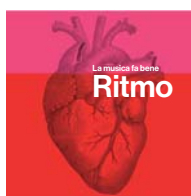




MAR 10
YURI TEMIRKANOV
ORCHESTRA
FILARMONICA DI
SAN PIETROBURGO



SAB 14, LUN 16, MAR 17
SWING SYMPHONY
WAYNE MARSHALL
DIRIGE ELLINGTON
E MARSHALLIS



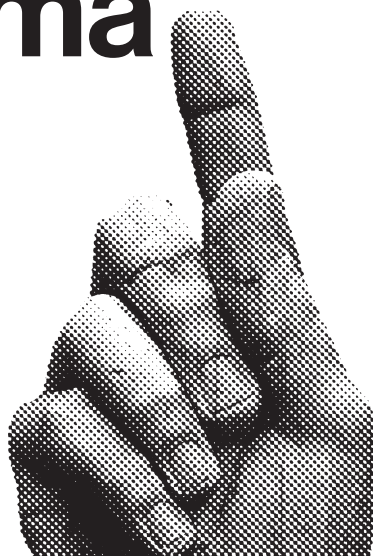
LA NUOVA
STAGIONE
DI CONCERTI
DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
2014 • 2015



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

venerdì 27

Antonio Pappano Roma



GIUGNO 2014

AUDITORIUM

VI EDIZIONE

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
VILLA ADRIANA • LAZIO

AREA ARCHEOLOGICA DI VILLA ADRIANA • TIVOLI
18 GIUGNO - 15 LUGLIO 2014 ore 21



IL MONDO
IN SCENA
A VILLA ADRIANA



DOM 8 GIU
IL GIOCO
DELLA MUSICA
UNA GIORNATA
DI FESTA
ALL'AUDITORIUM



INIZIA LA GRANDE STAGIONE DI CONCERTI ALL'APERTO NELLA CAVEA

Luglio
suona bene

VEN 27 GIUGNO
"LA NOTTE DELLA TARANTA"
GIOVANNI SOLLIMA

LUN 30 GIUGNO
TOM ODELL



Consiglio di amministrazione

Presidente
Aurelio Regina

Amministratore delegato
Carlo Fuortes

Consiglieri
Francesco Gaetano Caltagirone
Vicepresidente

Luigi Abete
Franco Bernabè
Bruno Cagli
Innocenzo Cipolletta
Aurelio De Laurentiis
Adriano De Micheli
Guido Fabiani
Andrea Guerra
Gianni Letta
Giovanni Malagò
Mario Marazziti
Paola Santarelli
Renato Viola

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Pietro Pennacchi

Valter Pastena
Leonardo Quagliata



Bruno Cagli
Presidente - Sovrintendente

Antonio Pappano
Direttore Musicale

Ciro Visco
*Maestro del Coro
e del Coro di Voci Bianche*

Consiglio di amministrazione

Presidente
Bruno Cagli
Michele dall'Ongaro
Vicepresidente

Consiglieri
Luigi Abete
Paolo Astaldi
Flavia Barca
Giovanni Carli Ballola
Gianluca Comin
Giuseppe Cornetto Bourlot
Matteo d'Amico
Vittorio Di Paola
Ivan Fedele
Gianni Letta
Maurizio Tarquini

Collegio dei revisori dei conti

Presidente
Giovanni Sapia

Andrea Pirrottina
Antonio Simeoni



MAGIORDOMUS
The smart you.



Fornitore ufficiale degli strumenti
per Fondazione Musica per Roma
all'Auditorium Parco della Musica



GIUGNO 2014



DOMENICA 1

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fabio Luisi, direttore
Gabriele Geminiani, violoncello
Lang, Monodie II, Don Quixote
Strauss, Don Quixote
Schumann, Sinfonia n. 1
[pag 4](#)

■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 18
European Jewish Choir Festival
[pag 29](#)

LUNEDÌ 2

■ MUSICA

Sala Santa Cecilia ore 21
Tori Amos
[pag 18](#)

■ MUSICA

Sala Sinopoli ore 21
Nel cuore della musica
"Omaggio a Lilli Greco"
[pag 26](#)

MARTEDÌ 3

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Spazio Risonanze ore 17
L'oboe
Concerto degli allievi dei corsi
di perfezionamento di Oboe
Docente, Francesco Di Rosa
[pag 10](#)

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fabio Luisi, direttore
Gabriele Geminiani, violoncello
Lang, Monodie II, Don Quixote
Strauss, Don Quixote
Schumann, Sinfonia n. 1
[pag 4](#)

GIOVEDÌ 5

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Teatro Studio ore 18
Concerto degli allievi del corso
di perfezionamento di tromba
Docente, Andrea Lucchi
[pag 10](#)

■ EXTRA

Sala Pettrassi ore 21
Una serata con Zygmunt Bauman
[pag 27](#)

VENERDÌ 6

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Spazio Risonanze ore 11
Diplomi pubblici di violino
Docente, Sonig Tchakerian
[pag 10](#)

■ MUSICA

Sala Pettrassi ore 21
Roberto Cacciapaglia
[pag 26](#)

■ MUSICA

Teatro Studio ore 21
Una Striscia di Terra Feconda
Doppio concerto
Five38
Rita Marcotulli / Sophia Domancich
[pag 14](#)

■ MUSICA

Studio 2 ore 21
In My Life.
Flavio Tanzi, Pietro Pompei
"The Percussion 2 in our life"
[pag 17](#)

SABATO 7

■ MUSICA

Teatro Studio ore 21
Una Striscia di Terra Feconda
Doppio concerto
Francesco Diodati
Didier Levallet Quintet
[pag 15](#)

DOMENICA 8

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA MUSICA PER ROMA

IL GIOCO DELLA MUSICA [pag 11-13](#)

Cavea ore 10 e 19.30
Concerto JuniOttoni

Spazi esterni dalle ore 10 alle 21
"Framment(in)canti" esibizioni
a cura degli studenti
del Conservatorio di Santa Cecilia
(Dipartimento Jazz)

Spazio Risonanze
ore 10.30, 12, 15.30, 17
Spettacolo interattivo
La Musica siamo noi!

Sala Coro ore 10.30, 12, 15.30, 17
Laboratorio Tutti in Coro!

Sala Santa Cecilia ore 11
Concerto JuniOrchestra VYP

Sala Pettrassi ore 11
Lezioni di jazz
Stefano Zenni
"Il jazz non è difficile!
Un'introduzione all'ascolto in 60
minuti (o poco più)"

Scalinata Foyer Sala Sinopoli
ore 11.15
Esibizione del Corso
di Iniziazione Corale

Porticato e Cavea
ore 11.30, 13.30, 16
Parate dei Solisti dell'Orchestra
Popolare Italiana

Museo degli Strumenti Musicali
ore 11.30 e 15
Lezione-concerto su liuti e mandolini

Sala Sinopoli ore 12
Doctor 3 - Danilo Rea,
Enzo Pietropaoli, Fabrizio Sfera

Teatro Studio ore 12.30
Daniele Tittarelli, Fresh Fish,
Francesco Lento

Foyer Sala Sinopoli ore 13 e 20.30
"Framment(in)canti"
esibizioni a cura degli studenti
del Conservatorio di Santa Cecilia
(Dipartimento Jazz)

Museo degli Strumenti Musicali
ore 13.15, 14, 14.30,
16.45, 17.30, 18.15
Visite guidate alla collezione
di strumenti musicali

Scalinata Foyer Sala Sinopoli
ore 16.15
Esibizione del Laboratorio
Voci Bianche

Sala Pettrassi ore 17
Concerto OPI Orchestra Popolare
Italiana dell'Auditorium Parco della
Musica diretta da Ambrogio Sparagna
"E voi dormite ancora: serenate, canti
e danze d'amore"

Foyer Sala Sinopoli ore 17
In My Life.
The Electric Guitar in my life
Luca Nostro chitarra elettrica
The Bass in my life
Massimo Ceccarelli contrabbasso
e basso elettrico

Sala Santa Cecilia ore 18
Nicola Piovani dirige la JuniOrchestra

Foyer Sala Sinopoli ore 18
In My Life.
The Guitar in my life
Adriano Rullo chitarra acustica
Quartetto d'archi
"Notturmo concertante"

Foyer Sala Pettrassi ore 19
In My Life.
The Violin in our life
Francesco Peverini e Filippo Fattorini
violini

Sala Sinopoli ore 19
perfectTrio - Roberto Gatto, Alfonso
Santimone, Pierpaolo Ranieri
Opening act: Raffaele Costantino
(live set)

Cavea ore 20.30
Raffaele Costantino Live DJset

Sala Pettrassi ore 21
Lezioni di rock
"Dal Live Aid al Live 8"
A cura di Ernesto Assante
e Gino Castaldo

■ MUSICA

Teatro Studio ore 21
Una Striscia di Terra Feconda
Doppio concerto
Quartetting
Rosario Giuliani
[pag 15](#)

LUNEDÌ 9

■ MUSICA

Teatro Studio ore 21
Una Striscia di Terra Feconda
Doppio concerto
Sidony Box feat. Gianluca Petrella
Daniel Humair / Danilo Rea
[pag 16](#)

MARTEDÌ 10

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Sala Santa Cecilia ore 21
Orchestra Filarmonica
di San Pietroburgo
Yuri Temirkanov, direttore
Leticia Moreno, violino
Ciaikovskij, Francesca da Rimini:
ouverture
Mendelssohn, Concerto per violino
Stravinskij, Petrushka
[pag 4](#)

■ MUSICA

Teatro Studio ore 21
Una Striscia di Terra Feconda
Doppio concerto
Théo Ceccaldo Trio
Erik Truffaz / Rita Marcotulli
[pag 16](#)

MERCOLEDÌ 11

■ MUSICA

Teatro Studio ore 21
Come mamma m'ha fatto orchestra
[pag 27](#)

GIOVEDÌ 12

■ ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

Spazio Risonanze ore 16
Concerto degli allievi del corso
di perfezionamento di fagotto
Docente, Francesco Bossone
[pag 10](#)



VENERDÌ 13

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Petrassi ore 17
La nuova musica
Diplomi pubblici di composizione
Docente, Ivan Fedele
Ensemble Novecento
Direttore, Carlo Rizzari
[pag 10](#)

■ **MUSICA**
Studio 2 ore 21
.In My Life.
Giuseppe Burgarella,
Francesco Carlo Leone
“The Piano in our life”
[pag 17](#)

SABATO 14

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Santa Cecilia ore 18
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra
Wayne Marshall, direttore
Fabrizio Bosso, tromba
Ellington, Sacred Concerts
Marsalis, Swing Symphony
[pag 6](#)

DOMENICA 15

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Petrassi ore 19.30
All'opera
Artisti di Santa Cecilia Opera Studio
Docenti: Renata Scotto, Anna Vandi,
Cesare Scarton
[pag 10](#)

■ **MUSICA**
Teatro Studio ore 21
Contro Spazio Visual
“Laboratorio Contemporanea”
[pag 17](#)

LUNEDÌ 16

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra
Wayne Marshall, direttore
Fabrizio Bosso, tromba
Ellington, Sacred Concerts
Marsalis, Swing Symphony
[pag 6](#)

MARTEDÌ 17

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Petrassi ore 14
Diplomi pubblici di violoncello
Docente, Giovanni Sollima

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Santa Cecilia ore 19.30
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra
Wayne Marshall, direttore
Fabrizio Bosso, tromba
Ellington, Sacred Concerts
Marsalis, Swing Symphony
[pag 6](#)

MERCOLEDÌ 18

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Petrassi ore 11
Diplomi pubblici di violoncello
Docente, Giovanni Sollima
[pag 10](#)

■ **MUSICA**
Sala Santa Cecilia ore 21
Pat Metheny Unity Group
[pag 19](#)

VENERDÌ 20

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Sinopoli ore 12
Diplomi pubblici di musica da camera
Docente, Carlo Fabiano
[pag 10](#)

■ **MUSICA**
Studio 2 ore 21
.In My Life.
Luca Sanzò, Alessio Toro, Arianna Bloise
“The Viola in our life”
[pag 17](#)

SABATO 21

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Sinopoli ore 11
Diplomi pubblici di musica da camera
Docente, Carlo Fabiano
[pag 10](#)

MARTEDÌ 24

■ **EXTRA**
Teatro Studio ore 21
Incontri con la fotografia
Ferdinando Scianna e Toni Servillo
[pag 27](#)

MERCOLEDÌ 25

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Petrassi ore 14
Diplomi pubblici di pianoforte
Docente, Benedetto Lupo
[pag 10](#)

GIOVEDÌ 26

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Petrassi ore 14
Diplomi pubblici di pianoforte
Docente, Benedetto Lupo
[pag 10](#)

VENERDÌ 27

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Spazio Risonanze ore 11
Diplomi pubblici di viola
Docente, Massimo Paris
[pag 10](#)

■ **ACCADEMIA DI SANTA CECILIA**
Sala Santa Cecilia ore 20.30
Roma
Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano, direttore
Markus Butter, baritono
Maxwell Davies, Sinfonia n. 10
“In cerca di Borromini”
Respighi, Fontane di Roma
Respighi, Pini di Roma
[pag 7](#)

LUGLIO SUONA BENE
Cavea ore 21
Orchestra Popolare
“La Notte della Taranta”
diretta da Giovanni Sollima
[pag 25](#)

■ **MUSICA**
Studio 2 ore 21
.In My Life.
Oscar Pizzo
“The Piano 2 in my life”
[pag 17](#)

LUNEDÌ 30

LUGLIO SUONA BENE
Cavea ore 21
Tom Odell
[pag 25](#)



VI EDIZIONE
FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
VILLA ADRIANA • LAZIO

AREA ARCHEOLOGICA
DI VILLA ADRIANA • TIVOLI
18 GIUGNO - 15 LUGLIO ore 21

18 e 19 giugno
TEATRO
EMMA DANTE
Verso Medea

21 giugno
MUSICA
MARIO BRUNELLO
Odusia

23 giugno
DANZA
BRUNO BELTRÃO
H3

25 giugno
DANZA
MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY
La Sagra della Primavera
Depak Ine
Diversion of Angels
Errand

26 giugno
MUSICA
RICHARD GALLIANO
Tangaria Quartet

27 giugno
TEATRO MUSICA
MIMMO CUTICCHIO
AMBROGIO SPARAGNA
I Quattro Canti
di Palermo

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
e Telecom Italia presentano

Pappano in Web

IN STREAMING LIVE E ON DEMAND SU
telecomitalia.com/pappano in web
#pappano in web

Pappano in Web torna a grande richiesta per il quarto anno consecutivo dopo aver incantato migliaia di spettatori virtuali connessi in rete con l'esecuzione di grandi concerti di musica Sinfonica e da Camera, trasmessi su telecomitalia.com
Una partnership consolidata, quella che unisce l'Accademia a Telecom Italia, che conferma il desiderio di “condividere valore” con il più vasto pubblico possibile anche grazie alla celeberrima capacità interpretativa del Maestro Antonio Pappano che divulga valori culturali ammirati da tutto il mondo.
Pappano in Web rientra nell'ampio programma di attività che vede Telecom Italia protagonista della responsabilità sociale, dove si inserisce a pieno titolo la valorizzazione della cultura in rete, resa possibile dalle potenzialità offerte dalle più attuali tecnologie digitali.
L'edizione 2014 di Pappano in Web prevede quattro appuntamenti, tutti preceduti da una utile guida all'ascolto curata dal musicologo Giovanni Bietti coadiuvato in alcuni casi dallo stesso Antonio Pappano, per fornire al pubblico informazioni indispensabili sui capolavori in programma.
Ad ogni appuntamento chiunque, collegato in rete, può “partecipare” all'evento condividendo impressioni ed emozioni con tutti gli altri appassionati, grazie alle conversazioni live sul web e sui social network di Telecom Italia.
Innovazione, condivisione di valore, tradizione orientata al futuro questi gli elementi chiave di Pappano in Web che ne hanno fatto il vincitore del Premio Cultura + Impresa dedicato alle migliori partnership culturali e assegnato a Telecom Italia e Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Venerdì 27 giugno ore 20.30
Roma
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano *direttore*
MAXWELL DAVIES
Sinfonia n. 10: Alla ricerca di Borromini
RESPIGHI
Fontane e Pini di Roma

Lunedì 6 ottobre ore 20.30
Gala Meyerbeer
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano *direttore*
Diana Damrau *soprano*

Info su:
telecomitalia.com
santacecilia.it

ON DEMAND SU
telecomitalia.com/pappano in web

Alexander Lonquich *pianoforte*
Solisti di Santa Cecilia
BRAHMS
Trio op. 40 - Klavierstücke op. 118 - Trio op. 114

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Antonio Pappano *direttore*
BEETHOVEN Fidelio, Scena dalla prigione
DALLAPICCOLA Il Prigioniero, opera in un atto
BEETHOVEN Sinfonia n. 9, Terzo e quarto mov.

