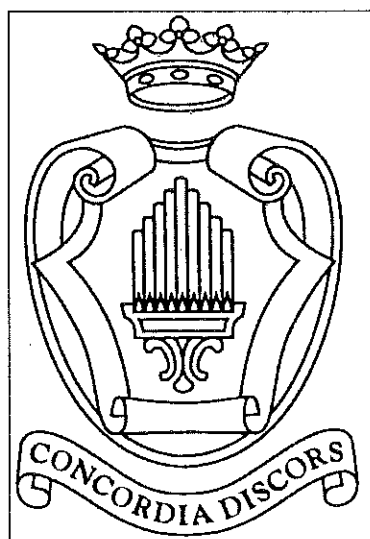




Accademia Nazionale di Santa Cecilia *Fondazione*

BILANCIO E RELAZIONI AL 31/12/2015

Sommario:

- **Bilancio esercizio 2015**

Relazione sulla Gestione

Conto consuntivo in termini di cassa

Bilancio

Nota Integrativa

Rendiconto Finanziario

Bilancio dell'esercizio al 31/12/2015

Relazione sulla Gestione

Linee generali

L'anno 2015 è stato caratterizzato da elementi anche contraddittori che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha saputo governare con una adeguata dose di equilibrio senza rinunciare, al tempo stesso, a quella visione artistica che – di fatto – ne caratterizza la mission e, quindi, ne guida le scelte.

Da un lato non è sembrata arrestarsi la continua morsa, stretta da una difficile congiuntura anche internazionale che da tempo caratterizza la disponibilità sempre più scarsa di risorse pubbliche e private. Anche Santa Cecilia ne ha fatto le spese vedendo contrarsi, in modo anche sensibile, alcuni importanti contributi di sponsor, partner e soci fondatori secondo una logica di spendig review che ha stimolato l'Accademia ad allargare e intensificare le iniziative legate al fundraising. Dall'altro, fortunatamente, la qualità dei progetti (i programmi, il profilo altissimo degli artisti, i premi internazionali, la reputazione del coro e dell'orchestra, l'instancabile contributo del M^o Pappano), la penetrazione capillare delle attività in tutti i settori della società (dagli adulti ai bambini, dai mecenati al grande pubblico), la disponibilità alla collaborazione e alla condivisione dell'Istituzione, i risultati in termini di audience, hanno contribuito a far aumentare il punteggio di valutazione del MIBACT per quanto riguarda il contributo statale che è stato innalzato per il triennio '15-'17.

Al tempo stesso l'Accademia, in armonia con le strategie condivise in seno al Consiglio d'Amministrazione, ha avviato, attraverso un fitto confronto con le rappresentanze sindacali, la fase di revisione della pianta organica prima e di stesura del nuovo contratto di lavoro dopo, così come richiesto dalla Legge alle fondazioni che hanno l'autonomia ovvero la forma organizzativa speciale. Tali azioni (in parte ancora in corso di sviluppo) hanno avviato un percorso virtuoso di ottimizzazione e razionalizzazione dei costi del personale che consentiranno, nell'arco di un triennio, un risparmio strutturale di oltre un milione di euro.

Contemporaneamente si è allargata la filiera di mecenati e benefattori che con il loro contributo sembrano premiare la nuova progettualità della nostra istituzione attraverso un incremento di donazioni liberali. Il 2015 è stato anche caratterizzato da una intensificazione dei media nei confronti delle iniziative ceciliane come, ad esempio, la trasmissione in diretta televisiva, per la prima volta nella storia dell'Accademia, del concerto inaugurale.

Importanti tournée internazionali e registrazioni discografiche poi hanno confermato il ruolo guida dei nostri complessi e del direttore musicale nel panorama europeo testimoniato anche dalla intensa rassegna stampa e dal generale consenso delle maggiori testate giornalistiche e associazioni di categoria. Da segnalare la strepitosa quantità di premi assegnati al CD dell'Aida di Verdi che ha segnato la stagione discografica salendo in vetta alle classifiche di Europa e Stati Uniti.

Principali processi di governo e di gestione

La natura sociale dell'attività artistico-culturale svolta dalla Fondazione col principale scopo di promuovere e diffondere la cultura musicale, la complessa realtà organizzativa che associa, sotto il profilo gestionale, aspetti imprenditoriali con indubbi connotati pubblicistici, rapporti di dipendenza con natura professionale delle prestazioni, nonché i vincoli economico-strutturali, rappresentati dalla struttura patrimoniale e dalla contenuta redditività dell'attività concertistica, sono le principali criticità che ne rendono la gestione particolarmente complessa.

A queste si aggiunge la già accennata complessità del contesto giuridico di riferimento, creatasi a seguito della privatizzazione imposta per il settore lirico-sinfonico, sul presupposto che la forma privatistica rappresentasse lo strumento più adatto per svolgere nel modo più efficace le attività in questione. Col passare del tempo infatti, i giudici amministrativi e parte della dottrina, nel decidere sulla natura pubblica o privata dei singoli soggetti, si sono pronunciati spesso, in controtendenza, a favore della pubblicità degli enti, argomentandone la sostanziale realtà.

La verifica della sussistenza di indici sintomatici della suddetta pubblicità, si è basata però su una lettura alquanto formalistica delle deroghe contenute nella disciplina dei soggetti privatizzati, con l'effetto di estendere ulteriormente a soggetti "privati", in contrasto con la volontà espressa dal legislatore, molte delle norme pubblicistiche applicate alle strutture amministrative e di sottoporre gli atti adottati da questi ultimi, alla giurisdizione amministrativa e non ordinaria.

Tutto ciò premesso, elemento gestionale determinante all'inizio dell'esercizio 2015, è stata l'elezione del nuovo Presidente da parte dell'Assemblea degli Accademici che a febbraio ha eletto Presidente –Sovrintendente e Direttore Artistico, il Maestro Michele Dall'Ongaro, già vicepresidente dell'Accademia.

Sotto il profilo normativo, è stato il primo anno in cui la Fondazione ha goduto del riconoscimento di "*forma organizzativa speciale*" ai sensi del Decreto interministeriale del 6 novembre 2014, che le ha permesso di ricevere un

contributo, a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo, determinato in una percentuale fissa, per l'anno in corso e per i due successivi, sulla quota del fondo destinata alle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

L'esercizio 2015 è stato ancora un anno di forte criticità sul piano economico finanziario anche per il ridotto sostegno da parte di alcuni partner ormai consolidati, conseguenza naturalmente della difficile congiuntura economica, nonostante ciò, l'attenta gestione sotto tutti gli aspetti è riuscita a conseguire un aumento dei ricavi ed un sensibile contenimento dei costi, non mancando di offrire al pubblico elevati standard di qualità artistica e consentendo di mantenere l'equilibrio di bilancio per il decimo anno consecutivo.

L'Accademia è riuscita infatti da un lato, ad incrementare ulteriormente i livelli produttivi dell'esercizio precedente, aumentando i concerti a pagamento (+9) e gli eventi totali (+ 57), le presenze a pagamento in sede (+ 14.494), il numero degli abbonati e di conseguenza gli incassi di botteghino, confermando quindi l'inversione di quel trend recessivo degli ultimi anni, dall'altro a perseguire un rigoroso contenimento dei costi sia delle forniture di beni e servizi, riducendo fra questi le consulenze esterne ed i contratti professionali, sia dei costi del personale. Per quanto riguarda gli organici artistici, è stato limitato, per quanto possibile senza compromettere la qualità dei risultati, il ricorso alle chiamate di personale aggiunto sia nell'Orchestra che nel Coro.

In particolare per quanto riguarda il personale si è proceduto ad una rideterminazione, per il triennio 2016-2018, della pianta organica ai sensi dell'art.11, comma 19 del D.L.91/2013, nell'ambito di un processo di riorganizzazione teso al raggiungimento di un contenimento strutturale del costo del personale, quantificato in un milione di euro annuali a partire dal 2018, attraverso l'adozione di una serie di misure organizzative, quali la riduzione a tre delle cinque aree attuali, con la riconduzione ad un'unica area di tutte le attività di marketing e fund raising, la riduzione dell'organico funzionale del settore amministrativo da 89 a 73 elementi ed il blocco del turnover del Coro. Tali misure di contenimento sono state accompagnate da iniziative di razionalizzazione dei processi quali la stabilizzazione, attraverso procedure di selezione, di 15 posizioni tecnico-amministrative, con conseguente utilizzo degli sgravi contributivi triennali previsti dalla nuova normativa sul contratto a tempo indeterminato a tutele crescenti, la semplificazione, tramite accentramento, dei processi di acquisto e tecnici.

Sono inoltre iniziati periodici incontri con le Organizzazioni Sindacali per l'elaborazione del Contratto autonomo di lavoro del personale dipendente della Fondazione, ai sensi della legge 7/10/2013 n. 112, che si concluderà nel corso del 2016.

Dal punto di vista artistico in particolare, non possiamo non sottolineare ancora una volta la magistrale direzione musicale del Maestro Antonio Pappano, il cui rapporto di collaborazione è stato prolungato sino al 2019; l'incremento dei concerti fuori sede, con tournée nelle maggiori sale di musica di tutto il mondo (Germania, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Turchia, Austria Repubblica Ceca); la programmazione di qualità che ha portato come sempre, direttori e interpreti di fama mondiale nelle stagioni di musica sinfonica e da camera, riservando tuttavia come sempre uno spazio ai giovani talenti emergenti sia italiani che stranieri; la pluripremiata attività discografica; il notevole impulso alle attività del settore Education e l'alta formazione musicale, che hanno confermato l'Accademia come punto di riferimento della vita musicale italiana e una delle istituzioni di produzione culturale più seguite ed apprezzate del nostro Paese.

La Direzione Artistica non ha trascurato di attrarre nuove fasce di pubblico attraverso varie forme di "offerta sociale", in particolare con gli appuntamenti della domenica mattina, denominati *Domenica in Musica*, che hanno consentito ad intere famiglie, lavoratori e studenti di poter accedere ad un costo veramente molto contenuto ai concerti in programma, tenendo sempre in debito conto la coerenza tra il potenziale impatto sul valore sociale dell'attività e l'obiettivo di equilibrio economico.

Il marketing e la comunicazione sono stati improntati come sempre nel sostenere le programmazioni della stagione e la campagna abbonamenti. In particolare le attività di promozione si sono focalizzate sulla diffusione della programmazione a mezzo stampa, locandine, affissioni, veicolazioni e circuiti multimediali selettivi e di grande visibilità.

Degna di nota è l'idea creativa che ha supportato la campagna abbonamenti 2014/2015, che ha catturato l'attenzione del pubblico con un ironico accostamento, lessicale e iconografico, tra i nomi degli strumenti e le caratteristiche di alcuni animali. Alcuni estratti della Campagna pubblicitaria sono stati pubblicati all'interno del volume annuale pubblicato a cura del "Graphis Design Annual 2016", che da oltre settant'anni seleziona e raccoglie esempi significativi della grafica internazionale.

La Fondazione ha adottato dal 2010 un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo in applicazione del D.Lgs.231/2001 ed un Codice Etico, per rafforzare il senso di responsabilità interno nel perseguimento dei fini statuari e per orientare i comportamenti individuali dei propri dipendenti e collaboratori, nella convinzione che l'adozione di principi etici rilevanti e condivisi, costituisca un elemento essenziale del sistema di controllo interno, anche ai fini della prevenzione dei reati. Nel corso del 2015 è stata modificata la composizione dell'Organismo di Vigilanza, da monocratica a collegiale con due membri, nominando presidente un legale esterno.

In conseguenza dell'introduzione nel codice penale all'art. 648-ter-1, del reato di autoriciclaggio e del suo inserimento nel catalogo dei reati presupposto di cui al D.Lgs 231/2001 (art 25-octies), nonché della modifica delle fattispecie incriminatrici di cui agli artt.2621,2621 bis e 2622 c.c., apportata dalla legge 27/05/2015 n. 69, in merito ai reati di false comunicazioni sociali, l'Organismo di Vigilanza ha iniziato la valutazione delle opportune variazioni e/o integrazioni al Modello Organizzativo della Fondazione da sottoporre al Consiglio di Amministrazione.

Si ricorda che con nota 6893 del 29/04/2014 il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo aveva comunicato la pubblicazione sul sito istituzionale dello stesso Ministero, del Piano triennale di prevenzione della corruzione, secondo il quale gli enti di diritto privato in controllo pubblico ed in particolare gli enti vigilati, devono dotarsi anch'essi di un Piano triennale di prevenzione della corruzione. In seguito all'approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione, nella riunione del 12/02/2016, del piano triennale anticorruzione della Fondazione, verrà valutata l'opportuna armonizzazione, con il Modello di Organizzazione Gestione e Controllo.

E' proseguita l'attività di sviluppo e adeguamento dei processi amministrativi, in particolare per quanto attiene la formalizzazione delle procedure operative, coerentemente con l'assetto funzionale e organizzativo in essere ed in linea con i principi espressi nel modello di Organizzazione e nel Codice Etico.

Anche il bilancio d'esercizio 2015 è stato sottoposto a revisione, attività che l'Accademia ha volontariamente affidato alla società di revisione Deloitte & Touche SpA.

Importanti risultati conseguiti nel corso dell'anno:

> incremento degli abbonamenti rispetto alla precedente stagione, con inversione del trend progressivamente decrescente da ormai cinque anni;

> pareggio di bilancio per il decimo anno consecutivo: nonostante la congiuntura economica estremamente difficile, la Fondazione è riuscita a mantenere anche nel 2015 l'equilibrio economico;

> la registrazione dell'Aida diretta dal Maestro Pappano ha ottenuto numerosi riconoscimenti fra i quali: Best Recording 2015 per il New York Times e per il Telegraph (UK), Best opera 2015 - Apple Music, Choc Classica de l'année, Diapason D'or e Choix de France Musique (Francia), Record of the month per Gramophone (UK);

> prolungamento del contratto di direzione musicale del Maestro Pappano sino al 2019;

> importanti successi e riconoscimenti conseguiti dagli allievi dei corsi di perfezionamento:

Al "Premio Abbado 2015": Riccardo Cellacchi e Bianca Maria Fiorito sono arrivati primo e seconda nella categoria flauto, Andrea Cellacchi ha vinto per la categoria fagotto e Raffaella Cardaropoli per gli archi.

Andrea Cellacchi ha inoltre vinto il 1° premio dell'Aeolus International Competition di Dusseldorf, primo italiano ad aggiudicarsi questo prestigioso riconoscimento, mentre Raffaella Cardaropoli ha vinto la 16a edizione del Concorso Nazionale di Piombino (LI) "Riviera Etrusca" nella sezione archi. In quest'ultimo concorso si sono affermate anche la pianista Mari Shirai, vincitrice del premio pianistico "Giannoni" e la flautista Luna Vigni per la categoria fiati.

Al 53° Concorso pianistico internazionale "Speranza" di Taranto si è aggiudicata il primo premio assoluto l'allieva Maddalena Giacomuzzi. Sempre per il pianoforte, Giuseppe Grippi si è aggiudicato il primo premio assoluto del Concorso per giovani musicisti di Caccamo (PA) intitolato a Benedetto Albanese. In occasione del 69° Concorso per giovani cantanti lirici al "Belli" di Spoleto, si sono imposte le soprano allieve di Opera Studio Beatrice Mezzanotte e Sabrina Cortese.

Al 19° "Concorso Internacional de Piano José Iturbi" di Valencia (Spagna) la pianista Viviana Lasaracina ha ottenuto il 2° premio. Sempre un 2° premio è andato a Franco Venturini, compositore diplomato con Fedele e residente a Parigi, alla 15ma edizione del "Premio Trio di Trieste-Giampaolo Coral Award". Il flautista senese Lorenzo Morrocchi, allievo del corso di flauto, è risultato vincitore del secondo premio, primo premio non assegnato, al 38° Concorso di esecuzione musicale per flauto "Cilea" di Palmi (RC). Infine al violoncellista Adriano Melucci è andato il Premio "Castrocaro Classica" in occasione della 18ma Rassegna Musicale di Castrocaro.

Carriere artistiche e incarichi in orchestre:

La pianista Beatrice Rana ha registrato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano il CD della Warner Classics con il Concerto n.2 per pianoforte di Prokofiev ed il Concerto n.1 di Tchaikovsky. Michele Marco Rossi, diplomato del corso di violoncello, è entrato nell'Ensemble Moderne di Francoforte. Gli allievi di violoncello Ludovico Armellini, Leila Shirvani, Valerio Cassano e Adriano Melucci hanno registrato insieme al loro docente Giovanni Sollima il CD "Onyricon". E' in costante ascesa la carriera del soprano Rosa Feola, che recentemente ha avuto grande successo come Elvira nei Puritani di Bellini alla Welsh National Opera e come Corinna (Il viaggio a Reims) e Leila (Les pêcheurs de perles) con l'Opernhaus di Zurigo: ha inoltre pubblicato il suo primo CD da solista al titolo "Musica e Poesia" accompagnata al pianoforte da Iain Burnside. Analogo percorso quello del mezzosoprano Adriana Di Paola protagonista della Cenerentola di Rossini a Rieti e a Brema con Europa Galante e Fabio Biondi.

Vari strumentisti ricoprono ruoli importanti in prestigiose orchestre italiane: Amedeo Cicchese, diplomato del corso di violoncello e di musica da camera e vincitore del Premio Sinopoli 2014, ha vinto il Concorso come Primo Violoncello dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, diversi allievi fanno parte dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, inoltre

tre allievi dei corsi dell'Accademia sono stati selezionati nel 2015 per far parte dell'Orchestra da Camera di Biennale College-Musica.

Le risorse e la gestione economica

Come ricordato, nei primi giorni di gennaio 2015 è stato emanato il Decreto del Ministro dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo che ha riconosciuto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia "la forma organizzativa speciale" ai sensi del Decreto interministeriale 6 novembre 2014. Quest'ultimo, a firma congiunta sia del Ministro dei Beni Culturali che del Ministro dell'Economia e Finanze, aveva già individuato i criteri per quelle fondazioni lirico-sinfoniche che avrebbero potuto dotarsi di tale forma organizzativa speciale.

In virtù di tale riconoscimento il contributo a valere sul Fondo Unico dello Spettacolo spettante alla Fondazione, sarà calcolato con la stessa percentuale per un triennio, circostanza che, salvo rilevanti variazioni negli stanziamenti ministeriali, assicura una maggiore stabilità delle risorse disponibili, permettendo una più efficiente programmazione delle attività.

Come già visto, l'Accademia ha chiuso in pareggio anche il bilancio di esercizio al 31/12/2015, con una percentuale di entrate proprie pari al 50% circa del valore della Produzione ed un utile al netto delle imposte pari a euro 49.137.

Tale risultato è stato possibile grazie alle proprie capacità produttive e ad una costante e rigorosa politica di contenimento dei costi relativi all'acquisizione di beni e servizi, ad una razionalizzazione di quelli del personale, alla sospensione dell'attività d'investimento inerente la catalogazione e digitalizzazione dell'archivio storico, nonché da una continua ricerca di finanziamenti privati che hanno permesso all'Accademia di mantenere elevato il sostegno dei partner privati, soci mecenati, donatori, benefattori e sostenitori, e ad incrementare leggermente, rispetto all'anno precedente, i contributi dei soci Fondatori.

Nella raccolta di fondi privati, in particolare, si sono registrati i primi effetti del c.d. "Art Bonus", il credito d'imposta a favore dei contribuenti che effettuano erogazioni liberali a sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica e a favore delle fondazioni lirico-sinfoniche, introdotto dal D.L. 83/2014, convertito con Legge 106/2014.

Negli ultimi anni sempre più si è fatta strada un'apertura alla compartecipazione dei privati finalizzata a valorizzare e gestire in modo più manageriale le risorse culturali del Paese. Il patrimonio culturale e artistico è infatti una risorsa non ancora messa a frutto in modo strategico, ma che già oggi produce una ricchezza perlopiù sottovalutata.

L'ultimo rapporto annuale sul sistema produttivo culturale della Fondazione Symbola e Unioncamere, evidenzia che le imprese del sistema produttivo culturale generano complessivamente il 5,4% della ricchezza prodotta in Italia, pari a circa 75 miliardi di euro, se si includono anche le istituzioni pubbliche e non profit, la percentuale sale al 5,7%, pari a 80 miliardi di euro.

Per stimolare e incentivare il mecenatismo culturale anche nel nostro Paese, e quindi ottenere al meglio i benefici di tale provvedimento, è necessario però, come sostenuto da più parti, rafforzare la presenza e la progettazione pubblica, è solo predisponendo una pianificazione pluriennale e organica che il patrimonio culturale può attirare gli investimenti di partner privati.

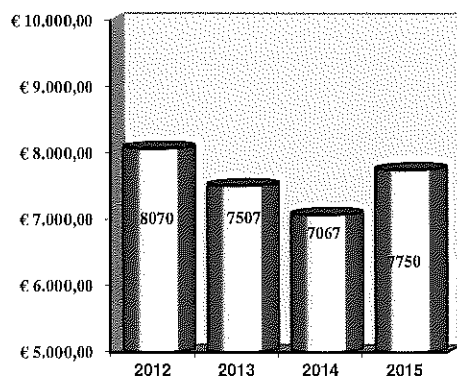
L'impegno profuso nello sviluppo delle attività, ha portato ad un incremento degli introiti della stagione sinfonica, dei concerti straordinari e fuori sede, riuscendo ad ottenere un incremento di circa il 10% dei ricavi dell'attività concertistica, in sede e fuori sede, rispetto all'anno precedente.

Il 2015 è stato un anno caratterizzato da un leggero incremento dei contributi pubblici, seppure con andamenti diversi tra soggetti eroganti, ma con una contrazione delle entrate da privati e proventi vari nel loro complesso, compensata da un miglioramento degli incassi da biglietteria, rispetto all'anno precedente.

In particolare, l'Accademia ha visto riconosciuta una percentuale del FUS, con valenza triennale, pari al 6,5% che ha determinato un maggior contributo erogato dallo Stato di 1,42 milioni di euro, con un incremento, rispetto all'anno precedente del 13,52%.

Al contrario, Roma Capitale ha deliberato un taglio del contributo ordinario alla gestione 2015, rispetto all'anno precedente, di 1 milione di euro, corrispondente ad un decremento del -23,81%.

Sempre rispetto all'anno precedente, risulta ancora lievemente migliorata la situazione finanziaria, con una riduzione dell'indebitamento netto. Infatti, a fronte di un incremento dell'esposizione bancaria alla chiusura dell'anno, si registra una riduzione dei debiti verso i fornitori e una significativa riduzione dei debiti tributari. Un'attenta gestione dei flussi finanziari, unitamente all'andamento dei tassi d'interesse, ha consentito di ridurre ulteriormente il costo per oneri finanziari sostenuti nel 2015.



■ Ricavi attività concertistica in sede e fuori sede

Distribuzione percentuale valore della produzione, al netto delle capitalizzazioni: anni 2013-2015

	2015	2014	2013
FUS	37	32,4	28,8
Altri contributi pubblici	14	17,4	19,5
Soci e contributi privati	14,5	17,2	17,3
Ricavi biglietteria	18,5	16,3	15,4
Concerti fuori sede	6	5,5	7,7
Altri ricavi ¹	10	11,2	11,3
Totale	100	100	100

Per quanto riguarda i costi della produzione si sottolinea in particolare quanto segue:

- I “Costi per servizi” presentano una riduzione di euro 334,63 mila (-3,56%), sulla quale ha inciso anche il decremento dei costi relativi alla voce “Locomozioni e viaggi tournée” correlata alla diminuzione delle attività in tournée, in Italia e all'estero, oltre ad un generale miglioramento dell'efficienza nell'impiego dei diversi servizi.

- I “Costi per acquisto di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” presentano un decremento in valore assoluto di euro 9,32 mila, corrispondente a -14,46%, determinato da un generale contenimento dei costi.

