con Aeroporti di Roma

20/04/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Juraj Valčuha [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Evgeni Bozhanov [pianoforte]
Bartók, Cinque canti popolari ungheresi
Beethoven, Concerto per pianoforte n. 3
Bartók, Concerto per Orchestra

21/04/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 20/04/17

22/04/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 20/04/17

23/04/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Juraj Valčuha [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Bartók, Cinque canti popolari ungheresi
Bartók, Concerto per Orchestra



Juraj Valčuha

23/04/17
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Cantoria di dell'Accademia
Massimiliano Tonsini [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Palestrina, Jesu Rex Admirabilis
Byrd, Ave Verum Corpus
Bizet, da Carmen, Coro delle sigaraie
Puccini, da Madama Butterfly, Coro a bocca chiusa
Faurè, Cantique de Jean Racine
Arlen, Over the rainbow
Brubeck, Take five
Hawkins, Oh happy day (bis)
Nell'ambito del Convegno internazionale La musicoterapia in Italia e le sue applicazioni in oncologia - Susan Komen

23/04/17 ore 18:00
Alta Formazione [SP]
"Irma Ravinale e la sua scuola"
Saluto di Michele dall'Ongaro
Introduzione di Patricia Adkins Chiti
La vita e la didattica di Irma Ravinale a cura di Agostino Ziino
Massimo Paris [viola sola]
Alfonso D'Avino [chitarra]
Teresa De Sanio [violino]
Morian Taddei [viola]
Alessandro Guaitolini [violoncello]
Vilma Campitelli [flauto]
Ben Cruchley [pianoforte]
Irma Ravinale, "Sombras" per chitarra sola
Paolo Arcà, "Les Adieux" per violino e violoncello
Edgar Alandia, "Still remains" per solo violoncello
Mauro Cardi, "Berceuse" per flauto, chitarra, viola e violoncello
Matteo D'Amico, "Crossdressing Bach" per pianoforte solo
Marco Frisina, "Elegia" per flauto, violino, violoncello e pianoforte
Ada Gentile, "Frammenti di luce" per pianoforte, violino, viola, violoncello e flauto
Rosario Mirigliano, "Canzona di ringraziamento" per violino e violoncello
Irma Ravinale, "Improvvisazione" per viola
Giulia Perroni, "Ricordo"

26/04/17 ore 9.15 introduzione, ore 10 inizio prova
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Mettiamoci alla prova
Laboratorio
Antonio Pappano [direttore]
Yuja Wang [pianoforte]
Dubugnon, Caprice Roman
Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1
Respighi, Fontane di Roma
Respighi, Pini di Roma

27/04/17 ore 9.15
Tutti a Santa Cecilia
Laboratorio
Antonio Pappano [direttore]
Yuja Wang [pianoforte]
Dubugnon, Caprice Roman
Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1
Respighi, Fontane di Roma
Respighi, Pini di Roma

26 aprile 2017 [SSC] - ore 10:00
27 aprile 2017 [SSC] - ore 10:00
Stagione Sinfonica – Prova aperta
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Yuja Wang [pianoforte]
Dubugnon, Caprice Roman
Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1
Respighi, Fontane di Roma
Respighi, Pini di Roma

27/04/17
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Alberto Idà [pianoforte]
Chopin, Fantasia op. 49; Notturmo op. 27 n. 2
Schumann, Fantasia op. 17 (I movimento)
Granados, da Goyescas "Quejas a la Maja el Ruiseñor"
In collaborazione con Aeroporti di Roma



Antonio Pappano

27/04/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Antonio Pappano [direttore]
 Yuja Wang [pianoforte]
 Dubugnon, Caprice Romain op. 72 n. 3
Prima esecuzione assoluta
 Čaikovskij, Concerto per pianoforte n. 1
 Respighi, Fontane di Roma
 Respighi, Pini di Roma

28/04/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del concerto del 27/04/17

29/04/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del concerto del 27/04/17

2-14/05/17
Tournée – Svizzera e Europa
 2/05/17 [Zurigo, Tonhalle]
 3/05/17 [Berna, Kultur Casino]
 4/05/17 [Ginevra, Victoria Hall]
 5/05/17 [Lucerna, KKL]
 7/05/17 [Lugano Auditorium]
 9/05/17 [Amsterdam, Concertgebouw]
 10/05/17 [Parigi, Philharmonie de Paris]
 11/05/17 [Londra, Southbank]
 13/05/17 [Essen, Philharmonie]
 Orchestra dell'Accademia
 Antonio Pappano [direttore]
 Yuja Wang [pianoforte]
 Beatrice Rana [pianoforte]
 Rossini, Le Siege de Corinthe: Ouverture
 Dubugnon, Caprice Romain op. 72 n.3
 Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1
 Respighi, Fontane di Roma
 Respighi, Pini di Roma



Yuja Wang

04/05/17 ore 12:00 e ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
 Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
 Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
 Ensemble di Ottoni della JuniOrchestra
 Musiche di Nat King Cole, Cross, Bee
 Gees, Billy Joel, Pharell Williams
In collaborazione con Aeroporti di Roma

04/05/17
Tutti a Santa Cecilia [Accademia di
 Francia, Villa Medici, Roma]
 Ensemble di Fiati della JuniOrchestra
 dell'Accademia
 Ludovica Scoppola [direttore]
 Danze di corte e marce reali dell'Europa
 barocca
 Philidor, Marche Royale
 Lully, Marche de Savoie
 Lully, Marche pour la Cèrimoniè des Turcs
 Lully, La Follia
 Händel, Music for the Royal Fireworks;
 Bourée, Minuet I e II
 Witt, Suite in F (Entrée, Sarabande, Menuet,
 Bourrée, Menuet)

07/05/17 ore 11:30
Alta Formazione [SR]
 Allievi del Corso di Perfezionamento di
 Composizione
 Ivan Fischer [docente]
 Musiche in prima assoluta eseguite dai
 musicisti delle classi strumentali
*in collaborazione con la Fondazione Boris
 Christoff*

07/05/17 ore 12:00
Domenica in Musica [SSC]
 Coro dell'Accademia
 Banda della Polizia di Stato
 Maurizio Billi [direttore]
 Ciro Visco [maestro del coro]
 Federico Mondelci [sax]
 presenta Antonio Bernardelli
 James Barnes, Symphonic Overture op. 80
 For Symphonic Band
 Alfred Reed, Ballade for Alto Sax and
 Symphonic Band
 Maurizio Billi, Memoriae per Coro e
 Symphonic Band
 Roberto Molinelli, Four Pictures from New
 York Tango Club for Alto
 Sax and Symphonic Band
 (elab. Maurizio Billi)