DOMENICA 1, 8, 15

Giardini Pensili dalle ore 10
Il mercato
di Campagna Amica

Fabio Luisi

Don Chisciotte

Sabato 31 maggio ore 18
domenica 1 giugno ore 18
martedì 3 giugno ore 19.30
 Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Fabio Luisi direttore

Gabriele Geminiani
 violoncello

LANG
 Monodie II Don Quichote
R. STRAUSS
 Don Quixote
SCHUMANN
 Sinfonia n. 1 "La Primavera"

Fabio Luisi, uno dei più apprezzati ambasciatori dell'Opera italiana all'estero, attuale direttore principale del Metropolitan di New York, dell'Opera di Zurigo, dei Wiener Symphoniker, fresco di debutto con la London Symphony Orchestra, non si tira indietro di fronte a programmi articolati che affrontano linguaggi differenti nello spazio di una sola serata. Il tema conduttore,

ispirato al Don Chisciotte, mitico personaggio di Cervantes, è affrontato in apertura con **Monodie II Don Quichote**, un brano contemporaneo del compositore austriaco **Bernhard Lang**. Il viaggio fantastico dell'eroe e le sue peripezie insieme al fido scudiero Sancho tornano nel poema sinfonico di **Richard Strauss**, capolavoro tra tutte le versioni musicali del testo di Cervantes. Strauss, fortemente influenzato dagli insegnamenti wagneriani riesce a modulare il tono del discorso tratteggiando delle scene quasi teatrali, in sintonia con le avventure del protagonista rese dalle Variazioni del tema principale, affidato al violoncello solista interpretato da **Gabriele Geminiani**, primo violoncello dell'Orchestra di Santa Cecilia. In conclusione la **Prima Sinfonia** di **Robert Schumann**, autentico inno alla vita, ispirata a un'ode alla primavera del poeta tedesco Adolf Böttiger e composta in uno dei rari momenti felici dell'esistenza di Schumann dopo il sospirato matrimonio con Clara Wieck. La sinfonia, chiamata anche "La Primavera" venne abbozzata in pochi giorni e completata in meno di un mese, tra il gennaio e il febbraio del 1841.



Yuri Temirkanov

Ciajkovskij Mendelssohn Stravinskij





Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo

Martedì 10 Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo

Yuri Temirkanov direttore

Leticia Moreno violino

CHAJKOVSKIJ Francesca da Rimini, ouverture

MENDELSSOHN Concerto per violino op. 64

STRAVINSKIJ Petruška

Fondata nel 1882, l'**Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo** è la più antica compagine sinfonica russa, guidata dal 1988 da **Yuri Temirkanov**, ambasciatore della straordinaria tradizione musicale del suo Paese nel mondo. Prevalentemente russo è dunque anche il programma della serata che si apre con l'Ouverture del poema sinfonico ispirato nel 1876 a **Ciajkovskij** dalla figura di **Francesca da Rimini**, protagonista del celebre episodio nel quinto canto dell'*Inferno* dantesco. Il riferimento ai versi di Dante è imprescindibile: lo stesso Ciajkovskij premise alla partitura una breve spiegazione della situazione narrata dal poeta, nonché tutti i versi del racconto di Francesca alla quale sono stati dedicati nei secoli più di 250 componimenti teatrali, dipinti, opere, film. Da Silvio Pellico a Gabriele D'Annunzio il coraggio e la libertà di amare, impersonati da questa giovane donna, hanno appassionato artisti di ogni epoca. Tratta dal repertorio popolare è invece la storia di **Petruška** uno dei balletti della celebre triade che **Stravinskij** scrisse per la compagnia dei Balletti Russi diretta dal coreografo Diaghilev che, rappresentati a Parigi agli inizi del Novecento, regalarono al loro autore notorietà internazionale. Incastonato tra questi due capolavori il lirico e brillante **Concerto per violino** di **Felix Mendelssohn** eseguito dalla violinista spagnola **Leticia Moreno**.

Swing Symphony

Wayne Marshall

dirige Ellington e Marsalis



Sabato 14 ore 18
lunedì 16 ore 20.30
martedì 17 ore 19.30
 Sala Santa Cecilia

**Orchestra e Coro dell'Accademia
 Nazionale di Santa Cecilia**
**PMJO Parco della Musica
 Jazz Orchestra**
Wayne Marshall direttore
Fabrizio Bosso tromba

ELLINGTON Sacred Concerts
 MARSALIS Swing Symphony

Un concerto imperdibile e pieno di ritmo in cui l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la PMJO Parco della Musica Jazz Orchestra, diretti da Wayne Marshall, si confronteranno con il talento compositivo di due grandi del jazz.

Nonostante la sua fama di uomo di mondo, Duke Ellington era molto religioso e negli ultimi anni della sua carriera, alla fine degli anni Sessanta - anni cruciali per il riconoscimento dei diritti dei neri d'America - ebbe modo di esplorare il lato spirituale del suo animo attraverso i **Sacred Concerts**, tre imponenti lavori, meraviglioso mix di jazz, blues, gospel e musica classica. Una fusione di generi presente anche nella **Swing Symphony** di Wynton Marsalis, solista di primo piano, sulla scena jazzistica dai lontani anni Ottanta e divenuto subito una star. Presenza scenica, una maniera di suonare la tromba sempre spettacolare, Marsalis è un virtuoso capace di interpretare i pezzi più difficili di ogni repertorio a cui riesce a imprimere un inconfondibile marchio personale. Nella **Swing Symphony** la forma *classica* della sinfonia è unita allo swing, genere *classico* del jazz degli anni Trenta. Marsalis stesso dice che: "La sfida è far suonare l'orchestra immersa nel dondolamento dello swing".

PARTNER UNICO



Venerdì 27

Sala Santa Cecilia ore 20.30

**Orchestra e Coro
dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia****Antonio Pappano** *direttore***Markus Butter** *baritono***MAXWELL DAVIES**

Sinfonia n. 10

"Alla ricerca di Borromini"

RESPIGHI

Fontane di Roma

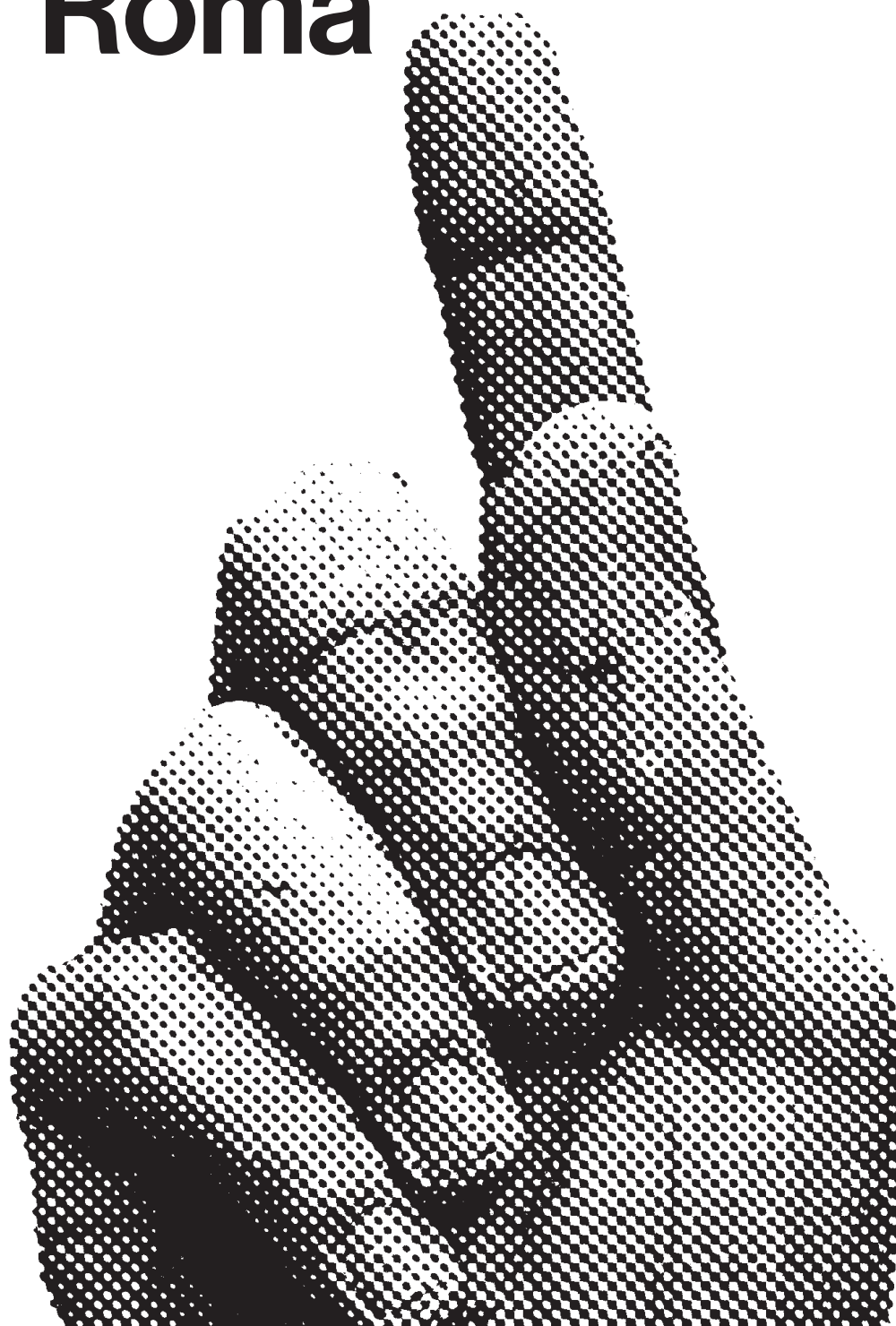
Pini di Roma

La Roma barocca di Francesco Borromini, il più noto degli architetti di uno dei periodi artisticamente più fecondi della storia dell'arte è stata la fonte di ispirazione per la **Decima Sinfonia** - recentemente eseguita dalla London Symphony Orchestra and Chorus diretti da Antonio Pappano alla Barbican Hall di Londra - di **Peter Maxwell Davies**, uno dei compositori inglesi più prolifici, che nella sua lunga carriera ha sperimentato diversi generi e stili musicali, dall'opera alla musica da camera a quella sinfonica. La grande comunicativa delle sue composizioni consente a Maxwell Davies di essere in contatto con il pubblico nonostante il suo domicilio sia in un'isola delle Orcadi, al largo della costa nord della Scozia, luogo dove ama comporre. In gioventù, tuttavia, il Maestro ha vissuto un periodo a Roma, perfezionandosi con Goffredo Petrassi ed evidentemente la Città Eterna gli è rimasta nel cuore. Come è accaduto a **Respighi**, per cui Roma era la città più bella del mondo, tanto da meritare, con **Fontane e Pini di Roma**, una dedica in musica per le suggestioni dei suoi paesaggi e delle inestimabili ricchezze artistiche.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia
e Telecom Italia presentano**Pappano in Web****VENERDÌ 27 GIUGNO ORE 20.30****SEGUI IL CONCERTO
IN STREAMING LIVE E ON DEMAND SU****telecomitalia.com/pappanoinweb
#pappanoinweb****Disponibile on demand
anche l'introduzione al concerto
di Giovanni Bietti**

Antonio Pappano

Roma



La musica fa bene Accademia Nazionale di Santa Cecilia



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

Sir Antonio Pappano
direttore musicale

**Orchestra e Coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Una stagione ricca di novità e graditi ritorni, in cui le più prestigiose stelle del podio - come Myung-Whun Chung o Valery Gergiev, Semyon Bichkov e Yuri Temirkanov - e gli interpreti più raffinati come Leonidas Kavakos, Janine Jansen e Marta Argerich dialogheranno con l'Orchestra e il Coro dell'Accademia di Santa Cecilia. Dopo l'inaugurazione, con un omaggio a Richard Strauss di cui continua la celebrazione per i centocinquanta anni dalla nascita già avviata nel corso del 2014, un festival dedicato a Prokof'ev di cui sarà possibile ascoltare l'esecuzione integrale delle sette sinfonie e dei due concerti per violino. Antonio Pappano condurrà il pubblico alla scoperta di capolavori e di classici del repertorio sinfonico, mentre nella stagione da camera troviamo imperdibili *recital* pianistici, (Lang Lang, Yuja Wang, Ramin Bahrami, Krystian Zimerman) e proposte per gli amanti del repertorio barocco.

