

SELEZIONE PER TITOLI ED ESAMI FINALIZZATA ALLA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA CUI ATINGERE PER L'EVENTUALE CONFERIMENTO DI INCARICHI ASCRIVIBILI AL PROFILO PROFESSIONALE DI MAESTRO COLLABORATORE

Articolo 1 – Oggetto della procedura

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, d'ora in avanti semplicemente Fondazione, indice ai sensi dell'articolo 4, comma 4, del Contratto Collettivo di Lavoro per il proprio Personale dipendente (CCdL Santa Cecilia) una selezione per eventuali assunzioni a termine per le stagioni 2019/20 e 2020/21 per i seguenti ruoli:

1) **Altro Maestro del Coro**, con inquadramento al 2° livello (Maestri collaboratori gruppo A) dell'Area Artistica.

La graduatoria degli idonei sarà utilizzata per conferire, a titolo meramente esemplificativo, eventuali incarichi di:

- Maestro o Altro Maestro o Assistente del Maestro delle compagini giovanili appartenenti al settore Education della Fondazione (Coro Voci bianche e JuniOrchestra);
- Altro maestro del coro;
- Maestro collaboratore di palcoscenico.

2) **Maestro collaboratore di sala** con inquadramento al 2° livello (Maestri collaboratori gruppo A) dell'Area Artistica.

La graduatoria degli idonei sarà utilizzata per conferire, a titolo meramente esemplificativo, eventuali incarichi di:

- accompagnamento pianistico per le attività della Fondazione riconducibili al settore dell'Alta Formazione, all'espletamento di concorsi ed audizioni e prove di sala;
- assistente didattico-musicale per le attività di formazione ed educazione, con particolare riferimento alle compagini giovanili appartenenti al settore Education della Fondazione (Coro Voci bianche e JuniOrchestra).

3) **Aiuto Maestro del Coro** con inquadramento al 3° livello (Maestri collaboratori gruppo B) dell'Area Artistica.

La graduatoria degli idonei sarà utilizzata per conferire, a titolo meramente esemplificativo, eventuali incarichi di:

- Aiuto maestro del Coro della Fondazione;
- assistente didattico-musicale per le attività di formazione ed educazione, con particolare riferimento alle compagini giovanili appartenenti al settore Education della Fondazione (Coro Voci bianche e JuniOrchestra).

Articolo 2 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione i candidati che:

- abbiano compiuto 18 anni;
- siano cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea o cittadini non appartenenti all'Unione Europea ma regolarmente soggiornanti in Italia ed in possesso di permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o autonomo o di titolo equivalente in corso di validità;
- siano in possesso del diploma di pianoforte o direzione d'orchestra o direzione di coro, conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale (Diploma di Conservatorio di Vecchio Ordinamento o Diploma Accademico di II livello) ovvero di titolo equipollente qualora conseguito all'estero.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati **alla data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione.**

Articolo 3 – Domanda di ammissione e termine di presentazione

La domanda di ammissione alla selezione dovrà pervenire alla Fondazione entro e non oltre il

15 settembre 2019

e potrà essere presentata esclusivamente *on line*, compilando in ogni sua parte l'apposito FORM D'ISCRIZIONE pubblicato sul sito Internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e gare" e procedendo all'invio telematico secondo le istruzioni presenti.

Dell'avvenuto inoltre farà fede la notifica via e-mail inviata dalla Fondazione che i candidati avranno cura di presentare il giorno della prima prova d'esame.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sul *form* comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alla selezione per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota ai candidati mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

I candidati dovranno allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum, recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali conseguiti e degli incarichi precedentemente ricoperti.

Non saranno accettate domande di ammissione non corredate da curriculum

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della Commissione d'esame.

Articolo 4 – Prove d'esame

L'ammissione alle prove d'esame verrà notificata ai candidati attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del calendario degli esami di tutte le prove, nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e gare". L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.

I candidati dovranno pertanto presentarsi direttamente presso la sede della Fondazione nei giorni e negli orari indicati, muniti di documento di riconoscimento e della notifica di avvenuta iscrizione inviata via email dalla Fondazione; per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o di titolo equivalente in corso di validità.

I candidati che non si presenteranno nel giorno ed orario stabiliti verranno esclusi dalla selezione. L'assenza alle prove d'esame equivarrà in ogni caso a rinuncia alla selezione.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, secondo il calendario che verrà pubblicato con le modalità precedentemente descritte.