- I “Costi per godimento beni di terzi” risultano aumentati di euro 21,53 mila (+10,58%) in seguito alla maggiore attività svolta in sede rispetto all'anno precedente.

- Il “Costo del personale” si è ridotto complessivamente dell'1,71%, rispetto all'anno precedente, soprattutto in diretta conseguenza delle minori attività in tournée, oltre ad un contenimento del ricorso ai contratti a termine.

Ai fini di una valutazione dell'attività svolta, si fornisce il seguente prospetto sintetico di Conto Economico:

¹ Pubblicità, sponsorizzazioni, vendita programmi, incisioni ecc.

		Inc. % su		Inc. % su
	2015	Valore Prod.	2014	Valore Prod.
Valore della Produzione	32.208,63	100,00%	32.615,74	100,00%
Costi della Produzione (al netto ammortamenti)	-30.885,37	-95,89%	-31.293,34	-95,95%
Margine operativo lordo	1.323,26	4,11 %	1.322,40	4,05 %
Ammortamenti e svalutazioni	-989,47	-3,07%	-760,76	-2,33%
Risultato operativo	333,79	1,04%	561,64	1,72%
Proventi (Oneri) Finanziari	-85,77	-0,27%	-158,05	-0,48%
Proventi (Oneri) Straordinari	0,00	0,00%	40,99	0,13%
Risultati ante imposte	248,02	0,77 %	444,58	1,37 %
Imposte d'esercizio	-198,88	-0,62%	-439,07	-1,35%
Risultato netto	49,14	0,15 %	5,51	0,02%

Vengono evidenziati qui di seguito alcuni indicatori di performance che costituiscono fondamentali strumenti di valutazione per la Fondazione che si impegna nel perseguimento delle proprie finalità istituzionali con particolare attenzione ai livelli di efficacia e di efficienza della propria gestione aziendale.

Gli indicatori proposti offrono inoltre la possibilità di disporre di una maggiore consapevolezza delle performance della Fondazione e di poterle confrontare con le istituzioni di riferimento.

Nell'esercizio in esame, si registra un aumento dell'"autonomia", ossia della capacità della Fondazione di auto sostenersi sotto il profilo finanziario, espressa come rapporto tra fonti dirette di entrata (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e costi di produzione.

Autonomia	2015	2014	2013
Ricavi al netto dei Contrib./costi prod.	34,7%	33,4%	35,3%

Gli indici di produttività della Fondazione per i quali abbiamo preso in considerazione il numero di eventi, l'ammontare di ricavi per prestazioni (esclusi quindi contributi e proventi finanziari e straordinari) e il valore aggiunto per dipendente, dove al denominatore si è tenuto conto della consistenza media del personale, evidenziano tutti un miglioramento rispetto ai valori dell'esercizio precedente. Non è stato considerato il numero di biglietti venduti per dipendente, in quanto tale dato, a parità di eventi prodotti, risulta influenzato dalla composizione tra concerti in sede (con biglietteria) e concerti fuori sede (senza biglietteria).

Produttività	2015	2014	2013
Eventi per dipendente	1,68	1,44	1,3

Ricavi prestaz. per dipendente €	39.490	37.424	39.499
Valore aggiunto pro capite €/000	79	78	79

Le attività realizzate

La Fondazione, nonostante la politica di rigore economico adottata, ha continuato a offrire al pubblico gli elevati standard di qualità degli artisti ospiti e dei propri complessi artistici, da tempo riconosciuti e apprezzati in ambito nazionale e internazionale, prestando sempre attenzione anche al carattere sociale delle proprie attività, e al ruolo educativo verso le nuove generazioni.

Ne sono una valida testimonianza le attività educative svolte in collaborazione con le scuole, impostate non solo sull'ascolto e sull'ampliamento delle conoscenze musicali, ma anche attraverso la partecipazione interattiva a laboratori musicali, che offrono un valido aiuto ai docenti, attraverso i progetti didattici spesso con l'utilizzo di tecniche innovative e sperimentali, oppure le collaborazioni con gli ospedali o le organizzazioni benefiche.

L'Accademia, anche grazie alla presenza del M° Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale ha saputo in questi anni conquistare una considerazione senza ombre che ha trovato concreti riscontri non solo nella continua attività discografica con le più importanti e conosciute etichette internazionali (Warner, Sony, Deutsche Grammophon e Decca), ma anche con la presenza costante nelle più rinomate sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo, che in aggiunta al prestigio delle stagioni concertistiche in sede, pongono l'Accademia in una posizione che non ha paragoni in Italia.

Nella programmazione delle stagioni in abbonamento sia sinfonica (ventotto programmi per tre turni di abbonamento) che da camera (venti programmi), l'Accademia ha cercato di assicurare al pubblico l'ascolto di un repertorio quanto più ampio possibile, contemplando epoche, stili, scuole di composizione comprese fra il secolo diciottesimo e i nostri giorni, fino a toccare esempi di contaminazione tra generi musicali diversi. La programmazione dell'Accademia pertanto non si è rivolta solo al repertorio maggiore e storicamente sedimentato ma anche a nuovi linguaggi. La varietà dei progetti trova esplicitazione nelle attività di seguito illustrate.

La tabella che segue pone a confronto il totale degli eventi realizzati dalla Fondazione negli ultimi due anni, suddivisi per tipologia.

Eventi	2015	2014
Concerti Stagione Sinfonica	97	83
Concerti Stagione da Camera	23	20
Concerti Straordinari	36	29
Family Concert	14	10
Tutti a Santa Cecilia Concerti + Laboratori	98	102
Stagione Estiva	3	5
It's Wonderful	-	1
Festival	-	5
Concerti/Saggi Corsi di perfezionamento	19	29
Eventi pre-Concerto	13	7
Convegni e conferenze	7	12
Mostre	5	1

Visite, seminari, laboratori culturali	48	47
Lezioni di Storia della musica	6	7
TOTALE EVENTI IN SEDE	369	354
Concerti Fuori Sede	102	60
TOTALE	*471	*414

** A questi si aggiungono una serie di attività formative propedeutiche alla produzione degli eventi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" che sono state in totale rispettivamente 600 nel 2015 e 521 nel 2014, e che sommate ad essi, portano ad un totale di 1.071 attività nel 2015 e 935 nel 2014. Se si considerano anche le attività di alta formazione (lezioni), il totale delle attività nel 2015, sale a 1.395.*

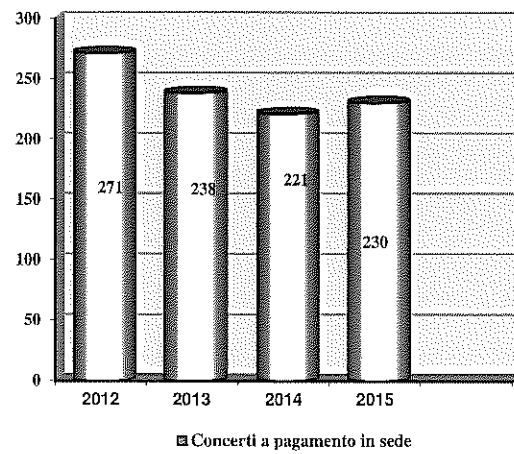
Come evidenziato dalla precedente tabella, per quanto riguarda l'attività concertistica, il livello produttivo in sede è aumentato, così come è notevolmente aumentata, rispetto all'anno precedente, la produzione fuori sede, soprattutto con piccoli gruppi. Se si considerano i soli concerti a pagamento, le presenze complessive registrano un incremento di circa il 6% rispetto all'anno precedente. Nel complesso si registra però un lieve calo delle percentuali medie di riempimento nelle stagioni sinfonica e camera in abbonamento. Confortante è il lieve incremento del numero di abbonati rispetto alla precedente stagione, che segna finalmente un'inversione di tendenza rispetto al progressivo fenomeno recessivo iniziato nel 2011.

STAGIONI	NUMERO ABBONAMENTI*
2010-2011	5.564
2011-2012	5.423
2012-2013	5.113
2013-2014	4.832
2014-2015	4.646
2015-2016	4.685
ANNO SOLARE	NUMERO BIGLIETTI VENDUTI*
2010	193.228
2011	175.980
2012	181.498
2013	143.137
2014	144.193
2015	145.072

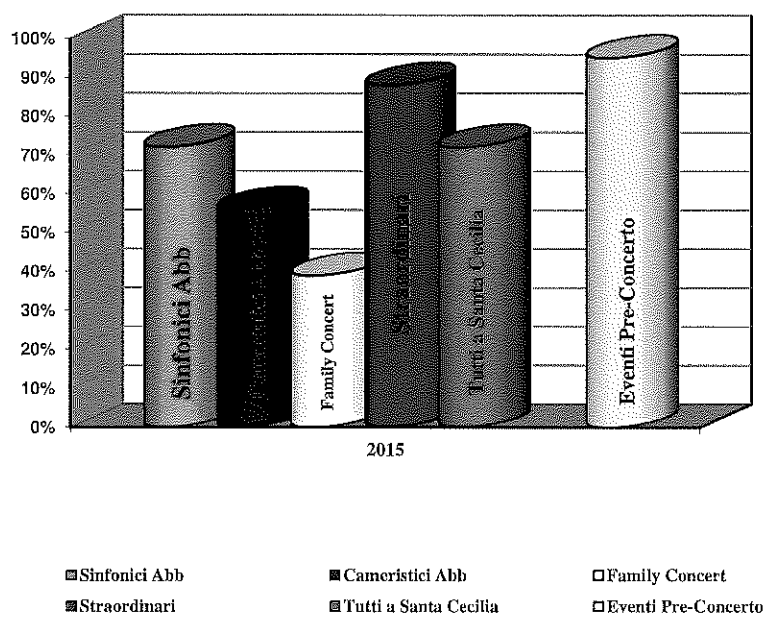
*abbonamenti venduti per stagione, biglietti venduti per l'anno solare

	2015	2014
Presenze complessive a pagamento concerti	263.120	248.626

Totale concerti a pagamento in sede (2012 – 2015)



Percentuale Riempimento sale per tipo di evento



La stagione sinfonica

La programmazione artistica dell'anno 2015 prosegue nel solco di quella illustre tradizione che sin dalla fondazione dei concerti nel 1908 ha visto ininterrottamente presenti le più significative e prestigiose figure di musicisti in attività. E' stato il colombiano (naturalizzato austriaco) Andres Orozco-Estrada il primo a salire sul podio ceciliano nel 2015. L'Accademia è stata tra le prime istituzioni ad intuire il talento e le capacità di questo giovane interprete oramai consacrato con prestigiosi incarichi a Dallas, a Francoforte e di recente a Londra quale Principal Guest Conductor della London Philharmonic Orchestra. Ai concerti ha partecipato la giovanissima pianista italiana Beatrice Rana come interprete del Concerto per pianoforte n.1 di Petr Il'ic Cajkovskij. Una riprova dell'attenzione che l'Accademia ripone verso i giovani artisti italiani e che è stata pienamente confermata dal valore della pianista pugliese la cui carriera è decisamente in ascesa.

Con l'italiano Nicola Luisotti si è potuta apprezzare una delle pagine fondamentali del repertorio nazionale: lo Stabat Mater di Rossini. Nel quartetto vocale impegnato nell'opera rossiniana figuravano inoltre tre artisti italiani, il soprano Erica Grimaldi, il tenore Antonio Siragusa e il basso Ildebrando D'Arcangelo. Semyon Bychkov, protagonista dei successivi concerti, è oggi uno dei direttori più richiesti del mondo e ha stabilito con i complessi ceciliani un rapporto di collaborazione che lo vede da anni presente in ogni stagione. In questa occasione il Maestro ha presentato in prima esecuzione a Roma (ma probabilmente la prima in Italia) l'affascinante quanto complessa Sinfonia n.2 dell'austriaco Franz Schmidt figura di compositore assai importante ai suoi tempi e nesso storico tra Strauss e i compositori delle avanguardie viennesi. Negli stessi concerti tornava dopo tanti anni di assenza il violinista francese Renaud Capuçon, una delle star del concertismo dei nostri giorni, che ha eseguito il celebre Concerto per violino di Mendelssohn.

Nei concerti diretti da Antonio Pappano a metà gennaio si rendeva omaggio a due compositori in occasione dei 150 anni dalla nascita: Paul Dukas con il noto *Apprendista Stregone* e Jean Sibelius con il Concerto per violino, solista la straordinaria Lisa Batiashvili oggi ai vertici tra i virtuosi dello strumento. A seguire l'esecuzione dei *Quadri di una Esposizione* di Mussorgsky nella nota orchestrazione di Ravel.

La musica contemporanea ha sempre uno spazio ampio e ragionato nella programmazione dei concerti di Santa Cecilia. La presenza di Peter Eotvos, oggi uno dei compositori/direttori d'orchestra più noti ed eseguiti nel mondo si inquadra in una collaborazione continuativa che il musicista ungherese, anche in veste di direttore d'orchestra, ha stabilito con l'Accademia di Santa Cecilia. Con la partecipazione del più noto percussionista al mondo l'austriaco Martin Grubinger è stato eseguito in prima italiana il Concerto per percussioni e orchestra "Speaking Drums" dello stesso Eotvos, oltre a pagine di Ligeti, Ives e Gershwin. Il programma è un omaggio all'America e alla sua storia musicale visto che il titolo del brano di Eotvos fa riferimento ai tamburi dei nativi americani usati anche come mezzo di comunicazione a distanza.

Un' incursione nel repertorio della Romantik tedesca è stata quella del programma diretto da Marc Albrecht con la partecipazione di un altro divo dell'archetto.

E' stata ancora una volta una violinista di fama internazionale - ospite abituale dei concerti dell'Accademia - ad essere protagonista del Concerto per violino di Brahms: Janine Jansen. Il Maestro Antonio Pappano ha diretto il raro "Concerto per orchestra" di Gian Francesco Malipiero e la Sinfonia n.4 di Schumann. Il Concerto di Brahms è stato registrato in quei gironi per l'etichetta Decca.

Avvenimento straordinario che ha catalizzato Alla fine di febbraio l'attenzione internazionale per l'eccellenza del cast vocale (Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Lodovic Tezier, Ekaterina Semenchuk, Erwin Schrott, Marco Spotti e Paolo Fanale) e per il fatto che Antonio Pappano ha affrontato in concerto uno dei titoli più popolari e amati del repertorio italiano: *Aida* di Giuseppe Verdi. All'esecuzione si è aggiunta la registrazione discografica della Warner Classic. Il successo dell' *Aida* a Roma oltre alla conferma delle capacità artistiche e organizzative della Fondazione è anche il presupposto per l'affermazione di un progetto culturale italiano, all'altezza della capitale.

Nel mese di marzo l'Orchestra dell'Accademia ha svolto con Pappano una tournée in Europa (con tappe a Baden Baden, Lussemburgo, Amsterdam, Francoforte, Bruxelles e Eindhoven dove sono stati eseguiti in alternanza due programmi con Lisa Batiashvili e Janine Jansen soliste ospiti) nella sede romana dell'Auditorium Parco della Musica si è esibita - nell'ambito di accordo tra le due istituzioni, la Filarmonica della Scala diretta da Myung-Whun Chung con un programma interamente ispirato all'Italia (Sinfonia n.4 di Mendelssohn, l'Ouverture del *Guillaume Tell* di Rossini e la Suite dal *Romeo e Giulietta* di Prokofiev).

Per l'esecuzione del Requiem Tedesco di Johannes Brahms, è ritornato sul podio ceciliano il direttore austriaco Manfred Honeck che ha stabilito con i complessi accademici una intensa collaborazione. Honeck è oggi considerato uno dei direttori d'orchestra più interessanti, soprattutto per le sue interpretazioni del repertorio romantico tedesco. Alla fine di marzo Antonio Pappano ha proposto una prima esecuzione assoluta della *Passione Secondo Matteo di Bach*. Degni di nota nei successivi concerti: la prima mondiale de *La nuova Euridice* secondo Rilke di Salvatore Sciarrino con la partecipazione della straordinaria Barbara Hannigan, interprete vocale di riferimento per la musica contemporanea, e il *Magnificat* di Bach.

Due interpreti della levatura di Martha Argerich e Yuri Temirkanov sono stati interpreti ad aprile di un programma con musiche di Shostakovic, di Haydn e Dvorak.

Per quanto riguarda il repertorio italiano, di sicuro interesse l'interpretazione della Sinfonia n.2 di Alfredo Casella diretta da Gianandrea Noseda che di questo repertorio è fine conoscitore e convinto esecutore. Si è trattato di una

preziosa occasione per un ripensamento critico sull'opera del compositore torinese che svolse all'inizio del Novecento un ruolo chiave, proprio a Santa Cecilia, tra le avanguardie e le istanze più innovative della musica europea.

Il direttore Andres Orozco-Estrada si è riproposto nei concerti di fine aprile con la Sinfonia n.1 di Schubert e il celebre Requiem di Mozart opera terminale ed enigmatica del compositore salisburghese. Anche Manfred Honeck è tornato sul podio ceciliano a maggio con un programma imperniato su due grandi classici: la Sinfonia n.41 "Jupiter" di Mozart e la Sinfonia n.1 "Titano" di Mahler.

Dopo il grande successo della scorsa stagione con la Seconda Sinfonia, Myung-Whun Chung è tornato sul podio con la Quarta Sinfonia di Mahler abbinata, in questa occasione, alla Sinfonia n.2 di Beethoven.

Le prime parti solistiche dell'Orchestra di Santa Cecilia, la "spalla" Roberto Gonzalez-Monjas e la prima viola Simone Briatore, sono stati solisti nell'esecuzione della Sinfonia Concertante di Mozart per violino e viola, diretti da Christoph Eschenbach.

La maestosa Ottava Sinfonia di Anton Bruckner diretta da Antonio Pappano alla fine di maggio, banco di prova impegnativo per qualsiasi orchestra, è stata la premessa ad una serie di concerti che l'Orchestra e il Maestro hanno successivamente eseguito in alcuni templi della musica bruckneriana, come Dresda e Vienna, misurandosi con un repertorio che fino a poco tempo fa era esclusivo appannaggio di orchestra blasonate e di comprovata tradizione.

In giugno i concerti di Santa Cecilia hanno visto il ritorno di uno dei giovani direttori più apprezzati dei nostri giorni, lo spagnolo Pablo Heras-Casado che per eclettismo e perizia tecnica si è guadagnato grande considerazione da parte di tutte le migliori orchestre del mondo.

Da segnalare infine il debutto a Roma del direttore finlandese Mikko Franck, attualmente alla guida dell'Orchestre Philharmonique de Radio France, la cui carriera è stata purtroppo compromessa da problemi fisici, senza i quali avrebbe potuto raggiungere risultati ancora più prestigiosi di quelli, pur sempre ragguardevoli, ottenuti sinora. La sua interpretazione della Sinfonia n.6 "Patetica" di Cajkovskij ha ottenuto un successo clamoroso. Negli stessi concerti solista d'eccezione è stato Krystian Zimerman impegnato nel Primo Concerto di Brahms.

La stagione si è conclusa con il Gala Gershwin dedicato a pagine popolari e spettacolari del grande compositore americano. Il direttore e pianista statunitense William Eddins ha eseguito la celebre Rhapsody in blue, la Suite dal Porgy and Bess e l'Ouverture da Girl Crazy.

L'inaugurazione della nuova stagione in abbonamento con la Nona Sinfonia di Beethoven diretta da Antonio Pappano, è stato il primo di cinque concerti dedicati al corpus delle sinfonie più note della storia musicale, proposte insieme a brani di autori contemporanei a Beethoven (Spontini e Cherubini) e ben tre prime assolute, commissionate dall'Accademia di Santa Cecilia a Luca Francesconi (Bread, Water and Salt), a Giovanni Sollima (Ludwig Frames) e Fabio Nieder (Danza lenta di C.S. tra gli specchi).

Rimarchevole il debutto nei concerti diretti da Vasily Petrenko, del virtuoso dell'arco Ray Chen, che ha eseguito la Symphonie espagnole di Lalo.

Di rara esecuzione i due programmi della tradizione viennese, presentati da Andres Orozco Estrada, il primo alla fine di novembre, con pagine di Webern, i Salmi di Zemlinsky e Vita d'eroe di Strauss, il secondo in prossimità del Natale, con la Creazione di Haydn.

La stagione da camera

La Stagione di Musica da Camera si è articolata in ventitré appuntamenti, programmati in parte con la presenza dei maggiori interpreti sul panorama internazionale ed in parte con gruppi di musicisti dell'Orchestra, per offrire al pubblico un repertorio vario: recital, musica d'insieme, musica barocca e corale.

Un posto di primo piano è stato riservato come sempre ai pianisti di chiara fama: Yuja wang, Mikhail Pletnev, Ramin Bahrami (con un programma tra Bach e Scarlatti), Alexandre Tharaud, Leif Ove Andsnes, Nikolay Luganski, Rafal Blechacz, Arcadi Volodos, Krystian Zimerman e l'immancabile Grygory Sokolov, tutti protagonisti nel corso del 2015, di straordinari successi nelle spettacolari sale del parco della Musica. Protagonista d'eccezione anche Mitsuko Uchida, che ha eseguito insieme al Quartetto Ebène il celebre Quintetto di Schumann.

Esecuzioni degne di nota anche quelle dei musicisti dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia. Gli Archi di Santa Cecilia con la direzione di Luigi Piovano (primo violoncello dell'Orchestra) hanno eseguito le Serenate di Dvorak e Cajkovskij, due classici della letteratura musicale per archi. L'Accademia Barocca che è l'unico ensemble in Italia nato all'interno di un'orchestra sinfonica moderna, che segue, con strumenti d'epoca, i precetti filologici nella prassi esecutiva, ha eseguito sotto la direzione di Federico Maria Sardelli, una selezione dell'"Orlando furioso", opera giovanile ed inedita di Vivaldi.

Il Coro ha invece dato vita insieme ad Alexander Lonquich ad una serata interamente dedicata alla musica di Schubert tra brani pianistici e lieder corali. Nella programmazione della musica da camera sono state coinvolte anche alcune prime parti dell'Orchestra, come nel caso di Alessandro Carbonare, Carlo Maria Parazzoli e Gabriele Geminiani, che hanno collaborato in diversi concerti con il Maestro Pappano al pianoforte.

Per quanto riguarda i giovani solisti italiani, l'Accademia ha ospitato il duo formato dalla violinista Anna Tifu e dalla pianista Gloria Campaner. Mario Brunello è stato protagonista di due progetti, uno con il pianista jazz Uri Caine con un

programma molto originale negli accostamenti, basato su Bach, e successivamente, assieme ad Andrea Lucchesini, con l'integrale delle musiche per violoncello e pianoforte di Beethoven (2 concerti).

Due appuntamenti sono stati dedicati al canto. Uno con il mezzosoprano canadese Marie Nicole Lemieux – accompagnata da Roger Vignoles in un programma interamente dedicato alle melodie francesi tra Ottocento e Novecento, l'altro con i celebri virtuosismi dei King's Singers, l'ensemble britannico che da anni stupisce il mondo per l'accuratezza delle performance che spaziano, come nel caso in questione, dalla polifonia antica alle canzoni di oggi.

I Concerti straordinari

Numerosi sono stati i concerti straordinari che si sono aggiunti alle stagioni in abbonamento. Tra questi è bene segnalare i due eseguiti dalla Filarmonica della Scala in marzo e in settembre diretti rispettivamente da Yuri Temirkanov e Daniel Harding. Questo secondo concerto era dedicato alla celebrazione dell'Anniversario del genocidio degli Armeni avvenuto all'inizio del secolo scorso. I temi drammatici della recente storia europea hanno visto un secondo importante momento celebrativo nella Giornata della Memoria (25 gennaio 2015) in un concerto trasmesso in diretta dalla Rai al quale hanno partecipato alcuni complessi dell'Accademia di Santa Cecilia.