Stagione Sinfonica 2014/2015

25, 26 e 28 ottobre

direttore **Antonio Pappano**
pianoforte **Evgeny Kissin**
basso **Deyan Vatchkov**
MUSORGSKIJ
Una notte sul Monte Calvo
RACHMANINOFF
Concerto per pianoforte n. 2
R. STRAUSS
Sinfonia delle Alpi

2, 3 e 4 novembre

Europa Galante
direttore **Fabio Biondi**
soprano I **Raffaella Milanese**
soprano II e contralto
Ann Hallenberg
VIVALDI
Ercole sul Termodonte: sinfonia
Triplo concerto per violino, oboe
e archi RV 554a
Concerto per due violini,
due oboi e archi RV 564a
Concerto "per l'orchestra
di Dresda" RV 577
Gloria RV 589

22, 23 e 24 novembre

direttore **Jonathan Nott**
oboe **Francesco Di Rosa**
BERG
Lyrische Suite
R. STRAUSS
Concerto per oboe
Don Juan
Morte e trasfigurazione

29 novembre, 1 e 2 dicembre

direttore **Juraj Valčuha**
violoncello **Enrico Dindo**
SMETANA
La sposa venduta: ouverture
DVOŘÁK
Concerto per violoncello
BARTÓK
Il mandarino miracoloso
(balletto completo)

6, 8 e 9 dicembre

direttore **Kent Nagano**
pianoforte **Benjamin Grosvenor**
WAGNER
Tannhäuser: ouverture -
Venusberg
LISZT
Concerto per pianoforte n. 2
BERLIOZ
Symphonie fantastique

10, 11 e 12 dicembre

*Orchestra del Teatro Mariinskij
di San Pietroburgo*
direttore **Valery Gergiev**
violino **Leonidas Kavakos**
FESTIVAL PROKOF'EV
10 dicembre
Sinfonia n. 2, Concerto per violino
n. 2, Sinfonia n. 7
11 dicembre
Sinfonia n. 3, Sinfonia n. 6
12 dicembre
Sinfonia n. 1, Sinfonia n. 4,
Sinfonia n. 5

13, 14 e 15 dicembre

direttore **Valery Gergiev**
violino **Leonidas Kavakos**
PROKOF'EV
Ouverture russa op. 72
Concerto per violino n. 1
Ivan il Terribile

20, 22 dicembre

direttore **Antonio Pappano**
soprano **Anna Netrebko**
LADY MACBETH
musiche di VERDI e ŠOSTAKOVIČ

4, 5 e 6 gennaio

direttore **Andrés Orozco-Estrada**
pianoforte **Beatrice Rana**
BERLIOZ
Il carnevale romano
ČAJKOVSKIJ
Concerto per pianoforte n. 1
Romeo e Giulietta
R. STRAUSS
Il cavaliere della rosa: suite

10, 12 e 13 gennaio

direttore **Nicola Luisotti**
soprano **Maria Agresta**
mezzosoprano **Isabel Leonard**
tenore **René Barbera**
basso **Ildebrando D'Arcangelo**
MOZART
Sinfonia n. 38 K 504 "Praga"
ROSSINI
Stabat Mater

17, 19 e 20 gennaio

direttore **Semyon Bychkov**
violino **Renaud Capuçon**
GLANERT
Brahms-Fantasie
MENDELSSOHN
Concerto per violino
SCHMIDT
Sinfonia n. 2

24, 25 e 27 gennaio

direttore **Antonio Pappano**
violino **Lisa Batiashvili**
DUKAS
L'apprendista stregone
SIBELIUS
Concerto per violino
MUSORGSKIJ - RAVEL
Quadri di una esposizione

31 gennaio, 1 e 3 febbraio

direttore **Peter Eötvös**
percussioni **Martin Grubinger**
LIGETI
Melodien
EÖTVÖS
Speaking Drums, sette poemi
per percussioni e orchestra
IVES
Three Places in New England
GERSHWIN
Un americano a Parigi

7, 9 e 10 febbraio

direttore **Marc Albrecht**
violino **Joshua Bell**
WAGNER
L'olandese volante: ouverture
BRUCH
Fantasia Scozzese
SCHUMANN
Sinfonia n. 2

21, 23 e 24 febbraio

direttore **Antonio Pappano**
violino **Janine Jansen**
MALPIERO
Concerti per orchestra
SCHUMANN
Sinfonia n. 4
BRAHMS
Concerto per violino

27 febbraio

fuori abbonamento
direttore **Antonio Pappano**
Aida **Anja Harteros**
Radames **Jonas Kaufmann**
Amneris **Ekaterina Semenchuk**
Ramfis **Giacomo Prestia**
Il Re **Marco Spotti**
VERDI
Aida (in forma di concerto)

9 marzo

Filarmonica della Scala
direttore **Myung-Whun Chung**
ROSSINI
Guillaume Tell: ouverture
MENDELSSOHN
Sinfonia n. 4 "Italiana"
PROKOF'EV
Romeo e Giulietta: suite

14, 16 e 17 marzo

direttore **Manfred Honeck**
soprano **Christiane Karg**
baritono **Matthias Goerne**
BRAHMS
Ein Deutsches Requiem

21, 23 e 24 marzo

direttore **Antonio Pappano**
pianoforte
Alexander Romanovsky
RACHMANINOFF
L'isola dei morti
Concerto per pianoforte n. 1
SIBELIUS
Sinfonia n. 2

28, 29 e 30 marzo

direttore **Antonio Pappano**
soprani **Barbara Hannigan e
Amanda Forsythe**
SCIARRINO
La nuova Euridice secondo Rilke
(nuova commissione)
BACH
Magnificat BWV 243

11, 13 e 14 aprile

direttore **Yuri Temirkanov**
pianoforte **Martha Argerich**
HAYDN
Sinfonia n. 94 "La sorpresa"
ŠOSTAKOVIČ
Concerto n. 1 per pianoforte,
tromba e orchestra
DVOŘÁK
Sinfonia n. 8

18, 20 e 21 aprile

direttore **Gianandrea Noseda**
RAVEL
Daphnis et Chloé: suite n. 1 e 2
CASELLA
Sinfonia n. 2

25, 27 e 28 aprile

direttore **Andrés Orozco-Estrada**
SCHUBERT
Sinfonia n. 1
MOZART
Requiem K 626

3, 4 e 5 maggio

direttore **Manfred Honeck**
MOZART
Sinfonia n. 41 K 551 "Jupiter"
MAHLER
Sinfonia n. 1 "Il titano"

9, 11 e 12 maggio

direttore **Myung-Whun Chung**
soprano **Sophie Karthäuser**
BEETHOVEN
Sinfonia n. 2
MAHLER
Sinfonia n. 4

Regalati o regala un nuovo abbonamento. Ti aspettiamo!

È possibile rinnovare gli abbonamenti fino al 20 luglio, mentre i nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti a partire dal 1° settembre.

Speciale giovani

se hai meno di 30 anni potrai acquistare un abbonamento a partire da 100 euro (meno di 8 euro a concerto!)

Stagione Sinfonica

28 concerti a partire da 380 euro

14 concerti a partire da 200 euro

Stagione da Camera

20 concerti a partire da 288 euro

Box office

aperto tutti i giorni (ore 11 – 20) Auditorium Parco della Musica

tel. 06.8082058. Per qualsiasi altra informazione puoi chiamare il numero del Servizio Cortesia 06 80242355 o visitare il sito www.santacecilia.it/abbonamenti

Stagione da Camera 2014/2015

16, 18 e 19 maggio

direttore **Christoph Eschenbach**
violino

Roberto Gonzalez-Monjas

viola **Simone Briatore**

MOZART
Il Flauto Magico K 620: ouverture
Sinfonia Concertante K 364
ŠOSTAKOVIČ
Sinfonia n. 5

23, 25 e 26 maggio

direttore **Antonio Pappano**

BRUCKNER

Sinfonia n. 8

6, 8 e 9 giugno

direttore **Pablo Heras-Casado**
chitarra **Milos Karadaglic**

STRAVINSKIJ

Quatre études

Les Noces

RODRIGO

Concierto de Aranjuez

FALLA

Il cappello a tre punte:

suite 1 e 2

13, 15 e 16 giugno

direttore **Mikko Franck**
pianoforte **Krystian Zimerman**

BRAHMS

Concerto per pianoforte n. 1

ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6 "Patetica"

20, 22 e 23 giugno

direttore e pianista

William Eddins

GERSHWIN GALA

GERSHWIN

Girl Crazy: overture

Rhapsody in Blue

Cuban Overture

Porgy and Bess suite

31 ottobre

pianoforte **Ramin Bahrani**

BACH

Suite BWV 832

Invenzioni a due voci BWV 772-786

Preludio, fuga e allegro BWV 998

Sinfonie a tre voci BWV 787-799

14 novembre

pianoforte **Daniil Trifonov**

STRAVINSKIJ

Serenata

RAVEL

Miroirs

LISZT

12 Studi d'esecuzione

trascendentale

21 novembre

pianoforte **Lang Lang**

MOZART

Sonate K 283, K 282, K 310

CHOPIN

4 Ballate

5 dicembre

pianoforte **Mikhail Pletnev**

BEETHOVEN

Sonata n. 10 op. 14 n. 2

Sonata n. 17 op. 31 n. 2

"La tempesta"

SCHUMANN

Humoreske op. 20

SKRJABIN

24 Preludi op. 11

19 dicembre

**Fiat dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

R. STRAUSS

Serenata per 13 strumenti a fiato

JANÁČEK

Mladi

R. STRAUSS

Suite per 13 strumenti a fiato

9 gennaio

Orchestra d'Archi

di Santa Cecilia

direttore **Luigi Piovano**

DVOŘÁK

Serenata per archi op. 22

ČAJKOVSKIJ

Serenata per archi op. 48

16 gennaio

Sentieri Selvaggi

direttore **Carlo Boccadoro**

PANORAMA ITALIANO

musiche di TACCANI, DONATONI,

BOCCADORO, GALANTE,

MONTALBETTI, COLASANTI,

DEL CORNO, GREGORETTI

23 gennaio

violino **Anna Tifu**

pianoforte **Gloria Campaner**

FRANCK

Sonata per violino e pianoforte

ENESCU

Impressioni d'infanzia op. 28

SCHUMANN

Fantasia per violino

e pianoforte op. 131

RAVEL

Tzigane

30 gennaio

violoncello **Mario Brunello**

pianoforte **Uri Cane**

BACH NETWORK

musiche di BACH e CAINE

6 febbraio

L'Accademia Barocca

di Santa Cecilia

direttore **Federico Maria Sardelli**

soprano **Roberta Mameli**

basso **Riccardo Novaro**

VIVALDI

Orlando (1714):

selezione dall'opera

13 febbraio

pianoforte **Yuja Wang**

CHOPIN

Fantasia in fa minore op. 49

SCRJABIN

Improvviso op. 2 n. 3

Studi op. 42 n. 5, op. 8 n. 11 e 12

Sonata n. 9, op. 68 "Messa Nera"

GRANADOS

Goyescas: El fandango de candil

ALBÉNIZ

Iberia: Málaga

18 febbraio

mezzosoprano

Marie-Nicole Lemieux

pianoforte **Roger Vignoles**

musiche di FAURÉ, LEKEU, HAHN,

KOECHLIN, DEBUSSY, DUPARC

11 marzo

pianoforte **Hélène Grimaud**

ACQUA

musiche di BERIO, LISZT,

SCHUBERT-LISZT, RAVEL, ALBÉNIZ,

TAKEMITSU, JANÁČEK, FAURÉ,

DEBUSSY

20 marzo

clarinetto

Alessandro Carbonare

pianoforte **Antonio Pappano**

SCHUMANN

Fantasiestücke op. 73

BRAHMS

Sonata per clarinetto e

pianoforte op. 120 n. 2

SCHUMANN

Romanzen op. 94

BRAHMS

Sonata per clarinetto e

pianoforte op. 120 n. 1

25 marzo

pianoforte **Krystian Zimerman**

10 aprile

pianoforte **Alexander Lonquich**

Coro dell'Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

direttore **Ciro Visco**

SCHUBERTIADE

17 aprile

The King's Singers

VOLARE

musiche di STRIGGIO, G. GABRIELI,

PALESTRINA, MENDELSSOHN,

PETRASSI e Folksongs da tutto il

mondo

22 aprile

pianoforte **Rafał Blechacz**

BACH

Concerto Italiano BWV 971

BEETHOVEN

Sonata op. 13 "Patetica"

CHOPIN

Notturmo op. 62 n. 2

3 Valzer op. 64

3 Mazurke op. 56

Polacca op. 44

29 aprile

pianoforte **Grigory Sokolov**

13 maggio

pianoforte **Arcadi Volodos**

BEETHOVEN

Sonata n. 17, op. 31 n. 2

"La Tempesta"

BRAHMS

6 Pezzi per pianoforte op. 118

SCHUBERT

Sonata D 960



www.facebook.com/accademiadisantacecilia



www.twitter.com/santa_cecilia



www.youtube.com/santaceciliatv

Tutti a Santa Cecilia

Concerti e diplomi dei Corsi di Perfezionamento

Ingresso libero

Giovedì 5

Teatro Studio ore 18

Recital di tromba

Concerto degli allievi del corso di perfezionamento di Tromba

Docente Andrea Lucchi

Venerdì 13

Sala Petrassi ore 17

La Nuova Musica

Musiche in prima assoluta degli allievi diplomandi del corso di perfezionamento di Composizione

Docente Ivan Fedele

Ensemble Novecento
Carlo Rizzari direttore

Entrambi i concerti saranno registrati per Euroclassical



Martedì 3

Spazio Risonanze ore 17

L'Oboe

Concerto degli allievi del corso di perfezionamento di Oboe

Docente Francesco Di Rosa

Venerdì 6

Spazio Risonanze ore 11 e 14

Diplomi pubblici di Violino

Docente Sonig Tchakerian

Giovedì 12

Spazio Risonanze ore 16

Il Fagotto

Concerto degli allievi del corso di perfezionamento di Fagotto

Docente Francesco Bossone

Martedì 17 ore 14

Mercoledì 18 ore 11 e 14

Sala Petrassi

Diplomi pubblici di Violoncello

Docente Giovanni Sollima

Venerdì 20 ore 12

Sabato 21 ore 11 e 14

Sala Sinopoli

Diplomi pubblici di Musica da Camera

Docente Carlo Fabiano

Mercoledì 25, giovedì 26

Sala Petrassi ore 14

Diplomi pubblici di Pianoforte

Docente Benedetto Lupo

Venerdì 27

Studio 1 ore 11 e 14

Diplomi pubblici di Viola

Docente Massimo Paris

Concerti finali delle Compagini Giovanili

Venerdì 13

Sala Sinopoli ore 19.30

Propedeutica, Iniziazione Corale e Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Maestro del Coro

Vincenzo Di Carlo

Mercoledì 18

Teatro Studio ore 19.30

Ensemble della JuniOrchestra e Cantoria

Giovedì 19

Sala Santa Cecilia ore 19.30

JuniOrchestra Extra Very Young Players (E-VYP)

Laboratorio musicale d'insieme. Età: fino a 6 anni

Docenti Laura de

Mariassevich, Silvana

Dolce, Valentina Iadaluca

JuniOrchestra Very Young Players (VYP)

Laboratorio musicale d'insieme. Età: fino a 14 anni

Direttore Simone Genuini

Mercoledì 25

Sala Santa Cecilia ore 20.30

JuniOrchestra Young

Laboratorio musicale

d'insieme. Età: fino a 21 anni

Direttore Simone Genuini

Audizioni per le Compagini Giovanili

Sabato 14

Propedeutica Musicale, Voci Bianche e Cantoria

Sabato 21

JuniOrchestra

La JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è sostenuta da



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Domenica 15

Sala Petrassi ore 19.30

"All'opera"

Artisti di Santa Cecilia Opera Studio

Docenti

Renata Scotto

Anna Vandi

Cesare Scarton

Il concerto sarà registrato per Euroclassical



All'Opera

I migliori artisti della Masterclass di Santa Cecilia Opera Studio si cimentano nel grande repertorio del Belcanto: un'occasione per ascoltare splendidi brani delle opere più amate della tradizione lirica e per scoprire i nuovi talenti del Belcanto italiano.



Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Tutti per uno Cinque per mille

Firma per destinare il 5X1000 dell'Irpef all'Accademia di Santa Cecilia.

Basta scrivere

80143210583

nell'apposito spazio - il primo in alto a sinistra - della dichiarazione dei redditi.

