

Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2018

Relazione sulla Gestione

Linee generali

La ricerca di nuove occasioni per la crescita e lo sviluppo sono alla base del lavoro svolto nel 2018 di cui queste pagine danno conto, presentando una situazione di pareggio del bilancio (anzi con un piccolo risultato positivo) nonostante alcuni segnali di contrazione di contributi che però non ha avuto come conseguenza una diminuzione delle attività e degli eventi, che invece sono stati particolarmente significativi sia sul piano della quantità che della qualità. Qualità peraltro che ha comunque un effetto volano sulla individuazione di nuove risorse e sul consolidamento di quelle storicamente acquisite come dimostra anche l'ingresso, nel 2018, in Consiglio d'Amministrazione di un socio fondatore importante come ENEL, attraverso la presenza del suo Amministratore delegato Francesco Starace. Un risultato positivo che si deve comunque anche alle misure di carattere strutturale che sono state assunte con maggiore vigore negli ultimi anni, secondo un modello di sviluppo sostenibile che guida anche i criteri con i quali è stata disegnata la nuova pianta organica, che per il prossimo triennio prevede una graduale riduzione degli elementi del coro, studiata e concordata con il maestro del coro Ciro Visco e con il Direttore musicale Antonio Pappano, dovuta al progressivo pensionamento di 12 professori che non verranno sostituiti da altri dipendenti a tempo indeterminato, grazie al rinnovo del blocco del turn over già sperimentato nel precedente triennio. L'organico di stabili effettivi sarà quindi ridotto da 78 attuali (anche se la vecchia pianta organica ne prevedeva 86) a 66, ovviamente senza far mancare l'apporto di elementi aggiunti nelle produzioni e nelle corde (soprani, contralti, tenori, bassi) che ne necessitano.

Alcune iniziative in cartellone (come il concerto di Anne-Sophie Mutter, quello di Martha Argerich con Mischa Maisky, *Fantasia* di Disney, *Novant'ennio* dedicato al compleanno di Ennio Morricone, *West Side Story* diretto da Pappano per l'inaugurazione della stagione 18/19) hanno poi contribuito, sul fronte dei ricavi e del successo popolare, al raggiungimento di risultati particolarmente lusinghieri così come alcuni dei numerosi appuntamenti internazionali hanno avuto un riscontro di grande impatto per la reputazione dei nostri complessi e la loro quotazione sul mercato delle grandi capitali musicali del mondo, con particolare riferimento alla *tournee* ad Abu-Dhabi in marzo e in Asia in novembre. Rimane ancora da lavorare sullo sviluppo e la ricerca di un pubblico nuovo, ricerca che ha spinto l'Accademia sia ad incrementare le attività didattiche rivolte ad appassionati e amatori (con la creazione, dopo il coro amatoriale per adulti, di una orchestra, denominata *Orchestra*, di dilettanti e appassionati che ha fatto convergere verso l'accademia un nuovo nucleo di soggetti interessati alla nostra attività) sia a intensificare e ampliare l'attenzione verso il mondo della scuola con la creazione di un vero e proprio ufficio dedicato, che coordina le iniziative previste e fino ad ora demandate alle singole strutture ne sviluppa di nuove soprattutto legate alla fascia di età 12-18.

Importanti le collaborazioni con le istituzioni culturali della città e della regione per iniziative di grande impatto istituzionale come il capodanno di Roma, coordinato dall'assessorato alla crescita culturale o i concerti nella zona del cratere sismico.

Per concludere nello scrivere queste righe la mente non può non andare alla memoria del Professor Bruno Cagli che ci ha lasciato nel novembre del 2018. Non solo si ricorda la figura dell'illustre studioso che ha rivelato al mondo il Genio di Rossini con l'acume, l'intelligenza e il rigore del musicologo di razza che tutti gli riconoscono ma anche quella figura di riferimento per l'Accademia di Santa Cecilia che ha guidato per più di vent'anni per poi diventarne Presidente Onorario fino alla recente scomparsa.

Principali processi di governo e di gestione

La duplice natura di ente di spettacolo dal vivo ed istituzione di studio, ricerca e formazione culturale, che contraddistingue la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia dalle altre fondazioni lirico-sinfoniche, è riconducibile alla fusione tra la secolare Accademia e la Gestione Autonoma dei concerti, attuata con il Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367.

L'attuale sistema di *governance*, è pertanto espressione di tale processo evolutivo e si articola su due cardini fondamentali: la centralità gestionale del Presidente-Sovrintendente e Direttore Artistico, ed una bilanciata compartecipazione degli organi di indirizzo e consultivi, originari delle due preesistenti realtà istituzionali.

Per quanto attiene la prima, anch'essa rappresenta una storica peculiarità rispetto alle altre realtà organizzative del settore, e consiste nell'accentramento in un'unica persona delle funzioni di rappresentanza, amministrazione e direzione artistica, di norma separate nelle altre istituzioni, nonché nella sua esclusiva eleggibilità, nell'ambito degli appartenenti al corpo accademico.

Sono Organi della Fondazione: il Presidente-Sovrintendente, il Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Accademici, il Consiglio Accademico, il Collegio dei Revisori.

L'evoluzione normativa e la non favorevole congiuntura economica hanno acuito le criticità che rendono piuttosto complessa la gestione dei processi produttivi, in particolare: coniugare i cospicui costi di struttura con criteri di economicità e di efficienza economico-finanziaria, conciliare il carattere sociale dell'attività artistico-culturale svolta, tesa a promuovere e diffondere la cultura musicale, con l'equilibrio economico delle attività; l'articolato quadro normativo che associa, sotto il profilo operativo-gestionale, principi imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici; i vincoli economico-strutturali rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica; reperire fondi privati a compensazione della riduzione dei finanziamenti pubblici.

Le linee gestionali del 2018 hanno presentato carattere di continuità con l'esercizio precedente. Per quanto riguarda nello specifico la programmazione artistica, nel 2018, in termini quantitativi, la produzione di concerti programmati in sede è stata pressoché costante rispetto al precedente esercizio, mentre è stata notevolmente superiore l'attività fuori sede. Nonostante però lo stabile numero dei concerti a pagamento in sede, la gestione ha dovuto tenere conto di un lieve decremento delle presenze a pagamento (-5,4%) e delle presenze totali (-5,2%), e dunque degli incassi totali (-5,2%).

Dal punto di vista qualitativo, le scelte della Direzione Artistica hanno portato sul podio, come sempre, direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, non trascurando allo stesso tempo le proposte di giovani talenti emergenti, sia italiani che stranieri, e le attività concertistiche e formative rivolte ai giovani.

Nel 2018 si è leggermente ridotto il sostegno dei partner privati, criticità compensata tuttavia dall'incremento degli incassi per l'attività concertistica fuori sede e dal costante monitoraggio dei costi, circostanza che ha permesso di mantenere gli elevati standard di qualità artistica e chiudere in equilibrio economico il bilancio per il tredicesimo anno consecutivo.

Il Consiglio di Amministrazione ha approvato nel mese di dicembre la nuova pianta organica per il triennio 2019-2021, con 76 elementi stabili per il Personale Amministrativo, 112 per l'Orchestra e 66 per il Coro. La sensibile riduzione dell'organico corale, supportata anche da un'analisi degli organici medi di altri qualificati cori sinfonici europei, avverrà in modo graduale tramite il blocco del turnover e senza licenziamenti.

Le politiche di marketing e comunicazione sono state improntate come sempre al sostegno delle programmazioni della stagione, in particolare della campagna abbonamenti o di particolari eventi. Le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità, come meglio illustrato in seguito.

Principali mezzi di comunicazione utilizzati, le testate giornalistiche nazionali e locali, le riviste di settore, incluse le redazioni web, le agenzie di stampa, le TV nazionali e locali, le radio che seguono la programmazione dell'Accademia in maniera costante, monitorando concerti, tournée, mostre ed eventi straordinari.

Nel corso del 2018 sono stati pubblicati complessivamente 705 articoli su carta stampata e 445 su testate web. In occasione delle tournée all'estero, l'Orchestra è stata seguita da giornalisti del Messaggero, de Il Sole 24 ore, de La Stampa, de La Repubblica, di RAI TV e Radio. In particolare nella lunga tournée in Asia ci si è avvalsi anche di un ufficio stampa locale. In totale sono stati prodotti, su testate nazionali e internazionali, 150 articoli, di cui 50 tra web e tv.

La Fondazione ha affidato la comunicazione della campagna abbonamenti all'Agenzia di comunicazione e pubblicità Hero Srl. Il progetto creativo per la Stagione 2018-2019 ha utilizzato come *leitmotiv* l'associazione tra il piacere per la musica e quello per la cucina. I *visual* ideati mostrano strumenti musicali trasformati in piatti di alta cucina invitando tutti ad *"alimentare le proprie passioni"*.

La Fondazione, come noto, ha adottato già dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D. Lgs. n. 231/2001 ed un Codice Etico, con l'intento anche di migliorare il sistema di controllo interno, ossia del sistema di regole e procedure finalizzate ad una correttezza gestionale in coerenza con gli obiettivi istituzionali. Il Modello stesso viene costantemente monitorato e adeguato onde assicurarne la coerenza con le modifiche normative e organizzative.

Nel corso del 2018, ai fini dell'aggiornamento del Modello, l'Organismo di Vigilanza ha preso atto delle seguenti modifiche normative.

Entrata in vigore della legge 29 dicembre 2017 che disciplina in materia di "Whistleblowing", ex lege 30 novembre 2017, n. 179, che prevede l'introduzione di specifiche modalità di presentazione delle comunicazioni inerenti eventuali violazioni riscontrate a tutela del segnalante. La Fondazione ha pertanto acquisito uno specifico software per la gestione in forma anonima di eventuali segnalazioni,

Entrata in vigore del Regolamento UE 679/2016 sulla privacy recepito con la legge 25/10/2017 n.163, che prevede oltre ad una serie di semplificazioni per le imprese, una diversa impostazione della tutela dei dati personali, in ragione di un'attenta analisi dei rischi, volta a presidiare al meglio i trattamenti di dati effettuati. La nuova normativa comporta peraltro l'introduzione di un "modello organizzativo privacy" molto simile al modello 231 con la necessità di nominare un *Data Protection Officer*.

Entrata in vigore in data 6 aprile 2018 del D. Lgs. 1/03/2018 n. 21 recante "Disposizioni di attuazione del principio di delega della riserva di codice nella materia penale a norma dell'art. 1, comma 85, lett. q), della L. 23/06/2017 n. 103".

L'ODV ha monitorato inoltre la prosecuzione delle attività formative del personale da parte degli uffici preposti, oltre alle tematiche inerenti la normativa sulla sicurezza e tutela della salute. Nel corso dell'esercizio si è concluso l'aggiornamento per i lavoratori soggetti a movimentazione manuale dei carichi e si sono svolte esercitazioni per le squadre antincendio.

L'Organismo, con il supporto dell'*Internal Audit*, non ha trascurato l'attività di verifica e adeguamento del sistema di controllo interno della Fondazione, in particolare per quanto attiene il rispetto delle procedure operative interne, coerentemente con l'assetto funzionale/organizzativo e il sistema di deleghe in essere.

Nel corso dell'esercizio non si sono riscontrati casi di corruzione o violazioni rilevanti in ambito 231.

Anche il bilancio d'esercizio 2018 è stato sottoposto a revisione contabile dalla società Deloitte & Touche.

Importanti risultati e riconoscimenti ottenuti nel corso dell'anno:

> pareggio di bilancio per il tredicesimo anno consecutivo: anche nel 2018 la Fondazione è riuscita a mantenere in equilibrio economico il proprio bilancio.

> Grandissimo successo dell'Orchestra con Pappano nel lungo tour asiatico in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Hong Kong. Ai concerti hanno preso parte il pianista russo Daniil Trifonov, l'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia Seong Jin Cho e la giovane cinese Sa Chen, tutti acclamati con notevole entusiasmo dal pubblico.

> L'incisione discografica delle Sinfonie di Bernstein con il Maestro Pappano, è stata nominata come *Recording of the Month* dalla più autorevole rivista di critica discografica del mondo, l'inglese *Gramophone*. La stessa incisione ha inoltre recentemente ottenuto l'*International Classical Music Award*, premio creato nel 2010 dai membri della giuria degli ex MIDEM Classical Awards, costituita da critici musicali rappresentanti di quindici diverse nazioni.

Principali successi ottenuti dagli allievi dei Corsi di Perfezionamento 2017/2018:

> Axel Trolese, allievo del Corso di Pianoforte, ha vinto il 2° Premio nella XXX Edizione del Concorso Internazionale "Ettore Pozzoli" di Seregno.

> Gianluca Montaruli, allievo del Corso di Violoncello, Vincitore della Borsa di studio "Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza" e protagonista di un recital personale il 16 giugno 2018 nell'ambito del festival omonimo.

> Il 5 agosto 2018 la giuria della XIX Edizione del Paloma O'Shea Santander International Piano Competition ha assegnato a Federico Nicoletta, diplomato del Corso di Pianoforte, il Premio Finalista 2018.

Le risorse e la gestione economica

Trascorsi circa venti anni dalla trasformazione degli enti lirici in Fondazioni private, con lo scopo di favorire l'ingresso di capitali privati e ridurre l'impegno economico statale, la situazione continua ad essere piuttosto critica. La quota del FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) destinato alle Fondazioni, dopo l'incremento registrato nel 2017, è inizialmente diminuita nel 2018, da 182 a 179 milioni di euro, con una integrazione successiva di 3,42 milioni di euro, mentre ha registrato una riduzione di 5 milioni di euro lo stanziamento del contributo straordinario per il settore, passato dai 20 milioni di euro del 2017 ai 15 milioni di euro del 2018, con una riduzione di 5 milioni di euro rispetto all'anno precedente. Gli apporti delle Regioni e degli enti locali sono nel complesso assai modesti. Delle quattordici Fondazioni, le uniche che sono riuscite, non senza difficoltà, a mantenere un equilibrio economico, sono il Teatro alla Scala di Milano, la Fenice di Venezia e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Molto diverso in confronto è lo scenario nel resto d'Europa, se si pensa che in Germania i teatri lirici sono quasi interamente finanziati dallo Stato, in Francia lo sono per il 90%, l'Opera di Parigi riceve circa 100 milioni di euro l'anno, l'Opera di Vienna 85 milioni, l'Opera di Zurigo 80 milioni.

La Fondazione, in virtù della forma organizzativa speciale, riconosciuta, ai sensi dell'art. 11, co. 21 bis del D.L. 91/2013, dal Mibac, con Decreto del 5 gennaio 2015, per il contributo ordinario beneficia per il triennio 2018 – 2020, di una percentuale fissa del 6,6% a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo.

La percentuale di entrate proprie risulta pari al 44% del Valore della produzione e il risultato di esercizio, al netto delle imposte, è pari a 18.999,26 euro.

Tale risultato è stato possibile grazie ad una continua politica di contenimento dei costi, nonché al sostegno, seppur leggermente ridotto rispetto all'esercizio precedente, dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, i quali hanno potuto usufruire dei benefici previsti dal c.d. "Art Bonus", il credito d'imposta del 65% a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali anche a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto nel 2014 e diventato uno strumento permanente per incentivare il mecenatismo.

Per l'anno 2018 il FUS è stato complessivamente pari a 13,35 milioni di euro, comprensivi della quota parte dello stanziato straordinario di 15 milioni di euro per il comparto delle Fondazioni Lirico - Sinfoniche, ai sensi dell'art. 1, co. 583, della L. 232/2016, come modificato dal D.L. 244/2016 (conv.to con mod.ni dalla L. 19/2017) da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che per l'Accademia ha determinato un contributo aggiuntivo di 1,20 milioni di euro, con un decremento complessivo, rispetto all'anno precedente, del 2,05%.

Inoltre, a decorrere dal 2018, l'Accademia ha potuto beneficiare in via ordinaria del contributo di 250 mila euro, assegnato dal MIBAC ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con mod. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076. La stessa aveva previsto per il 2017 il contributo straordinario di 4 milioni di euro, impiegato per la chiusura delle annualità pregresse, che ovviamente non ritroviamo nell'anno 2018,

Infine, il MIBAC per l'anno 2018 ha concesso il contributo a sostegno della tournée dell'Orchestra a Londra nel mese di agosto. Per quanto riguarda gli altri contributi, Roma Capitale ha confermato il contributo ordinario in misura pari all'anno precedente, senza riuscire a recuperare il taglio operato nel 2017.

Anche la Regione Lazio ha confermato il contributo ordinario degli ultimi anni che, inoltre, ha finanziato con un contributo straordinario, alcune attività svolte nei paesi inseriti nell'area del cratere sismico. I contributi da privati hanno registrato una riduzione rispetto all'anno precedente, principalmente per il venir meno di alcuni soci fondatori, quali Cassa Depositi e Prestiti e Leonardo, con un contributo di 155 mila euro ciascuno, non compensato da alcuni incrementi da parte degli altri soci, come Enel, con un contributo aggiuntivo di 100 mila euro, Ferrovie dello Stato con un incremento di 45 mila euro e Astaldi, con un incremento di 50 mila euro.

Rispetto ad Astaldi, si segnala immediatamente che le criticità che hanno investito la società sotto il profilo finanziario e che l'hanno portata nella procedura concordataria, hanno indotto il consigliere Paolo Astaldi a non rinnovare il sostegno per il 2019 e, conseguentemente, a dimettersi dal Consiglio di Amministrazione. La quota del 2018, non pagata entro la fine dell'esercizio, è stata prudenzialmente svalutata anche se la Fondazione continuerà ad operare con ottenerne il pagamento.

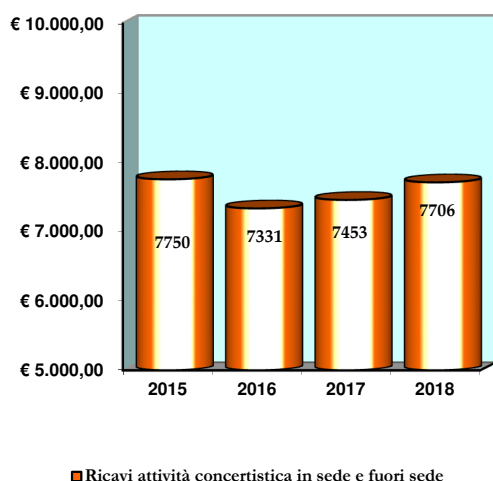
Rispetto all'anno precedente si registra un incremento degli incassi di biglietteria per i concerti da camera (+5,54%), per i concerti straordinari (+39,67%) e per i concerti fuori sede (+22,65%).

Si registra invece una flessione degli incassi da biglietteria della stagione sinfonica e dei concerti della rassegna “Family Concert”, determinato dal minor numero di concerti nell’anno solare e da una leggera riduzione delle presenze.

Un incremento si registra sugli altri ricavi e proventi, con un ulteriore aumento delle quote di iscrizione ai corsi del settore *Education*.

In generale, per quanto riguarda gli importi, al netto del contributo straordinario riconosciuto l’anno precedente dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di €/4.000,00, di cui si è detto in precedenza, l’ammontare dei contributi pubblici ha avuto un lieve decremento a partire dal FUS. Le entrate di natura privatistica sono sostanzialmente in linea con l’esercizio precedente, i minori incassi di biglietteria sono stati compensati dai maggiori introiti relativi ai concerti fuori sede pari a €/000 2.815, che hanno fatto registrare, nel complesso, un maggior introito dell’attività concertistica rispetto a quello realizzato nel 2017, come evidenziato dal grafico che segue.

Sempre rispetto all’anno precedente, risulta ancora migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell’indebitamento netto. Si registra infatti un azzeramento dell’esposizione bancaria nel corso dell’anno, con assenza di debiti bancari e una contestuale riduzione dei debiti verso i fornitori, che ha comportato l’assenza di costi per oneri finanziari.



Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2016-2018

	2018	2017	2016
FUS	41,6	37,4	37,8
Altri contributi pubblici	14,5	24,2	15,8
Soci e contributi privati	10,4	10	14,6
Ricavi biglietteria	15,2	14,1	16,4
Concerti fuori sede	8,8	6,3	6,8
Altri ricavi ¹	9,5	8	8,6
Totale	100	100	100

¹ Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

La tabella evidenzia, per l'esercizio 2018, una percentuale di entrate di natura privatistica pari al 44% e di entrate di natura pubblica pari al 56%.

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I "Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" registrano una flessione in valore assoluto di 5,01 mila, corrispondente a -9,34%, connessa ad un generale ulteriore contenimento dei costi di gestione.