Una particolare attenzione è stata data negli ultimi anni alle compagini sinfoniche giovanili italiane ed estere. Nel mese di settembre dunque sono state ospiti dell'Accademia l'Orchestra Sinfonica del Qatar diretta da Dimitri Kitaenko e due complessi giovanili già di notevole livello artistico come l'Orchestra Juvenil Universitaria Eduardo Mata del Messico e l'Orchestra Giovanile Italiana diretta dal giovane russo Kochanovsky.

Degno di nota il concerto della Filarmonica di San Pietroburgo con il suo carismatico direttore – una delle figure di rilievo nel panorama internazionale e per questo ospite fisso dei concerti dell'Accademia – Yuri Temirkanov.

Il Coro e l'Orchestra e alcuni ensemble e gruppi cameristici, hanno dato vita a numerose esecuzioni in sede e fuori. Tra queste segnaliamo le presenze del Coro e dell'Accademia Barocca a Tivoli (luglio) oltre che nei tradizionali concerti di Natale e in vari appuntamenti realizzati assieme alle Bande Musicali dei Carabinieri e della Finanza.

Sempre tra i concerti straordinari vanno annoverate le serate dedicate all'Arte della Fuga spiegata ed eseguita dal giovane pianista italiano Stefano Greco, quello dedicato ai Miti Greci nella musica per pianoforte di ogni epoca eseguito dal greco Kapelis e la collaborazione con il RomaEuropa Festival che ogni anno viene ospitato negli spazi del Parco della Musica per progetti realizzati in coproduzione.

Un omaggio ai 60 anni di carriera è stato dedicato ad un nome significativo della musica jazz italiana: Lino Patruno.

Importante giornata dedicata alla musica, con una ampia partecipazione di tutte le compagini artistiche dell'Accademia è stata quella sostenuta da Lottomatica (Lottomatica Day) che ha aperto gli spazi del Parco della Musica gratuitamente per una intera giornata.

I grandi eventi

L'inaugurazione della stagione trasmesso in diretta da Rai Cultura in diretta su Rai 5 e da Radio 3 (Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, Antonio Pappano direttore, Francesconi Bread, Water and Salt su testi di Nelson Mandela; Beethoven, Sinfonia n. 9) ha visto la presenza di ENI, in qualità di partner unico dell'evento, e di DE GRISOGONO, gala partner della serata, che al termine del concerto ha offerto una cena in onore del M° Pappano e dei solisti, alla presenza di un selezionato parterre di ospiti provenienti dal mondo delle Istituzioni, delle aziende e del partenariato privato della Fondazione, presso lo Spazio Risonanze allestito per l'occasione con una preziosa mostra di gioielli. L'inaugurazione è stata scelta anche da ASTALDI, che ha organizzato una serata rivolta ai dipendenti, e da PASTIGLIE LEONE che ha promosso il proprio brand tra il pubblico degli abbonati con una fornitura gratuita di caramelle. In collaborazione con lo studio Natura & Architettura è stato allestito un "red carpet" con pannelli sospesi raffiguranti celebri frasi di Nelson Mandela e composizioni di fiori e piante esotiche.

Aida l'evento dell'anno è stato senz'altro "Aida" – l'opera in forma di concerto, diretta dal Maestro Antonio Pappano con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, alla presenza di un prestigioso cast internazionale. Attorno a questo importante appuntamento del cartellone artistico che ha registrato il tutto esaurito, l'Accademia ha organizzato una serata molto esclusiva ad inviti, alla presenza di ospiti provenienti dal mondo istituzionale, politico, imprenditoriale, oltre a personaggi del mondo dello spettacolo. Nel retroplatea della sala è stata attrezzata la "Aida Lounge", un'area riservata agli ospiti vip della serata che durante gli intervalli hanno potuto degustare una selezione di prodotti di qualità dei fornitori Orion e Ciomod – coinvolti in qualità di sponsor tecnici della serata. Al termine dello spettacolo, la serata è proseguita con un pranzo di Gala alla presenza di tutto il cast presso lo Spazio Risonanze, offerto da un Socio Benefattore dell'Accademia. L'evento ha avuto come sponsor l'azienda Mapei e l'azienda veneta Mavive, con il marchio The Merchant of Venice, che ha omaggiato il pubblico presente in sala con dei profumi creati proprio per l'occasione ed ispirati alle terre d'Egitto. Grazie alla collaborazione con la Sartoria Tirelli, sono stati esposti nel foyer alcuni celebri costumi di scena creati in occasione di film e rappresentazioni dell'opera.

Santa Cecilia nel mondo con le aziende ENEL è stato Main Partner dell'Orchestra a Bruxelles in occasione del concerto presso il Centre for Fine Arts / Henry Le Boeuf Hall (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano direttore, Janine Jansen violino/Paul Dukas, L'apprendista stregone /Caikovskij, Concerto per violino/Schumann, Sinfonia n. 4). Sempre ENEL insieme a BNL ha affiancato l'Orchestra in tournée alla Scala di Milano (Spontini, *Olympie: Ouverture*; Beethoven, Sinfonia n. 2; Beethoven, Sinfonia n. 5). Grazie alla partnership in essere con la Scala, ha organizzato in onore del M° Pappano una cena di gala nel Ridotto del teatro, alla presenza di istituzioni ed aziende milanesi. La presenza dell'Orchestra alla Scala si è iscritta nell'ambito del prestigioso cartellone scaligero del Festival delle Orchestre internazionali di Expo Milano 2015 che l'ha vista protagonista insieme ad alcune delle più famose orchestre del panorama mondiale, tra cui i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Filarmonica della Scala, la Budapest Festival Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Simon Bolivar, la Boston Symphony Orchestra, la Israel Philharmonic Orchestra, ecc.

Il Gioco della Musica per il terzo anno consecutivo si è rinnovato l'appuntamento con "Il Gioco della Musica" che nella giornata di Domenica 7 giugno ha visto l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Fondazione Musica per Roma e Il Gioco del Lotto insieme per una giornata intera di eventi speciali ad ingresso gratuito per i cittadini romani che hanno animato tutti gli spazi del Parco della Musica (circa quindicimila gli spettatori intervenuti). Per questa giornata, l'Accademia ha prodotto un gioco da tavolo a tema musicale dal titolo "Musica Maestro" che è stato "testato" e presentato nel corso dell'evento. Il gioco è attualmente in vendita presso il Musa.

Note Museali Dopo il successo della scorsa stagione, è proseguito il rapporto con Invitalia con il progetto MusicaxMusei, seconda edizione di Note museali. MusicaxMusei si inserisce nell'ambito di Mumex, il Progetto pilota strategico Poli museali di eccellenza nel Mezzogiorno, promosso dal MiBACT e dal DPS (Dipartimento per lo sviluppo e la Coesione Economica) e realizzato da INVITALIA (l'Agenzia Nazionale per l'attrazione degli investimenti e lo sviluppo d'impresa), finalizzato a promuovere investimenti per la tutela e la valorizzazione di alcune eccellenze museali del Sud attraverso attività culturali aggiuntive con l'obiettivo da un lato di promuovere il Museo attraverso eventi di alta qualità e dall'altro consolidare i rapporti tra museo e musica.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, aggiudicataria anche per il 2015 dell'affidamento delle performance artistiche, ha animato, da settembre a dicembre 2015, con un ricco programma di concerti, i Musei archeologici nazionali di Napoli, di Taranto, di Reggio Calabria e del Melfese, il Palazzo Reale di Napoli e la Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis a Palermo. Otto gli appuntamenti con gli Interludi al Museo, eseguiti dai musicisti dell'Orchestra/Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; più di duecento i Contorni alle visite che hanno offerto un accompagnamento musicale di sottofondo alle visite, eseguito da giovani artisti dei conservatori locali selezionati dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Conservatorio Statale di Musica San Pietro a Majella di Napoli - Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini di Palermo - Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria).

Premio Freccia Rossa Per la quarta edizione del Premio Frecciarossa 1000, il riconoscimento istituito da Ferrovie dello Stato Italiane a musicisti di talento presenti nelle stagioni artistiche dell'Accademia di Santa Cecilia, è stato premiato il M° William Eddins, il direttore americano protagonista del concerto di chiusura della stagione sinfonica 2014/2015. Come ormai nella tradizione di questo appuntamento, il concerto si è legato all'evento annuale che Santa Cecilia dedica a favore dei Soci della Fondazione con un elegante Dinner Party organizzato all'aperto, nei Giardini dell'Auditorium, nel corso del quale è avvenuta la premiazione.

L'editoria

La produzione editoriale dell'Accademia, partita in collaborazione con importanti case editrici, negli ultimi anni ha gradualmente assunto carattere autonomo, aggiungendo alle pubblicazioni specialistiche, titoli dal taglio più divulgativo, rivolti a bambini e ragazzi, con le collane di narrativa "I gusci", "I gusci teen" e "Fuori dal guscio", ispirate alla musica e agli strumenti musicali. Questa offerta, apprezzata dai giovani lettori, ha incontrato il favore della critica che ne ha colto l'impegno divulgativo di qualità.

Questi i titoli stampati nel corso del 2015:

Pappano 10&lode, I dieci anni di Antonio Pappano alla direzione dell'Orchestra e del Coro. A cura di A. Bini e U. Nicoletti-Altamari. Con un DVD a cura di Maite Bulgari

"Studi musicali"- nuova serie, Anno VI (2015), n. 1

"Studi musicali"- nuova serie, Anno VI (2015), n. 2

Bilancio di missione, Bilancio di esercizio e Annuario, 2014, a cura di Annalisa Bini e Federico Ribechi

Collana "AEM" degli Archivi di Etnomusicologia – editore Squilibri:

AEM/10 Musiche tradizionali di Aggius. Le registrazioni del CNSMP (1950-1962), a cura di Marco Lutz
AEM/11 Musiche tradizionali in Polesine. Le registrazioni di Sergio Liberovici (1968), a cura di Paola Barzan
AEM/12 Musiche della tradizione ebraica in Piemonte. Le registrazioni di Leo Levi (1954), a cura di Franco Segre
1 CD in collaborazione con la TOBU Recordings "Dagli Archivi: From the archives" 2, Prêtre dirige Brahms

Lezioni di musica e conferenze

In ottemperanza ai propri fini educativi e divulgativi, la Fondazione coinvolge annualmente musicisti e musicologi di chiara fama, per offrire al suo pubblico una serie di incontri volti ad approfondire i temi musicali dei più importanti eventi della stagione in corso, affinché se ne possano meglio apprezzare i brani eseguiti, nonché delle vere e proprie lezioni musicali, con l'intento di far comprendere meglio le espressioni musicali dei grandi artisti ed inquadrarle nei rispettivi contesti storici. Nel corso del 2015 sono state organizzate sei conferenze in collaborazione con gli Amici di Santa Cecilia che hanno riguardato Strauss, il Requiem tedesco di Brahms, il Requiem di Mozart, le Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven, la creazione di Haydn; nonché il consueto ciclo di lezioni di storia della musica, realizzato come sempre in collaborazione con la Fondazione Musica Per Roma, che ha riguardato le sinfonie di Beethoven.

E' proseguita inoltre con successo, l'iniziativa a scopo educativo, denominata Spirito classico, consistente in una serie di aperitivi musicali prima del concerto. Il progetto, avviato con la collaborazione del musicologo Giovanni Bietti, ha contemplato una serie di incontri al MUSA, per conoscere le musiche dei più importanti compositori presenti nella stagione sinfonica: Beethoven, Haydn e Mozart. L'iniziativa è stata sponsorizzata dall'azienda vinicola Planeta che ha offerto la degustazione dei suoi vini nel corso degli incontri.

E' stato inserito un ampliamento del format con relatore il Maestro Aurelio Canonici che, in tre incontri ha Vienna in Musica: la produzione sinfonica austro-tedesca dal neoclassicismo di Mozart e Beethoven agli anni della decadenza dell'Impero austro ungarico con le Sinfonie di Mahler.

Le iniziative promozionali e divulgative

Nel corso dell'anno 2015, come negli anni precedenti, l'attività di marketing e comunicazione ha sviluppato diverse attività volte alla promozione dei concerti, alla ricerca di nuovo pubblico ed alla fidelizzazione di quello attuale, soprattutto attraverso accordi di co-marketing ed accordi di partnership con soggetti in sintonia con l'Istituzione. Gli strumenti maggiormente utilizzati sono stati eventi e presentazioni di concerti – in sede e fuori sede –, creazione di percorsi musicali ad hoc, incontri a tema per diversi bacini di utenza, eventi extra musicali ma in tema con i concerti della stagione.

Si espongono in sintesi le iniziative sviluppate nel corso dell'anno per vari bacini di utenza:

Santa Cecilia Card: programma di fidelizzazione per gli abbonati che prevede dei vantaggi (sconti, facilitazioni, privilegi) offerti dai vari partner dell'Accademia. La rete dei partner si amplia di anno in anno, lambendo tutti i campi della cultura, dei servizi e del lifestyle. Nel 2015 si sono aggiunti gli accordi con due importanti festival: il Chigiana International Festival and Summer Academy ed il Festival Internazionale di Musica Antica di Urbino che prevedono condizioni agevolate per gli abbonati di Santa Cecilia. Degno di nota anche l'accordo con l'Associazione Botteghe Storiche di Roma, che prevede la possibilità di ottenere sconti in circa duecento esercizi commerciali.

Cross-selling: a chi è stato abbonato o non può sostenere un impegno continuativo e sceglie solo i concerti più interessanti della stagione – l'Accademia propone a condizioni vantaggiose un altro biglietto per un concerto di minor richiamo.

Touring Club: una speciale partnership con il Touring Club Italiano ha permesso questa iniziativa che prevede la personalizzazione dell'abbonamento a 13 concerti.

Corso di musica in UPTER: già da tempo partner dell'Accademia, l'Università Popolare della Terza Età ha istituito un per i propri studenti un corso di musica abbinato ai concerti della Fondazione: partendo dal barocco fino al contemporaneo, i vari periodi musicali vengono studiati in aula e poi ascoltati in concerto.

Musica e lettura con ARION: la nuova collaborazione con Novamusa propone: reading per bimbi della nostra editoria, laboratori, nonché l'abbinamento di carnet musicali e prodotti editoriali a condizioni di favore.

Offerta musicale: l'iniziativa prevede la selezione di giovani studenti universitari, propensi alla diffusione culturale, e la loro formazione per diventare educatori musicali nelle scuole, ottenendo in cambio l'acquisizione di crediti di studio. Una volta formati, i giovani universitari vanno nei licei e preparano gli studenti all'ascolto, in gruppi dagli stessi accompagnati, di alcuni concerti a S. Cecilia (programmazioni serali).

Tra le note con le biblioteche di Roma: in collaborazione con le biblioteche di Roma è nato un appuntamento con la musica nelle biblioteche della città, con particolare preferenza per quelle periferiche. Un progetto rivolto la mattina alle scuole e il pomeriggio alle famiglie. L'approccio è ludico con ampio spazio al rapporto musica e letteratura.

Priceless Rome by Mastercard: prosegue la collaborazione con Mastercard sul fronte delle esperienze esclusive. Oltre ai pacchetti arte+musica+visite d'arte+shopping di qualità per chi viene da fuori Roma, in collaborazione con Roma & Roma e Verderame Progetto Cultura, sono state inserite cene d'autore con esibizioni musicali esclusive al Musa.

Alberghi: Il programma intrapreso con alcuni alberghi, tra i quali il Grand Hotel Ritz e l'Eden by Dorchester Collection ed altri ancora, inserisce le programmazioni concertistiche in pacchetti di viaggio musicali, ovvero diretti già ad una clientela amante della musica classica, magari in abbinamento al soggiorno a Roma di alcuni grandi artisti protagonisti della stagione concertistica.

Piattaforme internazionali: E' stata creata un'offerta ad hoc per i principali hub di promozione e vendita di biglietti delle programmazioni classiche sul web: Classictic (specializzato sul pubblico tedesco), Music&Opera (specializzato sul pubblico francese) e Vienna Classic (specializzato sul pubblico austriaco). L'offerta proposta riguarda la sola biglietteria o la biglietteria con "add-on", ovvero con una fee incrementale a fronte di alcuni servizi: poltronissime+dvd musicale+ aperitivo in buvette, a seconda della tipologia di concerti e del loro grado di appetibilità. Nelle varie piattaforme l'offerta è stata valorizzata con testi accattivanti e molto divulgativi, con foto e video.

Virtuoso: attraverso un pacchetto pubblicità + biglietti, l'Accademia ha creato un'offerta per i punti vendita delle grandi firme della città, che possono così avere una visibilità speciale all'interno del nostro calendario dei concerti ed invitare i migliori clienti ai nostri concerti. Primi acquirenti del pacchetto sono stati il Gruppo Omega (orologi svizzeri d'alta gamma), Joe Malone (profumieri inglesi) e MaxMara.

No profit: il progetto prevede la vendita del retropalco (332 posti, generalmente poco venduti) ad associazioni, onlus o fondazioni per serate di raccolta fondi. Utilizzando una tariffa "no profit" di 10€ a biglietto; i biglietti vengono usati dalla onlus come leva per la richiesta di donazioni a favore di una propria buona causa, facendo comunicazione a supporto del concerto e richiamando peraltro un pubblico nuovo. Nel 2015 Amnesty Italia ha scelto la nostra istituzione per festeggiare i suoi 40 anni di attività.

Il sipario Musicale: è il tour operator italiano specializzato nell'organizzazione di viaggi per chi ama l'opera, la musica classica e il balletto. Con l'Accademia ha chiuso due accordi, uno per portare pubblico da fuori ai concerti della stagione e l'altro per raccogliere pubblico nazionale ed internazionale per seguire l'Orchestra dell'Accademia in tournée.

Cultura Mile: l'accordo con il Museo Nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI) ha dato vita a questo progetto dedicato agli under 30 ai quali, a meno di un miglio di distanza, viene offerta un'esperienza multi culturale, una MAXXI Card jr per le mostre + due concerti dedicati al cinema a Santa Cecilia + una proiezione cinematografica all'interno della rassegna Cinema MAXXI.

Mille Miglia: dal 2015 con l'acquisto di un carnet da 3 o 5 concerti dell'Accademia si accreditano miglia in tempo reale. Questo accordo con Alitalia ha dato alla Fondazione moltissima visibilità su un target assolutamente affine.

Sito WEB: da sempre presente sui nuovi canali di comunicazione, l'Accademia ha inaugurato negli ultimi mesi del 2015 il proprio profilo sul celebre social network fotografico Instagram, riscuotendo fin da subito l'interesse da parte di migliaia di utenti. Questo nuovo canale si somma alle numerose attività di consolidamento del brand e di promozione dei concerti sui social network in cui l'Accademia è presente da molti anni, come Facebook (oltre 25.000 fan), Twitter (circa 7.000 followers) e il canale YouTube, che ospita settimanalmente video di introduzione ai concerti in programma (oltre 325.000 visualizzazioni).

Sempre vivo l'interesse per l'iniziativa Pappanoinweb in live streaming gratuito, che costituisce anche uno strumento di grande visibilità per il sito, sfruttando le possibilità di interazione offerte dalla Rete, quali conversazioni live sul web e social network.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre degli ultimi due anni:

	2015	2014
Visite	558.826	506.589
Visitatori unici assoluti	326.165	317.669
Visualizzazioni di pagina	1.681.592	1.501.674

I progetti europei

La Fondazione condivide competenze ed esperienze nel contesto internazionale attraverso progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico. In particolare il programma "Culture 2007-2013" della Commissione Europea ha finanziato il progetto Euroclassical, nel quale l'Accademia collabora con altre prestigiose scuole europee; in particolare la Sibelius Academy di Helsinki, la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Fundación Albéniz di Madrid, l'Herasmushogeschool di Bruxelles, l'Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo di Porto, l'Instituto Internacional de Música de Cámara di Madrid.

Il progetto, della durata di cinque anni dal 2011 al 2016, è finalizzato alla creazione di un network di scuole di musica europee di riconosciuto prestigio, con l'obiettivo principale di sostenere gli allievi più dotati nella delicata fase di avvio della carriera professionale, incoraggiandoli a confrontarsi con la realtà internazionale e aumentando la loro visibilità attraverso il web. I video delle migliori performance degli allievi di ciascuna istituzione vengono messi a disposizione gratuitamente sulla pagina internet dedicata (www.classicalplanet.com/euroclassical) dove ogni anno viene anche proposto un festival in live streaming. Il progetto sostiene le attività artistiche realizzate nell'ambito di ciascuna scuola, promuovendo il dialogo e lo scambio tra le varie istituzioni partecipanti; incoraggia la partecipazione degli studenti più meritevoli al Santander Encuentro de Música y Academia occasione in cui, ogni estate per un mese, gli allievi selezionati tra le varie scuole vivono e suonano insieme, seguendo corsi intensivi e avendo l'opportunità di esibirsi in una serie di concerti di musica sinfonica e da camera.

Nell'ambito di questi obiettivi, nel 2015 l'Accademia ha contribuito con le seguenti attività:

- Programmazione e organizzazione dei concerti e dell'Euroclassical Online Festival in live streaming
- Registrazione e acquisizione digitale (audio e video) dei concerti
- Catalogazione e annotazione dei concerti registrati e creazione dei relativi metadati sulla piattaforma condivisa
- Partecipazione degli allievi al Santander Encuentro de Música y Academia
- Partecipazione con allievi dell'Accademia all'Euroclassical Festival
- Attività di divulgazione del progetto

Le Tournées

L'Accademia, anche grazie alla presenza di sir Antonio Pappano nella sua qualità di Direttore Musicale ha saputo in questi anni conquistare una considerazione senza ombre che ha trovato concreti riscontri non solo nella continuità dell'attività discografica con le più importanti e conosciute etichette internazionali, ma anche con la presenza costante nelle più rinomate sedi concertistiche e nei festival musicali più prestigiosi in Europa e nel mondo. Sicuramente queste importanti attività svolte in aggiunta alle stagioni concertistiche istituzionali, e che proseguiranno anche nel prossimo futuro, pongono l'Accademia in una posizione che non ha paragoni in Italia.

Sempre intensa dunque, anche nell'arco del 2015, l'attività fuori sede dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia. L'Orchestra ha effettuato concerti sia in Italia che all'estero ospite sempre delle più prestigiose manifestazioni musicali. In Italia si è recata a Milano (2 volte al teatro alla Scala, in febbraio diretta da Peter Eotvos e in ottobre con Antonio Pappano, nell'ambito delle manifestazioni dedicate dal Teatro milanese all'Expo), a Torino (Lingotto – in marzo sempre diretta da Pappano), a Pisa per il festival Anima Mundi, in settembre insieme al Coro, con l'esecuzione della Creazione di Haydn diretta da Hartmut Haenchen.

Ulteriori concerti dell'Orchestra sul territorio nazionale sono stati quelli a Perugia per l'apertura della Sagra Musicale Umbra, a Verona e Merano (direttore Valcuha) e a Parma per il Festival Verdi.

Per quanto riguarda l'attività all'estero, ormai costante per l'Accademia, la prima tournée svoltasi nella prima decina di marzo ha toccato le più importanti sedi della Germania, dei Paesi Bassi, del Belgio e del Lussemburgo con concerti a Baden Baden, Francoforte, Dusseldorf, Essen, Amsterdam, Eindhoven, Bruxelles e Lussemburgo, a seguire nel mese di maggio sempre sotto la guida di Antonio Pappano, il tour che ha toccato Praga (Rudolfinum), Dresda per il Festival internazionale con concerti alla Semper Oper e nella Frauenkirche dove l'Orchestra ha eseguito una ispiratissima e

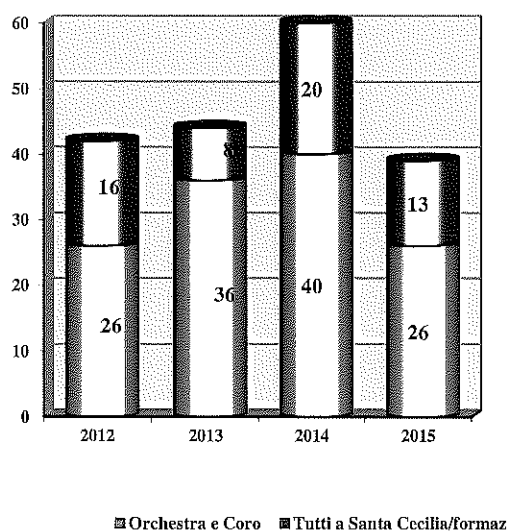
toccante Ottava Sinfonia di Bruckner, poi Vienna, dove l'Orchestra è tornata per debuttare al Konzerthaus, dopo i successi già ottenuti al Musikverein.