Per maggiori info www.santacecilia.it/5x1000



ANTICIPAZIONE LUGLIO STAGIONE ESTIVA

Stagione estiva

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Suite Ciaikovskij

Il favoloso mondo di Pëtr Il'ic tra fiabe e concerti

Giovedì 3 luglio

Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Alexander Sladkovsky direttore

Edoardo Zosi violino

CIAIKOVSKIJ

Marcia Slava

Concerto per violino

Lo Schiaccianoci: atto II

Giovedì 10 luglio

Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Alexander Sladkovsky direttore

Giuseppe Andaloro pianoforte

CIAIKOVSKIJ

Capriccio Italiano

Concerto per pianoforte n. 1

La bella addormentata, suite dal balletto

Giovedì 17 luglio

Sala Santa Cecilia ore 21

Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Gaetano d'Espinosa direttore

CIAIKOVSKIJ

Il lago dei cigni, suite dal balletto

Eugen Onegin: Polacca e Valzer

(con coro)

Ouverture 1812 (con coro)

Festival d'estate, tre concerti per sognare sotto le stelle lontani dal caos e dalla frenesia, cullati dalla musica di uno dei più lirici compositori tardo romantici. Lo *Schiaccianoci*, il *Lago dei Cigni*, la *Bella Addormentata*, tre capolavori del balletto classico nel quale adulti e bambini si sono tuffati almeno una volta; tre balletti e un solo nome, quello di *Ciaikovskij* che inconsapevolmente rivoluzionò un genere, così come Beethoven fece con la Sinfonia. La dimensione irreali del mondo fiabesco in cui tutto è possibile che fa da contraltare alla vita complessa, a tratti emotivamente difficile dell'autore, per cui la realtà è quasi sempre dolorosa e meno accogliente dei ricordi d'infanzia. I balletti di Ciaikovskij hanno fatto storia perché in essi la musica non è solo un sottofondo alle evoluzioni dei ballerini ma ha una densità drammatica che caratterizza tutta la narrazione: una novità che rompe le convenzioni legate alla danza fino all'epoca romantica. Completano i programmi due composizioni particolarmente ispirate: l'accattivante **Primo Concerto per pianoforte** ricco di spunti melodici tratti dalla tradizione ucraina e il **Concerto per violino**, un caposaldo del repertorio, composto nel 1878 durante un soggiorno all'estero e dedicato al giovane violinista Josef Kotek.





ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione



CON IL GIOCO
DEL LOTTO
UNA GIORNATA
DI FESTA
ALL'AUDITORIUM
PARCO
DELLA MUSICA

8 GIUGNO 2014
FESTA
DELLA MUSICA

**Il Gioco
della Musica**
un motivo per stare insieme

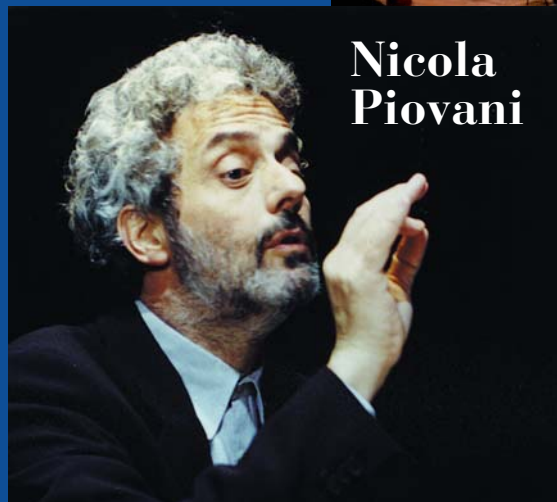


IN TUTTE
LE SALE
DELL'AUDITORIUM
PARCO
DELLA MUSICA

ingresso gratuito

I biglietti gratuiti verranno distribuiti a partire dalle ore 9 di giovedì 29 maggio 2014, per un massimo di 2 a persona, per un massimo di 2 concerti non contemporanei. La disponibilità dei biglietti è limitata, la parte restante verrà distribuita l'8 giugno, a partire da un'ora prima dell'orario di inizio di ciascuno spettacolo in programmazione.





Nicola Piovani



JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



JuniOrchestra VYP

Si rinnova l'appuntamento con Il Gioco della Musica che, nel corso della prima edizione (giugno 2013), coincise con i festeggiamenti per il Decennale dell'Auditorium di Roma. Domenica 8 giugno l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Fondazione Musica per Roma insieme a Il Gioco del Lotto proporranno una giornata a ingresso gratuito altrettanto fitta di grandi ospiti ed eventi speciali che animeranno tutti gli spazi della struttura disegnata da Renzo Piano. Dalle 10 alle 23 il Parco della Musica, uno dei più importanti centri mondiali per la cultura e lo spettacolo dal vivo, sarà l'immenso palcoscenico di una kermesse aperta al pubblico di tutte le età, con i prestigiosi eventi in programma che si succederanno spesso in contemporanea, per rappresentare davvero "un buon motivo per stare insieme".

Ore 10 e 19.30 Cavea

Concerto **JuniOttoni**

L'allegria fanfara degli Ottoni della JuniOrchestra, che comprende strumentisti che vanno dai 5 ai 20 anni, aprirà festosamente la giornata, con brani di Monteverdi, Abba, Quincy Jones e Stevie Wonder.

Dalle ore 10 alle 21 Spazi esterni

"Framment(in)canti" esibizioni a cura degli

Studenti del Conservatorio di Santa Cecilia

Dipartimento Jazz diretto dal M° Paolo Damiani

Valeria Paci, Benedetta Gelati, Margherita Rinaldi, Erika Notarangelo, Cristian Graziano, Matteo Fioretti, Adriana Persico, S. Cecilia Guitar Orchestra diretta da Antonio Jasevoli, Gisela Oliveiro, Tomoe Yamamoto, Riccardo Nebbiosi, Mauro Massei, Simone Pala, Sara Jane Ceccarelli, Daniele Bragaglia, Fiammetta D'Arienzo, Anne Geertsen

Ore 10.30, 12, 15.30, 17 Spazio Risonanze

Spettacolo interattivo **La Musica siamo noi!**

Lezione-concerto alla scoperta del suono e delle sue caratteristiche. Il pubblico parteciperà attivamente allo spettacolo assieme agli artisti, in un viaggio fatto di note e divertimento. Spettacolo destinato ai ragazzi di 5-10 anni.

Ore 10.30, 12, 15.30, 17 Sala Coro

Laboratorio **Tutti in Coro!**

I piccoli cantori del corso di Iniziazione Corale (mattino) e del Laboratorio Voci Bianche (pomeriggio) dell'Accademia di Santa Cecilia, diretti dal Maestro Vincenzo Di Carlo, ti aspettano per cantare insieme in piena allegria. Laboratorio destinato ai ragazzi di 5-10 anni.

Ore 11 Sala Santa Cecilia

Concerto **JuniOrchestra VYP**

La JuniOrchestra VYP (Very Young Players), la più giovane delle orchestre dell'Accademia, si esibirà in un programma musicale che include alcune perle del repertorio sinfonico. Il Direttore Simone Genuini introdurrà brani di Brahms, Prokof'ev, Strauss e Orff.

Ore 11 Sala Pettrassi

Lezioni di jazz "Il jazz non è difficile! Un'introduzione all'ascolto in 60 minuti (o poco più)"

A cura di **Stefano Zenni**

Ore 11.15 Scalinata Foyer Sala Sinopoli

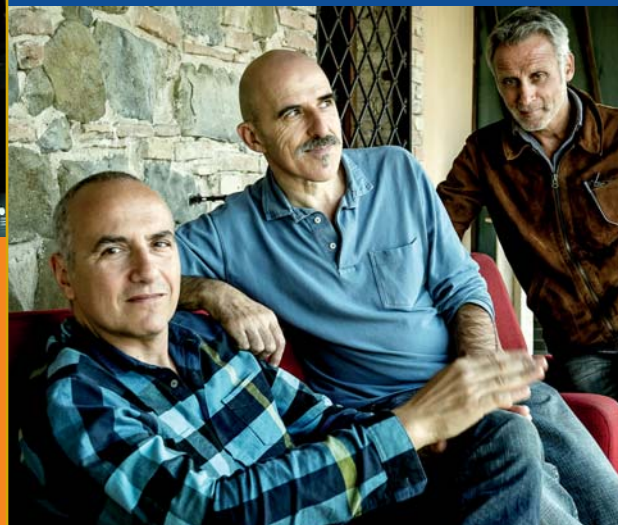
Esibizione del **Corso di Iniziazione Corale**

I piccoli cantori del Corso di Iniziazione Corale, diretti dal maestro Vincenzo Di Carlo, eseguono brani tratti dal repertorio classico e popolare.

MUSA Museo degli Strumenti Musicali



Doctor 3 Rea, Pietropaoli, Sferra



Daniele Tittarelli Fresh Fish Francesco Lento



JuniOrtoni

Ore 11.30, 13.30, 16

Porticato e Cavea

Parate dei Solisti dell'Orchestra Popolare Italiana

Ore 11.30 e 15

Museo degli Strumenti Musicali

Lezione-concerto su liuti e mandolini

Lezione-concerto con visita guidata alla collezione di mandolini che la Regina Margherita di Savoia, appassionata musicista, donò all'Accademia di Santa Cecilia nel 1926.

Ore 12 Sala Sinopoli

Concerto **Doctor 3**

Danilo Rea, Enzo Pietropaoli, Fabrizio Sfera

Presentazione del disco "Doctor 3" della Parco della Musica Records

Ore 12.30 Teatro Studio

Concerto

Daniele Tittarelli, Fresh Fish, Francesco Lento

Presentazione del disco "Prestazione" della Parco della Musica Records

Ore 13 e 20.30 Foyer Sala Sinopoli

"Framment(in)canti" esibizioni a cura degli

Studenti del Conservatorio di Santa Cecilia

Dipartimento Jazz diretto dal M° Paolo Damiani



Voci bianche e Cantoria



Laboratori dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ore 13.15, 14, 14.30, 16.45, 17.30, 18.15

Museo degli Strumenti Musicali

Visite guidate alla collezione di strumenti musicali

Durata della visita 20/30 minuti

Ore 16.15 Scalinata Foyer Sala Sinopoli

Esibizione del **Laboratorio Voci Bianche**

I cantori del Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia, diretti dal maestro Vincenzo Di Carlo, eseguono brani tratti dal repertorio classico e popolare.

Ore 17 Sala Petrassi

Concerto **OPI Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium**

Parco della Musica diretta da **Ambrogio Sparagna**

"E voi dormite ancora: serenate, canti e danze d'amore"

Ore 17 Foyer Sala Sinopoli

.IN MY LIFE.

The Electric Guitar in my life

Luca Nostro chitarra elettrica

The Bass in my life

Massimo Ceccarelli contrabbasso e basso elettrico

Musiche di M. Tadini, G. Branca, S. Reich, R. Scott Lafaro, M. Ceccarelli, T. Johnson, F. Romitelli

Ore 18 Sala Santa Cecilia

Concerto

Nicola Piovani dirige per la prima volta la **JuniOrchestra**

in un programma che prevede brani tratti da celebri colonne sonore di film.

Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica

Ambrogio Sparagna



Ore 18 Foyer Sala Sinopoli

.IN MY LIFE.

The Guitar in my life

Adriano Rullo chitarra acustica

Quartetto d'archi "Notturmo concertante"

Daniela Cammarano e Daniele Orlando violini,

Paolo Castellitto viola, Andrea Agostinelli violoncello

Musiche di L. Brouwer, L. Francesconi, L. Boccherini

Ore 19 Foyer Sala Petrassi

.IN MY LIFE.

The Violin in our life

Francesco Peverini e Filippo Fattorini violini

Musiche di L. Berio, M. Panni, F. Sebastiani

Ore 19 Sala Sinopoli

Opening act con **Raffaele Costantino** (live set)

a seguire

Concerto **perfecTrio**

Roberto Gatto, Alfonso Santimone,

Pierpaolo Ranieri

Presentazione del disco "Starship for Lovers"

della Parco della Musica Records

Ore 20.30 Cavea

Live DJset con **Raffaele Costantino**

Ore 21 Sala Petrassi

Lezioni di rock "Dal Live Aid al Live 8"

A cura di Ernesto Assante e Gino Castaldo



.IN MY LIFE.



Adriano Rullo



Luca Nostro



Massimo Ceccarelli



Francesco Peverini



Filippo Fattorini



Raffaele Costantino



perfecTrio

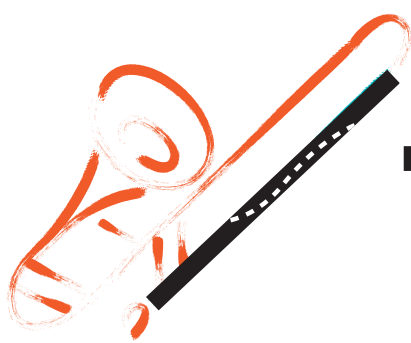
Gatto, Santimone, Ranieri



LEZIONI DI JAZZ

Una produzione

In collaborazione con



una Striscia di TERRA feconda

Direzione artistica Armand Meignan e Paolo Damiani

Una Striscia di terra feconda, compie 17 anni e continua "in direzione ostinata e contraria" (De André) a circoscrivere il proprio campo di indagine a due soli Paesi europei, Italia e Francia, puntando sui solisti più affermati e su giovani talenti da valorizzare, nonché su produzioni originali proposte in prima assoluta. Quest'anno la rassegna offrirà incontri più che mai "inediti" e, in prima assoluta, Daniel Humair in duo con Danilo Rea, Rita Marcotulli con Sophia Domancich ed Erik Truffaz, Sidony Box con Gianluca Petrella; ma anche i giovani talenti da valorizzare, alcuni di loro mai ascoltati in Italia come Five 38, Théo Ceccaldi in trio e un progetto con Cristiano Arcelli e alcuni dei migliori neolaureati del Dipartimento jazz del Conservatorio di Santa Cecilia. Inoltre Rosario Giuliani con Darryl Hall, Pierre De Bethmann e Benjamin Henocq, il quintetto di Didier Levallet, Francesco Diodati e il suo gruppo. *Una Striscia di terra feconda* continua quindi a provocare inedite rotte di collisione nel segno dell'avventura e del rischio, tra due Paesi peraltro simili per tradizioni e filosofie: su tutte, quella di coltivare il dubbio come valore fondante di ogni pratica artistica.

FESTIVAL FRANCO-ITALIANO DI JAZZ E MUSICHE IMPROVVISATE XVII EDIZIONE 6 - 10 GIUGNO 2014

Tutti i concerti si svolgono in Teatro Studio ore 21

Biglietti per serata: 10 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

UNA STRISCIA DI TERRA FECONDA



Five38

Venerdì 6 Teatro Studio ore 21

FIVE 38

Fanny Lasfargues *contrabbasso*
Raphaëlle Rinaudo *arpa elettrica*

JAZZ MIGRATION

Fanny Lasfargues e Raphaëlle Rinaudo fanno parte di quella nuova generazione di musicisti francesi che hanno inventato musiche in una visione di sintesi molto emozionante, moltiplicando avventure musicali, dall'improvvisazione minimalista fino al potente suono del rock e della *noise music*, non dimenticando *grooves* molto vicini all'hip hop. 43 corde sempre pronte ad avventurarsi più lontano, offrendo una superba musica improvvisata del tutto originale.

Rita Marcotulli Sophia Domancich



RITA MARCOTULLI pianoforte / SOPHIA DOMANCICH pianoforte

Rita Marcotulli è senza dubbio la grande lady del jazz italiano, pianista di fama internazionale, sottile e sorprendente, sempre molto creativa in una moltitudine di progetti e incontri. Per l'apertura del festival ha scelto un duetto insolito con un'altra pianista, la luminosa Sophia Domancich, ben nota in Europa per i suoi progetti con Elton Dean, Paul Rogers, Didier Levallet, William Parker e Hamid Drake. Questo duo è una magnifica proposta musicale, ricca di lirismo e finezza, nulla di meglio per aprire la cinque giorni di conversazioni musicali franco-italiane.



Francesco Diodati "Yellow Squeeds"

Sabato 7 Teatro Studio ore 21

FRANCESCO DIODATI "Yellow Squeeds"

Francesco Diodati *chitarra* Enrico Zanisi *pianoforte* Francesco Lento *tromba*
Glauro Benedetti *bassotuba* Enrico Morelli *batteria*

"Yellow Squeeds" è ricerca dell'equilibrio, flusso dinamico, un continuo gioco di tensione e distensione. Ritmo e armonia si inseguono e sovrappongono fra jazz, folk, rock, brass band e musica colta. Come una sorta di organismo multiforme e cangiante, il gruppo, composto da alcuni fra i migliori nuovi talenti della scena jazz italiana, fa della ricerca timbrica e delle sonorità acustiche la sua principale caratteristica.