Bert Appermont, Saga Candida
 Impressions of a Witch Hunt
 (Opening; Accusation; Innocence (Love);
 Tango; Sabbath; Death;
 Transformation (Finale)
 Michele Novaro, Il canto degli Italiani

07/05/17 ore 17:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
 JuniOrchestra Teen e Laboratorio Corale
 dell'Accademia
 Simone Genuini [direttore]
 Vincenzo Di Carlo [direttore]
 Manu Lalli [scrittura scenica e regia]
 Cenerentola
*In collaborazione con la compagnia Venti
 Lucenti*

09/05/17 ore 9:30
Tutti a Santa Cecilia [Sala Protomoteca in
 Campidoglio, Roma]
 Schola Cantorum 2 dell'Accademia
 Giornata dell'Europa
 Inno alla gioia (Inno Europeo)
*Nell'ambito del Convegno: Europa i progetti
 di sviluppo urbano finanziati dal Pon Città
 Metropolitana*

10/05/17 ore 10:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
 Scuola Concert
 Coro dell'Accademia
 Banda della Marina Militare
 Antonio Barbagallo [direttore]
 Ciro Visco [maestro del coro]
 Mangani, Pluto (Banda Sola)
 Verdi, Coro di Zingari (da Il Trovatore)
 (Banda e Coro)
 Rossini, Temporale (da Guglielmo Tell -
 Ouverture) (Banda Sola)
 Barbagallo, Terre lontane (Banda Sola)
 Verdi, Gloria all'Egitto (da Aida) (Banda e Coro)
 Barbagallo, Inno delle Forze Aeree (Banda
 e Coro)
 Williams, Star Wars (Banda Sola)
 Verdi, Va, pensiero (da Nabucco) (Banda e
 Coro)
 Mario, La ritirata (Banda Sola)
 Novaro/G. Mameli, Il Canto degli Italiani
 (Banda e Coro)

14/05/17 ore 11:30
Alta Formazione [TS]
 Allievi del Corso di Perfezionamento di
 violino
 Sonia Tchakerian [docente]
 musiche di Tartini, Wieniawski, Ysaÿe
*in collaborazione con la Fondazione Boris
 Christoff*

14/05/17 ore 18:00
Altri concerti [SSC]
 Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
 James Conlon [direttore]
 Mischa Maisky [violoncello]
 Dvořák, Concerto per violoncello e
 orchestra op. 104
 Dvořák, Sinfonia n. 8

15/05/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
 Mitsuko Uchida [pianoforte]
 Mozart, Sonata K. 545
 Schumann, Kreisleriana op. 16
 Schumann, Fantasia op. 17

17/05/17 ore 10:30
Tutti a Santa Cecilia [SS]
 Ensemble di flauti della JuniOrchestra
 Masterclass di Flauto
 L'evento rientra nell'ambito del progetto
 "MUSIC UP CLOSE NETWORK"

18/05/17 ore 15:00
Alta Formazione [SR]
 Saggio del Corso di Perfezionamento di
 Musica da Camera
 Carlo Fabiano [docente]



Mitsuko Uchida, Antonio Pappano

18/05/17 ore 19:30
19/05/17 ore 10:00
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Mitsuko Uchida [pianoforte]
Corrado, Solo il tempo *nuova commissione*
Schumann, Concerto per pianoforte
Mendelssohn, Sinfonia n. 3 “Scozzese”

19/05/17 ore 15:00
Alta Formazione [SR]
Saggio del Corso di Perfezionamento di
Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente]

19/05/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Mitsuko Uchida [pianoforte]
Corrado, Solo il tempo *nuova commissione*
Schumann, Concerto per pianoforte
Mendelssohn, Sinfonia n. 3 “Scozzese”

20/05/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 19/05/17

21/05/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 19/05/17
L'evento rientra nell'ambito del progetto
“MUSIC UP CLOSE NETWORK”

20/05/17 ore 11:00
Alta Formazione [SSC]
Saggio del Corso di Perfezionamento di
Violoncello
Giovanni Sollima [docente]

22/05/17 ore 15:00
Alta Formazione [SSC]
Saggio del Corso di Perfezionamento di
Violoncello
Giovanni Sollima [docente]

22/05/17 ore 20:30
Fuori abbonamento [SSC]
Ensemble Modern
Tito Ceccherini [direttore]
Anna Clementi [voce]

Megumi Kasakawa [viola]
Berio, Chemins II (su Sequenza VI) – für
Viola und 9 Instrumente
Karlheinz Stockhausen, Nr. 5 ZEITMASSE
– für fünf Holzbläser
Berio, Beatles Songs
Lisa Streich, Alv Alv Alva – für Ensemble
Torsten Philipp Herrmann, Pivot – für
Ensemble
*In collaborazione con l'Accademia Tedesca
– Villa Massimo*

24/05/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Michael Tilson Thomas [direttore]
Katia Labèque [pianoforte]
Marielle Labèque [pianoforte]
Mozart, Concerto per due pianoforti K. 365
Mahler, Sinfonia n. 5

25/05/17 ore 12:00 e ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Musiche di Rodriguez, Dames, Laurenz,
Albéniz, Stravinskij
In collaborazione con Aeroporti di Roma

25/05/17 ore 15:00
Alta Formazione [SR]
Saggio del Corso di Perfezionamento di
Pianoforte
Benedetto Lupo [docente]



Michael Tilson-Thomas

25/05/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Michael Tilson Thomas [direttore]
Katia Labèque [pianoforte]
Marielle Labèque [pianoforte]
Mozart, Concerto per due pianoforti K. 365
Mahler, Sinfonia n. 5

25/05/17 ore 20:30
Tutti a Santa Cecilia [Teatro dell'Ara Pacis,
Roma]
Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
The Ship of Tolerance by Ilya and Emilia
Kabakov

26/05/17 ore 15:00
Alta Formazione [SR]
Saggio del Corso di Perfezionamento di
Pianoforte
Benedetto Lupo docente

26/05/17
Tournée [Lingotto, Torino]
Orchestra dell'Accademia
Michael Tilson Thomas [direttore]
Mahler, Sinfonia n.5

27/05/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 25/05/17

29/05/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del 25/05/17

29-30/05/17 ore 15:00
Alta Formazione [SR]
Saggio del Corso di
Perfezionamento di violino
Sonig Tchakerian [docente]

31/05/17 ore 20:15
Altri concerti [SSC]
Sestetto Stradivari dell'Accademia
David Romano, Marlene Prodigio [violino]
Raffaele Mallozzi, David Bursack [viola]
Sara Gentile, Diego Romano [violoncello]
R. Strauss, Sestetto dall'opera Capriccio
Čajkovskij, Souvenir de Florence
In collaborazione con EDENRED