Il Coro a sua volta è stato ospite della Fondazione Borusan a Istanbul per una esecuzione in forma di concerto dell'Aida di Verdi con i complessi locali diretti da Sasha Goetzel.

Le Tournées all'estero in cifre:

	GERMANIA/PAESI BASSI	TURCHIA	REP. Ceca/GERM/AUSTRIA	TOTALE
partecipanti	111	81	105	/
giorni	10	5	6	21
città	8	1	3	12
voli	2	2	3	5
transfer	6	-	1	7
alberghi	8	1	3	12
concerti	8	1	5	14
spettatori	16.500	2.000	7.200	25.700

Totale concerti fuori sede (2012 – 2015)



Incassi attività concertistica fuori sede:

2011	euro/000	2.635
2012	euro/000	1.469
2013	euro/000	2.511
2014	euro/000	1.771
2015	euro/000	1.805

La discografia

L'attività discografica ha visto i complessi cecilianici impegnati su diversi repertori e per conto delle più importanti etichette. Un avvenimento straordinario è stato quello dell'*Aida* di Verdi eseguita in forma di concerto e registrata per la Warner. Il cast internazionale comprendente Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Ludovic Tezier e Ekaterina Sementchuk diretti da Antonio Pappano ha dato vita ad una registrazione che ha guadagnato numerosi premi internazionali del settore. Nonostante la crisi di mercato abbia negli ultimi anni praticamente azzerato le produzioni discografiche di opere liriche, la Warner Classic ha fortemente voluto questo progetto con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia diretti dal Maestro Pappano, e si è trattato di un vero e proprio avvenimento che ha ottenuto una considerazione internazionale senza precedenti.

Con la Warner Classic è stato registrato in luglio un altro cd dedicato ai Concerti per pianoforte n.1 e n.2 di Petr Il'ic Cajkovskij e Sergei Prokofiev. Il cd diretto da Pappano ha visto il debutto discografico della giovanissima pianista italiana Beatrice Rana ed è stato accolto dalla critica specializzata con grande entusiasmo.

L'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia sempre diretti dal M^o Pappano, hanno poi realizzato una serie di altre produzioni discografiche: con la violinista olandese Janine Jansen per la Decca, il Concerto per violino e orchestra di Brahms, con il giovane solista canadese Jan Lisiecki sono stati registrati il Concerto per pianoforte e altri brani per pianoforte e orchestra di Schumann (Dgg), con il celebre soprano Anna Netrebko, è stato registrato un cd con arie d'opera che sarà presto in uscita con la Dgg. Infine l'ensemble Archi dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida di Luigi Piovano, ha registrato un cd con le Serenate per archi di Dvorak e Cajkovskij (Eloquentia) mentre alcune prime parti dell'Orchestra hanno collaborato con il noto pianista Ramin Bahrani nella registrazione per la Decca dell'*Offerta Musicale* di Bach.

L'Alta Formazione

L'offerta formativa dell'Accademia comprende un ampio programma di corsi di perfezionamento mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali per quei giovani musicisti e cantanti con spiccate potenzialità esecutive che vogliano intraprendere una carriera professionale.

I Corsi di Perfezionamento di studi musicali rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti nel 1939 con legge dello stato e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, che ne conferma il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati e dotati di spiccate qualità strumentali, la possibilità di acquisire un'esperienza di alta qualificazione professionale nel settore concertistico, attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Nel 2015, ciascun corso ha contato tra 11 e 31 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni), per un totale complessivo di 81 iscritti di cui 8 di nazionalità straniera.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2014-2015 dai seguenti docenti: Composizione, Ivan Fedele; Musica da Camera, Carlo Fabiano; Pianoforte, Benedetto Lupo; Violino, Sonig Tchakerian; Violoncello, Giovanni Sollima.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha inoltre rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con il programma "I Fiati". I corsi per strumenti a fiato sono affidati alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e problematiche tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo aspetti pratici strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Ciascun corso ha contato tra i 6 e i 13 allievi effettivi, per un totale di 81 iscritti di cui 11 di nazionalità straniera. La durata massima di frequenza di questi corsi è di 2 anni, previa conferma dopo il primo anno.

Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

Nel 2015 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto: Andrea Oliva, Oboe: Francesco Di Rosa, Clarinetto: Alessandro Carbonare, Fagotto: Francesco Bossone, Corno: Guglielmo Pellarin, Tromba: Andrea Lucchi, Trombone: Andrea Conti.

Sempre nell'ambito dei corsi *liberi* di perfezionamento, è proseguito l'ambizioso laboratorio Santa Cecilia Opera Studio, istituito nel 2004 con l'obiettivo di offrire a giovani cantanti di talento l'opportunità di perfezionare ogni aspetto della propria formazione, dalla tecnica e interpretazione vocale al movimento scenico, dalla dizione alla scelta del repertorio. È ormai una realtà consolidata e riconosciuta a livello internazionale. La guida musicale del programma didattico è affidata alla grande interprete e docente Renata Scottò, che cura l'interpretazione vocale, coadiuvata da Anna Vandì per la tecnica vocale e Cesare Scarton per l'arte scenica e la dizione italiana. Nel 2015 si è svolta un'unica sessione nel mese di maggio, arricchita da tre seminari integrativi finalizzati a specifiche esigenze individuali.

Il numero degli allievi effettivi iscritti nel 2015 è stato di 23 nella sessione primaverile, e di, rispettivamente, 7, 5 e 10 nei tre seminari integrativi. Il totale degli iscritti di Santa Cecilia Opera Studio nel 2015 è stato di 45, di cui 23 di nazionalità straniera.

PROGETTI ARTISTICI

Prerogativa dei programmi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è la possibilità per gli allievi di abbinare alla formazione didattica numerose e concrete esperienze professionali. Per soddisfare questa esigenza, grande rilievo è dato all'esecuzione pubblica in quanto parte integrante del percorso formativo di ciascun allievo, non solo con i tradizionali concerti e saggi di fine anno, ma anche attraverso una serie di progetti artistici offerti al pubblico dell'Auditorium Parco della Musica. Degna di nota in proposito è l'attività dell'Ensemble Novecento, che, con la direzione musicale di Carlo Rizzari, è dedicata principalmente al repertorio moderno e contemporaneo, nel cui ambito spicca l'esecuzione del Concerto finale del Corso di Composizione, con la presentazione dei brani in prima esecuzione assoluta composti dagli allievi del M^o Ivan Fedele per l'esame di diploma. Rinnovata inoltre nel 2015 la proficua collaborazione con i Musei Vaticani, nell'ambito della rassegna "Il Bello da sentire", grazie alla quale alcuni dei migliori allievi dell'Accademia hanno eseguito cinque concerti nella splendida cornice delle sale e dei cortili dei musei, in occasione delle aperture serali del venerdì.

E' infine proseguita nel 2015 la partecipazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia al programma di cooperazione europeo Euroclassical insieme ad altre prestigiose scuole di musica europee tra cui la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la Sibelius Academy di Helsinki e la Fondazione Albeniz di Madrid. Il programma europeo sostiene la video registrazione di una serie di concerti degli allievi, organizzati nella rassegna "Matinée invito", e la loro pubblicazione sul sito www.classicalplanet.com, con il duplice scopo di dare visibilità ai giovani artisti coinvolti e di ampliare la platea degli ascoltatori di musica classica.

PREMI DI STUDIO PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

Il prestigio dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è avvalorato da due premi di studio che vengono assegnati annualmente, dal 2004, dalla Presidenza della Repubblica ad allievi che si sono distinti per gli ottimi risultati nell'ambito dei corsi, per i concorsi vinti, i riconoscimenti ottenuti e la particolare attività artistica svolta. Nel 2015 sono state assegnate le borse di studio ai migliori diplomati dell'anno 2013-2014, in particolare: la borsa di studio Giuseppe Sinopoli, destinata al migliore allievo diplomato dei corsi strumentali, è andata al pianista Fiorenzo Pascualucci; la borsa di studio Goffredo Petrassi, riservata al migliore allievo diplomato del corso di Composizione, a Rocco De Cia. Le borse sono ogni anno consegnate nell'ambito di una cerimonia ufficiale al Palazzo del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana.

I corsi di perfezionamento 2015 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre

Corsi	16
Allievi	186
di cui di nazionalità non Italiana	39
Diplomi rilasciati	22
Ore complessive di lezione	1726
Concerti e produzioni artistiche	33

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

Tutto il patrimonio storico-musicale dell'Accademia – biblioteca, archivio storico, archivi sonori, archivio fotografico, archivi di etnomusicologia, collezione di opere d'arte – digitalizzato e catalogato secondo i criteri attualmente in uso per i beni librari, archivistici, e audiovisivi, è offerto al pubblico presso la Bibliomediateca e online attraverso i tre sotto portali (Bibliomediateca, Museo e “Studi musicali”, dedicato alla consultazione online della rivista omonima).

Nel corso dell'esercizio è proseguita la catalogazione dei libri, in particolare del Fondo Quattrocchi e delle nuove acquisizioni, libri e riviste (100.111 documenti catalogati a oggi). La Cronologia dei concerti è stata correntemente aggiornata con l'inserimento di tutti gli eventi (attualmente 10.858 notizie in base dati). Quest'ultima insieme agli altri archivi online sono pertanto divenuti strumenti utili anche per il lavoro di altri settori dell'Accademia, per esempio l'ufficio programmi di sala, l'ufficio produzione e la direzione artistica.

Gli accessi residenti ovvero il numero di coloro che hanno usufruito dei servizi in loco della bibliomediateca sembrano aver avuto quest'anno una leggera flessione del 5,5%, tuttavia si registra un lieve incremento sulla media di 928 presenze mensili, considerato che la Biblioteca è rimasta chiusa anche nel mese di luglio. Nei mesi di maggiore affluenza – maggio, giugno, ottobre e novembre – le presenze si attestano sui 1000-1300 utenti al mese.

Visitatori Bibliomediateca	2015	2014
Accessi residenti	9.287	9.846
Accessi siti web, Bibliomediateca e Studi musicali	17.880	19.042

Il Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia possiede una delle principali raccolte italiane. La collezione, insieme agli archivi, i volumi e la documentazione conservati nella Bibliomediateca, è parte della storia dell'Accademia, nonché materiale strumentale per la sua attività di istituzione musicale e formativa. Il nucleo più importante della raccolta è rappresentato dagli strumenti della tradizione liutaia italiana dal XVII al XX secolo. Fra questi risaltano – per qualità della fattura e importanza storica – il violino di Antonio Stradivari del 1690 detto “Il Toscano”, costruito per il Granprincipe Ferdinando de' Medici, e il mandolino (1726) e la viola (1742) del liutaio tedesco attivo a Roma David Tecchler. Un nucleo di ventisei strumenti a pizzico, fra i quali una collezione di mandolini di grandissimo pregio, di scuola napoletana e milanese, costituisce la collezione che la regina d'Italia Margherita di Savoia ha destinato all'Accademia per lascito testamentario.

Sempre costante nel 2015 l'affluenza di visitatori con una media di 1.224 presenze mensili.

Visitatori Museo	2015	2014
Accessi residenti	11.022	11.025
Visitatori	7.597	7.540
Partecipanti alle attività	3.425	3.485
Media mensile accessi residenti	1.224	1.225
Accessi sito web	2.403	2.917

Nel corso dell'anno sono state realizzate attività divulgative, convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico e organologico, seminari, presentazioni di libri e inviti alla lettura, percorsi sonori e mostre:

Conferenza concerto - 17 marzo

La violinista Satu Jalas, nipote di Sibelius e allieva di Arrigo Pelliccia, già docente del Conservatorio di Parma, ha incontrato il pubblico insieme agli allievi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, suonando il violino del nonno.

Seminario - Maurice Ravel tra avanguardia e nostalgia: contesto culturale - analisi del testo musicale - interpretazioni 11-12 aprile

I seminari della SIdM – In collaborazione con l'Università degli Studi di Tor Vergata e l'Accademia di Santa Cecilia, Anno secondo. Relatore prof. Guido Salvetti (musicologo).

Musicisti e musicologi, laureandi o dottorandi dell'Università Roma2 hanno preso parte a una due giorni dedicata all'analisi dell'opera pianistica di Maurice Ravel, e alla sua interpretazione.

Stradivari compie gli anni a Roma - 5 giugno

Una conferenza concerto dedicata a "Il Cremonese 1715", uno dei violini più belli del periodo d'oro di Antonio Stradivari, custodito nel Museo del Violino di Cremona, che ha compiuto trecento anni di vita. Presentazione a cura di Annalisa Bini, Paolo Bodini, Fausto Cacciatori e Virginia Villa, con esempi eseguiti sul "Cremonese" da Anastasiya Petryshak e da Masha Diatchenko sullo Stradivari dell'Accademia di Santa Cecilia, detto il "Toscano", (MUSA 5 giugno, ore 18.00). A seguire Recital per violino e pianoforte, musiche di Brahms, Ravel e Sarasate interpretate dalla violinista Anastasiya Petryshak con il "Cremonese" e da Lorenzo Meo al pianoforte (Sala Santa Cecilia).

Convegno internazionale di studi interdisciplinari dedicato a Jan Sibelius a 150 anni dalla nascita - 28-30 ottobre

Il Convegno, organizzato in collaborazione con Musicaimmagine, l'Ambasciata di Finlandia, l'Institutum Romanum Finlandiae e il Conservatorio Santa Cecilia, ha inteso stimolare nuovi studi sulle "risonanze" che il compositore finlandese ha potuto accogliere e trasmettere nel rapporto fruttuoso con l'Italia percepita come "terra ideale, sorgente di natura e arte figurativa", dagli incontri con Ferruccio Busoni a Helsinki, ai viaggi tra Venezia, Firenze, Rapallo e Roma. Oltre alla ricognizione dei problemi metodologici e dell'avanzamento dell'edizione critica delle opere di Sibelius, si sono toccate molte tematiche interdisciplinari di particolare interesse non solo per gli studiosi ma anche per il grande pubblico.

Presentazioni

Il Tabarro di Giacomo Puccini, Tito Gobbi interpreta e racconta Michele - 17 aprile

Presentazione del DVD a cura di Cecilia Gobbi e del Comitato Regionale Celebrazioni Centenario Tito Gobbi e l'Associazione Musicale Tito Gobbi.

Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Musiche e cultura nel secondo dopoguerra, di Domenico Ferraro - 7 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore a cura di Maurizio Agamennone, Furio Colombo e Bruno Pianta. A seguire il concerto del gruppo "Tenore Supramonte" di Orgosolo, introdotto da Sebastiano Pilosu.

Lavorare con lentezza. Enzo Del Re e il corpofonista, di Timisoara Pinto - 15 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore a cura di Annamaria Piccoli e Toni Jop. A seguire testimonianze in musica di Carlo Amato e Andrea Satta (Tête de bois) e Peppe Voltarelli.

Musiche tradizionali di Aggius. Le registrazioni del CNSMP (1950-1962) a cura di Marco Lutz (collana AEM) - 16 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore, a cura di Annalisa Bini e Ignazio Macchiarella. A seguire il concerto del Coro "Galletto di Gallura" di Aggius e l'esibizione dei danzatori e musicisti di Val Resia, introdotti da Piero Arcangeli.

Lettera da una tarantata, di Annabella Rossi - 7 maggio

Presentazione in collaborazione con Squilibri editore a cura di Paola Apolito e Tullio de Mauro. A seguire i musicoterapeuti del Salento nella riduzione televisiva del Sentite buona gente.

Improvvisando, di Luigi Dal Cin, musiche di Fabrizio De Rossi Re, collana i Gusci ANSC, 7 giugno, con la partecipazione dell'autore e del compositore in occasione del Lottomatica Day, Il gioco della musica.

Mostre

Cavalli sulla spiaggia e uomini appesi: trenta opere dalla collezione di Adriana Panni.

29 novembre 2014 – 14 gennaio 2015.

Nel Forum del Museo sono stati esposti opere e documenti dalla collezione di Adriana Panni, accademica ceciliana e presidente dell'Accademia filarmonica romana, nel ventennale della sua morte. In mostra lavori di de Chirico, de Pisis, Morandi, Guttuso, Mafai, Scialoja, Vespignani, Rotella e altri autori con i quali Adriana Panni venne in contatto per lavoro e per amicizia, accompagnati da fotografie, documenti, lettere che illustrano un intero periodo della cultura a Roma.

Jan Sibelius e l'Italia 24 gennaio - 24 marzo

Nel Forum del Museo la mostra multimediale, a cura di Musicaimmagine in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, integrata dai documenti originali dell'Archivio dell'Accademia, ha raccontato al grande pubblico l'artista, la sua vita e le sue opere. In programma anche due proiezioni al giorno del film "Sibelius" di Timo Koivusalo (Finlandia, 2003, 115')

Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Una mostra per suoni e immagini 15 aprile-19 maggio

Realizzata negli spazi del MUSA, la mostra, nell'intreccio di suoni e immagini, ha ripercorso le fasi della realizzazione del Sentite buona gente, dalle preliminari ricognizioni sul campo sino alla sua messa in scena. Alle fotografie di Luigi Ciminaghi - il fotografo per antonomasia del Piccolo Teatro - e di Alberto Negrin - allora giovane assistente alla regia di Giorgio Strehler - si sono accompagnate le conversazioni con gli interpreti, che illustrano peculiarità e occasioni dei loro canti e balli, mentre gli autori spiegavano, in video e in voce, il senso di questa loro esperienza. Nella Kid Zone è stata proiettata la riduzione televisiva dello spettacolo, mai trasmessa sugli schermi nazionali.

Pappano 10 & lode 2005.2015, foyer dell'Auditorium 22 novembre 2015 - 22 novembre 2016

Mostra fotografica dedicata al M^o Antonio Pappano in occasione dei suoi dieci anni alla direzione dell'Orchestra e del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Progetti

La grande trasformazione 1914-1918

Un progetto in collaborazione con Fondazione Feltrinelli di Milano, e Fondazione Istituto Gramsci di Roma, con il sostegno di CARIPLO, per ripercorrere le correnti di pensiero, le circostanze politiche e le tendenze culturali che hanno accompagnato l'Italia e l'Europa nella grande trasformazione fra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento, attraverso due conflitti mondiali.

Lezioni-concerto a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia:

Antonio Rostagno, Alfredo Casella, disordine/ordine: un percorso culturale nella musica italiana intorno alla Grande Guerra - 4 febbraio

Quartetto MADA'S. Musiche di Alfredo Casella e Gian Francesco Malipiero.

Bianca Maria Antolini, In bianco e nero negli anni della guerra - 18 marzo

Duo pianistico Nicoletta & Angela Feola. Musiche di Igor Stravinskij, Claude Debussy, Maurice Ravel, Gino Tagliapietra, Reynaldo Hahn, Camille Saint-Saëns.

Marcello Piras, Il jazz e i nuovi ritmi - 15 aprile

Alessandro Bonanno al pianoforte. Musiche di Eduardo Di Capua, Victor De Sabata, Nicola Moletti, Alfredo Casella, Osvaldo Brunetti, Mario Castelnuovo-Tedesco, Bianca Fantini, Boone, Scott Joplin, William Christopher Handy, Jelly Roll Morton.

Roberto Calabretto La musica e il cinema - 13 maggio

Vincenzo Meriani violino, Ben Cruchley e Umberto Jacopo Laureti pianoforte. Musiche di Ildebrando Pizzetti, Alfredo Casella e Leóš Janáček e improvvisazioni su temi del periodo.

Lezioni di storia a cura della Fondazione Istituto Gramsci:

Bruna Bianchi, Culture di guerra e culture di pace - 21 gennaio

Nicola Labanca, L'esercito di massa e la morte di massa - 18 febbraio

Giovanna Procacci, Il fronte interno - 11 marzo

Raffaele Romanelli, Le classi dirigenti e la guerra - 25 marzo

Emilio Gentile, La guerra come apogeo e apocalisse della modernità - 22 aprile

Martin Baumeister, Rappresentazioni e memoria della Grande Guerra - 29 aprile

Silvio Pons, Una guerra civile europea? - 6 maggio

Gianni Toniolo, Il collasso della belle époque economica - 14 maggio

Lezioni concerto e conferenze storiche stanno confluendo sul portale:
<http://www.fondazionefeltrinelli.it/lagrandetrasformazione/>

Per essere accessibili online, insieme con gli e-book e la Biblioteca digitale del progetto che raccoglie i documenti digitali selezionati da ciascuna Istituzione partner all'interno del proprio patrimonio storico.

Il Settore Education

Come per il passato il settore Education dell'Accademia ha sviluppato per i più giovani, ma non solo, iniziative ed eventi di vario genere, frutto delle competenze e professionalità artistiche messe a disposizione con entusiasmo dal personale amministrativo, dai professori d'orchestra e dagli artisti del coro.

Le relative attività si sono suddivise progressivamente in tre tipologie: l'attività concertistica della stagione "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, l'attività formativa delle compagini giovanili e l'attività musicale dedicata a scopi sociali, nella convinzione anche, che la musica possa avere effetti benefici sulle condizioni psicofisiche in situazioni disagiate, inclusa quella del ricovero ospedaliero. Alcuni studi hanno rivelato infatti che la musica induce nel cervello il rilascio di dopamina, il neurotrasmettitore del piacere, che può avere effetti lenitivi del dolore fisico e assumere una funzione terapeutica.

La stagione concertistica "Tutti a Santa Cecilia" è caratterizzata da lezioni-concerto e spettacoli, ideati per essere accessibili e seguiti da un pubblico vario e più ampio di quello tradizionale. Ideata principalmente con le seguenti finalità: l'educazione musicale, il divertimento e l'interattività con il pubblico, si rivolge a seconda del tipo di evento, ai bambini (a cominciare dai neonati), ai giovani, alle scuole, alle famiglie e in generale a chi vuole avvicinarsi alla musica. Per meglio adeguare l'obiettivo didattico alle esigenze del pubblico, la stagione è stata suddivisa in cinque distinte sezioni con un obiettivo didattico ben definito: *Micronote*, con attività per bambini da 0 a 5 anni; *Ragazzi*, con attività per ragazzi da 5 a 11 anni; *Teen*, con attività per ragazzi da 11 a 19 anni; *Famiglie*, con attività dedicate alle famiglie; *Benessere* con attività volte al benessere psicofisico (concerti negli ospedali, laboratori con ragazzi diversamente abili, concerti per donne in gravidanza).