Didier Levallet Quintet "Voix Croisées"



DIDIER LEVALLET QUINTET "Voix Croisées"

Céline Bonacina *sax* Aïrelle Besson *tromba* Sylvaine Hélary *flauto*
Didier Levallet *contrabbasso* Simon Goubert *batteria*

Didier Levallet, uno dei maestri del jazz francese, ha sempre cercato con i suoi progetti di conciliare la sua folle passione per la "Great Black Music" lirica e impegnata, con il suo gusto molto pronunciato per le "corde", nella grande tradizione francese. Questa nuova creazione suona come un ritorno alle origini, con un organico molto vicino al suo celebre quintetto degli anni '80 ma con una marcata presenza femminile, con tre musiciste assai apprezzate della scena francese, tra cui Céline Bonacina, in procinto di conquistare l'Europa con i suoi progetti!



Quartetting

Domenica 8 Teatro Studio ore 21

QUARTETTING

Cristiano Arcelli *sax* Andrea Molinari *chitarra*
Daniele Mencarelli *basso* Fabio Sasso *batteria*



Quartetting, "quartetando", per dire come i protagonisti di questo progetto originale concepiscano il fare musica insieme: ascolto e interplay al massimo grado, discreto e sapiente uso dell'elettronica, brani originali e rari standard e la stessa visione di dove condurre il jazz europeo, attento ai suoni d'oltreoceano ma in grado di esprimere una poetica assolutamente originale. Cristiano Arcelli - magnifico sassofonista e compositore raffinato - incontra tre dei migliori neolaureati del Dipartimento Jazz del conservatorio di Santa Cecilia: Molinari, Mencarelli e Sasso rappresentano davvero l'eccellenza dell'Alta Formazione Musicale. Quattro artisti che sapranno sorprenderci con un suono al tempo stesso elettrico e romantico, squisitamente italiano.

ROSARIO GIULIANI "French Reunion"

Rosario Giuliani *sax* Pierre De Bethmann *pianoforte*
Darryl Hall *contrabbasso* Benjamin Henocq *batteria*

Pierre De Bethmann, Darryl Hall e Benjamin Henocq sono stati compagni di viaggio di Rosario Giuliani durante la sua lunga collaborazione con l'etichetta francese Dreyfus Jazz. Ed è proprio un omaggio quello che Giuliani ha pensato di fare a Francis Dreyfus, ripercorrendo il viaggio discografico degli ultimi 10 anni e riunendo tre tra i migliori solisti della scena internazionale. Grazie a questa inedita formazione italo-francese si riascolteranno brani tratti da "More Than Ever", "Anything Else", "Lennie's pennie's" e l'ultimissimo "Images" rivisitati e riadattati per l'occasione. Una formazione di grande impatto, a conferma della continua e instancabile "ricerca sonora" che Giuliani, protagonista indiscusso della scena jazzistica internazionale, conduce da anni.

Rosario Giuliani "French Reunion"





Nicolas Allain

SidonyBox *feat* Gianluca Petrella

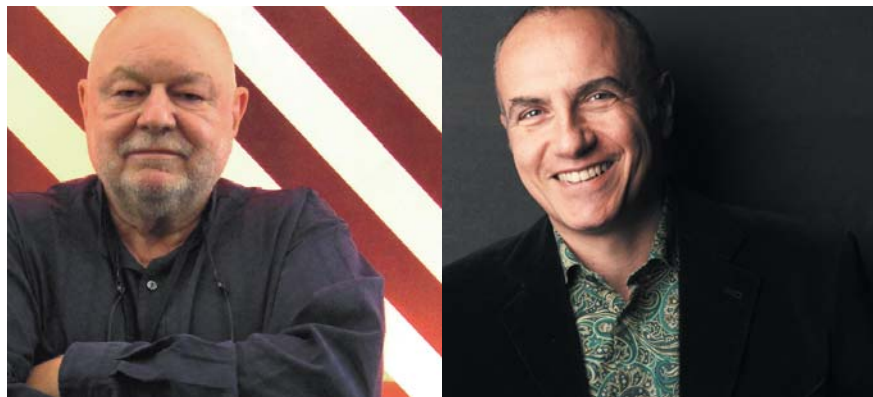
Lunedì 9 Teatro Studio ore 21

SIDONY BOX FEAT GIANLUCA PETRELLA

Gianluca Petrella *trombone* Elie Dalibert *sax*
Manuel Adnot *chitarra* Arthur Narcy *batteria*

"Power Jazz Trio": Sidony Box costruisce la sua musica sull'improvvisazione e l'energia, grazie alle composizioni splendidamente frammentate e zigzaganti del chitarrista Manuel Adnot, alla spinta del talentuoso batterista Arthur Narcy e all'insolente deliziosa energia del sassofonista Elie Dalibert (grande fan di Chris Potter). L'inedito incontro con lo straordinario Gianluca Petrella si annuncia magico. Petrella, virtuoso di sorprendente energia, saprà integrarsi con entusiasmo e creatività nella sconcertante e sorprendente musica del trio di Nantes.

Daniel Humair Danilo Rea



DANIEL HUMAIR *batteria* / DANILO REA *pianoforte*

Questi due giganti hanno già deliziato gli spettatori del festival ad ogni loro venuta con un proprio progetto ma questo "incontro" fra uno dei più grandi pianisti attivi in Europa, che ha suonato accanto a Chet Baker, Lee Konitz, Phil Woods, Art Farmer e il "miglior batterista del mondo" (secondo "The Dictionary of Jazz") è una tale meraviglia che non abbiamo potuto resistere alla tentazione di invitarli un'altra volta, ma insieme. Composizioni originali, gioia nel suonare insieme, correre rischi a ogni istante: ci sono insomma tutti gli ingredienti per l'invenzione del miglior jazz oggi possibile, ben lontano dalla stanca rilettura di logori standard.



Théo Ceccaldi Trio

Martedì 10 Teatro Studio ore 21

THÉO CECCALDI TRIO

Théo Ceccaldi *violino, viola*
Valentin Ceccaldi *violoncello*
Guillaume Aknine *chitarra elettrica*

JAZZ MIGRATION

Un trio assolutamente da scoprire. Per molti è la grande rivelazione dell'anno 2013 sulla scena francese. Sfruttando una strumentazione inusuale, creano sorprese e contrasti grazie a una finissima scrittura, caratterizzata da ricerca sonora sempre in movimento ed energia potente, il tutto in un ensemble "da camera", particolarmente sorprendente dal vivo. La loro musica, mai ermetica, è molto creativa, lirica e talvolta rumoristica o infuriata ma il virtuosismo di ognuno e il carisma del leader catturano tutti al loro passaggio. Segnalato da Joelle Leandre, questo trio è assolutamente da scoprire.

Erik Truffaz Rita Marcotulli



ERIK TRUFFAZ *tromba* / RITA MARCOTULLI *pianoforte*

Aprire il nostro festival con Rita Marcotulli è stato un onore, un vero piacere poterlo chiudere con un'altra proposta di questa pianista: lo straordinario inedito duo con Erik Truffaz, uno dei più noti e amati musicisti francesi nel mondo, molto in sintonia con Rita grazie alle ibridazioni di generi musicali diversi, entrambi perfettamente in grado di coniugare compiutezza formale, sperimentazione ed emozione. Questo duo è un invito ad un viaggio musicale nell'immaginazione, semplicemente incantevole.



Associazione
dei Familiari delle
Vittime della Strage
di Bologna
del 2 agosto 1980



Progetto in collaborazione
con il Conservatorio di Santa Cecilia,
Scuola Nazionale di Cinema -
Centro Sperimentale di Cinematografia
Associazione dei Familiari delle Vittime
della Strage di Bologna del 2 agosto 1980

CONTRO SPAZIO VISUAL LABORATORIO CONTEMPORANEA



Tre serate dedicate alla parola **CONTRO**. I ragazzi e professori delle tre grandi Istituzioni di formazione artistica della Capitale, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico, Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema si incontrano per la prima volta per ideare, produrre e realizzare in scena all'Auditorium opere dedicate a questa parola dai significati estremi e rivoluzionari.

La **terza serata** sarà dedicata al rapporto video e musica "contro" con video originali su "O King", opera di Berio scritto lo stesso anno dell'omicidio di Martin Luther King e a lui dedicato, su "Grab It" (prendilo!) del compositore "terrorista" Jacob Tv, su "Memoria per Carlo Giuliani!", una riflessione sui fatti di Genova durante il G8 di Fausto Razzi e su "Pier Paolo Pasolini", melologo affascinante per pianoforte e voce originale del poeta friulano di Peter Ablinger. Completano il programma una prima esecuzione assoluta di Maurizio Gabrieli e produzioni nuove di studenti della scuola di Cinema e del Conservatorio. Le nuove opere realizzate in questa serata saranno presentate in occasione del concerto che si terrà a Bologna il 2 agosto 2014 in Piazza Maggiore per la commemorazione della strage alla stazione di Bologna e per i 40 anni dalla strage del treno Italicus. Una testimonianza "contro" la violenza del terrore stragista.

Domenica 15
Teatro Studio ore 21

Contro Spazio Visual Laboratorio Contemporanea

PROGRAMMA

Musiche di
Del Pia, Ablinger, Gabrieli, Berio, Razzi,
Jacob Tv e Giofrè

Opere visive di
Panzarasa, Minotti, Dainese, Volkova,
Franco, Muro, Abrami, Sarmani, Sorini,
Nieddu, Fofi, Caproni, Alfieri, Andorka, Tili,
Giudice, Ferraro, Fanuele, Fabbri,
Mazzoleni, Caruso e Franco.

INTERPRETI

**PMCE - Parco della Musica
Contemporanea Ensemble**

Tonino Battista direttore

La realizzazione dei video è affidata
agli **Allievi della Scuola Nazionale
di Cinema - Centro Sperimentale di
Cinematografia**

Biglietti: 15 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani
fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American
Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per
Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli
Carta Più, Interclub, Arion Card



.IN MY LIFE.

Il PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble rappresenta oggi in Italia, senza dubbio, uno degli organismi di punta per il repertorio della nuova musica. Accanto ai progetti realizzati espressamente per l'ensemble abbiamo voluto raccogliere una nuova sfida: la formula del concerto per un solo interprete. In .IN MY LIFE. ogni solista, oltre al programma proposto, ha scelto uno o più compositori (prevalentemente di area romana) che presenteranno il concerto al pubblico.

Tonino Battista

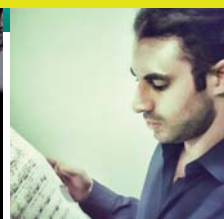
Biglietti: 8 euro per ogni serata. Riduzioni:
Parco della Musica Card, giovani fino a 26
anni, over 65 anni, ACI, American Express,
Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e
cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più,
Interclub, Arion Card



Venerdì 6 giugno Studio 2 ore 21
The Percussion 2 in our life

Francesco Filidei presenta
Flavio Tanzi, Pietro Pompei
con **Alessandro Di Giulio** e **Aurelio Scudetti**
percussionisti

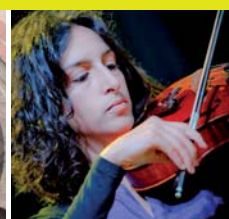
Musiche di David Lang, Karlheinz Stockhausen, Elliot Cole, Francesco Filidei



Venerdì 13 giugno Studio 2 ore 21
The Piano in our life

Enrico Pieranunzi presenta
Giuseppe Burgarella e Francesco Carlo Leone pianisti

Musiche di Morton Feldman, Luciano Berio,
Steve Reich, Michele Dall'Ongaro, Philip Glass,
Enrico Pieranunzi, John Adams



Venerdì 20 giugno Studio 2 ore 21
The Viola in our life

Matteo D'Amico e Lucia Ronchetti presentano
Luca Sanzò, Alessio Toro e Arianna Bloise violisti

Musiche di Toshio Hosokawa / Georg Friedrich Händel,
Bruno Maderna, George Benjamin, Matteo D'Amico, Tristan Murail,
Heinz Holliger, Georg Friedrich Haas, Lucia Ronchetti



Venerdì 27 giugno Studio 2 ore 21
The Piano 2 in my life

Tonino Battista presenta
Oscar Pizzo pianista

Musiche di John Cage, William Duckworth,
Tonino Battista, Alan Hovhaness, Alvin Curran,
Cornelius Cardew

TORI AMOS



L A V  C E

Lunedì 2
Sala Santa Cecilia ore 21

PRIMA DATA ITALIANA

Tori Amos

ore 20.20
Opening act
TM & HL

Biglietti: da 32 a 50 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card,
giovani fino a 26 anni,
over 65 anni, ACI, American
Express, Bibliocard, Carta Giovani,
Carta Per Due, CTS
e cral convenzionati, Feltrinelli
Carta Più, Interclub, Arion Card

Tori Amos, una delle musiciste, cantautrici, compositrici più amate degli ultimi vent'anni, torna all'Auditorium Parco della Musica per presentare i brani del nuovo progetto "Unrepentant Geraldines", il suo quattordicesimo lavoro discografico. Dopo i progetti più innovativi degli ultimi quattro anni ("Midwinter Graces", "Night of Hunters" e "Gold Dust", una raccolta di suoi brani classici reinterpretati in chiave orchestrale), il disco segna un ritorno all'identità originale dell'artista, con canzoni contemporanee di squisita bellezza. Tori ha inoltre lanciato il suo progetto più ambizioso come compositrice, insieme allo scrittore Samuel Adamson: il loro musical "The Light Princess" ha debuttato al National Theatre di Londra. Alla prestigiosa cerimonia degli UK Evening Standard Drama Awards, "The Light Princess" è stato nominato nella categoria "Best Musical" e il personaggio protagonista di Rosalie Craig ha vinto per la categoria "Best Musical Performance". Alimentato da questo insieme di progetti ed esperienze, "Unrepentant Geraldines" rappresenta un ulteriore passo avanti nella rivoluzione artistica di una delle artiste di maggior successo e di maggiore influenza della sua generazione e un ritorno alla musica stimolante e personale per cui è conosciuta in tutto il mondo.



Mercoledì 18
Sala Santa Cecilia ore 21

**Pat Metheny
Unity Group**

Biglietti: da 35 a 55 euro
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Nel 2012 Pat Metheny chiama a raccolta alcuni dei migliori musicisti in circolazione per formare lo Unity Group. Si tratta del sassofonista Chris Potter, del batterista Antonio Sanchez, del bassista Ben Williams e del multistrumentista toscano Giulio Carmassi. L'album di debutto della band ha fruttato a Metheny il ventesimo Grammy Award della sua carriera.

Parlando di questo gruppo, il leader Pat Metheny ha dichiarato: «The Unity Band è stato per me uno di quei progetti che ti cambiano la vita. Ho guidato molti gruppi di musicisti di talento ma il livello di ispirazione raggiunto durante il nostro tour della scorsa estate è stato davvero senza precedenti. Finito l'ultimo concerto, mentre lasciavamo il palco, l'unica cosa che riuscivo a pensare era che non volevo finisse e sapevo che lo stesso valeva per Chris, Antonio e Ben. Negli ultimi mesi ho cercato di trovare un modo di prolungare il nostro tempo insieme. Contemporaneamente ho sentito la spinta a realizzare quel tipo di musica ricca e densa armonicamente con molto materiale scritto che ha caratterizzato la mia produzione con gruppi estesi. Una notte mi sono svegliato con in testa l'idea allettante di estendere il concetto di "unità" creando una piattaforma in grado di coprire, per la prima volta, l'intero spettro delle cose fatte durante gli anni come bandleader e ho scoperto che tutto è alla portata di questo nuovo gruppo, da Bright Size Life a Secret Story, da tutto il materiale del PMG fino a "Song X" e oltre. Penso anche di provare a integrare l'Orchestrion nel tessuto del nostro lavoro».