02/06/17
Tutti a Santa Cecilia [Via dei Fori Imperiali,
Roma]
Coro di Voci Bianche dell'Accademia
Banda Musicale Interforze
Inno Nazionale Italiano
*Nell'ambito delle celebrazioni della Festa
della Repubblica*

03/06/17
Tournée [Festival di Pentecoste,
Salisburgo]
Grosses Festspielhaus
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Tatiana Serjan [soprano]
Bryn Terfel [baritono]
Mendelssohn, Le Ebridi: ouverture
Wagner, Der fliegende Holländer:
“Die Frist ist um”
Verdi, Macbeth: Preludio, “Nel di della
Vittoria”, “Pietà, rispetto, amore”,
“La luce langue”
Mendelssohn, Sinfonia n. 3 “Scozzese”

07/06/17 ore 19:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Saggio Finale JuniOrchestra Baby,
Kids 2 e Teen
Spettacolo.
JuniOrchestra Baby, Kids 2 e Teen
dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Laura De Mariassevich [direttore
JuniOrchestra Baby]
Education, La scala Musicale
Schubert, Marcia Militare
Popolare, Fra Martino
De Mariassevich, Baby Sinfonietta
JuniOrchestra Kids 2
Popolare, Polka
Purcell, Rondeau, da “Abdelazer”
Popolare, Paprika dance
Arlen, Over the rainbow
Popolare, Pick a bale of cotton
Churchill, Heigh-ho
Genuini, Babablues
Bizet, dalla “Carmen Suite” - Prelude e
Aragonaise
Grieg, Nell'antro del Re della Montagna, dal
“Peer Gynt”
Mendelssohn, Marcia
Čajkovskij, Valse, dal Balletto “La bella
addormentata nel bosco”

Brahms, Danza ungherese n.5
Bizet/Genuini, Habatango
Rossini, Sinfonia da "Cenerentola"

08/06/17 ore 12:00 e ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Cantoria dell'Accademia
Musiche di Kramer, Consiglio, Abba, Earth,
Wind & Fire, Village People
In collaborazione con Aeroporti di Roma

08/06/17 ore 14:30, 15:45, 18:15
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Saggi Finali Propedeutica Musicale
Vincenzo di Carlo [direttore]
Sara Navarro Lalandà [docente]
Brani scelti dal repertorio di canti infantili:
Fungo re; Il grillo; La scala musicale

08/06/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
Julia Fischer [violino]
Brahms, Concerto per violino
Dvořák, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"

09/06/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 08/06/17

10/06/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 08/06/17

10/06/17 - ore 10
Tutti a Santa Cecilia [Sala della
Protomoteca, Campidoglio, Roma]
I sabati in Campidoglio
Organizzato da Roma Capitale.



Yuri Temirkanov, Julia Fischer

10/06/17 ore 11:30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Saggi Finali Laboratorio Musicale
Laboratorio Corale 1 e 2
Coro dell'Accademia
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Sara Navarro Lalandà [pianista
accompagnatore]
Rodari-Savona, Il pianeta bruscolo
Aldizio-Cappellari, Le nuvole
Anonimo, I tre tamburi
Laboratorio Corale 1
Rodari-Visioli, Quanti pesci ci sono nel mare?
Rodari-Di Carlo, Il pennarello
Lanaro, Non basta cantare
Tradizionale finlandese, Animali surreali
Vernile, Il topolino
Tradizionale giapponese, Momiji
Merlin-Conrado, Il pescatore e il gattino
Blake, Walking in the air
Tradizionale USA, Rock my soul
Laboratorio Corale 1 e 2
Tradizionale messicano, Yo vengo

13/06/17
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Swing and Dance
Cantoria dell'Accademia
Musiche di Bizet, Arlen e Brubeck

15/06/17 ore 12:00 e ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Ensemble di Legni della JuniOrchestra
Musiche di Lully, Philidor, Händel
In collaborazione con Aeroporti di Roma

15/06/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Yuri Temirkanov [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Čaikovskij, Francesca da Rimini
Rachmaninoff, Tre Canti russi
Čaikovskij, Il lago dei cigni: Overture

16/06/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 15/06/17

17/06/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 15/06/17

15/06/17 ore 19:30
Tutti a Santa Cecilia [SP]
Saggio Finale Schola Cantorum 1 e 2
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Sara Navarro Lalandà [pianista
accompagnatore]
Schubert, Il mulino
Ascensio, Yo vengo
Giardini, Villanella
Perosi, Ave Maria
Anonimo, Tipukata punta
Pergolesi, Stabat Mater
Fauré, Maria, Mater gratiae
Rossini, Fede
Thiman, The Swans
Anonimo, The animals

18/06/17 ore 20.30
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Saggio Finale JuniOrchestra Young, Kids 1
Simone Genuini [direttore]
Genuini, Pattern: In Marcia
La danza delle farfalle
Suona e canta
Pattern - Dirindindandam
Arcobaleno
Rataplan e i suoi amici
Page, Plant, Bonham, Kashmir
(arrangiamento di Andrea Pighi)
Rossini, Ouverture da Guillaume Tell
Corea, C.T.A. (Arrangiamento di E. Marino)
Dvořák, Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"



Yuri Temirkanov

19/06/17 ore 18
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Saggio Finale Ensemble Arpe e
Percussioni
Augusta Giraldi [direttore arpe]
Andrea Santarsiere [direttore percussioni]
Ensemble di Arpe
Anonimo Irlandese, My Dancing Day
Challan, Ballade
Anonimo Irlandese, Francis Power
Brahms Ninna nanna
Bizet Carmen Suite (entracte, aragonaise,
Habanera, final)
Čajkovskij Danza della Fata Confetto,
Danza Araba
Salzedo, Tango, Rumba
Press, Polka
Paradisi, Toccata
Ensemble di Percussioni
Reich, Drumming part 1 per otto bongos
intonati
Knipple, Recital duo per batteria
Lully, Marcia per 4 timpani
Marino, Promenade
Marino, Pentatubi
Chavez, Secondo movimento della
Toccata

21/06/17 ore 20:00
Altri concerti [SSC]
Orchestra, Coro e Voci bianche
dell'Accademia
Shih-Hung Young [direttore]
Thiago Kastrup Tiberio [direttore assistente]
Ciro Visco [maestro del coro]
Clara Sanabras [soprano]
Il Signore degli Anelli (Lord of the Rings)
La compagnia dell'Anello
*Il film di Peter Jackson con l'esecuzione dal
vivo della colonna sonora di Howard Shore*



Il Signore degli Anelli

22/06/17 ore 20:00
Altri concerti [SSC]
Replica del concerto del 21/06/17

21/06/17 ore 18
Tutti a Santa Cecilia [SR]
Festa della Musica -Lezione aperta del corso JuniOrchestra Start