- I "Costi per servizi" registrano un valore sostanzialmente pari a quello dell'anno precedente, con un incremento complessivo dello +0,03%. Da segnalare, rispetto all'anno precedente, un incremento di investimento nelle spese di comunicazione, con un complessivo +7,01% e un decremento di 195,68 mila euro, corrispondente a -15,77% delle spese per viaggi e trasporti, connesso soprattutto al decremento dei costi relativi alla voce "Trasporti e viaggi tournée", conseguente ai minori costi per le attività in tournée, in Italia e all'estero, rispetto all'anno precedente.

- I "Costi per godimento beni di terzi" risultano incrementati di 91,27 mila euro (+21,73%) soprattutto in connessione alla straordinarietà dei noleggi tecnici, collegati alle due grandi produzioni, Fantasia di Walt Disney e Amadeus. Da segnalare che, a partire dal 2018, si è provveduto a rilevare in questa voce l'onere relativo ai costi per diritti d'autore, precedentemente registrati tra i costi per servizi. Per consentire la comparabilità dei dati con l'anno precedente, si è provveduto a riclassificare anche il dato del 2017.

- Il "Costo del personale" si è complessivamente ridotto dello 0,58%, rispetto all'anno precedente, come conseguenza di un'ottimizzazione dell'impiego degli aggiunti e della vacanza di alcuni posti a tempo indeterminato nell'Orchestra per l'occupazione dei quali non si sono ancora concluse le procedure di concorso.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

	Inc. % su		Inc. % su	
	2018	Valore Prod.	2017	Valore Prod.
Valore della Produzione	32.170,59	100,00%	36.512,26	100,00%
Costi della Produzione (al netto amm.ti)	-31.170,37	-96,89%	-35.630,80	-97,59%
Margine operativo lordo	1.000,22	3,11%	881,46	2,41%
Ammortamenti e svalutazioni	-805,72	-2,50%	-638,03	-1,75%
Risultato operativo	194,50	0,61%	243,43	0,66%
Proventi (Oneri) Finanziari	-1,72	-0,01%	-24,85	-0,06%
Risultato ante imposte	192,78	0,60%	218,58	0,60%
Imposte d'esercizio	-173,78	-0,54%	-163,68	-0,45%
Risultato netto	19,00	0,06%	54,90	0,15%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che rappresentano un valido ausilio nella valutazione dei livelli di efficacia e di efficienza con cui la gestione aziendale persegue le proprie finalità istituzionali.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un miglioramento dell'"autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e costi di produzione.

<i>Autonomia</i>	2018	2017	2016
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	33,7	28,6	32

Gli indici di produttività della Fondazione, per i quali sono stati presi in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano un miglioramento rispetto all'anno precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

<i>Produttività</i>	2018	2017	2016
<i>Eventi per dipendente</i>	1,42	1,35	1,49
<i>Ricavi da prestazioni per dipendente/€</i>	39.122	37.691	36.524
<i>Valore aggiunto pro capite €/000</i>	80	79	79

Le attività realizzate

Key Figure		
2018	2017	
302	314	<i>eventi in sede</i>
258	256	<i>concerti in sede</i>
67	40	<i>concerti in Italia</i>
24	19	<i>concerti all'estero</i>
219.546	232.247	<i>presenze a pagamento</i>
136.880	138.464	<i>biglietti venduti</i>
1.462	1.347	<i>allievi</i>
3.452	3.912	<i>ore di lezione</i>
1	2	<i>incisioni discografiche</i>
7	6	<i>pubblicazioni editoriali</i>
1.732.112	1.856.319	<i>visualizzazioni sito web</i>

Anche nel 2018 la Fondazione, ha confermato l'elevato standard qualitativo della propria offerta al pubblico, il proprio contributo ad iniziative di carattere sociale, attraverso collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche, ed ha curato il ruolo educativo delle nuove generazioni, parte integrante della propria missione, con svariate attività svolte talvolta in collaborazione con le scuole, a favore dei più giovani.

I complessi artistici dell'Accademia, anche grazie alla direzione musicale del M° Antonio Pappano e del M° Ciro Visco, Maestro delle compagini corali, hanno riscosso larghi consensi non solo in Italia ma nuovamente all'estero nelle più note sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo.

Nella programmazione dei propri concerti in sede, sia sinfonici che da camera, l'Accademia ha cercato come sempre di offrire un repertorio quanto più vario possibile, incluse contaminazione tra generi musicali diversi, onde poter avvicinare anche un pubblico di neofiti.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni solari, suddivisi per tipologia.

Eventi	2018	2017
Concerti Stagione Sinfonica	78	84
Concerti Stagione da Camera	18	18
Concerti Straordinari	33	26
Family Concert	8	16
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	79	71
Stagione Estiva	4	3
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	38	38
Eventi pre-Concerto	13	12
Convegni e conferenze	9	15
Mostre	4	3
Visite, seminari, laboratori culturali	18	28
Lezioni di Storia della musica	-	-
TOTALE EVENTI IN SEDE	302	314
Concerti Fuori Sede	91	59
TOTALE	*393	*373

**A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 780 nel 2018 e 789 nel 2017, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.173 attività nel 2018 e 1.162 nel 2017. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2018 sale a 1.473*

Come evidenzia la precedente tabella, il livello produttivo dell'attività concertistica in sede è lievemente diminuito, rispetto al precedente esercizio, mentre è decisamente aumentata l'attività fuori sede, sia quella dell'Orchestra e del Coro, che hanno eseguito in totale 20 concerti in Italia e 24 concerti all'estero, sia quella

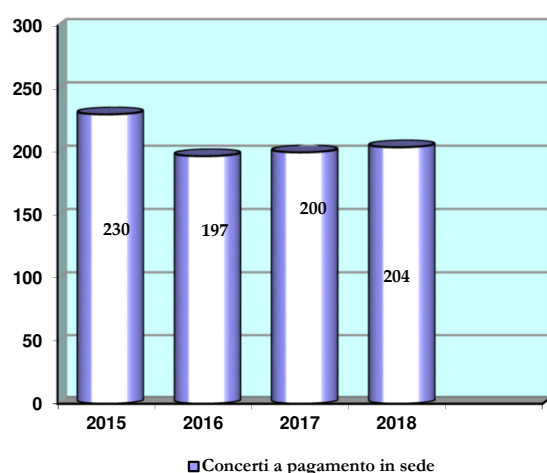
delle compagini giovanili e degli allievi dell'Alta Formazione, notevolmente aumentata rispetto all'anno precedente, in totale quindi 349 concerti, rispetto ai 315 dell'anno precedente, con un incremento produttivo dell'11% circa. Se si considerano i concerti a pagamento in sede, i biglietti venduti registrano un decremento di circa l'1% rispetto all'anno precedente, mentre le presenze complessive a pagamento sono diminuite del 5,4%. Le ragioni sono da ricondursi anche alla realizzazione di ben 6 concerti sinfonici in abbonamento in meno rispetto al 2017, ed 8 concerti in meno della rassegna "Family Concert". Gli abbonamenti risultano leggermente aumentati grazie all'incremento di quelli sui turni ridotti che ha compensato la perdita sui turni pieni. Le percentuali medie di riempimento totali (incluse quelle in abbonamento) registrano un lieve incremento rispetto all'anno precedente. Per quanto riguarda gli incassi totali dell'attività concertistica si è registrato un recupero rispetto all'anno precedente grazie all'attività fuori sede.

STAGIONI	NUMERO ABBONAMENTI*
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
2016-2017	4.565
2017-2018	4.395
2018-2019	4.413
ANNO SOLARE	NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*
2013	143.137
2014	144.193
2015	145.072
2016	153.738
2017	138.464
2018	136.880

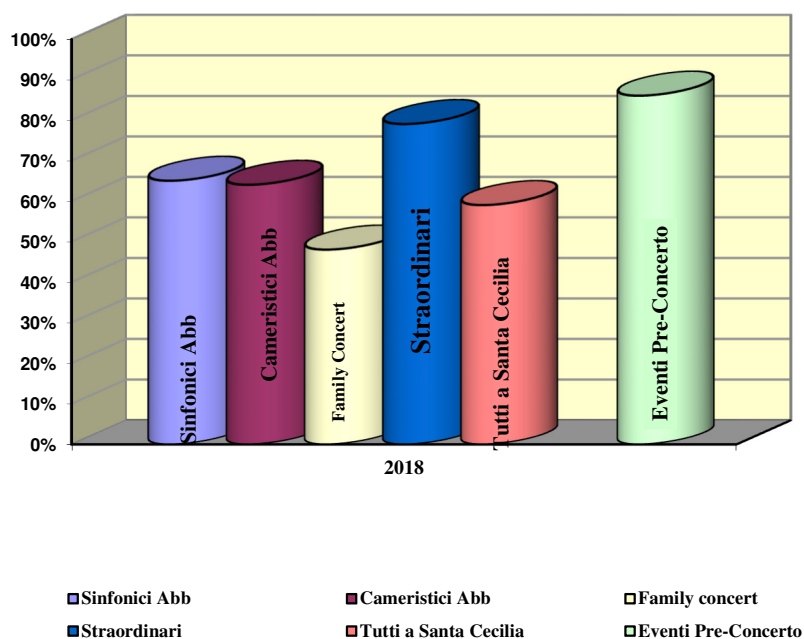
*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per anno solare

	2018	2017
Presenze complessive a pagamento concerti	218.530	231.207

Totale concerti a pagamento in sede (2015 – 2018)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



La stagione Sinfonica

L'anno si è aperto con un appuntamento destinato alle famiglie e ai giovanissimi ovvero le proiezioni del celebre film di Walt Disney Fantasia (4, 5, 6 e 7 gennaio con una esecuzione fuori abbonamento) con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Carlo Rizzari. A questi appuntamenti che hanno raccolto un grande pubblico, è seguito un Festival Cajkovskij (dall'11 al 16 gennaio per un totale di 6

concerti) nel quale è stata eseguita la sua ultima opera "Iolanta" accanto al ciclo delle sei Sinfonie con la direzione di Valery Gergiev. Per l'iniziativa, frutto della collaborazione che da molti anni unisce la nostra istituzione con lo storico teatro russo, si sono alternati sul palcoscenico i complessi dell'Accademia e quelli del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo.

Il 18, 19 e 20 gennaio, il Direttore Musicale di Santa Cecilia, Sir Antonio Pappano, ha diretto i concerti con la violinista Anne Sophie Mutter, che dopo molti anni di assenza è tornata a Roma per suonare il Concerto per violino e orchestra di Beethoven. Lo stesso programma, che comprendeva anche il poema sinfonico Vita d'eroe di Richard Strauss è stato ripetuto nel corso di una prestigiosa tournée in Germania dove l'Orchestra si è esibita ad Amburgo, Düsseldorf, Baden Baden e Monaco di Baviera (dal 22 al 28 gennaio).

Nel 2018 si è celebrato il grande direttore d'orchestra e compositore statunitense Leonard Bernstein, del quale ricorreva il centenario della nascita. Bernstein è stato a lungo legato all'Orchestra di Santa Cecilia in qualità di Direttore Onorario sviluppando un'intensa attività con il complesso orchestrale negli ultimi anni della sua gloriosa carriera. Santa Cecilia è stata quindi inclusa nelle celebrazioni ufficiali che la Bernstein Foundation ha coordinato per il 2018 con tutte quelle istituzioni fra cui la New York Philharmonic, la London Symphony, il Festival di Sapporo, i Wiener Philharmoniker, con le quali il carismatico direttore d'orchestra e eclettico compositore ha intensamente collaborato. L'Accademia gli ha reso omaggio con due programmi (15, 16, 17 e 22, 23, 24 febbraio) diretti da Antonio Pappano, con la presenza della giovane pianista italiana Beatrice Rana, del primo clarinetto dell'Orchestra Alessandro Carbonare nei quali sono state eseguite le tre Sinfonie scritte da Bernstein oltre ad alcuni altri brani della sua produzione. Le Sinfonie sono state anche oggetto di una registrazione live per successive pubblicazioni discografiche per l'etichetta Warner Classic.

Nel mese di febbraio hanno poi diretto Daniele Gatti (1, 2 e 3 febbraio) e Manfred Honeck, con la violinista Lisa Batiashvili (8, 9 e 10 febbraio). Il direttore italiano ha proseguito la sua personale esplorazione del mondo sinfonico di Schumann, iniziata nella scorsa stagione, con l'esecuzione della Seconda e Quarta Sinfonia, oltre al brano corale Nachtlied eseguito dal Coro dell'Accademia. Manfred Honeck ha diretto Mozart e Beethoven la Sinfonia Haffner e la Sinfonia n.6 Pastorale mentre la violinista georgiana, più volte presente nella stagione, ha eseguito il Concerto n.2 per violino e orchestra di Prokofiev.

Il direttore italiano Gianandrea Noseda, nella prima settimana di marzo, ha diretto un programma con musiche di Respighi, il raro Concerto Gregoriano con la solista giapponese Sayaka Shoji e la suggestiva Sinfonia n.1 di Scriabin.

Alla fine di marzo si sono avute tre esecuzioni in forma di concerto dell'opera "L'Olandese volante" di Richard Wagner, ulteriore tappa di un percorso che l'Accademia ha iniziato molti anni fa e che ha visto l'esecuzione delle più importanti opere del compositore tedesco. Sul podio Mikko Franck, direttore ospite principale dell'Accademia, insieme ai migliori interpreti vocali di questo repertorio.

Nelle due settimane successive alla Pasqua, in sostituzione dell'indisposto Yuri Temirkanov, sono saliti sul podio la cinese Xian Zhang e il russo Alexander Sladkovsky. In locandina musiche di Sostakovich, Cajkovskij, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Verdi e Haydn.

Nicola Luisotti, direttore italiano molto apprezzato all'estero, ha presentato un programma con musiche di Beethoven, Mozart e Prokofiev. Ospite dei concerti una delle voci più seducenti di questi anni, quella del soprano francese Sabine Devieilhe che ha eseguito alcune arie da concerto di Mozart. Luisotti ha inoltre affrontato l'Ottava Sinfonia di Beethoven e la Settima Sinfonia di Prokofiev (19, 20 e 21 aprile).

Purtroppo un incidente d'auto (senza gravi conseguenze) ha impedito anche al Maestro Myung-Whun Chung, di onorare il suo impegno a Roma. E' stato quindi Ivor Bolton, a dirigere lo Stabat Mater di Rossini, eseguito nell'ambito delle celebrazioni dedicate al 150mo anniversario della sua morte, e la Sinfonia n.39 di Mozart.

Con i concerti del 4, 5 e 6 maggio ha debuttato in Italia la giovane direttrice d'orchestra lituana Mirga Grazynite-Tyla, che ha acquisito il titolo di Music Director della City of Birmingham Symphony Orchestra e che in poco tempo ha ottenuto il favore delle critiche musicali per il grande livello delle sue performance sul podio delle migliori orchestre mondiali. In programma i tre Préludes di Debussy (nell'orchestrazione di Colin Matthews) e La Mer. La direttrice affiancata dal giovane pianista svizzero Francesco Piemontesi ha interpretato il Concerto per pianoforte e orchestra K.595 di Mozart, oltre al poco ascoltato brano di Olivier Messiaen intitolato Un sourir.

Antonio Pappano ha diretto a metà maggio la Nona Sinfonia di Gustav Mahler, sono poi seguiti due appuntamenti con due direttori dell'est europeo.

Il primo è stato lo slovacco Juraj Valcuha, solisti il pianista Enrico Pace, insieme a due prime parti dell'Orchestra di Santa Cecilia: Carlo Maria Parazzoli, violino e Gabriele Geminiani, violoncello. Brani eseguiti il Triplo Concerto e la Prima Sinfonia di Beethoven, la Prima Sinfonia di Sostakovich.

Il secondo, Jakub Hrusa, direttore dei Bamberger Symphoniker ed astro nascente del podio. Dopo il debutto a Santa Cecilia nel novembre 2017, salutato da uno straordinario successo, il direttore ceco è tornato per dirigere il di Dvorak (solista il giovanissimo francese Edgar Moreau) e la Prima Sinfonia di Brahms.

Nel mese di giugno, è salito ancora una volta sul podio Pappano con il giovane pianista canadese Jan Lisiecki per dirigere il Concerto per pianoforte n.2 di Chopin, il Concerto per Orchestra di Lutoslawski e la Sinfonia n.40 K.550 di Mozart.

Un polacco ha infine chiuso la stagione segnando il suo debutto a Santa Cecilia: Krzysztof Urbanski il quale ha proposto il brano di Guillaume Connesson *Les cités de Lovecraft* in prima esecuzione italiana e nell'ambito del progetto europeo Music UpClose e con l'esecuzione del Coro degli intramontabili Carmina Burana di Carl Orff.

Sempre dedicata a Bernstein l'inaugurazione della Stagione Sinfonica 2018 – 19 che ha avuto luogo il 12, 13 e 14 ottobre con una trionfale esecuzione del famoso musical *West Side Story* diretto da Antonio Pappano. Santa Cecilia ha ottenuto come poche altre orchestre al mondo il permesso speciale di eseguire il musical nella sua interezza in forma di concerto. La celeberrima partitura di Lenny Bernstein infatti è soggetta a limitazioni che ne impediscono la proposta in forma concertistica. Si è trattato pertanto di una occasione straordinaria per riascoltare al massimo livello uno dei grandi capolavori musicali del Novecento.

Tra ottobre e dicembre, un altro importante evento, è stata l'esecuzione del grande oratorio per Soli, coro e Orchestra di John Adams, *The Gospel according to the other Mary*, con l'autore sul podio. Si trattava della prima esecuzione italiana di questo grande affresco dedicato alla figura del Cristo e al suo pensiero calato in tempi odierni. Le tre serate (2, 3, 4 novembre), realizzate in collaborazione con il Festival RomaEuropa, hanno avuto un esito trionfale.

Si sono poi succeduti sul podio Mikko Franck con la Quarta di Cajkovskij, Antonio Pappano con la Seconda Sinfonia di Sibelius, Leonidas Kavakos con la Sesta di Bruckner e, per due programmazioni, Manfred Honeck con la *Paukenmesse* di Haydn e una serie di composizioni brillanti con Valzer di Strauss. Nutrito e di grande rilievo è stato anche il numero di solisti: Daniil Trifonov, oggi il divo della tastiera più richiesto, Sol Gabetta, Alessio Allegrini (Primo Corno dell'Orchestra di Santa Cecilia), il pianista britannico Paul Lewis (prima volta a Santa Cecilia) e Alessandro Carbonare (Primo Clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia).

La stagione da Camera

La stagione dei concerti di Musica da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia, ha presentato come da tradizione il meglio del concertismo internazionale con un'ampia e variegata proposta dal Barocco ai giorni nostri. In tale ambito viene dato spazio ai solisti dell'Orchestra che nell'attività cameristica possono meglio esprimere le loro capacità interpretative.

La lista dei nomi è certamente di altissimo rilievo, a partire dai pianisti: Alexander Lonquich, insieme a Roberto Gonzalez-Monjas, primo violino dell'Orchestra di Santa Cecilia, Louis Lortie, Martha Argerich insieme a Misha Maisky e Janine Jansen, Grygory Sokolov, Beatrice Rana e Yuja Wang.

Oltre ai recital pianistici, una serie di proposte concertistiche di diverso tipo, il Coro della Cappella Sistina con un programma di polifonia e il Coro dell'Accademia con la Nona Sinfonia di Beethoven nella trascrizione di Liszt, il Sestetto Stradivari (composto da musicisti dell'Orchestra di Santa Cecilia), l'Accademia Barocca diretta da Federico Maria Sardelli con un tutto Vivaldi, gli Archi di Santa Cecilia diretti da Luigi Piovano, impegnati in un "medaglione" Mozart al quale ha partecipato la pianista Ingrid Jacoby. Il programma è stato registrato per una pubblicazione discografica a cura della etichetta Arcana. Di rilievo la presenza di Lisa Batiashvili, "artista in residence" nella stagione, che insieme a musicisti dell'orchestra e all'oboista François Leleux, ha eseguito un programma di stampo eclettico con musiche barocche e moderne in formazioni strumentali sempre diverse. Infine il Giardino Armonico diretto da Giovanni Antonini per un ulteriore appuntamento del progetto Haydn 2032, che prevede l'esecuzione di tutte le Sinfonie di Franz Joseph Haydn.