La Commissione ha la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di riascoltare i brani già eseguiti, di richiedere l'esecuzione totale o parziale del programma nonché di interrompere l'esame in qualunque momento e di riprenderlo in data successiva; in tale ultima ipotesi la relativa notifica avverrà secondo le modalità previste nel primo periodo del presente articolo.

Per quanto riguarda i passi tratti dal repertorio lirico e sinfonico-corale indicati nei programmi d'esame, faranno fede gli estratti pubblicati in PDF sul sito internet della Fondazione all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione "bandi e gare".

La Fondazione autorizza l'utilizzo degli estratti predetti esclusivamente per la partecipazione alle prove della selezione. Il candidato si assume la responsabilità di ottenere le licenze relative a ogni altro utilizzo delle opere protette da copyright.

Articolo 5 – Programma d'esame

L'esame si articolerà nelle seguenti prove:

1) Altro Maestro del Coro, con inquadramento al 2° livello dell'Area Artistica.

Esecuzione con accenno alle parte vocali dei seguenti brani:

- G. Mahler: Sinfonia n.3 in re minore
- L. Bernstein: Chichester Psalms
- C. Orff: Carmina Burana
- G. Orban: Messa n. 6

Lettura a prima vista di uno spartito di canto e pianoforte con accenno delle parti vocali

Conoscenza dei principali cori di voci bianche tratti dalle seguenti opere liriche:

- Tosca, La Bohème, Turandot di G. Puccini
- Carmen, di G. Bizet
- Otello, di G. Verdi
- I Pagliacci, di R. Leoncavallo
- Werther, di J. Massenet

Prova di direzione con Coro voci Bianche di brani tratti dalle seguenti opere:

- Carmen, di G. Bizet
- Carmina Burana, di C. Orff

Prova di direzione con quintetto d'archi del seguente brano:

- W.A. Mozart, **Serenata** in Sol maggiore, K. 525, “Eine kleine nachtmusik”

2) **Maestro collaboratore di sala** con inquadramento al 2° livello dell'Area Artistica.

Esecuzione al pianoforte dei seguenti brani:

- J. Brahms:
 - primo movimento da una Sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato
 - primo movimento dalla Sonata n. 2 in Fa maggiore, Op. 99 per violoncello e pianoforte
- Beethoven: primo movimento dalla Sonata n.9, Op. 47, “Kreutzer” per violino e pianoforte
- Un brano a scelta tra:
 - L. van **Beethoven**: **Trio Op. 97, “Arciduca”**
 - **J. Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore, Op.40, per corno, violino e pianoforte
- S. Prokofiev: Sonata in re maggiore per flauto e pianoforte Op. 94 (un movimento)
- F. Poulenc: Sonata Op. 184 per Clarinetto e pianoforte (un movimento)

3) **Aiuto Maestro del Coro** con inquadramento al 3° livello dell'Area Artistica.

Esecuzione con accenno alle parte vocali dei seguenti brani:

- W.A. Mozart: Le nozze di Figaro
- G. Verdi: Nabucco
- I. Stravinskij: Les noces
- C. Orff: Carmina Burana
- J.S. Bach: Passione secondo San Matteo

Lettura a prima vista di uno spartito di canto e pianoforte con accenno delle parti vocali.

Direzione di un brano inedito per quartetto vocale fornito dalla Commissione (20' di studio).

Articolo 6 – Colloquio conoscitivo

All'esito delle prove d'esame la Fondazione potrà convocare i candidati ad un colloquio conoscitivo. Il colloquio verterà sull'analisi del curriculum vitae e sarà finalizzato ad un'adeguata valutazione della personalità, della preparazione e delle capacità del candidato nonché all'individuazione delle motivazioni ed aspirazioni artistiche e delle attitudini professionali.

La convocazione al colloquio conoscitivo verrà notificata ai candidati secondo le modalità di cui all'articolo 4, vale a dire attraverso l'affissione, presso la sede della Fondazione, del relativo calendario, nonché mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione “bandi e gare”. L'affissione presso la sede della Fondazione e la pubblicazione sul sito internet avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei candidati.

Non sarà inviata ai candidati convocazione individuale al colloquio conoscitivo.

Articolo 7 – Commissione d'esame

La Commissione d'esame sarà costituita con provvedimento del Presidente-Sovrintendente.

Articolo 8 – Formazione e approvazione della graduatoria di merito

Al termine delle prove d'esame, la Commissione d'esame stabilirà una graduatoria di merito per ciascun ruolo; detta graduatoria è soggetta all'approvazione del Presidente-Sovrintendente ed avrà validità di 24 (ventiquattro) mesi.

Costituirà titolo di preferenza per tutti i ruoli a bando l'aver svolto documentate attività di docenza e/o tutoraggio rivolte a gruppi giovanili presso enti consimili.