21/06/17 ore 21
Tutti a Santa Cecilia [Teatro Petrarca, Arezzo]
Guido Day: Festa della Musica
Simone Genuini – [direttore]
Rossini, Sinfonia da Cenerentola
Popolare, Scozzese
Mendelssohn, Marcia
Čajkovskij, danza della Fata Confetto da “Lo Schiaccianoci”
Grieg, nell’antro del Re della montagna
Čajkovskij, Valse, dal balletto, “La bella addormentata nel bosco”
Brahms, Danza Ungherese n°5
Bizet/Genuini, Habatango
Bizet, dalla Carmen suite, Prelude e Aragonaise, Les Toreadores
Popolare, Greensleeves

22/06/17 ore 12:00 e ore 14:00
Santa Cecilia al Volo
Aeroporto Leonardo da Vinci Fiumicino
Area imbarchi B, D, E [Fuori Sede]
Pianoforte a quattro mani
Musiche di Villoldo, Gardel, Bizet, Spinetta
In collaborazione con Aeroporti di Roma

24/06/17 ore 19.30
Tutti a Santa Cecilia [SS]
Chorus e Cantoria dell’Accademia
Massimiliano Tonsini [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Con la partecipazione dei Professori d’Orchestra di Santa Cecilia
Marenzio, O Rex Gloriam
Dowland, Come again
Byrd, Ave Verum Corpus
Bizet, coro delle sigaraie (da Carmen)
Kodaly, Pange lingua (forse a Chorus)
Arlen, Somewhere
Britten, Concord
Brubeck, Take five
Mercury (Queen), Bohemian rhapsody
Palestrina, Jesu Rex Admirabilis
Palestrina, O Bone Jesu
Mozart, Ave Verum Corpus K618

Mendelssohn, Ruhetal
Bruckner, Graduale
Puccini, Coro a bocca chiusa (da Madama Butterfly)
Jobim, Garôta de Ipanema
Aa.Vv. Medley 2017

03/07/17 ore 21:00
Stagione Estiva [Vittoriano]
Solisti dell’Accademia
Ramin Bahrami [pianoforte]
Carlo Maria Parazzoli [violino]
Gabriele Geminiani [violoncello]
Andrea Oliva [flauto]
musiche di Bach

04/07/17 ore 18
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Saggio Finale Coro Voci Bianche
Ciro Visco [direttore]
Mirco Roverelli [pianoforte]
Fauré, Ave verum
Mascagni, Ave Maria
Mendelssohn, Laudate Pueri
Rossini, La fede
Rossini, La speranza
Mascagni, La serenata delle fate, da Lodoletta
Bizet, Coro dei Monelli, da Carmen

05/07/17 ore 21:00
Stagione Estiva [CPM]
Orchestra dell’Accademia
Kristian Järvi [direttore]
Stefano Bollani [pianoforte]
Roukens, Morhic Waves
Bollani, Concerto Azzurro
Gershwin, Rhapsody in Blue
Gershwin, Un Americano a Parigi
Il concerto rientra nell’ambito del progetto: MUSIC UP CLOSE NETWORK



Stefano Bollani, Kristian Järvi

12/07/17 ore 21:00
Stagione Estiva [CPM]
Orchestra dell’Accademia
Ezio Bosso [direttore e pianoforte]
Bach, Concerto n. 5 BWV 1056 (pianoforte)
Bosso, Split (pianoforte)
Bosso, Rain in your black eyes (pianoforte)
Beethoven, Sinfonia n. 7

14/07/17 ore 18:30
Stagione Estiva [Teatro Romano di Tuscolo (Monte Porzio Catone)]
Ensemble Voci Italiane
Ciro Visco [direttore]
Flavia Caniglia [contralto]
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Mascia Carrera [soprano]
Massimo Iannone [tenore]
Maura Menghini [soprano]
Carlo Riccioli [baritono]
Patrizia Roberti [soprano]
Roberto Simeoli [baritono]
Renato Vielmi [baritono]
Massimiliano Tonsini [tenore]
Paolo Tagliapietra [pianoforte]
Viaggio a Napoli
organizzato da ATCL nell’ambito del Tuscolo Arte Festival

16/07/17 ore 21:00
Stagione Estiva [CPM]
ESTIVA Philip Glass
Solo Glass
in collaborazione con Musica per Roma

19/07/17 ore 11:00
Stagione Estiva [Teatro della Casa Circondariale Femminile di Rebibbia]
Quartetto Unica vox
Andrea D’Amelio [basso]
Roberta De Nicola [soprano]
Carlo Putelli [tenore]
Patrizia Roberti [soprano]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
musiche di autori vari
nell’ambito del progetto Fidelio in collaborazione con il Ministero della Giustizia

19/07/17 ore 21:00
Stagione Estiva [CPM]
Coro, Voci Bianche e Solisti dell’Accademia
Ciro Visco [direttore]

Antonio Catone [timpani], Edoardo Albino Giachino, Andrea Santarsiere [percussioni]
Michele Camilloni, Sara Gasparini, Giuseppe Costa [percussioni]
Daniele Rossi [harmonium] (solo Carne)
Paolo Marzo [contrabbasso elettrico] (solo Carne)
Mirco Roverelli, Monaldo Braconi [pianoforte] (Piovani)
Alex Cesare Elia [tromba] (solo Carne)
Maria Chiara Chizzoni [soprano]
Marco Santarelli [tenore]
Massimo Simeoli [baritono]
Orff, Carmina Burana
Piovani, Carne

21/07/17 ore 21:00
Stagione Estiva [Villa Adriana, Tivoli]
Coro dell’Accademia
Ciro Visco [direttore]
Mirco Roverelli [pianoforte]
Marco Santarelli [tenore]
Luca Pomponi [batteria]
Chilcott, A little Jazz Mass
Ramirez, Misa Criolla
Ellington, Sacred Concerts, selezione

22/07/17
Stagione Estiva [Palazzo Braschi, Museo di Roma]
Quartetto Unica vox (ore 20:15 ca e ore 22:00 ca)
Quartetto Botticelli (ore 20:45 ca e ore 22:30 ca)
Andrea D’Amelio [basso]
Roberta De Nicola [soprano]
Carlo Putelli [tenore]
Patrizia Roberti [soprano]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Giuliano Cavaliere [violino]
Leonardo Alessandrini [violino]
Ilaria Soldo [viola]
Rina You [violoncello]



Ciro Visco e il Coro dell’Accademia

musiche di autori vari
nell'ambito della manifestazione "Nel week end l'arte si anima"
promossa da Roma Capitale