I Concerti straordinari

Nel corso dell'anno inoltre si sono svolti alcuni appuntamenti concertistici la domenica mattina indirizzati ad un pubblico di neofiti. In cartellone alcuni gruppi e solisti dell'Orchestra e del Coro di Santa Cecilia. Preceduti da una introduzione all'ascolto i concerti, della durata di un'ora sono stati sette, da gennaio a maggio 2018,

con programmi dedicati ai grandi compositori del passato ma anche a pagine di jazz, di musica contemporanea e corale. Vi hanno preso parte anche le Voci Bianche, la Cantoria dell'Accademia e il Chorus, l'ensemble formato da cantori adulti dilettanti. La rassegna si è conclusa il 6 maggio ad un concerto basato sulle più celebri colonne sonore di Morricone, Rota e John Williams.

Tra le manifestazioni fuori abbonamento ha riscosso particolare successo, come sempre, la serata con i percussionisti Kodo, gruppo di musicisti della rinomata scuola giapponese di tamburi, divenuti oramai un punto di riferimento per gli appassionati non solamente per l'eccezionale bravura ma anche per la spettacolarità delle loro esibizioni.

Ricordiamo poi l'esecuzione dell'Apocalipsys di Marcello Panni, con il coinvolgimento della Banda dell'Esercito, il Coro dell'Accademia e quello delle Voci Bianche e vari solisti, ed il concerto straordinario al Quirinale, diretto da Antonio Pappano per le celebrazioni della Festa della Repubblica.

Sempre rivolti ad un pubblico nuovo i concerti estivi nella Cavea dell'Auditorium, come il duo Igudesman e Joo, due virtuosi capaci di trasformare un normale concerto sinfonico in una scintillante serata di divertimento comico con gags che hanno coinvolto tutta l'Orchestra. E' stata una serata affollatissima e molto apprezzata dal pubblico anche per l'apparizione di Stefano Bollani che ha intrapreso con i due protagonisti uno duello musicale dai risvolti esilaranti.

Un grande pubblico entusiasta e coinvolto anche per il concerto di Ezio Bosso che ha diretto due sue composizioni oltre alla Sinfonia n.9 Dal Nuovo Mondo di Dvorak.

Il Coro dell'Accademia diretto da Ciro Visco ha eseguito i Carmina Burana nella versione per pianoforti e percussioni, preceduta da una interessante esibizione di un gruppo di musica medievale "Chominciamento di Gioia" con alcuni brani originali.

A chiudere la programmazione estiva è stato il debutto del più importante direttore cinese dei nostri giorni Long Yu che ha diretto l'Orchestra di Santa Cecilia nell'esecuzione della Prima Sinfonia di Gustav Mahler e del popolare Concerto n.1 per pianoforte e orchestra di Cajkovskij, con la virtuosa e giovane solista Khatia Buniatishvili.

I grandi eventi

Fantasia. Ancora una volta dopo il precedente successo è stata riproposta ad inizio gennaio la proiezione del film Fantasia, il lungometraggio inserito dall'American Film Institute nella lista dei 100 migliori film di tutti i tempi, con le musiche eseguite dal vivo dall'Orchestra diretta dal M° Carlo Rizzari. Si è trattato di quattro serate dedicate alle famiglie e ai giovanissimi.

Amadeus. Gremita la Sala Santa Cecilia per le due proiezioni del film Amadeus di Milos Forman con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia che ne eseguivano dal vivo la colonna sonora. Format di grande successo inaugurato nel 2016.

L'inaugurazione della stagione si è svolta con l'esecuzione del celebre musical *West Side Story* per celebrare il centenario della nascita del grande compositore americano Leonard Bernstein. In tale occasione la Fondazione ha organizzato il consueto evento di raccolta fondi. Gli ospiti della serata hanno partecipato inizialmente ad un aperitivo di benvenuto, offerto nello spazio Auditorium Expo del Parco della Musica, dove hanno potuto assistere anche all'esibizione di un gruppo di esperti ballerini, che si sono esibiti sulle note di musiche elettroswing.

Al termine del concerto, cocktail e cena di gala con menu in tema nel Foyer Sinopoli, allestito per l'occasione, con una scenografia anch'essa in tema con i celebri musical di Broadway. Tra le varie portate, si sono esibiti alcuni percussionisti dell'Accademia, il Maestro Pappano al pianoforte ed i ballerini del cast di *West Side Story*.

Novant'Ennio. A settembre l'Accademia ha organizzato un grande evento musicale per festeggiare il novantesimo compleanno di Ennio Morricone, coinvolgendo grandi nomi, come il premio Oscar Nicola Piovani. Per rendere omaggio al compositore italiano vivente più noto al mondo, erano presenti in sala il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e una cospicua rappresentanza del mondo istituzionale. Il pubblico presente ha potuto ascoltare, accanto a celebri pagine legate alla storia del cinema, omaggi musicali in alcuni casi scritti per Morricone da amici e colleghi illustri, come i due premi Oscar Nicola Piovani e Dario

Marianelli; Salvatore Sciarrino - uno dei più noti compositori contemporanei - ma anche pagine di Goffredo Petrassi (che di Morricone è stato maestro di composizione) e classici come J.S. Bach (nella trascrizione di Anton Webern).

Oltre al concerto con l'Orchestra e il Coro, l'Accademia ha dedicato al Maestro Morricone un volume celebrativo ed una mostra di fotografie e di costumi di scena dei film.

L'evento ha avuto il supporto della SIAE, che ha aderito in veste di "Main Partner", di ALMAVIVA, che in qualità di "Partner" ha offerto ad un importante numero di ospiti, un cocktail nel foyer Sinopoli prima del concerto, ed infine il sostegno di GROUPAMA.

Premio Freccia Rossa. Il premio Frecciarossa 1000 istituito da FERROVIE DELLO STATO ITALIANE, giunto alla settima edizione, è stato assegnato al giovane pianista canadese Jan Lisiecki per la sua straordinaria originalità interpretativa, la sua sensibilità poetica e l'impegno sociale.

Il Premio è stato consegnato al termine del concerto sinfonico del 7 giugno dai vertici dell'azienda, nel corso di una cena di gala allestita nel foyer Sinopoli.

L'editoria

Come noto l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia svolge la sua attività divulgativa anche sul fronte editoriale con pubblicazioni musicologiche, prodotti audiovisivi e testi dedicati ai bambini.

Nel corso del 2018 sono stati stampati i seguenti volumi:

Collana "L'Arte armonica":

Sono stati pubblicati i seguenti volumi nella Serie III, Studi e testi:

- *Giovanni Sgambati* - Atti del convegno.

Periodici:

- *Studi musicali- nuova serie, 2017 n. 2*
- *Studi Musicali. Nuova serie. 2018, n.1*
- *Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Bilancio Integrato 2017, a cura di Federico Ribechi*

Collana discografica "AEM"

- *Rosa di maggio.* Le registrazioni di Luigi Colacicchi e Giorgio Nataletti in Ciociaria (1949-50), a cura di Giuseppina Colicci e Serena Facci.

Fuori collana

- *Novant'Ennio.* Omaggio a Ennio Morricone. In occasione dei 90 anni dell'accademico Ennio Morricone, oltre all'omaggio musicale rappresentato dal concerto a lui dedicato il 27 settembre, l'Accademia ha pubblicato per l'occasione un libro, potremmo quasi dire un album col quale indirizzargli gli auguri di amici, colleghi e ammiratori. È nato così – anche grazie al determinante sostegno della SIAE – un volume fotografico interamente dedicato alla sua presenza ventennale sul podio con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia, nel quale ognuno degli invitati ha dato il proprio contributo, sia sotto forma di saluti istituzionali, sia sotto forma di saggi più ampi, di più brevi testimonianze e auguri, infine di documenti e notizie dagli archivi dell'Accademia. Apre la sezione dei saggi l'originale dizionario morriconiano di Giovanni d'Alò, al quale segue una riflessione di Alessandro De Rosa sui contenuti delle sue conversazioni con Ennio Morricone recentemente pubblicate da Mondadori, e infine la testimonianza storica e cronologica di Sbordonì e Vecchiarelli sulla lunghissima collaborazione di Morricone con Nuova Consonanza. La sezione delle testimonianze si apre con un estratto di un'intervista con Michele Dall'Ongaro, cui seguono poi le testimonianze di un regista (Giuseppe Tornatore) un critico musicale (Valerio Cappelli) e un produttore cinematografico (Marina Cicogna) che ripercorrono alcuni momenti delle proprie esperienze di collaborazione e di amichevole frequentazione con il compositore. Le dediche augurali dei tre compositori – Salvatore Sciarrino, Nicola Piovani e Dario Marianelli – autori di tre nuovissime composizioni che sono state eseguite nel concerto del 27 settembre completano l'album.

Audiovisivi

- E-book per il progetto europeo Music Up Close Network *Di che Musica sei?*

I Programmi di sala sono curati dal punto di vista redazionale, i testi di presentazione dei brani in programma, sono affidati a musicologi di chiara fama, e corredati da biografie e foto degli interpreti, interviste agli stessi, eventuali testi cantati con relative traduzioni, se in lingua, consigli di lettura o segnalazioni di incisioni meritevoli di ascolto, letture di approfondimento su specifici temi.

Le iniziative promozionali e divulgative

Anche nel corso dell'anno 2018, l'Accademia ha sviluppato una serie di iniziative volte oltre che alla promozione dei concerti, al coinvolgimento e alla fidelizzazione del pubblico. Le formule maggiormente utilizzate in alcuni casi sono state estese ad un bacino di utenti più ampio adattandole al target di riferimento, come nel caso della Fun Club Card, rivolta ai sostenitori privati e agli under 30, in particolare frequentatori della bibliomediateca.

In sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per diversi bacini di utenza:

Santa Cecilia Card: Target pubblico abbonato

Programma di fidelizzazione, riservato agli abbonati, esteso anche ai sostenitori privati, che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai diversi partner commerciali, il cui numero si amplia di anno in anno, toccando tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. L'obiettivo nel 2018 è stato rendere più efficace la comunicazione in base ai target di riferimento.

Da segnalare, tra i nuovi accordi di co-marketing, il Museo Ebraico e il Festival Nuova Consonanza, il British Council, l'Acquaniente Sport Club, in campo culinario l'Enoteca Mostò e lo Studio Tiepolo.

Santa Cecilia Fun Club Card: Target pubblico under 30

L'iniziativa partita a fine 2017 nel 2018 ha raggiunto 400 iscritti. L'obiettivo è quello di avvicinare i giovani alla musica classica. La card, il cui costo è di 10 euro, oltre agli sconti previsti, dà diritto all'ingresso presso la bibliomediateca e al wi-fi gratuito, all'acquisto di 10 biglietti al prezzo di 10 euro per una serie di concerti selezionati, a biglietti last minute per i concerti in promozione, allo sconto del 10% alla libreria Notebook e al ristorante Spartito dell'Auditorium, allo sconto del 30% sui prodotti editoriali dell'Accademia.

Offerta musicale: Target istituti scolastici

L'iniziativa, volta alla diffusione della musica colta tra gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, con la proposta di percorsi didattici di approfondimento in relazione ad una serie di concerti selezionati nella stagione sinfonica e da camera. Uno studente o dottorando della facoltà di Musicologia di Roma, incontra i ragazzi offrendo loro una introduzione dei brani in programma nei concerti che gli studenti potranno ascoltare al prezzo agevolato di 10 euro.

Alberghi: Target alberghi più o meno vicini all'Auditorium

Il programma, è diretto a turisti amanti della musica classica e propone le programmazioni concertistiche in abbinamento al soggiorno a Roma. La nuova programmazione, concentrata nel weekend, ha facilitato l'iniziativa, che prevede inoltre la pubblicazione di una pagina dedicata sul sito web dell'Accademia, che fornisce indicazioni di ospitalità, promuovendo quindi le strutture adiacenti presso il pubblico fuori sede.

Piattaforme internazionali: Target Tour Operator internazionali e gruppi all'estero

Considerato che il turismo culturale rappresenta il 35% circa di quello totale, è stata creata un'offerta ad hoc per il pubblico straniero attraverso i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classicitic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico

francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). La vendita di biglietti proposta dai relativi gestori, prevede offerte promozionali per i concerti di nicchia o biglietteria con un fee aggiuntivo, a fronte di alcuni servizi aggiuntivi: poltronissime+dvd musicale+ aperitivo personalizzato in buvette+guide, per i concerti più richiesti. Nelle varie piattaforme l'offerta viene valorizzata con testi accattivanti, foto e video.

Degna di nota la partnership annuale con il tour operator Sipario Musicale, che porta mensilmente gruppi di turisti ai concerti della stagione, e che nel mese di novembre ha seguito l'Orchestra in Asia con un gruppo di appassionati.

No profit: Target onlus a scopo sociale

Il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi, in occasione di quei concerti che difficilmente sono sold out. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10 € a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come strumento per donazioni a favore dei propri progetti, supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale. Nel 2018 hanno aderito all'iniziativa MUS-E, UNICEF e Susan Komen.

Il giornalone dell'Auditorium: periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con la fondazione Musica per Roma, accoglie la programmazione degli eventi di tutti gli spazi del Parco della Musica. Da giugno 2016, il magazine è stato rinnovato con un nuovo progetto editoriale. In formato A4, con calendario interno staccabile, il mensile è disponibile anche in formato elettronico nella sezione Media Area del sito web.

Questo strumento completa, nella sua versione integrata, il *Calendario generale della Stagione* che raccoglie le attività programmate dall'Accademia di Santa Cecilia. Un calendario separato viene dedicato inoltre alle attività del Settore Education, rivolte soprattutto ai giovani e alle scuole.

Classica&Lirica: Target Pubblico in città

L'accordo con il Teatro dell'Opera prevede un'offerta integrata di eventi di entrambe le Fondazioni, temporalmente vicini e con contenuti in sintonia, offerti reciprocamente ad un prezzo agevolato.

Abbonamenti inclusi in OrchEXTRA e Chorus

Il Settore Education ha organizzato due corsi rivolti agli adulti che si vogliono cimentare nello studio strumentale e corale. Con l'intento di offrire un'esperienza sia pratica che di ascolto e di promuovere la frequentazione dei concerti, è stata studiata una formula di adesione inclusiva dell'abbonamento in platea alla formula ridotta del turno sinfonico (14 concerti) del venerdì. Per lo stesso turno, è stata inoltre offerta agli iscritti dei corsi giovanili, la possibilità di acquistare un abbonamento con lo sconto del 50% per un accompagnatore.

Spirito Classico: Target pubblico abbonato e non, amante della musica

E' proseguita con successo l'iniziativa a scopo educativo, consistente in un ciclo di aperitivi musicali prima del concerto, di approfondimento e di presentazione dei brani musicali in programma, rivolti al pubblico di abbonati e non. Nel corso del 2018 sono stati organizzati 13 appuntamenti in abbinamento al turno del venerdì delle ore 20.30. Gli incontri si sono svolti nello Spazio Risonanze, per ampliare il numero di utenti coinvolti e la rosa di relatori fra cui il Presidente Sovrintendente Michele dall'Ongaro, è stata ampliata con musicologi di importanti testate giornalistiche: Sandro Cappelletto, Carla Moreni, Luca Della Libera, Andrea Penna, Giovanni Bietti e Antonio Rostagno. con l'intento di allargare gli approfondimenti ed i punti di vista musicologici.

Conferenze

Nel corso dell'anno in collaborazione con gli Amici di Santa si sono tenute quattro conferenze in connessione con alcuni concerti della stagione: il 14 gennaio "Musica sulle punte e sinfonie di Cajkovskij" a cura di Michele dall'Ongaro, il 4 febbraio "Le sinfonie di Leonard Bernstein" a cura di Sandro Cappelletto, il 25 marzo

“L’Olandese volante di R.Wagner a cura di Antonio Rostagno, il 20 maggio “Lutoslawski, il poeta dell’Orchestra” a cura di Giovanni Bietti.

Formazione studenti universitari

Nell’ambito di un protocollo d’intesa con la LUISS (Libera Università degli Studi Sociali) che contempla anche attività di fund raising, è stato istituito un programma didattico e divulgativo per gli studenti dei corsi di lauree e master in Marketing. Il programma concepito come mix di performance musicali e laboratori, è volto anche ad una formazione ed incentivazione alla frequentazione dei concerti da parte di una potenziale futura classe dirigente.

Sito WEB

A partire dal 2009 l’Accademia interagisce con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: *Facebook* (oltre 55.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti; *Instagram* (circa 15.000 followers), su cui vengono pubblicate immagini e video relativi alla vita dell’Accademia; *Twitter* (circa 11.500 followers) e il canale *YouTube* (oltre 652.000 visualizzazioni totali), che dove sono visibili i video promozionali e introduttivi dei concerti in programma. Nel 2018 c’è stato un maggiore coinvolgimento dei direttori e solisti nella realizzazione delle clip che hanno totalizzato nel corso dell’anno 697.585 visualizzazioni.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi tre anni:

	2018	2017	2016
Visite	605.866	640.263	593.577
Visitatori unici assoluti	310.311	331.189	329.812
Visualizzazioni di pagina	1.732.112	1.856.319	1.805.912

I progetti europei

Nel corso dell’anno sono proseguite le attività del MUSIC UP CLOSE NETWORK – connecting orchestral music to young audiences (avvicinare il pubblico giovane alla musica) il progetto europeo pluriennale avviatosi a giugno 2016, di cui l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è ente promotore e coordinatore. Il programma delle attività internazionali finalizzate alla formazione professionale musicale dei giovani e alla circuitazione di opere musicali in ambito europeo, anche per l’annualità 2018, si è articolato nelle diverse sezioni: Fresh Music in The Air, Nurture The Future, Music Ambassadors Program, Jump Start.

FRESH MUSIC IN THE AIR

Le nuove commissioni per orchestra

Nell’ambito del programma, è stata eseguita la nuova opera commissionata al compositore Peter Eötvös dal titolo *Alle vittime senza nome*, in data 11 luglio 2018 presso il MittelFest a Cividale del Friuli (Italy) e il 13 luglio 2018 presso il Festival di Lubiana con la Ljubljana International Orchestra / Sarajevska Filharmonija nell’ambito dello scambio delle esecuzioni delle commissioni orchestrali da parte delle orchestre del Network. E’ prevista infine l’esecuzione della stessa opera con la Barcelona Symphony Orchestra presso l’Auditorium Barcelona in data 15, 16, 17 Febbraio 2019. In data 14, 15 e 16 giugno 2018, nell’ambito della Stagione estiva dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia è stata eseguita la prima esecuzione italiana di *Les cites de Lovecraft* by Guillaume Connesson con dall’Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretta da Krzysztof Urbanski. Questa opera è stata commissionata dalla Netherlands Philharmonic Orchestra, eseguita in prima assoluta il 13 ottobre 2017 ad Amsterdam. Sono stati inoltre programmati due Incontri Pre Concert Talks con

l'Orchestra dell'Accademia per presentare la musica orchestrale, nella mattinata della domenica dedicata alle famiglie. Il primo, presso la sala Santa Cecilia in data 11 febbraio 2018 diretto dal M° Roberto Gonzalez-Monjas, con musiche di Mozart, il secondo in data 8 aprile 2018, diretto dal M° Carlo Rizzari con musiche di Haydn.

NURTURE THE FUTURE

I giovani musicisti, il nuovo pubblico

Questa sezione del programma è rivolta alla produzione di concerti con ensemble giovanili in ambito internazionale nelle diverse città europee coinvolte nel Network. Le produzioni in programma intendono raggiungere un nuovo pubblico. Le produzioni e i giovani musicisti vengono selezionati su indicazione del Settore di Alta Formazione e del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per suonare in concerti pubblici nell'ambito della stagione "Tutti a Santa Cecilia" e condividere entusiasmo e ideali comuni. Il programma 2018 prevedeva tre nuove produzioni musicali: Cello & Drums – *Dal Barocco al Rock*, produzione musicale presentata da Giovanni Sollima e Edoardo Giachino con l'Ensemble di Violoncelli e Percussioni dei Corsi di Perfezionamento della Didattica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il concerto si è svolto il 27 e il 28 marzo 2018 presso la Sala Borgna dell'Auditorium di Roma ed è stato realizzato in coproduzione con la Netherland Philharmonic Orchestra che ha eseguito lo stesso programma il 31 marzo 2018 ad Amsterdam presso la NedPhO-Koepel. Il concerto assembla musiche di periodi e generi diversi per percorrere un viaggio musicale insieme al pubblico. Sollima e il suo gruppo musicale è tornato nuovamente ad Amsterdam in occasione dell'apertura della Biennale di Violoncello il 18 ottobre 2018 con una sua nuova opera. Per l'occasione la Netherland Philharmonic Orchestra ha ospitato Sollima con un concerto presso la NedPhO-Koepel.