Per la sola selezione sub 1), per **Altro Maestro del coro**, costituirà ulteriore titolo di preferenza l'aver svolto documentata attività di direzione d'orchestra e/o coro, anche di gruppi giovanili, presso enti consimili.

La Fondazione si riserva inoltre, sulla base delle eventuali specificità professionali che dovessero emergere anche all'esito degli eventuali colloqui conoscitivi, di valorizzare motivatamente dette specificità ai fini dell'affidamento di incarichi per le attività di formazione ed educazione musicale.

Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito della selezione sarà comunicato ai candidati, dopo la chiusura dei relativi atti, mediante la pubblicazione sul sito internet della Fondazione, all'indirizzo web www.santacecilia.it, sezione “bandi e gare”.

La Fondazione si riserva in ogni caso il diritto di procedere a chiamate al di fuori delle graduatorie formate all'esito della presente selezione.

Articolo 9 – Eventuale instaurazione del rapporto di lavoro e presentazione documenti

Nel rispetto delle norme di legge e della contrattazione collettiva vigente e compatibilmente con le esigenze organizzative e produttive, la Fondazione si riserva di attingere alla graduatoria di cui all'articolo 6 per l'eventuale conferimento di incarichi e di valutare volta per volta la tipologia contrattuale da adottare, tenuto conto delle caratteristiche e del contenuto delle relative attività.

Detti incarichi potranno pertanto costituire oggetto di rapporti lavoro subordinato a tempo determinato, anche di natura intermittente, con inquadramento nel 2° o nel 3° livello dell'area artistica del CCL vigente per il personale dipendente dalla Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Gli incarichi predetti potranno altresì costituire oggetto di collaborazioni organizzate dal committente ai sensi dell'articolo 2, lettera d-bis, del D.Lgs. n. 81/2015 e degli accordi sindacali aziendali vigenti.

L'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro è subordinata alla presentazione, a pena di decadenza, dei sottoelencati documenti:

- a) documento di riconoscimento in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) titolo di soggiorno in corso di validità che abilita all'esercizio di attività lavorativa nella modalità offerta dalla Fondazione, per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea;
- c) titolo di studio in originale o in copia autenticata;
- d) qualora l'incarico conferito comporti contatti diretti e regolari con minori, l'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro è altresì subordinata alla preventiva acquisizione del certificato di cui all'articolo 25 del D.P.R. 14 novembre 2002, n. 312 al fine di verificare l'inesistenza di condanne per taluno dei reati di cui agli articoli 600-bis, 600-ter, 600-quater, 600-quinquies e 609-undecies del codice penale, ovvero l'irrogazione di sanzioni interdittive all'esercizio di attività che comportino contatti diretti e regolari con minori.

Il candidato inserito nella graduatoria che all'atto dell'iscrizione abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

All'atto della ricezione della proposta di incarico il candidato dovrà dichiarare l'eventuale esistenza di qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

Qualora il candidato venga dichiarato decaduto oppure rinunci all'incarico proposto, la Fondazione procederà a richiedere la disponibilità al candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria.

Articolo 10 – Trattamento economico e normativo

Il rapporto di lavoro, qualora stipulato a tempo determinato, anche di natura intermittente, sarà regolato dal Contratto Collettivo di Lavoro per il personale dipendente della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dagli accordi e dai regolamenti aziendali e dalla norme di legge vigenti.

Il rapporto di lavoro, qualora venga invece ricondotto nell'alveo della collaborazione, sarà regolato dalle norme di legge e dagli accordi aziendali vigenti.

Articolo 11 – Disposizioni finali

Ai partecipanti alla procedura selettiva pubblica non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

Articolo 12 – Informativa sul trattamento dei dati personali

La Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con sede legale in Via Vittoria, 6 – 00187 Roma e sede amministrativa presso l'Auditorium Parco della Musica in Largo Luciano Berio, 3 – 00196 Roma, e-mail presidenza@santacecilia.it, tel. 0680242503-504, fax n. 0680242311, informa che, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, di seguito “**Regolamento**” o “**GDPR**”, i dati personali dei candidati saranno trattati, in qualità di titolare del trattamento (di seguito, “**Titolare**”) secondo le modalità e nel rispetto delle condizioni di seguito specificate.

Tipi di dati oggetto del trattamento

Il **Titolare** tratterà i dati personali comuni dei candidati, raccolti nell'ambito della procedura di iscrizione al presente concorso, tra cui rientrano, a titolo esemplificativo e non esaustivo, nome, cognome, numero di telefono mobile, indirizzo email, in generale i dati di contatto, nonché i dati relativi ai titoli professionali, ecc.