L'attività formativa delle compagini giovanili nel periodo da gennaio a giugno 2015 si è articolata in un percorso didattico completo che forma musicalmente i ragazzi e li prepara al coro o all'orchestra, dall'età di 4 anni fino al compimento dei 23 anni, suddividendoli in compagini in base all'età e al livello artistico, e precisamente:

- il corso di *Propedeutica Musicale* (4-5 anni, docente Vincenzo Di Carlo) destinato ai bambini più piccoli con l'obiettivo di avvicinarli alla vocalità con giochi musicali che sviluppino la loro attitudine ritmica e vocale. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, giungono ad una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della JuniOrchestra;
- il corso di *Iniziazione Corale I e II* (5 - 9 anni, docente Vincenzo Di Carlo) nato con l'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione e per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi partecipano a diverse esibizioni e sono protagonisti di vari spettacoli;
- il *Laboratorio di Voci Bianche* (8 - 11 anni), sostituito dal mese di settembre con il corso di Schola Cantorum I e II (9-13 anni docente Vincenzo Di Carlo) che costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite audizione, parte delle lezioni è dedicata alla lettura musicale;
- il *Coro di Voci Bianche* (9 -14 anni, Maestro Ciro Visco) è costituito dai ragazzi che hanno superato la selezione più difficile di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia;
- la *Cantoria* (14-23 anni) è il corso di canto corale destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione vocale legata alla maturazione e crescita del giovane cantore. Ha preso parte a diversi musical, il relativo repertorio spazia dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai lieder al jazz, dal musical al gospel;
- la *JuniOrchestra Baby* (5-6 anni) i cui partecipanti vengono introdotti alla pratica del "suonare insieme" con parti didattiche che traggono spunto dalla musica popolare e imparano a leggere la musica;
- la *JuniOrchestra Kids* (7-10 anni); la *JuniOrchestra Teen* (11-14 anni); la *JuniOrchestra Jung* (14-21 anni). I complessi sono diretti da Simone Genuini, i ragazzi cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più complesse e elaborate, sino ad avvicinarsi al più grande repertorio sinfonico;
- gli ensemble cameristici di Arpe: *Arpensemble* (5-20 anni, tutor Augusta Giraldi). Il gruppo si esibisce sia autonomamente, sia con le varie sezioni della JuniOrchestra.

L'Accademia è stata la prima tra le fondazioni lirico-sinfoniche, ad istituire un percorso formativo per piccoli musicisti ed in particolare un'orchestra di bambini e ragazzi, che insieme al coro di Voci Bianche rappresenta una delle espressioni

d'eccellenza riconosciute anche a livello internazionale. I due complessi, come illustrato nel corso del documento hanno eseguito con successo vari concerti fuori sede.
Nel mese di ottobre 2015 è stato istituito "Chorus", un laboratorio di canto corale rivolto ad amatori e appassionati di musica, che abbiano superato i 30 anni.

Presenze giovani ai concerti 2015

Sinfonica, Camera, Family concert	4.737
Stagione Tutti a Santa Cecilia	17.431
Totale	22.168

Presenze giovani ai corsi 2015

Corsi	12
Allievi	872
Numero lezioni	600

L'impegno nel sociale

Nell'ambito delle sue molteplici attività l'Accademia dedica ogni anno alcune iniziative a scopi sociali con l'intento di contribuire ad iniziative benefiche, al benessere psico-fisico e di avvicinare alla musica anche le persone più svantaggiate, nella convinzione che l'arte faccia bene anche al corpo e non solo alla mente. Come diceva Ippocrate: "la guarigione è legata anche alle circostanze". Negli ospedali dell'antica Grecia infatti era dato ampio spazio al teatro, alla pittura e alla scultura, attività considerate terapeutiche. C'è ormai un'evidenza scientifica dell'utilità dell'arte sulle patologie, rende più breve il travaglio, permette un recupero più veloce dopo gli interventi chirurgici, riduce la componente psicologica del dolore, distrae il paziente e consente un minor uso di ansiolitici e antidolorifici.

Nella ludoteca dell'ospedale pediatrico Bambino Gesù di Roma i laboratori di restauro e pittura, come gli appuntamenti musicali, sono un contesto ormai consolidato nel processo di cura, così come i concerti di giovani musicisti nella hall del policlinico Gemelli, il mercoledì pomeriggio.

Svariate sono ormai da anni, le esibizioni delle compagini giovanili in concerti di beneficenza, i laboratori musicali che l'istituzione svolge ormai da anni con ragazzi diversamente abili, i concerti negli ospedali, quelli per neonati e donne in gravidanza, realizzati con il supporto dei professori d'Orchestra ed artisti del Coro della Fondazione.

All'interno delle compagini giovanili sono inoltre previste borse di studio per i ragazzi della JuniOrchestra con famiglie in difficoltà e biglietti gratuiti agli spettacoli.

Nel corso del 2015 citiamo in particolare le seguenti iniziative:

Borse di Studio

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, grazie al finanziamento di Gioco del Lotto/Lottomatica, nel 2015 ha assegnato 10 borse di studio ai ragazzi della JuniOrchestra provenienti da famiglie con basso reddito. Tali borse di studio hanno finanziato metà della quota di partecipazione alla JuniOrchestra.

Concerto per il Giorno della memoria

Il 26 gennaio nella Sala Santa Cecilia, il Coro di Voci Bianche ha preso parte ad un concerto straordinario dedicato al ricordo dei settant'anni dalla liberazione di Auschwitz in cui sono state interpretate le partiture musicali composte da musicisti prigionieri nei lager nazisti.

Il concerto, ad ingresso gratuito, è stato organizzato sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, con il patrocinio del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni in Ricordo della Shoah, da Fondazione Musica per Roma in coproduzione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Unione delle Comunità Ebraiche Italiane.

Concerti di beneficenza

- Concerto per il Policlinico

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Unità Operativa Complessa di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva del Policlinico Umberto I collaborano da diversi anni per fornire aiuto ai ragazzi ricoverati. Nell'ambito di questo progetto il 23 gennaio si è svolto con la JuniOrchestra il consueto concerto di raccolta fondi nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium, iniziativa che nel corso degli anni ha contribuito ad incrementare i macchinari e gli strumenti d'avanguardia necessari alla pediatria, nonché all'assegnazione di borse di studio ai giovani più meritevoli.

- Concerto per ALBA

Il 18 dicembre il Coro di Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia si è esibito nella sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica in un concerto organizzato dalla Onlus ALBA. Il ricavato è stato devoluto tramite la Onlus ALBA al progetto "*La salute è un diritto*" per le bambine della Casa Famiglia Isla Ng Bata - L'isola dei Bambini, nelle Filippine. La Casa Famiglia accoglie bambine di strada, alcune orfane e/o affette da disagio psico-fisico offrendo loro un ambiente sereno e familiare, garantendo loro il diritto alla salute e all'istruzione.

- Concerto benefico per il Corpo Infermiere Volontarie della Croce Rossa Italiana con la Banda dell'Esercito Italiano
- Concerto con la Banda della Marina Militare per la raccolta fondi in favore di Telethon
- Concerto di raccolta fondi per IRIS Onlus, Associazione per la prevenzione la cura e la ricerca nel campo dell'oncologia ginecologica
- Collaborazione con AfriKaSi per la raccolta fondi a favore del progetto "Anch'io vado a scuola- Diritto allo studio", finalizzato a favorire l'alfabetizzazione dei bambini nati e residenti nel Deep Sea Slum di Nairobi

Residenza musicale per giovani strumentisti nel territorio laziale

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia insieme ad ATCL ha realizzato a Fiuggi una residenza musicale didattica (Campus) di 6 giorni, dal 27 luglio al 1 agosto 2015. L'obiettivo del Campus è stato quello di contribuire alla valorizzazione del territorio, attraverso un'esperienza musicale di indiscutibile valore artistico, formativo e sociale.

La JuniOrchestra dell'Accademia si è unita per l'occasione, con un totale di circa 130 strumentisti tra allievi e ragazzi esterni, che vi hanno preso parte gratuitamente, ai giovani musicisti dei Conservatori e delle scuole di musica della Regione Lazio. Per favorire l'aggregazione dei ragazzi, sono state preventivamente organizzate due giornate di lezioni d'orchestra presso l'Auditorium Parco della Musica.

Nel corso del campus i ragazzi hanno approfondito la pratica della musica d'insieme, attraverso prove "a sezioni", e prove d'orchestra. Nel corso delle prove d'orchestra, inoltre, tutti i partecipanti della JuniOrchestra, dei Conservatori e dalle scuole di musica, hanno avuto la possibilità di confrontarsi in una esperienza nuova e musicalmente stimolante.

L'esperienza formativa è stata inoltre arricchita dalla condivisione, di emozioni ed esperienze sociali aggreganti. Nel corso del campus si è preparato il repertorio eseguito nei concerti finali. Per valorizzare il territorio sono stati scelti brani, ove possibile, legati al patrimonio musicale o culturale del luogo ospitante. Le lezioni di insieme sono state tenute dal Maestro Simone Genuini, Direttore della JuniOrchestra, e da Professori d'Orchestra dell'Accademia.

I giovani musicisti nel corso del campus hanno effettuato una mini tournée nel territorio laziale: a Sermoneta, Rieti, Ferento (VT), Fiuggi. Nell'ambito di questi concerti sono state effettuate anche esibizioni in formazioni cameristiche.

Concerti gratuiti

Il Settore Education nel corso del 2015 ha organizzato e partecipato a diversi concerti a ingresso gratuito con l'obiettivo di sensibilizzare e avvicinare alla musica il pubblico, dai più piccini ai più grandi. Per le diverse occasioni, sono state coinvolte anche le compagini giovanili. In particolare:

- Lezioni concerto sulle famiglie degli strumenti dell'Orchestra e sulle Voci

Lo Staff del Settore Education ha ideato alcune lezioni-concerto per presentare gli strumenti musicali dell'orchestra e le voci alle famiglie degli allievi iscritti alle compagini giovanili. In questi concerti si sono esibiti i ragazzi dei vari ensemble del settore: le Voci, i Legni, l'Arpa e le Percussioni, gli Ottoni, gli Archi

- Memorial Gianni Borgna

Il 20 febbraio il coro di Voci Bianche si è esibito insieme a un quartetto della JuniOrchestra Young nella sala Teatro Studio Gianni Borgna in un concerto a lui dedicato, per ricordare il suo impegno per la diffusione della cultura a Roma.

- Matinée della JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Si è svolto il 12 aprile presso l'Auditorium Parco della Musica

- Natale di Roma

Il 21 aprile le compagini giovanili del Settore Education hanno effettuato tre concerti gratuiti in occasione del Natale di Roma, nell'ambito di un piano di riqualificazione della città di Roma:

La JuniOrchestra Young si è esibita a Via dei Fori Imperiali, in occasione dell'inaugurazione della nuova illuminazione della famosa via romana; un quartetto e l'Ensemble di Ottoni della JuniOrchestra si sono esibiti invece all'interno dei Musei Capitolini, in occasione della loro apertura serale straordinaria.

- Progetto Biblioteche di Roma

Il 23 aprile un quartetto della JuniOrchestra Young si è esibito in un concerto gratuito al Teatro Argentina, nell'ambito di un progetto culturale organizzato da Biblioteche di Roma, dedicato alla lettura

- Lottomatica Day

Il 7 giugno, per l'intera giornata, il settore Education ha preso parte al Lottomatica Day, con vari eventi gratuiti che hanno coinvolto le compagini giovanili: esibizioni in cavea e nel foyer dell'Auditorium, lezioni-concerto e laboratori per i più piccoli, concerti nelle varie sale.

- Concerti al Teatro Ludoteca Quarticciolo

Inseriti nella rassegna "Teatri in comune" organizzata in collaborazione con Roma Capitale, si sono tenuti due concerti il 28 novembre (ensemble di Percussioni della JuniOrchestra e Cantoria de) e il 10 dicembre (Schola Cantorum 2 e Ensemble di Arpe).

Progetto tutoraggio

Un altro progetto di grande successo, basato sul modello venezuelano, è stato ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della JuniOrchestra, una volta terminato il loro percorso formativo, nella formazione dei più piccoli (JuniOrchestra Baby, Kids e Teen). Attraverso un sistema di tutoraggio, gli strumentisti più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto JuniOrchestra una valenza sociale a largo spettro.

Tra le varie attività in cui vengono coinvolti i tutor, c'è anche il laboratorio "Prova lo strumento" dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti d'orchestra ai piccoli allievi, dando loro l'opportunità di individuare quello più congeniale per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Progetti per la diversa abilità

Il Settore Education da diversi anni si dedica anche ad attività che possano avvicinare musica e diversa abilità, in un'ottica di integrazione e scambio. La musica è un'arte dalle mille risorse: agisce sull'emotività, sull'espressività e sviluppa le abilità insite in ciascuno di noi, contribuendo ad acquisire fiducia in se stessi ed aumentando il desiderio e la capacità di comunicare con gli altri.

E' su queste basi che sono nati i percorsi musicali svolti ormai da anni, inclusa la possibilità per le persone diversamente abili adulte, di partecipare alle prove aperte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ad un prezzo molto agevolato.

Evoluzione prevedibile della gestione

L'anno 2016, nei primi mesi trascorsi, è stato caratterizzato dalla trattativa per il rinnovo del contratto di lavoro. Come noto, la norma che riconosce all'Accademia lo status di "fondazione dotata di forma organizzativa speciale", c.d. autonoma, richiede l'approvazione di un contratto aziendale che disciplini, ad un unico livello, tutte le materie del contratto collettivo nazionale e del contratto integrativo. Le trattative dovrebbero concludersi entro il primo semestre dell'anno in corso.

La gestione continua ad essere uniformata a criteri di massimo rigore, per consentire, ove possibile, un ulteriore contenimento dei costi e un mantenimento dei livelli di ricavi raggiunto, senza compromettere in alcun modo il livello qualitativo dell'offerta artistica e culturale.

L'aspetto sul quale viene mantenuta la massima attenzione riguarda la gestione finanziaria e il mantenimento di un equilibrio che, in assenza di una pianificazione delle entrate di fonte pubblica, risulta particolarmente complesso. Le difficoltà connesse ad una previsione che risente in modo determinante del livello e delle tempistiche di erogazione dei contributi pubblici risultano tanto più evidenti quanto maggiore è l'esigenza di anticipazione della programmazione, tipica del nostro settore, e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

L'attività ordinaria nei primi mesi dell'anno 2016 prosegue in continuità con il precedente esercizio. Non si evidenziano fatti di particolare rilievo accaduti dopo la chiusura dell'anno. Si precisa che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso del 2015.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata; non possiede, non ha acquistato o alienato nel corso dell'esercizio, azioni neanche per il tramite di società fiduciarie né di interposta persona.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2015, presenta dunque un utile d'esercizio pari ad euro 49.137 da riportare al nuovo anno, per il rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Michele dall'Ongaro



CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

ENTRATE		
livello	Descrizione codice economico	TOTALE ENTRATE
I	ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA	0,00
II	Tributi	0,00
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	0,00
II	Contributi sociali e premi	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	0,00
III	Contributi sociali e premi a carico delle persone non occupate	0,00
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	20.857.754,27
II	Trasferimenti correnti	20.857.754,27
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	16.333.722,27
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	2.606.964,00
III	Trasferimenti correnti da Imprese	1.870.000,00
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	13.068,00
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	34.000,00
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	10.886.155,78
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	10.585.289,10
III	Vendita di beni	244.713,92
III	Vendita di servizi	10.233.425,18
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	107.150,00
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	0,00
II	Interessi attivi	213,28
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	0,00
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	0,00
III	Altri interessi attivi	213,28

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

II	Altre entrate da redditi da capitale	0,00
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	0,00
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	0,00
III	Altre entrate da redditi da capitale	0,00
II	Rimborsi e altre entrate correnti	300.653,40
III	Indennizzi di assicurazione	0,00
III	Rimborsi in entrata	253.828,82
III	Altre entrate correnti n.a.c.	46.824,58
I	ENTRATE IN CONTO CAPITALE	35.172,29
II	Tributi in conto capitale	0,00
III	Altre imposte in conto capitale	0,00
II	Contributi agli investimenti	0,00
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti da Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti da Imprese	0,00
III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	Trasferimenti in conto capitale	35.172,29
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzioni di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	35.172,29
III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	0,00
III	Alienazione di beni materiali	0,00
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	0,00
III	Alienazione di beni immateriali	0,00
II	Altre entrate in conto capitale	0,00
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	0,00
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	0,00
I	ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00
II	Alienazione di attività finanziarie	0,00
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Riscossioni crediti a breve termine	0,00
III	Riscossioni crediti a breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
II	Riscossioni crediti a medio-lungo termine	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

III	Riscossioni crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del Mondo	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	0,00
III	Prelievi da depositi bancari	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

I	ACCENSIONE DI PRESTITI		0,00
II	Emissione di titoli obbligazionari		0,00
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine		0,00
III	Emissione titoli obbligazionari a medio-lungo termine		0,00
II	Accensione prestiti a breve termine		0,00
III	Finanziamenti a breve termine		0,00
III	Anticipazioni		0,00
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		0,00
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		0,00
III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali		0,00
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione		0,00
II	Altre forme di indebitamento		0,00
III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario		0,00
III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione		0,00
III	Accensione Prestiti - Derivati		0,00
I	ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE		0,00
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO		730.827,07
II	Entrate per partite di giro		730.714,11
III	Altre ritenute		21.255,51
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente		576.221,07
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo		78.616,53
III	Altre entrate per partite di giro		54.621,00
II	Entrate per conto terzi		112,96
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi		0,00
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche		0,00
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori		0,00
III	Depositi di /presso terzi		112,96
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi		0,00
III	Altre entrate per conto terzi		0,00
TOTALE GENERALE ENTRATE			32.509.909,41

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

USCITE		
livello	Descrizione codice economico	Missione 021: Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici. Programma 021.2: Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo
I	SPESE CORRENTI	31.282.376,75
II	Redditi da lavoro dipendente	20.931.986,93
III	Rettiruzioni lorde	17.026.952,23
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.905.034,70
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	502.933,91
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	502.933,91
II	Acquisto di beni e servizi	9.256.606,69
III	Acquisto di beni non sanitari	90.442,62
III	Acquisto di beni sanitari	0,00
III	Acquisto di servizi non sanitari	9.166.164,07
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	0,00
II	Trasferimenti correnti	0,00
III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti correnti a Famiglie	0,00
III	Trasferimenti correnti a Imprese	0,00
III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Interessi passivi	85.565,46
III	Interessi su titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Interessi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
III	Interessi su finanziamenti a breve termine	80.617,84
III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	0,00
III	Altri interessi passivi	4.947,62

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

II	Altre spese per redditi da capitale	0,00
III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	0,00
III	Diritti reali di godimento e servizi onerose	0,00
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	0,00
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	0,00
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni etc)	0,00
III	Rimborsi di imposte in uscita	0,00
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	0,00
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	0,00
II	Altre spese correnti	505.283,76
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	0,00
III	Versamenti IVA a debito	28.840,31
III	Premi di assicurazione	106.058,01
III	Spese dovute a sanzioni	3.007,36
III	Altre spese correnti n.a.c.	367.378,08
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	44.756,89
II	Tributi in conto capitale	0,00
III	Tributi su lasciti e donazioni	0,00
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente	0,00
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	44.756,89
III	Beni materiali	45.702,80
III	Terreni e beni materiali non prodotti	0,00
III	Beni immateriali	-945,91
III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	0,00
II	Contributi agli investimenti	0,00
III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Contributi agli investimenti a Famiglie	0,00
III	Contributi agli investimenti a Imprese	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali private	0,00
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Trasferimenti in Conto Capitale	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Amministrazioni pubbliche	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del Mondo	0,00
II	Altre spese in Conto Capitale	0,00
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	0,00
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	0,00
I	SPESA PER INCREMENTO ATTIVITA' FINANZIARIE	0,00
II	Acquisizioni di attività finanziarie	0,00
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	0,00
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	0,00
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	0,00
II	Concessione crediti di breve termine	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	0,00
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	0,00
III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	0,00
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	0,00
III	Versamenti a depositi bancari	0,00

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

I	RIMBORSO PRESTITI		0,00
II	Rimborso di Titoli obbligazionari		0,00
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine		0,00
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine		0,00
II	Rimborso prestiti a breve termine		0,00
III	Rimborso finanziamenti a breve termine		0,00
III	Chiusura anticipazioni		0,00
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		0,00
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		0,00
III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali		0,00
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione		0,00
II	Rimborso di altre forme di indebitamento		0,00
III	Rimborso prestiti - Leasing Finanziario		0,00
III	Rimborso prestiti - Operazioni di cartolarizzazione		0,00
III	Rimborso prestiti - Derivati		0,00
I	CHIUSURA ANTICIPAZIONI RICEVUTE DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE		0,00
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO		1.976.161,76
II	Uscite per partite di giro		1.976.161,76
III	Versamenti di altre ritenute		22.675,06
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente		1.680.815,55
III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo		255.107,98
III	Altre uscite per partite di giro		17.563,17
II	Uscite per conto terzi		0,00
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi		0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche		0,00
III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori		0,00
III	Depositi di/prezzo terzi		0,00
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi		0,00
III	Altre uscite per conto terzi		0,00
TOTALE GENERALE USCITE			33.303.295,40

CONTO CONSUNTIVO 2015 IN TERMINI DI CASSA

	riconciliazione
Risultanze Conto consuntivo di cassa	
Totale generale Entrate	32.509.909,41
Totale generale Uscite	33.303.295,40
	<u>risultato</u>
	-793.385,99
Risultanze Rendiconto finanziario	
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio	247.354,49
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio	76.450,49
saldo= incremento/decremento disponibilità liquide	<u>-170.904,00</u>
decremento debiti a breve verso banche (al netto delle anticipazioni)	-622.481,99
	<u>risultato</u>
	-793.385,99
Risultanze saldi banca e cassa al 31/12 da Stato Patrimoniale	
saldo attivo 31/12/14	247.354,49
saldo attivo al 31/12/2015	76.450,49
variazione 2015	<u>-170.904,00</u>
saldo passivo 31/12/2014	-1.824.067,12
saldo passivo 31/12/2015	-2.446.549,11
variazione 2015	<u>-622.481,99</u>
	<u>risultato</u>
	-793.385,99

RAPPORTO SUI RISULTATI ATTESI DI BILANCIO

(ai sensi del D.P.C.M del 18 settembre 2012)

Missione: *Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici*

Programma: *Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo*

Obiettivo: *diffusione dell'arte musicale, valorizzazione del patrimonio storico ed educazione musicale della collettività.*

Descrizione: realizzazione, prevalentemente con i propri complessi artistici stabili, di concerti sinfonici, sinfonico-corali, corali, polifonici, da camera ed esecuzioni liriche, sia in Italia che all'estero; produzione discografica, video, multimediale e affine, delle esecuzioni musicali; organizzazione di corsi di formazione e rilascio dei diplomi dei corsi di perfezionamento e altri di studi superiori musicali riconosciuti dalle competenti autorità; conservazione e gestione del proprio patrimonio storico costituito dalla biblioteca, dal museo degli strumenti musicali antichi e moderni, dall'archivio storico, dagli archivi di etnomusicologia, dagli archivi di registrazione musicale su dischi, nastri ed ogni altro supporto, nonché da quanto altro inerente agli sviluppi delle discipline musicali; realizzazione di pubblicazioni, concorsi, convegni, conferenze ed ogni iniziativa atta alla divulgazione e alla elevazione della cultura musicale.