La seconda produzione musicale si rivolgeva ad un pubblico di giovanissimi dai 5 ai 10 anni realizzata dal settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, intitolata *Di che Musica sei?* Allegrria, tristezza, bontà e cattiveria, in sette piccole note a cura del Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la partecipazione dei Professori d'Orchestra e del Laboratorio Corale dell'Accademia. Lo spettacolo è stato realizzato presso l'Auditorium in data 15 e 20 aprile 2018 nell'ambito della stagione Tutti a Santa Cecilia ed è stato coprodotto insieme al Montenegrin Music Center che ha presentato lo spettacolo a Cetinje in Montenegro il 29 maggio 2018. I piccoli spettatori hanno partecipato attivamente allo spettacolo e, guidati dai musicisti dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, hanno potuto scoprire tutto quello che si può esprimere con la musica. Infine lo spettacolo *Zoom Project* realizzato dal Settore Education dell'Accademia in coproduzione con l'Auditori di Barcellona. Il concerto è stato realizzato il 28 giugno 2018 presso la Sala Santa Cecilia dell'Auditorium a Roma con la JuniOrchestra Teen. Lo spettacolo musicale è stato ideato dal coreografo catalano Cesc Gelabert, il quale basandosi sulle musiche di Britten, Stravinski e Rameau ha realizzato una messa in scena suggestiva. La produzione è stata realizzata in prima assoluta a Barcellona presso l'Auditori in data 18 e 19 gennaio 2018.

MUSIC AMBASSADORS PROGRAMME

Ambasciatori della musica

Dal 28 maggio al 4 giugno 2018 si è svolta, a Domaine de Farnières, (Vielsalm) in Belgio, la seconda Music Ambassadors Residency, promossa dall'International Yehudi Menuhin Foundation per formare in tutta Europa giovani "ambasciatori della musica" con la finalità di comunicare la passione per la musica ai loro coetanei, attraverso attività di formazione e divulgazione. La Residenza durata sette giorni ha coinvolto circa 20 giovani musicisti europei di età tra i 18 e i 28 anni, di cui due selezionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'ambito delle attività di formazione e di divulgazione, l'Accademia ha inoltre programmato le seguenti attività rivolte ai giovani:

- *Music workshop for young audiences*: il concerto della JuniOrchestra per le scuole (JuniOrchestra for Schools) in data 19 Marzo 2018.
- *2 Laboratori musicali rivolti ai giovani delle Scuole medie superiori*: il primo Laboratorio "Orchestral Experience" in collaborazione con il Liceo Scientifico e Linguistico A. Landi a Velletri (RM) come parte del programma "Mark the Music" è stato realizzato nel periodo di aprile 2018. Professori di Santa Cecilia hanno guidato giovani strumentisti del nell'ambito del "Drama and Music project" con performance finale ad aprile 2018. Il secondo Laboratorio "Active Listening & Telling the Music" è stato realizzato in relazione con la produzione musicale "Cello&Drums" programmato il 27 marzo 2018 e giorni successivi.

- *Masterclass di violoncello*: il Prof. Gabriele Geminiani, primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia ha svolto con un ensemble di Violoncelli della JuniOrchestra, una masterclass gratuita dedicata agli allievi di Violoncello dei Conservatori, dei Licei Musicali, delle terze classi delle Scuole Secondarie di primo grado nonché agli allievi di livello intermedio delle Scuole di Musica del Lazio.

JUMP START

Orchestral Training Residency. Programma di scambio e di formazione professionale

Dal 6 al 13 luglio 2018 si è svolta la Orchestral Training Residency promossa dalla Slokar Academy di Lubiana per la formazione pratica in orchestra dei giovani musicisti in ambito internazionale. L'attività si è svolta con due concerti pubblici realizzati l'11 luglio presso il MittelFest a Cividale del Friuli (Italy) e il 13 luglio 2018 presso il Festival di Lubiana con la Ljubljana International Orchestra | Sarajevska Filharmonija. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha selezionato due giovani strumentisti di età compresa tra 18 e 28 anni. Infine nell'ambito del Work Experience Exchange Program due esperti del settore Education dell'Accademia di Santa Cecilia, hanno condiviso la loro esperienza didattica e professionale presso la Netherland Philharmonic Orchestra ad Amsterdam, viceversa sono stati ospiti presso l'Accademia, in occasione dello spettacolo *Di Che Musica Sei* ad Aprile 2018, il direttore generale della Montenegrin Philharmonic Orchestra ed una rappresentante della Sarajevo Philharmonic Orchestra, mentre una rappresentante della Netherland Philharmonic Orchestra ha partecipato dal 24 al 28 Marzo 2018 alla performance di Cello&Drums di Sollima e Giachino a Roma.

PIATTAFORMA DI COMUNICAZIONE WEB www.musicupclose.net

Per supportare le attività del Network e consentire il raggiungimento degli obiettivi di progetto, Regesta.exe svolge il ruolo di gestione della piattaforma di comunicazione web del Network con l'attivazione di una serie di servizi – calendario eventi, social media e strumenti audiovisivi - per sostenere la diffusione delle opere artistiche in programma e per attrarre l'interesse di un pubblico ampio, composto da diverse fasce di età. L'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, per l'anno 2018 ha realizzato il secondo *Multimedia Concert Kit* sulla nuova composizione orchestrale di Peter Eötvös *Alle vittime senza nome*. Vi sono contenuti l'intervista audio video al compositore ed estratti dell'opera della durata di 3 minuti, una photogallery dei momenti di backstage e una presentazione musicologica dell'opera musicale. Infine è stato realizzato un secondo E-BOOK sullo spettacolo *Di che musica sei* con chiaro intento divulgativo e didattico da usare come strumento di promozione per le Scuole Medie e Superiori e in generale per un pubblico giovanile. Si tratta di uno strumento multimediale di Storytelling, costituito da diverse sezioni, ognuna delle quali con sequenze audio video dell'opera messa in scena e successivo commento da parte del regista e del compositore. Il lavoro è corredato da video interviste agli autori, da una photogallery e una sezione finale con alcune recensioni e commenti del pubblico che ha assistito allo spettacolo.

Le Tournée

Nel mese di gennaio l'Orchestra con Pappano si è esibita in diverse città tedesche Dusseldorf, Monaco di Baviera, Francoforte, Baden Baden e Amburgo, nella nuova spettacolare Elbphilharmonie con la celebre violinista tedesca Anne Sophie Mutter.

Nel mese di marzo si è avuta la prima tournée dell'Accademia nei paesi del Golfo Persico, realtà che sta mostrando sempre più interesse per la cultura musicale dell'occidente, in particolare per la musica classica. L'11 e il 12 marzo Pappano con la pianista Beatrice Rana e Kyung-Wha Chung si sono esibiti ad Abu Dhabi. Qualche difficoltà operativa si è avuta per i trasporti, l'orchestra ha viaggiato su un volo Alitalia per Abu Dhabi ed è rientrata con un volo Emirates da Dubai, mentre gli strumenti sono stati trasportati su voli Emirates direttamente a Dubai e poi con camion Dubai/Abu Dhabi/Dubai.

L'Orchestra è stata nuovamente ospite dei Proms a Londra il 10 agosto, il festival musicale più lungo e prestigioso del mondo dove ogni anno si esibiscono le più importanti orchestre del mondo. In questa occasione l'Orchestra di Santa Cecilia con Pappano ha presentato un omaggio ideale a Bernstein con la sua Sinfonia n.1 "Jeremiah" e altre composizioni di autori che furono centrali nell'attività di direttore di Bernstein: Haydn e Mahler. Programma eseguito due giorni prima nella località di Jurmala, nel golfo di Riga in Lettonia, dove ha preso parte ad un nuovo e importante festival musicale internazionale.

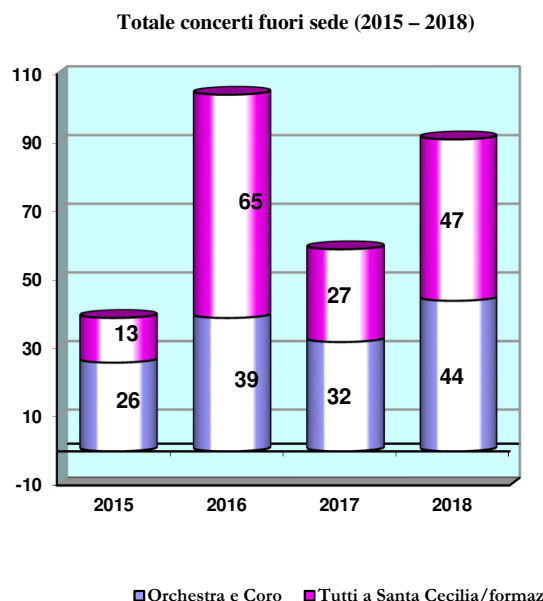
In ottobre l'Orchestra ha effettuato con Mikko Franck e Sol Gabetta una tournée nelle città di Verona, Brescia, Milano, Monaco di Baviera e Bregenz, in programma musiche di Cajkovskij, Lalo e Sibelius. Nel concerto per violoncello di Lalo a Bregenz, ha preso parte la giovane solista belga Camille Thomas.

Nel mese di novembre l'Orchestra ha effettuato con Pappano, un lungo tour asiatico in Corea del Sud, Taiwan, Cina, Hong Kong. Alla tournée hanno preso parte il pianista russo Daniil Trifonov, uno dei divi della tastiera più acclamati dei nostri giorni, l'ultimo vincitore del Concorso Chopin di Varsavia Seong Jin Cho e la giovane cinese Sa Chen. In programma musiche di Glinka, Rachmaninov, Cajkovskij e Beethoven accolte da un pubblico giovane e molto appassionato. Tournée piuttosto complessa sul piano organizzativo, basti solo pensare che sono stati necessari circa 110 visti per quattro paesi diversi, i passeggeri hanno viaggiato su due compagnie aeree, gli strumenti sono stati imbarcati su voli cargo Lufthansa da Francoforte e poi trasferiti nei tragitti interni con compagnie asiatiche o camion, sette alberghi diversi in sei città. Le cattive condizioni meteo in Dalian hanno messo a rischio l'arrivo del camion strumenti per il concerto a Pechino, pertanto per assicurarne l'esecuzione, l'orchestra si è dovuta dividere, gli strumenti più piccoli hanno viaggiato in aereo come bagaglio a mano, gli strumenti più grandi in treno.

Anche il Coro dell'Accademia con la guida di Ciro Visco ha avuto importanti occasioni artistiche fuori sede. In settembre presso la sagra Musicale Umbra a Perugia, per l'esecuzione del War Requiem di Britten e della Nona Sinfonia di Beethoven diretti rispettivamente da Jonathan Webb e Maxime Pascal con l'Orchestra Giovanile Italiana e con la Haydn di Bolzano. In collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, il Coro ha poi partecipato a Torino, nel mese di giugno, all'esecuzione dello Stabat Mater di Rossini diretto da James Conlon. Successivamente per il Festival organizzato presso la cattedrale di Saint-Denis, ha preso parte insieme al Coro di Radio France all'esecuzione del Requiem di Berlioz diretto da Valery Gergiev sul podio dell'Orchestre National de France. Nel mese di novembre ha eseguito i Carmina Burana alla Filarmonica di S. Pietroburgo.

Le Tournée all'estero in cifre:

	GERMANIA	ABU DABI	PARIGI	RIGA/LONDRA	ITA/GERMANIA	ASIA	RUSSIA	TOT
partecipanti	114	120	44	110	96	98	80	/
giorni	7	5	5	4	7	19	5	52
città	5	1	1	2	5	7	1	22
voli	4	3	2	3	2	7	2	23
transfer	21	14	4	10	11	26	10	96
alberghi	5	1	1	2	7	6	1	23
concerti	5	2	2	2	5	10	1	27
spettatori	8.000	1.500	2.000	6.000	4.000	17.500	1.500	40.500



Incassi attività concertistica fuori sede:

2015	euro/000	1.805
2016	euro/000	2.135
2017	euro/000	2.295
2018	euro/000	2.815

La discografia

Nel corso del 2018 l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia hanno realizzato un'importante produzione discografica con l'etichetta Warner Classic dedicata, in occasione del Centenario dalla nascita, alla figura di Leonard Bernstein. Il compact-disc contenente le tre Sinfonie composte dal musicista americano è stato registrato dal vivo durante le esecuzioni avvenute nel mese di febbraio 2018. Oltre alle tre Sinfonie (la Seconda con la solista Beatrice Rana al pianoforte) i due compact disc contengono anche il brano Prelude, Fugue and Riffs con Alessandro Carbonare, primo clarinetto dell'Orchestra di Santa Cecilia, come solista. Tutti i brani sono diretti da Antonio Pappano. La pubblicazione, come già evidenziato, ha recentemente ottenuto il premio ICMA (International Classical Music Award) creato nel 2010 dai membri della giuria degli ex MIDEM Classical Awards costituita da critici musicali di quindici diverse nazioni.

Gli "Archetti di Santa Cecilia", uno dei gruppi strumentali nati in seno all'Orchestra dell'Accademia, hanno inciso, con la direzione di Luigi Piovano, un cd pubblicato dalla Sony Classic, contenente le *Stagioni* di Vivaldi con la solista Anastasiya Petryshak.

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per giovani compositori e musicisti che vogliano intraprendere una carriera artistica professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne

convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obbiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e numerose e concrete esperienze professionali.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2017-2018 dai seguenti docenti: Composizione, Ivan Fedele; Musica da Camera, Carlo Fabiano; Pianoforte, Benedetto Lupo; Violino, Sonig Tchakerian; Violoncello, Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 13 e 40 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 96 iscritti di cui 15 di nazionalità estera.

Nel 2018 si sono diplomati 26 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode: Alberto Idà, pianoforte, Federico Nicoletta, pianoforte, Oxana Shevchenko, pianoforte, Riccardo Giovine, violoncello, Gianluca Pirisi, violoncello, Trio Kunst, musica da camera: Fabrizio Zoffoli, violino, Alessandra Cefaliello violoncello, Cesare Pezzi pianoforte.

L'offerta formativa dell'Accademia nel 2018, si è ulteriormente arricchita con alcune masterclass affidate ad Accademici illustri quali: Salvatore Accardo (violino), Giacomo Manzoni (composizione), Bruno Canino (musica da camera), che hanno offerto agli allievi iscritti ai corsi una rara opportunità di incontro e confronto con musicisti di fama mondiale.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha come sempre programmato due corsi liberi di perfezionamento uno per Fiati e uno per Timpani e Percussioni, le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 4 e i 22 allievi effettivi, per un totale di 103 iscritti di cui 5 di nazionalità estera. Questi corsi hanno annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

Ensemble Novecento e altri progetti artistici

Grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica, in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica o realizzati in collaborazione con altre istituzioni musicali. Degna di particolare evidenza in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, formazione dedita principalmente al repertorio moderno e contemporaneo e protagonista dell'esecuzione del Concerto di Diploma del corso di Composizione, in cui sono presentati in prima assoluta i brani composti dagli allievi del M° Ivan Fedele per l'esame di diploma.

Nel 2018, il concerto si è tenuto il 13 giugno nel Teatro Studio G. Borgna, alla presenza della Commissione d'esame e di un folto pubblico.

L'Ensemble Novecento è stato inoltre coinvolto in due prestigiose collaborazioni, in particolare il 7 ottobre 2018 al Teatro Piccolo Arsenale di Venezia in collaborazione con la Biennale Musica, e il 9 dicembre 2018 nella Cappella Paolina del Palazzo del Quirinale, per il Concerto finale del Concorso Internazionale di Composizione Michele Novaro, in collaborazione con l'Associazione Mendelssohn e la RAI.

Alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento sono inoltre stati coinvolti nelle seguenti attività artistiche:

- il 9 dicembre 2017, per la rassegna "Musei in musica", recital pianistico al MUSA;
- il 3 marzo 2018, per L'Arte incontra la Musica, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, organizzato da UTET Grandi Opere, in occasione della presentazione del volume "Canova. Il segno della bellezza";
- il 16 marzo presso il MUSA, l'Accademia di Santa Cecilia ha ospitato la visita di un gruppo di alunni dell'Università di Oxford a cui è stato offerto un concerto degli allievi del corso di Musica da Camera.

- Tra gennaio e aprile la rassegna “Prospettiva Debussy” dell’Accademia Filarmonica Romana ha ospitato gli allievi della classe di Pianoforte e le formazioni cameristiche Trio Dmitrij e il Quartetto Henao.
- Sempre alla Sala Casella dell’Accademia Filarmonica Romana sono stati eseguiti, nei giorni 3 e 4 maggio, due concerti intitolati “Brahms in Trio” che hanno visto la partecipazione degli allievi della classe di Musica da Camera a conclusione di una serie di incontri tenuti dal Maestro Andrea Lucchesini.
- Nella rassegna *Santa Cecilia al volo*, che si svolge presso l’area imbarchi dell’Aeroporto “Leonardo da Vinci” di Fiumicino, si sono esibiti gli allievi del corso di Pianoforte.
- Il 4 e l’11 maggio per i “Venerdì musicali” della Reale Accademia di Spagna a Roma, si sono esibiti gli allievi del corso di Musica da Camera.
- Il 14 maggio gli allievi della classe di Percussioni hanno partecipato all’oratorio Apokàlipsis di Marcello Panni, eseguito nella stagione concertistica dell’Accademia.
- Il 20 maggio due allievi del corso di pianoforte e uno del corso di violino, hanno partecipato a Mu.Vi, una grande festa in musica, nei luoghi più rappresentativi del centro cittadino di Vicenza.
- Alcuni allievi hanno partecipato ad un allestimento ridotto dell’opera *Tosca* di Giacomo Puccini, messa in scena dall’Associazione Musicale Tito Gobbi, nell’ambito della rassegna “Magia dell’opera”.
- A Mantova il festival “Trame Sonore” (30 maggio - 3 giugno) ha ospitato molti allievi che si sono esibiti in alcuni dei luoghi più suggestivi della città.
- Il 16 giugno, concerto a Vicenza di un violoncellista, già vincitore della borsa di studio delle “Settimane Musicali al Teatro Olimpico”.
- Il 23 giugno, all’interno del Festival Internazionale di Cultura Ebraica, concerto “A Jewish Jazz Story” del Trio Dmitrij.
- Il 7 luglio un allievo si è esibito al pianoforte in un concerto dedicato a musiche di Debussy nella cornice della rassegna “Musica da casa Menotti” a Spoleto.
- Alcuni allievi hanno partecipato al Festival Internazionale di Mezza Estate di Tagliacozzo.

I Corsi di perfezionamento 2018 dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2018	2017
Corsi	14	14
Allievi	199	213
di cui di nazionalità non italiana	20	17
Diplomi rilasciati	26	38
Ore complessive di lezione	1.670	2.130
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche	77	47

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Nel corso dell’anno è proseguito il lavoro volto alla valorizzazione e alla pubblica fruizione del patrimonio storico-musicale dell’Accademia, negli spazi della Bibliomediateca e nel MUSA - Museo degli strumenti musicali; è proseguito inoltre lo sviluppo di attività di ricerca e di divulgazione.

Tutto il patrimonio storico-musicale dell’Accademia infatti, biblioteca (135.000 unità librerie), archivio storico (più di un chilometro di documenti, dal 1650 ad oggi), archivi sonori, archivio fotografico (ca. 33.000 foto dai dagherrotipi al digitale), archivi di etnomusicologia e Audio-videoteca (per un totale di ca. 23.000 ore di audio/audiovideo su diversi supporti), collezione di opere d’arte, Cronologia dei concerti dal 1895 ad oggi, digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso i due sotto portali (Bibliomediateca e Museo). Durante l’anno è continuato il lavoro di catalogazione del patrimonio della Fondazione. In particolare sono state inserite in SBN Web 1040 notizie catalografiche relative a manoscritti parte dei quali appartenenti ai fondi Mario, Pedrotti, Previtali e Molinari e 8100 notizie catalografiche relative a edizioni musicali moderne e antiche appartenenti ai fondi Pedrotti, Previtali, Fournier-Bentivoglio, Società Italiana di Musicologia, Quattrocchi, Sacchi-Lodispoto, Molinari, Boni, Tirelli, Mortari e Sasso.

Inoltre nel 2018 la Bibliomediateca si è arricchita di due fondi:

Fondo Paolo Salviucci

Il fondo è costituito da documenti manoscritti (partiture, musica, libretti, sceneggiature) un certo numero di testi dattiloscritti, oltre a partiture a stampa, ritagli di giornale, fotografie e partiture in fotocopia appartenuti al cugino Giovanni Salviucci (compositore romano degli inizi del 900).