I dati personali sopra indicati saranno di seguito definiti congiuntamente come “**Dati Personali**”.

Finalità, base giuridica e facoltatività del trattamento

I **Dati Personali** saranno trattati per le seguenti finalità:

- a) gestire la partecipazione al Concorso e in, particolare, verificare la sussistenza dei requisiti richiesti per la partecipazione al Concorso stesso e pubblicare i nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione;
- b) consentire la corretta gestione del rapporto di lavoro che si dovesse eventualmente instaurare nel caso di conseguimento dell'idoneità, assolvendo ad eventuali obblighi di legge, regolamenti o normative nazionali e comunitarie connessi all'instaurazione stessa;
- c) far valere o difendere un proprio diritto in sede giudiziaria.

La base giuridica del trattamento per la finalità a) è l'art. 6(1)(b); il conferimento dei **Dati Personali** per tale finalità è facoltativo, ma in difetto non sarà possibile ammettere il candidato al concorso.

Per la finalità b) la base giuridica è l'art. 6(1)(c) in quanto il trattamento è necessario per adempiere a un obbligo legale al quale è soggetto il **Titolare**, per la finalità c) si rinvia negli artt. 6(1)(f) e 9(2)(f) del **Regolamento**.

Destinatari e trasferimento dei dati personali

I **Dati Personali** potranno essere condivisi con:

- personale incaricato del trattamento ai sensi dell'articolo 29 del **Regolamento**;
- soggetti, enti o autorità, autonomi titolari del trattamento, ai quali sia obbligatorio comunicare i **Dati Personali** in forza di disposizioni di legge o di ordini delle autorità.

L'elenco completo ed aggiornato dei destinatari dei **Dati Personali** potrà essere richiesto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Trasferimento dei dati extra UE

Per quanto concerne l'eventuale trasferimento dei **Dati Personali** verso Paesi Terzi, il **Titolare** rende noto che il trattamento avverrà secondo una delle modalità consentite dalla legge vigente, quali ad esempio il consenso dell'interessato, l'adozione di Clausole Standard approvate dalla Commissione Europea, la selezione di soggetti aderenti a programmi internazionali per la libera circolazione dei dati (es. EU-USA Privacy Shield) od operanti in Paesi considerati sicuri dalla Commissione Europea. È possibile avere maggiori informazioni, su richiesta, presso il **Titolare**.

Conservazione dei Dati Personali

I **Dati Personali** saranno conservati solo per il tempo necessario ai fini per cui sono raccolti, rispettando il principio di minimizzazione di cui all'articolo 5, comma 1, lettera c) e lettera e) del **GDPR**. Il **Titolare** potrebbe conservare alcuni dati anche dopo la cessazione del rapporto contrattuale, per il tempo necessario ad adempimenti contrattuali e di legge. Maggiori informazioni sono disponibili presso il **Titolare**.

Modalità di trattamento dei Dati Personali

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei **Dati Personali** avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e, comunque, con modalità tali da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi, oltre al rispetto degli specifici obblighi sanciti dalla legge.

I diritti privacy

I candidati hanno il diritto di chiedere al **Titolare**, in qualunque momento, l'accesso ai propri **Dati Personali**, la rettifica o la cancellazione degli stessi o di opporsi al loro trattamento, hanno diritto di richiedere la limitazione del trattamento nei casi previsti dall'art. 18 del **Regolamento**, di revocare il consenso prestato ex art. 7 del **GDPR** in qualsiasi momento; di ottenere in un formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico i dati che li riguardano, nei casi previsti dall'art. 20 del **Regolamento**; nonché di proporre reclamo all'autorità di controllo competente ex articolo 77 del **GDPR** (Garante per la Protezione dei Dati Personali), qualora ritengano che il trattamento dei propri **Dati Personali** sia contrario alla normativa in vigore.

I candidati possono formulare una richiesta di opposizione al trattamento dei propri **Dati Personali** ex articolo 21 del **GDPR** nella quale dare evidenza delle ragioni che giustifichino l'opposizione: il **Titolare** si riserva di valutare l'istanza, che non verrebbe accettata in caso di esistenza di motivi legittimi cogenti per procedere al trattamento che prevalgano sugli interessi, diritti e libertà dei candidati.

Le richieste vanno rivolte per iscritto al **Titolare** ai recapiti sopra indicati.

Roma, 26 luglio 2019.

IL PRESIDENTE-SOVRINTENDENTE
Michele dall'Ongaro