Del gruppo fa parte anche un formidabile musicista italiano, Giulio Carmassi, che lo stesso Metheny descrive come «un incredibile musicista, apparso sul mio radar grazie alla segnalazione del mio amico bassista Will Lee. Definendolo multistrumentista si scalfirebbe appena la superficie di ciò che Giulio sa fare. È un pianista e tastierista eccellente, suona in modo fantastico i fiati, sia legni che ottoni, le chitarre, i bassi, la batteria e canta come un angelo. Mi ha rivelato di essere stato ispirato da uno dei miei concerti quando era molto giovane e di aver sognato spesso di poter ricoprire il ruolo di multistrumentista in uno dei miei progetti».



Prodotto da



VI EDIZIONE

FESTIVAL

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
VILLA ADRIANA • LAZIO

AREA ARCHEOLOGICA DI VILLA ADRIANA • TIVOLI

18 GIUGNO - 15 LUGLIO 2014 ore 21

IL MONDO
IN SCENA
A VILLA ADRIANA

18 e 19 giugno

TEATRO

EMMA DANTE

Verso Medea

21 giugno

MUSICA

MARIO BRUNELLO

Odusia

23 giugno

DANZA

BRUNO BELTRÃO

H3

25 giugno

DANZA

MARTHA GRAHAM**DANCE COMPANY**

La Sagra della Primavera

Depak Ine

Diversion of Angels

Errand

26 giugno

MUSICA

RICHARD GALLIANO

Tangaria Quartet

27 giugno

TEATRO MUSICA

MIMMO CUTICCHIO**AMBROGIO SPARAGNA**

I Quattro Canti

di Palermo

1 luglio

MUSICA

UTE LEMPERcon **PMCE PARCO****DELLA MUSICA****CONTEMPORANEA****ENSEMBLE**Canzoni dal secolo
breve

(1914-1991)

3 luglio

DANZA

CAROLYN CARLSON

Dialogue with Rothko

6 luglio

CIRCO CONTEMPORANEO

CIRCA

Beyond

10 e 11 luglio

DANZA

NEDERLANDS**DANS THEATER 2**

I New Then

Shutters Shut

Subject to Change

Cacti

14 luglio

TEATRO

NIGHT COMMUTERS

di Oscar Pizzo

e Guido Barbieri

15 luglio

TEATRO

URBANO BARBERINI

con la partecipazione di

DANILO REA

Le rovine di Adriano

In collaborazione con

Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismoDirezione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici del LazioCOMUNE DI
TIVOLI

BIGLIETTI

I biglietti di ingresso per i singoli spettacoli variano da 15 a 30 euro.

CARNET DANZA

Acquistando 3 biglietti per 3 diversi spettacoli di danza a scelta, si ha diritto a uno sconto di 15 euro, solo presso il Botteghino dell'Auditorium Parco della Musica a Roma, presso il punto vendita CTS "Il Viaggiatore" a Tivoli e il botteghino di Villa Adriana.

I biglietti prepagati, acquistati tramite internet o Call Center possono essere ritirati all'ingresso di Villa Adriana a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

RIDUZIONI

Giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Riduzioni per possessori Parco della Musica Card 20%.

PUNTI VENDITA

- Biglietteria Auditorium Parco della Musica di Roma (viale de Coubertin) aperta tutti i giorni dalle ore 11 alle ore 20
- Botteghino di Villa Adriana a Tivoli, aperto solo nei giorni di spettacolo a partire dalle ore 19;
- CTS "Il Viaggiatore" di Tivoli (Via Palatina 2, 00019 TIVOLI)
- Punti vendita autorizzati LisTicket
- www.auditorium.com
- Tel. 892.982 (servizio a pagamento)

VISITE GUIDATE VILLAINSCAENA

Una visita alla villa prima dello spettacolo, parlando di teatro antico e non solo. Emozioni e suggestioni dal passato nella cornice unica di Villa Adriana.

Prenotazione n. 0774 382733, costo 5 euro a persona.

A cura di **Coopculture**

TRASPORTO

Trasporto in pullman a Villa Adriana con partenza dall'Auditorium Parco della Musica:

6 euro. Il biglietto può essere prenotato press il numero 0774 - 311608, fino ad esaurimento posti disponibili.

Servizio in collaborazione con **CTS**.CENTRO
TURISTICO
STUDENTESCO
E GIOVANILE



Musacchio&Ianniello

EMMA DANTE

Verso Medea

Spettacolo-Concerto

"Verso Medea"
da Euripide

Testo e regia di
Emma Dante

Musiche e canti dei
Fratelli Mancuso

PERSONAGGI E INTERPRETI

Medea Elena Borgogni
Giasone / *Mariarca* Carmine Maringola
Creonte / *Giuseppina* Salvatore D'Onofrio
Messaggero / *Caterina* Sandro Maria Campagna
Rosetta Giuliano Scarpinato
Mimma Davide Celona

Coro Fratelli Mancuso

Luci Marcello D'Agostino
Musiche Fratelli Mancuso

Produzione

Compagnia Sud Costa Occidentale, Palermo

Organizzazione

Aldo Miguel Grompone, Roma

Medea compie un viaggio che è un'opera d'amore: la sua natura si plasma e si nutre della sua sofferenza. Sceglie la colpa!... La sua tragedia consiste nella difficoltà di mantenere coscienti le sue pulsioni primitive, lottando disperatamente perché non si trasformino in regole da rispettare. La diversità di Medea ha a che fare col travaglio del parto, con la sua fertilità devastante e rigogliosa... Giasone l'abbandona incinta e si fa re di una città sterile. Il vero delitto con cui Medea punirà Corinto sarà negargli i figli... Immagino l'allestimento di questo spettacolo in un luogo pieno di grazia e di senso, dove l'atmosfera del teatro stesso rilevi la drammaticità della storia. Dove a riempire bastano un canto e un silenzio...

Emma Dante

TEATRO 18 e 19 giugno ore 21 Biglietti: 20 euro



MARIO BRUNELLO

Odusia

Mario Brunello
violoncello

Fabio Paggioro
Vicenzino Bonato
violino

Alberto Salomon
viola

Francesco Galligioni
violoncello

Alessandro Pivelli
contrabbasso

Roberto Loreggian
clavicembalo e tastiere
Pietro Pompei
percussioni

PROGRAMMA

Vivaldi
Sonata op. 1 n. 12 "La Follia"
in re minore per 2 violini
e basso continuo

Concerto in re minore
per violoncello e archi RV 405

Boccherini
Concerto in Sol maggiore n. 3
per violoncello e archi G 480

"La musica notturna di Madrid"
in Do maggiore op. 30 n. 6

Sollima
"Spasimo" per violoncello, archi,
percussioni, tastiere

Mario Brunello, uno dei più grandi violoncellisti contemporanei, attento ai nuovi fermenti culturali contemporanei, aperto a esperienze musicali che travalicano gli stretti confini dei generi tradizionalmente codificati, salirà sul suggestivo palcoscenico di Villa Adriana per eseguire "Odusia". Traduzione latina di Odissea, "Odusia" è un immaginario viaggio musicale che scava nella cultura più remota e profonda del Mediterraneo. Il progetto ruota attorno alla composizione "Spasimo" scritta da un altro grande violoncellista, Giovanni Sollima e ispirata all'omonima chiesa di Palermo.

MUSICA 21 giugno ore 21 Biglietti: 20 euro

BRUNO BELTRÃO

H3



Con il sostegno
dell'Ambasciata del Brasile a Roma

Direzione artistica e coreografia
Bruno Beltrão

Luci

Renato Machado

Art Direction

Gualter Pupo

con

Bárbara Lima

Bruno Duarte

Joseph Antonio

Luiz Carlos Gadelha

Olye Souza

Ronielson Araújo

Thiago Lacerda

Thiago Almeida

Samuel Lima

Costumi

Marcelo Sommer

Musica

Lucas Marcier, Rodrigo Marçal -

ARPX

Drammaturgia

Rodrigo Bernardi

Bruno Beltrão, classe 1979, a soli 16 anni fonda la sua compagnia Grupo de Rua: il nome è lo stesso della gang di breakdance che balla nelle strade di Niterói, la città vicino a Rio de Janeiro dove è nato e cresciuto. Già con i primi spettacoli è palese l'obiettivo di Beltrão: il coreografo filtra il linguaggio dell'hip hop e della street dance per poi fonderlo con i presupposti della danza contemporanea supportando il tutto con la tecnica accademica. Le sue coreografie sono quindi profondamente influenzate dalla realtà che Beltrão porta all'astrazione con una messa in scena anticonvenzionale e dall'impatto dirompente. E così è in "H3", lo spettacolo interpretato da nove danzatori che riempiono la scena, su musiche firmate da Lucas Mercier e Rodrigo Marçal.



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Diversion of Angels / Errand / Depak Ine / La Sagra della Primavera

Direttore Artistico Janet Eilber
Direttore Esecutivo LaRue Allen

La compagnia

Tadej Brdnik, Katherine Crockett,
Maurizio Nardi, Miki Orihara,
Blakeley White-McGuire

PeiJu Chien-Pott, Lloyd Knight, Mariya
Dashkina Maddux, Ben Schultz,
Xiaochuan Xie

Natasha Diamond-Walker, Abdiel Jacobsen,
Lloyd Mayor, Lauren Newman, Lorenzo
Pagano, Jorge Andrés Villarini, Ying Xin
Gildas Lemonnier, Lucy Postell

Cain Coleman, Charlotte Landreau

Senior Artistic Associate Denise Vale

"Diversion Of Angels" (1948)
Coreografia e costumi di Martha Graham
Musiche di Norman Dello Joio
Luci di Jean Rosenthal
Adattamento a cura di Beverly Emmons

"Errand" (1947)
Coreografia per "Errand into the Maze"
di Martha Graham
Musiche di Gian Carlo Menotti

Luci di Philip Trevinio
Regia di Luca Veggetti con Miki Orihara

"Depak Ine" PRIMA EUROPEA
Coreografia di Nacho Duato
Musica di Arsenije Jovanovic
e John Talabot
Costumi di Angelina Atlagic
Luci e allestimento scenico di
Bradley Fields

"The Rite of Spring"
("La Sagra della Primavera")
Coreografia di Martha Graham
Musiche di Igor Stravinsky
Costumi di Pilar Limosner
da Martha Graham e Halston
Nuova produzione a cura di Janet Eilber
Luci di Solomon Weisbard
Allestimento scenico di Edward T. Morris
Projection Design di Paul Lieber
Projection Design Associates
Enik Pearson and Olivia Sebesky

In collaborazione con
Daniele Cipriani Entertainment

La Martha Graham Dance Company presenta a Villa Adriana un programma straordinario. Dalla "Sagra della Primavera", capolavoro creato dalla coreografa americana nel 1984 a conclusione della sua lunga e creativa carriera, vero e proprio concentrato delle sue tante innovazioni teatrali, a "Depak Ine", l'ultima coreografia creata per la compagnia da Nacho Duato, uno dei più noti coreografi contemporanei. In programma due classici del repertorio di Martha Graham. "Diversion of Angels", che usa la romantica partitura di Norman Dello Joio e si ispira agli infiniti aspetti dell'amore ed "Errand", rivisitazione di "Errand into the Maze" (1947), fatta per dare al pubblico una nuova prospettiva della coreografia classica della Graham.





RICHARD GALLIANO

Tangaria Quartet

Richard Galliano *fisarmonica*
Philippe Aerts *contrabbasso*
Rafael Mejias Vegas *percussioni*
Alexis Cardenas *violino*

Richard Galliano è il principale artefice del rilancio a tutto campo della fisarmonica quale strumento dalle innumerevoli capacità espressive, da molti definito l'erede diretto di Astor Piazzolla. Nelle mani di Galliano la popolare fisarmonica acquista ora la policromia di un'orchestra, ora il raccolto timbro di un intimismo di natura cameristica; con lui la fisarmonica e il bandoneón sono riusciti a conquistare il ruolo di protagonisti nello scenario jazz contemporaneo. "Tangaria Quartet" ci propone un mélange di atmosfere francesi, tango argentino, melodie mediterranee e ritmi brasiliani.

MUSICA 26 giugno ore 21 Biglietti: 25 euro



MIMMO CUTICCHIO AMBROGIO SPARAGNA

I Quattro Canti di Palermo

"I Quattro Canti di Palermo"
Cunti e canti dalla Sicilia di Pitirè
PRIMA ASSOLUTA

Un progetto originale di
Mimmo Cuticchio e Ambrogio Sparagna

con l'Orchestra Popolare Italiana
dell'Auditorium Parco della Musica

e il Coro Popolare
diretto da Anna Rita Colaïanni

Lo spettacolo "I Quattro Canti di Palermo" unisce il cunto, il canto e la musica. Il tema dello spettacolo è il mondo di Giuseppe Pitirè, figura eccezionale di medico, scienziato e studioso di tradizioni popolari, che ha raccolto il più vasto patrimonio di storie, usi e costumi del popolo siciliano. Ne "I Quattro Canti di Palermo" si incontrano due singolari personalità: Mimmo Cuticchio e Ambrogio Sparagna, entrambi ambasciatori della cultura popolare nel mondo, capaci di fare assaporare la freschezza e la varietà della lingua siciliana attraverso la narrazione l'uno e il canto e la composizione musicale l'altro, in un tessuto straordinario, nel quale la vita di tutti i giorni e il fantastico si intrecciano in visioni immaginifiche.

TEATRO / MUSICA 27 giugno ore 21 Biglietti: 18 euro

LA GRANDE STAGIONE DI CONCERTI
ALL'APERTO IN CAVEA

Pablo Echaurron



Luglio suona bene

GIUGNO

27 "La Notte della Taranta"
Giovanni Sollima

30 Tom Odell

LUGLIO

1 Jeff Beck

3 Rufus Wainwright

7 Patty Pravo

8 Massive Attack (MIT)

10 Asaf Avidan

11 Keith Jarrett

12 Robert Plant

14 Kraftwerk 3D (MIT)

15 Damon Albarn

16 Stefano Bollani
Hamilton de Holanda

17 Buena Vista Social Club

18 Pino Daniele
Sinfonico a metà

19 Giorgia

20 Joan As Police Woman
Suzanne Vega
Cat Power

21 James Blunt

22 Yann Tiersen

23 The National

24 Ballo! Ambrogio Sparagna
Orchestra Popolare Italiana

25 Mogwai

26 Herbie Hancock
Wayne Shorter

27 Simple Minds

28 Loredana Berté

29 Milky Chance

30 Massimo Ranieri

31 Roberto Vecchioni

AGOSTO

1 Avion Travel

Riduzioni: Parco della
Musica Card, giovani
fino a 26 anni, over 65
anni, ACI, American
Express, Bibliocard,
Carta Giovani, Carta Per
Due, CTS e cral
convenzionati, Feltrinelli
Carta Più, Interclub,
Arion Card

GIUGNO

27 Giovanni Sollima "La Notte della Taranta"

Venerdì 27
Cavea ore 21

Orchestra Popolare
La Notte della Taranta

diretta da
Giovanni Sollima

Biglietti: da 15 a 30 euro.