Fondo Gentile del Carretto

Il fondo è costituito da più di 1300 cofanetti CD e 57 DVD di musica classica e opere liriche.

Il **Museo** degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Gran principe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

Anche il patrimonio del Museo degli strumenti musicali si è arricchito nell'anno grazie a tre donazioni: il fondo Monti costituito da 51 strumenti musicali, per lo più ottoni di costruzione italiana poco frequenti nei musei, pur se numerosissimi erano i costruttori italiani nell'ottocento e nel primo novecento, percussioni della seconda metà dell'ottocento e altri di area africana e asiatica, la donazione Tiberio consistente in una chitarra Fabricatore, Napoli, del 1790 e la donazione Ziino consistente in un pianoforte Erard del 1849.

E' proseguita l'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di libri e inviti alla lettura e mostre.

Convegni e seminari:

- La Roma musicale fra le due guerre: Giovanni Salviucci (8 ottobre 2018). Occasione rara per ascoltare la musica di Giovanni Salviucci, compositore romano scomparso a 29 anni nel 1937, e per saperne di più sul clima culturale di Roma fra le due guerre e la musica di quel periodo. L'Accademia ha organizzato una giornata di studio con alcuni relatori fra i quali lo storico Lucio Villari e la figlia del compositore, la cantautrice e compositrice Giovanna Marini. Il concerto dell'Überbrett Ensemble diretto da Pierpaolo Maurizzi al Teatro Studio dell'Auditorium ha eseguito alcune composizioni di Salviucci.
- Mario Bortolotto, viandante musicale (7 novembre 2018). Ad un anno dalla scomparsa di Mario Bortolotto (1927-2017) l'Accademia di Santa Cecilia, che lo annoverava fra i propri accademici, ha voluto ricordare la figura del grande saggista e critico musicale. Alla tavola rotonda presieduta da Michele Dall'Ongaro hanno partecipato Roberto Calasso, Luis De Pablo, Giuliano Ferrara, Mario Messinis, Giorgio Pestelli. Per l'occasione, oltre ad un omaggio musicale del Quartetto Henao dedicato a Debussy, compositore da lui prediletto è stato presentato il recente volume *Il viandante musicale*, a cura di Jacopo Pellegrini e Roberto Colajanni. Il volume, che raccoglie i saggi di Mario Bortolotto, è l'ultimo edito da Adelphi, la casa editrice che ha pubblicato la maggior parte dei suoi scritti.

Presentazioni

- 20 marzo 2018 Musa, presentazione del volume “Con la luce negli occhi” di Maurizio Gabbana.

Mostre

- febbraio 2018 – ottobre 2019- Foyer Santa Cecilia *Grazie Lenny!* Leonard Bernstein a Santa Cecilia nelle fotografie di Galliano Passerini e altri. Mostra fotografica dedicata a Leonard Bernstein nel

centenario della nascita Era il 5 dicembre 1948 quando Bernstein – appena trentenne – debuttò sulle scene romane al Teatro Argentina, nella stagione sinfonica e con l’orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia in un programma che prevedeva anche la sua Suite per orchestra dal titolo Fancy Free. Si trattò di un debutto come interprete perché già nel marzo 1947 Guido Cantelli aveva presentato al pubblico ceciliano la Sinfonia n. 1 “Jeremiah” del compositore americano. A partire da quell’anno il rapporto di Bernstein con l’Accademia e la sua orchestra sembrò consolidarsi fino alla metà degli anni ’50, ma sarà negli anni ’80 che tale rapporto avrà sviluppi inattesi e particolarmente fortunati, grazie al legame di stima e amicizia che legò il musicista americano al presidente dell’Accademia, Francesco Siciliani. Fra il giugno 1981 il giugno 1989 Bernstein diresse l’orchestra e il coro in 13 produzioni. Nominato presidente onorario dell’Orchestra dal 25 maggio 1983, Bernstein realizzò con le compagini artistiche ceciliane due incisioni memorabili per la Deutsche Grammophon, la *Bohème* di Puccini nel 1987 e una scelta di composizioni sinfoniche di Claude Debussy nel 1989. Per l’Accademia, Bernstein tenne anche un importante seminario di direzione d’orchestra, cui parteciparono numerosi allievi da tutto il mondo, e durante uno dei suoi soggiorni romani gli venne anche conferito il premio “Una vita per la musica”. Nella ricorrenza del centenario della nascita del grande musicista americano l’Accademia ha organizzato in occasione dell’inaugurazione della stagione sinfonica 2018-19 con *West Side Story* diretta da Antonio Pappano una mostra fotografica a testimonianza dei momenti salienti della collaborazione artistica di Leonard Bernstein con l’Accademia e le sue compagini artistiche, attraverso fotografie, documenti. La mostra è stata preceduta da un’anteprima a febbraio in occasione dell’esecuzione delle sinfonie di Bernstein.

- Dal 7 al 22 giugno- MUSA Atelier Mozart. Omaggio a Miloš Forman, in occasione della proiezione di *Amadeus*, capolavoro di Miloš Forman, con l’esecuzione dal vivo della colonna sonora da parte dell’Orchestra e del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da Ludwig Wicki, è stata allestita una mostra con una selezione dei costumi originali realizzati dalla Sartoria Tirelli ora facenti parte della collezione della Fondazione Tirelli Trappetti. Tra i numerosi riconoscimenti che il film *Amadeus* ricevette - vari Oscar, il Golden Globe, il David di Donatello, il Nastro d’argento, il Grammy Award per il cd doppio della colonna sonora - ci fu infatti anche l’Oscar per i migliori costumi disegnati da Theodor Pištěk, apprezzati per la fedele ricostruzione storica. La mostra è stata anche un omaggio al regista recentemente scomparso. Oltre ai dieci costumi concessi dalla Fondazione Tirelli Trappetti sono stati esposti alcuni strumenti originali del Settecento, e alcune tavole dell’*Encyclopédie* pubblicata fra il 1751 e il 1780 da Diderot e D’Alembert, tratti dalle collezioni del Museo dell’Accademia.
- 12, 13, 14 Ottobre 2018 Music Screens, un omaggio a Leonard Bernstein che l’Accademia e il CRM hanno proposto al pubblico in occasione dell’inaugurazione della stagione sinfonica 2018/2019. Concepita per lo spazio aperto dell’Auditorium Parco della Musica, Screens è un’Installazione sonora d’arte basata su sistemi di diffusione del suono originali, di forma planare in policarbonato, denominati “Schermi riflettenti”. Otto Schermi riflettenti, distribuiti nell’area in modo asimmetrico consentono alle sorgenti sonore poste alle loro basi di ampliare i lobi d’irradiazione del suono e offrire all’ascoltatore uno scenario esteso, non localizzabile, entro il quale sono però percepibili le traiettorie o i movimenti del suono modulati in profondità e larghezza.
Le elaborazioni musicali realizzate dai compositori del CRM (Michelangelo Lupone, Laura Bianchini, Silvia Lanzalone e Alessio Gabriele) si sono ispirate a *West Side Story*.
- 27 settembre-8 ottobre - MUSA Novant’ennio. Omaggio a Ennio Morricone Mostra di costumi originali della Sartoria Tirelli Trappetti da grandi film musicati dal premio Oscar Ennio Morricone. In occasione della festa in musica per i 90 anni del Maestro Morricone, è stata esposta una selezione dei costumi originali realizzati dalla Sartoria Tirelli ora facenti parte della collezione della Fondazione Tirelli Trappetti realizzati per *La leggenda del pianista sull’Oceano* e *Malèna*, di Giuseppe Tornatore, *Giù la testa* di Sergio Leone, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* di Elio Petri, e *La storia vera della signora dalle camelie* di Mauro Bolognini.
- 04 dicembre-07 gennaio- Foyer Santa Cecilia L’Auditorium di Roma e l’Auditorium di Atene: due opere pubbliche del terzo millennio Mostra fotografica (Impregilo).

La tecnica al servizio dell'arte. In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Salini Impregilo ha promosso l'esposizione delle immagini fotografiche di due fra le sue opere architettoniche più belle: l'Auditorium Parco della Musica di Roma e il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene. Due edifici raccontati in un percorso di parallelismi attraverso gli scatti del fotografo Moreno Maggi, dalle prime fasi di cantiere fino alla loro consacrazione come punti di ritrovo culturale e musicale. L'Auditorium Parco della Musica di Roma, al tempo stesso un parco urbano, una "cittadella" della musica e uno spazio per la creazione di cultura, la cui sala da 2700 posti rappresenta uno dei pochi casi al mondo di acustica naturale in un ambiente di dimensioni così vaste. Dall'altro lato il Centro Culturale della Fondazione Stavros Niarchos di Atene, opera nata dalla volontà di dare vita a un punto di riferimento culturale e artistico nel panorama nazionale greco e globale, meraviglia architettonica ecologicamente sostenibile.

Attività didattiche in bibliomediateca e nel museo degli strumenti musicali

Le attività didattiche: visite, laboratori, giochi, proiezioni e letture sono distribuite lungo tutto il periodo scolastico (gennaio-maggio e ottobre-dicembre).

Il Settore Education

E' scientificamente dimostrato che la musica aiuta a rilassarsi ed ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia, ma inoltre, che imparare a suonare uno strumento, e in particolare il piano, può effettivamente rendere più intelligenti, più felici e più sani sviluppando ad esempio le seguenti capacità: multitasking - problem solving - creatività e autostima – autodisciplina - maggiore intelligenza e memoria (suonare migliora la cognizione) - più salute e meno stress.

Nella ferma convinzione dunque, che la musica sia salutare per grandi e piccoli, il settore Education dell'Accademia, nato da oltre vent'anni ormai, ha sviluppato nel tempo svariate iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, che si suddividono in tre tipologie: *l'attività concertistica* della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagini giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'attività concertistica della stagione *Tutti a Santa Cecilia* si articola in lezioni-concerto, spettacoli e laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale di soli adulti. Gli spettacoli infatti le cui finalità sono l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività, si rivolgono a seconda della tipologia, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie, persone con disagi psicofisici e sociali e, in generale, a chi vuole avvicinarsi alla musica.

Anche nel 2018 l'Accademia di Santa Cecilia ha dedicato ai più piccoli, il ciclo *Baby sound*, una serie di concerti interattivi che ha visto la partecipazione di moltissimo pubblico, in cui sono protagonisti i bambini più piccoli da 0 a 5 anni, oltre alle donne in gravidanza.

Uno dei concerti più attesi della stagione è stato *Ciak, Music adventure*, con la partecipazione della Banda musicale della Guardia di Finanza, accompagnata dalle immagini di celebri film d'avventura. Un concerto dal forte impatto emotivo, che unisce la potenza sonora della Banda Musicale e la carica emozionale dei grandi film.

Grande spazio è stato dato ai Laboratori musicali, le lezioni concerto dedicate alle sezioni strumentali dell'orchestra, i Legni, le Percussioni, gli Ottoni, gli Archi ed infine alla vocalità. Sono spettacoli interattivi nel corso dei quali i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale Venti lucenti, è stato poi realizzato lo spettacolo *Il Vascello Fantasma*, tratto da l'Olandese volante di Richard Wagner, con la partecipazione di oltre 200 allievi dell'Accademia di età compresa tra i 6 e 15 anni.

Anche nel 2018 si è svolta inoltre la manifestazione *Arpissima*, un Festival di rilevanza internazionale dedicato all'Arpa, strumento antichissimo che ancora oggi conserva un fascino particolare. Il Festival si svolge in due giornate nell'ambito delle quali è possibile vedere e provare le arpe, assistere a concerti e partecipare a delle masterclass.

L'attività formativa delle compagini giovanili, per meglio adattare l'intento didattico alle esigenze del pubblico, è stata suddivisa in fasce di età, per formare musicalmente i ragazzi e prepararli al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 21 anni.

Corso di Propedeutica Musicale e Laboratorio Musicale

Docenti Vincenzo Di Carlo e Sara Navarro Lalanda (4-6 anni)

Attraverso un approccio inizialmente informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2018 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa **190**.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e stimolante. I ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Nel 2018 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus sono stati circa **540**, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (6-9 anni)

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono stati protagonisti di vari spettacoli nelle diverse stagioni dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2018 gli iscritti sono stati circa **220**.

Schola Cantorum 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo (fino a 15 anni)

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale, ed è formato da ragazzi selezionati con un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2018 sono stati circa **140** gli iscritti.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Ciro Visco (7 - 14 anni)

E' costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, basti citare "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler e "Jeanne D'Arc" di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2018 sono stati circa **90** gli iscritti.

Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (15 - 21 anni)

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. E' costituito da ragazzi, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2018 sono stati circa **50** gli iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini (a partire dai 26 anni)

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale che l'Accademia Nazionale ha dedicato agli adulti, per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica e del canto corale, prevede due lezioni settimanali e è stato frequentato da circa **80** iscritti.

La “JuniOrchestra”, vincitrice del Premium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006, nel 2018 ha coinvolto circa 430 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della JuniOrchestra, oltre alla formazione musicale, favorisce l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Baby

Direttore Laura de Mariassevich (5-7 anni)

I bambini della JuniOrchestra Baby vengono avvicinati alla pratica del “suonare insieme” con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, (6-11 anni) Teen (11-14 anni) e Young (fino a 21 anni)

Direttore Simone Genuini

I ragazzi della JuniOrchestra Kids cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla JuniOrchestra Teen e Young, i cui giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri. I giovani musicisti si cimentano inoltre nel repertorio cameristico (da citare L'ensemble di Arpe e Legni), seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche nel campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale

Direttore Giordano Ferranti

“OrchExtra” è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni.

Musica al Museo

Percorso musicale. Età consigliata: Scuola Primaria

Un pacchetto di eventi creato in esclusiva per la scuola primaria, per un minimo di 40 e un massimo di 70 ragazzi, che si svolge interamente all'Auditorium Parco della Musica e comprende: un laboratorio musicale sugli strumenti o la voce, in cui si impara a suonare o cantare, leggendo le note sullo spartito; una visita guidata al MUSA, il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; la prova di uno strumento musicale ad arco.

Presenze giovani ai concerti	2018	2017
Sinfonica, Camera, matinée	9.962	14.132
Stagione Tutti a Santa Cecilia	16.267	16.911
Totale	26.229	31.043

Presenze giovani ai corsi		
Corsi	18	22
Allievi	1.153	1.347
Numero lezioni	780	885

L'impegno nel sociale

L'Accademia organizza, ormai da anni, iniziative a scopi sociali, in particolare con le compagini giovanili e con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro: concerti di beneficenza, laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, con neonati e donne in gravidanza, concerti negli ospedali.

L'intento è quello di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate o sofferenti, essendo ormai dimostrato che l'arte, in particolare la musica, faccia bene al benessere psico-fisico. L'ascolto della musica infatti, è un metodo molto efficace che viene utilizzato da migliaia di anni per ridurre gli stati emotivi e alleviare la tensione e lo stress favorendo la riduzione di cortisolo. C'è ormai un'evidenza scientifica dell'utilità della musica in campo medico, contribuisce a rendere più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, secondo un gruppo di esperti della Utah University migliora anche l'effetto degli antidolorifici.

Non a caso nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio.

Ricordiamo in particolare l'avvio presso lo stesso Policlinico Gemelli di un corso di musicoterapia, che consente di acquisire crediti formativi riconosciuti dall'Università. Nel corso del Convegno internazionale sulle applicazioni della musicoterapia nell'oncologia, tenutosi presso l'Accademia nel 2017, il Prof. Riccardo Masetti, Direttore del Centro Integrato di Senologia del Policlinico Gemelli e Presidente della "Susan G. Komen Italia", ha manifestato il desiderio di voler ottenere dalle istituzioni il riconoscimento della figura del musicoterapista anche in ambito sanitario, perché possa accompagnare il paziente nel percorso di cura, e di rafforzarne l'evidenza scientifica nel campo dell'oncologia, onde ottenere la diffusione di questa disciplina nei centri oncologici italiani.

Vari studi hanno dimostrato che la stimolazione della musica sul cervello provoca sensazioni di piacere attraverso la liberazione di alcune sostanze come la dopamina e le endorfine, mentre lo studio di uno strumento sembra poter modificare e cambiare entro certi limiti le connessioni cerebrali e poter migliorare alcune capacità come la memoria, la concentrazione, la coordinazione motoria.

Nel corso del 2018 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

1) Concerti di beneficenza

Concerto per il Policlinico

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I in collaborazione con la Fondazione Roma Sapienza portano avanti un progetto di collaborazione per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto il 18 marzo 2018 è stato realizzato dalla JuniOrchestra un concerto diretto dal M° Simone Genuini nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, per la raccolta raccolti di fondi a favore del Reparto. Nel corso del concerto si sono esibite tutte le varie compagini della JuniOrchestra, dai più piccoli ai più grandi.

Il respiro della musica

Il 2 dicembre 2018 la JuniOrchestra Young e il Coro di Voci Bianche diretti dal M° Simone Genuini hanno eseguito un concerto nella Sala Santa Cecilia per la raccolta di fondi a favore della Lega Italiana Fibrosi Cistica – Lazio.

Telethon

Il 3 ottobre in Sala Sinopoli si è svolto un concerto di raccolta fondi a favore di Telethon.

2) Progetto Fidelio

Come ricordato è proseguito nel 2018 in collaborazione con il Ministero di Grazia e Giustizia e Cassa Depositi e Prestiti il Progetto Fidelio. Il corso musicale che si svolge presso gli istituti penitenziari maschile e femminile di Rebibbia, è applicato con finalità rieducative, sul presupposto che la musica e il suo sistema di regole possano supportare il recupero dei detenuti, stimolandone anche l'affettività e la socializzazione. Improntato inizialmente su esercizi vocali e di alfabetizzazione ritmico-musicale, per giungere poi allo studio di brani musicali, il corso ha previsto un laboratorio corale in ognuno dei due istituti cui hanno partecipato con interesse e assiduità numerosi detenuti.

L'impegno dei due gruppi corali ha permesso anche quest'anno l'esecuzione di un concerto, insieme al Chorus e ad un ensemble strumentale dell'Accademia, il 6 luglio nel teatro del carcere maschile, diretto dal M° Massimiliano Tonsini docente del corso.

La valenza del progetto, che ha prodotto ottimi risultati sia sul piano formativo che sociale, è stata oggetto di un servizio dedicato da Radio 3 Suite il 19 luglio.

3) Lezioni concerto per le famiglie degli allievi

Il Settore Education nel corso del 2018 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi. Per le diverse occasioni, sono state coinvolte anche le compagini giovanili. Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto ad ingresso gratuito per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questi concerti si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci; i Legni, l'Arpa e le Percussioni; gli Ottoni; gli Archi.

4) Open day

Il Settore Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il 3 febbraio 2018 ha organizzato una serie di eventi gratuiti per il pubblico dell'Auditorium, nel corso dei quali è stato possibile provare gli strumenti musicali, ascoltare lezioni aperte, concerti e partecipare a giochi musicali. Una grande festa musicale dedicata a tutti.