25-26/08/17

Tournée [Gstaad, Svizzera]
nell'ambito del Menuhin Festival
25/08/17 ore 19:30
Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Nicola Benedetti [violino]
Diana Damrau [soprano]
Mozart, Sinfonia n.35 "Haffner" K385
Mozart, Concerto per violino n.3 K216
R. Strauss, Lieder
Das Rosenband
Ständchen
Traum durch die Dämmerung
Wiegenlied
Winterweihe
Zueignung
Morgen
R. Strauss, Till Eulenspiegel
bis: Mozart, "L'amerò, sarò costante" da Il Re Pastore

26/08/17 ore 19:30

Orchestra dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Evgeny Kissin [pianoforte]
Rossini, Assedio di Corinto, ouverture
Bartók, Concerto per pianoforte n. 2
Respighi, Fontane e Pini di Roma

02/09/17 ore 20:30

Altri concerti [SP]
Ensemble "Il pomo d'oro"
Andrea De Carlo [direttore]
Emöke Barath [soprano]
Xavier Sabata [controtenore]
Giuseppina Bridelli [soprano]
Luca Cervoni [tenore]
Gabriella Martellacci [contralto]
Riccardo Novaro [basso]
Stradella, "La Doriclea" in forma di concerto
in collaborazione con l'Associazione Festival Alessandro Stradella

4-6/09/17 ore 21:00

Tournée (Romagna Musica)
[Palacongressi, Rimini]
Orchestra dell'Accademia
Mikko Franck [direttore]

Sergey Khachatryan [violino]
Sibelius, Finlandia
Sibelius, Concerto per violino
Čajkovskij, Sinfonia n. 5
nell'ambito della Sagra Musicale Malatestiana

05/09/17 ore 21:00 [Conservatorio, Sala Verdi, Milano]

06/09/17 ore 21:00 [Teatro Regio, Torino]
nell'ambito del MiTo Festival
Orchestra dell'Accademia
Mikko Franck [direttore]
Truls Mork [violoncello]
Sibelius, Finlandia
Rautavaara, Concerto per violoncello n. 2
Čajkovskij, Sinfonia n. 5

08/09/17 ore 20:00

Altri concerti [Colosseo, Roma]
Coro e JuniOrchestra dell'Accademia
Carlo Bernini [direttore]
Andrea Bocelli e solisti internazionali
nell'ambito della Celebrity Fight Night

11-16/09/17

Registrazione Sony [S1]
Archi dell'Accademia
Luigi Piovano [direttore]
Anastasiya Petryshak [violino]
Vivaldi, Le quattro stagioni
Vivaldi, Concerto RV716 "Amato bene"

21/09/17 ore 19:30

Tournée[Sala Palatulului, Bucarest.
Nell'ambito del Festival Enescu]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Beatrice Rana [pianoforte]
Čajkovskij, Concerto per pianoforte n. 1
Enescu, Sinfonia n. 3
(Purgatorio - Inferno - Paradiso)



Beatrice Rana

22/09/17 ore 19:30
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Rachel Willis-Sorensen [soprano]
Okka von der Damerau [contralto]
Mahler, Sinfonia n.2 "Resurrezione"

22/09/17 ore 20

Tutti a Santa Cecilia [Villa d'Este, Tivoli]
Sulle ali della Leggerezza
Chorus dell'Accademia
Ensemble strumentale dell'Accademia
Massimiliano Tonsini [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Marenzio, O Rex Glorïae
Bizet, Coro delle sigaraie
Arlen, Somewhere
Rastelli-Casiroli-Consiglio, Il pinguino innamorato
Pippo non lo sa
Britten, Concord
Brubeck, Take five
Mercury, (Queen) Bohemian Rhapsody
Chilcott, A little Jazz Mass
Chorus di Santa Cecilia
Banchieri, Capricciata e contrappunto bestiale alla mente
Bruckner, Graduale
Mozart, Ave Verum Corpus K618
Puccini, da Madama Butterfly Coro a bocca chiusa
Wagner, da Tannhäuser, Beglückt darf nun dich (Coro dei pellegrini)
Mancini, Moon River
Jobim, Garôta de Ipanema
Verdi, da Nabucco, Va pensiero
Lennon, War is Over
Cohen, Hallelujah

26/09/17 ore 11:00

Alta Formazione [SR]
Saggio del Corso di Perfezionamento di Timpani
Antonio Catone [docente]

29/09/17

Alta Formazione [Sala Amati, Cremona Fiere, Cremona Musica-International Exhibitions]
ore 10:00 - 11:30
Masterclass di violino
Sonig Tchakerian [docente dei Corsi di Perfezionamento]

ore 11:30 - 13:00

Masterclass di Pianoforte
Benedetto Lupo [docente dei Corsi di Perfezionamento e Accademico di Santa Cecilia]

ore 14:00 - 14:45

Concerto degli allievi dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia
Ferdinando Trematore [violino]
Gianluca Pirisi [violoncello]
Francesco Granata [pianoforte]

ore 15:00 - 16:30

Masterclass di Musica da Camera
Carlo Fabiano [docente dei Corsi di Perfezionamento]

ore 17:00 - 18:30

Masterclass di Violoncello
Giovanni Sollima [docente dei Corsi di Perfezionamento e Accademico di Santa Cecilia]

01/10/17

Conferenza degli Amici di Santa Cecilia [SC]
Prusak
Re Ruggero

05/10/17 ore 19:45

Tutti a Santa Cecilia [San Pietro in Vincoli, Roma]
Lo sguardo di Michelangelo
Cantoria dell'Accademia
Massimiliano Tonsini [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]
Palestrina, Jesu Rex Admirabilis
Marenzio, O Rex Glorïae
Byrd, Ave Verum Corpus
Kodaly, Pange lingua

05/10/17 ore 19:30

Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra, Coro e Voci bianche dell'Accademia
co-produzione con RomaEuropa Festival
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro e delle voci bianche]
Lukasz Golinski [baritono]
Lauren Ashleigh Fagan [soprano]
Edgaras Montvidas Prudkauskas [tenore]
Marco Spotti [basso]

Helena Rasker [mezzosoprano]
 Kurt Azesberger [tenore]
 Iacopo Bedogni [regia e sceneggiatura video]
 Nicolò Ugo, Massazza Gal [regia e sceneggiatura video]
 Marta Vulpi [soprano]
 Antonio Sorrentino [tenore]
 Szymanowski, Krol Roger (Re Ruggero)
 opera in forma semiscenica con sopratitoli
 regia in presa diretta e proiezioni video
 MASEBDO
*in collaborazione con l'Adam Mickiewicz
 Istitute come parte del programma Polska
 Music*

07/10/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del 05/10/17

09/10/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del concerto del 05/10/17