"La Notte della Taranta" riproporrà i momenti salienti del concertone finale dell'edizione 2013 del festival "La Notte della Taranta". Il maestro concertatore scelto per reinterpretare a suo modo i brani della tradizione salentina è Giovanni Sollima, musicista di formazione classica che studia i madrigali di Gesualdo da Venosa e il repertorio barocco, autore e interprete di tanta musica contemporanea, artista siciliano affascinato da Philip Glass e Steve Reich, collaboratore di Bob Wilson, Peter Greenaway, Carolyn Carlson, fondatore dell'orchestra dei cento violoncelli che si è esibita anche al recente concerto del Primo Maggio. Sollima si confronterà con la musica del Salento, con la sua forza ritmica, con il suo richiamo ancestrale, con la sua contemporaneità. Con lui, molti ospiti come sempre non scelti a caso, ma artisti che hanno accettato di confrontare la loro musica e la loro danza con la tradizione salentina. Ci saranno anche momenti di protagonismo di alcuni musicisti salentini, elementi storici dell'Orchestra Popolare "La Notte della Taranta", che hanno oramai raggiunto un riconosciuto livello di autonomia artistica e che meritano l'abbraccio del loro pubblico.



GIUGNO

30 Tom Odell

Lunedì 30
Cavea ore 21

Tom Odell

Biglietti: 20 euro.

A Luglio suona bene Tom Odell, il giovane cantautore classe 1990 considerato uno dei più promettenti artisti della scena pop-rock britannica. Fedele a una linea di songwriters che parte da Bob Dylan, Nick Drake e Leonard Cohen, passa per David Bowie ed Elton John e arriva fino ai contemporanei e coetanei Ben Howard e Jack Bugg, il giovane compositore originario della provincia inglese è stato premiato con una serie di riconoscimenti, dai 10 milioni di visualizzazioni su Youtube del singolo "Another Love" al Brit Award della critica, ottenuto grazie all'EP "Songs from Another Love" (2012), fino al debutto al #1 in UK del suo primo full-length, "Long Way Down". Ma è nella dimensione live che il talento di performer di Tom Odell si dispiega appieno, dimostrando che il cantautore è all'altezza della fama che si è creata intorno al suo personaggio. Seduto al pianoforte e accompagnato da una band compatta e affiatata, Tom riesce a coinvolgere il pubblico grazie a esibizioni di grande effetto, nelle quali le sue ballate in bilico fra pop, rock e blues acquistano maggiore intensità e potenza.



Lunedì 2
Sala Sinopoli ore 21

"Nel cuore della musica"
Omaggio a **Lilli Greco**

Francesco De Gregori
Daniele Silvestri
Massimo Wertmüller
Nicoletta Della Corte
Roberto Sironi
Alessandro Benvenuti
Luigi e Andrea Fontana
Luca e Marco Greco
Avion Travel
Lina Wertmüller
Gilda Buttà e Luca Pincini
Mario Castelnuevo
Baltabarèn
Extradivarius
Marcello Murru

Direzione artistica
Nicoletta Della Corte
Luca Greco
Testi
Valerio Ruiz

Il ricavato della serata sarà devoluto al "Comitato 16 novembre"

Organizzazione Monna Lisa srl

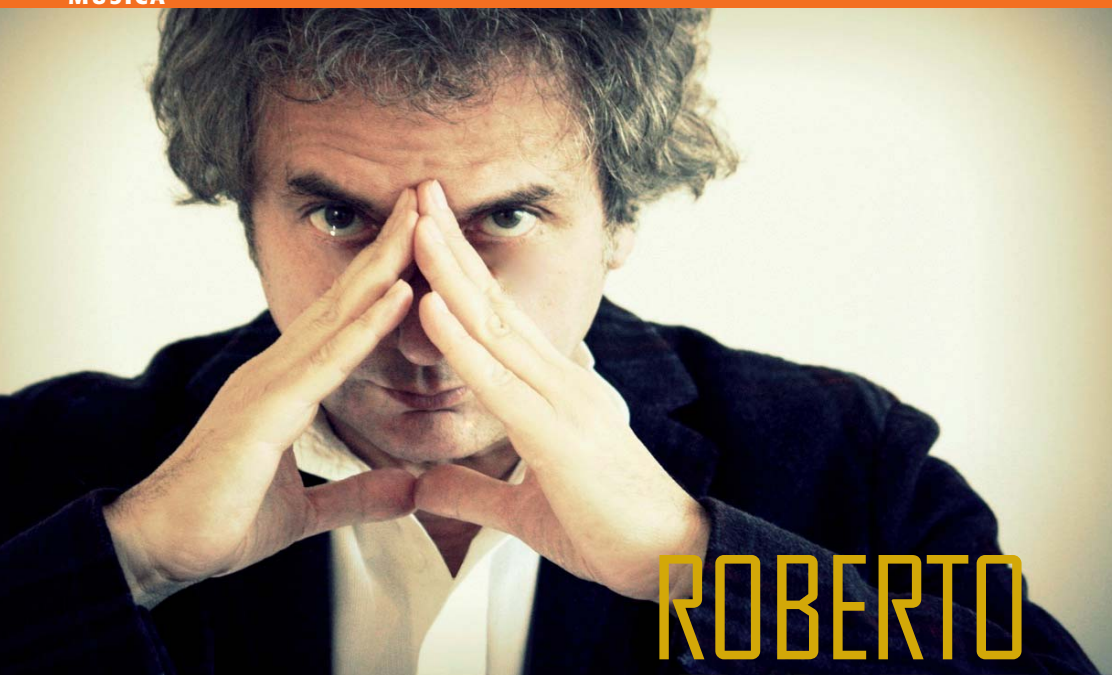
Biglietti: da 15 a 25 euro.

NEL CUORE DELLA MUSICA



OMAGGIO A
LILLI GRECO

Italo Greco, detto affettuosamente Lilli: un grande musicista a tutto campo, talent scout, esecutore, compositore, produttore, arrangiatore di molti artisti e album che hanno fatto la storia della musica leggera italiana. A lui è dedicata la serata in occasione di quello che sarebbe stato il suo ottantesimo compleanno. Un affettuoso viaggio nella carriera del Maestro Greco, dalla lunga militanza all'interno della storica etichetta RCA, alla produzione indipendente dell'ultimo periodo, dalla collaborazione continua e proficua con Lina Wertmüller per il cinema, al teatro, alla musica dal vivo. Proprio per l'intento di rendere l'evento "cosa viva" e non semplice ricordo affettuoso di pochi amici, si è scelto di fare della serata un'occasione per raccogliere fondi a favore dell'associazione "Sedici novembre", che si occupa di assistenza per i malati di SLA. Festeggeranno Lilli Greco molti artisti che hanno lavorato con lui, da Francesco De Gregori agli Avion Travel, da Daniele Silvestri a Lina Wertmüller, da Gilda Buttà e Luca Pincini a Mario Castelnuevo e molti altri.



ROBERTO CACCIAPAGLIA

Pianista di fama internazionale, diplomato in composizione al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Cacciapaglia è uno dei più vivaci protagonisti della scena musicale italiana e personaggio di riferimento per la ricerca artistica condotta tra classicità e sperimentazione elettronica. Ha lavorato allo studio di Fonologia della Rai e ha collaborato con il CNR (Centro Nazionale delle Ricerche) di Pisa studiando le applicazioni del computer in campo musicale. Per lungo tempo ha condotto una ricerca sui poteri del suono in Italia e all'estero, nella direzione di una musica senza confini, al di là delle divisioni. La sua musica trae ispirazione da queste esperienze e passa attraverso l'emozione più che da regole e strutture. Roberto Cacciapaglia torna live per promuovere il suo ultimo lavoro discografico dal titolo "Alphabet". Per l'occasione suonerà il grand piano utilizzando un sistema di trasmissione del suono attraverso una tecnologia sofisticata e innovativa. Il musicista sarà inoltre accompagnato, in alcuni brani, da una intensa e giovane voce lirica femminile. Sarà inoltre presente una scenografia filmica che sottolineerà le note del suo pianoforte.

Venerdì 6
Sala Petrassi ore 21

Roberto Cacciapaglia

Biglietti: da 35 a 45 euro.
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

Come Mamma m'ha fatto

Max era un bambino brillante e talentuoso che a cinque anni già suonava la fisarmonica del padre ad orecchio. Vedeva questo strumento quasi come un oggetto sacro e dal fascino irresistibile. Oggi è un riferimento della scena musicale underground e del clubbing capitolino con all'attivo già diversi progetti musicali. Max ormai non è più solo un Dj ma un Dj da Jam Session. Così dice, che mamma l'ha fatto. Il Comemammamhafatto è un'esplosione orchestrale di stili e melodie: jazz, funky, disco, deep, acid, techno, hip-hop, raggamuffin e tanti altri. Ritmiche di drum machine e sequencer si fondono con le melodie dei musicisti durante la jam. Star del clubbing romano, di varia estrazione di genere, ruoteranno sul palco dando vita a questo

spettacolo estemporaneo. Si respira l'aria delle vecchie balere con un'orchestra diretta da un dj. Un ensemble in cui il direttore è a sua volta turnista e che, a differenza del direttore d'orchestra che legge lo spartito, legge e interpreta il pubblico.

Mercoledì 11
Teatro Studio ore 21

Max Scoppetta
presenta

Come mamma m'ha fatto orchestra

Biglietti: 15 euro
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

EXTRA



Editori Laterza

Sesto potere
Modernità liquida
Danni collaterali
La ricchezza di pochi avvantaggia tutti. Falso!
Amore liquido
Vita liquida



UNA SERATA CON ZYGMUNT BAUMAN

Giovedì 5
Sala Petrassi ore 21

Una serata con
Zygmunt Bauman

Biglietti: 8 euro
Riduzioni: Parco della Musica Card, giovani fino a 26 anni, over 65 anni, ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani, Carta Per Due, CTS e cral convenzionati, Feltrinelli Carta Più, Interclub, Arion Card

L'arte della vita
Dentro la globalizzazione
Modus vivendi
Cose che abbiamo in comune

I temi della nostra contemporaneità, un grande intellettuale, un'occasione imperdibile.

A colloquio con Eric Jozsef, corrispondente italiano di "Liberation" e direttore della rivista "Eutopia. Ideas for Europe", Zygmunt Bauman, uno dei più grandi intellettuali dei nostri giorni, discute dell'Europa, della sua storia e dei suoi problemi. Sullo sfondo, i temi della modernità liquida, il potere, il controllo, l'esclusione, l'appartenenza, l'amore, la vita, la paura, l'etica.

«Perhaps Europe is a utopia... But it is an active utopia»

FOTOGRAFIA

In collaborazione con
contrasto



Una produzione



INCONTRI CON LA FOTOGRAFIA TONI SERVILLO

IL TEATRO, IL CINEMA E LA FOTOGRAFIA

de, se non di più, è riconosciuto, lo è anche come attore e regista di teatro. Non è per questo, tuttavia, che l'ho voluto come interlocutore in questi incontri con la fotografia all'Auditorium di Roma. Oltre all'amicizia che ci lega e all'ammirazione, ho considerato che dopo la scienza, la letteratura, il giornalismo, Toni Servillo sia la persona perfetta per discutere le poco indagate ma non per questo meno centrali relazioni tra fotografia e teatro soprattutto, ma anche le apparentemente più ovvie relazioni tra fotografia e cinema. La vastità degli interessi culturali di Servillo, la sua curiosa profondità intellettuale promettono interessantissimi stimoli per cercare e definire queste relazioni." Ferdinando Scianna

Chiude il 24 giugno il ciclo Incontri con la fotografia progettato e condotto da Ferdinando Scianna presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Dopo gli incontri con Edoardo Boncinelli (per la scienza), Goffredo Fofi (per la letteratura) e Francesco Merlo (per il giornalismo), Scianna indagherà con Toni Servillo le relazioni che intercorrono tra la fotografia, il teatro e il cinema.

"Toni Servillo è oggi, con grandissimo merito, celebrato come uno dei più grandi attori del mondo. Lo è diventato grazie al cinema, ma altrettanto gran-

di e con
Ferdinando Scianna

Martedì 24
Teatro Studio ore 21

Il teatro, il cinema e la fotografia

dialogo con
Toni Servillo
attore

Biglietti: 5 euro

**Dal 12 giugno
al 27 luglio**

AuditoriumArte
ingresso libero

Orari:
dal lunedì al venerdì
dalle ore 17 alle 21;
sabato e domenica
dalle ore 11 alle 21

Calcio d'autore

A cura di
Cecilia Casorati
Anna Cestelli Guidi



Michelangelo Pistoletto "Calcetto love difference"

Calciod'autore



Il calcio non è solo lo sport per antonomasia, ossessione che ha attirato più di ogni altro l'immaginazione di artisti, ma un fenomeno socio-antropologico profondo che tocca temi universali. Per molti artisti è la lente attraverso cui riflettere su aspetti di nazionalismo e identità, cultura di massa e partecipazione. La mostra presenta video, fotografie, suoni, perfino un calciopalibro d'artista, punto d'incontro e di gioco. I lavori di Elisabetta Benassi, Luca Vitone e

Cesare Viel, Michelangelo Pistoletto, Giancarlo Neri e Gianni Piacentini, ci parlano del calcio da prospettive diverse, ossessione dell'arte sportiva e metafora di problematiche sociali della società globale.

MOSTRE

Una coproduzione



LA NAZIONALE TRA EMOZIONI E STORIA UN SECOLO DI CALCIO AZZURRO

Dal 6 maggio al 27 luglio
AuditoriumExpo
tutti i giorni dalle ore 11 alle 21

La Nazionale
tra emozioni e storia
Un secolo di calcio azzurro

Mostra promossa dalla
Federazione Italiana
Giuoco Calcio

Biglietti: 5 euro intero;
ridotto 4 euro per le scuole





C a n i c o l a

SOUND
CORNER

Sound Corner è un'installazione sonora permanente collocata nello spazio di passaggio tra il foyer della Sala Petrassi e il Teatro Studio: un angolo del suono con una programmazione periodica mensile destinata ad accogliere brani sonori di artisti sempre diversi, proposti di volta in volta da curatori, artisti e istituzioni.

Un grezzo esperimento di psichedelica neorealista degli *spaghetti-wasters* "Heroin in Tahiti" di Roma, *Canicola* è dedicato al sole, alle superstizioni ossessive e al grano giallo oro d'Italia come ritratto dall'antropologo Ernesto de Martino in saggi fondamentali quali "Sud e magia" e "La terra del rimorso".

HEROIN
IN TAHITI

Giugno
Sound Corner
ingresso libero

Sound Corner / 14

Valerio Mannucci
presenta

Heroin in Tahiti
Canicola
2014

18'

MUSICA

Si terrà domenica 1 giugno 2014 nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica il concerto finale del Festival Europeo dei Cori Ebraici organizzato dal Coro Ha-Kol di Roma. I cori ebraici, provenienti da Austria, Francia, Germania, Inghilterra, Russia e Ucraina, presenteranno, insieme ad Ha-Kol, il proprio repertorio per far conoscere al pubblico italiano e straniero la grande tradizione musicale ebraica europea. Ospiti della manifestazione il coro della Diocesi di Roma diretto da Mons. Marco Frisina e il tenore Claudio Di Segni.