5) Progetto tutoraggio

Anche nel 2018 è proseguito il progetto ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella preparazione musicale dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale offrendo un'esperienza lavorativa ai più grandi.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale. In questa attività vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Evoluzione prevedibile della gestione

Anche per l'anno 2019, continua l'impegno nella gestione complessiva delle attività della Fondazione, con particolare riguardo alle stagioni sinfonica e da camera, allo sviluppo delle attività internazionali, soprattutto dei complessi artistici, senza dimenticare tutti gli altri ambiti nei quali l'Accademia interviene, con altissimo profilo qualitativo, che coinvolgono le attività didattiche e divulgative, oltre alla bibliomediateca e al Museo degli Strumenti musicali. La gestione continua ad essere uniformata a criteri economicità ed efficienza, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio complessivo, economico, finanziario e patrimoniale

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2018, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 18.999 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Michele dall'Ongaro



CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	0
II	Tributi	0
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0
II	Contributi sociali e premi	0
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	20.308.101
II	Trasferimenti correnti	20.308.101
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	17.158.816
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	1.067.780
III	Trasferimenti correnti da Imprese	1.900.000
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	17.505
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	164.000
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	10.510.374
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	9.824.060
III	Vendita di beni	242.711
III	Vendita di servizi	9.567.239
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	14.110
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0
II	Interessi attivi	329
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	0
III	Altri interessi attivi	329
II	Altre entrate da redditi da capitale	0
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0
III	Altre entrate da redditi da capitale	0
II	Rimborsi e altre entrate correnti	685.986
III	Indennizzi di assicurazione	0
III	Rimborsi in entrata	132.051
III	Altre entrate correnti n.a.c.	553.934
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	0
II	Tributi in conto capitale	0
III	Altre imposte in conto capitale	0
II	Contributi agli investimenti	0
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	0
III	Contributi agli investimenti da Imprese	0
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0
II	Trasferimenti in conto capitale	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	0
III	Alienazione di beni materiali	0
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0
III	Alienazione di beni immateriali	0
II	Altre entrate in conto capitale	0
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	4.833
II	Alienazione di attività finanziarie	0
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
II	Riscossioni crediti a breve termine	0
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0
II	Riscossioni crediti a medio-lungo termine	0
III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali Private	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali Private	0
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
II	Atre entrate per riduzione di attività finanziarie	4.833
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	4.833
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
III	Prelevi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0
III	Prelevi da depositi bancari	0
I	ACCENSIONE DI PRESTITI	0
II	Emissione di titoli obbligazionari	0
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	0
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
II	Accensione prestiti a breve termine	0
III	Finanziamenti a breve termine	0
III	Anticipazioni	0
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

II	Altre forme di indebitamento	0
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	0
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
III	Accensione Prestiti - Derivati	0
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	0
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	915.367
II	Entrate per partite di giro	912.346
III	Altre ritenute	24.217
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	635.539
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	73.250
III	Altre entrate per partite di giro	179.341
II	Entrate per conto terzi	3.021
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	0
III	Depositi di /presso terzi	3.021
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	0
III	Altre entrate per conto terzi	0
TOTALE GENERALE ENTRATE		31.738.675
USCITE		
livello	Descrizione codice economico	Missione 021: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici. Programma 021.2: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
		TOTALE SPESE
I	SPESE CORRENTI	31.496.264
II	Redditi da lavoro dipendente	21.053.417
III	Retribuzioni lorde	17.369.101
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.684.316
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	187.471
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	187.471
II	Acquisto di beni e servizi	10.192.147
III	Acquisto di beni non sanitari	75.952
III	Acquisto di beni sanitari	0
III	Acquisto di servizi non sanitari	10.116.196
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0
II	Trasferimenti correnti	0
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	0
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
II	Interessi passivi	21
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine	0
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	0
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
III	Altri interessi passivi	21
II	Altre spese per redditi da capitale	0
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	0
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)	0
III	Rimborsi di imposte in uscita	0
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0
II	Altre spese correnti	63.208
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0
III	Versamenti IVA a debito	27.247
III	Premi di assicurazione	87.210
III	Spese dovute a sanzioni	308
III	Altre spese correnti n.a.c.	-51.558

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

I	SPESE IN CONTO CAPITALE	128.904
II	Tributi in conto capitale	0
III	Tributi su lasciti e donazioni	0
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	0
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	128.904
III	Beni materiali	45.876
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0
III	Beni immateriali	83.028
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
III	Beni mmateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0
II	Contributi agli investimenti	0
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche	0
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0
III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private	0
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
II	Trasferimenti in Conto Capitale	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo	0
II	Altre spese in Conto Capitale	0
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0
I	SPESE PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE	0
II	Acquisizioni di attività finanziarie	0
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
II	Concessione crediti di breve termine	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0

CONTO CONSUNTIVO 2018 IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0
III	Versamenti a depositi bancari	0
I	RIMBORSO PRESTITI	0
II	Rimborso di Titoli obbligazionari	0
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	0
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0
II	Rimborso prestiti a breve termine	0
III	Rimborso finanziamenti a breve termine	0
III	Chiusura anticipazioni	0
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	0
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	0
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	0
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario	0
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	0
III	Rimborso prestiti - Derivati	0
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE	0
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	709.462
II	Uscite per partite di giro	709.462
III	Versamenti di altre ritenute	24.534
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	622.953
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	61.974
III	Altre uscite per partite di giro	0
II	Uscite per conto terzi	0
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	0
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	0
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	0
III	Despositi di/preso terzi	0
III	Versamenti di imposte e tributi rimosse per conto terzi	0
III	Altre uscite per conto terzi	0
TOTALE GENERALE USCITE		32.334.630

riconciliazione

Risultanze Conto consuntivo di cassa

Totale generale Entrate

31.738.675

Totale generale Uscite

32.334.630

risultato -595.955**Risultanze Rendiconto finanziario**

Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio

4.327.571

Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio

3.731.616

saldo= incremento/decremento disponibilità liquide

-595.955

decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)

0

risultato -595.955**Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale**

saldo attivo al 31/12/17

4.327.571

saldo attivo al 31/12/2018

3.731.616

variazione 2018

-595.955

saldo passivo al 31/12/2017

0

saldo passivo al 31/12/2018

0

variazione 2018

0

risultato -595.955

RAPPORTO SUI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

(ai sensi del D.P.C.M del 18 settembre 2012)

Missione: *Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici*

Programma: *Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo*

Obiettivo: *diffusione dell'arte musicale, valorizzazione del patrimonio storico ed educazione musicale della collettività*

Descrizione: realizzazione, prevalentemente con i propri complessi artistici stabili, di concerti sinfonici, sinfonico-corali, corali, polifonici, da camera ed esecuzioni liriche, sia in Italia che all'estero; produzione discografica, video, multimediale e affine, delle esecuzioni musicali; organizzazione di corsi di formazione e rilascio dei diplomi dei corsi di perfezionamento e altri di studi superiori musicali riconosciuti dalle competenti autorità; conservazione e gestione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, nonché da quanto altro inerente agli sviluppi delle discipline musicali; realizzazione di pubblicazioni, concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale.

INDICATORI per il triennio 2018 - 2016

2018	2017	2016
------	------	------

INDICATORI DI RISULTATO

Ricavi (al netto dei contributi)/costi della produzione	33,7	28,6	32,0%
Eventi per dipendente = n.	1,42	1,35	1,5

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA

Percentuale riempimento concerti stagione sinfonica	65%	71%	70%
Percentuale riempimento concerti stagione da camera	64%	56%	59%
Concerti a pagamento in sede = n.	204	200	197
Presenze a pagamento concerti in sede = n.	218.530	231.207	245.666

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2018

		31/12/2018	31/12/2017
ATTIVO			
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	241.479	262.083
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	6.591
7)	Altre	6.339.715	6.668.773
	Totale Immobilizzazioni immateriali	52.581.194	52.937.448
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2)	Impianti e macchinari	117.790	161.197
3)	Attrezzature industriali e commerciali	123.435	150.643
4)	Altri beni	8.119.491	8.119.441
	Totale Immobilizzazioni materiali	10.265.215	10.335.781
III	Immobilizzazioni finanziarie		
2)	Crediti		
	d-bis) verso altri, di cui:		
	importi esigibili entro l'esercizio	12.543	17.375
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	12.543	17.375
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	62.858.952	63.290.604
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I	Rimanenze		
4)	Prodotti finiti e merci	77.313	104.692
	Totale Rimanenze	77.313	104.692

		31/12/2018	31/12/2017
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.216.059	1.718.748
5-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	0	114.263
5-quater)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	3.154.332	2.389.463
	Totale Crediti	5.370.392	4.222.474
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	0	0
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	3.729.861	4.322.681
3)	Denaro e valori cassa	1.754	4.890
	Totale Disponibilità liquide	3.731.616	4.327.571
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	9.179.320	8.654.737
D)	RATEI E RISCONTI	183.280	230.327
	TOTALE ATTIVO	72.221.552	72.175.668

PROSPETTI DI BILANCIO STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2018

	31/12/2018	31/12/2017
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	50.126.156	50.126.156
2) Fondo di gestione	3.239.329	3.239.329
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VII Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	823.947	769.049
IX Utili (perdita) dell' esercizio	18.999	54.898
X Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale Patrimonio Netto	54.215.142	54.196.143
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	1.074.747	1.016.984
Totale Fondi per rischi e oneri	1.074.747	1.016.984
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	3.380.932	3.574.005
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	0	0
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	1.929.017	2.000.366
esigibili oltre l'esercizio	433.500	237.500
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	2.978.427	3.320.456
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	783.971	708.720
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	1.115.301	1.015.703
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	6.127.416	5.911.856
Totale Debiti	13.367.633	13.194.602
E) RATEI E RISCONTI	183.097	193.933
TOTALE PASSIVO	72.221.552	72.175.668

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2018

	2018	2017
A) Valore Della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.349.818	9.158.153
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	40.054	40.000
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.408.854	1.206.952
b) contributi in conto esercizio	21.371.866	26.107.154
Totale	32.170.592	36.512.259
B) Costi Della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-48.572	-53.578
7) Per servizi	-9.323.672	-9.320.824
8) Per godimento di beni di terzi	-511.293	-420.025
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-15.978.478	-16.105.431
b) oneri sociali	-3.785.167	-3.780.848
c) trattamento di fine rapporto	-1.100.799	-1.100.346
e) altri costi	0	0
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-439.282	-472.090
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-116.441	-141.066
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-250.000	-24.870
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-27.379	-15.770
12) Accantonamenti per rischi	-169.174	-578.962
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-225.834	-4.255.021
Totale	-31.976.092	-36.268.832
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	194.500	243.427

C) Proventi e Oneri Finanziari

15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo delle controllanti	556	255
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-21	-10.933
17-bis) Utili e perdite su cambi	-2.254	-14.173
 Totale (15+16-17+/-17 bis)	 -1.719	 -24.851

D) Rettifiche di Valore di Attività e Passività Finanziarie

18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	 0	 0

Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D)**192.781 218.576**

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	-173.782	-163.678
--	----------	----------

21) UTILE (PERDITE) DELL'ESERCIZIO	18.999	54.898
---	---------------	---------------

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
RENDICONTO FINANZIARIO

	2018	2017
A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		
Utile/(perdita) dell'esercizio	18.999	54.898
Imposte sul reddito	173.782	163.678
Interessi passivi	2.275	25.106
(Interessi attivi)	(556)	(255)
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	194.500	243.427
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>877.180</i>	<i>1.345.729</i>
Accantonamento ai fondi	169.174	578.962
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	439.282	472.090
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	116.441	141.066
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	152.283	153.611
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.071.680	1.589.156
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(897.607)</i>	<i>4.004.163</i>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	27.379	15.770
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(497.311)	359.985
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(342.029)	(855.347)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	47.048	(123.087)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(10.836)	3.314
Altre variazioni del capitale circolante netto	(121.858)	4.603.528
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	174.073	5.593.319

<i>Altre rettifiche</i>	(645.957)	(951.529)
Interessi incassati	556	255
(Interessi pagati)	(2.275)	(25.106)
(Imposte sul reddito pagate)	(187.471)	(139.885)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(456.767)	(786.793)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(471.884)	4.641.790
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	(83.028)	(209.869)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(45.876)	(75.536)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	4.833	0
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(124.071)	(285.405)
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
<i>Mezzi di terzi</i>	0	(80.533)
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	0	(80.533)
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	0	0
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Altre variazioni	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	0	(80.533)
INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)	(595.955)	4.275.852
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO	4.327.571	51.719
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE	3.731.616	4.327.571

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2018

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico, del Rendiconto Finanziario e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati nel 2016 con le modifiche, integrazioni e novità introdotte dalle norme di codice civile dal D. Lgs 139/2015, che ha recepito in Italia la Direttiva contabile 34/2013/UE.

Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

Gli schemi dello Stato Patrimoniale e del Conto Economico sono conformi quanto indicato agli artt. 2424 e 2425 del codice civile. A seguito dell'entrata in vigore del D. Lgs. 139/2015 è stata eliminata, a partire dal 2016, la voce conti d'ordine in calce allo stato patrimoniale. Si segnala, ad ogni modo, che non sono presenti rischi, impegni, garanzie, passività potenziali nonché accordi non risultanti dallo stato patrimoniale sia al 31 dicembre 2018 che al 31 dicembre 2017.

Il Rendiconto Finanziario è stato redatto in forma scalare adottando il metodo indiretto.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati nella considerazione del principio di rilevanza e di sostanza economica.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sul Conto economico;
- E) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

I più significativi criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018 in osservanza dell'art. 2426 del codice civile e dei citati principi contabili sono di seguito riportati. Si precisa che gli stessi non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n. 800/1967, e dalla conseguente redazione della “Stima del patrimonio della Fondazione”. Infatti, l'articolo specifico recita: “I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività”. La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore “Diritto d'uso illimitato degli immobili”. Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce “Concessioni, licenze, marchi e diritti simili” si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce “Altre immobilizzazioni” include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai “Costi di trasferimento”, in costante ammortamento, nonché le voci che

concorrono a formare la voce “Oneri pluriennali”, nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di “component analysis”, con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale, eseguiti nella sede dell'Auditorio, relativi ai lavori per adeguamento e migliorie della struttura in uso. Nel corso dell'anno si è completato l'ammortamento delle spese di adeguamento della sede di via Vittoria, in concomitanza con la scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c..

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima

dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti e non ancora utilizzati a tal fine è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i motivi che avevano giustificato la svalutazione, viene ripristinato il valore originario, nei limiti del valore che l'attività avrebbe avuto ove la rettifica di valore non avesse mai avuto luogo.

A 3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono irrilevanti.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2018, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i

multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra “Castellani e Musica” che, a partire dall’anno 2013, si è ritenuto prudenzialmente di svalutare gradualmente.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l’eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato, in quanto i crediti sono per lo più esigibili entro i 12 mesi, tranne pochissime eccezioni, e gli effetti dell’applicazione del criterio del costo ammortizzato, rispetto al valore nominale e di presumibile realizzo, risultano irrilevanti.

A 6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell’esercizio sono valutate al valore nominale.

A 7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell’esercizio non è determinabile né l’ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi, nel rispetto del principio della prudenza.

Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente nelle voci di costo di conto economico delle pertinenti classi (B, C o D). Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del conto economico.

A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, al contratto di lavoro di unico livello applicato, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

L'importo del Trattamento di fine Rapporto esposto in bilancio è indicato al netto delle quote versate al Fondo Tesoreria istituito presso l'INPS e ai fondi di previdenza complementari.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato perché gli effetti rispetto al valore nominale sono risultati irrilevanti, in quanto i debiti sono a breve scadenza, inferiore ai 12 mesi, e i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra il valore iniziale e il valore a scadenza sono di scarso rilievo rispetto al valore nominale.

I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico.

A 12) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2018; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce "Acconti". Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21

ottobre 2009.

I “Contributi in conto esercizio” sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 13) Imposte dell’esercizio

Le imposte sul reddito dell’esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Le imposte sono iscritte nello stato patrimoniale al netto degli eventuali acconti, ritenute d’acconto e crediti d’imposta, che siano legalmente compensabili, tranne nel caso in cui ne sia stato richiesto il rimborso. Ai sensi dell’art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall’attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L’attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alle differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni Immateriali

Le “Immobilizzazioni immateriali” sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2017	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Saldo al 31/12/2018
Diritto utilizzazione programmi software	1.225,99	963,91	262,08	26,37	0,00	46,97	241,48
TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	1.225,99	963,91	262,08	26,37	0,00	46,97	241,48
Immobilizzazioni in corso ed acconti	6,59	0,00	6,59	0,00	-6,59	0,00	0,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	6,59	0,00	6,59	0,00	-6,59	0,00	0,00
Costi di ampliamento auditorio	779,08	308,03	471,05	0,00	0,00	24,63	446,42
Costi di ampliamento Sede	231,09	211,16	19,93	0,00	0,00	19,93	0,00
Oneri pluriennali	10.267,16	4.089,36	6.177,80	63,24	0,00	347,75	5.893,29
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	11.277,33	4.608,55	6.668,78	63,24	0,00	392,31	6.339,71
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	12.509,91	5.572,46	6.937,45	89,61	-6,59	439,28	6.581,19
Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	58.509,91	5.572,46	52.937,45	89,61	-6,59	439,28	52.581,19

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I “**Diritti di utilizzazione programmi software**” si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come

previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali e applicativi di sistema, ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell'utilizzo degli stessi.

Le **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”** riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per la realizzazione di beni strumentali non ancora terminati. Al termine dell'esercizio non sono presenti importi di tale natura, mentre quelli esistenti alla fine del 2017 sono stati riclassificati nel corso dell'anno alle voci corrispondenti, per poi essere ammortizzati.

I **“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede”**, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle **“Altre immobilizzazioni”** e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l'Auditorium Parco della Musica. Come detto in precedenza, si è concluso nel 2018 l'ammortamento dei lavori relativi alla sede di via Vittoria 6, in concomitanza con la scadenza del comodato d'uso da parte del Demanio, attualmente in fase di rinnovo.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell'esercizio, ripresi come rettifica nel **“Valore della Produzione”**. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l'esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Nel 2018 sono stati capitalizzati esclusivamente i costi relativi ai servizi appaltati a società esterne per la catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione. Le attività proseguono anche nell'anno in corso.

Nel corso del 2018 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 439,18, attraverso uno storno del costo storico e dell'equivalente valore degli ammortamenti cumulati e contabilizzati nel Fondo ammortamento corrispondente.

La voce “Diritto d'uso illimitato degli immobili”, riguarda il valore del diritto di utilizzo della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale

cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà. Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili internazionali le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				
Voce di bilancio	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2017	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazione fondo amm.to	Saldo al 31/12/2018
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
TOTALE TERRENI E FABBRICATI	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.413,48	1.316,82	96,66	0,11	0,00	37,87	0,00	58,90
Impianti Fissi	723,02	684,64	38,38	23,57	0,00	19,62	0,00	42,33
Impianti Asportabili	56,41	56,31	0,10	0,00	0,00	0,10	0,00	0,00
Macchinari per impianto sonoro	320,79	294,73	26,06	0,00	0,00	9,49	0,00	16,57
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	2.513,70	2.352,50	161,20	23,68	0,00	67,08	0,00	117,80
Attrezzature strumentali	72,60	58,79	13,81	0,00	0,00	2,90	0,00	10,91
Strumenti Musicali	1.085,35	966,54	118,81	16,27	0,00	36,72	0,00	98,36
Attrezzature generiche	270,80	252,78	18,02	2,43	0,00	6,29	0,00	14,16
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	1.428,75	1.278,11	150,64	18,70	0,00	45,91	0,00	123,43
Mobili	491,83	480,44	11,39	3,50	0,00	2,60	0,00	12,29

Arredi	75,26	73,71	1,55	0,00	0,00	0,85	0,00	0,70
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.600,00	0,00	4.600,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.600,00
Strumenti musicali ad arco, corda e fiato	1.057,92	0,00	1.057,92	0,00	0,00	0,00	0,00	1.057,92
Bibliomediateca	2.204,00	0,00	2.204,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2.204,00
Patrimonio iconografico	84,64	0,00	84,64	0,00	0,00	0,00	0,00	84,64
TOTALE ALTRI BENI	8.675,70	556,26	8.119,44	3,50	0,00	3,45	0,00	8.119,49
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	14.522,65	4.186,87	10.335,78	45,88	0,00	116,44	0,00	10.265,22

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 – Roma	132.858,60	639.000,00
Via Piave 36 – Roma	167.717,70	629.000,00
TOTALE	466.496,10	1.904.500,00

Il valore catastale è aggiornato al valore delle rendite attribuite in seguito alle variazioni apportate dal catasto del Comune di Roma sulla classificazione degli immobili di via Germanico e di via Piave.

Nella voce “Altri beni” sono inclusi, tra gli altri, i beni costituenti il patrimonio storico e artistico della Fondazione. Detti beni non furono inseriti nella stima iniziale del patrimonio, al momento della costituzione della Fondazione, principalmente a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato nel 2014 un processo per la valorizzazione dell’intero patrimonio storico e artistico, che si è concluso nel 2016. I valori iscritti nello Stato Patrimoniale, determinati sulla base delle perizie effettuate da un professionista incaricato, ammontano a

€/000 7.946,56, così composto: “Violino Stradivari” €/000 4.600,00, “Strumenti musicali ad arco, a corda e a fiato” €/000 1.057,92; “Bibliomediateca” €/000 2.204,00; “Patrimonio iconografico” €/000 84,64. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

E’ inclusa altresì nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di €/000 159,94. Il valore riguarda l’acquisto della Biblioteca D’Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Anche per questi beni, trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all’ammortamento.