08/10/17 ore 18:00
Stagione da Camera [SS]
 Kammerorchester Basel
 Giovanni Antonini [direttore]
 HAYDN 2023
 Haydn, Sinfonia n. 9
 Mozart, Thamos Re d'Egitto, musiche di
 scena (selezione)
 Haydn, Sinfonia n. 67
 Haydn, Sinfonia n. 65

11/10/17 ore 10:00 e ore 14:30
 12/10/17 ore 10:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Antonio Pappano [direttore]
 Eötvös, "Alle Vittime senza nome"
 Mahler, Sinfonia n. 6



Re Ruggero

12/10/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Antonio Pappano [direttore]
 Eötvös, "Alle Vittime senza nome"
 Mahler, Sinfonia n. 6
*Il concerto rientra nell'ambito del progetto:
 Music Up Close Network*

13/10/17 ore 10 e 11:30
Tutti a Santa Cecilia [TS]
 Silenzio, si canta!
 Laboratorio - Età consigliata: Scuola
 Primaria (ore 10)
 e Scuola Secondaria (ore 11.30)
 Programma Musicale
 "Paisiello, Nel cor più non mi sento
 Brahms, Danza ungherese n.5
 Education, La scala Musicale
 Tradizionale (cristiano)? Amazing Grace
 Education, Silenzio, si Canta!

14/10/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del concerto del 12/10/17

16/10/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del concerto del 12/10/17

17/10/17 ore 20:30
Altri concerti [SSC]
 Orchestra Giovanile Italiana
 Philippe Auguin [direttore]
 Michael Barenboim [violino]
 Wagner, I Maestri Cantori: Ouverture
 Korngold, Concerto per violino
 Bruckner, Sinfonia n.7



Antonio Pappano

20-25/10/17
Tournée
 20/10/17 ore 20:00
 [New York, Carnegie Hall]
 21/10/17 ore 20:00
 [New York, Carnegie Hall]
 22/10/17 ore 17:00
 [Boston, Symphony Hall]
 23/10/17 ore 20:00
 [Rochester, Kodak Hall]
 25/10/17 ore 20:00
 [Washington, Kennedy Center]
 Orchestra dell'Accademia
 Antonio Pappano [direttore]
 Maria Martha Argerich [pianoforte]
 Beatrice Rana [pianoforte]
 Barbara Hannigan [soprano]
 Verdi, Aida: Sinfonia
 Prokof'ev, Concerto per pianoforte e
 orchestra n.3
 Respighi, Pini e Fontane di Roma
 Sciarrino, La nuova Euridice secondo Rilke
 Mahler, Sinfonia n. 6

29/10/17 ore 12:00
Domenica in musica [SSC]
 Quartetto Henao
 William E. Chiquito Henao,
 Soyeon Kim [violino]
 Stefano Trevisan [viola]
 Giacomo Menna [violoncello]
 Mozart, Quartetto K. 387
 Šostakovič, Quartetto n. 8 op. 110

31/10/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Vasily Petrenko [direttore]
 Mario Brunello [violoncello]
 Brahms, Variazioni su un tema di Haydn
 Schumann, Concerto per violoncello
 Mendelssohn, Sinfonia n. 5 "Riforma"

02/11/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Orchestra dell'Accademia
 Vasily Petrenko [direttore]
 Mario Brunello [violoncello]
 Brahms, Variazioni su un tema di Haydn
 Schumann, Concerto per violoncello
 Mendelssohn, Sinfonia n.5 "Riforma"

03/11/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del concerto del 02/11/17

04/11/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
 Replica del concerto del 02/11/17

08/11/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
 Orchestra e Coro dell'Accademia
 Andrés Orozco-Estrada [direttore]
 Fancesca Calò [mezzosoprano]
 Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza
 estate, musiche di scena
 Beethoven, Sinfonia n. 5

08/11/17
Altri concerti [SR]
 Enoch Arden
 Per l'occasione saranno esposti in
 anteprima alcuni dipinti di Paolo Giorgi tratti
 dal ciclo di opere che l'artista ha dedicato al
 tema dell'Enoch Arden (ore 19.00)
 Vernissage della mostra (ore 20:00)
 Tommaso Ragno [voce recitante]
 Stefano Greco [pianoforte]
 Cesare Scarton [drammaturgia]
 Strauss, Enoch Arden: melologo op. 38 su
 testo di Alfred Tennyson
 traduzione italiana di Bruno Cagli

9-16/11/17
Registrazione discografica DECCA
 [Studio 3]
 Alcuni Professori dell'Orchestra
 dell'Accademia
 Ramin Bahrami [pianoforte]
 Bach, Il clavicembalo ben temperato, I libro



Andrés Orozco-Estrada

09/11/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Andrés Orozco-Estrada [direttore]
Maura Menghini [soprano]
Francesca Calò [mezzosoprano]
Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate, musiche di scena
Beethoven, Sinfonia n. 5

10/11/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 09/11/17

11/11/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 09/11/17

15/11/17 ore 10:00 – ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Mikko Franck [direttore]
Alina Pogostkina [violino]
Rautavaara, Angels and Visitations
Prokof'ev, Concerto per violino n.1
Mussorgsky-Ravel, Quadri di una esposizione

16/11/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra dell'Accademia
Mikko Franck [direttore] (concerto del 16 novembre)
Carlo Rizzari [direttore] (concerti 17 e 18 novembre)
Alina Pogostkina [violino]
Rautavaara, Angels and Visitations
Prokof'ev, Concerto per violino n.1
Mussorgsky-Ravel, Quadri di una esposizione

17/11/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 16/11/17



Mikko Franck

18/11/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 16/11/17

18/11/17 ore 21:15
Tutti a Santa Cecilia [RAI 1]
Prodigi. La Musica è vita
Manifestazione per UNICEF
Organizzato da Comitato Italiano per l'Unicef Onlus.

19/11/17 ore 17:30
Tutti a Santa Cecilia [Basilica di Santa Cecilia in Trastevere, Roma]
Celebrazione Liturgica con esibizione
Coro Voci Bianche
Il Coro Voci Bianche dell'Accademia
Ciro Visco [direttore]
Celebrazione Liturgica nella Basilica di Santa Cecilia in Trastevere.