INDICATORI per il triennio 2015 - 2013

2015	2014	2013
------	------	------

INDICATORI DI RISULTATO

Ricavi (al netto dei contributi)/costi della produzione	35,80%	33,40%	35,30%
Eventi per dipendente = n.	1,67	1,4	1,3

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA

Percentuale riempimento concerti stagione sinfonica	72%	73%	72%
Percentuale riempimento concerti stagione da camera	56%	73%	62%
Concerti a pagamento in sede = n.	230	221	238
Presenze a pagamento concerti in sede = n.	263.120	248.626	246.114

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2015

		31/12/2015	31/12/2014
ATTIVO			
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	337.635	363.928
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	0	9.350
7)	Altre	7.292.338	7.730.705
	Totale Immobilizzazioni immateriali	53.629.973	54.103.983
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	1.904.500	1.904.500
2)	Impianti e macchinari	237.803	302.550
3)	Attrezzature industriali e commerciali	200.950	255.966
4)	Altri beni	4.175.969	4.190.269
	Totale Immobilizzazioni materiali	6.519.221	6.653.285
III	Immobilizzazioni finanziarie		
2)	Crediti		
	d) verso altri:		
	importi esigibili entro l'esercizio	17.360	17.360
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	17.360	17.360
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	60.166.554	60.774.627
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I	Rimanenze		
4)	Prodotti finiti e merci	143.299	178.601
	Totale Rimanenze	143.299	178.601

		31/12/2015	31/12/2014
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	1.829.323	2.261.162
4-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	39.316	55.072
5)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	4.639.259	4.483.305
	Totale Crediti	6.507.898	6.799.539
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	0	0
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	73.457	245.111
3)	Denaro e valori cassa	2.993	2.244
	Totale Disponibilità liquide	76.450	247.354
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	6.727.648	7.225.494
D)	RATEI E RISCONTI	180.533	246.933
	TOTALE ATTIVO	67.074.735	68.247.054

**PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE**

Esercizio al 31/12/2015

	31/12/2015	31/12/2014
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
I Capitale		
1) Fondo di dotazione	46.179.596	46.363.373
2) Fondo di gestione	3.239.329	3.020.379
II Riserva da sopraprezzo delle azioni	0	0
III Riserve di rivalutazione	0	0
IV Riserva legale	6.712	6.712
V Riserve statuarie	0	0
VI Riserva per azioni proprie in portafoglio	0	0
VII Altre riserve, distintamente indicate	0	0
VIII Utili (perdite) portati a nuovo	667.676	662.162
IX Utili (perdita) dell' esercizio	49.137	5.514
Totale Patrimonio Netto	50.142.449	50.058.140
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
3) Altri	619.247	271.572
Totale Fondi per rischi e oneri	619.247	271.572
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	4.310.934	4.525.674
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio	2.446.549	1.824.067
6) Acconti		
esigibili entro l'esercizio	1.829.073	2.264.593
7) Debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio	4.439.780	4.654.180
12) Debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio	654.838	2.218.230
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio	780.731	768.526
14) Altri debiti		
esigibili entro l'esercizio	1.368.347	1.267.727
Totale Debiti	11.519.318	12.997.323
E) RATEI E RISCONTI	482.786	394.344
TOTALE PASSIVO	67.074.735	68.247.054
F) CONTI D'ORDINE	0	0

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
CONTO ECONOMICO

Esercizio al 31/12/2015

	2015	2014
A) Valore Della Produzione		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.925.361	9.110.004
2) Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	0	0
4) Capitalizzazione costi	0	197.315
5) Altri ricavi e proventi		
a) ricavi e proventi vari	1.131.880	1.593.472
b) contributi in conto esercizio	21.151.388	21.714.951
Totale	32.208.628	32.615.741
B) Costi Della Produzione		
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-55.141	-64.465
7) Per servizi	-9.051.923	-9.386.550
8) Per godimento di beni di terzi	-224.972	-203.443
9) Per il personale		
a) salari e stipendi	-16.007.855	-16.286.392
b) oneri sociali	-3.915.653	-3.987.360
c) trattamento di fine rapporto	-810.822	-818.938
10) Ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	-473.064	-534.400
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-179.766	-220.301
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-336.645	-6.059
11) Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-35.302	-20.763
12) Accantonamenti per rischi	-385.000	0
13) Altri accantonamenti	0	0
14) Oneri diversi di gestione	-398.705	-525.436
Totale	-31.874.848	-32.054.107
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	333.780	561.635

C) Proventi e Oneri Finanziari

15) Proventi da partecipazioni	0	0
16) Altri proventi finanziari:		
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	213	529
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-85.565	-158.824
17-bis) Utili e perdite su cambi	-416	249
 Totale (15+16-17+/-17 bis)	 -85.768	 -158.046

D) Rettifiche di Valore DI Attività Finanziarie

18) Rivalutazioni:	0	0
19) Svalutazioni:	0	0
 Totale delle rettifiche (18-19)	 0	 0

E) Proventi e Oneri Straordinari

20) Proventi	0	40.994
21) Oneri	0	0
 Totale delle partite straordinarie (20-21)	 0	 40.994
 Risultato prima delle imposte (A-B+/-C+/-D+/-E)	 248.012	 444.583
 22) Imposte sul reddito d'esercizio	 -198.875	 -439.069
 23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	 49.137	 5.514

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE

Con sede in Roma, Via Vittoria 6 - Codice Fiscale 80143210583 Partita Iva 05662271005

Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. 933850

BILANCIO DELL'ESERCIZIO AL 31.12.2015

NOTA INTEGRATIVA

Contenuto e forma del bilancio

Il bilancio d'esercizio, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile, interpretate ed integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), si compone dello Stato Patrimoniale, del Conto Economico e della presente Nota Integrativa. I principi contabili adottati sono stati adeguati con le modifiche, integrazioni e novità introdotte nell'ambito del progetto di aggiornamento dei Principi Contabili Nazionali. Come previsto dal D. Lgs. n. 367/96 art. 16 e dall'art. 24 dello Statuto, il bilancio è stato redatto tenendo conto delle peculiarità specifiche della Fondazione, ove compatibili con le disposizioni del Codice Civile.

La Nota Integrativa è formulata in modo da fornire l'illustrazione, l'analisi ed un'integrazione dei dati di bilancio, ritenuta utile per una rappresentazione veritiera e corretta dei fatti illustrati.

La Nota integrativa è costituita dalle seguenti parti:

- A) Criteri di valutazione;
- B) Informazioni sull'Attivo dello Stato patrimoniale;
- C) Informazioni sul Passivo dello Stato patrimoniale;
- D) Informazioni sui Conti d'Ordine;
- E) Informazioni sul Conto economico;
- F) Rendiconto Finanziario
- G) Altre informazioni.

A) CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione più significativi adottati nella redazione del presente bilancio sono conformi a quanto previsto dell'art. 2426 del Codice Civile e non differiscono da quelli adottati nel precedente esercizio.

La valutazione delle singole poste, fatta secondo prudenza, rispecchia il principio della competenza temporale dei costi e dei ricavi, nella prospettiva di continuazione dell'attività.

A 1) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da spese aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ed ammortizzate sistematicamente secondo il criterio della prevista utilizzazione del bene a quote costanti, nel rispetto di quanto disposto dall'art. 2426 del Codice Civile. La voce comprende:

- le immobilizzazioni immateriali riferite al valore economico del "Diritto d'uso illimitato degli immobili", a titolo gratuito, derivante dal disposto normativo di cui all'art. 3 della Legge n.800/1967, e dalla conseguente redazione della "Stima del patrimonio della Fondazione". Infatti, l'articolo specifico recita: "I Comuni nei quali ha sede l'Ente lirico o l'Istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'Ente o Istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". La Fondazione eseguì una prima perizia all'atto della sua costituzione. Dopo il trasferimento al nuovo Auditorium – Parco della Musica è stata effettuata una nuova perizia, che si è perfezionata nel 2006 e ha tenuto conto di tutte le voci alla data valorizzabili che hanno concorso alla formazione del valore "Diritto d'uso illimitato degli immobili". Detta voce non è sottoposta ad ammortamento, come più avanti precisato.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" si riferisce principalmente all'acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica. La parte residuale della voce riguarda l'acquisto di licenze d'uso per software gestionali, ammortizzate nel tempo stimato di utilità economica, mai superiore ai cinque anni.
- La voce "Altre immobilizzazioni" include gli oneri capitalizzati nei precedenti esercizi relativi ai "Costi di trasferimento", in costante ammortamento, nonché le voci che concorrono a formare la voce "Oneri pluriennali", nella quale sono state valorizzate le attività ad utilità economica pluriennale svolte dalla Fondazione nei diversi anni. In particolare, sono stati valorizzati al costo effettivo i servizi acquisiti all'esterno, mentre per le attività svolte con impiego di personale interno, si è proceduto alla valorizzazione del tempo lavorato da ciascuna unità impiegata nelle attività suddette, sulla base delle retribuzioni effettivamente corrisposte nel periodo di attività. L'ammontare totale esposto nell'attivo dello Stato Patrimoniale attiene alla catalogazione, digitalizzazione archivio storico, adattamento, adeguamento e migliorie

strutturali logistico funzionali, nella logica dell'accrescimento del proprio patrimonio storico. L'ammortamento, in linea con gli esercizi precedenti, è calcolato in base al periodo di vita utile del bene, secondo logiche anche di "component analysis", con aliquote differenziate per tipologia di spesa. Tale criterio è ritenuto rispondente alla realtà operativa della Fondazione all'interno dell'Auditorium Parco della Musica e ai processi e alle piattaforme tecnologiche sviluppate dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La voce include anche i costi per lavori ad utilità pluriennale eseguiti nelle sedi dell'Auditorio e di Via Vittoria, relativi ai lavori per adeguamenti e migliorie delle strutture in uso. Gli stessi sono iscritti al costo ed ammortizzati per il periodo corrispondente all'utilità economica del bene, senza mai superare il termine della scadenza del comodato d'uso concesso alla Fondazione da parte del Demanio.

L'attività scientifica e culturale, svolta dalla Fondazione con pubblicazioni musicologiche, conferenze e seminari di studio, e l'attività di valorizzazione del patrimonio storico-culturale, non possono essere intese quale attività di ricerca e sviluppo di cui all'art. 2428 del c.c.

La Fondazione non ha capitalizzato alcun onere relativo alla pubblicità ordinaria, in quanto le spese sostenute nell'esercizio hanno natura di spesa corrente.

A 2) Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e dei costi di diretta imputazione al bene stesso ed ammortizzate sistematicamente.

Gli ammortamenti sono calcolati sul costo, secondo aliquote costanti rispondenti alla vita utile stimata per le singole categorie di cespiti. Le immobilizzazioni materiali acquisite prima dell'1/1/1999 sono iscritte sulla base del valore della perizia iniziale. Quelle acquisite successivamente sono iscritte al costo di acquisto.

Agli acquisti effettuati nell'esercizio è stata applicata l'aliquota ordinaria ridotta del 50%, espressione del ridotto utilizzo dei beni. Le aliquote di ammortamento utilizzate sono specificate al punto B3) Immobilizzazioni materiali.

Per quanto riguarda gli immobili di proprietà iscritti in bilancio, acquisiti in seguito ad un lascito ereditario, si ricorda che sono gravati, per espressa disposizione testamentaria, di un vincolo che comporterà la destinazione dei proventi da essi derivanti all'istituzione di borse di studio per cantanti lirici con voce di mezzosoprano. Il valore dei canoni percepiti, e non ancora utilizzati a tal fine, è stato pertanto imputato in un fondo dello stato patrimoniale e concorrerà al processo di formazione del risultato nell'esercizio in cui il vincolo risulterà soddisfatto. Allo stesso fondo sono state imputate le spese di gestione del lascito sostenute

dalla Fondazione. Gli immobili non vengono utilizzati nell'attività caratteristica della Fondazione e pertanto non sono ammortizzati.

A 3) Crediti immobilizzati

Sono classificati in questa voce esclusivamente i crediti relativi ai depositi cauzionali, iscritti al valore nominale.

A 4) Rimanenze

Le rimanenze riguardano, innanzitutto, le giacenze dei libri esistenti alla data del 31/12/2015, valutate in base a quanto previsto dalla Risoluzione Ministeriale 9/995 dell'11/08/1977 in materia di rimanenze di libri. Sono altresì rilevate, al costo di acquisto, le giacenze in magazzino dei cd e dei dvd, oltre agli stampati e ai materiali di consumo, il cui valore è adeguato al presumibile valore di realizzo. In particolare, sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dall'anno 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

A 5) Crediti

Sono iscritti al valore nominale e sono rettificati da un fondo svalutazione prudenzialmente accantonato, considerato congruo ed idoneo a rettificarli al valore di presumibile realizzo. I crediti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A 6) Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide alla chiusura dell'esercizio sono valutate al valore nominale.

A 7) Ratei e Risconti

I Ratei e Risconti sono determinati in base alla competenza economica dei costi e dei ricavi cui si riferiscono.

A 8) Apporti dei Soci Fondatori e degli enti locali

Sono valutati al loro valore nominale.

A 9) Fondi per rischi ed oneri

Si tratta di fondi stanziati per coprire oneri o perdite, di esistenza certa o probabile, dei quali alla chiusura dell'esercizio non è determinabile né l'ammontare, né la scadenza. Le cifre stanziare garantiscono la migliore stima dei rischi di eventuali insolvenze, nel rispetto del principio della prudenza.

A 10) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è determinato in conformità alla normativa vigente, ai contratti di lavoro nazionali ed aziendali, e copre le spettanze dei dipendenti maturate alla data del bilancio, dedotte le anticipazioni corrisposte.

A 11) Debiti

Essi sono indicati al valore nominale. I debiti espressi originariamente in valuta estera, iscritti in bilancio al cambio del giorno di rilevazione, sono adeguati in base ai cambi correnti alla chiusura del bilancio; le differenze cambio emergenti dalla conversione sono imputate a conto economico e l'eventuale utile netto è accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.

A 12) Conti d'ordine

Non esistono attualmente impegni, garanzie, rischi, beni di terzi, da iscrivere in bilancio.

A 13) Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono esposti in bilancio nel rispetto del principio della competenza economica e temporale; ove ritenuto necessario, sono state apportate rettifiche attraverso la rilevazione di ratei e di risconti.

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti nell'esercizio in cui la prestazione è svolta. Il corrispettivo derivante dalla vendita di abbonamenti è imputato tra i ricavi per la quota di competenza dell'esercizio, ovvero per l'incasso riferito ai concerti dell'anno 2015; la quota abbonamenti incassata a fronte di future prestazioni è rilevata nel passivo, tra i debiti, alla voce Acconti. Il criterio di esposizione, alternativo all'utilizzo della voce Risconti passivi, è stato validato anche dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, con nota del 21 ottobre 2009.

I "Contributi in conto esercizio" sono rilevati con il criterio della competenza economica ed iscritti in bilancio in base al periodo di riferimento.

A 14) Imposte dell'esercizio

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono determinate sulla base della realistica previsione degli oneri di imposta da assolvere in applicazione della vigente normativa fiscale. Il debito ha trovato compensazione integrale con gli acconti versati in corso d'anno. Il residuo credito è stato iscritto nella voce "Crediti tributari". Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esenti dalle imposte sui redditi. L'attività svolta dalla Fondazione è invece assoggettata ad IRAP.

Sono iscritte le imposte anticipate e differite relative alla differenze temporanee tra i valori delle attività e passività iscritte in bilancio e quelli riconosciuti ai fini fiscali, previa verifica, con riferimento alle imposte anticipate, della loro recuperabilità.

B) INFORMAZIONI SULL'ATTIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

B 1) Crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti

Non esistono crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

IMMOBILIZZAZIONI

B 2) Immobilizzazioni Immateriali

Le "Immobilizzazioni immateriali" sono così composte:

Importi in €/000

	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio			
Voce di bilancio	Costo Storico	Ammortamento	Saldo al 31/12/2014	Acquisizioni	Riclassifiche/rettifiche	Ammortamento	Saldo al 31/12/2015
Diritto utilizzazione programmi software	1.195,26	831,33	363,93	19,18	0,00	45,47	337,64
TOTALE CONCESSIONI, LICENZE, MARCHI E DIRITTI SIMILI	1.195,26	831,33	363,93	19,18	0,00	45,47	337,64
Immobilizzazioni in corso ed acconti	10,41	1,06	9,35	0,00	-9,35	0,00	0,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IN CORSO ED ACCONTI	10,41	1,06	9,35	0,00	-9,35	0,00	0,00
Costi di ampliamento auditorio	779,08	234,17	544,91	0,00	0,00	24,62	520,29
Costi di ampliamento Sede	231,09	153,38	77,71	0,00	0,00	19,26	58,45
Oneri pluriennali	10.081,97	2.973,88	7.108,09	8,32	-19,10	383,71	6.713,60
TOTALE ALTRE IMMOBILIZZAZIONI	11.092,14	3.361,43	7.730,71	8,32	-19,10	427,59	7.292,34
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI DISPONIBILI	12.297,81	4.193,82	8.103,99	27,50	-28,45	473,06	7.629,98

Diritti e utilizzazione immobili	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE DIRITTI UTILIZZAZ. IMMOBILI	46.000,00	0,00	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	58.297,81	4.193,92	54.103,99	27,50	-28,45	473,06	53.629,98

Le immobilizzazioni immateriali non sono state oggetto di alcuna cessione, rivalutazione o svalutazione.

I **“Diritti di utilizzazione programmi software”** si riferiscono, come già descritto, principalmente all’acquisizione di una piattaforma tecnologico/informatica, finalizzata alla gestione della Bibliomediateca, utilizzabile, e quindi ammortizzata, in venti anni, come previsto nella relazione tecnica, redatta da un esperto esterno alla Fondazione. La parte residuale della voce, riguarda software gestionali ammortizzati in cinque anni, periodo rappresentativo dell’utilizzo degli stessi.

Le **“Immobilizzazioni in corso ed acconti”** riguardano acconti corrisposti su stati di avanzamento lavori per l’adeguamento funzionale della struttura operativa presso il nuovo Auditorium Parco della Musica. L’importo è stato riclassificato, al termine dei lavori, tra gli oneri pluriennali.

I **“Costi di Impianto e di Ampliamento Auditorio e Sede”**, sono stati inclusi, al fine di una migliore rappresentazione, nelle **“Altre immobilizzazioni”** e riguardano lavori di migliorie e di adeguamenti strutturali eseguiti in anni precedenti, sia presso la sede di Via Vittoria 6, sia presso l’Auditorium Parco della Musica.

Nella voce **“Oneri pluriennali”** è incluso il valore dei costi capitalizzati negli anni precedenti, inizialmente imputati a conto economico e successivamente, a chiusura dell’esercizio, ripresi come rettifica nel **“Valore della Produzione”**. Gli stessi sono costituiti da tutti i costi di materiali, servizi e personale, rilevati analiticamente in apposita documentazione, inerenti l’esecuzione di attività con carattere di investimento, riferite a progetti di sviluppo logistico - funzionali. Per l’anno 2015 non sono stati realizzati interventi di questo tipo e pertanto nessun costo a tale titolo è stato capitalizzato.

Nel corso del 2015 si è provveduto a stornare i valori riferiti ad oneri pluriennali, capitalizzati in anni precedenti, interamente ammortizzati, per un valore di €/000 95,58, attraverso uno storno del costo storico e dell’equivalente valore degli ammortamenti cumulati nel fondo ammortamento corrispondente.

La voce **“Diritto d’uso illimitato degli immobili”**, riguarda il valore del diritto di utilizzo

della sede sita nell'Auditorium Parco della Musica. Il valore iscritto in bilancio è il risultato della perizia redatta, da un perito indipendente, ai sensi del D. Lgs. 367/1996. Come già detto, l'ultima perizia acquisita è da ritenersi definitiva, in quanto tiene conto di tutte le informazioni e dei parametri disponibili, in seguito al completamento, da parte del Comune di Roma, proprietario del complesso immobiliare, dell'iter amministrativo per l'iscrizione di tale cespite nel proprio bilancio. Il valore rappresenta un'attività immateriale non disponibile, trattandosi della valorizzazione economica del diritto d'uso di un immobile non di proprietà.

Sin dal momento dell'iscrizione tale posta non è stata assoggettata ad ammortamento. Trattasi di una immobilizzazione immateriale di durata indeterminata per la quale non è stato sopportato alcun onere; i costi di manutenzione straordinaria delle strutture sono a carico del concedente.

Data l'inesistenza di un costo iniziale di acquisizione, la durata indefinita e la gratuità del diritto di uso, nonché il concorso positivo alla formazione dei risultati, si è ritenuto di non dover assoggettare l'immobilizzazione ad ammortamento sistematico.

Sul punto si può anche osservare che in base ai principi contabili le immobilizzazioni immateriali a vita utile indefinita non sono assoggettate ad ammortamento sistematico qualora queste non abbiano subito riduzioni di valore.

B 3) Immobilizzazioni Materiali

Si riporta di seguito il prospetto riepilogativo dei movimenti dell'esercizio:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Consistenza esercizio precedente			Variazioni nell'esercizio				Saldo al 31/12/2015
	Costo Storico	Fondo Ammortamento	Saldo al 31/12/2014	Acquisizioni	Alienazioni e stralci	Ammortamento	Variazione fondo amm.to	
Immobili	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
TOTALE TERRENI E FABBRICATI	1.904,50	0,00	1.904,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1.904,50
Macchine elettroniche ed elettromeccaniche	1.314,90	1.207,35	107,55	14,67	0,00	33,40	0,00	88,82
Impianti Fissi	723,02	590,47	132,55	0,00	0,00	41,23	0,00	91,32
Impianti Asportabili	56,41	53,90	2,51	0,00	0,00	1,69	0,00	0,82
Macchinari per impianto sonoro	288,86	228,92	59,94	22,92	0,00	26,01	0,00	56,85
TOTALE IMPIANTI E MACCHINARI	2.383,19	2.080,64	302,55	37,59	0,00	102,33	0,00	237,81

Attrezzature strumentali	56,91	53,18	3,73	3,77	0,00	1,09	0,00	6,41
Strumenti Musicali	1.023,46	809,23	214,23	4,34	0,00	55,25	0,00	163,32
Attrezzature generiche	270,80	232,80	38,00	0,00	0,00	6,79	0,00	31,21
TOTALE ATTREZZ. IND. E COMM.	1.351,17	1.095,21	255,96	8,11	0,00	63,13	0,00	200,94
Mobili	482,68	458,40	24,28	0,00	0,00	12,24	0,00	12,04
Arredi	75,26	69,21	6,05	0,00	0,00	2,06	0,00	3,99
Macchine ordinarie d'ufficio	2,11	2,11	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Patrimonio librario	159,94	0,00	159,94	0,00	0,00	0,00	0,00	159,94
Violino Stradivari	4.000,00	0,00	4.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4.000,00
TOTALE ALTRI BENI	4.719,99	529,72	4.190,27	0,00	0,00	14,30	0,00	4.175,97
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	10.358,85	3.705,57	6.653,28	45,70	0,00	179,76	0,00	6.519,22

La voce immobili si riferisce ai tre appartamenti acquisiti a seguito del lascito ereditario della Sig.ra Marcella Magliocchetti. Il valore iscritto in bilancio, al 31 dicembre 2010, era stato determinato mediante perizia di un professionista incaricato di stimarne il valore.

Si riepilogano di seguito gli importi riferiti ai tre immobili:

Indirizzo	Valore catastale (valore in euro)	Valore perizia (valore in euro)
Via Anton Giulio Barrili 49 - Roma	168.919,80	636.500,00
Via Germanico 55 – Roma	90.832,35	639.000,00
Via Piave 36 – Roma	141.534,75	629.000,00
TOTALE	401.286,90	1.904.500,00

Nella voce “Altri beni” è stato iscritto in bilancio, per la prima volta nel 2014, il valore del violino Stradivari, noto come “Il Toscano”, determinato sulla base della perizia effettuata dal prof. Roberto Aguiari, che ha stimato un valore prudenziale di 4 milioni di euro. Il bene non fu inserito nella stima del patrimonio iniziale al momento della costituzione della Fondazione, come anche gli altri beni costituenti il patrimonio storico e artistico, soprattutto a causa del vincolo di inalienabilità di detti beni, presente inizialmente nello Statuto. Il vincolo è stato rimosso e la Fondazione ha iniziato un processo per la valorizzazione dell’intero patrimonio, che durerà più anni, considerando la consistenza e la varietà dei beni oggetto del patrimonio storico e artistico.

E’ incluso nel raggruppamento “Altri beni” la voce “Patrimonio librario” per l’importo di

€/000 159,94. Il valore riguarda l'acquisto della Biblioteca D'Amico, che comprende circa 15.000 unità librarie ed una ricca collezione di registrazioni. Trattandosi di beni di natura artistica, non soggetti a svalutazione, non si procede all'ammortamento degli stessi.

Le aliquote applicate per l'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, invariate rispetto a quelle utilizzate nel precedente esercizio, secondo i criteri già esposti, sono le seguenti:

Impianti e Macchinari:

- macchine elettroniche ed elettromeccaniche 20%
- impianti 10%
- macchinari per impianto sonoro 19%

Attrezzature:

- attrezzature strumentali 15,5%
- strumenti musicali 15,5%
- attrezzature generiche 15,5%

Altri beni:

- mobili e arredi 12%
- macchine d'ufficio 20%

Le immobilizzazioni non sono state oggetto di rivalutazione o svalutazione.