CORO HA-KOL

EUROPEAN JEWISH
CHOIR FESTIVAL

Domenica 1
Sala Sinopoli ore 18

European Jewish
Choir Festival
Concerto di gala

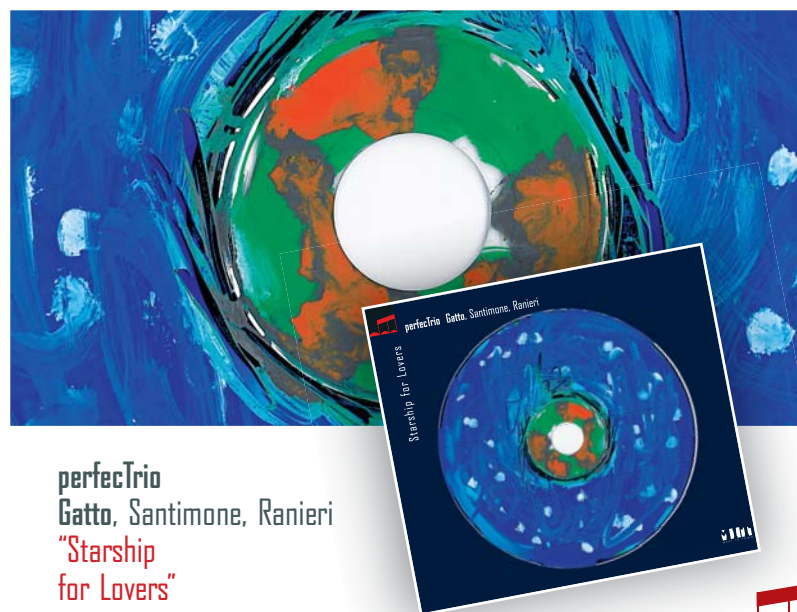
Biglietti: da 25 a 15 euro.
Info: www.corohakol.it

PARCO DELLA MUSICA RECORDS

Parco della Musica Records. Ormai, una delle etichette discografiche di jazz più qualificate in Italia.



Doctor 3
Danilo Rea
Enzo Pietropaoli
Fabrizio Sferra
"Doctor 3"



perfectTrio
Gatto, Santimone, Ranieri
"Starship
for Lovers"

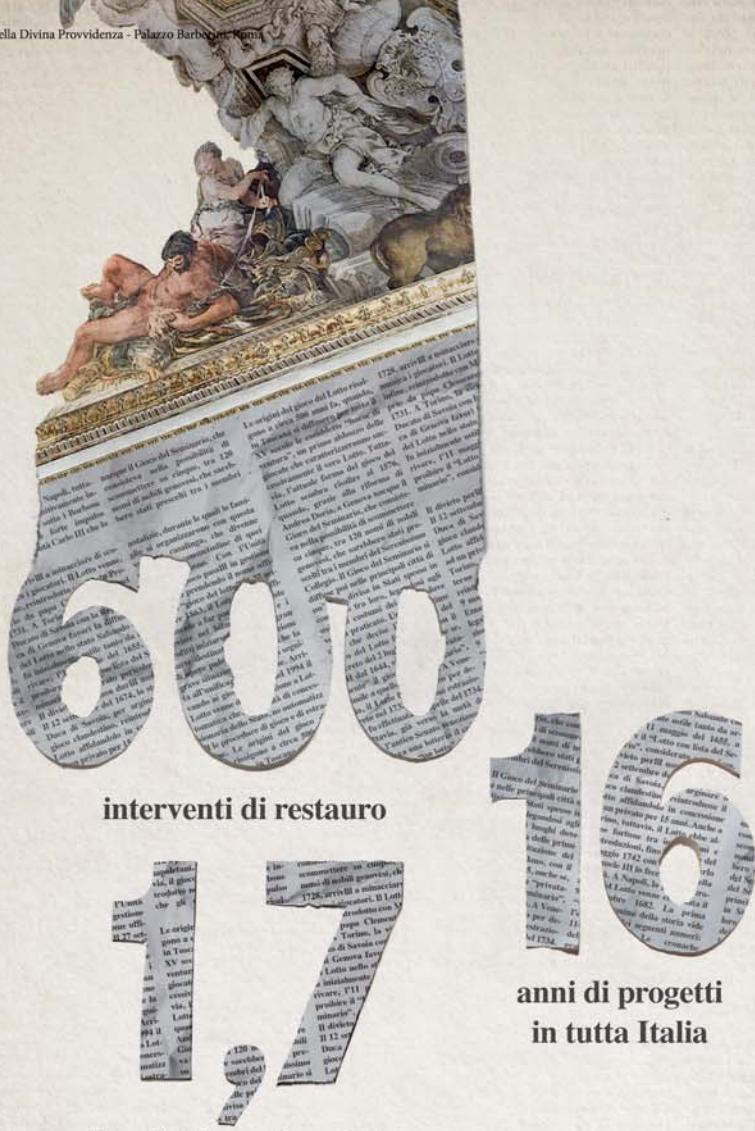
Tutti i cd della Parco della Musica Records sono in vendita nei principali negozi di musica italiani e al bookshop dell'Auditorium. www.auditorium.com/it/pmrecords



MUSICA PER ROMA 5X1000

5X1000

SOSTIENI Firma per destinare
LA CULTURA il 5 per mille dell'Irpef
alla **Fondazione Musica per Roma**
Basta scrivere **05818521006**
nell'apposito spazio della dichiarazione dei redditi



interventi di restauro

anni di progetti
in tutta Italia

miliardi di euro investiti
per il nostro patrimonio artistico

Questi sono i numeri che fanno notizia.

Da sempre ci impegniamo a rendere l'Italia un Paese ancora più bello. Nel 1997, grazie alla legge 662/96, è stata introdotta un'estrazione infrasettimanale del Gioco del Lotto per destinare parte dei proventi al recupero e alla conservazione del patrimonio artistico e paesaggistico e per promuovere numerose iniziative culturali. **PERCHÉ CREDIAMO CHE ANCHE LA NOSTRA STORIA POSSA CAMBIARE IL FUTURO.**

LOTTOMATICA

PIÙTUA
la cultura

IL GIOCO DEL
LOTTO
Il gioco più tuo.

Per vendere devi sedurre.

Modello DAVID - Teak e alluminio lucido - Monitor touch screen 46"



Tutto parte dal Design. Rigorosamente italiano. Progettato per affascinare, concepito per vendere. Il digital signage di Orange è un'arma commerciale molto provocante. Prima ti attrae con il design, poi ti cattura con i contenuti. Il design dei Totem nasce dalla passione per il bello e per creare sculture interattive su misura, da incastonare nella tua attività commerciale. I contenuti del touch screen vengono animati dai multimedia designer di Orange ArtCom, per coinvolgere commercialmente il vostro cliente. Sei pronto a sedurre? Scegli la tua soluzione su www.orange-artcom.it/digital-signage



www.orange-artcom.it/digital-signage

Orange
art of communication

SAMSUNG
MADE IN
ITALIAN PRODUCTION EXCELLENCE

AMERICAN
EXPRESS

.italo

Cinque viaggi con me
e sali di un gradino,
Viaggiatore.

Smart Prima Club

Ogni 5 biglietti acquistati riceverai
un upgrade di ambiente superiore
per il tuo prossimo viaggio.

Scopri di più su americanexpress.it
o chiama l'800.92.00.82

CARTA ITALO
AMERICAN EXPRESS



Messaggio promozionale. Consulta i Fogli Informativi su americanexpress.it. Beneficio soggetto a disponibilità di posti.

Nata per amare chi viaggia



Stato Italiano

ROMA
CAPITALEPROVINCIA
DI ROMACamera di Commercio
RomaREGIONE
LAZIO

PRIVATI

BNL
GRUPPO BNP PARIBAS

GENERALI



ASTALDI

CASSA
DEPOSITI
E PRESTITI

GRUPPO

autostrade//per l'italia



Posteitaliane



FINMECCANICA

PARTNER ISTITUZIONALI



LOTTOMATICA

TELECOM
ITALIA

MEDIA SPONSOR

la Repubblica

ANTICIPAZIONI LUGLIO 2014

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

Stagione estiva

SUITE CIAJKOVSKIJ

Il favoloso mondo di Petr Il'ic
tra fiabe e concerti

Giovedì 3 luglio

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Alexander Sladkovsky direttore
Edoardo Zosi violino

CIAJKOVSKIJ

Marcia Slava

Concerto per violino

Lo Schiaccianoci: atto II

Giovedì 10 luglio

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Alexander Sladkovsky direttore
Giuseppe Andaloro pianoforte

CIAJKOVSKIJ

Capriccio Italiano

Concerto per pianoforte n. 1

La bella addormentata, suite dal balletto

Giovedì 17 luglio

Orchestra e Coro dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
Gaetano d'Espinosa direttore

CIAJKOVSKIJ

Il lago dei cigni, suite dal balletto

Eugen Onegin: Polacca e Valzer (con coro)

Ouverture 1812 (con coro)

ENNIO MORRICONE

Musiche per il cinema

Giovedì 24 luglio

VI EDIZIONE
FESTIVAL
FESTIVAL INTERNAZIONALE DI
VILLA ADRIANA • LAZIO

1 MUSICA

UTE LEMPER con PMCE

3 DANZA

CAROLYN CARLSON

6 CIRCO CONTEMPORANEO

CIRCA

10 e 11 DANZA

NEDERLANDS DANS THEATER 2

14 TEATRO

NIGHT COMMUTERS

15 TEATRO

URBANO BARBERINI

con la partecipazione di DANILO REA

Luglio suona bene

LUGLIO 1 Jeff Beck • 3 Rufus Wainwright
• 7 Patty Pravo • 8 Massive Attack (MIT)
• 10 Asaf Avidan • 11 Keith Jarrett • 12
Robert Plant • 14 Kraftwerk 3D (MIT) •
15 Damon Albarn • 16 Stefano Bollani
Hamilton de Holanda • 17 Buena Vista
Social Club • 18 Pino Daniele Sinfonico a
metà • 19 Giorgia • 20 Joan As Police
Woman, Suzanne Vega, Cat Power • 21
James Blunt • 22 Yann Tiersen • 23 The
National • 24 Ballo! Ambrogio Sparagna
Orchestra Popolare Italiana • 25 Mogwai •
26 Herbie Hancock Wayne Shorter • 27
Simple Minds • 28 Loredana Berté • 30
Massimo Ranieri 31 Roberto Vecchioni
AGOSTO 1 Avion Travel

GIUGNO 2014

L'Auditorium è aperto tutti i giorni
dalle 11 alle 20; domenica e
festivi dalle 10 alle 20.

VISITE GUIDATE

Giorni feriali

Visite architettoniche solo
su prenotazione per gruppi
da min. 10 persone.

Sabato, domenica e festivi

Partenze ogni 60 minuti
dalle 11.30 alle 16.30.
Altri turni solo su prenotazione
per scuole e gruppi da 10 a 40
persone.

Percorso

Sala Santa Cecilia, Sala Sinopoli,
Sala Petrassi, Cavea, Foyer, Parco
Pensile.Per esigenze tecnico - artistiche
non tutte le sale potrebbero
essere accessibili e le visite
guidate potrebbero essere
annullate, anche con breve
preavviso, in caso di spettacoli,
prove o altri avvenimenti.

Biglietti

Visita guidata: intero 9 euro;
ridotto per gruppi da 10 a 40
persone e over 65: 7 euro;
fino a 26 anni, studenti, gruppi
scolastici organizzati: 5 euro

Informazioni

Tel. 06 802.41.281
Fax 06 802.41.420
visiteguidate@musicaperroma.it
www.auditorium.com

Bibliomediateca

La più moderna biblioteca
musicale di Roma. Postazioni
multimediali per l'ascolto dei
concerti dell'Accademia di Santa
Cecilia e accesso alle teche RAI.
Aperta dal lunedì al venerdì dalle
11 alle 17, ingresso libero.
tel. 06 80242332
www.santacecilia.itMUSA Museo degli
Strumenti Musicali
dell'Accademia Nazionale
di Santa CeciliaAperto tutti i giorni dalle ore 11
alle 17. Chiuso il giovedì.
Info e prenotazioni:
tel. 06 80242382
http://museo.santacecilia.it
museo@santacecilia.it
Ingresso gratuitoAUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
Viale Pietro de Coubertin
00196 RomaBiglietteria: aperta tutti i
giorni dalle 11 alle 20.
Nei giorni di spettacolo
chiude a inizio evento.

Acquisti telefonici:

Call Centre LisTicket
Tel. 892.982 (serv. a pag.)
dal lunedì al sabato:
ore 10 - 13; 14 - 18
(esclusi i festivi)
Call Centre Zetema
(Comune di Roma)
Tel. 06.06.08Ricevitorie Lottomatica
abilitate al servizio di
biglietteria LisTicket
www.lis ticket.com
acquisto con carta di creditoTutte le riduzioni previste
sono applicabili soltanto
presso la biglietteria
dell'Auditorium.www.auditorium.com
Infoline Musica per Roma:
06 802.41.281
(dalle ore 11 alle ore 18)www.santacecilia.it
Infoline Santa Cecilia:
06 80.82.058
biglietteria@santacecilia.itBIGLIETTI MUSICA PER
ROMA A DOMICILIO.Per tutti gli eventi
programmati è attivo il
servizio di spedizione a casa
dei biglietti acquistati via
internet, al costo di 12 euro
su tutto il territorio nazionale.

PARCHEGGIO

TARiffe PARCHEGGI
AUDITORIUM (parcheggio a
raso con accesso da Viale de
Coubertin e parcheggio
multipiano con accesso da Viale
de Coubertin e/o viale
Maresciallo Pilsudski).
Carnet di ticket prepagati con
posto non assicurato.
Da 5 ticket: 10 euro;
da 10 ticket: 20 euro.
Ticket prepagati singoli con
posto assicurato.
Costo ticket 3 euro.Info: www.atac.roma.it
Call Center:
ATAC Parcheggio 06 57118333
dal lunedì al venerdì ore 9 - 17

Note Book

Nel bookshop
dell'Auditorium è disponibile
un ampio assortimento di
libri, CD, DVD, spartiti. Un
luogo dove leggere e/o
ascoltare, oppure acquistare
il merchandise
dell'Auditorium.Orario: tutto il giorno
fino a tarda sera.
Tel. 06 80693461

Per Piacere

Nell'emporio dell'Auditorium
è possibile trovare gioielli,
cravatte, quadri, vino e
impianti Hi-Fi. Un luogo di
qualità dove ogni oggetto è
esclusivo.Orario: dalle 11 fino a
tarda sera.
Tel. 06 80690384

ReD

È un innovativo ristorante -
show room, aperto da
pranzo fino a tarda notte.
Tel. 06 80691630
www.redrestaurant.roma.it

CREDITS

MUSICA PER ROMA

Redazione a cura
Ufficio Comunicazione
di Musica per Roma
Responsabile
José Manuel Irigoyen
Testi di
Noemi Di Muro
Elena Fiorà
Maria Laura Proietti
Massimo Pasquini
Marta Fontana
Giorgio Enea Sironi
Teodora Cosmidis
Eleonora Donati
José Manuel Irigoyen

ACCADEMIA NAZIONALE

DI SANTA CECILIA

Redazione a cura
Ufficio Comunicazione e
Marketing Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
ResponsabileGiovanna Maniezzo
Emanuela Floridia
Daniele Battaglia
Leandro Giori

Testi di

Paola Pacetti

Foto di

Riccardo Musacchio
e Flavio IannielloProgetto grafico e
impaginazione

Marco Sauro

Stampa Grafiche Deste Srl

Nel rispetto dell'ambiente questo
numero è stampato su cartaELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED

SOCI FONDATORI

ROMA
CAPITALECamera di Commercio
RomaPROVINCIA
DI ROMAREGIONE
LAZIO

SPONSOR ISTITUZIONALI



PARTNER

Il Messaggero

TECNICI

B&W
Bowers & WilkinsCIAMPI
Pianoforti

MEDIA



Play.me