20/11/17 - ore 10:30
Tutti a Santa Cecilia [Centar za Kulturu – Sarajevo, Bosnia ed Erzegovina]
Snow White and the Seven Sounds
Spettacolo per le scuole di Sarajevo
Artisti dell'Accademia
Artisti della Sarajevska Filharmonija di Sarajevo
Concerto realizzato nell'ambito del progetto europeo Music up Close Network

20/11/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SSC]
Rafael Blechacz [pianoforte]
Bach, 4 Duetti: BWV 802, 803, 804, 805
Beethoven, Rondò op. 51 n.2
Beethoven, Sonata op. 2 n.3
Chopin, Fantasia op. 49
Chopin, Notturmo op. 48 n.2
Chopin, Sonata n.2 op. 35



Jean-Yves Thibaudet, Stéphane Denève

23/11/17 ore 14:30
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Stéphane Denève [direttore]
Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]
Ibert, Esclaes
Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 5
"Egiziano"
Debussy, Trois Nocturnes
Ravel, Daphnis et Chloé, suite II

24/11/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Stéphane Denève [direttore]
Jean-Yves Thibaudet [pianoforte]
Ibert, Escales
Saint-Saëns, Concerto per pianoforte n. 5
"Egiziano"
Debussy, Trois Nocturnes
Ravel, Daphnis et Chloé, suite II

25/11/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 24/11/17

26/11/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 24/11/17

26/11/17 ore 12:00
Domenica in musica [SSC]
Ensemble Fiati e Ottoni dell'Accademia
Carlo Rizzari [direttore]
Andrea Santarsiere, Antonio Catone,
Gianluca Grosso, Maurizio Persia, Agostino Spera, Luca Agus, Alessio Bernardi,
Antonio Ruggeri, Ermanno Ottaviani,
Guglielmo Pellarin, Andrea Lucchi, Paolo Valeriani
Fanfare e Overture
Copland, Fanfare for the Common Man
Händel, Royal Fireworks, selezione
Wagner, Ouverture da I Maestri Cantori di Norimberga
Tomasi, Fanfare liturgique

28/11/17 ore 10 e 11:30
Tutti a Santa Cecilia [TS]
Percussioni Lab
Scuola Primaria (ore 10)
Scuola Secondaria (ore 11.30)
Professori d'Orchestra e Strumentisti della JuniOrchestra dell'Accademia

Marino, Pentatubi
Rosaura, Mother Earth, Fhater Sky
Chavez, Toccata, primo movimento
Reich, Clapping Music
Wilcoxon, Marcia n. 6
Studio Goldenberg per xilofono
Rosaura, Despedida
Payson, Duetto
Santarsiere, Improvvisando

30/11/17
Santa Cecilia al volo
Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino
Area Imbarchi B e E
Riccardo Balsamo [pianoforte]
musiche di Čajkovskij e Rachmaninoff
in collaborazione con Aeroporti di Roma

30/11/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Stanislav Kochanovsky [direttore]
Evelina Darashkevich-Dobračeva [soprano]
Sergey Radchenko [tenore]
Dimitry Ivashchenko [basso]
Čajkovskij, Sinfonia n. 1 "Sogni d'inverno"
Rachmaninoff, Le Campane

01/12/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 30/11/17

02/12/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 30/11/17

04/12/17 ore 20:30
Stagione da Camera
Maurizio Pollini [pianoforte]
Chopin, 2 Notturmi op. 27; Ballata op. 47; Ballata op. 52; Berceuse op. 57; Scherzo op. 20; 2 Notturmi op. 55
Chopin, Sonata op. 58



Maurizio Pollini

05/12/17 ore 14:00
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili [violino]
Mariano Rigillo [voce recitante]
Schubert, Sinfonia n.8 "Incompiuta"
Morricone, Voci dal silenzio (Rigillo)
Čajkovskij, Concerto per violino

05/12/17 ore 18:00
Conferenze [SP]
Maurizio Pollini
Chopin con riferimenti alla modernità -
conversazione con Michele dall'Ongaro

07/12/17
Santa Cecilia al volo
Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino
Area Imbarchi B e E
Ensemble Voci Italiane
Paolo Tagliapietra [pianoforte]
Carlo Riccioli, Massimo Simeoli [baritono]
Massimo Iannone [tenore]
Sara Fiorentini, Roberti Patrizia, Mascia
Carrera [soprano]
Antonella Capurso [mezzosoprano]
Flavia Caniglia [contralto]
Canzoni della tradizione, Napoli e Roma
in collaborazione con Aeroporti di Roma

07/12/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Lisa Batiashvili-Leleux [violino]
Sara Fiorentini [soprano]
Schubert, Sinfonia n. 8 "Incompiuta"
Morricone, Voci dal silenzio
Čajkovskij, Concerto per violino



Antonio Pappano, Lisa Batiashvili

09/12/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 07/12/17

10/12/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 07/12/17

10/12/17 ore 12:00
Domenica in musica [SP]
Labirinto Vocale
Carlo Rizzari [direttore]
Patrizia Polia, Arianna Miceli [soprano]
Carlo Putelli [tenore]
Giuliano Mazzini [basso]
Flavio Tanzi [percussioni]
Music for a While
Dowland, Fine knacks for ladies
Tallis, If ye love me
Purcell, If music be the food of love
Copland, Help us, o Lord
Barber, Anthony O'Daly
Britten, The trees they grow so high
Lang, The little girl match passion

11/12/17 ore 20:30
Altri concerti [SSC]
Banda Polizia di Stato
Coro Voci Bianche dell'Accademia
Maurizio Billi [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Carlo Maria Parazzoli [violino]
Esserci sempre... con musica e parole
musiche di autori vari

11/12/17 ore 20:00 - 22:30
12/12/17 ore 10:00 - 17:00
Tutti a Santa Cecilia [SC]
JuniOrchestra dell'Accademia
Mario Brunello [direttore]
Master Class

12/12/17 ore 19:30
Altri concerti [SSC]
JuniOrchestra dell'Accademia
Mario Brunello [direttore]
Beethoven, Coriolano, Ouverture in do
minore op. 62
Bellini, Norma: Sinfonia
Dmitri Kourliandski, The Riot of Spring
Rossini, Guglielmo Tell: Ouverture (Galop)
Čajkovskij, Lo Schiaccianoci: Valzer dei fiori
Dvořák, Sinfonia n. 9 op. 95 "Dal Nuovo
mondo" (I movimento)

13/12/17 ore 20:30
Fuori abbonamento [SSC]
Banda dei Carabinieri
Massimo Martinelli [direttore]
musiche di autori vari

13/12/17 ore 20:30
Stagione da Camera [SS]
The King's Singers
CHRISTMAS GOLD
Rore, Hodie Christus Natus Est
Guerrero, Virgen Sancta
Guerrero, Oyd, oyd una cosa
Victoria, O Magnum Mysterium
Reiner, Hodie Christus Natus Est
Leontovych arr. K. Roberts, Carol of the Bells
Chilcott, The Shepherd's Carol
Trad. arr. Robert Rice, It came upon a
midnight clear
Giovannelli, Hodie Christus Natus Est
Pärt, Bogoróditse Djevo
Warlock, Bethlehem Down
Rutter, There is a flower
Sweelinck, Hodie Christus Natus Est
Chilcott, We are
Hession, Master of Music
Close Harmony