Le aliquote applicate per l’ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- | | |
|--|-----|
| - macchine elettroniche ed elettromeccaniche | 20% |
| - impianti | 10% |
| - macchinari per impianto sonoro | 19% |

Attrezzature:

- | | |
|----------------------------|-------|
| - attrezzature strumentali | 15,5% |
| - strumenti musicali | 15,5% |
| - attrezzature generiche | 15,5% |

Altri beni:

- | | |
|----------------------|-----|
| - mobili e arredi | 12% |
| - macchine d’ufficio | 20% |

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B 4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i “Depositi cauzionali”, per un importo di €/000 12,54, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l’esercizio dell’attività. La voce si è ridotta, rispetto all’anno precedente, di €/000 -4,83, in seguito alla chiusura di un’utenza per energia elettrica e storno del relativo deposito cauzionale.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Prodotti finiti e merci	26,42	13,81
Multipli Castellani	50,89	90,88
TOTALE	77,31	104,69

I prodotti finiti riguardano, innanzitutto, i volumi pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per l'effetto combinato delle vendite dell'anno, del meccanismo della svalutazione, calcolata a partire dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e dell'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2018.

Sono poi inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica", valutati tenendo conto del numero delle unità in giacenza con un costo unitario che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

CREDITI

B 6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Clienti nazionali	1.639,26	1.508,99
Clienti esteri	653,94	222,59
Clienti fatture da emettere	220,15	357,25
Clienti in contenzioso	64,36	64,36
Fondo svalutazione crediti commerciali	-361,65	-434,44
TOTALE	2.216,06	1.718,75

I “**Crediti verso Clienti**” riguardano l’attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell’esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per tutti la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non esiste alcun contenzioso relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il “**Fondo svalutazione crediti commerciali**” nel corso del 2018 è stato utilizzato per €/000 72,79 in seguito allo storno di alcune posizioni aperte verso clienti per crediti commerciali, interamente svalutate negli anni precedenti, che si sono confermate inesigibili. Nessun accantonamento incrementale è stato effettuato a chiusura dell’esercizio in quanto l’ammontare residuo del Fondo a fine anno, pari a €/000 361,65, è valutato congruo in relazione alla composizione complessiva, alla solvibilità dei soggetti debitori e all’anzianità dei crediti stessi.

B 7) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Credito v/Erario per IVA	0,00	114,26
TOTALE	0,00	114,26

Non esistono, a chiusura dell’esercizio, crediti tributari.

B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Stato ed Enti Pubblici	2.399,26	1.552,46
Note di credito da ricevere	3,67	6,88
Altri crediti	1.016,27	878,99
Fondo svalutazione altri crediti	-264,87	-48,87
TOTALE	3.154,33	2.389,46

Nella categoria “Stato ed Enti pubblici” è compreso il credito verso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali relativo al contributo assegnato per la copertura delle spese di viaggio e trasporto sostenute in occasione della tournée dell’Orchestra a Londra, nel mese di agosto 2018 (€/000 24,21), oltre al contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei vigili del fuoco, stimato per il 2018 in €/000 13,00.

Il Mibac ha assegnato un contributo anche a sostegno della tournée dell’Orchestra in Asia del mese di novembre 2018 (€/000 25,60), ma il consuntivo dei costi e dei ricavi della trasferta ha rilevato un risultato positivo anche senza il contributo, tale da non consentire di ottenerne ovviamente la liquidazione. Detto contributo non è stato pertanto rilevato in bilancio.

Nella stessa voce è incluso il credito verso il Ministero per l’Economia e le Finanze per il contributo relativo al 5 per mille dell’anno 2017, stimato in sede di chiusura del bilancio, sulla base degli importi riconosciuti negli ultimi anni, in €/000 75,00.

Tra i crediti v/Enti pubblici, sono inoltre iscritti i crediti verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2016 (€/000 169,46), il cui pagamento è stato sospeso in seguito ad un provvedimento di Equitalia (ora Agenzia delle Entrate riscossione) connesso al contenzioso con l’Inps, di cui si dirà più avanti, e il credito verso la stessa Equitalia, per il pignoramento operato sul versamento da parte della Regione Lazio del contributo speciale per il progetto dei campus estivi realizzato nel 2015 (€/000 175,00), attribuito alla stessa cartella di pagamento Inps, in contestazione, il cui valore è stato accantonato nel Fondo rischi ed oneri.

Nella stessa categoria sono compresi i crediti vantati nei confronti di Roma Capitale a titolo di saldo del contributo ordinario, pari a €/000 1.925,00, e il contributo assegnato per le attività svolte in occasione dell’organizzazione del capodanno 2018, pari a €/000 17,60, entrambi interamente riscossi entro il mese di febbraio 2019.

Nella voce “Altri crediti” rientrano le quote dei Soci fondatori privati di competenza del 2018, non incassate entro la chiusura dell’esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 300,00, il contributo annuale di Astaldi e di Mapei, rispettivamente di €/000 250,00 e di €/000 155,00 e il saldo del contributo di Enel di €/000 100,00. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2018, ma erogate nei primi mesi dell’anno 2019, dalla Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00) dalla Fondazione Boris Christoff (€/000 25,00) e da Salini Impregilo (€/000 15,00).

Per quanto riguarda il credito vantato nei confronti della società Astaldi Spa, per il contributo 2018, si è ritenuto prudenzialmente di procedere con una svalutazione totale, in

considerazione delle vicende economico-finanziarie che hanno investito la società, di cui ha dato ampia notizia la stampa specializzata, che ha portato la società nella procedura di concordato preventivo. La Fondazione ha rappresentato la propria situazione creditoria anche ai commissari giudiziali e cercherà in ogni modo di ottenerne il pagamento, anche eventualmente in misura parziale ma, data la particolare natura del credito vantato, si è ritenuto prudentiale procedere alla svalutazione per l'importo corrispondente al totale, mediante accantonamento al "Fondo svalutazione altri crediti".

Per quanto riguarda l'utilizzo di detto fondo, nel 2018 si è proceduto allo storno di crediti, interamente svalutati negli anni precedenti, vantati nei confronti di soggetti che hanno collaborato con il settore Education, per definitiva accertata inesigibilità, con utilizzo del Fondo Svalutazione altri crediti per un totale di €/000 34,00.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Depositi bancari	3.694,53	4.307,53
Depositi postali	35,33	15,15
Cassa	1,76	4,89
TOTALE	3.731,62	4.327,57

La situazione finanziaria è significativamente migliorata rispetto agli anni precedenti il 2017, anche in considerazione della liquidazione nel 2017 del contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, al quale si è aggiunto, nel 2018, il versamento del contributo ordinario di €/000 250,00 riconosciuto sempre dal Mibac ai sensi della summenzionata norma. Al momento si è ancora in attesa delle informazioni da parte del Miur, nonostante i numerosi solleciti, per procedere con il versamento delle somme dovute per la copertura degli oneri di cui sopra.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 10) Ratei e risconti attivi

La voce dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2018 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Altri ratei	0,32	5,69
TOTALE RATEI ATTIVI	0,32	5,69
Assicurazioni	9,45	3,26
Stampa	12,18	8,20
Pubblicità	134,94	69,86
Nolo musica	0,00	25,07
Onorari e altre spese di produzione	0,00	75,00
Viaggi e locomozioni tournée	0,49	18,60
Altri risconti	25,90	24,65
TOTALE RISCONTI ATTIVI	182,96	224,64
TOTALE	183,28	230,33

La voce “Risconti attivi” si riferisce alle spese anticipate nell’anno ma riferite ad attività di competenza dell’anno successivo. In particolare, nella voce pubblicità sono rilevate le spese sostenute la promozione dei concerti della stagione 2018/2019, per la parte di attività relativa al 2019. Non sussistono al 31 dicembre 2018 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

	01.01.2018	Variazioni nell'esercizio			31.12.2018
Voci del Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	769,05	54,90	0,00	0,00	823,95
IX) Utile d'esercizio	54,90	-54,90	19,00	0,00	19,00
T O T A L E	54.196,14	0,00	19,00	0,00	54.215,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.196,14	0,00	19,00	0,00	8.215,14

Importi in €/000

	01.01.2017	Variazioni nell'esercizio			31.12.2017
Voci del Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	3.833,24	0,00	0,00	0,00	3.833,24
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	218,95	0,00	0,00	0,00	218,95
IV) Riserva legale	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	716,81	52,24	0,00	0,00	769,05
IX) Utile d'esercizio	52,24	-52,24	54,90	0,00	54,90
T O T A L E	54.141,24	0,00	54,90	0,00	54.196,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	8.141,24	0,00	54,90	0,00	8.196,14

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Il Fondo di dotazione include il contributo erogato dal Ministero per i Beni e le Attività

Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il “Fondo Patrimoniale Enti locali” costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e di Roma Capitale, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d’esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2018 per il risultato di esercizio dell’anno, pari a €/000 19,00.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2018 ha consentito alla Fondazione, seppure in misura minima, di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall’esclusione dal patrimonio netto della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell’attivo del Diritto d’uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 8.215,14.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2018	Variazioni nell'esercizio		31.12.2018
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	658,23	70,20	82,66	645,77
Fondo altri rischi ed oneri	358,75	98,97	28,74	428,98
TOTALE	1.016,98	169,17	111,40	1.074,75

Il “Fondo rischi ed oneri personale dipendente” si è ridotto rispetto al precedente esercizio, in seguito all’utilizzo, per complessivi €/000 82,66, per la definizione di alcuni dei contenziosi in essere, anche attraverso accordi transattivi. Alla chiusura dell’anno si è proceduto all’accantonamento di euro €/000 68,00 per l’adeguamento della copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere connessi al personale dipendente, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni.

Nello stesso fondo è stato accantonato prudenzialmente negli anni precedenti l’onere

connesso all'eventuale rischio di soccombenza rispetto ad una impropria richiesta da parte dell'Inps, che ha ad oggetto l'accertamento della regolarità contributiva dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per un'asserita evasione della c.d. contribuzione minore (contribuzione di malattia) e della quota mensile di TFR destinato al fondo di tesoreria, per un valore di €/000 330,22 comprese sanzioni e interessi di mora. In particolare, l'INPS, per i periodi 06/2010 - 03/2013, rivendica dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia una maggiore contribuzione, rispetto a quanto calcolato e versato dalla Fondazione, in riferimento al solo personale artistico con qualifica di impiegato: orchestra, coro e maestri collaboratori. In realtà, da un lato, per il personale in questione, non era dovuto alcun contributo obbligatorio di malattia, come la Fondazione ritiene possa documentare e, dall'altro, il TFR destinato al fondo di tesoreria è stato integralmente versato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sempre nel Fondo rischi e oneri personale dipendente è accantonato l'onere connesso al rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente (art. 5, co. 8, DL 6 luglio 2012 n. 95, conv., con mod., dalla L. 7 agosto 2012 n. 135), che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'importo del fondo è leggermente aumentato, con un accantonamento di €/000 2,20 in considerazione di un leggero aumento del numero dei giorni complessivi di ferie maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio. L'importo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 62,20.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 98,97 a titolo di accantonamento meramente prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato. L'udienza per la discussione in Consiglio di Stato è stata fissata nel mese di luglio 2019.

L'utilizzo del Fondo rischi ed oneri diversi nel corso del 2018 è riferito ai compensi del Collegio dei Revisori, accantonati a fine 2017 con riferimento all'eventuale maggiorazione che il Consiglio di Amministrazione, in quanto Fondazione dotata di forma organizzativa speciale, poteva riconoscere ai sensi dell'art. 2 del Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 6 dicembre 2017, rep.

533, nella misura massima del 30% del compenso standard determinato sulla base dell'applicazione dei criteri indicati all'art. 2, co. 1, lett. a) del medesimo decreto. Il Consiglio di Amministrazione ha deliberato nel corso del 2018, riconoscendo una maggiorazione del 15%, erogata proprio a valere su detto Fondi rischi. La parte eccedente, rispetto a quanto erogato, ha costituito una sopravvenienza attiva.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2018 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	01.01.2018	Variazioni nell'esercizio		31.12.2018	<i>di cui F.do Tesor. Inps</i>	<i>Importo netto</i>
	<i>Consistenza iniziale</i>	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	<i>Consistenza finale</i>		
Personale Amministrativo	1.706,65	215,17	183,11	1.738,71	1.323,08	415,63
Personale Tecnico	59,04	10,45	0,00	69,49	56,04	13,45
Maestri Collaboratori	344,68	27,22	0,00	371,90	182,73	189,17
Orchestra	4.897,99	512,46	197,22	5.213,23	3.344,21	1.869,02
Coro	2.765,86	284,92	182,10	2.868,68	1.975,02	893,66
TOTALE	9.774,22	1.050,22	562,43	10.262,01	6.881,08	3.380,93

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione del debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

Come alla chiusura dell'anno precedente, non risulta un'esposizione verso le banche alla chiusura dell'esercizio unito ad un azzeramento di ricorso al credito nel corso dell'anno, che

ha il suo effetto immediato nell'assenza di oneri finanziari sostenuti a tale titolo. Sul risultato ha inciso, come detto in precedenza, la riscossione dei contributi, straordinario per il 2017 e ordinario per il 2018, destinati alla copertura dei costi per i docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123. In generale è comunque importante sottolineare un miglior andamento dei flussi finanziari, con una riduzione dell'indebitamento e dei tempi di pagamento.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Esigibili entro l'esercizio (acconti da spettatori)	1.929,02	2.000,37
Esigibili oltre l'esercizio (acconti per progetto europeo)	433,50	237,50
TOTALE	2.362,52	2.237,87

Per quanto attiene la voce “Acconti da spettatori”, in essa è confluita la quota parte degli abbonamenti venduti per la stagione 2018/2019 riferita ai concerti del 2019, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2018 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo.

Negli “acconti esigibili oltre l'esercizio successivo” è rappresentato l'importo ricevuto, a titolo di anticipo, dalla Comunità Europea, a valere sulle attività relative alla realizzazione del progetto pluriennale “Music Up Close Network”, di cui l'Accademia è capofila, al netto di quanto erogato ai singoli partecipanti e quanto imputato a copertura dei costi di competenza del 2018.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Fornitori nazionali	859,69	1.864,00
Fornitori esteri	394,24	438,78
Fornitori per fatture da ricevere	1.724,50	1.017,68
TOTALE	2.978,43	3.320,46

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al complessivo miglioramento della situazione finanziaria, che ha consentito di ridurre i tempi di pagamento.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Verso Erario per ritenute di acconto	708,79	684,93
Erario c/Iva	65,08	0,00
Erario c/Irap	10,10	23,79
TOTALE	783,97	708,72

Il debito verso "Erario per ritenute d'acconto" si riferisce al debito per ritenute fiscali effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2018, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2019.

Nei debiti v/Erario per Iva è rilevato il debito relativo al mese di dicembre 2018, regolarmente versato a scadenza.

Nei debiti v/Erario per Irap è rilevato il debito per imposte di competenza dell'anno, pari a €/000 173,78, al netto degli acconti versati in corso d'anno, pari a €/000 163,68.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Verso Inps	1.085,97	993,27
Verso Previdai/Fasi	26,84	19,93
Assistenza sanitaria "Salute Sempre"	2,49	2,50
TOTALE	1.115,30	1.015,70

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

Inoltre, dal 2018, si è provveduto a rilevare tra i debiti Inps il carico previdenziale, pari a €/000 337,34 calcolato sugli accantonamenti di competenza relativi ai compensi del personale dipendente erogati nei primi mesi del 2019.

Il debito verso Previdai/Fasi è relativo alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2018, versati nei termini di legge.

Il debito verso "Salute sempre" è riferito al pagamento dei contributi dicembre 2018, per assistenza sanitaria integrativa in favore dei dipendenti, prevista dall'art. 39 del nuovo CdL dell'Accademia.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Verso Personale	1.406,51	1.451,84
Verso altri	4.720,91	4.460,02
TOTALE	6.127,42	5.911,86

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per emolumenti di competenza economica dell'anno 2018, erogati nell'anno successivo. Si tratta

in particolare del premio di produzione, del premio di presenza di competenza del 2018, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2018, da versare nel primo semestre dell'anno successivo, oltre alle retribuzioni del mese di dicembre del personale aggiunto del Coro e dell'Orchestra, pagato i primi giorni del mese di gennaio 2019.

Nei "Debiti v/altri" è stato rilevato già nel 2017 l'importo corrispondente al contributo straordinario di €/4.000,00, riconosciuto a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, che l'Accademia deve riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MiUR), al quale si è aggiunto il contributo ordinario di €/000 250,00 erogato ai sensi della medesima norma, a decorrere dal 2018. Si è immediatamente proceduto a prendere contatti con la Direzione Generale del MiUR e la Fondazione è in attesa di conoscere le modalità di versamento.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La voce dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2018 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2018</i>	<i>Saldo al 31/12/2017</i>
Rimborso quote iscrizione corsi	0,00	0,12
TOTALE RATEI PASSIVI	0,00	0,12
Sponsorizzazioni e pubblicità	31,01	33,45
Contributi altri enti e privati	7,70	7,26
Quote iscrizione corsi	125,47	140,15
Ricavi editoria	7,84	5,44
Altri risconti passivi	11,08	7,52
TOTALE RISCONTI PASSIVI	183,10	193,82
T O T A L E	183,10	193,94

Non sussistono al 31 dicembre 2018 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2018.

VALORE DELLA PRODUZIONE

D 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	3.303,47	3.699,85	-396,38	-10,71%
Concerti da camera	508,03	481,35	26,68	5,54%
Domeniche in musica	59,83	129,51	-69,68	-53,80%
Concerti stagione estiva	161,20	167,33	-6,13	-3,67%
Tutti a Santa Cecilia! – <i>Education</i>	252,27	245,43	6,84	2,79%
Concerti fuori sede	2.815,36	2.295,39	519,97	22,65%
Concerti straordinari	606,30	434,09	172,21	39,67%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.706,46	7.452,95	253,51	3,40%
Vendita programmi di sala	141,65	149,74	-8,09	-5,40%
Pubblicità	39,00	22,45	16,55	73,66%
Sponsorizzazioni	759,65	921,24	-161,59	-17,54%
Incisioni e trasmissioni radio TV	254,20	281,80	-27,60	-9,79%
Rimborsi utilizzo sala e vari	112,55	55,48	57,07	102,86%
Organizzazione eventi c/terzi	336,31	274,49	61,82	22,52%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	1.643,36	1.705,20	-61,84	-3,63%
TOTALE	9.349,82	9.158,15	191,67	2,09%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 9.349,82, di cui €/000 7.706,46 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 1.643,36 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 191,67, determinato soprattutto da un incremento degli incassi per concerti fuori sede, in Italia e all’estero, che ha raggiunto in assoluto l’importo più alto degli ultimi anni, con una corrispondente riduzione dei concerti programmati in sede per

l'attività ordinaria. Per quanto riguarda i ricavi relativi ai concerti straordinari, l'incremento è determinato dal successo dei principali eventi fuori abbonamento programmati. Si tratta dei concerti con l'Orchestra del Mariinskij, diretta da Valery Gergiev, nell'ambito del Festival Čajkovskij, della replica fuori abbonamento del concerto *Disney fantasia*, con la proiezione del famoso film e l'esecuzione delle musiche dal vivo, oltre all'evento organizzato per festeggiare il novantesimo anno di età del M° Ennio Morricone. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un decremento di €/000 61,84, attribuibile ad una diminuzione, rispetto all'anno precedente, delle sponsorizzazioni e degli introiti per registrazioni discografiche.

D 2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	40,05	40,00	0,05	0,13%
TOTALE	40,05	40,00	0,05	0,13%

La capitalizzazione operata nel 2018 ha riguardato i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, in particolare il proseguimento delle attività di catalogazione di unità bibliografiche incluse nel patrimonio della Fondazione.

D 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Royalties	4,24	35,16	-30,92	-87,94%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	214,32	226,66	-12,34	-5,44%
Laboratori ed altre attività formative	653,35	603,59	49,76	8,24%
Ricavi editoria e settore culturale	74,01	39,66	34,35	86,62%
Ricavi vari	462,93	301,88	161,05	53,35%
TOTALE	1.408,85	1.206,95	201,90	16,73%

Nell'anno 2018 si registra, rispetto all'anno precedente, un incremento dei ricavi per la

partecipazione ai corsi formativi dell'Education, anche in seguito all'avvio di nuovi corsi per adulti. La voce "Ricavi editoria e settore culturale" registra un incremento determinato soprattutto dal contributo riconosciuto dalla Siae per il volume e la mostra dedicati al M^o Ennio Morricone, realizzati in occasione dell'evento per il festeggiamento del novantennio. Nella voce "Ricavi e proventi vari" sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Cinema per Roma degli spazi dell'Auditorium di spettanza dell'Accademia.