B 4) Immobilizzazioni finanziarie

Tale voce di bilancio riguarda i "Depositi cauzionali", per un importo di €/000 17,36, riferiti principalmente al deposito aperto presso la SIAE per l'esercizio dell'attività. Il valore non ha subito variazioni rispetto all'anno precedente.

ATTIVO CIRCOLANTE

B 5) Rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Multipli Castellani	103,00	109,06
Prodotti finiti e merci	40,30	69,54
TOTALE	143,30	178,60

I prodotti finiti riguardano, principalmente, i volumi, i cd e i dvd pubblicati dalla Fondazione nell'ambito dello svolgimento della sua attività culturale ed editoriale. Sono inclusi nelle rimanenze i multipli del M° Castellani, prodotti in occasione della mostra "Castellani e Musica" che, a partire dal 2013, si è ritenuto di svalutare prudenzialmente nella misura del 5% annuo.

Come nei precedenti esercizi, le risultanze delle giacenze di libri in magazzino sono valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, e hanno subito una riduzione per effetto delle vendite dell'anno e del meccanismo della svalutazione, calcolata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e l'incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2015.

CREDITI

B 6) Crediti verso Clienti

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Clienti nazionali	1.295,61	1.357,20
Clienti esteri	234,71	743,92
Clienti fatture da emettere	686,22	347,26
Clienti in contenzioso	62,75	62,75
Fondo svalutazione crediti commerciali	-449,97	-249,97
TOTALE	1.829,32	2.261,16

I "Crediti verso Clienti" riguardano l'attività di prestazione di servizi svolta dalla Fondazione nei confronti di terzi nel corso dell'esercizio, della quale devono essere incassate le relative fatture. I crediti in contenzioso si riferiscono al credito vantato nei confronti di due soggetti sottoposti a procedura fallimentare. Per entrambi la Fondazione è regolarmente insinuata nella procedura fallimentare della quale si attendono gli esiti. Non c'è nessun contenzioso in essere relativo al recupero di crediti diverso dalle procedure fallimentari.

Il "Fondo svalutazione crediti commerciali" nel corso del 2015 è stato incrementato di €/000 200,00 e il valore complessivo di €/000 449,97 riflette la stima prudenziale effettuata tenendo conto, nella composizione complessiva, della solvibilità dei soggetti debitori e

dell'anzianità dei crediti stessi.

B 7) Crediti Tributari

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Ritenute subite	0,00	0,45
Credito v/Erario per IRAP	21,75	0,00
Credito v/Erario per IVA annuale	17,56	54,62
TOTALE	39,31	55,07

Il credito v/Erario per Iva è stato riportato all'esercizio successivo per essere recuperato nelle liquidazioni periodiche. Il credito v/Erario per Irapp sarà compensato dal pagamento degli acconti dell'anno.

B 8) Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Stato ed Enti Pubblici	3.222,93	2.469,74
Note di credito da ricevere	6,48	42,28
Altri crediti	1.546,49	1.971,28
Fondo svalutazione altri crediti	-136,65	0,00
TOTALE	4.639,25	4.483,30

Nella categoria "Stato ed Enti pubblici" è compreso il credito verso la Regione Lazio per il saldo del contributo ordinario 2013 (€/000 500,00), per il valore complessivo del contributo ordinario 2014 (€/000 595,00) e del contributo ordinario 2015 (€/000 595,00), oltre al contributo speciale, per l'attività straordinaria svolta nel mese di luglio (€/000 175,00), per un totale di €/000 1.865,00. Nel corso dei primi mesi dell'anno in corso sono stati erogati interamente i contributi relativi agli anni 2013 e 2014, per un totale di €/1.095,00.

Nella stessa categoria è compreso il credito vantato nei confronti di Roma Capitale, di €/000

800,00, quale saldo del contributo ordinario 2015, regolarmente incassato nel mese di gennaio 2016.

Sono altresì inclusi nel totale i crediti vantati nei confronti del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per i contributi assegnati per tre tournée realizzate nel 2014 (€/000 270,00), attualmente in fase di liquidazione, e per il contributo a sostegno delle attività della bibliomediateca (€/000 90,00), liquidato nei primi mesi del 2016.

E' incluso nel valore dei crediti verso Stato e Enti pubblici, quello vantato nei confronti dell'Inps per l'applicazione della decontribuzione 2015, regolarmente recuperato nel mese di gennaio 2016.

Nel 2015 si è proceduto alla svalutazione totale di crediti vantati nei confronti della Provincia di Roma (€/000 101,65) risalenti agli anni 2002 e 2004 e del credito vantato nei confronti del MiBACT (€/000 35,00), a saldo di un contributo speciale assegnato per attività svolte nell'anno 2007.

Nella voce "Altri crediti" rientrano le quote dei soci fondatori privati di competenza del 2015, non incassate entro la chiusura dell'esercizio. In particolare: il contributo di Nicola Bulgari di €/000 305,00, il contributo annuale Cassa Depositi e Prestiti di €/000 250,00, i contributi di Finmeccanica e di Telecom Italia, di €/000 155,00 ciascuno, e quello di Mapei di €/000 150,00. Tutti i contributi sono stati incassati nei primi mesi del 2016 oppure sono in fase di liquidazione, per essere incassati entro il primo semestre dell'anno 2016. Sono inclusi nella stessa voce i crediti per erogazioni liberali accordate nel 2015, ma erogate nei primi mesi dell'anno 2016, di Banca Italia (€/000 50,00) e della Fondazione della Banca di Credito Cooperativo (€/000 50,00).

Rientrano inoltre in questa voce i contributi su attività specifiche accordati da istituzioni private o sovranazionali, di competenza dell'anno in corso, ma erogati successivamente.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

B 9) Disponibilità liquide

La composizione della voce è dettagliata di seguito:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Depositi bancari	35,25	178,47
Depositi postali	38,21	66,64
Cassa	2,99	2,24
TOTALE	76,45	247,35

La variazione della liquidità nei depositi bancari, rispetto alla chiusura dell'anno precedente, è ricollegabile al maggiore impiego della stessa, a causa dei ritardi registrati nell'incasso di crediti verso la pubblica amministrazione, rilevabile anche nel maggior ricorso alle linee di credito, come evidenziato nel Passivo, alla voce "Debiti verso banche", che registra un incremento rispetto all'anno precedente.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

B 10) Ratei e risconti attivi

La situazione dei Ratei e Risconti attivi al 31/12/2015 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	Saldo al 31/12/2015	Saldo al 31/12/2014
Altri ratei	2,08	16,34
TOTALE RATEI ATTIVI	2,08	16,34
Assicurazioni	19,66	61,07
Stampa	14,25	55,18
Pubblicità	69,54	171,58
Nolo musica	60,23	0,00
Altri risconti	14,77	37,76
TOTALE RISCONTI ATTIVI	178,45	325,59
TOTALE	180,53	341,93

La voce "Risconti attivi" riguarda principalmente il risconto delle spese di stampa, pubblicità e noleggio di musica, di competenza dell'esercizio successivo.

Non sussistono al 31 dicembre 2015 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

C) INFORMAZIONI SUL PASSIVO DELLO STATO PATRIMONIALE

PATRIMONIO NETTO

C 1) Fondo Patrimoniale

I dati relativi alla composizione e alla variazione delle poste del patrimonio netto, esposti per gli ultimi esercizi, sono i seguenti:

Importi in €/000

	2015	Variazioni nell'esercizio			2015
Voci del Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-103,15	-10,33	0,17	0,00	-113,31
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	173,62	10,33	0,00	35,00	218,95
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71
VIII) Utili portati a nuovo	662,16	5,51	0,00	0,00	667,67
IX) Utile d'esercizio	5,51	-5,51	49,14	0,00	49,14
T O T A L E	50.058,14	0,00	49,31	35,00	50.142,45
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	4.058,14	0,00	49,31	35,00	4.142,45

Importi in €/000

	2014	Variazioni nell'esercizio			2014
Voci del Patrimonio Netto	Consistenza Iniziale	Riclassificazioni	Variazioni	Contributi Pubblici/Privati	Consistenza Finale
PATRIMONIO NETTO					
I) Fondo di dotazione					
Fondo patrimoniale	-4.103,15	0,00	4.000,00	0,00	-103,15
F.do Patrim.le ricap.le Enti Lirici	292,91	0,00	0,00	0,00	292,91
Diritto utilizzo immobile (ris. ind.le)	46.000,00	0,00	0,00	0,00	46.000,00
Fondo di gestione					
Fondo patrimoniale Enti locali	3.020,38	0,00	0,00	0,00	3.020,38
Fondo Patrimoniale Soci fondatori	173,62	0,00	0,00	0,00	173,62
IV) Riserva legale indivisibile	6,71	0,00	0,00	0,00	6,71

VIII) Utili portati a nuovo	323,40	338,76	0,00	0,00	662,16
IX) Utile d'esercizio	338,76	-338,76	5,51	0,00	5,51
T O T A L E	46.052,63	0,00	4.005,51	0,00	50.058,14
Riserva indisponibile	-46.000,00	0,00	0,00	0,00	-46.000,00
Totale patrimonio disponibile	52,63	0,00	4.005,51	0,00	4.058,14

Il fondo patrimoniale iniziale (1/1/1999) della Fondazione, in ossequio alla normativa vigente, è stato sottoposto, come già scritto, ad una valutazione peritale.

Nel corso del 2015 si è proceduto alla riclassificazione del Patrimonio netto, così come previsto dall'articolo 11, co. 15, lett. c), del D. L. 8 agosto 2013 n. 91, conv. con L. 112/2013. La norma ha previsto l'obbligo per le Fondazioni di inserire nello Statuto la previsione che il patrimonio sia articolato in un Fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un Fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente. Lo Statuto è stato adeguato nei termini di legge, e sulla base della disposizione inserita nell'articolo 4 dello stesso Statuto, il Consiglio di Amministrazione ha deliberato la riclassificazione del Patrimonio tra Fondo di dotazione e Fondo di gestione, che è stata recepita nella rappresentazione del Patrimonio netto in questo bilancio. Il dato consuntivo relativo al 2013 è stato riclassificato per una migliore leggibilità dei dati.

Il Fondo di dotazione include anche il contributo erogato dal Ministero dei Beni ed Attività Culturali a valere sul Fondo stanziato per il finanziamento della ricapitalizzazione delle Fondazioni Lirico – Sinfoniche, di cui alla Legge Finanziaria 24 dicembre 2007, art. 2 comma 393 e 394, erogato nel 2008 ed evidenziato separatamente nello schema di cui sopra.

Nel Fondo di gestione è incluso il "Fondo Patrimoniale Enti locali" costituito con gli apporti al patrimonio della Fondazione da parte della Regione Lazio e del Comune di Roma, finalizzati ad incrementare le risorse proprie della Fondazione ed utilizzabili per la copertura di eventuali perdite d'esercizio.

Il Patrimonio Netto si incrementa nel 2015 per il risultato di esercizio dell'anno, pari a €/000 49,14.

Come deliberato del Consiglio di Amministrazione nel corso dell'anno 2014, l'Accademia ha avviato le attività finalizzate alla valorizzazione nello Stato Patrimoniale dei beni costituenti il proprio patrimonio storico e artistico, non inseriti al momento della trasformazione da ente pubblico a Fondazione di diritto privato.

Il motivo principale che aveva indotto la decisione adottata nel 1999 era rappresentato dal vincolo di inalienabilità contenuto nello Statuto per detti beni. Tale vincolo è stato superato

nel nuovo statuto, approvato nel mese di dicembre 2014, e la Fondazione sta procedendo alla valutazione di detti beni e alla loro iscrizione in bilancio, con modalità progressiva rispetto all'avanzamento delle valutazioni dei singoli beni.

Dopo l'iscrizione, nel 2014, del valore del violino Stradivari, stimato in €/000 4.000,00, sono in corso le operazioni di valutazione che investono gli strumenti che costituiscono la collezione del Mu.SA, Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia oltre a tutti i beni inclusi nel patrimonio della Biblioteca e dell'Archivio storico, che saranno iscritti in bilancio nel 2016, a conclusione dei lavori da parte del perito.

Il risultato di esercizio conseguito nel 2015 ha consentito alla Fondazione di consolidare il valore positivo del patrimonio netto disponibile, determinato dall'esclusione dal patrimonio netto, della riserva indisponibile generata dalla valorizzazione nell'attivo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, come evidenziato nello schema. Pertanto, escludendo tale riserva indisponibile dal patrimonio netto, si determina un valore positivo del patrimonio netto disponibile, pari ad €/000 4.142,45.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

C 2) Fondo per rischi ed oneri

La composizione del Fondo per Rischi ed Oneri è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	Variazioni nell'esercizio		2015
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale
Fondo rischi ed oneri personale dipendente	141,57	285,00	37,32	389,25
Fondo altri rischi ed oneri	130,00	100,00	0,00	230,00
TOTALE	271,57	385,00	37,32	619,25

Il "Fondo rischi ed oneri personale dipendente" è complessivamente aumentato, rispetto al precedente esercizio, in seguito all'impiego di somme per la chiusura di due contenziosi in materia di lavoro, per €/000 37,32, e all'accantonamento di euro €/000 285,00 per la copertura di eventuali oneri derivanti dai contenziosi in essere, in ogni caso significativamente ridotti negli ultimi anni. Nel valore complessivo, già dagli anni precedenti, è incluso un importo di €/000 30,00 per il rischio di liquidazione delle ferie, in generale vietato dalla normativa vigente, che permane tuttavia per i casi di interruzione del rapporto per cause non prevedibili.

Il "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con

referimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti. L'importo, che tiene conto della normativa e delle successive circolari ministeriali, si è incrementato nell'anno in corso di €/000 100,00 a titolo di accantonamento prudenziale. Si ricorda che l'Accademia ha proposto ricorso al Tar contro l'inserimento nell'elenco Istat, redatto al fine di identificare gli enti inclusi nel conto economico consolidato, dal quale derivano gli obblighi sopra descritti. Il Tar ha rigettato detto ricorso e la Fondazione ha presentato ricorso in appello al Consiglio di Stato, attualmente ancora pendente.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

C 3) Trattamento di fine rapporto

La movimentazione dell'esercizio 2015 è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	Variazioni nell'esercizio		2015	di cui F.do Tesor. Inps	Importo netto
	Consistenza iniziale	Incrementi	Decrementi	Consistenza finale		
Personale Amministrativo	1.633,20	160,29	55,90	1.737,59	1.003,80	733,79
Personale Tecnico	40,28	7,79	5,01	43,06	30,24	12,82
Maestri Collaboratori	328,27	22,02	0,00	350,29	148,98	201,31
Orchestra	4.651,82	348,30	177,24	4.822,88	2.501,53	2.321,35
Coro	2.480,25	191,08	236,62	2.434,71	1.393,05	1.041,66
TOTALE	9.133,82	729,48	474,77	9.388,53	5.077,60	4.310,93

L'ammontare complessivo si riferisce al TFR maturato da tutto il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio. Viene evidenziato a parte il credito vantato nei confronti dell'Inps, relativo alle quote di TFR maturate dai dipendenti che non hanno optato per il versamento a fondi di previdenza complementari. Più correttamente, infatti, detto credito riduce il debito che l'istituzione vanta nei confronti del personale dipendente, e pertanto l'importo è stato portato in riduzione al debito per TFR esposto nel passivo dello stato patrimoniale.

DEBITI

Di seguito si commenta la composizione ed i movimenti dell'esercizio delle voci che compongono il raggruppamento "Debiti".

C 4) Debiti verso banche

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Banche conto corrente	2.438,20	1.816,90
Banche c/anticipazione	8,35	7,17
TOTALE	2.446,55	1.824,07

L'esposizione verso le banche risulta incrementata, rispetto all'anno precedente, soprattutto a causa del mancato versamento, entro la fine dell'anno, del saldo del contributo di Roma Capitale e del perdurante ritardo negli incassi dei contributi da parte della Regione Lazio. La situazione è migliorata nei primi mesi dell'anno in corso, in seguito all'incasso di buona parte dei crediti vantati nei confronti degli enti locali, relativi ad anni precedenti.

C 5) Acconti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Acconti da Spettatori	1.829,07	2.264,59
TOTALE	1.829,07	2.264,59

Per quanto attiene la voce "Acconti da spettatori", in essa è confluita la quota parte dell'abbonamento per la stagione 2015/2016 riferita ai concerti del 2016, oltre al valore dei biglietti venduti nel 2015 per concerti da eseguirsi nell'anno successivo.

C 6) Debiti verso fornitori

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Fornitori nazionali	2.912,54	3.282,66
Fornitori esteri	373,05	490,70
Fornitori per fatture da ricevere	1.154,19	880,82
TOTALE	4.439,78	4.654,18

L'esposizione nei confronti dei fornitori è riferita a forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività, che scadono nell'arco temporale dell'esercizio successivo. La riduzione rispetto all'anno precedente è principalmente collegata ad una complessiva riduzione dei costi di gestione oltre al graduale recupero, ove possibile, dei ritardi nei pagamenti.

C 7) Debiti Tributari

Essi sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Verso Erario per ritenute di acconto	654,84	1.935,92
Verso Erario per Irap	0,00	282,31
TOTALE	654,84	2.218,23

Il debito verso Erario si riferisce al debito per ritenute d'acconto derivanti dalle ritenute effettuate sull'erogazione delle retribuzioni e degli altri compensi nel mese di dicembre 2015, regolarmente versate nel mese di gennaio del 2016. Nel corso del 2015 è stato anche regolarizzato, mediante ricorso al ravvedimento operoso, il versamento delle ritenute operate sui compensi erogati nei mesi di maggio, giugno e luglio 2014 che, per problemi di liquidità, non erano state versate alle scadenze e risultavano a debito alla chiusura dell'esercizio precedente.

Non sono evidenziati Debiti v/Erario per Irap, in quanto il debito generato nell'anno ha trovato piena compensazione negli acconti versati. Il credito residuo è riportato nell'attivo dello Stato Patrimoniale, tra i Crediti tributari.

C 8) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La composizione della voce è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Verso Inps	749,80	745,75
Verso Previdai	30,93	22,78
TOTALE	780,73	768,53

I debiti verso Inps si riferiscono alle quote di trattenute e agli accantonamenti effettuati sulle retribuzioni erogate nel mese di dicembre, versati alla data di scadenza.

I debiti verso Previdai sono relativi alle trattenute e agli accantonamenti sulle retribuzioni dell'ultimo trimestre 2015, versati alla scadenza di legge.

C 9) Altri debiti

La composizione è così rappresentata:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Verso Personale	924,78	876,87
Verso Inail	0,00	0,80
Verso altri	443,57	390,06
TOTALE	1.368,35	1.267,73

Nei "Debiti verso il Personale" sono rappresentati i debiti nei confronti del Personale per compensi di competenza economica dell'anno 2015. Si tratta in particolare del premio di produzione, del premio di presenza del bimestre novembre-dicembre, degli straordinari del mese di dicembre e dei ratei della 14a mensilità di competenza del 2015, da versare nel primo semestre dell'anno successivo.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

C 10) Ratei e risconti

La situazione dei Ratei e Risconti passivi al 31 dicembre 2015 è così costituita:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>Saldo al 31/12/2015</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>
Contributi previdenziali	297,42	311,78
TOTALE RATEI PASSIVI	297,42	311,78
Sponsorizzazioni e pubblicità	58,18	13,71
Contributi altri enti e privati	6,00	0,00
Quote iscrizione corsi	88,84	45,09
Altri risconti passivi	32,34	23,76
TOTALE RISCONTI PASSIVI	185,36	82,56
T O T A L E	482,78	394,34

L'importo dei contributi previdenziali si riferisce al debito per oneri derivante dagli accantonamenti delle competenze differite del personale dipendente.

Non sussistono al 31 dicembre 2015 ratei e risconti aventi durata superiore a cinque anni.

D) CONTI D'ORDINE

Non sussistono importi al 31/12/2015, non essendoci garanzie prestate né direttamente né indirettamente; né esistono rischi, impegni e beni di terzi presso la Fondazione.

E) INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

Di seguito vengono esaminate le principali voci di conto economico dell'esercizio chiuso al 31/12/2015.

VALORE DELLA PRODUZIONE

E 1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi delle vendite e prestazioni comprendono:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Concerti sinfonici	4.656,81	3.992,11	664,70	+16,65%
Concerti da camera	469,90	687,51	-217,60	-31,65%
Domeniche in concerto	105,35	95,36	9,99	-14,47%
Concerti stagione estiva	139,51	52,01	87,50	+168,23%
Tutti a Santa Cecilia – <i>Education</i>	236,86	244,07	-7,21	-2,95%
Concerti fuori sede	1.805,22	1.770,69	+34,53	+1,95%
Concerti straordinari	336,99	225,27	111,72	+49,59%
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.750,64	7.067,02	683,62	+9,67%
Vendita programmi di sala	173,24	166,14	7,10	+4,27%
Pubblicità	33,08	79,46	-46,38	-58,37%
Sponsorizzazioni	750,75	997,45	-246,70	-24,73%
Inclusioni e trasmissioni radio TV	435,50	230,00	205,50	+89,35%
Rimborsi utilizzo sala e vari	56,67	3,50	53,17	+1519,15%
Organizzazione eventi c/terzi	725,48	566,43	159,05	+28,08%
Altri ricavi connessi alle vend. ed alle prestaz.	2.174,72	2.042,98	131,74	6,45%
TOTALE	9.925,36	9.110,00	815,36	8,95%

I “Ricavi delle vendite e prestazioni” ammontano a complessivi €/000 9.925,36, di cui €/000 7.750,64 specificamente riferiti all’attività concertistica, in sede e fuori sede e €/000 2.174,72 riferiti ad “Altri ricavi delle vendite e delle prestazioni”, diversi dai precedenti. Con riferimento all’anno precedente, si registra un complessivo aumento della voce “Ricavi delle vendite e prestazioni” di €/000 815,36, di cui €/000 683,62 riferito all’attività concertistica in

senso stretto e determinato dall'incremento delle attività programmate nell'anno, soprattutto riferito ai concerti della stagione sinfonica. Il decremento degli incassi riferiti alla stagione da camera si collega alla riduzione del numero dei concerti in abbonamento, passato da 28 a 20. La voce "Altri ricavi connessi alle vendite e alle prestazioni" si riferisce a tutti quegli introiti direttamente connessi agli eventi e registra un incremento di €/000 131,74, principalmente ricollegabile all'incremento degli introiti per registrazioni discografiche.

E 2) Capitalizzazione costi

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Capitalizzazione costi	0,00	197,31	-197,31	-100,00%
TOTALE	0,00	197,31	-197,31	-100,00%

A questa voce, negli anni passati, sono stati imputati i costi di materiali, di servizi e del personale, riferiti alle attività per adeguamenti tecnico - strutturali e l'avvio di nuovi progetti logistico - funzionali. La capitalizzazione ha riguardato i "Costi per attività culturali" riguardanti il progetto della Bibliomediateca, nonché i costi del personale direttamente riferibili alle attività capitalizzate.

Nell'anno 2015 non si è proceduto ad alcuna attività d'investimento di questa natura, e pertanto nessun costo è stato capitalizzato a tale titolo.

E 3) Ricavi e proventi vari

La suddivisione dei "Ricavi e proventi vari" è la seguente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Royalties	5,44	0,79	4,65	+588,61%
Tasse iscrizione corsi Alta Formazione	170,64	207,52	-36,88	-17,77%
Laboratori ed altre attività formative	451,32	389,43	61,89	+15,89%
Ricavi editoria e settore culturale	36,17	97,83	-61,66	-63,03%
Ricavi vari	468,31	897,90	-429,59	-47,85%
TOTALE	1.131,88	1.593,47	-461,59	-28,97%

Nella voce “Ricavi e proventi vari” sono inclusi anche i ricavi derivanti dalla cessione in uso alla Fondazione Musica per Roma, degli spazi dell’auditorium di spettanza dell’Accademia.