13/12/17 ore 10:00 - ore 14:30
14/12/17 ore 10:00
Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]
Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Bizet, Sinfonia in do
Bizet, Carmen *selezione*
Borodin, Sinfonia n. 2
Borodin, Danze Polovesiane

14/12/17
Santa Cecilia al volo
Aeroporto Leonardo da Vinci, Fiumicino
Area Imbarchi B e E
Cantoria dell'Accademia Let's Christmas
Canti natalizi
in collaborazione con Aeroporti di Roma

14/12/17 ore 19:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche
dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Ciro Visco [maestro del coro]
Bizet, Sinfonia in do
Bizet, Carmen *selezione*

Borodin, Sinfonia n. 2
Borodin, Danze Polovesiane

15/12/17 ore 20:30
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 14/12/17

16/12/17 ore 18:00
Stagione Sinfonica [SSC]
Replica del concerto del 14/12/17

16/12/17 ore 20.30-23.30
Tutti a Santa Cecilia [Musei Capitolini,
Roma]
Nel week-end l'arte si anima
Cantoria - archi e quintetto di fiati della
JuniOrchestra
*Nell'ambito dell'iniziativa "Nel week end
l'Arte si anima" promossa da Roma Capitale*

17/12/17 ore 11:45
Tutti a Santa Cecilia [SSC]
Concerto di Natale
JuniOrchestra (Baby, Kids1, Kids2, Teen)
Simone Genuini, Laura de Mariassevich
[direttori]
De Mariassevich, Un giorno speciale
Grieg, Nell'antro del Re della Montagna
De Mariassevich, L'Orchestra in festa
Genuini, Campane (pattern)
Genuini, Nel castello del Re e della Regina
Popolare francese, Danza*
Spiritual, Pick a bale of cotton*
Popolare irlandese, Coconut dance
Grieg, nell'Antro del Re della Montagna
Popolare, Greensleves
* elaborazione di Simone Genuini

17/12/17 ore 18:00
Altri concerti [SSC]
Coro e JuniOrchestra dell'Accademia
Simone Genuini [direttore]
Carlo Putelli, Antonio Sorrentino, Manrico
Carta [tenore]
Patrizia Roberti, Mascia Carrera, Sara
Fiorentini [soprano]
Lara, Granada
Puccini, Turandot, Nessun dorma
Denza, Funiculi funiculà
Tosti, Non t'amo più
Puccini, La Bohème, Valzer di Musetta
Puccini, Gianni Schicchi, O mio babbino caro

18/12/17 ore 20:30

Stagione da Camera [SSC]

Leonidas Kavakos [violino]
Yuja Wang [pianoforte]
Janáček, Sonata, JW. 7/7
Schubert, Fantasia D. 934
Debussy, Sonata in sol minore, L. 140
Bartók, Sonata n. 1, Sz. 75, BB. 84

19/12/17 ore 16:00

Stagione Sinfonica – Prova aperta [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Juan Diego Florez [tenore]
A BELCANTO CHRISTMAS

19/12/17 ore 20:30

Altri concerti

[SS. Giovanni e Paolo (Celio), Roma]
Banda della Polizia di Stato
Coro dell'Accademia
Maurizio Billi [direttore]
Ciro Visco [direttore del coro]
Serena Autieri [voce]
Paola Saluzzi [presentatrice]
Beethoven, Inno europeo
Čajkovskij, Ouverture Solennelle "1812" op. 4
Verdi, Nabucco, Atto III - Coro di Schiavi
Ebrei "Va pensiero"
Navarro, Downey Overture
Piazzolla, Oblivion arr. Enrico Blatti,
(Vincenzo Muscolo, tromba)

L. Anderson, A Christmas Festival elab.

Roberto Granata
Novaro, Il Canto degli italiani
20/12/17 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Orchestra e Coro dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Juan Diego Florez [tenore]
A BELCANTO CHRISTMAS
Mozart, Nozze di Figaro: Ouverture
Die Zauberflöte: "Dies Bildnis ist
bezaubernd schön"
Il re pastore: "Si spande al sole in faccia"
Rossini, La Cenerentola: Sinfonia
Otello: "Che ascolto? ahimè... Ah, come mai
non senti"
Guillaume Tell: Choeur Dansé "Hyménée
ta journée"
Donizetti, Roberto Devereux: "Ed ancor la
tremenda porta... Come
uno spirito angelico... Bagnato il sen di
lagrime"
Offenbach, Orphée aux Enfers: Ouverture
Les contes d'Hoffmann: "Ô Dieu, de quelle
ivresse"
Les contes d'Hoffmann: "Va pour Kleinzach!"
Les contes d'Hoffmann: Barcarolle
Puccini, Gianni Schicchi: "Avete torto!...
Firenze è come un albero fiorito"
Suor Angelica: Intermezzo
La bohème: "Che gelida manina"

Verdi, Nabucco: "Va pensiero" (Coro)
I Lombardi: "La mia letizia infondere... Come
poteva un angelo"

21/12/17 ore 18

Tutti a Santa Cecilia [Manciano (GR)]

Concerto di Natale
Cantoria dell'Accademia
Massimiliano Tonsini [direttore]
Riccardo Balsamo [pianoforte]

22/12/17 ore 20:30

Altri concerti [SSC]

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche
dell'Accademia
Coro Voci Bianche dell'Accademia
Antonio Pappano [direttore]
Concerto di Natale per la città
Händel, Messiah
Ouverture
Sinfonia "Pastorale"
Into us a Child is born
Halleluja
Mozart, Sinfonia "Haffner" K385
Strauss, Till Eulenspiegel poema sinfonico
Capriccio: Chiaro di luna
Bizet, Carmen: Marcia finale e Coro
con il contributo di Enel

23/12/17 ore 11.45

Tutti a Santa Cecilia [SSC]

Concerto di Natale
Laboratorio Corale (1 e 2) Schola
Cantorum (1 e 2)
Vincenzo Di Carlo [direttore]
Sara Navarro Lalanda [pianoforte]
Popatienko, Girotondo del nuovo anno
AA.VV. Suite di Natale
Elaborazione Vincenzo Di Carlo
Di Nicola/Di Carlo, Quattro renne e uno
scooter
Filisetti, Un fiore d'amore
Varnavà, Le cornamuse
Elaborazione corale Vincenzo Di Carlo
Adam, Cantique de Noel
Schola Cantorum I dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Hilton, Follow me
Spiritual, Kumbaya
Tradizionale Porto Rico, Duermete mi nino
Trad. Inghilterra, We wish you a mary
christmas
Tradizionale Italia, Le campane
Tradizionale Inghilterra, The first nowell
Rutter, Angels' carol
Spiritual, Old time religion
A. Cericola Notte di Natale