D 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2018</i>	<i>2017</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Ministero Beni Culturali (FUS)	13.350,41	13.630,46	-280,05	-2,05%
Ministero Beni Culturali (tournée estero)	24,21	340,00	-315,79	-92,88%
Ministero Beni Culturali (altri)	388,00	4.167,52	-3.779,52	-90,69%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.300,00	3.300,00	-	-
Roma Capitale (contributi progetti speciali)	17,60	0,00	17,60	n.d.
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	-	-
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	64,80	0,00	64,80	n.d.
Ministero delle Finanze	265,60	275,48	-9,88	-3,59%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.095,00	2.210,00	-115,00	-5,20%
Contributi di Privati	973,03	1.405,79	-432,76	-30,78%
Contributi altri Enti e Privati	298,22	182,90	115,32	63,05%
TOTALE	21.371,87	26.107,15	-4.735,28	-18,14%

La voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all'anno precedente, per un valore assoluto di €/000 4.735,28 pari a -18,14%.

La variazione    dovuta principalmente, e con carattere di assoluta eccezionalit  , al contributo straordinario riconosciuto nel 2017 dal Ministero per i Beni e le Attivit   Culturali, di   /4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto. L'importo suddetto deve essere riversato dall'Accademia al Ministero dell'Istruzione,

dell'Università e delle Ricerca (MiUR), a copertura degli oneri per dette docenze sostenuto negli anni passati, fino al 2017 compreso. Il meccanismo di copertura degli oneri derivanti dai compensi ai docenti dei corsi di perfezionamento, individuato dalla norma sopra citata, viene replicato in via ordinaria, a decorrere dall'anno 2018, attraverso il riconoscimento di un contributo ordinario annuo di €/000 250,00, regolarmente rilevato tra gli *“Altri contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali”*, insieme al contributo assegnato dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, di €/000 125,00, per il sostegno delle attività della Bibliomediateca, e la stima del contributo per il rimborso delle spese sostenute per i servizi a pagamento dei Vigili del fuoco, nell'ambito delle attività di pubblico spettacolo, per €/000 13,00.

Per quanto riguarda gli altri contributi in conto esercizio, si registra una riduzione, rispetto all'anno precedente, del contributo FUS assegnato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di €/000 280,05.

Inoltre, nel 2018, è stato rilevato tra i ricavi il contributo assegnato Ministero per i Beni e le Attività Culturali, pari a €/000 24,21, a parziale copertura delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell'Orchestra a Londra del mese di agosto. Il Ministero ha assegnato anche un contributo di €/000 25,60, per il sostegno delle spese di viaggio e trasporto relative alla tournée dell'Orchestra in Asia del mese di novembre 2018 ma, in considerazione del raggiunto pareggio nella copertura dei costi della stessa tournée con ricavi propri dell'Accademia, non sarà possibile ottenere la liquidazione di detto contributo.

Per quanto riguarda gli altri contributi pubblici, per l'anno 2018 non si registra alcuna variazione sui contributi ordinari di Roma Capitale (€/000 3.300,00) e della Regione Lazio (€/000 595,00). Nello stesso anno, al contrario dell'anno precedente, sono stati finanziati progetti speciali quali il capodanno di Roma, da Roma Capitale, per €/000 17,60 e le attività culturali nei paesi inclusi nel cratere sismico, da parte della Regione Lazio, per €/000 64,80.

Il contributo del Ministero delle Finanze, si riferisce alla quota di spettanza dell'Accademia, ai sensi dell'articolo 1 della Legge 13 giugno 1935, n. 1184, come modificato dal D. Lgs. Lgt. 8 febbraio 1946, n. 56, del canone di abbonamento radiotelevisivo.

I contributi dei soci privati hanno registrato una complessiva diminuzione conseguente, da un lato, del mancato rinnovo dei soci Cassa Depositi e Prestiti (€/000 -155,00) e Leonardo (€/000 -155,00) e, dall'altro, dall'incremento dei contributi dei soci Enel (€/000 +100,00), Astaldi (€/000 +50,00) e Ferrovie dello Stato Italiane (€/000 +45,00).

Come detto in precedenza, il credito derivante dal mancato pagamento del contributo della società Astaldi, per complessivi €/000 250,00, è stato, in via prudenziale, interamente

svalutato in seguito alle vicende che hanno portato la società nella procedura di commissariamento preventivo.

La riduzione dei contributi derivanti dalla raccolta fondi del settore *Private fund raising*, è legata principalmente alla cessazione del contributo riconosciuto dalla fondazione americana Batres, che nell'anno precedente ha sostenuto l'attività dell'Accademia con un contributo di €/000 230,00, oltre al venir meno dei contributi raccolti da donatori americani che nell'anno precedente hanno sostenuto specificamente l'attività dell'Orchestra di Santa Cecilia in occasione della tournée negli Stati Uniti d'America. E' compreso in questa voce il contributo assegnato dalla Banca d'Italia, per €/000 50,00.

La Fondazione, in adempimento alle disposizioni di cui all'art. 1, co. 125, della Legge 4 agosto 2017, n. 124, ha provveduto alla pubblicazione sul proprio sito istituzionale, entro lo scorso 28 febbraio, delle informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti nell'anno 2018 dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti indicati nella medesima norma, adottando per detta pubblicazione il criterio di cassa.

Nel complesso la raccolta fondi da privati presenta comunque un importo molto significativo, sicuramente incentivata anche dall'agevolazione fiscale rappresentata dall'Art Bonus (art.1 del D.L. 31.5.2014, n. 83, convertito con modificazioni, dalla Legge n. 106 del 29/07/2014 e s.m.i.). Nessun nuovo socio fondatore è entrato in Fondazione nel corso del 2018.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato un leggero decremento, al netto del contributo straordinario di 4 milioni di euro riconosciuto per il costo dei docenti dell'alta formazione, di cui si è detto in precedenza, come risultato soprattutto della riduzione dei contributi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a titolo di FUS e per il sostegno delle attività all'estero, determinando, al contrario, un leggero incremento della percentuale di autofinanziamento che, nel 2018, è stata pari al 43,96% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni.

COSTI DELLA PRODUZIONE

D 5) Costi per acquisti

I “Costi per acquisti” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Acquisti materiali di consumo	12,49	12,81	-0,32	-2,46%
Acquisto di beni/restauro volumi	13,16	19,09	-5,93	-31,05%
Acquisti vari	14,01	14,62	-0,61	-4,20%
Acquisti cancelleria e stampati	8,91	7,06	1,85	26,22%
TOTALE	48,57	53,58	-5,01	-9,34%

I “Costi per acquisti” registrano una complessiva riduzione, nell’ambito di una continua ricerca di contenimento dei costi.

D 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Pubblicità	387,77	374,09	13,68	3,66%
Stampa	195,37	170,84	24,53	14,36%
Trasporti e viaggi	1.044,91	1.240,59	-195,68	-15,77%
Gestione eventi e attività	989,97	976,69	13,28	1,36%
Gestione spazi	494,89	605,57	-110,68	-18,28%
Assicurazioni	91,39	129,32	-37,93	-29,33%
Utenze energetiche	13,23	12,52	0,71	5,64%
Utenze telefoniche e connessione dati	45,17	48,11	-2,94	-6,11%
Consulenze	116,71	104,84	11,87	11,32%
Legali e consulenze specifiche	138,61	111,48	27,13	24,33%
Manutenzioni ordinarie	478,06	495,59	-17,53	-3,54%
Spese generali e servizi vari	404,58	471,74	-67,16	-14,24%
Commissioni bancarie	112,60	118,66	-6,06	-5,10%

Collaborazioni e contratti professionali	1.295,33	1.045,35	249,98	23,91%
Scritture artistiche	3.087,66	2.987,12	100,54	3,37%
Spese Organi dell'Ente	387,37	388,31	-0,94	-0,24%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	40,05	40,00	0,05	0,14%
TOTALE	9.323,67	9.320,82	2,85	0,03%

Con riferimento alla voce “Costi per servizi” si è provveduto alla riclassificazione dei costi per “*Diritti d’autore*” corrisposti per l’esecuzione dei concerti, includendoli più correttamente alla voce “Costi per godimento beni di terzi”. Per consentire il confronto con i dati dell’anno precedente, si è provveduto a riclassificare la voce anche per il 2017, con una riduzione dei costi per servizi di €/000 188,23 per l’anno 2018 e €/000 153,72 per l’anno precedente, e corrispondente aumento dei costi per godimento beni di terzi.

Al netto della riclassificazione di cui sopra, la voce “Costi per servizi” evidenzia un valore sostanzialmente equivalente rispetto all’anno precedente.

In particolare, si evidenzia un incremento nella voce “Collaborazioni e contratti professionali”, dove sono stati imputati, a partire dal 2018, i costi per il personale docente dei corsi di alto perfezionamento, per €/000 250,00, distaccati dai Conservatori, il cui costo è integralmente coperto dal contributo iscritto tra i ricavi, di importo corrispondente.

Un incremento viene registrato tra gli onorari per “Scritture artistiche” connessi direttamente alla programmazione, sia in termini di numero di concerti che di artisti impiegati nelle produzioni (direttori, solisti strumentisti, solisti di canto).

I maggiori costi sono stati in buona parte compensati dalla riduzione di altre voci di spese, conseguente ad una generale ottimizzazione nell’utilizzo dei servizi.

A tale riguardo, si registra una riduzione del costo per spese di trasporti e viaggi, collegato alla realizzazione, nell’anno precedente, della tournée dell’Orchestra negli Stati Uniti che ha comportato un’importante spesa di tale natura, non replicati con riferimento alle tournée realizzate nel 2018.

Si registra altresì una riduzione dei costi per la gestione degli spazi, soprattutto connessa ad una ottimizzazione dei servizi di gestione delle sale dell’Auditorium, riferiti in particolare al personale di accoglienza e alle spese di pulizia.

Una riduzione di costi viene registrata anche alla voce “Assicurazioni” come effetto del rinnovamento della gran parte delle polizze con una procedura di gara espletata a fine 2017 che ha avuto i suoi effetti a partire dai contratti 2018.

Le “Spese per gli Organi dell’Ente” risultano equivalenti all’anno precedente. Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione includono il compenso del Sovrintendente e

relativi oneri (€/000 328,08), unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 36,27), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 4,30) e a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 18,72). Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

D 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2018</i>	<i>2017</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	19,32	18,50	0,82	4,44%
Affitti e locazioni passive	44,00	45,50	-1,50	-3,30%
Diritti d'autore	188,23	153,72	34,51	22,45%
Nolo di musica	88,28	60,46	27,82	46,02%
Nolo strumenti musicali	23,94	45,15	-21,21	-46,97%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	147,52	96,70	50,82	52,56%
TOTALE	511,29	420,03	91,26	21,73%

Con riferimento alla voce "Costi per godimento beni di terzi" si è provveduto alla riclassificazione dei costi per "Diritti d'autore" corrisposti per l'esecuzione dei concerti, fino allo scorso anno inclusi nella voce "Costi per servizi". Per consentire il confronto con i dati dell'anno precedente, si è provveduto a riclassificare la voce anche per il 2017, con un aumento dei costi per godimento di beni di terzi e una corrispondente riduzione dei costi per servizi.

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un incremento di €/000 91,26, soprattutto in conseguenza del maggior costo sostenuto in relazione a due importanti produzioni, "Fantasia" di Walt Disney e "Amadeus", il film di Milos Forman proiettato su schermo in alta definizione, entrambi con musica dal vivo e con importanti costi per diritti d'autore, noleggio partiture e allestimenti tecnici.

D 8) Costi per il personale

Il “Costo del personale” è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.312,49	3.247,45	65,04	2,00%
Personale Tecnico	211,24	196,98	14,26	7,24%
Personale Artistico	12.454,75	12.661,00	-206,25	-1,63%
Totale costo personale	15.978,48	16.105,43	-126,95	-0,79%
Oneri sociali e previdenziali	3.785,17	3.780,85	4,32	0,11%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.785,17	3.780,85	4,32	0,11%
Trattamento Fine rapporto	1.100,80	1.100,35	0,45	0,04%
Totale Trattamento Fine Rapporto	1.100,80	1.100,35	0,45	0,04%
TOTALE	20.864,45	20.986,53	-122,18	-0,58%

Il costo del personale risulta leggermente diminuito, con riferimento al costo del personale artistico, in parte in seguito alla cessazione, in corso d'anno, di alcuni rapporti di lavoro in orchestra, non reintegrati in corso d'anno a causa della durata delle procedure di concorso, e in parte in seguito ad una sempre migliore gestione dell'organizzazione del lavoro dell'orchestra, attraverso il sistema dei *servizi*, previsto dal nuovo contratto, con un minore ricorso ai contratti a termine.

Per quanto riguarda il personale amministrativo, il maggior costo rispetto all'anno precedente è riferito al rientro dall'aspettativa di un dirigente mentre per quanto riguarda il personale tecnico, nel corso dell'anno sono stati riconosciuti i passaggi di livello previsti dal contratto per i raggiunti livelli di anzianità.

Con riferimento agli oneri previdenziali, si rileva come gli stessi non siano diminuiti in misura corrispondente alla riduzione delle retribuzioni in seguito alla cessazione degli sgravi dei quali la Fondazione ha potuto usufruire, per la durata di un triennio, sulle assunzioni a tempo indeterminato, ai sensi dell'art. 1 della Legge 190/2014 e dell'art. 1 della L. 208/2015 per gli anni precedenti.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2018, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2018							
	Delibera CDA n. 18/2015	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERM.TE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	103	0	0	0	103	10.469.034
Artisti del Coro	86	78	0	0	0	78	5.118.028
M° Collaboratori	4	4	0	0	22	26	703.537
Ballo	0	0	0	0	0	0	0
Impiegati	64	55	4	4*	19	82	3.923.844
Dirigenti	5	1	4	0	0	5	739.063
Tecnici	0	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	5	5	0	0	0	5	269.765
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	2**	0	2	323.602
	276	246	8	6	41	301	21.546.873

* **Responsabile Marketing e Comunicazione, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Art., Collab Education**
inquadriati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

****Direttore Musicale e Maestro del Coro** (Contratti di natura autonomo professionale)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE NEL 2018							
	Delibera CDA n. 18/2015	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	LAV. INTERM.TE TD	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Professori d'orchestra	112	99,42	9,98*	0,00	0,00	109,40	10.469.034
Artisti del Coro	86	78,97	1,39**	0,00	0,00	80,36	5.118.028
M° Collaboratori	4	3,80	0,32***	0,00	3,36	7,48	703.537
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	64	55,49	3,35	4,67	2,05	65,56	3.923.844
Dirigenti	5	1,00	3,96	0,00	0,00	4,96	739.063
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	5	5,00	0,00	0,00	0,00	5,00	269.765
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	2,00	0,00	2,00	323.602
	276	243,68	19,00	6,67	5,41	274,76	21.546.873

* di cui 4,22 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 0,5 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

*** di cui 0,27 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La consistenza media del personale nel corso del 2018 è sostanzialmente equivalente a quella rilevata per l'anno precedente. Nel corso dell'anno sono stati attivati, come anche nel 2017, contratti intermittenti per personale da impiegare, con la qualifica di maestri collaboratori, nei settori *Education* e *Alta formazione* della Fondazione. Come già segnalato negli anni precedenti, nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di

amministrazione ha deliberato la nuova dotazione organica per il triennio 2016 - 2018, riportata nello schema come punto di riferimento per la lettura dei singoli dati.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

E' imputato al costo per Organi dell'Ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale, e gli oneri previdenziali connessi.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

D 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 439,28; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 116,44.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce esclusivamente alla svalutazione del credito vantato nei confronti di Astaldi Spa, per il contributo 2018 non ancora erogato (€/000 250,00), di cui si è detto in precedenza. Non si è proceduto alla svalutazione di crediti di natura commerciale, in quanto la consistenza del Fondo svalutazione alla chiusura dell'esercizio è valutato congruo rispetto al valore e alla composizione dei crediti.

D 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2018</i>	<i>2017</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Prodotti finiti e merci	27,38	15,77	11,61	73,62%
TOTALE	27,38	15,77	11,61	73,62%

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2018. Il dato registra anche la variazione nella valutazione dei multipli Castellani, di cui si è detto in precedenza. La voce evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

D 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2018</i>	<i>2017</i>	<i>Variazione</i>
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	70,20	500,21	-430,01
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	98,97	78,75	20,22
TOTALE	169,17	578,96	-409,79

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, in €/000 68,00 sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante, per quanto riguarda il personale dipendente, soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso di soccombenza per la Fondazione.

Si è inoltre proceduto ad incrementare di €/000 2,20 l'accantonamento prudenziale per il rischio di liquidazione del valore delle ferie non godute, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili. L'aumento è stato valutato in considerazione dell'aumento del numero complessivo dei giorni maturati e non goduti entro la fine dell'esercizio, in leggero aumento rispetto all'anno precedente. Dopo detto accantonamento, l'importo complessivo accantonato a titolo di rischio di liquidazione delle ferie ammonta pertanto a fine anno a €/000 62,20.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti di €/000

98,97, prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

D 12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Iva indetraibile	27,25	27,74	-0,49	-1,77%
Sopravvenienze passive	47,42	4.067,34	-4.019,92	-98,83%
Altri costi correnti	151,16	159,94	-8,78	-5,49%
TOTALE	225,83	4.255,02	-4.029,19	-95,90%

La variazione positiva nelle sopravvenienze passive è dovuta alla eccezionalità dell'anno precedente, nel quale è stato rilevato l'onere straordinario derivante dall'obbligo di riversare al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MiUR) il contributo straordinario riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, di €/4.000,00, ai sensi dell'articolo 12, co. 8bis, del D.L. 20 giugno 2017 n. 91, conv. con modif. dalla L. 3 agosto 2017 n. 123, a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento istituiti dall'articolo 1 del R.D. 22 giugno 1939, n. 1076, e relativi agli insegnamenti individuati dall'articolo 2 del medesimo regio decreto.

Detto onere, in quanto straordinario, non si è replicato ovviamente nel 2018.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

D 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2018	2017	Variazione	Variazione %
Interessi attivi	0,56	0,26	0,30	117,92%
TOTALE	0,56	0,26	0,30	177,92%

La voce “Oneri finanziari” include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2018</i>	<i>2017</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi passivi bancari	0,00	10,92	-10,92	-100,00%
Altri oneri finanziari	0,02	0,01	0,01	37,39%
TOTALE	0,02	10,93	-10,91	-99,81%

Nell’anno 2018 nessun onere è stato sostenuto a titolo di interessi bancari, in quanto nel corso dell’intero esercizio non si è mai fatto ricorso al credito bancario.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2018</i>	<i>2017</i>	<i>Variazione</i>
Utili su cambi	0,28	1,44	-1,16
Perdite su cambi	-2,53	-15,61	13,08
TOTALE	-2,25	-14,17	11,92

Gli utili e perdite su cambi, hanno normalmente valori poco significativi nel bilancio della Fondazione, e risultano diminuiti rispetto al 2017, anno nel quale hanno inciso in misura maggiore soprattutto in connessione con la realizzazione della tournée negli Stati Uniti.

IMPOSTE DELL’ESERCIZIO

Si riferiscono all’IRAP dell’esercizio in corso e ammontano ad €/000 173,78, leggermente in aumento rispetto all’anno precedente. In generale si evidenziano gli effetti positivi derivanti dalla politica di stabilizzazione portata avanti dalla Fondazione nell’ambito del processo di riorganizzazione che, oltre ad aver consentito una riduzione degli oneri previdenziali per gli incentivi di cui si è potuto godere negli anni precedenti, ha consentito di poter ridurre maggiormente la base imponibile Irap collegata alla voce costo del personale a tempo indeterminato. L’importo a debito da versare all’Erario, parzialmente compensato con gli

acconti versati nell'anno, è esposto tra i debiti tributari nel passivo dello Stato Patrimoniale.

E) ALTRE INFORMAZIONI

- Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Gli oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

- Compensi alla società di revisione

Il corrispettivo complessivo per la revisione legale del bilancio 2018 è di €/000 15,00.

- Deroghe ai sensi dell'art. 2423, comma 4

Si precisa altresì che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano richiesto deroghe alle norme di legge relative al bilancio ai sensi del 5° comma dell'art. 2423.

- Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

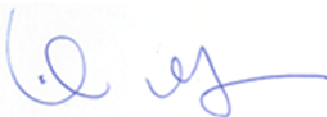
Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22-quater si evidenzia che successivamente alla chiusura dell'esercizio non sono accaduti eventi rilevanti.

- Proposta destinazione utile dell'esercizio

Il bilancio chiuso al 31/12/2018 presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 18.999 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

Michele dall'Ongaro



Il sottoscritto Michele dall'Ongaro, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente Sovrintendente

Michele dall'Ongaro