E 4) Contributi in conto esercizio

Vengono qui di seguito dettagliati:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Ministero Beni Culturali (FUS)	11.931,30	10.509,91	1.421,38	+13,52%
Ministero Beni Culturali (altri)	102,12	113,72	-11,60	-10,20%
Ministero Beni Culturali (trasferte)	0,00	270,00	-270,00	-100,00%
Roma Capitale (contributo ordinario)	3.200,00	4.200,00	-1.000,00	-23,81%
Regione Lazio (contributo ordinario)	595,00	595,00	0,00	0,00%
Regione Lazio (contributi progetti speciali)	175,00	0,00	175,00	n.d.
Città metropolitana di Roma Capitale	175,00	215,00	-40,00	-18,60%
Ministero delle Finanze	248,31	244,89	3,42	1,39%
Camera di Commercio di Roma	600,00	300,00	300,00	+100,00%
Contributi Soci privati della Fondazione	2.580,00	2.725,00	-145,00	-5,32%
Contributi di Privati	1.410,96	2.273,09	-862,12	-37,93%
Contributi altri Enti e Privati	133,70	268,34	-134,64	-50,18%
TOTALE	21.151,39	21.714,95	-563,56	-2,60%

La voce “Contributi in conto esercizio” evidenzia complessivamente un decremento, rispetto all’anno precedente, per un valore assoluto di €/000 862,12, pari a -2,60%.

Il dato positivo da sottolineare è l’incremento del contributo assegnato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, a valere sul Fus. La variazione positiva di €/000 1.421,38, corrispondente a +13,52% rispetto all’anno precedente, deriva dal riconoscimento a favore dell’Accademia, con valenza triennale, della percentuale del 6,5% sulla quota Fus del settore, in quanto fondazione dotata di forma organizzativa speciale. Nell’anno precedente era stata riconosciuta una percentuale del 5,65256%, sulla base dei criteri di ripartizione di cui al DM 3 febbraio 2014.

L’incremento del Fus è stato quasi interamente assorbito dal taglio operato da Roma Capitale sul contributo ordinario (€/000 -1.000,00). Per quanto riguarda gli altri soci fondatori, pubblici e privati, da registrate positivamente il recupero, da parte della Camera di

Commercio di Roma, di parte del taglio operato nell'anno precedente (€/000 +300,00) e la conferma del contributo della Regione Lazio che, nello stesso anno, ha finanziato anche un progetto speciale nel territorio regionale, riconoscendo un contributo di €/000 175,00. Una riduzione si registra sul contributo erogato dalla ex provincia di Roma, ora Città metropolitana di Roma Capitale (€/000 -40,00).

Particolarmente significativa, in un anno complessivamente complicato, appare la tenuta della raccolta fondi del settore Private fund raising che, nonostante il venir meno del contributo erogato per il 2014, a titolo di donazione, dalla Fiduciaria Sant'Andrea, per €/000 1.200,00, è riuscito a contenere la riduzione in €/000 -862,12

Per l'anno 2015 non è stato richiesto alcun contributo al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per il finanziamento delle tournée, regolarmente effettuate ma che hanno potuto raggiungere un equilibrio economico autonomamente.

Rispetto all'anno precedente, il valore della produzione ha registrato una leggera flessione dei ricavi propri e il contestuale leggero incremento dei contributi pubblici, sostenuto dall'incremento del contributo Fus, determinando una percentuale di autofinanziamento pari al 49% del valore complessivo della produzione, al netto del valore delle capitalizzazioni e delle partite straordinarie.

COSTI DELLA PRODUZIONE

E 5) Costi per acquisti

I "Costi per acquisti" sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2015</i>	<i>2014</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Acquisti materiali di consumo	14,56	12,03	2,53	+21,05%
Acquisto di beni/restauro volumi	17,87	17,53	0,34	+1,94%
Acquisti vari	13,81	16,24	-2,43	-14,99%
Acquisto carburante	0,92	2,24	-1,32	-58,80%
Acquisti cancelleria e stampati	7,98	16,42	-8,44	-51,43%
TOTALE	55,14	64,46	-9,32	-14,46%

I "Costi per acquisti" registrano una flessione in linea con l'impegno ad un generale contenimento dei costi, portato avanti costantemente negli ultimi anni.

E 6) Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Pubblicità	481,58	481,11	0,47	+0,10%
Stampa	224,63	290,39	-65,76	-22,65%
Trasporti e viaggi	694,63	843,34	-148,71	-17,63%
Gestione eventi e attività	999,83	882,61	117,22	+13,28%
Diritti d'autore	211,06	0,00	211,06	n.d.
Gestione spazi	751,45	703,44	48,01	+6,83%
Assicurazioni	106,06	141,00	-34,94	-24,78%
Utenze energetiche	11,85	7,98	3,87	+48,42%
Consulenze	148,25	199,29	-51,04	-25,61%
Utenze telefoniche e connessione dati	57,74	69,77	-12,03	-17,24%
Legali e consulenze specifiche	82,41	87,09	-4,68	-5,38%
Manutenzioni ordinarie	466,08	455,53	10,55	2,32%
Spese generali e servizi vari	76,15	136,50	-60,35	-44,21%
Commissioni bancarie	136,20	130,44	5,76	4,42%
Collaborazioni e contratti professionali	1.165,14	1.488,89	-323,75	-21,74%
Scritture artistiche	3.107,16	3.241,69	-134,53	-4,15%
Spese Organi dell'Ente	331,70	202,40	129,30	63,89%
Catal.ne/digital.ne e Arch.Son.	0,00	7,00	-7,00	-100,00%
Gestione Bibliomediateca/Museo	0,00	18,08	-18,08	-100,00%
TOTALE	9.051,92	9.386,55	-334,63	-3,56%

La voce “Costi per servizi” evidenzia una riduzione complessiva di €/000 -334,63, attribuibile complessivamente ad un’ottimizzazione nell’utilizzo dei servizi, oltre a risparmi di gestione, soprattutto sul ricorso a consulenze e prestazioni professionali.

Rispetto all’anno precedente, si è proceduto ad una riclassificazione di alcune voci di costo per servizi, per una migliore rappresentazione della natura della spesa. Le modifiche sono sostanzialmente prive di effetti sulla lettura dei dati, ad eccezione della riclassificazione degli oneri per Diritto d’autore corrisposti alla Siae, che dal 2015 sono stati inclusi nei costi per servizi, in quanto compenso che retribuisce l’autore o gli aventi diritto per l’opera

dell'ingegno. L'importo del 2015, incluso nei costi per gestione eventi e attività, ammonta a €/000 211,06. Non si è proceduto alla riclassificazione dei dati riferiti all'anno precedente, nel quale il valore ammontava ad €/000 210,29, incluso negli Oneri diversi di gestione.

Gli emolumenti complessivi del Consiglio di Amministrazione (€/000 314,71) includono il compenso del Sovrintendente e relativi oneri (€/000 313,37). Unitamente ai compensi e rimborsi spese per il Collegio dei Revisori (€/000 7,77), a quelli dell'Assemblea e del Consiglio Accademico (€/000 6,11) e a quelli per l'Organismo di vigilanza (€/000 3,10) sono indicati alla voce "Spese per Organi dell'Ente". Si specifica che la Fondazione ha adempiuto alle prescrizioni dell'art. 6, comma 2, del D.L. 78/2010 (conv. con mod. dalla L. 122/2010) in materia di compensi ai partecipanti agli organi collegiali.

E 7) Costi per il godimento di beni di terzi

I "Costi per il godimento di beni di terzi" riguardano essenzialmente:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Nolo macchine ed attrezzature ufficio	13,84	13,40	0,44	3,30%
Affitti e locazioni passive	44,50	48,65	-4,15	-8,53%
Nolo di musica	48,10	57,58	-9,48	-16,47%
Nolo strumenti musicali	32,22	22,33	9,89	+44,30%
Nolo attrezz. tecniche diffusione	86,31	55,99	30,32	+54,14%
Noleggio automezzi	0,00	5,49	-5,49	-100,00%
TOTALE	224,97	203,44	21,53	10,58%

Tutti i costi sono funzionali all'attività artistica e culturale della Fondazione. La voce registra complessivamente un incremento di €/000 21,53, sempre in conseguenza delle maggiori attività programmate in sede, rispetto all'anno precedente.

E 8) Costi per il personale

Il "Costo del personale" è così articolato:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Personale Amministrativo	3.587,61	3.721,15	-133,54	-3,59%
Personale Tecnico	206,01	236,81	-30,80	-13,01%
Personale Artistico	12.214,24	12.328,43	-114,19	-0,93%
Totale costo personale	16.007,86	16.286,39	-278,53	-1,71%
Oneri sociali e previdenziali	3.915,65	3.987,36	-71,71	-1,80%
Totale oneri sociali e previdenziali	3.915,65	3.987,36	-71,71	-1,80%
Trattamento Fine rapporto	810,82	818,94	-8,12	0,99%
Totale Trattamento Fine Rapporto	810,82	818,94	-8,12	-0,99%
TOTALE	20.734,33	21.092,69	-358,36	-1,70%

Il costo del personale risulta sostanzialmente stabile, rispetto all'anno precedente, in tutti i comparti del personale tecnico - amministrativo e artistico. La leggera diminuzione è attribuibile, in gran parte, al minor costo per trasferte, in Italia e all'estero, conseguente al minor numero di giorni in tournée dei complessi artistici.

Si riporta di seguito la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2015, secondo gli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo:

CONSISTENZA NUMERICA PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2015						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Prof. d'orchestra	112	106	0	0	106	10.157.087
Artisti del Coro	86	80	0	0	80	5.049.187
M° Collaboratori	0	4	1	0	5	534.052
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	46	60	0	4*	65	4.150.940
Dirigenti	3	2	4	0	6	1.157.927
Tecnici	0	0	0	0	0	0
Servizi Vari	3	5	1	0	6	276.584
Contratti di Collab e Professionali	0	0	0	2**	2	353.874
	250	257	6	6	270	21.679.652

* Capo Ufficio Stampa, Consulente Private Fund Raising, Consulente Gare e Appalti, Consulente Direzione Artistica, inquadrati, per la natura fiduciaria del rapporto, in un contratto autonomo-professionale

**Direttore Musicale e Maestro del Coro (Contratti di natura autonomo professionale)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE DELLA FONDAZIONE AL 31/12/2015						
	Dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	LAVORO SUB TI	LAVORO SUB TD	COLLAB. PROFESS. AUTON.	TOTALE UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO PERSONALE
Professori d'orchestra	112	105,38	6,33*	0,00	111,71	10.157.087
Artisti del Coro	86	80,50	1,23**	0,00	81,73	5.049.187
M° Collaboratori	0	3,99	0,99	0,00	4,98	534.052
Ballo	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Impiegati	46	47,76	16,15	4,00	67,92	4.150.940
Dirigenti	3	2,00	3,75	0,00	5,75	1.157.927
Tecnici	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0
Servizi Vari	3	3,17	2,79	0,00	5,96	276.584
Contratti di Collab e Professionali	0	0,00	0,00	2,00	2,00	353.874
	250	242,79	31,24	6,00	280,04	21.679.652

* di cui 3,33 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

** di cui 0,43 per sostituzione di lavoratori assenti con diritto alla conservazione del posto

La dotazione organica del 2015 è rimasta sostanzialmente in linea con quella dell'anno precedente. Si segnala che nel mese di ottobre 2015, in adempimento alle norme del settore, il Consiglio di amministrazione ha deliberato una nuova dotazione, in riduzione nelle unità

complessive, soprattutto con riferimento al comparto tecnico – amministrativo, che troverà attuazione a partire dal 2016.

Per quanto riguarda l'imputazione a bilancio dei diversi oneri, sono attribuiti al costo del personale gli oneri derivanti dai rapporti di lavoro subordinato, a tempo indeterminato e a tempo determinato. Sono invece imputati ai costi per servizi gli oneri derivanti dai contratti di collaborazione e professionali.

E' imputato al costo per Organi dell'ente il compenso del Sovrintendente, seppure regolato da un rapporto di lavoro di natura dirigenziale.

Sono esclusi dagli oneri del personale i compensi erogati al personale dipendente per prestazioni speciali, quali ad esempio i concerti da camera in formazioni inferiori ai dodici elementi, non previste dalla contrattazione collettiva, imputati invece tra gli onorari artistici inclusi nei costi per acquisto di servizi.

E 9) Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti riguardano la quota di competenza dell'anno. Gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali" ammontano ad €/000 476,06; gli "Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali" ammontano ad €/000 179,77.

Per il dettaglio si rimanda a quanto descritto nella voce "Immobilizzazioni materiali ed immateriali" nella parte "Informazione sull'Attivo dello Stato Patrimoniale" della presente Nota Integrativa.

Per quanto attiene la voce "Svalutazione crediti", l'importo si riferisce alla svalutazione dei crediti di natura commerciale (€/000 200,00) e alla svalutazione integrale di crediti pregressi, vantanti nei confronti del Ministero e della Provincia di Roma (€/000 136,65).

E 10) Variazione delle rimanenze

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2015</i>	<i>2014</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Prodotti finiti e merci	35,30	20,76	14,54	+70,02%
TOTALE	35,30	20,76	14,54	+70,02%

Nell'esercizio in corso le risultanze delle giacenze di libri in magazzino, valutate secondo i criteri stabiliti dalla Legge Pandolfi, come già scritto, hanno subito una riduzione per effetto del meccanismo della svalutazione determinata dall'anno in cui la pubblicazione viene realizzata, e un incremento determinato dalla produzione di libri per l'anno 2015. La voce

evidenzia la variazione intervenuta nella consistenza delle rimanenze, diminuite tra l'inizio e la fine dell'esercizio, come evidenziato nell'Attivo circolante alla voce "Rimanenze".

E 11) Accantonamento per rischi

La voce si riferisce all'accantonamento di competenza dell'esercizio per l'adeguamento del Fondo Rischi ed oneri valutato sulla base delle informazioni conosciute al momento della chiusura del bilancio.

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione
Acc.to F.do rischi ed oneri personale dipendente	185,00	0,00	185,00
Acc.to Fondo altri rischi ed oneri	100,00	0,00	100,00
TOTALE	285,00	0,00	285,00

L'accantonamento al "Fondo rischi ed oneri per il personale dipendente" è stato stimato, nel rispetto del principio di prudenza, sulla base delle informazioni disponibili sul contenzioso in essere e anche solo potenziale, riguardante soprattutto richieste di stabilizzazioni con rischio di condanna al pagamento di risarcimento danni in caso soccombenza per la Fondazione.

L'accantonamento al "Fondo altri rischi ed oneri" si riferisce agli accantonamenti prudenzialmente effettuati con riferimento alle norme in materia di *spending review* e di eventuali obblighi dell'Accademia per possibili riversamenti.

E12) Oneri diversi di gestione

Tale voce comprende:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Borse di studio	0,00	10,40	-10,40	-100,00%
Diritti d'autore	0,00	210,29	-210,29	-100,00%
Iva indetraibile	28,84	34,59	-5,75	-16,62%
Sopravvenienze passive	131,79	71,92	59,87	+83,25%
Altri costi correnti	238,07	198,24	39,83	+20,10%
TOTALE	398,70	525,44	-126,74	-24,12%

Come detto in precedenza, si è proceduto nel 2015 ad una riclassificazione di alcune voci di costo, per una migliore rappresentazione della tipologia di spesa. Da questa operazione, l'unica riclassificazione rilevante riguarda il costo per Diritti d'autore che, dal 2015, è stato inserito tra i costi per servizi, legati alla gestione delle attività, trattandosi di un compenso che retribuisce l'autore o gli aventi diritto per l'opera dell'ingegno. Non si è proceduto alla riclassificazione dei valori del 2014, nel quale i costi per Diritti d'autore sono stati inclusi tra gli Oneri diversi di gestione, per €/000 210,29. L'importo del 2015, incluso nei costi per servizi, ammonta ad €/000 211,06.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

E 13) Proventi ed interessi ed altri oneri finanziari

La voce "Proventi finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2015</i>	<i>2014</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi attivi	0,21	0,53	-0,32	-59,67%
TOTALE	0,21	0,53	-0,32	-59,67%

La voce "Oneri finanziari" include:

Importi in €/000

Voce di bilancio	<i>2015</i>	<i>2014</i>	<i>Variazione</i>	<i>Variazione %</i>
Interessi passivi bancari	80,62	150,91	-70,29	-46,58%
Altri oneri finanziari	4,95	7,91	-2,96	-37,49%
TOTALE	85,57	158,82	-73,25	-46,13%

Gli oneri bancari sono diminuiti rispetto al precedente esercizio, come conseguenza di un minor ricorso al credito durante l'anno e della diminuzione dei tassi d'interesse.

Gli altri oneri finanziari si riferiscono principalmente agli interessi applicati sul versamento tardivo delle ritenute fiscali, mediante ricorso al ravvedimento operoso, al quale si è dovuto ricorrere, comunque in misura inferiore all'anno precedente, per fronteggiare alcune situazioni di crisi di liquidità verificatesi nel corso dell'anno a causa dei ritardi nei pagamenti da parte della pubblica amministrazione.

La voce “Utili e perdite su cambi” si compone:

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione
Utili su cambi	0,10	0,84	-0,74
Perdite su cambi	-0,52	-0,59	0,07
TOTALE	-0,42	0,25	-0,67

Gli utili e perdite su cambi hanno un valore totalmente irrilevante nel bilancio della Fondazione.

PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI

E 14) Proventi straordinari

Importi in €/000

Voce di bilancio	2015	2014	Variazione	Variazione %
Sopravvenienze attive	0,00	40,99	-40,99	-100,00%
TOTALE	0,00	40,99	-40,99	-100,00%

E 15) Oneri straordinari

Nel corso dell'anno non si sono rilevati costi aventi natura straordinaria, come anche nell'anno precedente.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Si riferiscono all'IRAP dell'esercizio in corso e ammontano ad €/000 198,88. La diminuzione rispetto all'anno precedente è determinata sostanzialmente dall'introduzione, a partire proprio dal 2015, della deducibilità integrale del costo per personale dipendente a tempo indeterminato.

L'importo a debito ha trovato piena copertura dagli acconti versati nell'anno. Il credito residuo viene evidenziato tra i crediti tributari.

F) RENDICONTO FINANZIARIO

In applicazione del nuovo principio contabile n. 10 approvato dall'Organismo Italiano di Contabilità, applicabile ai bilanci chiusi a partire dal 31 dicembre 2014, è stato redatto, il Rendiconto Finanziario dell'anno 2015, adottando il metodo indiretto.

Il prospetto viene di seguito riportato.

RENDICONTO FINANZIARIO

(Importi in migliaia di euro)

2015

2014

A. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALLA GESTIONE REDDITUALE

Utile/(perdita) dell'esercizio	49	6
Imposte sul reddito	199	439
Interessi passivi	86	159
(Interessi attivi)	(0)	(1)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	0	0
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima delle imposte sul reddito, interessi e plus/minusvalenze da cessione	334	603
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>1.147</i>	<i>868</i>
Accantonamento ai fondi	385	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali	473	534
Ammortamenti delle immobilizzazioni materiali	180	220
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	0
Altre rettifiche per elementi non monetari	109	113
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.480	1.470
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(1.315)</i>	<i>3.112</i>
Decremento/(incremento) delle rimanenze	35	31
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	432	(240)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(214)	(197)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	66	95
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	88	(121)
Altre variazioni del capitale circolante netto	(1.722)	3.543

3. Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	166	4.583
<i>Altre rettifiche</i>	(949)	(708)
Interessi incassati	0	1
(Interessi pagati)	(86)	(159)
(Imposte sul reddito pagate)	(503)	(192)
Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei Fondi)	(361)	(359)
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	(784)	3.875
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)	(784)	3.875
B. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' D'INVESTIMENTO		
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni immateriali	1	(292)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni materiali	(46)	(251)
(Investimenti)/disinvestimenti netti in immobilizzazioni finanziarie	0	11
Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)	(45)	(532)
C. FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI FINANZIAMENTO		
<i>Mezzi di terzi</i>	622	(4.593)
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	622	(4.593)
Accensione finanziamenti	0	0
Rimborso finanziamenti	0	0
<i>Mezzi propri</i>	35	700
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Altre variazioni	35	700
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	658	(3.893)
INCREMENTO (DECREMENTO) DELLE DISPONIBILITA' LIQUIDE (A+/-B+/-C)	(171)	(550)
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 1° GENNAIO 2015	247	798
DISPONIBILITA' LIQUIDE AL 31 DICEMBRE 2015	76	247

G) ALTRE INFORMAZIONI

- Direzione e Coordinamento

Ai sensi degli artt. 2497 e ss. del Codice Civile, si comunica che l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, eretta in fondazione di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi. Il Consiglio di Amministrazione, infatti, determina autonomamente gli indirizzi da perseguire nella gestione per il raggiungimento delle finalità istituzionali previste dalla legge.

- Elenco società controllate e collegate

La Fondazione non detiene partecipazioni in altre imprese o società controllate o collegate.

- Oneri finanziari imputati all'attivo

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio.

- Proventi da partecipazioni diversi dai dividendi

Non esistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425 n. 15 del Codice Civile.

- Azioni di godimento e obbligazioni emesse dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 18 C.C., si evidenzia che non sussistono azioni e obbligazioni emesse, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Altri strumenti finanziari emessi dalla società

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19 C.C., si evidenzia che non sussistono altri strumenti finanziari emessi, vista la natura giuridica della Fondazione.

- Finanziamenti dei soci

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 19-bis C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha ricevuto finanziamenti da parte dei soci.

- Informazioni relative ai patrimoni destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 20 C.C., si evidenzia che non sussistono patrimoni destinati ad un singolo affare.

- Informazioni relative ai finanziamenti destinati

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 21 C.C., si evidenzia che non sussistono alla data di chiusura del bilancio finanziamenti destinati ad uno specifico affare.

- Operazioni di locazione finanziaria

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 22 C.C., si evidenzia che la Fondazione non ha posto in essere operazioni di locazioni finanziaria.

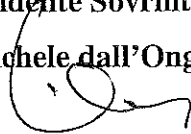
- Rivalutazioni monetarie

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora

esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il Presidente Sovrintendente

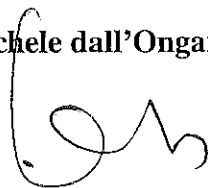
Michele dall'Ongaro

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'M' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

Il sottoscritto Michele dall'Ongaro, dichiara che il presente documento informatico è corrispondente a quello trascritto e sottoscritto sui libri sociali e comunque conservato presso la sede della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Michele dall'Ongaro

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'M' followed by a series of loops and a final horizontal stroke.

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Consiglio di Amministrazione della FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia ("Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2015, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

Responsabilità del Presidente – Sovrintendente per il bilancio d'esercizio

Il Presidente – Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità della società di revisione

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs. 39/10. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Presidente – Sovrintendente, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Richiamo d'informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione sulle seguenti informazioni commentate nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione, alle quali si rinvia:

- Il patrimonio netto della Fondazione ammonta a Euro 50,1 milioni, di cui Euro 46 milioni sono relativi alla Riserva indisponibile corrispondente al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, iscritto tra le immobilizzazioni immateriali nell'attivo dello stato patrimoniale e non assoggettato ad ammortamento.
- In relazione alle esigenze di una programmazione anticipata dell'attività artistica e dell'assunzione dei relativi impegni finanziari, il Presidente – Sovrintendente della Fondazione evidenzia, nella sezione relativa all'evoluzione prevedibile della gestione, la complessità del mantenimento di un equilibrio finanziario nonché delle previsioni dei flussi di cassa, che risentono in modo determinante del livello e delle tempistiche di erogazione della contribuzione pubblica.

Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, non essendo stato conferito alla scrivente società di revisione l'incarico per la revisione legale ex art. 2409 – bis del Codice Civile.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Domenico Falcone
Socio

Roma, 21 giugno 2016